



15 x slavné ucho *Mistra van G...*

20. 10. 2015

původní dílo / Jerzy Gluszek * Cyklus / Díla mistrů očima cartoonistů: 3. díl *

e-GAG

Citát / Ottův slovník naučný o satíře * Z (mezinárodní) pošty / *Cartooning for Peace!* * „25“ / „KUK za všechny prachy“ * Dokument / F. X. Šalda: *O sa-*



tiře * Časopisy / *Eulenspiegel+Charlie* (info) * Humor / Z denního tisku * *Blíženci* / *Merkelová krmí ptáčky* * Archív / *Silvestrovský trojrozhovor* * Z pošty / Unikátní trio **K+S+W!** * Ze světa / Německo, **Polsko**, **Brazílie**, **Rusko**, **Srbsko**, **Kanada**, (*a Charlie!*) * *Výprava* / Za osudem **B. Kopecného**

v Egyptě; *Krokodil* v Praze. Zatím **jednou větou**: Vyšel **Bumerang č.1**; *Přišel katalog soutěže 18. Novoměstský Osten* * *Z domova* / „*Vtip měsíce září*“ = *Míla Martenek*; *Výstavy*: *Plumlov*, *Smichov*, *No comment!*, *Jarda a Jára* (*Weigel + Cimrman*)... *Slíva*, *Kantorek* * *Vzpomínka* / *ČUK a GEK* * *Výsledky* / **Srbsko**, **Argentina**, **Slovensko**, **Bulharsko**, **Belgie**, **Chorvatsko** * *Propozice* / **Ukrajina**, **Turecko**... * aj.

Měsíčník autorů a přátel české karikatury

e-číslo 2015 / 10

XIII. ročník

OBRÁZKY: RENČIN, BARTÁK, JIRÁNEK, HOLÝ, GLUSZEK, POPOV, ADDAMS, PLANTU, GOUTSOL, KAJÁN, CRIHANA, RUSSO, SHOJAI, BOSCO, BLATNÍK, MUNCH, NIMAC, ELCHOSTRE, VADOT, SLIM, SAUDEK, URBAN, KAMENSKÝ, SEMENDJAJEV, CAFERLI, SLÍVA, BRIGNAUD, DESCHEEMAEKER, POPOV, WEIGEL, KANTOREK, PAVEČIČ, KEMEL, HANÁK, MARTENEK, COCO, KUZIOR, BOHDANOWICZ, KOSOBUKIN - AJ.



Marijan Pavečić z Chorvatska naše „téma čísla 10“ obohatil hned čtveřicí mistrů **Vincentů Van Goghů**. Ani to netušil, když zařadil toto své dílo na výstavu „*Cartoons from Croatia in Belgium*“, o níž se zmiňujeme v rubrice *Ze světa*.

Také nahoře u názvu našeho magazínu hraje **Alexander Blatník** „do ouška“ **Vincentu van Goghovi**. V tomto čísle není se svým nápadem sám. Pokračujeme dále v cyklu vtipů na téma „*Díla Mistrů*“...

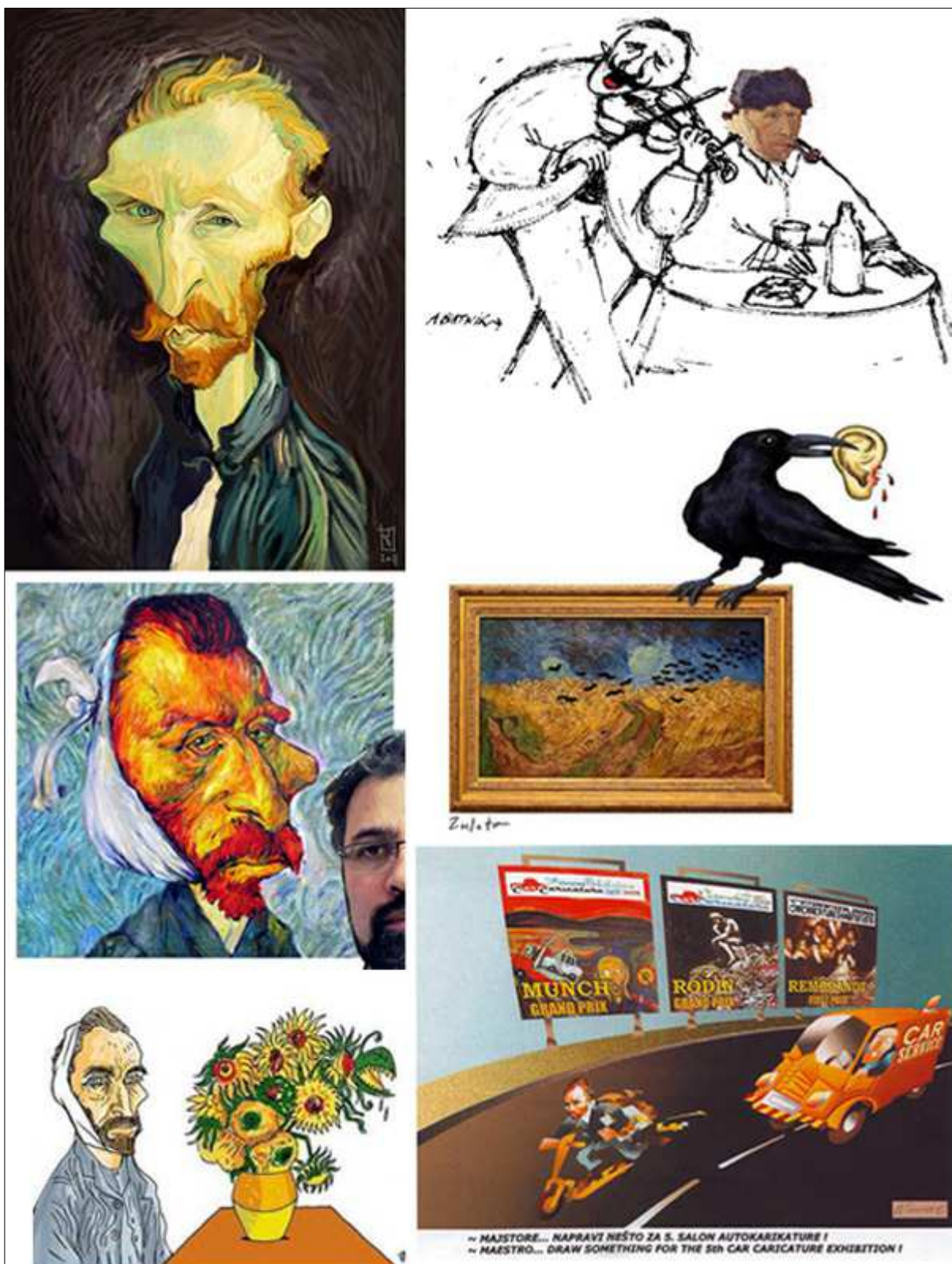
Van Goghovo ouško



Kresby: **Oleg Goutsol** (Ukrajina), **Tibor Kaján** (Maďarsko), 2x **Florian Doru Crihana** (Rumunsko)

Slavná *Mona Lisa*, kterou jsme tento seriál začali, dodnes není jako skutečná postava přesněji a tedy správně identifikována (i když zrovna nyní zase kdosi tvrdí, že našel její hrob a také kostru!) tak neméně slavný *Myslitel* z minulého GAGu jako konkrétní osobnost nikoho moc nezajímá. V tom se tedy naše dnešní téma zásadně liší. **Vincent van Gogh** svým neopakovatelným stylem totiž namaloval sám sebe... Takže tady je známý a slavný nejen Mistr autor, ale i portrétovaná osoba. Dnes by se tomu mohlo říkat *selfičko*, ale my zůstaneme u malířského výrazu autoportrét neboli vlastní podobizna. Zájem o vzhled holandského Mistra nové doby je poněkud bulvární – díky pravému uchu, které si při záchvatu své duševní nemoci uřízl. Nu a to se stalo i oblíbeným námětem pro vtipné kreslíře. Jenže!

Vlastně nám to došlo až později – když jsme ani dva týdny neobdrželi od nikoho z našich kreslířů vtip na vyhlášené téma... Proč asi? Obáváme se, že důvod je ryze výtvarný. *Monu*



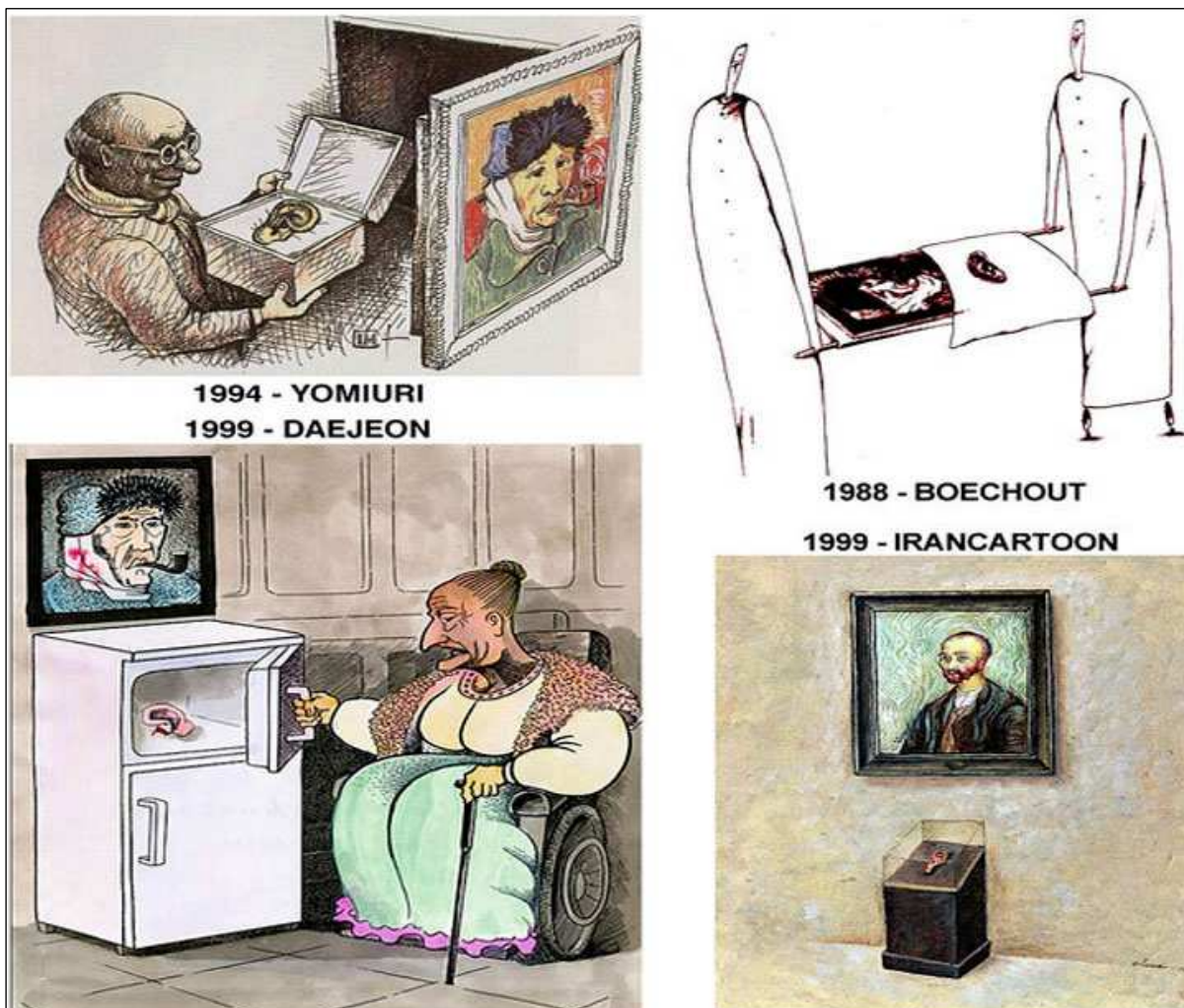
Lisu i *Myslítele* může celkem snadno karikaturista transformovat do jednoduché linky, s expresionisticky pojatým *van Goghem* to tak prostě nebude. Je tedy celkem možné, že řešení s pomocí koláže či fotomontáže, kterou využívali autoři při variování děl od *da Vinciho* i *Rodina* zrovna u *Vincentova* autoportrétu není tak lehké... Musíme to vzít příště v úvahu...

Kresby: Vlevo nahoře **Alberto Russo** (Brazílie), pod ním **Massoud Shojai** (Irán) dole **J. Bosco Azavedo** (Brazílie). Vpravo nahoře: **Alexander Blatnik** (Srbsko), pod ním **Ž. Nimac** (Chorvatsko)

Faktem je, že ve světové špičce se tohoto tématu chopili jen skutečně talentovaní výtvarníci. **Tibor Kaján** – hvězda maďarské scény z druhé půlky minulého století. **Florian Doru Crihana** – Rumun, jenž od obvyklé cartoonistiky přešel k velkým malovaným obrazům v sériích na téma (třeba Benátky, Legnice, Don Quijotte...) ale vtipná pointa v nich nechyběla. Srbský mistr pera i štětce **Alexander Blatnik**... S chutí se pustili do „vangoghovského stylu“... (G)

Ze stránek sběratelů „similary cartoons“:

A ještě pár (vlastně hned dva páry) obrázků na dané téma. Od roku 1988 do roku 1999 se



1994 - YOMIURI
1999 - DAEJEON

1988 - BOECHOUT
1999 - IRANCARTOON

ve velkých mezinárodních soutěžích objevuje jeden nápad – autoři v něm doplňují hlavu malíře o chybějící ouško, materializují chrupavku, dělají z ucha relikvii, ostatek, muzejní exponát, dobře strážovaný poklad... U kreseb ze sbírky „dvojníků“ na webu vidíte jména - nikoliv však autorů, ale míst festivalů cartoons (ty nejstarší soutěže mezitím vzaly za své, tak jako naše české...)

Nové téma: Munch!

Buď sbohem nešťastný *Vincku*, tvé obrazy svým šťastným majitelům i návštěvníkům galerií dělají radost! A my nyní kráčíme dál malířským (především) světem... a docházíme ke čtvrté výzvě, novému tématu. A tím je... Už to sami vidíte – po *Mona Lise*, *Mysliteli* a podobizně *Mistra Van Gogha* - právě přichází...

Edvard Munch se svým dejme tomu „**Výkřikem**“ (úzkostí).

Toto je jedna ze čtyř známých verzí (**viz vpravo!**) díla, ale řada dalších už též spatřila světlo našeho (zřejmě hrůzného) světa...

Své varianty, nové, staré anebo i staronové, své vtipné a neotřelé pojetí slavného díla **posílejte do naší redakce**. Ukažte, že se vyrovnáte těm kouskům, které jsme už nasyslili... (red.)



S výtvarným humorem až na zámek!

Tři autoři ze sedmičky vystavujících (Slíva se omluvil, Jiránek, Pálka a Holý zesnuli) se počátkem srpna sešli na moravském zámku Plumlov, aby počtkem července zahájili výstavu výtvarného humoru s názvem **“Veselé prázdniny”**, čemuž odpovídala i kresba z plakátu, která zvala místní i okolní občany na zahájení. A protože s sebou vzali i své manželky (viz

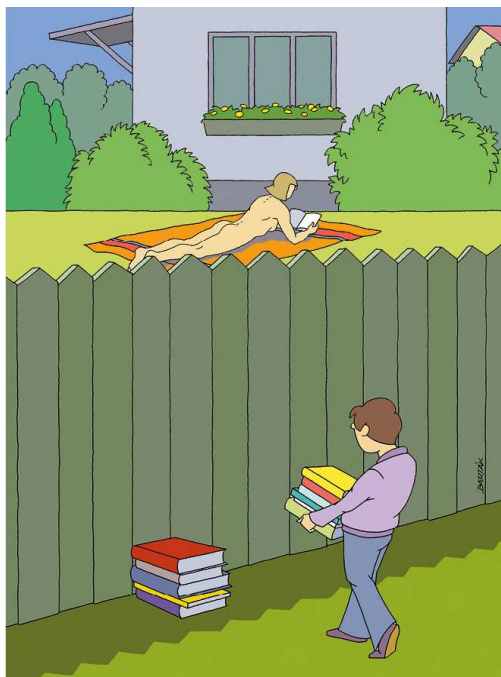
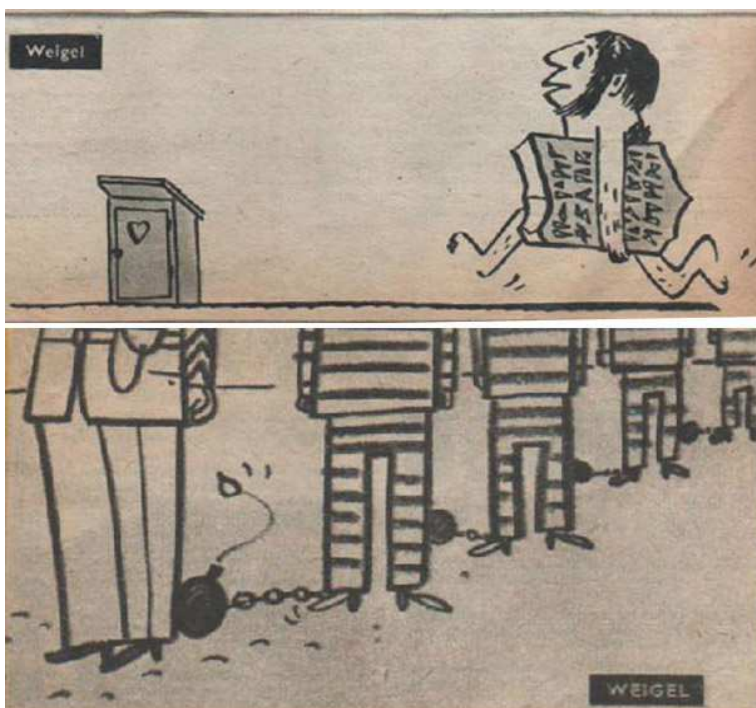


foto), byla to milá jízda na milém místě s milými pořadateli a rozmilým publikem pokládajícími ještě milejší dotazy. **Barták Miroslav** (uprostřed), **Hrubý Jan** (vždy vpravo) a **Johanus Václav** (vždy vlevo) si toho stačili hodně říci a to nejen při vernisáži. Jejich dámy určitě dvakrát tolik, ale jelikož jsme u toho nebyli, nemůžeme v tomto směru sloužit. A nějakým řečem z doslechu nebudeme přece v GAGu fandit. Hlavní informací budiž tedy to, že přítomní tři umělci/besedníci kteří se navzdory už pokročilejšímu věku i nadále věnují tvorbě. Té více či méně humorné, ale vždy výtvarné. Jen *Honzík Hrubých* tam kdesi v dáli pod Troskami prý ještě pořád pečuje též o své *dvounohé ovečky*. (r)

Snímky: **archív**

Kresba z plakátu / pozvánky (vlevo): **Miroslav Barták**

Pořadatelé: **Galerie Knížecí dvůr Hluboká nad Vltavou a Zámek Plumlov**



Dva Járové se smyslem pro legraci

Dvojitý záběr si dovolila zvolit výstava v pasáži a schodišti Paláce YMCA /dříve ÚV ČSTV, Na Poříčí 12/ když současně představuje **Járu Cimrmana Světoběžníka** a **Jaroslava Weigela**. Výstavu řečníci **Zdeněk Svěrák** a spol. (o Járovi) a **Jiří Slíva** (o Jardovi) zahájili 23. září. Přítomný Weigel, kterého Slíva vzpomněl jako osobnost Mladého světa z dob svých grafických začátků... brzy čelil velkému zájmu nejen zástupců médií. Jeho kresby, včetně prací pro *Divadlo Járy Cimrmana* můžete shlédnout (už bez vernisážové tlačnice) zdarma až do 10. listopadu 2015 od 8 do 21 hodin. A my si jeho dílo připomínáme málem půlstoletí starými vtipy z archívu e-GAGu (o-tištěnými v Mladém světě). (r)

Kresby: **Jaroslav Weigel**

No Comment! Soutěžní novinové karikatury jsou k vidění v Praze

Nadace Open Society Fund Praha zahájila 1. října výstavu **NO COMMENT**, která uvádí nejlepší české a slovenské karikatury přihlášené do soutěže **Novinářská cena 2014**. Kreslené vtipy **Miroslava Kemela**, **Miroslava Fojtíka**, **Natálie Ložekové** a dalších autorů publikované v průběhu minulého roku jsou zdarma k vidění do konce října v galerii Langhans - *Centrum Člověka v tísni* (Vodičkova 37, Praha 1), otevřeno je od pondělí do soboty od 10 do 20 hodin.

„Již podruhé se nejvíce karikovanou českou osobností stal prezident **Miloš Zeman**, těsně následovaný svým tiskovým mluvčím **Jiřím Ovčáčkem** a ministrem financí **Andrejem Babišem**,“ uvedl na vernisáži výstavy ředitel Nadace Open Society Fund Praha **Robert Basch**.

Výstava **NO COMMENT** uvádí výběr prací autorů z kategorie *Nejlepší česko-slovenský kreslený vtip, komiks či karikatura*. Obsahuje například vítěznou sérii ilustrací pro *Denník N* slovenského karikaturisty **Martina Šútovce** i práce nominovaných českých autorů **Vojtěcha Velického** a kreslíře vystupujícího pod pseudonymem **Vhrstí**.

„**Celý rok bojujeme s nezájmem redakcí, snažíme se prosadit, pobavit co nejvíce čtenářů. Výstava NO COMMENT je skvělou příležitostí k seznámení se s dalšími autory a ujištění, že v tom nejsme sami a že v Česku a na Slovensku je spousta vtipných kreslířů, kterým stojí za to pořád kreslit a bavit publikum výtvarným humorem. Je skvělé, že soutěž i výstava existují a drží si svou vysokou úroveň,**“ říká **Vhrstí**. „**V kreslených vtipcích a karikaturách se skrývá ohromná síla. Nešťastná událost v satirickém časopise Charlie Hebdo nám ukázala, že i v demokratické zemi mohou být běžní novináři v ohrožení života a nejen proto je potřeba poukázat na jejich osobní odvahu při znázorňování kontroverzních témat,**“ uvedl **Robert Basch**.



Podrobnosti najdete na www.novinarskacena.cz a www.novinarskacena.sk.

Tolik oficiální materiály. A ještě doplňujeme o “Zpravu očitého svědka”:
“33-3-1” aneb: **SHOOTY se trefuje a vyhrává**

Čísla v titulku znamenají počet přihlášených, počet nominovaných a jméno slovenského vítěze **Novinářské ceny 2014** ve sledované kategorii.

Pouze nominovanými byli slovenský **Vojtěch Velický** a český (**Vojtěch**) **Vhrstí**. Ten byl otevření přítomen, dále pak **M. Martenek** a **J. Bernard** (oba na snímku vedle). Vystavovali mj. **P. Hanák**, **R. Kelbich** a **M. Simon**.

V soutěži byli zastoupeni neméně kvalitními díly jako ostatní vybraní soutěžící. Mezi nimi jediná žena **N. Ložeková** (Slovensko) u níž je zajímavostí, že jak vloni tak letos, bylo její dílo použito na pozvánku i další tiskové materiály akce.

Na **genderový** dotaz z řad zasvěcených diváků k výstavě reagoval níže podepsaný zpravodaj poznatkem, že ČUK má ze sta členů asi pět žen, kdy většina z nich má osobní vztah k Brnu. Po příchodu domů zjistil s politováním, že obě čísla jsou (žel) již nepravdivá.

Na úvodním setkání nechybělo vhodné pohoštění, shlédnutí výstavy lze pro její vyšší kvalitu a možnost orientace v současných trendech jen doporučit, nezapomeňte na druhou (soutěžní) část v (romantickém) sklepení. Přístupno po celý měsíc říjen mimo nedělí. (ktk)

Snímek: Nadace Open Society Fund Praha



Dárkový Kantorek od 10. listopadu

Vánoční výlov, tak by se mohla vtipně jmenovat obvyklá předvánoční prodejní výstava veselých kreseb **Pavla Kantorka**. Jako vždy ji najdete v ulici **Nad Primaskou 45** v pražských **Strašnicích** (prosíme neplést si se přípražskými Strašicemi, kde se rodí též vtipné kresby, ale od jiného tvůrce!)

Vtipný karikaturista zahajuje výstavu nové kolekce pro zvané návštěvníky už **10. listopadu v 19 hodin** (pro veřejnost bude otevřena od 11. 11. až

do 20. 12. 2015) Otevřeno tam mají v 9 až 17 hod. od pondělí do pátku. (g)

Hlásí se Slíva!

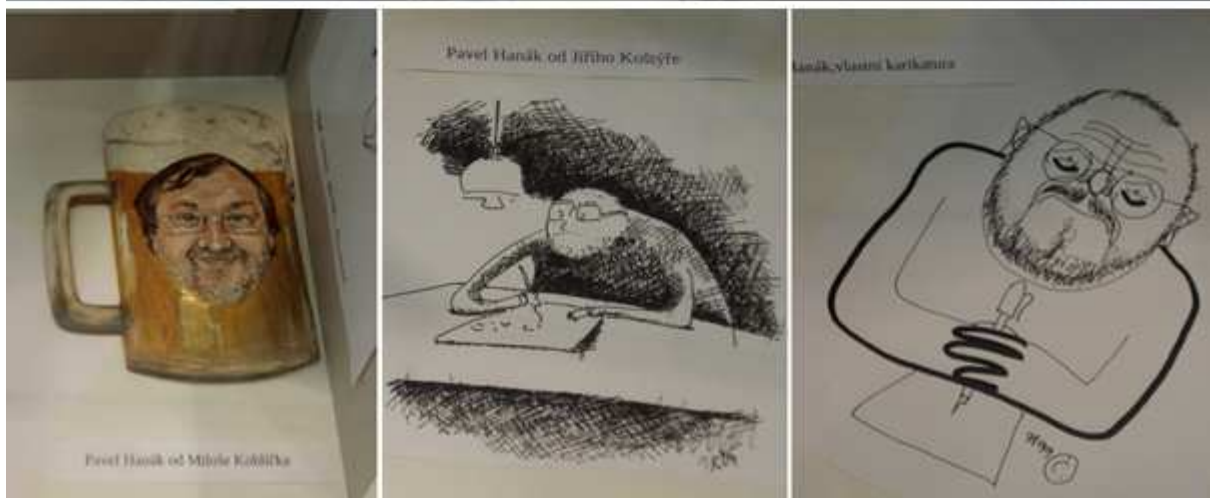
Nakladatelství **Paseka hlásí**, že Slíva pro děti nakreslil a napsal knihu **Rádio hlásí**. Dílo pokřtila **Bára Hrzánová**, která se také umí **hlásit** - jako správná školačka z **Hrdého** (ne Michala, ale) **Budžese**.

Další Slívovy skoky však vedou na Hanou. Sedm muzikantů v klavíru zve z pozvánky **do Přerova** na výstavu grafiky **Jiří Slíva: “Jam session”**, Vernisáž za účasti autora se koná už 23. října v 17 hodin ve výstavní síni Pasáž, Kratochvílova 14, Přerov (viz též www.kis-prerov.cz). Otevřeno je: po – pá, 9 – 17 hodin od **23. 10.** do **27. 11. 2015**.

Následuje výstava grafiky **v Olomouci** též z jazzovým názvem a pérovkou bubeníka na pozvánce **Jiří Slíva: „Stop time“** v **Galerii Atelier Kateřiny Dostálové**. Zahájení v úterý **10. 11. 2015** v 17.00 h opět za účasti autora – Olomouc, Žerotínovo nám. 7. (r)



Další Čtyřka z P-Pětky (ve čtyřech obrazech)



Smíchovská pobočka **Městské knihovny** v Praze 5 na Smíchově hostí čtyři skoro místní karikaturisty, což jsme už minule napsali. Dnes ještě pro pořádek přinášíme dokumentární snímky našeho stálého spolupracovníka **Jana Koutka**.

Co na nich vidíte: Nahoře celkem skromné, ale frekventované místo s parádními vitrínami. Dole pak je třikrát **Pavel Hanák**, tak jak ho vidí dva kolegové (*Kohlíček* a *Koštýř*) a jak se zachytil on sám (zcela **vpravo**)... Náš korespondent ještě dodává, že v místním (obvodním) měsíčníku „*Pětka*“ (září) vyšla anonce na výstavu této „čtyřky“. Nedávnou obdobnou, ale větší výstavu v *Portheimce* (jsou od sebe jen kousek) ve stejném časopisu zachytili prý jen pár řádky (a na fotce navíc mají vystavující bez Hanáka – tak to teď v GAGu napravujeme)
(red.)

A ještě další zpráva z P-5, zatím neověřená. *Portheimka* prý ani potom výtvarný humor neopustila. Tentokrát ten fotografický – kdo hádá že od **Františka Dostála**, ten vyhrává...

Český "Vtip měsíce září": Návrat k Martenkovi!

V září do soutěže dorazilo 49 kreseb (ale jednu pořadatelé z ČUK vyřadili, protože překračovala hranice slušnosti. Poněkud obměněná jury si však nadále cení de facto stejných autorů, jejichž předností je především dobrá autorská identifikace – tím myslíme výrazně nezaměnitelný výtvarný styl. S výjimkou lednového kola se od února do září opakují jména tří vítězů: Martenka (už potřetí), Simona a Vhrstiho. Tentokrát vyhrál **Míla Martenek** (už potřetí) před **Markem Simonem**. Třetí se umístil vtip od nováčka **Jana Farkase**. Ten využívá neuváženého zadání v samých pravidlech soutěže, která umožňuje soutěžit kdejakému šetřílkovi. Tedy i těm autorům, kteří už před lety opustili ČUK, obvykle kvůli zvýšení členských poplatků. Což jim nebrání, aby těžili z příspěvků

platicích členů, kteří dobrovolně obsluhují tuto soutěž i další aktivity pro kolegy z výtvarného spolku... Soutěž jsme v ČUKu původně zamýšleli pořádat jen pro členy. O vtip měsíce se tedy mělo bojovat v obráceném gardu: nalákat soutěživé kreslíře do řad členů unie.

Marek Simon, který je za unii garantem soutěže, upozorňuje, že se – ač tomu vítězný vtip nenasvědčuje – začíná dařit kresbám **beze slov**, které zatím byly ve *Vtipu měsíce* spíš ohroženým druhem. Připomíná, že minule taková kresba u jury vyhrála a nyní skončila druhá. K tomu můžeme snad jen podotknout, že je fajn když jury rozhoduje natolik profesionálně, že špatně nakreslené anebo přihlouplé vtipy se na první tři místa (ani na další horní příčky) nedostávají, na druhé straně je smutné, že se ocenění dostává jen příliš úzké skupině karikaturistů, což může působit na ostatní demotivačně. Nebo, že by šlo o promyšlený tlak na to, aby se ostatní (tedy jen ti mladí!) poučili a pracovali na svém zdokonalování? Konečně, že na špičce "vtip-parády" i tentokrát kraluje asi ten nejstarší ze soutěžících o situaci na domácí frontě cosi napovídá.

V Polsku, kde organizačně soutěž zajišťuje profesionální aparát slavného varšavského *Muzea karikatury*, před rokem změnili reglement *Vtipu měsíce* na soutěž o *Vtip ročního období* (místo 12 kol se v jednom roce konají jen 4; poslední výsledky najdete v rubrice *Ze světa*). Protože jsme před lety k naší soutěži našli přímou inspiraci v Polsku, můžeme k tomu nyní dodat, že polská komunita je mnohem širší, než ta naše a i proto asi vypadají tamní čísla o účasti mnohem lépe. A hlavně – i polská špička karikaturistů je širší a pestřejší.

Vobrův sešit o historii sklářství křtili v Novém Boru

Ač **Jan Vobr** patří k abonentům e GAGu (i členům ČUKu) od samého počátku, zprávu o jeho novém díle jsme získali od jiného *Jana*. *Koutek* vypátral snímek (**viz foto**) i text o křtinách na webu z 25. září. Tu to je:



S historií sklářské výroby se mohou čtenáři seznámit v netradičním komiksu, který slavnostně pokřtili v Novém Boru na Českolipsku. Má 32 stran a zábavnou formou vypráví příběhy, které znají především lidé z oboru.

Autorem je novoborský výtvarník a karikaturista **Jan Vobr**. Nejde o jeho první komiksový počín.

„Myslím, že prvním popudem bylo, když jsme v roce 2007 pořádali výstavu k výročí **Bedřicha Egermanna**,“ říká ředitelka novoborského sklářského muzea **Petra Ajšmanová**.

„*Honza Vobr* k tomu tehdy dělal komiks. Pamatuji si, že už v tu dobu jsme se bavili o tom, že by bylo hrozně fajn udělat něco podobného obecně o historii sklářství,“ vzpomíná a dodává, že nejde o klasický komiks: „*Je to vlastně takové vyprávění a některé zajímavější příběhy jsou vypíchnuté formou komiksových stránek.*“

Foto: **Tomáš Mařas**



Správce díla Jiřího Wintera - Neprakty

Od: **Jaroslav Kopecký**
Sent: Friday, October 02, 2015 11:32 AM
Komu: **Ivan Hanousek**
Předmět: Fwd: Fotografie Neprakty

Nazdar Ivane,
dostal jsem do mailu hezkou fotku, tak Ti ji přeposílám do archivu. Myslíš, že by se k tomu dalo zjistit, kdy přesně a kde je to focené?
S pozdravem Jarda (Kopecký)

A kolotoč dopisů se v tuto chvíli otáčí opět k výchozímu bodu – na které náplavce to bylo vyfoceno, může z portretovaných pánů, už jako jediný, sloužit jen **Pavel Kantorek**. Jistě, jsou tu ještě ty dámy... Ale tak trochu bychom se ostýchali je oslovit. Po uplynulém čtvrtstoletí...

Nepraktův ostrůvek uprostřed Ostrova

„Nebude to poprvé, kdy budou díla **Jiřího Wintera**, nazývaného *Rembrandtem české kariatury*, vystavována ve vysvěceném kostele,“ píše se v textu o dušičkové výstavě v kostele *Zvěstování Panny Marie* v areálu bývalého piaristického kláštera. „Mimo jiné bude po dlouhé době opět vystaven portrét svaté Zdislavy z Lemberka, který Jiří Winter vytvořil před jejím svatořečením podle dochovaných kosterních pozůstatků,“ dodávají pořadatelé na stránkách neprakta.com. Trvání výstavy *Jiří Winter-Neprakta známý a neznámý* v Ostrově je plánováno od 5. 11. do 2. 12. tr.

Od: **P. K. Productions**
<kantorek@yahoo.com>
Datum: 6. srpna 2014 13:16
Předmět: Fotografie Neprakty
Komu: **Daniela Pavlatová**
<daniela.pavlatova@gmail.com>

Zdravím, paní Pavlatová.
Přikládám vám do archivu fotografii Neprakty, kterou určitě nemáte. Na fotce jsou Pavel Kantorek a Kája Saudek. Fotografie byla pořízena po výletní plavbě lodí pro jeden erotický časopis.
Pavel Kantorek

Od: **Daniela Pavlatová**
<daniela.pavlatova@gmail.com>
Datum: 27. září 2015 23:10
Předmět: Fwd: Fotografie Neprakty
Komu: "**Neprakta.com Team**"
<neprakta@gmail.com>

S pozdravem, Ing. Daniela Pavlatová

Od: **Jiří Winter - Neprakta**
<neprakta@gmail.com>
Komu: **Jaroslav Kopecký**
<Kopecky.Jaroslav@seznam.cz>
Datum: 1. 10. 2015 22:09:59
Předmět: Fwd: Fotografie Neprakty

Do Vašeho archivu... ☺
S pozdravem, Martin Pavlata,

Bedřich Kopecný v Klínci

V sobotu 29. srpna 2015 jsme se při výletu do Bojova rozhodli s manželkou prozkoumat chatovou osadu *Na Pinkousích*, v katastru obce *Klínec*, neda- leko Mníšku pod Brdy. Hledali jsme chatu, kterou v roce 1944 postavil **Bedřich Kopecný**.

Asi kilometr prašnou cestou od středu obce se na- chází dvě řady starších i nových chat, patřících ke zmíněné osadě. Hledané číslo 109 jsme sice po chvíli našli, vrátka však byla zavřená.

Náhodou na vedleším pozemku byli ochotní souse- dé, kteří, když vyslechli naše přání dozvědět se ně- co o původním obyvateli chaty, zavolali současné majitelce, paní *Koroušové* do Litoměřic. Ta nás in- formovala, že se odpoledne chystá na chatu její se- stra z Prahy – a bylo vyhráno. V brzkém odpolední jsme znovu dorazili Na Pinkousy, paní *Svobodová* nás mile uvítala, leč hned v úvodu sdělila, že o pa- nu *Kopecném* nic neví. Její rodiče koupili asi v roce 1980 chatu s pozemkem od pana **Antonína Žem- ličky**, Bedřichova švagra. Chatu trochu upravili: opravili střechu, zrušili venkovní schody na malý balkónek ve štítu a zasklili verandu. Jinak prý všechno zůstalo stejné jako kdysi. Pro- hlédli jsme si malou zahradu, kde po *Antonínu Žemličkovi* zůstala dvojice kamenných hlav



(jedna je na horním snímku!) a vedle suchého záchodu malý kamrlík, nesoucí z klacíku vyho- tovený název TONIKLEC. Paní *Svobodová* nám dovolila pořídit několik fotografií uvnitř cha- ty.

Mezitím, co jsme po dopoledním neúspěchu v Klínci vyprávěli u stolu bojovskému švagra a švagrové, jak pátráme po místech, spojených s polovičkou *Neprakty*, přihlásila se jedna ze

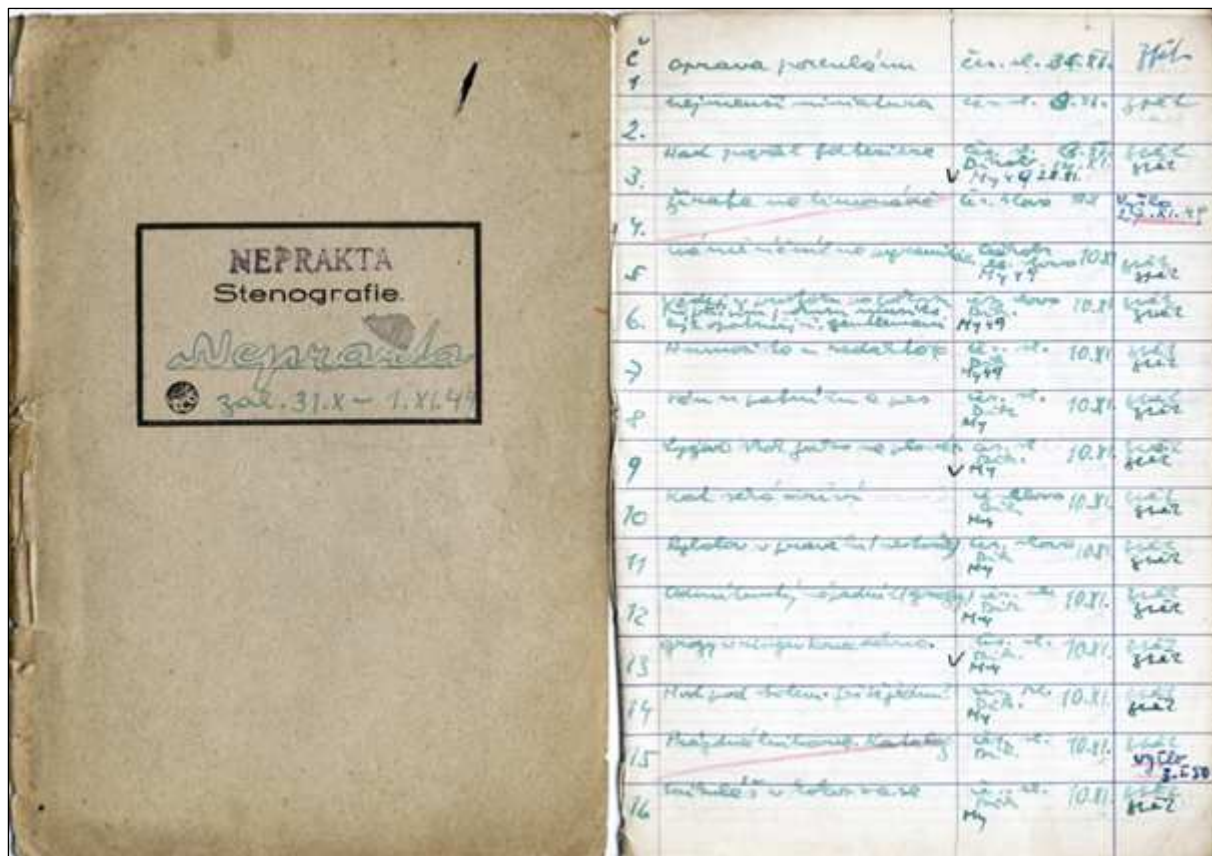
sousedek, že když její otčím četl *Nepraktovy* vzpomínky, připomněl si mladá léta Na Pinkousích a vzpomněl i na *Bedřicha* a jeho strýce, který do chaty často jezdil. Naskytla se tedy další příležitost, setkat se s pamětníkem; pan *Černý* slíbil, že když mu ukážu nějaké fotografie z místa, tak si „snad“ na něco vzpomene.

Úspěšný „badatelský“ den bude mít tedy zcela jistě další pokračování. Se všemi shora jmenovanými jsem domluvil další schůzku a povídání.

Text a foto:

Jaroslav Kopecký

Tento trofejní úlovek – viz snímek dole! – nepochází z badatelovy expedice na jizozápad, ale se založením firmy Neprakta přímo a úzce souvisí. Jde totiž o původní úvodní stránky sešítku, kam si *Bedřich Kopecký* zapisoval vymyšlené vtipy – tak začala přesná evidence jejich děl. A začíná datem 31. 10. 1944; tudíž je tomu už 71 let!



Archiválie pochází z nedávno zveřejněného nálezu. Repro: **Jaroslav Kopecký**



Časopisy / Info:
Eule + Charlie

Z *Eulenspiegelu* č. 10 a ze zářijového *Charlie-Hebdo* přinášíme dnes jen obálku, resp. jeden z kreslených fóřů. Snad se nebudete zlobit, když se pro nedostatek redakční kapacity o obou časopisech zmíníme podrobněji až příště.

(d-G)



Vlevo původní „černý humor“ **Chase Addamse** z konce 30. let minulého století. A vedle pěkně nad sebou obě soudobé varianty – tady už to není prostý humor, ale jde o tzv. *editorial cartoons*. Takové kresby se vyjadřují k dění na politické scéně. Pozoruhodně vzácné je spíš to, že oba tyto vtipy jsou beze slov. Svůj postřeh k tomu poslal redakci GAGu karikaturista **Miroslav Fojtík**, do loňské VH příkladný pokladník České unie karikaturistů:

Jedno téma, jeden pohled?

Jeden je Slovák a druhý Čech, Marian Kamenský a Miroslav Kemel. Oba výborní političtí karikaturisté. Prvně jmenovaný se často prezentuje nejen doma, ale i v zahraničním tisku, Kemel je karikaturista deníku Právo a současná bezkonkurenční jednička na naší scéně. Oba autoři přibližně ve stejné době, Marian 14. 9. a Mirek o tři dny později, zveřejnili své obrázky na téma uprchlíků také na internetu. Datum nehraje roli, protože vtipy mohly, např. v papírové formě, spatřit světlo světa úplně v jiném pořadí. Zajímavé však je, že událost karikovali podobně, nebo vlastně každý po svém? Fakt nevím. Ať si čtenáři eGagu udělají závěr sami. /fík/



Snímky z dokumentárního pořadu o tragedii v pražské redakci magazínu e-GAG (GAG-foto)



Všude bílá pustina. Tam kde visely kresby, diplomy, plakáty je dnes bílo. Což je mnohem lepší než flekaté mokro. Tam, kde police, skříně a stolky pokrývaly kopy katalogů a sloupce alb vtipů, je teď prázdko. Vše, co mělo svůj řád a dle velikosti zaplňovalo příslušné regály, nyní vězí – formát neformát – v kultovních krabicích od banánů. Najít cokoliv potřebného je nemožné bez vzpěračského tréninku. Ten jsme při tvorbě čísel trestuhodně zanedbávali. Ale tragikomedie už spěje k závěrečnému dějství. Po přestávce zatleskáme hlavním postavám, které beze slov strpěli mnoho ústrků i tzv. vodní mučení. Po masakru trhání špatně srostlých částí následovala surová elektroterapie, hrubá léčba horkým vzduchem a pak nemilosrdné třídění. Slabší povahy podlehly a čekají na potupný pohřeb v kontejnerech. S publikacemi a papíry, které potopu i naše mučení přežily, hodláme nyní zacházet v rukavičkách a řadit je opět do souborů na správných adresách. **A nadále těšit abonenty e-GAGu...**


Nevím, ale mám pocit, že tenhle nápad už někam zapad. Přitom byl logický, dobrý a... hlavně vtipný. Nebylo to náročné ani pro redakci, která věděla na koho se obrátit. A tak jsem před **Silvestrem** za počínající

Silvestrovské cesty humoru

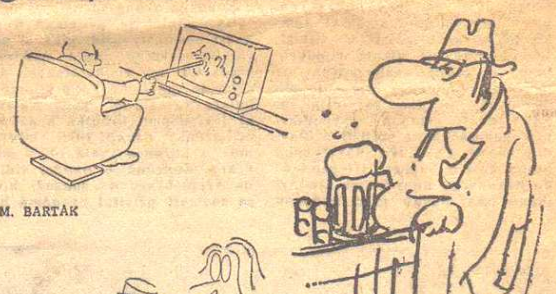
K tak výjimečné události, jako je konec celého jednoho desetiletí, jsme navštívili naše karikaturisty M. Bartáka, St. Holého a Vl. Jiráneka. Záměrně jsme vybrali z těch, kteří již v našich Cestách humoru hovořili, aby kresbou – protože známe jejich mnohmluvnost – odpovíděli na několik silvestrovsky ožehavých otázek.

- 1 Co vás napadá při slově Silvestr?
- 2 S kým nebo s čím byste chtěl Silvestra trávit?
- 3 A s kým nebo s čím ho trávit budete?
- 4 Jak myslíte, že budete vypadat na Nový rok ráno?


1 Co vás napadá při slově Silvestr?



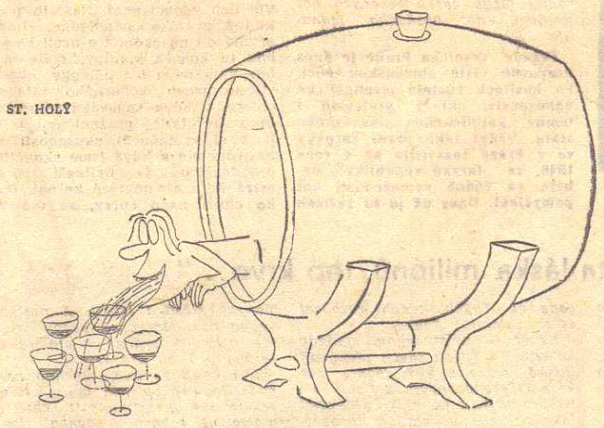
M. BARTÁK



M. BARTÁK




M. BARTÁK

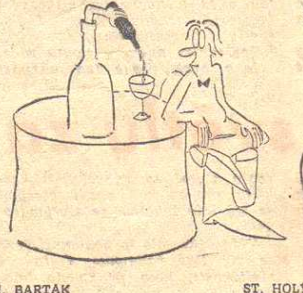


ST. HOLÝ

2 S kým nebo s čím byste chtěl strávit Silvestra?

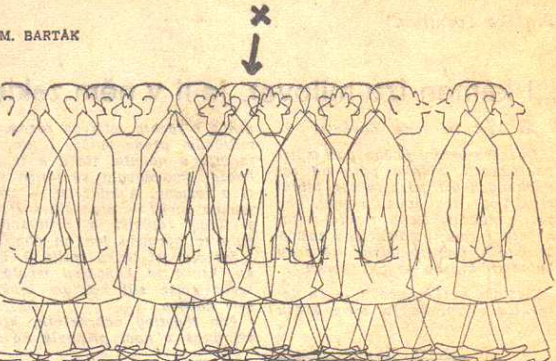


M. BARTÁK

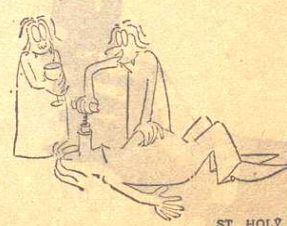


ST. HOLÝ

3 A s kým nebo s čím ho trávit budete?



M. BARTÁK



ST. HOLÝ

4 Jak myslíte, že budete vypadat na Nový rok ráno?

N RODINNÉM KRUHU. KRESLÍ SE VE SMĚRU HODINOVÝCH RUČÍČEK

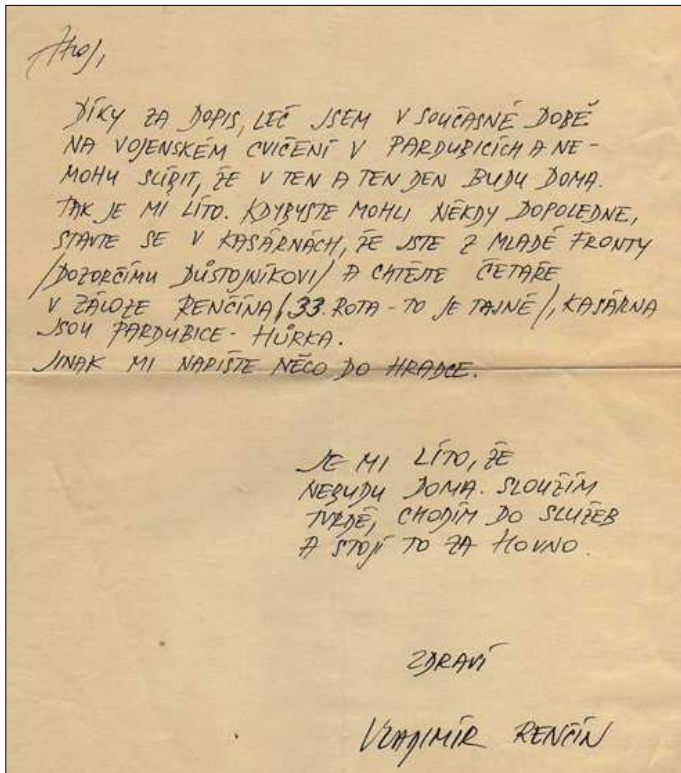
Vl. JIRÁNEK

Připravil I. HANOUSEK

mf CTVRTEK 31. XII. 70 4

komunistické normalizace oslovil pro MF tři nejlepší české autory, co jsem měl po ruce. **Barták, Holý a Jiránek** rádi odpovídali. Škoda, že **L. P. 1970** nebyl v novinách dobrý papír ani tisk. Ale furt to bylo lepší než teď, kdy místa je dost, jenže redakcím chybí nápady... A také už dva ze třech skvělých autorů. (ih)

V rubrice věnované archivním materiálům, které krom vlastních právě sušených zásob využívají i materiály, které do rubriky posílají odběratelé e-GAGu, tentokrát najdete zvláštní *poddruh* žánru rozhovor. Proč také zpovídat autory humoru kresleného a žádat na nich odpovědi slovem. Jejich předností – u Bartáka či Holého dokonce absolutní – je schopnost rozesmát každou inteligentní bytost i beze slov. Konečně také Jiránek, jehož schopnost užívat krom kresby i výtečně odposlouchaný mluvený projev, se přemohl a po erupcích textů v bublinách z Pražského



ho jara si zase vzpomněl na své beze-
slovné začátky. Konečně se dalo čekat, že za soudruhů *vládců - zrádců* Štrougala, Indry, Bilaka a Švestky si toho už mnoho veřejně nenapovídáme...

Tato silvestrovská náplň stránky v *Mladé frontě* jistě nebyla nějak převratně originální, snad jen tou důkladností, s níž jsem na místo obyčejné ankety, na níž by autor odpověděl kresbou, trval na formě rozhovoru – tedy dokonce na třech minirozhovorech o čtyřech otázkách a tedy i čtyřech odpovědích. Mít na to na stránce víc místa, jistě bych místo toho tuctu dodal třeba i patnáct obrázků (byl tu přece také Renčín!). V oněch bezmobilních, bez e-mailových a dokonce myslím ještě i bezfaxových časech hrála svou úlohu i rychlost spojení. Všichni autoři byli k mání na Starém Městě. I když Standa Holý tehdy až v Petrské čtvrti...

Bylo tedy nespornou výhodou, že mi i později stačilo kdykoliv přeběhnout z domova ten pustý Karlův most a na

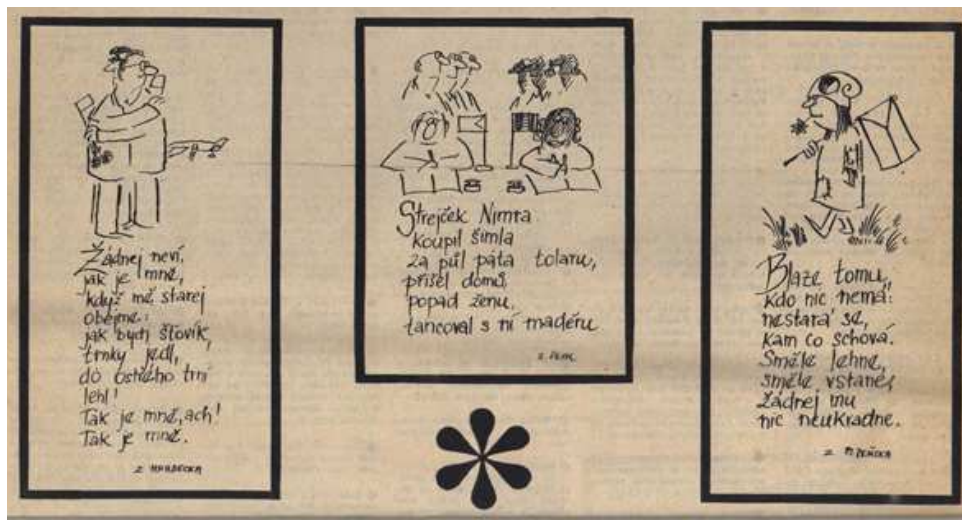
jediném akru jsem mohl na Starém Městě najít všechny umělce: Holého v Jiiské, Bartáka v ateliéru hned vedle ve Vejvodovce a Jiráka na konci Maislovky v Pařížské. Později ještě přibyl Slíva který u kostela sv. Jiljí zase pracoval. Další autoři se občas mohli najít (a napít) u Kobrova stolu v hospodě *U medvídků* v ulici Na Perštýně.

Důležité také bylo, že v *Mladé frontě* bylo pár lidí, kteří ještě zbyli v rámci podniku z předinvačních let. Tehdy to byl *Jiří Tvrzník*, který sem přešel ze zakázaného "My 69" a v kulturní rubrice mi tedy nabídl krátké rozhovory s karikaturisty publikovat. Takže ten silvestrovský byl vlastně takovým závěrem cyklu asi čtyř "obyčejných" rozhovorů s autory, mezi nimiž *Vladimír Renčín* nechyběl. Pro zájímavost připojuji také jedno *Mirko*-

vo psaní k zmíněnému mikrointerviewe – právě z doby, kdy jsem už i já působil jinde – ve čtrnáctideníku *Junák*.

Renčín byl zrovna na vojenském cvičení! Ovšem netrvalo dlouho a přišlo horší cvičení – vrhli se na něho ti, kteří si dobře pamatovali, co vycházelo pod názvem *Nový špalíček národních písní* v "Mladém světě" po invazi – viz kousek zadní strany (níže)... (ih)

Kresba: Vladimír Renčín



Jak známo (aby taky ne, když už ji vidíte v e-GAGu už pár let!) tak v této rubrice jen tak namátkou opisujeme z novin (a občas i z časopisů) úryvky z článků o humoru; v různých jeho formách a způsobech. Ziskáváme tak společně trochu širší povědomí o tom, jak autorům jde legrace u nás i venku. Zda to s ní jde z kopce anebo do kopce... a někdy dokonce až na Hrad...

Opět tu najdete novinky z minulého asi tak měsíce, které jsme pro vás z novin vyseletovali; a pokud máte chuť se nad některými rozplakat, chápeme to. Takový je život; ne každému se líbí

humor černý. A ne každému se líbí humor jemný...

Ale protože se nám zdá moc písmenek na jednom místě trochu nudných, i na tyto stránky dodáváme dva páry vtipných obrázků, které se k novinám a novinářům hodí... Dnes jsou z oblasti satiry, kritizující útoky na novináře. Pocházejí ze stránek zahraničního webu.



Dan Rhodes si dělá legraci ze všech a všeho...

Kniha „To je život“ od Angličana Dana Rhodese zdánlivě vypadá, že by snad ráda předala nějaká životní poučení. Je to však skrz naskrz satirické dílo, čtenář si do života (...) nic zásadního neodnese. Rozhodně si však u čtení příjemně odpočine. (...) Postavy jsou ovšem vzhledem k neuvěřitelnosti příběhu dobře napsané, sympatické a lidské. (...) Je tu skvělý recenzent kulturní rubriky, jehož stylizace hraničí takřka s dokonalostí. Při satirizaci kritiků, tedy odvěkých nepřátel umělců, lze snadno sklouznout do trapnosti. Rhodes však figuru Jeana-Didiera Delacroixe stvořil s nezvyklou grácií. Jeho prostřednictvím paroduje i moderní dobu, ve které mají lidé potřebu popisovat

vše, co se jim přihodí, ať už prostřednictvím sociálních sítí nebo v případě novináře v jeho člancích. (...) Autor si zkrátka dělá legraci ze všech a všeho. Úžasné je, že je to opravdu vtipné a milé a ne bezúčelně trapné.

Alena Vocelková: „Příjemná satira se vtipně strefuje do všeho“, MFDNES 18. 9. 2015, str. 10

Kresby: nahoře **Elchicotriste** (Španělsko), dole **Plantu** (Francie)

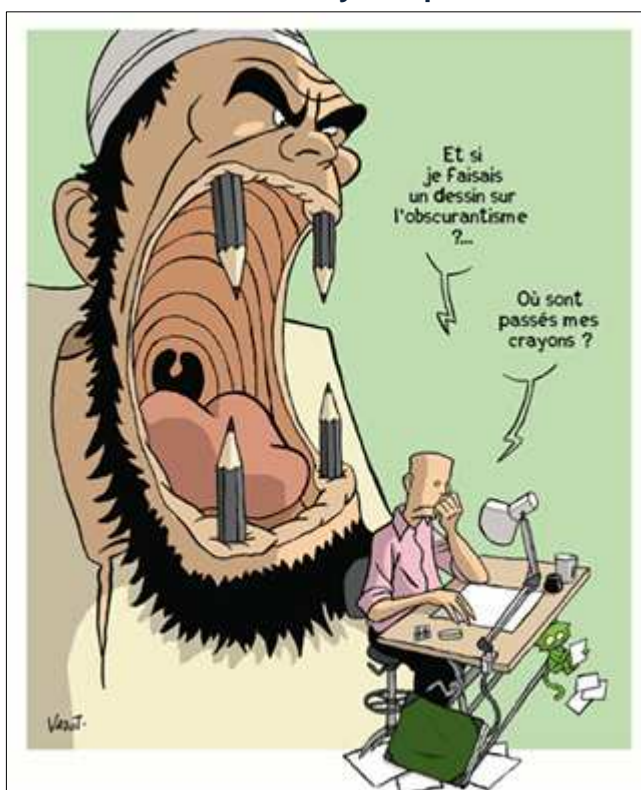
Šéfredaktor listu Gazeta Wyborcza toho o Česích ví hodně

Adam Michnik **se směje**: „S češtinou jsem na tom jako pes – rozumím, ale mluvit nedokážu.“

F. S.: Se sympatiemi k Česku nejste v Polsku ojedinelý, že?

- Na český film, literaturu, **smysl pro humor a ironii** hledíme v Polsku s velkým respektem. Asi proto, že nám tyto vlastnosti chybí.

F. S.: Polská režisérka natočila ceněný snímek *Hořící keř* o Janu Palachovi a recenzenti psali, že takto by jej český režisér natočit nemohl. Cpal by tam Hrabala, humor, a ne – v dobrém slova smyslu - patos.



JOURNÉE DE LA
LIBERTÉ
DE LA PRESSE..

"LIBERTÉ", ÇA PREND
UN ACCENT AIGLI ?..



- *Hořící keř* není glorifikací české společnosti: ve filmu jsou ukázáni jak šlechetní Češi, tak české kurvy. (...) Od Havla jsem slyšel, že v České republice je dvojitá tradice. Tradice beznaděje, **absurdity**, to je Kafka. A pak je tu Hus – odvaha a nonkonformismus.

F. S.: V nedávné české reklamě narazil herec Trojan na polského šmelináře, který mu nabídl nefunkční mobil...

- Že nějaká firma udělala blbou reklamu? No a? Mě ta reklama ani **nerozesměje**, ani nerozpláče. Německem zase koloval **žert**: Jed' do Polska na víkend, tvoje auto jelo napřed! **Vtip**, nic víc. Proč bych se měl urážet. Není třeba vytvářet ikony z vlastního národa. I to říkal Havel.

F. S.: Často na něj vzpomínáte.

- Havel nebyl člověk internetu, stačilo mu mluvit pravdu, nepokoušel se předstírat, že je Karel Gott. Chce-li někdo být prezidentem teď, předstírat musí. Havel navázal na Masaryka (...) a Češi díky němu vstoupili na hlavní stezku evropských dějin. Jenže velká část Čechů chce knedlíky a svíčkovou na své chatě a nemá ráda Paříž, což je v podstatě odmítnutí evropského způsobu myšlení (...) Víte, Havel dal Česku obrovskou autoritu a jeho nástupci, Klaus a Zeman, ji ničí.

Filip Saiver: „Svíčková a žádná Paříž“, MfDNES-Víkend, srpen 2015; str. 18

Kresby: nahoře **Vadot** (Belgie), dole: **Slim** (Alžír)

Ach jo; když už vlkodlak aportuje hračky...

Celý princip animované pohádky „*Hotel Transylvánie 2*“ vychází z jedinečného kouzla *Adamsovy rodiny*. Tedy z vlídné stylizace hororového světa, v níž je temnota přirozená, krev zábavná a příšerky polidštěné (...) Klíčová zápletka posouvá příběh blíže dětskému publiku, ale zachovává půvab detailů, které ocení dospělí. Patří k nim zubatá „*Držkovací polévka*“ pro těhotné, jímavý dětský dárek „*Moje první gillotina*“ či fanouškovské selfie se změkčilou Frankensteinovou obludou. Dědečkův výcvik pololidského vnuka podle starých upířských tradic (...) naráží na teskný úpadek

strašení, respektive na moderní pokolení, které bere horory jako **zábavu**.

Film zastupuje klan **vtipných** filmů pro příjemnou náladu, jejichž styl se drží kurzu a roztomilost únosných hranic. (...) Česká verze... (zasluhuje pochvalu) za něžnou ukolébavku „*Spinkej spinkej v hrobečku, krev ti stříká z mozečku*“.

Mirka Spáčilová: „*Spinkej, spinkej v hrobečku...*“, MfDNES 25. 9. 2015; str. 10

Pěť'a je spíš klidnější typ...

Při tažení (**Petry Kvítové** tenisovým turnajem) se jí za trudných podmínek snaží vyladit kouč **David Kotyza** a jeho kondiční parták **David Vydra**. Kvůli její únavě (před US open) musí slevit ze svých nároků a improvizovat.



(...)

KK: Jste **vtipálek**, Davide Vydro. Dá se Petra nakazit **humorem**?

DK: Dafík je náš žolík!

DV: Jde o to, aby lidi byli na stejné vlně. Když je někdo morous, tak ho dobrou náladou nenakazíte. Náš trojúhelník funguje skvěle. Navzájem si ze sebe děláme **srandu**. Hlavně oni dva, což mě baví. Já se pokaždé přidám na jinou stranu.

Karel Knap: „Příprava v leže? V té Petra vede o parník“, MfDNES 9. 9. 2015, str. 18

Kresba: **Vladimír Renčín** – MfDNES Víkend z 8. 8. 2015, str. 28 / Dole: **Jurij Kosobukin**

Zdrcující masakr vysokých tónů v podání „královny kraválu“

Zdánlivý paradox je klíčovým znakem francouzského snímku Marguerite, (...) jejíž hrdinkou je nejhorší zpěvačka na světě. (...) Zvuky, které hrdinka vyluzuje v bláhové víře ve svůj talent, se vskutku nedají nazvat zpěvem. (...) Je zámeckou paní, milovnicí opery, která zpívá svým hostům. Pravidelně, nadšeně a děsivě falešně, jenže nikdo dosud neměl odvahu jí to sdělit, takže chystá veřejné vystoupení v pařížské Opeře. Navíc je to dáma (...) zároveň dětinsky naivní. Jako by přímo vyzývala k tomu, aby ji lichotkami pobloudili, podfoukli a ještě se **pobavili** na její účet. (...) Okolí ji zneužívá, a to včetně mladých **recesistů**, kteří ji vystaví první dávce **posměchu** před diváky malé experimentální scény. (...) Ale jakkoliv Marguerite budí navenek **smích**, její postava je zároveň plná osamělosti a smutku. (...) Film (...) má nicméně ojedinělý námět i hrdinku, výjimečnou herečku, která se nebojí znemožnit, aniž ztratí svou důstojnost, a hlavně **humor**, kterým vynahrazuje posluchačské utrpení. **Smích** sice občas útočí z pozic společenské **satiry**, jak je pro Francii typické, ale plní účel. (...) *Marseillaisa* snad nikdy nezažila strašlivější, a přitom upřímnější podání.

Mirka Spáčilová: „*Marguerite, ječící královna sebeklamu*“, MfDNES 19. 9. 2015, str. 13

Jiří Jírů byl oficiálním fotografem presidenta v letech 1993-2000. (...)

Nebylo to vždy jednoduché. Nebyl jsem *Havlovým* blízkým přítelem (...) Vadilo mi, když tam občas přišli fotit jeho kamarádi a stoupli si přede mě. (...) President se měl sejít s Bobem Dylanem (...) a jeden z hradních pánů mi řekl, že tam nesmím (...) nebyl jsem od tisku.

Byla situace, kterou jste fotil, ale přišlo vám to nepatřičné?

V nějakém superhotelu v Argentině jsme byli zničeni a unaveni. Zul jsem se, že půjdu do sprchy, než bude večer další akce. Najednou přišel šéf ochranky, že mám hned jít fotit presidenta. A tak jsem šel po chodbě v ponožkách a on byl ve vaně zalitý koupelovou pěnou. Jen malou skulinkou bylo vidět půl obličeje. A tohle chtěl vyfotit. Což dokazuje, že **měl smysl pro humor**, a hlavně, že mi důvěřoval, že to obratem neprodám. (...) Je někde v archivu a najít by asi bylo dost těžké. Ale mám pár kopií. Jako **vtip** jsem ji jednou zvětšil, koupil šampon a přelepil etiketu touhle fotkou. Poslal jsem mu ten šampon a bylo mi vzkázáno, že se pan president velmi **smál**.

Václav Hnátek: „*Mrzí mne, že jsem Havla nevyfotil s Dylanem*“, MfDNES 26. 9. 2015, str. 16



Český film s estrádní kletbou

První pravidlo filmařské profese zní – musím vědět, co chci sdělit. Wilsonov to neví. Slovy distributora si říká **krimikomedie**, ale začínal jako mysteriózní gotický román (...) **dostal černý humor**, jenž vyžaduje mrazivou tvář (...) však vůbec neseď výsledná **tónina smíchu**. Což je pitvořivá lidová **fraška**. (...) Vzorem tvůrců zůstává **komedie Adéla ještě nevečeřela**, leč právě její jednoduchou náladu Wilsonov neumí. Z působivého nočního hororu v úvodu (...) uhne do **sousedské taškařice** s balkánským nádechem a se zástupem veledůležitých okresních packalů, který bohužel zavání ještě **satirou**. (...) **Pár vtípů** se urodí při vymítání ďábla, několik milých průpovědek se dostaví v mučírně, jenomže s nimi i bez nich by byl Wilsonov (...) úmorně nijaký.

Mirka Spáčilová: „Macháček, Dyk a prohraný Wilsonov“, MfDNES 30. 9. 2015, str 11

Citát na tento měsíc / Satirik není gentleman...

Satirik jest v jádře revolucionářem, který chce připravit lepší a zdravější zítřek tím, že doufá vybouřiti z klidu svědomí dneška a zjitřiti je k očistě od vládnoucího klamu, lsti, lži, konvence.

(Ottův slovník naučný – viz rubriku *Dokument* a v ní text „**O satire**“ v tomto čísle)

„25“ / ČUK si letos připomíná čtvrt století od založení – i coby vydavatel...



KUK do ČUKu podruhé!! Členství v ČUKu v prvních dvou letech znamenalo pro kreslíře humorných obrázků slušné příjmy. Minule jsme si v této rubrice připomínali první sešit, kterým ČUK, jako spoluvydavatel týdeníku KUK, jednak obohatil dosud na magazíny dosud chudé pulty PNS, jednak vstoupil jako první do tabuizované oblasti sexu (nejen toho postelového) aniž by to bylo na úkor autorské úrovně a většinou také na solidnosti nápadů.

Ve shonu, který vypukl po vyplavení našeho pracoviště při přípravě minulých čísel e-GAGu, jsme už nestihli minule ilustrovat tuto rubriku. Nyní to napravujeme – takto vyhlížela první i poslední stránka (přední a zadní obálka) „KUKu do postele“, kterou jsme svěřili Kájovi Saudkovi. Nejen tématem, ale právě obálkou od legendárního Saudka se dá dovysvětlit úspěch, kterým bylo okamžité vyprodání 40 000 sešitů magazínu...

Nebyl KUK jako KUK...

O necelý rok později vydaný – už nakladatelstvím *Kobra* roku 1991 – druhý magazín KUKu na další tehdy nesmírně aktuální téma „Peníze“ měl název „**KUK za všechny prachy**“ a byl proto o padesát haléřů dražší než „**KUK do postele**“. Výši nákladu jsem bohužel ani v sešitu, ani v dalších dokladech nenašel, ač jsem byl autorem nápadu a názvu tohoto svazku. Dnes zní smutně i nápis dole na obálce „**Kobra, edice KUK – velká tematická řada**“. Tímto svazkem totiž nejen tato velká, ale i „malá“ řada (ta zase patřila ke **ŠKRTu**) zrovna skončily.

„*Kuk za všechny prachy*“ podpořila inzercí Česká pojišťovna (*Kobra* a Vít Hrabánek léta pracovali v jejím propagačním oddělení). Obálka už místo na *Saudka* lákala na **Petra Urbana**. Vzadu obálku zdobil celostránkový barevný vtip **Miroslava Bartáka**.

Listování po 24 letech mi hned na počátku způsobilo překvapení. Na str. 3 pod nápisem „**Uspořádal (c) Ivan Hanousek**“ byl autorem vstupního vtipu beze slov **Stanislav Jurik**, otec *Vhrstího*. Drobná překvápka mne pak po letech provázela stránku po stránce celým 36-stránkovým sešitem. Například jsem už netušil, že číslo graficky upravila **Marie Vurcfeldová** (kdo to byl?) a že svazek byl už šestou publikací nakladatelství *Kobra*! Určitě by stálo za to zjistit, kolik jich nakonec bylo... Jednou by na toto téma mohl někdo napsat diplomovou práci na závěr studia historie nakladatelství (tedy jestli něco takového na UK ještě pěstují).

Jména autorů vtipů (bez těch dodnes slavných a žijících - jako **Slíva, Kováčik, Matuška, Johanus, Vyjidák** apod... – byla kupř.: *Karel Trinkewitz*, Dana Balakovská, Miroslav Měrtl, Karel Bláha, Pavel Šourek, Václav Ostatek, Pavel Hrabovský, Edmund Orián*, Stanislav*



Mlynář, Radovan Bogdanowicz, Václav Šveňha*, Karol Lakatoš, Aleš Lang, Pavel Kořan, Marie Kerhartová*, Josef Hapka, Petr Zdražil, Krása – Špatenka...* pokud víme, valná část jich už žánr cartoon nepěstují. A někteří už ani nežijí (**viz ***).

Začínající novinář **Marek Douša**, jehož jsem si tehdy oblíbil, dostal za úkol zilustrovat skvělou předválečnou povídku *Jirího Hausmanna „-1“* (i dnes by byla aktuální!). **Michal Hrdý** zase doprovodil vtipný *Horoskop* – všech dvanáct jeho znamení se blýskalo penězi. Sám jsem tu představil dílo **Mariana Vaneka** – dlouho zakázaného Slováka (autora *Tribúnek*), v té době už bytem v Praze; na dvoustranu se vešlo 13 vtipů o penězích (vše beze slov).

(**Ivan Hanousek**)

Kresby: **Kája Saudek, Petr Urban, Miroslav Barták**

Z (mezinárodní) pošty / Pozvání na tři výstavy "Cartooning for Peace"

Hello Ivan Hanousek,

I'm in charge of an association I founded with *Kofi Annan* and international designers:

CARTOONING FOR PEACE <http://www.cartooningforpeace.org>

I need your drawings for the two exhibitions "Cartooning for Peace":

Please try to find three of your drawings in jpeg 300dpi (more if possible).

Sorry, but I need it asap

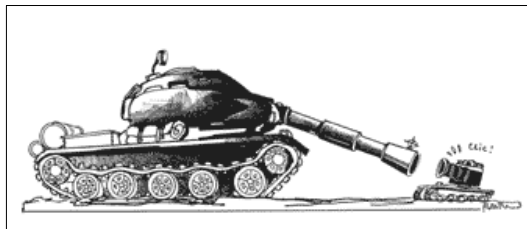
Eliane Raymond (elianer@wanadoo.fr) will contact you about that. She works for Cartooning and will collect drawings on these...

Kind and Friendly regards.

Jean Plantu *)

+33 (0) 6 08 07 25 28

<http://www.cartooningforpeace.org>



*) Viděli jsme se jen jednou. Poprvé a naposled v sále Francouzského institutu ve Štěpánské ulici v Praze. Tedy správně by to mělo znít: Viděl jsem ho jen jednou na pódiu, kde seděl vedle **Vladimíra Jiráňka** – nejslavnější francouzský novinový karikaturista **PLANTU**. V tom roce 1990 ohromil už třeba tím, že měl jakýsi přístroj, s kterým jezdil po světě a kdekoliv byl, nakreslil obrázek pro své pařížské noviny a hned ho „poslal“. Aniž by šel k faxu, v *Le Monde* pak opravdu na druhý den vyšel...! Takže Jiránek se s *Plantu*-em opravdu viděli, ale já jsem pro něj byl jen jeden z párů očí, které v zaplněném sálu z podla pod sebou viděl a jeden z mnoha párů uší, které poslouchaly jeho frázinu (a jeden z párů dlaní, které mu pak tleskaly).

Nu a to, že najednou z Paříže dostanu od takové osobnosti dopis, začínající *Hello Ivan Hanousek*, to člověka potěší, byť už toho v životě zažil a významných autorů poznal hodně. Když mi teď připomenete, že to mé jméno v dlouhé řadě adresátů mu někdo z **Human Rights** připravil, budete mít pravdu. Jsem stejně rád, že tam v dále vědí, jak se dostat přese mne k českým autorům. Nu a já teď toto psaní posílám e-GAGem dál. Pod titulkem "Tři evropská témata" najdete originál výzvy k účasti na výstavách v **Bruselu, Monsu a Evropském parlamentu**.

THREE EUROPEANS THEMES:

1. EXHIBITION: Europe - what is your feeling?

The venue will be Brussels for the exhibition *DESIR D'EUROPE*.

I need drawings that everyone understand in Europe (*not too much text*, please).

You hate officials in Brussels: ok, I can understand you. But if you appreciate them, send me drawings. I am looking for critical drawings and lyrical drawings.

And in this kind of reflexion, do you have something about "*Dreamin' of Europe*".

I need pictures showing how Europe is so attractive abroad: no war inside Europe (E. U.) since 1945.

2. EXHIBITION easier: drawings about: *The Rise of Extremisms and Intolerance in Europe*.

It's for a main exhibition in Museum of Mons (Belgium).

3. EXHIBITION: Your fight for the HUMAN RIGHTS, in the drawings

Exhibition venue: European Parliament.

You appreciate the European Parliament, or you don't, it is not the problem.

The most important is to find drawings full of life, exciting, funny and disturbing.

Kind and Friendly regards.

Jean Plantu

+33 (0) 6 08 07 25 28 / <http://www.cartooningforpeace.org>

Do kdy nutno obrázky na výstavu poslat – a kam? Na to jsem se zeptal za vás na uvedené adrese. A tady je odpověď *Eliany Raymondové* (za *Jeana Plantu*...):

Hello Ivan

We need cartons immediately, the exhibitions are planned in November.

Best regards and good day to you.

Eliane Raymond

Cartooning for Peace

80, boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris

<http://www.cartooningforpeace.org>

for Jean Plantu

Kresba: **Plantu** (Francie)

Je to tak, i když dnes málokdo z pozemšťanů cokoliv od **Šaldy** četl, jeho jméno je synonymem pro kritika. Také G-men se přiznává, že občas použil jeho hlavní iniciály ve svém podpisu (Ivan **F. X.** Hanousek) a **Dušan Pálka** ho tak často oslovoval a někdy i poštu adresoval *Ivanu Hanouskovi, Šaldovi českého kresleného humoru...*

V *Dikobrazu* číslo 50 (ročník 1987) (pamětníci dodají, že už nám autocenzuru nahloďavala *Gorbyho „glasnost“*) se objevil text – prý definice satiry od zdejšího kritického veleducha **F. X. Šaldy**. Jak redakce uvedla pod textem, nečerpala z tehdy zrovna čerstvě vydaného „*Šaldova slovníku naučného*“ (nakl. Český spisovatel), ale z klasického naučného díla *nakladatele Otty...*

Anebo ne? Jisté je, že v záhlaví je motto epigramatika *Milana Balady* a vedle *Motyčkova* skica *Šaldova* poprsí. Píše se tu mj.:

„Satirik inspiruje se hněvem a nenávisť a vystupuje jako mstitel ideálu, od něhož skutečnost příliš se odchýlila; satirik demaskuje modly...“

A také: *„Satira předpokládá mužnou a nebojácnou duši, trpící hlouběji a více než jiní malostí a bídou doby; hněv satirikův musí být mocný a úchvatný, musí strhávat i unášeti...“*

A ještě ovšem: *Kde není tohoto básnického a etického posvěcení, satira klesá nesmírně v literární ceně a stává se vlastně paskvilem.“*

Nahradíme-li ono „literární“ slůvkem „umělecké“, lze stejná kritéria vztáhnout i na satiru výtvarnou, na karikaturu. A přečteme-li si tento dokument podruhé, je docela dobré si každý sám sebe podrobit zkoumání, zda je skutečně satirikem, jak zde stanoveno.

Není-li takovým, může pak dumat, zda je to dobře či špatně.

Sám jsem dospěl ke zjištění, že jsem nejspíš tím **F. X.** ve svém podpisu či jméně poněkud přestřelil...

Avšak třeba i prostý humor, nejen autorova trýzeň a následná hněvivá satira, mohou být lidstvu tu a tam ku prospěchu - zkouším se obhájit...

(IH)

PROSBA

*Literární kritikové
prozradte mi trik,
jak se z epigramatika
stane satirik.*

MILAN BALADA



„SATIRA JE KDYŽ...“

(definice F. X. Šaldy)

Satira v moderním smyslu slova znamená posměšnou báseň nebo prózu, jejíž snahou jest ztrestati něco nebo někoho (společnost a její instituce, národ, třídy a stavy jeho nebo určité jednotlivce veřejně působící), zbaviti je úcty a vážnosti, již požívají, a pohnati je před vyšší fórum ideové a básnické spravedlnosti proto, že činnost jejich jeví se satirikovi z vyššího některého zřetele, kterého hájí, ničemnou a škodlivou, a tedy úcta jejich uzurpovanou. Satirik inspiruje se hněvem a nenávisť a vystupuje jako mstitel ideálu, od něhož skutečnost a empirie života příliš se odchýlila; satirik demaskuje modly, které se tváří a jsou uctívány jako božstva; nedbaje konvencí sebeušlechtilějších a tradice sebedešší a důstojnější, jmenuje ve střízlivé věcnosti každou osobu, instituci, věc vlastním jménem; soudí vládnoucí mocnosti dneška ve jménu zítřka a odkrývá jejich vnitřní shnilost, dutost, pustotu; trhá uzurpované aureoly, jež nalepila si kolem čel drzost, prostřednost, dryáčnictví; někdy útočí na stagnaci, jindy novotářství jest terčem jeho mstného hněvu podle toho, kde a kdy ví

dí nezdravotu a chorobu a jak představuje si zdravý rozvoj; neboť satirik jest v jádře revolucionářem, který chce připravit lepší a zdravější zítřek tím, že doufá vybouriti z klidu svědomí dneška a zjitřiti je k očistě od vládnoucího klamu, lsti, lži, konvence. Satira předpokládá mužnou a nebojácnou duši, trpící hlouběji a více než jiní malostí a bídou doby; hněv satirikův musí být mocný a úchvatný, musí strhovat i unášeti, ale hněv ten musí být i očistný tím, že satirik slouží ideálu, bojuje ne za sebe, nýbrž za něj a trpí tím v první řadě sám více než jeho obět — kde není tohoto básnického a etického posvěcení, satira klesá nesmírně v literární ceně a stává se vlastně paskvilem.

Z řečeného jest patrné, že úskalí satirické poezie jest v tom, aby útočná nenávisť osobní nestala se básníkovi cílem, nýbrž byla jen nutným prostředkem a zbraní k cíli opravdu vysokému: k básnickému soudu a hodnocení života, k vysokému a mužnému názoru na svět a jeho běh, ke skutečné básnické katarzi.

(Ottův slovník naučný, 22. díl, Praha 1904)

Čtenáře či adepty satiry, kteří by se rádi dozvěděli o satíře ještě více a nemají Ottův slovník, odkazujeme na Šaldův slovník naučný (Čs. spisovatel 1986) str. 98—101.

Současné připomínáme, že náš největší literární kritik se narodil právě před 120 lety.

Vzpomínka / ČUK a GEK už patří minulosti...

Snaha o pozitivní vidění světa je občas těžká... Ale je dobré se aspoň snažit. Tak třeba vytopení redakce GAGu (hlavně sbírkového fondu) bylo v něčem i prospěšné. Třeba v tom, že jsme museli vzít do rukou vlastně každou z více než pěti tisíc knih. A našli mezi nimi i ty, které bychom už jen těžko někdy otevřeli...

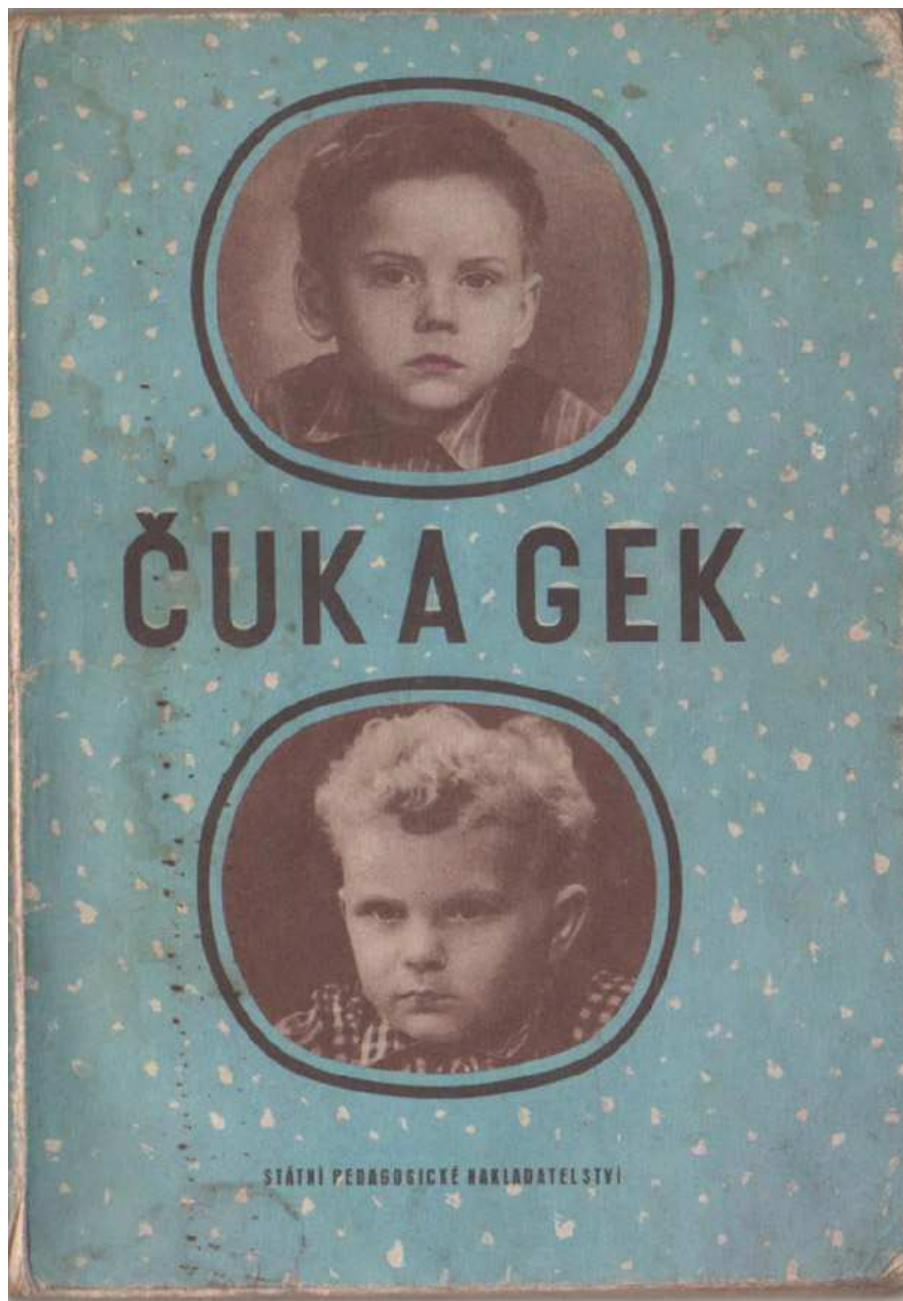
Tady je obálka jedné z nich ze SPN...

Tehdejší ruský film a hlavně kniha ČUK a GEK nejspíš patřila v 50. letech k povinné četbě – přesto konstatuji, že si na děj či obsah vůbec nevzpomínám...

Ale jako členovi vedení nově ustavené unie karikaturistů se mi vybavují rychlé a často šílené nápady při hledání názvů pro nové časopisy unie i spolek sám. ČUK byl jasný. Ale GEK...?

Tehdejší spontánní jednota názorů ve vedení už patří do historie, **ČUK a GEK**

(posléze edYtorem přejmenovaný na méně vtipný, ale *humorologičtější* GAG) už spolu plný rok nekamarádí, jak o tom rozhodli účastníci poslední Valné hromady, které vydáváním lepšího spolkového bulletinu pověřili zbrusu nového člena předsednictva z dálné Studénky (viz snímek dole). (ih)



Ještě (aktuálně) o humoru:

Jakého býka vydráždily rudé hradní trencle?

Anglické slovíčko happening je v češtině docela neuchopitelné. Pro zjednodušení tedy happening definujeme jeho základní metodou: a tou je práce s trapností. Když skupina *Ztohoven* věší na Hrad trenky, přemalovává panáčky na semaforech nebo odpaluje namalovanou bombu v televizi, je to vždycky trapné. V této fázi je však trapnost ještě chtěným prostředkem směřujícím k cíli. Metou je trapnost spontánní, živelná, nezkratná, která po akci následuje či vyhřezne na povrch. Neboli: happening se vydaří, je-li reakce na akci trapnější než akce sama. U rudých trencí, jež zaválaly nad sídlem českých králů, se to dokonale povedlo. Býk opět neodolal svým vrozeným pudům a zase vyběhl vstříc červené látce, ač bylo předem

jasné, že si namlátí čenich. To každého „konceptuálního umělce“ potěší. Tím spíše, že nyní nejším pánem trenclemi opentleného Hradu je skutečný mistr happeningu, odvážný bavič, který programově popichuje, provokuje a uráží, aby protivníka – bez ohledu na to, jak je slaboučký – ztrapnil jeho vlastní reakcí. Když hlava státu s uspokojením v hlase pronášela v rozhlasu vulgaritu, nikoho nenapadlo volat na prvního performeru ve státě kriminálku, Kdo by se chtěl tahle ztrapnit? (Petr Suchomel, MfDNES – silně kráceno)

Český humor není jen hloupý... aneb módní policie zasahuje v tomto e-GAGu!

Občas si soudný člověk při otvírání stále dokola přeposílaných rádobyvtipných textů, spíš sprostých než veselých nápisů a nehezky pokusů o kreslený humor pomyslí, že někdejší inteligentní vtíp, dobré anekdoty či jiránkovská ironie se z národních ctností už zcela vytratila...

Ale zrovna tak se k člověku z tzv. asociálních sítí dostane občas podařený kousek. Aby tu však ten chlapík ve svých oblíbených trenkách (**a pak že ty na Hradě nebyly jeho!**) nebyl sám, do dnešní módní hlídky jsme zařadili též cudnější módní styl, na jehož tradici si u nás též pomalu zvykáme...



Fotomontáže: **Neznámí autoři**

Ve Smečkách vystrčili Vyleťalové své výtvarné dráčky

Výstava **NĚŽNÝMI DRÁPKY** je koncipována k letošnímu nedožitému životnímu jubileu **Josefa Vyleťala** (1940–1989), dožitému jeho dcery **Markéty** (1975), je dodatečnou poctou k loňským oslavám **Olgy Vyleťalové** (1944) a předobrazem výročí **Tomáše Chluda** (1976) v následném roce 2016. Jde o největší a nejucelenější výstavní expozici v oboru českého filmového plakátu v Praze.

Jak GAG informoval její kurátor **Michal Stein**, tak aktuální nádech i jistý kontrapunkt dodává výstavě svou expozicí **komiksů** a moderních ilustrací manžel Markéty **Tomáš Chlud** v (nikoli významovém!) suterénu Galerie Smečky v Praze 1 (známe ji už z výstavy Vladimíra Jiráňka).

Vyleťalovská výstava byla zahájena 20. 10. a je až do 21. 11. 2015 otevřena od úterý do soboty od 11 do 18 hodin - navíc pro důchodce i všechny držitele Zákaznické karty Pražské plynárenské je zdarma. (red.)



Polák Gluszek vystavuje v Belgii

Ve známém ECC v Kruishoutem (Belgie) otevřeli výstavu cartoons polského výtvarníka **Jerzy Gluszeka** (nar. 1956 ve Vratislavi).

V e-GAGU jsme o autorovi od počátku jeho kariéry informovali, takže jen připomínáme, že Jerzy Gluszek je cartoonistou na volné noze od r. 2005 – získal dosud přes 40 ocenění v mezinárodních kláních (prvá z nich převzal v Praze). A měl mnoho výstav (kupř. Stockholm, Krakow, Warsawa, Oslo a Trento). Jeho práce mají romantickou povahu a autora předurčují k ilustrování takové až snové literatury. a www.gluszek.com lze vidět více. Od konce září až do 20. prosince 2015 je výstava v ECC otevřena vždy v neděli od 10 do 12 a od 14 do 17 hodin. Skupiny deseti osob mohou objednat návštěvu i v ostatní dny. (r)



Jury v Srbsku s tureckým šéfem

Známé osoby se sešly nad stolem s finalovým výběrem pro laureáty známé mezinárodní soutěže “Antiwar” v srbském městě Kragujevac:

METIN PEKER, cartoonist, **president** (Turecko) známý z **istanbulske soutěže N. H. (zcela vpravo v tmavém)** předsedal jury v ryze srbském obsazení: **TOŠO BORKOVIČ**, cartoonist, **JUGOSLAV VLAHOVIČ**, cartoonist =

to je ten druhý zprava s bílým vousem

SPIRO RADULOVICH, cartoonist. A s nimi novinář **MIODRAG STOJLOVIČ**, také ze Srbska

Mediažurnál, odborný čtvrtletník **Syndikátu novinářů ČR**, vyšel již s letošním číslem 3. Ani tentokrát nechybí originální ilustrování žurnalistického magazínu kresleným humorem, nejnověji od **Pavla Matušky**.

Jak je v redakci MŽ tradicí, a jak se budete moci přesvědčit v **příštím e-GAGU**, Matuškovu barevné dílo ozdobilo také titulní stranu časopisu.

Ukrajinec v Brazílii

U příležitosti brazilské mezinárodní soutěže v městě Piracicaba se konala **personal cartoon exhibition "Kazanevsky Vladimir"**

Název zní v angličtině "**Scenes from the Theatre of Absurd**". Ukázky výstavních panelů včetně toho vstupního vidíte na **snímcích vpravo** – je zřejmé, že některé obrázky pořadatelé pěkně nazvěšovali... (h)

Rusové na oblíbené atomové téma

Národní festival cartoon "Rosatom 2015" se konal v Rusku. A soutěžili i děti.

"Atomový věk" / "Atomic Age" (dospělí):

1. místo: Igor Smirnov (Moscow)
 2. místo: Andrew Klimov (Naberežnye Chelny)
 3. místo: Anatolij Radin (Moscow)
- Prize Award – Nikola Rachkov (Moscow)
Diploma of the Jury - Boris Ehrenburg (Rusko)

"Atomový věk" / "Atomic Age" / (děti):

1. místo: Tryakshina Carolina 10 let (Ozersk)
2. místo: Daniel Kayumov 11 let (Snežinsk)
3. místo: Ekaterina Subbotin 13 let (Ozersk)

Také další ocenění většinou získaly děti z *Cranberry Clubu* ve Sněžinsku / Ozersku.



Kanadské hrátky s čerty

Při soutěži **le Concours international d'arts visuels Juste pour rire 2015** se konala v Montrealu i výstava "**The Infernal Dictionary: a playful discovery of zany demons**"

Součástí **Just for Laughs International Visual Arts Contest** byla výstava prací čertovského obsahu od 11. do 30. července 2015.

*Loyal to this years' Contest theme, **Dark Humour**, the public will discover loufoque demons from Collin de Plancy's "Dictionnaire infernal" as illustrated by Louis Breton's original engravings, and is also invited to take part in the interactive aspects of the exhibition, such as its humorous confessional.*

V Montrealu bylo oznámeno 40 finalistů z 19 zemí, kteří zde představili v poutavé expozici plné démonů a hrůzných předmětů připomínajících inkvizici své obrázky z oblasti černého humoru. 26 autorů bylo z různých zemí, 14 přímo z Kanady. Pořadatelé mohli vybírat exponáty z celkem 200 prací. Z nám známých jmen tu vystavovali Akexander Dubovsky a

Sergej Semendjajev z Ukrajiny, Andrej Popov z Ruska, Istvan Kelemen z Maďarska, Kemal Ozyurt z Turecka, Mark Lynch a Luis Pol z Austrálie, Mihai Ignat a Nicolae Ionita z Rumunska, Milenko Kosanovič a Vladimir Stankovski ze Srbska, Victor Crudu z Moldavie, Makhmudjon Eshonkulov z Uzbekistanu, Bernard Bouton z Francie a André Pijet z Kanady.



Jednou větou:

Dle zprávy ČTK týdeník **Charlie Hebdo** obdržel cenu **PEN clubu** (spolu se **T. Stoppardem**, takto dramatikem československého původu.

Nizozemská **veřejnoprávní televize** odvysílala spot s karikaturami islámského proroka **Mohameda**, který jí poslala strana protiislámského poslance **Geerta Wilderse**.

Kremnické GAGy získaly ocenění za projekt – Europe's finest festivals honored with EFFE Label 2015-2016. (Více o tom na www.efe.eu.)

Plakátek k ruskému Národnímu festivalu cartoon "Rosatom 2015", který mj pamatoval i na dětské autory (**viz vlevo!**) (Výsledky najdete na předcházející straně).

Slovenskou soutěž Brain Sneezing v obrazech najdete na této adrese (od 20 minuty!)

<http://www.rtv.s.sk/televizia/archiv/7828/57423>

10 000 cartoons in CWN Galleries

Opravdu: už deset tisíc kreslených vtipů najdete v Galerii na stránkách/adrese CWN karikaturisty Ráhima – známého i jako organizátora různých projektů včetně muzea v iránském městě Tabrizu.

Pokud se někomu nechce tomuto údaji uvěřit, může se o tomto čísle přesvědčit na webu, jehož stránky začínají takto (viz home CWN vpravo) – a v pravém sloupečku jsou červeně napsaná jména autorů, jejichž díla jsou v galerii zastoupena... Pokud vydržíte a dokážete spočítat alespoň jména začínající na „A“, dejte vědět... nám totiž došly síly jaksí příliš brzy... (red.)



Francie: Charlie Hebdo opět čeří vlny Kapitola 1 – černý humor pokračuje!

Satirický týdeník **Charlie Hebdo** v novém čísle, které vyjde tento týden, opět dostal pověsti kontroverzního titulu, který si nebere servítky a nezná tabu. Objeví se v něm karikatury, které si dělají legraci ze slavné fotografie, na níž je utopený tříletý syrský chlapec **Ajlan Kurdí**. Jak se později ukázalo, šlo o syna jednoho z převážeců migrantů přes moře do zaslíbené Evropy. Už avízo na číslo **Charlie Hebdo** vyvolalo velké pobouření.

Na plakátu, který avizuje nové číslo časopisu **Charlie**, se objevují dvě karikatury, uvádí turecký provládní anglicky psaný list **Daily Sabah**. Na titulní straně je pod sloganem **Migranti, vítajte!** obrázek s textem „**Tak blízko...**“, kde leží utopený chlapec u billboardu, na němž je mcdonaldovský klaun s úsměvem od ucha k uchu vedle textu „**Akce: dvě dětská menu za cenu jednoho**“.

Na další karikatuře nazvané **Důkaz, že Evropa je křesťanská**, kráčí po vodě vousatý křesťanský prorok kolem dítěte, jemuž nad hladinu koukají jen nohy, se slovy: „**Křesťané krácejí po hladině, muslimské děti se topí**“.

Už tento plakát vyvolal řadu odsuzujících komentářů na sociálních sítích. Některé ale poznamenávaly, že titulní karikatura je velmi výstižná a ukazuje realitu. *Charlie Hebdo* není jediný časopis, jenž se tématu věnuje. Nejprve se objevila kresba malého chlapce ležícího na pláži se školní brašnou na zádech a textem **Začíná škola**, který zveřejnil karikaturista **Chaunu** na svém facebookovém profilu. Ve Francii se vzápětí zvedla vlna protestů, ohledně „žumpy *Charlie Hebdo*“, i když Chaunu není členem redakce a publikuje v **Oust-France**. Autor se ale bránil: „*To není karikatura, to není nic humorného. To je poetická kresba tužkou, udělal jsem ji podle fotografie. Je to pocta, to dítě se nikdy nedostane do školy.*“

Celý článek najdete na: <http://www.novinky.cz/zahranicni/evropa/380517-charlie-hebdo-si-dela-legraci-z-utopeneho-ajlana.html?source=EML>

Kapitola 2 - Charlie Hebdo se bojí... a možná prožívá krizi!

Z redakce odcházejí karikaturisté i redaktori, píše se na webu 29, 9. tr.

Text a foto: *Jan Šmíd* (ČRo)



Teroristický útok v redakci *Charlie Hebdo*, při kterém letos v lednu zahynula většina redaktorů, vyvolal celosvětovou solidaritu. V Paříži demonstrovalo za svobodu slova přes milion lidí. Více než devět měsíců po tragédii ale prožívá satirický časopis krizi. Jedním z důvodů je i obrovská suma peněz, kterou redakce *Charlie Hebdo* dostala, aby mohla týdeník dál vydávat. Redaktori jsou obětí úspěchu. V momentě, kdy dostali finanční dotace z celého světa, redakce tak zbohatla, že je zajištěna na mnoho let dopředu. Uvnitř redakce to však způsobilo velké potíže.

Podle způsobu vlastnictví těmito prostředky disponují pouze tři lidé z vedení. Ostatní redaktori mají stejný plat, jako měli předtím. To vyvolalo bouři nevole.

Dalším důvodem, proč se redakce rozpadá, je obrovský tlak, který je na její členy vyvíjen. Redaktori a ilustrátori *Charlie Hebdo* jsou dodnes pod ochranou policie.

V redakci je velké napětí. Již dříve odešel kari-

aturista Luz a nyní odchází symbol redakce Patrick Pelloux. Byl to on, kdo jako první přišel po atentátu do redakce a objevil mrtvá těla svých kolegů.

Po útoku se také změnilo zaměření magazínu *Charlie Hebdo*. Týdeník už není tak ostrý. Jde jen do oblastí, kam si troufá. Na titulní straně se velmi často objevuje například Marie Le Penová. Časopis si tak dělá legraci spíše z domácí politické scény a příliš se nepouští do ožehavých témat, jako je třeba prorok Mohamed. Zjemnil se způsob kreslení i psaní.

Text a foto: *Jan Šmíd* (ČRo)

Výstava ve Varšavě: Grand Prix Satyrykon 2015



V Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego je v říjnu výstava nejlepších děl z *Międzynarodowej Wystawy Satyrykon – Legnica 2015*.

Vystavují kupř.: Katarzyna Bogucka (Polsko), Robert Kempisty (Polsko), Mirosław Gryń (Polsko), Alessandro Gatto (Itálie), Artur Ligenza (Polsko), Andrea Pecchia (Itálie), Luc Descheemaeker (Belgie), Saman Torabi (Iran), Paweł Stańczyk (Polsko), Katarzyna Księżopolska (Polsko), Lex Drewinski (Německo), Pol Leurs (Lucembursko) a Pavečič (**viz titulní strana!**).

Druhou výstavou tu je autorská expozice ruského laureáta Grand Prix legnického Satyrykonu 2015 s názvem „Andrei Popov – rysunki“ (viz vítězná kresba!) /mh/



V **Galerii A. R.** na *Greenpointu* v New Yorku (USA) byla 7.10. zahájena výstava *rysunków satyrycznych Szczepana Sadurského* z Polska.

Autor vystavuje speciálně pro tuto výstavu vytvořené portréty Poláků z *Nowego Jorku*, tedy těch známých v tamních kulturních, obchodních i mediálních kruzích. Tyto karikatury byly publikovány v newyorském vydání **Super Expressu**. A na doplnění jsou vystaveny i humorné kresby – vtipy Sadurského... Během vernisáže autor portrétoval návštěvníky...

Na snímku (viz vedle) odběratelům e-GAGu představujeme **S. S.** o pár let mladšího a ne v New Yorku.

Tento portrét vyhotovil GAG-men **I. H.** v tureckém Istanbulu, konkrétně ve slavné mešitě, kterou společně navštívili v rámci zasedání poroty mezinárodní soutěže kresleného humoru „*Nasredin Hodža*“.

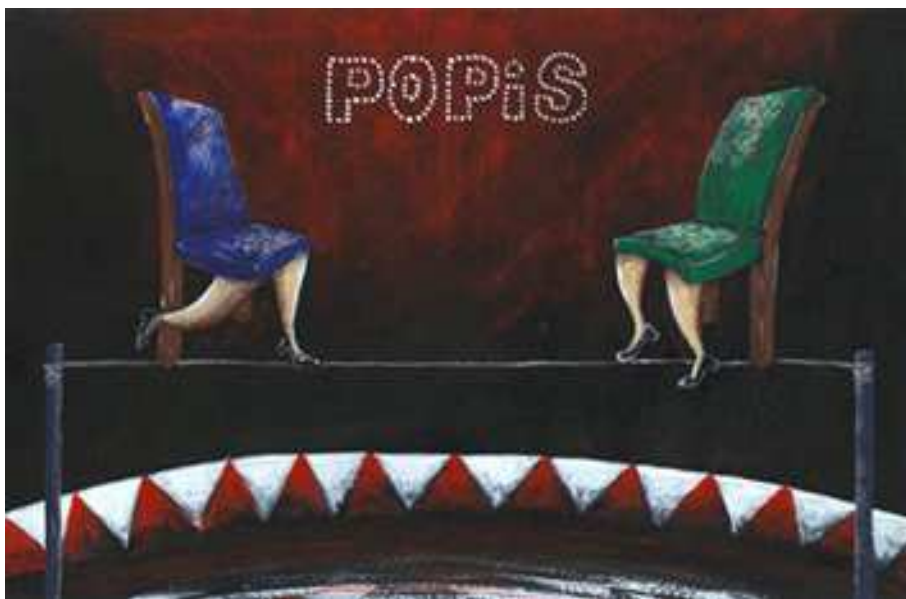
Výstava = výsledek polského workshopu:

V **Galerii Sztuki Współczesnej GOK Poraj** (ul. Piłsudskiego 14) byla 2. října zahájena výstava k už pěti letům pořádání **Ogólnopolskiego Jurajskiego Pleneru Karykaturzystów, lata 2011 – 2015, s názvem „Jura na wesolo”**. Do 13. listopadu mohou diváci shlédnout

kresby z dosavadních „plenérů“ v *Jurze Krakowsko-Częstochowskiej*

O „vtipech léta” rozhodnuto

Polským „**Vtipem Léta 2015**” je obrázek s názvem „**Exodus-prolog**”, jehož autorem je **Przemysław Zamojski**. V soutěži o čtyřech etapách (dle ročních dob) tentokrát „startovalo” 160



kreseb od půl stovky karikaturistů. Jednu ze dvou II. cen získali Henryk Cebula a druhou Artur Ligenza. Tři III. ceny získali Witold Mysyrowicz, Sławomir Makal a **Katarzyna Kuzior** (viz kresba s názvem „**Popis**”).

Soutěž pro domácí autory pořádá *Museum Karykatury im. Eryka Lipińskiego* ve Varšavě. Krom šesti cen bylo uděleno také deset čestných uznání. Po ukončení ročníku bude ještě vyhlášen *Vtip roku 2015*. (mh)

„Cartoons from Croatia in Belgium“

Vtipy z Chorvatska v Belgii, tak zní text k výstavě družstva chorvatských karikaturistů v ECC Kruishoutem. HDK bylo založeno již v r. 1985 v Záhřebu a slaví právě své třicátiny...

K výstavě dopomohlo členství (aktivní!) tamního družstva v *international cartoonist association FECO*. Vždyť spolu s Belgií, Nizozemskem a s Anglií právě Chorvaté *Federaci* (tehdy evropských) *cartoonistů* zakládali! Při té příležitosti je možno připomenout několik významných ocenění Chorvatů z mezinárodních přehlídek, také repre-výstavy spolku v Norsku, Francii, Turecku, Rakousku i ve Slovinsku.

V Kruishoutem vystavuje třicetka autorů – jako kupř. známí u nás nejvíce Živko NIMAC, Zdenko PUHIN, Tomislav KAURIN, Srečko PUNTARIĆ, Roko IDŽOJTIĆ, Damir NOVAK, Petar PISMESTROVIĆ, Oto REISINGER, Nik TITANIK, Zarko LUETIĆ, Miroslav GERENČER... a též Marijan PAVEČIĆ (viz titul e-GAGu!) Výstavu podpořil finančně Ministr kultury v Záhřebu. Více info o akci je na website www.hdk.hr

Dne 18. 9. 2015 zemřel Julian Bohdanowicz (73), polský karikaturista a oblíbený satirik



Julian Bohdanowicz (* 30. 4. 1942 w Warszawie) vystudoval – Atelier Grafiky Akademii krásného umění ve Varšavě v r. 1967. Poznali jsme ho jako grafického redaktora satirických **Szpilek** (1978-81 a 1987-90) a také jako autora vtipů v desítkách časopisů, desítek alb vtipů a též katalogů několika desítek výstav. Z těch zahraničních vybíráme aspoň tyto: Posk Galery – Londyn 1993; Galeria „Pompa” – Antwerpy 1995; Expo – Lisabon 1998; Instytut Polski – Wilno 2000; Muzeum Diabta – Kowno 2001; Galeria Związku Plastyków Ukrainy – Kiev 2005. Bohdanowicz byl několikanásobným laureátem Złotej, Srebrnej i Brązowej Szpilki. V roce 2013 jsme v GAGu informovali, že v Sankt Petersburgu vyšlo album Julian Bohdanowicz v tamní edici *Galerie Mistrů Karikatury* – **viz kresba**.

Přehled nejvýznamnějších ocenění Juliana Bohdanowicze:

- II nagroda – „4. Word Cartoon Gallery” – Skopje 1972;
- III nagroda – „Młodzi-75” – Rzeszów 1975;
- wyróżnienie – „I. Ogólnopolskie Triennale Satyry” – Łódź 1976;
- wyróżnienia „Satyrykon '78-79” – Legnica 1978-79;
- II Nagroda – „Satyrykon'80” – Legnica 1980;
- II nagroda – „Warszawa w karykaturze” – Warszawa 1980;
- wyróżnienie – Ankara 1984;
- Srebrny ołówek – „Satyrykon'85” – Legnica 1985;
- wyróżnienie – „Yomiuri Shimbun” – Tokio – 1985;
- nagroda prasy – Zielona Góra 1986;
- I nagroda „Od konstytucji do konstytucji” – Muzeum Karykatury – Warszawa 1991;
- Brązowy Medal – „Satyrykon'95” – Legnica 1995;
- I nagroda – „Posterunek Satyry Bis” – Szczytno 1999;
- Grand Prix – „Reklama w krzywym zwierciadle” – Włocławek 2000;
- II nagroda – „Giełda, Giełda ...” – Warszawa 2001;
- „Melonik Charliego” – VI Festiwal Dobrego Humoru – Gdańsk 2005;
- Ławeczka Sław Karykatury – Ustronie Morskie 2005.
- nagroda biblioteki wojewódzkiej im. Norwida – Zielona Góra 2012;
- Srebrny Medal Zasłużony Kulturze, grudzień 2012.



Manufaktura Satyry

dorazila právě na 6. kolej! Opakují: **výstava Manufaktura Satyry přijíždí do Żyrardowa na 6. kolej.** Žádáme cestující, aby navštívili „Galerii Resursa” na adrese ul. 1. Maja 45, Żyrardów anebo na webadrese:

<http://www.resursa.zyrardow.pl/index.php?id=146>

A skutečně: šestý ročník výstavy v polském průmyslovém městě měl za téma **koleje** – jako vzpomínku na už 170 let starý příjezd prvního vlaku do města na tehdy postavené trati z Vídně do Varšavy... Pořadatelé dělají vše pro to, aby industriální historie města neuvadala. Výstava vtipů byla i tentokrát soutěžní jen pro domácí autory, ale i letos zvali organizátoři autory z okolních zemí a Lucemburska. Z Česka se na výstavě mezi 53 tvůrci ze 38 měst objevili například **Václav Linek** a starý nádražák **Jiří Novák** – autoři z významné železniční stanice – oba z Kolína.





Pavel Taussig vychází v Egyptě

Kolega z Frankfurtu n/M, známý nám z GAGu nejen jako vtipný kolážista, ale též jako někdejší redaktor legendárního satirického časopisu *Pardon*, patří k pravidelným a zároveň aktivním návštěvníkům tamního knižního veletrhu. Tentokrát ho ovšem vidíme jako autora knihy, kterou na Buch-Messe aktuálně (14. října) prezentovalo káhirské nakladatelství. Jde o úspěšný román *Hana*, který v překladu do arabštiny (!) třímá v sama nakladatelka *Karam Youssef*. Blahopřejeme! (g)

ЕКОЛОГІЧНИЙ РОСІЙСЬКО-ЧЕХСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРИС 11-26 ОКТЯБРЯ 2015, ПРАГА WWW.KULTURUS.CZ

26 КИЇВ, ПОНЕДІЛІК, 17:00 SLOVANSKÁ KNİHOVNA NÁRODNÍ KNIHOVNA ČESKÉ REPUBLIKY KLEMENTINUM 190 110 00 PRAHA 1

KULTURUS
FESTIVAL OF ACTUAL CULTURE, CENTRAL/EAST EUROPE AND RUSSIA, WWW.KULTURUS.CZ
PRAHA: STARÁ PRAHA, VODÁŘSKÝ PŘÍSTĚPKOVÝ ÚSTŘEDÍ, KLEMEŇSKÁ 15, 110 00 PRAHA 1

ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ» КАК ИНСТРУМЕНТ СОВЕТСКОЙ ПРОПАГАНДЫ. ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ČASOPIS «KROKODYL» JAKO NÁSTROJ SOVĚTSKÉ PROPAGANDY. POLITICKÁ KARİKATURA V MODERNÍM SVĚTĚ

DMITRIJ PETROV
REDAKTOR NOVOHO VYDÁNÍ «HISTORIE OČIMA «KROKODYLA» XX STOLETÍ», SPISOVATEL (RUSKO)

DMITRIJ PETROV
РЕДАКТОР НОВОГО ИЗДАНИЯ «ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ «КРОКОДИЛА» XX ВЕКА», ПИСАТЕЛЬ (РОССИЯ)

IVAN TOLSTOJ
NOVINÁŘ "RÁDIA SVOBODY" (ČR)

ИВАН ТОЛСТОЙ
ЖУРНАЛИСТ «РАДИО СВОБОДА» (ЧЕХИЯ)

IVAN HANOUŠEK
NOVINÁŘ, TEORETIK KARİKATURY (ČR)

ИВАН ГАНУШЕК
ЖУРНАЛИСТ, ТЕОРЕТИК КАРИКАТУРЫ (ЧЕХИЯ)

WWW.KULTURUS.CZ
RSVP: a.litvin@orf-event.ru

Радіо Свобода, FF UK, CS, NK, 420 ON CZ, Archipelag, РУССКОЕ СЛОВО, ПРАГА

O satirickém nástroji moci jménem Krokodil

„O sovětském *Dikobrazu*“, tak bychom mohli v našem koutu světa přeložit název besedy o časopisu *Krokodil*. V závorce je téma: *Časopis jako nástroj sovětské propagandy. Politická karikatura v současném světě*. A jsou tu i besedníci: spisovatel **Dmitrij Petrov** (za Rusko) a novinář **Rádia Svobody Ivan Tolstoj** (za Česko). Jako třetí do počtu je anoncován jistý novinář a teoretik karikatury... inu, to „Š“ v mém jméně pořadatelům odpouštím. Jen aby oni a také případné publikum prominulo, že stejně jako hlediště bude i na jevišti člověk, který se rád něco zasvěceného o moskevském týdeníku dozví... Přece jen, uběhlo hodně let od chvíle, kdy jsem si tu a tam za cca 80 haléřů (ještě československých) v prodejně cizího tisku PNS na Příkopech nějaký výtisk pořídil. Ale můj zrak se tehdy obracel za výtvarným humorem opačným směrem...

V pondělí 26. 10. v 17 hodin to vypukne ve *Slovenské knihovně* v budově **Klementina** na Starém Městě Pražském v Křižovnické ulici. A pokud to celé bude přínosné (anebo aspoň zajímavé) z příštího e-GAGu o tom něco zvíte...

Zatím tedy poznatek z pozvánky: více se lze dopátřit na www.kulturus.cz... (ganoušek)

Co už jsme zachytit nestihli:

Vyšel **Mediažurnál** Syndikátu novinářů ČR č. 3 / 2015 – tentokrát časopis vyzdobil **Pavel Matuška**. Vyšel i satirický čtrnáctideník **Bumerang** jako příloha bratislavského **Športu** a už tu bude i 2. číslo.

Pohříchu není distribuován v Česku a v GAGu jsme nestihli první číslo podrobit řádné prohlídce. Přišla i pošta: Nový **Eulespiegel** od **Jana Tomaschoffa** a fakt pěkný a velký katalog (+ kniha!) od **Vladimira Pavlíka** k soutěži **Novomestský Osten**. O tom všem tedy více, žel až v následujícím čísle – už listopadovém vydání **GAGu** s číslem 11. (g-men)

18.Int. Salon of Antiwar Cartoon Kragujevac 2015 / Srbsko



Protiválečné karikatury se daří ve státech na východ od Západu (*Rusko versus Ukrajina 3:2*)

Grand prix „Peace

Messenger”: Xiaoqiang Hou / Čína

Gold Plaque: **Andrei Popov** / Rusko

Silver Plaque: **Jovo Skomač** / Srbsko

Bronze Plaque: **Konstantin Kazančev** / Ukrajina

Ceny patronských měst:

Award of city of Bydgoszcz (Poland): **Sergey**

Semendyaev / Ukrajina (**viz kresba nahoře!**)

Award of City of Ingolstat (Germany): **Cristo**

Komarnitski / Bulharsko

Award of City of Bielsko-Biala (Poland): **Sergei**

Belozherov / Rusko

Award of City Siresnes (France): **Musa Gumus** / Turecko

Award of City Pitesti (Romania): **Vladimir**

Semerenko / Rusko

Award of City Carrara (Italy): **Seyran Caferli** /

Azerbejdžan (**viz kresba dole!**)

Diplomy: BA BILIG (Čína) - STEVE JONESY

(Anglie) - SLOBODAN OBRADOVIČ (Srbsko) -

RAED KHALIL (Syrie) a KRZYSZTOF

GRZONDZIEL (Polsko)

XX. Salon Mercosur International Diogenes Taborda 2015 - Argentina

Poněkud nepřehledná je výsledková listina, respektive rozhodování soutěžní poroty. Vybrali jsme jen kategorie výtvarného humoru, v nichž získal hned čtyři (!) ocenění rumunský autor Axinte.

Grand Prize: **Doru Axinte** / Rumunsko

Humor Graphic

1. cena: Doru Axinte / Rumunsko

2. cena: Daniel Pito Campos / Argentina

3. cena: Natalia Forcat / Brazílie

Mention: **Doru Axinte** / Rumunsko - Klaus Pitter

/ Rakousko - Victor Skopincev / Rusko

Humor Graphic and written

1. cena: Doru Axinte / Rumunsko

2. cena: Daniel Pito Campos / Argentina

3. cena: Mfuhelij A. / Indie

Mention: Jarúl Ortega / Dominican Rep. - Jose Neves / Kanada - Khalil Zitouni / Alžír - Érico Junqueira / Brazílie - Ilga Lemane / Lotyšsko - Horacio Petre / Argentina

Caricature

1. Prize: Daniel Diebold / Argentina

2. Prize: Mauricio Parra / Kolumbie

3. Prize: Walter Toscano / Peru

Zvláštní ceny:

Award Cultural Foundation Volpe: **Gio** / Italy - Marcus **Wiedemann** / Germany

20. Anniversary Award Salon Diog. Taborda: Sergej **Sichenko** / Izrael - Dariusz **Dabrowski** / Poland

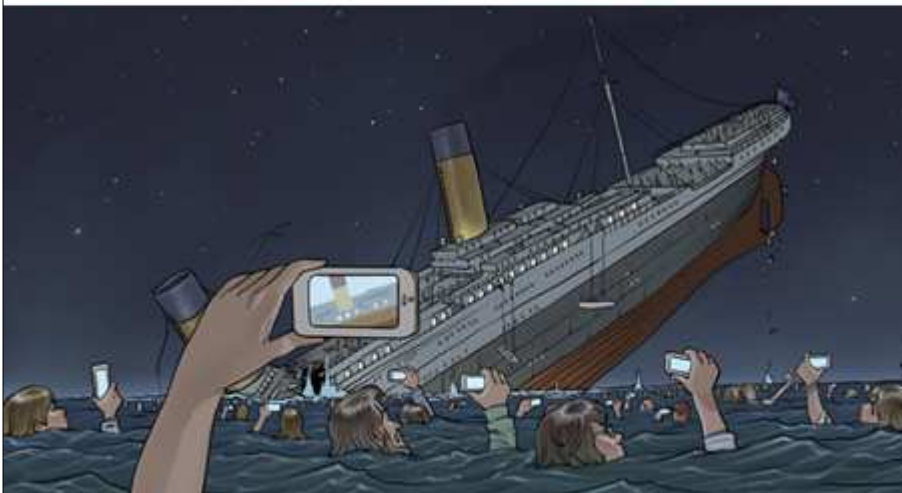
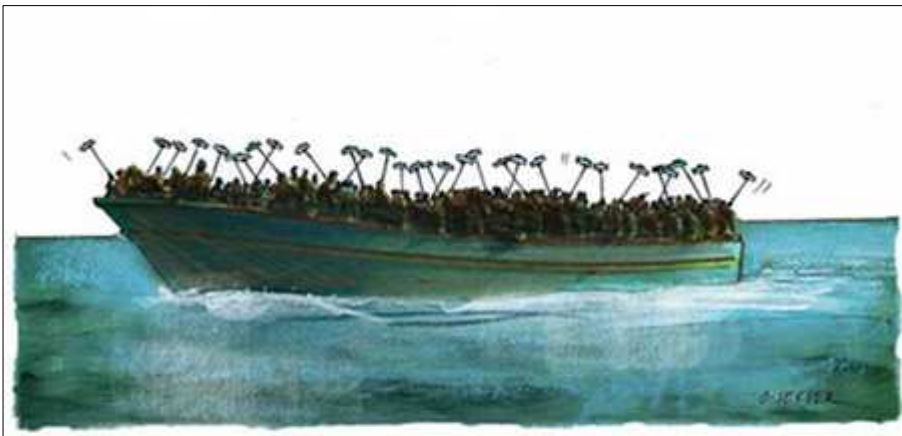
80. Anniversary Prize Carlos Gardel: Guillermo **Arena** / Argentina - Osvaldo **Laino** / Argentina

Lifetime Achievement Award: Hector **Beas** / Argentina - **Nada Tanhadam** / Iran

Dvě ukázky ze soutěže aneb - takzvaná *selfies* hýbou světem (i světem cartoons)

Kresba nahoře: **Luc Descheemaeker** – Belgie (nominace do finále 6. Cartoonale „De Geus“ v belgickém Lebbeke).

Kresba dole: **Pierre Brignaud** – Kanada (3. cena v Concours international d'arts visuels „Just for Laughs“ v kanadském Montrealu). Kompletní výsledky byly v minulém čísle.



6. Cartoonale „De Geus“ Lebbeke 2015 – Belgie Téma: Sociální média

Na ceny byla nominována osma autorů (abecedně):

Miroslaw Barvirčák, Slovensko
Luc Descheemaeker, Belgie
Natalija Haidairi, Belgie (?)
Frank Hoffmann, Německo
Vladimir Kazanevsky, Ukrajina
Doede Ockema, Holandsko
Jean Van Spittael, Belgie
Zygmunt Zaradkiewicz, Polsko

Vyhlášení vítězů se koná na vernisáži posoutěžní výstavy 16. 10. 2015.

1. Int'l Cartoon Exhibition „MIKS 2015 – Jazz & Blues“ Sisak - Chorvatsko

Tucet statečných, aneb nadprůměrná byla účast českých karikaturistů v soutěži MIKS v Chorvatsku vypsaná na téma „Jazz and blues“.

Zde jsou jména v abecedním pořádku: **David, Hanák, Slíva, Kubec, Linek, Matuška, Pejřil, Plotěná, Srna, Starý, Valocká, Vyjidák.**

Kompletní výsledky jsme přinesli v GAGu č. 7.

Pro připomenutí ještě dílo, za které získal 1. cenu: **Andrej Popov** z Ruska (**Viz obrázek vpravo!**)



AYLAN KURDI – mezinárodní výstava satirických kreseb

Termín pro zaslání příspěvků (30. 9.) jsme v GAGu nemohli stihnout, ale na osud malého syrského utopence - jako na oběť nelegální migrace do Evropy – reagovali mnozí autoři mezinárodní výstavy. Více o projektu na adrese: <https://www.evernote.com/shard/s78/sh/-dd2f-4272-aba0-641ac6ff8d32/be7dc31071151acbc391b623dfe4882d>



8. „Masters of Caricature“ Plovdiv 2015 - Bulharsko

116 umělců ze 33 zemí poslalo 209 kreseb do Bulharska na letošní mezinárodní výstavu. Vybráno z nich bylo pět výtvarníků pro udělení čestného titulu „**Mistr karikatury**“ (z toho dva domácí umělci):

Marina GORELOVA (Bělorusko), **Konstantin ATANASOV** (Bulharsko), **Trajko POPOV** (Bulharsko), **Halit KURTUL-**

MUŞ (Turecko), **Luka LAGATOR** (Černá Hora)

A ještě další vystavující, kteří obdrželi od domácí jury diplom (4 z nich ze zemí, kde se píše latinkou): Hule HANUSIC (Rakousko), Bozo STEFANOVIĆ (Bosna a Hercegovina), Veselin ZIDAROV, Diljana NIKOLOVA, Živka KISYOVA, Miroslav BOŽKOV (všichni Bulharsko), Osvaldo da Silva COSTA (Brazílie), Georgiou GRIGORIS (Řecko), Vladimír SEMERENKO (Rusko), Dmitry KONONOV (Rusko), Mehmet ZEBER (Turecko), Makhmudjon EŠONKULOV (Uzbekistan), **David EVZEN** (Česko), Darko DRLJEVIC (Černá Hora). Special award of the rector of UARD Plovdiv / Prof., Dr. Eng. Dimitar Dimitrov: Gennadij NAZAROV (Ukrajina).

„Novomestský Osten“ Nové Mesto n.V. 2015 - Slovensko

Dvěma českým zástupcům se dostalo menšího uznání na už 18. ročníku slovenské soutěže.

Zlatý ostěn:

Elena Ospina – Kolumbie

Stříbrný ostěn:

Gai Gui Bao – Čína

Bronzový ostěn:

Ján Hubinský - Slovensko

4. cena / Cena jury:

Érico J. Ayres – Brazílie

5. cena / Cena MAKŠ:

Batista del Toro - Kuba

Čestná uznání (za umístění na 6. – 13. místě):

Oleg Dergačov (Kanada),

Lothar Otto (Německo), Vin-

cenzo Turturo (tálie), Nikolaj

Arnaudov (Bulharsko), Milan

Juriš (Slovensko), **Jiří Srna**

(ČR), Jozef Trubíni, (Sloven-

sko), **Roman Kubec** (ČR)



Poznámka: po uzávěrce rubriky nám došel výstavní katalog NO 2015 a tak více o soutěži příště!

Propozice / Ukrajina, Turecko, Rumunsko

XV. Cartoon Contest "Independence" Kyjev – Ukrajina

Pořádá: Asociace ukrajinských karikaturistů + obchodní centrum „Kosmopolit“ Kyjev

Téma: **"Optimisté a pesimisté"**

Práce: Originály; Kvalitní tisky; Práce vytvořená s pomocí PC.

Bacha: **Работы на электронных носителях и по электронной почте не принимаются!**

Formát: A4 (297x210mm)

Počet kreseb: Neomezený. Na zadní straně každého díla **je povinen** uvést: **jméno, adresu, telefonní číslo, e-mailem**. Přiložit i vyplněný formulář s fotografií.

Deadline: **30. 10. 2015**

Ceny (celkem ve fondu): **16 000 hřiven**. Další ceny od sponzorů.

Vracení: **nevracejí se** a mohou být použity organizátory pro propagační účely plus v publikacích týkajících se soutěže "nezávislosti."

Katalog: bude zaslán všem umělcům, jejichž díla budou zahrnuta do katalogu.

Výstava nejlepších prací a slavnostní předání cen **v Kyjevě**.

Výsledky: na www.cartoon.org.ua.

Adresa pro zaslání soutěžních děl:

Асоціація карикатуристів А/я 185, Київ, 03142, Україна

Spolek karikaturistů, A / I 185, Kiev, 03142, Ukrajina

Info: www.cartoon.org.ua, e-mail: kazanchev@ukr.net, (Constantin Kazanchev).

9. Int'l Cartoon Contest Urziceni 2015 – Rumunsko

Pořádají: The Culture House Of Urziceni Municipality a The ACCES Association a The Int'l Site BestCARTOONS.net a CRISAN Publishing House.

Téma: a) Free, b) Migration

Deadline: 15. 11. 2015

Počet: max. 5 kusů na Volné téma a max. 5 prací na Téma.

Vtipy musí být beze slov.

The name of the cartoons must contain the entrant's family name, country and title of work (in english).

Formát: in 300 DPI resolution, RGB color mode, in JPG format, a maximum limit of 2 MB.

Soutěžní díla a vaše CV pošlete na e-adresu: urzicenicontest@gmail.com

The cartoons submitted to the contest will be exhibited on the Urziceni 2015 web site for the attention and objection of all cartoonists to prevent similarity, copying and stealing. Any cartoon which is similar, copied or stolen will not be awarded.

Váysledky soutěže najdete na web site Urziceni 2015

Ceny:

GOLD PRIZE ACCES 300 euro, Special Honor Diploma and a Personal Gallery on BestCARTOONS.net

SILVER PRIZE ACCES 200 euro, Special Honor Diploma and a Personal Gallery on BestCARTOONS.net

BRONZE PRIZE ACCES 100 euro, Special Honor Diploma and a Personal Gallery on BestCARTOONS.net

10x EXCELLENCY Special Honor Diploma a Personal Gallery on BestCARTOONS.net

Other Special Prizes offered by the sponsors may be awarded.

Info e-mail:urzicenicontest@gmail.com.



7. Int'l Tourism Cartoons Competition 2015/16 Eskisehir - Turecko

Téma: Tourism and Peace.

Kategorie:

Category of Adult Cartoonists: Autoři ve věku 17 let a výše...

Ceny: Grand award, second award, third award, Professor Atila Özer recognition award and three mentions will be given in this section.

Category of Young Cartoonists: Autoři ve věku 16 let a mladší...

Ceny: Grand award and two achievement awards will be given in this section.

Počet: maximum 3 práce.

Deadline: 31. 12. 2015

Adresa:

Nazmi KOZAK - Anadolu University, Faculty of Tourism

Yunus Emre Campus,

26470 Eskisehir / TURKEY

The cartoons submitted to the competition may be prepared as original drawings, digital printings or computer printouts. On the other hand, performers are required to put signatures on their drawings.



Participants must write their names, surnames and addresses behind their drawings. Also, they must complete the Participant Information Form placed under submission page and send it together with their drawings.

*Cartoons sent may be of the ones previously published somewhere but previously awarded cartoons are not allowed to submit. The cartoons that will be **selected** after the first evaluation will be announced between 1. a 10. 2. 2016.*

Katalog: ano, vystavující ho dostanou zdarma. **Vracení:** Regardless of award-winning or taking place in the album, all the cartoons submitted for selection will **not** be returned.

* Cartoons can be sent by way of postal service or [Cartoon Submission](#) system.

Kalendarium

Z Východu – tedy z Ukrajiny, Rumunska a Turecka – pocházejí propozice soutěží, které najdete v kalendáriu dnešního e-GAGmagu. A doplňujeme je ještě o **originální propozice přešovské soutěže „Kychanie Mozgu“** – tentokrát v angličtině. Co si budeme povídat; čas se krátí a za pár měsíců si už budeme prohlížet seznam letošních českých vítězů a dalších našich oceněných autorů... Tak přepněte mozky na vyšší obrátky a přejeme zdar – hlavně ať vás nepotká nemilá mozková příhoda...
(G-men)

Už za pár dní, **24. října** tr. bude mít uzávěrku soutěž, kterou jsme označili jako **Náš tip**:

PRERAG, association in cooperation with the Government Office of the Slovak Republic announce the international cartoon competition

„Brain Sneezing - from kalokagathia to hypochondria and back“

Topic 2015: ANTI & CORRUPTION

Deadline: 24th October 2015

Registration: <http://www.cartooneast.com/index/registration>

Competition terms:

Each author can send maximum **5 original works**.

The competition is open to everybody and is not restricted in terms of artistic design methods.

The format of works should not exceed the **A4 dimension**.

The competition is non-anonymous.

The works can be sent either online, by filling the electronic application form, or via regular mail, with each work signed on the reverse with the author's name and their address.

The rewarded works will become the property of the organiser.

The exhibition of the works and the announcement of the results will take place in December 2015 in Prešov. The most successful authors will be awarded by the international jury as follows:

1st prize 500.00 EUR

2nd prize 300.00 EUR

3rd prize 200.00 EUR

The competition Jury reserves the right to grant other special prizes or not to grant some of the prizes.

The organisers will accept all the works that will be delivered online at the web address:

<http://www.cartooneast.com/index/registration>

The organisers reserve the right to publish selected works in promotional materials and to re-install the exhibition.

The catalogue will be sent to each competitor whose works will be published in the catalogue.

The authors agree that their works become the property of the organisers at no charge, that copies of their works might be made and used in re-installing the exhibition in other venues and that their works might be published free of charge in order to promote the exhibition.

Int'l competition "Brain Sneezing - from kalokagathia to hypochondria and back" is financially supported by the Government Office of the Slovak Republic and Embassy of the Unites States of America in Slovakia.

2015	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Póózdě...	Karpik – Niemedlin, Polsko – NOVÉ!		30. 9. 2015	č. 8
Říjen	Nové technologie – Baracaldo, Španělsko – NEW!		14. 10. 2015	9
Náš tip!	Brain Sneezing – Prešov, Slovensko – Nové!	****	24. 10. 2015	9+10
Hoří !!!	Videnie nevidenia i videnia – Nitra, Slovensko – Nové!	-	30. 10. 2015	9
Hoří !!!	Optimist i Pesimist – Kiev, Ukrajina – Nové!	****	30. 10. 2015	10
Listopad	Urzicení – Rumunsko – nové!	***	15. 11. 2015	10
Prosinec	Turismus – Antalya, Turecko – NEW!	****	31. 12. 2015	10

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže u cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. **Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž.** Bez hvězdiček jsou obvykle nové či méně známé či čitelné soutěže.

***) ve sloupci uvádíme **číslo e-GAGu**, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

oo
e-GAGmag * Měsíčník autorů a přátel české karikatury. Založeno r. 2003. 13. ročník. Toto je č. 2015/10 (614) z 20. 10. 2015 * Číslo 2015/11 vyjde v listopadu 2015 * Redakce: ivan.hanousek@dreamworx.cz

V naší věci:

Asi jste si všimli, že v tomto čísle není věnována dostatečná pozornost některým podstatným událostem; jmenujme za všechny obnovené vydávání **Bumerangu Fedorem Vico** na Slovensku.

Příští GAG vyjde pravděpodobně v půlce listopadu jako **číslo 11**. Jde doopravdy jen o odhad, neboť ve hře je několik neznámých faktorů, z nichž ten nejbolestivější se týká G-menovy pravice... Ale věřte, že abonentům našeho **GAGmagu** nezůstaneme nic dlužní a co jsme nestihli anebo z nějakých příčin letos nestihneme, vynahradíme co nejdříve... (edYtor)