



původní slovo / Putin a Zeman - jak je vidíme (16:13) * FECO / Nesouhlasí s Iránem * Bilance / Čeští autoři a mezinárodní soutěže 2014 * Debata / O svobodě kresby na FSVP University

e-GAG

Karlovy + ohlasy * Portréty / **Sem se mi dívejte!** - aneb Putin a Zeman našima i cizíma očima) * Ze Slovenska / Golden Keg je za vraty! Vico v Praze i v obrazech * Časopisy / 4 e-magazíny: Fenamizah, ArteFacto, New Scorpion a Karika * GAG / e-mag posíláme na 117 adres (zdarma) * Blíženci / Už i v Knokke-Heist * Archív / ŠM a IH před čtvrt stoletím * Ze světa / Polsko, Irán, Indie * Kalendarium * Z domova / Výstavy: Neprakta; Šalamoun; Slíva; Charlie v DOXu; Bartakiáda * Událost / Matuška:

Usmívání II. * Výsledky / 2x Belgie, 2x Makedonie * Propozice / Brazílie, Chorvatsko Turecko, Indie, Itálie, Čína, Dánsko, Rusko * „25“ / Usnesení I. VH ČUKu (1990) za účasti 117 členů ze 150 (33 autoři se řádně omluvili) * A na konec / Radikálové bez humoru (film a beseda) / aj.

Měsíčník autorů a přátel české karikatury

e-Číslo 2015 / 2

XIII. ročník

OBRÁZKY: TOMASCHOFF, BARTÁK, BERTRAM, ANTUNES, LUZ, PLUS, MATUŠKA, KEMEL, TEICHMANN, JANSSEN, HAJNOS, HNIDZIEJKO, KUDZIAN, ŠMÍD, FOJTÍK, NOVÁK, HANÁK, MAREŠ, STESKA, KOŠTÝŘ, CAFERLI, STANKOVSKI, GEORGIEV, CEBULA, LYNCH, VICO, SLÍVA, NEPRAKTA, KOTYZA, PIRKL, REISENAUER, MARQUARD...AJ.



Zeman a Putin - dva různí politici - dvě stejná neštěstí!

Ten první dělá ostudu zemi, která dala světu Masaryka a Havla - ten druhý vyhrožuje zemím, které už před ním okupovali Stalin a Brežněv. Co je vlastně spojuje?

Sem se mi dívejte! Tak jsme nazvali v lednovém GAGu akci na podporu satirické kresby v České republice. Jak ukázaly poslední události, je to **politická karikatura**, která už zřejmě dnes jako jediná ze široké palety našeho žánru dokáže úspěšně oslovit svět prostřednictvím médií. Proto jsme vybrali právě **Putina** a **Zemana** jako logický terč vašich vtipů (**viz!**).

Putin versus Zeman - 16 : 13 (takové je jejich skóre v tomto čísle)

Není asi důležité, kdo z politiků zaujal autory víc. Konečně, každý z karikaturistů si nemusí myslet o Zemanovi totéž. Vždyť i prostý lid na vsi a na nuzných předměstích si oblíbil jeho „lidovou“ hrubost, byť z úst sečtělého intelektuála jde jen o vypočítavost. Ovšem Putinova formátu nedosahuje ani v nebezpečnosti osoby, ani v nestydatosti lhaní. Ta je skutečně ohromující v době, kdy se pravda dá ověřit na sto různých způsobů - a jde jen o to, zda ji někdo chce znát.

Nemyslíme si, že by se čeští autoři Putina více báli než Zemana, ale o Putinovi toho ve světě vědí často víc než je známo u nás. A tak také světoví karikaturisti trusí po svých webech a po novinách a časopisech svých zemí spoustu pěkných nápadů. Neodolali jsme a pro srovnání s díly našich autorů jsme vybrali na úvod tyto čtyři ukázky s vládcem Kremlu...



Autory jsou tito umělci: **Joep Bertram** v novinách *Limburger* (vlevo nahoře); **Antonio Antunes** z *Expresso* (vlevo dole) přidal **Obamu**; **Pluis**, z *Nederland Dagblad* (vpravo nahoře) a **Per Marquard - Otzen**, z *den Politiken*...



Pokud usuzujete, že jsme mohli vybrat jiné nebo dokonce lepší ukázky, souhlasíme. Ale omluvte nás, čas nás honil! Jako omluvku přijměte ještě kresbu od **Toma Janssen** (Holandsko) plus **webadresy**, kde lze karikatury **Putinů** počítat spíš na stovky než na desítky.

Zeman mu musí popularitu závidět - ale to sami posoudíte jen o pár stránek dál.

<http://www.usnews.com/cartoons/editorial-cartoons-on-vladimir-putin-and-russia>

<http://www.cartoonstock.com/sitesearch.asp?categories=All+Categories&artists=All+Artists&mainArchive=mainArchive&newsCartoon=newsCartoon&vintage=vintage&searchBoxButton=SEARCH&ANDkeyword=vladimir%20putin&cp=2>

Plus další podklady k akci „Sem se mi dívejte“: Co vlastně víme o Putinovi ?

Zatímco o **Miloši Zemanovi** víme své (a téměř denně je co tragikomického kreslit), s **Vladimírem Putinem** to není tak jednoduché. Navíc soudíme, že Zeman nás může leccíms a často provokovat či štvát, Putin se právem zdá být nebezpečný. Následující věty jsou z předního českého deníku ze dvou stran - z Moskvy od nezávislého sociologa a z Bruselu, z nejvyššího velení NATO. No a k nim tu přidáváme další portréty od našich autorů...

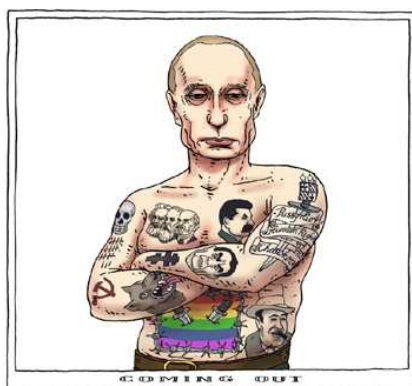


Kolik Rusů skutečně zbožňuje Vladimíra Putina?

Vladimír Putin to vyřeší. Putin se postará. V Rusku takové věty teď slyšíte poměrně často. Navzdory sankcím, klesajícímu rublu i propadu ekonomiky. Rusové prezidentovi věří. „Ekonomické problémy však teprve začínáme pociťovat,“ říká sociolog **Denis Volkov** z Levadova centra, nezávislé ruské agentury pro výzkum veřejného mínění. Vzpomíná, že Putin přišel před patnácti lety do vedení uprostřed ekonomické i politické krize, kdy Jelcin měl podporu dvou či tří procent obyvatel. Lidé proto přivítali pevnou ruku, tvrdou rétoriku.

„Stát má pod kontrolou hlavní média - celostátní televize, z nichž 90 % Rusů čerpá informace. Intenzita v médiích nyní byla neuvěřitelná: Ukrajina, Ukrajina, Ukrajina, a pak teprve něco dalšího. Situace ‚konfliktu‘ je uměle udržována, jen se přenáší důraz z jednoho konfliktu na druhý. Z ukrajinského na konflikt se Západem. Popaganda tvrdí, že nás hlavně USA chtějí

zničit. Rusové také konflikt na Ukrajině vnímají jinak. Ne jako expanzi, ale tak, že Moskva podává pomocnou ruku rusky mluvící populaci. To je důležité pro pochopení toho, jak je možné, že si prezident drží extrémně vysokou popularitu tak dlouho. Ekonomika šla dolů až v posledních čtyřech letech před Krymem a s ní i podpora režimu. Nic už nemohlo zachránit režim od stagnace, jen zisk Krymu a střet se Západem. Zafungovala negativní mobilizace. Vypadá to však, že ze současných ekonomických potíží se Rusko nevzpamatuje tak rychle. To by mohlo snížit jeho popularitu i relativně rychle. Na druhou stranu režim eliminoval alternativy, propaganda jede naplno, jsou likvidována další nezávislá média, aktivisté i opozice.



Kresby: **Miroslav Kemel** (nahore) a **Joep Bertram** z Nizozemska (dole)



Ruská tradice: Ihát, Ihát a Ihát. Případně zapírat...

Putin: na Donbasu válčí legie cizinců v zájmu NATO!

Stoltenberg: Rusko zásobuje proruské povstalce zbraněmi i vojáky...

Šéf NATO **Jens Stoltenberg** včera Putinova slova o „cizineckých legiích“ rázně odmítl. „Je to nesmysl. Cizí síly na Ukrajině jsou ruské a to je ten problém,“ uvedl. „Rusko podporuje separatisty na východě Ukrajiny dodávkami velkého množství těžkých zbraní,“ dodal. „A také dodávkami vybavení, výcvikem a lidmi. V posledních týdnech dodalo Rusko stovky kusů moderní vojenské techniky včetně raketových systémů, těžkého dělostřelectva, tanků, obrněných transportérů a systémů pro vedení elektronického boje.“



Zeman připomíná Vladimira Putina

Kresby vlevo: **Miroslav Fojtík** (nahore) a **Jan Tomaschoff** (dole)
Kresby dole: **Jiří Novák** (vlevo) a **Pavel Hanák** (vpravo)



Putin jako pojídač cizích států i jako kozák rajtující na plynovodu... **Putin** jako pistolník i jako sexuální maniak - už víme, tak ho vidí čeští karikaturisté...



Základem u **Zemana**, tak jako u **Putina**, je především vystižení podoby tváře.

Nedovedeme si to nějak zvlášť zdůvodnit, ale zdá se, jako by autorům v případě portrétu lépe seděl pohled zepředu...

Možná jsou v tom prezidentovy oči, které tak úžasně dokáže obracet v sloup, jak to aspoň naznačuje kresba **Václava Teichmanna** pro *MfDNES* na další straně. Ale i **Miroslav Fojtík** zvolil a to zdařile (viz vedle) Zemanův anfas pro *Prager Zeitung*.

Pod ním je starší kresba **Pavla Reisenauera** a vedle už zdomácnělá podoba Zemana od **Mirka Kemele**, který je tím naším autorem, který Zemana posílá na stránky novin nejčastěji. Už před lety nás jimi zahrnoval v *Mf DNE-Su*, nyní pokračuje v *Právu*. Konečně, sami si **levo** pod kresbou můžete od autora přečíst, proč se mu „Zeman kreslí dobře“.

Radek Steska se zřejmě inspiroval tím „ovarem“ na krku Miloše Zemana, který lze lépe zachytit z profilu. Steska se ovšem pokouší



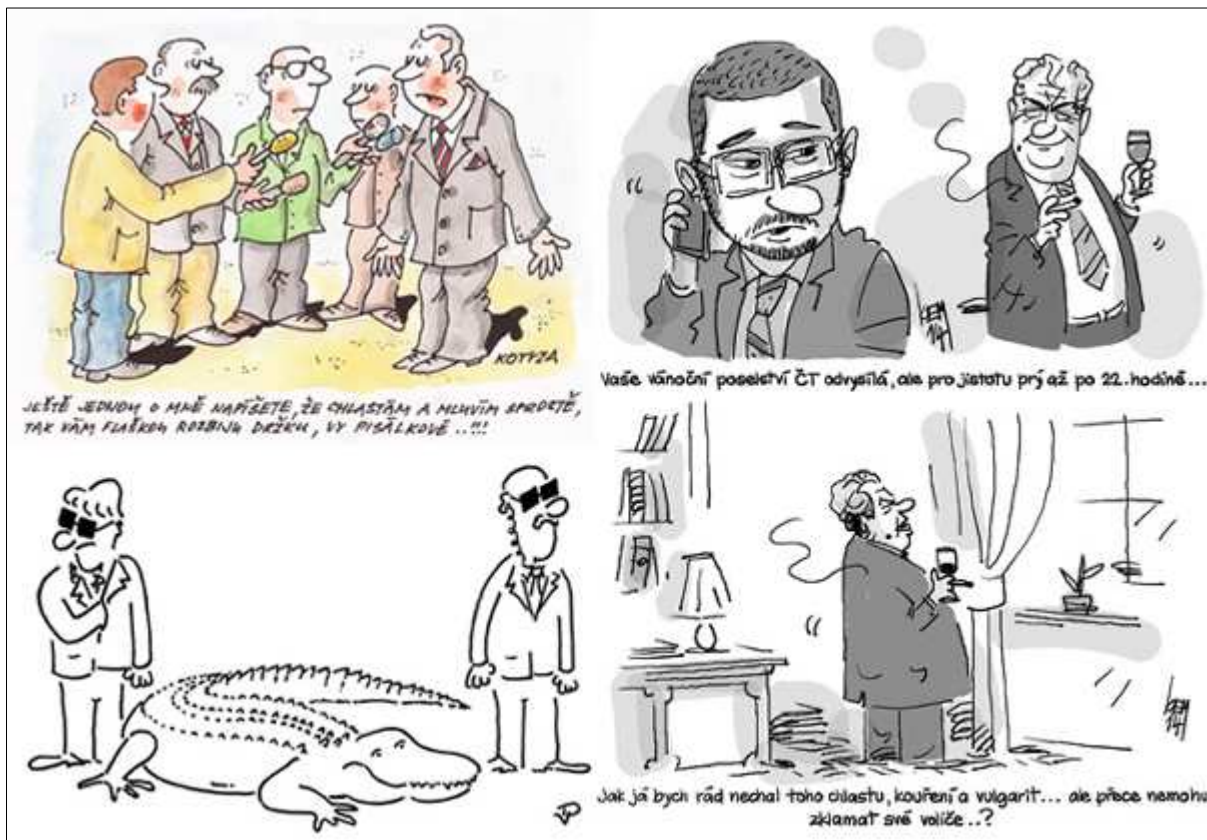
(pokračování na další stránce!)

o to, aby tu nešlo jen o vystižení podoby státníka, ale aby ta kresba měla i nějaký (aktuální) přívlastek - tedy aby to byl i vtip ke dni. Vpravo jde evidentně o Zemanovy nešťastné výroky do mikrofonu. Z profilu si Zemana zkusil i **Pavel Hanák** a také on reagoval na aktuální dění -



dle *Krtečka* si určitě připomeneme Zemanovy nemilé výroky při návštěvě Číny (na obrázku pózuje též prezidentův čínský protějšek). **Napravo** je už zmíněný portrét **Teichmanna** pro deník DNES. Z desítek obrázků, které nám přišly, jsme museli dost vybírat a bylo to poměrně náročné. Vtipů bylo víc, než místa v magazínu jim určeného... Níže vidíte kva-

rteto, kde poznáte obrázky od **Pavla Kotyzy** (vlevo nahoře) pro *Křížovku* a **Jiřího Pirkla** (níže: Zeman jedné novinářce předváděl „aligátora“). Z desítky Kemelových prací jsme vybrali se Zemanem dvě, které jsou na podobnou notu. Na té horní oceníme pěknou podobu hlásného trubce presidenta **Jiřího Ovčáčka** - původně z komunistických *Halo novin*. **(sek)**



Tolik zatím k akci „**Sem se mi dívejte,**“ kterou ještě nekončíme. I další kresby od dalších autorů jistě v GAGu najdou své místo. Zatím platí **Putin** a **Zeman** (i oba spolu). Ale příště už sdělíme další **jméno!**

V. Int'l competition of a cartoons/caricature "Totalitarianism" - Ukrajina

Motto:

"Give me mass media and I will make a herd of pigs of any people". **Joseph Goebbels.**

"Goebbels was the talented person". **Vladimir Putin.**

Competition is devoted to creation in the World of "a new order" at which any aggression against the neighboring state was possible to justify as the "blood call" as it was in the years of blossoming of the fascist states.

Pořadatel: Magazine of the Ministry of Defence in Ukraine "Army of Ukraine". Editor-in-chief - **Valentin Buryachenko. The site:** www.viysko.com.ua

Valerii Kruhov the International festival of arts "Gogol - fantasy" (Kherson, Ukraine).

Mikhail Shlafer International exhibition competition of cartoons of "Carluka" (Poltava, Ukraine).

JURY (v návrhu):

Předseda: **Mikhail Zlatkovsky**, Rusko; členové: **Willem Rasing**, Nizozemsko / **Valery Kurtu**, Německo / **Valentin Buriachenko**, Ukrajina / **Mir Teymur Mamedov**, Azerbajdžan / **Oleg Dergachov**, Kanada / **Valerii Kruhov**, Ukrajina.



Soutěžní téma:

I. Influence of promotion of the totalitarian state.

Competition of **cartoons**. The subject opens the using of **Russian mass media** for conducting the information war against neighboring states, Ukraine, European Union, USA and other countries, creation of the virtual reality for people, justifying occupations of others territories, violation of international treaties, direct support of terrorists and conducting wars.

II. "One people, one country, one leader!"

Competition of **caricatures** of organizers of Russian totalitarian promotion and the members of the media supporting the totalitarian modes.

Ceny:

The first place: a figurine - the prize is a Big bronze "Rudy Panko".

The second place - Small bronze Rudy Panko.

For the third place - "Rudy Panko" in the form of a traditional interior doll.

All figurines - handiworks of masters of Ukraine. **(viz obr.!)**

10 Diplomas of competition.

The prize fund is forming.

Formát: volný. Format in electronic form: **JPEG (3MB - 4MB), 300 dpi.**

Adresa: admin@art-krug.com

Jazyk (přihlášky a osobní informace): Cartoon/caricature: in **Ukrainian, Russian or English:**

nomination, name, surname of the author, contacts, creative biography (at will).

To specify in the nomination **No. 2** who is the journalist and from what body of mass media it is drawn.

Deadline: pošlete ihned - nejpozději do 15. 3. 2015

Reception of works in electronic form on the site and voting on the site in the sections "Caricature" and "Cartoons". The final decision for selection of caricatures in the final catalog and definitions of prize-winners belongs to the jury of the competition.

15. 3. - the publication on the site of the list of **50-100 cartoons** (into the catalog).

Výstava: 1. 4. 2015 - holding a total exhibition of a caricature "Totalitarianism. Caricatures and cartoons."

Finalové příspěvky nutno po vyžádání poslat poštou.

1. 4. 2015 - Authors of cartoons/caricatures that will be published **in the catalog, send originals** (or qualitative author's copies) the **A4 format - A3** (more preferable) and a **personal photo** (A6 format) to the address: **Kruhov Valerii.73034, Ukraine, m Kherson, p.o. box 16.**

Výsledky: 1. 4. 2015 - the announcement of results of the competition on the site in the section

"News". **Katalog:** Authors of cartoons/caricatures of the final catalog will receive an author's copy.

Presentation of the catalog: červen 2015 - the World Day of the Freedom of speech.

The **best cartoons/caricatures** will be printed **in the magazine** of the Ministry of Defence of Ukraine by "Viysko of Ukraine".

Info / Original propozice: <http://art-krug.com/Content/show/page/konkurs>

Lednové **Rozpravy o českých médiích** byly první v letošním kalendářním roce. Zároveň to bylo poprvé, co se Rozpravy streamovaly na internetu – a hned napoprvé úspěšně. Přebíráme nekrácený článek z **PRESSpektiv**, stránek věnujících se budoucnosti žurnalistiky.

Lednové Rozpravy: **"Humor je vybočením z normy"**

Diskuse o české karikatuře a svobodě slova se účastnili karikaturisté [Štěpán Mareš](#) z týdeníku Reflex, [Miroslav Kemel](#) z Práva, dále [Ivan Hanousek](#) z České unie karikaturistů a [Filip Láb](#) z Institutu komunikačních studií žurnalistiky FSV UK v Praze. Diskusi moderovala [Alice Němcová-Tejkalová](#), ředitelka [IKSŽ FSV UK](#). Akce: čtvrtek 29. ledna 2015 od 17:30 hodin Streamovalo se z budovy Hollar FSVUK v Praze.



Na snímku: Filip Láb, Ivan Hanousek, Miroslav Kemel, Štěpán Mareš
Foto: Ondřej Novák

Karikatura v centru pozornosti

Hned první otázka se týkala útoku na redakci francouzského satirického časopisu [Charlie Hebdo](#): jak se tento útok odrazil na české karikatuře? Vzhledem k mnohdy provokativním karikaturám jsou i naši kreslíři oproti ostatním novinářům exponovaní, často dostávají různé výhrůžné dopisy. Událost ze 7. led-

na 2015 sice českou karikaturu podle diskutérů příliš neovlivnila, ale v každém případě se karikatura v tisku pochopitelně dostala do středu zájmu i těch, kteří se o humoristické kresby příliš nezajímali.

Připadají si kreslíři svobodní? Podle [Miroslava Kemela](#) ano; je zcela na jejich zodpovědnosti a vlastním úsudku, co kreslí a jak. Vždy se dbá na to, aby karikatury korespondovaly s aktuálními tématy. A samozřejmě je třeba respektovat hranice, které představují otázky vkusu.

„Humor je vybočením z normy“

Ve věci karikatury spíše hovoříme o svobodě kresby a svobodě humoru, jak řekl [Ivan Hanousek](#). U humoru se kritéria svobody slova velmi těžko definují.

I samotná teorie humoru je problematická – v roce 1969 napsal [Ivan Hanousek](#) diplomovou práci právě na téma kresleného humoru, v níž se s těmito definicemi potýkal. Humor je podle něho „vybočením z normy“ – ale příjemným a kladným způsobem. Humor nelze hodnotit: podobně jako v případě vkusu, i humor je velmi subjektivní záležitostí.



Na fotce: Plný sál studentů na „Rozpravách o českých médiích“
Foto: Ondřej Novák

Jinotaje, Česká soda, humor na internetu

Francouzský humor je podle českých karikaturistů odlišný od českého, protože český humor se vyvíjel ve zcela jiných podmínkách, v prostředí cenzury a autocenzury a jinotajů minulého režimu. Typickým rysem české humoristické tvorby byly například fenomény z devadesátých let jako *Česká soda* a *Gumáci*.

V případě České sody – jak se v diskusi také probíralo – je humor dost hraniční, provokující

až téměř nekorektní. Karikatury z Charlie Hebdo jsou hodně tvrdé, ale poněkud jiným způsobem.

V diskusi se rovněž probíralo, že česká karikatura se v posledních letech přesunula hlavně na internet. Tam je úroveň humoru ovšem různá: podle **Ivana Hanouska** je však většina vtipů na internetu zpravidla hloupá či „ukradená“, v horším případě nevkusná a sprostá. I takové je úskalí svobodného světa internetu a potažmo i svobody slova.

Pozor na kontext

Online humoristická periodika jsou přirozenou reakcí na současný trend, kdy tištěná média začínají upadat a vše se nyní publikuje online. Internet je navíc přístupný všem, což je podle diskutérů výhodou i nevýhodou. Na jednu stranu internet umožňuje svobodný projev – na straně druhé ale komunikační kanály postoupily tak daleko, že informace se velice rychle šíří a podle **Ivana Hanouska** se může karikatura snadno ocitnout v kontextu, do něhož nepatří, což zkreslí její význam a kresba může vyznít nekorektně, urážlivě či nevkusně.

Svoboda slova je podle **Filipa Lába** nezpochybnitelná věc, která má ovšem svoje hranice. Přiblížíme-li se k této hranici, lze tak poznat, kam až svoboda slova sahá: Charlie Hebdo je podle něho hraniční případ, který porušuje tabu, ale je přitom vyjádřením svobody autorského projevu – takřka černý humor, na který je třeba ale pohlížet jinak než na klasický humor. Již zmíněná garance svobody slova má i svoji stinnou stránku, kterou může být vysmívání se „odlišným“ jen z toho důvodu, že to jde.

Kdo je „Charlie“?

V diskusi se probíral i rozporuplný výklad loga „Je Suis Charlie“, které se objevilo již zhruba půl hodiny po útoku na redakci Charlie Hebdo. „Je Suis Charlie“ neznamená projev obdivu ke karikaturistům a obsahu jejich kreseb – naopak „Je Suis Charlie“ vyjadřuje respekt ke svobodě slova a je výrazem solidarity k těm, co útok nepřežili, a k těm, co nadále hodlají hájit svobodné vyjadřování.



Na fotu zleva: **Filip Láb, Ivan Hanousek, Miroslav Kemel, Štěpán Mareš**
Foto: **Ondřej Novák**

Štěpán Mareš uvedl, že jako začínající kreslíř zažil nátlak ze strany politiků – politické strany se proti karikaturám obvykle ohrazují. Redakce novin však obvykle vrací jen vyloženě vulgární vtipy. Odmítne-li vydavatel publikovat kresbu, nejedná se o cenzuru ani porušení svobody slova – naopak je to demokratické rozhodnutí. Za porušení

svobody slova se chápe například to, je-li kreslíř za svoji karikaturu stíhán či trestán.

Euroamerická civilizace se pyšní absolutní svobodou slova, ale přitom si nastavuje poměrně přísné hranice korektnosti. Korektní vyjadřování se však podle diskutérů může leckdy přesunout až do absurdity, kdy už nenazýváme věci pravými jmény (namísto „urážlivých“ přívěsků se používají eufemismy, jako třeba v případě slova „tlustý“) a tím pádem cenzurujeme sami sebe.

Svoboda slova a otázka vkusu

Cenzura však existuje dál a objevuje se pořád. A to nejen v tisku, ale i v literatuře a filmu: lze jmenovat díla Alana Ginsberga, Henry Müllera anebo film Monty Pythonů *Život Briana*. Z toho vyplývá, že hranice svobody slova jsou pohyblivé. Hranice v tomto případě jakoby definují dvě osy: obecný princip svobody slova a otázky vkusu, přičemž vkus nelze uzákonit, jelikož není možné jej posuzovat objektivně. Vkus je zcela subjektivní hledisko.

Přesto však karikatury z Charlie Hebdo nebyly otištěny v hlavních denících v USA.

Na závěr padl i dotaz týkající se oblíbeného komiksu *„Opráskí sčeskí historie“*. Vyjádřili se k němu všichni přítomní: vesměs převládá názor, že záměrná jednoduchost a provokativnost

z projektu dělá fenomén, ale na druhé straně se nejedná o nic převratně nového. Vtipná interpretace historie se v různých obměnách čas od času vynořuje.

V průběhu diskuse se promítala krátká ukázka z filmu *Proklaté karikatury* (Bloody Cartoons, 2006), která popisuje aféru vyvolanou otištěním několika karikatur proroka Mohameda v dánském i světovém tisku.

Čtěte také:

[Rozpravy o českých médiích na webu PRESSpektiv](#)

[Rozpravy o českých médiích - živý stream](#)



Moderovaná beseda na téma svobody karikatury potěšila nejen přítomné, ale také ostatní posluchače, kteří o projektu věděli a mohli proto sledovat debatu průběžně na svých monitorech. Patřili k nim i čeští karikaturisté a další čtenáři GAGu. **Jan Koutek** z besedy pořídil takto na dálku několik snímků (**viz vedle** - nahore vpravo v černém je moderátorka **dr. Alice Němcová-Tejkalová**)

Z prvních ohlasů, které jsme dostali do redakce vybíráme jen **pár vět**:

Se zájmem jsem se na to podíval. To, co jsi řekl o umírání karikatury v Čechách je smutné, ale i na druhé straně Šumavy realita. Například deník *Die Welt*, kterému jsem přes 10 let denně dodával, už na str. 2 (ani nikde jinde) karikatury nemá. A je to.
(*Jan Tomaschoff*)

Kompletný záznam skutečně stojí za

vypočítání. Dal som link na moju FB, som zvedavy, kolko ľudí si to odtiaľ pozrie. (*Fero Jablonovský*)

Díky za odkaz, sledoval jsem poslední půlhodinku on-line. Přes víkend si to pustím celé. (*Jiří Pírk*)

Myslím, že na Mareše se nemělo čekat, on se pak cítil jako zářná hvězda večera. (*Michal Stein*)

Ve světle jiných debat kolem karikatur a kresleného humoru (kde jsem tě postrádal) tahle debata docela obstála. A tvé suché přípodotoky, zejména ve druhé polovině debaty, kdy už šlo i o humor jako takový i třeba tristní stav na internetu, vyzněly velmi užitečně. Teď ještě, kdyby se ve více novinách chytli za nos a opomíjený žánr na úrovni vzkřísili...
(*Jiří Černohorský*)

Pozrel som si záznam - škoda že tam nebol aj niekto iný, ktorý by utriedil časovú kompozíciu vystúpení a bujarost ŠM.
(*Peter Rázus*)

Díky za vše, co jste tam pronesl, bylo to jasné, ostré a potřebné. Dokonce jsem kvůli tomu přetrpěl i přetrapného Mareše.
(*Vhrstí*)

Chci Vám ještě jednou poděkovat za účast na lednových Rozpravách a poslat Vám informace o fotografiích a videozáznamu z akce. Video je v archivu na webu Rozprav: <http://rozpravy.fsv.cuni.cz/node/25>, je také ho možné sledovat přímo na Youtube kanálu FSV UK: http://youtu.be/zfy_EDr9d8 (*Lucie Šťastná*)

„Sjel“ jsem si to večer se záznamu (...) Nebýt tebe a Kemela, tak bych měl pocit, že to byla Marešova one man show. Je zajímavé, že on, který moc vtipů nevymyslel, se stává „odborníkem“ přes cartoons. Vždy čekám, že při vychvalování „Zeleného Raula“ se třeba taky zmíní o svých námětářích (HRUTEBA) ale on to nikdy nějak nestihne...
(*Radovan Rakus*)

Po 6 hodinach to z mojej FB stránky pozrelo 36 ľudí, takže zaujem o česku karikaturu tu je.

(*Fero Jablonovský*)

Snímky: **PRESSpektiv** a **Jan Koutek**



Nejvýznamnější dílo **Mareše** a **Hanouska** se nazývalo „**Zlatá cesta**“. Začíná (**viz obr.!**) pokusem o sebevraždu vojína **Honzy Czecha**, jehož však zachrání **Baudyšovo** prominutí zbytku nasluhování 113 dnů strávených ve vojenském vězení. **Jan** se vrací do rodného **Vystrkova** a netuší, že to právě dobrodružství teprve začíná...! Kreslený román má plných **35** dílů...



Nyní: v levém sloupci kreslíř **Raoula** a libretista **Zlaté cesty** za svými jmenovkami hovoří ke své práci. Dříve: v pravém sloupci oba před asi 24 lety na zahájení **Marešovy** výstavy v Třebíči - nahore vlevo **Antonín Jelínek**, šéfredaktor **Pivního kurýra** (ŠM tam kreslil stripy) a **Štěpánova matka**, vpravo **IH**. Dole si autoři povídají o společném díle - ukázkách ze **Zlaté cesty** otiskované v **Nedělním Blesku**...

V redakčním archivu GAGu a edYtora lze najít spoutu zajímavých dokumentů, včetně těch fotografických anebo oskenovaných listinných „důkazů“. Sám archivář se občas podivuje, když díky zrychlující se demenci nalézá archivní kousky, o nichž již dávno ztratil povědomí. Využívá proto magazínu GAG, aby alespoň nějaký zlomek bohatého materiálu rozšířil mezi lidstvo dříve, než banánové schránky se steřelým obsahem skončí na smetišti dějin.

K tomu snad ještě slovo introvertního účastníka besedy:

Bylo to zajímavé shledání po přibližně 25 letech od vzájemného seznámení. Vytvořili přes 120 pokračování či epizod do dvou periodik. Později se však libretista prvních větších **Marešových** komiksů **Ivan Hanousek** a mladík (17), který si přišel do redakce Stadiónu pro scénář seriálu o „*Tátovi Králíkáři*“ pro týdeník *Stadión*, vydali každý svou cestou. **Hanousek** odešel do médií, která nezanikají pro vytrvalé snižování nákladu distributorem - tj do veřejnoprávní televize a rozhlasu. Kreslíř se našel u soukromníků v týdeníku *Reflex*, kde si mohl nejlépe splnit své největší přání - karikovat pravidelně známé osobnosti. Stalo se tak v seriálu libretistů pod zn. **HRUTEBA** s názvem „*Zelený Raoul*“.

„*Víte, že dneska je mi zrovna tolik, kolik bylo Vám, když jsem za Vámi poprvé přišel?*“ - začal rozhovor **Štěpán** (1972), když konečně dorazil taxíkem do místa pražské debaty ke karikatuře. **Ivan** ho pak upozornil na své vlastní číslo (1942) = **72** let věku. Tím ovšem numerologické téma vyčerpali a věnovali se danému diskusnímu tématu - svobodě názoru v kreslené publicistice - už každý po svém...



Za zaznamenání možná stojí pár výroků, které padly v závěru debaty, ale pro jejich minimální věcnou hodnotu nebyly zařazeny do zprávy pořadatelů o jejím docela zajímavém průběhu.

Mareš se zmínil, že když začali v *Reflexu* pracovat na *Zeleném Raoulvi*, **Hanousek** (údajně) prorokoval, že to tam vydrží tak pět měsíců. A hleďme, jsou to dvě desítky let. **Kemel** si pak přisadil: „*Mne zase pan Hanousek, když jsem se u něho v redakci prvně zastavil se svými vtipy, varoval; že tahle práce mě určitě neuživí...*“

Kemel se brzy vrhl na volnou nohu a karikaturou se živí dodnes, tak jako **Mareš** komiksy...

Co na to říci? Je to docela potěšující, že jsem stál u prvních kroků obou autorů, které si jako první (nejlepší či nejvýraznější) zástupce české karikatury organizátoři do uvedené debaty pozvali. Jak jsem konečně pravil při mém vstupu do besedy, když jsem konstatoval, že česká karikatura je prakticky mrtvá (nikoli kvůli teroru či cenzuře, ale kvůli krizi tištěných médií: „*Tito dva autoři jsou totiž zároveň dvěma ze čtyř posledních českých kreslířů, kteří ještě publikují v českých novinách...*“ (myslel jsem, ale nejmenoval, ještě na *Teichmanna* v *MfDNESu* a *Reisenauera* v *Respektu*. A nejspíš taky na *Slívu* v *Literárkách*... - anebo na *Doušu* v *Reflexu*?) Teď ani sám nevím... (i.h.)

Snimky: **Jan Koutek** a archiv GAGu

Kresby: **Štěpán Mareš**

V rubrice „*Událost*“, kterou máte právě poprvé před sebou, se chystáme čas od času vypíchnout něco (bez ohledu na autora či místo činu) co rozvlňuje obvykle nehybnou hladinu cartoonistiky v domácích vodách. Doufáme, že se významných výstav či pěkných publikací objeví během tohoto ročníku GAG-magu aspoň tolik, abyste tuto rubriku mohli v časopise vidat co nejčastěji.

Usmívání 2 jako výstava

„Usmívání“ - tradiční pojmenování nese i další z výstav malovaného humoru třebechovického **Pavla Matušky**. Prozradíme ovšem, že je doplněna o kresby a řezby - ochutnávku ze všech tří výtvarných technik vidíte zde. Zahájení se koná 18. února 2015 v 17 hodin a kromě

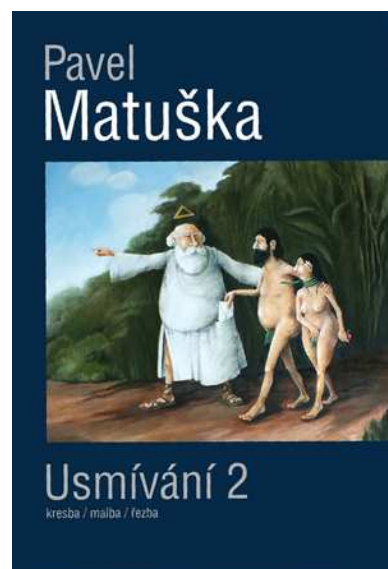


umělce se ke slovu postaví Miloň Čepelka od Cimrmanů, zahrají Black Buřňos a... Doplňme, že se to vše zároveň týká i nového alba *Usmívání 2*, v němž podorebský malíř a řezbář doplnil a zaktualizoval úspěšnou monografickou publikaci. Vernisáž výstavy proběhne v Hradci Králové v Galerii na hradě (s podporou UVU v H. K. a Lékařské fakulty UK tamtéž. Pro zájemce o osobnější zážitek z prohlídky máme i otvírací dobu: pondělí až pátek 8 - 18 hodin - a to až do 16. 3. Vstup volný.(r)

Obr.: **Pavel Matuška**

Usmívání 2 jako album

Pár slov ke knize „*Usmívání 2*“, která obsahuje průřez malířskou, kreslířskou a řezbářskou tvorbou posledních let a bude v prodeji v březnu tohoto roku. Vydavatelem je *Dalibor Malina* ze Vsetína, cena je stanovena na 590 Kč. Obálková malba (i tentokrát jejím leitmotivem je *vyhnání A + E z ráje*) dává tušit návaznost na „*Usmívání 1*“, které jsme před lety recenzovali. V GAGu jako obvykle přineseme o publikaci přesnější informace, až budeme dílo držet ve svých nevymáchaných recenzentských prackách. Pokud však máme správné informace, součástí právě vydávaného díla jsou i texty o tvůrci a jeho díle, mezi nimiž má své místo i úryvek ze zmíněné odborné kritiky prvního Matuškovy díla. (ih)



Bilance / Úspěchy českých karikaturistů v soutěžích roku 2014

Mezinárodní soutěže:

Vladimír Renčín*)

Česko-Slovenská **Novinářská cena** - za rok 2013 (kategorie karikatura)

Miroslav Barták*)

- Humorest, Hradec Králové (Česko) - **Grand Prize**

Jiří Slíva*)

- Zlatý gunár, Kremnice (Slovensko) - **Vítěz kategorie** (Karikatury a iné výtvarné diela)

- Independence, Kyjev (Ukrajina) - **1. cena**

- Golden Smile, Bělehrad (Srbsko) - čestné uznání

Břetislav Kovařík

- Debut, Zielona Góra (Polsko) - **1. cena**

- Zlatý Súdok, Prešov (Slovensko) - **3. cena**

Jiří Srna

- Cartoonmag.com, Bojnourd (Irán) - **2. cena** (Cartoon & Illustration Section)

- O Bombúrovu šablu, Brezno (Slovensko) - **3. cena**

- Fraštický Tříň, Hlohovec (Slovensko) - **3. cena**

- Humorest, Hradec Králové (Česko) - **Cena jury**

- Blues Cartoon Fest, Trasimeno (Itálie) - vybraná třicítka

Pavel Matuška

- Satire and Humor Andromeda, Trento (Itálie) - **2. cena** (Cartoon Category)

Jiří Novák

- Karpik, Niemodlin (Polsko) - **Cena Banku Spółdzielczego** (jedna ze 3 hlavních cen)

- World Gallery of Cartoons, Skopje (Makedonie) - Zvláštní cena

- Cartoon Festival, Solin (Chorvatsko) - čestné uznání

Evžen David

- Fraštický Tříň, Hlohovec (Slovensko) - **Cena riaditeľa Hlohovskej televízie**

- Bride's Veneration, Kriva Palanka (Makedonie) - čestné uznání

Roman Kubec

- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) - zvláštní uznání

- Festival of Caricature and Aphorism, Strumica (Makedonie) - čestné uznání

- Blues Cartoon Fest, Trasimeno (Itálie) - vybraná třicítka

Pavel Taussig **)

- Festival of Caricature and Aphorism, Strumica (Makedonie) - čestné uznání

- The Devil gas station, Kherson (Ukrajina) - čestné uznání

Jan Tomaschoff**)

- Zlatý gunár, Kremnice (Slovensko) - **nominace** (Karikatury a iné výtvarné diela)

Radek Steska

- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) - zvláštní uznání

Marie Plotěná

- Fraštický Tříň, Hlohovec (Slovensko) - čestné uznání

Pavel Starý

- Satirical Graphic, Bucovina (Rumunsko) - čestné uznání

Tomáš Truneček

- Satirical Graphic, Bucovina (Rumunsko) - čestné uznání

Ivana Valocká

- O Bombúrovu šablu, Brezno (Slovensko) - čestné uznání

*) Autoři jsou nositeli Výroční ceny ČUK (je zaznamenáníhodné, že se právě tato jména drží i v tomto ohledu na špičce)

**) Oba autoři z Německa jsou od počátku, jakožto členové ČUKu, vedeni v našich ročních bilancích. Nevidíme silný důvod, proč je do našich statistik nadále nezahrnovat.

Národní soutěže:

Jiří Bernard - velká Rychnovská múza / *Jan Tomaschoff* - střední Rychnovská múza / *Jiří Hiršl* - malá Rychnovská múza / *Bořík Frýba* - Cena galerie Maxiart Turnov; Rychnovská múza / *Pavel Hanák* - Cena ordinace MUDr Srny; Rychnovská múza / *Miroslav Fojtík* - Čestné uznání, Rychnovská múza / *Jiří Novák* - Čestné uznání, Rychnovská múza / *Radek Steska*. Čestné uznání, Rychnovská múza.

Omlouváme se, pokud některé ocenění v seznamu chybí a děkujeme za jeho doplnění...!

Čtěte k tomu komentář na další straně:

(Ne)obvyklý komentář k listině výsledků:

2004 – 28; 2005 – 32; 2006 – 26; 2007 – 26; 2008 – 28; 2009 – 11; 2010 – 14; 2011 – 14; 2012 – 19; 2013 – 14; 2014 - 29 V rámečcích jsou maximum a minimum + 2014

Mezinárodní bilance

Čísla mluví jasně: loňská sezóna byla pro naše autory velmi úspěšná. Jak pokud jde o zisk „velkých“ cen (GP + 1. - 3. ceny), tak pokud jde o množství ocenění i autorů, kteří se o to zasloužili. Jenže...

Čísla mluví jasně, ale neříkají několik zásadních změn, za která fakt nemohou. Změnila se totiž základní kritéria, pokud jde o výběr do naší statistiky. Po té, co nové předsednictvo unie, schválené na loňské valné hromadě, neprojevilo zájem o další vydávání GAGu jako svého oficiálního bulletinu (dodnes ani nevíme proč?) museli jsme reagovat právě změnou výběru oceněných karikaturistů. Totiž: dosud jsme zásadně v bilanci registrovali pouze členy ČUK a v našich každoročních přehledech jsme ostatní soutěživé autory zmiňovali pouze jaksi pod čarou. Mělo to jasný důvod, který nyní padl: *Chceš, abys byl zmiňován v našem magazínu? Přihlaš se a zaplat' členský příspěvek.* Těch postižených nebylo mnoho, ale krom *Ismaila Kara* (nevíte kdo to je?) se to týkalo nejčastěji *Evžena Davida*, jehož diplomy se v minulých letech do bilance úspěchů v mezinárodním měřítku nemohly počítat. Takže změna: nyní třeba krom něho najdete v přehledu cen 2014 také *Pavla Matušku*.



Ovšem jsou i jiné, více či méně důležité faktory, které lze brát v úvahu, zkoumáme-li dostatečně kriticky loňský překvapivý „málem rekord“ v počtu ocenění pro české autory. Tím prvním je vzkříšení Humorestu (díky patří *Lubomíru Lichému*) které přineslo hned dvě ceny pro tuzemské autory, druhým zvýšená aktivita *Jiřího Srny* (4 ceny!), ale i dalších (*Jiří Novák*) a neutuchající účastí tradičních kolegů (*Pavel Taussig*, *Tomáš Truneček*, *Roman Kubec* i další kreslíři, kteří se třeba zrovna loni našli jen ve výstavních katalogích, ale my víme, že občas blesk i u nich „uhodí“). Tak jako *Barták*, také *Slíva* či *Plotěná* omezují svou účast převážně jen na soutěže, kde o ně pořadatelé stojí, respektive na témata, k nimž mají co říci. (*Slíva* dokonce poslal na Ukrajinu jednu starší litografii a... „Bum ho!“ - trefil se do tématu)

Na snímku: Diplom a vyznamenaná kresba *Jiřího Slívy* ze soutěže v Kyjevu (Ukrajina)

Přibýlo hlavně diplomů, tedy čestných uznání, ale výrazně se zvýšil i počet „velkých“ cen. V předchozím roce 2013 byly v bilanci jen dvě (!), nyní už jich registrujeme 11 (!). A to je velký skok. V bilanci se objevují i ceny/neceny - v souvislosti s Novinářskou cenou a kremnickými Gunáry. Zařazujeme je do bilance mezinárodních úspěchů nejen proto, že obě soutěže se zrodily a realizují na Slovensku, ale také proto, že nejsou jen čestné, ale v obou případech jim předchází nejprve dost ostrá (nejen česká) konkurence co do nominace. A pak se ještě musí z těch zatím nominovaných hlasováním odborníků prodat až na špičku. Tentokrát to navíc bylo tak, že se to povedlo hned třem kolegům (*Tomaschoff*, *Slíva* a *Renčín*) a bylo by proto škoda, aby tyto počty zde nebyly zaznamenány pro historii.

Tolik tedy na vysvětlenou. Přes tyto „zlehčující“ vysvětlovky lze loňskou soutěžní bilanci našinců hodnotit více než jen kladně.

Připomínáme zde krátký souhrn z reakce GAGu na minulý soutěžní rok:

„Komentář začneme stručně: Také rok 2013, stejně jako roky 2012 a 2011 skončily pro ČUK bez prvních míst. A bez většího počtu dalších cen ve velkých soutěžích. Ani pokud jde o zvýšení úrovně přivezených cen, jsme si rozhodně nepolepšili“.

Letos jsme si po všech stránkách polepšili. Je to zřejmé i z následujících čísel:

2013: celkem 8 autorů získalo 14 ocenění

2014: celkem 16 autorů získalo 29 ocenění



Jako prognostici bychom se - jak vidno - v tomto směru určitě neuživili. Přesto jsme si vcelku jisti, že tento rok loňských dat dosáhneme stěží. Ale **nepřestaneme** - budiž nám bůh KrHu svědkem! - povzbuzovat autory, aby ve svém úsilí nepolevovali. A ty, kteří by soutěžit mohli, ale *jaksi zrovna ted'ka a vůbec...* - aby se také přidali.

(Ivan Hanousek)

Při slavnostním ceremoniálu mezinárodního Humorestu 2014 stojí na pódiu dva z českých autorů kresleného humoru: **Jiří Srna** (druhý zleva a **Miroslav Barták** (druhý zprava)

Něco malého pod linkou

Ještě pár vět z archívu. Před rokem jsme v GAGu na tomto místě přidali odstaveček s podnětným návrhem. Jako většina našich nápadů zůstal i tento v minulém předsednictvu oslyšen:

Tradiční, ale stále stejně kvalitní nápad... ČUK přece oslaví čtvrt století své existence

Jak je z výše uvedené číselné řady jasně vidět, právě nyní už máme zachyceno a zpracováno jedno desetiletí především mezinárodních úspěchů členů České unie karikaturistů. A tak, opět po roce, je tu nápad pro předsednictvo ČUKu včetně *Jardy Výstaváka*, resp. salonního *Kobru*. Ale vlastně pro kohokoliv - a kdekoliv. Není to rovnou námět na výstavu? Možná už letos... např. k pětadvacátému výročí existence spolku? A s ní na pěkný neb úplný **katalog oceněných českých vtipů z let 2004-2013**. Co vy na to? (Předsednictvo 2014 na to: nic)

Ani k domácí bilanci obvykle není moc co dodávat. Vloni nahradil bienále *Usmívání* v Novém Bydžově (koná se v lichých letech) iniciativní Jiří Srna novou *Múzou* v Rychnově u Jablonce nad Nisou. Ostatní národní soutěže vyhynuly anebo nám o nich nikdo neřekl... Do této kategorie by mohla možná spadat i celoroční statistika Vhrstiho respektive Simonových *Vtipů měsíce* a vyhlášení **Vtipu roku**. Nu a pokud by po uzávěrce tohoto čísla byla **Novinářská cena 2014** za karikaturu udělena českému tvůrci, najdete ji zde zase za rok.

*) **Listinu** soutěžních úspěchů **za rok 2011** jsme přinesli v GAGu číslo 12-10/11 na str. 7-9.

Listinu soutěžních úspěchů **za rok 2012** jsme přinesli v GAGu číslo 13-7/8 na str. 7-9

Listinu soutěžních úspěchů **za rok 2013** jsme přinesli v GAGu číslo 14-7/8 na str. 2-4

Připravil: **Ivan Hanousek**

Snímky: GAGfoto a archiv **J. S.**



Málem půl desítky všelikých e-magů věnovaných kreslenému humoru a jeho autorům chodí pravidelně do redakce e-GAGu. Jeden z nich, turecký **Fenamizah** (viz **obálka vlevo!**) je skutečný humoristický časopis (Chief Editor: **Sabahudin Hadzialic**) předkládaný širšímu okruhu diváků a čtenářů. Vtipy beze slov jsou zde na **88** stránkách od řady známých světových autorů.

Další e-magazíny jsou už více odborně zaměřené. Nej-fajnovější grafickou podobou a i pro Evropany určitě nej-zajímavější obsah má peruánský **ArteFacto** vydávaný v Limě **Omarem Zevallosem**, který se však víc věnuje „uměleckému“ výtvarnému humoru v ilustraci, animovanému filmu a humorným komiksům na celém americkém kontinentu (má **20** stran ležatého formátu). Právě vyšlo (7. února) číslo 65 (**obálka dole vlevo!**). Jsou v něm reakce kreslířů na pařížský teror (třeba plačící *Charlie Brown* z *Peanuts*) a představuje se zde kubánský cartoonista *René de la Nuez*.

Blíže amatérskému výrazu grafické tváře e-GAGu (nikoliv obsahu - ten je u nás profesionální!) jsou jiné dva e-časopisy. Oba se stále drží podoby, která byla původně tištěná. Mají obsah upravený do stránek a ty do sudého počtu (16, 32, 48 a pod.) jako by redakce stále věřily, že si někdo ty časopisy přece jen jednou... vytiskne... **Yeni Akrep (New Scorpion)** Turka **Hüseiyina Cakmaka** z Kypru je - stejně jako oba jmenované tituly - měsíčník. V záhlaví uvádí, že jde už o 13. ročník (je o pár měsíců starší než GAG). Lednové číslo 124 je tlustší (tentokrát má dokonce **56** stran!) než obvykle, což je způsobeno jednak přidáním nové obálky (**obr. vpravo!**) a aktuálních čtyř stránek ke cause „Charlie“, jednak velkými (až celostránkovými) obrázky, obsáhlou pasáží s fotkami z loňské soutěže „Olive“ na Kypru a také, jako obvykle, přetiskem různých textů z katalogů mezinárodních soutěží (i staršího data), které k *Cakmakovi* proniknou. Tentokrát je tu i celá stránka o *Cartoon Gallery Karola Čizmazia* s dlouhým výčtem jmen zde trvale vystavujících autorů. Pokud se člověku zdá, že *Nový štír* není obsahově tak hutný jako třeba chorvatský magazín, není to dáno jen tím, že anglických textů bývá méně než těch v turečtině, ale také velkou plochou věnovanou po celém vydání adresám různých cartoonistických webů či autorských stránek a pořadatelů známých soutěží...

Záhřebský orgán *Chorvatského družstva karikaturistů Karika*, který vychází poslední dobou jen dvakrát



ročně za vedení *Zdenko Puhina*. Jeho poslední číslo 74 má na obálce měsíc „prosinec“, uvnitř už měsíc „studani“. Magazín na pouhých **24** stránkách nabízí dost příspěvků z dění, víceméně jen domácích. Někdy jde o texty před tím psané pro webové stránky HDK. Jsou tu rozhovory, výsledky, informace z vernisáží soutěžních ceremoniálů (záhřebský CarCartoon) a výstav (např. Resada Sultanoviče)... a také nekrology (zde *Ivan Haramija*)... Je tu i zmínka o návštěvě *Damira Novaka* na výstavě „Umjetnička Muza“ v Česku na pozvání *Jiřího Srný*. Výhodou *hrvatštiny* je to, že jí může každý trochu chápavější Čech nebo Slovák porozumět...(což u turečtiny možno vyloučit). Barevně *Karika* „tiskne“ pouze čtyři stránky obálky,

kam zařazuje úspěšné kousky členů družstva z posledních výstav. Tak jako kyperský **Nový Štír**, také tu autoři naleznou seznam nabízených soutěží a festivalů cartoons.

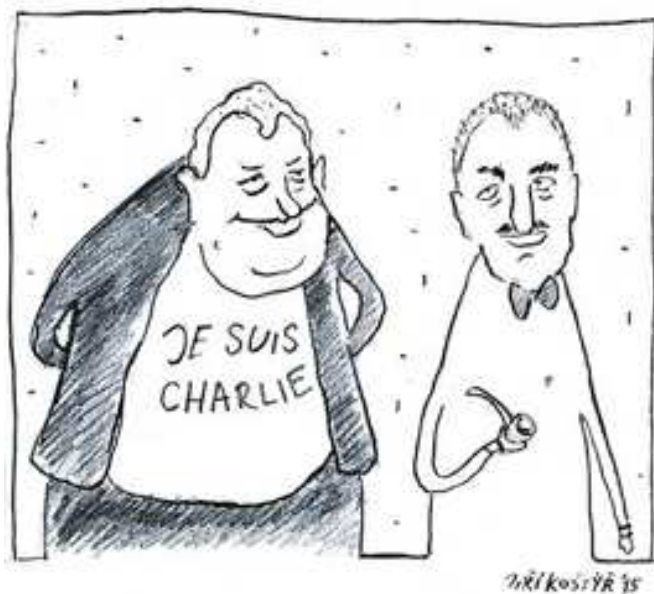


Oba magazíny je řadí pěkně přehledně - tedy jako GAG: podle data uzávěrky... S tvůrci těchto e-časopisů bychom si nejspíš moc notovali ve stížnostech na pořadatele o-něch podniků. Co nám dá vždy práce najít

někde uvnitř, a u každých propozic samozřejmě úplně jinde, tu *dedlajnu!* Přitom to je první, co nás zajímá. Kde jsou ty časy, kdy FECO rozesílalo vzorový formulář s návodem, jak řadit hlavní údaje - jednotně - za sebou! Dnes se jim snažíme řídit snad už jen v e-GAGu. Vypadá to, že autoři propozic více myslí na to, jak zdůvodnit svůj projekt před těmi „nahore“ (donátoři, instituce) než na autory, kterým jsou v první řadě určeny. Těch s prominutím „*canců*“, kterými opentlují někteří organizátoři propozice až tak, že najít adresu, kam a do kdy posílat vtípy a zjistit to podstatné, tedy jaký mají kresby mít rozměr a kolik se jich může poslat - to je úkol až nadlidský... (I. H.)

K tomu ještě: Pozorní čtenáři vědí, že jsme v minulosti většinou věnovali pozornost humoristickým časopisům pro „většinové“ publikum a to ze západních států. Přitom jsme měli nejen poznatky, ale i konkrétní výtisky nebo webadresy i na jiná periodika. Jen naše proslulá překladatelská lenivost způsobila, že výtisky některých dnes už proslulých týdeníků francouzské proveniencí, ale i anglického časopisu *Private Eye* leží stále na stole připraveny k prozkoumání - avšak... Právě tak je to, dejme tomu se známým *Stršelem* či *Kocůrkovem* z Východu. Dnes jsme se tedy pokusili aspoň napravit jiný starý dluh a to ten, který máme s periodiky elektronickými, samozřejmě jen s těmi, co se věnují kreslenému humoru. Čtyři z nich jsme aspoň letmo představili výše, další však ještě na svou chvíli čekají. Berte ovšem tyto naše řádky v rubrice **Časopisy** spíš jako upozornění pro takové čtenáře, kteří mají o listování v těchto časopisech zájem. Sami jistě dokážou po našem tipu příslušný časopis si „vygloovat“ a najít v něm zrovna to, co je zajímavé. (red.)

GAG / Už 117 adres, na něž posíláme náš e-magazín...



...a nemine den, aby se někdo o odebrání GAGu nepřihlásil.

Přes půl stovky abonentů tvoří karikaturisti, valná většina jich je z našeho spolku, ale potěšil nás i velký zájem o GAG u známých, leč dosud ještě (anebo už zase) neorganizovaných kreslířů, kteří do loňska dostávali časopis jen tu a tam (*Hradecký, Kemel, Matuška, Otta, Teichmann*) i z těch, kdo náš ČUK nedávno opustili (třeba *Košťář, Fojtík* anebo *Slíva*).

Větší část čtenářů tvoří karikaturisti, naši i zahraniční

Z odbírání se nyní těší velká většina z těch autorů, kterým jsme posílání časopisu nabídli. Ale už tento výtisk posíláme i karikaturistům, ke kterým původně

ně nabídka na odběr GAGu nesměřovala, protože jsme si z jejich veřejně projevených názorů odvodili, že si vystačí i s neznačkovou náhražkou.

Zatím je na počátku druhého únorového týdne na seznamu 42 cizinců, většinou Slováků a Poláků, ale jsou mezi nimi i Ukrajinci, funkcionáři FECO a několik cartoonwebů, které mají trvalý zájem o kvalitní informace z České republiky. Asi tucet adresátů patří k soukromé klientele vydavatele, většinou jsou to novináři a naši spolupracovníci z minulých let. Prostě se GAGem chlubíme, aby kamarádi viděli, že jsme i v pokročilém věku *akční*. (gag)

Kresba: **Jiří Košťář**

Zeman v rukou ruských firem

Organizátor akce na Národní třídě „Červená karta Zemanovi“ Martin Příklad si vysvětluje jednání prezidenta Zemana takto: „Myslím, že Klaus a Zeman trpí celoživotní nevyléčitelnou frustrací, že je intelektuální elity neberou a tak se jim mstí. Méně **legrační** je neoddiskutovatelný fakt, že Zeman je obklopen lidmi, kteří jsou napojeni na ruské firmy a zřejmě též na ruské zpravodajské služby. Zeman tím může být ovlivněný.“



Markéta Březinová: „Přijede-li Putin, jdu do ulic znovu.“, MfDNES 19. 11. 2014; str. A2

Autor: **neznámý** (?) jeden z vtípků, které putují po netu

Bondy si koledoval...

Nebýt požáru z neuhášené cigarety v jeho bratislavském bytě *Egonu Bondymu* by bylo právě dnes 85 let. (...) Ač je s podivem, že byt byl zřejmě agentem StB, Bondy neměl nějaké zásadnější politické problémy. Jeho začátky okouzlují surrealismem: skoro ve všech raných básních čteme v podtextu **ironický** až **sarkastický osten**, (...) **Ironie** a **grotesknost** je hlavní složkou sbírky *Totální realismus* (1950) jež dala název celému novému stylu, který Bondy s *Ivo Vodsedálkem* pro svou tvorbu razili. (...) Svým veršováním typu „SSSR / se sesere“ si v té době bez nadsázky koledoval o provaz (...) V tomto ohledu je nepochybně nejslavnější básnický cyklus *Ožralá Praha*. Proslul jednak díky tomu, že některé básně zhudebnili *Plastic People of the Universe*, jednak z *Ožralé Prahy* přednášel recitátor a principál divadla Orfeus *Radim Vašínska* už od 60. let. (...) Právě tady jsou Bondyho vpravdě legendární verše jako „Všechno je v prdeli / ve všední den i v neděli / Jenom ty filmy sovětský / ty jsou vědecký.“

Ondřej Bezr: „Nikdo o mně neví, že jsem marxist levý, psal Bondy“; MfDNES 20. 1. 2013, str. A10

Pavel Vilikovský se navlékl do kůže soudruha

Na konci měsíce získal už podruhé slovenskou cenu *Anasoft litera* Pavel Vilikovský, autor vytříbeného esejistického stylu a zároveň poutavý vypravěč se sklony k **sarkasmu** a britkým aforismům. V knize *Pes na cestě* **uštěpačně** přemýšlí o slovenském národu. „Slováci jsou plaší lidé. Když má Slovák překonat rozpaky, tak se ožere, ať raději přemáhají rozpaky všichni ostatní, O slovenských spisovatelích to platí dvojnásobně, je přece známo, že umělci jsou citlivější.“ (...) Hrdina novely „Příběh opravdického člověka“ je ve straně, ale coby řadový člen (...) Autor si volbou ve všech ohledech průměrného hrdiny poněkud ulehčil práci a téma místy až příliš **ironizuje**, což se týká především milostného vztahu hrdiny s jeho kolegyní (...) Novela se nese v jemném **satrickém** tónu. (...) Vilikovský nemá potřebu svého hrdinu soudit. Ondřej Nezbeda: „Znormalizovaný život“; Respekt č. 42 z 13. 10. 2014



Kresba: **Miroslav Kemel**, Právo z 18. 8. 2014

Bilak hledá zvací dopis v Kremlu

Pražské Švandovo divadlo se rozhodlo využít současnou „popularitu“ Vladimira Putina a v režii Viktorie Čermákové chystá do svého komorního studia **komedii** „*Putin a Bilak u trezoru*“.

Ruského prezidenta v ní jedné noci překvapí duch nedávno zesnulého věčného komunistického funkcionáře Vasila Biřaka, který neustále mluví o jakémsi dopisu...

Tomáš Šťastka: „Putin a Biřak se na jevišti setkají u trezoru“; MfDNES 24. 1. 2015, str. B7

Hlavními hrdiny filmu *Babovřesky 3* jsou sponzorské výrobky

Způsob, jakým se sponzorské vzkazy množí v osadě *Babovřesky*, dává ve třetím dílu, který jde zrovna do kin, ke zvážení otázku, jestli jde ještě vůbec o film. Nebo už jenom o sérii reklam, tu a tam proložených **veselým skřekem**. (...) Nač v jiné **komedii** stačí dvě věty s pointou, spotřebují tady pět minut bez pointy. (...) Sbírku starých známých **veselých kop** doplňuje *Lucie Bílá* v čele tlupy snědých žen, které si samy zajely na křest, zatímco jejich muži - pozor, **satira!** - právě dělají na náměstí revoluci za romská práva.

Mirka Spáčilová: „*To je bomba... Už ji nesou*“; MfDNES; 21. 1. 2015, str. A10

Kresba vlevo: **Swan** (Glas wielkopolski)



Roztomile nekorektní snímek

Zábavný antihrdina **humoristické** knižní série dostal hvězdnou tvář. Johnny Depp míří do kin jako okouzující lev salonů jménem *Mortdecal*. (...) Miluje velké peníze, dobré pití, neslušné **anekdoty** - což nepopírá **britský styl sarkasticky černého humoru** - a svůj pověstný knír. Další roli hraje Ewan McGregor: „*Příběh mi hodně připomíná filmy ze série *Růžového pantera*. Takový humor jsem na plátně neviděl už hodně dlouho.*“

Mirka Spáčilová: „*Zloděj, kterému Depp dokreslil knír...*“ MfDNES z 24. 1. 2015, str. B7

Mádl držitelem Ceny české filmové kritiky...

V osmadvaceti stihl Jiří Mádl několik kariér. Od svého hereckého zjevení v **komedii** *Snowboardáři* dospěl k dramatům (...) a za režijní prvotinu *Pojedeme k moři* získal při udílení cen kritiků trofej pro objev roku. „Zvláštní pocit, být objevený,“ žertoval po přenosu Mádl „*Lízl jsem si smetany od diváků i od kritiků. Což odpovídá záměru, nechtěl jsem točit ani festivalový film, ani řachandu.* (...) Extrémů máme dost, na jedné straně věci pro ČT Art, na druhé *Babovřesky*, ale to hlavní pole je prázdné. Za

pojmem **lidová komedie** se dnes schová shovívavost vůči pokleslosti.“

Mirka Spáčilová: „*Lízl jsem si smetany, líčí objev roku Mádl...*“; MfDNES, 26. 1. 2015, str. A10

Kresba vlevo: **Radek Steska**



Charlie Hebdo a laskavost srdce...

Kdyby si redaktoři a kreslíři dělali **legraci** z politiků, tak asi pořád ještě naplňují účel své existence. Nevycházely **karikatury** a politické **vtípky** od těchto lidí kdysi v komunistickém Dikobrazu? Byly jim aspoň podobné. Nosatý sionista s pytlkem peněz, tlus-

tý almužník **vysmívající** se hladovým a tak. Tvůrci se hájili (...) že útočí na politické a náboženské vůdce, nikoliv na princip. Ale pokud zpodobní Otce a Syna a Ducha svatého jako homosexuálně souložící svatou trojici, je to jistě pro spoustu lidí **legrace**, pro jiné je to jen pokleslý hospodský **humor** bez **vtipu**. Ale pro spoustu dalších je to bolestná urážka toho, čemu hluboce věří a co mají za posvátné, dokonce za svaté. (...) Naším údělem je to ignorovat, stejně jako **pitvoření** toho časopisu ignorují křesťané a Židé. Kéž by ho uměli ignorovat imuslimové.

Miloš Urban: „*Hovory z baru aneb svoboda slova...*“; MfDNES 17. 1. 2015, str. A12

Poznámka: jako ilustrační doprovod slouží tentokrát kresba zaslané či v médiích objevené na aktuální téma „*Putin*“.

(Dokončení z minulého čísla)

Po návratu ze Švýcarska koncem září 1968 jsme v listopadu s Marií kráčeli Nekázankou do menzy v Opletalce a potkali **Karla Šmída** (viz obr. nahoře!). Týdeník **Student** už byl zakázán, já dal ve **Večerní Praze** výpověď a tak mne zajímalo, kde Karel dělá. Stav se, řekl mně a proto jsem po cestě z oběda zašel do baráku ČSM/SSM na Gorkáči a vyjel do nejhořejšího poschodí, kde dlela redakce **My 68**. A tak se náhle přihodilo, že jsem se stal od prosince 1968 jediným redaktorem *dvouměsíčníku pro středoškoláky a učně*; byly to takové *rodokapsy* obalené novinovými žánry. Jmenovalo se to **Čtení pod lavicí** a zajímavé bylo - z dnešního hlediska - hlavně tím, že jsem tam hned zavedl celou dvoustranu, která představovala světové karikaturisty (poprvé u nás *Addamse* - o jeho *rodince* tady dosud nikdo ani netušil anebo *Chavala* - mistra vtípů beze slov). A pro čitatele komiksu jsme tu tiskli *Káju Saudka* - **Pepíka Hipíka**. Jedním ze tří autorů libret byl právě **Karel Šmíd** (spolu s **Karlem Hvížd'alou** - když se Karel tuhle ode mne dozvěděl, že se z tohoto komiksu stala mezitím legenda, řekl, že to je zajímavé, protože oba scénáristi to tenkrát brali jako vysloveně okrajovou zábavu).

Redakce rozpuštěny, redaktori vypuštěni

Trvalo to jen něco přes půl roku, vydali jsme 4 čísla *Čtení*. Pak nás, tak jako i „mateřské“ *Myčko* soudruzi zakázali - byl to dárek k 1. výročí ruské okupace 21. srpna - a zase jsme se rozešli. Bylo to blbé loučení, např. s **Jirkou Lacinou** a **Pavlem Šrutem** (v té době v *Našem Vojsku*), kteří pro nás dělali „kulturu“ - každý na čtvrt úvazku. **Petr Feldstein** (*Student* a *My*) se stěhoval do maringotky, **Karel Šmíd** odešel do **Mladého světa** jako zástupce šéfredaktora **Dušana Macháčka** a chtěl mne tam vzít s sebou. Zástupce šéfredaktora z *My 69* **Michal Novotný** mne však zlákal do **Junáka**, kam byl, pohříchu jen na krátký čas, delegován Mladou frontou coby šéfredaktor.

Vím, že bych se tu měl víc držet hlavní linky, a tou je kreslený humor. Měsíčník *My* měl jednu zvláštnost, že otiskoval v rubrice **Z misky vtípné kaše** v každém čísle jiného autora vtípů. Ale největší pozornost čtenářů si získala rubrika „Z misky kradené kaše“, kam posílali lidé objevené „dvojáky“ - tedy starší vtípy, nejspíš publikované jako originální - jenže překreslené jiným autorem.

Abych to tady nějak moc neprodužoval - text s ukázkami na toto téma se určitě v GAGu ještě objeví...

Tak jako i další nápor kreslířů vtípů *Vyčítala*, *Holého* a *Bartáka*, také *Vráti Hlavatého*, do **Junáka** a pak **Pionýrské stezky**. Prostě kam jsem přišel, hned nastala možnost pro externisty - karikaturisty. Kuriozity: grafickou úpravu měl ve **Čtení pod lavicí** na triku **Mirek Slejška**, své první vtípy tu otiskl **Ruda Štorkán** (však byl na výtvarném oboru žákem u doc. **Karla Šmída** (viz obr. dole!) na pedagogické fakultě UK).

Kresby: **Karel Šmíd starší**



Proto další odbočka:

V *Mladém světě* ani *Had'ák*, ani *Weigel* dlouho nevydrželi. Ale po nich tam začal vybírat vtipy na zadní stránku další z naší „party“ **Standa Holý**, takže mi přenechal párkrát tu luxusní plochu zadní strany časopisu pro seznámení obyvatelstva se zahraničními karikaturisty. Po vstupu *Olgy Čermákové* (manželky hlavního českého cenzora) to ovšem skončilo. V *Mladém světě* se tak spolustudenti **Karel Šmíd** a **Rudolf Křest'an** opět sešli. Zato druhý pár z tehdejší čtveřice spolužáků, co dostali *Gelovu cenu* - **tedy Petr Feldstein** i **Michal Novotný** - neprošli u soudruhů normalizačními prověrkami a skončili bez místa v oboru. Ovšem časem se **Karel Šmíd** - opět jako zástupce šéfredaktora - přemístil do **Světa v Obrazech**.

No a tam jsme se zase potkali, když jsme s **Michalem Novotným** pro týdeník připravili dva seriály (ne komiksy!) na pokračování. A ještě v jednom případě jsem dodnes **Karlu Šmídovi** vděčný - když jsem se za perestrojky rozhodl pro působení na volné noze, byl jsem díky jeho pozici v „baráku“ - Český Svaz Novinářů vydával *Svět v obrazech* a sídlil v Pařížské ulici nad *Klubem novinářů* - přijat v roce 1987 do Klubu volných novinářů.



Vlevo jsou Šmídovy karikatury dvou velkých českých umělců. Jelikož jsou portréty v albu řazeny abecedně, očitli se vedle sebe malíř **Václav Špála** a medailér **Otakar Španiel**. Když jsem to zjistil, musel jsem se zasmát. Oba totiž bydleli kousek od nás: Španiel v ulici *Na Ořechovce*, Špála jen o kousek výš *Na dračkách*. Oba mají na domě desku. A oba si lidi pletou...

A můžete mi věřit, že tohle komunisti rádi neviděli - nemít někoho pod přímou kuratelou redakce? A proto nás - píšících - bylo v *Klubu volných novinářů* tehdy zatraceně málo. Jen pár.

Poslední odbočka:

za přispění **Jirky Laciny** (kolegy z časů *Čtení pod lavicí*) jsem se přestěhoval do **Stadiónu**, kde jsem brzy dostal na starost rubriky (a nejen je) s kreslenými vtipy. O tom však také až někdy jindy, protože je to fakt dlouhá kapitola. Zatím jen poslední věta k tomu, co jsem našel v *MfDnesu* a co mne tady tak „rozvezpomínalo“: Ti čtyři první nositelé *Gelovy ceny* (viz minulé číslo) měli jednu věc nejspíš společnou: do roku 1969 byli členy KSČ (i když o Křest'anovi to nevím jistě). Dva pak po vyškrtnutí z partaje už nikoliv. Ti potom po listopadovém převratu nastoupili (oba!) jako zástupci šéfredaktora redakce zpravodajství **ČST**. A s nimi jsem pak brzy (během zanikání **ŠKRTu** a **KUKu**) sloužil na Kavkách i já, tak trochu osmašedesátník, jak se říkalo. Ale přesto jsem byl jiný, byl jsem totiž novinář, který v KSČ nikdy nebyl. Opět kuriozita: Jeden rok jsme na „malých kavkách“ dokonce byli - ve vedení **redakce zpravodajství** - my s *Gelovou cenou*, zase čtyři. Tím čtvrtým byl spolužák **Vlád'a Kovářík**, s nímž jsem tu cenu dostal v roce 1967. To jsou věci, co? Kovářík odešel ředitelovat do **Českého rozhlasu** v Plzni, **Novotný** do **Českého rozhlasu** Regina v Praze. Jen **Petr Feldstein** zůstal - nakonec v televizní redakci sportu - až do důchodu. A já šel, po onom známém humorném intermezzu s **KUKem**, už potřetí (!) za **Michalem Novotným** - po televizi také do rádia.

Zvonec, už je tady konec:

Udělal jsem moc dobře, rozhlas nemá náklad, který by svým poklesem člověka stresoval ... Aspoň v 90. letech to znamenalo určitou existenční jistotu a svobodnou tvorbu. Jen pro podporu autorů kresleného humoru to moc vhodné místo nebylo... I když - ve fejetonech, které jsem tam dlouhá léta sám natáčel a měl je vůbec na starosti, tam jeden z pravidelných autorů také vyprávěl vtipy beze slov. Uhodli jste: byl to **Kobra**.

Kresby: **Karel Šmíd starší**

Ivan Hanousek

25 - Dokumenty z prvních měsíců vzniku České unie karikaturistů 1990 - 2015

V minulém čísle jsme začali tento cyklus dokumentů otiskem pozvánky rozesílané 22. února 1990 potenciálním asi 200 členům nově vznikajícího výtvarného spolku... Dnes se posouváme dál, píše se **10. březen 1990** a je tu zápis s údaji o počtech účastníků ustavující **Valné hromady ČUK**:

10. 3. 90 - Praha /ustavující valná hromada ČUK/


ČUK - Česká unie karikaturistů /Malostranská Beseda, 13,00

Přihlásilo se 192 členů /neomluveno nepřišlo 42 lidí/
Přítomno - 117 členů
Omluveno - 33 členů /celkem tedy 150 lidí/

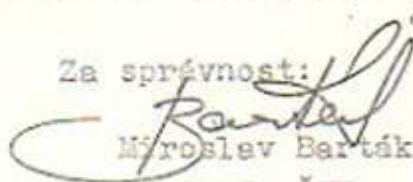
	Amatéri	Profesionálové	Celkem
přítomno:	59	58	117
Omluveno:	28	10	38
Neomluveno:	32	5	37
Přihlášeno:	119	73	192

Usnesení ustavující valné hromady ČUK:

1. Valná hromada ČUK, konaná 10.3.1990 v Praze za účasti 117 členů schvaluje Stanovy ČUK v daném znění. Zároveň ~~zvolila~~ zmocňuje předsednictvo, aby při jednání o registraci u MV provedlo případné formální úpravy stanov, pokud budou v duchu stanov, schválených na této valné hromadě.
2. Valná hromada ČUK zvolila předsednictvo v této podobě:
předseda: Miroslav Barták
místopředseda: Jan Vyčítal
místopředseda: Vladimír Jiránek
tajemník: Ivan Hanousek
tajemník: Josef Kučera
pokladník: Václav Ostatek
-
Vedoucí kontrolní skupiny: Jan Hrubý
člen: Pavel Matuška
člen: Jan Chadim
3. Valná hromada stanoví výši ročního členského příspěvku takto: licence P - 240 Kčs
licence A - 120 Kčs
4. Valná hromada doporučuje předsednictvu:
a/ vstoupit do jednání s UVU /českých/
b/ vstoupit do jednání se Syndikátem novinářů /českým/
c/ vstoupit do jednání o členství ve FEKO
d/ navázat styky se slovenskou organizací karikaturistů
e/ zahájit okamžitě přípravu hospodářské a ediční činnosti.
5. Valná hromada bere na vědomí konkurs - autorskou soutěž na oficiální znak ČUK /I. cena 500 Kčs, dále tři odměny a 150 Kčs/


Ivan Hanousek
tajemník ČUK

Za správnost:


Miroslav Barták
předseda ČUK

Tato rubrika, kterou jste v GAGu párkrát v minulosti zaznamenali, se stává od tohoto ročníku rubrikou stálou. Nahrazuje dosavadní rubriku **KdoKdyKde(a)Co...atd**, jež nám dělala problémy svou délkou a složitostí názvu. Stručnější pojmenování **Z domova** umožní jednodušší třídění příspěvků od všech i řazení článků a zpráv. Již skončená proměna původního týdeníku ČUK v šíře pojatý magazín ovšem omezila aktuálnost listu. Nejsme už hlavním zdrojem, co do aktuálních informací všeho druhu - tedy především vernisáží výstav anebo uvádění publikací do života... To neznamená, že byste nám do GAGu neměli posílat pozvánky, rádi se tu vystavám či knihám, na nichž se podílíte, budeme věnovat. Rubrika **Malá recenze** zůstává a bude mít asi větší prostor než dříve. Tak - a teď už podruhé vítejte v rubrice **Z domova...**

Začínají oslavy 80. narozenin Jiřího Šalamouna

Nejen *maxipes!* Jiřího Šalamouna jsme uznávali již před televizním večerníčkem o *Fíkovi*. Už v 70. letech osobitě ilustroval knihy (kupř. Dickensovu *Kroniku Pickwickova klubu*). A nás, co jsme sbírali (a na zdi věšeli) humorné kresby, zaujal právě svou humornou linkou. Však také *Kobra* Šalamouna brzy vystavil v malostranských *Salonech kresleného humoru*, byť to zrovna nebyly běžné vtipy do novin, jak jsme to tehdy chápali.

Výstava „*No tohle!*“ zahrnuje Šalamounovy ilustrace, koláže i litografie nyní byla koncem ledna otevřena v olomouckém Muzeu umění. Celkem se tu nabídne kolem šesti set kreseb! A knížky jsou též k prohlížení, animovaný spot k lepší informaci o autorovi a jeho rozsáhlém díle. Jak uvedla MfDNES, expozice bude otevřena do 17. 5. 2015. Už od března prý Šalamouna připomene i další výstava v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře.

Nepraktův Krakonoš

Ve Vrchlabí, byla ve **středu 11. 2. 2015** zahájena **výstava díla Jiřího Wintera**, kterou bude



Výstava
JIŘÍ WINTER NEPRAKTA
Kreslený humor
Krkonoské muzeum Správy KRNP ve Vrchlabí, klášter
Výstava je otevřena od 12. února do 31. května 2015
denně mimo pondělí od 8 do 16 hodin

možné navštívit až do konce května. Na minulých výstavách jsme Jiřího představili jako karikaturistu, obdivovatele ženských půvabů, fotografa, antropologa, tvůrce animovaných filmů, historika, přírodovědce, návrháře filmových a divadelních kostýmů a scénografa, návrháře dětských her a hraček, protifašistického odbojáře a vězně v nacistickém pracovním táboře, vynikajícího orientalistu, labužníka a znalce rozličných světových kuchyní, sběratele a znalce starožitností a podivností všeho druhu a odborníka na všeliká mysteria. Na této výstavě představujeme **Jiřího Wintera - Nepraktu** jako **obdivovatele** (nejen) **krkonoské přírody** a také jejího aktivního ochránce.

Ekologie a ochrana zvířat byly další z řady jeho aktivit. *Jiří Winter* byl dlouhá léta předsedou pražského Spolku ochránců zvířat a *Miloslav Švandrlík* o něm říkal (a napsal), že ochrana zvířat byla jediným důvodem, který tohoto zapřísáhlého odpůrce

jakékoliv organizované činnosti donutil chodit pravidelně na schůze. (D. a M. Pavlatovi)

Vtip měsíce ledna - 1. Pavel Taussig

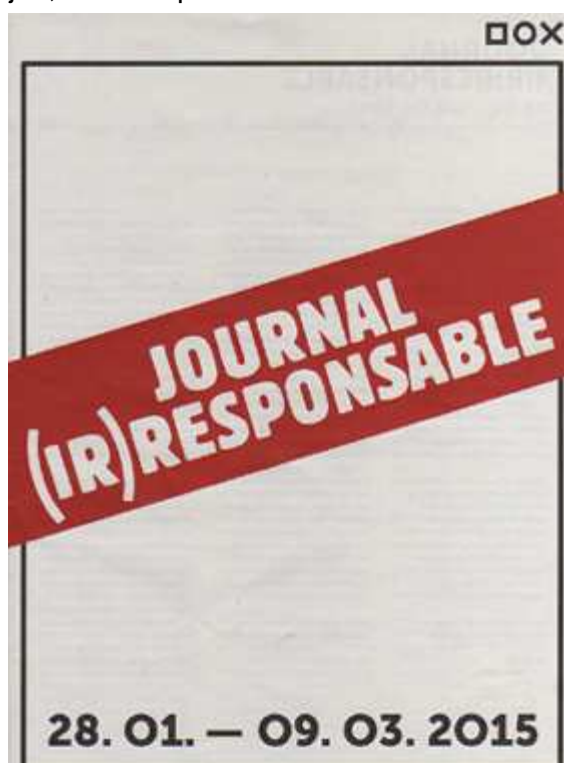
Taussig vyhrál před **Simonem** a **Martenkem** lednový díl soutěže o *Vtip měsíce*, pořádaný ČUK. V devítičlenné porotě zasláné práce už nehodnotí karikaturisté z předsednictva spolku, což bylo předmětem oprávněné kritiky soutěžících, ale osoby z kultury a z médií se vztahem k humoru. (ms)

Bartakiáda - Pantomimická groteska z ateliéru světznámého karikaturisty

Tak se jmenuje animovaný film, který se v roce **1985** pokoušel spojit řadu Bartákových vtipů beze slov do jakéhosi souvislého desetiminutového příběhu. Byl na programu **ČTArt 4.** února tr. ve 23.15 hod. **Anonce:** Co všechno se může přihodit v *pátek třináctého* v animované grotesce výtvarníka **Miroslava Bartáka**. Scénář *E. Dutka*. Hudba *P. Skoumal*.

Výstava pod policejní ochranou - 200x Charlie v Praze!

Začalo to trochu tajemně, když mi večer zavolal **neznámý hlas** a **zval mne na jakousi utajenou akci**. Neb se tak stalo při televizních *Událostech* a jméno volajícího jsem jaksi nepochytil, chvíli jsem dokonce myslel, že jde o nějakého z prodejců, co mne láká na akci, aby mne tam zamkl, dokud nepodepíšu nevýhodnou smlouvu. Volající totiž nemínil vyzradit oč jde, že to do poslední chvíle musí zůstat utajené **z bezpečnostních důvodů**



Jen odkaz na *Karla Hvíždalu*, který mne prý doporučil a uvedl prý, že já jsem ta osoba, která tam nesmí chybět (!) a také místo konání **DOX** v pražských Holešovicích mne uchránilo od toho, abych telefonát nepřerušil a nepřišel tak o zajímavý zážitek.

Když jsme pak s *Karlem* dorazili ke vchodu do mamutí kulturní instituce v Poupětově ulici č. 1, pochopili jsme, že **policejní hlídky**, které nám bránily zaparkovat u vchodu, ale ani mnozí další ozbrojenci, jež se v desítkách kupili všude kolem, nesouvisí s návštěvou státníků pozvaných ve stejném termínu do Prahy prezidentem *Zemanem*, ale přímo s důvodem naší přítomnosti. Po chvíli čekání, kdy se náš hlouček před vchodem rozrostl o zajímavé osoby jako *Václav Bělohradský*, *Petr Brod*, *Jefim Fištejn* a další (později přibyli ještě třeba *Václav Marhoul*, *Saša Vondra* aj.) jsme byli pozváni k důkladné prohlídce včetně **tělesného skenování** a vyjmutí všech předmětů z tašek i z kapes.

Také uvnitř labyrintu chodeb centra současného umění se na každém rohu objevovala černá

kombinéza policejní zásahovky. To už jsme věděli, že vedoucí DOXu **Leoš Válka** pozval pečlivě **vybranou klientelu** především z řad seriózních novinářů už **v předvečer** vlastního zahájení výstavy dvou set obálek týdeníku *Hara-Kiri Hebdo* a pak **Charlie Hebdo** s názvem „(Ne)zodpovědný časopis“, která jistě znamenala bezpečnostní riziko. Věřte, že kromě několika proroků se to na titulních stránkách *Charlie Hebdo* přímo hemžilo mnoha dalšími karikovanými osobami a to nejen francouzských, německých a amerických politiků - třeba nejméně dvou z papežů... Nechybí ani pověstný *Charia Hebdo* (**viz obr. dole!**)



Šéf DOXu uvedl, že časopisy pocházejí od soukromých sběratelů, tedy ani ne sběratelů, ale odběratelů, kteří si časopis schovávali a poskytli ho pro výstavu v Praze. Velkou výhodou je, že každý obálkový vtip krom francouzského originálu má popisek i v češtině a angličtině. Poslední obálkou je ta - pro tuto chvíli nejnovější - zcela v duchu humoru, který časopis razí od počátku. *Mohamed* na ní drží cedulku „**Je suis Charlie**“ - podpis Luz. Když nastala v DOXu diskuse s novinářskou elitou, dovolil jsem si přítomným nabídnout možnost si zalistovat starými *Hara-Kiri (mensuel)* z konce 60. let i v revolučním *L'Enragée* Maurice Sineta z roku 1968...

„**Výstava má umožnit české veřejnosti udělat si vlastní názor na časopis, jeho postoj, myšlenky a humor... Ať už nazveme přístup časopisu jakkoli - šokující, hloupý, primitivní, zlý, netaktní, inteligentní, provokující či geniální - jde stále o přístup založený na humoru. A žádný humor nemůže být ve 21. století hrdelním zločinem.**“ Tak praví tisková zpráva z 27. 1. 2015, kterou jsem si přinesl domů. (G-men)

Zde jsou otevírací doby DOXu:

Po 10 - 18, Út zavřeno, St. a Pá 11 - 19, ČT 11 - 21. So a Ne 10 - 18.

„**Ochutnávka z Charlie Hebdo je skvělý počin**“ tak se nazývá kratičká poznámka **Václava Hnátka** v MfDNESu, který vyšel ve čtvrtek 29. 1. tr. (Je jistě v archivu MfDNES)

Martin Veselovský vás provede výstavou titulních stran francouzského satirického časopisu **Charlie Hebdo**. Adresa je: <http://video.aktualne.cz/dvtv/nezodpovedny-casopis-charlie-hebdo-v-galerii-dox/r-f25e2958a66411e490f70025900fea04/>

Další reakce karikaturistů - už přímo na casu Charlie-Hebdo najdete mj. na adrese: http://www.cartoonvirtualmuseum.org/i_galjesuischarlie_f.htm

Ještě o Charliem - aneb s Fefíkem v Českém rozhlase... Soráč!

O kreslené satíře, humoru, i o tom černém a o jeho hranicích besedovali v pořadu **Média** Na ČRo Plus **Fefík** a **Hanousek** s **Radkem Kubičkou** a hned zpočátku dostali od autora úvodní glosy **Karla Hvižd'aly** zapeklitou otázku. Co byste dělali v takovém případě, kdybyste byli šéfredaktoři časopisu vy? A tak jsme si zkusili vybavit, jak jsme uvažovali v době, kdy jsme jimi oba byli... **Fefík** to měl ovšem lehčí, neb k tomu měl o dost let blíž - a navíc chystá od dubna vydávání následníka **Sorry** s názvem **Soráč**.

Aby to **Volodimirovi** nepřišlo líto, kvůli pocitu, že o něho už nemáme zájem, tak ještě upozornění na adresu, kde se vyskytují **Putini ve větším počtu**: <http://www.cagle.com/>

Slíva znova jako jazzman



Plakátek či leták? Když už **Jiří Slíva** ke grafické podobě pozvánky na 17. února 2015 přispěl svým kresleným vtipem (jedním z několika desítek na toto téma) tak také s chutí přijal i pozvání k hostování v programu. Takže při dalším malostranském **Jazzování (Markéty and Zdeňka Zdeňkových)** opět v Kavárně ČAS od 19 hodin v ulici „U lužického semináře“ č. 15 (Praha 1) - vystoupí Slíva s jiným hudebním humoristou **Janem Vodňanským** - a opět jako host programu. ®

2x Igor v Praze

Na **Ševčíka** nejde zapomenout; kdo ho znal to potvrdí. Ale nemůže na něho zapomenout ani ten, kdo se do našich řad přidal až po **Igorově** předčasné smrti. Stará se o to **Katka Ševčíková**, která nejméně dvakrát ročně pořádá vzpomínkové akce. První letos připadá na **14. února (Pivní tramvaj** v Praze na spořilovské konečné linky č. „11“) a druhá už na **1. března** v **Salmovské galerii (U božích mlýnů!)**, kde bude další výstava z umělcova díla. Zve **K. Š.** (red.)



Ze světa / Polsko, Írán, Indie

Prohlášení Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury (SPA) k teroru v Paříži

Polští karikaturisti sdružení v SPAKu přihlašují se k protestu „przeciwko zbrodniczej przemocy skierowanej w wolność wypowiedzi we wszystkich artystycznych wymiarach. Czując szczególny rodzaj więzi z rysownikami prasowymi, pochylamy się nad ofiarą życia czterech wspaniałych artystów złożoną na ołtarzu WOLNOŚCI WYPOWIEDZI (svobody názoru).

Na Hajnosově webu, který najdete na obvyklém místě <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/> se vzápětí po 7. lednu 2015 objevila rubrika s obrázky k události. Vybrali jsme z ní tři, jejichž autory jsou shora: **Miroslaw Hajnos, Jarosław Hnidziejko** a (to parte) **Ryszard Kudzian**.

Nešťastná země s nešťastnými lidmi... Írán

Zloba, nenávisť, cenzura... jako bychom to neznali! **Írán**, země hrdých Peršanů, úpí pod vládou, kterou si občané sami zvolili! Ovšem ne ti z měst a z vysokých škol, ale z vůle méně gramotných obyvatel venkova plnicích tamní modlitebny... A v Teheránu, kde žijí stovky talentovaných karikaturistů (však je známe z mnoha mezinárodních soutěží, některé dokonce osobně z Kožuchowa a Legnice) místo aby vedli plnohodnotný život svobodných lidí, musí mlčet. Tamní Dům humoru, ne náhodou právě k výročí osvobození **Osvětímí**, vyhlásil soutěž o nejlepší kreslený vtip na téma **Holocaust**. Myslí tím na Palestince a míří na Izrael. A šíří k tomu nemístné zdůvodnění, že je to přece totéž, jako když Evropani provokují věřící obrázky Mohameda. Netřeba si tu asi vysvětlovat ten rozdíl.

Památku více než milionu obětí vyhlazovacího tábora buď člověk ctí nebo ne. Ale jedno je jisté - zatím co fóry na Proroka kreslilo pár srandistů, co jim není nic svaté, v Teheránu vyhlásila oficiální soutěž v humorném urážení zavražděných lidí oficiální státní instituce - a to rozdíl jistě je. (red.)

2. Holocaust Int'l Cartoon Contest Teherán 2015 - Írán

Téma: 1-If west doesn't know any limit for freedom of expression, why they don't permit the researchers and historians to consider Holocaust? 2-Why should Palestinian oppressed people compensate Holocaust. The people that didn't have any role in world war II? 3-We are worried about another Holocausts such as Atomic Holocaust (Holocaust in Iraq, Syria and Gaza)

FECO a holocaust

Návrh, který poslal jeden ze členů FECO na web federace: navrhuje ve **FECO rating systému** (uděluje se tam soutěžím různý počet hvězdiček) označit takové podniky, jako je ten iránský na téma **Holocaust**, speciální značkou - viz vpravo...



Poroty to mají těžké.

Věřte mi - ani ta nejchytřejší a v branži nejmoc otrkaná jury to dnes fakt nemá lehké. I kdyby byla složena z „nejencyklopedičtějších“ hlav světa (myšleno očí a mozků nejmoc se denně zabývající vtipy beze slov, které se po světě líhnou už nějakých sedm desetiletí a které jsou obvyklým předmětem zkoumání porot mezinárodních soutěží a festivalů karikatury co do originality nápadu) stejně by se vzápětí po vyhlášení výsledků ozval jeden či více hlasů z úst „lovců dvojáků“ (similitares) a usvědčil jury z nekompetentnosti.

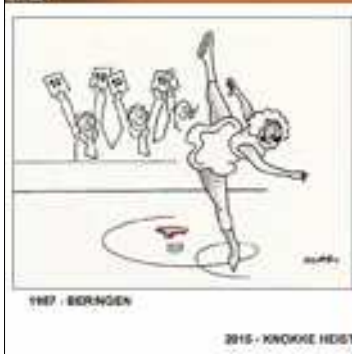
Už se na různých místech odehrálo iks pokusů, jak tomu zabránit. Nikoliv zneškodněním kverulantů, ale jejich povoláním do jury anebo odložením vydání výsledků, dokud jim výběr neschválí právě tito „sběratelé“.

Jedním z pokusů bylo i nominování do poroty jedné z významných mezinárodních soutěží více teoretiků či historiků karikatury na úkor renomovaných autorů. Ale nepomohlo to. Pokud člověk nemůže okamžitě ukázat důkaz, že inkriminovaný vtip je „kradený“ či „opsaný“, nemůže všechny kolegy „ve zbrani“ přesvědčit, aby nedaly povedenému obrázku od známého autora Hlavní či první cenu.

No, nic... zde je jeden z posledních kousků. Renomovaná soutěž v Belgii, už 54. ročník v Knokke-Heist zase selhala. Na horním snímku je spokojená porota a nejvyšší muž v ní hrdě třímá vtip, který obdržel **bronz - 3. cenu**.

Uprostřed ho vidíte ve větším formátu.

Nu a vzápětí oceněnou kresbu **Marka Lynche** z Austrálie vidíte vedle už dávno před tím vystavené a otištěné kresby od kohosi jiného. Prakticky stejná pointa je pouze situována místo na ledovou plochu na divadelní jeviště. Původní autor kresbu představil v Beringenu už roku 1987(?); ovšem jeho jméno jsme bez vlastnictví katalogu této soutěže nezjistili. (g-men)



Ještě ze světa...

Pran Kumar z Indie, co v Praze byl před třemi lety a sešli se s nim někteří naši karikaturisté (Slíva od něj dostal dárek - modrou košili) zemřel loni v srpnu, v 75 letech. A nyní, 26. ledna, obdržel od indického prezidenta posmrtně nejvyšší státní vyznamenání **Padam Sri Award**.

Ještě z vlasti...

Vhrsti se věnuje na svých stránkách www.vhrsti.cz lecčemu. Mimo jiné si začal s čtenější tvorbou vtipů. Nad tímto žánrem se i zamýšlí. Článek o kresleném humoru sepsal do katalogu festivalu *Jeden svět* a vyjde v příloze Respektu. Pár neuspořádaných pocitů se pokusil načrtnout v blogu s lakonickým názvem „**Humor je vážná věc**“. Což my v GAGu samozřejmě tušíme už delší dobu, ale každý na to nejspíš musí přijít sám. (red.)

VICO 70



Na této adrese můžete vidět křepkého starce v pohybu (v talk show):

https://www.youtube.com/watch?v=g7Ca5ryt5Fc&feature=em-share_video_user

A na této zase se o něm něco více dočíst:

<http://presov.korzar.sme.sk/c/7612430/presov-ocima-prazaka-vico.html#ixzz3QQLtHcQr>

A zde je skoro totéž, v (česky psaném) textu najdete i některá pozapomenutá fakta ze života oslavence, vážící se k jeho vztahu k metropoli původně Československé a nyní České republiky.

Vyzdobeno je to snímky **Jana Koutka** a objevy z obrazového **archívu** redakce:



Sedmdesátka je číslo nepříliš populární.

Je v něm sice na prvním místě sedmička, ale poněkud to kazí následná nula...

Nula od nuly pojde, od sedmičky snad ne, přesto je, pokud jde o věk, nějak ceněnější třeba padesátka, třiatřicítka (kristova noho, to byly časy!) a stovka.

Stovku bychom oslavenci přáli, ale musíme se zatím spokojit s tou sedmdesátkou, co má Vico na krku, vlastně na chrbátě, už tak dost vyprášeném z neuvěřitelného množství derešů. Horní chlupci hlídají svého *guru* na kresbě tam **nahore**, čert ví kde jsme ten obrázek vlastně vzali...

Ale v archívu máme i řádně označené a popsané snímky. Například na tom **horním vlevo** vedle stojí: „**Pozor, už je ta-dy!**“ Asi proto, že od té chvíle už si nic nikdo s nikým neřekne, ale zato budeme všichni poslouchat. Hlavně plány a nápady, kterými Vico ve dne v noci srší.

U **dolního snímku** máme naštěstí napsáno cosi konkrétnějšího: **Fedorova rodina: Alžběta, Bohdan a Jakub**. První jmenovaná je manželka, pánové jsou synkové. Ten uprostřed už pár let studuje právě v Praze... Ovšem Fedora v Praze vídáme (a slýcháme) také často - tedy nejen jednou na každoroční schůzi karikaturistického spolku, jehož je čestným členem.

A teď máme ještě příležitost přispět do GAGu zajímavým textem rovněž na toto téma. Autor **Petr Šabata** ho napsal pro Prešovský **KORZÁR** česky a pojmenoval přiléhavě:

Prešov očima Pražáka: Vico

Prešovčana Fedora Vica znám mnoho let a když jsme se nedávno v jeho oblíbené prešovské hospodě opět potkali, musel jsem mu znovu říct: „**Vy jste pořád stejný, vůbec se neměníte.**“ Což je svatá pravda.

Sedmdesátníka ta slova potěšila, ale odpověděl vicovsky: „Občas se podívám do zrcadla, abych si ohlídal, že jsem se nezkurvil.“ (Pražák se omlouvá za sprosté slovo, ale nejde to nijak opsat.) Vico je Rusnák z Okružleho, karikaturista, na jehož obrázcích se zhusta objevuje Jánošík, to se dobře ví.

(dokončení na příští stránce)



Foto: 3x Fedor (a my)

- S bratrem (a jejich dítětem)
- Se spolubojovníkem
- S přítelem

(dokončení z minulé stránky)

Vico je ale taky Pražák

Kreslil pro pražské Lidové noviny, vedle jiných ocenění (Cena města Prešov) je i držitelem výroční ceny České unie karikaturistů.

A mezi jeho přátele patří čeští kreslíři, spolu s tím nejlepším Vladimírem Jiránkem vytvořili výstavu o (roz)dělení Československa *Před a po*, která dvakrát putovala po bývalé federaci – z Prahy přes Bratislavu do Prešova.



Fedor Vico vypráví hrabalovsky:

„Jak jsem se octil v Prešově? No to musím vysvětlit, jak se moje maminka coby malá holka nedostala se svojí maminkou za prarodiči do Ameriky. Nevím, proč slovenské televize kupují jihoamerické telenovely, když v každém domě tady na východě najdete příběh, který by vydal na seriál...“

A tak Vicův příběh plyne – do Prahy a zpátky na východ, do Užhorodu, Bratislavy, dalších míst a měst, vypravěč stále odbíhá od hlavní linie příběhu, ale spolehlivě se k ní vrací, když potěšil posluchače řadou odboček, popisem dalších a dalších lidí i drsných detailů ze života rodiny smýkané dějinami 20. století.



Vico je originální karikaturista

(jeho obrázky najdete jak v Prešovských novinách, tak opět v deníku SME), ale přinejmenším stejně dobrý vypravěč!

Je to trochu jako byste v devadesátých letech minulého století potkali Bohumila Hrabala v jeho oblíbené hospodě u Zlatého tygra a poslouchali nezadržitelný proud jeho řečí, příběhů a vzpomínek. Většina se ztratila v cigaretovém dýmu nad stolem štangastů.

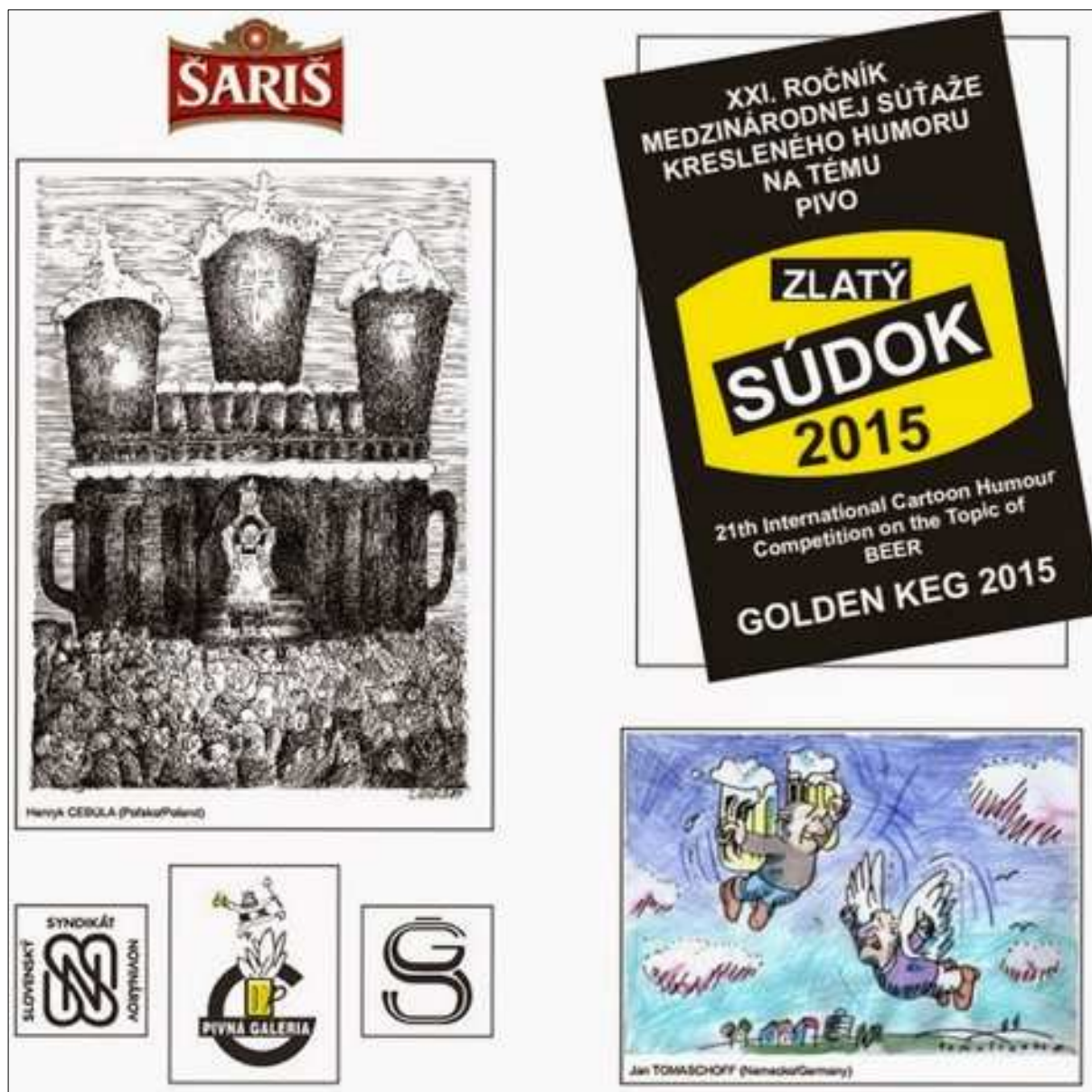
Když bydlel chlapec Fedor Vico u strýce v Praze, chodil z jeho vinnohradského bytu každý den přes Riegrovy sady do školy Na Smetance.

Autor těchto řádků, už roky občan pražský vinnohradský, poslouchal jako pěna a živé Vicovy oči se jen smály. Rusnák, Prešovčan, zbojník, kreslíř, vypravěč a Pražák Fedor Vico by zasloužil knihu. Jeho příběh.

Petr Šabata

Ze Slovenska II. / Zlatý soudek za dveřmi!

Polák *Cebula* a československý Němec *Tomaschoff* jsou autorsky zastoupeni na pozvánce do bitky o Zlatý soudek, kterou rozeslal prešovský „konateľ“ mezinárodní soutěže *Fedor Vico*. Soutěž, která díky němu stále žije a neumírá, má i letos prostředky na



to, aby se vydařila. Přes finálový ceremoniál plánovaný přímo na apríl! Tím hlavním prostředkem je ovšem neúnavnost organizátora, který nepolevuje ani **v roce** oslav **svých sedmdesátin!** Blahopřejeme.

A připomínáme, že uzávěrka pro příspěvky do soutěže je **3. března** tohoto roku.

„Kýchání mozku“ z konce roku 2014 je ke shlédnutí...

Na webové adrese <http://www.rtv.slovensko.sk/televizia/archiv/7828/57423> lze spatřit informaci o posledním ročníku mezinárodní soutěže v Prešově na Slovensku. Pod anglickým názvem *Brain Sneezing* můžete originální zprávu Slovenské televize najít asi od dvacáté minuty...

Itálie na Slovensku (má ženskou tvář)

v *Cartoon Gallery* bola práve otvorená veľká reprezentatívna výstava, ktorá prináša kolekciu 177 prác *Marileny Nardi*, výnimočnej umelkyne z Talianska. Pozrite si ju, prosím, na tomto linku: <http://www.cartoongallery.eu/vystavy/> (zve *Karol Čizmazia*)



RADIKÁLOVÉ BEZ HUMORU

Projekce a debata k filmu **JE TĚŽKÉ BÝT MILOVÁN TUPCI**

C'est dur d'être aimé par des cons

Daniel Leconte / France / 2008 / 105' / francouzsky s AJ titulky

Kdy: 28. ledna 2015 od 18:30

Kde: Národní technická knihovna

Dvanáct karikatur s názvem Tváře proroka Mohameda, které v září 2005 vytiskl dánský deník Jyllands-Posten a následně i další evropská média včetně satirického týdeníku Charlie Hebdo, vyvolaly nepokoje v některých muslimských zemích, hrozby vůči karikaturistům a médiím, ale i veřejnou debatu o islámu, muslimech v Evropě a terorismu. Dnes, krátce po zavraždění redaktorů Charlie Hebdo, nabývá debata o migraci, islámu a radikalismu - islámském i protiislámském - opět na významu.

Zveme vás tímto na projekci filmu Je těžké být milován tupci o soudním procesu s Charlie Hebdo, který kvůli karikaturám Mohameda proběhl před osmi lety v Paříži, a následnou debatu o islámu a islamofobii v Evropě.

Hosté: Tomáš Lindner - novinář Respektu
Michel Perottino - francouzský politolog
a další

Debatu moderuje Jakub Železný.

Vstup zdarma.

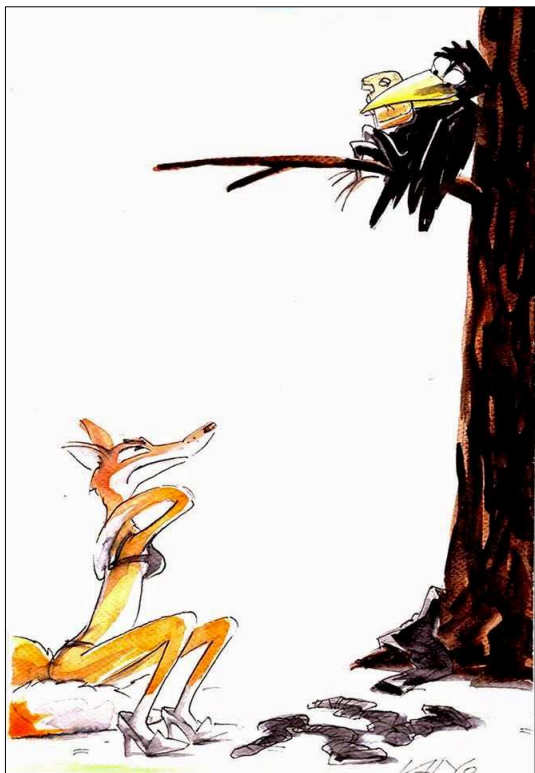
Spolupořadatelem akce je Národní technická knihovna.

NTK
50°6'14.083"N, 14°23'25.386"E
Národní technická knihovna
National Library of Technology



Abychom magazín dorazili na sudých čtyřicet stránek, připojujeme ještě pozvánku na další akci, konanou 28. 1. ke cause *Charlie Hebdo*. Koho zaujal název filmu „Je těžké být milován tupci“ jistě si celý výstup z následné diskuse o islámu dokáže na webu najít...

20. Euro-kartoenale Kruishoutem - Belgie



Téma: *Soil pollution and sanitation*

Slavnostní ceremoniál včetně předání cen vítězům a zahájení výstavy nejlepších prací proběhne až 28. března. Zde je zatím **nominace** na ceny (abecední pořádek):

Axinte Doru (Románie) - D'Agostino Marco (Itálie) - Dalponte Paolo (Itálie) - Kuczynski Pawel (Polsko) - Leurs Pol (Lucembursko) - Rafeei Sajad (Iran) - Zygmunt Zaradkiewicz (Polsko).

A čtyři domácí karikaturisti jsou v nominaci na *The Best Belgian Entry*:

Beyaert Herwig - *Hendrickx Nikola* - *Sunnerberg Constantin* - *Tasco Tony*

XVI. Int'l Festival of aphorismus ans caricature Strumica - Makedonie

Téma: **EROTIC - CARNIVAL**

1. cena: **Valentin Georgiev** - Bulharsko (**viz obr. vlevo!**)
2. cena: **Slobodan Butir** - Chorvatsko
3. cena: **Doru Aksinte** - Rumunsko

54. Int'l cartoon contest Knokke-Heist 2015 - Belgie

Golden Hat: **Vladimir Stankovski** (Srbsko) with the cartoon 'Scritch Screech'. (**viz obr. vedle!**)

Silver Hat: **Klaus Pitter** (Rakousko) with the cartoon 'Life Belt'.

Bronze Hat: **Mark Lynch** (Austrálie) with the cartoon 'Ballerina'.

Davidfonds Prize: **Alfons Vos** (Belgie) with the cartoon 'Respect voor ons'.



Gallery of Cartoons Skopje 2014 - Makedonie



(Digital Cartoons Competition on theme 'Football')

Selector: **Mice Jankulovski**, Makedonie (cartoonist)

1. cena: **Seyran Caferli** - Azerbajdžan (**viz obr. vlevo!**)
2. cena: **Igor Smirnov** - Rusko
3. cena: **Jing Shan LI**, Čína

Tyto loňské výsledky připojujeme vzhledem k debatě o propozicích soutěže od stejného pořadatele, o níž informujeme jinde...

Propozice / Brazílie, Turecko, Indie, Itálie, Čína, Dánsko, Rusko, Chorvatsko

Celkem 10+1 soutěžních příležitostí nabízí v tomto čísle GAGu rubrika „Propozice“
Nejprve ta „jedna“ nová informace - **Portocartoon posouvá deadline na 2. 3. t.r.!**

PORTOCARTOON 2015 - nová **uzávěrka = 2. března 2015**



Dear Friend,
We call your attention for the **new deadline for acceptance of the works for 17th PortoCartoon: 2th March 2015**. If you did not send you works, we would be very pleased to have your participation on the **17th PortoCartoon World Festival**, which **theme is "The Light"**. Looking forward to receive your most appreciated participation,
píše **Luís Humberto Marcos**, director Press Musea.

Contacts:

PortoCartoon-World Festival / The Portuguese Printing Press Museum
Estrada Nacional 108, nº 206 / 4300- 316 Porto / Portugal
E-mail: portocartoon@museudaimprensa.pt

23° Salão int'l de Desenho para Imprensa 2015 Porto Alegre - Brazílie

Téma: není uvedeno

Uzávěrka: 2. 3. 2015

Adresa: via e-mail salao.press.portoalegre@gmail.com

Formát: 200 dpi max. 300 dpi, max. 10 MB. Ne více než formát A4

Kategorie:

- a) Cartum (vtipy);
 - b) Charge;
 - c) Caricatura;
 - d) História em Quadrinhos (*stripy* - max 5 stránek)
 - e) Ilustração Editorial (para jornal, revista, livro, capa de disco, etc.) Uvést, kde bylo publikováno.
- Pozor: V ktg. **editorial** jde o kresby publikované v období - **únor 2014 až leden 2015**

Počet: max. 5 v každé ktg.

Jury: bude brát v úvahu tato kritéria - a) Criatividade; b) Ineditismo; c) Qualidade plástica dos desenhos.

Výběr: 16.- 18. 3. 2015 a bude zveřejněn na: <http://www.portoalegre.rs.gov.br/smc/cap/editais>.

Ceny:

Será atribuído um (01) prêmio aquisição, no valor de **R\$ 1.500,00** (um mil e quinhentos reais) a cada uma das **05 (cinco) categorias: Cartum, Charge, História em Quadrinhos, Caricatura e Ilustração Editorial**. Os critérios norteadores novamente serão os de criatividade, ineditismo e qualidade plástica dos desenhos. Poderão ser atribuídas **Menções Honrosas**, a critério da Comissão de Premiação.

Pravidla: www.portoalegre.rs.gov.br/smc

Vyhlášení vítězů: 27. 3. 2015

Výstava: 28. 3. - 3. 5. 2015 v *Galeria dos Arcos na Usina do Gasômetro*

Info: e-mail: salao.press.portoalegre@gmail.com

Diário Oficial de Porto Alegre e no site www.portoalegre.rs.gov.br/smc.

Int'l Cartoon Contest Of Nilüfer Municipality 2015 Bursa - Turecko

Deadline: 3. 3. 2015

Téma: "War and Peace" / Vojna a mír

(*Who'll go a waltzing Matilda with me*). The concept refers to *Eric Bogle's song (And The Band Played Waltzing Matilda)* which is dedicated to **Gallipoli War in WW1**.

18. 3. is the memorial date of **Gallipoli Martyrs of World War 1**. The cooperation of Nilüfer Municipality and Anatolian Cartoonists Association organizes a cartoon contest for that special day. The concept points out Scottish Singer Eric Bogle's song, "And The Band Played Waltzing Matilda"

which refers to Gallipoli War where more than 500 thousands soldiers lost their life. After war, antiwar movements substantially raised. **2015** is the 100th anniversary of Gallipoli. This is why Nilüfer Municipality organized this contest under the concept of "War and Peace." Every cartoon works relates to "War and Peace" will be evaluated.



Počet: max. 3.

Formát: A4-300dpi-jpg

Adresa: anatoliantcartoon@gmail.com

It is acceptable to join to the contest with cartoons that have been published previously. However, they should not have won any prize/award in any other competition.

The cartoons which are suspected due to plagiarism are going to publish on the website, www.anadolukarikaturculerderneqi.org between the dates 3. - 6. 3. Hence, the owners of the works have a **last chance to defend their work**. Any of apply after those dates won't be accepted.

Jury: 9. 3. 2015 - Jury members:

Ahmet Aykanat, Mehmet Kahraman, Cüneyt Şenyavaş, Kemal Akkoç, Halit Kurtulmuş. Nilüfer Municipality Representative, Nilüfer Municipality Representative.

Vracení: All cartoons, whether they have won a prize or not, may be used for cultural purposes of Nilüfer Municipality and may be published for noncommercial aims such as poster, book, album, brochure, postcard, invitation, exhibition and etc.

Katalog: The contest album will be sent to participated cartoonist.

Ceremoniál: The date of reward ceremony will be announced later by organization committee with the name of participated cartoonist.

Ceny:

1. cena: \$1000 + Trophy

2. cena: \$700 + Trophy

3. cena: \$500 + Trophy

Honorable mention \$100 + Trophy

Info: Birgül Telli Uysal - Content Office: birgul@icerikofisi.com / [anadolukarikaturculerderneqi.org](http://www.anadolukarikaturculerderneqi.org).

Maya Kamath Memorial Awards in Cartooning Bangalore 2014 - Indie

Pořádá: Indian Institute of Cartoonists

Soutěžní práce vytvořené v loňském roce (2014) a dosud neocenené

Díla s textem musí být tlumočena do angličtiny

Počet: neuveden; katalog: neuvedeno; téma: nespecifikováno.

Formát: 200 dpi, JPG, RGB

Deadline: 15. 3. 2015

Uzávěrka: 15. 3. 2015

Adresa pro zasílání e-mailem - info@cartoonistsindia.com

Info: www.cartoonistsindia.com

Ceny:

Best Political Cartoon Award = tři ceny - Rs: 25 000, 15 000, 5 000

Best Foreign Cartoon Award = Rs: 10 000

Best Budding Cartoon Award = Rs: 10 000 (pro mladé autory)

Vyhlášení výsledků a výstava: květen a červen v Bangalore, India.



XXIII. Int'l Satire and Humor Contest 2015, Studio d'Arte Andromeda, Trento - Itálie

Téma: **The Book is Dead, Long Live the Book**
/ **Kniha je mrtvá; dlouhý život knihy**

Počet: max 3 original works, not rewarded or reported in other competitions.

Rozměry: Illustration/satire: size A4/3 / Cartoon: max 2 pages size A4/3

Animations video: maximum running time of 1 minute.

Adresa: Digital format to info@studioandromeda.net

Formát: minimum resolution of 300 dpi in jpg or tiff format at the highest quality.

Important: the images can be max 5MB, for images larger than 5MB use www.wetransfer.com

DEADLINE: 28. 3. 2015

Jury: The international jury will select the works that will be exhibited in the exhibition and published in the online catalog and sent in pdf format to the selected authors. Zasedá: 11. a 12. 4. 2015.

The winners and reported undertake to send the works in the original, if digitally printed in high quality and signed by 15 October 2015, on pain of forfeiture of the prize.

Tři nejlepší autoři budou pozváni na náklady studia Art Andromeda na dny 14. a 15. 11. do

Trenta. Prize winnings ceremony and exhibition of work: 14. 11. 2015 v 18 h.

A preview of the exhibition will be exposed to Trentino Book Festival Caldonazzo on days 12,13,14.

June 2015. Vybrané práce budou na www.studioandromeda.net.

Ceny:

1° prize € 1000,00

2° prize € 700,00

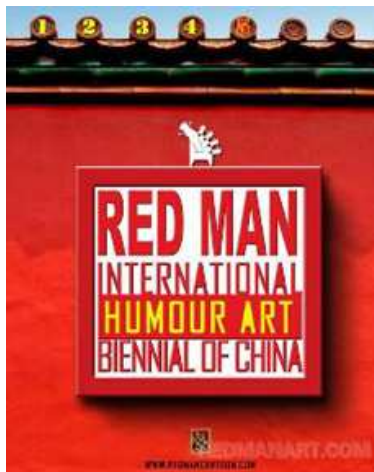
3° prize € 500,00

Cartoon special prize € 300,00 / Animations video special prize € 300,00 /

10 mentions with small gift;

Download rules + Entry Form (PDF Format) je na stránce pořadatele.

It'l cartoon contest **Redman** Peking 2015 - Čína



Pořádá: **Redman International Art Cente.**

Téma (tři kategorie):

A) ADAM AND EVE (Adam a Eva)

B) PIRATES (Piráti)

C) GOATS, SHEEP; FREE (Kozy, ovce; volné)

Deadline: 31. 3. 2015

Ceny:

GOLDEN PRIZE (1) : 1600 US Dollars + Trophy + Catalog

SILVER PRIZE (1) : 1000 US Dollars + Trophy + Catalog

COPPER PRIZE (1) : 400 US Dollars + Trophy + Catalog

HUMORIST PRIZES (5) : 200 US Dollars + Medal + Catalog

EXCELLENT PRIZES (5) : Certificate of merit + Catalog

Počet prací: max. 7 kousků na každé téma!

Formát: *The size of the works should be unbounded*

Vracení: ne / **Výstava:** ano / **Free Catalogue:** Yes, for every selected entrant

Adresa:

XIAO YU HU

P.O.BOX 6659, JIAN GUO MEN POST OFFICE,

CHAO YANG QU, BEIJING 100600, CHINA

Info: redmanart@126.com, www.redmancartoon.com/en

46. World Gallery of Cartoons Skopje 2015 - Makedonie

Pořadatel: OSTEN Skopje, Republic of Macedonia

Kategorie: Cartoon • Satiric drawing • Comic-Strip (up to one panel of non-linguistic strip)

Téma: volné / Free

Formát: A4 (21,9 x 29,7) or A3 (29,7 x 42,0)

Upozornění: STRICTLY with ORIGINALS (ručně kreslené práce)

Připojit jako vždy přihlášku (je na webu soutěže k vyplnění) a údaje o autorovi kresby.

(The application should be done with the Application Form that should be filled out - electronically or manually - and upon completion to be sent via post mail, accompanied by the works (author's short bio and picture is preferable). The submitted works shell become part of OSTEN collection.

Deadline: 31. 3. 2015

Jury: Předvýběr (!): *The selectors Alla & Chavdar GEORGIEVI -*

Cartoonists from Bulgaria, will perform preliminary selection over the

arrived original works. The short-listed works are eligible for awards and International jury decides for the awards.

Mezinárodní porota (v dubnu 2015):

Midhad Ajanovic AJAN, **Sweden** (Cartoonist, animation films maker and publicist)

Stane JAGODIC, **Slovenia** (Independent cartoonist, editor and publicist)

Ass. Prof. Dr. M. Murat ERDOGAN, **Turkey** (Researcher, Director of EU Research Center)

Bernd POHLENZ, **Germany** (Cartoonist and Director of 'Toonpool')

Mice JANKULOVSKI, **Macedonia** (Cartoonist and representative of OSTEN)

Ceny:

FIRST AWARD FOR CARTOON (1000\$)

FIRST AWARD FOR SATIRIC DRAWING (1000\$)

FIRST AWARD FOR COMIC / STRIP (1000\$)

10 x SPECIAL AWARDS (PLAQUE)

AWARD CICO* (for Macedonian Cartoonist)*

** In honor of the great Macedonian cartoonist Vasilije Popovic – Cico*



Ceremoniál + vernisáž výstavy: 28. 5.2015 v OSTEN Gallery, Skopje, Macedonia (do 28. 6. 2015)

Katalog: ano - poštou zaslán vystavujícím autorům zastoupeným v katalogu.

Vracení originálů: neuvedeno

The organizer will cover the accommodation to the awarded cartoonists who will announce their presence up to 1 May, 2015.

3. Niels Bugge Cartoon Award Viborg - Dánsko

Téma: *Equal in diversity*

Počet: 3 příspěvky v digitálním formátu

Formát (1.kolo): A4 format, 300dpi, 2480x3508 pixel, max. 5 MB každá kresba

Deadline: 10. 4. 2015

Posílat jediňe via internet spolu s *digi entry form* s informacemi o autorovi

Adresa: www.nielsbuggeaward.org/sendcartoon.html

Jury: vybere 100-150 kreseb. Pouze vybraní umělci pak zašlou své práce - originály - normální poštou! Všechny pak budou vystaveny. Nezasílejte už oceněná díla.

Ocenění autoři budou informováni e-mailem.

Ceny:

1. cena: 3.000 €

2. cena: 2.000 €

3. cena: 1.000 €

Vracení:



The drawings that were awarded one of the prizes will become property of the organizer.

Ceremoniál / udílení cen + otevření výstavy / konec května 2015.

Info: award15@hae.de

EJU 2015 Int'l Cartoon Competition, Shijiazhuang - Čína

Téma:

A: Anti-waste and promote savings

B: Anti-corruption

C: Celebrity portrait cartoons

Deadline: 31. 3. 2015 (post chops at latest)

Počet: No limit

Práce: original works. Indicate the **category, title of work, the author's name and address, postcode, telephone number, e-mail address** on the back side of your works

Přiložte své: CV, your personnel **photos** or cartoon **portrait**. Jazyk: **English or Chinese**.

Rozměr: Works specifications: **A3 max; not less than A4.**

Jury: Works will be selected by the **Selection Committee**.

The awarded works will be published and sent to the author.

Ceny: žádné peníze!

Katalog: ne

Vracení: ne

Adresa: 4-1 Jia Wu mailbox Dian Da Street No. 66-38 Shijiazhuang Hebei province P. R. China 14 - Postal code:050071

Info: jiawuke@yeah.net



<http://www.fecocartoon.com/index.php/cartoon-contests-mainmenu-49/list-mainmenu-51/1061-keju-int-cartoon-competition>

KARIKATURUM 8. Int'l Forum of Visual Humor Surgut 2015 – 2016 - Rusko



Pořádá ob jeden rok na Sibíři:

Surgut Government Department of Culture, Youth Policy, and Sport and the Surgut Fine Arts Museum.

The KARIKATURUM 8 has **one discipline – caricature**.

Téma: THE POWER OF LIFE (xxxxxx?)

Deadline: 15. 4. 2015

Jury: 14.-19. 5. 2015

Award ceremony and exhibition opening: 11.- 12. 6. 2016

Výstava: Červen - srpen 2016 (!)

Jury:

1. Alexander Sergeev / Russia / - Artist, Cartoonist;
2. Vladimir Stepanov / Russia / - Artist, Cartoonist;
3. Igor Pashchenko / Russia / - Artist, Cartoonist;
4. Ivailo Tsvetkov / Bulgaria / - Artist, Cartoonist;
5. Svetlana Kruglova / Russia / - Director of the Surgut Fine Arts Museum.

Hlavní ceny:

Grand Prix: PLATINUM USHANKA + 100 000 rubles

1. místo: GOLDEN USHANKA + 80 000 rubles

2. místo: SILVER USHANKA + 60 000 rubles

3. místo: BRONZE USHANKA + 40 000 rubles

3x Special prizes po 90 000 rubles.

Cash prizes are paid in rubles and are subject to taxation as per the Russian legislation. The organizers and sponsors of the forum reserve the right to establish special prizes after receiving the entries.

Výtvarné techniky - jakékoliv: painting, graphic, prints (etching, lithography, woodcutting, linocuts).

Rozměr: A4 (210x297) až A2 (420x590).

Počet: nelimitován.

Autoři musí vyplnit a přiložit **Application Form** (author's name, surname, telephone number, fax number, e-mail and address). **Nutno vyplnit verzálkami!** Takto nedoprovozené práce nebudou přijaty do soutěže! Práce musí být (každá) označena jménem autora (*The entries must have the name and surname of the author as well as the year of their creation, materials and techniques used on their reverse sides*).

Adresa: KARIKATURUM 8

International Forum of Visual Humor

Surgut Fine Arts Museum, 30 Let Pobedy Street, bld. 21/2,

Surgut, Tyumen Oblast, Russia, 628403

Vracení: Submitted cartoons will **not be returned** and will remain in the collection of the **Surgut Fine Arts Museum**.

Organizátor hradí: The main **prizewinners and jury members** of the Forum will receive **free transport** to and from the award ceremony by any mode of transportation from any single city of the Russian Federation as well as **free accommodation at the Surgut Hotel**. Payment for taxis, passenger meeting services, and accommodation in transit points is not included.

Katalog: Ano (catalog will be published after the competition. **All authors whose works are included will receive a free copy**).

Info: http://shm-surgut.ru/images/docs/KARIKATURUM_8_Eng.zip **ENG**

<https://vk.com/karikaturum8>

e-mail: karikaturum@admsurgut.ru .**Více:** <http://shm-surgut.ru/karikaturum/karikaturum8>

20. Int'l Cartoon Exhibition Zagreb 2015 - Chorvatsko



Pořádá: Croatian Cartoonist Association (HDK)

Téma: PAINTING / malování (FROM CAVES TO COMPUTERS)

Posílejte: Original works and digital artworks will be accepted. Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed. Copies cannot be admitted. There should be **the name, the surname and the adress on the reverse side of cartoons**.

Práce nesmí být dosud oceněny na jiném festivalu / soutěži

Počet: Maximum 3 / Rozměr: A4 či A3 format.

Deadline: 16. 4. 2015

Adresa:

CROATIAN CARTOONIST ASSOCIATION

(HRVATSKO DRUŠTVO KARIKATURISTA)

Savska cesta 100

10000 ZAGREB, CROATIA

Ceny:

1. cena 1.000 EUR

2. cena 500 EUR

3. cena 300 EUR

5x Special mentions

Výstava: Gallery *Klovičevi dvori* - Zagreb od 2. 6. 2015.

Katalogy: ano - pro vystavující autory

Vracení: Only on explicit request will remaining (original) works be returned to the owners in the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2016). **The prize-winning works become property of the organizer.**

Originální pravidla (angl. + hrvat.) na <http://www.hdk.hr/vijesti/zagreb2015pozivnica.htm>

Kalendarium

Někdy si říkám, že to vyzývání k účasti v mezinárodním soutěžení trochu přeháním. Přitom vím, že náklady na takovou akci jsou příliš v nepoměru k nejistotě úspěchu. Tím myslím získání katalogu se zařazeným obrázkem zdarma (vybraným porotou či pořadatelem k výstavě). Takže se omlouvám všem, kdo si takové posílání normální poštou - jde-li o originální kresby - prostě nemůže anebo nemíni dovolit. V poslední době se ovšem celá záležitost poněkud vyjasnila - ale i vyhrotila. Vyjasnila se tím, že první kolo mezinárodní soutěže je jaksi zastřelovací... obrázky se posílají e-mailem jen v podobě scanů a to ušetří mnohým ka-

rikaturistům poštovné. Teprve ti „vybraní“ pak na výzvu organizátora posílají konkrétní práce prošlé selekcí. Takže mnozí, co neuspěli, alespoň k tomu neutrpí navíc finanční ztrátu. Jinde dokonce už ani nežádají originály, ale jen kvalitnější scany, které pak pro výstavu i katalog



sami na své náklady vytisknou. Ne-
ní to levné, ale šetří tak nejen kapsy
autorů, ale i na svých nákladech -
pokud jsou totiž pořadatelé solidní,
originální kresby všem autorům vra-
cejí poštou „za své“. Samozřejmě,
že si někdy už ty finalové a určité
pak ty vítězné, odměněné i finačně,
ponechávají; ukládají je do svého
sbírkového fondu. Vracení stovek
nevyžádaných kreseb je samo-
zřejmě pěkně drahé, dražší než vy-
tištění kopií pro výstavu.

(na snímku vidíte obrázky vybrané
jury na ceny - už jsou v rámečku!)

Nejsou výjimkou počty autorů ko-
lem tisíce, kteří obešlou jednu mezi-
národní soutěž. A znásobte to poš-
tovným - jde prostě o více než de-
setitisíce. Ovšem právě ty nejpo-
četněji obesílané soutěže si to snad
mohou dovolit. Nebo už ne?

V poslední době se začali zabývat
tím problémem i ve vedení FECO.
Samosebou se snaží hlavně hájit
práva autorů (*copyrighty*) na kresby
zaslané do soutěže. Ale podle pre-
sidenta *Nieuwendijka* často chybí
už v propozicích (*regulement*) sou-
těží (*cartoon contests*) také údaj o
(ne)vracení zaslaných originálů.

Když tyto údaje neuvedli do regulí

makedonští pořadatelé už 46. ročníku (!) mezinárodní soutěže „*Osten Gallery of Cartoons*“ (viz rubrika **Propozice!**) ve *Skopje*, nebyl asi Peter moc spokojen s odpovědí. A reagoval:

“Dear Kornelija,

*No this is not the way to organize a contest... This I read in your rules! Shame... Cartoons will be returned to the authors **on their request and expense**. The works will be sent via registered post mail. **The expense for sending back of the works is 20\$.***

Peter Nieuwendijk”

Pokud tomu rozumím, pořadatelé žádají autory, kteří chtějí své kresby vrátit, aby si při ode-
slání obálky zaplatili rovnou zpětnou zásilku. Peter připomíná, že to vlastně znamená
vedlejší náklady ve výši **20 USD**... No, dát pětistovku jen kvůli účasti není zrovna málo, ur-
čitě ne v Česku. (Nebylo by proto od věci, kdyby se naši karikaturisté prostřednictvím vedení
svého spolku k této praxi vyjádřili, případně rovnou **P. N.** a FECO v tomto směru podpořili).

Ať tak, či onak, kdo má v sobě soutěživého ducha (a věří, že si jeho nápad zaslouží ocenění)
asi ve svém začlenění do mezinárodního *kontextu contestů* (pěkná slovní hříčka, ne?) ne-
poleví. Ale možná si raději bude vybírat takové soutěže, kde organizátoři berou tyto věci
vážně a věnují jim pozornost už v propozicích. Doporučujeme proto nespokojit se jen s tím,
co publikujeme v každém GAGu, ale mrknout i do odkazu, kde upozorňujeme na výskyt
originálního znění (naneštěstí ne v češtině). Mezitím se poštovní polemika za (převážně

