



původní dílo / Pavel Taussig: Výkřik * Cyklus / Díla mistrů očima cartoonistů: **4. díl** (Ed. Munch)

e-GAG

* Citát měsíce / Jan Werich o blbech a humoru *
Dokument / **Nová přísloví** od Neprakty = **Bedřicha K.!** * Časopisy / **Eulenspiegel**, **Nebelspalter a Charlie** * Humor / Z denního tisku *
Párová recenze / 1 starý + 1 mladý (katalog) *
Archív / Proč jsme v Dikobrazu hledávali **Renčina** *
Malá recenze na... / „**Humoresky**“ **Nedělního Blesku Extra** (+ zpráva o **Dušanu Motyčkoví**) *
Ze světa / Rusko, Čína, Belgie, Polsko, USA, FECO *
Kalendarium * „25“ / **Tři osobnosti ČUKU první**

éry * Fofofejeton / **Krokodýlí komplet** v Praze * **Aktualita** / Už počtvrté zasvištěl nad Tatrú **Bumerang** * **Z domova** / **Matuška** v Mediažurnálu; Katalog z **Plumlova, Slíva a „Havran“**; **Kácení v lese medailí**; Pozvánky: **Plotěná, Kotyza** * **Vzpomínka** / „**Dušičky karikaturistů**“ * **Výsledky** / Makedonie, Mexiko, Rumunsko, Belgie, Irán, Korea, Španělsko, Kosovo, Polsko, Itálie, Slovensko * **Propozice** / B+H, Mexiko, Kuba, Kolumbie, Nizozemsko, Belgie, OSN/USA, Srbsko, Čína * aj.

Měsíčník autorů a přátel české karikatury e-číslo 2015 / 11 XIII. ročník

OBRÁZKY: RENČIN, BARTÁK, JIRÁNEK, HOLÝ, VICO, PÁLKA, TAUSSIG, EICHLER, KAMBIZ, GUREL, ORZU, LIUSVA, HUEY, PARTIDAS, CHAPATTE, ANDREASSEN, MIHLS, SHAN, MATUŠKA, KOPECNÝ, SLÍVA, PLOTĚNÁ, KOTYZA, DUDEK, MOTYČKA, TEICHMANN, LATUFF, HA-GA, LUCZYŃSKI, COCO, POLAKOVČ, VIP, FUCHSEL, BATCA, HAGEN, CRUDU, OKUTAN, KUBEC, TOMASCHOFF, GUTSOL, PRZEZAK, RANIBAR, KOLACZEK, AXINTE, ZAK, NARDL...



Pavel Taussig z Německa (jinak češtinou vládnoucí Slovák) se „**tématu čísla 11**“ zmocnil jako prvý a nejen proto zdobí jeho dílo titulní stranu našeho magazínu. Edvard Munch určitě netušil, co Evropu čeká, jakého útisku se nám dostane stran hypermarketů a vlezlých prodejců všeho, oč nejen nestojíme, ale o čem snad ani netušíme. No přiznejte, nezvedá se vám z toho jídla žaludek? Rychle pryč, však se uvnitř čísla najde i něco chutnějšího - tentokrát pro náš mozek... Další **“Munchy”** najdete na **str. 2 - 4.**

Koláž: **Pavel Taussig**

Po *Monče Lízové*, po *přemýšlivém chlapíkovi* vysochaném *Rodinem* - a po minulém množství *bezuchých géníů* z Holandska – konečně došlo na dnes snad nejméně frekventovanější námět z desítek slavných děl světových mistrů mistrů výtvarného umění...

Co nevíte o Munchovi? Toho bude asi jen málo, proto se pokusíme aspoň stručně rekapitulovat to, co jsme už kdysi v GAGu u příležitosti loupeže právě tohoto díla uvedli. Pro nové abonenty: nejen, že tenhle obraz je na světě de facto ve čtyřech verzích (kde že visí, najdete v encyklopediích) ale má také různé názvy. Vyjadřují hrůzu, strach, úzkost, či spíše děs, skoro takový, který zachvátí člověka, když se mu poštou přihlíží nové číslo *Tapíra*. A následné zoufalství čtenáře se projeví přesně takovým výkřikem (či křikem).

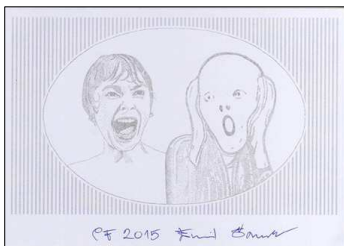


Jak se s **Munchem** vyrovnávají karikaturisti, to si právě ukazujeme. Ale jaké s tím mají problémy porotci soutěží, to je méně známé. Už hodně porot se natrápilo, jak v soutěži posoudit, někdy dokonce zda neodměnit (!), jindy zda rovnou diskvalifikovat kresbu s povědomým (pro někoho až „provařeným“) výrazem hlavní figury vtipu. Tím, kdo shazoval tyto vtipy při výběru vtipů do katalogu Satyrykonu už při prvním zahlédnutí se stolu (ale není pravda, že by pak po nich ještě dupal!) byl ředitel *Muzea Karykatury* ve Varšavě **Jacek Chmurzyński**.



Jiní – **viz foto vlevo** z Teheránu – se snažili v poklidu pochopit vtip – je ve výrazu muže, jemuž auto spadlo do vody... No, někdy je to fakt těžké. Třeba tato kresba **Petra Eichlera** – viz **vpravo nahore** – je působivá. Ale její význam nejen nám jaksi uniká... **Vedle dole** vidíte hned dvě ukázkové kombinace tématu „*Mona Lisa*“ s tématem „*Výkřik*“. Autoři: **Kambiz** (Irán) a **Oguz Gurel** (Turecko). Oba obrázky mají něco do sebe...

A co dál? Pokračujeme na příští stránce!



Nejprve vážné upozornění:

Své varianty, nové, staré anebo i staronové, své vtipné a neotřelé pojetí slavného Munchova díla **posílejte i nadále do naší redakce**. Ukažte, že se vyrovnáte těm kouskům, které jsme dnes vybrali a zařadili, ale i těm, které jsme si nechali na jindy... **Emil Sourek** nám nyní připomněl své poslední novoroční blahopřání (**viz vedle!**)

Kresby (ty dvě hlavy vpravo) zařazujeme jako ukázkou ryze **výtvarných hříček**, jejichž autoři si s přísně anekdotickým řešením daného námětu ani nezavdaly...

Dole vidíte už mnohem smysluplnější dva nápady, k inflační bankovce se tenhle prvek určitě hodí a u kresby **napravo** (tak trochu kameňák jak z časů Trnu) si dokonce někdo dal záležet a přeložil text v obláčku do spisovné *našiny*.

Na další **stránce** jsme soustředili kresby, jež považujeme za **obecně vtipné**, neboť autoři domýšlejí děj...

Když to zjednodušíme: pátrají po tom, co asi ten známý výraz úzkosti či strachu mohlo způsobit (samozřejmě na vymezené hrací ploše kreslené legrace!) Uvodit je může níže umístěný šedý obdélník s ilustrací M. Bartáka ke knížce, kterou jsme nepříliš dávno v e-GAGu už představili. (r.)



Jak zjistíte na příští stránce, tak přinášíme nadále i kresby na již dříve vyhlášená témata, která jsme od vás obdrželi později.

Pozor! Pozor! Pozor!

Ozvali se nám autoři, že posledně přehlédli „**TÉMA**“ našeho **cyklu** v tomto čísle. A jelikož nám skutečně přichází nečekaně **málo původních kreseb od domácích kreslířů humoru, kterým byl projekt především určen**, opakujeme: variace na slavná výtvarná díla, která jsme publikovali v minulých číslech e-GAGu, můžete poslat i teď. Je to: **Mona Lisa, Myslitel**, autoportrét **van Gogha** a **Výkřik** Edvarda Muncha. Proto: **Do toho! Nové téma pro GAG č. 12 nevyhlašujeme!!!**

Kresby: **Raquel Orzuj, Kesusanto Liusvia, Huey Nguyen-huu, Juan Carlos Partidas, Miroslav Barták**



AYDIN DOĞAN VAKFI



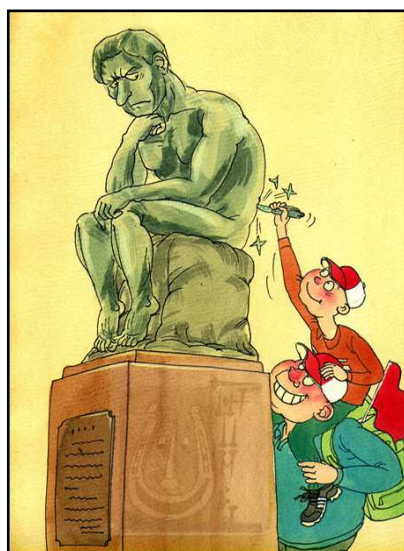
3x Výkřik. A 1x van Gogh, 1x Myslitel - jejich tvůrci čekají, čím je trumfnete!

Kresby: Nahoře **Arvid Andreassen** (Litva); uprostřed vlevo: **Mireille Michels**; vpravo: katalog soutěže **Aydin Dogan**.

A tady jsou už slíbené tzv. „dodatkové“ příspěvky:

Vlevo ještě jeden Mistr **Vincent van Gogh** – kresbu dodal **Pavel Matuška**.

Vpravo je další objevený **Rodin**. **Myslitele** tak ze 3D do 2D zploštil čínský autor jménem **Jing Shan**.





Kdo dřív přijde, ten dřív mele.



Bez božího požehnání marné lidské namáhání.

Dokumenty / Nová přísloví od Kopečného-prakty

Objevená, vlastně z kontejneru nedávno zachráněná pozůstalost po zakladateli firmy *Neprakta* vydává další zajímavé informace o životě a díle de facto zapomenutého tvůrce. *Jaroslav Kopecký* tentokrát z igelitek pana *Jeníka* vybral další kousky z tvorby **Bedřicha Kopečného** a poskytl je k uveřejnění v GAGu.

To, že „náměťář“ firmy nebyl pouhým autorem nápadů, ale i poučeným kreslířem jsme kdysi zjistili ze zadní stránky *Mladého světa*, kde se pánům *Weiglvi* a *Lidřákovi* zalíbilo publikovat Kopečného obrázky ještě dřív, než jim dal *Jiří Winter* definitivní podobu.

O půl století později – i podle vedlejších vtipů – soudíme, že měli dobré oko. A že by třeba svým stylem bez problémů zapadly mezi současné kresby tištěné v měsíčníku **Sorry...**

Oproti někdejší výstavě v Roztokách u Prahy, kde se lidé nejvíc bavili porovnáváním neumělých náčrtků náměťáře *Miloslava Švandrlíka* a pak už otištěnými vtipy *Neprakty*, je to opravdu rozdíl – **Bedřich Kopecký** totiž vymýšlel i kompozici díla – a jak už výše zaznělo – uměl kreslit... (red.)

Z Nepraktova mudrosloví

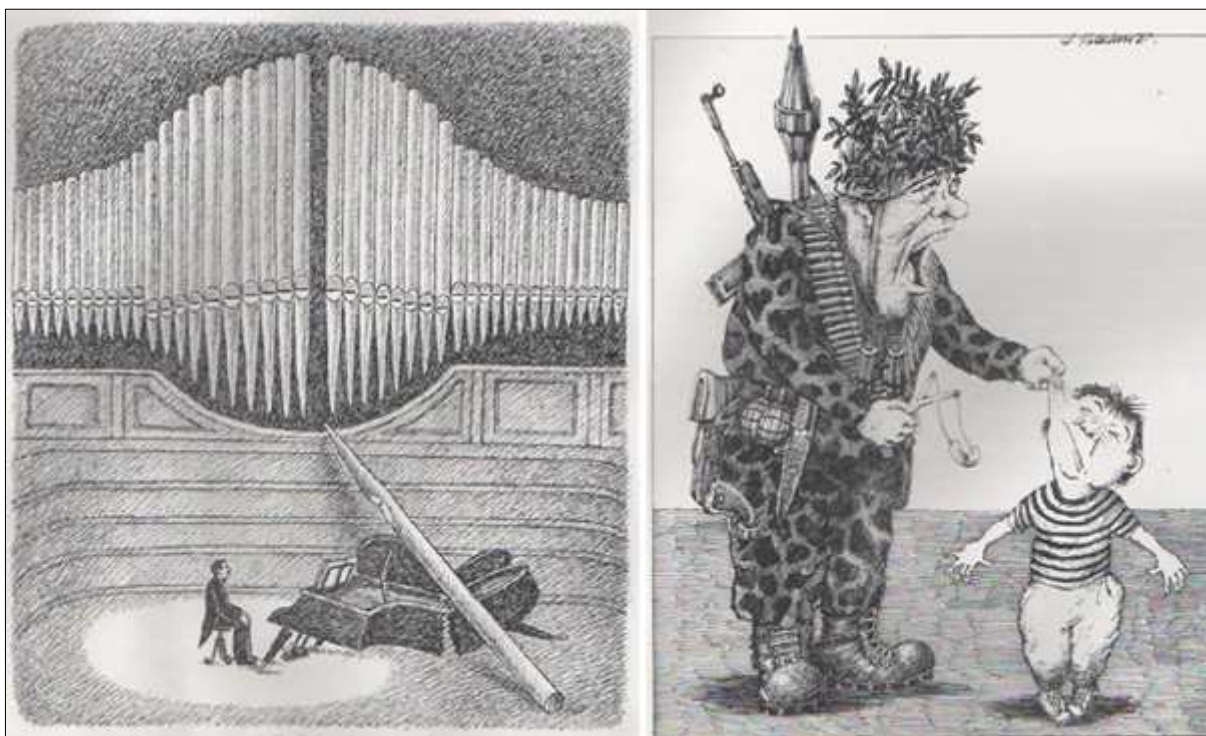
Pod tímto titulkem se na stránkách *Dikobrazu* v roce **1961** objevilo několik vtipů z pera *Jiřího Wintra*. A také *Zemědělské noviny* uveřejnily sloupek vtipných ilustrací z **českých přísloví**. Ale až teprve při zkoumání již několikrát zde zmíněné pozůstalosti **Bedřicha Kopečného** byl objeven sešit s **několika sty lidových rčení a moudrých úsloví** (nejen českých), které podle štítku na deskách (**viz horní obrázek!**) posbírala **Eleonora Kopečná a syn**. A právě tento *Neprakta* - **Bedřich** - téměř osmdesát přísloví i sám nakreslil. A podle poznámek na zadní straně lístku je zřejmé, že je také nabídl do uvedených redakcí. Něco tehdy vzali, něco ne.

Takže až nyní si v magazínu GAG můžeme poprvé prohlédnout alespoň něco vybraných kousků.

(JK)

A máme to – už víme, jak tu obludně rostoucí horu katalogů a dalších publikací a alb vtípů alespoň trochu likvidovat! Ale nebojte se, vodovodní kohoutky už se nad redakcí blyští ocelovou novotou a drahotou (doufáme, že i kvalitou) a přestože několik desítek knih už míří do sběru a jiné zatím přešly do očištění (sídlí na půdě), stejně se tu titulů otevřeně žadonicích o zrecenzování vyskytují stohy. Při probírce a novém řazení do regálů jsme navíc objevili zatím nepovšimnuté starší tituly, které jsou i dnes něčím hodně zajímavé. A nápad se tedy zrodil docela jednoduchý: v každém čísle by přece mohly být recenze dvě!

Jedna na novou knihu a druhá... na onu starší, ale určitě si recenzi zaslouhující i po letech... Teď si jenom musíme dát pozor, abychom se nedopustili omylu a nesepsali recenzi na katalog, který už jsme si na těchto stránkách vzali na paškál. Ten trapák, kdybychom na ni dnes našli jiné chyby či přednosti než původně...! Bohužel, přiznáváme, dodnes jsme si nevytvořili seznam všech už v GAGu otištěných knižních recenzí. Ale třeba na to ještě někdy dojde? Leč dosti řečí a do práce – tu jsou slíbené dva posudky. Jeden na starou, druhý na novou knihu vtípných obrázků.



Takže: Jeden katalog starý...

Za starou gardu bude dnes „v práci“ **superkatalog** - mohutná vázaná kniha shrnující první ročníky tradiční mezinárodní soutěže karikaturistů. A že už jich tenkrát bylo:

Jean Pigeon: Cartoons /Wereldkartoenaale Knokke-Heist 1961-1986/

Pod obrázkem na obálce je uvedeno ve třech řečech: „**25 let mezinárodního výtvarného humoru**“.

(Ta obálka je promočená, ale usušená... I tak byla poškozena, jako celé album, jemnými puchýřky plísni v místech splených stránek. Kuriózně se tak stalo **zespodu** – přestože stála spolu s dalšími exkluzivními „družkami“ na vodou **shora** zaplavené polici v zasklené, tudíž na pohled **uzavřené knihovně** z prodejny IKEA...)

V listopadu 1985 vyšla kniha v Bruselu – a právě v těchto dnech je jí přesně 30 let.

Už v červnu 1986 se však přestěhovala do Prahy ke Slívům na Babu – Jiří v publikaci čtvercového formátu o **140 stránkách** měl hned dvě celostránkové kresby. Se všemi ostatními více než padesáti autory vytvořili v albu zajímavou kolekci vypovídající o stavu kresleného humoru v uvedeném čtvrtletí, obvykle považovaném za zlatou dobu cartoons (těch beze slov, mezinárodně srozumitelných).

Zatímco předchozí 50. léta 20. století položila ve Francii, Anglii a v USA k tomuto vznošnému žánru základy v průkopnické tvorbě nejen Steinberga a Addamse, Bosca a Sempého, Thelwella a Searla,

v dalších letech se nový žánr, už skoro oproštěný od „ilustrovaných anekdot“, šířil i bez internetu docela rychle po kulturním světě. Koneckonců časopisy i knížky dokázaly už tehdy létat se svými autory i čtenáři po světě! Žánr cartoon zachvátil i Japonsko a Turecko.



Zásahu na tom měli organizátoři mezinárodních soutěží, z nichž se u nás často vzpomíná italská Bordighera (díky průkopnickému *Ádovi Bornovi*), ale opravdu profesionální podobu a pravidla daly světu až první následníci. Jako rovněž italská města Marostica a Tolentino, turecké soutěže Aydin Dogan a Nasreddin Hodja, dva japonské projekty zaštitěné velkými deníky (obě soutěže *Šimbun* však zanikly) a také dotyčný festival „*Knokke-Heist*“ v Belgii. Jimi se brzy inspirovaly obě nejstarší soutěže evropského Východu: bulharské Gabrovo a polská Legnica.

+++

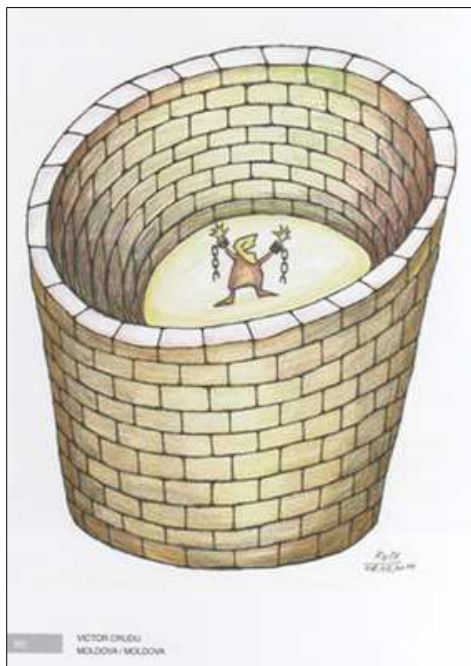
Všechny texty v publikaci jsou ve třech jazycích (vlámštině, franštině a angličtině) – a jsou od hlavního sponzora IBM, hlavního organizátora E. Pareze. Připomenutí průběhu ročníků, jakýsi komentář k jejich průběhu, jak šly za sebou, od hlavního autora Jeana Pigeona. Na stránkách 17 – 63 vzpomíná i jednotlivých významných účastníků z řad autorů... Hlavní část pak dává velký prostor vybraným dílům, aniž by tu bylo přímo uvedeno, zda to jsou výhradně díla v těch letech oceněná. Práce barevné i černobílé jsou rovnoměrně zastoupeny – ty černé pérovky na bílém podkladu jsou obvykle od východoevropských karikaturistů.

Z našich jsou zastoupeni dvakrát Jiří Slíva a jednou Pavel Matuška, a tehdy ještě náš (československý autor) Dušan Polakovič. Jiné slibné jméno z obsahu, kterým svazek končí, totiž Milan Jansa - jak se vzápětí ukázalo - patří sovětskému občanu... Právě jeho kresbou z roku 1975 prohlídka celé té kvalitně tištěné galerie začíná. Vybrané kresby nejsou nikterak náročné na pochopení. Nejde o velké výtvarné kreace. Tak jako jsme si už zvykli pokud jde o belgické pořadatele, jde o střední proud, kdy se nijak nepreferuje brilantní kresba, ale důraz se klade na srozumitelnost vtipu. Pro lepší pochopení těchto vět jsme vybrali do mozaiky ukázky mišmaš rozličných obrázků a doplnili jimi obrázky od obou českých zástupců... (IH)

Kresby: **Jiří Slíva** (Česko), **Dušan Polakovič** (Slovensko) – viz úvod tohoto článku. Na minulé stránce je nahoře vlevo obálka publikace. Vlevo: **Franz Fuchsel** (Dánsko) a vlevo dole: **Mircea Batca** (Rumunsko). Vpravo nahoře **Vip = Virgil Partch** (USA), **Pavel Matuška** (Česko), vpravo dole: **Peter Hagen** (Nizozemsko).

**A nyní tedy pokračujeme v slíbeném recenzním spárování - tentokrát jde o opravdový výstavní...
... jeden katalog nový!**

Metin Pekar and comp.: International Caricature Competition on Human Rights 2014

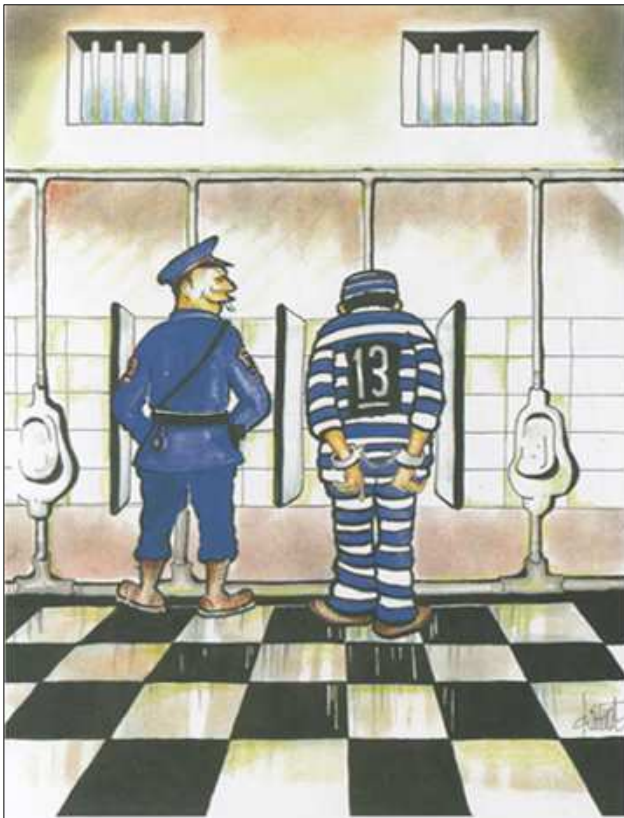


Vypadá jako ostatní katalogy soutěží *Nasreddin Hodja* z posledních let... A je opravdu ze stejného hnízda. Jenže klame tělem - jde o jinou soutěž, i když pořádanou tureckým svazem karikaturistů. Vyšla v Istanbulu v prosinci roku 2014. U Bartáka v Řevnicích u Prahy se pak dlouho neohřála, do roka byla v už vysušené redakci e-GAGu. Formát má čtvercový, tak jako výše zkoumaná promoklá belgická sestra. Tahle je však menšího formátu, zato tlustšího obsahu – má 212 stran. A je nepromočená!

Jedním se však liší zcela zásadně – jde o klasický moderní soutěžní katalog. Na rozdíl od dřívější (a někdy u nás přetrvávající) praxe, má zde každá kresba svou stránku. A je tedy jen a jen na autorovi, zda z toho dokáže vytěžit víc – a netratí tak prostor kvůli extrémně vysokým či širokým „nudlím“. Tím se istanbulští editoři neliší od díla **Jean Pigeon: Cartoons**, které jsme též věnovali pozornost a o němž jsme sepsali recenzi, uvedenou před tímto textem.

Kresba: **Victor Crudu** (Moldavie)

Těžko najít na tomto tlustém svazku nějakou viditelnou vadu nebo **chybu**. Snad jen používání dvoustran hladké křídly v negativu. Je to lesklá černá plocha v níž se trochu ztrácejí drobná bílá písmenka se seznamem členů jury... Je to velice efektní grafický prvek, ale uživatelsky spíše ruší, raději bychom viděli ty fotky s členy poroty při práci o půlku větší...



BILENT OKUDAN
TURKYE / TURKEY 153



ROMAN KUBEC
CEK CUMHURİYETİ / CZECH REPUBLIC 152



OLEG GUTSOL
UKRAYNA / UKRAINE 80



MOHAMMAD BAGHER FALAVARZI
IRAN / IRAN 89

Ale Rus *Družinin* či Srb *Stankovič* v turecké přesile jsou zasvěceným dostatečně známí a laikovi ty tváře starších pánů stejně nic neřeknou... Oba úvodní texty od prof. *Metina Fey*-

zioglu (předsedy *the Union of Turkish Bar Assotiations*) a od Metina Pekera (šéfa turecké *Association of Cartoonist*) jsou jak v turečtině, tak v angličtině. Ovšem pokud někdo trpí nevladatelnou závislostí na čtení úvodních slov, musí si k textu přinést lupu. Ale pochvalu zaslouží, že všechny ty celkem $2 \times 2 = 4$ texty zabírají na samém začátku katalogu jen čtyři stránky.

Další čtyři tiskové strany vyhrazené textu nacházíme až úplně na konci svazku - přinášejí seznamy účastníků soutěže (dle tiráže se zdá, že katalog byl vytištěn v Ankaře). Od strany 10 do str. 211 jsou na každé straně vtipy jen po jednom, takže jde o soubor dvou stovek kreseb vybraných pro katalog, z nichž jen první tři patří vítězům – laureátům první, druhé a třetí ceny.

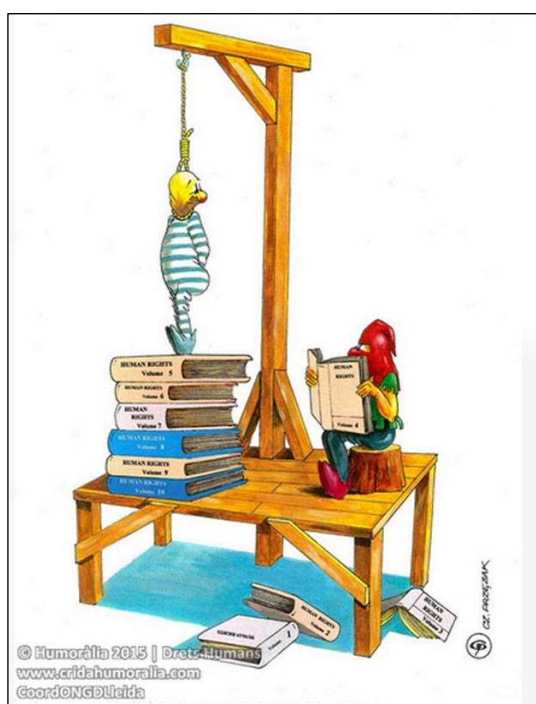
Úžasná čísla účasti = těžká dřina pro porotce...!

Jelikož z úvodního slova víme, že na téma „*Human rights*“ (Lidských práv) přišlo **1720 cartoons** od 420 karikaturistů **ze 60 států**, je 200 vtipů – zásadně beze slov – opravdu výsledkem hodně nemilosrdného výběru! Na druhé straně nutno podotknout, že i takto už v polovině svazku máte těch stále se opakujících námětů, používaných symbolů, vězňů, pout, koulí u nohy, pendreků, šibenic, špalků a seker, křesel, soch (ne)svobody a slepých bohyň (ne)spravedlnosti až nad hlavu. Nebo plný žaludek? Řečeno taktně: moc legrace a vtipu se tu najít nedá už kvůli dané tematice. A polovina autorů dává přednost ostré plakátové agitaci než komornímu zásahu divákovi přímo „na komoru“. Jury si vybrala k ocenění tři obrázky, my jsme na ukázkou přinesli jiných **pět kreseb**. Nevystihují tedy zcela převažující povahu soutěžních prací v katalogu, ale i tak je tu k vidění hned třikrát vězeň a aspoň jeden voják se samopalem...

Pokud jde o jména autorů a jejich státní příslušnost, myšlenku na jejich seřazení do nějakých skupin a pak počítání „národních“ reprezentací jsme vzdali. Jejich seznam v obsahu není abecední ani žádný jiný, který bychom pochopili a mohli využít... Českého autora jsme vystopovali jen jediného (*Roman Kubec*) a narazili jsme i na dva autory slovenské (*Vladimír Pavlík* a *Bobo Pernecký*) - pokud jsme někoho dalšího přehlédli, prosíme o odpuštění.

Kresby, které tu vidíte, jsme ovšem vybírali ještě podle jednoho jistě neobvyklého klíče. Do skeneru jsme cpali pouze a jen obrázky výškového formátu, nechtěli jsme poškodit recenzovaný katalog. Okenovat šířkové vtipy, které se ve svazku blíží až lepenému hřbetu, by nejspíš znamenalo velmi rychlé rozložení brožované knihy v měkkých deskách.

Katalog je po stránce zpracování a tisku profesionálně vypravený, pokud jde o obsah, tak u katalogů, na rozdíl od komponovaných sbírek (kolektivních anebo individuálních) lze pracovat jen s tím, co je k dispozici. I my v e-GAGu máme snad „lidské právo“ nebýt z řady autorských příspěvků v katalogu soutěže „*Human Rights*“ zrovna nadšení... (IH)



Kresby: **Bülent Okutan** (Turecko), **Roman Kubec** (Česko), **Oleg Goutsol** (Ukrajina), **Mohammad Ranjbar** (Irán)

A ještě jméno autora kresby vedle: **Czesław Przezak** (Polsko)

Kuriozita na závěr:

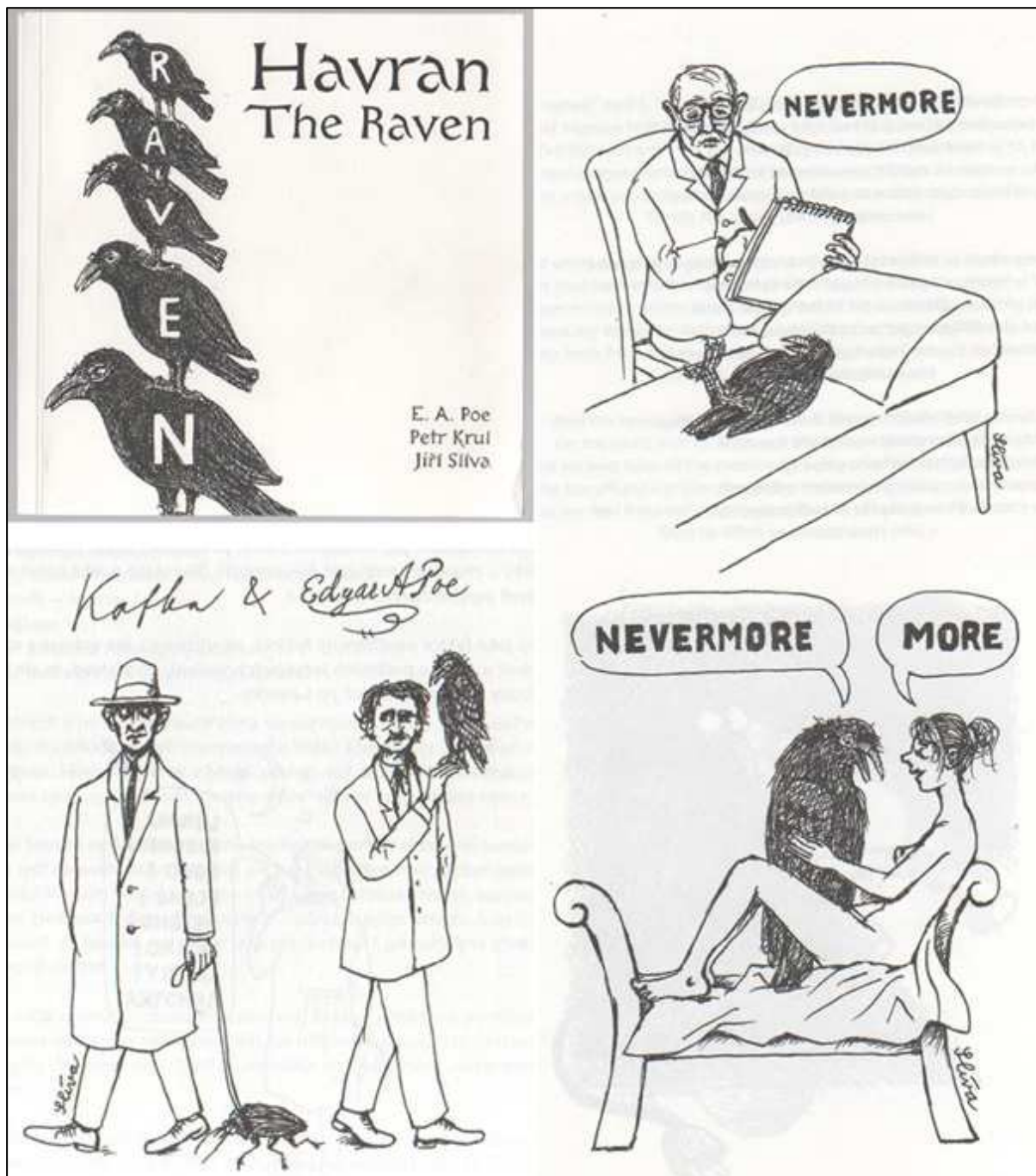
Jde o obrázek karikaturisty **Przezaka**, kde si kat v červené kápi odčítá jednu knihu o lidských právech po druhé a tím se odsouzenec se smyčkou na krku, který na svazcích stojí... (ale co, to snad vidíte sami). Našli jsme ho v právě recenzovaném svazku z loňského roku, ale v archivu už pár týdnů sušíme stejný obrázek z mezinárodní soutěže **Humoralia 2015**. Nic proti tomu, pokud to regule soutěže umožňují, proč by třeba jiná odborná porota nemohla mít pro tento stále aktuální fór větší pochopení?

Totéž v bleděmodrém: hned dvakrát oceněný obrázek Italky **Nardiové** (viz **Výsledky!**).

Slívův Havran neděsí – baví zasvěceného

Drobná co do formátu i útlá co do počtu stránek, jak se na poezii a bibliofilii sluší. Však to také poezie je a bibliofilie tuplem. **Petr Krul**, který **Havrana** od básníka **E. A. Poe** nyní přeložil, ji vydal nejen v nákladu 280 exemplářů, ale také ještě v třiceti číslovaných kouscích okořeněných grafikou **Jiřího Slívy**. Ten také celou sbírku, jde vlastně o jednu báseň, ale ve dvou podobách - v originální anglické i české verzi – ilustroval. A nutno říci, že plnohodnotně – krom první a poslední strany obálky je v knížce dalších jedenadvacet černobílých obrázků – malých, ale i tak celostránkových ilustrací.

Knihu vydal *Radix* z Prahy 3 a je určitě zajímavá už jen tím, že jde o nový překlad. I laika nejspíš jako první napadá, jak se překladatel zmocnil havranova krákového refrénu „*Nevermore*“. Prozradíme tedy, že na rozdíl od *Vrchlického* „*Nikdy víc*“, *Nezvalova* „*Už víckrát ne*“ anebo *Kadlecova* „*Nikdykrát*“ se *Petr Krul* odvážil ke „*Ztracené*“ (resp. „*Ztraceno, Ztracenou...*“) takže potěší každého, kdo tu krákoravou hlásku „*errr*“ v básni vyžaduje.



Jsme ovšem na půdě magazínu karikaturistů a pro karikaturisty a tak se věnujme Slívovým kresbám. Je jisté, že jako *Kafka*, *Freud* anebo *Golem*, *Mickey Mouse* či *Chaplin* také Poe se svým *Havranem* skvěle zapadnou do Jiřího grafického citění – je schopen na světově známé *pop-postavy* či *pop-díla* nakreslit série kreseb, které nikdy neklesnou pod určitou intelektuální úroveň, ale jsou relativně při-

stupná (nejen mládeži od 10 let). A přitom v sobě autor nezapře jemného ironika... Takže už tak stojí ty dvě desítky variant na Havrana a jeho tvůrce za pozornost. Ale to není všechno! Součástí svazku, možná stejně zajímavou jako vlastní báseň, jsou **texty obou autorů** o tom, **jak ke svému překladu (Krul) anebo kresbám (Slíva) přistupovali**. Jelikož je Slívova „kuchařka“ delší než dvě stránky a sám autor se zrovna hlásí fotkou odněkud z newyorského Queens, nemohu ho žádat, aby ten doslov poslal redakci a tím čtenářům e-GAGu. Ale pár řádků si přetisknout dovlím:

„Když jsem byl v březnu 2014 vybědnut k vytvoření kreseb k novému překladu Havrana (...)nešlo mi o dokonalou konkrétní přiřaditelnost jednotlivých kreseb ke každé z 18 slok. Spíše jsem se chtěl na báseň podívat jaksi ‚z venku‘, pokusit se o volnější paralelní doprovod na základě asociací a otázek, zjevujících se při četbě.“ Text pak provází čtenáře básní a k jednotlivým asociacím, jak napadaly ilustrátora. Rozhodně zajímavé školení, které končí setkáním Poe – Noe a nakonec „je tady též asociace dvou slavných spisovatelů – Kafka proslavil brouka z Proměny, Poe havrana“ – uvádí Slíva.

A ještě pár vět pod čarou, Slíva by nejspíš podotkl, „**jak je ten svět malý!**“ Takže: **Petr Krul** byl šéfredaktorem v redakci zpravodajství ČST, kde jsem pod ním více než rok pracoval, ještě před dělením státu. Jeho žena **Michaela** – původně **Auředníčková** - byla mou spolužačkou v 8. A. na Norbertově – právě od ní jsem na poslední slezině absolventů osmiletky Petrova „Ravena“ před pár týdny obdržel. **Jiří Slíva** byl od počátku své výtvarné kariéry stálým a častým autorem **Stadionu**, kde jsem působil do 80. let. Pamatuji tak jeho pohyb na „šestce“ od Červeného Vrchu přes Babu až do Vokovic, dokonce i ateliér má dnes v Dejvicích. Má tedy na mou rodnou Ořechovku blízko a občas proto donese pro GAG katalog, pro nějž už nemá doma místo. Také **Krulovi** bydlí ve **Veleslavíně** prostě jsou se **Slívou** sousedi. Pokud vím, **Poe** na Praze 6 nikdy nebydlel, ani tu není pochován. Přesto je náš svět opravdu malý. Na **Havrany** tu koukáme celé dny až do podvečera, než se seberou a odletí ke **Kralupům nad Vltavou**, kde přenocují. A ráno? Řečeno s básníkem: „**K oknu skočím bez prodlení za ním jaké překvapení, havran stojí zčepýřený přízrak z doby kamenné...**“ **A ne že ne!** (I. H.)

Pavel Kotyza: Kunvald-Zaječiny – Kreslené vtipy

Pokud první a poslední informace z pozvánky jsou jasné a srozumitelné, jde o autora a jeho vtipné dílo, Kunvald je dle všeho místo, přesněji městyš (!) který pořádá tradiční podzimní výstavy. S Kotyzou se svezou linhartická keramička a českořebovská brožistka. Datum **14. – 17. 11. 2015** a místo v kunvaldské sokolovně uvádíme proto, že je možné, že tento listopadový GAG vyjde ještě před sobotní vernisáží. Pokud se to nepovedlo, berte to aspoň jako čerstvý zápis do autorovy tvůrčí biografie... (red.)

Kresba z pozvánky: **Pavel Kotyza**

„Marie Plotěná pro Světlušku 2016“

Marie Plotěná bude podepisovat kalendář, jehož prodejem se získávají finanční prostředky na pomoc dětem a dospělým s těžkým zrakovým postižením. Sbírkový projekt **Světluška** a knihkupectví **Barvič & Novotný** připravil na čtvrtek 12. listopadu **v Brně na České** prodej kalendáře **Světlušky** pro rok 2016 s reprodukcemi obrazů **Marie Plotěné**.



Pražáky čeká křest tohoto nástěnného kalendáře **24. 11. tr. v 17 hodin** v knihkupectví NEO-LUXOR na Václavském náměstí 41 za účasti malířky, kreslířky a karikaturistky **MARIE PLOTĚNÉ**, televizní moderátorky a patronky nového kalendáře **Marie Retkové** a ředitele Nadačního fondu Českého rozhlasu **Přemysla Filipa**. Moderuje **Vladimír Kroc**.

Až do svátečního 17. listopadu bude **Marie Plotěná** vystavovat také své „**Jiné krajiny i obrazy**“ (viz obrázek z pozvánky vedle) v moravském **Adamově** (**Horka**) – Společenské centrum najdete v ulici Komenského 6. Otevřeno je v pondělí až pátek od 14 do 17. hodin, v neděli od 14.30 do 17. hodin. (gag)



Vladimír Jiránek



Dušan Pálka



Stanislav Holý



Ohlédnutí za létem – poněkud “dušičkové”

V minulém čísle jsme si na fotografiích dost opožděně připomněli výstavu “**Veselé prázdniny**” (kreslený humor + grafika) sedmi výtvarníků z rodu humoristů. Tři z nich se sešli na vernisáži v Plumlově, jeden se omluvil pro jinou obdobnou aktivitu. A další tři už se osobně dostavit nemohli prostě proto, že už mezi námi nejsou.

Ještě opožděnější je nyní tato další připomínka téže moravské výstavy – máme na stole katalog, který překonává obvyklé letáky anebo dvoulisty k “venkovským” výstavám (i tak: díky za každou – třeba i bez plakátku!)

Mile překvapil plumlovský (a před tím *nadvltavskohlubocký*) sešit jak svým velkým formátem (28 cm na výšku), tak kvalitním (neprosvitajícím) papírem a počtem (10) stran.

Především však koncepcí, která každému z vystavujících věnovala celou dvoustranu, takže se kromě dobře vybraných portrétních snímků (**viz vedle**) dostalo i na čtyři až šest solidně velkých obrázků dobře vystihujících tvorbu každého konkrétního umělce.

Marie Hanušová, která tyto výstavy zorganizovala - buď již pochválena!

“Bohužel, poslední dobou přílohy i kreslený humor ze stránek novin a časopisů zmizely, a to nikoli vinou autorů,” píše se v úvodním textu hned na začátku. A také: “Několik autorů i z této výstavy překročilo práh čistého kresleného humoru a prosazuje se i na poli ilustrace, grafiky a malby,” píše se na konci. Ano, v tom mají dobří autoři snazší život než “obyčejní” dělníci vtipů.

Tedy až na ty tři, jejichž životní cesta už skončila, a u dvou zatraceně dříve, než by se slušelo! Proto jsme je pro vás z katalogu vybrali – **Jiránek, Pálka i Holý** dnešnímu českému humoru moc chybí...

Ale zapomenout jim nedáme!
(ivHan)

Jako mladík s námi bojoval proti vkusu. Jako stařík získal Medaili za zásluhy.

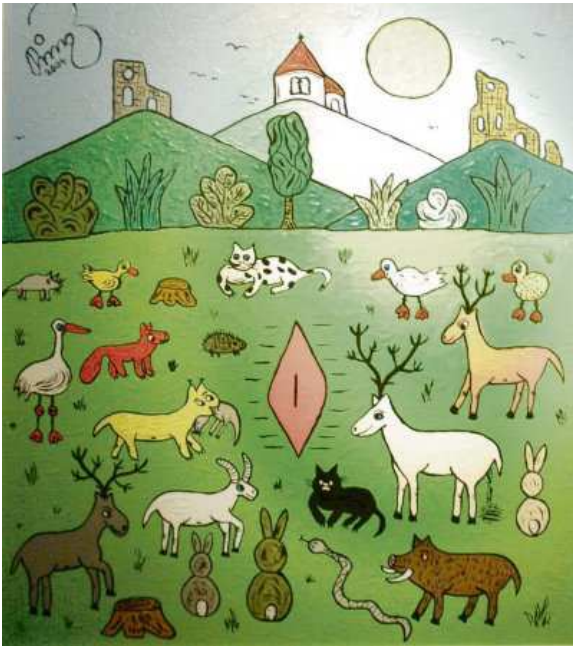
Tak už se prý kácí v našem lese... Nemyslím tím tentokrát na řádění té staré s kosou, ale na naše vrstevníky, starší pány (dámy prominou) kterým se dostává různých ocenění, metálů, uznání (anebo pohanění)...

Tento příběh se začal před více než padesáti lety se na "paloučku" na horním konci Dělostřelecké ulice sešla málem stovka mladých lidí, z toho na dvě desítky jazzových muzikantů, jejichž základem byl dixieland "*Dixie M' Klubu mladých*" sídlící v *Malostranské besedě*. Krom dvou divadelních souborů a dvou kapel jsme měli i výtvarnou sekci, kterou jsem dostal na triko já (!) a jejíž (tedy mým) hlavním úkolem bylo malovat pro divadelní představení a koncerty plakáty a jevištní dekorace. Ovšem mým osobním uměleckým žánrem bylo něco, co by se dnes dalo nazvat různě (happening? Performance? Street Art? Informismus?) ale pro mne to byla recese. Říkali jsme tomu "kanada". Ještě před *Knížákem* a *Brikciem* jsem jako šestnáctiletý středoškolák (v roce 1958) vytvořil na křižovatce u Anděla skutečnou, velmi živou frontu nic netušících žen s nákupními taškami - podupávajících před krámkem s ovocem. Bohužel tehdy nebyly ony *i-cosí*, které by můj výtvar zachytily. Škoda; když mě policista donutil strhnout ceduli s nápisem "**Dnes prodej jablek od 13,30 h**" a odvedl na služebnu, měla řada zájemkyň už více než sto členek... A Smíchovskou školu jsem brzy opustil.



O tři roky později jsem v rámci boje proti akci "**Boj proti nevkusu**", jehož symbolem byl trpaslík, pozval kapely a další mladé lidi k nedělní akci, *mardigrasovému* pochodu od Střešovicke vozovny až skoro k nám před dům. Kapela pochodovala "*Cukrajdou*" a rázně vyhrávala za *Jardou Kloučkem* a za mnou, V čele průvodu jsme na koloběžce vezli betonového, ale pěkně vybarveného trpaslíka. Jeho nejdřív zahalení a pak **slavností odhalení** (spolu s projevy a hudební produkcí) jsme už i s fotkami kdysi prohnali GAGem. Teď však si všímáme jen jednoho umělce, tehdy 19-letého **bubeníka Franty Čecha**. Na snímku z pochodu je **vlevo vzadu** mezi dvěma chlapci v popředí, z nichž jeden byl mladý **Ančerl** (Který? Copak nevidíte jak jsou si oba podobní?) A ještě – ten kluk v brýlích zcela vpravo, co chce zrovna utéci z fotografie, je kontrabasista kapely **Václav Zapadlák**, dnes portrétista historických automobilů. Průšvih z happeningu byl jen malý, já zmizel na vojnu a když jsem se po dvou letech vrátil, už jsem studoval a z malostranského působení zbyly jen večery v tamních hospodách. V rámci své napříště už jen "literární" tvorby jsem mj. publikoval pár textů a jednu hru v "*Divokém vínu*" o pět let mladšího, ale podnikavého kumpána z hostince **Lud'ka Hesse**...

Mezitím se z **Franty Čecha** stal **Ringo**, jeho dost neobvyklý druh humoru měl úspěch jak v hudbě, tak v textech i na jevišti. A nyní se mu za uměleckou činnost (byl ovšem také poslancem za sociální demokraty, myslím, že v době působení **Miloše Zemana** v parlamentu či vládě) udělil prezident republiky "**Medaili za zásluhy**". Připomnělo se též jeho působení v Olympiku a Semaforu i jeho **výtvarná činnost**.



Není to tak dávno, kdy došlo ve výtvarných kruzích této země k pobouření. *Národní galerie* měla údajně zakoupit ladovsky laděný obraz **Františka Ringo Čecha** *“Zvířátka obdivují píču* (viz obr.!) Zpráva i s reprodukcí obrazu putovala asi tak v roce 2009 po internetu a šířila se e-mailovou poštou. **Milan Knížák** to popřel s tím, že jde o žert znevažující jeho osobu jako ředitele NG.

Údajné zakoupení obrazu *Františka Ringo Čecha* Národní galerií za 780 000 korun zní i dnes jako nejapný vtíp. Ovšem ten, kdo se generálnímu řediteli NG *Milanu Knížákovi* postaral o nevídanou publicitu, poměrně přesně kopíroval stav Národní galerie a jejích nákupů. Podle *Čecha* je obraz v majetku původního kupce v kanadském Torontu. Trochu zarážející je *Zemanovo* příkré odsouzení ruských *“pussynek”* a naopak ocenění českého autora obdobného naturelu. Ale je fakt, že ta Ringova zvířátka se

nepustila do *Putina*. Zato by se do něho jistě ostře pustil **Hadřák**, kdyby žil. I ten k nám patřil. Tehdy dorazil na **inauguraci trpaslíka** pozdě. Až když stál na naší zahrádce. A do ruky mu vložil kytku... Pokud se nepletu, od presidentů se však uznání - ani i. m. - nedočkal.

Jak jsem začal – ti hoši z jedné lesní školky, která je samozřejmě – hlavně v roce 1968 a po něm – už dost prořezána, se nyní opět šikují do houfu. Ale ne na hřbitově! Nejen zmínění **Knížák** a **Brixius**, ale také nyní **Hess** a malíř **Čech**, mají za své zásluhy o umění oficiální uznání od nejvyšších státních orgánů. Mají ho i další kolegové nejen ze stejného lesa, ale přímo z našeho šumného boru, karikaturisti **Jiránek** a **Renčín**, kteří by se jistě celkem klidně obešli i bez něho. Konečně, už párkrát stálo psáno a také bylo na vernisážích jejich obrázků nesčetněkrát řečeno: stali se beztak **umělci vskutku národními**. **Ivan Hanousek**

“Svět je báječné místo k narození, jestli vám ovšem nevadí...”

...že jsme si teď v titulku pomohli slovy básníka milovaného pražskou kavárnou (i Violou). To si ovšem nemůže myslet běžný, tzv. obyčejný čtenář novin, které zásadně věnují největší pozornost tragickým událostem. **Jiří Slíva** to loni (tušíme, že v Literárkách?) zachytil právě s použitím motivu *Munchova* obrazu (viz dole!), který jsme vyhlásili za téma této etapy cyklu slavných prací světových mistrů výtvarného umění. Otvírat noviny = koledovat si o... (red.)



Kresba: **Jiří Slíva**

Zpráva: MfDNES a Vladimír Renčín: ve všech přílohách v říjnu náhle skončily jeho vtipy.



V minulém GAGu jsme přivítali, že ve 3. čísle *Mediažurnálu*, odborném čtvrtletníku pro členy *Syndikátu novinářů České republiky*, ani tentokrát nechybí originální ilustrování kresleným humorem; nejnověji jde o díla od **Pavla Matušky**. Jak je v redakci *MŽ* tradicí, Matuškovu barevné dílo ozdobil též titulní stranu časopisu (**viz vlevo!**). Bohužel pro jaksi podměrečný formát vtipu (textu prý bylo do čísla ažaž...) zanikl název obrazu, který autor vlastnoručně vpisuje přímo do malby. Takže – začneme právě pojmenováním vtipu, které je dost důležité, neb jako obvykle Matuškovu dílo zhurmoňuje. Malba se nazývá: *“Možná někdy později”* (ne-naráží autor na známé ... jako husa klasu?).

Uvnitř podzimního vydání *MŽ* je i další Pavlův barevný obraz na 2. straně obálky – oteplovací eko-dílo s ledním medvědem na kře - pojmenovaném *“A vy jste kdo?”* a pak už jsou nasazeny černobílé pérovky, především výběr jeho známého cyklu *“mikrofonů”*, které ovšem nemusí sloužit jen řečníkům s tribun, ale též

novinářům, rozhlasovým i televizním reportérům. Nebudeme unavovat jejich výčetem, některé z nich si pamatujeme z obou velkoformátových publikací *“Usmívání”*. O nich se zmiňuje I. H. v textu, který zde zmiňovaný *Mediažurnál* č. 3 přinesl na str. 13. Autor, jak uvidíte, začal medailonek trochu ze široka, spíš jakoby z hlubin času, aby novinářští začátečníci, v té době *“možná ještě na houbách”*, byli v obraze. Tu to je:

Kreslíř Mediažurnálu – Pavel Matuška

Jen málokdo z kultury znalých občanů by dnes bez pomoci internetového vyhledávače vyjmenoval desítku kvalitních českých tvůrců kresleného humoru. V tomto směru to bylo v osmdesátých letech 20. století jednodušší. Stačilo projít jeden ročník týdeníku *Mladý svět* a byli tam všichni. Strídali se tu Barták, Slíva, Pálka, Renčín, Jiránek a samozřejmě ten, kdo těch několik vtipů na zadní stránku tehdy vybíral – Stanislav Holý. Byla to u nás léta spousty planých slov a řeči a snad proto v ČSSR nastala a též vyvrcholila obliba vtipů beze slov. Rovná se bez cenzury.

V „Mladšas” se to projevilo tím, že se k mistroví tohoto žánru připojili Marie Plotěná z Brna, Václav Línka z Kolína a také ten, kdo měl k Bartákovu „drtěnému” stylu od počátku nejbliže – Pavel Matuška z Třebčovic pod Orebem.

Aby si nezasevěni diváci (včetně grafiků v redakcích) vtipy těch dvou nepletli, přidal zprvu Matuška svým „panáčkům” rozpoznávací znamení, myslivěcký knír. Ten jim ponechává často i dnes, přestože už má vlastní originální linku. A také se od černobílé kresby posunul dál – hlavně k malbě a – teď se podívejte – k fezbě! (No jo, feknete si: co také jiného vymýšlet pod Orebem?)

Rodák z Třebčovic (1944) absolvoval strojí průmyslovku. Ale už brzy, během práce v propagaci královéhradeckých firem, inklinoval ke kresbě – a to hned humorné. Jít na volnou nohu, k tehdy poměrně riskantnímu kousku, se odhodlal až v půlce 80. let. Možná to způsobilo ocenění z jediné velké soutěže karikaturistů v Československu, trofej Emila za nejlepší sportovní vtip, kterou v roce 1985 převzal v pražské Malostranské besedě přímo z rukou legendárního Emila Zátopky. Během „glasnosti” přidal Matuška i první úspěchy v cizině – ceny a diplomy na různých Int’l Cartoon Contests (Beringen, Montreal, Riga, Kragujevac atd.)

Tuto etapu Matuška korunoval první knižní

sbírkou *“Žiju, povolení mám”*, jejíž titulke raději mladšímu publiku dešifrujeme – po mírných ekonomických reformách se v našich novinách rozmohla řádková inzerce, v níž „řemeslníci-meloucháři” svou nabídku končili např. takto: Malíř a lakýrník. Zn. „Povolení mám”. Paperback o 126 stránkách vydala Matuškoví ČTK v dnes úžasném nákladu 40 000 kusů zkraje roku 1990.

Autorovu další tvůrčí etapu dokumentují desítky výstav (blíží se pomalíčku ke stovce) a zprvu i ocenění v zahraničí. Zůstaneme-li však u knih, bude posun v jeho tvorbě nejvýraznější. Druhý knižní titul z roku 2006 nazvaný *“Pavel Matuška: Usmívání – kresba / malba / fezba”* patří k nejdůkladnějším a nejvýraznějším velkým monografiím a dokonce letos zjara vyšlo další album – *“Usmívání 2”*. Malba v publikaci přebírá hlavní slovo; a fezba do dřeva, která rovněž nepostrádá nejen typický styl, ale i jemný humor autora, je v tomto smyslu nejen pro laika překvapivá a u nás zcela ojedinělá.

Kromě maleb aktualizujících známá díla proslulých výtvarníků si zmluku nejvíc zaslouží Matuškovy velké, ale jemné, tužkové (i pastelkové) portréty významných osobností. Výborně kombinují věrnost jejich podoby s adekvátním humorizujícím dodatkem, ztvárněním jejich činy či činnosti. Nejen velká sbírka dosavadních „kousků”, ale i schopnost výtvarníka kdykoliv přinést i tvář kohokoli aktuálně zajímavého, zůstává našimi



Foto Arachy

periodiky bůhvíproč opomíjenou příležitostí vtipně oživit své stránky.

Přítom se Matuška nedávno vrátil celkem úspěšně do stále kvalitnější mezinárodní konkurence a získal dělenou 3. cenu ze soutěže HumoDEVA 2015 v Rumunsku. Pro toho, kdo si řekne: „To je toho – bronz z nějakého Rumunská...”, nutno zasadit informaci do kontextu. Soutěžilo tu 1114 kreseb od 290 autorů z 62 států. Takovou konkurenci třeba olympijské vrhačky kouli nejspíš neznají (IH)

Předseda Ústředí čs. novinářů **V. Kašpar** obdržel dopis předsedy ÚTI J. Vohnouta, v němž se uvádí, že časopis Reportér se ve 42. čísle dopustil hrubého porušení zájmů zahraniční a vnitřní politiky uveřejněním **sovětské karikatury na druhé straně obálky**. Dopis dále obsahoval výtky neodpovídající skutečnosti, že prý i v předchozích číslech se časopis uchýlil v textové části od pokynů vlády.

Tento text se týká data **4. 11. 1968**. Nedlouho po 21. srpnu a následném podepsání tzv. „moskevských protokolů“ už začala zase fungovat cenzura (HSTD), která se během pražského jara odmlčela. Vypadala zprvu takto: úřad tiskového dohledu ÚTI (mezi novináři přezdívaný ÚTIsk) pohrozil písemně šéfredaktorům, jejichž časopisy se dostatečně rychle **nenormalizovaly** „podle pokynů vlády“ – tedy rozkazů z Moskvy. Týdeník **Reportér** byl jedním z nich – zde vycházely politické karikatury **Miroslava Lidáka-Hadáka a Stanislava Haštaby**, grafického redaktora vysoce ceněného týdeníku Svazu novinářů. Oba autoři už nežijí. Jejich téměř zapomenutá tvorba v *Reportéru* by dnes zasloužila minimálně diplomovou práci studenta FSV UK. Ovšem brzy, ani ne o rok později už ČÚTIsk i FÚTIsk takové dopisy psát nemusel. Nebylo proč. Autocenzura se v médiích zcela zabydlela. Tituly jako *Reportér* byly brzy zrušeny. A právě s ním i naděje, které si *Jiránek* s *Hanouskem* dělali, pokud šlo o plánovaný (tehdejší orgánem novinářů vydávaný) satirický čtrnáctideník „*Alibi*“.



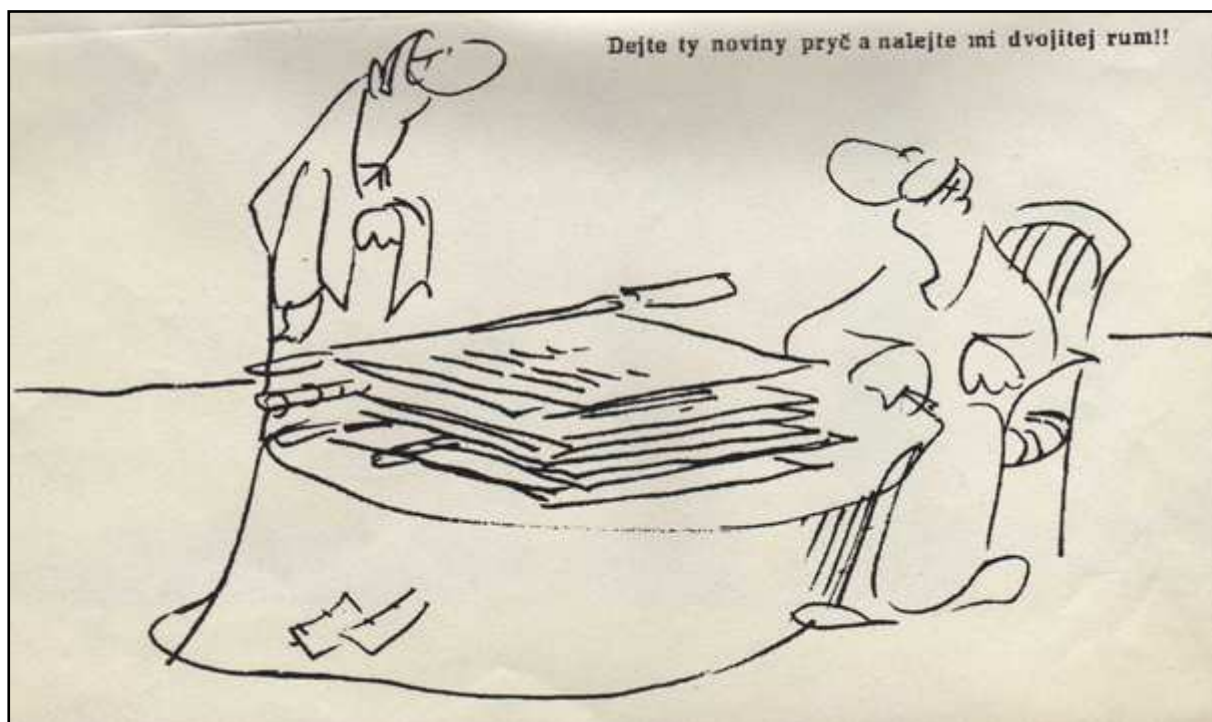
Dalším významným autorem karikatur v **Respektu** byl **Vladimír Jiránek**. Když jsem v archívu hledal vtíp, který by se přesně hodil k dějinné situaci, v níž jsme se tehdy nacházeli, měl jsem naprosto přesnou představu o vtípu, který se k tomu hodí. Šel jsem celkem najisto do archívu pro kresbu, kde typičtí Jiráňkovští funkcionáři kráčí krajinou (**tací, jako ukazuje kresba nahoře!**) ale říkají asi toto: „**Situace se normalizovala. Krajinou se toulají už jen zdivočelí novináři...!**“

++++
Po téměř hodině, kdy jsem si připadal jak oddaný Ovčáček hledající pro svého hradního pána marně *Peroutkův* výrok, jsem konečně vykřikl radostí: **Máme ho!** Ano - ten **nalezený vtíp uvidíte až otočíte list** – jenže bylo to opravdu skoro jako s tím *Zemanem a Peroutkou!*



Takže: Vtip totiž **nevyšel v Reportérovi, ale v Listech!** Tak se tehdy krátce jmenovaly *Literárky* (vývoj názvu: **LN, LL, L**) asi v březnu 1969. Dále - na obrázku **nebyli soudruzi, ale vojáci**, podle zbroje i pozadí z bitvy na *Bílé hoře*. A ten úžasný **vtip Vladimíra Jiráňka** byl ještě ke všemu **opatřen jménem Jiří Jirásek**, tedy jiného karikaturisty té doby! **To snad ne!!** Ale aspoň v této věci jsem se uklidnil. Zařazen mám vtip po celou dobu správně pod *Jiráňkem* – je to další doklad, jaká neobdobnost, ba nevzdělanost odjakživa panovala v českém tisku, pokud jde o zacházení s výtvarnou publicistikou...

V novinách v tom roce 1969 – po postupném odklizení “*mužů ledna*” – už nešlo psát nic proti Moskvě a československým kolaborantům - v čele s Husákem. Přesto jsme se jaksi vzájemně udržovali v naději, že přece jen se některé vymoženosti pražského jara podaří udržet. Byl to hloupý omyl; postupně mizely novinářské osobnosti, zrušena byla nejlepší periodika, v HSP (dnes v *médiích*, tehdy v tzv. *hromadných sdělovacích prostředcích*) byly změny až tragické. Ovšem prověrky novinářů – straníků měly teprve nastat, velké čistky teprve měly přijít.



Zdivočelé novináře pochytili anebo **z krajiny zahnali**. Vladimír Jiránek a další karikaturisti se loučili s publikováním. Vlád'a pak v pražské kavárně Slavia požádal pana vrchního *Hýbla*: “**Dejte ty noviny pryč a nalejte mi dvojitéj rum!!**” Nastaly zlé časy...

(Ivan Hanousek)

Tak jak je dnes zvykem, také deník *Blesk* má svůj *Nedělní Blesk* a ten zase vydává svůj *Nedělní Blesk Extra*. Nu a pokud jsme nedávno pochválili solidně vyhotovený *Reflex Speciál* (věnovaný kreslené satíře), jen stěží lze něco, byť jen trochu podobného, konstatovat o *nedělně bleskových Humoreskách*, které lze vidět na pultech s novinami s typicky zavádějícím podtitulkem „*Legendy kresleného vtipu*“. Na rozdíl od jmen, na něž obálka láká (a jejichž autoři jsou často buď po smrti anebo už nekreslí) je vnitřek zaplněn hlavně kresbami jediného z nich - **Oldřicha Dudka**.

Další legendární kreslíři (plus *Molín*, *Hlavín* či *Švejdvá*) mají uvnitř sešitu většinou pár vtípů z dávných let. Zatímco třeba *Žáček* tu má obrázek jen jeden, *Dudek* jich na 130 stránkách sešitu A5 nasekal hned **34** (některé pod zn. -gag- !) a nejspíš i ten nepodepsaný na obálce (**viz vpravo!**). Pro úplnost je ovšem nutno dodat, že **Neprakta** vede s **25** obrázky zcela jasně mezi zesnulými autory.

Asi nemá smysl tajit myšlenku, že pravým smyslem tohoto vydání nebyla anoncovaná lidová **zábava na chalupu když prší** (a prší.. a prší...) okoreněná nápodobou, jak text číst správně (v podobě tváře herce Kemra). Hlavním důvodem vydání *Humoresek* byl solidní kšeft známé dvojice **Dudek-Špaňhel** uvedené v tiráži coby pořadatelé sborníku. A najdeme tu i mnohé, tímto duem v *Humoreskách* použité, pseudonymy či značky pod články. Není jich málo!



Popravdě recenzovat ten zřejmě nízkonákladový*) špalíček barevných stránek nějak zvlášť podrobně není ani moc třeba, zaráží tu snad jen minimum na humor nabalených inzerátů. Z našeho (karikaturistického) hlediska jsou tu zajímavé tři materiály:

- vstupní dvoustrana o „**Mistru dobré nálady**“ (odkaz na někdejší *Studio DN* obou pořadatelů?) **Jiřím Winterovi**.
- „**Pichlavé perličky – jak to chodilo v Dikobrazu**“ jejich obsah nejlépe vystihují mezititulky „*Cenzura I.*“, „*Cenzura II.*“, „*Pepa Poklonka*“, „*Zdeněček*“, „*Milínek*“, „*Otík*“, a „*Dušinka*“ (tento text o **Dušanu Motyčkovi** zařazujeme na příští straně).
- „**Vladimír Renčín – hledal ho celý národ**“ (dvoustranu, původně opět z ostatního týdeníku, jsme oskenovali a zařazujeme ji do rubriky „**Archív**“ v tomto čísle).

*) **Nízkonákladový** nikoli ve smyslu počtu výtisků brožury, ale nižších autorských honorářů za vtipy vystiřihnuté ze starých *Dikobrazů*.

Zajímavé ještě může být zjištění, které běžného kupce asi těžko napadne, že celou třetinu svazečku vyznačenou nazelenalým *kulérem*, tvoří povídka „*Tornádo*“, jejímž autorem je **Oldřich Dudek**, který ji doprovází svými kresbami (plus barevnými vtipy od *Neprakty*). Některé z kapitol čtení mají mezititulky „*Řevnice u Prahy, stavební parcela č. 89/III.B.*“ Autor recenze si nad nimi vybavil smutný výraz spolužáka z novi-

nářské fakulty *Bena Frágnera*, když mu před desítkami let sděloval, jak si jejich nový řevnický soused Dudek postavil drze garáž na jejich sto let držném pozemku... Ale text „*Tornáda*“ se zdá týkat něčeho jiného... jak napovídá tato ukázka:

„*No tak, Prdelko,*“ zašeptal Pepa. Jeho tvrdé tlapy ji zespondu uchopily kolem boků. „*Au,*“ zařňukala, ale její krásný zadek začal rytmicky spolupracovat. Narážela hlavou do polštáře a s blaženým výrazem si v duchu...



DUŠINKA

Byl k nepřehlédnutí. Měl vysokou štíhlou postavu, rozčuchané dlouhé vlasy, knír a bradku. Připomínal Mikoláše Alše a jeho kresba byla stejně rozkošatělá a dokonalá. Dušan Motyčka, vedoucí grafik Dikobrazu, kterému nikdo neřekl jinak, než Dušinka. K němu nosili kreslíři svá díla a on to byl, kdo dělal předběžný výběr kreseb, které posléze procházely redakční radou. Nebral si servítky a říkal autorům bez obalu, co si o jejich kresbě myslí. Mnozí, a nebylo jich málo, pak nenáviděli jeho, Dikobraz i celý svět. To, když jim řekl, aby se napřed naučili kreslit a teprve pak ho přišli zdržovat. Miloval kávu. Nevím, jak to dělal, ale vždy, když si některý z kolegů právě na stůl postavil

čerstvého turka, přišel Dušinka. Rozjásaně a hřmotným hlasem okomentoval nějakou situaci, a jakoby omylem ze své rozkouřené cigarety odklepl popel do hrnečku s kávou. „Ježiši, promiň!“, sehrál nacvičenou etudu, zamíchal lžičkou mok, vypil ho a se slovy: „Příště víc oslad!“ opustil kancelář. Poznámka o cukru byla namíště, protože Dušan měl silnou cukrovku. Doktoři mu zakazovali kouření, cukr, alkohol. S jakým úspěchem dokumentuje jedna z historek. Dušinka přišel v poledne do oblíbené hospůdky a už od dveří hlaholil: „Tak jdu od doktora. Nesmím sladký, cigára (popotáhl z jedné, co měl v ruce) a chlast! Prej ještě tak malý pivo.“ Otočil se k výčepu. „Karlíku, natoč mi jedno malý!“ Usadil se ke stolu s kamarády a bavil celou hospodu. Když odcházel, platil dvanáct piv. Ale malých!

Vít Špaňhel

Recenze: *Ivan Hanousek*



Jak napovídá titulek i černé pozadí na tomto tablu, toto není nic veselého. A to přestože by každý ze zde vyfotoportrénovaných autorů mohl humor rozdávat na potkání, ba dokonce házet lopatou široko kolem sebe.

Ale co, oni ho také opravdu rozdávali, i když plamen jejich života už sfoukl osud.

Letošek byl na smutné zprávy o zesnulých nečekaně a nemilosrdně bohatý. Velký podíl viny na tom nese muslimský masakr v redakci týdeníku Charlie, který zmíněnou svíčku zhasil i karikaturistům, kteří tu mohli být a publikovat své humorné kresby ještě hezky dlouho.

Jiní ukončili svou životní dráhu v pokročilejším věku, třeba Wolinski z Francie i Ziomecki z Polska už dokázali v životě pokud jde o žánr cartoon přidat pořádný zápis do encyklopedie humoru. Naopak Zenon Porzucek zemřel po dlouhém strádání, které se mu snažili kolegové z polského spolku kreslících humoristů všelijak ulehčovat; včetně aukcí svých obrázků...

Ale abychom nezapomněli! Toto tablo není naším redakčním dílem, našli jsme ho a převzali od *Miroslawa Hajnose*, jednoho z průkopníků cartoonistických webů, který byl i pro vznik našeho e-GAGu inspirací. A prvním zdrojem informací o polské karikaturistické scéně.

Přiznáme se, že nevíme, zda je album co do počtu a hlavně jmen zesnulých kolegů úplné, ale určitě nás potěšilo, že Hajnos mezi zesulé (na výrazné místo, co?) zařadil Josefa „Kobru“ Kučera, který do této evropské komunity patří, přestože pořádně nevládl žádným evropským jazykem. To mu nebránilo, aby u nás stál v čele úsilí o vzkříšení někdejších nadějí /1968-1969/ na mezinárodní soutěž karikaturistů v Československu, respektive v Česku – v *Písku*.

To úsilí bylo úspěšné, stejně jako entuziasmus, Kobrovi tak vlastní, zanesl do dějin naší žurnalistiky další krátkou kapitolku o pokusu vydávat český humoristický časopis, který by brzy neskončil na úbytě...

Tu dolní svíčku – viz tady vedle – si tedy drze přivlastníme a při pohledu na ni zavzpomínáme také na hrobečky *Škrty* a *Kuku*, blahé paměti.

(ih)

Krokodýl / Mohl vůbec vydržet trochu dýl?

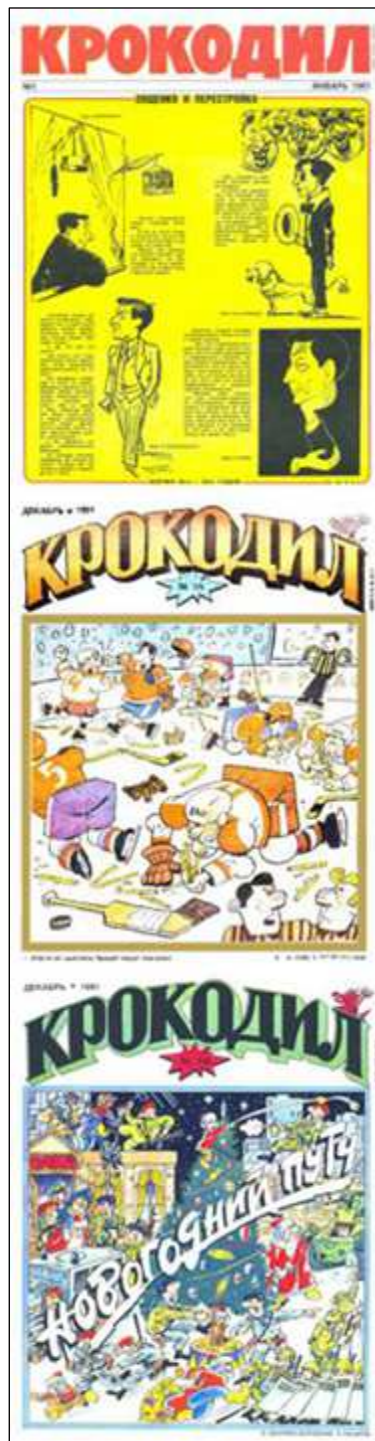


Možná, že dnešním čtyřicátníkům, natož pak těm mladším autorům vtipů tiul satirického týdeníku z Moskvy nic neříká. Ale o Dikobrazu u nás ví prakticky každý aspoň průměrně gramotný občan (i když tuším, že spíše ten mužského rodu). Ale útočný tón český satirický týdeník v posledním desetiletí svého trvání už také příliš často nenasazoval...

Krokodýl vznikl jako příloha deníku Rabočaja gazeta a od počátku působil jako časopis satirický. Jak jsme si nyní vyslechli od znalců jeho historie, nebo spíš osudu - skončil v Rusku v r. 1992 – byla to historie hodně zajímavá a určitě o ní bude nejen v Rusku jednou napsána řada populárních i vědeckých spisů.

Na následující straně se v krátkosti (v dokumentární fotoreportáži) věnujeme besedě, jež byla kvůli publiku vedena prakticky jen v ruštině, ale díky překladu profesionálního tlumočnicka „do ouška“ byl GAGmen po celou dobu posezení „v obraze“.

Zde vidíte jen orientačně titulní stránky Krokodýla z let 1952, 1959 a 1960 – jde vždy o 1. čísla příslušného ročníku (vlevo) a další titulní stránky z 1, 35. a 36. čísla ročníku 1991 (sloupek vpravo). I takto v „malém“ je patrné, že se těsně před svou „smrtí“ týdeník zřejmě zpronevěřoval své útočné úloze státního propagandisty. A v tom spočíval i jeho zánik,



protože na pouhý humor nebyly redakce ani široké publikum vůbec stavěny. Jak velmi trefně poznamenal jeden s besedujících, v Krokodýlovi nenajdeme mezi kreslenými postavami žádného „kladného hrdinu“. Ten je jen jaksi rozmazaně přítomen v davu lidí, a blíže necharakterizovaných „pracujících“ – v montérkách. Hlavními postavami jsou po téměř sedmdesát let objekty satiry - lidské kreatury, válečníci, nepřátelští státníci, nacisti, evropští i američtí politici, zpodobňovaní jako odpudivé zrůdy. A z domácích osob jsou to především úředníci. Defilují tu byrokraté, různí meloucháři, flinkové, šmelináři, opilci... ti všichni brání straně v tvrdém boji za komunismus a především za mír. Z míru si soudruzi udělali nezpochybnitelné božstvo. Kdo by se Stalinem a Leninem nemiloval mír? Tedy s výjimkou kapitalistů a verbeže z Wall Streetu, která si libovala ve válčení? Američany krutý list ušetřil jen počátkem II. světové, kdy USA zásobovaly Stalina nejen zbraněmi. (G-mag)

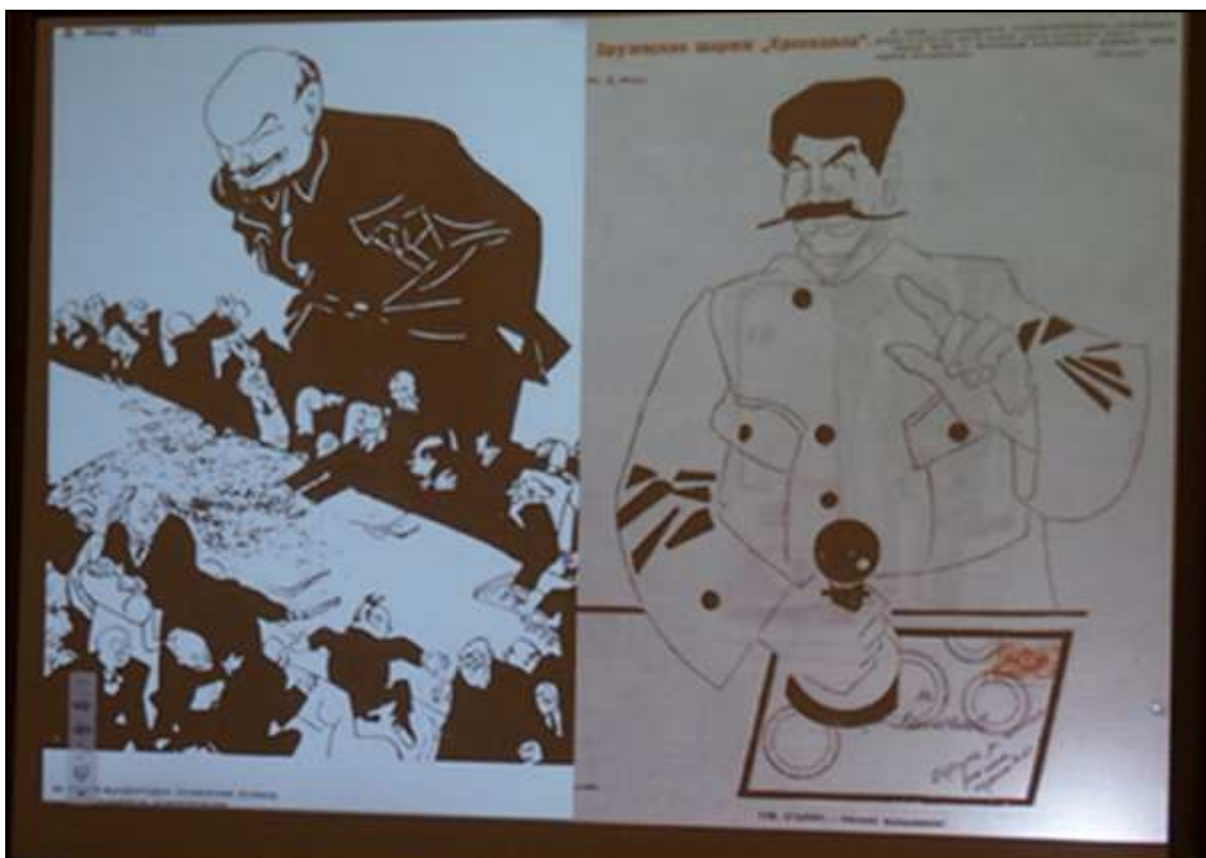
Informace o projektu "Dějiny pohledem Krokodýlu" zde: <http://20centurycrocodile.ru/> <http://www.kulturus.cz>

Fotofejeton *Jana Koutka* / **Krokodýlové** – dar Národní knihovně v Praze

Několikadenní akci **Kulturus** v Praze zakončila 26. 10. beseda o Krokodýlu, na níž jsem byl pozván jako znalec žánru karikatury v Česku. Více jsem však ocenil svou přítomnost coby osoby která se v



Klementinu hodně dozvěděla, ba poučila. Oba hlavní ruští aktéři totiž mluvili velmi zajímavě: **Dmitrij Petrov** (nahore vlevo) mluvil o soukromém projektu „4 x 3 svazky o Krokodýlovi“ (viz vlevo dole). V ČR vyvrcholil předáním edice **Krokodýlu** do rukou **Lukáše Babky** a tím do fondu Slovanské knihovny (viz vpravo dole). A potěšila přednáška **Ivana Tolstého** (vpravo) který zasvěceně pohovořil o úloze i povaze krokodýlí satiry v SSSR. Sám jsem pak pronesl pár postřehů o vlivu Krokodýla na Di-



kobraz a náš hodně odměřený (obecně český) vztah k ruské karikatuře. Kdyby to nebyla taková tíha, hned bych si ten tučet svazků vypůjčil... ale tuším, že takové úlovky se v Národní knihovně půjčují jen badatelům do studovny (a ta Slovanská je myslím v rekonstrukci). Jak vidno na fotce nahoře, obrázky z Krokodýlů se promítaly na plátno za a nad naše hlavy, takže jsem jich mnoho nespátřil... (Jenže – až doma jsem našel v e-archívu pár e-obálek Krokodýlu až z roku 2002! Tak nevím... Ale: má chyba – přijít na to dřív, mohl jsem se zeptat!)

Ivan Hanousek / Snímky: Jan Koutek

Bumerang už vyletel z hnízda 4x !

To je fofr, to to letí... člověk si ještě ani nestihl projít pořádně třetí číslo humorně-satirického **Bumeragu** rodiny **Vicovcov** z Prešova, šířeného ob týden deníkem „**Šport**“ z Bratislavy (v České republice k dostání pouze v e-podobě od **Fedora...**) a už mu v e-mailu naskakuje číslo 4...! Recenzent se může leda tak utěšovat, že většinu tuzemských abonentů e-GAGu Bumerang přichází z východu Slovenska též elektronicky, takže si hodnocení učiní sami a jistě nebude špatné. Náš čtenář není nejmladší a proto mu nemůže dělat problém slovenština – to spíš jména politiků a politická situace v zemi, o níž nám tuzemské televize příliš často – natož pak podrobně – nereferují. To se ovšem netýká vtipů kreslených, Fedor si při jejich výběru dává záležet na satirě „vyššeho sorta“, které zasahují debily i padouchy v kteroukoli roční i denní dobu (a v jakékoliv zemi). A protože náš GAG je tu nikoliv od satiry slovní (v Bumerangu mají přednost její úderné kratší žánry) nýbrž má sloužit jako kronika kresleného humoru, berte jako zálohu aspoň jména karikaturistů z Česka, které jsme v prvních třech číslech zaznamenali:



Holečková, JiWiPa, Barták, Hiršl, Kubec, Košťýř, Renčín... celkem tucet jmen – v prvních třech číslech to zatím není zrovna reprezentativní zastoupení, ale nemáme informace, zda jde o vtipy poslané už do nového Bumerangu, anebo jde o reprinty z někdejší éry časopisu. K tomu ještě připojme 5 vtipů od **Jiránka** (ke vzpomínkovému textu na Vladimíra od I. H.), obdobně jde o dva Fuselíky ke vzpomínce na **Kobru**. A hned několik autorů se zde ocitlo proto, že právě jejich „P. F.“ zařadila redakce do

stejnojmenné rubriky s novoročenkami, která zatím hnízdí v každém vydání. V čísle 1 a 3 redakce věnuje vždy celou stránku představení hvězdného světového cartoonisty (**Steinberg, Chaval**).

Většina humorných výtvarných kreací patří samozřejmě Slovákům, hlavně těm výtvarně nesporným a těm úspěšným i za hranicemi (**Popovič, Čizmazia, Visokai, Kovačík, Pavlík, Jablonovský; Torma** tu má dokonce svou *tunelářskou* rubriku). Mile též překvapilo, že Fedor odolal pokušení (obvyklému u méně zralých osobností) přeplnit časopis svými vlastními fóry; má v čísle obvykle jen dvě, tři kresby.

Dle očekávání se Bumerang věnuje letošní soutěži o **Zlatý soudek**, jindy **Kremnickým GAGom** a zde je nutno pochválit redakci za profesionalitu, s jakou se snaží držet dramaturgii čísla, když umí plnit dané rubriky počínaje úvodním rozhovorem a konče třeba výběrem zahraničních vtipů na téma (deštníky, činky...) V dosud vydaných číslech jsou zařazeny i vtipy obou „německých“ Slováků či *čtvrtslováků* **Taussiga a Tomaschoffa**. Autoři z ciziny se tu objevují porůznu, uvidíme teprve jak se Vicové vyrovnají s problémem autorských práv – ale to bude akutní až ve chvíli, kdy bude ne jisté, ale aspoň jasnější, že se Bumerang uchytí – a to mu určitě přejeme.

Málem bychom zapomněli na to nikoliv asi nejdůležitější, ale zato nejpracnější. Spočítali jsme pro vás, kolik zhruba Vicovci navrhli do jednoho výtisku výtvarných fórů. Tady je přibližný výsledek: **B č. 1: 40; B č. 2: 53; B č. 3: 55** – což je usazená, jen mírně vzestupná tendence a na **šestnáct stránek** jednoho výtisku přiměřený, solidní počet.

Více si jistě povíme příště (to je za měsíc) a také slibujeme nějaké obrázky – v tu dobu už máme mít v rukou tištěnou verzi a zkusíme nezavařit redakční skener. **(GAGmen)**



Minule jsme z nových kousků časopisů známých názvů (*Eulenspiegelu* č. 10 a *Charlie-Hebdo*) přinesli jen obálku, resp. jeden z kreslených fórů.

A k němu lákavý slib, že do obou vydání s vámi nakoukneme více. Tak, a teď je ta chvíle slib splnit! Navíc ovšem přibíráme „třetího do party“ neb *Jan Tomaschoff* se fakt činí a s obětavostí sobě vlastní poslal do Prahy v obálce už také *Nebelspalter* číslo 10!

Eulenspiegel č. 10 (s podzimní přílohou Literatur Eule)

Stojí stále 3,20 Eur (nebo 5 švýcarských franků) a také má pořád stejné moto: **Unbestechlich, aber Käuflich!**

Mit viel Humor durch das Jahr 2016!

<p>Eulenspiegels Postkarten-Kalender 2016</p> <p>Farbenfrohe Hochglanzpostkarten führen mit Witz und Spaß durch das Jahr. Der Klassiker!</p> <p>Wandkalender, 28 Blatt Nr.: 10711</p> <p>9.99</p>	<p>Schweinisher Kalender 2016</p> <p>Freuen Sie sich auf verfangliche Situationen, plumpe Anmache, derbe Missverständnisse, anrühliche Gedanken.</p> <p>Wandkalender, 28 Blatt Nr.: 34800</p> <p>9.99</p>
<p>DDR-Witze 2016</p> <p>Diese 24 unterhaltsamen Etappen stiften zum Lachen an. Viele bekannte, aber auch vergessene Witze haben nichts von ihrem Reiz verloren.</p> <p>2-Wochen-Wandkalender 24 Blatt, 14,8 x 21 cm Nr.: 33780</p> <p>5.99</p>	<p>KNOX Achtung Rentner! Kalender 2016</p> <p>Die treffendsten und lustigsten Zeichnungen von</p> <p>KNOX. Wandkalender, 24 Blatt 14,8 x 21 cm Nr.: 33781</p> <p>5.99</p>
<p>Böser Kalender 2016</p> <p>Schwarzer Humor auf bunten Postkarten, wem fällt da nicht ein passender Adressat ein?!</p> <p>Wandkalender, 28 Blatt Nr.: 34802</p> <p>9.99</p>	<p>Gottloser Kalender 2016</p> <p>Die hier versammelten Cartoonisten widersprechen. Denn nicht nur Gott, sondern auch die NSA sieht alles.</p> <p>Wandkalender, 28 Blatt Nr.: 34801</p> <p>9.99</p>

Jako obvykle se v čase knižního veletrhu hodně věnuje literatuře a knižní produkci vůbec – na stránkách 63 až 98 se ve stostránkovém sešitu objevuje i letos „Literatur Eule“ a krom několika vtipů s knižní tematikou nás zajímá tištěná inzerce – viz ta vedle, která už avizuje humor na příští rok. Majitelé nástěnných kalendářů mají prý zajistěný kreslený humor na každých čtrnáct dní roku 2016, neb starý známý *Postkarten Kalender Eulenspiegelu* má 28 listů. Máte však možnost výběru, protože inzerát, jak vidíte, nabízí čtyři kusy za deset euro a dva (menší – jen 15x21 cm!) za šest euro. Zvolit i můžete podle svého naturelu buď kalendář „klasik“ anebo kalendář „Sviňský“ (novinka), kalendář „černohumorný“ (zlý humor!) i jaksi „Gottloser“ (bezbožný?). Oba menší dvoutýdenní kalendáře o 24 listech lákají na „DDR-Witze“ (mají stále své milce!) anebo na „Achtung Rentner!“

Víc toho po obrazové stránce nenaleznete, i když se tu propagují či recenzují knížky, které vyzdobili svým typickým karikaturní stylem „klasici“ z dob NDR: **Karl Schrader** (známe ho jako autora stripů o *Sestře Monice*) a také asi u nás nejznámější německý kreslíř vtipů beze slov **Henry Bittner** (zde jako ilustrátor díla „*Mosekunds Werkzeugkasten*“).

Běžné vtipy se na barevné dvoustránce s názvem „*Modernes Lesen*“ = „Moderní četba“ vyznačují německými texty, které si dovedou vychutnat leda T + T (kolegové z Německa). Samosebou, že inzerci v *Eulenspiegelu* volí hlavně nakladatelé zábavného čtení, ale nová alba cartoons se

tentokrát na nás v žádné velké převaze nevrhají. Tyto další knihy jsme nenašli v **Literatur Eule** (viz první stránku přílohy, ale už na samém začátku „normálního“ **Eule**...



„**Schön Doof!**“ (viz nahoře) je titul (snad z blogu autorky) **Oli Hilbring**(ové) slibující za 10 Euro 80 barevných stránek s „cartoons“. Prý *e-sarkastickou* a *e-originální* sbírku *e-Cartoons* slibuje titul avízovaný jako **Homo Digitalis – der Mensch im Internet**. Svazek (viz níže) s rozsahem a stejnou cenou jakou nabízí předchozí kniha vtípů, mají na svědomí **Schilling + Blum**, kteří trpí dojmem, že **Homo Sapiens** už patří na „*červenou listinu ohrožených druhů*“.

A impozantní vstupní dílo k příloze (viz vlevo) v *Eulenspiegelu* č. 10 na str. 63 vytvořil **Marian Mamensky** (takové jméno autora stojí v obsahu) a jen šťoura by v autorovi hledal **Mariana Kamenského**, Slováka, který publikuje ve všech humoristických časopisech německy mluvící Evropy.

Ne, že bychom byli berlínským měsíčníkem vysloveně zklamaní, ale pokud jde o kreslené vtípy, moc se jich v podzimním čísle nevyskytuje. Na tradiční dvoustraně „*černobílého humoru*“ nás potěšil vtípem **düsseldorfský kolega Tomaschoff** a jeden barevný vtíp od **Martina Zaka** stojí za přetištění v GAGu. Kdybyste nevěděli, co v Německu u moře znamená cedule **FKK**, tak prozradíme, že jde o nuda pláž. A paninka s růžovými /ne modrými!/ načesanými vlasy se rozčiluje, že *nalevo i napravo je místo už rezervované!* (viz obr.!) /iha/



Nebelspalter č. 10 - aneb nastal čas pohádek

Říjnové číslo švýcarského měsíčníku slavné tradice (letos dovršuje 141. ročník) jenž už měl na mále jako řada jiných v čele s londýnským Punchem i moskevským Krokodýlem, víc po-
tější milovníky cartoon než berlínský sok. Nebelspalter má už na omak příjemnější stránky z



pevnějšího papíru a budí dojem, že je trochu komornější; možná i menší? Nedalo mi to, abych si po napsání této věty oba časopisy dal na sebe a... dojem se mi potvrdil, ale také ne! Lesklý a klouzavý Eulenspiegel sice na výšku o dobrý centimetr přesahoval. Jenže Nebelspalter zase pobil soupeře svou šířkou – asi tak o 6 mm. Neměl jsem důvod se s tím detailně počítat, ale navrhuji remízu. Prostě jsou to na velikost stejné sešity.

Neblik – viz obrázky výše – často spojuje obálku s hlavním tématem čísla. To aktuální znělo “*Märchen reoladed*”, hmmm, tohle *reoladed* je v čísle víckrát - u různých textů. No, v tomto případě jde prostě o nové verze pohádek... Do “dřevěných” rámu sevřel grafik stránku 24 až 39 a hned první celostránkový fór je o žabákovi, který šeredě s korunkou říká, že když ho políbí změní se v saudského ropného prince (autor: **Andreas Prüstel**).

Jak zřejmo, vlevo je titulní pohádkou trojúhelník J + M + Baba, a vpravo je jeden obrázek z desítky dalších uvnitř čísla – tento Miroslav Barták věnoval Šípkové Růženě. Redakce přivítala **bratry Grimmy** v novém tisíciletí docela podařeně, prostě dobrý nápad – líbil se evidentně karikaturistům a radost určitě udělal i čtenářům... V GAGu nás potěšilo, že kromě obou vtipů o stránku dřív mají **Tomachoff** i **Barták** ještě po druhém vtipu v čísle. Ovšem kam se hrabou na rozjetého **Martina Zaka**, který má v každém Nebelspalteru i Eulenspiegelu své 4 vtipy jisté. V tomto *Nebliku* si stříhl navíc jeden vtip pohádkový... Pokud jde o ex-ploataci pohádek, nejvíc vtipů brala *Perníková chaloupka*, princezna s dlouhými vlasy vězněná nahoře ve věži a také *Sněhurka* (zlá královna si před zrcadlem aplikuje injekci do tváře botox, chce být v celé zemi nejkrásnější – autorem je **Ammon**). Moc se neujala *Po pelka*, ba ani *Karkulka* (jeden či dva vtipy).

Ovšem Nebelspalter má stále ctižádost udržet si starobylý zemský patent na satiru. A tak se *Merkelová* světuje psychiatrovi. Přes celou jednu stránku čadí pět kreseb ke kauze “*Volks-wagen a emise*”. Tu je hned první “*Pinocchio*” v čísle – jako VW Transformer. Další dva se pustili do šermířského souboje svými nosy jen o pár stran dále – jako soupeři v předvolebním klání. *Kdo víc lže, má delší nos a tím i lepší zbraň* - soudí **Silvan Wegmann**.

Z žurnalistického hlediska je zajímavé řešení sady vtipů na *Flüchtlingskrise* - vtipy jsou zalomeny všelijak, i hlavou dolů anebo na bok. Docela je to rebus, probrat se takto rozházeným čtyřobrázkovým *stripem* s bublinami až k pointě, když musíte pořád točit časopisem sem tam – zkuste to třeba v tramvaji! Společný titulek rubriky však grafický fór plně ospravedlňuje: “*Kontinent stojí na hlavě*”.



Pokud jde o politiky, ještě dvakrát je tu **Angela** a jednou i **Papež František**. Ale abychom nezapomněli na **Putina**. Ptá se z vrtulníku syrského vůdce, házejícího na opozici sudy s jedovatými látkami: “*Můžu pomoci?*” **Viz obrázek!** Autorem je **Patrick Chappatte**.

Tolik k oběma měsíčníkům pro německy mluvící publikum. A co tu máme pro *Frantíky*?

Stačí otočit list!

CHARLIE HEBDO

16 septembre 2015 - N° 1208 - 3 €

Lequel de ces trois tableaux français n'est pas au Louvre?



Lequel de ces trois nageurs n'a pas été champion de natation?



Lequel de ces trois journaux a publié des caricatures de Mahomet?



Lequel de ces trois chercheurs n'a pas eu le prix Nobel de chimie?



Test pro uprchlíky ze Syrie – budete dobrými Francouzi?.

Chcete asyl ve Francii? Odpovězte na tento jednoduchý test (kresba: CoCo):

Shora: Který z těchto tří obrazů nevisí v Louvru? Který z těchto tří plavců není mistrem své země? Který z těchto tří časopisů publikuje karikatury Mohameda? A který z těchto tří vynálezců nedostal Nobelovu cenu za chemii?

Na 16 stránkách výtisku **Charlie Hebdo** z 16. září je asi pětáctyřicet vtipů, pět komiksů a tento žertovný test (a la Sorry) - vybrali jsme ukázkou 4 z 12 otázek. Těm, kdo byli zvyklí na tradiční kreslíře časopisu, jejich styl dost chybí. Černý humor to však je - se vším všudy! (r)



Z knihy 'Smích a slzy Vladimíra Menšíka'

„**Rozesmávat** lidi je prokletí. Bolest a **smích** k sobě nečekaně patří,” tvrdil populární psycholog a dvorný znalec mnoha duší českých umělců doktor **Miroslav Plizák**. „**Humor** je totiž jedna z nejtěžších uměleckých disciplín. Ten, kdo vytváří **humor, směje se** sice s diváky, ale své endorfiny vyčerpává. Vlastně ho to deprimuje,” vysvětloval. „**Komik** je odkázán na svůj nápad. Když se nedostaví, je konec. **Komici** jsou na tom proti ostatním hercům psychicky nejhůř. **Rozesmát** lidi je těžší než je uvést do napětí a rozplakat.”

Marta Švagrová: „*Prokletí rozesmávat*” MfDnes+; 15. 10. 2015; str. 1

Komunistický tyjatr jako u nás v 50. letech

Stropnický: „...**Vladimír Putin** bude dál posilovat svou image mírotvůrce, což má až kontury kultu osobnosti, viz jeho oslavy narozenin na hokejovém stadionu. Putin dostal pomalou přihrávku před branku, kde stál úplně sám, v té brance ani nebyl brankář. Putin překvapivě dal gól. A opravdu autenticky, **spontánně se zaradoval** a začal se se všemi spoluhráči, což jsou zpravidla lidé, kteří jsou na něm existenčně závislí, objímat. Beru to jako **špatnou anekdotu**, ale musím tím měřit věrohodnost celého toho podniku.” (tj. vojenská pomoc syrskému padoušskému režimu – pozn red.).

Ondřej Leinert: „*Stropnický na Hrad?*” MfDNES 10.10.2015, str 16.

Kresby:

Naučit se dobře **Putina** stojí za to. Bez ruského „cara” se dnes novinový karikaturista prostě neobejde. A bude hůř...

Václav Teichmann soudí, že putinského **Vladimíra** má někdo na hlavě (**na obr. nahoře** se rekreuje samotinký na dobytém a turisticky opuštěném Krymu) a jiný, jako Klaus (na obr. dole) nebo Zeman v hlavě...

Škodlivé působení slavných sociálních sítí

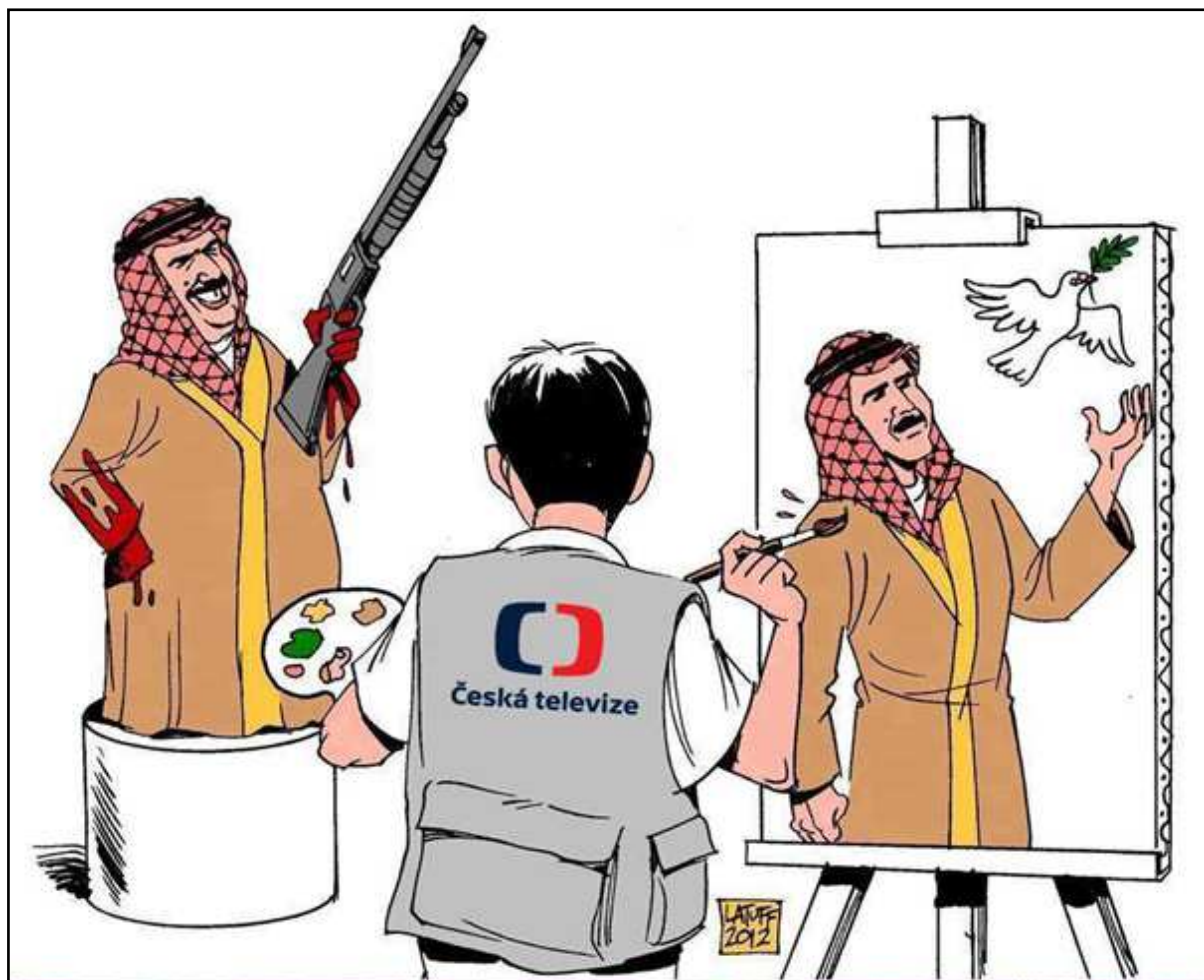
Prezidentským kampaním v USA dominují dva muži, kteří jsou jako vystřižení z **karikatur extremistů** (...) Postavili se do čela názorových žump na internetu. (...) **Donald Trump** se Florině neomluvil, jakož ani jiným ženám. Třeba novinářce, kterou kdysi označil za „tlustou svinu”. A stejně v průzkumech kraluje. Ba co víc, jen se **blaženě usmívá**. (...) Dobře ví, že křupanství a neomalelost mu nahání vítr do preferenčních plachet. (...) Demokraté také čelí podobnému fenoménu. (...) Čelí populistickému útoku ze strany **Bernieho Sanderse**, socialisty ze státu Vermont, jenž by v roli prezidenta USA nejraději znárodňoval. (...) I **Sanders** se **samolibým úsměvem** odráží dotazy, jak chce svoje revolucionářství uvádět do praxe. (...) Stejně jako **Trump** ví, že na jeho obranu hned přiskočí armáda frustrovaných mstitelů, která jej bude hájit na sociálních sítích. Jsou to **lidé, kteří nečtou noviny, kde jsou věci podány v souvislostech (...)** a pak zahlcují debatu pod články na zpravodajských serverech. (...) Češi mají s populisty čerpajícími svou sílu z nejnižších pudů zkušenost. Volba nynějšího prezidenta nebo parlamentní nástup **Tomia Okamury** toho byly dobrou ukázkou.

Teodor Marjanovič: „*Mám program: kašlu na vás*” MfDNES 12. 9. 2015; str. 15

„Velká psina” na obrazovce: Václav Vydra se jmenuje Klement Gottwald!

Tajuplná **TV Barrandov** vyrobila vlastní komediální seriál (...) jmenuje se **Bezdružice** a v hlavní roli muže na radnici slibuje Václava Vydra. Což okamžitě připomene, že stejný herec už zastává funkci starosty v jiném městečku, jistém **Kameňákově**. (...) Vydra, coby vítěz obecních voleb jménem **Kle-**

ment Gottwald způsobí, že „z jeho nezkušenosti vznikají **humorné** až zcela odzbrojující situace, které ještě podporují jeho noví kumpáni, šťastní, že jim starosta ponechal jejich dosavadní posty.“ Citace z anotace naznačuje, že se na obzoru rýsuje další kousek **všelidové komunální taškařice**. Snad bez **anekdot**, ale možná se ukáže, že z Bezdužic do Kameňákova je to jen coby kamenem dohodil. Mirka Spáčilová: „*Jak daleko bude z Bezdužic do Kameňákova*“ MfDNES 17. 10. 2015, str. 12



Humor je zbraň handicapovaných, říká paralympijský vítěz v cyklistice

Jiří Ježek: Češi mívali **smysl pro humor** a právě ten je před listopadem '89 dokázal dostávat ze smutné reality. Já ho mám v sobě zakořeněný a tak se snažím většinu nepříjemných věcí **humorem** zlehčit. (Ke gestu reprezentanta Limberského na fotbale **ironicky** uvedl na facebooku: „*Mám radost, že v integraci handicapovaných sportovců patříme ke světové špičce*“). (...) Přišlo mi smutné, že média to necitovala jako **vtipnou glosu**, ale hledala v tom odsouzení. Mrzí mne, že v poslední době se bere vše smrtelně vážně. Dělejme si raději **legraci** sami ze sebe.

Robert Sára: To prý postižení umí velmi dobře...

Jiří Ježek: Platí, že čím větší handicap, tím jsou fóry drsnější. **Humor** je jeden ze způsobů, jak se s postižením vyrovnat. (...) **Humor** je pro handicapované ta nejsilnější zbraň.

Robert Sára: „*Limberský musí vědět, že nemůže dělat co chce.*“ MfDNES 7. 10. 2015; str. 12

Konverzační fraška s prvky crazy

Nová česká **komedie** Celebrity s.r.o., která vstupuje do kin, je spíše podprůměrná. Přesto se zapíše do dějin díky průlomovému zacházení se sponzoringem na plátně. (...) Tak troufalý veletuč tu ještě nebyl, až člověk váhá, jestli za něj má procenta strhnout, nebo naopak přidat – protože nápad udělat ze sponzorů herce „filmu ve filmu“ je svou podstatou vlastně **zábavnější** než celá **komedie** sama. Zápletka trpí jednak doslovností, kdykoliv zhrzený režisér vysvětluje své umělecké ambice, jednak pavlačovou **satirou** v podobě jeho sousedek, které vývoj seriálu glosují. (...) Že k domácímu folklóru zní písnička v angličtině, je už jen jedna z mnoha záhad neobratně natočené **taškařice**.

Mirka Spáčilová: „*To tu ještě nebylo (...)* V komedii hrají sponzoři.“ MfDNES 28. 10. 2015; str. 12

Kresba: **Latuff** – jelikož *Carlos Latuff* je brazilský karikaturista a ve svých kresbách zejména karikuje izraelskou politiku a podporuje Palestince, lze soudit, že tato karikatura kolující po *netu* nebude tak zcela bez dodatečných úprav v naší domovině...

Humoresky aneb **Nedělní Blesk Extra** uvádí:

Jak jsme uvedli v malé recenzi sešitu Humoresky (vydal Blesk na neděli), hlavní tvůrci Dudek-Špaňhel se spoléhají především na osvědčené autory kreslených vtipů, jak to znají z doby kdy asistovali skonu Dikobrazu. Zařazujeme na ukázkou dvoustranu se třemi vtipy Vladimíra Renčina a s textem, který sice po zvětšení na celou obrazovku lze přečíst, ale neříká moc nového – vždyť je také starý. Jak uvádějí pořadatelé:

VLADIMÍR RENČÍN
HLEDAL HO CELÝ NÁROD

Před mnoha a mnoha lety časopis Dikobraz představoval pod hlavičkou BENEFICE své kreslíře. Jedním z nejoblíbenějších kreslířů byl Vladimír Renčina, kterého Dikobraz uvedl následujícím textem a kresbami:

Jeden z nejoblíbenějších nemluví z Hradce Králové Vladimír Renčina se narodil se 6. prosince 1941 v Pečkách. Vystudoval ekonomickou školu, aby se postupně mohl uplatnit v profesi, jako je redaktor závodního časopisu, propagační referent, redaktor okresních novin, pomocný dělník a výtvarník z povolání.

Psat o Vladimíru Renčínovi má jednu výhodu – pisatelé opravdu stačí laskavému



„Píšeme současný román o lásce. Můžeme vás ze studijních důvodů pozorovat, jak si počínáte?“
Vladimír Renčina

vinách. Jeho neřest: chytá ryby (má na to povolení).

Na závěr se má beneficiantovi říci něco milého, potěšujícího. Tak tedy: „Vladimíre, nevěnoval bys mi tu kresbu před svým svědomím, proč vůbec o takovém autorovi píšeš. U Vladimíra Renčina se do žádných podobných výrazů člověk nemusí nutit. Zkrátka, kdo umí, ten umí. A tak snad jen pro pořádek malý dodatek: dnešní beneficiant začal pravidelně publikovat kreslené vtipy od roku 1965, první kresbu měl otištěnu v Zemědělských novinách. Jeho neřest: chytá ryby (má na to povolení).

ce, do práce! Zase jdou na tebe panský choutky?“

A jen tak mimochodem, abyste věděli, v jaké době autoři humor tvořili, přidávám její malou charakteristiku:

Ať mohlo být v tiráži Dikobrazu vytištěno třeba tisíckrát, že časopis vydává Rudé Právo, nakladatelství ÚV KSČ, Dikobraz nejvíce kupovali oportunisté, zrádci, přísluhovači Západu, zkrátka téměř celý národ.

A tito lidé se každý týden určitě netěšili na bojovně laděné vzpomínky Josefa Dubského nebo na nelítostné kresby kapitalistů od Jiřího Žentela. Ne, tito lidé přehrabovali stránky Dikobrazu s vytrvalostí rýžovačů zlata, až našli konečně to, co hledali: kreslený vtip od Renčina nebo Jiránka a jim podobných lizuničků, kreslený vtip, který se navenek tvářil nevinně, ale mezi kreslířem a národem vyvolával tiché porozumění, které přivádělo všechny hledáče ideologické čistoty československého tisku k šílenství. Všechny byli až druzí, kteří kreslený vtip pochopili, ale to už bylo vítějnou porážkou. To už byl časopis mezi lidmi, to už si národ kreslený vtip vyatřil a odpoledne si kresličku ukazoval ve všech svých hospodách. Není proto divu, že soudruzi pohlíželi na Dikobraz se stále větší nevěrou a časopis v jejich očích dostával reálné kontury peletku lotrovského.

Několik dalších kreseb Vladimíra Renčina jsme roztrošili po této publikaci a nabízíme čtenářům, aby po vzoru tehdejší doby, hledali a hledali, až je najdou...



„Nikam! Alespoň vy mějte rozum! S tím znečišťováním životního prostředí už se konečně musí přestat!“
Vladimír Renčina

Na závěr se má beneficiantovi říci něco milého, potěšujícího. Tak tedy: „Vladimíre, nevěnoval bys mi tu kresbu, jak tam na zahrádce venkovského stavení stojí venkovský dědek, v ruce drží golfovou hůl a jeho venkovská babka mu říká: „Do práce, do práce! Zase jdou na tebe panský choutky?“

Před mnoha a mnoha lety časopis Dikobraz představoval pod hlavičkou BENEFICE své kreslíře. Jedním z nejoblíbenějších byl **Vladimír Renčina**, kterého Dikobraz uvedl následujícím textem a **kresbami**. **Obě** zveřejňujeme:

Skutečně to takto v sešitu stojí - viz scan nahore! A opravdu se tu píše, že tu najdeme dvě kresby. Ovšem jsou tu otištěny hned tři...

Pod prepisem textu z Dikobrazu, je připsáno (viz tučnou kurzívou úplně vpravo!) mj.:

Ať mohlo být v tiráži Dikobrazu vytištěno třeba tisíckrát, že časopis vydává *Rudé Právo*, vydavatelství ÚV KSČ, Dikobraz nejvíce kupovali oportunisté, zrádci, přísluhovači Západu, zkrátka téměř celý národ. A tito lidé se každý týden určitě netěšili na bojovně laděné vzpomínky **Josefa Dubského** nebo na nelítostné kresby kapitalistů od **Jiřího Žentela**. Ne, tito lidé přehrabovali stránky Dikobrazu s vytrvalostí rýžovačů zlata, až našli konečně to, co hledali: kreslený vtip od **Renčina** nebo **Jiránka**...

(atd... dočtěte si to výše)

Ta **podivná šipka u titulku výše oskenovaného článku hyzdí všechny materiály v Humoreskách**. Ač si myslíme, že se grafik sborníku nejspíš zbláznil, je to asi jediná výrazná novinka, kterou vydavatel obohatil obsah spíš vzpomínkového sešitu. (red.)

Cítat na tento měsíc / Jan Werich o užitečnosti humoru

Lučebním kamenem pro zjišťování pravosti daného blbce je humor: blbec skutečný nesnáší, když si někdo dělá z blbců legraci. V první řadě to nesnášejí cenzoři.

Jan Werich

Antimajdan nově bojuje proti Západu karikaturami

Vydávání satirického týdeníku s obrázky karikujícími Západ a postoje jeho představitelů a zastánců zahájila v úterý skupina ruských aktivistů z hnutí Antimajdan. Podle nich jde o odpověď na jednostranně protiruské tažení na Západě, informovala z Moskvy agentura AFP. První číslo se vztahuje výhradně k Ukrajině.



Satirický časopis „**Karikatura a pero**“ není podle vydavatelů vhodný pro čtenáře mladší osmnácti let.

Foto: Profimedia.cz

Na Ukrajině se bojuje nejen zbraněmi, které ne a ne utichnout. Už 22. dubna 2015 se z Moskvy ozvali nepřátelé demokracie na Ukrajině, kteří vydávají ruský časopis „**Karikatura a pero**“.

„Všichni autoři po-

skytli své karikatury a texty zdarma. Číslo se celé týká událostí na Ukrajině,“ okomentoval premiéru časopisu „**Karikatura a pero**“ mluvčí **Antimajdanu** Valerij Zaborovskij.

Velkoformátový magazín má čtyři stránky a začíná upozorněním, že není vhodný pro osoby mladší osmnácti let. Jeden z kreslených vtipů ukazuje na lídry USA, Velké Británie, Německa a Kanady, jak si zakrývají oči a ústa. „My na Západě jsme rozhodli, že všechna agrese pochází z Moskvy. Zavřeli jsme pusy a oči – naše chyba to není,“ říká popisek.

Další karikatura ukazuje starostu Kyjeva a šampióna v boxu **Vitalije Klička**, jak se v rukavicích potíštěných hvězdami Evropské unie snaží zbořit sochu V. I. Lenina. Autor naznačuje, že box vážně poznamenal jeho rozumové schopnosti. „Ach, Lennox Lewisi, proč jsi mu tak bušil do palice?“ zní komentář.



Aktivisté v úterý v Moskvě rozdávali kopie před Ukrajinským kulturním centrem. Přinesli si i vlajky, na nichž stálo: „**Masivní kampaň rusofobů**“.

AFP upozornila, že zatímco ruský prezident **Vladimir Putin** v materiálech vůbec nefiguruje, **příští číslo se zaměří na tzv. pátou kolonu, tj opozici proti němu.**

Pokud jde o **Putina**, ten se objevil v Moskvě na výstavě karikatur **už o rok dřív. Čtete: В Москве открылась выставка патриотических карикатур о Путине. (Viz obr.!)**

Cartoons from Croatia v ECC

O pět let starší je HDK (Croatian Cartoonist Association - založena v r.1985) než ČUK (založena v r. 1990). Ale pokud jde o elán, je podstatně mladší... Krom tradičních i nedávno vzniklých mezinárodních soutěží se vedení družstva s asi stovkou členů, dokáže domluvit na lecčems i se zahraničními kolegy. Není to tedy poprvé, co Chorvati vystavují v zahraničí (nedávno v Turecku a Rakousku). Právě nyní třicet autorů (kupř. Zivko NIMAC, Zdenko PUHIN, Srecko PUNTARIC, Damir NOVAK, Petar PISMESTROVIC, Oto REISINGER a Nik TITANIK) vystavuje v Belgii – v tamním Evropském Cartoon Centru od 27. 9. až málem **do Vánoc** (20. 12. 2015).

More info on the Croatian Cartoonist Association you can find on their website www.hdk.hr

FECO Čína s novým šéfem

Pan **Xia Lichuan** z osobních důvodů odstoupil z funkce presidenta of FECO CHINA. Ve funkci ho nahradil **Zhu Cheng**, ředitel *China Red Man Cartoon Center* a dosavadní Vice-president & Secretary General FECO CHINA.

Tu je jeho adresa:

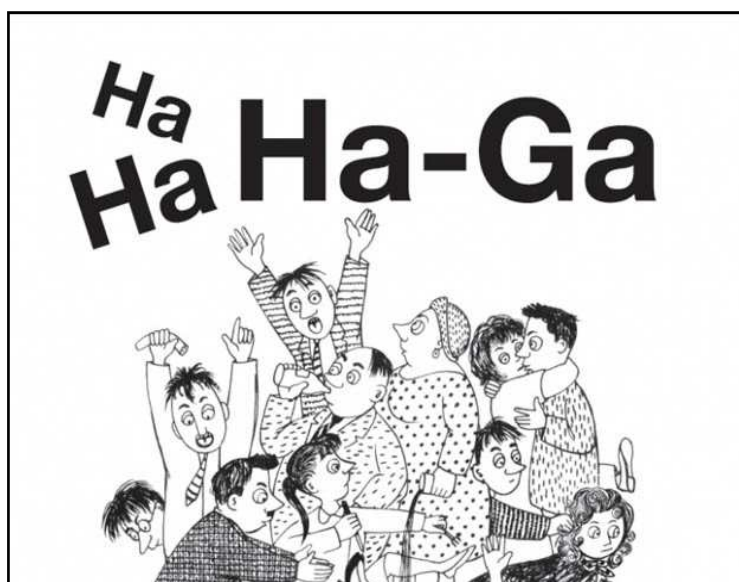
ZHU CHENG
ROOM 341 BUILDING #364, YUN JING DONG LI, ZHAN QIAN BA LI XIAO QU, TONG ZHOU QU,
BEIJING 101121 - CHINA

Web FECO je už zase na svém místě!



FECO
FEderation of Cartoonists Organisations

The website of FECO is back after having been attacked by unknown hackers, perhaps at the service of some sectarian circles who doesn't like our free and critical mind. Our website is now going on again and it will be, as it always has been, an area of freedom and tolerance opened to everybody. Cultural diversity is the greatest wealth of FECO – tu je adresa: <http://www.fecocartoon.com/>



Nové album v Polsku:

„**HA HA HA-GA**“

Minulého měsíce se ve varšavském „**Muzeum Karykatury Eryka Lipińskiego**“ v ulici Kozia č. 11, konalo představení knihy „**Ha Ha Ha-Ga**“. Publikaci s vtipy legendární **Ha-Ga** - čili umělkyně **Anny Gosławskiej-Lipińskiej** vydala ke stému výročí jejího narození **Fundacja Bęc Zmiana**.

Na slavnosti byla přítomna také dcera karikaturistky z Londýna - autorka grafického návrhu knihy (**viz obr. vlevo!**) **Zuzanna Lipińska**.

Program uvedla jiná dcera známého polského karikaturisty **Zuza Ziomecka**.

Víc info: <http://www.beczmania.pl/>

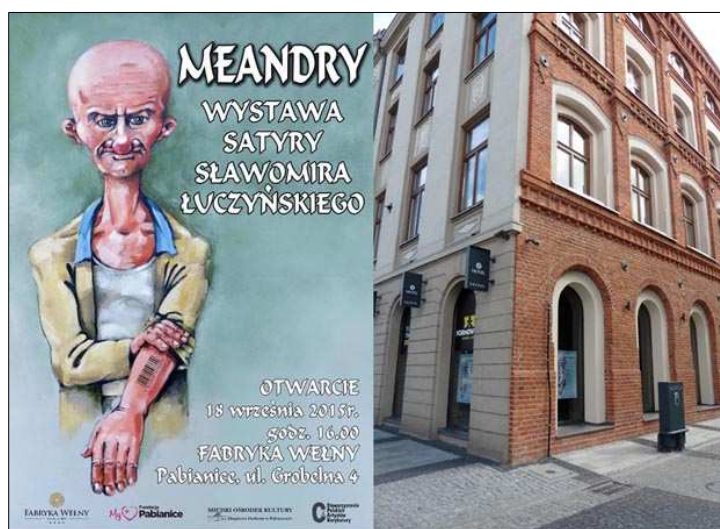
„Meandry“ Łuczyńskiego ve „Fabryce Welny“

V polských **Pabianicích** ve „**Fabryce wlny**“ v ul. Zamkowa 2, vystavoval **Sławomir Łuczyński**. Expozice se nazývala „**Meandry**“ a je to už **146. výstava** umělce! V pabianické galerii tak bylo možno shlédnout i obrazy, které **Sławek** namaloval až v posledních měsících tohoto roku.

Pozvánku na „Meandry“ vidíte vedle

Jacek Frackiewicz na „Festivalu smíchu“

V galerii **Městského kulturního střediska** v **Piotrkowie Trybunalskim**, ul. 3. Maja č. 9, byla v říjnu otevřena výstava „**Jacek Frackiewicz – Rysunek satyryczny**“. Stalo se tak v rámci „**Festivalu Uśmiechu – Trybunały 2015**“. Současně byla otevřena i výstava s pracemi vytvořenými během **3. Międzynarodowego Pleneru Satyrycznego - Piotrków Trybunalski; Sulejów 2015**“. (r.)





Uznání e-GAGu od starosty Žyrardówa

Už 6. ročník polské soutěže „**Manufaktura satyry**“ s datem 2015 a s tématem jako vždy svázaným s rušnými dějinami **města Žyrardówa** proběhl s úspěchem a – rovněž jako vždy – přišla do redakce e-GAGu obálka s pěkným katalogem plným těch nejzdařilejších barevných prací.

V obálce nám navíc došly i dva milé diplomy; tedy „**Poděkování za aktivní podporu**“ letošního projektu pod názvem „**Kolej**“ – a to pro **magazín e-GAG (viz vlevo nahoře!)** a také jmenovitě pro **GAG-mena**.

Kreslené i malované vtipy z katalogu si ještě v našem e-magazínu brzy připomeneme – a to nejen ty oceněné a ne jen ty od **českých účastníků**, kteří se mimo soutěž pustili do drážní i nádražní problematiky. Máme též v úmyslu trochu více představit „**motor**“ soutěže a následné výstavy (**viz fotografii dole!**) zdobící městský prostor, kterým je od samého počátku (téma bylo „**Fabryka**“) místní karikaturista **Zbigniew Koleczek**. Jeho pozoruhodný a docela snadno rozpoznatelný styl už zaujal nejen poroty v Polsku, ale i několika mezinárodních soutěží.

(Bylo pod naši úroveň, abychom pořadatele soutěže, natož pak primátora města, upozorňovali na drobnou chybu ve zmíněném diplomu: že internetového **magazínu e-GAG** se **Česká unie karikaturistů** právě před rokem na návrh předsednictva a z rozhodnutí valné hromady **zřekla...**)

Když do Polska došel poštou katalog **21. Mezinárodní soutěže karikatury** z izraelské **Haify** - na témata **a) „Svoboda slova“** a **b) „Život v multikulturním městě“** – došlo i k rozčarování: z devíti Poláků se v sešitu objevila jen kresba od **Zbigniewa Koleczka**. Byl to určitě solidní úspěch, protože pořadatelé, podle soutěžního protokolu, obdrželi několik stovek veselých obrázků od **360** karikaturistů ze **64** států. **Vlevo** vidíte ten úspěšný kousek. **(IH)**



Zemřela **Helena Cebulová**, manželka **Henryka...**

... a rovněž výborná výtvarnice.

Zesnula 28. října v *Przeworsku* po dlouhé chorobě, o jejímž průběhu jsme se každého podzimu dozvídali od manžela Henryka při setkání v mezinárodní jury soutěže „*Kýchání mozku*“ v Prešově.

Pro svou rodinu byla **Matka, Žena i Múza**, píše *Miroslaw Hajnos* na svém cartoonistickém info-webu... Helena se starala o domácnost a v ní o výchovu osmi (!) dětí.

Ve volných chvílích fotografovala - mj. i výtvarnické akce včetně četných „plenérů“. Její snímky byly součástí rodinné výstavy „*Cebulowe pola*“. Umělci a zvláště kreslíři humoru budou vzpomínat na pohostinnost v „*Cebulovém domě*“.

Výstava v Legnici

V *Galerii Satyrykon* v polské Legnici byla zahájena výstava **Marty Marszałekové „Zvířecí bajky“**, která bude otevřena do konce tohoto roku. Je především uznávanou tvůrkyní plakátů a pokud jde o výtvarný humor získala v mezinárodní soutěži Satyrykon 2012 uznání za plakát k baletu „*Chopin art*“.

Vtipy a karikatury o požárech a hasičích

Sdružení absolventů ústřední požární služby spolu s dalšími požárními institucemi ve Varšavě pořádá poprvé soutěž o kreslený vtip na hasičské téma „*SGSP i WOSP w krzywym zwierciadle*“. Soutěž má otevřený charakter, kresby mohou poslat studenti, absolventi i učitelé, ale též jakékoliv osoby zabývající se kreslením karikatur. Polská soutěž se nás netýká co do účasti, ale je inspirativní. Podobných možností ve spolupráci s hasiči, záchranáři či policisty by se i v ČR jistě našlo dost. Jen se trochu snažit. Předsedou soutěžní jury ve Varšavě totiž má být **Jacek Frankowski** ze SPAKu (kde rovněž po léta předsedoval). Více o tom na internetové adrese: <https://www.sgsp.edu.pl/aktualnosci-sgsp/konkurs-na-rysunek-satyryczno-humorystyczny-sgsp-i-wosp-w-krzywym-zwierciadle-501.html>.



3D karikatura v Ohio

Republikánský (cože?!) kandidát na úřad prezidenta Spojených států **Donald Trump** inspiroval dámu z Ohia, aby jeho podobu dala obří dýni. Plastickou karikaturu nazvala **Trumpkin** (dýně = **pumpkin**). Na hlavě výstředního miliardáře pracovala plných deset hodin a výsledné dílo váží 170 kilogramů (**viz foto**)!

Stalo se součástí slavnosti Halloweenu, který se v anglosaských zemích slaví večer před Dušičkami a Trumpova hlava se ocitá mezi duchy, čarodějkami, černými kočkami, kostlivci, výry či sovami...

Inu – strašidlo. (*mFDnes*)

V **Lysém Mlýně (Łysym Młynie)** poblíž polského města Biedruska od podzimu 2015 až do září 2016 visí výstava obrazů, jejímž tématem jsou PTÁCI. Na výstavě je i několik kreslených vtipů od **Dariusza Pietrzaka**. Uspořádalo: **Nadleśnictwo Łopuchówko i Fundacja Ramus Artis**. Místo slouží především vzdělávacím účelům a je v síti „*Natura 2000 PLH 300001 Biedrusko*“. Možná se v Česku v síti **NATURA** zabýváme též chráněnými ptáky. Ale bohužel ne malovanými, ani vtipně nakreslenými. Není v zemi kreslivého nadšence, který by to navrhl, prosadil - prostě zařídil... (g)



Těch **25 let**, celé čtvrtstoletí, jsme byli s vámi (byli jste s námi). **Jak nyní rubriku**, která letos v GAGu dokumentovala zrod spolku, jeho první kroky, které vedly k vysokým skokům, tj. parádním projektům výstavním, soutěžním a publikačním - **zakoňčit?** Nejlépe snad tak, že, vzpomeneme tři osob, které od počátku poskytovaly ČUKu jak záštitu nezpochybnitelného charakteru, tak pro spolek v parnu i v mrazu nezištně pracovalo. Zanechalo návod, jak se chovat, kam se ubírat. **Barták** jako předseda, **Hanousek** s **Kobrou** co místopředsedové. Držte se!

Int'l Graphic Humour Competition about Labour Rights, Barcelona - Španělsko

Celkem 265 cartoonistů z 56 následujících zemí přispělo do soutěže. Tady jsou (ty státy): *Algeria, Austria, Australia, Bahrain, Belgium, Bulgaria, Brazil, Canada, Catalonia, Colombia, Costa Rica, Croatia, Cuba, Egypt, Spain, United States, Estonia, France, Philippines, Greece, India, Indonesia, Iran, Italy, Jordan, Kazakhstan, Kenya, Lebanon, Morocco, Montenegro, Mexico, Nigeria, Palestine, Peru, Poland, Portugal, Slovakia, Slovenia, United Kingdom, Russia, Serbia, Syria, South Africa, Thailand, Turkey, Ukraine, Uruguay, Uzbekistan, Chile, China, Cyprus...* Česká republika v seznamu chybí, ale Slovensko jsme objevili.

First International Graphic Humour Competition About Labour Rights



A kdo vyhrál?

1. cena - Galym BORANBAYEV, Kazachstan
2. cena - Liviu STANILA, Rumunsko
3. cena - Ferran MARTIN (???)

Další udělené ceny: *Union Repression* - Ganji EHSAN, Iran - *Social Economy* – Bobiša FEDOROVIC, Srbsko - *Labours Security and Health - Fernand LEGER – viz malba vpravo (!)* - *Labour and Family Conciliation* - Doru AXINTE, Rumunsko...

Nemůžeme se zbavit podezření, že pořadatelé sice rozumí prolematice práva i práce, ale pokud jde o výtvarné vzdělání, mají ještě dost co dohánět. Fóř s využitím obrazu slavného umělce je dobrý, ale měl by být oceněn také živý autor, který se snad s Mistrem na úspěchu v soutěži podílel...

Cartoon Contest HumoDEVA 2015 - Rumunsko

Horia Crisan, jehož vydavatelský dům soutěž pořádá, cenami a diplomy nešetří. Tentokrát se jedné z pěti hlavních cen od jury složené až na předsedu Borislava Stankoviče výhradně z domácích osobností dočkal i český karikaturista – Pavel Matuška. A konkurence byla letos skutečně velkolepá: po internetu dorazila do Daevy záplava 1523 prací a jury vybírala z připuštěných 1113 příspěvků. Kdo chce vidět a vědět více, najde to na docs.google.com.

Gold Prize: **Oleg Gutsol** - Ukrajina

Silver Prize, ex aequo: **Galym Boranbayev**, Kazachstan & **Constantin Ciosu**, Rumunsko.

Bronze Prize, ex aequo: **Pavel Matuška, Czech Republic** & **Constantin Pavel**, Rumunsko.

Uznání „**Excellency**“: Toso Borkovič, Srbsko; Mehdi Azizi, Iran; Lubomir Mihailov, Bulharsko; Santiago, Portugalsko; B. V. Panduranga, Indie; Sergii Riabokon, Ukrajina; Alexander Dubovsky, Ukrajina; Seyran Caferli, Azerbajdžan; Valeriy Chmyrjov, Ukrajina.

Zvláštní ceny:

The Special Prize of The Jury: Klaus Pitter, Rakousko. The Special Prize for Portrait: Mario Magnatti, Itálie. The Special Prize of CRISAN Publishing House: Dragutin Kovacevic, Chorvatsko; Fernando Pica, Kolumbie; Raed Khalil, Syrie. The Special Diploma: Sergej Ermilov, Rusko. The Special Prize of "ACCES" Association: Mojtaba Heidaranah, Iran; Luc Descheemaeker, Belgie. The Special Prize of Deva Culture Center: Nicolae Lengher, Rumunsko; Gabi Rusu, Rumunsko.

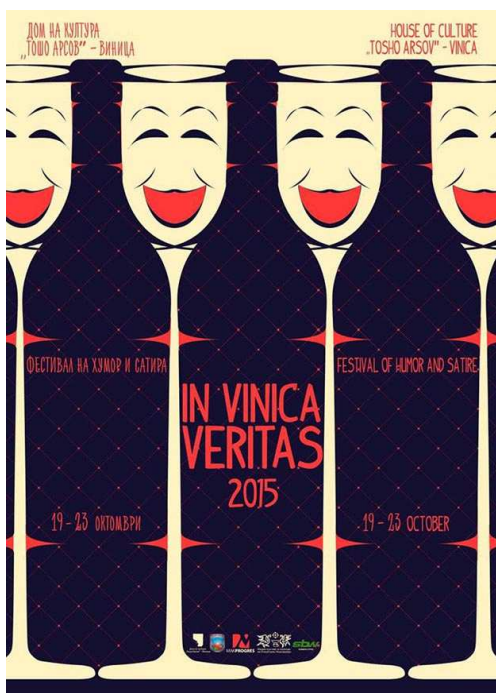


6. Int'l Cartoonale „De Geus” 2015 - Belgie

V minulém čísle jsme přinesli jména osmi autorů vybraných pro finále soutěže, jejímž tématem byla **sociální media**. A nyní už máme oficiální pořadí autorů – vybrala a ceny rozdělila jury z celkem 104 přihlášených karikaturistů ze 37 států (poslali 311 děl). Uděleno bylo 5 cen a tři uznání:

1. cena: **Luc Descheemaeker** – Belgie
2. cena: **Zygmunt Zaradkiewicz** – Polsko
3. cena: **Frank Hoffmann** – Německo
4. cena: **Miroslav Barvirčák** – Slovensko
5. cena: **Natalija Haidari** – Belgie

Honorable mention: **Vladimir Kazanevsky** – Ukrajina; **Doede Ockema** – Holandsko; **Jean Van Spittael** – Belgie.



Int'l Festival of Humor and satire „IN VINICA VERITAS 2015” - Makedonie

V rámci Mezinárodního festivalu Humoru a satiry „IN VINICA VERITAS“ ve městě *Vinica* v Makedonii, poslalo **138** autorů z **45** států dohromady 320 soutěžních obrázků.

1. cena: **Mahmood AZADNIA**, Iran
2. cena: **Raul Alfanso GRISALES**, Kolumbie
3. cena: **George LICURICI**, Rumunsko

Special Mentions:

Galyam BORANBAYEV, **Kazachstan**; Jordan Pop-ILIEV, **Makedonia**; Konstantin KAZANČEV, **Ukrajina**; Makhmudjon ESHONKULOV, **Uzbekistan**; Neda SHOJAI, **Iran**; Paolo DALPONTE, **Italie**; Sahar NASRI, **Iran**; Valerij ALEXANDROV, **Bulharsko**; Sergej SEMENDJAEV, **Ukrajina**; Michail Federovič ČERNYŠEV, **Rusko**

Int'l Aylan Cartoon & Illustration Exhibition 2015 - Iran

Cartoon Section:

Alireza Zakeri – Irán / Trophy and Honorable mention
Jitet Koestana – Indonésie / Trophy and Honorable mention

Dereck Bruno Lopes Teixeira – Brazílie / Trophy and Honorable mention

Dalších 22 autorů získalo ceny v sekci ilustrace anebo čestná uznání v obou soutěžních sekcích.

Veškerá oceněná díla si můžete prohlédnout na adrese:

<http://en.resistart.ir/content/selected-international-aylan-cartoon-illustration-exhibition-2015/>

24. Sejong Int'l Cartoon Contest SICACO 2015 - Korea

Dobré téma: Primitive + Modern life

Grand Prize: Nicola Listes - Chorvatsko

Gold Prize: Izabela Kowalska-Wieczorek – Polsko (**viz kresba vedle!**)

Silver Prize: Soe Thura Tun - Myanmar a Valeri Kurtu - Německo

Bronze Prize: Mohammad Ali Khalaji - Iran a Christo Komarnicki - Bulharsko

„PIVO“ Osten - Makedonie

Makedonský časopis **Osten** vypsal soutěž o nejlepší vtíp na téma „Pivo“ a své vtípy poslal **141** karikaturista z **56** států. Po e-mailu přišlo celkem **341** prací, které posoudil srbský karikaturista **Aleksandar Blatnik**.

Rozhodl, že tři rovnocenné první ceny získají:

Angel Boligan z Mexika, **Oleksij Kustovskij** z Ukrajiny a **Jordan Pop-Iliev** z Makedonie.

Brzy prý budou oznámena jména také třicítiky účastníků, jejichž obrazy budou prezentované na výstavě v **OSTEN Gallery** a publikované v katalogu. A to by v tom musel být čert, aby mezi vybranými umělci nebyl i nějaký Čech a Slovák, po léta trénovaný v tomto tématu nejen u stolů, ale i ve dvaceti ročnících „**Zlatého soudku!**“



XIII. Int'l Drawing Competition Satirical "Karpik" 2015 - Polsko

Jury posuzovala v Polsku příspěvky ve složení Zbigniew Wozniak - předseda, Michael Graczyk, Jaroslaw Stojko, Margaret Biedroń a Anna Olczyk. Výsledky „Kapřika“ vypadají jako slavost polsko-české vzájemnosti. Krom známé soutěže se ještě udělovala ocenění nazvaná podle sponzora „**Prizes Agricultural Market Agency Regional Branch in Opole**“

Niemodlin / 4 ceny, 5 zvláštních cen



GRAND PRIX - Krzysztof Grzondziel (Polsko)
– viz obr. vlevo!

Prizes: Lubomir Lichy (Czech Republic)

Thomas Vološin (Německo)

Dariusz Pietrzak (Polsko)

Další ceny:

Mayor's Award Niemodlin: *Wiesław Lipecki* (Polsko); Companies Award Ornament of Nyssa: *Jacek Frąckiewicz* (Polsko); Companies Hasan prize of Nyssa: *Bretislav Kovarik (Czech Republic)*; Traffic Association Award for Regional Development Nysa: *Henryk Onions* (Polsko); Award of the Museum of Caricature in Warsaw: *Tomasz Rzeszutek* (Polsko)

Opole / 3 ceny, 5 čestných uznání

First Prize - Daniel Strzelczyk (Polsko)

Second prize - Jiri Novak (Czech Republic)

Third Prize - Janusz Grysiewicz (Poland)

Honorable diplomas: Anon Anindito (Indonesie); Chiorean Cornel-Marin (Rumunsko); Ricardo Ferreira (Portugalsko); Galym Boranbajev (Kazachstan) a Zbigniew Piszczako (Polsko).

First Int'l Kosova Cartoon Festival Priština 2015 - Kosovo

Tři hlavní ceny a pět zvláštních se udělovalo v kosovské Prištině. Jen jedna (ta hlavní) zůstala na Balkáně, zbytek putoval do světa a dvakrát i přes Atlantik:



FIRST PRIZE: Petar Pismestrovic – Chorvatsko

SECOND PRIZE: Carlos David Fuentes – Kuba

THIRD PRIZE: Saman Torbi – Iran

SPECIAL PRIZE: Marcin Bondarowicz – Polsko

SPECIAL PRIZE: Mehdi Azizi – Iran

SPECIAL PRIZE: Omer Cam – Turecko

SPECIAL PRIZE: Ares E. H. Guerrero – Kuba

SPECIAL PRIZE: Amir Soheili – Iran

Vybrané práce najdete na:

http://www.cartooncenter.net/kosova_cartoonists_association_THUMBI_15.htm

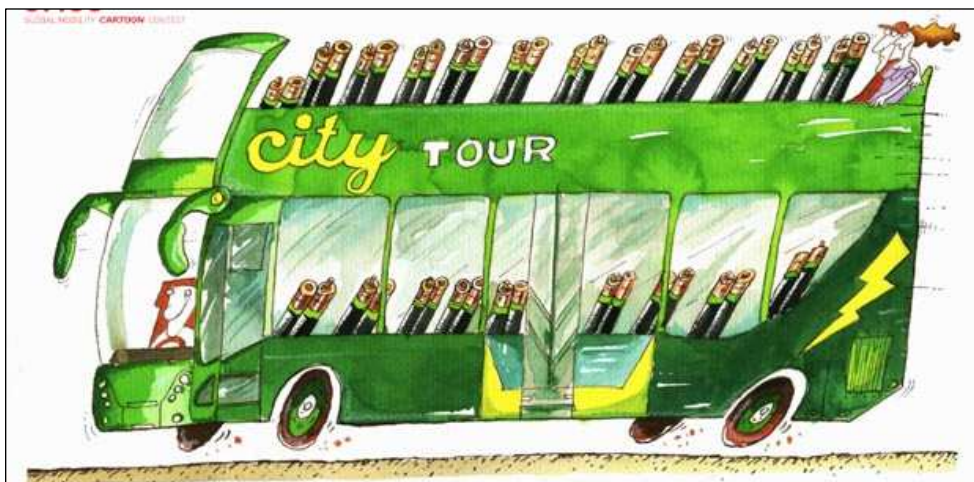
II. Biannual Global Coach & Bus Cartoon Contest Roeselare - Belgie

V Roeselare v Belgii se konala už po druhé soutěž „Global Mobility Cartoon Contest“, které se podařilo vyhnout větší pozornosti evropských (i našich) karikaturistů...

Moto soutěže bylo: „Pozitivní elektrická energie pro autobusy celého světa“

Nejlepší práce z 1. i 2. ročníku jsou na webu: <http://globalmobilitycartooncontest.com/halloffame>.

A tu jsou ceny z 2. ročníku 2015:



1. cena – Doru Axinte (Rumunsko) **viz obr!**

2. cena – Ashraf Kara (Egypt)

3. cena – Steven Van Den Broeck (Belgie)



Int'l Festival in Ferrara - A cartoon for Europe 2015 - Itálie

1. cena: **Marilena Nardi / Itálie** (viz obr.!)
2. cena: Tom Janssen / Nizozemsko
3. cena: Marco De Angelis / Itálie

Int'l Cartoon Contest "Ciudad de las Ideas 2015" - Mexiko

Zajímavé: Druhou cenu získala Marilena Nardi z Itálie za obrázek s názvem „Old Europe“, kterým zrovna vyhrála i italskou soutěž ve Ferraře „A cartoon for Europe 2015“ **viz výše!** Všechny oceněné kousky najdete na: <http://www.ciudadde lasideas.com/carturas/>

First prize: Silvano Mello / Brazílie
Second prize: Marilena Nardi / Itálie (viz obr. „Stará Evropa“ vedle!)

Third prize: Sayed Ali Miraei / Iran
 Honorable mention: Elena Ospina / Kolumbie

Honorable mention: Bernard Bouton / Francie

Honorable mention: Pedro Molina / Nikaragua

Oceněná díla z Ferrary jsou na:

<http://bado-badosblog.blogspot.com/2015/10/international-festival-in-ferrara.html>

Int'l C. C. "Kýchání mozgu - Brain Sneezing 2015" Prešov - Slovensko

Téma: ANTI&KORUPCIA

Bez úspěchu skončili čeští účastníci letošní mezinárodní soutěže v Prešově. Kolik jich bylo (a kteří) najdete nejspíš v příštím vydání GAGmagu.

Ceny:

1. cena **Mahmood AZADNIA, Írán**
2. cena **Carlos David FUENTES, Kuba**
3. cena **Krzysztof GRZONDZIEL, Polsko**

Čestná uznání získali:

Oleg GUTSOL, Ukrajina - čestné uznání předsedu poroty

Jacek FRACKIEWICZ, Polsko - čestné uznání Pivnej Galérie

Valeri TARASENKO, Rusko - čestné uznání Festivalu Kremnicke gagy a nominácia

Pawel KUCZYNSKI, Polsko - čestné uznání Cartoon Gallery

Petry and Crisan PETRISAN, Rumunsko - čestné uznání MyMamy

Daniel STRZELCZYK, Polsko - čestné uznání Galerie Pirana

O cenách a pracích vybraných na výstavu rozhodovala

jury ve složení Vladimír Kazanevsky (předseda) z Ukrajiny, Henryk Cebula z Polska, István Kelemen z Maďarska, Apolónia Sejková (NGO „My Mamy“), Karol Cizmazia, Ján Fakla (Kremnické Gagy) a Fedor Vico (Zlatý súdok) - všichni ze SR.



VIII. Int'l Caricature Contest Magazine "Nosorog" Banja Luka – Bosna a Hercegovina

Pořadatelem soutěže je International magazine for satire, humor and cartoons "Nosorog"; "Rhinocerus"; www.nosorog.rs.sr; <http://nosorog-rhinocervs.weebly.com>.

Téma: The world's greatest writers from Homer to the present day!

(Největší spisovatelé od Homéra po dnešek)



Ceny:

1. cena: 300 euro + Diplom
 2. cena: Diplom
 3. cena: Diplom
- 5x Special Diplom

Počet: maximum 7 kreseb

Rozměr: A4, A3 / Kresby označit: name, surname, address, country and the e-mail.

Adresy:

E-mail adresa pro zasílání: nosorog.magazine@gmail.com - **Formát:**

300 dpi resolution; JPG, JPEG. **Normální poštovní adresa:**

MAGAZINE "NOSOROG" / CARA DUŠANA 4 / 78000 BANJA LUKA

Republika Srpska / Bosnia and Herzegovina

Pozor: Please, do not send originals, because we will not send you back!

Odesílatelem musí být autor díla

DEADLINE: 25. 12. 2015.

Na obálce uveďte: PRINTED MATTER - NO VALUE !

Jména doporučených spisovatelů najdete na webu soutěže a v originálních propozicích:

Jsou mezi nimi např.: **Homer, Aristophanes, Ovidius, Shakespeare, Dickens, Orwell, Proust, Flaubert, Zola, Hugo, Dumas, Balzac, Stendhal, Verne, Moliere, Lorca, Tolstoj, Dostojevskij, Nabokov, Majakovský, Hemingway, Faulkner, Twain, Poe, Steibeck, Updike, Asimov, London...** a také:

Ivo Andrić (Yugoslavia, Nobel Prize) Ivo Andrić's photos: <http://www.nosorog.rs.sr/diff/diff2.html> /

Branko Ćopić (Yugoslavia) Branko Ćopić's photos: <http://www.nosorog.rs.sr/diff/diff2.html>

Výstava: v galerii National Library of Republika Srpska, **Banja Luka** (B i H)

Jury: Irina Iosip, painter, cartoonist and Editor of "Salt and Pepper" magazine – Romania; Jasmina Bukva, satiric writer – Serbia;

Aleksandar Blatnik, painter, cartoonist – Serbia; Milenko Kosanović, cartoonist – Serbia; Milenko Mihajlović, painter, cartoonist – Serbia;

Miladin Berich, writer, Editor, Serbs Rep.; Goran Kljajich, writer, Chief Editor of "Nosorog" ("Rhinoceros"), Banja Luka.

Katalog: neuvádí se

Info: www.nosorog.rs.sr / <http://nosorog-rhinocervs.weebly.com/>

Int'l cartoon contest Sinaloa - Mexiko

Téma: „The Cost of Freedom of Expression“

Deadline: 25. 11. 2015

Ceny:

1. cena: \$ 27000 Mexican pesos.
2. cena: \$ 23000 Mexican pesos.
3. cena: \$ 17000 Mexican pesos.

Počet: max: 3

Formát: min. resolution 200 dpi; rozměr **21.5 cm x 27.9 cm**

The works should not have received a prize in other contests Participants that were winners in 2014 can participate but if they win again they will only be entitle to receive honorary mentions.

Digital: ano

Vracení: nikoliv – pouze e-mail

Výstava: ano

Katalog: A catalogue with the winners and selected works will be available on the web page of the contest: <http://concursosinaloa2014.orgfree.com>

Adresa: camino2@prodigy.net.mx / camino3@prodigy.net.mx / concursosinaloa2013@gmail.com

Info: camino2@prodigy.net.mx / camino3@prodigy.net.mx / concursosinaloa2013@gmail.com / sergiomazatlan@hotmail.com

XV. Salón Internacional de Humor Santa Clara 2015 - Kuba

Téma: 1. FREE (volné)

2. EROTIC (erotika)

Deadline: 30. 11. 2015

Počet: max. 3 práce na každé téma



Digital: Ano

Formát: max. 25 x 35 cm

Ceny: *The Organizing Committee will award there prizes for each category, consisting on a artistic plate made by a well known local artist and a certificate, which will be posted by secured*

delivery. Other awards will be also given such as mentions of winning works.

(Tři ceny v každé kategorii, další ceny a uznání)

Vracení: práce se zasílají e-mailem

Výstava: Ano / Katalog zdarma: ?

Adresa:

XV. Salón Internacional de Humor Santa Clara 2015, Casa de la Uneac , Máximo Gómez no. 107; entre Julio Jover y Martí, Santa Clara, Villa Clara, Cuba

anebo: 40melaito@gmail.com (300 dpi; JPG nebo TIF)

Info: 40melaito@gmail.com

2. Int'l Cartoon Contest and Graphic Humor - Noticartun Colombia 2015 - Kolumbie

"Tribute to Alfredo Greñas"



Deadline: 30. 11. 2015

Téma: 2 kategorie:

a) Humor

b) Cartoon graphic physiognomy

Alfredo A. Greñas: physiognomic caricatures of him, not portraits.

Images and information of A. Greñas:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/cari/cari2a.htm>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/texto11.html>

<http://www.colarte.com/colarte/cons pintores.asp?idartista=14172>

Ceny / Caricature:

1. Position: Diploma of the event.- 2 Honorable Mentions

Ceny / Humor Graphic:

1. Position: Diploma of the event.- 2 Honorable Mentions

2x Special Awards for Colombian: **"Recognition Cartoon Noticartun Colombia"** and **"Recognition Noticartun Colombia Graphic Humor"** Besides there will be a virtual exhibition of all the works that will stay in NEWS CARTOON ALBUM OF COLOMBIA and the Colombian CARTOON.

Počet: maxim. 2 kusy

Formát: maximum size of 30 x 40 cms / JPG, 300 dpi.

Participants must send a brief **CV in Word**, **contact details** (name, e-mail, web or blog and home country of the participant) and a **photograph or caricature** with his works.

Adresa: COLOMBIA NEWS CARTOON - Topic: 2. NOTICARTUN CONTEST COLOMBIA – 2015:

noticartuncolombia@gmail.com Info: noticartuncolombia@gmail.com

19. Dutch cartoonfestival „Freedom“, Amstelveen - Nizozemsko

Téma: **"The 4 Freedoms": freedom of speech and expression, freedom of worship, freedom from want, freedom from fear.**

Deadline: 31. 12. 2015

Ceny:

First Prize: €1000 + trophy,

Second Prize: €750 + trophy,

Third Prize: €500 + trophy,

FECO Award: €500 + trophy,

TULIP Award: €250 + trophy,

4 Special Mentions: diploma/certificate,

1 Bert Witte Trophy 2016

Cestovní náklady a hotel pro vítěze cen hradí organizátor.

Počet prací: max: 8.

INSURANCE *The works received will be insured by the organizers, equal to the value indicated by the cartoonist on the entry-form. If the value of the cartoon is not indicated, the works will be insured for €50 Euro each*

Digital: Ano

Formát: A4 - *Each entry must state on the verso of the drawing, the name and address of the cartoonist. NO CAPTIONS PLEASE*

Vracení prací: *Originals will be sent back on request.* / **Výstava: Ano**

Free Catalogue: Ano, vystavujícím autorům (do 4 měsíců od výstavy)

Adresa: 19th DUTCH CARTOONFESTIVAL, BOX 2180, 1180 ED AMSTELVEEN, THE NETHERLANDS

Int'l Cartoonfestival Knokke-Heist 2016 - Belgie



Téma: free (volné)

Deadline: 31. 12. 2015

Ceny:

1x Golden Hat 3.500 E*

2x Silver Hat 2.000 E*

3x Bronze Hat 1.250 E*

4x Publics Prize 500 E

(* + flight and hotel accommodation - max. 2 osoby - v Knokke-Heist během ceremoniálu o víkend - jedna noc)

Počet: max 5; díla nesmí být dosud vystavena v Belgii a oceněna v jiných zemích.

Digital: Yes

Format: A4/A3

Vracení prací: Ne

Výstava: Ano

Katalog zdarma: *Yes, for every selected entrant*

Autorská práva: Pořadatelé mohou soutěžní díla využít jako: cartoon book, catalogue, advertising in the press and other media, separate promotional printed works such as posters, leaflets, etc., promotional gifts by the city council and/or cartoon festival organization, calendar.

Adresa:

Poštou: Cultuurcentrum Knokke-Heist vzw / Meerlaan 32, B-8300 Knokke-Heist; BELGIUM

Pro digi příspěvky: www.cartoonfestival.be, max: A4 format (300 DPI in JPEG and TIFF format)

Info: cartoonfestival@knokke-heist.be, www.cartoonfestival.be

The United Nations / Ranan Lurie Political Cartoon Awards New York - USA

Téma: human dignity, mutual respect and friendship among nations, as well as economic consideration and environmental responsibilities towards each other.

Deadline: 31. 12. 2015

Ceny:

1. cena: US\$ 10,000.00 a plaque.

2. cena: US\$ 5,000.00 a plaque.

3. cena: US\$ 3,000.00 a plaque.

10x honorable mentions

Počet kreseb: Pouze díla otištěná, resp. publikovaná mezi **zářím 2014 a 15. říjnem 2015.**

Entries for these awards may be made by any professional individual, and should consist of political cartoons printed in any publication published anywhere (works done from the beginning of September 2014, to the 15th of October 2015)

The cartoon reproductions will be accepted only as published, with name of publication, language, and date included, accompanied by a newspaper reprint, and translated into English.

Digital: -

Format: max. 8 1/2 x 11 inches

Vracení prací: *All materials including prizewinning exhibits become the property of the United Nations/Ranan Lurie Political Cartoon Awards Committee*

Výstava: Ano / Katalogy: -

Adresa: THE UNITED NATIONS/RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARDS

25 Columbus Circle, Suite 63E / **New York, NY 10019 - USA**

Info: luriestudios@aol.com

XXIV. Contest GOLDEN HELMET „National Cuisine“ Kruševac - Srbsko

Kategorie: dvě. (Uvádíme pravidla jen té výtvarné)

1. CARTOON

(2. WRITTEN FORM - Story - Poem – Aphorism)

Propositions Cartoon:

Počet: neuvědno

Formát: Original. Minim. A4 (210x297 mm), Maxim. A3 (297x420 mm),

Ceny v ktg. **CARTOON:**



1. cena: **PLAQUE GOLDEN HELMET**..... 800 € + One - Man
Exhibition in 2017.

2. cena 400 €

3. cena 200 €

The Organizer will bear **travel and accommodation cost** of awarded authors. Festival official languages are Serbian and English.

DEADLINE: 25. 1. 2016

Pouze dosud nepublikované práce! Author's short biography, phone number and e-mail address are obligatory.

Adresa: Kulturni centar Kruševac, Toplicina br. 2; 37000 Kruševac /
SERBIA

Katalog: Neuvědno

Jury: Zasedá **6. 2. 2016**. Ceremonial v rámci Final Festival Evening: **1. 4. 2016**.

Vracení: **Nevrací se**. All works remain property of the Festival.

Informace: goldenhelmet@kck.org.rs nebo zlatnakaciga@kck.org.rs

4. Gold Panda Int'l Cartoon and Illustration Competition Beijing - Čína

Cartoon theme:

A) Monkey King (Sun Wukong)

B) Monkey

C) Panda / Free

Deadline: **31. 1. 2016**

Ceny:

- 1) Gold Panda prize – Golden Panda Medal + 2000 USD – 1 place
- 2) Best work prize of Print making – Silver Panda Medals + 1000 USD – 1 place
- 3) Best work prize of Traditional Chinese Painting – Silver Panda Medals + 1000 USD - 1 place
- 4) Best work prize of Illustration – Silver Panda Medals + 1000 USD–1 place
- 5) Best work prize of Cartoon – Silver Panda Medals + 1000 USD – 1 place
- 6) Best work prize of CG – Silver Panda Medals + 500 USD – 1 place
- 7) Best work prize of Caricature – Silver Panda Medals + 500 USD – 1 place
- 8) The special prize of jury meeting – Copper Panda Medals – **30 places**

Počet příspěvků: max. 10 submitted for each category

Any slide, photograph or xerox will not be accepted!

Práce označit vzadu: First name, Last name, Address, Email, Telephone number

Jury meeting: Duben 2016

Výsledky: Červen 2016 na web site

PŘIHLÁŠKA: Je ke stažení na web site: www.redmancartoon.com

Digital works be accepted, e-mail to: redmanart@126.com

Formát: **max 200 x 200 cm**

Vracení prací: **Ne**

Exhibition: **Ano**

Free Catalogue: **Yes**, for every selected entrant.

Adresa pro zasílání prací:

HU XIAO YU

ROOM 341 BUILDING #364, ZHAN QIAN BA LI XIAO QU

YUN JING DONG LI, TONG ZHOU QU,

BEIJING 101121, CHINA

Please specify in envelope: **"2016 Gold Panda"**

The registration must be done exclusively via <http://www.sihgpe.com>

Info: hongtucp@163.com / www.redmancartoon.com/en

Kalendarium

Lichý a Novák vychytali **Kapříky** v Polsku *Matuška* chytíl bronz v Rumunsku a tak se zdá, že „nejhorší“ sezóna co do úspěšnosti českých karikaturistů na mezinárodním výlovu ocenění je zažehnána... Lze říci s *Matuškou*, že jsme „**Částečně za vodou...**“ Z dnešního Kalendaria e-GAGmagu však lze ještě vyrýžovat další možnosti! Náš tip je jasný, holandský „*TULP*“ a FECO přece jedno jsou... A turecká soutěž na **turistické** téma už opakovaně Čechům přála - takže **neváhejte!**

