



pÚvodní kresby / Odkud nám co hrozí? * Událost No. 1 / Kabinet **Vladimíra Renčina** * Událost No. 2 / **Kornel Földvári** „O sobě“ * Dvojrecenze / A) Katalog: „S Bohoušem na věčné časy“ + B) Marie Plotěná: „Biblická přísloví“ * Z domova / **Luboš Lichý** vystavuje v Českém Rozhlase, **Hiršl, Slíva, Brdečka, Rutová, Vhrsti, Vitas, Novák, Ševčík, Pralovszký** * Slovensko / **Matuška** tím prvním v Prešově; **Sagan** dostal v Žilině **Vicův originál**; **Zlatý soudek** je tu! * Z pošty / **P. P.** z Prahy - i **Fero Mráz** ze Slovenska * Časopisy I. - III. / **Silvestr**? **Smutná sklizeň** v denících a „vtipůplný“ **Reflex** * O humoru / Z tisku * **Objev 1** / **Alex a Karel** v r. 1968/69 * **Objev 2** / **Doctor Humoris Causa**

e-GAG

(ale jinde!) * Dokument / **O Renčínovi v rádiu** * Do archivu / Propagace výstavy „Renčín“ * Tip / Strip **Zenžen** * Vybráno / Nakonec: víc než pár **Pé e-Fek** * Ještě / **Nálezy** a ztráty * **GAG** / Co najdete v příštím čísle * Ze světa / **Belgie, Francie, Itálie, Indie, Německo, Polsko** * Výsledky / **USA/OSN, Itálie, Kuba, Irán, Brazílie** * Propozice / **Kde všude najdete pravidla soutěží** v Portugalsku, Itálii, Makedonii, Nizozemsku, Norsku, Dánsku, Slovensku aj. * Tabulka / **Kalendárium** * Aj.

Měsíčník autorů a přátel české karikatury

e-číslo 2018 / 1

16. ročník

KRESBY: **BOJESEN, BRDEČKA, DANGLÁR, DOUŠA, GEISLEROVÁ, HIRŠL, HRDÝ, JIRÁNEK, KOENIGSMARK, KOŠTÝŘ, KOTYZA, KOWALSKA, LICHÝ, LISTEŠ, LUCKOVIČ, LUETIČ, MATUŠKA, MRÁZ, NOVÁK, PLOTĚNÁ, QUIANG, REISENAUER, RENČÍN, RUTOVÁ, SLÍVA, STESKA, SUCHÝ O., ŠEVČÍK, TAUSSIG, VHRSTI, VICO, VITAS, VOBR, AL**

pÚvodní kresby / **Facebook? Voda?** Karikatury upozorňují svět na hrozby...



Polka **Izabela Kowalska-Wieczorek** získala v italském **Salsomaggiore** diplom za **Krysaře = Facebook**. Číňan **Liu Quiang** získal na „MAKMA“ v Indii **II. cenu** za náramné **hody** - kapku **vody**!

Vybráno / Z novoročních přání = 29x P. F. 2018

A zase jsme podlehli. Ač jsme se opět zařekli, že v půli ledna nebudeme obtěžovat novoročními "přáníčky" naše čtenáře, kteří už jimi musejí být přímo zavaleni, ba převládání, nakonec je tu stejně vidíte...



Samozřejmě je to sotva desetina z těch které dorazily do redakce před Silvestrem.

Pokud nepoznáte, nepřetete nebo nedešifrujete jména autorů, tak jsou to: Fero Jablonovský (Slovensko), Miroslav Barták, Jiří Slíva, Lubomír Kotrha (Slovensko), Erdogan Basol (Turecko), Marie Plotěná, Jan Hrubý, Jan Pillvein (a někdy i jejich životní družky / družci).

Zprvu jsme byli odhodláni publikovat jen ty opravdové, co nám přišly sváteční poštou: kupř. Barták, Matuška, Plotěná, Slíva, Svrček... a máme z nich vždy o něco větší radost (vždyť od některých autorů totiž dělají za ta léta už ucelené, chronologické řady...a také stojí za výstavu!) Ale nakonec jsme vybrali i něco z těch "emajlovitých".

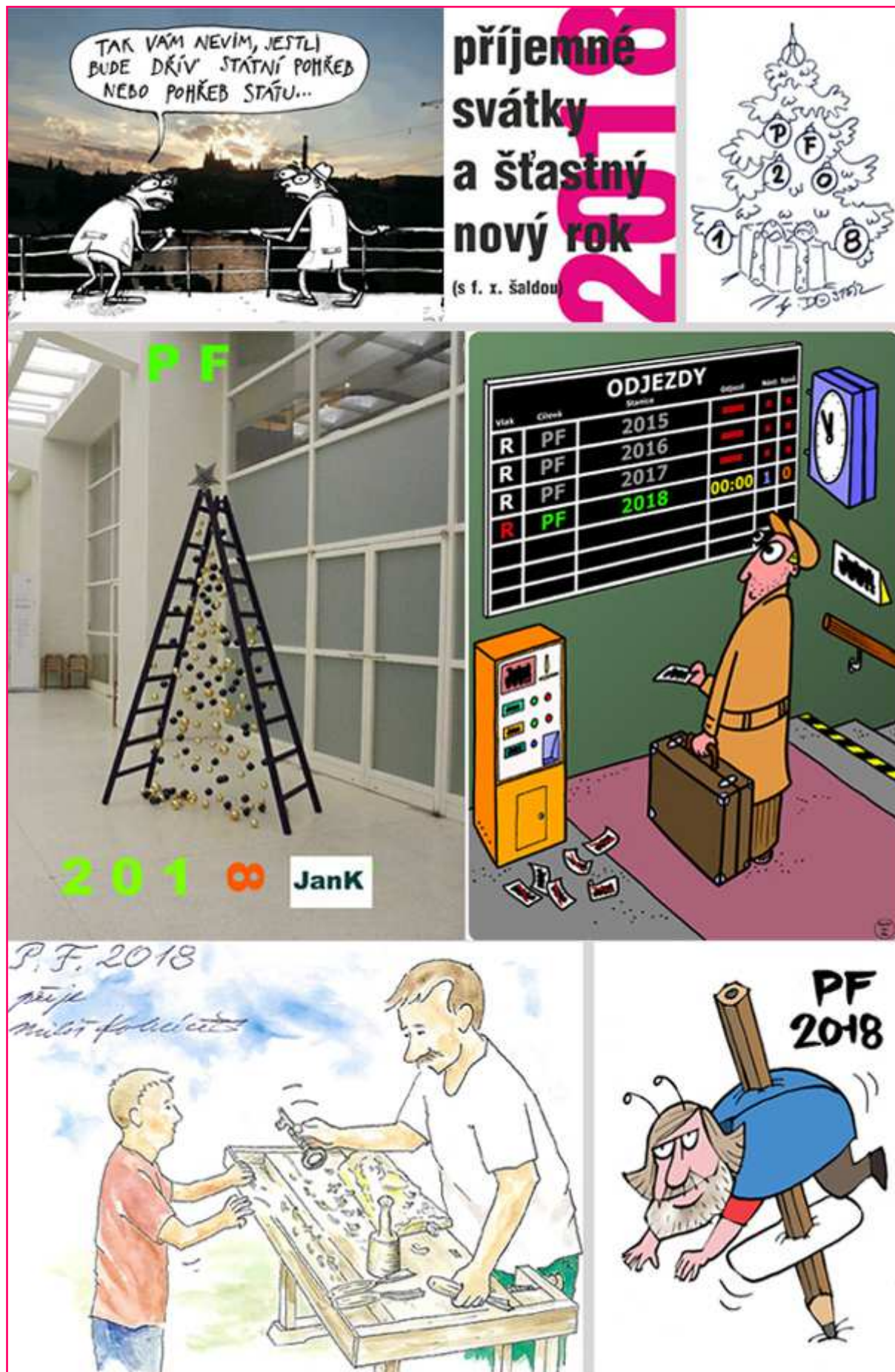


V kolekci novoročních péefek na této stránce najdete díla autorů: *Andrej Mišanek*, *Ernest Svrček*, *Fedor Vico* (všichni Slovensko), *Mohamad Effat* (Egypt), *Žarko Luetič* (Chorvatsko) a *Pavel Matuška*.

Můžete být zřejmě zvědaví na to, proč máme v redakci tak soucitnou povahu a chceme tímto zveřejněním potěšit více autorů. Anebo naopak jsme tak zlomyslní, že výběrem a také zmenšením jejich děl k až nesrozumitelnosti se jim nějak vysmíváme...

Ale kdež! Ve skutečnosti jsme si uvědomili, že e-GAG dnes zdaleka není jen nějakým "klubovým" oběžníkem - v seznamu více než čtyř set abonentů, kteří ho každý měsíc dostávají je vlastně českých karikaturistů menšina. Hodně se šíří po těch světových - a že si v něm rádi listují, víme z jejich reakcí... A tito adresáti, stejně jako ti další, které nazýváme přátelé humoru (a kresleného obzvlášť) si zaslouží, aby aspoň takto - v našem nepříliš soustavném, nicméně (co do objevenosti témat) poměrně solidním výběru - našli na jednom místě přehledku toho, po čem by jinak museli pátrat po internetu (pokud by chtěli mít představu, co se v tomto "žánru" momentálně děje (nebo nosí). Při náhodném googlení (autor musí želobu přiznat, že někdy je jednodušší takové vyhledání určitého obrázku či textu na monitoru než na správném místě v hlavě či archívu) jsme objevili, že obálky GAGu z různých let "vy-skakují" - s odkazem na turecký Kemalův, slovenský Čizmaziův anebo polský Hajnosův web.

A ještě: Setík, Lubomír Dostál, Jan Koutek, Pavel Rychtařík, Miloš Kohlíček a Radek Steska.



A ještě: Jiří Bernard, Pavel Kotyza, AAaRGh, Ivan Popovič a Nadační fond Galerie Smečky.



Tak to vidíte, nakonec jsme sem nadupali těch blahopřání na čtvrt stovky - přesně 25! Tedy skoro polovinu z těch, které jsme obdrželi. Ještě jednou se omlouváme těm, jejichž "pé eFko" se tu neobjevilo, potěšilo nás fakt každé. A věřte, že o zařazení kousku občas rozhodoval spíš vhodný formát anebo dřívější zaslání na naši adresu než jméno jeho autora. (red.)

Ještě poznámka k **P.F. vlevo uprostřed** - poslali nám ho z belgického Kruishotemu jako oficiální novoroční přání tamního **ECC**. Autorem je belgický karikaturista **AAaRGh**, který tam do 23. září 2017 vystavoval. A text? **ECC vám přeje štěstí v novém roce plném... (?) ..."Inspirace!"**

Za všechna poštovní blahopřání po rozeslání Vánočního GAGu děkujeme i do Polska



A jedno z nich **vlevo** reprodukuje...

Sent: Saturday,
December 16, 2017
2:06 PM

To: [Ivan Hanousek](#)
Subject: New Gag 12
Bardzo dziękuję za
GAG dzięki niemu
posiadam informacje
o konkursach i ich
wynikach pozdrawian
i życzę **Szczęśliwego**
Nowego Roku 2018 i
dalszych sukcesów.
Pozdrawiam
Henryk Cebula,
Poland



Je to hrůzné, jak snadno se dobré úmysly odkládají. Toto číslo budiž důkazem. Nakonec jsme ještě celou jednu stránku p.f. přidali, a to už podruhé! Celkový počet se ze dvou vyšplhal postupně (či ostudně) až na pět stran. Tak to prostě dopadne, když se člověk probírá před vymazáním svátkovou e-poštou - najednou mu to přijde líto. Nezachránit vše před spálením v e-krbu to i v e-době přišlo e-dYtorovi poněkud necitlivé; ba surové! **Vpravo dole** je P. F. prešovského **Petera Rázuse**. (G)



Bumerang: Poznáte nějakú (máte nějakú vlastnú) definíciu humoru?

Fero Mráz: Keby tak mimozemšťania dlhodobo skúmali bytosti zvané "Homo sapiens" zistili by, že sú vrcholom živého tvorstva modrej planéty... ale po tisícročiach vývoja miesto toho, aby svoju "rozumnosť" pretavili na dobrotu, láskavosť a empatiu, stali sa synonymom zloby, závidi, nenávisti a egoizmu a v mnohom predstihli i zvery divoké.

Takže napokon HUMOR je jediný fenomén, ktorým sa ľudstvo odlišuje od ostatného živočíšstva a na tejto schopnosti zľahčovať situácie či dovádza ich do absurdity by sa dalo v nasledujúcich miliónoch rokov ďalšieho vývoja pozitívne stavať...!

Bumerang
(ročník III, číslo 24 / 2017 z 2. 12. 2017, str. 1)

O **Fero Mrázovi** najdete informace i v rubrice "Z pošty"

Dva kreslené vtipy k přímé volbě českého prezidenta

A ještě jsme v předvečer I. kola prezidentských voleb v České republice vybrali dva vtipy z obou česko-slovenských satirických časopisů (vlevo **Sorry** č. 1 / 2018), vpravo **Bumerang** č. 26 / 2017).



Aniž bychom ještě věděli (v tu chvíli jsme to jen tušili) jak to dopadne, dostaly vtipy na toto téma předem černý rámeček - inu, to podvědomí!

Kresby: Jiří Košťál, Fedor Vico

Jako obvykle v posledních letech GAG nelenil a občas s pomocí samotných čtenářů našeho měsíčníku, včetně karikaturistů, kteří se na tvorbě vtipů pro denní tisk vždy podíleli, vyrazili jsme "na lov". Samozřejmě jsme si nedělali velké naděje, protože víme, že kreslený humor ze scény ustupuje, ale přesto - Silvestr patřil vždy ke dnům, kdy se v kdejaké redakci našel nápad, něco takového vytvořit, objednat, najít, převzít a hlavně zařadit.

Jak vidíte, nedělali jsme si velkou naději, ale... Fakt, že jsme našli, či přímo narazili jen na obludnou **NULU** i v posledním, obvykle rozjuchaném vydání na konci kalendářního roku, je ovšem až zdrcující!

Deníky k 31. 12. 2017 = VELKÁ NULA!

Místo, které jsme obvykle přehledem kreslených vtipů či karikatur v GA-Gu zaplnili, jsme i letos pro tento materiál (už kvůli kontinuitě) rezervovali, ale nyní nám nezbylo, než aspoň další řádky vyplnit větším typem písma, aby nezůstala stránka vyhrazená této bilanci prázdná. Výsledkem probírky tří tištěných celostátních deníků je tristní konstatování, že v **Lidových novinách, Mladé Frontě DNES** a **Deníku** (v metropoli *Pražského*), jsme nic nenašli. Ačkoliv, většinou jako sobotní vydání z **30. prosince** se počet jejich stránek oproti běžným číslům mnohonásobil.

Začneme-li **Deníkem**, pak rozverný barevný titulek přílohy (str. 9) v podtitulcích sliboval na prvním místě "**Zábavu**". Ale noviny od 1. až do 18. stránky nenašly místo pro jediný kreslený vtip. Nepočítáme totiž článek přes dvoustranu 4 - 5 s titulkem "Osobnosti roku 2017", kde je osm osob od Babiše po Movsesjan(ovou) představeno nejednotně působícím shlukem nevalných portrétních fotografií (z řidčáků?) a ta devátá, Marta Kubišová (bůhvíproč jako jediná) nepovedenou karikaturou! Dle šifry v kresbě od *M. Kounovského* (jméno autora však redakce neuvádí). Desátým fotoportrétem je na této dvoustraně volební inzerát "Zeman znovu".

Nevylučujeme, že v některé z okresních mutací Deníku se vtip nějakého místního vtipálka objevil - pokud ano, dejte nám, prosíme, vědět! K sobotnímu Deníku ovšem patří Víkend o 32 stránkách (menšího formátu) a i tam se den před Silvestrem věnují víc Ježíškovi než legraci.

Mnohem víc stránek mají Lidové noviny, které v sobotu 30. 12. 2017 ve čtyřech "sešitech" (LN; Česká pozice, Relax a Orientace) o celkem 38 stranách obdarovali čtenáře statisíci písmenek, ale ani jedním kresleným vtipem, byť v sešitu Orientace na "obálce" přináší výběr obrázků (ne vtipů!) od byvších redakčních spolupracovníků Pavla Reisenauera (2002), Michala Cihláře (2007) a Lely Geislerové (2012), jimž nelze krom výtvarných kvalit upřít i jistou humornost, ale vždy šlo jen o ilustrace (vybrané z prací těchto autorů zdobících dvě desetiletí přílohu Orientace). Na opravdu vtipné karikaturisty, zdobící více jak čtvrt století opravdové Lidovky si v silvestrovském čísle nikdo nevzpomněl - a že jich bylo! Pro úplnost ještě příloha Česká pozice - kdo by, tak jako e-GAG si dal tu práci pořádně zkoumat dvě z kreseb zde označené též coby "ilustrace", mohl by i v nich najít jistou stopu po snaze o karikatury, ovšem pointu či vtip, které by z takových obrázků dělaly žánr "cartoon" by nenašel - stejně jako my.

Podobně dopadl průzkum deníku **Mf DNES**, v němž se po kresleném humoru s výjimkou pravidelného Skicáře **Václava Teichmana** už nejspíš stýská dalším desetitisícům čtenářů. V příloze **Víkend DNES**: též nic. **Blesk** ani **Právo** jsme nezakoupili, více či méně z důvodu vyhozených peněz, první titul jaksí jen těžko může solidního humorologa zajímat a ten druhý jistě neopomněl využít posledního z našich mohykánů mezi autory tzv. "editorial cartoons" **Miroslava Kemela**.

Tím bychom mohli skončit, kdybychom ovšem... je to tak, na jistý podnět jsme totiž ušetřené peníze za **Blesk** a **Právo** vrazili do jednoho z týdeníků. Nazývá se **Reflex**, avšak na rozdíl od **Respektu** to není zrovna naše pravidelně sledované periodikum. A hle, kauf za 40 Kč se vyplatil - neb v **dvočísle 51/52** se to kresleným humorem přímo hemžilo. Ale o tom čtete v samostatném dílu rubriky Časopisy v tomto e-GAGu.

Časopisy III. díl / **Reflex**

Kdysi dávno jsme se ze dvou celkem nejzajímavějších možností rozhodli pro **Respekt**, nikoliv pro **Reflex**. Nebyli jsme samozřejmě jediní, kteří se takto rozhodovali a také jediní, kdo si oba pletli podobné názvy, když z nich třeba citovali. Zřejmě to "X" v názvu nakonec překlátilo jeden týdeník blíž k bulvárnosti a druhý naopak zůstal věrný suchopárnější pravdivosti. Tak to na startu před víc než čtvrtstoletím bylo, a i když mnozí noví lidé, noví majitelé, sponzoři či patroni všelicos zašmodrchali, zůstali jsme u **Respektu**. To neznamena, že bychom se **Reflexu** rádi nevěnovali, už proto, že je posledním časopisem, který uznává kvalitní výtvarný humor za nejen důležitou, ale i jasně potřebnou součást nabídky členářům. A činili se v jeho profesionálně koncipovaném užívání v různých částech obrazového týdeníku, jak jsme si to kdysi představovali. Konečně i teď, když jsme nechtěli jen zkomírat na humorupusté poušti celostátních deníků (viz **Časopisy II**) sáhli jsme v regálu prodejny po (v neprotrženém fóliovém zábalu!) vystaveném **Reflexu** - posledním dvočísle minulého roku (viz **obálka vlevo**).



Časopis se tentokrát vysloveně rozběhl k velkolepému rozletu co do tematiky, žánrů, grafiky a obrazového vybavení materiálů. Co nás těší je, že i když si tu většiny článků a fotografií nepovšimneme, neb nemají s tematikou GAGu nic společného, i tak se silvestrovské vydání **Reflexu** nedá jednoduše odbyt na jedné stránce pár větami.

Vlastně to celé začalo už v redakci, když se nám **Jiří Slíva** pochlubil dost neobyčejnou fotkou - viz **vpravo!** Poslal úvodní ze tří dvoustran (str. 8 - 13), které časopis věnoval velkému materiálu na téma: Jak by se mohlo říkat **vánocům**, zbaveným tohoto "vytunelovaného" názvu (obchodu se nyní přece už taky neříká krám, ale supermarket). Kromě dvoustrany s

pokusem nahradit spoustu výrazů novými termíny, optal se *Milan Tesař* v anketě i různých osobností, jaký náhradní výraz by se mohl pro dávno přežilé “vánoce” hodit. A jelikož se zeptal i karikaturistů, mohl jejich výtvarnými nápady svou šestistranu i vyzdobit. A jsme u toho obrázku od **Slívy**, který odpověděl obrázkem malým a černobílým. A pak zíral, když z



toho byla parádní vstupní dvoustrana s podbarvenou vánočkou (tedy s “pleteným pečivem z kynutého těsta”, jak to časem bude zřejmě nutno “jednotně” nazývat, nejspíš aby to evropské nekřesťany neuráželo). Další menší kresby dodali **Štěpán Mareš**, **TRON(?)** a **Marek Douša**, který se zřejmě v Reflexu hodně rozparádil - snad by mu takový prostor mohl závidět sám velký **Vladimír Jiránek**, jeden z viditelných zdrojů Doušových neplech.

Z minulého ostavce je zřejmé, že tento Reflex je dvojčíslem, v němž se snoubí **Vánoční** tematika s burácivějším obsahem **silvestrovským**. Zmíněný **Marek Douša** se tu vedle velké kresby k “vánocům” předvádí ve “své” rubrice “Vtip týdne” překřtěné na rozšířené “Vtipy roku 2017”. **Vlevo nahoře** vidíte jednu z jeho kreseb, další dvě v této rubrice se nám sem už nevešly... Na stránce 43 je první z Doušových **P.F. 2018**, oficiální blahopřání váženým čtenářům přes celou stranu na vánočně zeleném podkladu (zde se zároveň objasňuje záhada neprostopupného obalu časopisu - ve stovce vybraných výtisků je prý přibalena stovka tisícikorun - v tom našem žádná nebyla anebo jsme ji někde vytrousili, Doušo!) Na 106. straně magazínu (Fakt: až stošesté!) je **Doušova** kresba (**viz vlevo dole**) k úvaze o **Duši** od **Cyrila Höschla**. A končí to až na poslední stránce (č. 114) u tiráže - **viz modré nekonečno vpravo!**



Kdo další?

Ale nyní opět znova o tom, kdo další z karikaturistů v magazínu ještě našel místo? Tedy: **Slíva** - znovu i bez kresby, jako jedna z osobností, které požádala kulturní rubrika redakce o "Můj zážitek". Svůj hlas dal nové revue divadla Ypsilon věnované skladsateli Jaroslavu Ježkovi - má prý strhující spád (píše se na str. 78). O kousek dál (str. 82) Ivan Adamovič vybral za Komiks roku dílo "Naposled" od Charlese Burnse (plus malý obrázek) a nechybí ani obvyklý kreslený Vtip týdne. Podle Marka Douši ho k novému roku nakreslil jakýsi **Gabriel Sancho**. Kde se vzal, tu se vzal - Douša zdroj neuvádí. A na str. 92 jsme našli starý vtip od **Jiřího Brdečky** (vy ho ale hledejte jinde - ale též v tomto čísle e-GAGu!)

Pokračujeme...

Skok za skokem, stránku za stránkou. Jsou to stálice: **Zelený Raoul** na obvyklé 4. stránce - v komiksu vystupují tentokrát **Trump** plus **tramp(ové)**, osada se jmenuje **Chlupatá Krnda**. Takže na závěr se u ohně pje: **"...Komu Krnda v srdci hárá, tomu není pomoci..."**.

(Slovenka, pražská primátorka za hnutí ANO **Krnáčová**, hodlá prý vést dálnici do **Budějic** právě přes jejich ohniště).

Hned po otočení stránky v rubrice "Čtenáři Reflexu - Reflex čtenářům" odpovídá **Karel Steigerwald** (samozřejmě vtipně) na dotazy. V záhlaví strany je stálá rubrika **"Perem Ivana Steigera"** z Mnichova - tradiční kresba

beze slov. Dvoustranu 24-25 zaplnila povídka "Můj život s Ježíškem" zmíněného **Steigerwolda**. A Karel tu velkou vánoční kresbou připomíná svého dlouholetého, už zesnulého parťáka nejen z FAMU **Alexandra Koenigsmarka**. Jeho vtip na **Karlův** námět a další kresby z let 1968/1969 přinášíme rovněž v tomto GAGu na jiném místě.

Tak! A teď už konečně ten Jiránek!

Jde o jisté pokračování volného seriálu "Jiránek v Reflexu". Vychází to z logického vztahu **Vladimíra Jiráňka** k redakci, kam posílal řadu let své kreslené glosy či ilustrace politické situace, hlavně v Česku. Není to tak dávno, co jsme přinesli zajímavý, byť na něčí vkus trochu příliš odtajněný materiál o mileneckém a přitom už manželském vztahu Vladimíra. Jeho druhá (a poslední) žena komentovala nečekaně otevřeně výběr obrázků z knížky kreslených vtipů s výstižným názvem "Omilovánky".

Tentokrát je šestistrana Reflexu zaměřená na jinou oblast, kterou je film. Nejde o násilné hledání nové tematiky. Naopak, Vladimír měl od počátku velké sympatie k animovanému filmu, který si také v jeho celkem amatérském (z dnešního hlediska) pojetí získal velkou popularitu i řadu ocenění - samosebou pro autorův smysl pro vtipnou dramaturgii a řadu point, budících přirozeně smích. Už název "Pivo přes ulici" pamětníka dokáže i dnes buď rozesmát anebo aspoň si nostalgicky povzdechnout. To byl ranný Jiránek, ale to základní zůstalo až do jeho smrti stejné a platí i poté... byť poněkud rozředěné známou profesionální (čti tovární!) výrobou večerníčků pro děti.



Z ukázek, které jsme z vánočně-silvestrovského Reflexu (str. 62 - 67) vybrali je ovšem zřejmé, že filmem a prostředím filmařů se Vladimír zabýval hlouběji a často. Samozřejmě vtipně komentoval film v jeho nové "postsocialistické" verzi plné sponzorů a prázdné co do obsahu a dokonce i prázdné pokud jde o krátké filmy, které bývaly vizitkou české kinematografie. Ale i konec éry, kdy jsme se hrnuli na filmy Passoliniho, Felliniho a Antonioniho...

Z úvodu Jana Lukeše rádi ocitujeme: "Každý den vytvořil Vladimír Jiránek nejméně jeden kreslený vtip, podle manželky Evy ale spíše dva. Kdyby jich tedy do roka vzniklo dejme tomu 500, za třicet polistopadových let by to bylo nejméně 11 500 kreseb, převážně komentujících politické události. A to nepočítám celou Jiráňkovu tvorbu předlistopadovou (...) Kde na to ten tichý a křehký člověk bral vytrvalost a invenci?"

Je to pět let, co zemřel génius českého humoru. Díky Reflexu máme v kupě další kolekci málo známých Jiráňkových vtipů o filmech, filmařích a divácích.

(I. H.)

Slíva: Kafka se kreslí stejně snadno jako Mickey Mouse

Města, kde se nenarodil **Franz Kafka**, musí překonávat značný počítačnický handicap, říká **Jiří Slíva**. Proč ho Kafka tak zajímá? Odpověď:

Postřehy z Kafkova života - takzvané **kafkorismy** - sbírá ilustrátor a básník už několik desítek let. Teď je vydal v knize **Můj šálek Kafky**, která je ilustrovaná jeho barevnými i černobílými kresbami.

Jiří Slíva volnými asociacemi spojuje vysoké a nízké a snaží se ukázat, že tvorbu jednoho z nejznámějších spisovatelů obklopují předsudky. Kdo doopravdy četl Kafku? A v čem se skrývá jeho humor? Kniha vyšla u příležitosti 135. výročí narození **Franze Kafky**.

Rozhovor s **Jiřím Slívou** je na videu. Také rozhovor se **Štěpánem Marešem** je na webu - <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10314156487-uchem-jehly/317298380010014>



Už jste viděli Linohumor?

V soutěži **Czech Grand Design** přibyla nová kategorie, název je jasný: Ilustrace. Podle organizátorů je česká ilustrace dobrá, ale málo se to ví. Jedna z nominovaných, **Magdalena Rutová**, vytvořila například **Linostock.com**, což je veřejné shromaždiště linoritů, jež se tu prodávají.

Že ilustrace úzce souvisí, ba se prolíná s žánrem výtvarného humoru (cartoons) víme z počínů **Lucie Seifertové** z prvního tábora, stejně tak z aktuální ilustrační tvorby dlouhatánské řady **karikaturistů - Pavla Reisenauera, Marka Douši, Jiřího Slívy** nebo **Miroslava Bartáka**.

Sama **Magdalena Rutová** je mimo jiné autorkou linorytu **„Čtvrtá pražská defenestrace - násilné vyhození segwayů z oken“** (viz obr. vlevo!).

Brdečka až do dubna ve Chvalském zámku. A také od počátku ledna jako film v kinech!

Jiří Brdečka zemřel v roce 1982, ale narodil se před sto lety - v roce **1917**. Tomu se věnovala nejen ČT, ale i film „**Universum Brdečka**“ který jde do kin. A ve Chvalském zámku je výstava jedné z nejvýznamnějších osobností českého filmu. A zvláště animovaného filmu. A také českého humoru. A ještě českého **výtvarného humoru** - patřil k významným karikaturistům, jak víme kupř. z barevných vtipů do předválečného **Ahoje**.

Viz kresba vedle!

Ve chvalské galerii samosebou stavějí na „limonádníkovy“ a podobných dílech známých ze stříbrného plátna - je tu replika westernového salonu a pozornost vzbudí též výjevy z **Tajemství hradu v Karpatech**.

Ale nepamětníci by si měli zajít do kina na „celovečera“ **Universum Brdečka**, kde se připomíná mj. loutková **Árie prémie**, skvělá skica k **Limonádovému Joeovi** - podobu zloducha stylizoval **Brdečka** podle sebe - a vozkou dostavníku byl jeho kamarád a spolutvůrce filmu - loutkař **Jiří Trnka**.





**Luboš Lichý: výstava
v Českém Rozhlase
v Praze
na Vinohradské třídě
č. 12**

Ale pozor! Na výstavu
je nutno se vypravit
(pouze!) **ve čtvrtek** od
12 do 18 hodin.



Web www.rozhlas.cz to potvrzuje, ale uvádí i přístupnost při jiných nespecifikovaných akcích. Je zde totiž jak výstavní sál i menší sál přednáškový (prezentační) a vlastně i muzeum

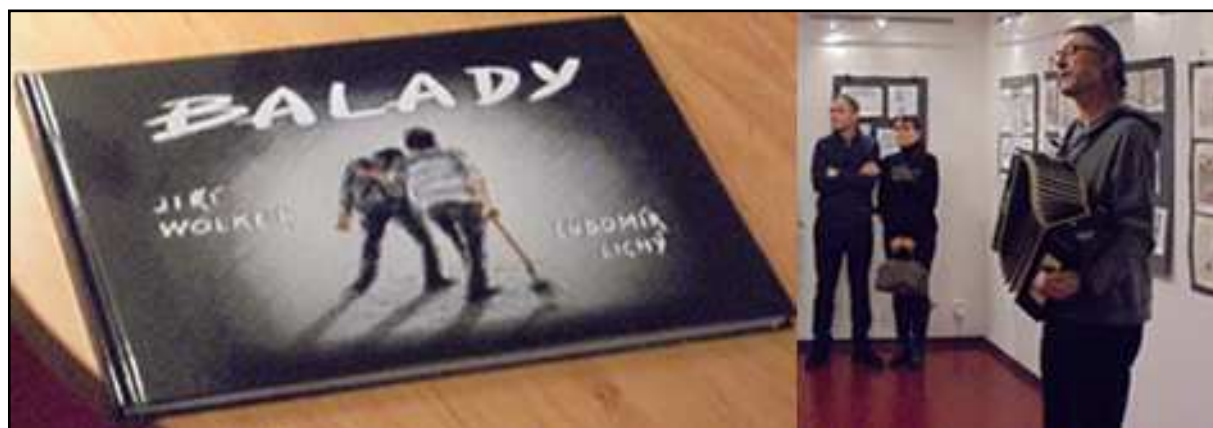


historických přístrojů a vysílacích technikálií (a i tam (tedy jaksí za rohem) lze nyní nalézt několik dalších skel s kreslenými vtipy Lubomíra Lichého).

Více o tom všem najdete na uvedené adrese pod heslem **Galerie**.

Galerie v podzemí historického sídla vinohradského rozhlasu byla (na to, že autorem je výtvarník až z Hradce Králové) příjemně navští-

vena - co do počtu i "kvality" přítomných. Úvodní slovo "rozhlasáků" PhDr. Zuzany Foglarové (manažérky komunikace) a PhDr. Václava Hradeckého (jeho vedlejším posláním bylo kupříkladu šéfredaktorování postdikobrazímu Podvobrazu, což ve své krátké řeči připomněl).



Pár slov o své tvorbě pronesl *Luboš Lichý*, následně se o ně přihlásila i "JUDryně" ze spolku advokátů, pro něž prý Lichý 20 let kreslí do odborného tisku. A věnovala mu zarámované poděkování v podobě jeho kresby. K řeči se neplánovaně dostal i velemluvný knihkupec *Vrát'a Ebr*, který s sebou přinesl i několik svých publikací - vystavujícím autorem ilustrovaných. O posouzení, zda nejde o nevyžádanou reklamu, poprosil vzápětí reprezentantku advokátů sám vystavující karikaturista. I on přivezl a nabídl ke koupi své odvážné knižní dílo. A také nejpозoruhodnější - je třeba Lichého pochválit, že se kromě různých Poseroutků může pochlubit i svazkem komiksů na téma *Walkerových balad* v přiléhavě černých deskách.

Viz foto nahoře vlevo!

Jak už víte z našeho magazínu dal jim svéráznou podobu, aniž by cokoliv ubral na svém výtvarném stylu - a přesto jim neubral na autentičnosti. Z většího snímku na předchozí stránce GAGu je zřejmé, že vedle již jmenovaných osob a vedle autorů snímků (*Jana Koutka* a *GAGfota*) byli na výstavě také přední karikaturisté *Jiří Novák*, *Emil Šourek* a také **Mirek**



Kemel, který ozvláštnil slavnostní zahájení svými dvěma písničkami s vlastnoručním doprovodem na chromatiku (**viz foto vpravo!**).

Pro GAGmanovu rodinu pak nastala malá soukromá událost, protože jsme využili této příležitosti a seznámili vnučku *Emu Hanouskovou* s autorem její nejmilejší knížky, kterou kdykoliv (i na vánoce po přiletu z Británie!) neopomene u dědy v pracovně vyhledat mezi stovkami publikací humorných alb. Jde o titul „**Hřbitovní kvítí**“ (vydáno roku 1992) plný hrobů, lebek a hnátů - a **Luboš Lichý** (**viz foto vedle!**) ji pochválil za dobrý vkus. Zřejmě zděděný - vždyť zredigování svazku má na svědomí právě dědeček *Ivan*.

Pro čtenáře však bude jistě užitečnější informace, že příjemně působící Galerie se ve svém prvním stádiu otvírá každému solidnímu autorovi, bez ohledu na výtvarný žánr. Čímž můžeme prozradit, že se ji pokusíme naplnit i kreslenými vtipy - nejprve uvažujeme o nabídce kreseb *Vladimíra Renčína* po skončení velké výstavy jeho

originálních prací v nedalekých Smečkách - samozřejmě jiných; a možná i včetně souboru těch tematicky se rádiovému vysílání věnujících, jaké jsme nedávno představili na stránkách *Medižurnálu* a poté i v našem e-GAGu...

Foto: **Jan Koutek** a **GAGfoto**

(ivHan)



Pro spotřebitele kreslí už léta: Nováků Jirka

To dnes už pozná na první pohled nejen každý druhý (nadlabský) Kolíňan, ale i devět z deseti dlouhodobých odběratelů povltavského e-GAGu. Zasloužil se o to „**dTest**“ vydávaný s chvályhodnou snahou informovat spotřebitele kam až jde drzost velkovýrobců (nejen) potravin při snaze o nejmenší náklady na výrobu spojenou s co největším ziskem z prodeje. Kresebně se autor stále vyvíjí, ač to na první pohled není třeba zvlášť zkoumat či dešifrovat. Nicméně jeho tahy jsou stále samozřejmější, kompozice velkorysejší, práce s barvou i stíny volnější, ale nikoliv nesrozumitelnější. Nedá se prostě nic dělat, ten Jirka Nováků byl prostě od začátku talentovaný výtvarník, ač se vlastně celý život kreslením jen „přižívoval“ a základ obživy měl ve službě u „dráhy“. Od té doby, co dal polabským kolejím sbohem - asi jste si toho také všimli - se zrovna tam různým závadám a nedostatkům daří, pár vlaků vjelo kam nemělo. Ale Novák, nyní už na té správné profesní koleji se může na provoz železné dráhy dívat z povzdálí či svrchu... a těšme se až se v „d Testu“ objeví železniční problematika. Zatím jsou to kresby na různá témata, kterými vyzdobil malý, ale hutný stolní kalendářík, jehož čelo vidíte **na obrázku vlevo** a jednu z jeho konkrétních **kreseb nabízíme vpravo**. Tady se třeba (v rámci kalendáře 3. týdne roku 2018) říká, že i přetřnutá bankovka má svou cenu a netřeba s ní běhat moc daleko, natož pak do popelnice. Anebo: pozor na falešné wi-fi sítě. A na hluk v okolí bytu zabírá jen stížnost u jeho vlastníka. Do telefonu neříkejte neznámým volajícím nikdy „Ano“. Vyvarujete se sporu o souhlas s nějakým syčáckým prostředníkem nevýhodné služby. Na první týden v tomto roce jste dostali radu, že nemáte zapomínat brát si do krámu tašku - Nováka k tomu napadlo, že lepší bude nákup ukládat do klokaní kapsy. No jistě, tady na moc velké vtipkování není moc místa, jde spíš o seriózní poradenství. Nicméně se právě k takovým textům nejlépe hodí a uplatní rukopis karikaturisty, který člověk přijme jaksi samozřejměji než různé grafy, značky či loga. Tolik k Novákovi, jehož styl se vysloveně k plakátovému umění hodí - a ještě si tu řekněme, že ten kalendářík zřejmě není ke koupi - získal ho jeden člen naší rodiny jako bonus k předplatnému stejnojmenného časopisu... (ih)



Igor Ševčík už sice není mezi námi ale je stále s námi...

...tvrdí už dlouho jeho Katka. A také letos zve na palubu originální pohostinské tramvaje jeho, své přátele a vůbec pamětníky na tradiční vzpomínkové setkání. Kdo přijede na konečnou tramvají č. 11 a 14 na Spořilov, kde se neobyčejný podnik nachází, napíše na stěnu svůj pozdrav (*Vše nejlepší, Igore!*) Igorovi **k narozeninám** a pak se posadí (už za své) k ostatním, aby společně probrali lecos, co by mohlo (jistě i, ale také nejen) Ševčíka zajímat. Letos připadá **11. února** na neděli, ale čas setkání se nemění. „Na výlet se vydejte odpoledne,“ vzkazuje Kateřina... (Igor Ševčík: „*Autoportrét*“)

Vitas vzlétl v Lastavici

V minulém čísle jsme vás pozvali na výstavu **Nenada Vitase** - a dnes už vám můžeme přinést obrázky přímo z místa. **Jan Koutek** nebyl jediný, kdo ji v pražské Opletalce navštívil,



ale určitě byl tím správně vybraným hostem, který nám poté o své návštěvě podal svědectví - jak slovem, tak obrazem:

"Zasílám snímky z výstavy Vitase v Praze. Jsou to profesionální karikatury, zachycují charakter zobrazovaných, na úrovni, která je může jen potěšit. Vystaveno jich bylo záviděníhodné množství. Nechyběl ani kreslený humor reagující na české poměry, až obdivuhodně trefný od (naturalizovaného sic) cizince. Náзор jsem si potvrdil i díky konzultaci s jednou českou návštěvnicí centra "Lastavica". A přidávám, že autor má i svůj obsažný web."

(JanK)

Na něj rádi odkazujeme i čtenáře GAGu - jednotlivé snímky pořízené na výstavě přes sklo (viz nahoře mj. s **Václavem Klausem** a vedle s **Jaromírem Jágrem**) nemohou prostě mít onu vypovídající hodnotu, co originál...

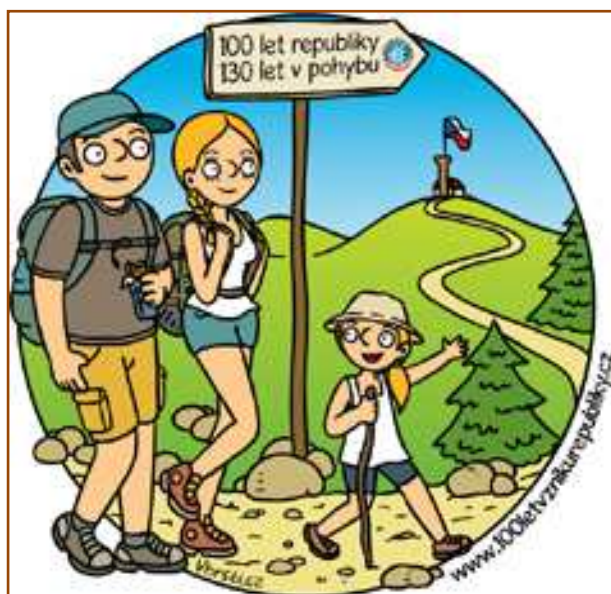


Renčín všude:

V nejvýznamnějším slovenském "**Cartoonswebu**", který má mezinárodní ohlas (díky angl. znění) je anoncována výstava "**Vladimír Renčín**", zahájená v předvánoční Praze. **Viz:** <http://www.cartoongallery.eu/novinky/>

Koštýř v Kolíně

Vernisáž výstavy Jiřího Koštýře jste už asi prošvihli, ale v Sorry se uvádí, že kreslený humor tohoto vtipalisty je v sále Městské knihovny Kolín k vidění po celý měsíc leden.



VHRSTI bilancuje (a chlubí se):

“Nejspíš ještě nikdy jsem k tak významnému výročí nic nekreslil a dost možná už takovou příležitost nikdy mít nebudu. Takže zdůrazňovat, jak moc je mi ctí, že se organizátoři s nabídkou na nakreslení hlavní ilustrace obrátili právě na mě, opravdu netřeba...”

Příští rok oslavíme sto let od vzniku republiky (a jistě to bude i příležitost k připomenutí dalších osmičkových výročí). V Klubu českých turistů, kterému je ještě o třicet let víc, se toho chopili ve velkém stylu. Na oslavu obou narozenin uspořádají sto velkých výletů, kulturních akcí i soutěží. Začali už loni a skončí letos právě v den stého výročí založení Československa. Mrkněte na web **100 let vzniku republiky** a nenechte si ujít příležitost se aspoň některých akcí zúčastnit.”

Hiršl vystavuje chumelenici v Břeclavi

Schody se ukazují být nejvděčnějším anebo spíš nejfrekventovanějším volným místem na vnitřních zdech různých budov. Co s těmi holými stěnami? Nápad na jejich využití především ve veřejných budovách se šíří po republice a ujal se i v Městské knihovně v Břeclavi. A může potěšit, že od prosince až do konce ledna vystavuje v GNS své vtipy a ex libris **Jiří Hiršl**. Název má výstava vysloveně přiléhavý k roční době: **„Veselá chumelenice“**.

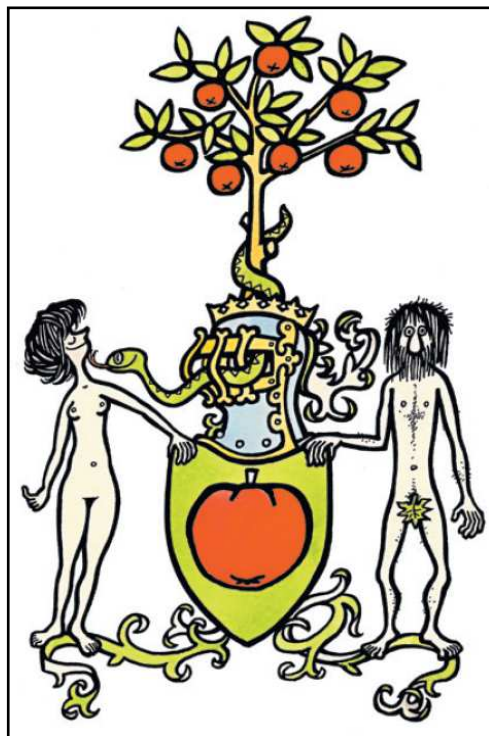


Víte, jak dnes vypadá Boris Pralovszký? Právě takto!

Víme to díky odebírání měsíčníku surového humoru **„Sorry“**, který to zveřejnil ve své po léta oblíbené rubrice **„Zprávy z horší společnosti“**.

Co je u něho nového a čím se zabývá? Pralovszký žije ve Svinařích, píše knížku z prostředí pohřebního ústavu, připravuje texty pro muzikál, věnuje se práci ve (své!) trutnovské tiskárně a píše prý reklamní spoty. To by samozřejmě nebylo nic obzvlášť zajímavého, ale...

Sorry tvrdí, že BP také občas usedne ke stolu a kreslí vtipy. A nejen redakci zvrhlého měsíčníku tím působí radost! (G)



Neprakta ve velkém stylu i formátu

Anonci na **“VELKOU KNIHU VTIPU JIŘÍHO WINTERA NEPRAKTY”** (Grada 2017) uveřejnil už GAG v čísle 11 / 2017. Rád bych ji blíže představil.

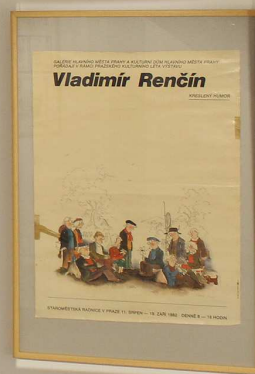
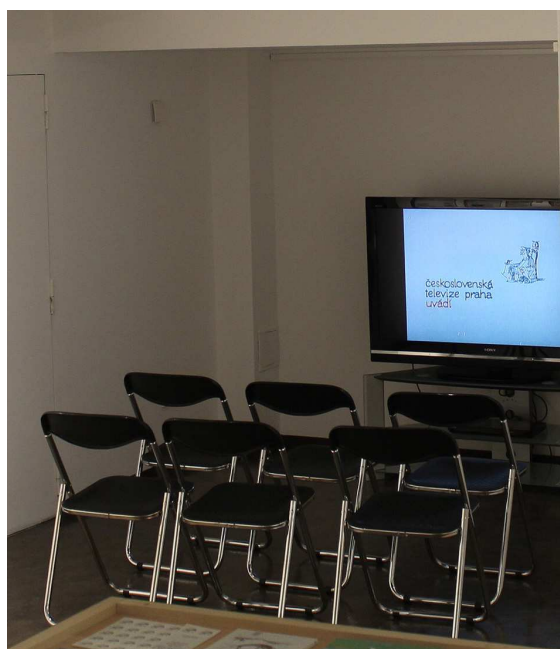
Reprezentativní výběr Nepraktova humoru (třetí kniha po Urbanovi a Kantorkovi) zahrnuje tvorbu z let 1950-1970, kdy Jiří Winter zpracovával náměty Bedřicha Kopeckého, spoluzakladatele firmy Neprakta. Přes pět stovek vtipů představuje pamětníkům i nepamětníkům přehled veselých obrázků z různých historických období, od pravěku po dobu takřka současnou. Z téměř deseti tisíc kreseb jsem se snažil zvolit ty, které byly ve své době nejoblíbenější, tzn. byly často přetiskovány v tuzemských i zahraničních časopisech a na výstavách patřily k nejvíce obdivovaným. Díky velkému formátu knihy jsou kresby prezentovány v dostatečné velikosti, a i ti z nás, kteří mají chatrnější zrak, mohou si Nepraktovy obrázky prohlédnout do nejmenších detailů.

Jaroslav Kopecký



Z materiálů, které můžeme řadit do archívu neboť svým vznikem (a již nežijícími tvůrci) tam spadají a patří, můžre být jeden aktuální a druhý také aktuální. Každý ovšem jinak. Původní tvorbu Neprakty aktuálně přináší **nová publikace**. A stále živý humor Jiránka upozorňujeme jednou **starou kresbou** právě zde. Nadtitulek by mohl znít: **“U pultu s časopisy”**.

Událost 1 / **Vladimír Renčín** a “Kabinet informací”



Svádí to sice k názvu **Kabinet kuriozit**, známý nám z historických sbírek v šlechtických sídlech. Svým obsahem jde - vzhledem k běžným výstavám kreslených vtipů - opravdu o neobvyklou událost. Jenže v uličce novoměstské části Prahy, známé dnes spíš tím, že je tu několik vícepatrových domů prodávajících “lásku” (nedaleký Dům módy už tolik neláká) se spíše než kuriozity ze

světa kresleného humoru nabízejí informace. Kdo tak zatím neučinil, avšak mohl by si ještě na výlet do Prahy udělat čas, měl by se v **Galerii Smečky** po prohlídce půldruhé stovky vtipů v předních sálech doslova ponořit pod povrch. A vsakovat tam čistou sílu informací o **Vladimíru Renčínovi** a jeho éře v českém kresleném humoru.



Titulní stránky populárních časopisů připomínají širší zájmu redakcí o Renčínovu kresbu

Samozřejmě věříme, že co nejdřív vyjde ještě nekomerční biografie, která toto všechno nabídne i na pultě knihkupectví, aby si takovou “megakládu” dokumentů a ukázek mohl člověk donést k podrobnému studiu v aťasu či pracovně u domácího krbu. Jenže to už doma uvidí jen reprodukce - v **Galerii Smečky** je to vše syrové, bez nějakého moderního grafického

hávu - zato však autentické, poctivě nasbírané, vystřihané a nalepené. Jde o dokumentaci za půl století, pečlivě schraňovanou a doplňovanou. Nejde jen o samotné kresby a jejich proslulého autora, nýbrž o související a navzájem svým obsahem propojené rámy. Jsou to vlastně “okna” do jednotlivých komnat tohoto **Kabinetu informací**, který je ve skutečnosti skryt pod zemí a tudíž okenprostý. Snímky: **Jiří Hruboň, Jan Koutek**



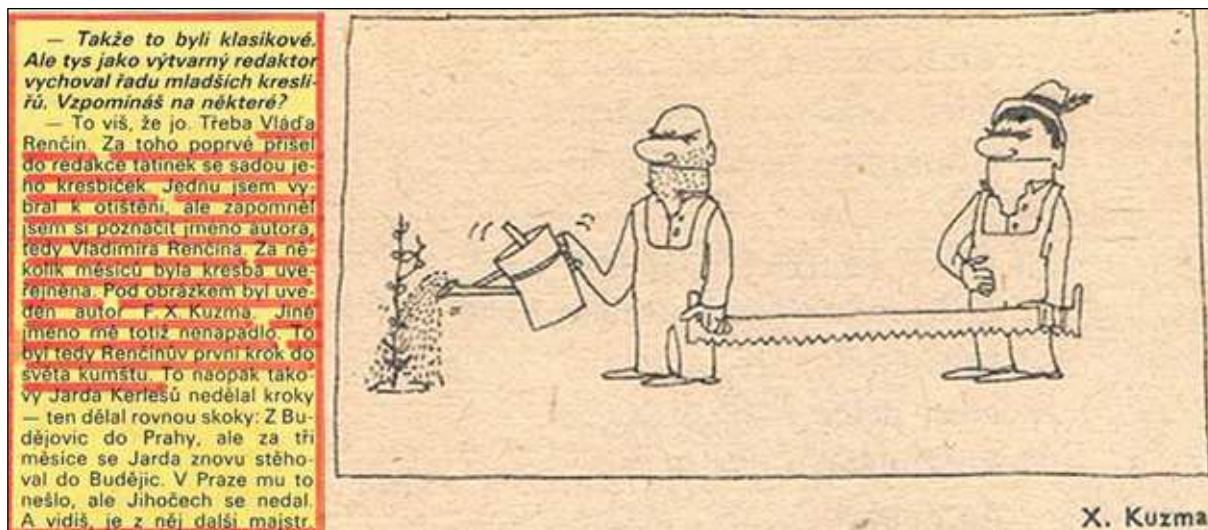
Úmyslem kurátorů bylo kupříkladu doložit na titulních stranách **Dikobrazu** vývoj umělcova stylu v průběhu doby (**vlevo!**). Současně si zde můžete potvrdit své mínění, že Renčín se nijak nezaprodával ani v tvorbě pro týdeník vydávaný komunistickými vládci. Právě jeho styl byl i důvodem, proč se Vladimír uplatňoval jako ilustrátor povídek pro děti zejména v **Ohníčku**, ale také v **Pionýrské stezce**, kde kromě oblíbených kreslených seriálů vyzdobil svými typickými postavičkami třeba *Hanouskovy* povídky z počátku 70. let o dětském “manažerovi” *Bambulovi* (**vpravo!**)



Ze snímků, které dokumentují šíři **podpovrchových** exponátů v galerii si můžete představit aspoň různá témata (jejich seznam jsme přinesli v GAGu č.12-2018) - ovšem vychutnat si jejich originalitu lze jen v klidu na místě samém. **Knihy (viz vedle)**, katalogy nebo alba jsou z pochopitelných důvodů za sklem (jsou ze soukromé sbírky *Jiřího Hruboně*), ale je přece možné si zapsat tituly, které neznáte a ne-

máte, poptat se na Googlu, zda něco z toho nenabízí za výhodnou cenu váš nejbližší antikvariát. Ty kupodivu nezanikly po prvním *boomu* e-knih, ba naopak - prožívají docela solidní éru jak v zájmu kupujících, tak v pořadí pestré nabídky titulů všech možných žánrů.

Výběr výstavních katalogů (a že těch výstav bylo!) je umístěn v hlavním sále expozice hned za vchodem, takže si můžete udělat rozcvičku brzy po příchodu do galerie **Pražské plynárenské a. s.** A pokud nejste zrovna obzvlášť nepříjemnými staříky, od ochotné "dámy za pultem", budete mít nejen "vstup volný", ale přiznáte-li se k odeběrání našeho magazínu e-GAG, není vyloučeno, že obdržíte i výstavní katalog - ovšem nebude-li už "rozdodán"...



Tento exponát, který nabízíme také zadarmo (**viz výše**), tak jako celý letošní e-ročník e-GAGu, návštěvníci výstavy uvidí takto pospolu zřejmě poprvé. Pro abonenty našeho měsíčníku jde jen o veselé připomenutí dávných dob, kdy ještě grafičtí redaktoři osobně vybírali od autorů vtipy k otištění... A jak vidíte, tu a tam je i publikovali! Pokud si vzpomínáme, radost z toho měl autor i tehdy, když mu někdo *zmrvil* jméno. Jen počkej, však já ti ještě ukázu, pomyslíš si nejspíš **Vladimír Renčín**. A taky že to ukázal. Všem!

Nu - a my vám to teď (až do 10. února) ukazujeme v plné šíři na pražské výstavě... Pěkný zážitek přeji v Novém roce i oba kurátoři: **Jiří Hruboň a Ivan Hanousek**

Tři snímky, na nich něco stránek plných řádků textu (viz vlevo**)...**

A na nich portréty významných umělců, osobností se smyslem pro humor. Prokazovali ho jak spisovatelé *Bohumil Hrabal* a *František Nepil*, tak malíř *Vladimír Komárek*, kteří nezaváhali, když je **Vladimír Renčín** požádal, aby napsali úvod do katalogu či pronesli projev na vernisáži jeho výstavy kreslených vtipů. Neodmítli to ani teoretik žánru *Ivan Hanousek*, ani velekněz humoru jevištního *Miroslav Horníček*, jejichž slova jsou též na výstavě k vidění a k přelouskání.

Ten Horníčkův dokonce visí i s Miroslavovou fotohlavou na jedné stěně v sále. Dostalo se mu této naší pocty proto, že podle názoru všech (včetně Vladimíra) to napsal nejlíp!

Aktualita: není vyloučeno, že se podobný, ale stálý výstavní koutek najde i v Hradci Králové



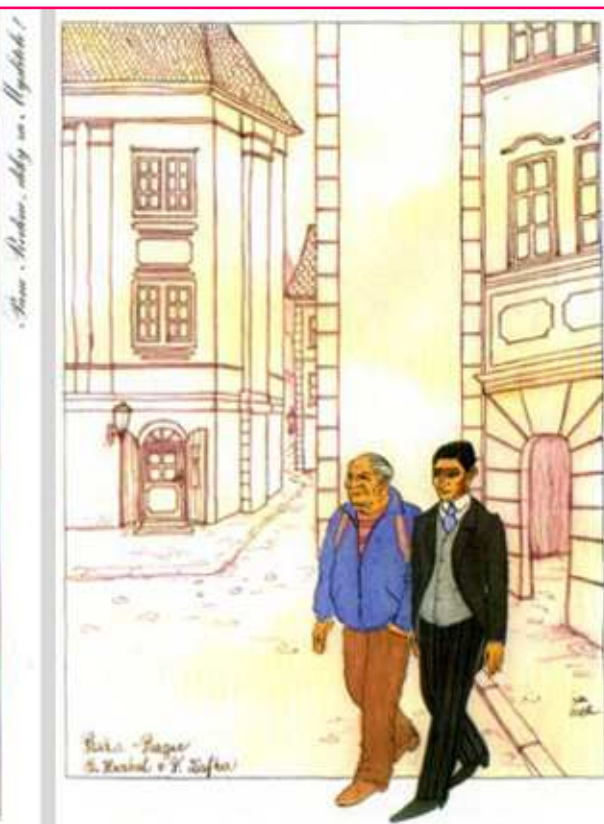
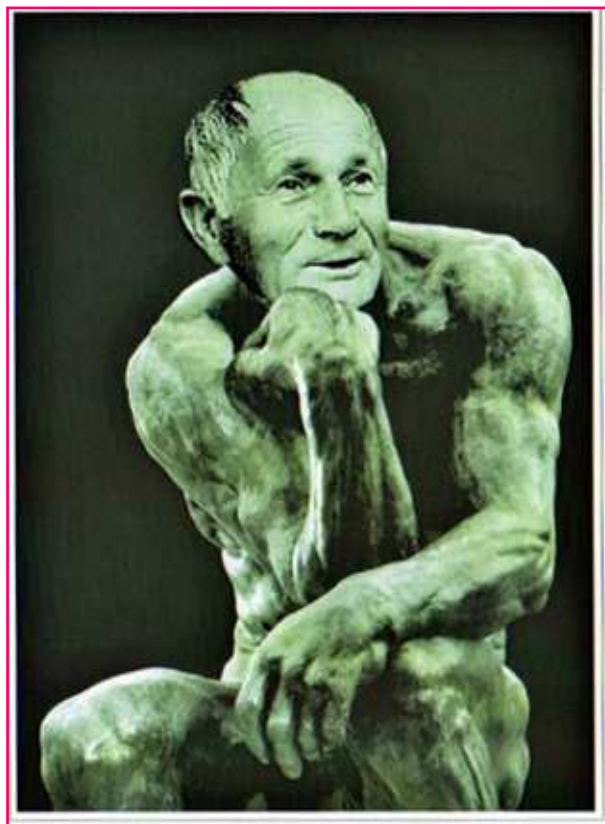
Recenze A: "S Bohumilem na věčné časy"

O vydání katalogu k výstavě "S Bohumilem na věčné časy" a jak také jinak - se přičinila spolu s ČUKem radnice v Praze 8 - pro ne-Pražany, její sídlo je v Bohoušově Libni.

Ve "White House", postaveném ještě Kapkovými komunisty viděli návštěvníci obrázky čtyř desítek autorů (nejspíš jen těch s členskou legitimací spolku) a téměř šest desítek kreseb si mohl pohlédnout i recenzent, díky Bohuslavu Šírovi, jenž se zasloužil o grafickou podobu katalogu. **Jak vidět z obálky** (autor **Radek Steska**) je katalog v docela obvyklém čtvercovém formátu, zato však vydán v neobvykle malém rozměru (přitom má 64 stránek). Jde o brožúrku s rovným hřbetem, nejde tedy o žádné (ač údajně levnější) secvakání stránek do "véčka". Tisk

kvalitní, barevný, černobíle tištěné jsou jen kresby černobíle nakreslené, což je znamením solidní práce již u kolébky díla.

Předností je též využití známého hrabalologa **Tomáše Mazala**, který ví o spisovateli víc, než všichni karikaturisti dohromady. Takže nehrozí, že by se po smrti Kobry musel kdokoliv z *čukoidních* kreslířů nutit kvůli prologu k tvorbě literárního útvaru do katalogu....



Zvolený formát, který spravedlivě ubírá na velikosti jak obrázkům řešeným na výšku, tak těm podélným, autoři evidentně předem neznali, jinak by své kousky dle něho (do něho) "ušili". Takže ti, kdo zvolili čtverec, nakonec zaplnili svým dílkem skoro celý droboučký prostor až do krajů (mj. Martenek, Hejzlar, Truneček, Pírk, Vomáčka, Chadžiev a zřejmě i na spad ořezaný frontispice od Slejšky na str. 2) z toho profitovali. Jinak se proto víc dařilo spíš "výškáčům"

(mj. Rychtařík, Vobr, Linek a Bernard), než extrémně nudlovitým "šířkáčům" (Macas, Machata, Hiršl, Setík), ale i jejich tradičním zhotovitelům typu Kotyzy.



tenka, Valocké, Šourka anebo u Hejzlara (u toho posledního je však, kvůli zmenšení, do obrázku vepsaný text na samé hranici čitelnosti)... Znalost "kultovních děl" jako jsou prvotina *Perličky na dně*, *Příliš hlučná samota*, *Něžný barbar* anebo *Taneční hodiny pro pokročilé* potěší českého intelektuála. Do světové konkurence cartoons se však zrovna s tak českými díly - želbohu - vyrazit nedá.

Naštěstí výtvarně jde většinou o dobré či obstojné kousky (s ohledem, že jde o svět kreslených vtipů - nikoliv díla do kabinetů mistrů grafiky) a jen pár prací se dostává kresebně do podprůměru (Ráž, Macas a překvapivě i školený Sigmund). Naopak někteří staříci se stále překonávají (Bernard, NOS, brněnský Vaněk) Bývalý Pražan, dnes novoborský Vobr potěší zasazením postav Bohouše a Franze do správných partií metropole)...

Pokud jde o posudek na vtipnost (zde otištěných) vtipů, nelze od děl zhotovovaných na oslavu umělce žádat příliš. Většinou - obvykle se slovy - spoléhají na zasvěcenost publika (nejen v Libni žijícího) a používají, či si pohrávají s názvy děl (*Steska* jich hned osm opatřil přílehlavými "erbíčky") anebo známými fakty z jeho tvorby či života. Krom *Zlatého Tygra* (viz dílo Jiřího Hiršla) je v katalogu "k dostání" jak Hrabalovo letní *Kersko*, tak automat *Svět v sychravém údolí Rokytky*

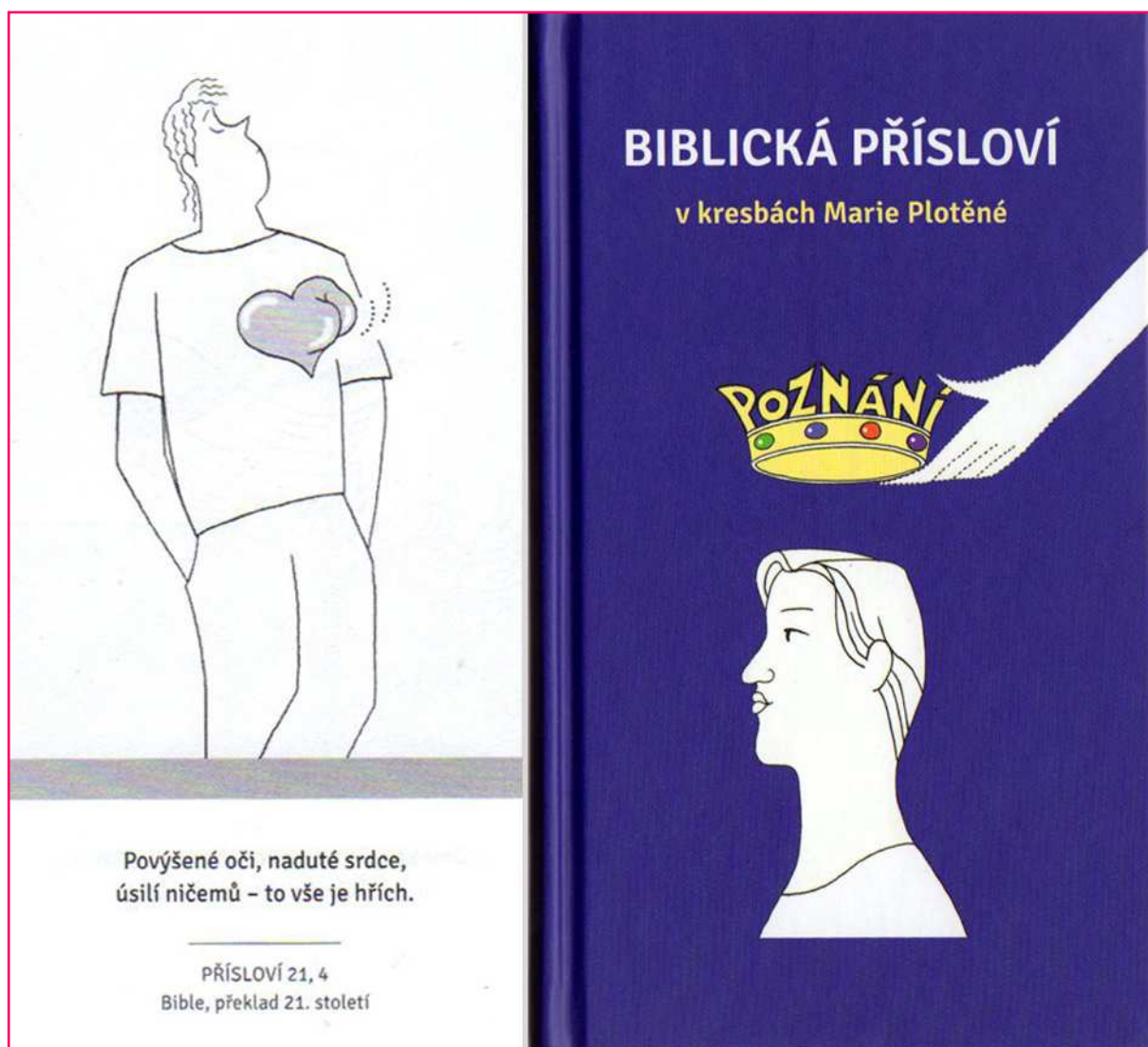
Kresby - tedy ty neportrétní - jsou tématicky odkojeny většinou notorickými odkazy na život a dílo umělce, i když tu jde spíš o filmová ztvárnění (*Šourek*) než inspiraci přímo z Hrabalovy literární tvorby. Nechybí pivovarský komín z "Postřižín", mašina i razítko z "Ostre sledovaných vlaků"...

Ale skoro třetinu katalogu (od str. 44 dále) zaplňují pokusy o portrét umělce, vcelku nadprůměrně zdařilými. Zajímavá je volba doplňků k tváři či poprsí Hrabala. S náskokem vede půllitr piva (je vždy plný a s pěnou!), ale jsou k vidění i psací stroje, párkrát je tu připomenut (staroměstský) *Tygr*, nějaká ta múza a dokonce i ono okno, které bylo smutným jevištěm spisovatelova konce. S tím souvisí i to, že hned čtyřikrát je Bohumil Hrabal opatřen i andělskými křídélky...

Je fajn, když se v kresbě objeví i ty staromódní knihy, které pro starší (tedy i Hrabalovu) generaci znamenaly tolik. Literatura byla tím centrem veškerého kulturního dění u nás.

Citace z těch Bohumilových jsou potěšitelné, ať už u Mar-

Kresby: **Pavel Taussig, Jan Vobr, Pavel Kotyza, Jiří Hiršl**



Recenze B / Marie Plotěná: *“Biblická přísloví”*

Znalost Bible se k Marii Plotěné hodí stejně jako GAG ke GAGmenovi. Prostě k sobě patří. A nyní došlo k dalšímu spojení - GAGmanovi přišla dva dny před vánoci kniha Marie Plotěné *“Biblická přísloví”*. Jak vypadá takový dárek, vidíte nahoře vpravo - má modrou obálku. Jinak je uvnitř plná obrázků, které jasně převažují nad texty. Přestože texty jsou základ a obrázky až nadstavba. Dalo by se říci, že jde o ilustrace, ale to by nebylo přesné. A nebylo by to ani slušné k autorce, která je sice výtvarnicí, ale ne jen výtvarnicí. Více než polovina kreseb je něčím více než jen ilustracemi. Najdete jich pár na ukázkou spolu s touto krátkou recenzí.

Přísloví jsou původně z Bible a z jejich variant či vydání, ale hlavně z textu přisuzovaného králi Šalamounovi, jenž v biblické krajině vládl jedno tisíciletí před Kristem. A my teď, po třech tisíciletích, koukáme na ty texty v češtině jako na zjevení - vždyť ono se to (tedy spíš lidstvo!) dodnes nezměnilo! Ona ta přísloví, která se přenášela nejen písmem na historických nosičích, ale především tradovala vyprávěním z generace na generaci (a samozřejmě žila díky citování bible), stále platí.





**Zářivý pohled vlévá do srdce radost,
dobrá zpráva vzpružuje kosti.**

—
PŘÍSLOVÍ 15, 30
Český ekumenický překlad



**Šedé vlasy jsou korunou slávy,
na cestě spravedlnosti se nachází.**

—
PŘÍSLOVÍ 16, 31
Nová Bible králická



**Neosnuj nic zlého proti svému bližnímu,
když on k tobě chová důvěru.**

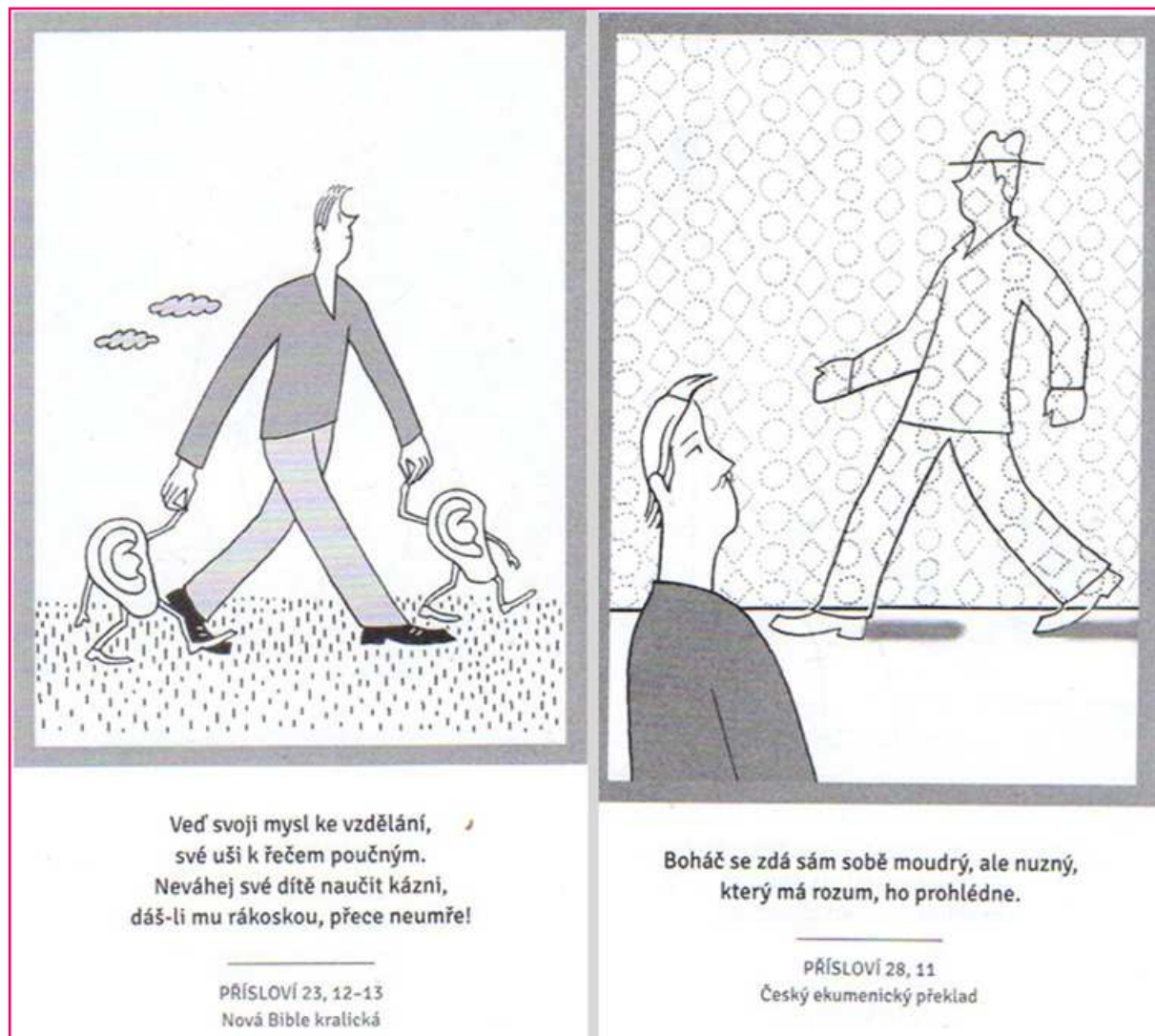
—
PŘÍSLOVÍ 3, 29
Jeruzalémská bible



**Slova pomlouváče jsou jako pamlsky,
sestupují do nejzazších útrob.**

—
PŘÍSLOVÍ 26, 22
Český studijní překlad

V knížce je jich přesně 226 na jen o málo větším počtu stránek. Zatímco přísloví jsou obvykle dvouřádková (**viz ukázky**) a jen zřídka mají čtyři řádky, obrázky zaujímají v knize o hodně větší plochu. Jde tedy o dílo víc výtvarné, jenže bez textu (jak tomu bývá i u běžných kreslených vtipů) by kresby mnoho neprozradily. Ne každý obrázek má předpokládanou nadstavbu, kterou od autorky jaksí očekáváme. Ono vymyslet přesah pro takto obludně velký počet textů, které už samy o sobě jsou vlastně vtipnou zkratkou mnohem delší myšlenky, není legrace. A pokud obrázek legrací je, recenzent to rád ocení stejně jako čtenář.



Pár doslovných ilustrací typu (typu *Pýcha předchází pád*) nesníží celkovou kvalitu výtvarné třídy, protože Marie Plotěná má natolik osobitý styl kresby, že jí stěží lze přistihnout při nějakém lapsu v tomto směru. Poněkud jinak je tomu v úvodním slovu, pod nímž je autorka podepsána jménem a člověk by předpokládal, že jde o osobní vyznání výtvarnice k tématu. Je psáno dost věcně až suše, že se člověk zarazí a podívá se znovu na jméno autorky textu, když se dočte, že: *“Kolekce ilustrací vybraných biblických přísloví z pera malířky a karikaturistky M. P. nabízí nezasvěcenému i poučenému čtenáři aspoň některé z obrazů - představ, které se objevovaly při čtení v její mysli.”* Zde zřejmě zaváhal editor díla, který měl jistě možnost takové drobnosti upravit do smysluplné podoby a nebudit v recenzentovi dojem, že celý ten odstavec je do úvodu vložen z textu anonce na knihu pro její distributory.

Naopak je fajn, že se tu píše také o setkání *“s určitou dávkou vizuální absurdity, nebo pohledem charakteristickým prvotnímu nazírání dětského čtenáře. Tento prvek již sám dává možnost pro vznik komických situací, překvapení a gagů a nebyl proto opominut.”* S tím je nutno souhlasit, Plotěná je tím pravým pro takové poselství, neb její výtvarná dráha jí dala onu výjimečnou *“schopnost zviditelnit i nevyslovitelné”*. (IH)

Kresby: **Marie Plotěná**



22. prosince 2017 vysílala stanice Vltava v pořadu Mozaika i tuto recenzi výstavy. Autorka mluvila s kurátory těsně před zahájením výstavy v pražské Galerii Smečky

V den nedožitých 76. narozenin kreslíře a ilustrátora Vladimíra Renčina byla 6. prosince v pražské Galerii Smečky otevřena výstava nazvaná prozaicky: **Vladimír Renčín**.

Ten od roku 1959 až do své smrti letos 4. října publikoval přes 25 tisíc kreseb. Jeho tvorba byla vždy aktuální, ale nadčasová. A humor laskavý a kultivovaný, přitom břitký a ironický. Výstavu, kterou můžete v Galerii Smečky navštívit do 10. února, připravili kurátoři **Jiří Hruboň** a **Ivan Hanousek**.

„Byli jsme odkázáni na to, co můžeme rychle a kvalitně sehnat. Rozhodli jsme se, že kurátorský koncept výstavy bude v tom, že vystavíme originály. Ty nám ochotně zapůjčila rodina a dala nám také tip na expozici v Kuksu v Královéhradeckém kraji. Tam vždy v létě vystavují asi stovku zarámovaných obrázků, ale na zimu je dávají do depozitáře. Důležité je, že všechny staré, dobré, známé vtipy už nikdo nemá, originály jsou dávno pryč, takže všechno, co divák najde tady, jsou vtipy z posledních deseti patnácti let,“ říká novinář, spisovatel a zakladatel České unie karikaturistů **Ivan Hanousek**.



Výstavu tvoří vedle hlavní části ještě menší spodní patro, ve kterém kurátoři sledují třeba vývoj Renčínovy kresby na titulních stranách časopisů Dikobraz nebo Mladý svět. K vidění jsou také knižní ilustrace, večerníčky pro děti nebo jeho portréty očima kolegů. První kresba vyšla Vladimíru Renčínovi v Zemědělských novinách v roce 1959, šest let na to se stal výtvarníkem z povolání. A další kurátor výstavy a sběratel kresleného humoru **Jiří Hruboň** říká: *„Nezažil jsem mezi dalšími kreslíři nikoho, kdo by měl tak velkou autocenzuru jako*

pan Renčín. On se také nikdy nevěnoval tvorbě jiných. Ne z neúcty, ale aby omylem nepřebíral něčí nápady, což se karikaturistům nechtěně stávalo.“

Říká se, že Vladimír Renčín se svým vtipům nesmál, a Jiří Hruboň to potvrzuje. Osobně se s Vladimírem Renčínem znal od roku 1983. A jak na něj vzpomíná?

„Jako na jednoho z nejkvalitnějších lidí, které jsem v životě potkal. Charakterově pevný, vzdělaný, tolerantní a velmi slušný člověk, přitom s pevnou vůlí.“

Svou tvorbou a přístupem k ní byl Vladimír Renčín výjimečný. A podle Ivana Hanouska není v českém prostředí mnoho lidí, kteří by na něj mohli navázat. *„Silná generace, která začala koncem 50. let, když k nám dorazil vliv nových stylů z Ameriky, Anglie nebo Francie, ubývá. Samozřejmě jsou tu i mladší tvůrci, ale ti už jsou také skoro penzisté. Sice tu je pár talentovaných mladých hochů, ale problém je, že nejsou nosiče. Tvůrci nemají tolik příležitostí kde publikovat. Doba se změnila a kreslený humor jako žánr zaniká.“*

V pořadí desátá pražská výstava děl Vladimíra Renčina, který zemřel letos v říjnu, bude otevřená až do 10. února 2018.

Alena Rokosová

Foto: **Galerie Smečky**

Jediové neztrácejí smysl pro humor

Čtyřicet let poté, co hrál Luka v prvních "Hvězdných válkách", se *Mark Hamill* vrací v dílu "Star Wars: Poslední z Jediů". "Obliba Star Wars mě pořád ohromuje," líčí herec.

- Myslíte, že v úspěchu filmů sehrály roli i hudba či **humor**?

"Ano, na čemkoli se skladatel John Williams podílí, je povýšeno jeho géniem a talentem. A díky **humoru** série vyčnívala nad ostatními. Byla ohromně **zábavná**. Brali jsme své role vážně, ale vybavuji si, jak velká **legrace** to byla. V jednom kuse jsme se **smáli** a myslím, že **veselá nálada** je nakažlivá, že ji divák vycítí a sdílí."

Darby Connor: "Star Wars je dar, věří Mark Hamill", MfDNES 13. 12. 2017

Proč se Miloš nestal velkým prezidentem...

...když k tomu měl velké předpoklady? Odpověď hledá Martin Komárek v knize "Jak jsem se mýlil v Miloši Zemanovi". Výsledek vypadá asi takto: "První hranicí je jeho sebestřednost. Potřebuje pouze sám sebe, žije pouze sám se sebou. Druhou hranicí je útočnost: Zeman sám o sobě říká, že je nikoliv okrasná, ale masožravá rostlina." (...) Komárek se nepochybně nemýlí, ostatně Zemana poměrně dobře zná a pokus o prezidentův portrét opírá i o osobní zkušenosti. (...) Několikrát autor cituje výrok svého otce Valtra, že Zeman je mstivý. Tvůrce nepostrádá **vtip** a docela dobře by se to četlo, nebýt (...) tvrzení, že Zemana lidé buď milují, nebo nenávidí. Řadu těch, kteří prezidenta berou jako specifický přírodní úkaz, autor pomíjí.

Alena Slezáková: "Kandidáti na prezidenta? Může být hůř", MfDNES 14. 12. 2017, str. 14

Ze Zemanova účtu nabízejí dárce své nepotřebné věci

Miloše do koše, Na jednosměrnou letenku do Ruska, nebo Prodám dárkové pokuazy na zájezd. Zn.: Se slevou. I takové vzkazy zanechávají lidé u darovaných částek na transparentních účtech kandidátů na prezidenta. (...) Jasným rekordmanem co do počtu vzkazů je současný prezident Miloš Zeman. I letos **vtipáلكové** s oblibou posílají na povinný transparentní účet haléřové částky, které doplní náležitým vzkazem.

Eva Pospíšilová: "Místo darů posílají Češi vtipy" MfDNES, 15. 12. 2017, str. 3

Američani prodávají esesáky, Němci protestují

Mistři **nekorektního humoru** z České sody viděli hodně dopředu - už v roce 1999 předpověděli "umělohmotného esesáčka". Jenže zatímco v **satirickém skeči** přibalovali hračku k pracímu prášku, na modelu vojáků *wehrmachtu* z roku 2017 vydělává podle BBC německá firma CustomBricks a americký e-shop Amazon. Společnost Lego, jejíž produkty panáčky připomínají, se od figurky distancovala. Proti výrobkům vznikla v Německu petice (...) že na Amazonu narazili na postavičky dekorované *hakenkreuzy* (...) a vypadají k nerozeznání od originálů z dánských továren. V Německu právo zapovídá zobrazování svastik, orlic a jiných symbolů třetí říše.

Michal Strnad: "Amazon prodává Hitlerovy vojáky" MfDNES 15. 12. 2017, str. 6

Do kin jde "Univerzum Brdečka"

Z vyprávění i z Brdečkových prací vyplývá, odkud se vzala jeho slabost pro monarchii, na jejímž sklonku se narodil, a pro Divoký západ, do nějž jej zasvětil krajan z Ameriky, nebo jakými kreslenými vtipy se živil při studiích. (...) Jak za války pracoval v propagaci Lucernafilmu coby "pisálek a poskok", dnes by se řeklo hrdě manažer public relation. A dcera doloží, že si s ní nikdy nehrál jako tradiční táta, zato jí kreslil a ukazoval na slavných obrazech, oč je peklo zábavnější než nudné nebe. (...) Jídelní lístek spisovatelského zámku na Dobříši z 21. srpna 1968 je dnes už jen roztomilá rarita, zato "**Pérák a SS**" z roku 1946 působí stále jako zjevení.

Mirka Spáčilová: "Miloval westernové padouchy na výši", MfDNES 16. 12. 2017, str. 17

Takhle tedy Saturnin nevypadá!

Saturnin *Zdeňka Jirotky* patří k mým nejoblíbenějším titulům. Jestli jsem si ještě nepořídila Saturnina 2, tak kvůli tomu, že ilustrace na obálce je prostě příšerná. Kdo to propána je s tím vystrčeným pupkem? Snad ne Saturnin? Ani trochu se představě bystrého a **vtipnými nápady** překypujícího Saturnina nepodobá! Copak *Miroslav Macek* obálku neviděl, nebo se mu



zdá **vtipná**? Ostatně z rozhovoru s tímto namachrovaným pánem to trochu vyplývá - je mu to jedno.

Jitka Lipská: "Ohlasy čtenářů", MfDNES č. 51, str. 74

Naštěstí známe i lepší podoby hrdinů originálního Saturnina - např. ta Michala Hrdého (viz fotka kresby vlevo!)

Špindl: Banality místo humoru

Komedii Špindl teď připadla role posledního letošního hřebíčku do rakve české filmové tvorby (...) Svým způsobem je opravdu kumšt natočit film takřka bez děje, zápletky a postav alespoň trochu zajímavých.

Horské **veselohry** se dobře prodávají, ale (...) ať už se Špindl vydává za cokoli, žánr **crazy** to rozhodně není a polibek múz jej dokonale minul. (...) **Humor** se vyrábí vždy v opakovaných banalitách: několikrát někdo do někoho vrazí a polije ho, několikrát se někdo vyskytne v mrazu jen v trenkách, několikrát holčička vpálí cizím dámám, že jsou "úplně vylízaný", aniž ji tatínek napo-

mene. (...) Občas je člověku až stydno, většinou pouze nechápe, jak se na takovou produkci vůbec našly prostředky.

Mirka Spáčilová: "Poslední hřebíček je Špindl", MfDNES 19. 12. 2017, str. 14

Humor ve vážné hudbě? Proč ne!

I vážná hudba může být zdrojem **legrace**. (...) Na vybrané koncerty se již prodávají vstupenky. Třeba na hororově **komedialní** večer v Moravském Krumlově, V *Transylvánské symfonii* pro smyčce od soudobého rakouského autora Schwertsika se zhmotní Dracula. (...) Hudební **klauni** Igudesman and Joo přivolají do Velkého Meziříčí *Malou noční hudební mŕnu*, v Rájci-Jestřebí zase francouzský kontratenorista Visse zpodobní pět postav v **komické** kantátě *Matróna z Efezu* od barokního autora Nicolase Racota de Grandval. **Smát** se uměl i Johan Sebastian Bach, když v *Kantátě o kávě* opěval lahodný nápoj. Bohuslav Martinů pak v *Kuchyňské revue* odhalil tajemný život hrnce, smetáku a dalšího náčiní.

Věra Drápelová: "V hudbě se dá zhmotnit (...) hrnec i smeták", MfDNES 20. 12. 2017, str. 14



Bůh podle Suchého

Na předvánoční trh poslal Jiří Suchý tenčí knihu s názvem **Klaun si povídá s Bohem**. Pod křídly nakladatelství Galén v ní odhaluje svůj vztah k víře (...) ale vše podává s typickým nadhledem a **humorem** (...) "Rád bych oslovil ty, pro které jindy vstupuju na jeviště s úmyslem je **rozesmát**," předesílá divadelník. (...) Ukazuje však, že i jako **klaun** dokáže nad vážnými tématy hloubat. "Už si nekladu otázku, zda Bůh existuje. On prostě nemá zapotřebí existovat. (...) Včera mi položil jeden hňup otázku. Položil mi ji s úmyslem **zesměšnit** tu jedinou věc, kterou беру vážně. To se mu nepovedlo, ale pravda je, že jeho otázka mi leží v hlavě, a tak ji kladu i Tobě. Můžeš, když jsi všemohoucí, stvořit kulatý čtve-

rec?" (...) V kapitole "Bible dle Suchého" nabízí vlastní pohled na knihu knih. "Hospodin by z toho mohl mít **legraci**. Neberte to vážně ani vy."

Tomáš Štáška: "Včera mi položil jeden hňup otázku...", MfDNES 23. 12. 2017, str. 15

Kresba: **Ondřej Suchý**

Lábús a Jirák: Pro nás je Studio Kamarád relaxace: vše za nás udělají loutky

- Jak si vysvětlujete, že Jů a Hele jsou i po letech populární?

"Velkou zásluhu na tom má výtvarná podoba **Standy Holého**. Navíc Jů a Hele jsou vymyšlení tak, že v sobě nosí vlastně všechny lidské vlastnosti."

Alena Bartošová: "Jůheláci" (Jiří Lábús a Ota Jirák) MfDNES - Rodina, 29. 12. 2018, str. 6

Kornel Földvári: „O sebe“

Literárne informačné centrum nedávno vydalo biografii Kornela Földváriho s výstižným názvom „**O sebe**“ (**O sobě**). Požádali jsme Karola Čizmaziu z Cartoon Gallery o bližší informácie o tomto díle vydaném dva roky po Földváriho smrti. A vybrali jsme to základní a podle nás nejzajímavější.

Pozoruhodný zdroj



Zostavovateľom knihy je spisovateľ, režisér a scenárista Peter Krištúfek, ktorý bol blízkym priateľom Kornela Földváriho. „Materiál“ pre túto biografickú knihu vznikol v rozmedzí rokov 2007 až 2011 počas ich vzájomných stretnutí a rozhovorov v prostredí obľúbeného bratislavského kníhkupectva a literárnej kaviarne s príznačným názvom „Ex Libris“. Prepísaním množstva v priebehu rokov zaznamenaných rozhovorov vzniklo cca 600 až 700 strán písaného textu.

V záujme zachovania charakteristického Földváriho rozprávačského prejavu s jeho prirodzeným šarmom a humorom, následne Peter Krištúfek odstránil z textu svoje otázky a upravil ho do podoby voľného rozprávania v prvej osobe. Pôvodne sa predpokladalo, že konečnú formu textu dá samotný Kornel Földvári. On bol však neobyčajne skromným človekom, ktorému bolo proti vôli spisovať alebo upravovať svoje vlastné pamäti. Preto približne rok pred svojou smrťou vrátil text naspäť Krištúfkovi a dal mu voľnú ruku s tým, aby sa o záverečnej verzii knihy poradil s jeho manželkou Naďou, ktorá bývala vždy prvou čitateľkou Földváriho textov. Žiaľ Kornel Földvári

sa vydania vlastnej biografie už nedožil, na jar v roku 2015 zomrel. Jeho o štyridsať rokov mladší priateľ Peter Krištúfek venoval neobyčajné úsilie editorskej príprave knihy, ktorá nakoniec v závere roku 2017 uzrela svetlo sveta.

Pozoruhodný obsah

Kniha je členená na cca 40 kapitol s chronologickou štruktúrou zahŕňajúcou Földváriho životné osudy od detstva až po začiatok 21. storočia. Odhaľuje nám v nej svoje súkromie - detstvo v rodičovskom dome v Trenčíne, hrôzy vojnového obdobia, osud Kornelovej sestry, ale i dlhoročné harmonické súžitie s milovanou manželkou. Opisuje ťažký život počas 2. svetovej vojny, kedy stratil veľkú časť rodiny a on sám sa takmer dostal do posledného transportu do koncentračného tábora v Osvienčime. Rozpráva tiež o tom, ako komunisti perzekvovali jeho otca, ktorý bol zlatníkom a následne potom aj Kornela vyhodili z vysokej školy. Musel nastúpiť na vojenskú službu k nechvalne známym čiernym barónom do tzv. pomocných technických práporov PTP. Oveľa radostnejšie sa číta jeho rozprávanie o úžasných časoch obrody v šesťdesiatych rokoch – o práci v časopise Kultúrny život či o skvelej atmosfére v legendárnom „Divadle na Korze“. Avšak radosť trvala len krátko - bezprostredne za tým už nasledovala dlhá temná doba normalizácie. Biografia Kornela Földváriho je teda nielen záznamom zaujímavého života jedného výnimočného človeka, ale aj kronikou dejín dvadsiateho storočia na Slovensku, ktorá nepostráda dramatickosť, pútavosť a vtip.

Súčasťou knihy je CD-ROM s krátkym filmom „Kornel v nebi“, niekoľkými ukážkami rozprávania Kornela Földváriho, ako aj krátkymi rozhovormi s jeho manželkou Naďou a 8 pohľadnicových karikatúr.



Kornel Földvári (1932 – 2015) je bezpochyby mimoriadnou osobnosťou slovenskej kultúry. Spisovateľ, publicista, novinár, redaktor časopisu *Kultúrny život*, literárny kritik, teoretik humoru a karikatúry, riaditeľ Divadla na Korze, v časoch normalizácie dlhoročný obchodný referent literárnej agentúry *LITA* bez možnosti publikovať, po revolúcii istý čas námestník ministra kultúry SR a neskôr dramaturg *Štúdia L&S*. Kornel Földvári bol veľkým znalcom, milovníkom, „obhajcom“ a popularizátorom tzv. „pokleslých“ žánrov, za aké bývajú často a neprávom považované napr. v literatúre detektívka či kovbojka, alebo vo výtvarnom umení karikatúra. Ľudia spomínajú na Kornela Földváriho ako na neobyčajne erudovaného, charismatického človeka, príjemného spoločníka a fenomenálneho rozprávača.



Kornel Földvári: „**O sebe**“. Vydalo: **Literárne informačné centrum** v roce **2017**. Formát: **16×23 cm**; počet stran **382**; váha brožované knihy: **0,6 kg**. Cena: **14 EUR** (s prílohou CD).

Na snímku **Petra Procházky** je Kornel Földvári s Petrem Krištúfkem. Kresba: **Danglár**

Galéria kýchania mozgu v Prešove...

zahájila 10. ledna 2018 v centru nezávislé kultury Wave svou novou sezónu autorskou výstavou **Pavla Matušky**, výtvarníka *"komentujícího své kresby vtipnými bonmoty"* - jak se charakterizuje umělcova současná malířská tvorba. Autor se ve stejném čase ocitl na operačním stole ve východočeské nemocnici, kde mu vylepšovali opotřebovanou kyčli. Těšíme se, až se Matuška opět rozběhne do svého atasu, aniž by jeho nové nápady ztratily na vtipu.



Po zmenšení obřezané pozvánky (viz vedle!) došlo k nečitelnosti zmíněných názvů obrazů jak přímo na plátnech, tak pod nimi.

Pro slabozraké nebo "bezlupové" proto doplňujeme:

Vlevo *hore* "**Dobové tance**", dole "**Pardon, madam**" a vpravo "**Sigmund Freud přestává rozumět sám sobě (1929)**"

Každý měsíc "nová dávka IQ a EQ humoru spřátelených národů"

Slibuje to **Peter Rázus**, povoláním kalokagathicky hypochonder. Právě zmíněná výstavní kolekce "**Pavel Matuška**" je první z chystané prešovské série **Projekt 100 & 25** věnované vzniku samostatného Československa v roce 1918 a současně 25. výročí jeho rozdělení na dva kusy bez referenda, ale přesto i bez ztráty květu humoru na obou stranách hranice.

Malba vlevo:

Pavel Matuška:

"No, nazdar!"

Tříkrálová aktualita s podtitulkem:

Kdepak si o to asi koledují?



Otec nejslavnějšího Slováka na vernisáži - Vico věnoval svůj vtip Saganovi!



O tom, že prvního prosince byla v Žilině zahájena výstava dvou výtvarníků, Fera Mráze a Fed'a Fialy, jsme informovali a ještě informujeme na jiném místě...

Ale pozor!

„Kedže Fero Mráz o. i. publikuje v Bumerangu, humoristickej prílohe denníka Šport svoj kreslený seriál Servác, vernisáže sa zúčastnil aj Fedor Vico, ktorý Bumerang rediguje. A keďže zároveň v denníku Šport dlhodobo kresbami komentuje športové dianie, jednu z kresieb, ktorá sa dotýkala úspechov Petra Sagana, venoval na spomenujej vernisáži osobne jeho otcovi Ľubomírovi.“

Na snímke (z ľavej strany):

Fed'o Fiala, Ľubomír Sagan, Fedor Vico, Fero Mráz a zástupca primátora Žiliny, ing. **Patrik Groma**.

Foto: **Andrej Cernek**

Kresba: **Fedor Vico**



Smekáme i Vicovi!

A když už jsme zmínili **Vica**, nemůže chybět ani jeho druhá (nebo první?) role na poli (nebo roli) obdělávání výtvarné publicistiky humorného rázu. Přestože jsme se s publikováním celých propozic mezinárodních soutěží na konci každého čísla GAGu rozloučili, přinášíme tu výcuc z Vicova už brzy čtvrtstoletého „Zlatého soudu“ - soutěže na nadčasové téma.

24. medzinárodná súťaž ZLATÝ SÚDOK 2018 Prešov - Slovensko

Pořádají: PIVNÁ GALÉRIA v Prešove a redakcia časopisu Bumerang

Téma: Pivo

Počet: 5 kusů

Formát: max. A4

Ceny:

VELKÁ CENA (Grand Prix) ZLATÝ SÚDOK a 500 €

1. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 200 €

2. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 150 €

3. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 100 €

Hlavné ceny a finančné odmeny si môže ocenený autor prevziať len osobne, alebo prostredníctvom ním poverenej osoby. Ocenené práce sa stanú majetkom PIVNEJ GALÉRIE v Prešove.

Deadline: 3. 3. 2018

Katalóg: v tlačenej podobe dostane každý ocenený autor; v elektronickej každý zúčastnený autor, ktorý uvedie aj svoju e-mailovú adresu.

Adresa: ŠARIŠSKÁ GALÉRIA (p. Fedor VICO)

ul. Hlavná 51; 080 01 Prešov; Slovensko

Obálku s príspevkami označte viditeľne heslom „PIVO“

Info: e-mail: fedorvico@gmail.com



Martin Mach Ondřej a Lela Geislerová - to je autorský pár svázaný s výtvarnou tváří týdeníku Respekt hned za úhlavním kreslířem **Pavlem Reisenauerem**, který mu dává sevřený ráz vlastně od samého začátku. Kreslené sloupky (stripy) jmenované smíšené dvojice má název "ZEN ŽEN" (co to znamená, se kde kdo stydí zeptat). Vybrali jsme jen tři a věříme, že jde o jiné kresby než znáte z GAGu č. 19/2017. Pod názvem **"Zen žen: Obrazový průvodce životem moderní ženy"** vydalo knihu s dvěma stovkami stripů nakladatelství Paseka.

Galerie Smečky kurátorům výstavy Vladimír Renčín:

Vážení pánové,

dovolte, abychom vám ještě jednou upřímně poděkovali za vaši skvělou práci při přípravě výstavy Vladimíra Renčina. To, že se vše podařilo v nebývale krátké době a vysoké kvalitě, je vaše zásluha. Vaše profesionalita, osobní nasazení, vstřícnost a ochota, s jakou jste se toho úkolu zhostili, byla ohromná. Dík patří i vašim manželkám, které jsou vám jistě ve vaší práci oporou. Věřím, že odměnou nám všem budou spokojené úsměvy na tvářích velkých, malých, tenkých i tlustých návštěvníků Galerie Smečky!

Krásný Advent, krásné Vánoce a hodně zdraví a štěstí v roce 2018.

Ing. Jiří Hamšík
předseda správní rady
Blanka Hlomová
produkce

Nadační fond Galerie Smečky

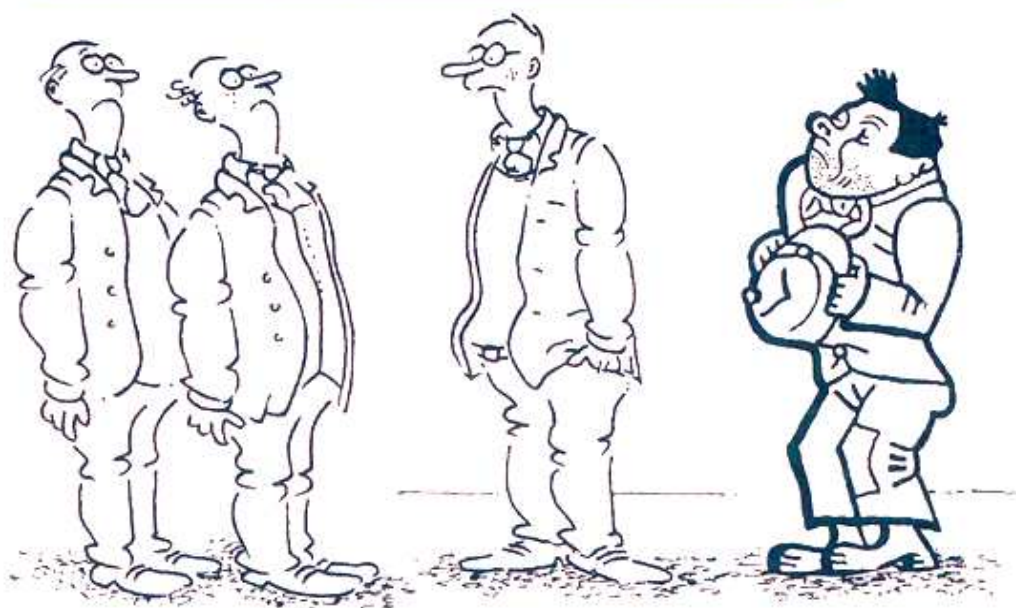
Národní 37/38

110 00 Praha 1

E-mail: nadacnifondgs@ppas.cz

Jiří Hruboň (a Vladimír Renčín) redakci e-GAGu:

PF 2018 / Jiří Hruboň a Zdenka Bohunová



DŮVĚŘUJTE NÁM, NĚCO TÍM SLEDUJEME. A SEZNAMTE SE
- TO JE PÉPEK VYSKOČ, NAŠ KANDIDÁT NA PREZIDENTA.

Jde o nápad. Hradecký Renčín měl ten nápad s **Ladou** v roce 2011. Liberecký Hruboň ho měl s **Renčínem** v r. 2017. **Tak tedy: "Pepku, vyskoč!" Je tu Prezidentský Favorit 2018!**

Fero Mráz do GAGu:

Srdečně pozdravujem z Filákova,
ďakujem za zasielané e-GAGy, vďaka ktorým viem, čo sa deje vo svete karikatúry - českej, slovenskej i tej svetovej, hoci ja už riešim v podstate iba Servácove príbehy a užívam si dôchodok po desaťročiach pedagogického pôsobenia v základnej umeleckej škole a neskôr i riadení...

Ako rodený žilínčan som šťastný, že moja (dúfam posledná výstava) bola práve v Žiline na Radnici (kde som sa mimochodom **21. augusta** 1976 ženil...) a navyše s celoživotným priateľom horolezcom, turistom a skvelým výtvarníkom Feďom Fialom. Konečne sa mi podarilo vyrobiť niečo ako "povýstavný Bulletin" z vernisáže z 1. decembra tohto roku, ktorý zasielam k nahliadnutiu....

p.s.: prvú výstavu som mal v roku 1969 tiež v Žiline v Dome odborov (ako prispievateľ **Ježka**) s **Vladom Javorským** a **Tomášom Píseckým**...!

Držím palce, želám ešte mnoho vydaných GAGov a vtipný, veselý, ZDRAVÝ rok 2018...

Srdečne **Fero Mráz**

„Hráli sme si na totinka a na maminku...“

„Môžete mi vyložiť z ruky...?“

BEZE SLOV

MAĽÁ GALERIE

Dalšimu žilinskému stredoškôlkovi Frano MRÁZovi je šesťnásť prýč, má rád dobrodružnú čítbu, beatovú hudbu a samozrejme — kreslený humor. Má za sebou již úspešnú výstavu s T. Píseckým a V. Javorským a v budúcnosti by se rád dostal ke kreslenému filmu. Na stránkách Ježka se s jeho kresbami setkáme jistě ještě často.

VÝSTAVA

MRÁZ FIALA

1953 žilínčan, prebývajúcí vo Klavne

1954 trytenčan, výtvarník z Žiliny

výstava dvoch celoživotných priateľov... pre priateľov...

KOMIKS KARIKATÚRA grafika

grafika MAĽBA KRESBA

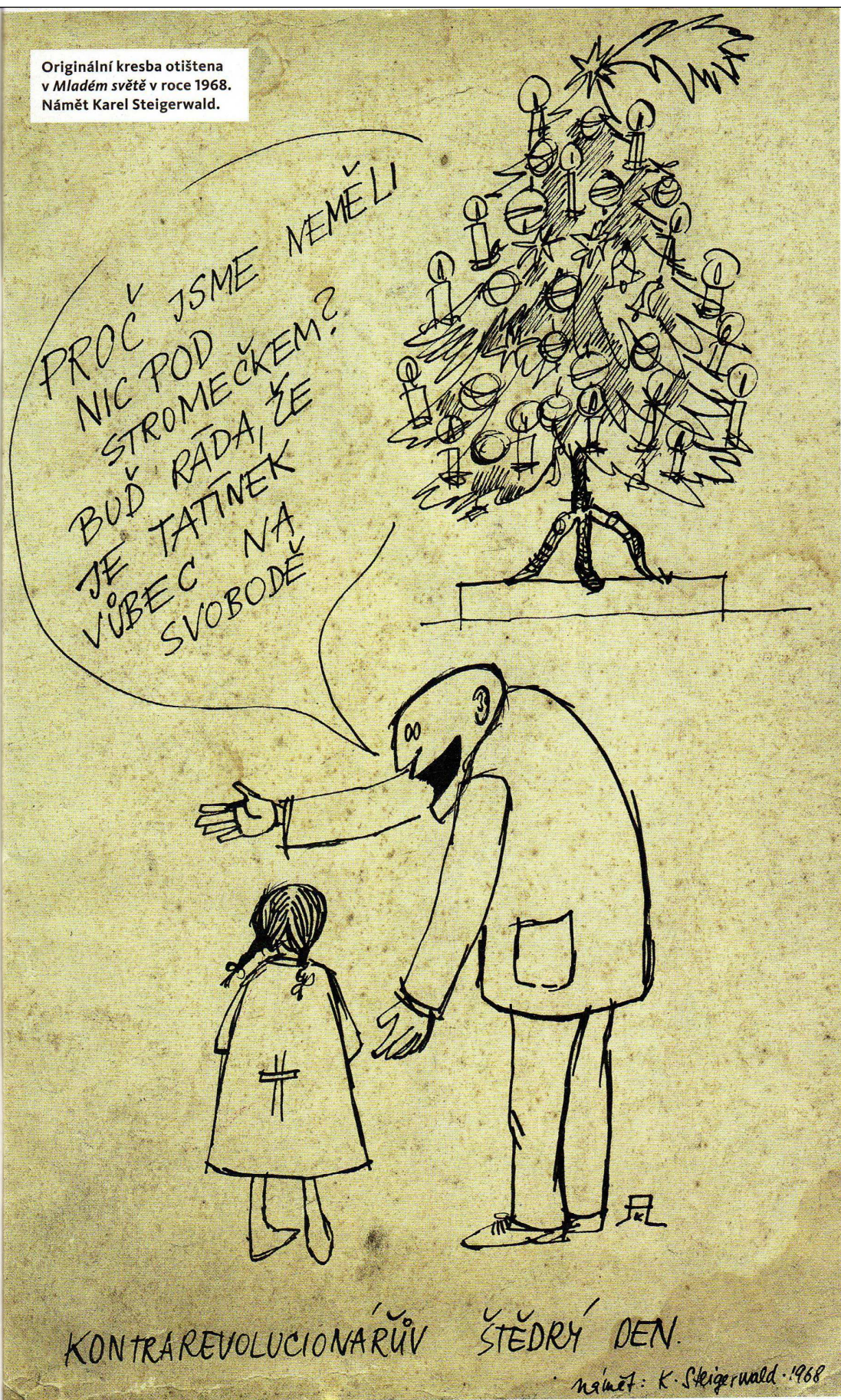
RADNICA mesta ŽILINA

SEM NA 8 TÁZOK HUMORE DPOVEDA

Fero MRÁZ,
výtvarník, karikaturista a autor
kresleného seriálu Servác



Originální kresba otištěna
v *Mladém světě* v roce 1968.
Námět Karel Steigerwald.





KOENIGSMARK

Kdo zapaluje, musí sám hořet



Když nepomohla dieta, že bysme taky jednou
zkusily tuhlecnu teorii revolučního odřikání?



KOENIGSMARK



„Soudruzi, tak buďte teda politiku nebo happy-
ning!“

KOENIGSMARK



KOENIGSMARK

Jeden bez druhého neudělali ani dva kroky. Tak jsme je znali z FAMU a z přilehlých kaváren (Slavia) a vináren (Viola). Studenti filmové dramaturgie spolu i tvořili. **Alex** své vtipy nabízel redakcím a už jsme tu otiskli vtipy A. K. v Universitě Karlově, kde humor redigoval I. H. Po “drzosti” autora z dob “Pražského jara” a ještě pár měsíců v “pojaři” (viz kresby z **Mladého světa**) skončil **Koenigsmark** s kreslením a ani **Steigerwald** to neměl lehké. Ale k trpkému rozchodu došlo až po Listopadu. Od té doby **Karel** dělal, že **Alex** neexistuje. Až nyní, když už spolužák nežije, možná že vůbec poprvé, se o něm **Karel** zmínil v **Reflexu** (č. 52 na str. 25). Ale příjmení **Koenigsmark** ve vánočním textu o Ježíškovi nenajdete. (g)



Humoris Causa Prize

The *Humoris Causa prize* wants to be our humble gift and acknowledgment to the worldwide graphic humorist authors. To their choice a jury composed from painters, journalists and academic of the fantastic, desecralizing and coloured of the International Graphic humour has participated.

Humoris Causa Prize 2007

The 10 th. Graphic Humour International Festival Jury, composed by Sergio Staino, José Palomo, Massimo Bucchi, Tullio Altan and Julio Lubetkin has chosen and prized the following Authors' works:

- 1st. Prize "Humoris Causa" / Cristobal Reinoso, Argentina
- 2 nd. Prize "Humoris Causa" / Alessandro Gatto, Italy
- 3 rd. Prize "Humoris Causa" / Taeyong Kang, South Korea
- 4 th. Prize "Humoris Causa" – exequo Hernan Vidal, Chile/Juri Kosobukin, Ucraina
- 5 th. Prize "Humoris Causa" / Musa Gumus, Turkey

Humoris Causa Prize 2008

The 11. Graphic Humour Interational Festival Jury, composed by Fernando Krahn, Marlene Pohle, Paco Ermengol, Lido Contemori, Giovanni Sorcinelli, Luca Bertolotti, Cristobal Reinoso and Julio Lubetkin has chosen and prized the following Authors' works:

- 1st Prize "Humoris Causa" Alessandro Gatto, Italy
- 2nd Prize "Humoris Causa" Jan Tomaschoff, Germany**
- 3rd Prize "Humoris Causa" ex aequo Marco De Angelis, Italy and Mauro Talarico, Italy
- 4th Prize "Humoris Causa" Eneko, Venezuela
- 5th Prize "Humoris Causa" ex aequo Raul Zuleta, Colombia and Leng Mu, China

Humoris Causa Prize 2009

The 12. Graphic Humour Interational Bienal Jury, composed by Francesco Tullio Altan, Guido Silvestri, Massimo Bucchi, Mauro Talarico, Lucio Trojano and Julio Lubetkin has chosen and prized the following Authors' works:

- 1st. Prize "Humoris Causa" ex aequo Rumen Dragostinov, Romania; Agostino e Franco Origone, Italy
- 2 nd. Prize "Humoris Causa" Jaume Capdevilla, Spain (on cover)
- 3 rd. Prize "Humoris Causa" ex aequo Maria José Mosquera, Spain Ludo Goderis, Belgium
- 4 th. Prize "Humoris Causa" / Marcin Bondarowicz, Poland
- 5 th. Prize "Humoris Causa" / Dany Duel, Argentine

Poznámka. Jak vidět, u nás občas vtipně udělený titul není zase tak originální. Jediným Čechem, který se jím může nejen pyšnit, ale i prokázat blyštivou medailí, je **Jan Tomaschoff** z Německa. Trápit se pro to nebudeme, i když víme, že jsme spolu s Kobrou tyto "hodnosti" udělovali našim nejlepším karikaturistům už v 70. letech minulého století. Konečně - kdo si ještě vybaví, kde a komu jsme tehdy ten nápad šlohl? No, těmto Italům určitě ne...

Doctor Humoris Causa je vůbec titul už dost provařený, doporučujeme proto raději užívat výraz odvozený od našeho zavedeného MUDr / JUDr.

Taková zkratka pak latinářům řekne, že HUDr. = Humor Universae Doctor.



Renčínova výstava měla dobrou propagaci v obou humoristických časopisech, o nichž se v GAGu zmiňujeme.

(Většinou se jejich obsahu věnujeme a inspirativní kresby citujeme ve stálé rubrice **Časopisy** - mírně i v dnešním čísle).

Vlevo **nahore** je oficiální plakátek přetištěný v bratislavském satirickém „**Bumerangu**“ (jak dobře víte, jde o sobotní přílohu populárního deníku „**Šport**“). Pod ním je redakční text, zmiňující se podrobněji o výstavě v **Galerii Smečky** a také o našem e-GAGu. **Dolní** kresba je pro změnu ze „**Sorry**“, které na tuto výstavu zve stejným motivem ze známé pozvánky a stručným textem pod vtipem.

Díky!

Děkujeme za spolupráci a netiskneme tu oba výstřižky jen tak, abyste si nedejbože mysleli, že už vidíte vše dvakrát.

Naopak!

Jsou zde jako naše poslední upomínka, že výstava končí 10. února a proto, až vyjde nový e-GAG, bude na zvaní na tak unikátní podívanou v pražském stánku Renčínova humoru jaksi **POZDĚ!**

Pozorní pražští chodci nám do redakce nahlásili i pár objevených velkých plakátů (jsou co do obsahu identické s těmi vlevo) v samém centru metropole - například u Národního divadla a prý i v Dejvicích na *Kulaťáku*. Potěšující je, že výstava má na dnešní pražské poměry mimořádnou návštěvnost: o první lednové sobotě přišla stovka lidí. Takový zájem v *Galerii Smečky* pamatují třeba z výstav Trnky, Lady nebo Jiránka. A to i přesto, že žádná mimořádná kampaň neproběhla. V současnosti se má objevit pozvání třeba na webadrese <https://www.aktualne.cz/> (r)

Francie - Paříž

V neděli 7. ledna uplynuly už tři roky od teroristického útoku na pařížskou redakci časopisu *Charlie Hebdo*. Teroristé napojení na Al Káidu tehdy zabili celkem 12 lidí a dalších 11 zranili. Novináři ze satirického časopisu nyní podle francouzského *L'Expressu* pracují na utajeném místě zvaném "Bunkr", jsou pod neustálým dohledem francouzské policie a na svojí bezpečnost vynakládají velké finanční částky.

Podle nynějšího šéfredaktora *Laurenta Sourisseaua* jde o 1 až 1,5 milionu eur ročně, což v přepočtu na koruny je okolo 25 až 35 milionů. „*Je pro tisk normální, aby v demokratické zemi prodej více než jednoho ze dvou kusů financoval bezpečnost pracovního místa a novinářů?*“ ptá se řečnický v posledním čísle šéfredaktor.



Kromě finančních problémů se v editoriu vyjadřuje také k tomu, že životy jeho novinářů se od útoku do normálu nevrátily. „*Tři roky poté je těžké zůstat zticha, protože navzdory tomu, že jsme doufali ve zlepšení, se situace nezlepšila. Naopak,*“ píše Sourisseau. Časopis je známý především pro černý humor. Častokrát parodoval proročka Mohameda, což byl hlavní důvod teroristického útoku na redakci. Ani po útoku časopis nepolevil v kontroverzních krocích. Například při řádění hurikánu Harvey na území USA publikoval karikaturu se zdviženými pravicemi a vlajkami s hákovými kříži, které byly pod vodou.

„*Bůh existuje! Utopil všechny neonacisty z Texasu,*“ zněl titulok časopisu. Krátce po srpnovém teroristickém útoku v Barceloně pak zveřejnil vtip zobrazující lidi přejeté dodávkovým automobilem.

Charlie v Německu neuspěl

Jak jsme uvedli v minulém čísle, skončil po roce krátký pokus o působení týdeníku *Charlie Hebdo* v Německu. Nyní jsme se dočetli (zdroj: *Echo24*) něco více o důvodech:

Kvůli nedostatečnému zájmu čtenářů přestala vycházet německá verze francouzského satirického časopisu *Charlie Hebdo*. Informovala o tom agentura DPA. Týdeník, který obsahoval originální tvorbu i materiály přeložené z francouzštiny, vycházel v Německu od předloňského prosince.

Poslední vydání německé verze časopisu se na stáncích objevilo počátkem loňského prosince. „*Nebylo pro nás lehké vás pochopit, stejně jako určitě nebylo lehké pro vás pochopit nás,*“ napsali německým čtenářům ve společném článku francouzský šéfredaktor *Gérard Biard* a jeho německá kolegyně, která působila pod pseudonymem *Minka Schneiderová*.

Podle agentury AFP by musela německá verze časopisu získat 10 000 pravidelných odběratelů, aby se vyplatilo ji vydávat. Kolik lidí si ve skutečnosti německý *Charlie Hebdo* každý měsíc kupovalo, redakce nezveřejnila.

Německo zkouší cenzuru - a odnesl to hned Titanic

Zákon o "cenzuře" internetu, jak jej jeho kritici nazývají, dostal tento týden další zásah kritiky. Poté, co německý satirický měsíčník *Titanic* v nadsázce zopakoval slova místopředsedkyně AfD Beatrix von Storchové o "znásilňujících hordách muslimských mužů", twitter stejně jako v případě von Storchové internetový účet časopisu zablokoval. Mezi Němci pak začaly kolovat výzvy jako "svoboda satíře" a znovu se vrátilo i motto "*Je suis Charlie*" - francouzský satirický

týdeník *Charlie Hebdo*... Twitterový účet Titaniku byl mimo provoz 48 hodin. V Německu nyní musí provozovatelé sociálních sítí objevený závadný obsah do 24 hodin smazat, jinak jim hrozí mnohamilionová pokuta.

Zdroj: Jana Šafaříková: "Zákon Němcům z webu smazal politické vtipy" v MfDNES.



Itálie: Jak se dělá Chaplin; e- album v pdf

"Charlot - il grande monello"

Výsledky velké soutěže o nejpodařenější portrét Charlie Chaplina zveřejnili na webu pořadatelé "15. edizione del Festival Internazionale di Humor Grafico".

Najdete je na adrese:

www.festivalhumorgrafico.eu

Obrázky dodali karikaturisté z řady států:

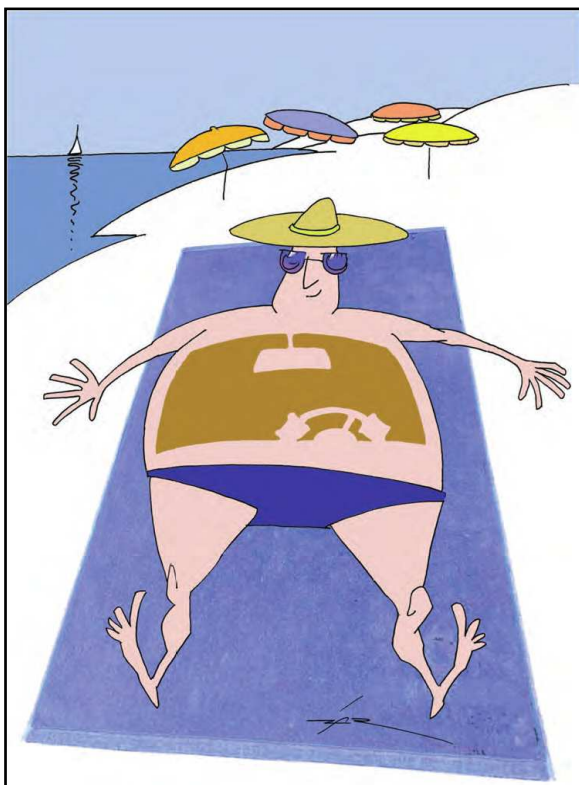
Argentina, Rakousko, Brazílie, Bulharsko, Kanada, Kolombie, Kuba, Francie, Německo, Řecko, Indie, Iran, Itálie, Nikaragua, Norsko, Mexiko, Peru, Polsko, Rumunsko, Rusko, Španělsko, Ukrajina a Uruguay.

Belgie: The ECC-team wishes you and your family a happy 2018

V **Evropském Cartoons Centru** v belgickém *Kruishoutem* už vědí, které prvé dvě výstavy koncem ledna spustí. Krom toho, že nám do Prahy přejí štěstí, píše, že se brzy po novém roce rozběhnou výstavy azerbajdžánského *S. Caferliho* (byl už v Praze osobně) a poslední dobou často oceňovaného Chorvata *M. Mihatova*:

Exhibitions - Seyran Caferli / From 28 january till 08 april 2018

Exhibitions - Mojmir Mihatov (Croatia) / From 28 january till 08 april 2018



Indie: Blahopřání

"Indian Institute of Cartoonists" (sídli v Bangalore-560001) popřála redakci GAGu "happy Christmas and New Year 2018". A připojila pozvání na výstavu prací mladého talentovaného čínského karikaturisty jménem **Liu Quiang** od 6. do 20. ledna 2018. Připojila jeden z jeho nedávno oceněných vtipů beze slov a vy jej můžete spatřit na obálce tohoto čísla Gagu.

Další kresby z výstavy jsou **na website**:

<http://cartoonistsindia.com/htm/home.htm>

Chorvatsko: Vyšla nová "Karika" č. 77

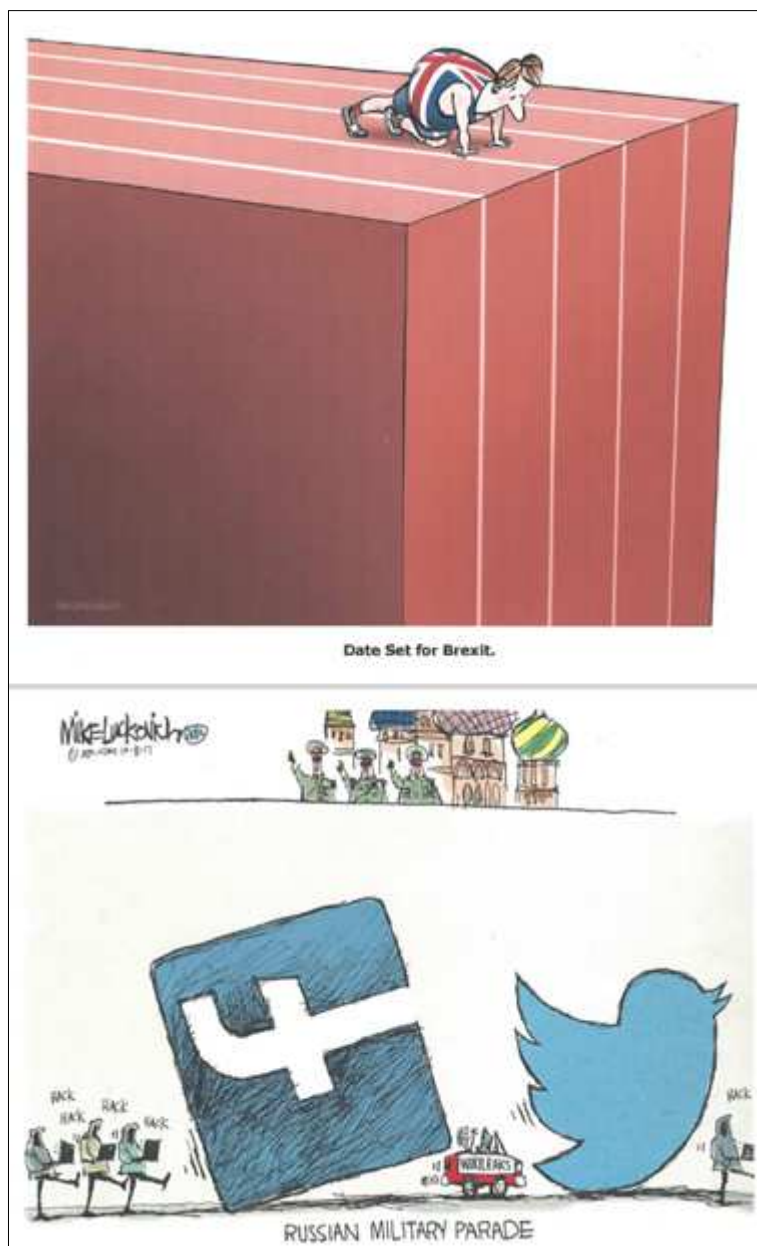
"Půlročník" **Chorvatského Družstva Karikaturistů** číslo 77 vyšel v Záhřebu v samém závěru minulého roku a přináší mj. i řadu bilancí - mezi jiným jsou tu publikovány snad všechny kresby členů družstva oceněné v mezinárodních soutěžích a na festivalech. Jednu z nich vidíte **vlevo**; na záhřebském *Cartoon Auto-Salonu* za ni obdržel II. cenu domácí karikaturista **Žarko Luetič**... (red.)

Polsko: VH i "Gala" SPAK ve Varšavě

Valná hromada spolku polských karikaturistů + Slavnost k 30. výročí založení SPAK.

„Walne Zebranie Sprawozdawczo-Wyborcze Członków SPAK“ se koná ve středu 17. ledna 2018 od 12,30 hodin - a to ve varšavském divadle „Teatr Rampa“. Bude se hodnotit činnost v období 2014 - 2017. Stejněho dne večer od 19 hodin a na stejném místě se uskuteční slavnost ke třicetiletí existence SPAKu.

United Nations Ranan Lurie Int'l Political Cartoon Award 2017 - USA



Vítězové:

1. cena: **Andrea Arroyo** (Manhattan Times - USA)
2. cena: **Niels Bo Bojesen** (Jyllands Posten - Dánsko)
3. cena: **Mike Luckovich** (The Atlanta Journal-Constitution - USA)

Diplomy "Citations for Excellence":

Angel Boligan Corbo (El Universal - Mexiko); *Rafael Bittencourt Correa* (Folha de S. Paulo - Brazílie); *Nestor R. Juarez-Blanco* (El Impulso - Venezuela); *Panos Matrahgos* (Ethnos - Řecko); *Vladimir Nenašev* (Gubernian Vedomosti - Rusko); *Mete Agaoglu* (Dentist Magazine - Turecko); *Peter Schrank* (The Sunday Business Post - Irsko); *Kamil Yavuz* (International Cartoon Fest Saitama - Turecko); *Bi Li Ge* (The People's Daily Cartoon Weekly - Čína).

Jako desáté jméno v seznamu držitelů čestných uznání za rok 2017 je uveden ještě:

Mikhail Zlatkovsky (zakladatel a bývalý prezident Ruské unie cartoonistů - Rusko)

Poznámka: Ve známé soutěži se sídlem v USA rozhoduje nezávislá porota jmenovaná OSN. Z výsledků je celkem vidět jednak, že kromě výtvarné zručnosti a nápadu je dost důležitá i aktuálnost konkrétního tématu z celosvětového hlediska; jednak, že se více dbá na úroveň a vhodnost příspěvku, než na zdroj, v němž byla vtipná kresba publikována.

na. Ze zdrojů uváděných za jménem autora je cítit, že v současnosti je možné nejen se přihlásit, ale i uspět třeba s obrázkem z celkem neznámého věstníku respektive i s kresbou reprodukovanou v katalogu nepříliš uznávané japonské soutěže.

A ještě: Pokud se ptáte, proč tu ukazujeme vtipy, které získaly II. a III. cenu, chápeme to. Ale dílo, co tuto soutěž vyhrálo, nestojí opravdu za přetištění... Me Too...

Najdete ji i s dalšími na: http://lurieunaward.com/2017winners_wl.php

13. International Humor Hall of Limeira, Sao Paulo - Brazílie

Melhor Cartum: Fakhredin Dost Mohamad - Írán

Melhor Caricatura + R\$ 1000,00: **Ricardo Soares** - Brazílie

Melhor Charge: Ricardo Alecus Clement - El Salvador

Melhor Quadrinhos: Santiago Cornejo - Argentina

Melhor Digital: Mustafa Yildiz - Turecko

Melhor Interart: Ahmad Momeny - Afganistán

11. Teheran Int'l Cartoon Biennial 2017 - Irán



Free cartoon section

First Prize: Mahnaz Yazdani - Iran
Second Prize: Josef Prchal - Spain
Third Prize: Klaus Pitter - Austria

Caricature Section

First Prize: Bruno Hamzagic - Brazil
Second Prize: Amin Torabi - Iran
Third Prize: Aref Niazi - Iran

Thematic cartoon section

(safety and security)

Grand Prize: Sajjad Rafei - Iran

First Prize: Tosho Borkovich - Serbia
Second Prize: Shahram Rezaei - Iran
Third Prize: Mikhail Zlatkowski - Russia

XVII. International Exhibition of Graphic Humor Santa Clara - Kuba

V ročníku 2017 dorazilo 462 děl od 150 umělců ze 34 států (mj. ČR i SR)

Vítězové:

1. Reynerio Tamayo Fonseca
2. Aristides Hernandez Guerrero (ARES)
3. Moro Michel Gomez, Cuba

Obtained mentions Cuban **Reynaldo Valera** and **Rafael Hernández de Jesús González Bernal**, as well as Chinese **Liu Qiang** and **Ester Lauringson**, Estonia.

Zde oceněný **Liu Quiang** (získal v roce 2016 také II. cenu i na indické soutěži MKMA = **Maya Kamath Memorial Awards** v kategorii *Nejlepší práce zahraničních autorů* - viz obálka tohoto e-GAGu)

2. World Humor Awards 2017 Salsomaggiore - Italie

Do soutěže dorazilo 185 prací od 102 různých autorů.

Téma "**Artificial Civilization**" ("La Civiltà Artificiale"):

GOLDEN TROPHY: **Konstantin Kazančev**, Ukrajina

SILVER TROPHY: **Maurizio Tonini**, Itálie

BRONZE TROPHY: **Fawzy Morsy**, Egypt

Excellence Trophy: **Nikola Listeš** -

Chorvatsko (viz obrázek vpravo!);

Gianlorenzo Ingrams - Itálie; Nikola Listeš -

Chorvatsko; Franco Donarelli - Itálie;

Izabela Kowalska-Wieczorek - Polsko

(viz kresba na obálce e-GAGu!)

Téma „**Portréty velkých postav hudby**“:

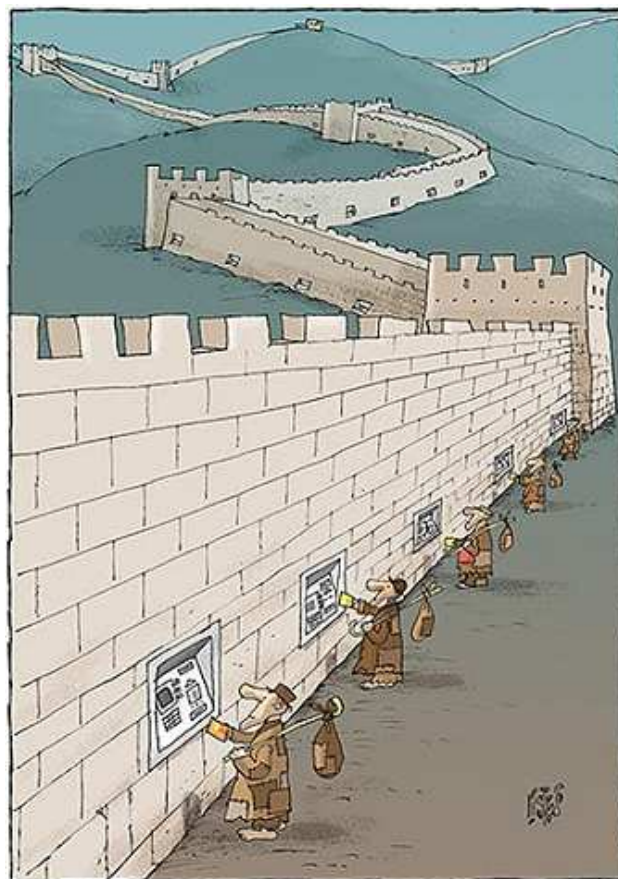
Golden Little World Award:

Giuseppe Verdi, Walter Toscano, Peru
(*Giuseppe Verdi*)

Silver Little World Award:

Andrea Bocelli, Mario Magnatti, Italy (*Andrea Bocelli*)

"**Special Guest**" d'eccezione di questa edizione è **Bruno Bozzetto** il più apprezzato e conosciuto autore italiano di cartoni animati, famoso per "West & Soda".



Propozice / Dánsko, Itálie, Makedonie, Nizozemsko, Norsko, Portugalsko, Slovensko

4. Int'l Competition for Caricature "BRIDE'S VENERATION" Kriva Palanka - Makedonie

Téma: "BEFORE AND AFTER (Te Marriage)..."

Deadline: 25. 1. 2018

<https://www.facebook.com/International-Cartoon-Contest-Brides-Veneration-135323997139346/>

Int. Cartoon Competition - Nizozemsko

Téma: „The Art of Resistance“

Deadline: 23. 2. 2018

<http://caricaturque.blogspot.cz/2017/12/international-cartoon-competition-art.html>

PortoCartoon Juvenil - Porto - Portugalsko

Téma: „Clean the Planet“

Deadline: 29. 2. 2018

http://museudaimprensa.pt/sitemuseuwp/press/wp-content/uploads/2017/12/XXPortoCartoon_RegJUVENIL_2018.pdf

Fax for Peace: Int'l Comp. of Faxes, e-mail a net video 2017/2018 Spilimbergo - Itálie

Téma: „Peace, tolerance, fight against any form of racism and of defense of human rights“

Deadline: 28. 2. 2018

<http://caricaturque.blogspot.cz/2017/12/fax-for-peace-international-competition.html>

24. medzinárodná súťaž ZLATÝ SÚDOK 2018 Prešov - Slovensko

Téma: „Pivo“

Deadline: 3. 3. 2018

<http://caricaturque.blogspot.cz/2017/12/24th-international-cartoon-competition.html>

Int'l Cartoon Contest & Exhibition - Norsko

Téma: “Colorful Human World!”

Deadline: 15. 3. 2018

<https://www.facebook.com/CHNI2016/>

Niels Bugge Cartoon Award 2018 - Viborg - Dánsko

Téma: “Artificial Intelligence”

Deadline: 15. 3. 2018

award18@hae.de / <http://www.nielsbuggeaward.org/>

50. World Gallery of Cartoons - Skopje - Makedonie

Téma: Free

Deadline: 31. 3. 2018

www.osten.mk



Rubrika přináší seznam mezinárodních soutěží, které mají uzávěrku v nejbližší době.

Uvádíme v něm jen název, téma a datum uzávěrky.

Plus web-adresu, na které se nacházejí originální propozice, respektive seriózní odkazy na ně.

Předběžně doporučujeme následující weby:

<http://www.fecocartoon.com/index.php/cartoon-contests-mainmenu>

<http://caricaturque.blogspot.cz/p/cartoon-contests-exhibitions.html>

<http://www.hdk.hr/festivali/tablica.pdf>

<http://www.cartoongallery.eu/sutaze/propozicie/>

<http://cartoonia.ru/wp-content/uploads/2017/11/images-2.jpg>

<http://www.cwn-news.com/festival>

<http://www.cartoonblues.com/forum/viewtopic>

Máte-li dobrou zkušenost s jinými zdroji aktuálních propozic, velmi rádi je k tomuto seznamu osvědčených adres pro soutěživé autory doplníme. (g)

Kalendárium... / ...nabízí už počátkem roku 2018 pár příležitostí!

Měsíc	Název a místo soutěže	Body*)	Uzávěrka	V čísle**)
Leden	5. KalDer I.C.C. - Bursa, Turecko ***)	***	17. 1. 2018	12
	Golden Helmet - Kruševac, Srbsko ***)	****	25. 1. 2018	12
	Bride's Veneration - Kriva Palanka, Makedonie, Novinka!	***	25. 1. 2018	-
Únor	Satyrykon - Legnica, Polsko ***)	*****	2. 2. 2018	12
	The Art of Resistance - Nizozemsko - Nové!	-	23. 2. 2018	-
	Fax for Peace - Spilimbergo, Itálie - New!	***	28. 2. 2018	-
	Clean the Planet, PortoCartoon - Portugalsko, New!	*****	29. 2. 2018	-
Březen	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko - Nové!	****	3. 3. 2018	1/2018****)
	A Colorful Human World - Norsko - Nové!	***	15. 3. 2018	-
	Niels Bugge Cartoon Award - Viborg, Dánsko - New!	*****	15. 3. 2018	-
	WGC - Skopje, Makedonie - nové!	****	31. 3. 2018	-

*) ve sloupci Body vycházíme z hodnocení soutěže u cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle nové anebo méně důvěryhodné soutěže.

**) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž ještě naposledy najdete český výtah z propozic.

***)) Výtahy z propozic prvních soutěží v tabulce najdete v GAGU č. 12, včetně odkazů na úplné znění.

****)) Celé propozice ZS v Prešově najdete v rubrice „Ze Slovenska“

Doplňující informace: Kromě jmen autorů kreseb uvedených na titulní stránce, přidáváme ještě **jmenný seznam autorů vtipných P. F. 2018 publikovaných v tomto GAGu:**

AarGH*), Barták, Basol, Bernard, Cebula, Dostál L., Effat, Hrubý, Jablonovský, Kohlíček, Kotrha, Koutek, Kotyza, Luetič, Mišanek, Matuška, NOS, Pillvein, Plotěná, Popovič, Rychtařík, Setík, Slíva, Steska, Svrček, Vico. Ostatním gratulantům děkujeme a omlouváme se, pokud jsme v tom e-mailovém mumraji někomu též nepopřáli... (G)

*) Kurzívou jsou zvýrazněna jména cizinců.



Nepřiznaná podpora!

Aktualita, která zcela logicky vysvětluje čtenářům Respektu, proč jsou v čele naší republiky právě ti dva.

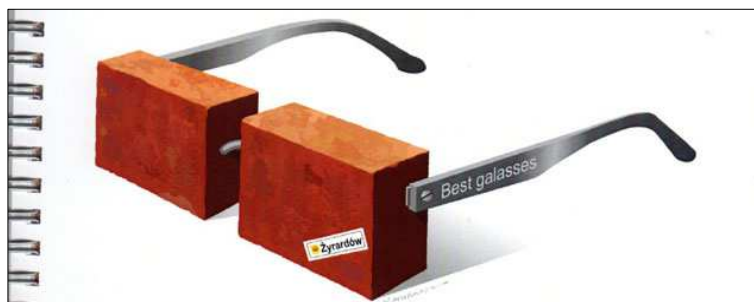
Kresba: **Pavel Reisenauer**

Co najdete v GAGu příště?

Glosa / **GAG na rozcestí** aneb „Z kopce nebo do kopce“? * Číslo / **Česká karikatura v mezinárodním měřítku** - kdo z našinců získal ocenění v roce 2017 * Blíženci / nově objevené vtipy - tzv. „dvojáky“ * **Mistři pláten / Další ukázky!**

Navíc se tu vrší svazky knih kreslených vtipů, čekají na vybraní ukázky do dalších čísel.

Kresba: **Witold Mysyrowicz** - Polsko; téma „**Żyrardów - město cihel**“



Novoroční a Vánoční pozdravy z domova i zo sveta boli práve publikované v Cartoon Gallery - pozrite si ich na tomto linku:

<http://www.cartoongallery.eu/pf-2018/>