



původní kresby / **Korupce** * Událost / **Bumerang** je fakt zpátky! * Cyklus / Díla mistrů očima cartoonistů: **5. díl (Miš-Maš)** * **Z pošty** / Celý ročník GAGu je v **Cartoon Gallery** * **Dokument /**

e-GAG

Kantorek-Club – Najdou se svědci? * **Časopisy / Nebelspalter, Karika, Fenamizah** * **Humor / Z denního tisku** * **Párová recenze / Satyrykon 2013 + Andy Ceausu 2015** * **Ze Slovenska / Novomestský Osteň; Korupcia** * **Ze světa / Rakousko, Rusko, Francie...** * **Z Polska / Minireportáž Luboš Lichého z Karpika; Zlota Szpila; Z muzea...aj.** * **Na webu / GAG i BUMerang už visí!** * **Malá recenze / „101 způsobů...“ (...jak naletět!)** * **Aktuality / Kopecný** čestným občanem **Prahy 1;**

Jubilanti v **Malostranské besedě** * **Z domova /** Plotěná, Slíva, Kantorek, Renčín, Kotyza, Major, Neprakta, Vhrsti; **Vtip měsíce; Simon** autorem roku **2015** aj. * **Kalendarium** * „25“ / **Valná hromada** * **SILVESTR** * **Výsledky /** Španělsko, Řecko, Belgie, Ukrajina, Rumunsko, Čína, Rusko, Itálie, Španělsko * **Propozice /** Egypt, Turecko, Brazílie, Polsko, Norsko, Belgie, Čína aj

Měsíčník autorů a přátel české karikatury

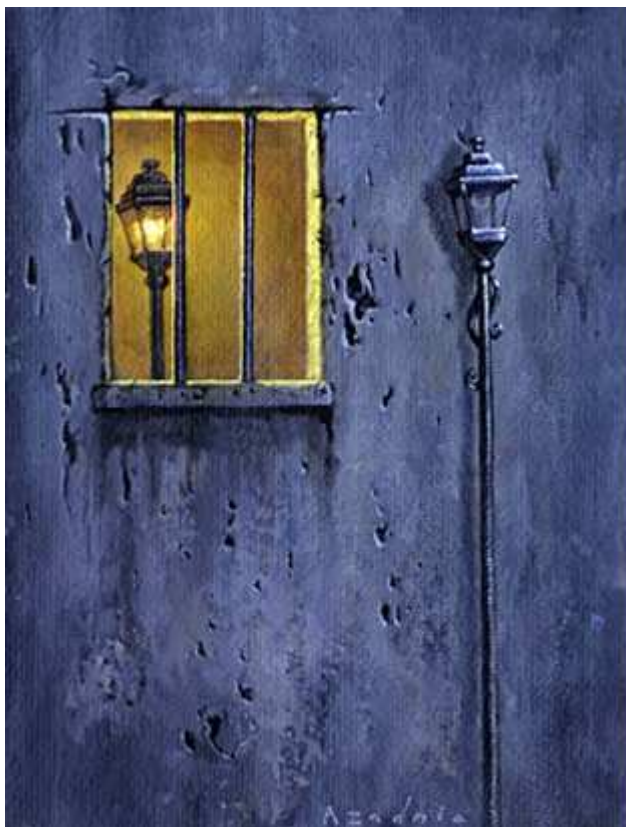
e-číslo **2015 / 12**

XIII. ročník

OBRÁZKY: KANTOREK, LAZAREK, FRACKOWIAK, HOUMAYOUN, GLUSZEK, KOZLOWSKI, LEURS, CEALUSU, SZYMANKIEWICZ, TATARKIEWICZ, SLÍVA, PECCHIA, ROUMIEU, KEMEL, TEICHMANN, HANÁK, AZADNIA, FUENTES, ALVAREZ, TAUSSIG, SMIRNOV, VHRSTI, PLOTĚNÁ, MAJOR, CHLUD, KVANKA-MIHALKO, KUBEC, OTTO, HUBINSKÝ, USMANOV, RENČÍN, GRABOWSKI, HAJNOS, AZZI, PITTER, PISMESTROVČ, LISTEŠ, MIHALOVČ AJ.

Kýchání mozku Prešov: **Dvě oceněná díla na téma Korupce nebo AntiKorupce**

Slovenská mezinárodní soutěž, jedna ze dvou ve východoslovenském Prešově, se drží a přes své každoroční obavy o svou existenci láká k účasti solidní počty autorů neméně solidních jmen a patřičné kvality. Dvě z oceněných prací zde přinášíme...



Kresby: vlevo - **Mahmood Azadnia Irán** (1. cena) ; vpravo - **Carlos Fuentes Kuba** (2. cena)

Končíme letošní seriál obrázků, koláží, vtipů, které svůj humor zakládají na znalosti slavných děl – obrazů nebo soch – velkých výtvarníků. Nalezli jsme za tu dobu mnoho příkladů takových humorných obrázků, především v katalogích a na zahraničních webech. A to nejen na ta čtyři témata, která jsme letos otevřeli, a které někteří z našich karikaturistů reflektovali a poslali do GAGu vlastní, většinou podařené varianty. Nebudeme zastírat, že jsme očekávali větší ohlas – více nových nápadů od postarších autorů, které jsme hlavně oslovovali. Všem děkujeme a těm, kteří „si nevšimli“ naší výzvy anebo pro jiné úkoly či problémy nestihli zareagovat včas, slibujeme, že i v novém roce miníme v tomto „projektu“ pokračovat.



Malá rekapitulace: v GAGu 1-6 jsme se věnovali portrétní karikatuře a nasbírali pro vás a od vás nejprve spoustu aktuálních **Putinů a Zemanů**, pak přišli na řadu jubilující **Hus a husité** vůbec. Shrnutí celé série jsme přinesli v GAGu Nr. 7. A hned v následujícím srpnovém čísle jsme v **pÚvodníku** všechny autory pozvali k účasti v cyklu „**Velká díla výtvarného umění**“. Byla to až do listopadu díla na téma: *L. da Vinci: **Mona Lisa**, A. Rodine: **Myslitel**, autoportrét **van Gogha** a **Výkřik** od **Edvarda Muncha**. Na obr vlevo **foto z AUKCE**, vpravo kresba **Pavla Hanáka**.*

V minulém vydání jsme oznámili, že v tomto čísle GAGu nebudeme vyhlášovat nové téma, ač jich máme v záloze více než tucet. Tu nabízíme **pár tipů**:

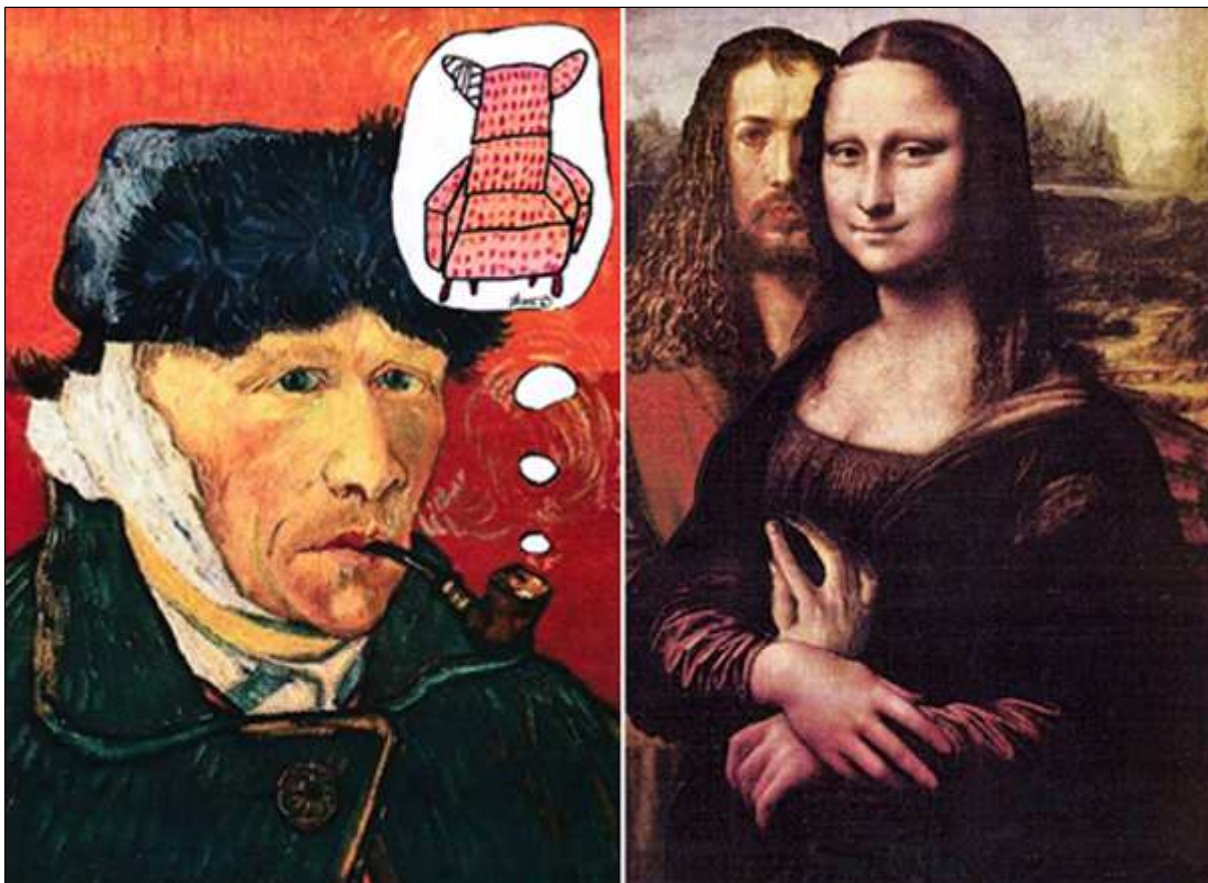
V roce 2016 přijdou na řadu - ze soch **Diskobolos, David i Venuše** a nejspíš **Laokon** se synáčky, z obrazů ty nejznámější od **Dalího** po **Rembranta**. Z gastronomie chystáme jak **Snídani v trávě**, tak **Poslední večeři**. A též další **Michelangeloviny**, celníka **Rousseaua**, **Burlaky** na Volze aj. Před Vánoci si tedy nyní připomeneme poslední příspěvky na náměty z končícího ročníku:

Dnešní **Miš-Maš** tvoří díla našinců i cizinců, budiž jim vaše mysl příznivě nakloněna. Ale inspiraci můžete najít i jinde, hlavně na webu...

Vpravo nahoře je černobílý portrét známého politika, jenž dokáže dodnes v někom vzbudit příslušný děs... vystihl to **Pavel Hanák**. **Vpravo dole** vidíme známý výraz tváře – ve spojení se zámekem a symbolem EU je jisté, že umělec **Walter Alvarez Toscano** má i z dalekého z Peru docela dobrý pohled na kontinent proti-nožců. Nyní i **protiplavců** a **protichodců**... (red.)



Kvartet ve složení: Vincent, Monča-Lízina, dvakrát Myslitel.



Autoři: Nahoře zleva Pavel Hanák (Česko), Pavel Taussig a Albert Dürer (Německo), Dole zleva Igor Smirnov (Rusko) a Pavel Taussig a August Rodine (Německo).

Co takhle dát si Picassa? Třeba Guerniku? Zauvažujte – do začátku roku 2016 času dost...



Bumerangy se vracejí, Vico nelhal, když to dlouhá léta tvrdil (a my se mu sice nesmáli, ale - nevěřili tomu). Hlavní fór celého toho návratu je ovšem impozantní: objevil se nikoliv jako různé pokusy někde na webu... K nám do redakce ho přinesla úplně normální paní, ve stejnokroji České pošty, v obálce polepené třemi slovenskými známkami v hodnotě 3 eura = cca osmdesát korun českých! Tolik obětoval Fedor, aby vyhověl rozmaru G-mena, který toužil držet v rukou opět humoristický časopis, listovat si v něm, vracet se k něčemu zpátky a hned to najít... ba moci si po delším čase opět vzít výtisk k pomazlení až do postele.



Předem zde oznamujeme, že ani zde, ale už ani v tomto roce, nenajdete to, čím se v GAGu zabýváme nejraději - důkladným rozбором koncepce časopisu, rozvržením a náplní jeho rubrik, posouzením jak redakce Bumerangu zachází s výtvarnými příspěvky, průzkumem vtipů, jejich počtem na stránkách i v celém čísle, šíří a kvalitou autorského týmu... a navíc i případným podílem autorů z České republiky na obsahu čtrnáctideníku.

Původem je Bumerang, tak jako jeho někdejší pivní bratr, východoslovenský, přesněji prešovský, leč výrobou a hlavně distribucí jde o periodikum celoslovenské. Mateřskou lodí, odkud startuje - jak od počátku vzkříšení známo - je deník **Šport**. Proč tituly jako "Sme" anebo "eN", či jiný názorutvorný deník po takové nabídce kvalitního humoru neskočil, těžko z Prahy posoudit. Ale kdo zná Fedora, může si být jistý, že to zkoušel v Bratislavě kde se dalo. Že uspěl ve Športu je famozní, protože z náplně 16 stránek této *obtýdenní* přílohy je jasné, že si vydavatel nekladl podmínky k podílu sportu (športu) v obsahu. Stačila zřejmě důvěra v autora, který deník ve všední dny zásobuje aktuálními vtipy na sportovní téma. A jak známe tvorbu tohoto držitele Česko-Slovenské Novinářské ceny za karikaturu, určitě ani jeho "obyčejné" vti-

py nejsou pouhými “*Súdca je Karol! Karel je somár!*”. Vico umí i ryze sportovní námět zasadit do aktuální společenské situace, což už známe z předchozích jeho úspěšných vtipů, výstav, alba “*Derešů*” a ocenění v soutěžích.

Konečně v Bumerangu číslo 5 jsme vzpomněli československou soutěž o nejlepší sportovní vtip, kde slavný **Emil Zátopek** předával hlavní ceny, **sošky “Emilů”** do rukou úspěšných karikaturistů - mimo jiné i



Fedora Vica. Časopis tomu teď věnoval celou dvoustranu včetně oceněných vtipů a snímků ze slavnostních okamžiků na scéně pražské Malostranské besedy.

Stejně tak jsme zaregistrovali i stránku věnovanou památce českého guru *editorial cartoon* **Vladimíra Jiráňka** a samozřejmě i - po stránkách roztroušené - vtipy jiných českých autorů.

Od prvního pohledu je zřejmé, že grafická podoba si zachovává někdejší zásadní rysy, ba-

revný tisk však umožňuje působivější vyznění obrazů. Vidět je to především tam, kde redakce poskytne dílu ten luxus rozvinout se do celé tiskové strany (kupř. autoři **Grondziel**, **Rahmati** a **Dergačev** (**viz foto dole!**))

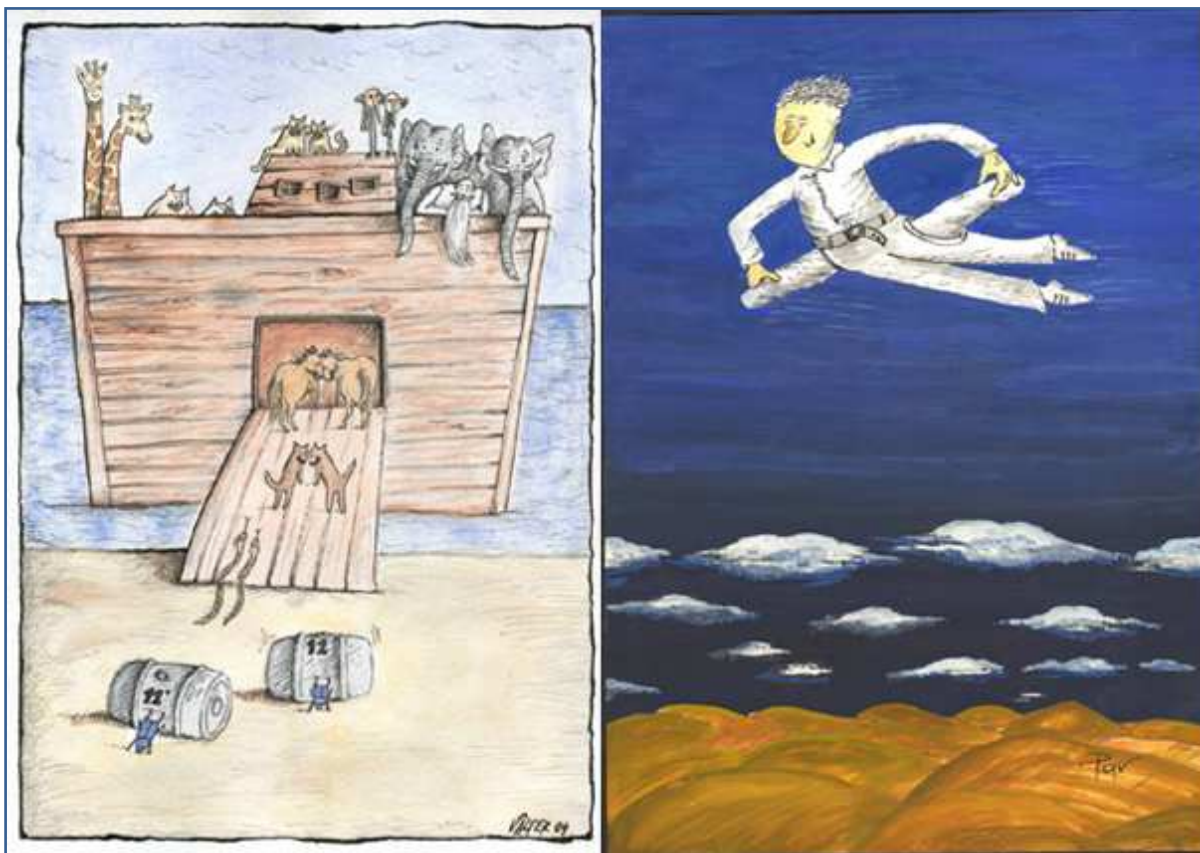
Otázka bez odpovědi

Pokud jde o humor slovní, tedy ten psaný, je od prvního pohledu hodně satirický a radost dělají už sama jména literátů, kteří v Bumerangu publikují - jde vesměs o humor intelektuální, prostě chytrý. Nezodpovězenou otázkou zůstává, zda to je to “*to právě kokosové*” zrovna pro čtenáře Športu.

Věřme, že odpovědí nebude konec této úžasné koexistence. Při zjištění, kolik vydavatele stojí autorské honoráře a ocenění Vicovců za redakční dodání díla až “do domu”, nemůže být příčinou zrušení finanční náročnost takové přílohy. Vyšší náklady mohou naskočit jen dvakrát za měsíc za tisk; tady nejsme v obraze, kolik to může asi činit. Obyčejná účetní šablona si asi vystačí se zjištěním, že náklad těchto *obpátečních* příloh nezvedl jejich prodej a tudíž není důvodu proč v tomto projektu pokračovat. Čím déle se však příloha udrží, tím větší může přinést Bumerang i finanční efekt. Solidní časopis tohoto typu na Slovensku chybí, stejně jako v Česku. Pokud by si našel partnera i v českém “*Sportu*”, byla by to skvělá věc. Slovenský deník není v Česku distribuovaný, takže odběr pátečních čísel si u *Fedora Vica* lze zajistit jen po e-mailu v e-podobě.



Honoráře, byť nevelké, pro autory nových vtipů ze Slovenska, jsou zajištěny. Huť to vypadá s posiláním honorářů do Česka - poplatků za bankovní operaci či poštovné (navíc převod z eura na koruny!) by mohl být větší než vlastní posílaná částka. Níže podepsaný zatím na peníze nečeká, zato hodlá obtěžovat Fedora nápadem, aby se pokusil patřičný honorář proměnit v poštovní známky a čas od času se vypravil s několika výtisky na poštu a poslal je recenzentovi do Prahy. Fyzické kousky mají přece větší archivní hodnotu!



Rozsah 16 stránek dává *Bumerangu* - časopisu o formátu novin typu pražského *Metra* - úžasnou možnost věnovat vybraným kresbám jednu celou stránku.

Kresby: **vlevo Ján Valter, vpravo Vladimír Pavlík**

Jistý problém, jemuž bude *Vico and comp.* muset čelit, je obava, zda se kvalitní příspěvky do *Bumerangu* brzy nevyčerpají, usuzujeme z toho, že některé (i ty výtvarné) jsou reprinty z šaršířských let devadesátých. Je ovšem fajn, že v prvních číslech se kreslenému humoru dostalo dost ucelené a kvalitní propagace prostřednictvím dvoustránkových materiálů o nedávných událostech. Pokud jde o soutěže a výstavy tak třeba o prešovských akcích **Zlatém soudku** a **Kýchání mozku** nebo o **Novomestském ostnu**. Z jaksi "výchovných" důvodů jsou potřebné i stránky představující čtenářům tvorbu gigantů světového kresleného humoru (*Steinberg, Chaval, Bosc, Zábranský*).

Naší generaci se může zdát, že jde o autory i ukázky už stokrát takto prezentované, ale je třeba vzít v úvahu, že mezitím odrostly obě informované generace a dnešní nováčci, jak to známe v ČR z komunity kreslířů fekálních *Trnek-Brnek* a nově z jakéhosi *Tapíra*, nemají o existenci kvalitních děl žánru cartoon ani potuchy.



V tištěném *Bumerangu* vedle kreseb vycházejí i fotografie ve velmi slušné kvalitě. Zleva: **Cajchan, Kapitáňová a Jablonovský**

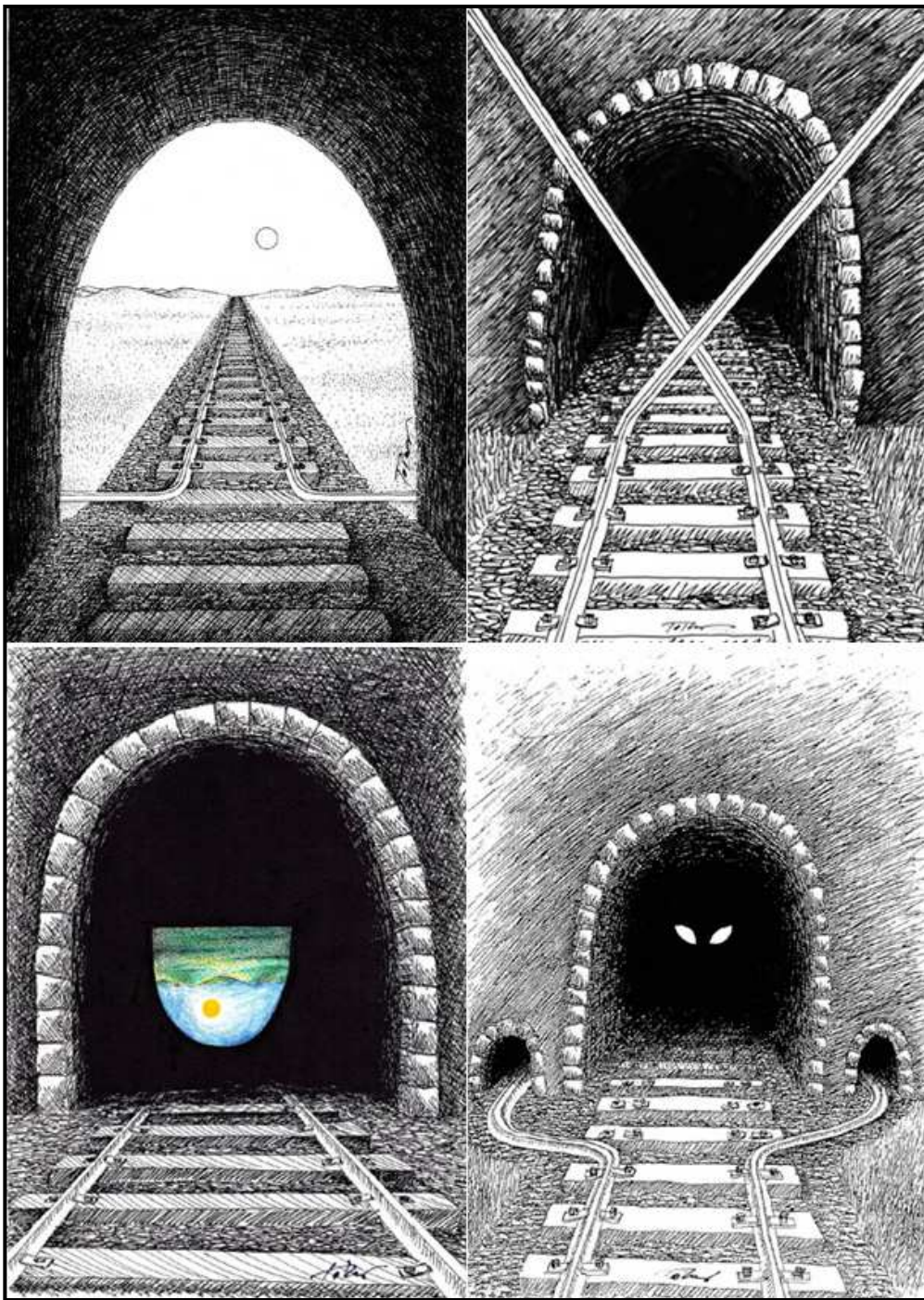
Foto: **Bumerang**

Velkou předností redakce Bumerangu je v dnešní době právě hluboká zakotvenost v žánru, přicházející s věkem, ale také související s vrozenou inteligencí a jaksí intuitivním “dálkovým” vzděláváním. Představují jiné autory než běžné ilustrátory anekdot. Preferuje dobrou kresbu, jakou vládnu *Ras’o Visokai*, *Karol Čizmazia* anebo **Laco Torma** (viz čtyři ukázky z jeho nekonečného seriálu “**Železničné uzly**”). To je zárukou, že kousky výtvarných grafomanů do tisku čtrnáctideníku s malými výjimkami nepronikají a snad trvale neproniknou.

Pozornost zasluhuje fakt, že v číslech nechybí zástupce komiksu *Fero Mráz* a především čerstvě realizovaná “družba” s pražským **Sorry**. V posledním čísle má černohumorný titul v Bumerangu půl stránky, na reciprocitu ve *Fefíkově* měsíčníku jsme zvědaví.

Tímto prvou shrnující informaci o pěti došlých výtiscích, zatím jen jemně glosovanou, končíme. S tichým přáním, aby ve chvíli pořádnějšího rozboru Bumerangu - nejspíš v lednovém čísle GAGu 2016/1, nešlo už jen o studii další slepé uličky v historii satirických časopisů v Evropě.

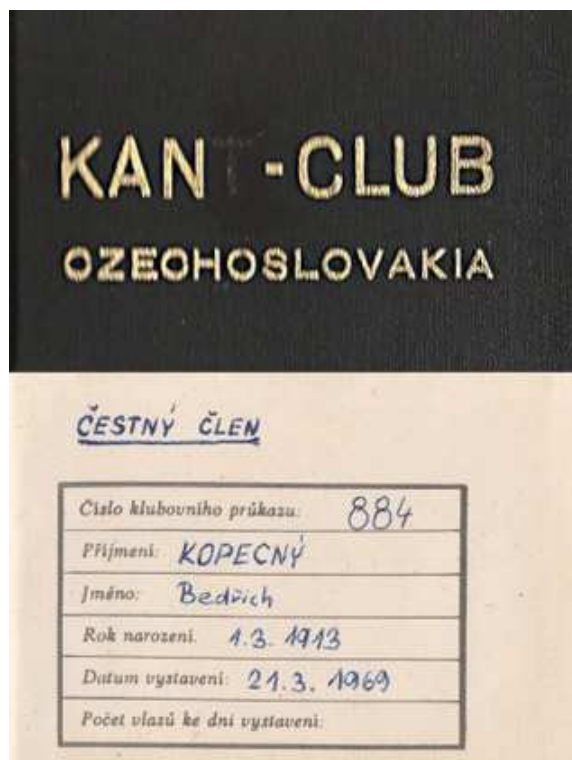
Ivan Hanousek



Kresby: **Laco Torma** a **Bumerang**
Foto “Zátiší s BUMerangy”: **GAGfoto**

Pátrání v pozůstalosti Bedřicha Kopecného pokračuje...

V dalších zapůjčených materiálech, které pan **Josef Jeník** „zachránil pro další generace“, je několik balíčků rodinné korespondence, jejíž zkoumání a zařazení do souvislostí bude vyžadovat více času. K okamžité prezentaci na stránkách GAGu se hodí nalezený členský průkaz **KANT-CLUBu (viz obrázek!)**. Z ražených a zlacených písmen na deskách legitimace nějaká zručná ruka pečlivě vyškrabala písmeno T a povrchní pozorovatel se může domnívat, že majitel průkazu byl členem tehdejšího *Klubu angažovaných nestraníků*. Následným listováním se čtenář přesvědčí o omylu: jde o členství v *klubu „neangažovaných“ srandistů, příznivců humoru Pavla Kantorka*. Klubová ústava stojí za přečtení, neboť humoru není nikdy dost a podobné kluby, jichž bývalo v minulých časech spousta, v současnosti - zdá se - chybí.



Klub přátel Pavla Kantorka – KLUBOVÝ USTANOVNÍK

Kant-club je uvědomělé sročení lidí, kteří nechtějí ztratit humor, nadšeně sympatizují s kresbami Pavla Kantorka a Dikobraz si kupují i kdyby na chleba nebylo. *Členem klubu se nemůže stát každý*

Za klubovníka je přijat ten, kdo prokáže nejméně dvoučlenné porotě (z které jeden je předseda pobočky) znalost kreseb Pavla Kantorka tím, že vysype z rukávu pár anekdot, z nichž alespoň jedna musí být k smíchu

Klub má svůj cíl:

Sjednotit co nejvíce lidí tohoto světa, případně i světa jiného pod praporem humoru, radosti ze života a optimistického pohledu na budoucnost, i kdyby se tato zdála být sebešerednější!

Až do roztrhání těla propagovat dobré humory tvořící pro krásný a krásnější život nejen u nás, ale i v odlehlých končinách východu a západu, sever a jih nevyjímaje!

Společně se setkávat všude i mimo hranice naší republiky, mluvit o humoru, tvořit humor a bo-

jovat humorem za spravedlivější a lepší život nejen zvířat ale i lidí!

Výhody klubového členství:

Pocit příslušnosti k houfu

Přednostní právo číst Dikobraz v leže

Možnost kdykoliv vyslovit názor na soužití Myši s Kočkou se zvláštním zřetelem na Psa a jeho Pána

Léčit pesimistické pocity *Kant-terapií*, tj. humorem Pavla Kantorka

Probouzet se každé ráno s úsměvem na rtech

Člen je zvýhodněn ve využívání akcí Kant-clubu, o nich by měl vědět předseda pobočky, který udržuje jakýmkoliv legálním způsobem kontakt s centrem

Člen může získat mimořádnou prémii podle celoklubových jednotných podmínek

Člen bude mít výhodu nejen náhodou, ale i povinně se na různých místech setkávat, tvořit a bavit se humorem s lidmi celého světa, přičemž hranice nesmí hrát žádnou roli

Nevýhody klubového členství:

Členům je přísně zakázáno platit klubové příspěvky

Členský průkaz neopravňuje majitele k provádění lidové kontroly a prohlídek hotelových pokojů v noci

Člen se nesmí v žádném případě rozčilovat

Klub nezajišťuje svým členům družstevní výstavbu nor

Klub nezajišťuje nikomu neviditelnost bílých myšek

Členství neumožňuje veselý smích bez dýchacích přístrojů pod vodou ani v kosmu

Členu není dovoleno kreslit vulgární obrázky po dobrých zdech ani vyvěšovat kresby dobrých humoristů na špatných místech

Člen má trojedinou povinnost:

Za všech okolností a s vynaložením poslední kapky potu napomáhat mírovému soužití mezi všemi zvířaty a dle možností i mezi lidmi
Na zadupání předsedy pobočky plnit vše, co je v zájmu dalšího rozvoje Kant-clubu
Alespoň občas provokovat předsedu pobočky k uskutečnění setkání členstva klubu

Člen má tato práva:

Být přítomen na všech akcích pořádaných Kant-clubem, aniž na něm bude vymáháno mýtné.
Propagovat jakýmkoliv kulturním způsobem legraci, její tvůrce i rozšiřování členstva Kant-clubu.

Člen může přednostně získat všechno, co bude vydáno v originálech i jinak Kant-clubem pro potěšení členů a k rozvoji humoru, humoristů a celého klubu.

Každý člen se může až do aleluja vyjadřovat k činnosti klubu, dávat připomínky a dokonce i svoje návrhy a dotazy.

Bude-li možnost a bude-li člen pobočkou vybrán, zúčastní se zahraničních cest za humorem a pro humor.



Člen má právo podat odhlášku z klubu pouze každou volnou sobotu.

Člen může kdykoliv ztratit členský průkaz. Po zaplacení původní ceny průkazu mu bude vyhotoven duplikát, a to i vystoupí-li definitivně z klubu a chce své členství později znovu definitivně obnovit.

Závěrečná ustanovení:

Za všechny přehmaty a kopance v činnosti pobočky klubu odpovídá její předseda, i když bude trapně fackovat jej před jeho psem.

Za dobrou práci v klubu se sluší alespoň poděkovat, nebo i odměnit toho, kdo si to zaslouží.

Případné nutné změny v tomto kluboplatném ustanovniku se provádí za vydatné pomoci zdrcující většiny předsedů poboček, kdykoliv se na této nutnosti shodne písemně drtivá většina z nich. Takovýto slavnostní akt se uskuteční v Praze za řízení vedení centra Kant-klubu.

Tento dokument, který poskytl **Jaroslav Kopecký** čtenářům eGAGu, je i výzvou ke všem, kteří o tomto spolku cokoliv vědí (včetně **Pavla Kantorka!**) aby nám poskytli své informace o klubu, především o jeho zakladateli, respektive aspoň jakékoliv datum, které se vztahuje ke vzniku (**zřejmě 1968/1969**) či konci (?) spolku **Kant-Club**.

Kresby: **Pavel Kantorek** (dole ze srpna 1968)

Poznámka redakce: Tak jako třeba *Werichovci* anebo *Kobro-Hrabánkovští Haškovci*, také *Kantorkovci* dokázali upoutat příjemnou vtipností svých stanov (ustanovniku). Tím se někdejší spolky liší od dnešních (*Tapír*). Faktem však je, že brzy po ustavení spolku (klubu, strany) se humor zakladatelů často vyčerpá. Ač se do spolku přihlásí stovky osob, aktivita několika osob nestačí a pasivita ostatních (typu „a teď mne bavte!“) obvykle převáží... (red.)

Minule jsme s tím v naší recenzní rubrice začali, dnes pokračujeme. I když musíme přiznat, že tím **starším** z katalogů je docela ještě mladý svazek z polského Satyrykonu v Legnici. Jde o rok 2013, takže můžeme podložit, že od té doby už vydali pořadatelé dva novější katalogy. Jelikož však jde pokaždé o katalogy formátem, úpravou i kvalitou nejen tisku, ale i vlastních soutěžních prací výborné kvality, můžeme si tuhle recenzi víceméně rozšířit i na předchozí i následné katalogy.



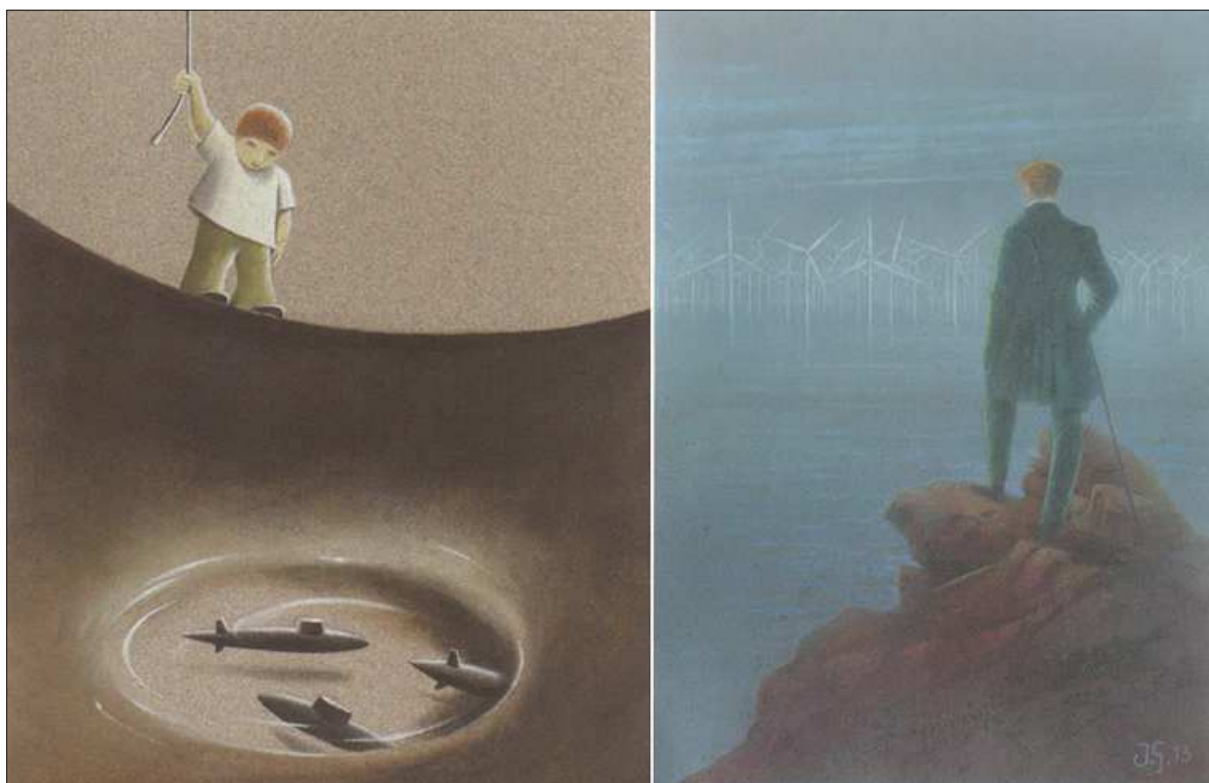
Satyrykon Legnica 2013

Pořadatelé, kterým jsou *Legnické Centrum Kultury a Fundacja Satyrykon* se v úvodu pochlubí patronací polského ministra kultury (a na str. 4 celkem 18 logy sponzorů, patronů a mediálních partnerů). Pak už přichází na řadu posoutěžní výstava, která se odehrála v Muzeu mědi v Legnici od 31. 5. do 26. 8. 2013. Nejlepší práce na výstavě zastupují krom těch oceněných i mnohé další, celkem jich je 129. Pro srovnání: soutěž obeslalo **2118 obrázků od 585 autorů z 53 států**. Jsou to vysoká čísla, na která jsme v posledních letech zvyklí, Satyrykon má v tomto ze zemí “nové” Evropy nejspíš nejdůstojnější pozici. Ročníku dodal váhu i šéf poroty **David Hughes** – není pravidlem, aby si střední Evropané zvali do jury Angličana... Na druhé straně už tím se polská soutěž hodně odlišuje od ostatních s výjimkou bulharského Gabrova – stále si drží pozici “výtvarné” a ne “pouze humorné” slavnosti. Jde o názornou ukázkou případu, že když

někdo vráží velice slušné peníze do umění, nerad vidí, když je laureát odměněn za pár zakroucených černých linek na bílém papíru. A mohou být třeba od Steinberga! Lze to dokumentovat hned na dalších stránkách katalogu, kde jsou tradičně reprodukcce oceněných a dalších dobře hodnocených děl...

Ukazujeme si to na těchto dvou párech cen: **Malgorzata Lazarek** (Polsko) – Grand Prix (vlevo - ptáci) a **Lech Frackowiak** (Polsko) – I. cena (vpravo – Archa 2). A pak také na dalším párečku, který najdete na příští stránce. Jsou to kresby, jejichž autory je jak domácí karikaturista, tak britský výtvarník, byť trochu neobvyklého jména: **Jerzy Gluszek** (Polsko) - **II. cena** (vlevo - “Vandrovník”) a **Mahmoudi Houmayoun** (Británie) – **cena Fundacie Sa-tyrykon** (vpravo – “Mír”).

Abychom však nezastrašili případné účastníky polského Satyrykonu 2016 a výše, kteří jsou zcela jiného výtvarného naturelu, prolistovali jsme řádně celý katalog a našli v něm i díla více podobná klasickému způsobu tvorby cartoons. Opět se ovšem musíte posunout GAGem na další stránky, kde je najdete v plné kráse. Zde tedy jen sdělení: tyto dva kousky, které jsme ještě vybrali, patří spíše do soutěže v designu nebo minimalismu, než do Satyrykonu, jak ho známe.

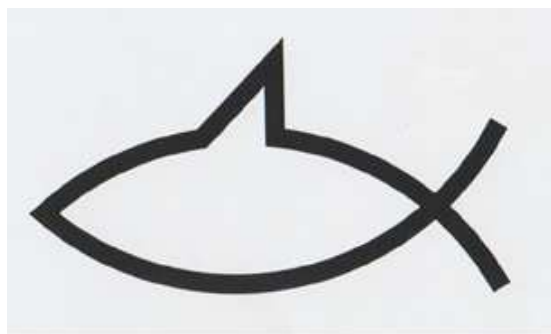


Kresby nahoře:

Mahmoudi Houmayoun, Británie (vlevo – “Mír”) a **Jerzy Gluszek**, Polsko (vpravo – “Vandrovník”)

Kresby dole:

Silniční značka **Piotra Kozłowského** (Polsko - dole) by bez názvu “Rasismus” nebyla nic. A “Žralok” **Szymona Szymankiewicze** (Polsko - nahoře) je čistá grafika... Ale co dál?



Z českých autorů se v katalogu prezentuje jen **Jiří Slíva** “*Pijícím míšou*”, ze Slováků jsme si nemohli nevšimnout typické kresby od **Bobo Perneckého**. Ale jako další ukázkou jsme vybrali příspěvek, který poslal do soutěže **Michal Tartkiewicz** z Polska s názvem “*Ne Spravedlnost*” (anglicky “*Non Justice*”) a získal jedno z *Uznání*. Připomínáme, že před pár lety teprve vtipy s “burkou” svou expanzí začínaly. Na rozdíl od symbolu spravedlnosti – ona socha je vděčným a věčným motivem v kreslené satíře už desítky a desítky let. (2 obr. na další straně)

Za povšimnutí ve výstavním katalogu patří i ryze satirické portréty - trapného francouzského herce **Depardieho** nebo běloruského diktátora **Lukašenka**, a až z Číny přišla pěkná karikatura libyjského **Kaddáfího** (s tankem na hlavě). Kaligrafická hříčka na adresu ruských “*Pussy Riot*” anebo “*Srp s kladivem*” - plavající zoufale v rudém moři - název “*Vlajka*” - tu též zastupují mezinárodní politiku.

Katalog Satyrykonu má formát čtverce, 120 stránek - a poslední čtyři z nich přinášejí jména autorů v něm zastoupených. Obohacená o mini-fotoportrét a pár řádek o každickém autorovi...

Ale – ani tady se pořadatelé nevyrovnali s lajdáctvím soutěžících. Pokud je v pravidlech požadavek poslat spolu s kresbami také svou portrétní fotku či karikaturu, má se pořadatel držet regulí a prostě autory, kteří na to kašlou, ze soutěže vyřadit. Dokud se to nestane, budou vždy u některých (často týchže!) karikaturistů v katalogu prázdné rámečky (grafik je tentokrát pokryl jakousi stylizovanou šedou skvrnou).



Nutno je však – kvůli vyváženosti tohoto textu upozornit na jednu vadu katalogu. My, co jsme Satyrykon po léta sledovali, víme, že jde vlastně vždy o dvě soutěžní kategorie, čemuž odpovídají i řádné ceny, prostě dvakrát se tu rozděluje po třech cenách a po dvou uznáních (nejen čestných, ale rovněž profinancovaných). Možná, že se o tom hovoří kdesi v úvodním textu, ale katalog to v grafickém řešení seznamu vítězů nebere v úvahu, prostě každá ta pětice autorů je uvedena na jedné straně, ale za jaké téma či v jaké oblasti výtvarného humoru se ceny udělovaly, to aby se snažil čtenář odvodit jen z vyznamenaných prací. Pokud si ovšem neschoval tehdejší propozice... Což se netýká **Grand Prix**, která je jaksi taksi *nadkategorieální*, stejně jako zvláštní ceny od patronů či sponzorů.

Abychom úvodní kapitolu naší “dvojrecenze” nekončili výtkou, ještě to shrňme – jako obvykle je i katalog Satyrykonu z ročníku 2013 po stránce grafické úpravy pěkný, vždy jinak – dle kterého zrovna autora – řešený... A jelikož víme, že od té doby v Legnici úspěšně vydali jeho bratříčky ještě dvakrát, jde o stav setrvalý. Setrvalé je také mínění organizátorů, že uvádět, o jaký ročník soutěže jde, je zbytečné. Tedy, že zrovna panující rok v názvu úplně postačí.

Mimo recenzi: Dvakrát z hodně obnošené kapsy...

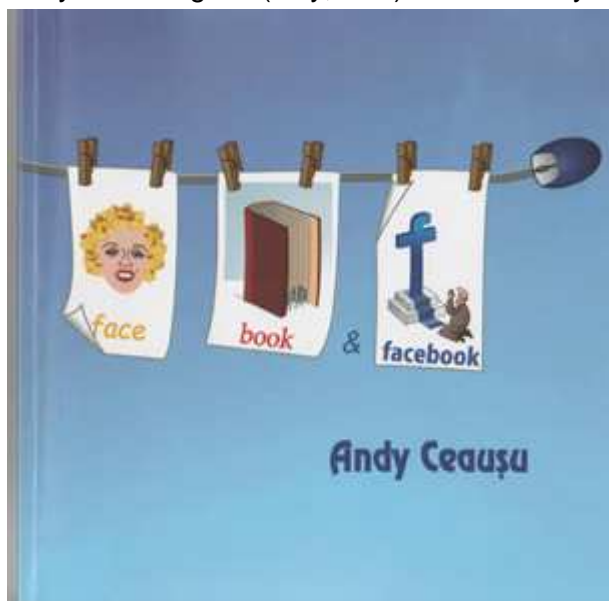
Jako úplně poslední ukázkou jsme vybrali příspěvek, který poslal do soutěže **Andrea Pecchia**



z Itálie (**viz nahore zcela vpravo obr.: Sirene und Thunfisch**) a získal za ni **Uznání**. Což o to, kresba je čistá, stylová a veselá. A v jury zřejmě nebyl nikdo, kdo by upozornil kolegy, že zrovna tento nápad v různých podobách už běhá po stránkách časopisů sakra dlouho.

Aby mu na hanbě nebylo smutno, přidáme sem ještě obrázek, který mimo soutěž vystavili v polském **Žyrdówě** na téma “**Železnice**”. Známy lucemburský karikaturista **Pol Leurs** také sáhl pro nápad do kapsy staříčkových fórů... (r)

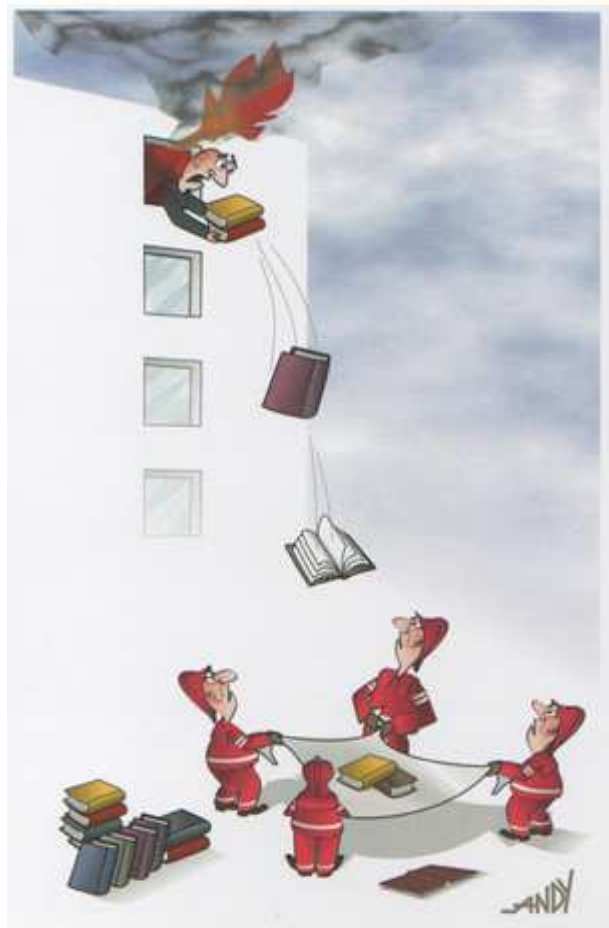
Jeden starší (ne starý) katalog jsme si tedy prošli – stálo nás to dost listování, což by ještě šlo, ale taky moc uvažování (neřkuli přemýšlení). A tak rychle pryč, k žhavé současnosti. Novým katalogem (díky, Jiří!) do bibliotéky GAGu je přírůstek přímo z Izraele, věnovaný



kolegovi *Slívovi* a dárcem vlastnoručně podepsaný: **Andy – 15. 08. 2015**. On to asi není zrovna katalog, ale jak čtvercovým formátem, tak pěkným papírem a barevným tiskem se do páru s polským *Satyrykonem* přímo nabízí...

Andy Ceausu: face, book and facebook

Proč se hned nepochubit: ještě dřív než jsme se pořádně podívali na obálku publikace (**viz vedle!**) jak se karikaturistovo jméno vlastně píše, napadlo nás *Caucescu* – a vskutku: spříznění s tyranem jsme nezjistili, ale rumunský původ sedí. **Andy Ceausu** se narodil a vystudoval v Rumunsku – a je elektroinženýrem. Zda se touto profesí také živí, nevím, ale jak se v jeho CV píše, cítí se cartoonistou. Je členem **Israelské organizace cartoonistů** od roku 1994.



Všimněte si, že ani v Haifě nenazvou spolek karikaturistů spolkem kresleného humoru – ani tam v dále nikoho nenapadne takový jazykový nesmysl, jako spolčovat humory – spolčovat se mohou jen jejich tvůrci!

Co ještě jsme se o dosud nám neznámém autorovi z medailonu dozvěděli?

Přehled účastí v mezinárodních soutěžích zaznamenává prakticky až léta nového tisíciletí s dvojkou na počátku. Potěší, když mezi desítkou uvedených států s více než dvacítkou Andyho účastí najdeme i loňský *Humorest* v Hradci Králové. I když častěji jsou tu soutěže v Itálii a Japonsku (po šesti). Zatím však zaznamenal pouhých šest ocenění (čtyři z nich v Izraeli), kterým vévodí **1. cena** v 16. int'l cartoon contestu v **Haifě 2010** a Special Prize v Rumunsko 2012.

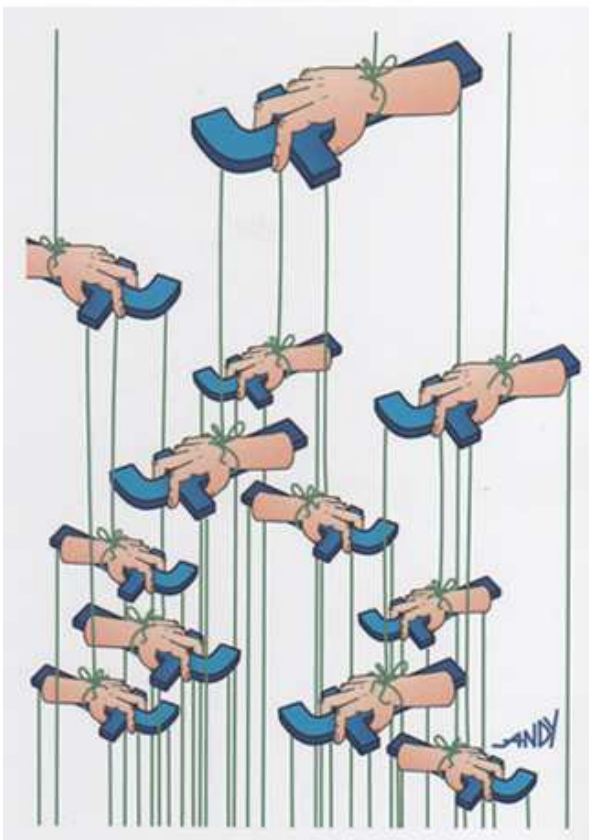
Stránek má svazek jen 76, ale obsahuje také vtipy dvou témat. V první části se autor chlubí tvářemi (**Face**) – tedy svými portréty slavných osobností (str. 5 – 28) od *Beatles* až do *Barbru Streisandovou*. Nemůže chybět *Lenin*, *Leonardo da Vinci* ani *Don Quijote*, natož pak mistr humorné povídky *Ki-shon*.

Vybrali jsme však na ukázkou jiný pár: **Marilyn Monroe** a **Salvator Dalí**). Najdete je **na konci této recenze**. Seznáte, že jde vesměs o trochu chladně působící, ale zdařilé kousky (co do podoby i doplňujících atributů) očividně konstruované v computeru...

Druhou částí jsou již avízované **knihy** (books). Tady je úroveň humoru, tedy spíš jeho ztvárnění horší. Zatímco *ksichty* autorovi jdou, jakmile dojde na jeho (Andyho) pokusy o kreslené postavičky, jako kdybychom se na chvíli zastavili v *Trnkách* či *Tapírech*. Konečně: – vidíte to **na obrázku zde**.

Vybrali jsme ho hlavně proto, že aspoň svým tématem je nám tahle kresba hodně blízká. Co myslíte, že by asi jako první při řádění živlu zachraňoval edYtor?

Ovšem další kresby ukazují, že figurky (z volné ruky) zdaleka nesahají výtvarnému “pozadí” ani po kotníky. Nosy velké, to ano, oči vyboulené pěkně... Ale dohromady je to celé jaksi...



Konečně postavičky vidíte na závěrečném setkání obou témat (kniha a tvář = facebooku) I kdybychom uvěřili autorovým slovům z úvodu o cestě *face-book-facebook*, nebudeme asi moc celým výsledkem moc nadšeni. V poslední době se s těmi novými značkami pro “f”ejsbůk a s palci nahoru či dolů z “Lajkování” objevil nejen pytel na internetu, ale

dokonce se stal i čerstvým polem k osévání ve výtvarném humoru. Kreslený on totiž ten humor, jak vidět na Andym, už vážně moc není, ale výtvarný snad stále ještě zůstává. Svědčí o tom třeba ty marionety i velké malé “f” na oltáři dnešních časů. Však už se konají i první mezinárodní soutěže na toto téma. Kdo zaváhá, nebere. Andy tedy jede na vlně. Kam dopluje, a kam až celý ten počítačový či digi-humor jako žánr dojde, uvidíme. No, snad se toho ještě většina z nás dožije. Může to být zajímavé!



Ale před tím si ještě mrkněte na ty avízané *Andyho* dvě **face**. No řekněte, nejsou ty kachničky roztomilé...? (IH)

Poznámka: málem bychom opomněli tu největší zvláštnost v recenzovaném svazku! Vyšel přece v Izraeli a tak má samozřejmě dva začátky i dva konce... Zadní stranu obálky tvoří obálka hebrejské verze, s opačným řazením i čtením prvních (posledních) stránek 76 - 74. Ale prohlížení vtípů beze slov lze provozovat snadno dle našeho zvyku...



International Press Freedom Award od [Committee to Protect Journalists](http://www.cpj.org) byla udělena v New Yorku 24. listopadu 2015. Obdržel ji **karikaturista “Zunar” z Majasie** věnující se politické karikatuře.

Oznámili to **Cartoonists Right Network**, kde lze najít více **na adrese:** <http://cartoonistsrights.org/b5GC5> - včetně autorovy děkované řeči.

Also receiving *CPJ International Press Freedom Awards* were [Cándido Figueredo Ruíz](#) of Paraguay, Syrian citizen journalist collective [Raqqa is Being Slaughtered Silently](#), and **Zone 9 bloggers of Ethiopia:** <https://www.cpj.org/awards/2015/zone-9-bloggers-ethiopia.php>.

Jak jinak uzavřít rubriku „25“, v níž si po celý letošní ročník GAGu připomínáme založení a první krůčky prvního spolku karikaturistů u nás? Nejlépe když se v posledním díle vzpomínkového seriálu podíváme na závěr oslav, který se odehrál na historickém místě založení ČUK - v sále Malostranské besedy. Doba, která nás od té chvíle dělí radikálně posunula nejen stav společnosti, ale také změnila povahu i možnosti žánru, jemuž se věnujeme. A nepřehlédnutelně „ostaršila“ členstvo.



XXVI. Valná hromada České unie karikaturistů se konala v sobotu 28. 11. 2015 v Malostranské besedě v Praze.

Program členské schůze se díky poměrně přesně postaveným stanovám od minulých let moc neliší. Prezentace od 11 hodin, pak zahájení, v pravé poledne zpráva o činnosti v uplynulém období přednesená *Radovanem Rakusem*, následovala zpráva o hospodaření spolku, volba předsednictva a až po přestávce s občerstvením (káva a chlebičky) došlo k diskusi, aby VH přijala usnesení. Výjimečná byla letos „kulturní vložka“, kterou bylo udělení **Výroční ceny ČUK** někdejšímu předsedovi *Břetislavu Kovaříkovi*, který si pro ocenění nepřišel. Naopak vítězové celoroční soutěže **Vtip měsíce / Vtip roku** *Marek Simon* a *Pavel Taussig* své obří tužky (díla kolegy *Mirka Kohlíčka*) převzali za potlesku publika. O výsledcích této soutěže referujeme na jiném místě.

Na XXVI.VH ČUK se dostavilo 38 členů a dva hosté.

Přítomní zvolili na další rok současné předsednictvo ve složení: předseda *Rakus*, místopředsedové *Dostál* a *Simon*, členové *Setíkovský*, *Jurkas*, *Hanák* a pokladník *Krmášek*.

V diskusi byla projednána aktuální témata například. Úprava loga ČUK, užívání loga členy ČUK, změna stanov (členská základna), možnost příspěvků jednotlivým členům na individuálních výstavách, účast ČUKu při pořádání mezinárodních výstav (*Humorest*) a možnosti prezentace členů. Nastíněn byl i výhled činnosti spolku v roce 2016.

Přijaté snesení VH ČUK pak mj. schválilo pokladní zprávu, změnu stanov pokud jde o

členství zahraničních karikaturistů, zachování současné výše ročních členských příspěvků (**základní - 800 Kč; nad 65 let - 500 Kč; nad 75 let - 200 Kč**) a vyzvalo členy ke kontrole osobních dat na webu spolku. VH pak potvrdila volbu revizní komise ve složení: *Václav Linek* (předseda), *Jan Pillvein*, *Jiří Bernard*.

Mezi členy jsou Pražák, venkovani i cizinci: Na fotu nahoře: **Marek Setíkovský** a **Jan Vobr**, uprostřed: **František Kratochvíl** a **Jan Tomaschoff** (BRD), dole: **Jitka Holečková** (Schweiz)

Snímky: **Jan Koutek**, **David Mezera** a veřejně přístupné foto na webu (*Rajče*)

Text vznikl v redakci na základě oficiálních podkladů poskytnutých GAGu předsedou **Radovanem Rakusem** a konzultovaný s přímými účastníky



Naše album obsahuje jen tyto **dvě fotografie**... Ale neberte to jako „V zámku a v podzámčí“. Tak to v Malostranské besedě vždy bylo, že předsednictvo sedělo na scéně (kde hrávali divadlo *Cimrmani* a vyhrávala i kdejaká slavná kapela, často při vernisážích velkých výstav kresleného humoru.

Pro nezasvěcené pár jmen: nahoře Radovan Rakus (s elektrickým kouřidlem) a Marek Simon. **Dole:** v popředí zprava: Linek, Vobr, Ostatek, Šír, pak doprava: Taussig, Tomášochoff, Kubec, Novák, Starý. A vzadu vlevo: (asi) Rejchrt, Steska, Skoupý a pod oknem (skloněn k evidenci vybraných stokorun) pokladník Krmášek...

Pořádek působí dobré vztahy. Pokud takové rčení není v odborné literatuře podchyceno, nemusí ještě pozbyt platnosti. Když jsme se v redakci rozhlédli po restech z tohoto ročníku e-GAGu a k tomu si uvědomili, že šlo o ročník třináctý, zjistili jsme, že štosy publikací, které jsme v poslední době zakoupili anebo katalogů, které jsme obdrželi, prostě nejsme s to v posledním čísle roku 2015 ani vyjmenovat. Natož pak je podrobit pořádné prohlídce, všimnout si karikaturisty nebo karikaturistů zde zastoupených, kvality nejen kreseb, ale i jejich výběru do svazku. Pokud jde o katalogy, tak si všimnout složení poroty a samozřejmě i jí oceněných výtvarných prací... A autorovi takového textu nesmí nikdo zazlívát, když neodolá, aby si nevšiml díla nového autora, jehož kresba vzbuzuje naději, že i jeho myšlenky jsou pro humor solidně naprogramovány.

Když jsme zjistili, že publikací, které už neprojdou GAGem v tomto ročníku je nejméně tucet, vypsalí jsme vnitroredakční vylučovací soutěž.

Kritéria výběru nebudeme prozrazovat, ale můžete si je odvodit z faktu, že jsme nakonec vyhrali publikaci (katalog), velkého formátu, o 64 stranách v pevných deskách, na parádním papíru, který shrnuje 18. ročník „**Novomestského Ostnu**“ (viz obr. nahoře – dole je kresba **Romana Kubce** – čestné uznání), „NO“ je známá slovenská soutěž, ale teprve podruhé její pořadatelé vstoupili na tenký led mezinárodní účasti. Pro náš výběr do vánočního čísla mluvilo i to, že na rozdíl od někdejších bratislavských výstav či publikací a od tradičních soutěží v Prešově jsme dosud katalog z **Nového Mesta nad Váhom** nikdy neviděli – a teď nám přišel až do domu! Navíc i s dvojčetem – stejně velkou publikací shrnující dosavadní historii tohoto bienále v Pováží. Už ty na obálce zásilky vylepené slovenské známky s hodnotou v eurech promluvily ve prospěch naší volby velmi výrazně...

Tolik na vysvětlenou, proč v pořadníků právě „NO“ odsunul už několikrát naplánovanou recenzi na *Usmívání 2 Pavla Matušky*, dvě alba zapůjčená redakci od *Jiřího Slívy* (Bosc a Viva víno), megakatalogy obou letošních tureckých megasoutěží (*Aydin Dogan* a *Nasredin Hodža*) věnované GAG-menovi *Mirkem Bartákem*... a také už v lednu za tisícovku pořízenou tlustou knihu „*Karikatura a její příbuzní*“, v červenci zmáčenou a v srpnu vysušenou encyklopedii české karikatury 19. století plnou úžasných kreseb. Slibujeme, že aspoň některou z mnoha jejích kapitol probereme a



s ukázkami předložíme hned na prahu roku 2016! Tím se vysvětluje, co myslíme onou na počátku zmíněnou důležitostí vypořádat vztahy tak, aby se žádná strana necítila opomenuta. Tímto sdělením ovšem s preferencemi alba v GAGu končíme. A naopak: pověstně nabroušený skalpel nyní ponoříme právě do této knihy, neboje se silně *ostnatého* odporu...

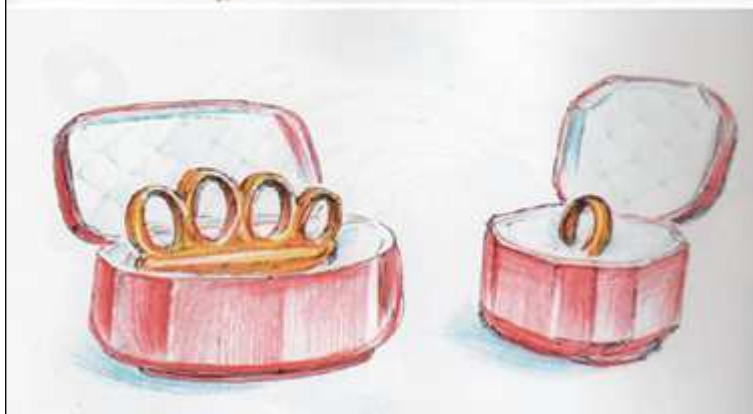
Konečně k věci: Katalog „NO“ 2015

Téma „Láska a nenávisť“ (*Love and Hate*) se na prvý pohled jeví jako dobře vybraný, a širší záběr poskytující námět. Však také se většina autorů snažila na jednom obrázku zachytit obě strany této jedné ryze „lidské“ mince. Na druhé straně se ovšem ukázalo, že „zaldnění“ jednoho takového díla dvojicí složenou ze zástupců obého pohlaví klade dost velké nároky na výtvarné schopnosti. Ne každý autor kresleného humoru má patřičné výtvarné vzdělání a nejedna (i z těchto vybraných) figurek prosí o facelift co do anatomie.

Zdůrazněme ovšem, že recenzent je dost citlivý na obecně rozšířenou představu, že kreslený humor vyžaduje postavičky obdařené velkým frňákem, vypoulenýma očima a dalšími „legračními“ atributy. Konečně to vidíte i z výběru obrázků na této straně, kde *Ján Hubinský* (Slovensko) – 3. cena i *Urkat Usmanov* (Uzbekistan) dokáží povinné téma zpracovat jednak nápaditě a beze slov, ale také bez potřebného páru. Podobně to dokázali *Makhmudjon Ešonkulov* či *Paolo Dalponte*... a také Bělorus *Vitaly Boudar*. Převažují totiž dvojice, které se od

lásky poněkud vzdálily – samozřejmě že k hněvu. Je to samozřejmě, neb co je veselého na tokající dvojici – čtenář se zákonitě pobaví víc z dalšího vývoje vztahu... Někteří autoři to vylepšili ještě *tchyní*, další si hned vzpomněli na mouřenina benátského... Velkou přesilovku s divákem tu však hrají *amorcí*. Svě šípky míří či vystřelují na 8 kresbách, ale kam se hrabou na *červená srdce* a srdíčka, která figurují v 21 soutěžních příspěvcích vybraných do alba.

Na vstupních stránkách publikace čtenáře/diváka krátce (slovensky i anglicky) vítá novoměstský primátor ing. **Jozef Trstený**, raduje se, že NO už podruhé vstoupil na mezinárodní půdu – autoři zaslali vtipy z téměř třicítky států. Osmičlená porota ovšem byla ryze slovenská a karikaturisty v ní zastupoval *Roman Sika*, *František Bojničan* a předseda jury **Vladimír Pavlík**. Ten na další straně pod fotkou s trofejemi pro vítěze – včetně diplomů - zmiňuje jedno prvenství bienále – vzniklo už roku 1982 v MěKS v N. Meste n.V. – tedy ještě za Československa.



Kresby: nahoře **Ján Hubinský** (Slovensko) – 3. cena ; dole **Urkat Usmanov** (Uzbekistan)

Katalog řadí výtvarná díla klasicky od těch nejvyš oceněných, přes ty s čestným uznáním. Mezi osmi jsou dva Češi: *Roman Kubec* a *Jiří Srna* (ještě si nevšiml, že je jediný na světě, kdo své jméno opatřuje u výtvarných děl doktorským titulem). Závěr alba nejprve přináší seznam účastníků (přes sedmdesát). V albu je 64 děl, takže i bez zkoumání, které či kolik autorů

svůj obrázek v katalogu nenašlo. Přitom někteří umělci mají v knize i dvě svá díla (Hubinský, Otto, Dergačov, Kustovsky...) Pokud jde o účast, překvapí, že soutěžilo 8 Uzbeků, 6 Ukrajinců, 5 Srbů – ale jen 7 Slováků a 5 sousedních Poláků. Pro znalce soutěží je tu překvapivě málo Turků a Číňanů a jen jeden Iránec – to se však určitě brzo změní...

Kresby v knize jsou co do prostoru neomezeně velké (buď dvě ležaté kresby na stránce, a-



nebo jedna jediná přes celou stranu – opět se ukázalo, že se vyplácí posílat vtipy na výšku). A abychom nezapomněli – ten oceněný Ján Hubinský – to je slibný autor! Zda také mladý, to netušíme, jinde tak častý malý slovníček soutěžících v publikaci chybí.

Kresba vlevo: **Lothar Otto**

Nejnepovedenější část alba tvoří stránky s dokumentárními fotografiemi. Nejsou opatřeny popisky, takže jen můžeme odhadovat, že jde o předávání cen a vernisáž výstavy. Snímky vyšly bohužel hodně žlutočerveně, nikdo si s nimi zřejmě dostatečně nepohrál; navíc jsou všechny

jaksi skupinové, samé celky a žádný detail – jistě je fajn, že se v katalogu vůbec objevily (aspoň pokud jsou z tohoto ročníku?). Stejná velikost a dva podobné snímky nad sebou. A podívejme se - to, co vybraným kresbám sedí, u snímků bez popisek vypadá nudně. Třiatřicetiletou existenci NO doplňují v albu vzadu dvě místní galeristky a tak si ještě doplníme že kreseb soutěžilo 155, takže průměr na autora je více než dva obrázky.

Nejsme si jisti, zda takovým albem hodlají autory i diváky *Novomestského Ostnu* organizátoři oblažit i příště a přespříště, ale bylo by to skvělé. Tento katalog patří totiž k tomu nejluxusnějšímu, co dnes na Slovensku existuje (o Česku raději nemluvě). A my se v GAGu ještě můžeme těšit na probírku druhé publikace, doručené ve zmíněné zásilce. Už předem je jasné, že v ní najdeme o hodně víc kreseb od slovenských autorů. (J. H.)

Kýchanie mozgu: Neúplatná jury při činu...!



Dvě vítězná díla jste mohli prohlížet a třeba i ohodnotit na obálce. Vedoucí místa obsadili jen cizinci. A to je správně - když se mezinárodní jury s nějakým nadržováním domácím karikaturistům nezdržuje. Tentokrát to bylo dokonce doslova vyloučené: vždyť tématem soutěže byla právě **Korupce a její potírání**... Vpravo je porotce **Vladimir Kazanovsky** z Ukrajiny. (g)

Miroslaw Hajnos o vzkříšení Bumerangu Fedora Vico

Dne 14. listopadu tr. vyšlo 4. číslo *dwutygodnika humorystyczno-satyrycznego „BUMerang”*... Všechny, které ta zpráva potěšila, musíme zklamat. „BUMerang” nevychází v Polsku, ale na Slovensku...

Jak to, že jinde mohou, ale v naší zemi od doby **Szpilek** a **Karuzeli**, tedy od časů PLR, nemáme satirický časopis? Pravda, byly tu pokusy prosadit se na trhu několika časopisy, připomeňme jen **PePe**, **Kościotrupa** (později přejmenovaného na **Twój Dobry Humor**), **Gilotynę**, anebo také drobné sešitky vydavatelství **Superpress** a **PodulkaStudio**, ale neudržely se...

Čtrnáctideník „BUMerang” redigují **Fedor** a **Miroslav Vico** a vychází jako příloha deníku „**Šport**”. Aktuální číslo přináší bohatou sestavu kreslených vtipů mj. od slovenských karikaturistů **Fedora Vico**, **Jano Valtera**, **Vlasty Zabranského**, **Andreja Mišanka**, **Juraja Cajchana**, **Karola Čizmazii** a také karikaturistů z Česka a jiných zemí a též krátké literární satirické žánry.

Číslo ve formátu pdf. najdete na adrese:

http://issuu.com/miroslavhajnos/docs/bumerang_cislo_4_interactive



Miroslaw Hajnos o nové tváři e-GAGu Ivana Hanouska

Vyšlo listopadové číslo e-GAGu – měsíčníku autorů a přátel české karikatury. Do nedávna e-GAG byl bulletinem – měsíčníkem *Czeskiej Unii Karykaturzystów*, redigovaným Ivanem Hanouskem. Po méně než roce, tedy od personálních změn, které nastaly v ČUK, e-GAG je „*projektem firmowanym jednoosobowo przez Ivan.*“



Rozšířila se rovněž „*formuła*“. Ačkoliv v titulu stojí, že máme do činění s měsíčníkem autorů a přátel české karikatury, materiály v něm publikované se týkají kresleného humoru na celém světě. Každé řádné číslo obsahuje výběr jak aktuálních, tak historických informací – samozřejmě s převahou těch, které souvisejí s karikaturou českou.

Materiály jsou bohatě ilustrované – v tomto čísle Hanousek představuje práce více než čtyřicítky autorů. Mezi nimi jsou i polští výtvarníci: **Ha-Ga**, **Izabela Kowalska-Wieczorek**, **Krzysztof Grzondziel**, **Zbigniew Kołaczek**, **Czesław Przęzak** a **Sławomir Łuczyński**. Měsíčník e-GAG vydavatel rozesílá e-

elektronickou poštou. **Aktuální číslo je možno též přečíst v servisu:**

http://issuu.com/miroslavhajnos/docs/gag_2015_-_11

Článek na webu M. Hajnose je ilustrován titulním obrázkem č. 11 od P. Taussiga a fotoportrétem I. H.

Vzpomínka na „Morku“ hřeje ještě dlouho po tom, co léto vycouvalo z kalendáře. Na snímku z polského tradičního workshopu i z tam vzešlých obrázků (dole vpravo: **Miroslaw Hajnos**) je to cítit...



Malá recenze s ukázkami / „101 způsobů - jak zabít čas!“

Dvě pohnutky mne vedly k porušení nedávného předsevzetí, že další investici do alb kresleného humoru budu velmi vážit a výjimku dostanou pouze knihy v nepromokavé a nehořlavé úpravě. Jednou okolností byl fakt, že kniha „byla počata“ u nakladatele Paseky (Praha-Litomyšl), druhou, že publikaci nabízely *Levné knihy* za opravdu i pro důchodce docela křesťanskou cenu (tuším 59 Kč.) Ty drobné jsem měl zrovna v kapse a má tramvaj zrovna vjížděla ve Spálence do stanice. Tím se tedy stalo, že jsem ještě ani ne na náměstí Jana Palacha usoudil, že jsem se zbytečně připravil třeba o osm koblih s marmeládou v Žabce. Ty bych spořádal asi tak za stejnou dobu, co jsem strávil málokalorický obsah výhradně kreslené brožury o minimálně sto stránkách. Na bolení žaludku to sice nebylo, ale...



Autor: **Graham Roumieu**. Název: **101 způsobů jak zabít svého šéfa**. Formát: **malý, podlouhlý na ležato**. Papír: **dřevitý, nažloutlý**. Tisk: **černobílý**.

Zadní desky přibližují obsah: „Knižka 101 způsobů, jak zabít svého šéfa, obsahuje celou řadu praktických rad a návodů, jak můžete s vaším šéfem nadobro skoncovat. Některé jsou podivuhodné až směšné, jiné spočívají v přímém fyzickém útoku. V každém případě vám knížka přináší ten luxus, že o tom můžete nad ní zcela nerušeně a svobodně přemýšlet.“

Marně jsem vzpomínal, koho jsem kdy tak silně nemusel... Možná je to tím, že od doby plno-

letosti jsem de facto s žádným šéfem neměl problémy, alespoň ne takové, které by předčily jeho problémy se mnou. Většinu z nich jsem měl docela rád a s těmi posledními jsem byl kamarád. Takže obsah evidentně nebyl určen mně. Přesto jsem byl zvědavý jak nápaditý je asi autor a jak to umí podat – prodat.

Ubohé! Nevím, kde autora kdo našel, ale kresebně nijaké (ne-li špatné). Nápady nevynalézavé, část spíš trapná, ne vtipná. Ty aspoň natolik přehnané, aby byly k naslibovanému smíchu, špatně fungují. Cizinec, který vydal v roce 2007 toto album pod názvem „**101 Ways to Kill your Boss**“ to odflákl anebo prostě nepočítal s českým čtenářem, více let obcujícím s humorem. Že si peníze nezasloužil je jedna věc, ale že se k něčemu tak nízkému snížil sám *Paseka*? Já vím, třeba to byl nějaký přívazek k právu na vydání něčeho lepšího a dražšího, ale stejně. Kdyby mi to dal Horáček nakouknout před podepsáním autorských práv, varoval bych ho – nejspíš, že se s úspěchem těžko setká, a to leda při prodeji v akci. Tak se tedy i stalo, tento český mutant vyšel před třemi lety (2002) a za tu dobu jsem „*Killera šéfů*“ nikdy v žádné prodejně knížek nezahlédl, ani v Luxoru na Václaváku. A tam takových *Prevítů* a *Poseroutků* - anebo jak se ty drobné řady obdobných blbin nazývají - polehávají v sute-renu celé štosy...

Když jsem byl mladší, bylo mi útěchou, že takovou špatnou koupi mohu uhradit tím, že o autorovi sepišu krátké povídání, zveřejním třeba jeho medailonek s ukázkami dvou tří vtipů z díla. A uhradím si tak aspoň nákupní cenu. Ale kam s tím dneska?

Hloupé je, že v e-GAGu neplatíme honoráře. Takže nezbyvá než dobročinnost: „Milí kolego-vé, nekupujte to!“ Pokud vás nepřesvědčí můj výběr kreseb, zkuste si, než ty peníze zahodíte, aspoň v sešitu zalistovat. Zjistíte, že jsem vybral ty lepší. A já zase zjistil, že jsem vlastně sepsal cosi jako „**51 vět o tom, jak nezabít čas**“! (listováním v nevynalézavé blbině).

(lvHan)

Nejen kreslený, ale i sošný humor potěší lid. Z MfDNESu (Víkend 21. 11. 2015, str. 17) vybíráme tři ukázky z Belgie. Poznámka: V Molenbeeku to policajti neměli lehké ani před odhalením, že jde o hnízdiště teroristů... Další zábavu najdete v rubrice **Silvestr!**



Více obrázků a méně textu - rozhodli jsme se. Až na konci této rubriky zjistíme (zjistíte) zda se nám to předsevzetí podařilo naplnit. Ale když jsme dokázali přestat kouřit, přestat pít a ... ještě něco, určitě to skončí úspěchem. Na jedno však předem upozorníme. Jsme opravdový časopis! Takže nás srovnávejte s podobnými tituly, které ctí aspoň v zásadě grafické uspořádání do stránek a rubrik. Třebaže to jsou jen e-magazíny...

Nebelspalter Nr. 11



Nikdo nám nemůže mít za zlé, když ze švýcarského měsíčníku (přivezl nám ho do redakce osobně náš vzorný dodavatel z Düsseldorfu) vybíráme tyto tři barevné vtipy. Jak známo, jde o díla našich kolegů, kteří patří ke kmenovým autorům curyšského humoristického magazínu (68 stran). **Mirek Barták**, nekorunovaný král kreslených vtipů beze slov se představuje celostránkovým fórem (na str. 4 - proti obsahu čísla) na staré dobré téma „Muž za rohem“ (**viz obr. vlevo!**). Potvrzuje tak naději, že když jde o nápaditého autora, dokáže bodovat i na téma, které ostatní považují za dávno vyčerpané... Anebo ani netuší, že taková nikým nevypsaná, ale mezi elitou cartoonistů známá soutěž, v žánru „kreslený humor“ existuje...

Dva obrázky (**viz vpravo!**) od **Honzy Tomaschoffa** souvisejí s hlavními tématy tohoto čísla. Po místních volbách hned začíná „Flüchtingskrise“, což nám, co jsme byli v září 1968 v Mnichově (a pak v Bernu) *flüchtigny* z ČSSR, netřeba překládat.. Konečně sem spadá i příčina imigrantské vlny ze Sýrie, jak ji vidíte na dolní kresbě. „**No jo, podzim. Už i Putinovi mladí míří na jih**“ (zaujímá v tomto čísle půl stránky)

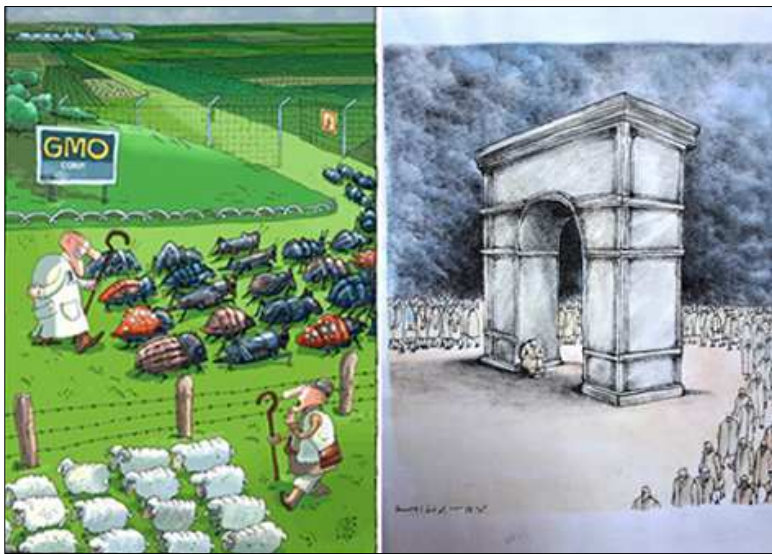
Hlavní téma čísla (str. 24 - 33) se věnuje Krimi. Další „kládu“ (str. 34 - 43) redakce vyhradila pro zajímavé téma „*Alles Lüge!*“ Jde o média, už nejen ta bulvární, jež jeden z článků nazývá „*Lügenpresse*“ = „*Prolhaný tisk*“, v němž už kdekdo „lže jako když tiskne“. A s tím se pro karikaturisty otvírá i dobré téma cenzury či policejních zákroků - viz další Honzův vtip na této stránce **nahoře vpravo**, reaguje na čmouchání po autorech zřejmě neblahých názorů či falešných tvrzení. A rovněž na toto téma upozorňuje obálka čísla (**viz příští strana!**)

Ostatní materiály v čísle nepřekvapí, žádné nové jméno, které by nás zaujalo, žádná nová rubrika (zato ten dlouhodobý sloupek Tomaschoffa se 4 obrázky v čísle není). Rubrika *Letzte Meldungen* má 6 kreslených vtipů - tři se týkají aféry VW ve Wolfsburgu a tři aféry FIFA z Curychu (portréty *Blättera* i *Platiniho* nejspíš už brzy bude muset umět každý satirik).

Karika č. 75

Zatímco uvnitř časopisu **Karika** se dozvíme, že *Mezinárodní salon karikatury* v Záhřebu se dožil už **20.** ročníku, kolikátý ročník časopisu vyšel **v tomto roce 2015**, v čísle uvedeno není. Z očíslování *Kariky* to také moc vypočítat nelze, protože č. 75 je prvním vydaným v letošním roce, ač máme pocit, že dřív časopis vycházel častěji. Ale na webu **Hrvatskogo Društva Karikaturista**, které časopis pro své členy vydává, jsou uvedena čísla 59 - 74, která vyšla od r. 2006 do roku 2014, někdy i dvakrát ročně, ale nikoliv v nějakých pevných termínech, ba ani měsících. Předposlední číslo 74 vyšlo v roce 2014 - takže roční interval je asi teď běžný.

Časopis má **24 stránek** a zaběhnuté je obsazení čtyř stránek obálky, která je barevná. Slouží tak k zveřejnění vtípů, které v uplynulém období získaly vtípy v mezinárodních soutěžích cartoons. Tentokrát se jich sem vešlo devět - *Georgjevski*, *Butir*, *Hegedušič*, *Idžojtič* a *Pismestrovič mají v Karice* po jednom vtípu, následují dva autoři - oba se dvěma soutěžními úspěchy... Ty si teď dovolíme aspoň ve zmenšené podobě připomenout.



Titulní stránka: **Nikola Listeš** - téma „Primitivní a moderní život“ (Seul - Korea / Grand Prize - SICACO)

Obálkový **vtip naleznete na příští straně!**

Mojmir Mihatov (Milas - Turecko) 1. cena - Int'l T. Selcuk) - **viz obr. vpravo!**

Nikola Listeš (Vianden - Lucembursko) 3. cena - Int'l C. C. *ekologie* - **viz obr. vlevo!**

Další kresbu, jejímž autorem je **Mojmir Mihatov** (Solin - Chorvatsko) Grand Prize - M. I. K. *archeologie* - **tu nenajdete!**

Ale rozhodli jsme se ji tu uvést

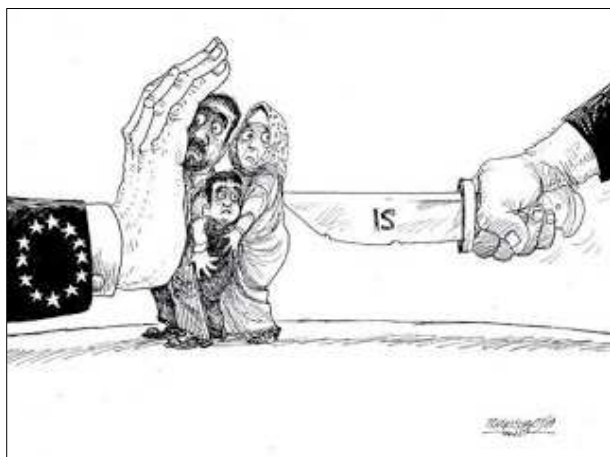
pro úplnost. Vždyť bilance těchto dvou karikaturistů je vskutku pozoruhodná: Mihatov: 1 x GP, 1x 1. cena / Listeš: 1x GP, 1x 3. cena.

Obsah uvnitř na černobílých stránkách je podobnější spíš GAGu než *Fenamizahu*. Hodně článků a méně jednoduchých kreseb - k textům se vážících. Snímků jen pár, vycházejí moc šedě. Tématika je obvykle domácí, materiály shrnují velké události - kupříkladu velké mezinárodní soutěže na *Hrvatské půdě* (Zagreb, Solin, Osor, Sisak...) anebo domácí výstavy družstva (*U Zvonimira*). Text je věnován též 40-leté tvorbě vtípů **Felixe**. Jen minimálně se



Karika věnuje dění v zahraničí, v zásadě pokud se týká Chorvatů. Výjimkou je z *Deutsche Welle* přeložený text o německém **Titanicu** - píše se zde o časopisu jako o sídlu „**nové frankfurtské školy**“ (!?).

Poslední vnitřní stránka pod obálkou shrnuje ve zkratce výsledky skončených soutěží cartoonistů ve světě. Na jednu stránku se jich vešlo šestnáct a je to velký námět k zamyšlení pro naši rubriku *Výsledky*. Chce to asi menší prostor, menší písmenka. A možná i opustit



občasné publikování vybraných oceněných kreseb ke jménům oceněných autorů?

Ale pár posledních vět musíme věnovat přece jen *Karice*. Jak jsme ji tak zkoumali zepředu dozadu i zezadu dopředu, tedy vlastně na monitoru shora dolů a zase nahoru, přišlo nám na mysl, že barevné obálky a jen černý vnitřek jsou přece znaky typické pro tištěná - a nikoli jen virtuálně existující média. U zrodu *Kariky* určitě musely být tištěné sešity! A cosi v člověku velí dodržovat tradici, zachovávat charakter opravdového časopisu. Možná, že vás už též napadlo, že si třeba v Záhřebu nějaký podivín z řad karikaturistů svůj milovaný maga-

zín stále tiskne - a sešívá... No, kdyby GAG měl jen 24 stránek (a z toho 20 černobílých) - taky bychom si jeden každý vytiskli. Ovšem 12 x 50 = 600 stránek za rok. A to by se tedy tisk našeho barevného magazínu hanebně prodražil...

Kresba: **Petar Pismestrovič** (Chorvatsko) - 1. cena na *Hello Europe*

fenamizah e-magazin č. 46



Fenamizah je úžasné dílo **Azize** z Istanbulu. Vypadá to fakt jako **opravdový časopis s mrakem stránek a vše je v barvě**. A dokonce se na konci čísla (str. 87) krčí i návod, jak z monitorového klikovacího marasmu lze přejít na listování doma tištěným magazínem! (**Viz ilustraci vpravo**) Avšak jak zařídit, aby stovky autorů z celého světa (z Čechů jsou v čísle 46 jen *Matuška* a *Srna*) obdrželi za své kresby honorář - takový návod jsme nenašli. Zůstává to asi na dnes tak obvyklé amatérské úrovni - profesionální je jen redigování e-časopisu...

Vtipy, na nichž je časopis postaven, jsou mezinárodní - tedy beze slov. Zaujímají **64 stran z celkových 88** a ač jsou většinou řazeny *hala-bala*, jistá snaha po rytmu, střídání různých formátů (od jedné až do šesti kreseb na straně) a autorů či témat je patrna. Třeba je tu strana vyhrazená VIP cartoonistovi - v tomto numeru je to *Angel Boligan* (50). V čísle je velký rozhovor s *Berniem Boutonem* (v přeložitelném jazyce). A uprostřed čísla je dokonce jeden bohatě zaplněný vtip přes imaginární dvoustranu.

Odmyslíme-li si vývoj techniky, pak má FM **co do preference kreseb** historicky blíže ke KUKu než ke Škrtu a Dikobrazu, v nichž bývaly obrázky a texty v rovnovážnějším poměru...

Mrkněte se sami; lze si volně prohlížet všechna čísla. Co bohužel neumíme, je vyjmout z *Fenamizahu* obrázky, kterými bychom lépe ilustrovali tuto zprávu... (**GAGmen**)

Kresba vlevo: Tomi Ungerer (Francie) - na webu lze totiž najít více než desítku stránek věnovaných špičkovým autorům cartoons (od Steinberga po Chavala)

Imigranti a emigranti v Česku, atentátníci v Evropě – dvě hlavní a dost drsná témata se zobrazila v uplynulém měsíci v tuzemských médiích. Ale byly tu i oslavy VLSR (Velké listopadové sametové revoluce). A jelikož jsme v Česku, našli jsme v tisku i četné stopy humoru...



Rusové se naštváli na **Charlie Hebdo** Místopředseda státní dumy označil **karikatury** (vzaly si na mušku katastrofu ruského letadla v Egyptě) za cynické a vyzval veřejnost, aby zareagovala. „Tyto **karikatury** nejsou v podstatě **satira**, ale špinavý **posměch**. Lze je označit za donebevolající cynismus,“ řekl místopředseda dumy z řad komunistů. Mluvčí Kremlu **karikatury** označil za rouhání.

(ČTK): „Charlie Hebdo žertuje o letadle“, MfDNES 7. 11. 2015, str. 6

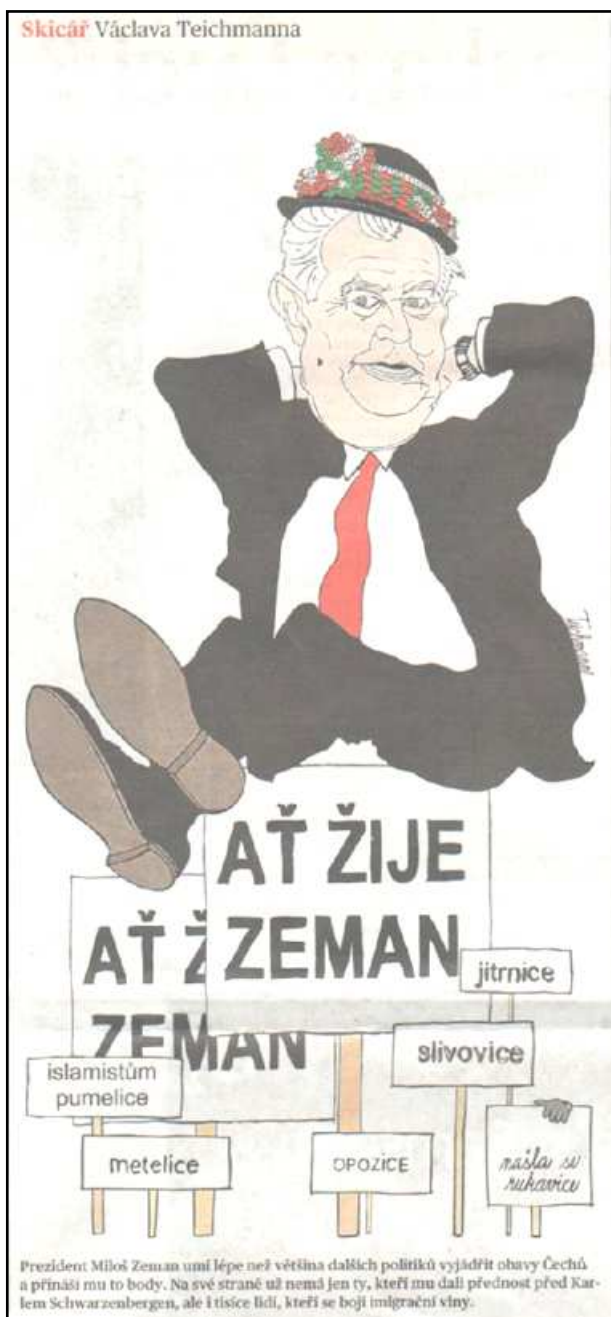
Zaktualizovaný Hieronymus Bosch na Národní třídě

Zítra projde metropolí karnevalový průvod masek. Ústřední téma 4. ročníku Pražany oblíbené akce se bude točit okolo „**Lodi bláznů**“, **parodie** na neřízené směřování naší země. Mezi bláznivými námořníky na palubě budou k vidění i **karikatury** nejvýznamnějších osobností české politiky a veřejného života. „Václav Klaus s námi pojede jako nesmrtelná **zombie**“, popisuje posádku **Olga Cieslarová**, vedoucí iniciativy **FÓR UM**, která akci pořádá. „Název odkazuje na to, že chceme vytvářet prostor pro lidi, aby mohli **satirickou** formou poukazovat na aktuální témata a zároveň na **um fóru**, tedy **umění humoru**, který chceme podporovat. Je to vlastně taková party na lodi. Panuje **veselá nálada**, ale zároveň tu loď táhne smrtka. Úplně vepředu pojede šílený Miloš Zeman, kterého objímá Krteček...“

Jakub Heller: „Sametové posvícení propluje Prahou“, MfDNES 16. 11. 2015, str. 18



Kresby: **Miroslav Kemeľ** (Právo) a **Jiří Slíva** (Literární noviny)



Kornel Földvári by z nich měl radost...

Pod slovem *dísent* si většina z nás asi představí skupinku zachmuřených intelektuálů sedících v setmělém bytě a spisujících politická prohlášení, (...) ale každé společenství má také chvíle, kdy se chce a potřebuje **bavit**. Jednou z opomíjených a přitom **nejzábavnějších** aktivit tohoto, jak říká Vlastimil Třešňák, „**veselého ghetta**“ byla *Svépomocná lidová knihovna Hrobka*. (...) To založily (...) známé disidentky (...) a *Petruška Šusterová* v doslovu k *Pracháčkovi* (pohádka od *Olgý Stankovičové*) historii *Hrobky* popisuje. Šlo o příznivkyně a postupem času i příznivce takzvané brakové literatury; pokleslých krváků, dívčích románek či kovbojek. V bytě *Stankovičových* si zřídili „veřejnou“ knihovnu (...) vydávali samizdatový občasník *Nový Brak*. Organizovali **silvestrovské** a letní **karnevaly**. Zdánlivě **samá legrace**... stále však ve stínu kriminálu.

Ondřej Bezr: „*Pracháček vzešel z veselého Hrobky*“, MfDNES 20. 11. 2015, str. 9

Kresby: Václav Teichmann (MfDNES)

Irský komik Dylan Moran se vrací do Prahy s novou *stand-up show*

- V jednom rozhovoru jste řekli, že dobrá **komedie** je produktem nepřetržité nudy. Vy se nudíte?

Všichni mají kolem sebe počítače, mobily, takže člověk dnes nemá moc příležitostí, aby se nudil. Jenže nuda je pro dobrý **humor** opravdu důležitá.

- Takže žádné **stresy** a **termíny**?

Přesně. Takovým způsobem **dobry vtíp** nikdy nevymyslíte.

- **Co tedy z člověka dělá dobrého komika?**

Komik musí pochopit jak správně zabavit publikum. Položit si otázku – **rozesměje** tohle i další lidi kromě mě? (...) Musíte se na lidi napojit. (...) Potřebuji dělat **humor** pro lidi, jinak to nejde.

Monika Závřelová: „*Na nohou mě drží smích diváků...*“, MfDNES 18. 11. 2015, str. 11

Jihoameričan a Čech – čemu se asi smějí?

Dani Vallverdu, trenér Berdycha, hodnotí první společnou sezónu (...): Jsem s Tomášem moc spokojený (...) Rádi **vtípkujeme**, což je důležité, když spolu trávíte hodně času. (...) Je důležité, aby byly povahy podobné a abychom si dokázali užít i **humor**.

Ondřej Novotný: „*Učím Tomáše riskovat*“, MfDNES 21. 11. 2015

Cena za výtvarnou „jógu smíchu“

Cenu *Jindřicha Chaloupeckého*, která se udílí výtvarníkům mladším 35 let, získala za rok 2015 *Barbora Kleinhamplová*. Loňská absolventka pražské Akademie výtvarných umění měla ve finálové výstavě videoinstalaci složenou s digitalizovaných částí lidského těla a video z lekce **jógy smíchu**.

(vah): „*Chaloupeckého cenu získala videoinstalace*“, MfDNES 23. 11. 2015, str. 14

Příběh *Lucie Bittalové* má nespočet vrstev

Kdysi „vytrollila“ organizátora protiromské demonstrace *Lukáše Kohouta*. (...) Dnes z něho vyčnívá (...) hlavně ten o kampani *Měsíc raka*. Rozjela ji krátce poté, co se dozvěděla o své diagnóze - rakovině děložního čípku. (...) Svou mizérii přetavila do osvětové kampaně (...) Ten příběh se odvíjel na Lucčině blogu a jen s lehkou nadsázkou by se dal označit za psychothriller - díky jejímu **smyslu pro humor** to však byl psychothriller s mnoha **komediálními** prvky. I když už věděla, že je v terminálním stadiu, popisovala tam svou životní situaci s grácií, **vtípem**, bez bolestíinství...

Kateřina Tučková: „*Sbohem, Lucko, budeš tu chybět*“, MfDNES 28. 11. 2015, str. 15



Niemodlin od Luboše Lichého

Sobota 14. 11. 2015

KARPIK – Niemodlin, Polsko.

Slavnostní závěr měl XIII. ročník soutěže „**Karpik**“, kterou obeslalo 187 kreslířů z 38 zemí a to celkem 286 příspěvků. Téma je už léta stále stejné: „**KAPR**“

Lubomír Lichý z Hradce Králové, který patřil k pozvaným laureátům, je výborný karikaturista, ale slovy zbytečně neplývá. Pro GAG shrnul fakta o Karpikovi (viz dvě úvodní řádky), ale na přání přidal zvědavým našincům i trochu té „omáčky“:



Sešli se milovníci ryb a vtipů!

Soutěž má v Niemodlině i v okolním kraji velmi dobrý zvuk, konečně na účasti sponzorů je to vidět nejlíp. Já nevím, jak to naši bratři Poláci dělají, ale jde jim to! Přivítání, zájem, příjemná atmosféra, hory jídla (pro milovníky ryb soutěž zaslíbená, protože samé ryby) K tomu proslovy a program s kabaretem – mimochodem výborným! Zajímavou součástí KARPIKU je také bratrovražedný Polsko-český souboj kuchařů v různých rafinovaných způsobech přípravy ryb – však i do katalogu se dostaly tři recepty (viz dále!) Pro úplnost: součástí soutěže je i dětský KARPIK, který byl vyhodnocen už v pátek (třináctého!).



Slavnostní večer se vždy protáhne až do pozdních nočně-ranních hodin, teprve u snídaně se tvůrci a hosté postupně probouzejí. No a potom jsme s Jirkou Novákem, rovněž oceněným, nasedli do auta, Břeťa Kovařík do svého a k manželce a po rozloučení jsme všichni odfrčeli domů. Na hranicích žádná kontrola, jakoby právě v Paříži k ničemu nedošlo. Je to lehkomyšlné! Jména oceněných autorů jsme přinesli v čísle 11 v rubrice *Výsledky*.

Kresby shora:

Krzysztof Grondziel - Grand Prix,
Sławomir Makal (oba Polsko) a
Lubomír Lichý – hlavní cena (ČR)

Katalog „Karpika“ obsahuje na 36 stranách na 80 soutěžních prací, seznam vítězů a všech soutěžících (8 z ČR). **Viz:** [file:///C:/Users/Ivan/Downloads/Katalog%20KARPIK%202015%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Ivan/Downloads/Katalog%20KARPIK%202015%20(2).pdf)



Recepty v katalogu jsou v polštině, češtině a angličtině. Zde je ten náš:

Vánoční kapr

Suroviny: • Rozporcovaný kapr, sůl, olej, máslo, citrónová šťáva, kmín, rybí koření, mletá červená paprika sladká, česnek, grilovací koření, pepř mletý, pivo. **Postup přípravy:** Osolené porce pokapané citrónovou šťávou necháme alespoň 1 hodinu v chladničce odležet. Potom je rozložíme do máslem vytřeného pekáče a přidáme mletou červenou papriku, česnek, rybí koření, kmín, grilovací koření a trochu mletého pepře. Přidáme máslo, olej a pečeme zakryté asi 45 minut. Potom přidáme 2 dcl piva a odkryté pečeme ještě 15 minut.

Kapr na houbách

Suroviny: Kapr, čerstvé houby, cibule, smetana 18%, olej, sůl, pepř, koření na ryby. **Postup přípravy:** Kapra naporcujeme, posolíme, přidáme pepř a dochutíme kořením na ryby. Cibulku lehce orestujeme na pánvi. Houby nakrájíme na menší kousky, přidáme k cibuli a orestujeme. Vše zalijeme smetanou a dusíme 5-7 min, dokud se všechny suroviny úplně nespojí. Do takto připravené omáčky vložíme kapra a dusíme ještě alespoň 40 minut.

Kapr po nemodlinsku

Suroviny: • 4 mrkve, 2 cibule, 1 celer, 2 pórký (s bílými konci), vegeta, olivový olej, bobkový list, nové koření, kapr – cca 1,5 kg, mouka, sůl, pepř, citrón, olej. **Postup přípravy:** Kapra pokrájíme na filety. Obalíme v mouce, osmažíme na pánvi. Zeleninu pokrájíme na kolečka, pórek zešíkma, promícháme s vegetou a olivovým olejem, novým kořením a bobkovým listem. Když zelenina změkne, přendáme na dno žáruvzdorné mísy. Na směs položíme smaženého kapra, přikryjeme zeleninou a alobalem. Vložíme do trouby na 180-200°C a pečeme cca 40-60 minut.

Stěna slávy

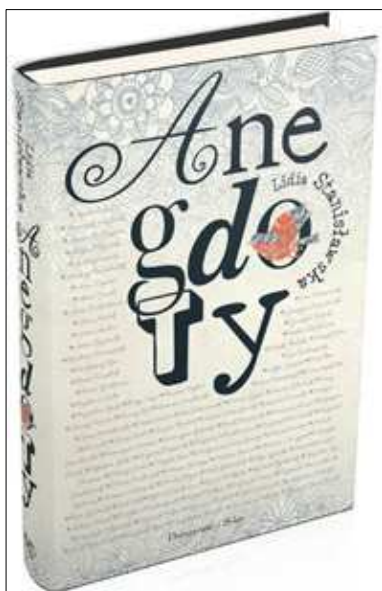
Polští karikaturisté nemají Alej hvězd, zato mají svou Stěnu satiriků. Vznikla už dříve díky nápadu **Michała Graczyka** a nachází se v **Ośrodku Kultury** – právě tu, v **Niemodlinie**. V čase slavnostního zakončení letošního 13. ročníku **Karpika** byly zde odhaleny tři nové tabule s hrdiny žánru karikatura.

Jsou na nich uvedení **Krzysztof Grzondziel** (na snímku odhaluje „svou“ desku), **Robert Mirowski** a **Paweł Nawrot**. Celkem už na



této zdi visí 38 tabulí vysoko ceněných cartoonistů (a jedné karikaturistky).

(mh)



Anekdoty s karikaturami Frankowského

„**Anekdoty**“ Lidie Stanisławskej, které vyšly před vánoci a věnují se známým hvězdám divadla, estrády a filmu, zdobí kresby **Jacka Frankowského**. Však také se „*křtiny*“ publikace v **Muzeu Karykatury im. E. L** ve Varšavě ideálně propojily s vernisáží výstavy karikatur ilustrátora - samozřejmě těch, které lze najít právě na stránkách humorné knihy.

(Foto a info: Muzeum Karykatury)

Zlatý Špendlík: vyhráli **Frąckiewicz a Cebula (ex aequo)**

Polská soutěž „**O ŻŁOTĄ SZPIŁĘ**“ je určena domácím humoristům. Plným názvem to letos byl už XVIII. ročník „**Ogólnopolskiego Turnieju Satyry im. Ignacego Krasickiego O ŻŁOTĄ SZPIŁĘ**“.

V Kulturním středisku v Przemyslu se 21. listopadu uskutečnilo finále soutěže. „*Turniej*“ je projektem interdisciplinárním – zahrnuje nejen kreslený humor. Už 9. 11. vybrala jury z 90 děl ta nejlepší- a udělila ceny a uznání:

V kategorii dospělých získali 1. cenu: **Jacek Frąckiewicz** z Widawy a **Henryk Cebula** z Przeworska a také o 2. cenu se podělili **Michał Graczyk** z Nysy a **Maciej Michalski** z Głogkova; 3. cenu získal **Dariusz Czajka** z Przemysla a čestné uznání **Krzysztof Suski** z Henrykowa. Další ceny si rozdělili žáci a studenti uměleckých škol a gymnázií i vyšších škol. (mh)

„**Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego**“ v desítku nejlepších muzeí Evropy

Varšavské muzeum se objevilo v prvé desítku nejlepších unikátních muzeí Evropy. Toto hodnocení vyšlo 18. 5. 2015 v známém britském deníku „The Guardian“. Polské muzeum se tak objevilo mezi takovými slavnými institucemi, jakými jsou např. **Muzeum Kampa v Praze**, **Vasarely Múzeum** v Budapešti, **Centrale Montemartini** v Římě, **Caixa Forum** v Madridu, anebo berlínské **Design-panoptikum**. V desítku jsou zařazena pouze unikátní a pro turisty atraktivní muzea z Evropy, která jsou svou činností známa v mezinárodním měřítku.

Více o tom: http://www.theguardian.com/travel/2015/may/18/10-best-european-museums-paris-berlin-rome?CMP=fb_ot



Jedna z akcí polského Muzea Karykatury:

V samém závěru listopadu se konal ve Varšavě na Zámku Královském už **XXIV Trh historické knihy**.

Mezi množstvím odborných i populárních svazků bylo lze nalézt i stánek **Muzea Karykatury** s nabídkou publikací, které vydalo a které se zabývají historií kresleného humoru a jeho autorů.

V nabídce jsme objevili tyto tituly:

„**Żartownik Lengrena. Zbigniew Lengren (1919-2003)**“

„**Wielka Wojna**“

„**Leksykon polskich artystów karykatury**“

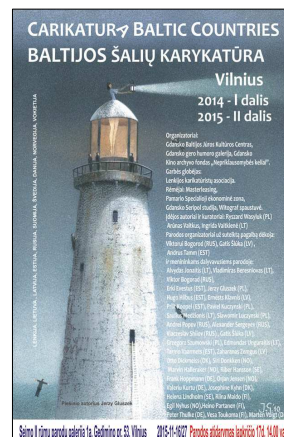
„**Eryk i Zuzanna*. Plakaty / „Rysunki ze świata zebrał dla córki tata**“

„**Czasy wojen i pokoju. Karykatura polska 1914-1939**“

Vlevo je obálka jedné z uvedených publikací, kterou lze obdržet i v muzeu. Tato encyklopedie s biografiemi **250 polských karikaturistů** (léta 1945 - 2013) stojí 60 zlotých, má rozměr 26 x 18,5 cm a tvrdou obálku.

Pobaltské kreslené vtipy stále žijí a baví!

Do litevského sídla parlamentu ve **Vilniusu** zval **plakát** polského karikaturisty **Jerzyho Gluszeka** na **Karikatury baltických zemí**. Ta měla dvě části a druhá skončila 21. listopadu. Vystavovali karikaturisti z Dánska, Estonska, Finska, Litvy, Lotyšska, Německa, Norska, Ruska a Švédska. Gdansk výstava pobavila už v roce 2014 a Polsko zastupují v expozici tři velké hvězdy: **Jerzy Gluszek**, **Paweł Kuczyński** a **Sławomir Łuczyński** – známe je z Prahy, dva z Písku a Hradce Králové; byli i hosty redakce GAGu.



Sešlo se to tu vlastně náhodou, když jsme se snažili najít v rámci našeho žánru tvůrce, kteří by v předvánočním shonu mohli inspirovat abonenty GAGu při výběru kvalitních výtvarných dáreků. Ale je to tak: jde o kvalitní výtvarníky, jimž už *Česká unie karikaturistů* nedávala nic, bez čeho by nemohli být. A jaksí i naopak: bylo toho dost v kreslířské úrovni posledně přijímaných členů, s čím se jen těžko může opravdový umělec dál ztotožňovat...

Plotěná v Cartoon Gallery



V *Cartoon Gallery* bratislavského **Karola Čizmazii** se objevuje další autor české provenience. Tedy přesněji nová moravská autorka. **Marie Plotěná** z Brna je už dlouhá desetiletí známá zcela suverénním a s nikým nezaměnitelným grafickým projevem, častými prezentacemi v zahraničí i ucelenou kolekcí ocenění z mezinárodních soutěží cartoons.

Ač jsou tyto obrázky pro nás z GAGu tím nejdůležitějším, je rovněž známo, že *Marie* stejně tak ráda oblažuje sebe i okolní uměnilovný svět tzv. vážnou tvorbou. A to zde použité **tzv.** má

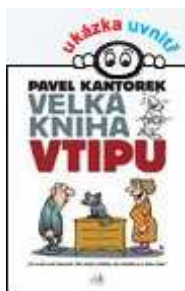
poněkud zpochybnit onu vážnost - vždyť *Marii* snad v žádném výtvarném díle nechybí to nejdůležitější, čím se pyšní žánr žertovné kresby - totiž nápad. Aby také ne, když pravidelně sype pestrému hejnu svých nejmilejších spolupracovnic (**viz obr.!**)

Přesvědčit se o tom můžete právě na zmíněném webu s desítkami kreseb - fakt stojí za to se kolem nich pomaličku projít... (R)

Marie Plotěná, Cartoonist from the Czech Republic

<http://www.cartoongallery.eu/englishversion/exhibitions/>

Na předvánoční trh vtrhla Grada s *Kantorkem*



„*Velká kniha vtipu* přináší průřez tvorbou **Pavla Kantorka**, jehož kresby jsou plné hravé ironie. Vybraných 500 vtipů určitě potěší všechny milovníky dobrého humoru“.

Tak to píše nakladatel k vydání díla. Stalo se 18. listopadu, album má **256 stránek** formátu **22x28 cm** a knihkupci svazek vedou v kategorii **Humor, Satira**.

Obálku jsme dokázali stáhnout jen v takto drobném formátu (**viz!**), pro vyhledávání na pultu knihkupce to snad stačí a kdo umí nakupovat po internetu, stačí *do googlu* zadat autora a název knihy. Stojí tam krom toho i delší odstavce o autorovi, donekdávna ještě členu ČUKu. A další text pocházející z ruky či úst *Kantorka* tvrdí toto:

„*Být humoristou není žádná legrace. Nedávno jsem se střetl s nahodilým chodcem, kterého jsem omylem přetáhl přes hlavu při otvírání deštníku. ‚Díky‘, řekl mi s kolegiálním úsměvem, ‚já to předám dál‘, slíbil a zmizel v zachmuřeném davu. Zřejmě věděl, že brát věci s humorem je vždy ta nejlepší reakce na cokoliv. Jenže, to se lidem daří čím dál tím méně.“*

At' je vám tato kniha inspirací, jak na to, neboť když se lidé mohou něčemu upřímně zasmát, tak jsou nad věci.

Kresba: **Pavel Kantorek** (archív GAGu) Publikovat z uvedeného alba bez souhlasu nakladatele nám *děs* nedovolí...

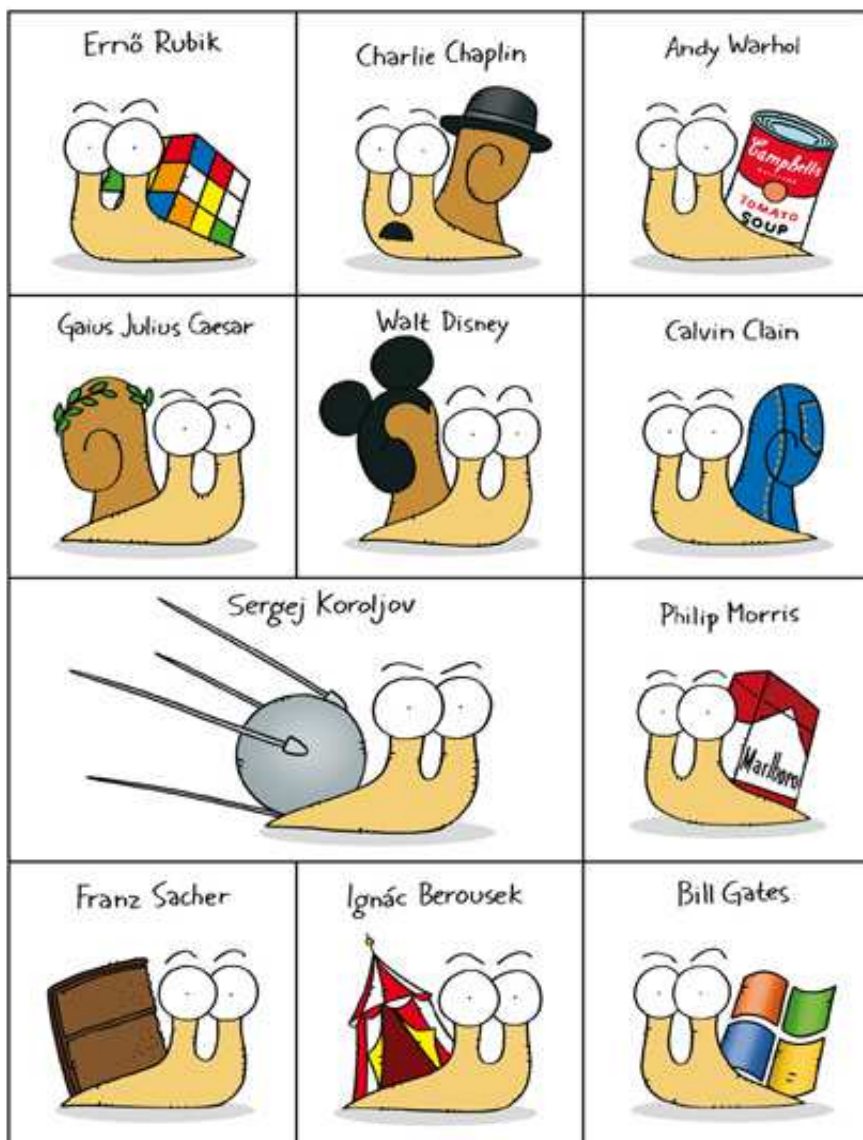


Předvánoční nabídka: Vhrstiho šnečičci

Karikaturistický projekt **Vojty Jurika-Vhrstiho** se zrodil už v roce 2010 pro účel setkání světových tvůrců kresleného humoru v Písku (**CMP - Cartoon Meeting Point**). Na obrázku (**viz!**) vidíte první exempláře nasbírané autorem v tom roce a přišpendlené na plakát společné akce ČUKu a města Písek. Od té doby „**Šneci**“ lezli po stěnách více výstav u nás i v zahraničí.

Tuto sbírku si - jak uvádí na svém webu - vydal v roce 2013 vlastním nákladem v počtu dvou set ručně číslovaných exemplářů. A šnečků už má tolik, že být živí, protřel by s nimi i velký pytel. Svět by byl zase o něco veselejší - a slizčí! A zůstává nadále nezodpovězenou otázkou, proč tuto sbírku autor nenabídne organizátorům legendární baskické mezinárodní soutěži v městě **Lleida** - jejím každoročním tématem jsou právě „**Snails**“ (Hlemýždi).

Ale možná Vojta čeká, až zplodí tisícího hermafrodita s domečkem na bedrech, aby ta soutěžní účast byla naprosto ohromující... /R/



Vhrstí 2010

Steska na stezce...

...**úsměvu** - samozřejmě. **Radek Steska** zve na vernisáž výstavy kresleného humoru, jež se koná 17. 12. 2015 v 17,30 hod. ve vstupní hale **Continental Barum** v **Otrokovicích**. A kdo zahájení expozice nestihne, může vyčkat i třeba do jara. Potrvá **do srpna 2016** (8 - 18 hodin)

Slíva a vánoční pivo: „Da da“!



Vánoce jsou nejen svátky míru a pokoje, ale také už řadu let jakýmsi druhým Silvestrem. Tam, kde dříve po návratu z vyzdobeného rynku zavládla milá rodinná atmosféra, děti se radovaly z drobných dáreků, babičky z vnučat, dědové se cпали cukrovím a tatínci mručeli při vybalování nových bačkor, nastává poněkud jiná situace.

Z hypermarketů, z honby za slevami uhonění rodinní příslušníci se vrhají ke svým tabletům a i-podům - zatímco děti už louskají jednu filmovou pohádku za druhou na obrazovce... A tatínkové si nalejvají už od oběda. Kdo by také věřil na „zlaté prasátko...“ Ale ani to pivo už není jako dřív, kdy jsme znali vlastně jen dvě pitných druhů - desítku a dvanáctku.

Jiří Slíva navrhl pro tyto svátky a vynalézavého zákazníka etiketu na **Vánoční speciál o 22 stupních!** „**Dada Bier**“ evidentně spojuje přátele piva v „globálním měřítku“! Ta **dvaadvacka** má asi nahradit oba staré dobré, dnes už jaksi exkomunikované moky (Pokrok prostě nezastavíš: **10° a 12° = 22°**).

Světoběžník Slíva stále jede...

a také létá. Dělá nám velké problémy při zařazování jeho výtvarných aktivit do rubrik – patří výstava českého umělce z Prahy 6 do “Z domova” anebo do “Ze světa”? Když jde třeba o výstavu z níž se nám přihlásil s obrázkem přímo z *New Yorku*? Jenže my tu ještě našli fotku z nějaké tuzemské výstavy a také další, asi z Paříže, kde se Jiří setkal s držitelkou knihy o *Jean-Maurice Boscovi*. Jak vidíte **vpravo nahoře**, vzájemně si předali svá díla. Slívovi se hodilo vydání sešitu s černobílými vtipy “*Irži Slíva*” vydané *Viktorem Bogoradem* v Petrohradě v edici “*Mastera karikatury*”. Nu a získal za to velice pěknou - neb zasvěcenou – dvoustránkovou biografii: “*Bosc, de l'humour a l'encre noire*”. Včetně vloženého CD s jeho slavným kresleným filmem “*Voyage en Boscavie*” (1958). Že je to fakt moc dobrá výměna prozrazuje už výraz J. S.

Máme ji už od jara v redakci k recenzi; ač nahoře ve štosu knížek cartoons na redakčním stolku přežila bez úhony známou vodní sprchu(!). Jenže je z konce roku 2014 a tak teď máme další problém – jak ji při párování katalogů “*Jeden starý + jeden nový*” pojmout... Ona to sice je biografie, ale jelikož byla vydána k velké Boscově výstavě a) v *Museu města Strasbourg* – b) v muzeu *Tomi Ungerera* - je to i katalog. Takže: “*Vive Bosc!*”.



Ta pozvánka **vlevo dole** je čerstvá, protože v thajském Bangkoku ji naplánovali na 15. – 31. prosince 2015 – v kulturním a uměleckém centru zaujala pořadatele grafika „*Café Puzzle*“ (hledejte šálek kávy). Ovšem Slíva dovede i v kavárně nabízet český národní nápoj, navíc ve správném českém půllitru – aspoň v rámech. Viz foto **vpravo dole**... (red.)
Snímky: **archív**

Není to tak jednoduché. Tedy se světoběžnictvím **J. Slívy**. Abychom zachytili všechny pohyby autora a jeho díla, museli bychom opět s magazínem přejít zpět do týdenního rytmu. Protože mezitím Jiří nejen odletěl do výše zmíněného **Bangkoku** - a také se už stihl vrátit. Poslal i přivezl odtamtud čenářům GAGu pěkné snímky (inu ty jejich i-pody!) ale ty holt (s nějakým doprovodným slovem) budou muset počkat až na novoroční e-GAG. Mezitím totiž přišel pěkný stolní kalendář na téma *C. a K. Café* a tomu jsme dali přednost, neb jde vlastně o novoročenku 2016. Slívovu, pochopitelně...



Výstava Pavla Kotyzy a spol. v Kunvaldu

Ta vyšší dáma je keramička paní **Coufalová**, blondatá brožařka je slečna **Švihálková** a muž s knírkem v popředí je starosta městyse Kunvald **Josef Pad'our**.

Nu a ten vážný muž s bradkou obklopený ženským elementem je východočeský kolega karikaturista pan **Pavel Kotyza**. V pozadí i všude kolem se rozkládá jeho vtipné dílo. Jak ukazují snímky níže, je vkusně embalováno na stojanech a obdařeno úvodním panelem se sdělením o autorovi a jeho veselém díle.

Foto: **archív**



Kunvald si evidentně statut městyse (opět od roku 2008) zaslouží! Aspoň soudě z toho, jak velký parket mají pro různé aktivity. Pokud jste dosud netušili, kde leží, najdete Kunvald ve východní části Čech, mezi Žamberkem a Rokytnicí v Orlických horách...

Při této příležitosti jsme si připomenuli i Kotyzovu „velkou“ chvíli, kdy - ještě jako člen spolku - získal ocenění v soutěži pořádané s plzeňským Prazdrojem k 15. výročí ČUKu. Spolu s mnichovským **Oldou Jelínkem** a zlínským **Radkem Steskou** obdržel **Pavel Kotyza 3. cenu!**

Josef a Olga Vyleťalová + Chludi

Ti mladí, tj *Markéta Chludová* a *Tomáš Chlud*, jsou též z rodiny známých autorů filmových plakátů a dalších výtvarných kousků. Vystavovali v Galerii Smečky a v jejím suterénu se právě **Tomáš Chlud** představil jako autor nikoliv přímo vtipů, ale lavírovanými kresbami – čtyřobrázkovými stripy. Tento strip na téma „*Hurvínek*“ jsme si v dolních prostorách při vernisáži mohli v klidu podrobně prohlédnout a jeden z nich z katalogu vám nyní pro představu přinášíme. Jeho autor kreslí i pro dětský magazín *Čtyřlístek* a jako majitel nakladatelství *Sýpka* se věnuje i publikování zahraničních komiksů v Česku. (ih)



Předběžná informace ve věci oslavence

Majorovi táhne na šedesát. Kdysi by to bylo jubileum kmeta, dnes je to milé zastavení nad životem a dílem chlapíka v plné síle a rozmachu. Vše další potřebné vidíte na pozvánce, která je pozoruhodná především ohlášením autorovy publikace, v níž nebude jen spousta kreseb karikaturisty *Majora*, ale i mnoho veršů *Pavla Vorla*...

pozvánka



Vášnivý zahradník

Asi že tě moje milá
svalím mezi záhony
abych konečně si srovnal
sexuální hormony

Hádanka

Proč věverky balí kufry
a češou si kožíšky?
Jdou do země zaslíbené
do Veverské Bitýšky

Zpráva strašlivá

Přinesli nám v denním tisku
strašnou zprávu ze světa
že v poslední agonii
cuká sebou cuketa

Pavel Major Vorel - Když múzy trpí

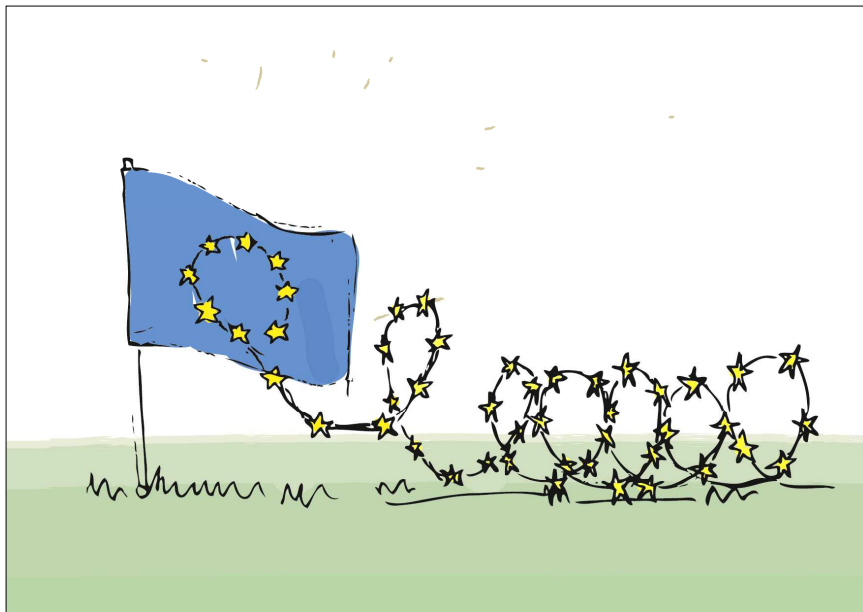
Vernisáž kresleného humoru a křest knihy

Úterý 12.1.2016 od 17:00 hodin v kavárně Mezzoforte

Roháčova 26, Praha 3 Žižkov

Soutěž o nejlepší kreslený "Vtip měsíce" má v říjnu nečekané vítěze

Dosud se na prvních místech jednotlivých kol **Vtipu měsíce**, který pořádá **Česká unie**



karikaturistů pro jakéhokoliv autora (tedy i pro nečleny unie) střídala pouze tři jména: **Miloslav Martenek**, **Marek Simon** a **Vhrstí**. V říjnu už to neplatí a seznam vítězů se opět rozrostl. A to hned o dvě jména, protože vyhrála autorská dvojice **Peter Kvanka** a **Peter Mihaľko** z východního Slovenska. Na jejich v Praze do té chvíle neznámou a kresbě neobvyklou tvorbu upozornil více než před rokem právě e-GAG. V říjnovém kole uspěli s

dílem na imigrační téma (**viz obr.!**). S podobným tématem pracoval i **Vladimír Líbal** na druhém místě a třetí skončil **Marek Simon**, který před závěrečným listopadovým kolem vedl celoroční pořadí.

A co bude pak?

Listopadovým kolem skončil celý soutěžní ročník **Vtipu měsíce** a byla uzavřena i bilance autorů **Vtipu roku 2015** (**viz dále v čísle!**). Prosincové kolo už není soutěžní, jde o představení novoročních blahopřání (**p. f. 2016**).



Vladimír Renčín – v přílohách MFDNESu v říjnu náhle skončil.

Zda to bylo na přání autora anebo nakladatele, který vydává soubory Renčínových vtipů, zatím nevíme.

A samozřejmě mohla publikování starších vtipů autora ukončit i sama redakce – deník MFDNES evidentně šetří na všem, komentáře řídnu a úbývá jim na kvalitě. Jména známých redaktorů mizí ze stránek novin jedno za druhým, na stránkách přibývá článků od ČTK. Fotky a titulky se zvětšují, takže už konkurují Blesku.

Kresby vlevo přetiskujeme ze speciálních příloh vkládaných do deníku každý den jako vhodné nosiče inzerce – vyšly v říjnu... /r/

Kresby: **Vladimír Renčín**



Marie pro Světlušku

V tradičních prostorách pražského knižního Neoluxoru pokřtila **Marie Plotěná** svůj kalendář na rok 2016 pro Světlušku. Asistovali jí zástupci organizátora dobročinné akce s desetiletou tradicí a mediálního partnera Českého rozhlasu. Přítomny i desítky návštěvníků, a to i z druhého konce světa. Pro něj byl neobvyklý rituál více než přitažlivý. Autorka se vyznala ze svého citového vztahu k podobným aktivitám. Přiblížila způsob své tvorby, včetně *poetických* názvů a doprovodných textů.

Čtenářům GAGu jsou tyto skutečnosti už desítky let známy. Je paradoxem, že ti, jimž je výtěžek věnován, zdařilé dílo žel nevidí. Čtrnáct listů velkého formátu přináší obrázky s poetickým nábojem, charakteristickým pro tvorbu **Marie Plotěné**, nepostrádají humorný podtext. Vedle chvály za smyslnost uvedené tvůrčí práce vedou k úvaze, že dobrá *poezie* se bez humoru neobejde. A možná i naopak.

Přesvědčit se můžete, pokud se tak už nestalo, na adrese:
<http://www.antipol.cz/index.php/kalendare/nastenne/plotena>

Text i foto: **Jan Koutek**

Vtip roku 2015: Simon - Pirkl - Martenek

II. ročník soutěže Vtip měsíce skočil vyhlášením nejlepších autorů za uplynulý rok. Během 11 měsíců se soutěže zúčastnilo 60 autorů asi 600 kresbami. Držitelem titulu Autor roku 2015, se stal kreslíř Marek Simon (uprostřed). Na druhém místě se umístil Miroslav Martenek (vpravo) a trojici nejlepších uzavírá Jiří Pirkl (všichni ČUK).



Vítězové byli vyhlášeni na valné hromadě ČUK 28.11. 2015 v Malostranské Besedě v Praze. V příspěvcích se autoři zaměřili na aktuální témata jako finanční krize v Řecku, problémy EU, ruská válka v Ukrajině, následně vše zastínilo téma uprchlíků.

Letošní vítěz **Marek Simon** satiroval aktuální události, ale uměl pobavit i lehčím humorem. Jeho kresby jsou na zpravodajském portálu *kurzy.cz* a v humoristickém časopise *Sorry*. Pro matadora kresleného humoru **Miroslava Martenka** byla v soutěži typická témata všedního dne. V současné době jeho kresby najdete například v *Křížem Krážem*.

Jiří Pirkl začal kreslit vtipy už v roce 1987, dnes však příliš nepublikuje. Kreslí převážně na zakázku a kreslený humor je pro něj především koníčkem. (foto z TZ ČUK)

Vtip měsíce je chvályhodnou aktivitou spolku karikaturistů. **Vtip roku**, který zohledňuje pořadí autorů (ne vtipů) v daném roce, ukazuje dost přesně nevalnou situaci, která v českém kresleném humoru panuje. Profesionální kreslíři soutěž už neobesílají (*Slíva, Kemel, Teichmann, Kantorek, Barták, Plotěná...*) a porota složená z dost široké a proměnlivé množiny humoristů a milovníků humoru, více či méně preferuje tzv. lidový, srozumitelný humor. Často jde spíše o ilustrované anekdoty, občas dost amatérské výtvarné úrovně. Jako jednu z mála aktivit, které u nás vyvíjí ČUK na venek, bude i v příštím roce nabízet především amatérským karikaturistům a lákat je k vzájemnému poměření sil. (ih)

Na Valné hromadě v Praze v roce 2013 sešlo se 40 karikaturistů!

Ale už po dvou letech se o tom jaksi neví...

Zprávy, které šíří pomatený poděs ve svém ČUK - ZUGu nestojí obvykle za komentář, ale pokud je u toho hlavička ČUKu, nedá nám, abychom upozornili aspoň na vyběžené údaje, jejichž správnost je pro historii České unie karikaturistů důležitá. Už dvakrát jsme se zarazili nad čerstvým tvrzením, že letošní prosincová Valná hromada zaznamenala nejvyšší účast členů za poslední léta. Když jsme našli chvíli času, stačilo pár kliků a na monitoru nám naskočila příslušná čísla e-GAGu s přesnými počty účastníků. Hned v roce 2010 jsme v GAGu č. 49 na str. 1 nahoře našli v obsahu tento titulek:



Na XXI. Valné hromadě se sešlo v Praze na čtyřicet karikaturistů!

Pokračovali jsme v hledání a v posledních šesti letech jsme zaznamenali následující fakta o „návštěvnosti“ nejvyššího orgánu spolku - čísla nikdy nikým nezpochybněná:

2015 - 38

2014 - 34

2013 - 40 ! (viz obě fota vedle!)

2012 - 35

2011 - 39 !

2010 - 39 ! (viz obě fota dole!)

Z uvedených čísel vyplývá, že ze šesti posledních Valných hromad ČUKu jde tentokrát o třetí nejslabší účast členů (38), byť jen o jednu či dvě osoby. Jen dvakrát za posledních šest let byla účast nepatrně slabší. Nejslabší (34) pak v loňském roce pozapomenutím útokem někdejšího předsednictva na tehdejší členský magazín e-GAG). Naopak hned třikrát (39, 39, 40) byla účast na VH v posledních letech vyšší. A hosty jsme do těchto čísel nikdy nezapočítávali.

Snad s námi budete souhlasit, že pokud jde o účast jsou to po celou tu dobu zcela marginální rozdíly; vždyť stačí, aby jednoho člena rozbolel zub



a druhý se vyhnul úmorné cestě z Prešova - a účast je hned jiná. O to podivnější je takové kasání se s nejvyšší účastí. O čem to má svědčit? Copak ve výboru nezůstali dva členové, kteří si ono rekordní setkání před dvěma lety v natřískaném „salonku“ vinohradské putyky pamatují? Už třeba jen proto, že jsme tam dokázali čelit předsednictvem předloženému absurdnímu návrhu na přejmenování **České unie karikaturistů** na jakýsi „**Spolek kreslených humorů**“.

(ih)



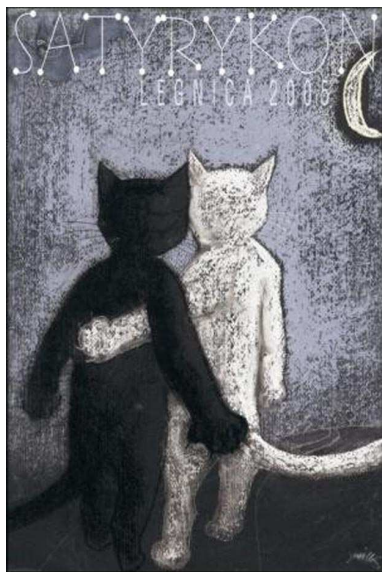
Ceny ze Salcburku za karikaturu

V Rakousku po letech uspořádali opět soutěž – i když jen pro místní karikaturisty. Vítězem 1. *Salzburg Karikature Competition 2015* se stala Mona Wurz s kresbičkou "The Many Faces of Salzburg", 2. místo obsadil Gerhard Buchegger s dílem "Salzburg 15" a 3. místo zaujal **Saatci Kaan** s malůvkou plavby na banánu (?) nazvanou "**Immigrants**" (**viz obr.!**)



Kočka s kocourkem zvou na plakáty!

Je to jen shoda okolností, že se recenze na jeden z katalogů legnického **Satirykonu** objevuje v tomto čísle GAGu společně s touto zprávou. Ale v Polsku se konala venkovní výstava **Plakaty Satirykon – Legnica 2005 - 2014 plus 2015**. Plakáty patří na veřejnost, do ulic a na chodníky – a tak i ve **Varšavě** se kolekce plakátů z posledních Satirykonů ukázala právě tak – **před tamním Muzeem Karikatury**. Pro pořádek si tu uvedme či to vlastně byla díla:



Józef Wilkoń (2005), Bogna Otto-Węgrzyn (2006), Ryszard Kaja (2007), Andrzej Dudziński (2008), Mieczysław Wasilewski (2009), Sebastian Kubica (2010), Marcin Bondarowicz (2011), Janusz Kapusta (2012), Kaja Renkas (2013) i Jacek Staniszewski (2014). A v letošním roce byl autorem znovu Ryszard Kaja.

Výstava k 25. svazku Mistrů karikatury

V ruském **Petrohradě** (Sankt-Peterburg) v **Teatru Rozmanitosti Arkadije Rajkina** otevřeli v půli listopadu výstavu "Inventarizace" k uvedení **25. svazku edice "Galerie mistrů karikatury"**. Tento nový svazek obsahuje práce karikaturistů, kterým už vydavatelé věnovali samostatná alba – mezi nimi je i pár neruských autorů, z České republiky je to **Jiří Slíva**.

Charlie Hebdo i nadále řadí!

Charlie Hebdo vydal novou karikaturu pádu ruského letadla A321 v Egyptě. Obrázek se objevil na obálce francouzského satirického časopisu vydaného 10. listopadu, jen pár dní, než se Paříž dočkala mnohem bližšího neštěstí – ale zřejmě od *hyen* ze stejné *lotrovské peleše*.

Karikatura zobrazuje padající letadlo, ocas do nějž vlétá bojová hlavice a na obrázku trčí nápis „Konečně porno!“. Redakce se naštěstí stále drží svého drsného stylu, byť nebyl a určitě není ani v metropoli Francie většinový. Na dalším obrázku lebka varuje před nebezpečím létání na ruských letounech. (r)



První Moskevský festival karikatury

Na této adrese najdete informaci, že se v Rusku konala v listopadu výstava 1. Moskevského festivalu ironické grafiky a cartoons: Exhibitions of the First Moscow Festival ironic graphics and cartoons/2015
Pokud se nechcete zdržovat hledáním, tady jsou snímky a aspoň pár údajů - oč jde:



Jde vlastně o množinu výstav:

Nejprve to byla osobní výstava **Vladimira Soldatova k 75. narozeninám** ruského karikaturisty v Domě žurnalistiky.

Pak následovala výstava dětských kreslených vtipů z proslulého Uralského klubu cartoonistů „**Cranberry**“ v Domě dětské knihy.

Dále byla otevřena výstava leningradského umělce **Petera Lavrova** (1907-1984) "Caricature 1960 - 1979".

A do prosince se vlily i "**Literature in the caricature**" v museu "Silver Age", další výstava „**Směšno**“ opět v sálech "Domjouru", a také výstava "**Nuance**" v Gallery "LitKabinet" autora

Igora Makarova. Až do 22. prosince byla plánována výstava karikaturistů z Plovdivu – „**The cultural capital of Europe**“ a výstava "**Global problems of the world**" věnovaná Dnu lidských práv (**Human Rights in conjunction with the UN Office in Russia**).

(gag)

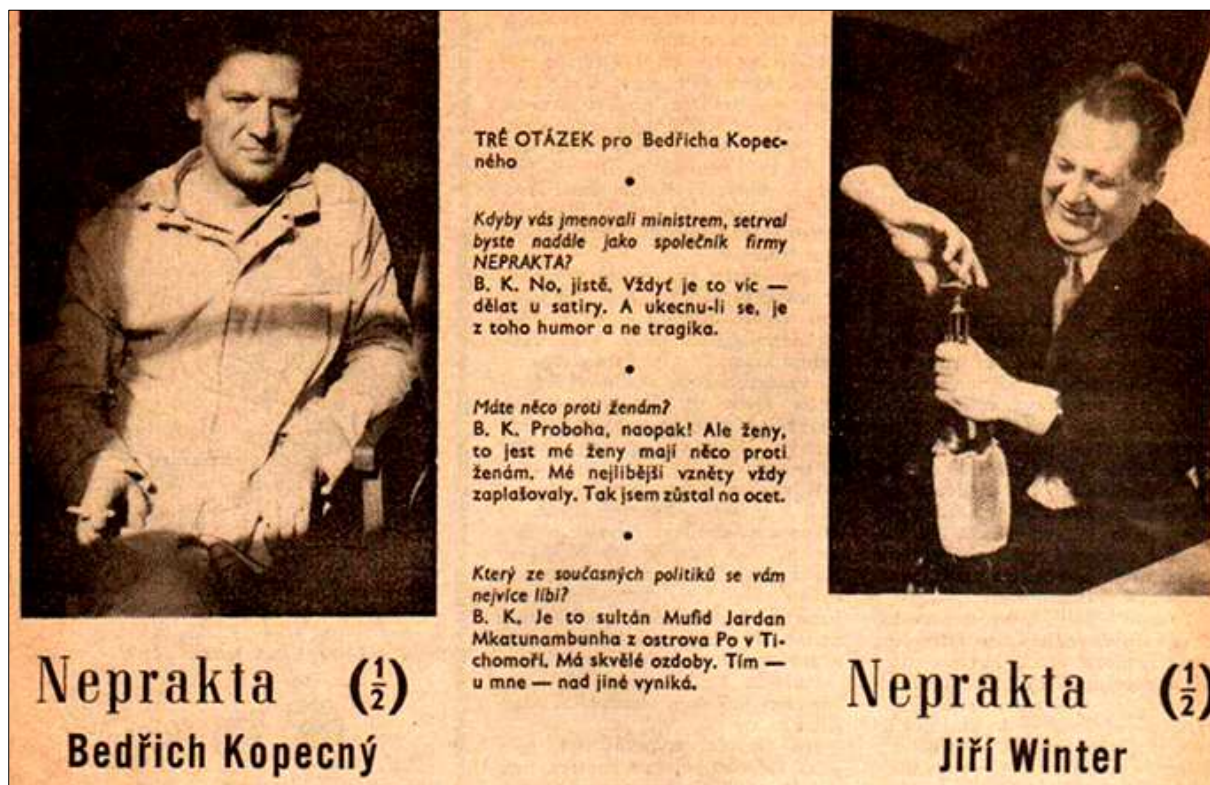
Lipinski je mrtvý - at' žije Eryk!

Tento text i obrázek by mohl být v rubrice „Z Polska“, ale to bychom *mistra linky* známého od Paříže po Varšavu „ponížili“. Šéfredaktor týdeníku **Szpilky**, předseda spolku polských karikaturistů, zakladatel **Muzea Karykatury** ve Varšavě a „základ“ pro nejvyšší ocenění osobností kresleného humoru v zemi (a okolí) - tzv. **Eryk** - patří opravdu do naší kapitoly „Ze světa“. Text i vedlejší obrázek přetiskujeme v původní podobě i znění z webu muzea:

Eryk Lipiński (12. lipca 1908 - 27. września 1991) – grafik, karykaturzysta, satyryk, prozaik. Zajmował się plakatem, rysunkiem satyrycznym, ilustracją książkową, scenografią, wystawiennictwem. Pisał teksty kabaretowe, felietony, książki o historii karykatury. Współzałożyciel (wraz ze Zbigniewem Mitznerem) tygodnika satyrycznego „Szpilki“, którego był redaktorem naczelnym i gdzie publikował swoje rysunki. Laureat wielu krajowych i zagranicznych nagród artystycznych, m. in. Złota Szpilka (1966), Złota Szpilka z Wawrzynem (1972), Złoty Ołówek Satyrykonu'89 przyznany za całokształt twórczości. Był również inicjatorem powstania i pierwszym prezesem *Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury* (SPAK). ...a dziś możemy mluvit o nim „*nasz Eryk*“.

Zapraszamy również do obejrzenia **filmu o Eryku Lipińskim**, který towarzyszył wystawie „**Eryk Lipiński (1908-1991). Satyra i humor. Wystawa w stulecie urodzin artysty**“ w Muzeum Karykatury w Warszawie w 2008 r. **Film najdete na adrese:** www.youtube.com/watch?v=AfsQucir20c





Bedřich s cigaretou, Jiří s flaškou - tak je zachytil dobový magazín - ale na otázky odpovídá kuřák. „*Kdyby vás jmenovali ministrem, setrval byste nadále jako společník firmy?*“ Už před málem půlstoletím se **Bedřich Kopecký** vůbec nebál problému, který tak váhavě řeší dnešní politici...

S pitím se musel vyrovnat už pár týdnů před Silvestrem **Jiří Slíva**. Ale jen na svém kreslířském ponku. V těch lahvičkách prý bude tmavé pivo - vánoční speciál **DADA BIER** z pivovaru Chyšce, o jehož etiketě od Slívy jsme v tomto čísle referovali na jiném místě.



Mezitím přibyl i snímek „hotového produktu“. Už 18. prosince má Slíva od agentury, která si embaláž dárků objednala, obdržet autorský honorář. Nejspíš v těchto roztomilých butelkách. Je teď zvědav zda bude mít (dohromady) 22°, 44° anebo třeba 220 Voltů. Teprve podle toho se ukáže, zda snědý mok ve Veleslavíně (P6) vydrží až do Silvestra... (g)

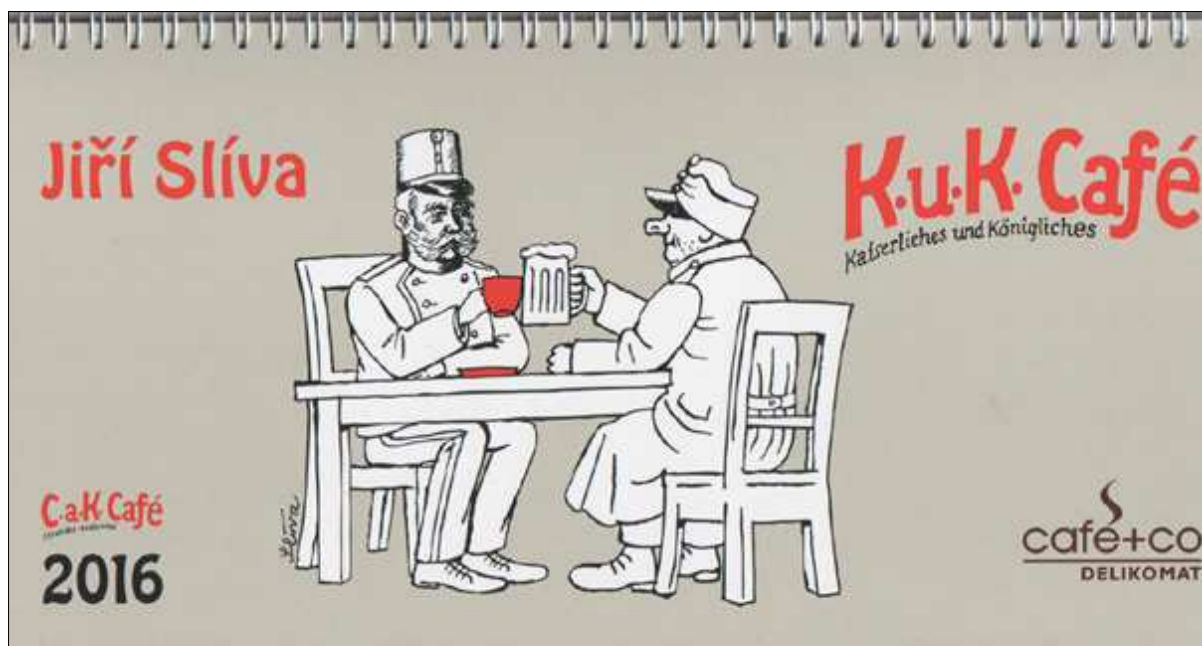
O tom, že někdejší zakladatel ČUKu a GEKu (čti GAGu) má všelijakých nápadů vždy spoustu po ruce i v hlavě, je v naší redakci dobře známo. Konečně se však osobu, která se



ráda neskromně představuje jako „Gezír vtípu a ohňostroj nápadů“, podařilo zachytit při akci. Nejen že nám **GAGfoto** poskytlo **důkazní foto (nahore vlevo)**, ale také způsob, jak se to usvědčující foto zrodilo (**vlevo uprostřed a dole**). Že jeden z řady **Gagmenových** nápadů, název týdeníku ČUKu **KUK (obr. vpravo dole)** z roku 1990, nenechal plagiátory v klidu, svědčí snímek **Jana Koutka** z Mělníku (**vpravo nahore**). Odpouštíme však oběma řeznicím a doufáme, že nezkrachovaly jako zmíněný týdeník. (Silvestr G.)

Do nového roku s novým starobyklým kalendářem...

Na počátku byla hříčka se slovy, když u nás kdysi tak běžná zkratka **C. a K.** (cisařský a královský) třeba hřebčín anebo příkaz postupně upadla: nejdřív v nemilost (za první ČSR) a nakonec v zapomnění (za první ČR).



V německém originále, v němž si kupodivu libovali Rakušané, to však bylo zajímavější a symetričtější. Jejich *Kaiserliches und Königliches* vždy totiž mělo zkratku **K. und K.** Když spolek, co provozuje řetězec podniků, nazval své kavárny C. a K. Café, nebylo daleko ani ke **K.u.K. Café**. A tím i k reklamnímu kalendáři jehož téma **Jiřímu Slívovi** velmi sedlo. Pod „obálkou“ je tučt kartiček s obrázky, které jsou též pohlednicemi. A vedle na tenčím papíře je běžný týdenní kalendář. A je to vymyšleno tak, že se každá část obrací zvlášť, ale (díky různým tloušťce papíru) se dílo hloupě nevydouvá na tlustší straně (**viz dole dvě čumkarty**).



XIII. Concurso Int'l de Humor Grafico Nuevas Tecnologias, Barakaldo – Španělsko

1. cena: Sergio Calderon Taibe – Ekvádor
2. cena: Vladimir Kazanevsky – Ukrajina
3. cena: Juan Antonio Jimenez Perez – Španělsko
4. cena: Luis Eduardo Leon – Kolumbie
5. cena: Helder Teixeira Peleja – Portugalsko

Int'l Cartoon Festival Ymittos - Řecko

Hlavní ceny

1. cena: Dimitrios Laggas, Řecko
2. cena: Mario Russo, Itálie
3. cena: Sotiris Tassiopoulos, Řecko
4. cena: Leonard Grabowski, Polsko (**viz obr.!**)
5. cena: Ayat Naderi, Iran

Prize of Visitors: Cristina Bernazzani, Itálie

Ceny: Abdul Aziz Ali, Malajsie; Ajin Mohan, Indie; Athanassiadis Loukas, Řecko; Didie Sri Widiyanto, Indonesie; Nikos Fousteris, Řecko; Michael Kyriakidis, Řecko; Nikola Otas, Srbsko; Norberto Vecchio, Argentina; Cristina Bernazzani, Itálie; Stanila Liviu, Rumunsko.

Z abonentů e-GAGu se mezi soutěžícími objevilo jen jméno **Tomaschoff Jan** (Germany), jinak žádný Čech ani Slovák.

XV. Cartoons Competition "Independence", Ukrajina

Téma: "Optymyst and pessymyst":

1. cena: Kovtun Alexander (Ukrajina)
2. cena: Kapusta Nikolaj (Ukrajina)
3. cena: Semendjajev Sergej (Ukrajina)

Laureáti: Igor Lukjančenko (Ukrajina), Eray Özbek (Turecko), Vitaly Levitsky (Ukrajina), Mohammad Jahantigh (Iran), Žitnikov Alexander (Ukrajina), Tarasenko Valerij (Rusko), Shahram Rezaei (Iran).

Diploma of the National Union of Journalists of Ukraine, Viktor Golub (Ukrajina).

Diploma of the National Union of Artists of Ukraine: Mykola Dmitruh (Ukrajina).



Diploma from the Association of Cartoonists:

Doru Axinte (Rumunsko).

Special award from the magazine "Journalist of Ukraine": Talalay Igor (Ukrajina).

Diploma Yuriy Kosobukina:

Kostenko Alexander (Ukrajina).

Special award:

Solonko Vladimir (Ukrajina).

Catalogue of competition: http://cartoon.org.ua/?page=independ_15

Braila 2015 - Rumunsko

Grand Prize: Tošo Borković / Srbsko

First Prize: Oleg Kustovsky / Ukrajina

Second Prize: Doru Axinte / Rumunsko

Third Prize: Farzana Vaziritabar / Irán

Special Prize: Darko Drjevic / Černá Hora, Constantin Ciosu / Rumunsko, Valentin Chibrit / Rumunsko

Zlatna Kaciga Kruševac 2015, SRBIJA

Tema: Promjene

Zlatá přilba: Eray Ozbek, Turecko

II. cena: Zoran Mihailović, Srbsko

III. cena: Slobodan Srdić, Srbsko

Diplomy: Anatolij Stankulov, Bulharsko; Zdenko Puhin, Chorvatsko; Milenko Kosanović, Srbsko

Olense Kartoenale 2015 - Belgie

Přišlo 1.127 příspěvků od 366 autorů z 54 států.

Mezi nimi i skupinka šesti českých autorů: Evžen David, Roman Kubec, Václav Linek, Jiří Srna, Tomáš Truneček a Aleš Vyjidák. Uděleno bylo 8 cen – z toho 4 pro dospělé).

Dospělí:

1. cena: Mehdi Azizi (Iran) – viz obr. vpravo!

2. cena: Stefaan Provijn (Belgie)

3. cena: Makhmudjon Eshonkulov (Uzbekistan)

4. cena: Izabela Kowalska Wieczorek (Polsko)

Mládež:

1. cena: Saeed Norooz (Iran); 2. cena: Zahra Moghadam (Iran); 3. cena: Imke Ergo (Belgie); 4. cena: Ren Bing Hao (Čína).



Seznam účastníků leží na <http://www olen.be/product/247/olense-kartoenale>

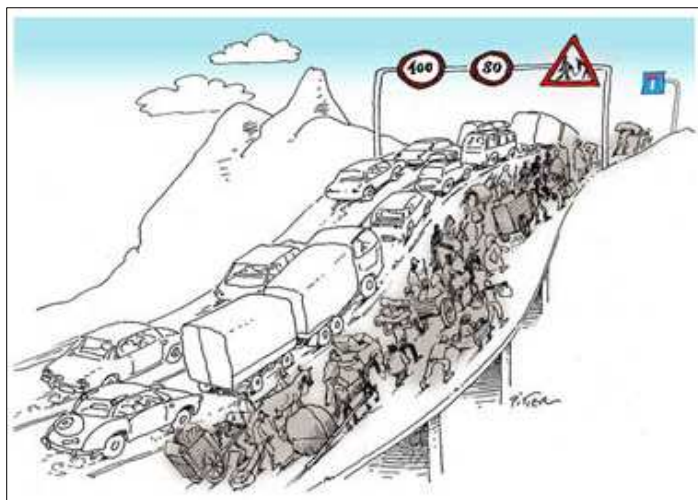
Int'l Cartoon Contest Urziceni 2015 - Rumunsko

Jury: Roger Penwill, (Anglie) – předseda; Lubomir Mihailov (Bulharsko), Nicolae Petrache, Constantin Ciosu, Constantin Pavel, Liviu Stanila, Horia Crisan (všichni Rumunsko).

Do soutěže pouze po internetu přišlo **1576** prací. Pořadatelé z nich vybrali pro výstavu **578** děl od **263** karikaturistů. **Výběr** od páru **Julian Pena-Pai** a **Horia Crisan**, najdete na:

<http://www.bestcartoons.net/Car/Alive-Contests/Urziceni-2015-Romania/i-m7LJcgs>

Oceněné kresby jsou na: <http://www.bestcartoons.net/keyword/winner.urziceni.2015/>



Ceny:

Gold Prize: Klaus Pitter, Rakousko – viz obr. vlevo!

Silver Prize: Cristian Mihailescu, Rumunsko

Bronze Prize: David Fuentes, Kuba

Excellency:

Houmayoun Mahmoudi, Iran – Mehdi Azizi, Iran - Jovčo Savov, Bulharsko - Bahman Jalali, Iran - Sergej Semendjajev, Ukrajina - Zeinab Dadmohamadi, Iran - Victor Eugen Mihai, Rumunsko - Alireza Pakdel, Iran - Alla&Chavdar Georgievi, Bulharsko – Elrayah Ombaddi, Sudan - Raed Khalil, Syrie.

The Special Diploma: Igor Lukjančenko, Ukrajina / The Special Prize of Urziceni Culture Center: Houmayoun Mahmoudi, Anglie / The Special Prize of CRISAN Publishing House: Marco D'Agostino, Italie.

International Illustration Contest „REDUCE IT!” - Maďarsko

Oceněná díla lze spatřit na straně <http://www.stkh.hu/friss-informacio/>

First Prize: Marco D'Agostino / Italy

Second Prize: Kelemen István / Hungary

Third Prize: Virág Fruzsina Éva / Hungary

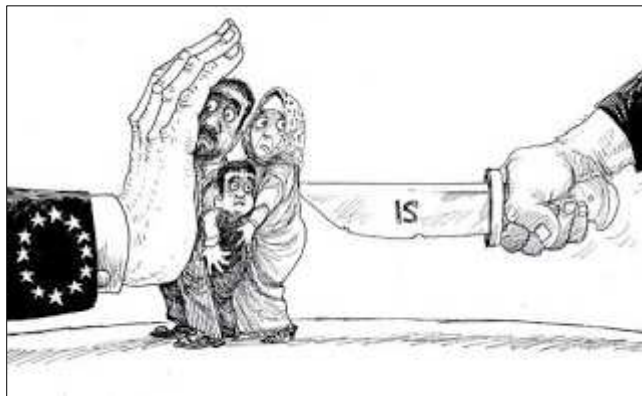
Special Prize: Horst Hellmeier / Austria

Int'l Cartoon Contest "The 70th Anniversary of the UN" Moskva – Rusko

1. cena: **Musa Gumus** / Turecko
2. cena: **Makhmudzhon Ešonkulov** / Uzbekistan; **Irina Maksimenko** / Rusko
3. cena: **Ehsan Ganji** / Iran; **Angel Ramiro Zapata Mora** / Kolumbie; **Vasilij Alexandrov** / Rusko

Propozice / Belgie, Egypt, Čína, Turecko, Brazílie, Polsko, Norsko

Press Cartoon Europe, Brusel - Belgie



Soutěž pro evropské karikaturisty. Do soutěže PCE mohou přihlásit práce, které publikovali kdekoli v evropských médiích – a to v roce 2015.

Počet: 3 díla / tištěné i digi práce

Adresa / registrace na:

<http://www.presscartoon.com/submission>.

Uzávěrka: 1. 1. 2016

Ceny:

Hlavní cena: 5000 Euro (cash!)

2. cena: 2000 Euro

3. cena: 1000 Euro

Info: evi@presscartoon.com

Dosavadní vítězové: Riber, Švédsko 2009;

Burkhard Mohr, Německo 2010; Karl, Belgie 2011; Jos Collignon, Holandsko 2012; Michel Cambon, Francie 2013; Rodrigo de Matos, Portugalsko 2014) a Kevin Kallaugher, USA ? 2015).

Pořadatel : karel.anthierens@telenet.be / Website: <http://www.presscartoon.com>

Kresba: Petar Pismestrovič (PCE 2015)

3. Int'l Cartoon Gathering 2016 - Egypt

The Ministry of Culture in Egypt, Foreign Cultural Relations Sector, in cooperation with Egyptian Caricature Society, organize the 3. International Cartoon Gathering.

Téma: 1 - Education / 2 - Free

Formát: Size A3 v jpg - 300 dpi.

Počet: max. 5 obrázků

Nutno poslat: krom soutěžních příspěvků také autorovo CV (Name - Address - Phone number - E-mail address)

Adresa: egyptcartoon2014@yahoo.com

Deadline: 20. 1. 2016

Jury: Ano / **Katalog:** Ano – vybraná díla

Info: <https://www.facebook.com/egyptcartoon>

Kontakt: egyptcartoon2014@yahoo.com

The Gathering President: Gomaa Farahat / **Commissaire General:** Fawzy Morsy Emad Abd El Maksud.

2016 Int'l Cartoon Contest on Bribe - Čína



Téma: BRIBE; CORRUPTION; FREE

Adresa: sunncartoon@126.com

Pozor: Accept the digital works. After your works was selected, the organizing committee will notify you, **send your original works** to the organizing committee, **to participate in the final awards.**

Každý příspěvek označit: *title, name, age, address, career, e-mail, and telephone number.*

Rozměr: Neomezený / **Počet prací:** Neomezený

Deadline: 1. 1. 2016.

Ceny:

1. cena: 800 USD

2. cena: 600 USD

3. cena: 400 USD (a možná i další ceny)

Vracení: Ne / **Katalog:** Autorům vybraných prací zdarma / **Výstava:** Ano

Info: <http://cartooncolors.blogspot.cz/2015/11/2016-international-cartoon-contest-on.html>

Int' Kym caricature competition 2016: "Refugees" Istanbul - Turecko

Formát: The format of the caricatures shall be jpg or jpeg, with 300 dpi resolution.

Počet: max. 3 práce

Adresa: Participants will enter into the competition by uploading their caricatures to www.kymcartoon.com.

A participant cannot receive more than one award.

Výsledky: The results of the competition will be announced to the caricaturists who are granted awards and to the media. In addition, they will be announced on www.kymcartoon.com and www.kimseyokmu.org.tr

Ceny:

1. cena: \$3,000

2. cena: \$2,000

3. cena: \$1,000 + několik *sponsor awards*.

Kimse yok mu association will pay the necessary travel and accommodation expenses of the caricaturists, granted with the **first three (3) awards** in this competition (within the scope of this specification), for their participation in the award ceremony.

Deadline: 29. 1. 2016

Výstava a katalog: Alongside the works to be granted awards, the selection committee will also choose caricatures to be used in exhibitions and on albums..

Jury: 1. - 7. 2. 2016

Výsledky: 8. 2. 2016

Ceremoniál a vernisáž výstavy: 27. 2. 2016

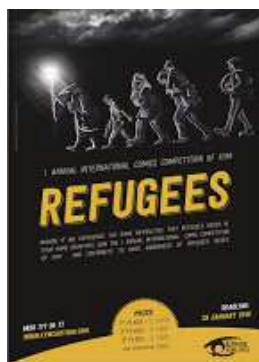
Info: kimse yok mu / mimar sinan mah. Basra cad. No:24 sultanbeyli/istanbul - info@kym.org.tr .

II. Int'l Graphic Humour Salon, Pernambuco - Brazílie

Téma SIHG:

1. *Human Rights*

2. *caricatures: Thinkers*



Počet: max: 2 v každé ktg. / Digital: Ano

Format: A3, in JPEG, 300 DPI

Deadline: 31. 1. 2016

Jury: 1. 4. 2016

Ceny:

1. místo: R\$ 6.000,00 and trophy;

2. místo: R\$ 2.000,00 and trophy;

Honourable mention Certificate

Caricature:

1. místo: R\$ 6.000,00 and trophy,

2. místo: R\$ 2.000,00 and trophy;

Honourable mention Certificate

The winners will receive the amount of their prize within 40 days from the disclosure via bank account deposit.

Výstava: 3. 4. - 1. 5. 2016.

Free Catalogue: All selected works will have their works published in the SIHG catalogue.

Adresa - pouze přes web: The registration must be done exclusively via <http://www.sihgpe.com>

Info: <http://www.sihgpe.com>

SATYRYKON 2016 Int'l Exhibition Legnica - Polsko

Téma: „Zlo“

The objects of the competition are **drawings, graphics and other works of fine arts and photography** created with the use of optional techniques, **being originals**, completed within the recent **two years (2015-2016)**, and qualified by artists to:

SECTION I. – THEME: EVIL (ZLO)

SECTION II. – JOKE and SATIRE (vtip a satira)

(kresby beze slov mají přednost)

WORKS AWARDED IN OTHER COMPETITIONS will be excluded from the competition SATYRYKON.

Rozměr: max. A3 (297 x 420 mm)

Deadline: 8. 2. 2016

Adresa:

SATYRYKON – Legnica 2016 Int'l Exhibition Chojnowska 2, 59-220 Legnica, Poland

THE PARTICIPANTS ARE KINDLY ASKED NOT TO POST, **THE WORKS VIA ELECTRONIC MEANS AS THESE WILL NOT BE ACCEPTED FOR THE COMPETITION.**

K pracím připojte: author's photo or caricature, a short biographical note and a filled application form (a pište to verzálkami).



Ceny:

Grand Prix SATYRYKON 2016 = pure gold key and purse amounting to 8,000 PLN

2 gold medal and purses amounting to 6.000 PLN

2 silver medals and purses amounting to 5.500 PLN

2 bronze medals and purses amounting to 5.000 PLN

4 special prizes amounting to 4.000 PLN každý

Award Director of Legnica Culture Centre for a photography work in amount of 4,000 PLN

Award Mayor of Legnica in amount of 4.000 PLN

Organisers plan to award the author of the best DEBUT and will organise her/his individual author's exhibition at SATYRYKON Gallery included in Satyrykon 2016 programme as well.

Jury: 19. - 21. 2. 2016, Jury has the right of final distribution of the statutory prizes, change of their amount, or non – awarding them or non – awarding the Grand Prix SATYRYKON.

Výsledky: 1. 3. 2016 na Satyrykon web site: www.satyrykon.pl

Výstava: 8. 6. - 28. 8. 2016

Ceremoniál: 16. - 19. 6. 2016

Vracení: Vracení prací (after the exhibition cycle): 31. 12. 2017. The prize-winning works become the property of the organisers and will be included in the collection of the Satyrykon Gallery.

Katalog: Ano

Informace: Legnica Culture Centre (+4876 72-33-700; e-mail: lck@lck.art.pl) a

Satyrykon Foundation e-mail: satyrykon@wp.pl – PL 59-220 Legnica, Chojnowska 2.

1.Int'l Cartoon Contest tOonsMaG - Norsko

Téma: **Women Rights**

Deadline: **20 2. 2016**

Ceny:

1.místo: Wacom Intuos Pen & Touch Medium and certificate.

2.místo: Wacom Intuos Pen & Touch Small and certificate.

3.místo: Wacom Intuos Pen Small and certificate.

7 x Honorable Mention Awards certificates.



Počet: max: 5 kreseb.

The cartoons should be original and must **not be formerly published**.

Format: A4, 300 DPI

Vracení prací: ne

Výstava: jen na www.toonsmag.com

Free Catalogue: ne

Adresa: wr@toonsmag.com

Info: www.toonsmag.com



Bedřich Kopecný, řečený půlprakta, prognostikem!

už sice dávno tam nahoře shlíží od půllitru rajského moku na ten náš pošetiletý život. A určitě cítí zadostiučinění (pokud ještě takové nedůležité pocity může člověk v nebi mít?) když mu tam nahoru vystoupá informace, že potomci jeho někdejších spolustolovníků od *Brabanta* či od *Zlatých trojek* budou po novém roce měsíc co měsíc uráženi čtyřiceti korunami navíc od bohumilého Bohuslava, co si ho zvolili (respektive; co ho Pražákům vesničaně zvolili)...

Vtip, který vyšel v Mladém Světě číslo 15 (11. dubna roku 1969) vidíte vlevo.

Nebozí důchodci mudrují při vybírání odpadkového koše:

„Po tom přídávku 45 korun jsem, zaplat-pámbu, i s mladými zabezpečen.“

Už tehdy, jak vidět, to připadalo umělci velmi směšné. A čtenářům nižšího věku připomeneme, že na večerní útratu v malostranské čtyřce jsme potřebovali desetikorunu: 6 piv 10° za Kčs 1,20, krabička cigaret zn. *Lipa* (10 ks) za Kčs 2,-, zápalky Kčs 0,20. A zbylých 60 haléřů pro hospodskou (zvanou *U trojek* „*Matinka*“) znamenalo docela slušné zpropitné! Plat či mzdu dva tisíce neměl zdaleka každý!

O autorovi nadanému tak velkou předvídavostí **čtete i na další straně!**



Už 16. prosince v 18 h bude na Staroměstské radnici v Praze 1 jmenován **Bedřich Kopecný** (jedna polovina "**firmy Nepakta**") čestným občanem této městské části. Kromě medií, která pozve radnice, bude přítomna též ČT 1 (a jmenování má být i večer ve zpravodajství). A ve výstavní síni Prahy 1 má mít **Bedřich Kopecný** na jaře samostatnou výstavu (sestavující hlavně z toho, co **Josef Jeník** na Malé Straně šťastnou náhodou zachránil z kontejneru na odpad) jak to víte z příspěvků **J. Kopeckého** do GAGu.

Také o osudu hrobu *půNepakty* jsme v GAGu psali a brzy přineseme i další novinky z oblasti pohřebnictví...

Jak GAGu sdělila vdova po **Jiřím Winterovi D. Pavlatová**, na desce hrobky na Olšanech by měly obě původní části firmy *Nepakta* už brzy opět fúzovat - ovšem *i. m.!*

Vlevo je dílo, které autorův vřelý vztah ke staré Praze perfektně dokumentuje! Pochází z *Mladého světa*, který tehdy Kopecnému věnoval k „70“ celou svou zadní stránku.

Text: „Nikdy nepiju tolik, abych nevěděl, co dělám. Teď například ležím...“

A ještě kuriozita: Zatímco v Praze 1 se o čestném občanství méně známého *Nepakty* z **Malé Strany** rozhodlo de facto „obratem“, na Praze 6 stejný návrh na udělení čestného občanství o dost známějšího *Nepakty* z **Ořechovky** (část *Střešovic*) leží už více než rok. A jaksi stále bez odpovědi... (g)

Z pošty / Letošní ročník GAGu je k vidění na webu *Cartoon Gallery*

Letošní 13. ročník e-GAG magazínu si od této chvíle už můžete prohlížet kdykoliv na adrese prestižní *Cartoon Gallery*. Řídíme se úslovím „**Vrána k vráně sedá, rovný rovného si hledá,**“ když práva na oficiální distribuci GAGu vkládáme právě do těchto kultivovaných „rukou“. /g/

Milý pán Hanousek,
s velkým potešením Vám můžem oznámit, že ročník 2015 e-GAGu bol právě publikovaný na stránce *Cartoon Gallery*. Prosím, pozrite si tento link: <http://www.cartoongallery.eu/casopisy/e-gag/>. Mám z toho velmi dobrý pocit a dúfam, že aj vy budete s prezentáciou Vášho skvelého magazínu v *Cartoon Gallery* spokojný.
Srdečne Vás zdraví

Karol Čizmazia

Přestaňte bít své ženy!

'Stop Violence Against Women'- International Exhibition of Graphic Humor 2016 - Peru



Mezinárodní výstava kreslených vtipů na téma „**Stop násilí na ženách**“ není soutěžní, takže ji nenajdete v Kalendariu. Ale zájemci o vystavování mohou poslat obrázky na adresu:

salohumorperu@salohumorperu.com

A to do 31. ledna 2016

Jak pořadatelé výstižně píší, tak „The recent global prevalence figures indicate that 35% of woman worldwide have experienced dating violence or sexual violence by others at some point in their lives. 30% of woman who have had a relationship report experiencing some form of physical or **sexual violence from their partner - to by jeden neřekl.**

Z propozic: každý účastník může poslat do tří příspěvků, jedno zda a jak barevných, formát je určen: resolution of **300 dpi in JPG format**. Připojit je nutno: *name, address, and contact phone number*. **Výstavu bude tvořit výběr 120 obrázků a autoři těchto prací dostanou katalog.**

Více se dozvíte na [salohumorperu](http://salohumorperu.com).

Aktualita 2 / Jubilanti 2015 v Malostranské besedě



Už tradiční výstava „**Jubilantů**“ roku 2015, mezi něž patří i **polojubilanti** s pětkou na konci dožitého věku počínaje dosaženými 65 lety, byla otevřena po skončení Valné hromady ČUKu 28. listopadu v pražské Malostranské besedě.

Tentokrát se za Josefem Poláčkem (90 let), nad jehož velkým věkovým náskokem lze jen žasnout, seřadili další vystavující „**ČUKani**“: Jaroslav Dostál (70), Karel Klos POKLOP (70), Jan Koutek (70), Lubomír Lichý (70), Jaroslav J. Neduha (70) - **viz snímek vlevo!** - Jan Pillvein (70), Emil Šourek (70), Břetislav Kovařík (65) a Miloš Krmášek (65).

Úvodní slovo pronesl znovuzvolený **Radovan Rakus** a objevilo se současně i ve výstavním katalogu pod názvem: **Jubilanti v roce “25”**

Tak tu máme další výstavu členů ČUK. Tak trochu tuplovanou. Tuplovanou proto, že jejich, životní jubileum protíná výročí 25 let trvání ČUK. Česká unie karikaturistů, dle lidských měřítek, dokončila vysokou školu a má před sebou celý život. A vystavující? Z valné většiny zkušené borci, kteří už vědí... Tedy. Vědí? Každopádně již něco mají za sebou a lecos dokázali nejenom v karikatuře. Prostě staří „pardálové“ vystavují. Vystavují navíc v prostorách Malostranské besedy, kam se autorské výstavy s určitou pravidelností snad zase vrátí. Takže, pánové, užijte si to přinejmenším tak, jako jsme měli my ostatní možnost užít si výstavu, z které jsou ukázky v tomto katalogu. Těším se na setkání na stejném místě za 5, 10, 15... let.

Radovan Rakus, předseda ČUK



Na snímcích z pražské vernisáže kresleného humoru: Pár jubilantů **Emil Šourek** a **Jan Koutek** (vlevo) a páreček nejubilantů: **Frybovi** (vpravo) Foto: *J. K. and comp.*

