



pÚvodní kresba / *Amorim* (Brazílie) * Úvaha / Kam kráčí kreslený humor * Fotofejeton / *Slíva v Istanbulu* * Časopisy / *Eulenspiegel*; *Szpilki*; *Nosorog*; *tOOnsMaG*; *Bumerang 2016*; *Sorry č. 2* *

e-GAG

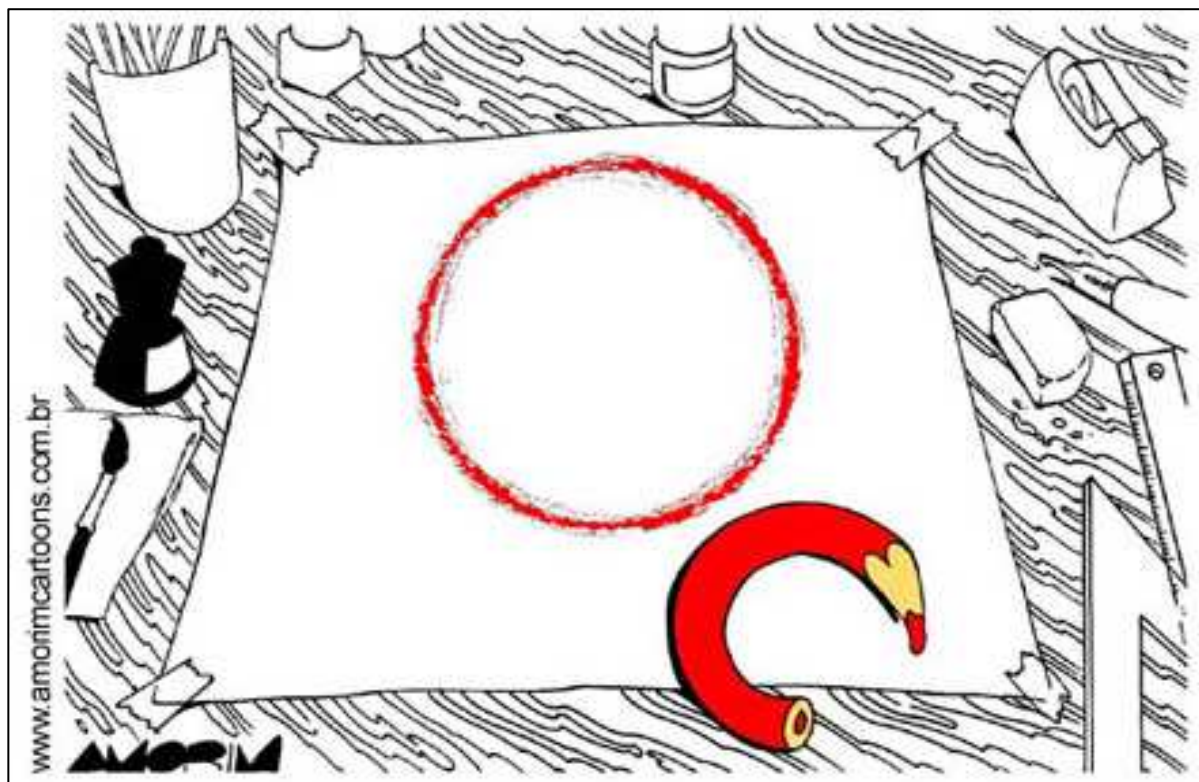
Z tisku / O humoru * Dvojrecenze / Galerie Mistrů Karikatury sv. 25 + *BIO Vianden* * *Mini-recenze / Dmitrij Moskin* * Staří mistři / *Michel-Angelo: „Zrození Adama“* plus další *Mony Lisy* * Ze světa / Belgie: *Kosobukin a Piraña*; *Amorim*, *Vlaber*; *Yavuzdoğan*, *Zábranský* * **Polsko** / *Frankowski*, *Hajnos*, *Luczyński*, *Grondziel*, *Kuczyński*, *Mleczo* * Z pošty / *Šimek* * Z domova / Výstava v Libni; *Václav Linek „70“*; Císař *Karel IV „700“* vtipně; *Vtip ledna*; Fotokniha *Franty Dostála* * *Kalendarium* * Citáty / *Hvízd'ala*, *Tiškov*,

Vondruška * Esej / *Kazanevsky: „Karikatura a existencialismus“* * Poznámka / *Matuška* oceněný jen z doslechu * *Archív* / Komiks *O duchu Férplejovi* (*Žák/Rada/Holý/Hanousek*) * *Výsledky* / Chorvatsko, Kolumbie, USA, B+H; Mexiko * *Propozice* / Portugalsko, Francie, Makedonie, Chorvatsko, Turecko, Maďarsko, Francie, Indie, Lucembursko, Rumunsko, Brazílie, Kypr * aj.

Měsíčník autorů a přátel české karikatury e-číslo 2016 / 2 XIV. ročník

OBRÁZKY: AMORIM, PIRKL, LINEK, KOTYZA, HANÁK, TOMASCHOF, ZAK, OTTITSCH, SWIERZY, KUCZYŃSKI, SZUMOWSKI, FARGHADANI, BILIG, PECCHIA, ŠLITR, PUGH, LISTEŠ, FRANKOWSKI, RENČÍN, HOLÝ, MYSYROWICZ,GIORGADZE, AVRAMESCU, STESKA, KAZANEVSKY, TEICHMANN, ASSAD, NGUYEN, NOVAK, SIMON, BOLLE, SADHEGI, TIŠKOV, TJUNIN, ERENBURG, MOČALOV, OSIPOV, BOGORAD, MOSKIN, GRONDZIEL, KULOVANÝ, CAJCHAN, KAPUSTA, OSPINA, KARKA, TOSCANO, PARRA, POLAKOVIČ, ZLATKOVSKIJ, ČEČETKA, STEINBERG...

pÚvodní kresba / *Amorim* (Brazílie)



Kresba: *Amorim* (Brazílie)

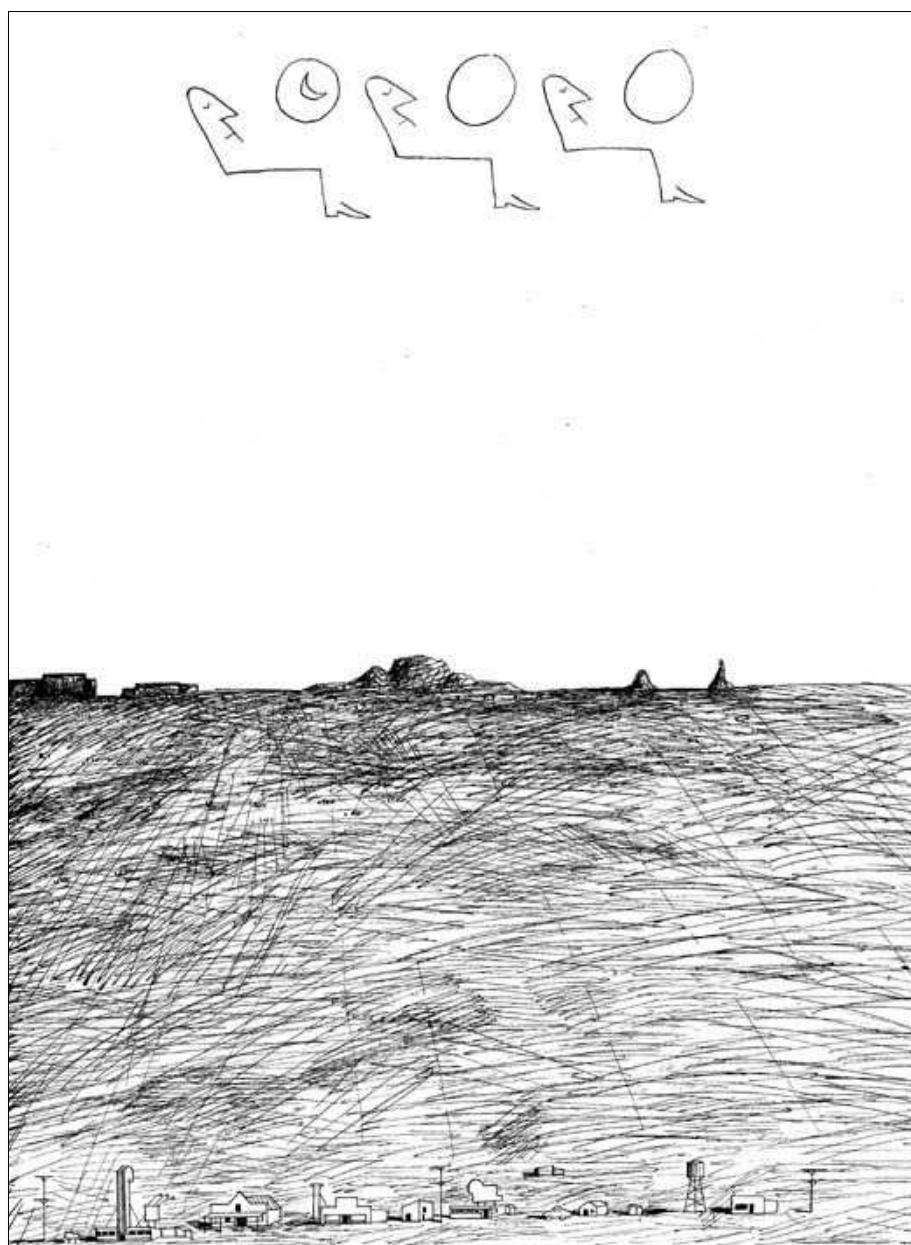
Pastelka točící se kolem dokola jako pes pokoušející se dohnat svůj ocas...? Ale kdo by si nepřál, být stejně dokonalým jako jeho dílo? Pokud máte dojem, že se v tvorbě grafické legrace občas honíme za výsledkem jaksi v kruhu... a že je to absolutně marné...? Čtete úvahu *Roky v kruhu* na str. 2.

Generační výměna v jakémkoliv oboru, v našem případě v uměleckém žánru, přináší pro danou tvorbu či dílo jisté proměny. Noví lidé přinášejí nové myšlenky a chtějí se od předchozí generace svým dílem výrazně odlišit. Po Staročeších přicházejí Novočeši, po zastáncích starých pořádků nastolitelé nových pořádků a po umění konzervativním? Umění avantgardní.

V žánru zvaném **kreselný humor**, jehož dosah - pokud jde o publikum - je mnohem širší než dejme tomu žánr madrigalu, je však vývoj, směřování či revoluční nástup mladé generace špatně vysledovatelný. Běžnému konzumentovi **kr hu** jakýkoliv vývoj v žánru jednak uniká, jednak mu může být šuma fuk. A to oprávněně. V časech, kdy ještě mohl týdně kontrolovat kdo publikuje nějaké vtipy a kde nacházet vtipy svých oblíbených autorů, dokázal takový čtenář určitě vnímat i vývoj konkrétního karikaturisty. A měl-li trochu hlubší zájem, mohl

čtenář (tedy spíš divák) vysledovat též směřování celého žánru z jistého stavu ke stavu novému.

Konkretizovat se mi to nechce, ale určitá společenská situace přinesla zákonitě širokou obec milovníků vtipů od **Neprakty** na počátku a **Kantorka** na konci let šedesátých 20. století. A mezi jedinci z řady homo politicus vládl žánru satirické kresby **Miroslav Lid'ák** (Literárky, Reportér, Mladý svět). Ti všichni svým způsobem určovali, kudy se žánr bude ubírat anebo naopak kde zazimuje. Autoři **Neprakta** a **Kantorek** byli oblíbeni díky tomu, že jejich figurky byly směšné, texty vtipné a jejich humor viditelně nesloužil nedemokratickému režimu - a to i když se objevil v Dikobrazu. Naopak **Had'ák** a s ním i další „noví“ autoři - **Jiránek** nebo **Renčín** (Zábranský, Jirásek, Malák, Štěpán,



Steiger...) se během „oteplení“ vydali novou cestou - po vzoru především francouzských, ale také angloamerických vzorů. Dnes je to nemyslitelné, ale tehdy se celé tiskové strany kulturních týdeníků (**Literární noviny, Kulturní tvorba**) a literárních magazínů (**Plamen, Host do domu**) věnovaly výtvarné publicistice, polemikám mezi zastánci nových a konzervativních způsobů kresby či výstavby vtipů. A další periodika (**Světová literatura, 100+1 ZZ**) zase přispívala k rozšíření povědomosti o tvorbě zahraničních mistrů v čele se **Steinbergem** (viz kresba!).

Jména těch, kteří přinášeli „osvětu“ do české kotliny (a do podtatranských dolin) nepatřila jen výše zmíněným karikaturistům. Do diskusí se s velkým elánem pustili třeba **Miloš Macourek a Oleg Sus anebo Jiří Brdečka**. S velkým zájmem je hltali začínající kreslíři (Holý, Kandler, Jablonovský, Vanek) i novináři (Hanousek, Kobra, Suchý). **Kr hu** byl v centru pozornosti kulturního publika po celá 60. léta a vnímavější čtenáři náhle zjišťovali, že není vtip jako vtip, že existuje i humor bez textu - a jak k takovému vtipu přistupovat, aniž pod ním stálo „**Beze slov**“. Dovolím si tu citovat jakousi první generační konfesi, kterou už v květnu 1959 uveřejnila dvojice autorů, tehdy ještě pod společným pseudonymem **Had'ák** (Hanuš-Lid'ák):



Ještě před padesáti lety vypadal kreslený vtip běžně tak, že namalovaný pán povídal namalované dámě:

Pán: „**Slečno Stázičko, kdyby vás chtěl mladý gentleman náhle políbiti, co byste učinila?**“

Slečna Stázi: „**Nic, neboť byl-li by to opravdu gentleman, neodvážil by se toho.**“

A celý vtip byl korunován pádným titulkem: „**Ta mu dala!**“ nebo „**Inu toť!**“

Ale pod obrázkem mohlo být cokoli jiného. Kreslený vtip vlastně neexistoval. Dnes naopak za nejvhodnější formu, schopnou postavit kreslený humor po bok současné poezii, dramatu a filmu - do řady moderního umění - pokládáme vtip beze slov.

Ostatně výraz „vtip“ je už příliš málo, než aby vyjádřil oč skutečně jde. Je to zároveň paradox, kapes-

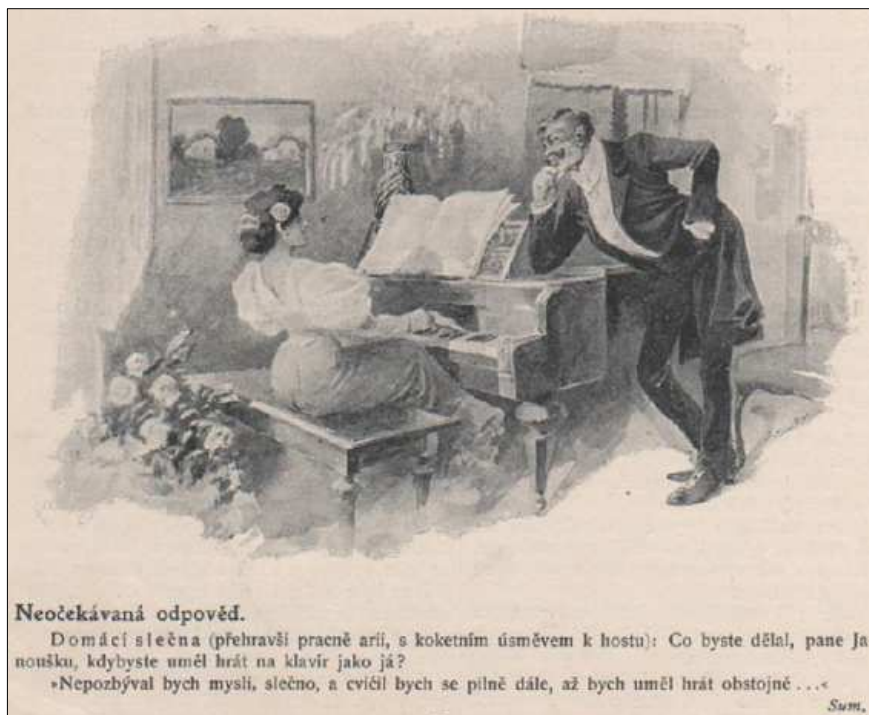
ní drama, momentka životní filosofie. Kreslený vtip beze slov je projevem životního rytmu dnešního člověka jako třeba jazz. Působí rychlostí elektrického výboje. Pracuje básnickými metaforami jako poezie, konflikty jako drama, řazením překvapivých kontextů a souvislostí jako filmová montáž. Je lapidární, syntetický, absurdní... a realistický. Bývá někdy i cynický. Ale hlavně - je humanistický.

Na ilustračním obrázku z roku 1905 je takový typ vtipu od Floriana Čechky

Tento text se stal přímo rozbuškou, nebo aspoň úvodem k následující proměně výtvarného humoru a hlavně názoru na tento žánr. Vzápětí se onen dosavadní monolit **kr-hu** rozpadl na mozaiku druhů a poddruhů. Podle výrazných autorů, podle stylu i obsahu, podle způsobu,

jakým byl kde a komu servírován. Jen pro základní orientaci: byl tu humor jemný, hravý poetický; byl tu humor černý, humor absurdní, humor satirický, politická karikatura, kreslené vtipy na pokračování (vlastně comics strip beze slov). Zrodily se tvůrčí skupiny - početný a průbojný *Polylegran* i nepolapitelná a pouze dvoučlenná *Křížovnická škola kr hu*. Výrazní autoři se dočkali výstav a knižních vydání svých vtipů - to vše za zájmu publika a také uprostřed hlavního proudu moderního umění. V Písku vznikla první soutěž pro autory **kr hu**.

To vše tady bylo a celá sedmdesátá až osmdesátá léta to měli autoři v sobě. Bylo to zažité a



předávalo se to dál, tu a tam se podařilo v periodickém tisku představovat nejlepší zahraniční autory - s ukázkami z jejich tvorby. Často to bylo v až nečekaných titulech; nedávno mi přišel ohlas až z východu se skeny z úžasné revue *Fotografie* - tištěné na křídě. Ale nejen tam jsem se snažil představovat velké světové hvězdy cartoons. Jinde zase byl prostor i pro ty nedikobrazí české autory - jako v „*Těčku*“ (viz minulý e-GAG)

S tímto vědomím, že jsme pro kontinuitu vě-

domostí o žánru **kr hu** udělali co jsme mohli, na samém počátku let 90. minulého století jsme opět vyrazili na veřejnost. S tím, že je nač navazovat. A zklamání, které zažili čeští filmaři a spisovatelé během prvních pár svobodných let, jsme zažili i v žánru cartoons. Kina, knihkupectví i novinové stánky se vytratily. Publikum jsme se svým až příliš sofistikovaným produktem příliš nezajímali. Rychle zanikly všechny profesionálně dělané humoristické tituly.

K udržení jisté kontinuity ve vývoji žánru cartoon tu zůstala vlastně jen ČUK a její aktivita. V duších, mozcích a rukách dnešních plus minus sedmdesátníků vše to, o čem zde píšu, zůstalo. Ale nedokázali jsme to předat dál. Možná ani nebylo komu. V každém případě se na jednu náš svět obrátil naruby. Pokud *Had'ák* situoval výše citovaný text do roku **1910** a upozorňoval, že tak už kreslený vtip v roce **1960** vypadat nermůže a také nevypadá, musíme si přiznat, že o dalších padesát let, tedy po sto letech, vtip v roce **2010** a později opět tak vypadá!

Šokující je pro nás, že onen zastaralý model kreslí a dokonce jej šíří - hlavně po internetu - autoři mladí. Tedy ti, kteří o tom, co jsme v žánru a s žánrem **kr hu** prožili a co o jeho vývoji víme, ani netuší. Není síly, která by je nutila se vzdělávat, zlepšovat. Odborná veřejnost, která by je mohla svými argumenty ovlivňovat, byla nahrazena klikáním na *líbí-nelíbí* a reakcemi sociálních negramotů. V tapířím převleku míří ilustrované anekdoty na nejméně kulturní část veřejnosti. Tito autoři, aniž by tušili, že škodí celému žánru, vnucují publiku mylnou představu, že tohle je **kr hu**. Že takto mají vtipy vypadat...

Co s tím?

Platí tedy po sto letech opět to, z čeho si dělali nejlepší čeští karikaturisti legraci už před půlkou století? Připomeňme si to textem k obrázku:

Pán: „*Slečno Stázičko, kdyby vás chtěl mladý gentleman náhle políbiti, co byste učinila?*“ **Slečna Stázi:** „*Nic, neboť byl-li by to opravdu gentleman, neodvážil by se toho!*“

Oprávněný dotaz: Je to tak, že se vracíme v sestrojení vtipu opět na začátek? Že se tedy **kr hu** točí jen v kruhu a že musíme zase padesát let čekat, než se narodí noví autoři, kteří bu-

dou chít žánr opět přiřadit do moderního umění? Je to docela možné. Ale moc nás to nezajímá. Co nás zajímá tady a teď je:

Vypadá dnešní kreslený vtíp opravdu takto starobyle? Vrátili jsme se fakt o sto let zpátky? Po pravdě si přiznejme, že nikoliv.

Dnes by text ilustrované anekdoty obsahoval aspoň jednu pravopisnou chybu. A co je hlavní: na rozdíl od vyplávané kresby z roku 1905 či 1965 by ta dnešní byla až neuvěřitelně špatně nakreslená... „Inu toť!“

Ivan Hanousek



Archivní kresby pocházejí z humoristického týdeníku **Švanda Dudák** Ignáta Herrmanna (1905)

Staří Mistři a my / Michelangelo: *Stvoření Adama*

Loni v srpnovém čísle jsme autory pozvali k tvůrčí účasti v cyklu „**Velká díla výtvarného umění**“. Byla to díla na téma: L. da Vinci: **Mona Lisa**, A. Rodine: **Myslitel**, **autoportrét van Gogha** a **Výkřik** od **Edvarda Muncha**. Letos jsme na počátku roku vyhlásili nové téma - **Michelangelo: Zrození Adama** (a pro usnadnění přidali kopii originálu slavné práce ze stropu sixtinské kaple ve Vatikánu).

Vedle několika kousků z rukou domácích autorů jsme narazili - vcelkú náhodou - na řádku děl karikaturistů zahraničních - je skutečně zajímavé, pro kolik nejrozličnějších témat se hodilo kreslířům sáhnout po proslulém dílu jako vhodném symbolu.

Vedle kresby **Jacka Frankowského** z Polska s počítačem - **viz nahoře!** (uvedli jsme ji už loni v GAGu číslo 8) jsme objevili příslušný motiv též v katalogu soutěže BIO ve Viandenu od **Wissama Assada** ze Syrie (**viz dole**). Přidáváme (**viz uprostřed!**) také jednu známou variantu **Vladimíra Rencína** (zdroj: „*Zasáhli mimozemšťané do vývoje lidstva?*“ od R. a J. Malinových; Profil 1988).

Jak vidět, tím Bohem, jenž vdechl prvému člověku na Zemi život, mohl být i kdosi z širšího vesmíru...

A ještě August Rodine...

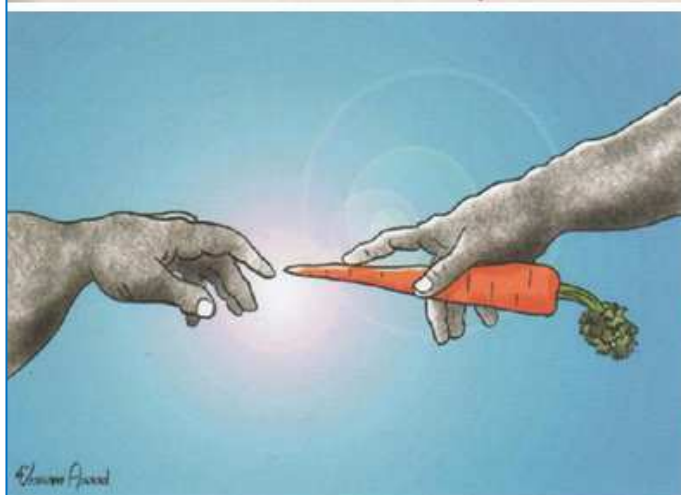
Ale nebyly to jen “obrázky s prsty” - také některá dříve již vypsána témata se nám vynořovala z hlubin moře vtipů, tak jak jsme v něm lovíli... A ulovili “*Myslitele*” (hned dva):

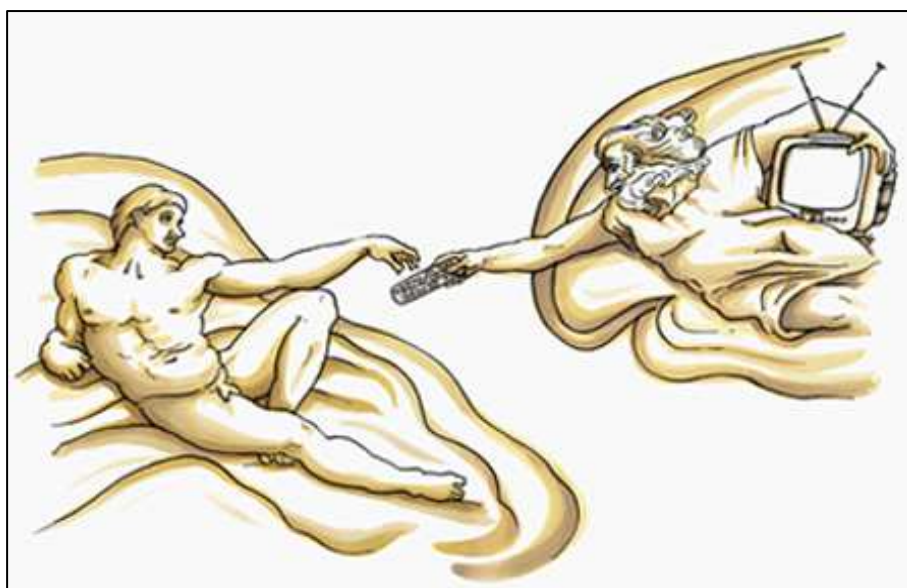


Kresba: **Anatolij Giorgadze** (Gruzie)



Kreacja wg Michała Anioła





A nyní nové kousky od našich čtenářů / tvůrců:

Několik kreseb na téma **Michelangelo-va** stěžejního díla dorazilo do redakce hned po rozeslání minulého GAGu č. 1. Byly mezi nimi také **tyto tři - nahoře a dole** jsou povedené inovace či facelifty od **Radka Stesky** ze Zlína.

Jeho horní kresba prvý vztah *Toho tam nahoře* s *Tím prvním tam dole* modernizuje, civilizuje a též vlastně zlidšťuje... A na kresbě dole si Adam dokonce (ve stylu listů jako *Sorry* anebo *Charlie Hebdo*) trochu více než - opovážlivě *Pánubohu* odvažuje gestem odmítnout. Inu, ta dnešní mládež...



A uprostřed už podle rukopisu v bublině poznáte činorodého tuzemského autora jménem **Pavel Hanák (Praha 5).**



A pokračujeme - možná si pomyslíte, že jsme mohli nad dvojici kreseb, která následuje na příští straně umístit výstižný titulek naší občasné „usvědčující“ rubriky „**Blíženci**“. Oba „dvojníky“ jsme našli (spolu s dalšími

kresbami) vedle sebe i nad sebou na dvoustraně alba z mezinárodní soutěže na téma Víno (Wein) v německém Stuttgartu. Ze čtyř variant Buonarrotiho fresky jsme vybrali dvě nejpodobnější a to od následujících karikaturistů: **Phu Nguyen**, USA (**obr. nahoře**) a **Saed Sadeghi**, Írán (**obr. dole!**) Ale musíte nejdřív otočit list...



Jenže ani tím tato rubrika zdaleka nekončí. Ba naopak - jak vidíte, zařazujeme sem ještě další příspěvek - jeden vkusný barevný kousek od **Pavla Kotyzy (viz!)**

Asi budete souhlasit, že právě toto dílo má zcela správně nejen onu povinnou zábavnou, ale také potřebnou výchovnou funkci. Díky!

Tím tedy zatím končíme s Adamem a jeho vousatým Stvořitelem, ale vůbec nekončíme s naším cyklem. Ještě v tomto čísle nejdete další kousky s Monou Lisou. To byste předem nevěřili. kolik se jich na nás z internetu pořád valí. Zatím jsme z nich splichtili a nyní zařazujeme aspoň jednu novou stránku...

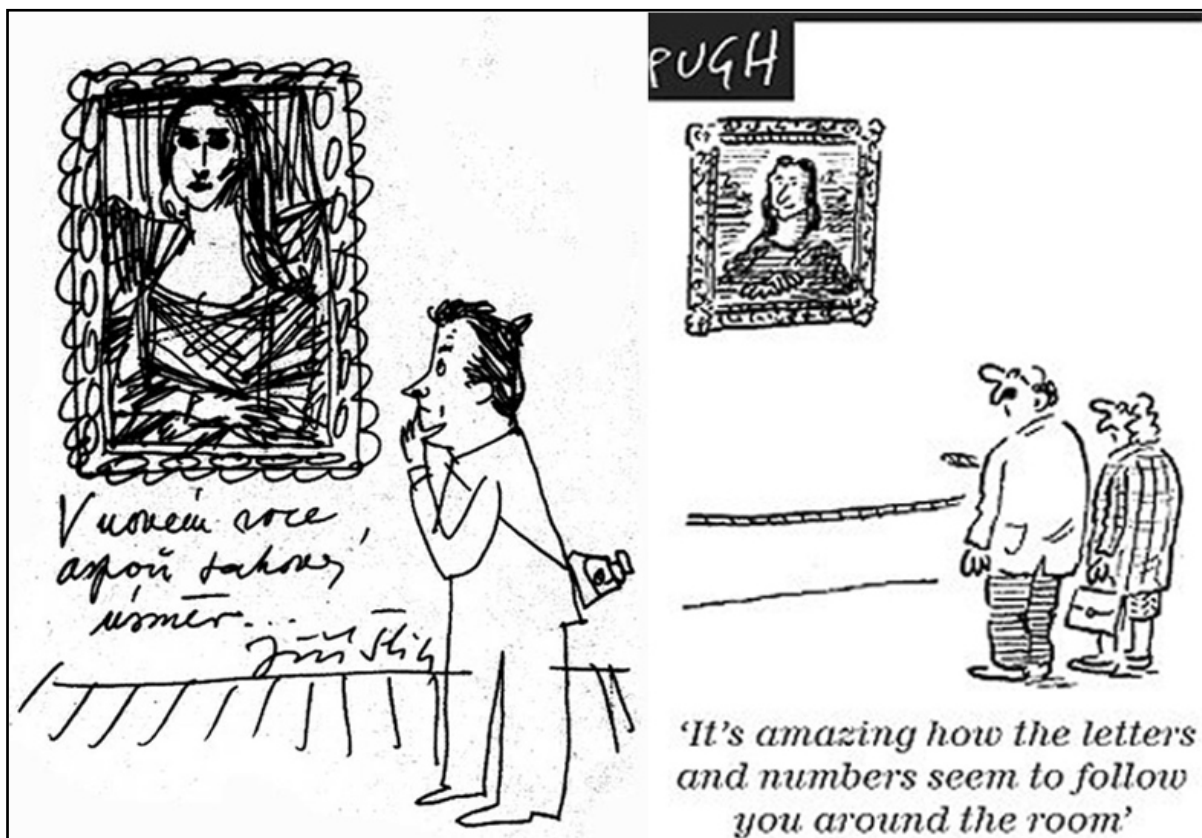
Obrázky na téma: Michelangelo: *Bůh stvořil Adama* můžete posílat nadále do redakce. Včetně starších úkolů...

Nové téma vyhlásíme až za měsíc!

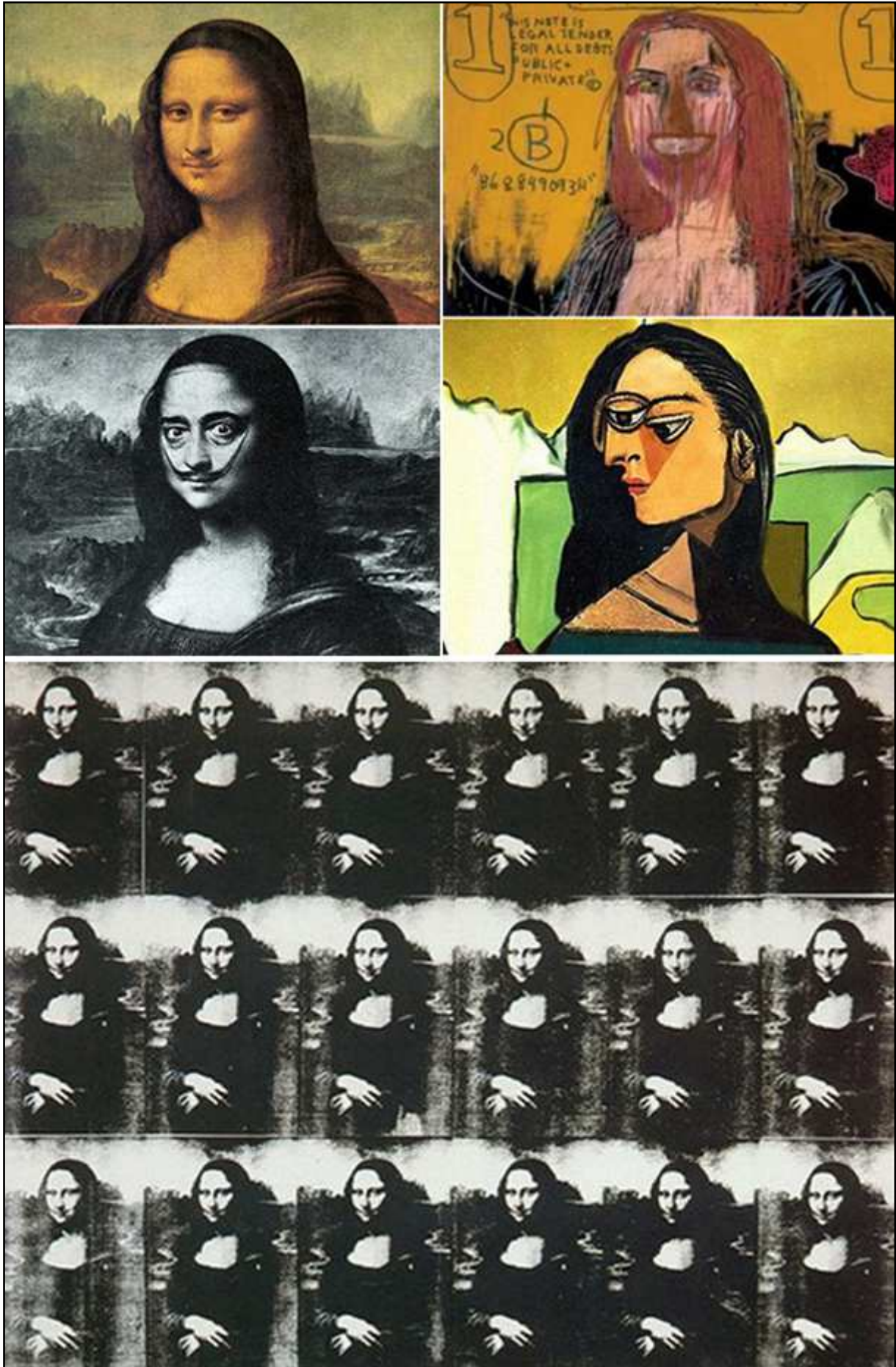




A ještě dvě kuriozity. Vlevo se asi Adam Pánubohu moc nepovedl a malíř to zrovna vysvětluje Papeži a kardinálům. Autor kresby je bohužel neznámý (zatím). **Vpravo** vidíte, jak to vypadá, když se autor rozhodne realizovat vlastní verzi stvoření Adama. **Radek Steska** nám přesně popsal jak (a hlavně proč!) uhnětl Bůh prvního člověka na dosud nezalidněné Zemi. A nemusel se (Steska) šplhat den co den jako *Michelangelo* až k samému stropu.



Mona Lisa po česku a anglicku... Vlevo **Jiří Šlitr**, vpravo **Pugh**



ML: Marcel Duchamp, Jean M. Basquiat; Salvator Dalí; Pablo Picasso; Andy Warhol

Vtip měsíce v roce 2016

Do nového roku vstoupila soutěž ČUKu o **Vtip měsíce** s obměněnou porotou. Místo Bartáka a Matušky zastupují kreslíři v jury Jiří Bernard a Lubomír Lichý. Počet porotců není definitivní a administrátor soutěže **Marek Simon** hodlá jejich řady v průběhu roku rozšířit.

Vybíráme základní informace z oficiální zprávy o lednovém kole...

Porota: Jiří Bernard - kreslíř; Lubomír Lichý - kreslíř; Jiří Svoboda - redaktor kulturní rubriky ČT(moderátor *Událostí v kultuře*); Bohumil Křeček - šéfredaktor Nedělního Blesku; Ota Kmínek - galerie „Chodba“ v Ratajích nad Sázavou; Jan Polívka - vydavatelství Křížem krážem; Jaroslav Kopecký - znalec krhu a nepraktolog; Zdeněk Pobuda - ředitel nakladatelství Epocha; Lucie Laščíková - Novinářská cena (Nadace OSF).

Princip hodnocení: Z došlých kreseb může každý porotce nominovat 3 kresby. Ve druhém kole každý porotce vybere pět nejlepších kreseb a určí jim pořadí. Kresby tak hodnotí s odstupem několika dní znovu a musí hodnotit i kresby vybrané ostatními porotci, což může dát výsledkům větší vypovídající hodnotu.

Vtip měsíce ledna

V lednu soutěžilo 58 kreseb. Do druhého kola porota nominovala 18 kreseb. Nejvíce nominací, od čtyř porotců, získal **Jiří Pirk**. Postupoval tak do druhého kola jako jasný favorit - **Viz obrázek** *) Avšak v konečném výsledku obsadil až deváté místo. Ukazuje se, že některé vtipy se mohou porotcům při prvním zhlédnutí zamlouvat, ale s odstupem času po důkladnějším zhodnocení mohou upřednostnit jiné.



šším zhodnocení mohou upřednostnit jiné.

Na prvním místě je vtip **Vhrstiho** o vyváženém zpravodajství. O pozitivním přístupu azytantů k zapojování do pracovního procesu pojednává na druhém místě **Marek Simon**. Na třetím místě doznívá vánoční téma **Jana Farkase** a potenciální politik od **Miloslava Martenka**. Díla visí na webu ČUK.

Čestné uznání administrátora soutěže

Marek Simon: „Již delší dobu jsem si pohrával s myšlenkou, přidat ke každému soutěžnímu

kolu komentář respektovaného odborníka celkově hodnotícího dané kolo s možností udělit mimosoutěžní čestné uznání. Kvůli vlažnému zájmu respektovaných odborníků se to dosud nepodařilo, a tak zatím přidávám pohled prostého administrátora soutěže“:

Lednová sbírka kreseb představuje poměrně opatrné nakročení do nového roku. Jakoby to soutěžící brali pouze na zkoušku a nechávali si trumfy až na další kola. **Kratochvíl, Hiršl, Pirk** a **Krmášek** pobavili každý svým stylem humoru, ale nijak výrazně nevynikli. Celou řadu mých oblíbenců hledám mezi soutěžícími marně. Radost mi udělal Jan **Farkas**, ale mé hodnocení mírní fakt, že s podobnými náměty již pracovali kreslíři před ním. **Kelbichova** scéna ze Základního instinktu je fajn, škoda, že nechává základní otázku nezodpovězenou, ale v tom je vlastně pointa. V hlavě mi zůstaly ještě obrazy **Taussigových** koláží. Tímto výčtem se pomalu dostávám k nejlepšímu kousku, který se dle mého názoru v lednu objevil. Je to kresba Jana **Tomaschoffa**, kterému tímto uděluji neoficiální a nesoutěžní čestné uznání.“

*) Problémem daného vtipu je fakt, že kresba je u ryze slovní anekdoty vlastně nadbytečnou složkou. Připomínáme, že soutěž ČUKu má uzávěrku vždy 20. dne v měsíci - tedy i 20. února tr.

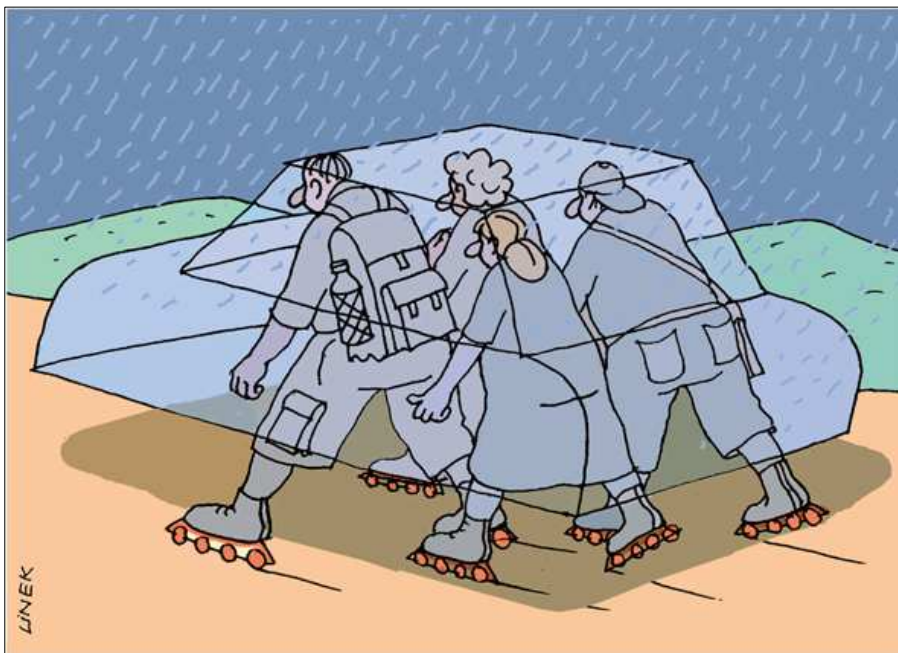
Sedmdesátník (!)
Linek v Belgii
(i v rodném kraji)

Václav Linek se v únoru dožívá 70 let a i v tomto požehnaném věku se stále čile zapojuje do aktivit na mezinárodní i domácí scéně žánru *cartoons*. Jeho dvě díla se objevila kupříkladu i v katalogu loňské soutěže (proběhl už její 26. ročník) v belgickém **Olen** - jedno je na téma „**Energie**“ (viz vedle) a druhé na téma „**Právo na azyl**“.

Na domácí půdě kolínskému výtvarníkovi nabídli výstavu k životnímu výročí ve Středočeské galerii (GASK). Původní zimní termín byl změněn na letní měsíce, kdy se v **Kutné Hoře** znásobuje návštěvnost z řad turistů. Vernisáž má být **4. června** (bývá společná pro čtyři aktuální výstavy) a navštívit výstavu bude možné až do konce léta. Václav se těší, že v tamní prodejně katalogů bude v prodeji i jeho album vtipů „**Jak jsem viděl život**“. (g)

Pozvánku najdete v GAGu č. 5.

Kresba: **Václav Linek**



Kreslíme vtipy a karikatury na téma Karel IV:



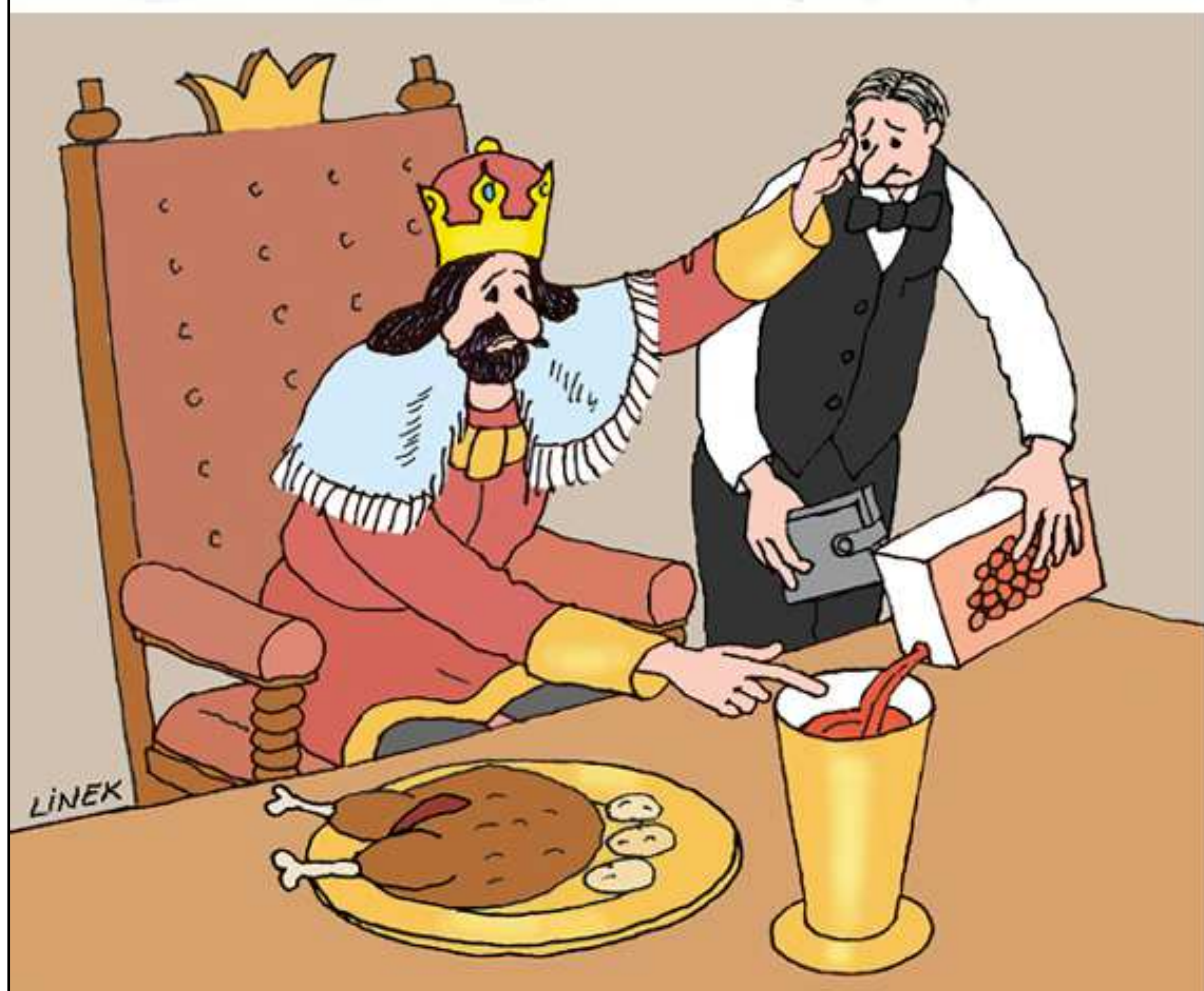
700 let od narození Otce vlasti slaví či připomíná tento rok kde kdo. A kromě GAGu, který jsme kresleným vtipům či portrétním karikaturám *Karla IV.* v tomto ročníku zasvětili, přihlásila se k tomuto výročí také Česká unie karikaturitů. Dle na-

ších informací naplánovala na naše téma výstavu na měsíc březen do Malostranské besedy.

Nikomu z účastníků této akce ovšem nic nebrání, aby své karolínské vtipy zveřejnil i na stránkách e-GAGu. Tak jako to dnes činí *Pavel Kotyza* (viz kresba vpravo!), *Václav Linek* a *Pavel Hanák* (jejich díla naleznete na dalších stránkách). (red.)



NA TVĚM MÍSTĚ, VĚSOSTI, BYCH SE NA STAVBU UNIVERSITY VYKAŠLAL, BUDOUCNOST VIDĚM V BUDOVNĚ UPRCHLICKÝCH TÁBORŮ...!!!



Kresby „Karel IV. a víno“: **Pavel Hanák** a **Václav Linek**

Česká unie karikaturistů vítá občánky v Praze 8 - Libni

Nedávno byli autoři ČUKu na „pětce“, nyní na „osmičce“. V úterý 2. února měla vernisáž členská výstava unie v **Libeňském záměčku** v Praze 8, Zenklova 35. Téma bylo více než jen zvláštní, ale bylo zvoleno přesně na míru tohoto místa - **"Svatby a vítání (občánků) na Libeňském zámku"**. Výstava potrvá **do 22. března 2016**.



Za účasti několika autorů (na **horním** snímku jsou vidět mj. *Radovan Rakus*, *Pavel Hanák*, *Emil Šourek*, *Pavel Taussig*) vystavují kupříkladu *Ivana Valocká* (panel **vpravo** nahoře) a nebo *Tomáš Truneček* a *Pavel Hanák* (panel **vlevo dole**). Ale i jiných příznivců kreslených vtipů dorazilo na otevření výstavy celkem dost (**viz foto vpravo**). (r)

Snímky: **Miloš Kohlíček**

„Fotografie“ Františka Dostála

České centrum fotografie vydalo Františku Dostálovi (67) retrospektivní monografii nazvanou více než stručně „Fotografie“. I ti, kdo už mají ve své knihovně několik autorových svazků, budou v pokušení ji alespoň prolistovat, podle anonce představuje nový výběr ze všech okruhů jeho letité tvorby, která je typická objevením „krásy všedního dne“ anebo „neotřelé vidění běžných věcí“. Tím hlavním, čím nás fotograf Dostál dostává, je jeho smysl pro humor, ať už ten náhodně zachycený anebo vědomě budovaný. Kniha je rozdělena do několika tematických celků. Pro GAG a jeho publikum je samosebou přitažlivá ona pro fotografa nejtýpější část, ukazující „bezejmenné“ lidi, ať už zachycené na chodníku, v putyce anebo na plovce. A jde především o snímky ze 70. a 80. let, které mají pro pamětníky poněkud nostalgickou příchut', ale pro současnou mládež mohou skýtat až překvapivě silnou nálož dnes tak módního „retra“. (red.)

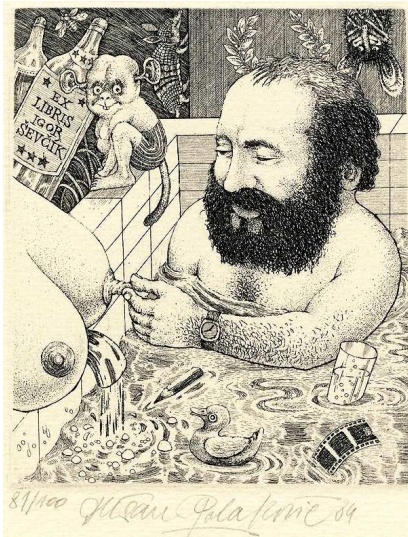
Igor Ševčík - 65



Ševčík se narodil před 65 lety 11. února 1951 v Trenčianské Mítici na Slovensku. Proslul jako výtvarník animovaného filmu - získal přes třicet cen v soutěžích a na filmových festivalech.

V roce 1990 se stal ředitelem studia animovaných filmů ve Zlíně, od února 1991 byl poradcem ministra kultury a potom až do roku 1995 ředitelem filmového a audiovizuálního odboru ministerstva kultury. Byl také zakládajícím členem České unie karikaturistů. Zemřel předčasně 5. 7. 2003 v Praze. V české metropoli se zachovalo několik jím vytvořených interiérů pohostinských provozoven, k nimž měl Igor vždy blízko. V tzv. "Pivní tramvaji" v Praze 10 se každý rok touto dobou scházejí jeho přátelé s manželkou Kateřinou. Na jedné z prvních schůzek u Kobry na Starém Městě, kde se koncem roku 1989 rodil časopis Škrť natáčel Igor Ševčík filmový dokument pro Originální videožurnál. Bylo by zajímavé zjistit, zda je pořad archivován a bylo by určitě zcela fantastické moci se na tyto záběry nyní po letech podívat.

Kresba: **Dušan Polakovič**, Bratislava - Exlibris Igor Ševčík 1984. Z knihy "Polakovič" od Pavla Miškoviče (Galéria mladých - Tatran, 1987) str. 43.



Téma: Poslední Renčínův vtíp v rámci MfDNES



Na samém konci roku 2015 skončila nedlouhá spolupráce mezi rodinou Vladimíra Renčina a vydavatelem MfDNESu, která spočívala v tom, že všechny přílohy deníku (od Ona po Víkendy) končily otištěním staršího barevného vtípu od oblíbeného karikaturisty z Hradce Králové, jemuž nemoc už nedovolí kreslit nové obrázky. Poslední Renčínův obrázek vyšel v nedávno založeném týdeníku **Téma**, vydávaného stejným mediálním podnikem. Přetiskujeme ho z vánočního dvojčísla č. 51-52 (str. 90).

GAG / Pár slov k tomuto číslu...

Děkujeme všem, kdo přispěli k vzniku tohoto čísla ať už přímo anebo vliďným slovem. Díky tomu se podařilo během měsíce, kdy edYtor podstoupil operaci a byl dva týdny "mimo provoz", připravit GAG v obvyklém rozsahu a kvalitě. A doufáme, že tak tomu bude i nadále.
(GAG)

Eulenspiegel Nr. 2 / 2016

V obálce z Düsseldorfu přišlo druhé číslo „Eule“ pár dní před koncem ledna - přesto je třeba označit magazin jako únorový... A ročník měsíčníku už je kulatý - 70. Na obálce - jak jinak - fotka (upravená?) Angely Merkelové. Stran 66 + 4 obálky, jinak zřejmě vše při starém, co do rozměru, stylu, rubrik a většiny autorů. Krom **Tomaschoffa** (vlevo) a **Zaka** (vpravo) jsme



vybrali plných devět návrhů pro vzorník „burek“ (viz dole!) od punkové přes šaškovskou až po *mini-burku* (a najdete mezi nimi i „GAG-burku“, což nás samozřejmě potěšilo ☺).

Autorem je **Oliver Ottitsch**.

Dvoustranu barevných vtipů má krom **Zaka** v čísle též **Beck**, ze slovansky znějících jmen zmiňme ještě **Mariana Kamenského** a **Tomaschoffa** s druhým vtipem. Ony i ty burky mají na své dvoustraně další čtyři kreslené kolegy... Eulenspiegel se sice nepýšní velkoplošnými inzeráty na auta či ledničky, ale zato je bezvadným místem pro inzeráty na knihy humoru.

<p>Männer! Ulli Steins langjährige Beobachtungen sind in diesen herrlich komischen Cartoons zu sehen! 96 S., Nr.: 38957 9,95</p>	<p>Du hast Dir doch Geld gewünscht Mario Lars sollten Sie sich merken: Er ist der neue Stern am Humor-Himmel. 75 Karikaturen übers Liebe Geld - selten wurden Freud und Leid mit Zaster, Kohle und Moneten so herrlich witzig illustriert! 80 S., Nr.: 33618 9,99</p>	<p>Das große Erich-Schmitt-Buch Wer kennt sie nicht, die unverwechselbaren Figuren und Charaktere des Erich Schmitt. Freuen Sie sich über 400 Seiten Spaß und Humor. 416 S., Nr.: 72727 10,-</p>
--	---	--

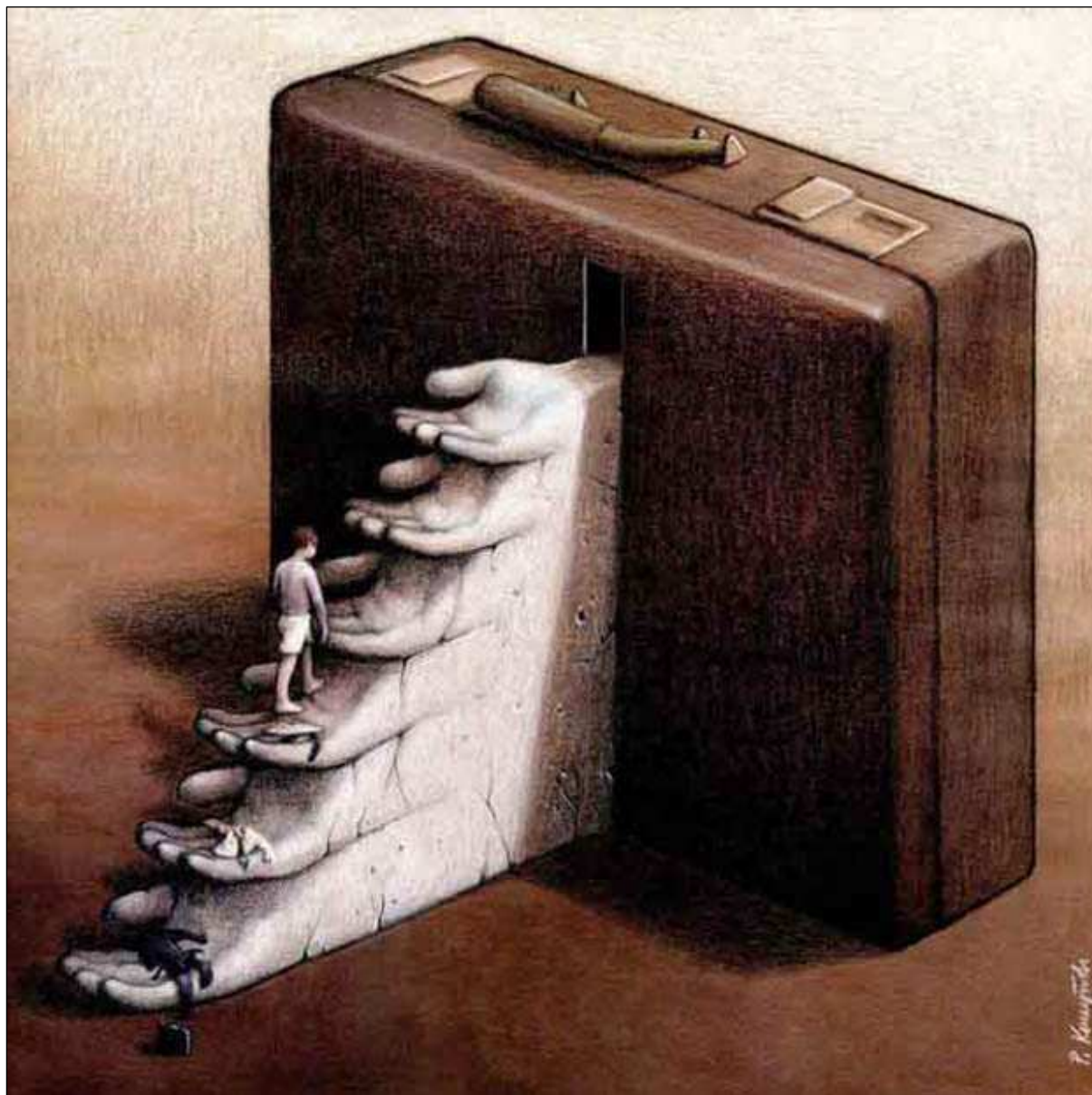
Dnes jsme z celé tiskové strany vybrali aspoň tři tituly...

Všechny za cenu do deseti Eur, přestože se díla rozměrem i obsahem dost liší. Obě alba sotva stostránková (viz vlevo) patří obyčejným paperbackům, takovým těm svazčkům, co si starší občané kupují do

vlaku, aby mohli v knížce listovat a nemuseli posunovat palcem cosi malého po monitoru. A pak nechat svazek ležet na lavici pro dalšího cestujícího... Ale existují i tací jedinci, kteří si takové knihy kupují a plní s nimi regály své knihovny. Vlevo jde o *Manner* (**Ulli Steins**), uprostřed o *Geld* od **Mario Larse**. Osobně bych samozřejmě dal přednost té třetí nabídce (viz vpravo). Přestože už jedno starší vydání „Velké knihy vtipů **Ericha Schmitta**“ mám... (ih)

Nosorog i v papírové formě!

Víceméně jen na webu jsme čas od času skoukli jak si vede humoristický **Nosorog** v Banja Luce (Bosna a Hercegovina). Zaujaly nás vlastně hlavně tamní aktivity v podobě různých soutěží (o jedné čtete v rubrice Výsledky). Nyní nás upozornil v rubrice „**Nowiny**“ polský web *Mirka Hajnose*, že „**Nosorog / Rhinocervus**“ existuje i v „papírové verzi“! Více o tom:



Ze strany <http://nosorog-rhinocervus.weebly.com/> je možné vzít letošní (i starší) papírová čísla satirického magazínu „Nosorog“. V porovnání s e-verzí je ta papírová mnohem skromnější. Je jen černobílá, každé číslo má 20 stran, do nichž se vydavatel snaží dostat co nejvíc materiálů, čímž se vydání nejeví právě ladně. Loni vyšlo 10 čísel Nosoroga.



V obou verzích se nalézají i díla jiných než domácích autorů, z Poláků kupř. v loňském letním dvojčísle 6/7 zaujme obrázek (**viz nahore!**) jehož autorem je **Paweł Kuczyński**.

A takto (**vlevo!**) vypadaly obálky **Nosoroga** v letech 2009 a 2010.



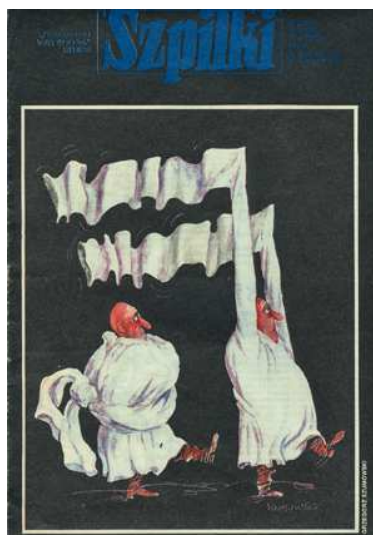
80. výročí vzniku polských Szpilek

15. prosince 2015 oslavili v Polsku kulaté 80. výročí vzniku „Szpilek” – ilustrovaného satirického časopisu, založeného Zbigniewem Mitznerem – šéfredaktorem – s humoristy Erykem Lipińskim a Zenonem Wasilewskim. První číslo (označené jako „2.” numer) „Szpilek” vyšlo už v r. 1935, když číslo „1” bylo celé zkonfiskované.

Ale i to „2.” první číslo mělo také hodně bílých míst na stránkách - po cenzurovaných textech a kresbách.

Motto, které stálo na titulní straně časopisu „*Prawdziwa cnota krytyk się nie boi!*” se nezměnilo od začátku až do zániku titulu v 90. letech.

Obálky týdeníku „Szpilki” (Špendlíky) z 1. 4. 1977:
Waldemar Świerzy; a z 15. 2. 1990:
Grzegorz Szumowski



„Szpilki” vycházely ve Varšavě (v letech 1945-1947 sídlila redakce v městě Łódź). Šéfredaktory byli do r. 1939 – Zbigniew Mitzner (vydavatel) a Eryk Lipiński, po r. 1945 – Witold Filler, Jacek Janczarski, B. Kmieciński, Stanisław J. Lec, Arnold Mostowicz, Leon Pasternak, Marek Przybylik, M. Sass, R. Starzyński, Krzysztof T. Toeplitz a Jerzy Zaruba. Mezi autory textů i karikatur byli prakticky všichni tehdejší přední humoristi. Jen v době „stanného práva“ týdeník nevycházel několik měsíců, v roce 1990 skončil. Po dvou letech zkoušeli Poláci reaktivovat titul, další dva pokusy proběhly též s nezdarem - v roce 1994 „Szpilki” skončily...

Ten průběh známe z osudu pražského týdeníku *Dikobraz*... Během let se několikrát mezi satiriky rozšířila informace, že Szpilki opět budou vycházet, leč všechny projekty skončily nezdarem. Eventuální vydavatel se zalekl problému reklam a inzerce, kterou by těžko získal týdeník satirického obsahu...

Není cartoonmag jako cartoonmag, tohle je „tOOns MaG“

Před koncem minulého roku oslavil nekulaté výročí internetový magazín zasvěcený *cartoons*. Netušíme, zda to je možné, ale **tOOns MaG** se ve své hlavičce pyšní pozicí Světově Prvého Online Magazínu. A raduje se, že 1. 11. 2015 oslavil už 6 let existence.



„tOOns MaG“ vychází nyní v pěti jazycích: [English](#), [Bengali](#), [Arabic](#), [Spanish](#) a [Hindi](#). A slibuje přidat ještě další mutace. Základní informací pro nás jsou tato fakta:

2739 cartoonist and writers are contributing in tOOns MaG, který byl založen **Arifurem Rahmalem** v Bangladeši, ale už 1. 12. 2010 prošel reorganizací a nyní sídlí v Norsku.

Poslání vidí tOOns MaG ve svém hesle: **FREEDOM OF EXPRESSION**. *Our mission to establish FREEDOM OF EXPRESSION all over the world through cartoons. And promotion of cartoons and cartoonists through internet.*

Získal už jisté ocenění - Best **of Online Activism**

Award 2015 winner in People's Choice for [Bengali](#) category, [Deutsche Welle, Germany](#) .

V tomto měsíci má uzávěrku soutěž, kterou *online-mag* vyhlásil (najdete ji v Kalendariu GAGu) a 5. února jsme v seznamu účastníků pod nápisem **Czech Republic** objevili tři jména: *Jiří Srna*; *Štěpánka Jislová*; *Evžen David*. Pod Slovenskem je uveden *Vladimír Pavlík*. Poláků je sedm a celkem soutěží 221 cartoonistů z 53 států (nejvíc je Íránců).



A co se v tom *online magu* píše?

Z minulých zpráv a kreseb jsme vybrali jednu typickou. Íránská karikaturistka **Atena Farghadani** (28 let) byla v r. 2014 odsouzena na 12 let do vězení za karikaturu (**viz!**), která ukazuje **members of the Iranian Parliament with heads of animals**.



Drzá umělkyně: Svěhlavička **Atena Farghadani** z Íránu si své hlavičky do cely nevzala...

Bumerang v roce 2016

Poslední - silvestrovské - číslo Bumerangu vyšlo jak se patří: 31. decembra / prosince 2015. Mělo šťastné číslo 7 a pouhých 8 stran - tj. poloviční rozměr (hmotnost) než předcházející vydání 1 - 6. Ale neznamenalo to, že by Vicovští ztráceli síly, ale ani to, že by se z deníku Šport takto nenápadně jeho satirická příloha začala vytrácet. Už číslo 1/2017 se objevilo jak se patří v plné síle i barevnosti v půli ledna a na redakčním

stole už máme i letošní Bumerang číslo 2*) (vyšel 30. 1. 2016).

Vlevo vidíte výřez z titulní strany, kresba je od *Mykoly Kapusty* z Ukrajiny.

*) S upozorněním, že č. 3 vyjde 13. 2. 2016



Na rozdíl od běžného čtenáře na Slovensku, který dostává nášup vtipů grátis každou druhou sobotu, čtenáři e-GAGu už některé kreslené vtipy z čerstvých Bumerangů znají - z velice různorodých důvodů - například titulní barevný fór s prasečími úplatky od *Ivo Chadžieva* patřil totiž mezi oceněná díla v prešovské mezinárodní soutěži „*Kýchání mozku*“. Také P. F. 2016 Bobo Perneckého už známe a černým rámečkem opatřený nekrolog Otto Schuberta dokonce cituje i pár vět Gagmena z tohoto magazínu. Bumerang navíc připomíná pravidelnou ú-

část zesnulého v soutěži o Zlatý soudek a také text doplnil o jeden ze Schubertových soutěžních barevných obrázků (koláží).

Družba Sorry + Bumerang funguje

Při důsledném listování jsme ještě narazili na vtipy, které známe z pražského Sorry. Jak známo, tak oba *poslední mohykáni* na poli papírových nosičů humoru ve svých republikách si vzájemně vyměňují dva tři vtipy plus nějaký ten minitextík... Trochu jsme Bumerang předběhli také jistým nedopatřením, když jsme v 12. čísle GAGu otiskli čtveřici Tormových „tunelů“, které nám poslal Fedor na žádost o nějaké kresby z Bumerangu. Jenže hned dva z nich se dostaly na Slovensku do tisku až v letošním roce, takže jsme nechtěně zařídili předpremiéru... A úplně na konec tohoto výčtu musíme zmínit i Fedoří retro-Dereše, které jsou ozdobou každého nového Bumerangu. Protože i ty známe, ovšem nikoliv z GAGu, ale z knižní podoby - album má kdekdo z nás v knihovně.

Není nad papírový časopis!

Díky bratrům Vicovým máme už v redakci (až na č. 1/2016) kompletní řadu papírových verzí. Z posledního čísla přetiskujeme pár ukázek a upozornění na rozhovor s ruským humoristou *Leonidem Tiškovem* (kousek z něho jsme zařadili do rubriky „*Citáty*“) včetně strany 12, kde

jsou k vidění i Tiškovovy kresby. Až do bájného roku 1972 se Bumerang vrací s ukázkami kreseb z katalogu *Světové galerie karikatury* ve Skopje (tehdy ještě v Jugoslávii).

Naopak blízké budoucnosti se týká upozornění, že 4. března je poslední možnost dodat vtipy do letošního Zlatého soudku a proboujet se tak do prešovského katalogu (ale datum sou-těžní *dedlajny* najdete i v našem Kalendariu).



Kresba vlevo: **Juraj Cajchan** (SR), vpravo je výběr ze *Sorry* - kresba: **Eja Kulovaný** (ČR)

Je skvělé, že oba tištěné humoristické časopisy ožily (a spolupracují). A to přes rozdíl celé generace mezi šéfredaktory. Smutné je, že k nejstarší a staré nemůžeme přidat generaci mladou. Ta česká dělá, že inteligentní humor neumí a její e-časopisy jsou tristně *trnkobrnkoidní*.

Bumerang se vůbec nedá považovat za běžnou přílohu Športu, jde o svébytný a zcela originální časopis. Na rozdíl od běžných tematických příloh deníků, které jsou obvykle jen nosiči reklam, v Bumerangu nic takového nenajdete. Navíc se dá konstatovat, že svou úroveň by spíš zasloužil vkládání do nějakého uměleckého periodika určeného publiku z literárních kaváren... Redakce se však snaží alespoň zadní (většinou barevnou) stránku věnovat sportovní legraci - psané i kreslené. Tento *oslí můstek* je logický, takový přechod k základnímu tématu deníku „Šport“ je rozumný.

V každém Bumerangu jsme napočítali kolem čtyř desítek kreseb. A v tom letošním druhém jsme zjistili, že plná polovina je od domácích - tedy slovenských autorů.

Namátkou *Mišánek, Visokaj, Mráz, Pavlík, Radena, Pazerini, Valter...* Jako stálé rubriky se už jasně etablovaly (vedle úvodního rozhovoru) třeba soubory různých péefek - jedno z kterého jsou roku. Redakce dokonce vyzývá čtenáře k jejich zasílání. Též se tu daří množině vtípů na stejné téma. Naposledy to byla „*houpačka*“ - většinou jde o starší černobílé vtipy ze „zahraničního humoru“; tedy bez uvedení autorství. Osobně z toho cítím tu vůni starých novin ještě v někdejší malostranské pracovně, kde se ve více než sto padesáti obálkách mačkaly výstřižky. Obálky byly nadepsány: „Hasiči“, „U zubaře“, „Žirafy“, „Rybáři“, „Na celnici“, „Přepadení banky“, „U očaře“ nebo „Uklízečka a činka“ apod... /sek/

Kresba: **Eja Kulovaný** (*Sorry*)



Sorry č. 1 a 2 (leden a únor) + Proč nemají Ejovy postavy oči



Jeho pseudonym zná zcela bezpečně každý čtenář Sorry a určitě ještě celá řada lidí. Jeho kresby bez očí pravidelně rozesmívají tisíce lidí, ať už na stránkách našeho časopisu, nebo například na našich oficiálních fejbukových stránkách. Údělem kreslíře je ale být tak trochu skryt za svými kresbami a vtipy. Rozhodli jsme se tedy tak trochu poodhalit identitu jednoho z našich nejpulárnějších autorů, muže, který si na poli kresleného humoru nechává říkat Eja Kulovaný...

Ejo, co takhle čtenářům Sorry prozradit své pravé jméno...

„Já myslím, že to není až tak nutný. Stačí když v rámci tohoto rozhovoru uvidí můj obličej a už to samo o sobě bude pro mnohé nápor na nervovou soustavu, takže zůstaňme u toho pseudonymu Eja Kulovaný.“

Asi by bylo nespravedlivé, kdybychom v tentokrát tak rozsáhle zaplněné rubrice „Časopisy“ opomněli existenci měsíčníku Sorry.

Zakoupili jsme si obě poslední čísla a ocenili některé vtipy, všimli si, že občasné barvy přibývá, objevují se i jiná jména než ta klasická z minulosti. Jedno z nich patří výše zalomenému autorovi utajovaného jména, jemuž redakce dala prostor se představit v rozhovoru na tři tiskové stránky ve 24-stránkovém čísle 2 (to je to s Košťárem na titulu).

Z rozhovoru pořizovaného šéfredaktorem Váškou jsme vybrali kousek (viz nahoře) a další část je tady:

Na tvých kresbách je mj. zvláštní to, že nemají oči. Jsou to vlastně jen takové obrysy. Proč?

To je možná tak trochu z nouze ctnost. Když jsem začínal kreslit, tak jsem to moc neuměl, čímž nechci říct, že teď už to umím, ale ty začátky byly takové hodně bolestivé. Takže jsem si zto tak trochu zjednodušoval a prostě jsem kreslil jen siluety bez očí a těch ostatních výrazových prvků. A tak to vzniklo. Navíc jsem měl pocit, že je třeba mít nějaký svůj styl, že by to mohlo být svým způsobem osobité, a tak jsem u toho už zůstal.

Máš představu, kolik vtipů jsi už vytvořil?

Do současnosti by to mělo být něco kolem tři sta šedesáti pěti vtipů.

Máš syna a ženu a mě by zajímalo, jak se na tvé počiny dívá ona. Nepřijde jí občas některá z těch kreseb příliš drsná?

To bych neřekl, je pravda, že ženu používám velmi často jako prvního recenzenta. Podle její reakce to pak buď pustím dál, nebo to jde do koše. Navíc moje paní není jenom kritik, ale má na svém kontě i několik námětů na vtip. Třeba ten fór, jak ženská v posteli říká chlapovi: „*Makej, makej, bez práce nejsou orgáče...*“ tak to vymyslela právě ona.

Ukázka byla pro GAG mírně pokrácena a autorem nesprávně používané sloveso **malovat** bylo všude nahrazeno správným výrazem **kreslit** - red.)

Lednové číslo časopisu
Sorry právě v prodeji.

Sorry

Objednejte si předplatné na
www.sorry.cz,
nebo na telefonním čísle
603 239 737.

Sledujte nás také na
[Facebook.com/sorrycz](https://www.facebook.com/sorrycz)

vaše6

ZDENĚK HOFMAN

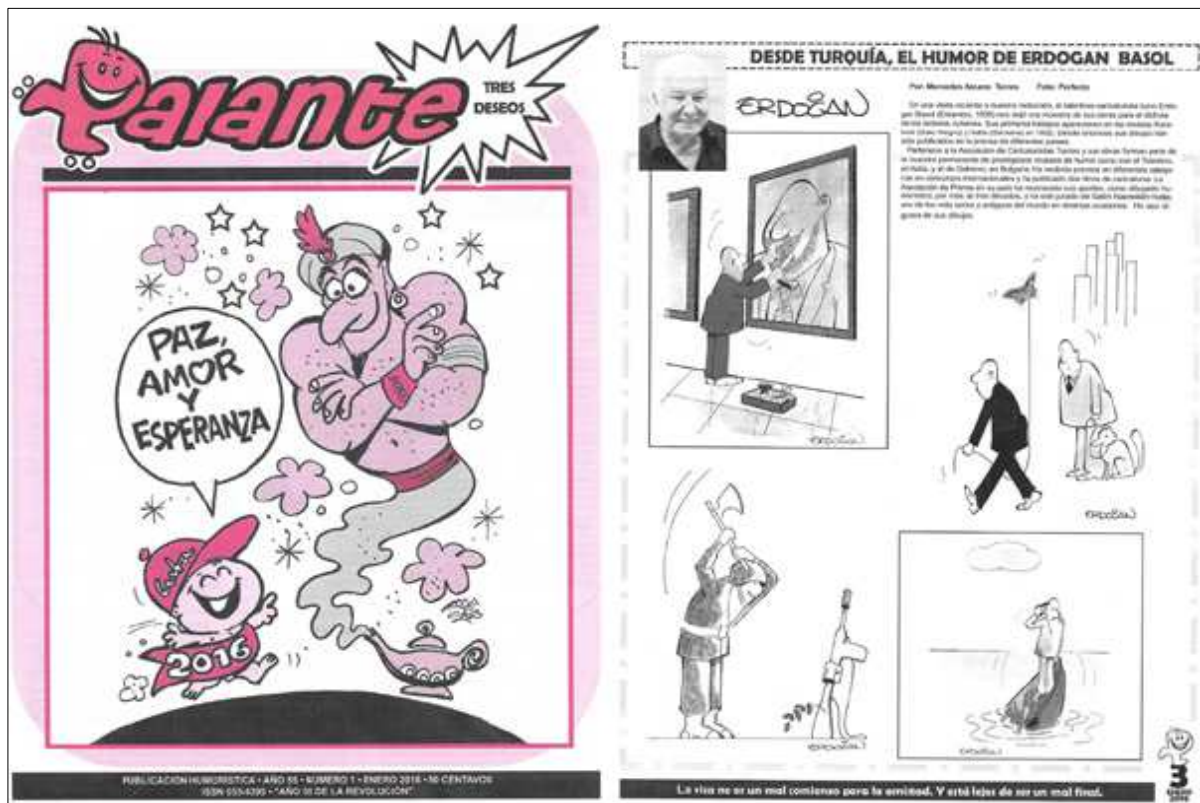
© Hofman

www.vase6.cz 21

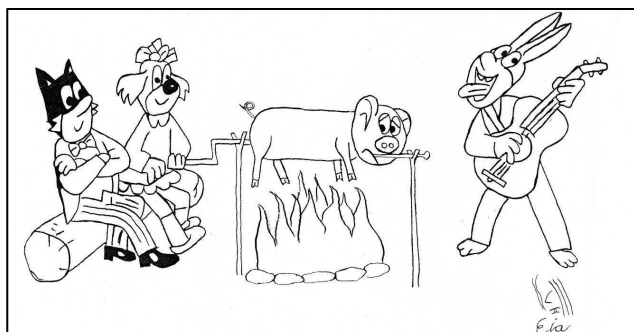
V lokálním periodiku „Vaše 6ka“ se časopis „Sorry“ dočkal reklamy. Čtenáři GAGu si tak mohou obě adresy vyzkoušet.

“Palante” se ještě stále směje...

Kubánský Krokodil (*Dikobraz, Roháč, Urzica, Jež, Stršel, Eulenspiegel, Szpilki, Perec... aj.*) zřejmě vychází nejen virtuálně, ale i na papíru. Pod starým známým titulem vypadá černobíle “tištěný”



časopis jako kdysi. A s obálkou včetně doplňkové barvy. Zatím jsme nezjistili o moc víc, než co nám došlo (e-poštou) z Turecka od **Erdogana Basola**, klasika istanbulske karikatury, jehož styl je nezaměnitelný stejně jako jako mezinárodně srozumitelný. Basol totiž tvoří vtipy beze slov a v **Palante** mu věnovali celou stránku (viz!) tak jako k Erdoganovi dlouhá léta patří celá stránka v tureckých novinách. Palante jsou magazín, jehož název jsme nedokázali přeložit (něco jako tyč nebo hůlka? Kouzelná, co splní tři přání?) a ani “fyzicky” jsme ho nikdy v ruce nedrželi, abychom ho (včetně autorů) v této rubrice mohli rozebrat na částice. Nu, ještě snad není všemu konec (*ih*)



Kresba na tričko Sorry... (autor: Eja K.; možno poříditi!)



Tričko Bumerangu (starší verze)

Z pošty / O humoristických časopisech - ze Slovenska

Priatelja karikaturisti, kresliari a humoristi, vďaka za Váš časopis, ktorý som dnes našiel v pošte. Humoru v Čechách sa tradične darí „už od nepamätí“, u nás na Slovensku dost živorí, hoci je tu niekoľko vynikajúcich a aj medzinárodne uznaných kresliarov. Ale nemáme časopis. Iba v poslednom čase sa vynoril pokus, obnoviť už dávnejšie vychádzajúci printový dvojtýždenník BUMERANG (. . .) ako príloha v denníku Šport. Aj to je pokrok! Nech sa mu darí! Rovnako aj Vám, a navyiac, potešil som sa, keď som na stránkach GAGu našiel svoju kresbu „PF 2016“.(...) S pozdravom *Humoristi všetkých krajín*
Ivan Šimek, Bratislava

Sacha Prechal - nizozemská soudkyně Soudního dvora EU se narodila v Praze.

Proč si nedovedete představit, že byste žila v Česku?

- Měla bych problém s češtinou a se svým oborem (...) Také mě šťve takové to čecháčkovské chytřáctví. (...) Ale je fakt, že nejenom Praha, ale i venkov prokoukly. A mám i čerstvou zkušenost s úřady v jednom menším městě, tam byli všichni velmi vstřícní a příjemní. To mě velmi mile překvapilo. A

jestli mám něco opravdu ráda, tak **český humor**.

Silvie Lauder: „*Jako s kanónem na mouchu*“, Respekt č. 33 / 2015; str. 38



Film si utahuje z erotického hitu

Komedie *Padesát odstínů černé* slibuje, že na erotickém hitu *Padesát odstínů šedi* nenechá nit suchou. (...) K **recesi** se nechala zlákat i herecká nositelka dvou Zlatých glóbulů Jane Seymourová, hrdinka bondovky *Žít a nechat žít*. **Typ humoru** se dá vcelku odhadnout, protože režisér (...) pracoval na dvou dílech jiné **parodie, komedie** *Pár nenormálních aktivit*.

Mirka Spáčilová; „*Padesát odstínů černé ohlašuje parodii*“, MfDNES, 23. 1. 2016, str. 13

Skácel měl smysl pro humor...

Nyní vyšla na DVD pocta básníku Janu Skácelovi s názvem *Kolik příležitostí má růže*. Jiří Suchý jako autor filmu ukazuje vztah básníka k **humoru**. „*Skácel byl člověkem se smyslem pro humor, ale nedával ho najevo*,“ říká skladatel Petr Skoumal. (...) To vše prokládají historické záběry samotného Jana Skácela na besedě koncem 80. let., které básníkův **smysl pro humor** dokládají a několik básní zhudebněných do podoby jednoduchých popěveků Jiřím Suchým...

Ondřej Bezr: „*Jiří Suchý dokazuje, že...*“, MfDnes; 27. 1. 2016, str. 14.

Kresba: **Václav Teichmann**, MfDnes 28. 6. 2016

Prezident si z premiéra vystřelil

Zemanův výrok, že premiéra Sobotky se lze zbavit buď demokratickými volbami anebo kalašnikovem, je samozřejmě vkusný jako celé jeho prezidentství. Když ho v Tišnově v místním kině pronášel, stovky vděčných fanoušků mu visely na rtech; „*Tak jakýpak fůrek si dnes pro nás pan prezident připravil?*“ Zeman si svou politick-

kou satisfakci užívá plnými doušky a občas prostě neodolá a zašátrá o něco hlouběji v běžném arzenálu svého **pivního humoru**.

Miroslav Korecký; *Kdo dal Zemanovi do ruky kalašnikov...* MfDnes; 27. 1. 2016, str. 13

Jan Dungel, kreslíř pralesa

„Jejich uši i oči jsou v pralesě mnohem lepší než moje. Čili oni něco uloví, a než to sní, já to nakreslím.“

Nesměj se vám indiáni, že malujete jejich večeri?

„Indiáni mají velký **smysl pro humor** a to, o čem mluvíte, je vážně jedna z věcí, kvůli kterým se mi **smějí**. (...) „Většinou jde o **situační humor** plynoucí z mé nešikovnosti v pralesě - že na něco šlápnu, někde uklouznou.“

Filip Saiver: „*Malíř indiánských večerů*“; MfDNES víkendy, str. 14-15

Krzysztof Grondziel autorem „Vtipu roku 2015“



V Polsku se loni soutěž karikaturistů o Vtip měsíce změnila na čtvrtletní „Cztery pory karykatury.“ Výsledkem byla výstava soutěžních prací a s ní vyhlášení „Rysunku roku 2015“. Soutěž pořádaná Muzeem Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie ve čtyřech etapách během loňského roku přinesla úrodu 773 kreslených vtipů od 241 autora. A pokud jde o výsledky, tak se do finále probojovalo **71 prací** (4 x 1. cena, 8 x 2. cena, 12 x 3. cena a k tomu 47 uznání) **od 56 umělců**.

Jury 26. 1. 2016 v sestavě: Elżbieta Laskowska (p. o. ředitele MK, předsedkyně jury), Jacek Frankowski (čestný předseda Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury), Katarzyna Majek (MK), Piotr Kula (MK, sekretář jury) rozhodla o pořadí a udělila ceny „Rogaty Ołówek“ takto:

1. cena - „Rogaty Ołówek – Rysunek Roku 2015“: **KRZYSZTOF GRZONDZIEL (viz nahoře!)**
2. cena - „Rogaty Ołówek – Rysunek Roku 2015“: **WITOLD MYSYROWICZ (na další straně)**
3. cena - „Rogaty Ołówek – Rysunek Roku 2015“: **JAROSŁAW KOZŁOWSKI**

Speciální cena Muzeam Karykatury v podobě samostatné výstavy: **Krzysztof Grondziel**

Speciální cena SPAK: **Michał Graczyk**.

Předání cen se odehraje při vernisáži výstavy „Cztery pory karykatury - Rysunki roku 2015“ ve varšavském Muzeu Karykatury 9. 3. 2016.



Slawek Luczyński v USA

Před několika dny byla **7. února** ve Spojených státech v městě **Trenton** (New Jersey) byla v Galerii **Ryszarda Drucha** otevřena výstava „Satirical Painting“ **Slawomira Luczyńskiego**.

Výstava je prvním výsledkem spolupráce navázané mezi Ryszardem Druchem a **Stowarzyszeniem Polskich Artystów Karykatury** (SPAK). Jde o podporu výstav prací polských karikaturistů v USA.

Psalo se o tom v „U.S.1“ (**viz foto**).



Witold Mysiurycz: Rysunek Roku 2015 – II. cena v polské soutěži karikaturistů

Unikátní obraz Krakova od Mleczka vydražen



Andrzej Mleczko, jeden z velkých polských karikaturistů moderní doby věnoval do dobročinné internetové aukce „Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy” vskutku unikátní dílo. Sám do dedikace vepsal, že jde o: **„najbardziej skomplikowany rysunek, jaki w swojej karierze wykonałem i przy którym Panorama Ractawicka wypada co najmniej blado. Rysunek przedstawia krakowski Rynek oraz jego liczne atrakcje.**

Jest to największy, jedyny i неповtarzalny egzemplarz”. A je nesporné, že to zabralo. Celkem o obraz usilovalo 34 zájemců. Vítěz licitace se zavázal za dílo zaplatit **21 500 PZL.**

V knihovně magazínu GAG máme od Mleczka tyto publikace:
Mleczko Andrzej: Jak żyć (stran: cca 100, vydal: Iskry Varšava, 1980)
Mleczko Andrzej: Seks i politika (stran: 156, vydal: Iskry Varšava, 2005)



Jacek Frankowski (nejen) u hasičů

V prosinci loňského roku se ve Škole Hlavní služby požárníkové ve Varšavě, ul. Słowackiego 52/54 - konala slavnostní vernisáž kreslených vtipů známého varšavského karikaturisty **Jacka Frankowského** (viz obrázek vlevo - **autoportrét umělce**) Během vernisáže byly také vyhlášeny výsledky národní soutěže o satiricko-humornou kresbu na požárníkové téma s názvem „**SGSP a WOSP v křivém zrcadle**“, kterou uspořádaly *Rektorat, Samorząd Studencki i Stowarzyszenie Absolwentów Szkoły Głównej Służby Pożarniczej*. Při tom byla zahájena i výstava příspěvků do výtvarné soutěže, která se nekonala v Polsku loni poprvé - ale určitě ani naposledy.

Kresba: **Jacek Frankowski** (autokarikatura)

“Top ten” Poláků dle Bratislavy...

Miroslaw Hajnos, z jehož informačního webu přinášíme rádi některé texty a snímky, pro své návštěvníky připravil **přehled polských karikaturistů**, které **Karol Čizmazia** představuje ve své virtuální galerii. Zde to je (ponecháváme původní znění):



Przed kilkoma dniami pisaliśmy o galeriach polskich rysowników na irańskim portalu [Cartoon World News](#). O wiele większa prezentacja polskiej karykatury jest na słowackiej stronie

www.cartoongallery.eu.

Portal ten przedstawiający się jako „**Cartoon Gallery – europejska galeria karykatury**” prezentuje twórczość **152** rysowników z **41** krajůw europejskich i **6** krajůw „zamorskich”.

W gronie prezentowanych artystůw jest 10 Polaków: [Marcin Bondarowicz](#), [Henryk Cebula](#), [Jacek Frackiewicz](#), [Jacek Gawłowski](#), [Jerzy Głuszek](#), [Krzysztof Grzondziel](#), [Paweł Kuczyński](#), [Małgorzata Lazarek](#), [Sławomir Łuczyński](#) i [Zygmunt Zaradkiewicz](#).



Kresba: **Paweł Kuczyński** (časopis Nosorog - č. 167/2015)

Rumunský portál anoncuje obří porci 568 vtipů Pawła Kuczyńskiego z Polska. Najdete je na adrese <http://www.bestcartoons.net/keyword/kuczynski/>.

Fotofejton / **Slívovi** (s Kafkou) **se moc líbilo v Istanbulu** (v synagoze)



Nahoře: Proměna I. Výstavní prostor v synagoze po instalaci (vlevo) a při zahájení výstavy (vpravo)
Dole: Proměna II. Jiří Sliva jako malíř pod Kafkovým Broukem (vlevo) a Jiří Sliva s kytarou (vpravo)

Expozice se těšila velkému zájmu, dorazila také řada **známých (karikaturistů i Slívů)** jako kupř. **Išel Rozental** anebo **Tan Oral**. A dočkala se velkých recenzí v tisku.

Pár úvodních vět na vysvětlenou:

Jak víte, tuto rubriku s dvojitou porcí recenzí publikací kresleného humoru jsme zřídili de facto ze zoufalství. Nemohli jsme se už dívat, jak nám (po přechodu z týdeníku nejprve na čtrnáctideník a nakonec na měsíčník) roste dluh - konkrétně v podobě stále vyšších hromad katalogů a sbírek vtipů z domova, ale hlavně z ciziny. Hlavně těch katalogů! A tak jsme se rozhodli, že ke každému novému vytáhneme zesponu i jeden starší či starý kus a pokusíme se tak aspoň zastavit růst, když ne snížit stávající dluh... Ale kdepak! Přírůstků je stále víc než těch 24 = dva tucty, které zde za rok dosavadním způsobem či tempem dokážeme představit čtenářům GAGu. Situace volá po novém řešení a věřte, že na něm usilovně pracujeme (v redakční mozku).

Zatím tedy jen omluva - na zamýšlený starý svazek se tentokrát nedostalo. *Aydin Dogan* - katalog turecké soutěže z roku 2011 musí počkat, ač jde o těžkou váhu (208 stran velkého formátu, bez pár gramů kilový!) Oba dnešní jsou nové a ten druhý, co právě do redakce dovezl Jiří Slíva (ale jen k prolístování a oskenování) je dokonce supernový, jak se o něco dál dočtete. Tolik omluva či vysvětlení a nyní už do díla. Prvním svazkem je „*Biosalon*“ z Lucemburska...



BIO - téma Salonu 2015 v lucemburském Viandenu...

Jak čtete z obálky (A4 na výšku) byl to loňský mezinárodní salon karikatury a kreslených vtipů. Ale nebyl tam první. Jak víte z minulých ročníků GAGu, A pokud mohu hned na počátku organizátorům z *Muzea karikatury a cartoon* ve Viandenu něco vytknout, pak to, že v publikaci nenašli ani kousek místa, aby ty předchozí události připomněli, včetně témat i jmen laureátů. Krátké slovo na úvod od *Sandy a Florina Balabanů* + foto a jména porotců (výhradně z domácí země) a přehled šesti oceněných karikaturistů - laureátů 2015 - toť vše! A od strany 7 už si můžeme prohlížet. Stran je celkem 82, tisk kvalitní (pochází z Itálie) a pokud se třaslavé prsty recenzenta nepřepočítaly, tak hned 32 vtipů (jde o ty situované na výšku) využily plně velký formát a přímo řadí barvami. Konečně vidíte to na pravém obrázku od *Nikoly Listeše* z Chorvatska (získal III. cenu) který má pro sebe vlastně víc místa než kresba *Michaila Zlatkovského* na obálce katalogu (I. cenu však získal *M. Z.* za jiné své dílo...) A II. cenu ob-

držel domácí *Carlo Scheider*. Tři čestná uznání putovala do Peru, Maďarska a na Slovensko (*Vladimír Pavlík* a jeho zaručeně bio - vejce).



Jako ilustraci k obsahu jsme vybrali tři kresby situované na ležato, nahoře jde o **Jana Tomaschoffa** (Německo), pod ním je dílo **Marka Simona** (Česko) a kresbu dole zaslal **Emile de Bolle** (Belgie).

Vše beze slov - což je v mezinárodní konkurenci obvyklé. **Tomaschoff** jinak běžně opatřuje kresby „obláčky“ s řečí kreslených postav. Tentokrát si vystačil jen třemi písmeny BIO na krabici s krmením.

Svého času vyšla v kulturním časopise (už je to půl století) studie o tom, kolik kreseb vychází v českém tisku se slovy a kolik beze slov. Autor článku byl důkladný a zjistil, že možná polovina tuzemských fórů považovaných za „beze slov“ nějaká ta slova přece jen obsahuje - a to ve formě nápisů či cedulí, transparentů... i když žádné řeči v „bublinách“ ani věty pod obrázky nakreslené figurky nevedou.

Marek Simon - jak dobře vidět - si s barvou vede docela dobře, když správně nepřehání pestrou paletou (přesto se jeho šedo černobílé zdají být stylovější. Jistý problém tu ale nastává při zmenšení - když pointa - plechovky s trusem (?) trochu zbytečně zaniká. Možná by stačilo jednu dvě plechovky přiblížit do popředí, aby byly divákovi víc na očích jako artefakty pohozené před divákem v Maroldově či jiném bitevním panoramatu...

Nu a poslední autor je tu jednak jako příklad v Belgii zavedeného prostšího, občas i surovějšího humoru, podaného však v tomto pří-

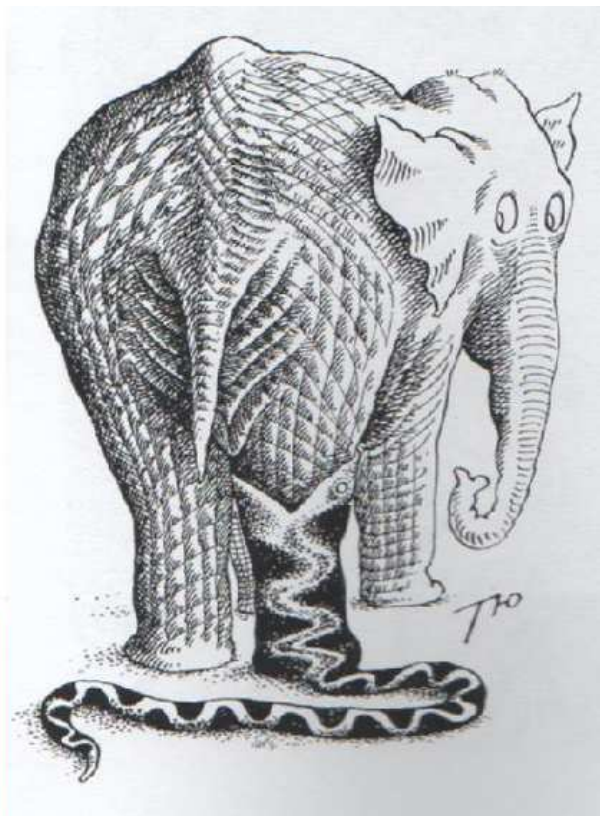
padě celkem decentně. A k tématu určitě patřícího. Oba poslední autoři nejsou s hnojením sami, ale nejvíc obrázků si bere za hlavní předmět mrkev - samozřejmě tu bio. Také jablka a další plody zahrad a polí se v katalogu zdárně urodily. Pokud jde o národnost autorů, jsou zastoupeni dva Lucemburčané (bez *Leurse*), z trojzemí „beneluxu“ však chybějí Nizozemci (?) zatímco Belgičanů tu je pět.

Více je v katalogu jmen Ukrajinců a kreslířů z Německa. Málkteří autoři tu najdou více než jeden ze svých příspěvků. Rekordmany v tomto směru jsou **Václav Linek**, který tu má hned tři kresby, stejně jako **Kazanevsky** z Ukrajiny a **Popov** z Bulharska. Většinu však reprezentuje jediný obrázek - z českých karikaturistů je tu takto zastoupen ještě **Roman Kubec**. (g)

V rubrice **Propozice** najdete vyhlášení nového ročníku soutěže v lucemburském **Viandenu!**

Kresby: **Nikola Listeš, Mikhail Zlatkovskij, Jan Tomaschoff, Marek Simon a Emile de Bolle**

Galerie Masterov Karikatury „No 25“ = Predvaritel'naja inventarizacija (18+)

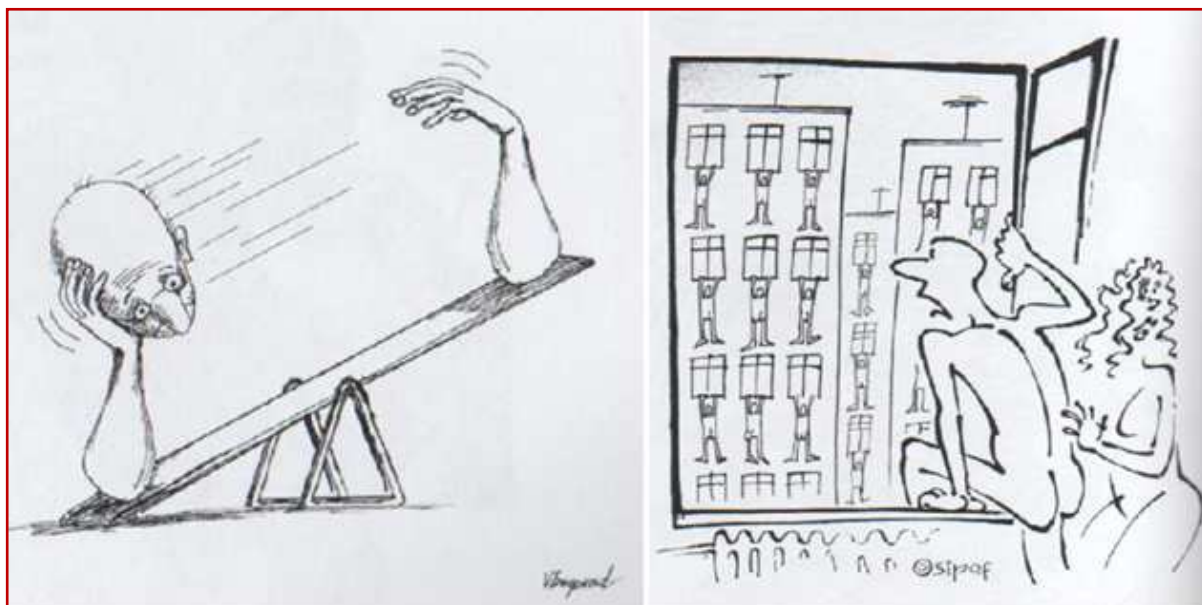


Создатели серии: Виктор Богорад и Сергей Самоненко

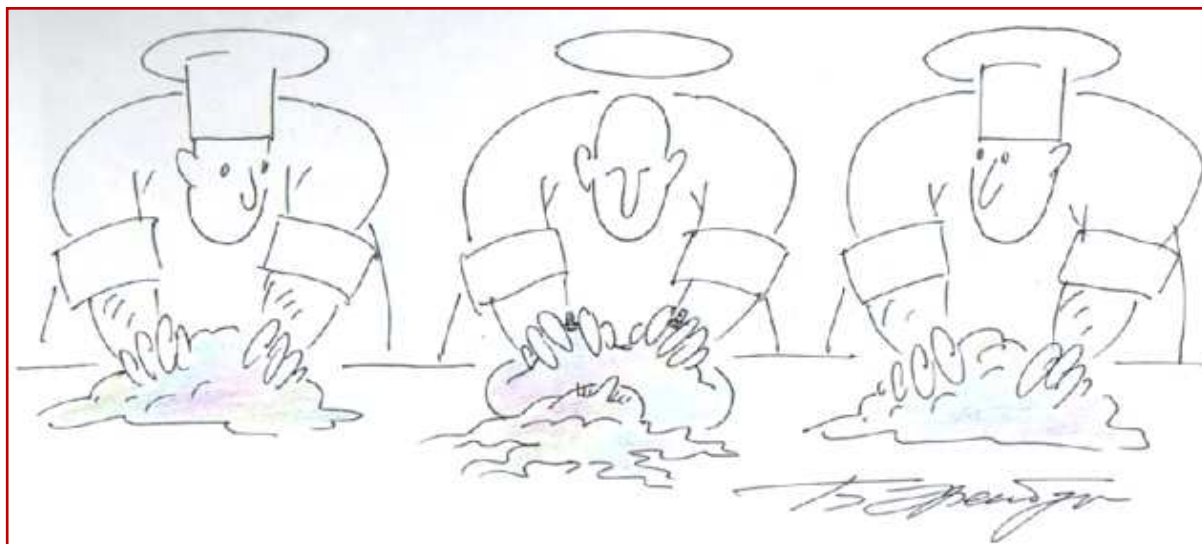


Bezvadným nápadem oslavili *peterburgští* vydavatelé **Bogorad** a **Samoněnko** 25. svazek e-dice „*Galerie mistrů karikatury*“. Jako „**No 25**“ totiž zrekapitulovali svou činnost a věnovali sešit 24 autorům - od *Jurije Kosobukina* (No 1) až po *Jiřího Slívu* (No 24). Už z těchto jmen je zřejmé, že za „mistry“ nepovažují jen nejlepší ruské autory - přestože v dosavadních svazcích vysoce převažují. A tak Ukrajinci (také *Kazanevsky*) a Čech, také Kanadčan (*Dergačov*) a Polák (*Bogdanovicz*) tvoří „cizineckou“ legii v seznamu. A to ne jeden z ruských autorů je

dnes Izraelcem či Newyorčanem. Obálky ilustrující dosavadní historii edice tvoří **obálku 25. dílu**. A pod ní se skrývá na 52 stranách výběr obrázků **od 24 autorů** - každému je věnována celá dvoustrana (+ portrétní fotka). Čtyři barevné strany obálky z hodně silného kartonu přináší dvacítku snímků z vernisáží výstav (str. 2), které doprovázejí vydání každého sešitu, ale také grafický návrh vyznamenání se stužkou (st. 3). Každý z „Masterů“ ji nyní obdržel spolu s katalogem a může se s ní pyšnit. Také Slíva ji dostal s posledním sešitem. Na saku ji sice neměl, ale donesl nám ji do GAGu ukázat. A zadní obálka přináší i reakce na vydané svazky jak jsou k vidění v rubrice FORUM na: <http://www.cartoonblues.com/forum> (ih) **Z více než dvou set kreseb jsme vybrali aspoň pět (Jedna je na předešlé straně...):**



Kresby: **Sergej Tjunin, Jevgenij Osipov, Viktor Bogorad, Boris Močalov... a...**
 (... a pátou najdete na příští straně!)



Kresba: **Boris Erenburg**

Citáty na tento mesíc / *Hviždala, Tiškov, Vondruška*

Čas veriť slovám bez uvozovok

Postmoderna všem veľkým slovám, jako je **pravda, objektivita, rovnost**, ale i **sex**, přimalovala uvozovky, protože se domnívala, že právě velké příběhy moderny stály v základu každého dogmatu. Filosofie tehdy učinila sama se sebou něco podobného - napsal *Ferraris* - jako učinil **Duchamp**, když přimaloval **Moně Lise** vousy. Nyní snad nastal zase konečně čas, kdy bychom měli začít veriť slovám bez uvozovok, rozloučit se s mylnými slogany, že komediant je větší filosof než **Schopenhauer** - a zahlédnout *Monu Lisu* v původní kráse.

Karel Hviždala (MŽ 4/2015)



Kresba: **Leonid Tiškov** (BUMerang č. 2)

Politici = šašci?

Mohli by ste nám prezradiť rebríček: a) **najveselších** politikov b) **najsmiešnejších** politikov? (...) Podľa mňa veselí politici neexistujú. Politikom sa môže stať človek, ktorý buď vôbec nemá zmysel pre humor, alebo ho celkom stratil. A smiešni sa mi zdajú všetci politici, hlavne pred voľbami. V Rusku sa pred voľbami všetci politici menia na počmáraných šašov.

Leonid Tiškov, lekár, ruský humorista, maliar a básnik (BUMerang č. 2 , str. 16)

Svoboda slova - od represe k revoluci

Zatím se žádné vrchnosti v dějinách nepodařilo problémy vyřešit tím, že zakázala poddaným o nich mluvit. Jen naivní panovník si může myslet, že si lidé nechají všechno líbit. Algoritmus je známý.

Prvním krokem je posměch, Když papež potřeboval peníze, začal prodávat odpustky. Věřící to odmítali a vznikala satirická díla o hanebném Svatém otci. Když francouzští šlechtici utiskovali poddané příliš, zněly posměšné popěvky a hrály se Molierovy komedie. Když to komunisté přeháněli s vedoucí úlohou své strany, začaly kolovat v opisech Černí baroni, ve studentských klubech zpíval Kryl a Hutka a přibývalo vtipů. Po sametové revoluci ztratil žánr politické satiry smysl. Dnes je opět živý. To není náhoda.

Vlastimil Vondruška, spisovatel (MfDnes, 21. 1. 2016)

Když si rozený ilustrátor odskočí ke kreslení vtipů

To jsou fojry! Ještě jsme nedoskenovali pro tento GAG obrázky z 25. sešitu leningradské edice - a už máme na stole svazek **No 26. Dmitrij Moskin** je ročník 1950, takže žádný bažant. Že vystudoval výtvarné obory na uměleckých školách nám nemusí jeho medailonek prozrazovat - osobitý styl autora je zřejmý už od třetí, čtvrté stránky jeho monografie, který ukazuje jeho silné i slabší stránky.

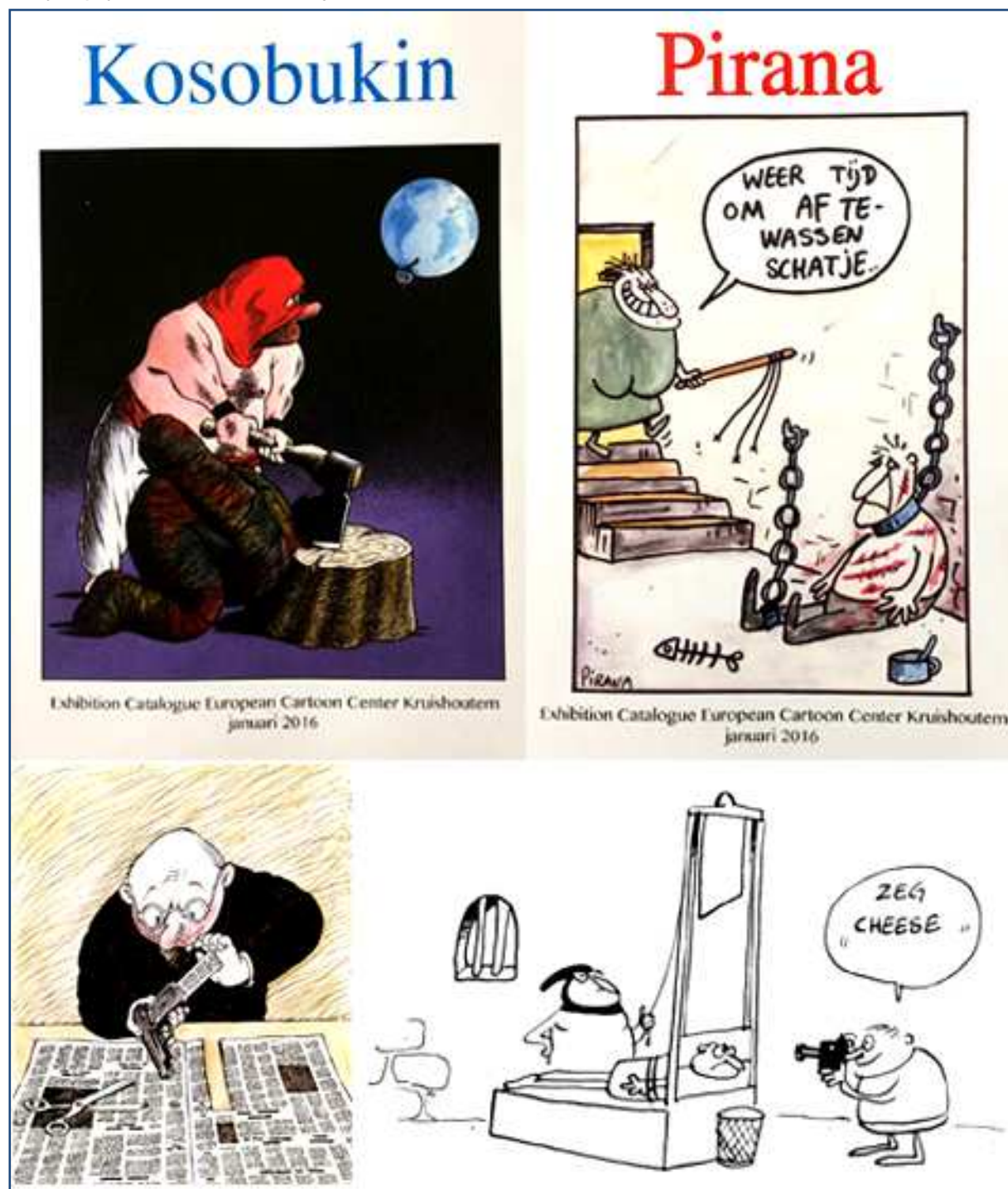


Hlavní předností výtvarníka z Petrozavodsku je suverénní kresba - tak silná v kořenech, že občas až přerůstá vlastní obsah díla. Více než samonosný vtip, jak ho obecně pěstujeme ve snaze upozornit oko na základní pointu, je **Moskin** prostě ilustrátor. Umělec působí na diváka především svým stylem. Dokáže způsobit že celý obrázek je hodný našeho obdivu (i kdyby nakonec žádnou pointu neobsahoval). Přitom je pointa občas natolik slabá anebo tak stará, že se člověk ještě u obrázku chvíli zdrží - v naději, že objeví ještě nějakou další, mistrně ukrytou...

Jenomže: protože jde ve sbírce z osmdesáti procent o humor beze slov, může se konzument těšit i z dost jednoduchého nápadu, ryze výtvarného. Jindy - viz obálka - zase z varianty už stokrát dřív nakresleného (jinými autory) vtipu... Smrtka, před zrcadlem se rtěnkou v pařátu. Lovce v křesle pod trofejemi, mezi nimiž je i hlava „marťana“, Eva pod stromem v ráji, z něhož ji čert(?) nabízí televizor... Lovci „dvojáků“ si přijdou na své, ale i tak je - díky originalitě kresby - nač se na padesáti stránkách dívat a co okukovat. Typově takové autory, výtvarně vzdělané, ale ke kreslení vtipů coby zdroji rychlých peněz na pivo a cigarety, u nás známe. Za řadu jiných *Oldřich Jelínek*, *Stanislav Holý*, *Svatopluk Pitra*. I jim byl žánr cartoon moc úzký a mířili výš či dál - ať už k ilustraci, plakátové tvorbě, ke kresleným filmům anebo třeba televizní scénografii. A naopak: mnozí dnešní karikaturisti - i ti s dobrými nápady - by se za jen půlku Moskinova výtvarného talentu kliděnkou upsali ďáblu... (ih)

V belgickém ECC: Kosobukin a Piraña

Belgické **ECC** v Kruishoutem už rozběhlo novou výstavní sezónu, když od 24. ledna až do 3. dubna nabízí jako obvykle dvě expozice - jednu významného zahraničního a jednu domácího karikaturisty. Tím prvním je již zesnulý ukrajinský autor **Jurij Kosobukin** a druhým je autor „**Piraña**“ - skutečným jménem **Leon Van De Velde**. A lze říci, že jde o dva opravdu rozdílné autorské typy. *Kosobukin* je autorem humoru beze slov, ovšem velmi přístupného všem vrstvám díky „směšným panákům“, které kreslí. Naopak *Piraña* vystavuje ukázky svých comics-stripů - jak se na webu ECC píše, vydal dodnes už 23 komiksových alb! A jde o černý, sexistický a prý také *nenonsensový* humor...



Dvě ukázky plakátů a dva různé vtipy typické pro oba autory, zde představujeme. Vpravo: „**Řekni sýýýr**“

Zajímavé setkání s Vlastou Zábranským - v Iránu

Na webu mezi cartoonisty známé Rahimovy galerie je také brněnský malíř a někdejší cartoonista Vlasta Zábranský... Přesvědčit se o tom můžete kdykoliv na adrese:

[Http://Rahimcartoon.Com/Galleries/Vlasta-Zabransk-Czech-Republic](http://Rahimcartoon.Com/Galleries/Vlasta-Zabransk-Czech-Republic)

A rozhodně jeho kresby nevisí v Tabrizu osaměle. Celkový počet obrazů v této kategorii uvádí web: 32 327. A dodává, že kliknutí na veškeré zde „skladované“ kresby dosáhlo (tuhle) počtu 1,005.783... U fotky autora z jeho mušketýrských let stojí tyto věty:



Painter, graphic artist, Illustrator, cartoonist and aforista living in Brno in the Czech Republic. A crucial part of his creation, however, published in the 1960s and *karikaturistickéj* in the first half of the 1970s in magazines Roháč and cultural life. His original approach fundamentally influenced the level of Slovak cartoons. Reproductions are from the book "Zábranský in Slovakia (1966-1971)". The photo depicts the author at this time.

Zábranského kresby (6) jsou zřejmě převzaty z výše jmenované nedávné knihy vydané na Slovensku. Ale pozor, je třeba hledat autora ne pod Z, ale pod V (jako Vlasta).

Na uvedeném seznamu je **923** tzv. kategorií (asi autorů?)

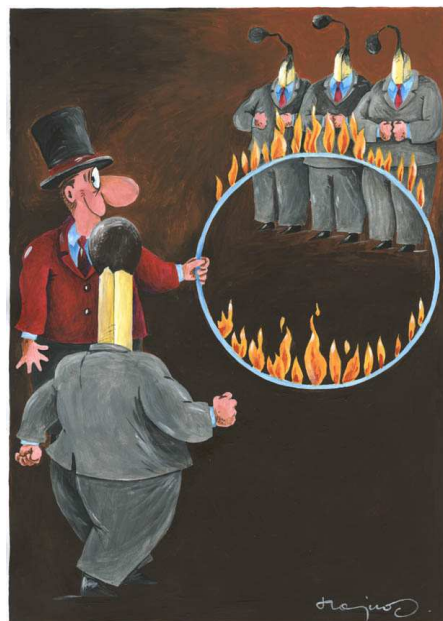
A jen o kousek dál, na jiném iránském cartoonswebu je k vidění Miroslaw Hajnos

Oficiální *Irancartoon* na adrese www.irancartoon.com vystavuje kreslené vtipy polského karikaturisty a editora nejvyššího cartoonistického portálu v Polsku *Miroslawa Hajnose*. Galerie zřejmě vybrala starší Hajnosovy kousky z rumunského portálu www.bestcartoons.net a je přístupná na adrese:

<http://www.irancartoon.com/gallery-of-cartoon-by-miroslaw-hajnos-poland/#>

„Vlader“ v Cartoon Gallery!

Cartoon Gallery nikdy nespí :-) a právě v takúto (ne)skorú hodinu bola v jej virtuálnom priestore otvorená veľká reprezentatívna výstava **150 kresieb** popredného litovského karikaturistu *Vladimírasa Beresniovasa*, známeho tiež pod pseudonymom **Vlader** - pozrite si ju na tomto linku: <http://www.cartoongallery.eu/vystavy/>. Prijemný štart do tohto dňa želá **Karol Čizmazia**



azizyavuzdoğan
Karikatür
Sergisi dergi kapakları

20 ŞUBAT - 1 MART 2016

Açılış kokteyli:
20 Şubat 2016 Cumartesi
Saat: 18.00 - 19.00

ODUNPAZARI BELEDİYESİ
YUNUS EMRE KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ
Arifiye Mah. 2 Eylül Caddesi, No: 61,
Odunpazarı-Eskişehir
Tel: 0222 - 233 05 82

ODUNPAZARI BELEDİYESİ
KÜLTÜR VE SOSYAL
İŞLER MÜDÜRLÜĞÜ ve **Sakarya**
SAKARYA GAZETESİ'nin katkılarıyla.

8. samostatnou výstavu má **AZİZ YAVUZDOĞAN** v Turecku od 1. března 2016.

Cartoonist and graphic designer **Aziz Yavuzdoğan** vystavuje **52** obálkových kresieb cartoons publikovaných v humorné rubrice eskişehirského lokálního deníku *Sakarya* (viz pozvánka).

Výstava se koná v **Eskişehir Odunpazarı Municipality Yunus Emre Culture and Art Centre**, a její zahájení je za dveřmi: bude zahájena **20. února 2016** v 18:00 hodin. A potrvá do 1. března 2016. Aziz je šéfredaktorem a hnacím motorem známého i u nás časopisu *Fenamizah*.

V Peru: Stop násilí na ženách!



International Exhibition of Graphic Humor 'Violence Against Women' v Peru bude otevřena (zcela jistě k MDŽ!) **8. 3. 2016**

A tu je kresba, kterou na dané téma vytvořila autorka známá latinskooamerická karikaturistka **Elena Ospina** a pojmenovala ji „překvapivě (!) **"Stop violence against women"**.

Kresba na obálce: Amorim

Na obálce (tedy na 1. straně) tohoto e-GAG-magu je kresba špičkového brazilského karikaturisty jménem **Amorim**. Jeho plné jméno zní

Carlos Alberto da Costa Amorim a více o něm se dočtete na různých cartoon-webech. Kupř. na <http://www.cartoongallery.eu/englishversion/gallery/brazil/carlos-amorim/> A také na jeho vlastní adrese: www.amorimcartoons.com.br.

Tam také najdete spoustu kreseb, které okamžitě zaujmou svou neběžnou kresbou, nikým jiným nepraktikovaným a proto originálním stylem.

Autor (na snímku **vpravo**) je plně profesionalizovaným výtvarníkem, a jak vidíte nevyhýbá se ani realistickému portrétování v terénu, ilustrování knih, ale poslední léta se účastní jen málo mezinárodních soutěží. Přitom zná a umí obrázky na většinu obvyklých témat kresleného humoru - jak je vidět z obrázku vpravo dole: nové verze scének s oblíbenou dvojicí soupeřů: Don Quijot versus Větrný mlýn.

Umělec z Rio de Janeiro se narodil v roce 1964 - a jako by tušil, že za půl století v městě budou letní olympijské hry, už od roku 1990 byl karikaturistou deníku *Jornal dos Sports* (Rio-RJ). Mimo časopisů a knih jsou jeho kresby vidět i v televizi, jeho reklamní kresby si oblíbili i velice významní zákazníci jako Petrobras, Banco do Brasil, Daimier Chrysler, IBM, a White Martins.

Osobní setkání: příjemný chlapík...

Z jeho ocenění vybíráme soutěže v místech jako Teresina (Brasílie) 2004, Peloduro Minas (Uruguay) 2004, *Ranan Lurie Cartoon Awards* New York (USA/OSN) 2001, Stuttgart (Německo) 2001 anebo Havana (Kuba) 1995 ... Mezi uváděnými významnými událostmi, jichž se účastnil jsme našli také „Em 2009 foi membro do **Júri do 29° Nasreddin Hodja Cartoon Contest em Istambul, Turquia**“, kde jsme se sešli s Carlosem Albertem v porotě a mohl jsem tak usměvavého kreslíře z Ria během několika dnů poznat osobně. (ih)



Archív / Pověst o duchu Féřplejovi

Jeden z prvých comicsových seriálů kreslíře **Stanislava Holého** vznikl na základě společných zájmů (nejen ve vinárnách a v dresech fotbalového týmu S. K. Las Pegas) našeho karikaturisty a redaktora Pionýrské Stezky **Ivana Hanouska**. Ten připravil podle jedné z bajek knihy **Dobrodružství šesti trampů** od Žáka a Rady libreto. Holý pro čtrnáctideník věnující



se sportu a pobytu v přírodě (nástupci Junáka) nakreslil počátkem 70. let 20. století komiks o čtyřech dílech. Kresby (**viz** poslední díl) se podařilo zachránit a poskytnout tak autorům knihy „**Encyklopedie Komiksu 2**“ (shrnuje žánr v Československu 1945 - 1989) **Josefu Ládkovi** a

Robertu Pavelkovi originální podklad a též osobní svědectví autora libreta o okolnostech zrodu svým způsobem unikátního kresleného seriálu. Autor kreseb Stanislav Holý zemřel 14. 8. 1998.

A zde je text z výše jmenované encyklopedie:

DUCH FÉRPLEJ

Pokud vyslovíme jména Jaroslav Žák a Vlastimil Rada, ne každý může být takzvaně v obraze. Přidáme-li však tituly *Cesta do hlubin študákovy duše* nebo *Študáci a kantoři*, bude situace ihned jasnější. Dva pánové, kteří mimo jiné na začátku 20. století humornou formou půvabně zmapovali „řády a neřády“ študáctva (a díky tomu máme i dvě skvělé filmové komedie), spolu úspěšně tvořili několik let - Žák s Radou společně psali a Rada ilustroval.

Vrcholným dílem dvojice byla trilogie *Vzpouza na lodi Primátor Ditrich*, *Z tajností žižkovského podsvětí* a *Dobrodružství šesti trampů* vydaná posléze v 60. letech společně v jednom svazku jako „**Bohatýrská trilogie**“. Zatímco prvá dvě kratší díla byla určena spíše mládeži, do nejobsažnějšího posledního titulu autoři vložili skvělé parodie různých literárních žánrů. Z politických důvodů však z naposledy u nás vydané knihy vypadla tenisová kapitola parodující ruskou lidovou „bylinu“ o bohatýru *Iljovi Muromcovi* jenž dobýval světové kurty. **Ivan Hanousek** ji proto (po okupaci ČSSR ruskou armádou!) počátkem roku 1969 stihl propašovat aspoň do dvouměsíčníku *Čtení pod lavicí*.

(Časopis, v němž se těšil pozornosti hlavně Saudkem kreslený seriál o *Pepíku Hipíku*, byl vzápětí zakázán.)

Podobně vsunutou kapitolou byla v *Dobrodružství šesti trampů* také *Pověst o duchu Férplejovi* - svérázné objasnění, proč se nachází český fotbal v hluboké krizi. V prvních čtyřech číslech druhého ročníku *Pionýrské stezky* ji podle *Hanouskova* libreta převedl do komiksové formy opět **Stanislav Holý**.

Poznáváme tak bezskrupulózního spartánského lanaře *Chomráka*, jenž shodou okolností osvobodí uvězněného fotbalového ducha *Férpleje*. Ten mu v krátkosti vysvětlí, jak byl úkladnými rejdy a úskokem Istivého archanděla *Suroviela* a za přispění zmetka *Aristofaula* uvězněn, aby fotbal nadále provázely podvody a surovosti. *Chomrák* sice vyrve *Férplejovi* jeho kouzelné vousy, z nichž uplete nejpodmanivější přestupní lano, jenže osvobozený *Férplej* ovládne česká fotbalová hřiště, která se rázem stanou fotbalovým rájem. To se však vůbec nehodí do krámu *Chomrákovi*, proto začne kout pikle, jak „...zbovit fotbalové lidstvo ducha *Férpleje*“.

Vyprávění se místy dotýká biblického stvoření lidstva, zabrousíme i do naší dávné historie, když *Férplej* při vyprávění zmíní spor bratrů *Chrudoše* a *Šťáhlava*. Vše je podáváno roztomile archaickým jazykem, odpovídajícím vznešenosti nebeského ducha. Kreslíř *Holý* se oproti svému prvnímu komiksu na stránkách *Pionýrské stezky* daleko více drží zavedených žánrových zvyklostí, ale ve třetím pokračování si opět dovolí vytvořit půlstránkový obrázek s dějem plynoucím ve směru letu míče. Samotný příběh je uzavřen poznámkou *Pradávná zkazka z mystických dob našeho fotbalu skončila, objeví se ještě duch Férplej nad našimi hřišti?*, která se zvláště v rozbíhajícím 21. století zdá být **víc než aktuální** (viz **obrázek vlevo!**).



Jednotlivé epizody nezabíraly celou stránku časopisu, bývaly zkráceny o podvalový proužek, který byl specialitou čtrnáctideníku – byl jako významná samostatná rubrika protahován všemi vnitřními stranami časopisu.

Ačkoliv je *Pověst o duchu Férplejovi* více než nadčasová, nebyla už nikdy reprízována.

Seriál vycházel v *Pionýrské Stezce* (vydavatelství MF) v roce 1971. Tento text vyšel v „*Encyklopedii komiksu 2*“ v roce 2012 - knihu vydalo nakladatelství „X.Y.Z“.

Karikatúra a existencializmus

Existuje veľa umeleckých diel, ktoré môžu byť do určitej miery spojené s filozofickým alebo náboženským videním. Niektoré z nich sú dokonca filozofickými traktátmi sami osebe. Vzhľadom k tomu, že umenie karikatúry je založené hlavne na absurdite, je možné hovoriť o súvislosti medzi touto formou umenia a názormi existencialistických filozofov. Napríklad romány Camusa a Sartra sú ilustráciou ich filozofických názorov. Rovnako tak, ak vezmeme diela Kafku alebo Celina, ktorí neboli v skutočnosti filozofi vo všeobecnom zmysle, všetky ich diela sú nositeľmi existencialistického pocitu.

Je tu však nejaká súvislosť medzi umením súčasnej karikatúry a filozofiou? Je možné povedať, že karikatúra ako žáner vyjadruje nejaké konkrétne filozofické myšlienky?

Je ťažké predstaviť si seriózneho karikaturistu s jeho kritickým spôsobom pohľadu na veci, že by mohol uctievať určitého boha a naďalej byť kreatívny. Je možné si predstaviť výstavu karikatúr, ktoré sa konajú takmer kdekoľvek; vo dvore, na ponorke, vo verejnom WC, ale nikdy nie v kostole.

V rôznych fázach svojho tvorivého života sa väčšina súčasných karikaturistov zaoberá rovnakými témami: témami, ktoré sa hodia do parametrov tohto žánru. Bližší prieskum koreňov týchto tém ukazuje, že pohľad karikaturistov druhej polovice dvadsiateho storočia na svet sa do značnej miery vzťahuje k filozofii existencializmu. Je možné nájsť paralely medzi prácou existencialistických spisovateľov ako Camus, Kafka, Sartre a iní a napríklad karikatúrnymi kresbami Topora, Zlatkovského a Zábranského.



Vladimir Kazanevsky z Ukrajiny není jen proslulý karikaturista, ale také umělec, který přemýšlí nejen o smyslu své práce, ale zabývá se žánrem výtvarného humoru hlouběji. Je vítaným partnerem pro diskuse na toto téma. **Snímek** je z Humorestu v Hradci Králové r. **2006**.

Za dôkaz tohoto tvrdenia môžeme považovať niektoré typické príklady tvorivej práce karikaturistov. Muž na pustom ostrove. Existujú tisíce známych karikaturistov, ktorí zobrazujú malé, neobývané ostrovy, obklopené nekonečným oceánom. Ostrov je symbolom osamelosti človeka, jeho úniku z okolitého absurdného prostredia. Teoretické hľadanie akéhokoľvek existencialistu nevyhnutne povedie na neobývaný ostrov, ktorý môže slúžiť ako východiskový bod na ceste k osobnej slobode alebo ako svet, kde boj o prežitie je jedinou vierou.

Existujú aj ďalšie charakteristické príklady, ktoré ilustrujú tento bod. Vezmite si stále takú populárnu kreslenú postavičku jediného väzňa uväzneného vo svojej cele, alebo vtáka zatvoreného v klietke. Z hľadiska filozofie, v karikatúre, kde cela alebo klietka tvoria prostredie, skutočným hrdinom je osobná sloboda človeka.

Azda neexistuje ani jediný karikaturista, ktorého by nelákalo použiť obraz pštrosa s hlavou ponorenou do piesku, alebo prilepenou niekde inde. Je to len pohodlný základ pre vytvorenie komickej situácie. Je to však len to? Je možné, že v tomto zobrazení je myšlienka podvedomého úsilia človeka skryť sa pred absurdnom. Prípadne by to mohla byť karikaturistova kritika pokusu skryť sa pred realitou a pred prevzatím zodpovednosti za vlastný osud. Pštros,

ktorý schováva hlavu do piesku zo strachu, môže slúžiť ako symbol filozofického úsilia existencionalistov.



Ďalším typickým príkladom univerzálnosti umenia absurdna: z jednej karikatúry do druhej putuje postava byrokrata v okuliaroch sediaca za stolom a obsluhujúca niekoľko telefónov. Nie je to snáď viditeľná prítomnosť toho úradníka, ktorý prestupuje Kafkove romány?

Tisíce karikatúr predstavujú obrazy otrhaných žobrakov svietiacich na stránkach novín po celom svete. Žobrák, ktorý sa rozhodne pre boj o prežitie, slúži ako dobrý terč vtipov pre existencionalistov. Tento typ postavy môže byť antihrdinom v literatúre absurdna, takže ak chcete, môžete mať "antihrdinu" v takej literatúre. Ak chcete, potom "hrdinom" musí byť spoločnosť charakterizovaná nespravodlivým rozdeľovaním materiálneho bohatstva a v tom prípade to znamená, že je tam nejaká nádej na doby, kedy rozdelenie bohatstva bude spravodlivé. A "nádej" je presne to, čo existencionalisti odmietajú uznať. Čo sa týka bludiska, často znázorňovaného v ich kresbách, pre karikaturistov je spravidla podvedomým východiskovým bodom všadeprítomný pocit, že

tam naozaj neexistuje žiadna cesta von. Aj keď myšlienka bludiska predpokladá nádej na nájdenie cesty von, je to práve východ, z ktorého si karikaturista robí posmech. Teda popiera cestu von, vyvracia nádej a nekonečnosť víťazí. Ba čo viac, bludisko predstavuje nielen slobodu voľby, ale aj skutočnosť, že ľudia sú nútení robiť rozhodnutia.

Doslova usilujúci o sebazničenie je obraz šikmej veže v Pise - ďalší existencionalistický symbol. Je nemilosrdne používaný karikaturistami, ktorí po desaťročia kreslia maličkých ľudí, ktorí putujú okolo základne tohto symbolu stratenej nádeje.

Uvažujme nad príkladmi protirečenia v obrazoch používaných existencionalistickými filozofmi a karikaturistami: mytologický hrdina Sifyfos. Úpätie hory, skaly, vrchol, postava Sifyfa - tieto obrázky pnúkajú dostatok príležitostí pre vizuálnu kontempláciu. Karikaturista je tu atakovaný nielen bohatou umeleckou obraznosťou, ale v prvom rade a predovšetkým má záujem o tragický osud hrdinu, jeho sebaubezpečenie tvárou v tvár nevyhnutnému, a tu nájdeme absurdno, ktoré je tak veľmi cenené kritickou myšliou. Tu je to, čo Camus napísal vo svojej eseji "Mýtus o Sifyfovi - štúdia absurdna". „Jeho vychudnutá tvár, ťažko odlíšiteľná od skaly. Vidím toho človeka zostupovať ťažkými, ale odmeranými krokmi v ústrety utrpeniu, ktoré nemá konca. A s každým dychom sa mu vracia akési vedomie, vedomie neodvratné ako jeho utrpenie. S každým okamihom, keď zostupuje z vrcholu do brlohu svojich nepriateľov, je vyšší ako jeho osud, tvrdší ako skala.“

Pre karikaturistov na celom svete sa magická príťažlivosť tohto charakteru snáď dá vysvetliť tým, že v podobe karikatúry Sifyfov osud vyjadruje vlastne osud súčasného človeka. V med-

ziach svoj-ho žánru sa karikaturista nezaujíma natoľko o charakter Sisyfa a jeho kľukatý zosťup, ako skôr o symboliku tragického osudu moderného človeka prostredníctvom nahradenia mytologických obrazov za moderné, rozpoznateľné.

Veľmi podobným spôsobom môže byť videná tragédia osudu osoby usilujúcej o vystúpenie nad ostatných jemu podobných a o povýšenie až na piedestál pomyselnej slobody, ktorá dáva silu. Nie je náhoda, že karikaturisti-existencialisti tak často znázorňujú všetky druhy monumentov. Hlavnou myšlienkou týchto kresieb je zničenie idolov, zosmiešňovanie nádeje na večný život, a tiež aj na ten iluzórny večný život.

Karikaturisti si všimli tiež aj ďalšieho absurdného hrdinu - Dona Quijota. Moderní karikaturisti sa hlboko zauímajú o túto nerozlučnú dvojicu - veterný mlyn a Don Quijote: ich slávny boj predstavoval bitku medzi človekom a absurdným svetom a nekonečnú povahu tohto boja. Nie je to práve táto bitka, ktorá leží v srdci existencialistických filozofických teórií?

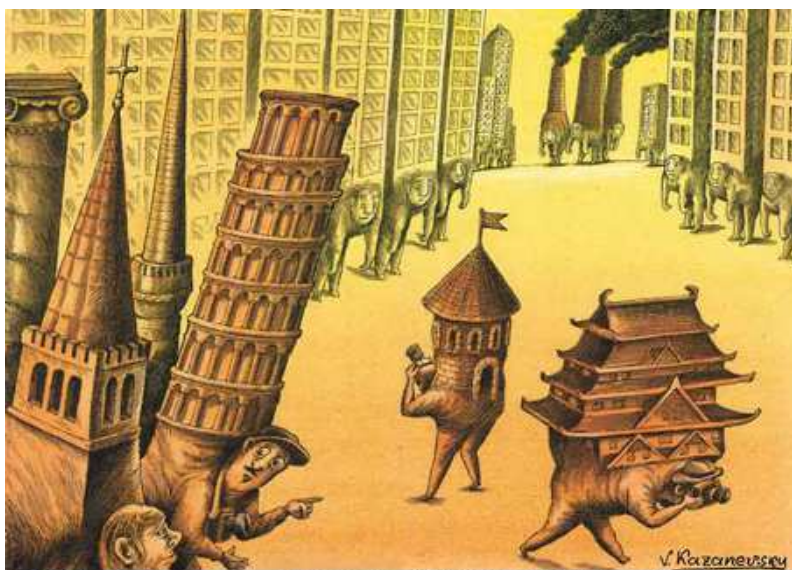
Uvažovali sme nad najobľúbenejšími témami súčasných karikaturistov. Bolo by možné analyzovať aj ďalšie témy, ktoré sa opierajú o známe symbolické

obrázky ako je Rodinov Mysliteľ, Picassova Holubica mieru, Socha Slobody, osoba pokúšajúca sa o samovraždu, trójsky koň, kráľ bez šiat, sporiace prasiatko, osamelý cestovateľ v púšti...

Je zrejme, že tieto zobrazenia sveta karikaturistami zo všetkých kútov sveta majú niečo spoločné s existencialistickými zobrazeniami. Možno je to ich kritický postoj k realite, ich ostrá vtipnosť a pozorovacia schopnosť, ich schopnosť zovšeobecňovať, ktorá núti oboch - karikaturistu i filozofa pozrieť na život z rovnakého uhla. Karikaturisti a existencialistickí filozofi majú jednu spoločnú vášeň - milujú svet napriek jeho vlastnostiam a nie kvôli nim; a obaja chvália krásu tým, že popierajú to, čo je škaredé.

Vladimír KAZANEVSKY, ukrajinský karikaturista, lektor a teoretik umenia karikatúry

Úvahu preťiskujeme z webu **Cartoon Gallery** s laskavým svolením jeho editora **Karola Čizmazii**. Upozorňujeme tak na desiatky obdobných vážnych i polemických textů, medzi nimiž zájemci o teorii žánru kreslený humor najdou úvahy kupč. **Bernarda Boutona, Jana Tomaschoffa, Ivana Popoviče, Tomáše Janovice, Fera Jablonovského, Francisca Suareze, Husseiyňa Cakmaka, Kornela Földváriho, Ribera Hanssona, Ivana Hanouska** (O kresleném humoru; *Dikobraz - český model humoristického časopisu*) a řady dalších osobností ze Slovenska a ze světa. Texty jsou ve slovenštině a angličtině.



Najdete je na adrese: <http://www.cartoongallery.eu/uvahy/>

Foto: **Archív e-GAGu**

Kresby: **Vladimir Kazanevsky**

Poznámka / **Pavel Matuška** oceněný (i zklamaný...)

Obvyklou radost, která provází udělení ceny v mezinárodní soutěži, může autorovi pokazit jen těžko pochopitelná „administrativní chyba“ pořadatelů. Až neuvěřitelný se zdá být přístup k oceněnému autorovi v případě záhřebské „**Car Caricature**“. Porota tam udělila **Pavlu Matuškov** **3. cenu** v soutěži o kreslený vtíp na téma „*Láska za volantem*“. Avšak! Jak uvádí Pavel, tak kdyby mu to telefonicky jen den před ceremoniálem neoznámil český konzul v Záhřebu **Juraj Varga** a následně mu neposlal e-mailem certifikáty (na snímku - originály přišly později poštou) tak se o svém úspěchu ani nedozvěděl! Den poté pak konzul za autora převzal udělenou cenu od starosty chorvatské metropole při slavnostním ceremoniálu...



Někdo to bude považovat za „balkánskou“ nepořádnost, jiný si pomyslí, že se snad v Záhřebu lekli, že by museli laureátovi zaplatit nocleh? Zdá se to podivné, když jde o soutěž v rámci nabýskaného mezinárodního autosalonu...



Zatím víme, že od organizátorů nepřišel **Matuškov** jediný řádek vysvětlení. Asi si všichni pomyslíme - hlavně když organizátoři soutěží v propozicích trvají na uvedení kontaktu s tím, že zaručí okamžité informování oceněným umělcům!

Na snímku: Vyhlášení vítězů **CarCaricatures** - bez laureáta **Pavla Matušky**

A když už jsme u Pavla Matušky...

Ve čtvrtek 11. února otevřel svou výstavu **Usmívání** na dalším místě - tentokrát v „Horácké galerii“ v **Novém**

Městě na Moravě. Shlédnout ji můžete až do 7. května a to v únoru a březnu krom pondělí každý den - v sobotu dopoledne a v neděli odpoledne. (g)

Výsledky / USA, B+H; Mexiko, Kolumbie, Chorvatsko...

The United Nations / Ranan Lurie Political Cartoon Awards – USA

First Prize: **Aristides Hernandez Guerrero**, Publication: *Courrier International* / Kuba
Second Prize: **Raimundo Rucke**, Publication: *O Dia* / Brazílie
Third Prize: **Mike Luckovich**, Publication: *The Atlanta Journal Constitution* / USA

Citations for Excellence:

Panos Maragos, Publication: *Ethnos of Sunday* / Řecko

Marco De Angelis,

Publication: *Buduar* / Italy

Nicolae Ionita, Publication: *Lumea Epigramei* / Rumunsko

Tom Stiglich, Publication: *Creators Syndicate* / USA

Pawel Kuczynski, Publication: *Nie* / Polsko - **viz obr. vedle!**

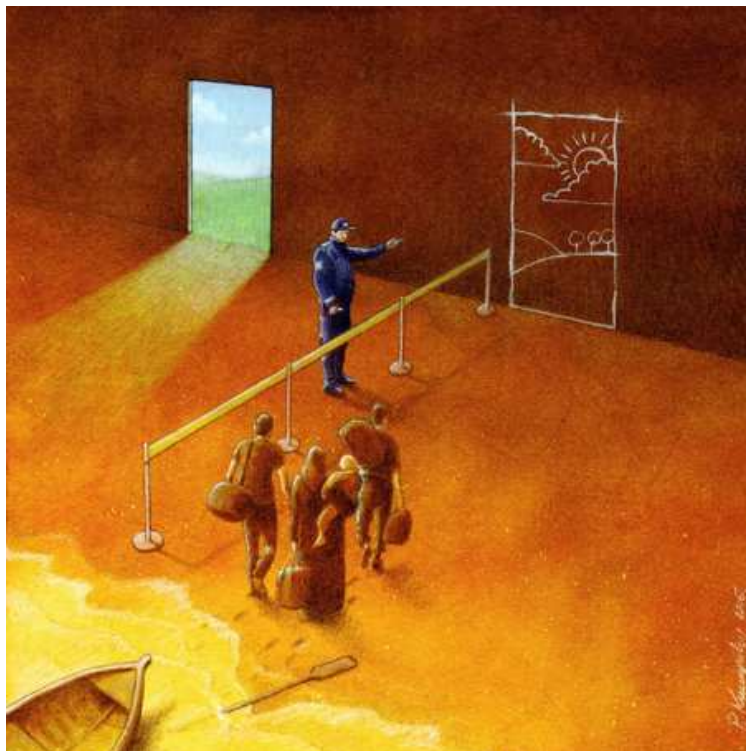
Luka Lagator, Publication: *Pobjeda* / Černá Hora

Passaprawas A. Chinboonwat, Publication: *NBS Local News* / Thajsko

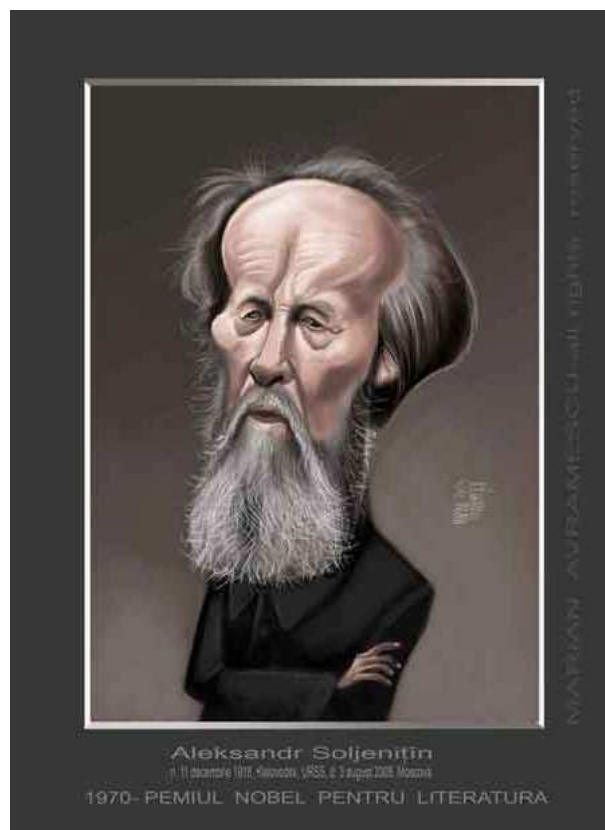
Christo Komarnitski, Publication: *Sega Daily* / Bulharsko

Clay Bennett, Publication: *Chattanooga Times Free Press* / USA

Steve Greenberg, Publication: *Jewish Journal* / USA



Více obr. na: http://lurieunaward.com/2015winners_wl.php



„Nosorog - spisovatelé“ Banja Luka - Bosna a Hercegovina (RS)

Čeny:

1. cena: Joseba Berrondo Arbelaz Karka, Španělsko: **Branko Ćopić**

2. cena: Walter Alvarez Toscano, Peru: **Franz Kafka**

3. cena: Mauricio Parra, Kolumbie: **Jorge Luis Borges**

Čestná uznání:

Ajo Kaitharam, Indie: **Harper Lee**

Marian Avramescu, Romania: Aleksandr Solženicin (viz obr.!)

Miro Georgievski, Makedonia: **Ivo Andrić**
Dragiša Šarenac, Republika Srpska: **Hans Christian Anderson**

Oleksy Kustovsky, Ukrajina: **Ivo Andrić**
Goran Čeličanin, Serbia: **Hans Christian Anderson**

Mohsen Nouri Najafi, Iran: **Homer**

Zbigniew Kolaczek, Polsko: **Homer**

Nikola Otaš, Srbsko: **Lev Tolstoj**

Mykola Kapusta, Ukrajina: **Publius Ovidius Naso**

II. Edición Certamen Int'l de Cartón „Toros Sí, toreros No“ - Mexiko

Ceny v soutěži «**Bulls Yes, bullfighters No**» obdrželi:

1. cena: **Bonil** / Equador

2. cena: **Santaella** / México

3. cena: **Sasha Dimitrijevič** / Srbsko

Čestné uznání I: **Kazanevsky Vladimir** / Ukrajina

Čestné uznání II: **Abraham Averbuch (Ash)** / Israel

Cena veřejnosti: **Programa Quetzalcóatl** / Mexiko

2. Int'l Cartoon Contest and Graphic Humor, Noticartun 2016 - Kolumbie



Winners Cartoon „Physiognomy“:

First Place: Yaser KHANBARAY, Iran

Second Place: Thiago LUCAS, Brazilie

Third Place: Aref NIAZI, Iran

Honorable Mentions :

1 Mention: Ivailo CVETKOV, Bulharsko

2 Mention: Ruben Martin Romero SALVADOR, Peru

3 Mention: Andres GONZALES „GOVA“, Kolumbie

4 Mention: Guillermo Alvarez GONZALES „Greyhound“, Kolumbie

5 Mention: Jiwenk WAE, Indonesie

Special Recognition (Colombian author): Mauricio Parra

Winners Graphic Humor / Cartoon:

First Place: Mikhail ZLATKOVSKY, Rusko - viz vpravo!

Second Place: Igor SMIRNOV, Rusko

Third Place: Arsalan Ahmadi NEJAD, Iran

Honorable Mentions :

1 Mention: Efat AMJADIPOOR, Iran

2 Mention: Ehsan Cheraghi IRANSHAHI, Iran

3 Mention: Izabela WIECZOREK-KOWALSKA, Polsko

4 Mention: Liu QIANG, Čína

5 Mention: Yulkausar, Indonesie

Dariusz DABROWSKI, Polsko

Special Recognition (Colombian author): Diego HERRERA „Yayo“

Všech pět oceněných autorů z Evropy jsme takto zvýraznili - všichni jsou to Slované!

Ve finalovém výběru byl z **CZECH REPUBLIC: Tomáš Truneček**



9. International Zagreb Car Cartoon Exhibit “Love at the wheel” / Chorvatsko

Dvě ceny do Česka - to potěší!

Grand Prix: Damir Novak / Chorvatsko - viz obr. zde!

1. cena: **Jovčo Savov** / Bulharsko

Tanya Dimitrova / Chorvatsko

2. cena: **Aleksander Dubovsky** / Ukrajina

3. cena: Pavel Matuška / Czech Republic

Special Prizes:

Valentin Georgiev / Bulharsko

Dragutin Kovačević / Chorvatsko

Special Recognitions:

Walerij Chmyrjov / Ukrajina

Roman Kubec / Czech Republic

Goran Marković / Srbsko

Klaus Piter / Rakousko

Zygmunt Zaradkiewicz / Polsko

Nikola Listeš / Chorvatsko

Branko Ilić / Chorvatsko

Živko Nimac / Chorvatsko



Také v chorvatské soutěži uspěli Slované (málem absolutně - nebýt toho Rakušana)



1. Int'l KYM Cartoon Competition / Turecko

- 1. cena: Aristides Esteban Hernandez Guerrero / **Ares** – Kuba
- 2. cena: Pavel **Konstantin** – Rumunsko
- 3. cena: Alessandro **Gatto** – Itálie

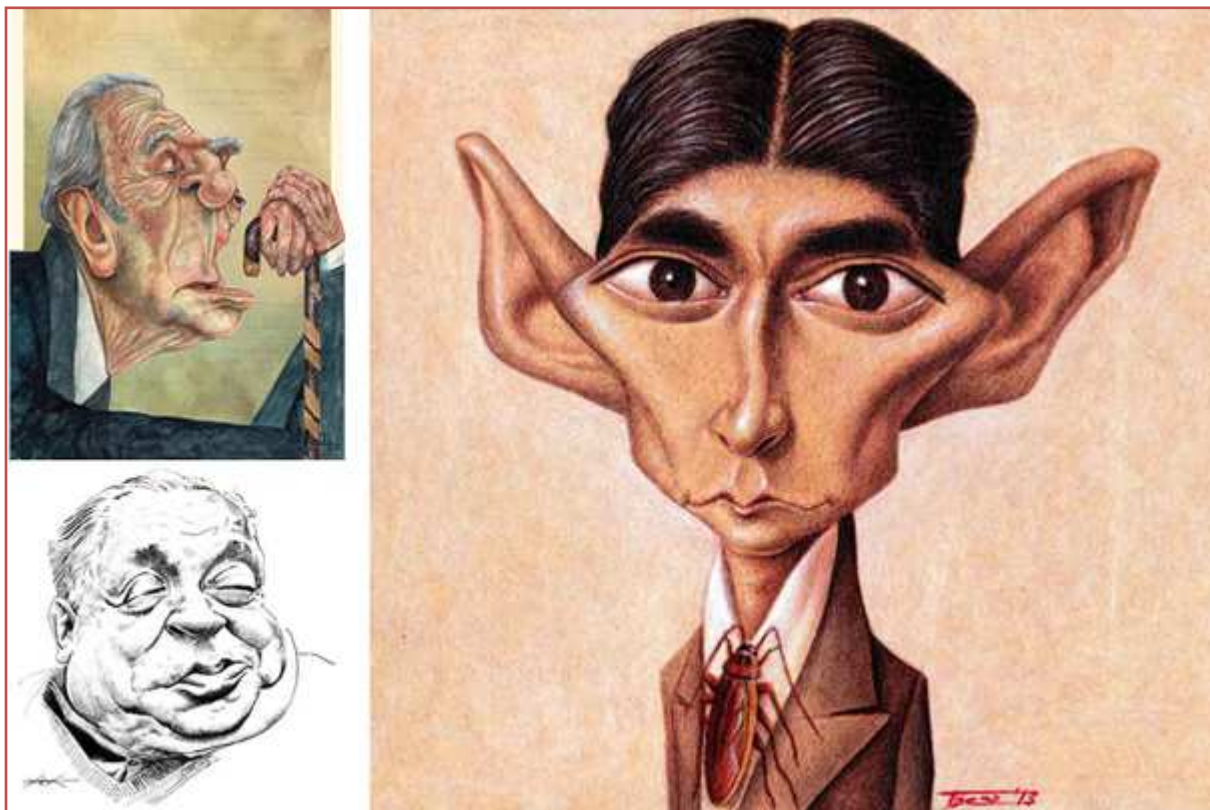
Čestné uznání 1: Oleksij **Kustovski** – Ukrajina
 Čestné uznání 2: Pedro **Morina** – Nikaragua

Special Prize from Jury:
 Aristides Esteban Hernandez Guerrero / **Ares**

„Nosorog - spisovatelé“ Banja Luka - Bosna a Hercegovina (RS)

Zde jsou portréty spisovatelů, které vyhrály v mezinárodní soutěži Rhinocervs / Nosorog.

Kompletní výsledky přinášíme na počátku této rubriky.



- 1. cena: Joseba Berrondo Arbelaiz Karka, Španělsko: **Branko Ćopić** (obr. nahoře)
- 2. cena: Walter Alvarez Toscano, Peru: **Franz Kafka** (obr. vpravo)
- 3. cena: Mauricio Parra, Kolumbia: **Jorge Luis Borges** (obr. dole)

Veškeré obrázky oceněné v turecké soutěži KYM jsou k nahlédnutí na adrese:
<http://karikaturculerderneqi.com/2016/02/1-kym-uluslararasi-karikatur-yarismasi-sonuclandi/>

Velice početná je účast autorů v egyptské soutěži 3. International Cartoon **Gathering** – Cairo 2016.
 Z **Czech Republic**: Evzen David, Jiri Srna, Pavel Matuska, Roman Kubec, Stepanka Jislova, Tomas Trunecek.

Propozice / Portugalsko, Francie, Makedonie, Chorvatsko, Turecko, Maďarsko, Lucembursko, Francie, Rumunsko, Brazílie, Indie, Kypr

PortoCartoon-World Festival 2016 - Portugalsko

Téma

a) Hlavní téma: globální porozumění

UNESCO vyhlásilo rok 2016 za „*International Year of the Global Understanding*“.

b) Speciální téma pro portrétní karikaturu:

Special Awards for Caricature - Charlie Chaplin a Sara Sampaio

Už třikrát udělili pořadatelé zvláštní cenu za portrétní karikaturu. V roce 2013 byli portrétovanými osobami Manoel de Oliveira a José Saramago, v roce 2014 Nelson Mandela a Siza Vieira a loni Cristiano Ronaldo a Ernest Hemingway.

Pro tento ročník pořadatelé vybrali ke zkarikování **tyto dvě postavy:**

1 – **Charlie Chaplin** (1889 - 1971)

2 – **Sara Sampaio** (*1991)

PortoCartoon
laughing at the World



Práce:

Originální práce vypracované jakoukoliv výtvarnou technikou včetně **digital artwork**, poslávané internetem. Tištěné musí být **SIGNED BY THE AUTHOR**, označené jako **PRINT NUMBER ONE**, a **original to this contest**.

Rozměr:

- papír - max. 42 x 30 cm (A3);

- sochy, plastiky - max. 42 x 30 x 30 cm

Plus informace o autorovi: *author's name and address, title, theme section and year. The author's CV in English (publications, exhibitions, prizes...).*

In addition to participating with cartoons on the main theme, the cartoonists can also send works for the FREE CATEGORY, as per the previous editions.

Ceny:

Grand Prize Porto Cartoon 4000 Euro

(half in money and half in Port wine),

travel and stay costs for the Awards Ceremony in Portugal

2nd Prize Porto Cartoon 1250 Euro

(half in money and half in Port wine),

travel and stay costs for the Awards Ceremony in Portugal

3rd Prize Porto Cartoon 750 Euro

(half in money and half in Port wine),

travel and stay costs for the Awards Ceremony in Portugal

Special Award for CARICATURE 1st Prize 500 Euro

(half in money and half in Port wine)

Special Award for CARICATURE 2nd Prize 200 Euro

(half in money and half in Port wine)

Special Award for CARICATURE 3rd Prize 100 Euro

(half in money and half in Port wine)

HONORABLE MENTIONS: 50 Euro



Deadline: 29. 2. 2016

(with the registration form)

Adresa:

PortoCartoon-World Festival,

The Portuguese Printing Press Museum, Estrada Nacional 108, nº 206, 4300-316 Porto, Portugal.

Na foto: **Originální trofeje pro laureáty v Portu**

Info:

http://www.cartoonvirtualmuseum.org/eventos/pc/xviii/xviiiportocartoon_2016.pdf

Vracení: *The awarded works will become property of*

the PORTUGUESE PRINTING PRESS MUSEUM and will be part of the INTERNATIONAL CARTOON GALLERY. The others will be sent to the artists, if formally requested, after its public exhibition during the PORTOCARTOON and possible exhibition in other cities and countries.

The artists who do not wish to compete can send their works to the EXTRA - COMPETITION section informing of this decision.

Charlie Chaplin (1889-1971) A hundred years ago Charles Chaplin lived his golden year. In 1916 he produced some of the biggest comedy films in cinema history. It was the year of greatest Chaplin's productions: eight films, including The Tramp (whose character had created in 1914). Immortal figure in the history of cinema, Chaplin continues to delight children and adults worldwide.

Sara Sampaio (*1991) International model born in Porto and living in New York, Sara Sampaio has been cover of the most famous fashion magazines in the world. She has humorous advertising such as the one melting the ice on a burger brand. Perfect body? Restless. She attracts great photographers with campaigns worldwide. They say she is an "angel" of famous brands!

Maya Kamath Memorial Awards Bangalore - Indie

Soutěž je vyhlášena jednak **pro indické autory: Best Cartoons Award-2015 -**

jednak pro zahraniční autory: Best Foreign Cartoon Award-2015

Ceny: 1. prize: \$200, 2. Prize: \$100

Open to all non-Indian cartoonists! Počet: max. 3 politické cartoon publikované prvně v *Newspapers, Magazines, News portals/Websites* mezi 1. 1. a 31. 12. 2016. **Nutno přeložit texty vtipů do angličtiny.**

The date and the name of the Publication in which the cartoon has appeared should be furnished.

Deadline: 15. 3. 2016

Výsledky: Počátek dubna 2016

Ceremoniál: Květen/červen 2016 v Bangalore

For rules and regulations of the competition please visit: www.cartoonistsindia.com

Formát: Poslat e-mailem ve formátu: 800 pixels X 1100 pixels, minimum 200 DPI resolution, JPEG, TIFF or Bitmap.

Adresa:

Indian Institute of Cartoonists,

#1, Midford House, Midford Gardens,

Off M.G.Road, Bangalore-560001, India

E-mail: info@cartoonistsindia.com | cartoonistsindia@gmail.com

<http://www.facebook.com/pages/Indian-Institute-ofcartoonists/> 249178643402

7. Int'l Cartoon Drawing Contest Amasya - Turecko



Pořádá město Amasya

Téma: To Be A Child In Amasya

(Být dítětem v Amasya)

Uzávěrka: 12. 4. 2016

Počet: 5 kreseb / Rozměr: A4 - A3

Digi: Ano, jen jako tisky, ale všechny práce musí být signované **originálním podpisem autora.**

Adresa a více info:

<https://www.evernote.com/shard/s78/sh/7310213d-2d98-451e-91c8-4694d741d6d7/ca3b9ee774bdd166e1c2b32568e9b296>

24. Salão int'l de Desenho para imprensa, Porto Alegre - Brazílie

Kreslený humor určený pro tisk. Soutěží se v **pěti kategoriích:**

Kreslený vtip, satira, portrét, karikatura, comics strip a novinová ilustrace.

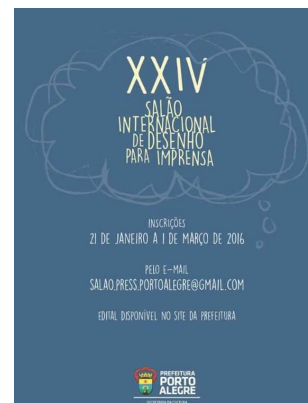
Deadline: 1. 3. 2016

Adresa e-mail: salao.press.portoalegre@gmail.com

Soutěžní díla musí být publikovaná v tisku. A to **v období od února 2015 do ledna 2016**

Info v angličtině:

<https://www.evernote.com/shard/s78/sh/7615663c-2a2b-4ae0-9461-09e59c101ca9/217104f87bc6dc93f90ca38c44b8f64f>





5. International "Olive" Cartoons Contest 2016 - Kypr (turecký)

Pořádá: Kyrenia Municipality Cypriot – Turkish Cartoonist Association

Téma: Olive

(Olive and Time, Olive and History, Olive and Mythology, Olive and Technology, Olive and Cyprus, Olive and Life, Olive and Peace, Olive and Conflict, Olive and War, Olive and Health, Olive and Women, Olive and Men, Olive and Children, Olive Oil, Olive Branch, Olive Tree, Benefits of Olive, Olive and Olive Mill/Press, Banning of Uprooting, Burning and Cutting Down Olive Trees and so forth.)

(Olivy v jakékoliv souvislosti)

All Submissions must be in the form of cartoon. Cartoons must be without words

(Jen žánr cartoon, ne ilustrace - a to beze slov!)

Formát: All submissions must be originals. Submission dimensions: **A4 or A3**. Each entrant must provide **name and surname, address, phone number including country code, and email address on the back of the submission** + short background and a photo (optional) on a **separate A4**.

(Kresby jen A4, vzadu s jménem a adresou - a k tomu ještě zvláštní **A4 se stručnými daty autora + portrét**)

Jury a detekce originality / plagiátorství: All work submitted for evaluation by the **Int'l Selection Committee** and work of **finalist will be published at official web page** of the competition. In addition submissions will be reviewed and evaluated for **plagiarism** by international associations.

Deadline: 30. 4. 2016

Vracení: All submission will be kept and archived by Cypriot – Turkish Cartoonist Association at the newly established "**International Cyprus Cartoon Museum**."

Potvrzení účasti: The entrants will receive a **Diplom of Participation** by e-mail.

All prize winner submissions and **selected works** by the Steering Committee will be published in a booklet and displayed at the City Center by the **Kyrenia Municipality building** during the "**15. International Olive Festival 2016**."

Výsledky a zvaní vítězů: The results of the competition will be published thru media and prizing winning entrants will be informed by contact information provided. Kyrenia Municipality will provide travel and boarding expenses for **three prize winners and six special prizewinners** as stated in the terms and conditions of the competition.

Publikování: The Kyrenia Municipality and Cypriot – Turkish Cartoonist Association will have the publishing rights to publish or print, in any media or format, any or all submissions.

Adresa: Digital works can be sent to the following e-mail address: olivecartoons@gmail.com . **Digital works are excluded from awards.**

Ceny:

1. Prize: 1,000 Euro + Gold Olive
 2. Prize: 800 Euro + Silver Olive
 3. Prize: 600 Euro + Bronze Olive
- 6 entrants: Special Prize (Bronze Olive)

Zasílací poštovní ADRESA:

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği
5. Uluslararası "Zeytin" Karikatürleri Yarışması
Posta Kutusu: 87
Lefkoşa – Kuzey Kıbrıs (Via Turkey)

Info: web page - <http://www.zeytinkarikaturleri.com>

Kresby ze soutěže Olive - rok 2014 - v Severním Kypru.

Nahoře: Ba BiLig (Čína) - special Award

Dole: Andrea Pecchia (Itálie)



47. World Gallery of Cartoons Skopje 2016 - Makedonie

Pořádá: OSTEN Skopje, Macedonia.

Ceny:

FIRST AWARD for Cartoon

FIRST AWARD for Satiric Drawing

FIRST AWARD for Comic / Strip

10 SPECIAL AWARDS

CICO AWARD (jen pro Macedonian cartoonist)

Only **ORIGINAL WORKS** (cartoons, satirical drawings and comics) will be considered in the selection process. (Práce na papíře!)



Deadline: 31. 3. 2016

Adresa:

OSTEN WORLD GALLERY OF CARTOONS

8.Udarna Brigada 2, 1000 Skopje,

Macedonia

Porota: duben 2016

Výstava a ceremoniál:

26. 5. 2016 v OSTEN Gallery, Skopje - Makedonie

Info a kontakt: cartoons@osten.com.mk

Int'l Cartoon Contest BUCHAREST 2016 - Rumunsko

Téma: "FREE TIME" and "FREE THEME" (volný čas + volné téma)

Kategorie: dvě sekce - dle tématu

Počet: max. 3 originální práce

Participants must write their names, surnames and addresses on CV.

Cartoons sent may be of the ones previously published somewhere.

Cartoons submitted for selection will be published in a special website from Romania.

Formát: digi / 300 DPI resolution, RGB color mode, in JPG format (max.2 MB).

Ceny:

First prize diploma and Trophy.

Second prize diploma and Trophy.

Third prize diploma and Trophy.

10 special prizes diploma.

Adresa: Cartoons a CV autora pošlejte na: bucharestcontest@gmail.com

Deadline soutěže: 1. 3. 2016

Vracení: All works will remain in the property of the organizers.



Mezinárodní soutěž cartoon "Teplo domova" Baja - Maďarsko

Téma: int'l caricature contest má téma: **"The warmth of homes – and what is behind it"** (The social benefit of district heating) = **Dálkové vytápění!**

Počet: max. 5 entries

Rozměr: in A4 size *without text and without any technical restrictions.*

Formát: CYMK, jpg, high resolution – do 10 MB v každém e-mailu)

Přihláška: *Entry form attached to the present announcement has to be sent together with the entries – to grafikuskelemen@gmail.com, signed and scanned.*

Adresa: e-mail address: grafikuskelemen@gmail.com

Deadline: 15. 3. 2016

Ceny:

I. place: 300 EUR + diploma

II. place: 200 EUR + diploma

III. place: 100 EUR + diploma

Katalog: A catalogue will be prepared with the entered works which will be sent for the Contestants included in it for free.

Soutěžní práce budou využity jako:

- digital and paper-based catalogues,
- on the websites www.veolia.hu and tavho.veolia.hu,
- free-of-charge publications (not for sale) distributed among business partners,
- exhibitions, - for decoration.

Info: grafikuskelemen@gmail.com.

4. Niels Bugges Cartoon Award 2016, Viborg - Dánsko

Kompletní propozice na: www.nielsbuggeaward.org ; <http://nielsbuggeaward.com/>

Téma: UTOPIA

Počet: do 3 obrázků in digital format

Deadline: 10. 4. 2016

Adresa: via internet (Upload): www.nielsbuggeaward.org/sendcartoon.html

Poslat spolu s *the digital entry form with the informations about the author.*

Formát: A4 300 dpi, 2480x3508 pixel, Max. 5 MB jeden kousek

Jury: *Cartoon works will be appreciated by the International Jury. The award winners selected by the jury will be personally informed via e-mail.*



Ceny:

1. cena: 3.000 €, Gold Plakete + Diplom
2. cena: 2.000 €, Silver Plakete + Diplom
3. cena: 1.000 €, Bronze Plakete + Diplom

Vracení: *The drawings that were awarded one of the prizes will become property of the organizer.*

Výstava: *The exhibition and the award ceremony will take place in late May 2016.*

Info a kontakt: award16@hae.de

6. Int'l Turhan Selcuk Cartoon Contest - Milas / Turecko

Téma: Open / Free (volné)

Možno poslat již publikované práce, ale ne ty už někde v soutěži oceněné.

Počet: maxim. 5 cartoons.

Formát: *Originals or electronic versions suitable for printing in 300 dpi and jpg format sent by e-mail would also be acceptable.*

Rozměr: 30x40cm maximum.

Připojit k obrázkům: údaje o autorovi - *names (first and surname) in capital letters, address, e-mail, country and telephone number; a brief CV.*

Deadline: 18. 4. 2016:

Adresa:

6. ULUSLARARASI TURHAN SELCUK KARIKATUR YARISMASI

Milas Belediyesi Kultur Sanat Birimi

48200-Milas-Mugla / Turkey

Výsledky: 23. 5. 2016.



Ceny:

Winner: \$3000.00

Runner up: \$2000.00

3rd: \$1000.00

Other Special Prizes will be awarded by various establishments, societies, newspapers, art magazines, trade unions, news agents and individuals.

Vracení: *The cartoons sent to the competition will not be returned. All cartoons will be kept in the 'Turhan Selcuk Karikaturlu Ev'.*

Katalog: *The cartoons selected by the jury will be displayed in the exhibition and will also be printed in the album.*

Ceremoniál a výstava: 19. 9. 2016 - v 'Turhan Selcuk Karikaturlu Ev'. Výstava potrvá do 4. 10. 2016.

Accommodation and meal expenses for participants who have won a 'Special Award' will be met. Travel expenses will be borne by the participants.

Jury: 7. 5. 2016 / Muhammet Tokat - Mayor of Milas; Kamil Masaracı - Cartoonist; İzel Rozental - Cartoonist, Tan Oral - Cartoonist, Valentina Marcella - Reseacher (Cartoon); Meral Onat - Cartoonist; Saadet Demir Yalçın - Cartoonist.

Info: www.milas.bel.tr ; info@milas.bel.tr

1. Latin-American Humor Exhibition + Competition - Brazílie

Pořádá: Brazil's Cartoonist Association and Brazil's Graphical Arts Memorial Institute. Projekt má podpořit zájem světa o kulturu, cestovní ruch a umění Latinské Ameriky prostřednictvím soutěže v grafickém humoru.

Téma: LATIN AMERICAN SONGS - *Tango, Rumba, Samba, Bolero* anebo *Bossa Nova*. Among others styles, and the greatest musicians, composers and singers could be portrayed in cartoons, caricatures by the participants designers.



Počet: 3 (three works) - oceněny budou jen práce dosud nepublikované a neoceněné jinde.

Rozměry: 30 cm x 40 cm (horizontal i vertical)
resolution of 300 DPI, JPEG, RGB, medium quality definition.

Uzávěrka: ihned - nejpozději však do **15. 3. 2016**.

Výstava: Asi 150 vybraných děl v týdnu od 15. do 22. 3. 2016. Finalní hlasování 24. 3. - 10. 4. 2016. **Místo:** Gabriel Garcia Marques Space, v Memorial da América Latina - 18. 4. - 20. 5. 2016.

Porota: Odborná i hlasy veřejnost. **Katalog:** Ano.

Informace: <http://www.salaolatinoamericanodehumor.com/inscricao> (zde jsou i propozice soutěže)

Adresa pro zasílání prací: **subscription@salaolatinoamericanodehumor.com**

Ceny: The prize will be R\$ 12.000,00 (twelve thousands Reais)

And it will be converted in other currency in case of the winner be a foreign person, considering so, the date of the amount dispatch. (Podrobnosti k zasílání peněz vítězům najdete na výše uvedeném webu soutěže)

21. Int'l Cartoon Exhibition Zagreb 2016 - Chorvatsko

Pořádá: Croatian Cartoonist Association

Téma: **Healthy Lifestyle / Zdravý životní styl** (sport, recreation, fitness, healthy eating aj)

Příspěvky: Original works and digital artworks. Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed. Copies cannot be admitted.

Uved'te: The name, the surname and the adress on the **reverse side** of cartoons.

Pouze neoceněné dosud práce (The cartoons must not have been previously awarded on festivals).

Počet: Maximum 3 kusy.

Velikost: A4 nebo A3 format

Deadline: 21. 4. 2016

Adresa:

CROATIAN CARTOONIST ASSOCIATION
(HRVATSKO DRUŠTVO KARIKATURISTA)
SAVSKA CESTA 100
10000 ZAGREB, CROATIA

Ceny:

- | | |
|----------|-----------|
| 1. Prize | 1.000 EUR |
| 2. Prize | 500 EUR |
| 3. Prize | 300 EUR |

Five (5) Special mentions

Výstava: V galerii *Klovičevi dvori* v Záhřebu - 31. 5. 2016

Katalog: pro vystavující autory zdarma

Vracení: Only on explicit **request** will remaining (original) works be **returned** to the owners in the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2017).

The prize-winning works become **property of the organizer**.

12. Int'l Cartoon Biennial *Humor & Vigne* Jonzac 2016 - Francie



Ve francouzském městě **Jonzac** vyhlásili regule už 12. ročníku

Int'l Cartoon Biennial "Humour & Vigne" 2016.

Téma:

1. **Friendship / Přátelství** (s vínem i bez vína)

2. **Alembic** (alambik, alembik?)

Česky zřejmě **destilační přístroj** (?)

Deadline: 1. 4. 2016

Počet: maxim. 3 práce.

Formát A4 (300 dpi)



Adresa: vignumour@gmail.com - resp. nolpeintre@gmail.com.
Zůstává i možnost cestou tradiční pošty, tj formát A4 (originály anebo kvalitní kopie vlastnoručně podepsané autorem).

Pak platí tato **adresa:**

HUMOUR & VIGNE – OMT
22 place du Château
17500 JONZAC – FRANCE

Ceny: ?

Veškeré informace na: http://www.ecc-kruishoutem.be/graphics_algemeen/2016/Conditions

9. Int'l Contest of Caricature and Cartoon Of Vianden - Lucembursko

Pořádá: The Museum of Caricature and Cartoon of Vianden with the cooperation of Les Amis du Château de Vianden and Naturpark OUR

Téma: **MY HOME IS MY CASTLE** (home, house, refuge, refugee...)

Deadline: 11. 4. 2016

Ceny:

1. cena: 1500 €, 2. cena: 1000 €, 3.cena: 500 €,

+ 3 honourable mentions

Počet: 3 práce (digi format)

Formát: JPEG, good quality, and max. 1, 5 MB per picture.

Adresa (e-mail): cartoon@caricature.eu

Autor musí připojit údaje: *first name, last name, complete address, e-mail address, phone number and the title or the number of each submission.*

Jury: autorům 60 - 100 vybraných vtipů pošle porota žádost o zaslání originálu, resp tisků. Budou na výstavě a v katalogu - rozměr **A4** (210x297mm) and **A3** (297x420mm).

Ceremoniál a výstava: vyhlášení vítězů bude **7. 5. 2016** in Castle of Vianden a výstava v Hall of the Knights of the Castle of Vianden **do 29. 5. 2016**. Později bude výstava i v *Museum of Caricature and Cartoon of Vianden* a jinde.

Vracení: *The drawings that were awarded one of the prizes will become property of the organizer.*

Katalogy: *The authors whose submissions are selected for the exhibition will receive a free catalogue by mail.*

Výsledky: Na website www.caricature.eu budou **od 8. 5. 2016**.

The award winners selected by the jury will be personally informed via e-mail or by phone.

Adresa:

Musée de la Caricature et du Cartoon de Vianden
48, Grand-rue, L - 9410 Vianden, Luxembourg

Více info: cartoon@caricature.eu

Propozice: <http://caricature.eu/Rules%20vianden%202016.html>

20. Fax for peace, fax for tolerance - Itálie

Už od podzimu 2015 probíhá příjem obrázků do soutěže s uzávěrkou **28. 2. tr**. Propozice mezinárodní soutěže najdete na www.faxforpeace.eu - Cen se uděluje 5 po 300 euro + jedna je 500 euro. ©

Kalendarium / Zlatý soudek klepe na dveře!

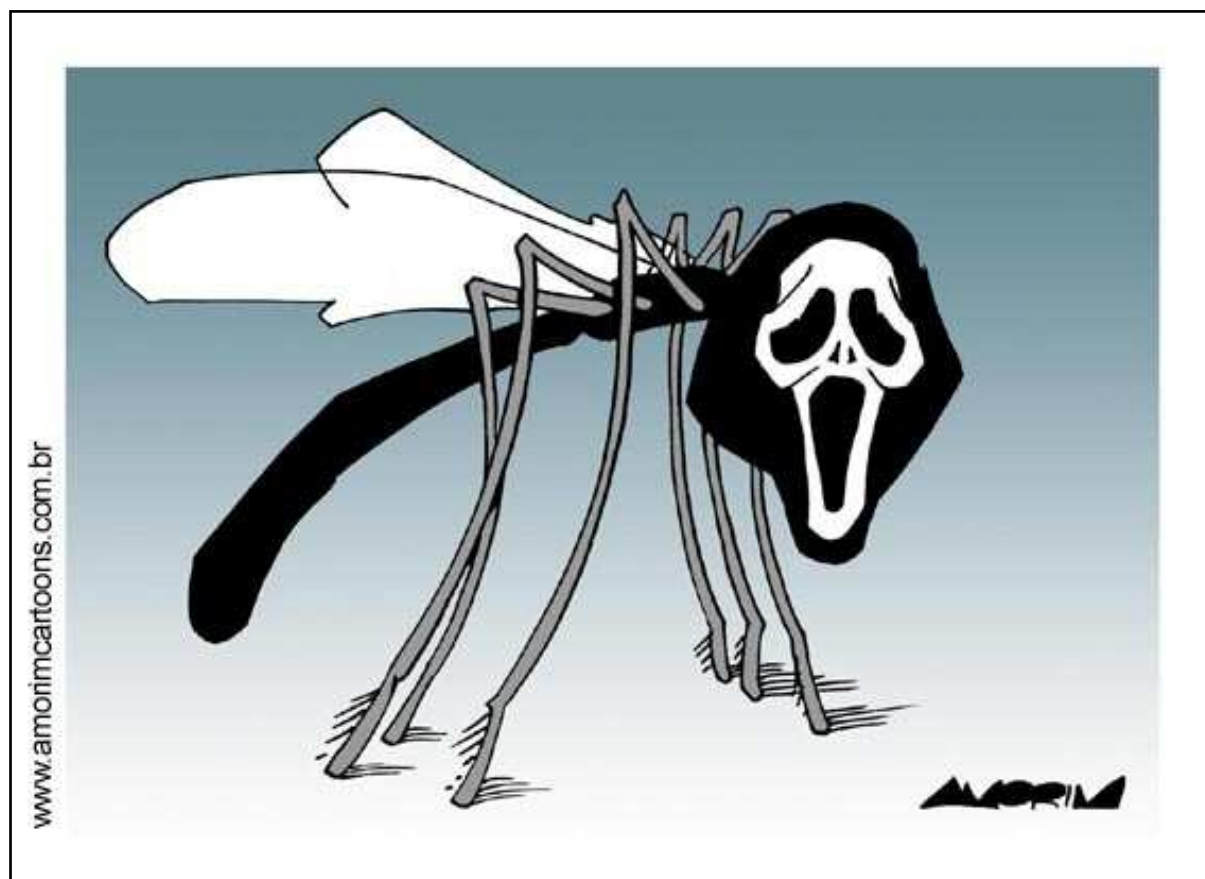
Hrůza! Kdybychom to tušili, vydali bychom snad zvláštní číslo e-GAGu! Už týden před závěrečnými korekturami únorového vydání magazínu bylo v tabulce Kalendária pěkně těsně. A rubrika *Propozice* hrozila prasknutím - vždyť už se zdálo, že pravidla nově vyhlášených soutěží zaberou dobrou polovinu čísla dvě. Nakonec jsme to poněkud „zrubali“, ale stejně čtrnáct (14) nových titulů tady zůstalo - k radosti těch mála karikaturistů, kteří se takových událostí zúčastňují. Tři soutěže ještě zbyly z minula, ale jak ta „ženskoprávní“, tak oblíbený pivní soudek, volají: už jsme tady! Z těch zbrusu nových jich má půl tucet uzávěrku v březnu, sedm v dubnu... ale toto číslo se, dle minulých zkušeností, po aprílu jistě „okotí“...

Upozornění redakce „**Náš Tip**“ najdete v tabulce hned čtyřikrát. A můžete nám věřit, že nejen **Golden Keg** stojí za to obeslat. V Dánsku se soutěží s velkou podporou (dohledem) šéfu FECO, v Záhřebu jde o soutěž pořádanou přímo „HDK“ - tamním družstvem karikaturistů, takže nejde o žádný „pouťák“. Nu a pro českou účast v soutěži konané v rámci festivalu „**Olive**“ na turecké straně Kypru mluví i účast

českého experta v mezinárodní jury. **Hussein Cakmak** do poroty pozval mj. **edYtora e-GAGu**. A ten doufá, že z **Czech republic** nepřijdou obrázky jen od **Ismaila Kara** a **Evžena Davida**, ale také od dalších mistrů vtipné kresby... (ih)

2016 !	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Hóóóííí!	<i>Woomen Rights</i> ; tOOOnsmag - Norsko	****	20. 2. 2016	1
Hóóóííí!	Porto-Cartoon - Porto, Portugalsko - New!	****	29. 2. 2016	2
Březen	<i>Rumunské osobnosti</i> - Rumunsko	-	1. 3. 2016	1
Příhořívá...	Hall of Drawing for Press - Porto Alegre, Brazílie - New!	-	1. 3. 2016	2
Příhořívá...	ICC Bucharest - Rumunsko - NEW!	-	1. 3. 2016	2
Náš tip!	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko - Nové!	****	4. 3. 2016	1
	"Heat of home..." Madarsko - nové!	**	15. 3. 2016	2
	<i>Maya Kamath Memorial Awards</i> - Indie - New!!	-	15. 3. 2016	2
	Salão Latino-Americano de Humor - Brazílie - new!	-	15. 3. 2016	2
	World Gallery of Cartoons - Skopje, Makedonie - Nové!	****	31. 3. 2016	2
	Humor et Vigne - Jonzac, Francie - Nové!	**	1. 4. 2016	2
Náš tip!	<i>Niels Bugges C. A. Award</i> - Viborg, Dánsko - NEW!	****	10. 4. 2016	2
	<i>My Home is my Castle</i> - Vianden, Lucembursko - New!	****	11. 4. 2016	2
	Int'l Cartoon Drawing Contest - Amasya, Turecko - nové	***	12. 4. 2016	2
	Int'l <i>Turhan Selcuk C. C.</i> - Milas, Turecko - NEW!	***	18. 4. 2016	2
Náš tip!	Int. Cart. Exp. - Zagreb, Chorvatsko - NEW!	****	21. 4. 2016	2
Náš tip!	<i>Olive</i> - Lefkosa, Kypr - NOVÉ!	****	30. 4. 2016	2

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže u cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. **Cím více hvězdiček, tím lepší soutěž**. Bez hvězdiček jsou obvykle nové anebo méně známé či čitelné soutěže.
) ve sloupci uvádíme **číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.



Horror aneb *Komáři útočí* (nebezpečný virus Zika se šíří po celé Jižní Americe)
 Jak jsme začali, tak končíme - kresba: **Amorim** (Brazílie)

ooo
e-GAGmag * Měsíčník autorů a přátel české karikatury. Založeno r. 2003. 14. ročník. Toto je č. **2016/2**
 (618) z **18. 2. 2016** * Číslo **2016/3** vyjde v **březnu 2016** * Redakce: ivan.hanousek@dreamworx.cz