



pŮvodní kresba / *Pluis Praat* - Nizozemsko \* Portréty / Dnes *Putin* a *Merkelová* / *Jan Hus* v Kostnici \* **Událost** / **FECO na rozcestí!** \* Časopisy / *Nebelspalter Nr. 5* \* Humor / Z tisku \* **Ze světa** /

# e-GAG

*Filutek* ve Varšavě; *Kazanevsky* v Kyjevu i Prešově; *Srbsko* i *Chorvatsko*; *Italové* v Egyptě; *Satirix* v Paříži; *Soud* v Íránu \* **Příloha** / **Zachraňte muzeum ve Varšavě!** \* **Slovensko** / *O Bomburovu Šabl'u* \* **Kalendarium** \* **Archív** / *Renčín* v MfDNESu! \* **Z domova** / *Teichmann, Kantorek, Barták, Blecha, Vhrstí, Starý, Matuška; Jiránek, Slíva; Svět knihy* \* **Malá recenze na...** / katalog *Zlatého Usměvu* \* **Větší recenze** / J.-M. Bosc - *Jiránkův* vzor \* „25“ / **Z dobové pošty** (1990) \* **Z pošty** / *Pavel Matuška* \* **GAG** / **Ze**

**slovenské pošty** \* **Výsledky** / Lucembursko, Írán, Ukrajina, Makedonie, Chorvatsko, Turecko, Rusko \* **Propozice** / Rumunsko, Itálie, Brazílie, Bulharsko, Španělsko, Chorvatsko, Argentina, Slovensko, Čína...

## Měsíčník autorů a přátel české karikatury

e-číslo 2015 / 6

XIII. ročník

OBRÁZKY: PRAAT, RENČÍN, REISENAUER, SETÍK, NOS, CEPLCHA, LENGREN, KOUNOVSKÝ, BORER, WEGMANN, OTTISCH, TOMZ, SOBE, LISTEŠ, ZLATKOVSKU, SLÍVA, KUSTOVSKY, MIHATOV, LEMEHOV, KAZANEVSKY, ARNAUDOV, SABOLIČ, PAVEL, CAMPANER, KUČKO, BOSC, POL, THOMSON, LOKTĚV, BOLIGAN, PETROVIČ, TEICHMANN, MATUŠKA, DIMTRJEVIČ, CARDON, RAMEZANI, BOUTON, MIŠANEK, CAGLE, VHRSTI, AJ.

pŮvodní portrét / *Vladimir Putin* je **rudý**, ale jeho zbraně jsou černé jak ropa



...a stejně černá je i jeho **rudá** duše... Naštěstí - oproti roku 1968 - už nejsme obklopeni ze tří stran ruskými vojsky, ale jsme členy Severoatlantického paktu. Ufff! Od *Putina* nás (zatím) dělí Ukrajina a Slovensko. Bez jeho nafty (a tanků) se snad tentokrát obejdeme. Ale naší hlavní zbraní stále není nic jiného než svobodné slovo - a **svobodná kresba!** (red.)

## Portréty / Zase ten Putin! Tentokrát i s Merkelovic Angelou...

Není dne, natož pak měsíce, který by **car Vladimír** (Putin) nedal o sobě nějak vědět. Asi bychom měli v našem měsíčníku zavést rovnou takovou rubriku, třeba „Měsíc s Putinem“.



Zatím jsme tak daleko nedošli, byť už těch Putinů máme nejen na samostatnou výstavu, ale možná i na celé album - třeba „Putin - jak ho kdo vidí“. Jenže, popravdě, kdo by si takovou sbírku karikatur asi koupil? Zůstaňme zatím u toho, jak ho vidí naši karikaturisti...

Tentokrát jsme vybrali dva páry politiků, nejvyšších šarží v Německu a v Rusku. Vlevo je letošní obálka týdeníku Respekt od Pavla Reisenauera (Putina ztvárnil jako úhoře - či nějakého hada?) a vpravo příspěvek Marka Setíkovského, kterému se (tak jako nejspíš i Angele) jeví ruský prezident v souvislosti s ruskou agresí proti Ukrajině jako *Pinocchio*. Kresba Setíka je ovšem přes měsíc stará, mezitím - jak už teď víme - by musel mít slovnutný lhář z Kremlu nos dvakrát tak delší...

Kresby: **Marek Setíkovský** a **Pavel Reisenauer**

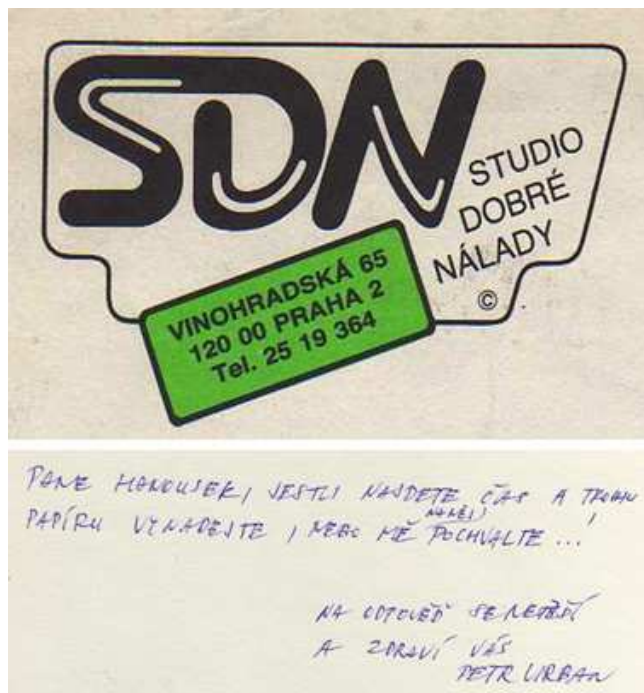
## Portréty / Husův rok trvá - karikaturisti se činí (dnes Jiří Novák)



Kresby: **NOS**

**Dobovým dokumentem nemusí být jen zápis z porady, první návrh stanov, článek z tisku**

Pokud jde o rozhovory, debaty, hádky anebo telefonáty - a že jich bylo - mizí ze světa spolu s pamětníky, kteří se před 25 lety podíleli na založení a prvních krocích i skocích České unie karikaturistů do světa... **Docela zajímavými dokumenty jsou po uplynutí čtvrtstoletí také dochované dopisy.** Vybíráme z nich tentokrát ty spíš kuriózní, žádná zásadní rozhodnutí anebo názorové srážky v nich nehledejte. Přesto dobře ilustrují tu překotnou dobu a reakce či chování přímých účastníků. Byly adresovány buď přímo mně (ať už co by tajemníkovi ČUKu anebo redaktorovi, který redigoval kreslené vtipy ve Škrtu; resp. KUKu) anebo novému spolku či redakci jaksi vůbec. A psaly je osoby už tehdy velice známé i téměř neznámé...



**Petr Urban** (březen 1990, po Valné hromadě ČUK) do ŠKRTu:

„Vážený pane Hanousku, jsem velmi potěšen úspěchem ve ŠKRTu, ale dnes mám obavy, že budu vyŠKRTnut! Velmi dobře si pamatuji Vaši větu „Nic nepodepisovat!!“

**Studio dobré nálady** mně nabídlo takové výhody (hlavně finanční), že jsem se jim jednoduše do konce roku upsal! \*)

To znamená, že od dubna posílám všechny obrázky do SDN (smlouva na 30 fórků měsíčně). Jenže já jsem posílal a budu posílat týdně 20 vtípků, takže se tam budou shromažďovat kupy „nehodících se“. A ty bych měl, nebo mělo by SDN nabízet jiným časopisům.

Asi je to ode mne drzost nabízet Vám již přebrané fóry, ale do nedávna jsem dělal totéž (Vám i jiným redakcím - z těch kup, co se nehodily nebo nevešly). Myslím, že

se tam našly i docela slušné fóry. Samozřejmě fóry, které jsem Vám rád naposílal před uzavřením smlouvy jsou Vaše (pokud mne nepotrestáte za zradu).

Pane Hanousek, jestli najdete čas a trochu papíru vynadejte mi nebo mě na něj pochvalte...! Na odpověď se netěší a zdraví Vás

**Petr Urban**, Smržovka

\*) V. Špaňhel, tomu jsem se upsal

**Z. Musil** (29. května 1990) do KUKu:

Vážený pánové, ctění vyKUKové!

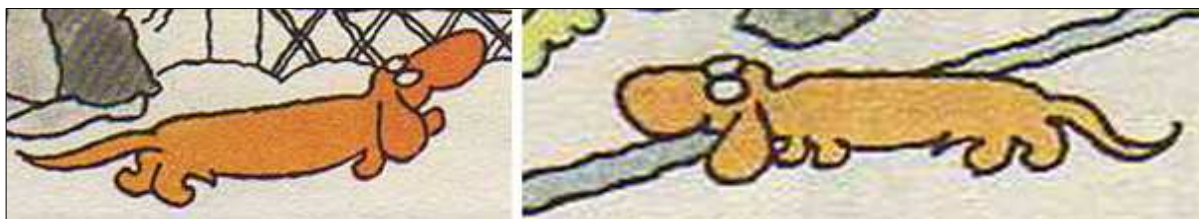
Když se mi před časem dostalo do ruky 1. číslo Švandy dudáka, přišlo mi ho líto, mě taky. Po shlédnutí 2. čísla jsem se už řácky nasřtval, posléze různě zapřísahal a dělal všelijaká předsevzetí.

Díky služební cestě jsem se minulý týden v Praze konečně dostal k „nultému“ číslu Vašeho týdeníku, tady nebyl k mání. Vzhledem k předešlé zkušenosti jsem jej bral do ruky s obavou, co že tam zase bude za ptákoviny. Ale, vážení pánové, jest mi než Vám poděkovati: fajn, moc fajn, s povděkem též kvituji i Váš úvod týkající se minimálního otravování delším povídáním. Jen aby Vám to vydrželo!

Pouze menší připomínka: tak jak bývá někdy zajímavější a napínavější dárek rozbalovat než ho převzít nezabalený (...) tak by bylo i lepší, kdyby si našinec mohl ve Vašem listu i zalistovat, než ho jen natřikrát přehlédnout (1. a 4. stránka plus prostřední dvoustrana). Bral bych i menší formát, i bych si připlatil, jen aby těch stránek bylo víc!

A ještě se na Vás obracím s jednou věcí: šetřte, prosím, s **kolorovanými jezevčikama**, jakož i s další zavedenou zvířenou\*). Nechte je raději **družstevnímu sektoru**.\*)

Zdraví a zdraví jakož i vše dobré přeje **Z. Musil**, Blansko



\*) Jezevčíky myslí autor kresby **Bohouška Ceplechy** (na obr.!) a \*) družstevníky jisté JZD, které v té době *rozkulačilo* týdeník Dikobraz...

**Zdeněk Rosenbaum** (20. června 1990) do KUKu

Ahoj Ivane,

chodí Ti sem pošta - lidi si holt myslí, že člověk Tvých kvalit nemůže být zaměstnán jinde než v SDN. Tvůj

**Zdeněk Rosenbaum**, šéfredaktor *Nového Dikobrazu*, Studio dobré nálady, Praha

P. S.: Teď koukám na KUK a vidím, že jsme ještě ke všemu vyhlásili stejnou čtenářskou soutěž - to je teda v háji. nejspíš bychom se měli vždycky nějak dohodnout!

**Ján Schuster** (17. července 1990) do KUKu

Vážený pan Hanousek,

srdečně pozdravujem za seba i za *FORMÁT* a pre vlastní potrebu zasielam v prílohe na u-kážku niečo nové z humoristických periodik.

Zatiaľ tolko, *KUKa* môžeme iba závidieť, držím Vám při práci v Únii i *ŠKRTe* palce. Škoda, že len občas sa niečo objaví na Slovensku. O *KUKa* - by byl iste obrovský záujem!

S pozdravom

**Ján Schuster**, Bratislava (*Festival humoru a satiry Kremnicke Gagy*)

Príloha: PING-PONG č. 4

SATYR č. 1

JOKER č. 1

**Milan Kounovský** (2. srpna 1990) do ČUKu

Vážená unie karikaturistů!

Jsem velice potěšen, že se mohu stát členem slavné a velké *České unie karikaturistů!*

Ihned (po řádné dovolené) jsem běžel zaplatit amatérský příspěvek ČUKu! A nyní, již jako jeden z Vás, Vám posílám několik (7 ks., prosím o navrácení, děkuji) svých kreseb. Jedna z nich (Fidel C.) vyšla dokonce v *Lidových novinách*. A vlastně i u Vás jsem vyšel (*KUK* č. 5). Přeji mnoho úspěchů a těším se na další spolupráci.

ČUKu zdar!

**Milan Kounovský**, Rakovník

P. S.: Přikládám přihlášku do ČUKu



**Jana Alberová** (6. října 1990) do redakce KUKu, Pařížská 9, Praha 1

Vážená redakce,

s mnohými pozdravy Vám přiloženě posílám své pracně vyhotovené výstřižky. Ostatně soudím (...) že dotýčný pán, pan Kounovský, by měl jednomu z vás vrátit honorář.

S pozdravem „*S humorem na věčné časy!*“

**ing. Jana Alberová**, Česká Lípa

Autorka dopisu přiložila dva výstřižky s pouze nepatrně odlišnou kresbou s *Václavem Klausem* z *MF* z 29. 9. 1990 a z *KUKu* č. 19 /1990 od **M. Kounovského** (viz obr. vpravo!)

(připravil: I. H.)



Pod název rubriky **Událost** jsme zatím obvykle řadili články nebo zprávy spíše pozitivní povahy. Tentokrát sem patří causa „**Holocaust**“, která s sebou přináší i velké pnutí, ba trhliny v dosud spíše „kamarádském“ mezinárodním spolku cartoonistů. Ale i to vlastně může zmutovat od ostré kritiky ke kladnému výsledku - pokud jde o existenci a další směr působení FECO. Anebo spíše ne?

#### Stručný přehled causy „**Holocaust a FECO**“

Nejen v ČR vzbudila účast Evropanů (byť ojedinělá - jako u nás) v kontroverzní soutěži namířené de facto proti demokratickému Západu dost velký nesouhlas. Ozvali se i pronásledovaní kreslíři, kteří hledali a našli v naší demokratické Evropě úkryt před totalitními režimy.

Příkladem takových autorů může být **Arifur Rahman**, bangladéšský kreslíř, který žije v norském azylu, protože doma mu hrozí za karikatury trest smrti. I on, tak jako východoevropští umělci, kteří pamatují nesvobodu za komunismu, nedokáže pochopit, jak může být na Západě někdo tak slepý, že si myslí, že pomůže svou účastí v jednoznačně poli-

tickém projektu něčemu jinému, než pouze k utužení autoritativního režimu. Který toho využije už tradičně: k sebechvále a v propagandě.

V tomto čísle v rubrice **Ze světa** najdete novou ukázkou bezpráví z Iránu, který nyní soudí jednu autorku za protestní karikaturu, která se zatraceně nelíbí totalitnímu režimu. **Atena Farghadáni** z Iránu vytvořila karikaturu, na níž mají poslanci hlavy zvířat. Protestovala tak proti přijetí zákona, který omezí možnost antikoncepce v zemi - a může za to dostat **12 let**.

#### President **Bernard Bouton** se hájí

Na výtky ze světa, například Iráncé jménem **Kianoush Ramezani** v exilu (autor **kresby nahore!**), které členům FECO tlumočil generální sekretář **Peter Nieuwendijk** odpověděl **Bernard Bouton**. S tím, že se soutěže zúčastnil, protože mu pořadatelé druhého ročníku soutěže vtípů o holocaustu z **House of Humor** v Iránu sdělili, že „*my nepopíráme holocaust, nejsme antisemité.*“ A proto, že on nenávidí násilí a válku. Dodal, že pokud vyhraje cenu, rozdělí ji na dvě části a pošle organizacím, které pečují o izraelské a palestinské děti.

„*Myslím, že různost názorů je pro FECO zdravá. A humor taky, pokud neschází.*“ A je proto proti názoru bojkotovat iránské soutěže. „*Jestli je však moje účast v této soutěži problémem pro FECO, jsem připraven na příští schůzi koncem května z toho vyvodit důsledky,*“ skončil svou reakci současný předseda mezinárodní federace cartoonistických organizací **Bouton**.

#### **Peter Nieuwendijk** chce FECO jako všem názorům otevřenou platformu

Během jednání jury v Dánsku se sešlo předsednictvo FECO, aby se o problému radilo. Výsledkem je prohlášení, které zní suverénně, ale v zásadě se distancuje od toho, že by FECO měla mít nějaké morální základy a její členské svazy by se měly hlásit ke svobodě názoru.

Text se nazývá „**A personal statement**“ a na úvod rekapituluje začátky evropské organizace: *30 Years ago I founded FECO together with **Bob Vincke** from Belgium (who resigned last year), **Les Lilley** from Great Britain (who died 20 years ago) and **Ane Vasilevsky** from former Yugoslavia (who died 17 years ago).*

„...Mister Nieuwendijk has done his coming out!“

*vive l'Amour!*



... et merde à la FECO!

*(who died 20 years ago) and **Ane Vasilevsky** from former Yugoslavia (who died 17 years ago). Z toho generální sekretář usuzuje, že být ve vedení FECO „is a risky business!“ Ovšem dodává: „Začínali jsme se čtyřmi státy, ale dnes je FECO worldwide organisation.“ A zdůrazňuje, co všechno FECO není: **We are NOT Amnesty International. „We are NOT Cartoons Right Network. We are no politicians, we are no judges, we do not condemn.“** A pak říká, že „Jsme cartoonisté“. Hovoří ze všech stran o svobodě slova, ale vyhýbá se tomu, zda je dobré, slušné anebo zavrženíhodné, když se vedoucí postava FECO podílí na takové soutěži, kterou většina slušných anebo rozumných autorů bojkotuje. Nieuwendijk říká v závěru: „**I am not pro boycott of any country. I am for freedom.**“ Tedy: Jsem proti bojkotu jakékoli země.*

Jsem pro svobodu. V tom s ním nejspíš každý souhlasí(me). A ti v Teheránu se (nám) „chechtají“, jak to celé skvěle vymysleli...! Opět: připomíná to silně nejen nacistické filmy o životě Židů v Terezíně, ale též Stalinova pozvání západních umělců do Sovětského svazu... Do gulaků se ovšem podívat nejeli.

Následovala velmi nepřehledná e-mailová diskuse, kterou na vědomí dostává spousta adresátů z celého světa, kteří nějak spadají pod FECO - věčně reaguje však jen nepatrná část. Samozřejmě se řada autorů vyjádřila i kresbou anebo třeba zareagovali montáží (**viz** autentický snímek z jednání FECO (**Bouton a Nieuwendijk - vpravo**) pozměněný ovšem na srdíčko „*At' žije láska*“ (ale dole lze najít i slovíčko „**merde**“ - pro FECO)

**Shrnutí:** Nieuwendijk brání ze všech sil spolek jehož byl spoluzakladatelem, což je pochopitelné. Podle něho je v něm místo pro všechny, aby mohli diskutovat a "dohromady kreslit svět". Diskuse se spíš týká toho, zda ta iránská soutěž (s uzávěrkou v bdubnu tr.) byla velký hřích a nebo jen menší a nebo vůbec ne a jestli tedy má Bouton rezignovat z funkce anebo ne, a pokud bude rezignovat, tak koho zvolit a jak ho zvolit...

Vážný hlas ovšem vede dříve zmíněný **Kianoush Ramezani**, *editorial cartoonist v exilu*, který připomíná útlak autorů v Iránu a zmiňuje při tom významně negativní roli ředitele iránského House of Humor **M. S. Tabatabaie** při vyhlásování takových soutěží (FECO International's *current attitude is an insult to every exiled Cartoonist and against Freedom of Expression*).

**Bernardova** „mateřská“ národní organizace **FECO France** (**Nalair**-president + **Ballouhey**-vicepresident) vystupuje agilně proti názoru mezinárodního vedení FECO, tedy konkrétně proti oné **Boutonově účasti na Holocaustu**: jde přece o vysokého představitele FECO) .

### **Bouton resignuje na presidenta FECO**

Stalo se: 9. června 2015 se objevuje zpráva od B. B.: „**Rezignuji!**“

**Hello all,**

**I'm truly sorry for that recent event, and I think it could be better for FECO that I resign now from my charge of president.**

**Have a nice day,**

**Bernard Bouton**

Následuje další smršť dopisů a vyjádření a převažuje otázka, co dál? Kdo by měl být presidentem? Už jsou i jména kandidátů. Francouzi, tak jako před lety už Rusové, žádají volby (svobodné). Zatím totiž se vlastně ve vedení střídali víceméně osoby z úzkého okruhu původního vedení. Generální sekretář píše, že volby ano, a že by měla každá z národních organizací či spolků mít jeden hlas. (Ovšem je fakt, že třeba v Iránu bylo či ještě je takových organizací víc...)

Ze všech vybíráme jeden, který se nám zdá podstatný a rozumný. Autorem je **Daryl Cagle**, kterého mohli mnozí evropští karikaturisté osobně poznat při Američanově cestování po

Evropě. Nakreslil totiž jistý vtíp, který se jednomu z cartoonistů (kolegovi Boutona) zdál být rovněž nepřijatelný. Odpověď přišla brzy a tak ji zde uvádíme tařka v plném znění (jde o rychlý a neautorizovaný překlad). I když někomu, kdo se o této cause dozvídá až nyní, to může být málo srozumitelné. Tomu, kdo nemohl sledovat následnou korespondenci mezi představiteli národních spolků se současnými "šéfy" FECO (a reakce vedení blízkých členů - mj. *Brito*, *Ana von Rebeur*) některé z následujících vět či myšlenek mnoho neřeknou. Přesto jde o text, který seriózně rozebírá celou událost, a tudíž jej rádi zařazujeme do e-GAGu.

### Hlas z USA: Daryl Cagle



#### **Brito,**

ptal jsi se *Ramezaniho* na rozdíl mezi mým a *Boutonovým* vtípem. Chytám se příležitosti odpovědět sám (**obě kresby přikládám**).

Soutěž měla dvě části: **Benjamin Netanjahu/Hitler** a **Holokaust**, co by odpověď na **vrahy v Paříži**. První měla být odpovědí na dánské **Mohamedovy karikatury**.

Íránský *Dům Cartoons* si stěžoval, že Západ má dvojí měřítko, když *Mohamedovy karikatury* publikuje a odmítá názory na *Holokaust*.

Je ovšem ironií, kdybych já tuhle kresbu nakreslil v Íránu, tak budu zavřený, jako **Atena Farghadani**.

Rozhodl jsem to nakreslit už po jednání, lidé z *Domu cartoon* mě ubezpečili, že to není problém a není divu, že byli rádi, protože ten **Dům je propagandistické zařízení režimu**. Svou legitimitu odvozují z členství ve **FECO**.

Po zaslání kresby byl *Dům* zticha. Nechtěli příjem potvrdit, protože by to pro ně bylo nepřijemné. Použil jsem tu kresbu pak pro sloupek v novinách - lze ji vidět na mé stránce...

<http://darylcagle.com/2015/04/27/i-entered-irans-holocaust-cartoon-contest/>

(Pozn. red.: text pronášený Íránským vůdcem na kresbě **Daryla Cagle**: „**Holocaust je událost, jejíž skutečnost je nejistá, a pokud se stala, je nejisté, jak k tomu došlo.**“)

Na rozdíl ode mne *Boutonova* účast přinesla *Domu cartoons* vážnost a legitimitu danou funkcí autora ve **FECO**.

(Pozn. red.: Na větrníku **Bernarda Boutona** jsou nápisy: **Palestinian victims / Holocaust**)

*Boutonova* účast odpovídala požadavkům organizátorů, jak lze vidět na blogu. Tu je příklad:

<http://www.drybonesblog.blogspot.com/2015/06/french-antisemitism-spider.html>

**Myslím, že Bouton udělal dobře, když rezignoval.**

Je zajímavé číst zprávy z ústředí **FECO** dokazující, že zachováním *Domu cartoons* ve **FECO** bráníme demokracii. V Íránu přece nic takového není a *Dům* reprezentuje jenom režim. Sleduji opakované argumenty o tom, že **FECO má být pojítkem a dokonce, že odporné FECO Iran bude sloužit k výměně názorů mezi karikaturisty**.

To je názor pomatenců. V Íránu je třeba najít někoho, kdo bude **skutečným reprezentantem cartoonistů**.

Psali jste "Budeme-li bojkotovat Iran, proč pak nebojkotovat Rusko, Čínu nebo Kubu?" Na takové případy je třeba vzít tentýž metr, pokud jejich organizace nereprezentují skutečná hnutí ve svých zemích. **Proto je FECO nemá legitimovat a uznávat.**

Peter tvrdí, že FECO není politická organizace, ale **uznání FECA Irán je také politickým činem a má špatný vliv** na naši profesi.

Byl jsem aktivním členem FECA dávno, organizoval jsem cestu amerických kreslířů po Evropě a bylo to moc fajn a přidali jsme se jako **FECO USA.**

Doufám, že vedení FECO přijde na to, že **po 7. lednu žijeme v jiném světě a že musí o naši profesi pečovat mnohem odpovědněji.**

*Daryl Cagle*, Editorial Cartoonist

Site: <http://cagle.com>

Na závěr asi netřeba uvádět, že **obdobný názor** na celou aféru **má GAGmen.** Je to věc naší životní zkušenosti s totalitním režimem. Má-li mít FECO svůj význam a má-li se těšit obecnému uznání, musí zůstat určitým morálním vzorem. A ta slova o **diskusním fóru** a o **svobodě i pro zlý názor**, placený klidně nepřáteli svobody či tyrany, si má raději odpustit.



FECO Francie a FECO USA nejspíš nejsou jedinými spolky sdruženými ve FECO, kterým se postoj zastáváný nyní vedením FECO vůbec nezamlouvá. V dalších národních „svazech“ se o tom mlčí a je jisté, že o tom autoři ani nevědí. Většinu taková diskuse prostě nezajímá.

Na rozdíl od FECO má třeba ČUK volené vedení a přes určité shodné problémy se nemusí potýkat s tak vyhraněnými postoji mezi různorodými členy - pokud si to nové vedení dokáže uhlídat. FECO nyní projde dost zajímavou zkouškou, budou-li opravdu vypsány volby předsedy. Zrovna nyní, kdy vedení FIFA ustálo díky delegátům z rozvojového světa své postavení, je docela na místě srovnání. Mohou sebepočtenější a sebevědomé národní spolky cartoonistů (včetně FECO ČR - pokud ještě reálně existuje) se svými kandidáty při takovém hlasování uspět se svými názory? Lépe než kvantum hlasů drobných spolků z mimoevropských zemí, o jejichž pouze pár členech i o jejich tvorbě vjádru nic nevíme?

**Poznámka:** Celkem početné a povahou i řečí Česku bližší spolky karikaturistů v **Polsku a na Slovensku členy FECO nejsou** a současná aféra jim na chuť se připojit asi nepřidá.

**Kresby:** pocházejí z e-mailové pošty, která chodila a stále chodí do redakce e-GAGmagu. Ani nevíme jména jejich autorů...Některé montáže neodpovídají názoru redakce a jsou zde zařazeny jen jako informace, kam a jak daleko se ve FECO, kdysi poklidné západoevropské skupině kreslířů humoru, po rozšíření přes hranice „naší“ civilizace, pohnuly ledy. Nebo praská půda jako při zemětřesení?





### Jiří Slíva v „Top-Tenu“

Sto plus tucet stránek běžného knižního formátu, tedy na výšku cca 23 cm. Pěkný papír, dobrý tisk, barva všude kam se podíváš... Katalog **Zlatni osmeh 2014** (*The Golden Smile*) se ozývá ze srbské metropole už podeváté. Mezinárodní soutěž patří sice vyhlášením i vernisáží výstavy do závěru loňského roku, ale výstava nejlepších příspěvků v *Galerii New Moment* skončila až 23. ledna roku letošního. *Jiřímu Slívovi*, jako jednomu z pouhých pěti karikaturistů oceněných čestným uznáním (cen bylo uděleno též pět, výsledky z GAGu znáte) přináležejí autorský výtisk (celkem jich pořadatelé vytiskli 500 kusů). Z toho nyní můžeme čerpat jak obrázky, tak rychlé dojmy.

### Víno je vděčné téma

Téma „**Viva Vino**“ neboli „**Viva Wine**“ netřeba překládat do češtiny, je ovšem zajímavé, že se tak srozumitelného nápadu úspěšně chytili jen dva čeští Jiřici - vedle *Slívy* ještě *Srna*. Asi přece jen u nás preferujeme (nejen prešovské) Pivo. V seznamu nadepsaném *Participants* jde však zřejmě jen o účastníky vybrané pro účel výstavy - ani z Německa, ba ani ze Sloven-

ska tu totiž nenacházíme žádné jméno. Když už jsme u toho, tak krom přirozené převahy Srůbů, tvoří ve výstavním katalogu nejpočetnější drůzu Rusové, Ukrajinci a Rumuni (po 6 autorech) a pak Turci (5 jmen). A soudě dle kreseb v katalogu zastoupených, určitě měla porota především smysl pro výtvarno. Obrázků, kde vtipnost nápadu zaslouženě přebíjí kreslířskou zdatností autora, není v sešitu mnoho.

### Sedmnáct let bienále

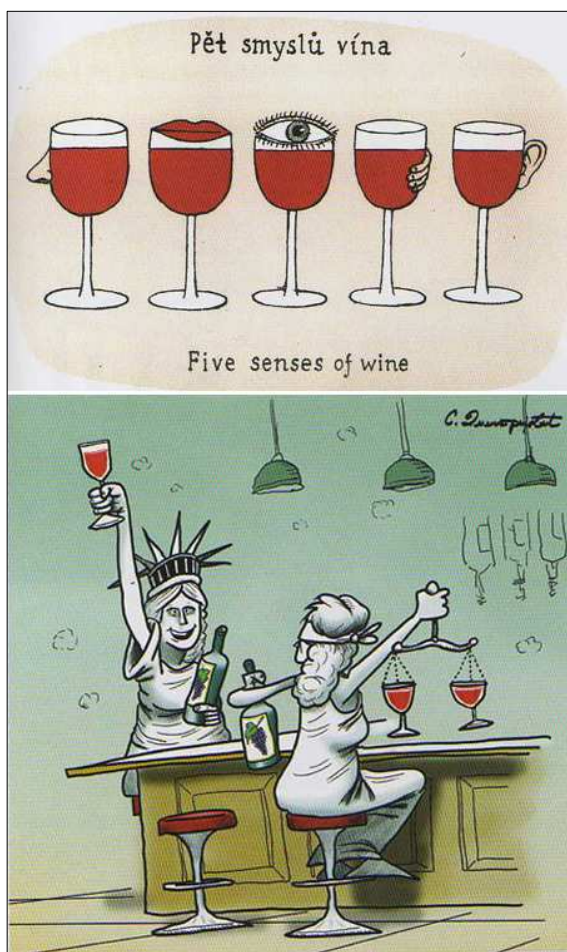
Obálka katalogu je dílem Zorana Petroviče, původně Srba a současně kreslíře z Německa. Zadní stranu obálky krom obrázku zdobí přehled devíti laureátů **Grand Prix** soutěže, počínající kanadským karikaturistou jménem *Diego Herrera Yayo* z roku 1997 a konče posledním vítězem z Ruska *Andrejem Popovem*.

V Bělehradě se konalo za 17 let 9 soutěží a jde tedy o klasické bienále, které se od druhého ročníku v r. 2000 usadilo natrvalo v sudých letech. Za zmínku stojí solidní fakt, že z držitelů hlavních trofejí jich jen třetina je původem ze Srbska a méně kladné zjištění, že osm z devíti - mimo prvního ročníku všichni - nepíše své jméno latinkou, ale azbukou (apod.)

Bělehradský katalog vydalo sdružení výtvarníků a designerů ULPUDUS a srbská odnož FECO v čele s prof. *Jugo Vlahovičem*. Z tiráže se také dozvíme, že grafický znak, logo výstavy je dílem *Rastko Čiriče*. Katalog v závěru uvádí na 4 stranách medailonek a pár ukázek z tvorby předchozího vítěze bienále - Zorana Petroviče (2012).

(ih)

Kresby: **Zoran Petrovič, Jiří Slíva, Saša Dimitrijevič** (dole)





**Sudoku**

|   |   |   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|---|---|--|--|---|
| 9 | 3 |   |   |   |  |  | 8 |
|   | 5 | 7 | 3 | 6 |  |  |   |
|   | 1 |   |   | 4 |  |  |   |
|   |   | 2 |   | 8 |  |  |   |
|   |   |   |   |   |  |  |   |
|   |   |   |   |   |  |  |   |
|   |   |   |   |   |  |  |   |
|   |   |   |   |   |  |  |   |

**Ohlasy čtenářů**

**ŽÁDNÁ PITOMÁ VÍLA** / Mám dva chlapce, osm a pět let. Nežijeme na samotě u lesa a naše děti chodí

**Doplňek týdne**

Produktory na tvůrčí a mediální energetických článek, GAGU, www.jugofishop.cz

**SUDOKU pro každého**

Schedná sítka:

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 |   |   | 4 |   |   |   |   |
| 6 | 8 |   | 7 | 5 |   |   | 9 |
|   |   | 9 |   |   |   | 1 |   |
|   | 1 |   |   | 3 | 5 | 9 |   |
|   | 8 |   | 7 |   |   | 2 |   |
| 9 | 6 | 5 |   |   |   | 4 |   |
|   | 7 |   |   |   | 6 |   |   |
| 4 |   |   | 6 | 7 |   | 8 | 5 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 1 |   |   |   | 4 |

Odpočíteš si u logické hry, jejím cílem je doplnit do jednotlivých čtverců všechna čísla od jedničky do devítky.

**SUDOKU**

Jak hrát SUDOKU: Každý čtverec, desítek a každý číselník (3 x 3 políčka) musí obsahovat čísla od jedničky do devítky.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7 | 3 | 8 | 4 | 5 | 6 | 2 | 9 |
| 5 | 6 | 4 | 7 | 9 | 2 | 3 | 1 | 8 |
| 2 | 8 | 9 | 6 | 1 | 3 | 5 | 7 | 4 |
| 9 | 4 | 2 | 1 | 3 | 6 | 8 | 5 | 7 |
| 8 | 3 | 7 | 4 | 5 | 9 | 1 | 6 | 2 |
| 6 | 1 | 5 | 2 | 8 | 7 | 9 | 4 | 3 |
| 3 | 2 | 9 | 5 | 6 | 4 | 7 | 9 | 1 |
| 7 | 9 | 6 | 3 | 2 | 1 | 4 | 8 | 5 |
| 4 | 5 | 1 | 9 | 7 | 8 | 2 | 3 | 6 |

**PRÍSTĚ** Skola nákupů: pořizujeme fotoaparát na dovolenou

Vladimír Renčín si ce pro nemoc ukončil aktivní cartoonistickou dráhu, ale neznamena to, že by zmizel z očí českých milovníků kreslených vtípů. Tištěné deníky sice mají své kreslířské komentátory, ale místo v přílohách novin, kde nezáleží ani tak na aktuální reakci k událostem pro nadčasový humor zůstalo otevřené. Tak to aspoň vymysleli v Mf Dnes a ve chvíli, kdy pokryli všech šest dnů příkládanými magazíny, přesunuli do nich i lecos z deníků novin. **Vlevo** vidíte ukázky, jak to nyní vypadá o všedních dnech v **TV-Magazínu** a v přílohách s názvy **Ona, Test, Domov, Rodina** a také v sobotním **Víkendu Mf-DNES**. *Vtíp, Sudoku a televizní program* nyní musí předplatitelé hledat jinde než dřív; jednotně na předposlední straně přílohy. Docela pozoruhodný způsob jak čtenáře donutit, aby ty barevné sešity plné reklamy otvíral ještě před tím, než poputují do koše a do sběru. Na další stránce uvidíte dva z už uveřejněných květnových fó-

rů, které pocházejí z alb, které Renčínovi dosud vyšly v nakladatelství Eminent... (g)

Zde ještě texty k vtípům, které jsme do GAGu zařadili jen pro ilustraci a jsou proto příliš zmenšené: Uprostřed: „Kdyby bylo třeba, pane doktore, dáme svou krev. Všichni máme skupinu Müller Thurgau“. Dole: „Nevykašleme se na to? Kvalitu života v Česku tím nezměníme.“



Mladá fronta DNES se tedy spíše než odvážně (hledáním nového autora) vydala na cestu prověřené kvality, když se spoléhá na životní dílo **Vladimíra Renčína**, držitele Výroční ceny ČUK 2006 i Novinářské ceny za rok 2013 (a státní vyznamenání - Medaili za zásluhy z Hradu 2011). Předplatitel tak získává šest Renčínových vtipů každý týden. Kdo je bude vystřihovat a nalepovat, bude mít za rok album se 312 obrázky od Renčína. Ale spíš asi dojde ke kopírování a řazení do příslušné kolonky v i-dokumentech. Na aktuální portrétní karikaturu zůstává v deníku **Václav Teichmann** a jeho skicář. (g)

Kdo nemá alergii na humor, dost si v měsíčníku počte či (v českém prostředí) spíš zaprohází. A kdo má alergii na cokoli jiného než na humor, najde v květnovém *Nebelspalteru* vtipy právě na alergie - a to všeho druhu. Jako téma čísla to začíná už na obálce s anoncí „Spezial: Alles über Allergien“.



JOHANNES BORER



OLIVER ÖTTISCH



SOHN (PETER ZAUNINGER)

Popravdě řečeno však tomuto číslu dominuje jiné téma: **svatba**.

Osmistranu plní jak text, tak vtipy; z 15 děl jsme vybrali hned tři. Není určité překvapením, že autoři kreseb si políčili především na novinky, které historickým představám o ženění či vdávání dávají hodně na frak. Z cizích časopisů do GAGu raději vybíráme (ze známých důvodů) vtipy beze slov.

Ale tentokrát aspoň ten první v „obláčku“ text má.

**Johannes Borer**

nakreslil vtip situovaný do úředních prostor; se třemi vchody pro různé páry. A s nevěstou, která se právě vdává - za svého pejska A láteří: „A co my?“. Svatební noc s milým (nikoliv ve skříní) na prostřední kresbě je od **Olivera Öttsche** a *Sněhurka*, která si bere prince *Žabáka* je od autora **Sobe**; slova oba vtipy nepotřebují.

Až na str. 44 v rubrice „Nové knihy“ jsou obálky a anonce na knihy kresleného humoru. Od známého **Heinze Pfistera** - čili **Pfuschihho** - „In meiner Suppe liegt eine Pointe“ aneb „Die Beste (1)“. Parádní kniha má 192 stran a stojí téměř dvacet CHF. Také další sbírka vtipů s názvem „**Ergoetzliche Momente**“

je od autora známého z publikování v *Nebelspalteru* - **Kurta Goetze**. Má pouze 58 stran, ale zato velkou cenu: CHF 38,00... Ve Švýcarsku vyšla i kniha autora vtipů publikovaných v *International New York Times* v letech 2012-2013. **Patrick Chappatte** získal v r. 2012 v USA *Thomas-Nast-Prize*, po *Pullitzerově ceně* nejprestižnější to ocenění v americké

žurnalistice. Svazek má název „*Slow Burn*“, stojí ve Švýcarsku CHF 24,80 a má 120 stran - vydal ji „*Globe cartoon*“.



Co asi tak ještě může našince v čerstvém čísle „Neblika“ zaujmout? Možná fakt, že redakce vtipně nabízí osm vtipů tak, aby si čtenář musel otočit časopis o 90° (že by Švýcarsko zaujalo pražské **Sorry**, které takto vkládá do prostředka každého výtisku svůj Fámýzdat?). A že se karikaturisté nevyhýbají ani tématice smutné, leč aktuální - cestě migrantů přes moře na jih Evropy. **Viz kresby: Tomz** (nahore) a **Swen** (s mostem do EU). A ještě pro pořádek: z obvyklých našich autorů tentokrát chybí **Barták**, ale nechybí **Tomaschoff** (se svým sloupkem).

Kresby: Jejich **autoři** jsou uvedeni přímo v textu recenze.

(IH)



V poslednú májovú sobotu sa v rámci *Dni mesta Brezna* v breznianskej synagóge uskutočnilo vyhodnotenie jubilejného 20. ročníka medzinárodnej súťaže kresleného humoru a satiry **O Bomburovu šabl'u** na tému „**U lekára**“. Zúčastnilo sa jej **110 autorov**, ktorí do súťaže poslali **271 prác**. Autori sú z 10 krajín - Belgicka, Bulharska, Česka, Írska, Nemecka, Poľska, Rakúska, Ukrajiny, Uzbekistanu a Slovenska. Toto podujatie sa konalo pri príležitosti 750.výročia prvej zmienky o Brezne, v rámci ktorého prebiehali Dni mesta. **V kategórií do 15 rokov** do súťaže prišlo 62 kresieb od 54 autorov a v kategórií nad 15 rokov 209 kresieb od 56 autorov. V tejto tzv. detskej kategórií prvú cenu získal **Matej Aurel Švárný z Cirkevnej základnej umeleckej školy v Prešove** (ocenení boli autoři z Brezna a Prešova).



V hlavnej kategórii nad 15 rokov odborná porota zlatú Bomburovu šabl'u prisúdila poprednému predstaviteľovi tohto žánru na Slovensku, výtvarníkovi v slobodnom povolání **An-drejovi Mišánekovi** z Popradu, ktorý na tomto podujatí získal prvú cenu už štvrtýkrát. Strieborná Bomburova šabl'a bola udelená **Makhmudjonovi Eshonkulovi** z uzbekistanského Taškentu a bronzová **Peterovi Sedlákovi** z Prešova. Okrem toho čestné uznania získali **Vladimír Kazanevsky** z ukrajinského Kyjeva, **Mária Plotěná** z Brna a **Furkat Usmanov** z Uz-bekistanu. Ocenenia najúspešnejším karikaturistom odovzdal primátor mesta **Tomáš Ábel** a predseda odbornej poroty **Peter Zifčák** (na snímku vedle!)

V rámci vyhodnotenia súťaže bola aj vernisáž **výstavy najúspešnejších prác**, za účasti delegácií partnerských miest z Českej republiky, Francúzska, Poľska, Rumunska a Srbska, vystúpila skupina historického šermu Berezun a country skupina Tulibanda z Polomky.

Podujatie sa uskutočnilo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a vecnými cenami i finančne prispeli podnikatelia mesta, Čiernohronská železnička v Čiernom Balogu, Miestny odbor Matice slovenskej v Brezne a primátor. Výstava najúspešnejších prác jubilejnej Bomburovej šable 2015 v breznianskej synagóge potrvá do 30. 6. 2015.



### Historie a pár čísel

Súťaž o Bomburovu šabl'u vznikla v roku 1984 na pôde Mestského osvetového strediska v Brezne. Jej názov sa viaže na povesti o obrnenom a mečom ozbrojenom rytierovi v ľudovom



podaní nazývanom Bombura, ktorý je súčasťou mestského erbu. Heslom tohto podujatia je: **S Bomburovou šabl'ou za trvalý smiech!**

Počas dvadsaťročnej existencie prišlo do súťaže **6599 kresieb od 2211 autorov** z rôznych krajín sveta. Najúspešnejší bol **17. ročník** na tému **Máme radi zvieratá?**, do ktorého prišlo **706 prác od 252 autorov z 23 štátov** napr. z Austrálie, Či-

ny, Fínska, Grécka, Indie, Srbska, Írska, Ruska, Španielska, Turecka, Ukrajiny a ďalších krajín.

Snímky: **Ivan Chadžiev**

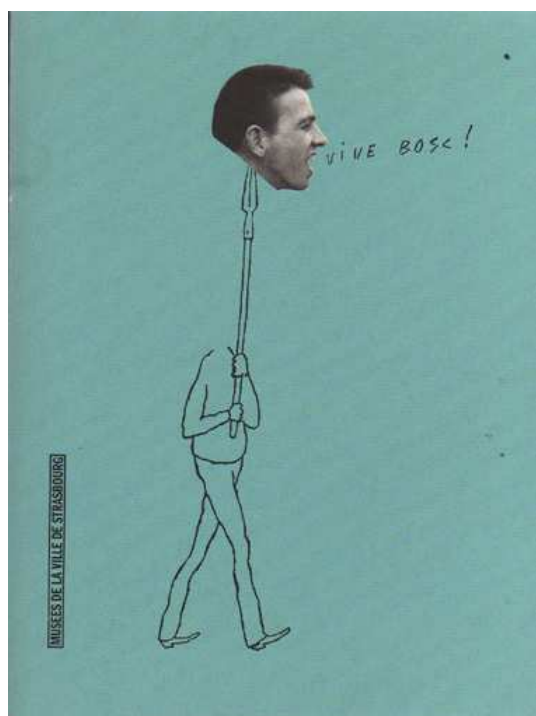
**Daniel Rakyta**

Mezi účastníky letošního ročníku jsou z našinců kupř.: **Srna, Farkaš, Kubec, Frýba, Valocká, Plotěná, Matuška, Tomaschoff (D) a Taussig (D).**

Ve sbírce publikací francouzského autora **Jean-Maurice Bosca** mám zatím tento zápis:

|             |  |        |         |                      |
|-------------|--|--------|---------|----------------------|
| <b>Bosc</b> | Ich liebe dich... / 120 str.               | sbírka | Francie | Diogenes Ver.Zürich  |
| <b>Bosc</b> | Kalte Füße und andere Cartoons / 80 str.   | sbírka | Francie | Diogenes Verlag      |
| <b>Bosc</b> | Wenn de Gaulle klein wäre (něm.) / 96 str. | sbírka | Francie | Diogenes Ver. Zürich |

Ta první - luxusní vydání ze švýcarského *Klubu Bibliomanů* je krásná a ta třetí, v níž si Bosc hraje s představou, že by vysoký generál *de Gaulle* byl hodně malý, je unikátní a jistě vzácná. Navíc jsou všechny tři svazky v němčině, poněkud srozumitelnějším mi jazyku než je



karikaturistova rodná francouzština... Samozřejmě jsou Boscovy vtipy obsaženy v řadě dalších publikací na mém seznamu počínaje polským výběrem „*Humor dla analfabetów*“ z roku 1957, hlavně pak v encyklopedických svazcích typu „*Wer zeichnet Wie?*“ od *Rolfa Karrer-Kharberga* anebo ve dvousvazkovém *Who's Who in Satire and Humor Hanse Petera Mustera* s profily a ukázkami z děl dvou stovek autorů světové extra třídy.

Ovšem téměř dvousetstránkovou knihu, kterou si přivezl *Jiří Slíva* z Paříže a kterou teď listuji, to je silnější káva. Nikoliv pro formát anebo kvalitu tisku, jde o nenápadnou brožovanou publikaci vydanou Muzeem města Strasbourg v říjnu 2014; zřejmě k tamní Boscově velké retrospektivě (**viz obálka** vlevo!)

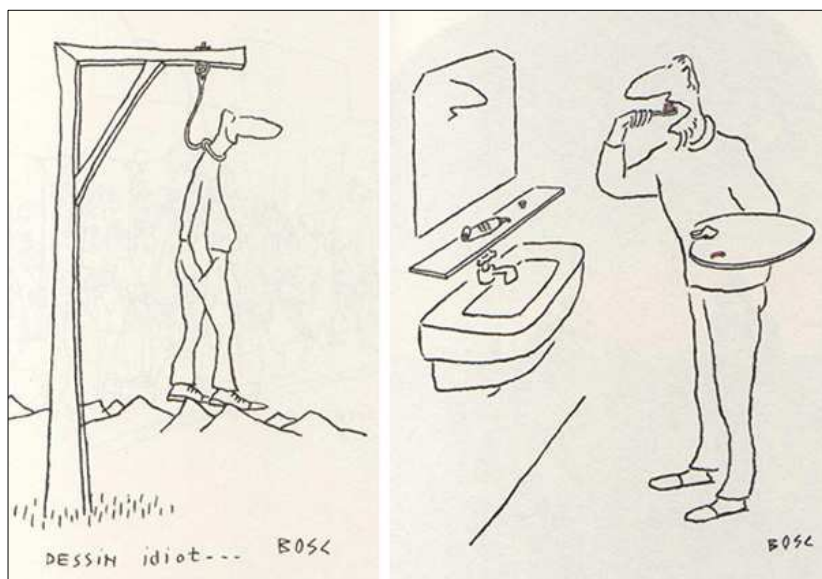
Jenže - až do str. 38 jsou tu zasvěcené a fakty nabitě texty, kde ani výše zmíněný francouzský jazyk neznemožňuje poznání, že jsou, pokud jde o autora i o sám žánr cartoon, zasvěcené, smysuplné, prostě k věci.

Například ve vstupní studii *Nelly Feuerhahnové* „*Bienvenue en Boscavie!*“ hned dvacítka kreseb konkrétně ilustruje různá zjištění či tvrzení v dotyčném textu. Název odkazuje na Boscův animovaný film „*Voyage en Boscavie!*“ z r. 1958, který je v zadní klopě knižní obálky vložen na céděčku!

I když v době hlavního působení Bosca v tisku (*Paris Match*, *Lui*, *Hara Kiri*) byly barevné vtipy v časopisech vzácností, v publikaci nechybí, občas dokonce najdeme zajímavé srovnání: jak vtip vypadal v původní podobě a jak si Bosc později stejný vtip stříhnul i v barevném provedení...

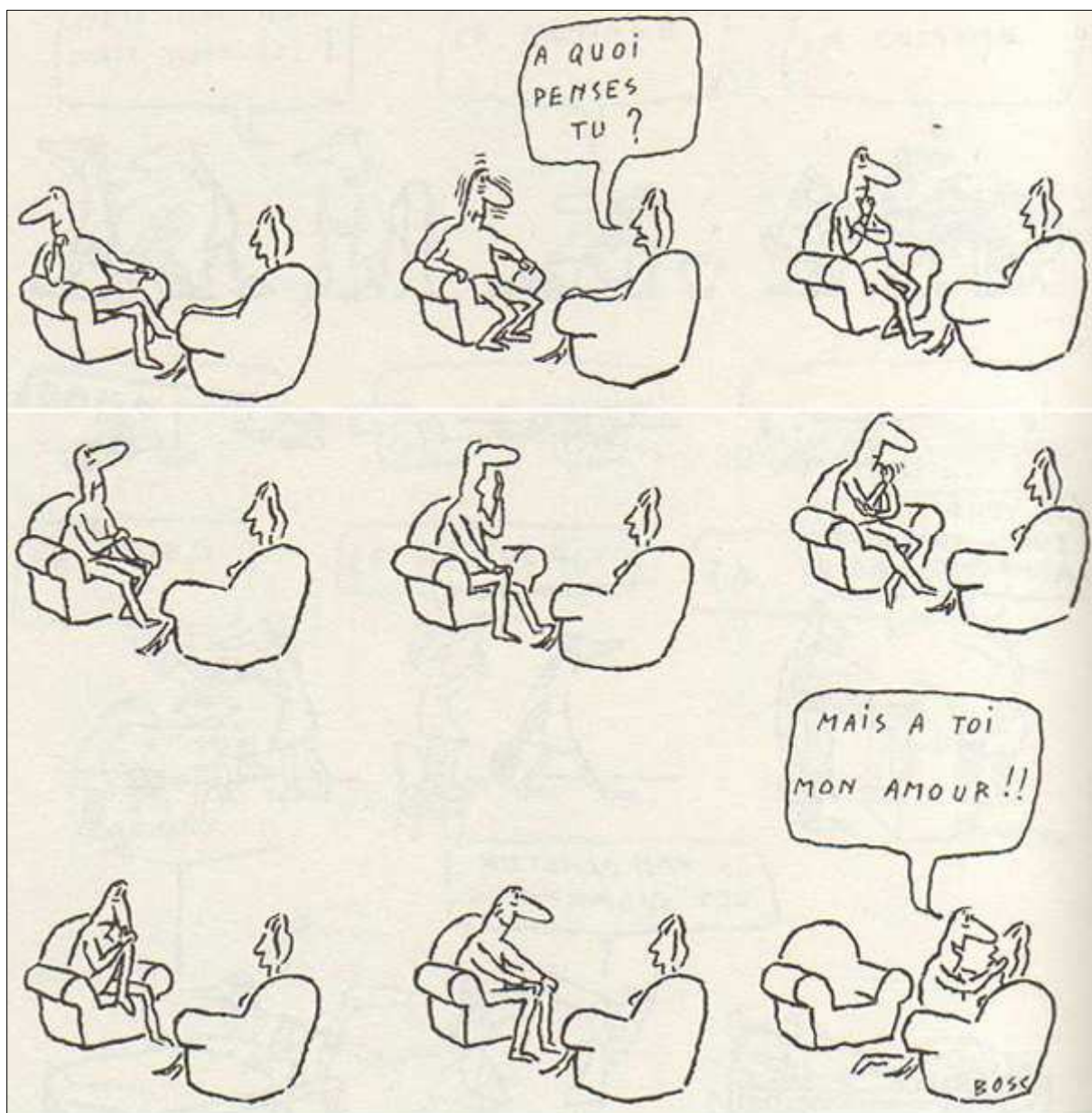
Možná nejzajímavější bude pročitání studie, v níž autor zařazuje Bosca mezi jeho současníky, tedy jak předchůdce (*Trez*, *Tetsu*) tak i generační vrstevníky (*Wolinski*, *Sempé*, *Ungerer*).

Všichni dohromady byli základem lidským materiálem, z něhož sestávala nová vlna kresleného humoru, jejímž obvykle zmiňovaným duchovním otcem byl sice Saul Steinberg z Ameriky, ale hlavní autoři „hnutí“ hnízдили v avantgardnější Paříži, s pobočkami v Londýně a N. Y.





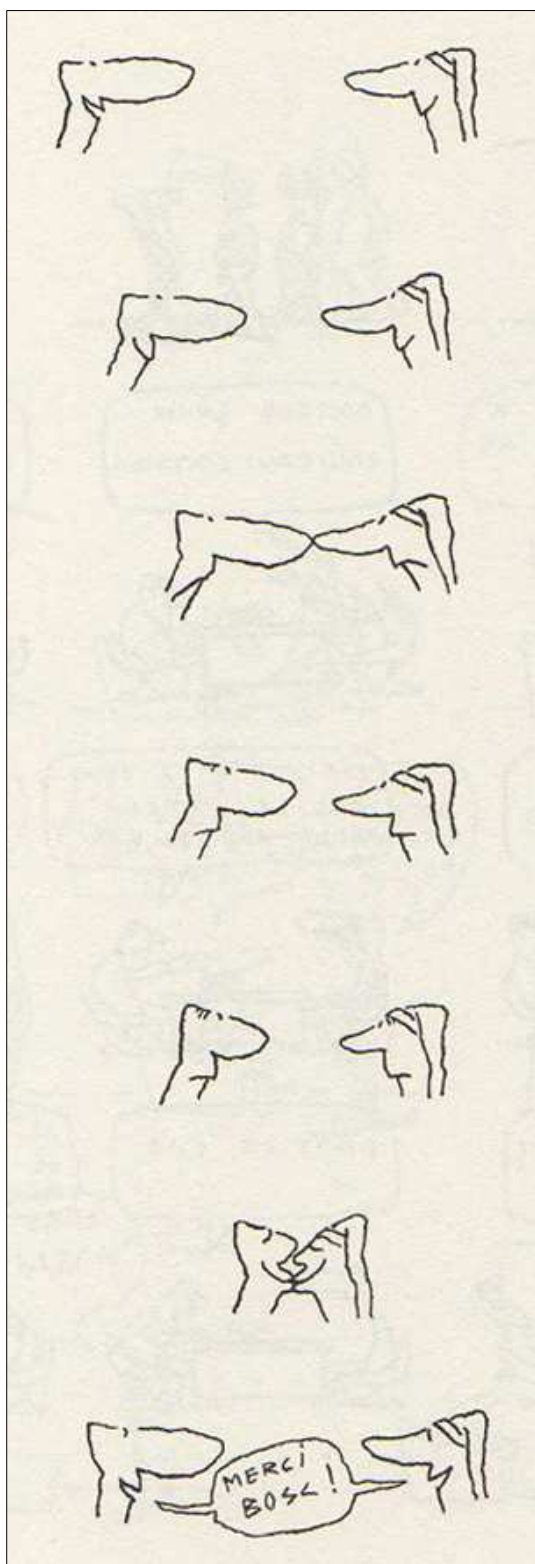
O **Boscovi** (\* 1924 v Nimes) se toho pečlivý čtenář-vědec dozví spoustu z povolaných úst. Nám ovšem stačí konstatování, že za ta dvě desetiletí mezi roky 1950, kdy Bosc debutoval a



**Text v bublinách.** Nahoře: „*Na koho myslíš?*“. Dole: „*Přece na tebe, má lásko*“

rokem 1973, kdy 3. 5. ukončil život sebevraždou v Antibes, položil základ způsobu satirické kresby, který se ve všem blížil kreslířskému stylu humoristů a ničím nepřipomínal tvorbu tradičních satiriků, jak ji znaly a na prvý pohled rozeznaly oči poučených diváků. A pak už nebudeme daleko od konstatování, že Boscův vliv dosáhl až do daleké Prahy (v době, kdy jsme ještě neznali ani fax!) a v naší metropoli okouznil Vladimíra Jiráňka tak, že si začal s kreslením vtipů, ba dokonce s kreslením *a la Bosc*. Když se Bosc rozbíhal, byla jeho hlavním terčem armáda, jejím ztělesněním generál *Charles de Gaulle*. A když Vladimír hltal Boscovy vtipy na válku v Alžírsku a vojáky vůbec, poznával zrovna sám vojnu v rámci vysoké školy a pak ještě tu roční po absolvování University Karlovy...

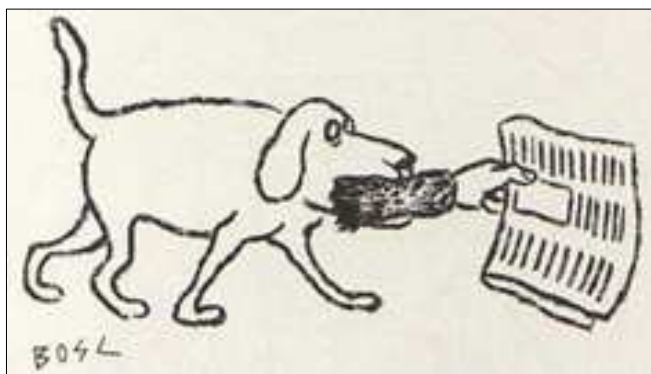
Vladimír Jiránek v tom ovlivnění nebyl sám, Vladimír Renčín se od počátku viděl v dalším objevu těch let *Jean-Jacquesovi Sempém*, což sám připouští - konečně u *Mikulášových patálií* anebo *Boříkových lapálií* to nelze nevidět. A oba čeští Vladimíři se časem od svých vzorů dopracovali zcela přirozeně k autonomnímu vlastnímu kreslířskému stylu; takže pokročilého Jiráňka i Renčina od kreseb obou Pařížanů může i laik dost lehce rozpoznat... Dalším typem obrázků, které jsme vybrali právě pro GAG jsou Boscovy kresby určené mimo běžný okruh konzumentů časopiseckých vtipů. Jde o obrázky, které buď vyžadují poučeného



diváka - znalého Bosca a jeho kousků (**viz vlevo!**) anebo jsou tvořena pro známé a kamarády od novin či od stolů v „intelektuálních kavárnách“ - dvě takové hříčky jsme zařadili hned na úvod tohoto textu (mimochodem: takové obrázky máme asi leckdo i od Jiráňka). Že mezi tyto méně dosud v Česku známé kresby patří i ukázky z černého humoru (do *Hara Kirí*) doplňujeme kresbou poslušného pejska, který donáší páníčkovvi ranní noviny až do domu (**viz kresba dole**).

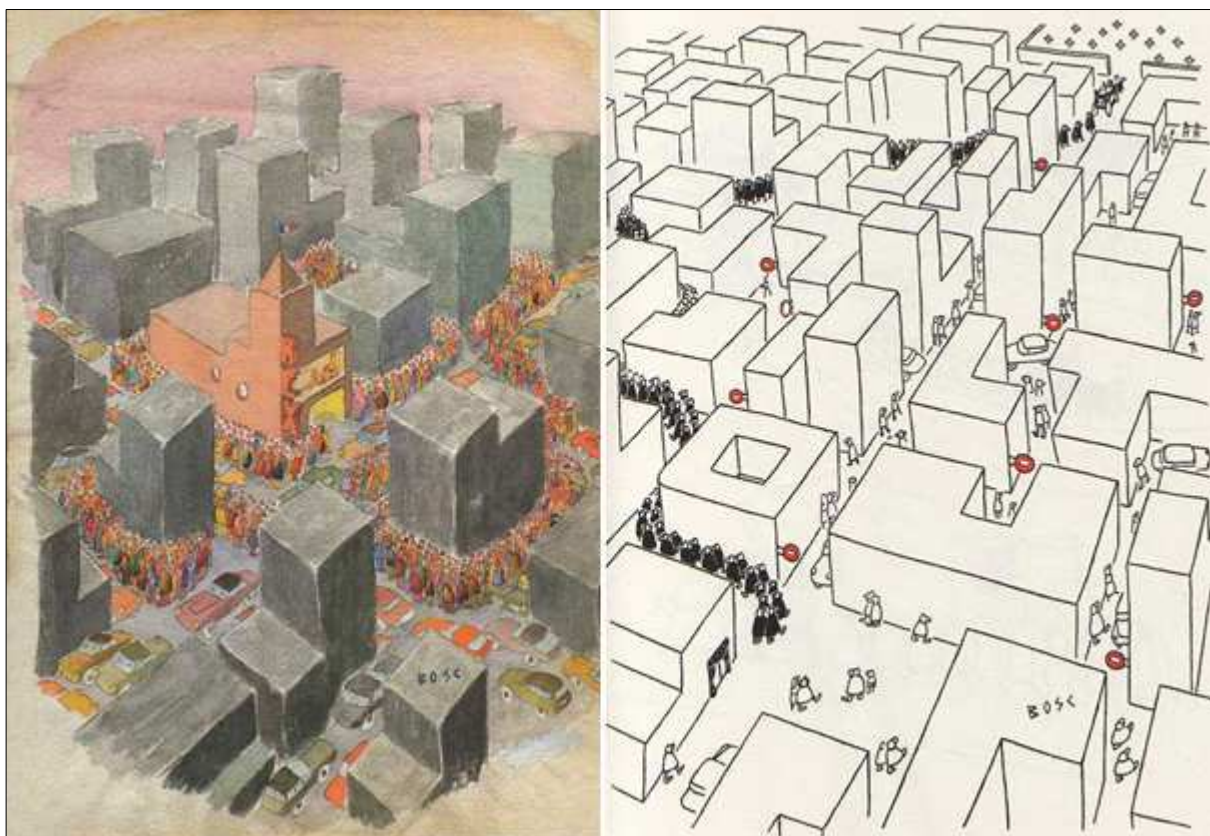
Druhá teoretická práce je podepsána *Thérèse Willer* a v textu „*Bosc et Cie*“ přibližuje situaci v žánru v letech po druhé světové válce - pokud jde o časopisy i jejich autory. Jsou tu známá nám jména autorů jako *Jean Effel* i časopisů jako *Le Canard enchainé* a novin *La Figaro* či *L'Humanité*. A v této souvislosti nechybí ani generace záoceanáská: z časopisů *New Yorker* a z autorů *Saul Steinberg*, hned za ním *Chas Addams*, *Petr Arno*, *R. O. Blechmann*, *William Steig* a nechybí ani *James Thurber*... A zase zpět do Francie konce let šedesátých = *L'Enragé*, *Siné-Massacre* a pak i slavné revue *Bizzare* a *Planète*, z autorů *Maurice Henry*, *Chaval*, *André Francois*... Přibývají noví autoři - nakonec i ti, kteří se sami Boscem inspirovali - *Cabu*, *Reiser* či *Copi*...

Při jméně **Copi** mi vytanul okamžik, kdy mi při jednom sezení Vlád'a Jiránek věnoval paperback s vtipy mně neznámého kreslíře a důrazně mi kázel, že není žádným epigonem Bosca, ale že se inspiruje i z jiných zdrojů. Víím, že jsem pár ukázek z tohoto francouzského cartoonisty zveřejnil v českém tisku, ale když jsem nyní chtěl uvést přesný název té knížky, zjistil jsem, že ji nemám

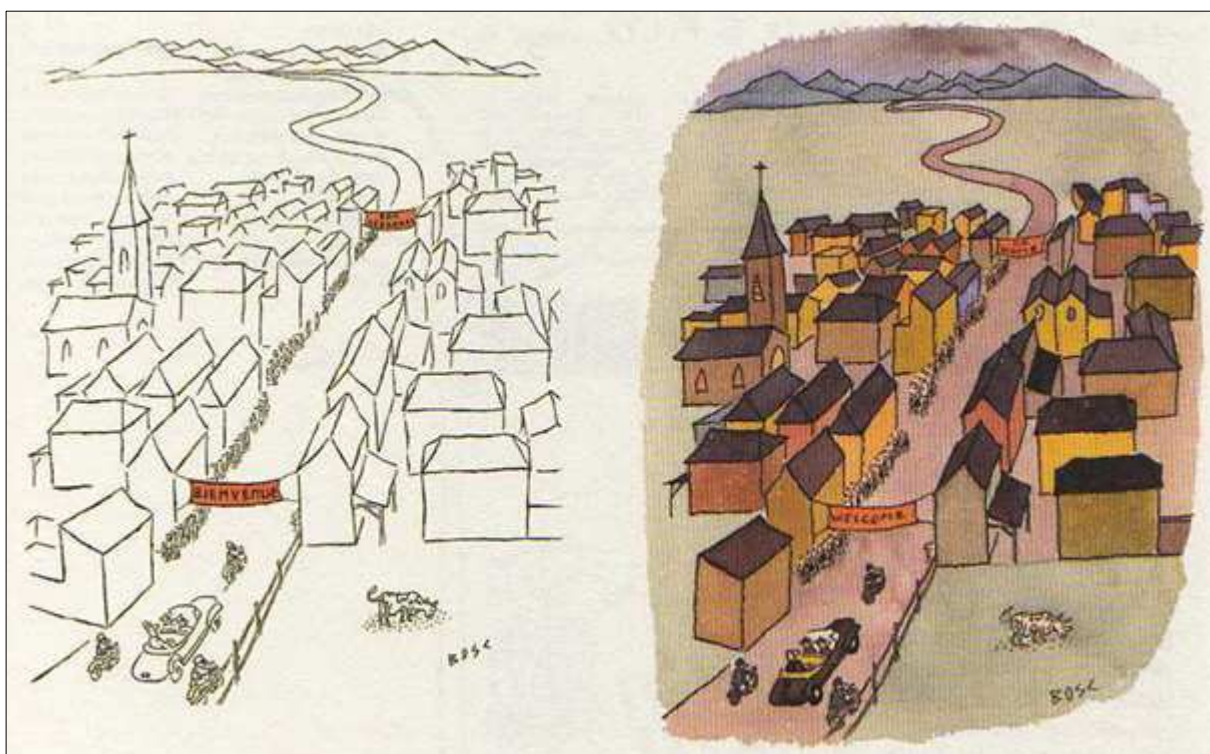


vůbec zapsanou v seznamu... a najít tenký svazek rychle v sedmnácti policích vyhrazených v knihovně žánru cartoon jen podle útlého hřbetu se mi naneštěstí nepodařilo...

Publikace v závěru krátce rekapituluje Boscovu biografii (a přidává tři portréty autora z r. 1967) Následuje perfektní seznam vystavených (a v katalogu obsažených) kousků - vždy číslo strany a údaje o rozměrech díla a o periodiku, kde byla kresba otištěna. Další seznam uvádí údaje o dílech v katalogu nereprodukovaných, další uvádí jména a údaje o autorech prací v katalogu též reprodukováných a je tu i kompletní seznam vydaných sbírek vtipů Bosca (ty tři knihy, co mám doma, v něm nechybí).



S publikací (možná i na výstavě) si dali autoři práci a vybrali a poté přiřadili k sobě kresby, kde Bosc třeba zvolil stejný pohled, perspektivu anebo kompozici pro dva zcela odlišné vtipy, s různým námětem (viz frontami zalidněné město). Anebo naopak dva stejné vtipy, které třeba po letech, v nichž polygrafie výrazně poskočila, žádaly pro celostránkový barevný



magazín původně čistou černobílou kresbu náležitě vybarvit. Na závěr našeho výběru ukážek z díla „Vive Bosc“ zařazujeme dva dokumenty. Tím prvním vlevo je jedno z Boscových četných účtování s vojáky - karikaturista se cítil na světě podobně jako námořník trosečník, jemuž se právě dostalo vyznamenání. Pár let před sebevraždou se Bosc nechal vyfotografat

v přímořském lázeňském městě Antibes (duben 1967) v této uniformě. Možná, že ta hůl na snímku byla ona známá maršálská... /H/



**A ještě Santové versus dítě...** Určitě by se tento vtip uplatnil i dnes - třeba v předvánočním čísle Sorry, ne?



### **Blecha v Jindřichově Hradci**

**Jiří Slíva** referuje z jihu: „Rád bych upozornil na skvělou výstavu **Josefa Blechy**, kterou jsem měl tu čest 17. května zahájit na jindřichohradeckém zámku. Josef je, řekl bych, fakt geniální, má tam asi 40 kreseb hudebníků, výtvarníků atd. Výstava nemá chybu, je dokonale instalovaná, na vernisáži byla spousta lidí včetně starosty.“

A přidává pár snímků ze zahájení a z expozice nazvané „Portréty slavných“. **Viz foto - vedle** je na plakátu **Rachmaninov**, dole portréty: **Verdi** a **Mercury** - hudba a hudebníci u Blechy prostě hrají prim). (red.)

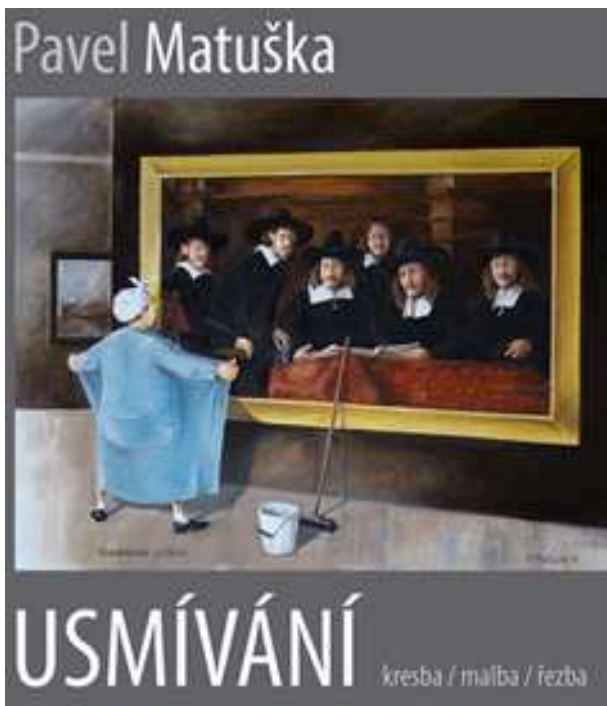
Výstava se nachází v galerii na II. nádvoří Státního hradu a zámku a bude zde otevřena až do 28. června tr.(denně kromě pondělí). První kresbu, karikaturu **Jiřího Stivína**, otiskla Josefu Blechovi „Melodie“ v r. 1970, kdy mu bylo 18 let. Od té doby vytvořil tisíce karikatur, připravil na 40 samostatných výstav a jeho kresby otiskly kupříkladu *The New York Times*, *The New Yorker* a *Playboy*.



### **Kantorek už zase ve své „zahrádce“**

Od 20. května 2015 dlí výstava kresleného humoru **Pavla Kantorka** v „jeho“ Pražském školicím centru **InGarden** ([www.ingarden.cz](http://www.ingarden.cz)) v Praze 10. V rámci prodeje obrázků, katalogů, originálů organizátoři podpořili sdružení **Namasté Nepál** ([www.namastenepal.cz](http://www.namastenepal.cz)) příspěvkem 10 % z prodeje uskutečněného při vernisáži výstavy. Návštěvníci školicího centra tak mají možnost shlédnout 58 velkoformátových tisků vtípů. V prodeji jsou tu originální kresby, katalog výstavy a další knížky ilustrované **Pavlem Kantorkem**. Výstava je pro veřejnost otevřena do 30. června v pracovní dny od 9.00 do 17.00 hodin, otevřené sobotní dny jsou aktualizovány na [www.ingarden.cz](http://www.ingarden.cz). Vstupné je dobrovolné. (g)





ra na komiksový festival do Stockholmu. Jeho „*Hurvínkovy příhody*“ (obr. **vpravo**) se objevily také na výstavce *Ústavu pro studium totalitních režimů*.



Ale aby toho nebylo málo, připravili jsme na další stránce ještě dvě ukázky z *Vhrstího* soudobé tvorby, přestože víme, že jeho fandové už toto vše znají a vědí z autorova blogu a z webové adresy [www.vhrsti.cz](http://www.vhrsti.cz) .

### **Matuška se opět usmívá - v Jihlavě**

18. června (17,00 h) se další „*Usmívání*“ třebechovického **Pavla Matušky** uhnízdí v samém centru Horáckého kraje Jihlavě. Adresa je *Muzeum Vysočiny*, kde se na Masarykově náměstí expozice hodlá usadit přes celé školní prázdniny. Kdo to máte blízko anebo plánujete cestu z Moravy do Čech anebo z Čech na Moravu, neváhejte a udělejte si příjemnou přestávku v půli cesty. Nu a komu se prázdninové cestování přičí, může si koupit stejnojmenné album v nejbližším knihkupectví či objednat přes internet. Nabude tak mnohonásobnou dávku malovaného (i jiného) Matuškovy humoru. Na rozdíl od premiérového vydání má to druhé a aktualizované za značkovým názvem ještě dvojku („*Usmívání 2*“).

### **Starý “vysklil” Bílý dům**

Už 16. června (17,00 h) se s výstavou „*Humor pod sklem*“ usadil **Pavel Starý** v samotném „*velíně*“ své domovské **Prahy 8**. Takzvaný **Bílý dům** v Libni (ul. *U Meteoru*) hostí vtipné obrázky karkaturisty, ilustrátora a grafika až do 28. července a návštěvám nabízí volný přístup hlavně dopoledne (do 15 h) a mimo víkendy.

### **Vhrsti se “rozjel...”**

...a to nejen jako autor vtipů a komiksů, za což byl mezi trojicí kandidátů na *Novinářskou cenu* za uplynulý rok. Rozjel se i jako ilustrátor (**viz foto** vlevo s autorkou knihy „*Strašidelná škola*“ Lenkou *Rožnovskou*) - ale i fyzicky, coby cestovatel po světě - konkrétně vyrazil na pozvání *Českého cent-*



**Vhrstí** věnoval celý jeden měsíc vymýšlení nápadů, jejich výtvarnou realizací a nakonec i technickým požadavkům pro sérii velkých panelů pro odbor Krajského úřadu v Hradci Králové. Téma znělo: nábor a výběr pěstounů pro potřebu „pěstounské péče na přechodnou dobu“ (**viz** kresba **vlevo!**). Zajímavou součástí zakázky byl také „několikaobrázkový strip“ na totožné téma promítaný na monitorech umístěných přímo v autobusech brzdících východočeskou metropoli. Vhrstí si však mimoto sám uložil povinnost vytvořit každý týden kreslený vtíp na aktuální téma pro svou stránku (**vpravo** jeden z nich!) a zatím slib plní. (h)



### Těžký život karikaturisty na Slovensku...

**Shooty** - laureát **Česko-Slovenské novinářské ceny** za rok 2014 v žánru karikatura (aj.) kreslí místo do „SME“ pro nový **“Denník N“**. Tolik na úvod k **vedlejšímu obrázku**.

**Zatímco de Gaulle své „nosaté karikatury“ sbíral, slovenský premiér Robert Fico se ve vlastní karikaturu mění...**

píše se pod kresbou **Václava Teichmanna**, která vyšla v květnu v rubrice „Ze skicáře V. Teichmanna“ v **MfDNES**. A text pokračuje: „**Jen počkej,“ hrozí kreslíři Shootymu, „s Denníkem N žádný ministr mé vlády nepromluví!“ Inu, potřežený politik ztrácí nervy a bije kolem sebe jako gorila.**

Pro toho, kdo situaci v mediálním prostředí Bratislavy nesleduje, je tu malá nápověda. Zatímco v Praze se přesuny velkých mediálních domů s předními deníky do majetku silných podnikatelských skupin obešly bez velkých gest a činů (jen se po změně šéfredaktora v MfDNES trousí kamsi pryč také jména tamních kvalitních žurnalistů) v Bratislavě podala výpověď základní část redakce deníku SME, jehož vydavatelem se stali finančníci spjatí s proslulou ostudnou aférou „**Gorila**“.

Ještě k **Václavu Teichmannovi**. Mezi nominovanými na **Č. S. Novinářskou cenu 2014** nebyl prostě proto, že **se tentokrát projektu nezúčastnil**, jak nám potvrdil... (g)

### Osmdesátka Maxipsova páníčka

Osmdesátiletý výtvarník **Jiří Šalamoun** převzal **Cenu za významný přínos** v oblasti literatury **pro děti a mládež** od nakladatelství **Albatros** a vstoupil tak do pomyslné síně slávy tvůrců umění pro děti. Nakladatelství každoročně oceňuje své nejuspěšnější autory. Šalamoun už letos vystavoval v Hollaru litografie **“Evidence 80”**. Krom **Fika** a řady ilustrací se díky své veselé lince zařadil i mezi vystavující v dlouhé šňůře Kobrových **“Salonů”** kresleného humoru v **Malostranské besedě**. (red.)

### Fotodokumentace realizace instalace...

Na autobusovém terminálu v **Hradci Králové** si budete připadat jako v jakémsi „Vhrstilandu“. Původem západočeský **Vojtěch Jurik** se rozmáchl svým dlouhým štětcem až daleko na východ české kotliny, aby zde přispěl Krajskému úřadu k náboru pěstounů pro přechodnou péči (PPPP). Pod jednotným sloganem „**Děti - to je starost... / ...Ale i radost**“ se v jediném areálu (tedy na šesti nástupních ostrovech) objevilo šest různých poutačů + jeden s vysvětlujícím textem. Zachycují idealistické scény ze života svěřenců u zmíněných pečovateli. Více o tom v rubrice „Z domova“ - pod titulkem **Vhrstí se rozjel...** (h)



### Bomba! Okamura založil První stálou galerii kresleného humoru...

...aspoň to tvrdí článek o poslanci **Jaroslavu Novákovi** zvoleném do sněmovny za **Úsvit**. Pod názvem „**Večerníček o penězích**“ se v MfDNESu v pondělí 8. června píše, že Novák „rád podává trestní oznámení, miluje pivo a všichni ho znají díky infantilní přezdívce **Večerníček**“. V autobiografické knize „**Na druhý břeh**“ se prý čtenář dozví, jak se Novák (47 let) sblížil s Okamurou: „Pomohl mu s propagací nepříliš prosperující restaurace **Na Vyšehradě**.“ **Večerníček** v knize píše, že tam uhlazenému **Tomiovi zřídil První stálou galerii kresleného humoru**. Aby se ale Okamura pomoci dočkal, musel **Večerníčkovi**, který byl věčně bez peněz, zaplatit cestu ze Svitav do Prahy. „Na tom, že se Novák Okamury už nepustil, nakonec vydělal. Protože „byl jedním z devíti členů **Úsvitu**, v srpnu a červenci loňského roku mu hnutí vyplatilo 134 tisíc korun, dohromady za uplynulý rok 368 tisíc.“



O karikaturistech, kteří první stálou galerii u nás zaplnili či dále plní svým výtvarným humorem, se bohužel článek nezmiňuje. Ale třeba se někdo z (výstavou poctěných) kreslířů v redakci přihlásí a napíše o této stále výstavní síni a jejích autorech něco víc. Přece jen - je to zápis do dějin „**kr hu**“ a taková událost by neměla chybět v e-kronice typu GAGu! A vůbec nemusíte uvádět, kolik vám z oněch miliónů, které obdržel (z našich daní) od státu Okamurův **Úsvit**, za vystavování ve zmíněném hostinci ukápl... (red.)

### Hlásal pravdu a neodvolal...

Takový byl kazatel **Jan Hus** a v roce 600. výročí jeho upálení došlo k příležitosti ztvárnit Husův život jako

komiks. Ovšem vážný, až naučný - kdepak legrácky. **Zdeněk Ležák** (ABC) a kreslíř **Michal Kocián** to prý pojali (**viz obr.!**) spíš „**ábíčkově**“... (...napsali v MfDNESu 10. června tr.)



## Svět knihy ve fotoaparátu Jana Koutka...

...je daleko rozmanitější, než ty dva snímky, které jsme z té velké úrody pro e-GAG vybrali.



I tak v člověku, který nemohl na veletrh v pražských Holešovicích zavítat svrbí prsty, jak by rád zalistoval v mnoha exponátech. Ty **vlevo** vystavil nakladatelský dům **Epocha**, jenž se může pyšnit nejspíš kompletním odkazem legendárního **Nepraktky** (a to i jako ilustrátora pokud jde o díla humoristy **Švandrlíka**).

Krom nabídky čerstvě i dříve vydaných svazků jsme se dozvěděli, že další velké album, de facto **monografie** mistra **Nepraktky** v režii **Jaroslava Kopeckého** a s přispěním autorů pověřených různými pohledy na tvorbu českého (nejen) karikaturisty je už na spadnutí - předběžně to

vypadá na závěr tohoto anebo na počátek příštího roku.

Zatímco některé z nabízených knih od **Nepraktky** už máme v knihovně a třeba čerstvé „**Muž v plechu**“ jsme probírali zrovna v minulém čísle GAGu, výběry z (ne)slavného moskevského **Krokodýla** (viz obálky dvou svazků **vpravo**) láká k zjištění, co asi tak je uvnitř...

Na dolním snímku se **Jiří Slíva** může pochlubit opravdovou kuriozitou: objevil totiž 15. května na pražském veletrhu své kresby na obálkách knih ve stánku **egyptské** knižní reprezentace! Jde samosebou o portrét **Franze Kafky**, který měl možnost nedávno vystavovat (a ve větším množství) přímo v metropoli **Cairu**. Což konečně pečliví „strávníci“ e-GAGu dobře vědí... (g)



## Jan Koutek na pražském veletrhu Svět knihy: **Setkání a míjení**

Zpravodaj nemohl (přes jisté váhání) nenavštívit letošní ročník knižního veletrhu na pražském Výstavišti. Zvolil páteční den ze čtyřdenní nabídky, přestože program jmenovitě nabízel autory z oblasti kresleného humoru jen dva a to na sobotu. Šlo o **A. Borna** a **P. Kantorka**, tvorbu obou možno zastihnout v současné době i na jiných místech. A výstava? Široká nabídka dovolující specifický přístup ke knižní produkci, výhodné ceny i možnost setkání s autory. Z obou křidel paláce bylo to již řadu let provizorní stanové k návštěvníkům milosrdnější, než to neprodyšně (vyjma hlavního vchodu) uzavřené pravé. A navzdory svému přesvědčení omezit sběr a nákup, začala se mi zavazadla plnit: hlavně mapy typu „*nonekupto*“ a propagační materiály (zdarma), mezi něž patří i starší čísla časopisů.

Rovněž se plnil fotoaparát. Z autorů blízkých e-GAGu uvedu **J. Vodňanského** a **Zd. Svěráka**. **Pelhřimovské muzeum rekordů** prezentovalo mj. svého rekordmana **L. Vaňka**, po informaci, že je na místě přítomen jsem za pochodu pátral marně po skotské sukni (o týden později - od 12. do 13. června se v Pelhřimově konaly letošní **Kuriozity**). V knižní produkci byli k vidění vedle **Nepraktky** (a autorů již jmenovaných), **Slíva** (v LtN), **M. Slejška**, **B. Pralovzský** a jihočeský nebožtík **Kerles**.

K zajímavým setkáním došlo v levém křídle, kde zpravodaj již jel na kyslíkový dluh. V oddělení antikvariátů vystaveny dva plakáty **Humoristických listů** a autorem jednoho z nich byl překvapivě malíř **Zdeněk Burian** (viz obr.!).



Na dohled od toho byla nabídka ruské literatury, jakési soukromé(?) iniciativy a mezi ní dva sešity pod hlavičkou **Krokodýl**, formátu A4, s názvy *Slova a Lidé*, zahrnující vždy cca 15 letou periodu. (Viz foto na minulé straně!) Dle majitele stánku "samyj lučšij magazyn" (kak *Dikobraz u vas*). Při zdrženlivém nahlédnutí jsem zjistil: na stránce více než jedna kresba novinového charakteru, vždy asi **100 stran**. **Cena** zněla každý svazek **po šesti stech Kč**. Na internetu je též nabídka z Ruska: Série nejméně šesti svazků se jmenuje **Istoria XX. věka glazami Krokodýla**, kartonové **kazety se třemi svazky** tu nabízejí za ceny **cca 2500 Kč**. Více: <http://www.ruskakniha.cz/> .

Nedostatek kyslíku dovedl zpravodaje ke koupi knihy (za pár set) s brontosaury, které můžete virtuálně oživit a propojit je s vlastní osobou. Určena je pro dva prasynovce, pokud je potěšila, pak jistě nepřekvapila, neb jsou ve svých letech (7 a 9) doma na síti. I tento (virtuální) postřeh, mimo jiných přímo nesdělených, by mohl být tvůrčí inspirací. (Např. cenové hladiny od 299 Kč výše!)

Text i foto: **Jan Koutek** (15. května 2015)

P.S.: Zpravodaj je rozhodnut návštěvu příštího ročníku zvážít, ale považuje to za svůj problém.

### O **Adolfu Bornovi** na více místech

Osmdesát pět let je pořádný věk a pokud se ho dožije osoba vnímaná jako umělec tvořící veselá díla, dočká se jí místa leckde - v novinách, médiích, knihkupectvích, výstavní síni a dokonce i na festivalu filmů pro děti ve Zlíně. Adolf Born je nyní populární spíše jako kreslíř animovaných filmů než jako brilantní karikaturista let sedmdesátých a knižní ilustrátor. Vznikly o něm „už dávno“ dva dokumentární filmy „*Adolf Born*“ a „*Člověčiny Adolfa Borna*“. Šťastným se ukázalo jeho spojení se spisovatelem a scénáristou *Milošem Macourkem*. Ten začínal jako nadšený propagátor nové vlny v kresleném vtípku a tak měl velké porozumění pro to, co by karikaturista měl anebo mohl v animovaném filmu dokázat...

### **Jiří Slíva** v Ratajích nad Sázavou

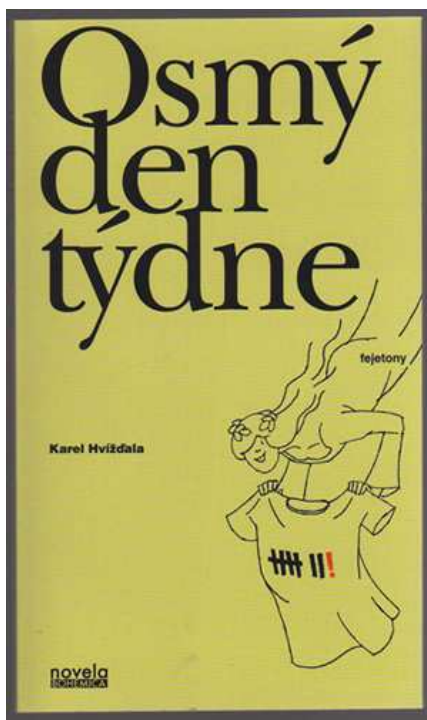
Po **Putinovi se Zemanem**, které poslali autoři do **GAGu** a my je postoupili pro výstavu (fotku z vernisáže jsme nedostali) přišel na řadu **Slíva**. Pestrý střih se podařil *Otovi Kmínkovi* v dramaturgii *Galerie Chodba*. V sobotu 6. 6. se už podruhé v penziónu „14“ představil **Jiří Slíva**. Jak praví pozvánka, „*jde o jednoho z nejvýznamějších grafiků současnosti. Kromě grafiky se věnuje kreslenému humoru, litografiím, ale i muzice a to zejména jazzu.*“ Výstava trvá do 5. 7. a víkendový výlet z Prahy do posázavské přírody lze ukončit právě zde, u posilujícího moku a občerstvujících grafik. (red.)

### **Miroslav Barták** ilustroval neobvyklou knihu **Karla Hvížd'aly**

Sbírku atypických fejetonů pro Český rozhlas novináře **Karla Hvížd'aly** „*Osmý den týdne*“ ilustroval a obálkou i typickými ilustracemi uvnitř k zájmu u publika pomohl **Miroslav Barták**. Osvěžila se tak spolupráce obou autorů z počátků časopisu *Týden*, který Hvížd'ala založil a Barták po několik let každý sešit uzavíral velkým barevným vtípem.

Uvedení svazku do života se konalo večer 4. června v pražské Ostrovní ulici v komorním sálku **Knihovny Václava Havla** (a trvalo až nečekaně dlouho) za přítomnosti autora textu i autora kreseb - a také **Zdeno Pavelky**, který stál za jejím vydání v nakladatelství *Novela*

bohémica. Bartákovy přesné a pointované černobílé kresby se ke spíše vážným a vzpomínkovým Hvíždalovým textům hodí jako osvěžující kontrast. Neobvyklé však je, že jejich vyznění oslabuje pokus grafika originální Bartákov styl „dozdobit“ šedým, snad historizujícím, ale spíš rušivým podtiskem. Vypadá jak prosvítání kresby z předchozí strany.



Mezi četnými účinkujícími (mj. Lábus a Kaiser) a četnými hosty (mj. **Ivan Steiger**) stojí za zmínku přítomnost **Karla Šmída**, který byl s **Karlem Hvížďalou** spoluautorem libret slavného Saudkova **Pepíka Hipíka** v dvouměsíčníku **Čtení pod lavicí** (těch v sudých číslech). Od něho jsme se dozvěděli, že komiksový seriál, který nepřežil srpen 1969, vyjde snad konečně jako reprint. Má jít o sešit či knihu v níž bude také tehdy už zcela hotový, ale kvůli zákazu časopisu neotištěný pátý příběh, jenž se prý nakonec přece jen u **Saudků** našel! Jeho autorem, tzv. libretistou (v lichých číslech) byl **Rudolf Křest'an**, spolužák Šmída z novinářské fakulty. (ih)

Šmídově knize „**Jak jsem je viděl**“ s kresbami otce stejného jména, akademického malíře, známého nejvíce co portrétistu uměleckých osobností, jsme se věnovali v **Gagu** číslech 2015/1 (str. 25 a 33-35) a 2015/2 (str. 21-22).

Kresby: **Miroslav Barták** (vlevo obálka, vpravo ilustrace k fejetonu „**Gumička na mozku**“)

Kresby: **Miroslav Barták** (vlevo obálka, vpravo ilustrace k fejetonu „**Gumička na mozku**“)

### Jiráňkovi králíci konečně „světovi“!

| Výživná hodnota                       |                    | Neslé            |                    |
|---------------------------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| Na 100 g                              | 170 g / 1 kus      | Na 10 g          | 170 g / 1 kus      |
| Energetická hodnota / Energie         | 2239 kJ / 535 kcal | 132 kJ / 31 kcal | 2287 kJ / 545 kcal |
| Sůl                                   | 34,3 g             | 6,6 g            | 11,3 g             |
| Čistý obsah / čistý obsah (bez obalu) | 101 g              | 5,6 g            | 20,5 g             |
| Sacharidy                             | 56,7 g             | 12,7 g           | 5,4 g              |
| z toho cukry                          | 56,7 g             | 12,7 g           | 18,5 g             |
| Bílkoviny                             | 4,2 g              | 0,9 g            | —                  |
| tuky / tuky                           | 1,8 g              | 0,4 g            | 4,4 g              |
| z toho tuky                           | 1,8 g              | 0,4 g            | 1,3 g              |

Na rozdíl od českého hokejového mužstva, jež na mistrovství světa 2015 nenadchlo, uspěli jeho pražští (a ostravští) pořadatelé. Padl historický rekord v návštěvnosti šam-pionátů a úspěch měli i **Bob s Bobkem**, kteří se spolu s televizními přenosy vydali na bruslích i dál do světa, než jen při večerníkových výletech z cylindru kouzelníka **Pokustona**.

A k tomu ještě zabruslili i na spoustu produktů zásluhou reklamního spojení s šampionátem. Vedle vidíte jeden z vedlejších produktů; reklamní soutěž pro milovníky čokolády od známé domácí firmy s **naddomácím** vlastníkem - **Orionem** (vaší čokolá-

dovou hvězdou). Ovšem „**Jak vám dupou králíci**“ a to v původním vtipném originále, dozvíte se od **Jana Vodňanského** 23. června v 19,30 v pražské kavárně **Caleidoskop**, **Lazarská ul. 13/8**. (sek)



### Truneček rodí děti i vtipy (ale vystavuje ty druhé)

Kolega porodník (a karikaturista) přivede z kraje léta na svět i výstavu svých vtipů a to ve svých Poděbradech. V tamním **Polabském muzeu** se koná vernisáž výstavy „Úsměvy porodníka“ ve **čtvrtek 2. července v 17 hodin**. Jak tvrdí pozvánka / plakátek, otevřena bude po celé školní prázdniny, tedy až do 30. srpna tr. A krom pondělí každý den od 9 do 17 hodin. Jistě se Trunečkovi kolegové, minimálně ti z nedalekého Kolína, přijedou podívat. GAGmen se sice též chystá do lázní, ale do jiných. Nicméně karikaturistů, co nemají srdce zrovna ze železa je stejně dost a tak vědí, že: „Na srdce jsou Poděbrady“. Z vlastních zkušeností (infarkt a následné lázně) může doporučit jak humor, tak Poděbrady. Na tom, že už více než čtvrt století od té děsné příhody s vámi dál sdílí pobyt v tomto slzavém údolí, mají nejen polabské lázně, ale i kvalitní humor, jistě svůj podíl.

(A taky jsem přestal kouřit - ih)

### Señorita Franco a Krvavý pes

S vysvětlujícím podtitulkem **“Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895-1967)”** vydalo nakladatelství Ústavu dějin umění Artefactum (2015).

Editori díla jsou *Anna Pravdová* a *Tomáš Winter* a anonce zmiňuje zajímavou informaci: *“Ačkoliv byl Antonín Pelc jedním z nejvýznamnějších českých karikaturistů, který zásadně ovlivnil podobu tohoto žánru, nebyla mu dosud věnována žádná podrobnější kritická studie. Tuto mezeru vyplňuje rozsáhlá monografie, jež detailně mapuje a hodnotí všechny aspekty jeho tvorby – malbu, karikaturu a ilustrace – a uvádí ji do širšího kontextu moderního umění 20. století, i do kulturně historických a politických souvislostí.”*



Protože víme, že pro poučeného laika je představitelem předválečné karikatury spíše **František Bidlo** (asi proto, že zemřel a neměl čas se tolik zkompromitovat po „Vítězném únoru 1948“) je nové dílo určitě přínosem, zaplňuje prázdné místo v historii české karikatury.

Jelikož ovšem máme ve sbírce knih o karikatuře i monografii **„Pelc Antonín, karikatury 1919-1945“** vydanou v roce 1948 v Melantrichu (s předmluvou **Emila Filly**) bude určitě zajímavé porovnat výběr prací pro obrazovou část. I když nepochybujeme, že textová část bude nyní podstatně objektivnější...

Uvádí se, že „v knize jsou reprodukována jak Pelcova dosud neznámá díla z veřejných a soukromých sbírek v České republice i v zahraničí, tak srovnávací práce jiných autorů a četný dokumentární materiál. Součástí monografie je úplný soupis Pelcovy bohaté knižní tvorby.“

Knihy má téměř pět set stránek (468 reprodukcí) a stojí - dle *Jana Koutka* - Kč 650,- (v NG)

### Tančící kreace Káji Saudka (80 let)

Čistě na **erotickou** tvorbu krále komiksu **Káji Saudka** se zaměří výstava v **Galerii Art Salon S v Tančícím domě** v Praze 2. Expozice nazvaná „18+“ nabídne od 17. června do 17. září řadu děl, z nichž většina ještě nikdy nebyla zveřejněna. Více o tom najdete na: <http://www.novinky.cz/kultura/371716-tancici-dum-predstavi-erotickou-tvorbu-kaji-saudka.html>



Snímek: archiv



### Italové v Egyptě

Nejen před časem Slováci, ale nyní též Italové! Výstava **"Italské a egyptské karikatury k porovnání"**. V pondělí 11. 05. 2015 večer se uskutečnila verenisáž takto nazvané exhibice ve výstavní síni **Italského institutu kultury** v egyptské metropoli Káhiře. Spolu s italskou institucí se na společné výstavě egyptských a italských karikatur podílel káhirský spolek **Egyptia Caricature Society** (člen FECO). Konečně poznat to lze podle plakátového obrázku **"družby dvou holubic"** podepsaného předsedou národního spolku cartoonistů **Effatem**. (g)

### Tucet českých nadějí pro Záhřeb...

Hned tucet našich autorů obeslalo mezinárodní soutěž v chorvatském Záhřebu. Tedy - když odečteme **Ismaila Keru** a přičteme **Jana Tomaschoffa**. Mezi nimi i pár karikaturistů, kteří v poslední době moc nesoutěžili, jako **Jan Hrubý** nebo **Marie Plotěná**, ale také třeba **Valocká, Kubec, Novák, Truneček, Vyjídák** či **Pejřil**...

### Kreslené vtipy potřebují představitost a nápad...

...stejně jako ekologie. V centru chorvatského Zadaru se za HDK zúčastnili **Damir Novak** a **Srečko Puntarić** (na fotce se zadarským autorem stripů **Juliem Jelaskou** - uprostřed) otevření výstavy spolku. V souvislosti s tematikou zdejších **Ecodnu** padala slova o tom, že **David porazil Goliáše pomocí myšlenek**. Anebo že dle **Einsteina je představitost silnější než věda**. Chorvatští karikaturisté připomněli, že jsou to právě dobré nápady, které jim přinášejí ocenění na soutěžích v zahraničí. A mají **recht** - vždyť diplomů z cartoonfestivalů mají na kontě stejně či více než země třeba i dvacetkrát větší.



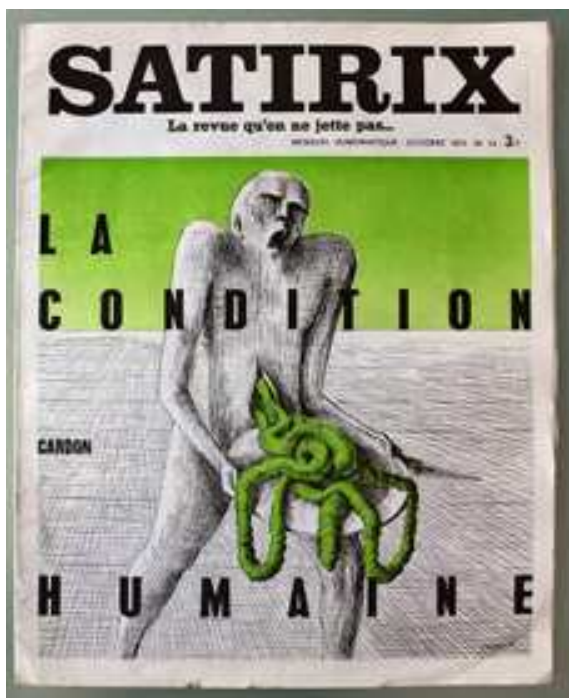
Zadarská výstava představila asi padesát vtipů autorů: **Ana Gezi, Bojan Grlica, Čedomil Mišković, Damir Novak, Darko Zloušić, Emil Strniša, Marijan Pavečić, Mario Rosand, Marko Ivič, Miroslav Georgievski, Nikola Listeš, Ratko Maričić, Roko Idžojtić, Srečko Puntarić, Zdenko Puhin, Žarko Luetić** a **Živko Nimac**. (red.)

### 13. Int'l Comic Festival "SALON STRIPA" - Bělehrad 2015

**Komiks nejsou cartoons**... ovšem mají hodně společného. Nejen, že jsou především dílem kreslířským, ale také to, že i komiksy byly původně hlavně žertovné, humorné příběhy s pointou (vlastně to byly takové malé filmové grotesky, kreslené filmy, které si mohl člověk přinést až domů). Tolik, asi zbytečně, úvodní věty k prozaickému faktu, že i žánr comics má své mezinárodní soutěže a festivaly a že není vůbec vzácností, že autoři se ve



světě kreslených vtipů i kreslených stripů často prolínají. Už nyní si mohou výtvarníci chystat nápady pro zaslání příspěvků na září do srbské metropole: [www.salonstripaskc.rs](http://www.salonstripaskc.rs) ®



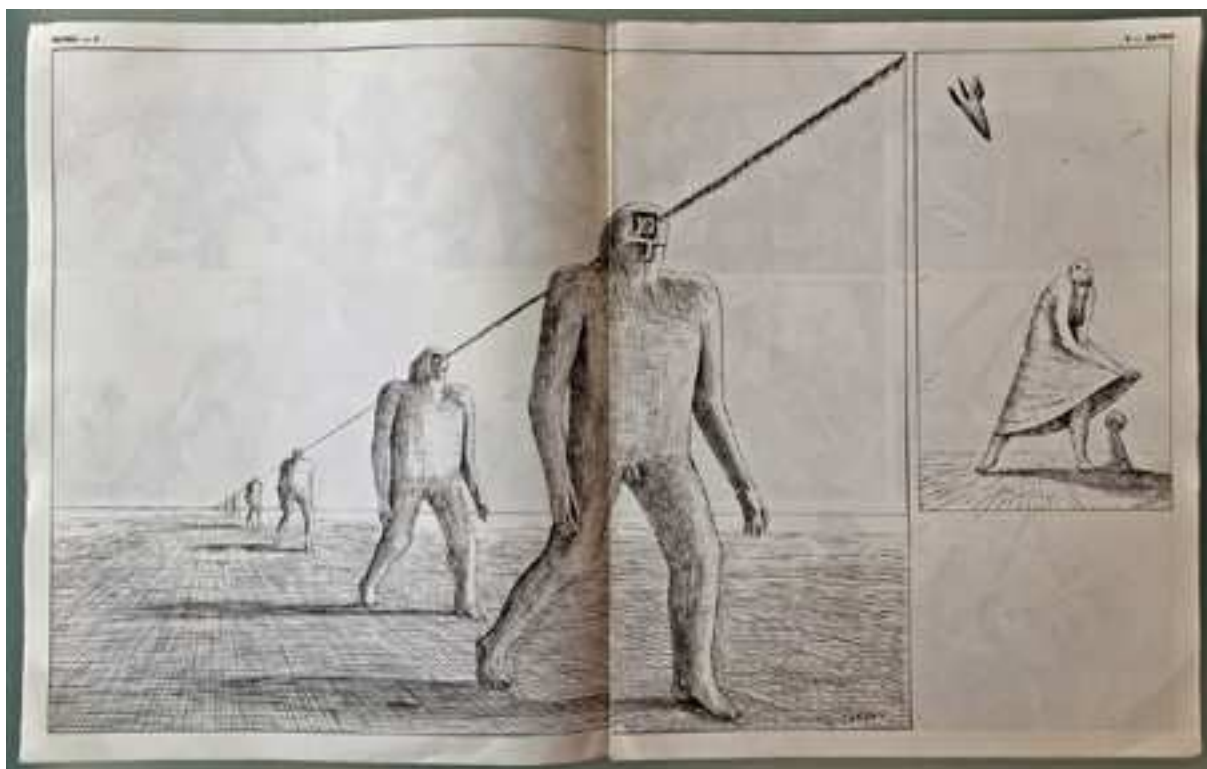
### Počátek 70. let:

v Paříži nevycházelo zdaleka jen *Hara Kiri*...

Nejen *Hara Kiri*, *Charlie* anebo *L'Enragé*... Jak připomíná **Jan Oplinus** z Belgie na svém blogu - *Cartoonsbooks Clubu* - vycházel také časopis **Satirix**. S podtitulkem "*La revue qu'on ne jette pas...*" (*the magazine that one does not throw away*) ho vydával v roce 1971 *Lucien Grand-Jouan*. Byl to satirický magazín, ale ani tento časopis nevydržel na světě moc dlouho - zanikl po dvou letech a 26 vydáních.

A to, prosím, přestože v něm publikovali velikáni (z dnešního hlediska určitě!) jako *Barbe*, *Dubout*, *Effel*, *Serre*, *Siné*, *Tetsu*... anebo **Jacques-Armand CARDON** (\*1936) jemuž bylo číslo 13 věnováno (viz obr. vlevo!)

Cyklus kreseb, které zapadají do tehdejšího módního stylu (třeba *Topor*, *Gourmelin*, u nás *Nepraš* anebo *Hrubý*) nazval „*La Condition Humaine*” (ale jako „*Lidská komedie*” se to určitě přeložit nedá). -r-



### Ubývá Poláků v soutěži World Press Cartoon...

Konstatovali to Poláci nad katalogem ročníku WPC 2014, když dorazil do Varšavy z portugalské *Sintre*. Mezi zde publikovanými kresbami se totiž nalézají jen čtveřice polských autorů: **Dariusz Pietrzak**, **Zbigniew Piszczako**, **Zbigniew Kolańczek** a **Andrzej Pijet** (ten však žije v Kanadě).

A připomínají si, že v této přehlídce světové novinové karikatury se dnes polští kreslíři hůře prosazují také proto, že v zemi ubývá novin, které kreslenou satiru tisknou. Přitom to není tak dávno, co se v portugalské *Sintře* představovaly rok co rok spíš desítky Poláků... (p)





### Íránská karikaturistka u soudu

Divné zákony panují v Teheránu. Urážení obětí **Holocaustu** se v Íránu vládě moc líbí - ale karikatury politiků? Šup s autorem do lochu! Koncem května vydala tisková agentura zprávu o soudu s mladou umělkyní **Atenou Farghadániovou**, která vytvořila karikaturu, na níž mají poslanci hlavy zvířat. Nakreslila ji na protest proti přijetí zákona, který **omezí možnosti antikoncepce** v zemi. Výtvarnici je **28 let** a hrozí jí **dva roky vězení**. Nový zákon je součástí vládní kampaně ostře zaměřené na zvýšení porodnosti v dnes asi osmdesátimilionovém Íránu. Znamé hnutí „*Amnesty International*“ se na řadě míst už od března snaží připomínat tento případ trestání za svobodný názor... (l)

### „Žartownik“ Lengrena v Muzeu karikatury ve Varšavě

První „*historyjka*“ - tj *strip* - z cyklu „*Filutek*“ byla otištěna v krakovském týdeníku „*Przekroj*“ v roce 1948. Od 29. května až do 23. srpna tr. je ve varšavském Muzeu karikatury výstava z cyklu „*Mistři polské karikatury*“ věnovaná právě otci profesora *Filutka Zbygniewu Lengrenovi*. S názvem „*Žartownik - Zbigniew Lengren 1918 - 2003*“ představuje autora kreslených vtipů, novinových karikatur, ilustrací, plakátů, „*fotorysunků*“... a samozřejmě právě populárních stripů s *Filutkem* (**viz jeden z nich vpravo!**).

### A ještě jednou muzeum vtipů ve Varšavě!

„*Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego wśród 10 najlepszych muzeów w Europie!*“ - tak zní čerstvá zpráva z Polska; potažmo z Velké Británie...

*Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego* je jmenováno v první desítku nejlepších unikátních muzejí Evropy. **Ranking** byl publikován 18. 5. 2015 v britském deníku „*The Guardian*“. Varšavské muzeum se tu ocitlo v sousedství takových významných institucí, jako je **Muzeum Kampa v Praze**, Vasarely Múzeum v Budapešti, Centrale Montmartini v Římě, Caixa Forum v Madridu anebo berlínské Designpanoptikum.

V hodnocení byla akcentována jen unikátní evropská muzea, atraktivní svou náplní pro turisty a s přesahem do zahraničí...

Více o tom lze najít na:

[http://www.theguardian.com/travel/2015/may/18/10-best-european-museums-paris-berlin-rome?CMP=fb\\_ot](http://www.theguardian.com/travel/2015/may/18/10-best-european-museums-paris-berlin-rome?CMP=fb_ot)  
anebo třeba

[http://www.repubblica.it/esteri/2015/05/18/foto/dieci\\_musei\\_piu\\_belli\\_d\\_europa-114643023/1/#1](http://www.repubblica.it/esteri/2015/05/18/foto/dieci_musei_piu_belli_d_europa-114643023/1/#1)

Polákům můžeme z Prahy zařazení do **Top Ten** muzeí jen závidět. A utěšovat se například myšlenkou, že kdyby měl nebožtík **Kobra** v bance tolik peněz co má **Meda**, mohli jsme na Kampě mít MKH (*Muzeum kresleného humoru*) a čeští karikaturisté by se mohli prát o tu čest, mít v něm též občas výstavu! (g)



## Kazanevsky vystavoval v Kievu



Velkou výstavu **Vladimira Kazanevského**, po smrti **Jurije Kosobukina** nejnámější postavy ukrajinského kresleného humoru ve světě, uspořádali v metropoli Ukrajiny Kievě - a to v muzeu přímo na bulváru **Tarase Ševčenka** od samého počátku měsíce dubna (ukrajinsky: **1. kvitnja**). Autora, laureáta mnoha zahraničních ocenění, zde představili v souladu s podtitulkem výstavy „**Živopis ta grafika**“ přehlídku úspěšných děl.



K plakátu (**nahoře vlevo**) přidáváme pro připomínku karikaturistova stylu i dvě z typických děl ukrajinského výtvarníka, jehož obrázky v posledních letech už často přeskakují obvyklé mantinely tzv. „vtipů“ (**viz dole**) a navíc snímek, který dokumentuje, že **Vladimir Kazanevsky** zavítal i k nám - v Královéhradeckém muzeu obdržel při závěrečném rautu jednu z trofejí od místopředsedy ČUK **Ivana Hanouska**. Mimochodem: ocenili jsme tehdy při delších večerních rozhovorech **Kazanevského** nejen jako výtvarníka, ale i jako zasvěceného znalce teorie žánru cartoon - doporučujeme proto se podívat na překlady z jeho statí do slovenštiny a angličtiny, které najdete na webu <http://www.cartoongallery.eu/novinky/> **Karola Čizmazii**... A v Prešově mu v máji zahájili i výstavu na téma „**Kýchanie mozgu**“ v galerii **Wawe** (**vpravo!**)



Kresby: **Vladimir Kazanevsky**. Foto: Archív **GAGu**.



## A do třetice Muzeum karykatury ve Varšavě

A znovu **prof. Filutek** od Zbigniewa Lengrena. Po celý den 31. 5. 2015 mohly děti (a mládež do 18 let vůbec) navštívit bezplatně Muzeum a výstavu, protože se konal „**Dzień Dziecka z Filutkiem**”. Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego se nalézá v kratičké ulici: Kozia č. 11.



## Nejen Čechy oplývají mlékem a strdím...

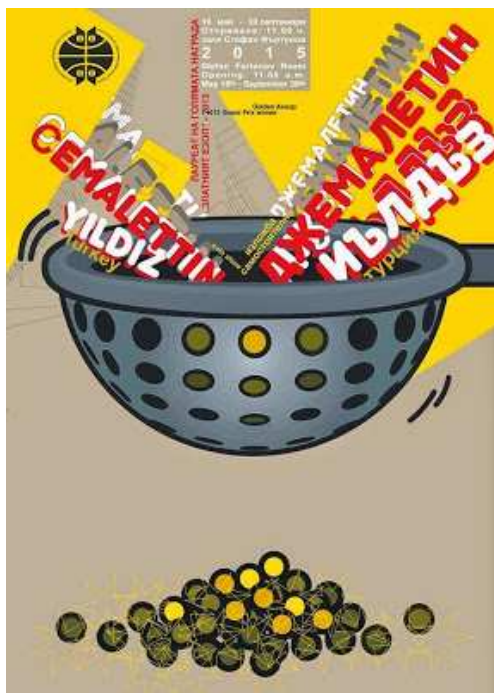
...ale také Poláci mají takový kraj! Nazývá se *Burzenin* a uspořádali tu dokonce už i III. Ogólnopolski Konkurs Rysunku Satyrycznego. Soutěž pro domácí autory se letos nazývala „**Burzenin 2015 – Kraina mlekiem i miodem płynąca**”. Jury v půli května rozhodla ve Widawie o cenách. Tady jsou cenami oplývající vítězové:

I. místo – **Jakub Wiejacki** (Łódź)

II. místo – **Waldemar Rukść** (Olecko)

III. místo – **Dariusz Pietrzak** (Murowana Goślina)

**Zvláštní ceny** zskali: **Michał Graczyk** (Nysa), **Mirosław Hajnos** (Mirocin Dolny), **Robert Mirowski** (Warszawa), **Krzysztof Suski** (Lubań Śląski), **Maciej Trzeptała** (Zabrze) a **uznání: Bartłomiej Belniak** (Gorlice), **Henryk Cebula** (Przeworsk), **Sylvia Grzelakowska** (Jarosław). (sp)



## Turek **Cemalettin Yildiz** vystavuje v Gabrovu

Turecký grafik **Cemalettin Yildiz** vystavuje od půlky května své grafické práce ve známém museu „House of Humour and Satire“ v bulharském Gabrovu.

Výstava, která trvá přes celé léto až do konce září, patří k bonusům - Yildiz se totiž stal vítězem tamní známé mezinárodní soutěže. Získal **Zlatého Ezopa** (Golden Aesop) = Grand Prix na **21. Bienále Gabrovo 2013**. Plakát k výstavě (**viz obr. vlevo**) vytvořila bulharská umělkyně **Jordanka Šijaková**.

## A znovu **Vladimir Kazanevsky** - tentokrát jako:

### **Neurochirurg kresleného humoru**

Vynikající ukrajinský absolvent kozmické radiofyziky, výtvarník a teoretik kresleného humoru **Vladimír Kazanevsky** je v prešovské *Galérii Kýchania mozgu* zapísaný ako autor titulného obrázku dívajúcich sa neurochirurgov na bustu sebedovědomého byrokrata, po trepanácii jeho hlavy. V jeho ďalších vystavených prácach však nájdeme aj manifestácie bezhlavých falangistov i servilných más, ktoré vlastné myslenie

nepotrebujú a nahrádzajú ho autoritatívnou disciplínou. Uznania a ceny za jeho tvorbu sú z celého sveta a boli uverejnené v Japonsku, USA, Švajčiarsku, Francúzsku...

Okrem toho je Vladimír Kazanevsky aj autorom úvah o historickom vývoji kresleného hu-

moru, sexualite v karikatúrach, či kríze kresleného humoru. Ak chcete vidieť reflexie o potemkinovských zákutiach šedej kôry mozgovvej i ľudskej servilite, budete vítaní v klube Wave. Výstava je inštalovaná do 30. júna 2015 a pripravila ju *Prešovská rozvojová agentúra PRERAG*.... (Prešovský večerník z 21. 5. 2015)

O prešovskom *Kychani* je na webu rovněž s *Vladimírom Kazanevskym*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=LIXAqlfSHeM&feature=youtu.be>

### Ľubomír Kotrha - a hned 174krát !!!

Ve výše zmíněné *Cartoon Gallery* bola práve otvorená veľká reprezentatívna výstava 174 prác (Ľubo není troškař!) slovenského karikaturistu *Ľubomíra Kotrhu* - je na tomto linku:

<http://www.cartoongallery.eu/vystavy/>

Jak uvádí *Karol Čz mazia*, tak za poslední měsíc přibylo v Cartoon Gallery několik dalších profilů známých autorů: *Carlos Amorim* (Brazílie), *Emilio Isca* (Itálie), *Zygmunt Zaradkiewicz* (Polsko) a *Per Marquard Otzen* (Dánsko).

### GAG / Ze slovenské pošty - *Jan Hus* aj.

Srdečne Vás zdravím pán Hanousek,

**dĀkujem za zaslanie mesačníka české karikatury GAG.** Prečítal som si jednotlivé bloky, no zaujala ma časť "Hus a husité..." Je trápne ako Vy Česi pristupujete k svojim najsvetlejším dejinám. Je to odsúdenia hodné. Hanbím sa ako Slováčok za všetkých autorov ktorý znevažujú túto tému. Rád sa oboznámim i s ďalšími číslami.



Vážim si Vašu prácu a želim všetko dobré. **Vladimír Pavlík**

Ahoj, Ivan, zdravím Ťa srdečne a **dĀkujem za ďalšie číslo GAGu.** Hlavne sa Ti ale chcem ešte raz poďakovať za promptnú ochotnú reakciu, s ktorou si uznal za vhodné podporiť projekt výstavy jazzovej karikatúry v *Piešťanoch*.

Bohužiaľ však sa *Humorale 2015* v zamýšľanej podobe **nebude konať**.

**K téme Jana Husa** – mám jeden starší obrázok (**viz!**) - nie je to síce *Jan Hus*, ale sa mi zdá, že by mohol celkom svojim *svetlonosičstvom* do tejto témy zapadnúť.

Na dotaz redakcie **B. P. doplňuje:**

Nebol ocenený, ani nebol v katalógu. Vystavoval som ho na Slovensku (Piešťany, Senec), v Poľsku (Ustroň), Taliansku (Gallarate) a Kanade (Montreal) a dal som ho aj do mojej knižky (*Človekopis*) a na Čizmaziovu webstránku:

<http://www.cartoongallery.eu/archiv/vystavy/31/> . To sú podľa mojich poznámok jeho osudy a bude mi ct'ou, ak zakotví aj v Čechách.

**Bobo Pernecký**

### Poznámka:

Počet adres osob hlásících se o pravidelný odběr e-GAGu nyní zvolna, avšak stále roste, aniž bychom o to zvlášť aktivně usilovali. Ze Slovenska přibývají hlavně karikaturisti, takže už se vyrovnává, co do počtu stabilních abonentů, s odběrem z Polska. (red.)

### Posměch jako trest

Nebyl obžalován žádný bankéř, odpovědný za krizi v roce 2009 (...) Velcí vlci, nebo spíše tlustí kocouři, jak se jim v anglosaském světě říká, si užívají bohatství, k němuž přišli v době nafukující se bubliny plnými doušky v bezpečí svých vil a rančů. (...) Šest velkých amerických bank souhlasilo zaplatit pokuty, dohromady 65 miliard dolarů, jenže banky (...) si připravily rezervy. Problém je, že mravní kocovinu tyto pokuty neléčí. Dokonce ji svým způsobem zhoršují, banky totiž nemusí přiznat svou vinu ani se veřejnosti omluvit.

Co tedy zbývá? Jaké satisfakce se mohou běžní Američané domoci? Trestají bankéře pohrdáním: důvěra v banky klesla v zemi (...) na pouhých 18 procent. Trestají je oblibou filmů jako je „Vlk z Wall Streetu“ neboť jak se píše v recenzi: „smysl pro pouhé pohoršení jsme už ztratili a naši otupělost lze rozbít jen **zábavou a smíchem**“. Nebo ještě lépe - **posměchem**.

Martin Šimečka: „Sladké bytí“, Respekt č. 4 / 2014, str. 26



### Kafkův humor na scéně

Lze spojit **veselé** duhové barvy *Ypsilonky* s klíčovým existenciálním dramatem? Pražská scéna uvede v režii Arnošta Goldflama kus na motivy povídky Franze Kafky „**Proměna**“ aneb „*Řehoř toho má dost*“. „*Vždycky se tak banálně říká, že Kafka se **smával**, když četl své věci. Přišlo mu to **vtipné** a **výstižné***“, uvažuje Goldflam. (...) „*Proto jsem se chtěl s Kafkou pobavit na kuriózních osudech Řehořovy rodiny*,“ vysvětluje.

Tomáš Štáštka: „Goldflam se Proměně směje...“, MfDNES, 28. 5. 2015, str. A11

### Na Husa s rapery!

Česká televize na podporu svého seriálu oslovila tuzezemské rapery, aby zhudebnili známé myšlenky a citáty *Jana Husa*. Na nabídku kývla zajímavá směs interpretů (...) Přestože téma je zatěžkané nejen historií, výsledek nakonec nezní vůbec zle. Asi nejvýrazněji a **s humorem** sobě vlastním se „adaptace“ Husa ujal Kato z *Prago Union*. Ve skladbě „*Díky, mistře*“ projevuje Husovi vděk za zavedení háčků a čárek. „*Nebejt vás, tak si nezašišlám*,“ konstatuje v ní **vtipně** raper, který dlouhou dobu neměl zuby.

Honza Vedral: „*Hlas týdne*“, MfDNES, 30.5.2015, str.B6

### Kresby: Jiří Slíva (Kafka), Roman Kubec (Husita), Setík (Putin)

Tentokrát se **Vladimir Putin** ve své boječtivé protizápadní umanutosti předvedl spíše **zábavným** krokem. Nikdo ze seznamu (...) významných osobností, jimž Kreml oficiálně zakázal vstup na ruské území, si nerve vlasy hrůzou. Spíše zaznívají **pobavené**, vzdorovité reakce podobné té, jež zazněla od Karla Schwarzenberga. *Prima, že jsem v tak prima klubu*, podotkl politik, jenž (...) hájí názor, že civilizovaná Evropa by měla ruskou agresí sužované Ukrajině přiskočit na pomoc dodávkami zbraní.(...) Válka na Ukrajině zdaleka není dobojována. Ale i kdyby byla, hluboký spor s říší budující svou ideologii na znovuzkříšení sovětské panovačnosti a arogance tu zůstane.

Teodor Marjanovič: „*Kreml vyznamenal čtyři Čechy **Za odvalu***“, MfDNES, 1.6.2015, str. A12



### Salonní eleganci střídají vulgaritu

Obecně platí, že se ve filmovém Špiónovi najde dost jiskřivých slovních přestřelek i **zábavných** situací - jenže pokaždé, kdy začne být na plátně opravdu **chytře veselo**, nastoupí fáze názorného **vyměšovacího humoru**.

Mirka Spáčilová: „Jsem Bondová (...) hlásá komedie Špión“; MfDNES; 4. 6. 2015, str. A12

### Klepiš - kluk z reklamy na MS v LH

Dost možná jste ho spatřili v televizním spotu na sázkovou kancelář Tipsport, v němž „dostává krosček“ a vyletí z obrazovky až do obýváku jednoho z českých fanoušků. (...) Reklama sázkové kanceláře je všudypřítomná. „Taky jsem už z ní v kabině slyšel pár hlášek,“ **usměje se Jakub Klepiš**. Svou roli v tom sehrála pozice režiséra - spot měl pod **kontrolou Petr Čtvrtníček**. Milovník svérázného **humoru** si ostatně získal i hokejového reprezentanta. „Super chlap,“ popisuje Klepiš.

Miroslav Němý: „Klepišova cesta na MS“, MfDNES z 27. 4. 2015, str. B7

### Z pošty / **Pavel Matuška** posílá něco z Kostnice



**„Mistr Jan Hus vznáší protest proti sponzorovi...“** - malba Pavla Matušky (viz pozvánka na výstavu „**Usmívání**“ v rubrice „Z domova“). Zahraničním čtenářům nutno připojit vysvětlení: „**Safety match**“ jsou bezpečné zápalky z produkce slavné české **sírkárny Solo Sušice**...

Hi,

toto je můj příspěvek k oslavám upálení Mistra Jana, celým názvem: **Mistr Jan Hus vznáší protest proti sponzorovi svého procesu**. Na první pohled to vypadá jako špatně domalovaná špatná reprodukce, ale to je omyl, protože jako debil jsem se vlastníma rukama snažil co nejvíce iluzivně napodobit **Václava Brožíka**. Divák snad odhlédne od porovnávání detailů dle vzoru najdi deset rozdílů na obou obrázcích a vedle prvoplánového **billboardového marketingového gagu** ten pozornější objeví i **černohumornou pointu díla**, v podobě **vědra na vodu** v ruce zcela vpravo stojící postavy. Za to budu možná čelit žalobám nebo pumovým útokům pravověrných.

**Je suis Jean Hus.**

**P. M.**

**Výsledky / Lucembursko, Ukrajina, Makedonie, Chorvatsko, Turecko, Norsko, Švýcarsko, Dánsko, Rusko, Slovensko, Írán...**



**Int'l Contest of Caricature and Cartoon Vianden 2015 - Lucembursko**

**Téma „Bio“**

1. cena: **Michail Zlatkovskij** - Rusko (**viz níže - obr. vlevo!**)
2. cena: *Carlo Schneider* - Lucembursko
3. cena: **Nikola Listeš** - Chorvatsko (**viz níže - obr. vpravo**)

**Čestná uznání:** *Vladimir Pavlik* - Slovensko, *Pepe Sanmartin* - Peru, *Istvan Kelemen* - Maďarsko



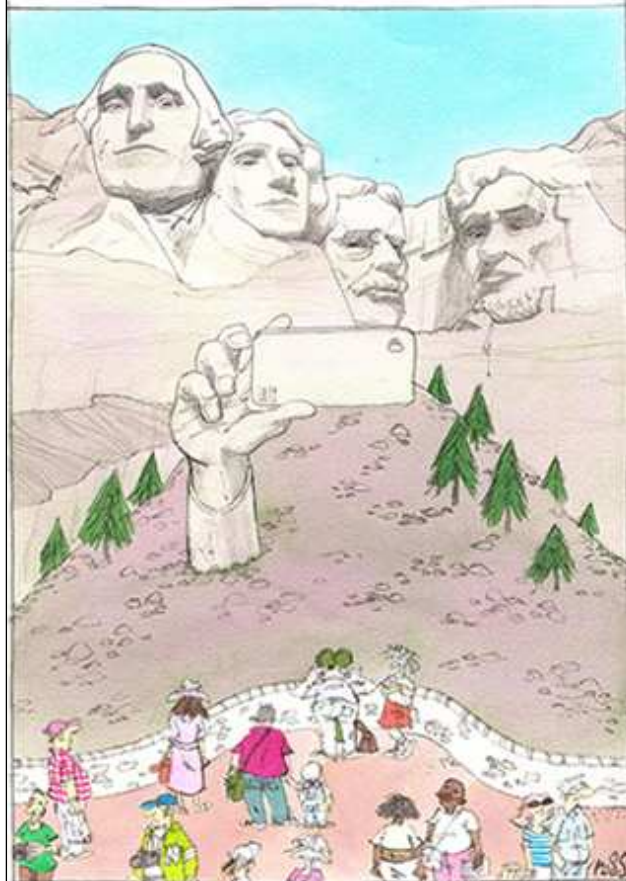
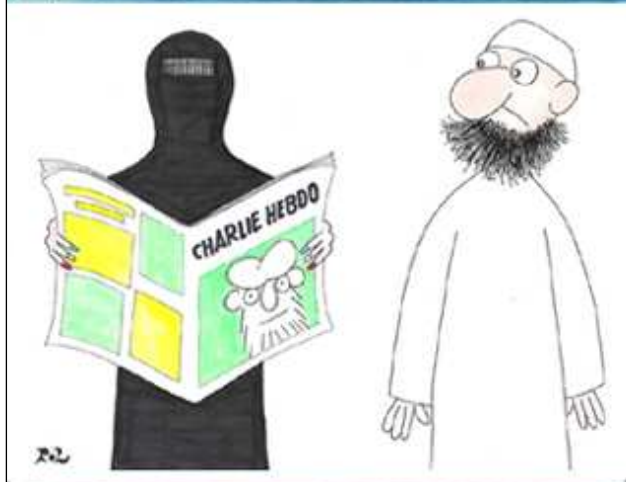
**12. Tabriz Cartoon Festival 2015 - Írán**

1. cena: **Oleksy Kustovsky** - Ukrajina (**viz vlevo!**)
2. cena: **Mahmud Azadnija** - Iran
3. cena: **Hegedušič Borislav** - Chorvatsko

**Vybraní finalisté:**

Angel Boligan - Mexiko  
Darko Drljevič - Černá Hora  
Jordan Pop Iliev - Makedonie  
Mehmet Kahraman -Turkey  
Vladimir Kazanevsky - Ukrajina

## 46. World Gallery of Cartoons „Osten“ Skopje 2015 - Makedonie



**FIRST AWARD FOR CARTOON**  
- **Mehmet KAHRAMAN**, Turecko  
**FIRST AWARD FOR COMIC/STRIP**  
- **Pavel CONSTANTIN**, Rumunsko  
**FIRST AWARD FOR SATIRIC DRAWING** -  
**Mikhail ZLATKOVSKY**, Rusko

**SPECIAL AWARD** - Agim KRASNIQI,  
Kosovo

**SPECIAL AWARD** - Aleksandar BLATNIK,  
Srbsko

**SPECIAL AWARD** - Angelo CAMPANER,  
Itálie (**viz kresba nahore!**)

**SPECIAL AWARD** - Blaze DOKULESKI,  
Makedonie

**SPECIAL AWARD** - Halit KURTULMUS,  
Turecko

**SPECIAL AWARD** - Louis POL,  
Austrálie (**viz kresba uprostřed!**)

**SPECIAL AWARD** - Raul Fernando ZULETA,  
Kolumbie

**SPECIAL AWARD** - Mirko MOLNAR,  
Srbsko

**SPECIAL AWARD** - Ross THOMSON,  
Británie (**viz presidentské „selfie“ dole!**)

**SPECIAL AWARD** - Valeriu KURTU, Německo

**CICO AWARD** for Macedonian Cartoonist  
- Darko MARKOVIČ

## 5. Int'l "Turhan Selcuk" Cartoon Contest 2015 - Turecko

Jury posuzovala 780 kresieb od 230  
autorů ze 36 států a rozhodla takto:

1. cena: **Mojmir MIHATOV** (Chorvatsko)  
- 3 000 dolarů
2. cena: **Ali BULCA** (Turecko)  
- 2 000 dolarů
3. cena: **Jitet KUESTANA** (Indonezie)  
- 1 000 dolarů.

### Další ocenění:

**Cena Cumhuriyet Gazetesi:**  
Saša DIMITRIJEVIČ (Srbsko)

**Cena Milas Sanayi ve Ticaret Odası:**  
Vladimir KAZANEVSKY (Ukrajina)

**Cena Crikss:**  
Masoud Ziaei ZARDKHASHOEI (Irán)

**Cena Milas Sanatçılar Derneği:**  
Konstantin KAZANČEV (Ukrajina)

**Cena Muğla Bisikletçiler Derneği:**  
Andrea PECCHIA (Itálie)

**Cena Tükid Tüm Kırtasiyeciler Derneği:**  
Ehsan GANJÍ (Irán)

## Mezinárodní soutěž karikatury „Totalitarizm“ (Propaganda) - Ukrajina



**I. místo: Oleksij Kustovskij** / Kiev, Ukrajina /  
**Za sérii karikatur (viz obr. vedle!)**  
Vpravo laureátův  
autoportrét:



**II. místo: Pluis Praat** / Amsterdam, Nizozemsko /  
**Za sérii karikatur (viz kresba na obálce tohoto čísla GAGu!)**

**III. místo: Marina Bondarenko** / Sankt. Peterburg, Rusko / **Za sérii karikatur.**

### Diplomy - čestná uznání:

1. Doru Axinte, Rumunsko
2. Henryk Cebula, Polsko
3. Nikolaj Arnaudov, Bulharsko (viz obr. níže!)
4. Karlo Maina, Itálie
5. Pavel Dorochin, Bělorusko
6. Zbigniew Newglovskij, Polsko (viz obr. vpravo!)
7. Vsalerij Tarasenko, Rusko
8. Sergej Syčenko, Izrael
9. Aleksandr Kostenko, Ukrajina
10. Oguz Gurel, Turecko
11. Michail Schlafer, Ukrajina
12. Andrej Levčenko, Ukrajina



### Diplomy udělené redakcí časopisu "Військо України":

13. Alexandr Dubovskij, Ukrajina
14. Raul Zuleta, Kolumbie
15. Luka Lagator, Černá Hora
16. Valerij Čmyrev, Ukrajina
17. Nikolaj Kapusta, Ukrajina
18. Oleg Smaľ, Ukrajina.



*Velká prosba pořadatelů výstavy k autorům kreseb v katalogu. Po vydání bude katalog zaslán pouze těm nautorům, kteří poslali své práce zároveň (dle propozic soutěže) také autorovi projektu Valeriji Krugovovi na adresu: [https://www.youtube.com/watch?v=ODz5\\_xnzHC0](https://www.youtube.com/watch?v=ODz5_xnzHC0)*

**Kresby Vladimira. Putina: Nikolaj Arnaudov** (Bulharsko) a **Zbigniew Newglovskij** (Polsko)

## 20. Intl. Cartoon Exhibition Zagreb 2015 - Chorvatsko



Soutěže se zúčastnilo svými 538 příspěvky 263 autorů ze 47 států:

1. cena: **Nikolay ARNAUDOV**, Bulharsko
2. cena: **Musa GUMUS**, Turecko
3. cena: **Pavel CONSTANTIN**, Rumunsko

### Special mention:

Vjekoslav BOJAT, Černá Hora  
Darijan KUČKO, Chorvatsko (viz obr. vlevo!)

Oleksy KUSTOVSKY, Ukrajina  
Klaus PITTER, Rakousko  
Ivan SABOLIĆ, Chorvatsko



## Vítězné kresby Zagreb:



1. cena - Nikolay **ARNAUDOV**, Bulharsko (vlevo) + 3. cena: Pavel **CONSTANTIN**, Rumunsko (vpravo)

## Další oceněné kresby / Porto Cartoon World Festival 2015 v Portugalsku (doplňujeme výsledky z minulého čísla o čestná uznání za vtipy a obě portrétní kategorie)



### HONOURABLE MENTIONS (cartoon):

CONSTANTIN SUNNERBERG (Belgie)

LUC VERNIMMEN (Belgie)

**MOJMIIR MIHATOV (Chorvatsko) Viz obr. vlevo!**

OMAR FIGUEROA TURCIOS (Španělsko)

PLANTU (Francouzsko)

ANDRÉ CARRILHO (Portugalsko)

CRISTIAN TOPAN (Rumunsko)

ANDREI POPOV (Rusko)

### HONOURABLE MENTIONS (portrét - Hemingway):

LUIZ CARLOS FERNANDES (Brazílie)

ALIREZA PAKDEL (Iran)

NASRIN ABDOSHEYKI (Iran)

YUSEF ALIMOHAMADI (Iran)

ANDRÉ CARRILHO (Portugalsko)

### HONOURABLE MENTIONS (portrét - Ronaldo):

LUIZ CARLOS FERNANDES (Brazílie)

DACOSTA (Brazílie)

ZYGMUNT ZARADKIEWICZ (Polsko)

## 8. Int'l Forum of Visual Humor „Karikaturum“ Surgut 2015/6 - Rusko

Téma: „*The Power of Life*“ (Síla života)

8. **KARIKATURUM** v sibiřském Surgutu obeslalo **162 autorů ze 37 zemí** celkem **555 díly**. 17. května 2015 rozhodla porota o jménech vítězů - udělila čtyři řádné a tři speciální ceny.

1. **Jing Shan Li** / Čína - Grand Prize: **Platinová ušanka**

2. **Ilja Bereznickas** / Litva - **Zlatá ušanka**

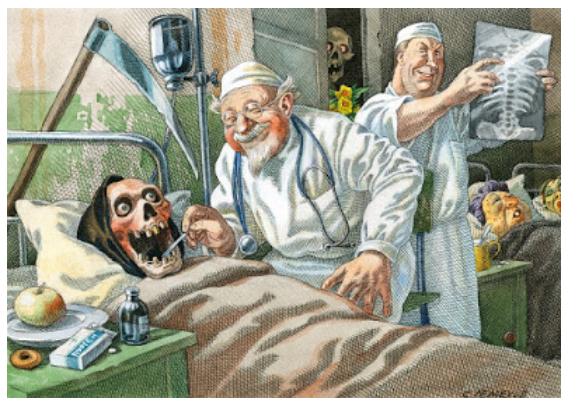
3. **Andrey Popov** / Rusko - **Stříbrná ušanka**

4. **Agim Sulaj** / Itálie - **Bronzová ušanka**

5. **Dmitrij Moskin** / Rusko - Cena *Surgutského Musea*

6. **Sergej Lemehov** / Rusko - Cena jury (**viz obr. vpravo!**)

7. **Valerij Alexandrov** – *Walex* / Bulharsko - Cena jury





## Draw Attention Contest "Children WIN" - Švýcarsko

S otevíracím ceremoniálem - tedy v den zahájení I. Evropských her v Baku (Azerbajdžan) - vyhlásili 12. 6. 2015 pořadatelé ze **Sport and Rights Alliance** výsledky soutěže, do níž se přihlásilo na sto prací autorů ze 44 různých států. V soutěži šlo o to, upozornit, že megasportovní akce v totalitním státu zastírá mj. násilí v zemi včetně porušování práv dětí.

**Zlato: Vicente Marquez; stříbro: Renato Möll, bronz: Darko Drljevič. Public Choice Award: Oleg Loktëv (viz kresba!)**

Více o tom (plus oceněné obrázky) a odkaz na album najdete na: <http://www.childrenwin.org/building-evidence/drawattention-cartoon-contest-the-winners/>



## 3. Niels Bugge Cartoon Award 2015 - Dánsko

**Téma:**

**„Equal in Diversity“ (Rovnost v různosti)**

Teprve potřetí se v Dánsku konala tato soutěž se záštitou centrály FECO. Ze 795 příspěvků mohla porota dne 18. 5. 2015 vybrat jen 128 nejlepších pro výstavu a katalog. Ale ceny byly vypsány jen pro tři práce.

1. cena: **Angel Boligan Corbo** - Mexico **(viz vedle!)**
2. cena: **Darko Drljevič** - Černá hora
3. cena: **Markus Grolík** - Německo

## Children In War Int'l Cart. Exhibition 2015 - Norsko

*Děti ve válce* byla soutěž, kterou spolupořádal iránský web Tabriz Cartoon. Zde jsou jména autorů tam oceněných příspěvků:

**Winners:**

- Seyran Caferli / Azerbaijan
- Silvano Mělo / Brazil
- Valeriu Kurtu / Germany
- Hamza Akin / Turkey
- Gus Rodriguez / Cuba

## 20. mezinárodní soutěž „O Bomburovu Šabľu“ Brezno 2015 - Slovensko

**Téma: „U lékaře“**

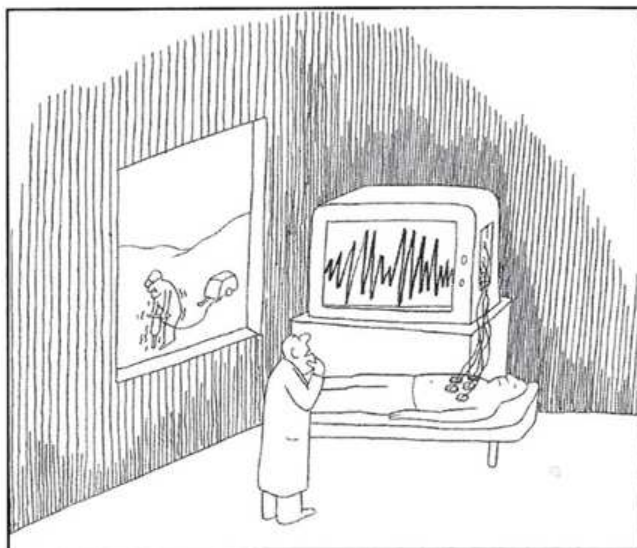
**Kategorie plnoletých (od 15 let):**

1. cena: **Andrej Mišánek** - Slovensko **(viz kresba vlevo dole!)**
2. cena: **Makhmudjon Ešonkulov** - Uzbekistan
3. cena: **Peter Sedlák** - Slovensko

**Čestné uznání:**

**Vladimir Kazanovsky** - Ukrajina,  
**Marie Plotěná** - Česko,  
**Furkat Usmanov** - Uzbekistan

V dětské kategorii (do 15 let) byli oceněni jen soutěžící ze Slovenska. Ze soutěže v Breznu přinášíme zprávu a několik snímků v přední části tohoto čísla.



Andrej Mišánek, Poprad, 1. cena,



### 13. Int'l Exhibition of Caratinga Humor 2015 Caratinga - Brazílie

Zimní festival v Domě Kultury Ziraldo se koná 13. - 31. 7. 2015 v městě Caratinga.

**Téma:** *Caricatures of the journalist and Brazilian writer Ruy Castro*

**Formát:** Originál nebo tisk na papíru A3

**Počet:** Each participant may submit to the competition a **maximum 2** (two) work.

**Deadline:** **3. 7. 2015**

**Ceny:**

1. místo: A tablet

2. místo: A tablet

3. místo: One tablet

**Adresa:** Ziraldo House of Culture - Av Benedito Valadares, 15, center.. Caratinga / MG.

CEP: 35,300 - 035. I

**Připojte** údaje o autorovi: full name, artistic name, full address with zip code, phones, email, RG, CPF (identity documents numbers), bank data.

**Výstava:** ano; **Katalog:** ?

*Selected works will be part of the collection of the Hall of Humor Caratinga. May participate in traveling exhibitions, dissemination in printed, televised and electronic media.*

### Int'l Cartoon Contest „Politics + Sex“ Jerusalem 2015 - Izrael

**Kresby** nesmějí zobrazovat násilí ani mít pornografický charakter. *In the event of rule breaking or overt plagiarism, entries will be removed from the contest without further discussion.*

**Formát:** Digital form will have the following formats: **JPEG, A-4, 300 dpi.**

**Připojit:** Author's name, billing address and e-mail will be attached to the entry.

**Počet:** **Maximum 3 kusy** na autora. Pokud je text, pak: *in English, but wordless entries are encouraged.*

**Deadline:** Final submission date for is **4. 7. 2015**

**Výstava:** *As well as entering a file into the contest, authors whose works will be chosen for the exhibition, must send in the original or a high quality copy in A-4 format by 4-th of July.*

Kresby budou průběžně publikovány na **Facebook page** and **“Beseder?”’s website – beseder.ru .**

**Výsledky:** **12. 7. 2015.**

**Výstava:** September-October 2015.

**Katalog:** **Ano**, koncem roku. **Each author**, whose work is included in the catalog, will receive **one copy for free.**

**Vracení:** The originals and copies participating in the contest will **not be returned** to the author.

**Ceny:**

1-st place – 1000 USD + honorary diploma

2-nd place – 700 USD + honorary diploma

3-rd place – 500 USD + honorary diploma

*10 works will be recognized with honorary diplomas.*

**Porota soutěže:** Andrei Biljo, Victor Bogorad, Michael Zlatkovsky, Sergei Tunin, všichni cartoonisti; Mark Galesnik, c. editor of the website beseder.ru ; Victor Shenderovich, satire writer; Lev Sheglov, professor of sexology.

**ADRESA**

**Address for contest entries:** [beseder.cartoon@gmail.com](mailto:beseder.cartoon@gmail.com)

**Address for originals:** Beseder, P.O.B. 3233 Jerusalem 91030 Israel



### Spěchá! Humoralia 2015. Spěchá!

Pořadatelé ze španělské *Lleidy* zvou k účasti na velké výstavě **"Graphic Humor: Human Rights, our world, our dignity, our future"**. O tématu a technických podmínkách účasti, zasílací adrese apod. se více dozvíte na webu. Podstatné je datum pro odeslání: **Uzávěrka** příjmu exponátů je **26. června 2015**. Celé propozice najdete v anglické verzi na: <http://www.cridahumoralia.com/indexeng.html>

## 25. Int'l Festival of Cartoon and Humorous Literature, Bucovina - Rumunsko

Festival „Humor... At Gura Humorului” se koná **10. - 12. 7. 2015.**

**Téma: Take Your Mask Off !**

Díla: originální, vytvořená po lednu 2014; neoceněná na jiných soutěžích.

**Počet: Two (2)** is the number of papers accepted.

**Uzávěrka** soutěže: **25. 6. 2015** (posting date)

Adresa: email: [umorlahumor@gmail.com](mailto:umorlahumor@gmail.com)

nebo normální poštou na:

**Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piața Republicii, nr. 2, 725300-Gura Humorului, județul Suceava, România**

**Formát:**

- Papers sent by e-mail: minimum 1600 x 1200 pixels, **JPG** format

- Papers sent by **regular postal** mail: **format A3**

- *The technique used for the works will be at the free choice of the artist*

**Vracení prací autorům:** The works are **not to be returned.**

Účast v soutěži vyžaduje: the completed **entry form** attached (*see below*), a brief CV and a personal photograph/cartoon self portrait of minimum 6x9cm (on paper) or 710x1065pix. (digital format).

**Ceremoniál:** July 10th, 2015 to be present for the Awards Festivity held on Sunday, July 12th, 2015.

**Hrazení cesty a pobytu:** *Transport expenses, accomodation and meals are the responsibility of the participant or the organization/institution he/she is part of. The organizers will be notified in due time to make the necessary reservations.*

**Ceny:**

1. cena : EUR 500

2. cena : EUR 300

3. cena : EUR 200

**Speciální cena:** The "**George Gavrilean**" Prize for the debutantes in Bucovina - EUR 200.

**Jury:** ano

**Info:** The Bureau of Press Relations of „Humor.....at Gura Humorului” Festival;

Prof. Elvira Romaniuc - Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina

**E-mail:** [umorlahumor@gmail.com](mailto:umorlahumor@gmail.com)

**Pořádá:** *Suceava County Council The Bucovina Cultural Centre v Mănăstirea Humorului Village hall*

## Int'l Award "Caneva Ride" 2015 - Itálie

**Téma:**

Pro Castello di Caneva pořádá „**The international award Caneva Ride! (Caneva Laughs!)**“ pro humorné kresby a „*satirical costume*“ na téma *Like cats and dogs... friends and foes.* (Jako psi a kočky - přátelé ... a nepřátele)



Účast: každý autor starší 16 let

**Počet:** 3 dosud nepublikované práce

**Formát:** Max. **A4 (21 X 29.7 cm).**

**DEADLINE : 27. 6. 2015**

**Adresa:**

[canevaridecontest@gmail.com](mailto:canevaridecontest@gmail.com), as a .jpg, .tiff or .pdf file with resolution of **300 dpi**, and report all personal data (*first name, surname, complete address, phone*

*number, in case of minors the name of one parent authorizing the participation*). Every single file shall **not exceed 5 MB.** (*If more than one single work is submitted, then send each by single mail*).

**Jury:** **Marco Tonus** *Cartoonist* President of the Jury 2015; **Pietro Francesco Manfè** *Pro Castello di Caneva*;

**Vicenzo Bottecchia** *Cultural Comics Operator*; **Giancarlo Rupolo** *Photographer*

**Ceny:**

**FIRST PRICE** euro 500,00

**SECOND PRICE** euro 150,00

**THIRD PRICE** euro 100,00

**Výstava:** **18. 7. 2015** na **Castello in Festa 2015**

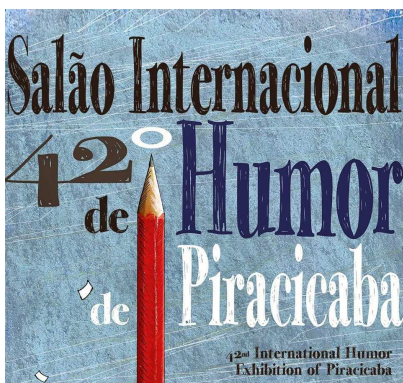
## 42. Int'l Humor Exhibition of Piracicaba 2015 - Brazlie

V brazilském městě pořádá *National Graphic Humor Center of Piracicaba* 42. ročník výstavy

**Téma: volné - „free“.** Jen pro dosud nepublikovaná díla!

Práce všeho druhu se posílají **poštou** anebo **elektronicky Applications over the Internet on the official website, in the format and 300 DPI, JPEG, attached Images at once. Digital copies signed by author and being indicated that it is print number 01 and sculptures, with humorous content will also be accepted.** **Formát:** Maxim.: **paper: 42 x 30 cm (A3) sculptures: 42 cm (height) x 30 cm x 30 cm.**

**Počet: každý autor max. 3 kusy** v každé kategorii



#### Kategorie:

**Cartoon** (graphic humor with universal and timeless themes), **Charge** (graphic humor with journalistic themes of now a days), **Caricature** (graphic humor that expresses the physical and/or personality of a known celebrity), **Comic Strips/Comic Stories** (graphic art in sequence. Caution: for **comic stories** will be accepted a **maximum of 2 pages** per work) and **Theme CORRUPTION**.

**Pozor:** *The artist must attach a complete registration form with legibly writing. It is also requested reduced curriculum and photo, for registration in the CEDHU's data base.*

**Adresa:** 42º Salão Internacional de Humor de Piracicaba – Av. Dr. Maurice Allain, 454 – Caixa Postal 12 – CEP 13.405-123 Piracicaba SP Brasil

**IMPORTANT:** *The work submitted must be accompanied by the registration form, duly completed and signed by the author.*

**e-Adresa:** <http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/inscricoes-2015/>

**IMPORTANT:** *Uploaded files should be named as follows: artist name\_country\_number. Example: paulosilva\_brazil\_01*

**Deadline:** Registration until **17. 7. 2015**

**Selection:** 25 and 26 July. **Awards:** August 15. **Opening:** August 22. **Closing:** 04 October.

#### Ceny:

- 5x 1st place prizes in the amount of R\$ 5.000,00 (five thousand reais) each, divided among the categories.
- 1x **Cena of R\$ 10.000,00** (ten thousand reais) **GRAND PRIZE** International Humor Of Piracicaba chosen among the five winners of each category.
- 1x **Cena Popular Jury "Alceu Marozzi Righetto"**, in the value of **R\$ 5.000,00** (five thousand reais), chosen by **online open voting**.
- Also planned:* Cena of **R\$ 3.131,11** (three thousand one hundred thirty-one reais and eleven cents) **Chamber Of Municipal Of Piracicaba**, exclusively for the **caricature category**; a prize of **R\$ 3.500,00 Unimed Health Award for work for any category** that explore the themes of health and a prize of **R\$ 5.000,00 Águas Do Mirante Award**, intended to work by **Brazilian authors in any category**.

**Jury:** *If the Award Jury finds any type of fraud or plagiarism in one or more registered works, the Jury may cancel the award.*

**Vracení:** *The returning of the artworks after the closing of the exhibition must be formally requested early in the registration form. Otherwise the artworks will ultimately belong to the collection of the National Graphic Humor Center of Piracicaba, which will exercise the right of property, as it finds interesting.*

**Info:** <http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/>.

### 8. Int'l biennial of caricature - Masters of caricature Plovdiv 2015 - Bulharsko



**Pořadatelé:** Municipality Of Plovdiv; Regional Ethnographic Museum – Plovdiv ; University Of Agribusiness And Rural Development – Plovdiv; Plovdiv Cartoonists Association

**Téma:** **Sheep and Wolves (Ovce a vlci)**

*In ancient times somewhere between the mountain and the sky "the good acquaintances" a **wolf and a sheep met**. Could a caricature tell us more*

*about their meeting? Is the contemporary caricaturist capable of portraying the diversity of relations in this awkward pair? Old Bulgarians would say: "God save you from the wellbeing of a sheep whose well-wisher is wolf." The wisdom of yore will entwine new mores.*

*The ram is the herd's leader, a shepherd's deputy, a sacred animal that links our world and the otherworld. The ram is a symbol of stoutness, strength and leadership.*

*The wolf is different. He is related to the wilderness that is unavailable for human beings. The wolf is among the foul forces created by the Devil, a symbol of death and winter.*

*Some people say that if you behave like a sheep, you will attract wolves. Others say that the wolf is bad as he eats the sheep, but what would a sheep seek against the wolf. Let's see...*

#### Adresa:

Regional Ethnographic Museum

Dr. Stoyan Chomakov St. 2

4000 Plovdiv

BULGARIA

**Počet a rozměr:** one (1) original work in 210/297 mm (format A4).

**Deadline:** **31. 7. 2015**

*Caricatures sent via e-mail do not participate in the contest. It is advisable that along with their caricatures, **participants should also send a photograph or take-off and CV.***

**Ceny: Žádné.** An international jury will nominate five caricaturists who will be conferred the title "**Master of Caricature**".

**Vracení:** The awarded caricatures are **not sent back**.

The rest of the caricatures will be sent back if authors state that in written form.

**Katalog:** The Catalogue of the exhibition will be given free of charge to participants whose caricatures are included in the Catalogue.

**Ceremoniál:** 1. 10. 2015, 18.00 h v Regional Ethnographic Museum – Plovdiv.

The Nominated works will be stored at the Fine Arts Fund of Regional Ethnographic Museum – Plovdiv

**E-mail:** ethnograph@abv.bg. / Více info: Tsocho Peev

## V. Int'L Sports Humour Drawing Competition 2015 - Španělsko

Pořádá: Sports Federation Union of Catalonia co-organises with the Barcelona Olympic Foundation

**Žánry:** sports-related jokes and comic strips.

**Počet:** maximum 2 kusy

**Adresa:** Díla se zasílají prostřednictvím [www.concurs.ufec.cat](http://www.concurs.ufec.cat) - anebo na běžnou poštovní adresu:

**Sports Federation Union of Catalonia: Rambla de Catalunya, 81 08008 - Barcelona**

**Uzávěrka:** 31. 7. 2015

**Ceny:** The first prize is 1,500 €. Two runner-ups will receive 1,000 € each

Výstava: v Olympic Museum's - 1. 10 - 1. 11. 2015

nfo: WEB: <http://www.ufec.cat/>.

## 11. Int'l Cartoon Festival Solin 2015 - Chorvatsko

Pořadatelem je město Solin.

**Téma:** 1. FREE - volné

2. ARHEOLOGY - archeologie

Originály na papíře; vzadu uveďte obvyklé údaje o autorovi

**Počet:** Maximum 5 entries will be submitted.

**Rozměr:** Maximum size of entries is A3 format (297 mm x 420 mm)

**Deadline:** 11. 8. 2015.

Na obálku uveďte: PRINTED MATTER- NO VALUE

**Adresa:**

**11. INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL SOLIN 2015**

«DOM ZVONIMIR» Kralja Zvonimira 50,

21210 Solin, CROATIA

**Ceny:**

1. PLAQUE.....1011 EUR

2. PRIZE CITY SOLIN..... 3 PRIZE

**Výstava:** Galery of the culture home „ZVONIMIR“ Solin / od 20. 8. 2015.

**Katalog:** Authors of works that quality to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue (DVD).

**Vracení:** The works will be returned only on the special request of an autor. The postage EUR5 will be paid by autor. The prize-winning works become property of the organizer.



## XX° Mercosur Int'l Cartoon Contest Diógenes Taborda 2015 - Argentina



**Téma:** Music TANGO

**Deadline:** 15. 8. 2015

**Výstava:** 21. 9. 2015

**Ceremoniál:** 21. 9. 2015

**Kategorie:** Cartoon (graphic humor), Comic Strips (graphic art in sequence (maximum of 3 pages), Caricature (graphic humor that expresses the physical and/or personality character known), Illustration

+ Special Prize to the artwork most voted by the public.

**Příložit:** The entry form or a word document with the artist name, address, telephone, e-mail, website and a small biography.

**Počet:** Each artist may enter with a maximum of 3 works per category

**Formát:** 30x40 cm., digitalized in 300 DPI in RGB or CMYK and in JPG format.

**Adresa:**

The works should be sent by e-mail to this e-mail addresses:

**volpestessens@gmail.com – diogenestaborda@gmail.com**

## Ceny:

The **Big Prize** Diogenes Taborda 2015 will win a **personal exhibition** exclusive about him the Night of the Museums of Buenos Aires 2016 (the most popular day of the Argentinean museums) **and a collective exhibition the other 4 awarded artists** in the 4 categories during the next year to be realized in the Cartoon Museum Diogenes Taborda, el día de la historieta. Also will be edited a **postcard in 10x15 cm with 4 colors. 1.000 copies** and a **diploma** will be sent to the awarded artists.

Information: Mail: [volpestessens@gmail.com](mailto:volpestessens@gmail.com) / Více: [museodiogenestaborda.com](http://museodiogenestaborda.com).

**Museo del Humor Grafico Diógenes Taborda**

Adresa poštovní: XX° Mercosur International Cartoon Contest Diógenes Taborda

Av. Caseros 2739 - Ciudad de Buenos Aires – Argentina

**Jorge Omar Volpe Stessens**, Director Museo de Humor Gráfico Diogenes Taborda

## Int'l Cartoon Competition 2015 „Made In China“ - Čína



**Téma: a) „Made in China“ - b) Free**

**Uzávěrka soutěže: 15. 8. 2015**

**Počet prací: maximum 6** (na každé téma).

**Rozměr maxim. 60 x 80 cm**

**Formát: electronic edition** (JPEG, 300dpi) poslat na adresu:

**[zjxnng@126.com](mailto:zjxnng@126.com)**

*If you works to be selected, you send the original works to us.*

**Ceny:**

a) Excellent Prize (30 places): USD 500 , Medal, Diploma, Catalogue

b) Nomination Prize: Diploma, Catalogue

c) Prizes offered by various institutions

Nutno s pracemi poslat také: *short curriculum vitae and a photograph.*

**Adresa:** pozor, jen skrz evá E-mail: **[zjxnng@126.com](mailto:zjxnng@126.com)**

**Katalog:** *The selected cartoonists will receive free a catalogue.*

**Jury:** *composed of cartoonists and artists.*

**Výsledky:** v listopadu 2015.

**Pozor - varování!** If any cartoon website editor doesn't want to belong to the gang of thieves of cartoon ideas, s/he should take the emergency action and delete the false announcement of the **fake competition...** Nejasné propozice, žádná adresa v **Číně**, anonymní pořadatelé nereagují na otázky...



## XVIII. Novomestský osten 2015 - Nové Město nad Váhom - Slovensko

**Téma: Love and Hate (Láska a nenávisť)**

**Počet: 5 ks** originálů (nebo grafik)

**Formát: max A3** (Každé dílo vzadu označte jménem a adresou)

**Ceny:** 1. cena: Zlatý osten (250 Euro)

2. cena: Stříbrný osten (150 Euro)

3. cena: Bronzový osten (100 Euro)

**Adresa: Mestské kulturné stredisko, Hviezdoslavova 4  
915 01 Nove Město nad Vahom, Slovensko**

**Deadline: 17. 8. 2015**

**Výstava: 18. 9. 2015**

**Vracení:** Nevrací se, díla zůstávají pořadateli

**Katalog:** Ano vybraným autorům

**Info:** [http://www.cartooncenter.net/NM\\_osten\\_2015.pdf](http://www.cartooncenter.net/NM_osten_2015.pdf)

## Kalendarium

Dnešní nabídka je velmi slušná, v tabulce Kalendaria je na 16 soutěží či výstav a z nich je dobrá desítka hodna účasti a dvě z nich jsme dokonce opatřili nálepkou **Náš tip**. Červenec a srpen obvykle nehýří příliš velkým kvantem uzávěrek. Ovšem v Jižní Americe je zima a to sebou na opačné polokouli nese čas na soutěžení. Teplé podnebí však nemusí být nepřítelem návštěvnosti výstavních síní. Naopak: v horkém chorvatském létě z výstavy kreslených vtipů z celého světa udělali na ostrově **letní trhák** pro turisty - rovněž málem z celého světa... Na **příští stránce** jsou o tom fotodokumenty. Turisté se baví na výstavě vtipů poslaných do 8. ročníku soutěže *International Cartoon Exhibition OSOR 2015* která probíhá v rámci tamního **OSKARfestu**. A o vítězích a dalším pořadí se rozhoduje v malé hlasovací urně přímo v expozici. O tom, jak karikaturisty letní hosté seřadí, se v GAGu dočtete po prázdninách... (G)



**Dobrý nápad!** Nebo ne? Ale zajímavé je, že totéž nenapadlo provozovatele pláže v Doksech, Starých Splavech, Vranově, pod Bítovem anebo třeba na Lipně? Určitě by se naši schopní nadšenci, kteří by takovou soutěž i výstavu zorganizovali pro rekreanty v českých a

