



pÚvodní kresba / Matson a Hergé: **Tintin** * FECO / Volby vedení v červnu! * Brusel / Kresby: *Je suis Tintin* * Z domova / **Neprakta** v Kamenici n/L. a v Břeclavi; **Rychtařík** - Kralupy n/VI; **Kemel**

e-GAG

dostal **Roháče** * Smrt / **Odešel velikán: Otton A. Reisinger** * Časopisy / **Nebelspalter** Nr. 3; Trička **Sorry** * Párová recenze / **Dva katalogy**: Nový - **Nasreddín Hodža (2015)** + Starý - **Stanislav Holý (1981)** * **Mistři / Michelangelo: David** (ale pořád ještě **Adam** a ta **Mona Liza**) * Citát / **Milan Lasica o Bumerangu** * Ze světa / Polsko, Belgie, Francie, Maďarsko, Slovensko (**ZS**), Anglie * **Problém / „Přepisování“ vtipů!** * Z pošty / Hezky z Polska; Pár vět i z **Česka** * „700“ **Karel IV. / Kohlíček, Neprakta, Kotyza, Linek** * O humoru / Z

tisku * Ztráta / **Boris Hybner** * Ohlasy / „**Standa**“ * Malá recenze / **Tan Oral** * Retro / Z knihy „**Retro.CZ2**“ * **Archív / Kreslíř Mediažurnálu: Dušan Pálka** * **Kalendarium** * **Výsledky / Slovensko, Portugalsko, Brazílie, Rumunsko** * **Propozice / Turecko, Španělsko, Polsko, Bulharsko, Rumunsko, Irán** * aj.

Měsíčník autorů a přátel české karikatury e-číslo 2016 / 4 XIV. ročník

KRESBY: HERGÉ, HANSSON, BLATNÍK, ZARADKIEWICZ, LOW, TRUNEČEK, KUBEC, HAJNOS, KAMBÍZ, VLAHOVIČ, NEPRAKTA, HLAVÍN, JELÍNEK, HOLÝ, SWEN, BRITO, TRZEPALKA, PÁLKA, KOHLÍČEK, REISINGER, KOWALSKA, PETRUŠANSKI, KATZ, KOST, COSTA, ORAL, MIŠANEK, BUTIR, TOMASCHOFF, BARTÁK, KAZANČEV, MATUŠKA, KEMEL, STESKA, SIMON, KAJÁN, KOTYZA, LINEK, BONDAROWICZ, PAKDEL, HUI, MORDILLO^{aj}

pÚvodní kresba / „**Je suis Tintin...**“



Kresba: **Matson / Caglecartoons**

Hrdina jednoho z nejstarších a nejznámějších evropských komiksů se musel vrátit ze svých cest po světě domů. **Tintina** rozlítilo, co si dovolili islámští teroristi v jeho milované Belgii. (Karikaturisti známou **Hergého** postavu ihned zapojili do svých reakcí - více na **str. 30**)



Koho navrhujeme? A pro koho budeme z Česka hlasovat?

IMPORTANT MESSAGE - aneb *důležitá zpráva* - přišla vedení České unie karikaturistů - a také všem národním svazům, spolkům a dalším institucím, které jsou součástí Federace nejen evropské cartoonistické organizace (FECO).

Jde o to, že byl stanoven termín voleb předsednictva tohoto mezinárodního svazu. **Do 8. dubna** bylo nutno nahlásit kandidáty na presidenta a dva vicepresidenty FECO. Volby pak nastanou někdy v červnu tr. Každá země bude mít k dispozici dva hlasy - do konce dubna mají členské útvary obdržet listinu kandidátů. Nižte najdete výzvu dosavadního podpředsedy FECO v originále. Včetně podmínek, které by kandidát na šéfa měl splňovat (umět kreslit vtipy, vládnout nejméně 2 jazyky a být doma na internetu). A všimněte si také u nás často vídané věty na samém konci, kde

(iv.han)

úvozky u slov "noví" a "mladí" u výběru kandidátů prozrazují, že staří otcové-zakladatelé neztratili ještě tak potřebný smysl pro humor...

Dear FECO Friends!



As the President General **Bernard Bouton** definitely wants to resign before his period is finished, we decided to have **general elections**. This time, not only for the President General of FECO, but also for the two vice-Presidents-General.

These elections will be held in **June 2016**.

You can send me your candidates (until April 8, 2016).

Each country can propose one candidate (profile: is working in the field of cartoons, speaks minimum 2 languages fluently, can control e-mail and internet).

Each country will have 2 votes (before voting I'll send you all **before the end of April the list with candidates**).

We hope to receive many 'new' and 'young' candidates.

Friendly
Peter Nieuwendijk, Secretary General FECO

Poznámka: tato zpráva došla do redakce až po vydání březnového GAGu č. 3, takže (pokud jde o návrhy jmen kandidátů) jsme nemohli čtenáře do potřebného termínu informovat. Doufáme však, že současné vedení Unie vybralo dobře. A hlavně věříme, že ony dva hlasy, kterými disponuje pro červnové volby, zbytečně neprohodí. Bude zřejmě třeba každého hlasu, který případně serióznímu autorovi z menšinového tábora demokratického světa, tak jak tomu bylo při vzniku FECO. (r.)

Obr.: na barevném přehledu z obálky **FECOMAGU** nejsou uvedeni všichni dnešní členi.

Oton Antun Reisinger *) - Chorvatsko



Zemřel nejen chorvatský, ale i evropský mistr kresleného humoru.

V Chorvatském družstvu karikaturistů ho právem nazývali doyenem tamní cartoonistické scény. Jeho pozici bychom mohli srovnat třeba s (východo)německým Henrykem Büttnerem, s maďarským Tiborem Kajánem, slovenským Viktorom Kubalem anebo českým Nepraktou. Konečně jsou víceméně stejnou generací, mají obdobnou kvalitu - i když každý holdoval jiné výtvarné lince a ať už někteří zde jmenovaní zesnuli dříve anebo jiní ještě stále kreslí přes pokročilý věk, jejich dílo už se pevně zapsalo do historie veselé kresby.

Oton Antun Reisinger (1927-2016)

6. dubna ve věku 89 let skonal rodák ze slovinské Murské Soboty, ale celožitovní občan Záhřebu, kde absolvoval architekturu. Pod evropštějším jménem **Oton Anton Reisinger** publikoval první karikatury už během studií na střední škole v humoristickém týdeníku "Šilo" (Záhřeb, 1943), a pak se definitivně usadil v humorném týdeníku "Kerempuh" (Záhřeb), jehož byl stálým spolupracovníkem od roku 1946 až do ukončení vydávání v roce 1958. Od roku 1950 byl v redakční radě deníku "Vjesnik", ve kterém jako kreslíř a karikaturista pracoval až do odchodu do důchodu v roce 1986. S karikaturou ovšem neskončil ani pak. Oton soudil, že zveřejnil asi 30 - 50 000 karikatur a ilustrací.

Ve světě byl znám díky kreslení do švýcarského *Nebelspalteru*,

německého *"Quicku"*, britského *"Punche"*.

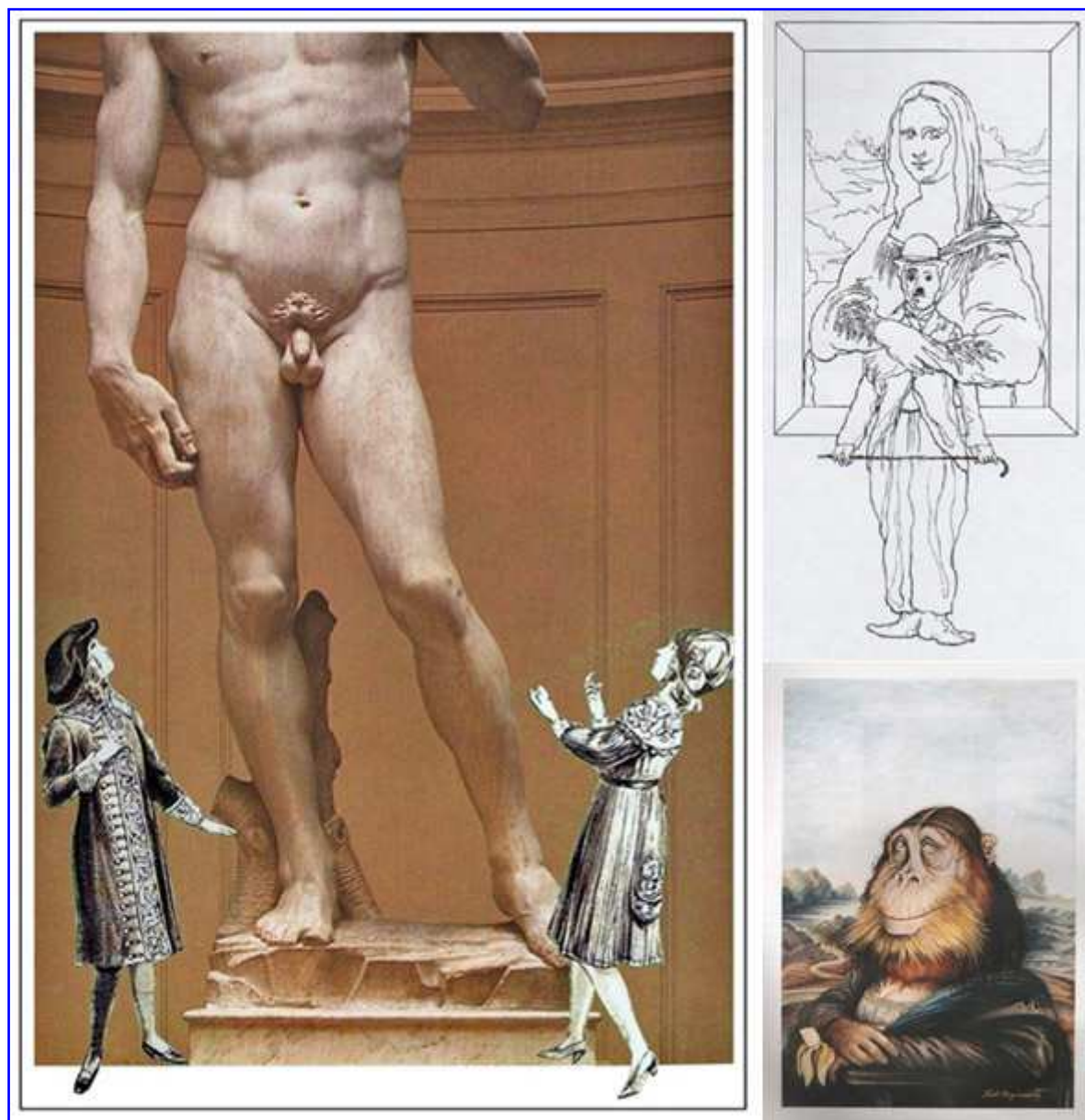
V cizině vyšla i jeho alba vtipů "Dobří lidé", "High Society", "Šťastnou cestu!", "Pět kol" či "Amor Amor". V albu "Vojna a mír" (Záhřeb, 1995) představil svou satirickou kroniku válečných let za rozpadu



Jugoslávie a v knize "Pen" (Záhřeb, 1997) publikoval výběr karikatur ze své dlouhodobé stejnojmenné rubriky ve "Vjesniku". Během života měl řadu výstav, v září 2008 pak velkou retrospektivu své tvorby v Záhřebu. Získal řadu ocenění na festivalech animovaných filmů v Holandsku, Belgii, Španělsku, Portugalsku, Turecku, Japonsku, Koreji a doma. Jako nestor chorvatských kreslířů získal Reisinger řadu společenských cen, kupříkladu Státní cenu za celožitovní dílo.

(Pramen: HDK)

Kresby: **Oton Antun Reisinger** - Chorvatsko



Zde přinášíme nové přírůstky do naší galerie starých mistrů a jejich schopných žáků

Vlevo je Taussigova odpověď na téma vypsané v minulém čísle: vzorem je **Michelangelo** (a jeho „**David**“). Vpravo hned dva autoři upřednostňují ženu, a to nejvíce tu jednu jedinou... Jasně, je to ta s tajemným výrazem (úsměvem?) co ji původně namaloval **Leonardo Da Vinci** (nazývá se obvykle „**Mona Lisa**“) a visí v pařížském Louvre.

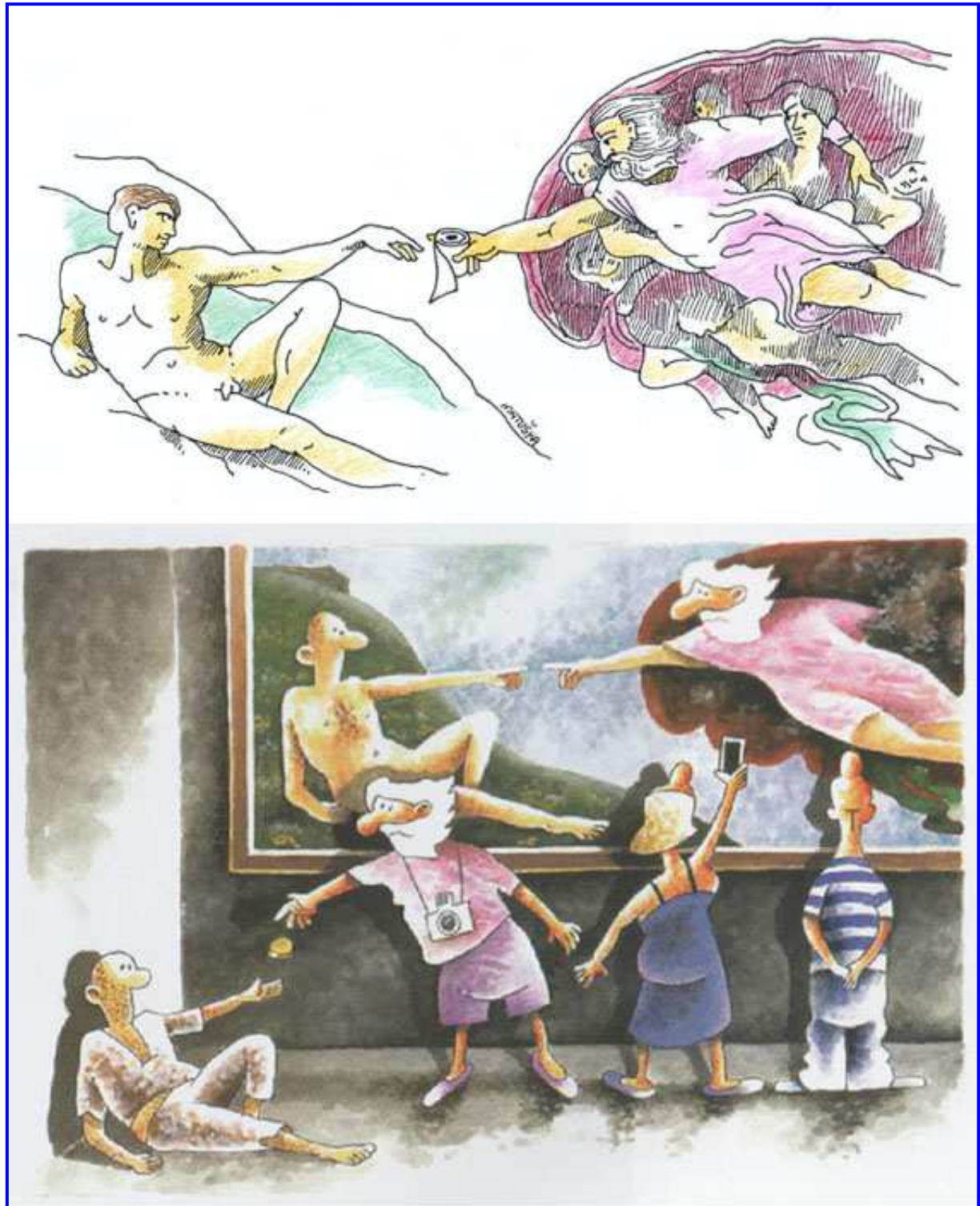
Ale to ještě dneska není zdaleka všechno. Na příští straně najdete díla namalovaná podle předchozího zadání GAGu - a tím bylo božské „**Stvoření Adama**“.

Buenarotti ovšem proslul nejen tím *prstem Boha Otce na obraze „Svoření Adama“* v malbě na stropě Sixtinské kaple. Přestože třeba **David** (z roku 1504) je neméně světoznámý, tak tato sošná socha zatím nijak zvlášť naše publikum neoslovila. Takže věnujte pozornost následujícímu sdělení:

Upozornění: Přijímáme stále další kousky - nové varianty Davida do naší kolekce...

Koláž vlevo: **Pavel Taussig**, kresby vpravo: **Boris Petrušanski**, **Rick Meyerowitz**; na další stránce jsou autoři: **Pavel Matuška** a **Konstantin Kazančev** (otočte list, klikněte myší)

Stvoření člověka (jménem **Adam**) je natolik zásadní kousek v dějinách lidstva, že stojí za to si ho povšimnout ještě dnes, kdy lidstvu i člověku hrozí zánik. Ještě že nejen ten Alláh - **i Bůh** je věčný...



Naši autoři v dánské soutěži:

David Evžen; Farkas Jan, Kubec Roman, Omar Martin, Matuška Pavel, Srna Jiří - těchto 6 karikaturistů z České republiky plus Pavel Taussig a Jan Tomaschoff z SRN obeslalo mezinárodní soutěž v Dánsku **Niels Bugge** s uzávěrkou 10. dubna 2016... Tři ceny dohromady nabízejí 6 000 euro. Ale konkurence je veliká - ze 70 států!

Březnový Vtip měsíce: suverénní Simon

V březnu se na soutěžním webu ČUKu sešlo 55 kreseb, postoupilo jich 21 od 14 autorů. Už podle prvního výběru - nominací - se dalo tušit, že vyšší příčky neminou *Marka Simona*, protože dostal u jedné kresby nominace od 4 porotců a u druhé od třech (kupodivu jiných). Přitom většinou se postupuje s jednou nominací a dvě už jsou nadprůměr. Nakonec **Marek Simon** získal první, druhé i dělené třetí místo s **Radkem Steskou**.



1. místo Simon 3
2. místo Simon 2
3. - 4. místo Simon 1 (viz obr. vlevo!)
3. - 4. místo Steska 3 (viz obr. vpravo!)
5. - 6. místo Líbal 1
5. - 6. místo Martenek 1

Sám *Simon* začíná zvažovat, že některá kola soutěže vynechá, i když si nemyslí, že to je ideální cesta jak soutěž podpořit. Možná by spíš prospěla drobná změna v pravidlech, podle způsobu výběrů, které známe už léta z některých mezinárodních soutěží. Ve finále, dejme tomu z posledního tuctu, v němž se objeví autoři více než jednoho vtipu, jury vybere menším hlasováním od toho autora ten jeden „nejlepší“, jako reprezentační. V tomto měsíci by tak třeba skončil na 2. místě *Steska* a na děleném 3. místě společně *Líbal* a *Martenek*.

Zatím se organizátor těší z příslibu nového porotce. Od příštího kola v jury pomyslně usedne **Pavel Kantorek** a doplní stávající tým. Tím bude poměr odborníků kreslířů a humoruznalých nekreslířů v porotě vyrovnaný.

Více o tom na: <http://www.ceska-karikatura.cz/cs/vtipy-mesice/detail/46/>



Evino památné okno v Dejvicích

Pamětní desku na paměť zdejšího přízemního okna kterým se rovnou z chodníku anebo ven na chodník dopravovalo nejen pití, ale i sami pijáci. Jak připomíná *Fefík* ze *Sorry*, jazzová zpěvačka **Eva Olmerová**, známá svým bujarým životem, ráda doma přivítala každého návštěvníka se smyslem pro umění, svobodný život a pro legraci.

Jeden z generace spoluzakladatelů *Sorry*, rodilý Dejvičák **Jan Lacina**, dnešní místostarosta Prahy 6, zavzpomínal na toto okno pod deskou (viz foto!), která nyní zpěvačku připomíná. I když více o této osvěžovně

(i ducha) ví jeho otec **Jiří Lacina**, někdejší redaktor *Stadiónu*. Právě pro tento týdeník kdysi připravil dlouhý rozhovor s dalším zasloužilým umělcem Prahy 6 - karikaturistou **Dušanem**

Pálkou. Chystáme jeho otištění ještě v tomto ročníku. Zatím nezapomenutelné Pálkovy kreslené vtipy s **B+B** (+text k nim pro MŽ od IH) najdete rovněž v tomto čísle e-GAGu. ®

Výstava kreslenyvtip.cz



Portál **kreslenyvtip.cz** uspořádal ve Valdštejnské ulici v Jazzové sekci výstavu kresleného humoru. Vernisáž se uskutečnila 4. 4. 2016 a její součástí byl koncert Mirka Kemela a udělení ceny za kreslený humor v podobě *Rohatého Dalího*. Prostory Jazzové sekce mají spíše komornější rozlohu, ale kreslené vtipy nejsou Slovanská epopej, takže si vystačí s menším prostorem. Část expozice byla také v příjemném přilehlém dvorku s posezením, jen je otázkou, jak by to vypadalo při větrnějším počasí a co z výstavy zbyde během několika následujících dní. Pořadatel výstavy Kryštof Bernat, syn

kreslíře Jana Bernata, prezentuje výstavu jako výběr toho nejlepšího z českého kresleného humoru. To je hodně odvážné tvrzení. Ne že by zde nebyly kvalitní autoři, ale jedná se o velmi úzký vzorek. *Neprakta*, *Kemel*, *Bernat*, *Pálka*, *Simon*, *Vhrsti* a několik dalších v menším zastoupení, to je opravdu malý základ pro velké cíle, které si organizátor klade. I pro ocenění za kreslený humor nazvané *Rohatý Dalí*. Trochu netradičně se cena udílela dvakrát. Zřejmě, aby byla oceněna současnost i historie. Získal ji dle očekávání *Miroslav Kemel a Neprakta*, respektive *Jiří Winter*, za kterého trofej převzala jeho partnerka. Nebylo zřejmé, jakým způsobem bylo o vítězích rozhodnuto, nicméně těžko lze proti tomuto výběru cokoli namítat.

Celkově se jednalo o příjemnou akci, v reprezentativním prostředí, až na provedení venkovní expozice. Umístění aktuální politické satiry před budovu senátu a poblíž sněmovny může být do budoucna zajímavé. Horší je to s váhou akce a z ní plynoucích ocenění. Aby bylo možné seriózně mluvit o výstavě českého kresleného humoru a udílet ocenění, bude muset organizátor vynaložit ještě hodně úsilí a energie, která mu naštěstí, zdá se, nechybí. **Marek Simon**

Příspěvek, jenž jste právě dočetli, přišel do GAGu o pár dní po tom, co jsme napsali vlastní reakci na dotyčnou událost na Malé Straně. Jenže my zde obracíme chronologii, protože autor horního textu „byl na místě,“ takže jeho slova mají větší váhu, než úvaha GAGmena od stolu a webu... Je docela zajímavé, že se v zásadě oba autoři v základním hodnocení akce shodli. Až tedy na jednu dost důležitou maličkost, ale tu už jistě objevíte sami...



Rohatého Dalího za vtipy získali „u Bernatů“ živý Kemel a zesnulý Neprakta

První ročník předávání cen se odehrál pod pražskou Valdštejnskou zahradou v **Jazzové sekci**. Kousek od senátu se vystavují do půlky dubna díla na aktuální témata a odrážejí reakce autorů na současnost. Server <http://kreslenyvtip.cz/> není politicky zaměřený - **píše se tu**. A „*pana Babiše je dobré respektovat (?), ale jako první visí před vchodem vtip namířený přímo na něj. Věříme, že ho vezme s humorem*“. Cenu vymodeloval *Jan Štark* dle originální sochy *Jana Bernata*.

Trofej Rohatého Dalího je zajímavá - jenže její prezentace fakticky pokulhává...

Dlouho to byla **Česká unie karikaturistů**, která dbala na zachování, ba existenci kresleného humoru u nás... A určovala směr, udávala tón žánru, pečovala o výstavnictví, starala se o

výstavy jubilentů, založila a spolupořádala v Česku několik mezinárodních soutěží s výborným renomé, udržovala kontakt se světem cartoons nejen v rámci FECO.

Kromě výstavně-vydavatelské činnosti ke kulatým a půlkulatým výročním ČUKu patřilo k nejpobulárnějším událostem v životě naší karikatury udílení **Výročních cen ČUKu**. Není nikdo zasloužilý mezi živými i mrtvými českými autory kresleného humoru z posledních desetiletí, kdo by tzv. „**Rád bílé opice**“ ještě za svého života neobdržel, **Jiřím Wintrem** v roce 2004 počínaje.

V posledních letech, v nabízející se souvislosti s odchodem posledních dvou „otců zakladatelů“ z vedení spolku anebo ze světa vůbec, přebírají iniciativu jiné, ani ne o mnoho mladší co do osob, ale spíš o hodně agilnější spolky či projekty, ať už jaksi co do úrovně nízko-prahové, tak i seriózněji se tvářící, ale vždy jde o aktivity bezpochyby komerčněji založené. Nemají zájem o konfrontaci či součinnost se světem, který se od časů *Dikouška* přestěhoval o pár pater výš - vědí totiž, že amatérsky ilustrované anekdoty nemají za hranicemi šanci. Krom nešťastného **Tapíra** tu je ambicióznější, leč poněkud chaotická snaha *Bernata jr.* o vybudování velké sbírky kreslených vtipů na síti, ta má však svým formátem dost daleko k solidnímu naplnění názvu **Encyklopedie...** Na svém webu uvádí třeba zprávu z 1. ročníku udílení cen autorům kresleného humoru. **Píše se tu:**

Každý umělec si zaslouží ocenění. Někteří méně, někteří více. Ve filmovém průmyslu vyhrávají **Oskara**, u nás **Českého Iva**. Hudebníci dostávají ceny **MTV Music Awards**, u nás zase ceny Akademie populární hudby - **Anděl**. Autoři kresleného humoru dostávají **Rohatého Dalího**.

Jistě je fajn, že se jakákoliv taková pocta začíná udělovat, byť se neříká **kdo** autory vybírá,



ani **za co** či proč se zrovna jim cen dostává. Ale určitě není třeba **předstírat, že jde o první takové ceny udělované u nás!**

Zaráží tu však ještě jiná věc - **na webu organizátora akce se k této události hlásí svým logem a textem (připraveno ve spolupráci s ČUK) i Česká unie karikaturistů**. Hm, to už se v tradičním spolku zcela zapomnělo, kdo a proč už mnohem dříve oborové ceny Jiránkovi, Renčínovi, Vicovi či Slívovi udělil? A že to bylo mj. i pro jejich působení v ČUKu?

Tento spolek až nečekaně rychle ztrácí kvalitní členy - a co je horší - tím i svou výlučnost, váhu. Většina nových karikaturistů už o zařazení mezi umělce nestojí; více si dnes cení své volnosti a ráda svobodně (a bez rozmyslu) posílá své vtipy kamkoliv a komukoliv. Že je to obvykle zdarma, bez honoráře, to nováčkům jaksi nevadí. A že už nemají za sebou autoritu někdejšího spolku nejlepších autorů ČUK? Dříve bylo ctí být kolegy **Bartáka, Plotěné, Slívy** či **Renčina**. Tohle už dnes začátečníky neláká? (ih)



Lubomír Vaněk opět v kiltu

Scottish Club „**Whisky and Kilt**“ v Praze 2, Legrova 26, zve na výstavu brněnského **Lubomíra Vaňka (viz vlevo!) „Galerie slavných Skotů“**.

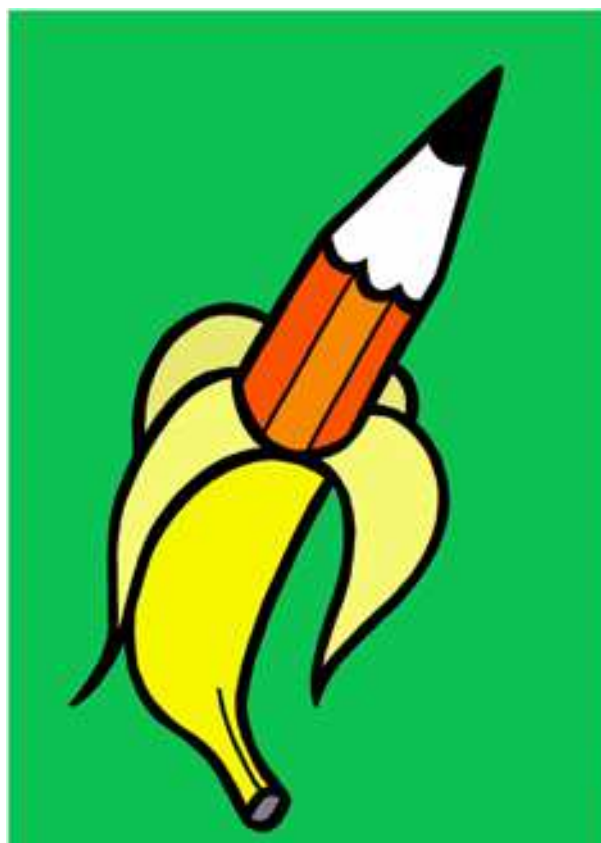
Vernisáž **bude/byla** 16. dubna v 17 hodin za doprovodu skotských dud **Václava Routa**. Do kdy bude přístupna, ví jen umělec...

Kresba: **Lubomír Vaněk**

Výstavní Neprakta hned na dvou místech republiky...



Výstavy k jaru patří...



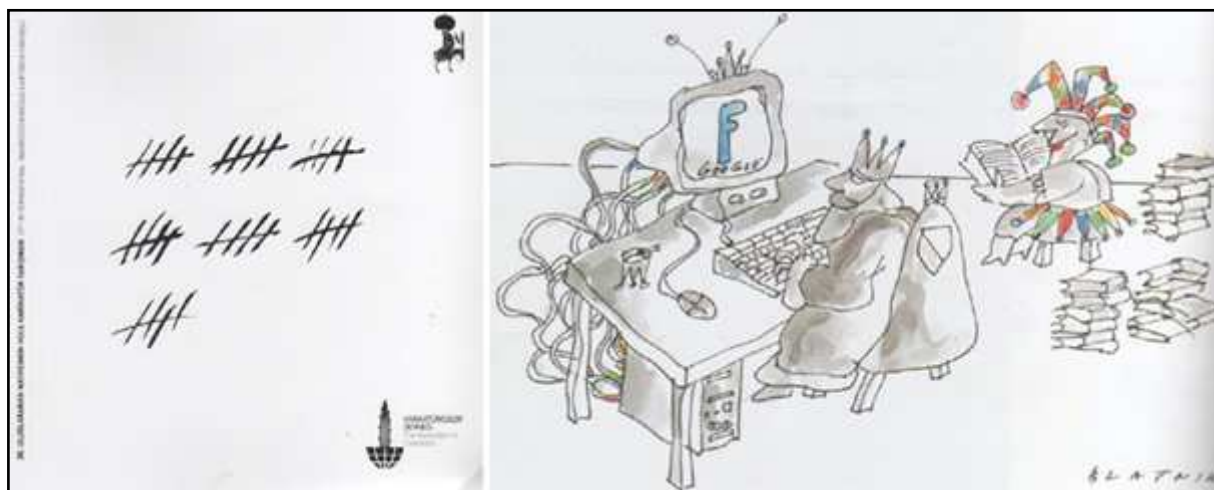
Výstava kresleného humoru **Pavla Rychtaříka** - viz obr. vlevo - se chystá do Městského muzea v Kralupech nad Vltavou na **9. června** (vernisáž **v 18 hodin**) a potrvá až 30. srpna 2016.

Zato další výstavy jsou už k navštívení: od **5. dubna** je to **Aprílový Neprakta** v Městském muzeu v Kamenici nad Lipou - navštívit ji lze až do 1. máje t.r. A od 15. dubna (vernisáž **14. 4. v 17 hodin** až do 5. června je pro změnu **Synagogální Neprakta** k vidění na výstavě **Židovské anekdoty** - a kde jinde, než v synagoze - a to v jihomoravské Břeclavi. (red.)

Turci slaví kulatiny e-magazínu
Vyšlo už 50. číslo magazínu „Fenamizah“, který vydává **Aziz Yavuzdoğan** z Istanbulu. Časopis s podtitulem *mezinárodní magazín cartoon* skutečně i tentokrát prezentuje díla karikaturistů z mnoha zemí světa. Z českých autorů je v čísle zastoupen **Jiří Srna**, ze Slováků **Vlado Mach**. Letošní dubnové číslo najdete na

<http://www.fenamizah.com/images/FM-ARCHIVE2016/FM50-nisan2016.pdf>

1. Začneme proti toku času. Prvním zkoumaným katalogem bude 35. ročník mezinárodní soutěže Nasreddin Hodja. Konal se loni a - jak je zvykem - spolu s vyhlášením letošního ročníku doručila pošta do naší redakce těžkou obálku. Katalogy NH jsou už delší dobu menšího formátu, ale zato pořádné tloušťky.



Vlevo vidíte obálku, už po několikáté čistě bílé barvy. A tentokrát s označením polokulatého výročí, jako by se grafici *Banu Mogulkoc / Cenk Alparslan* nechali inspirovat kreslením pivních čárek na tácku v české putyce. Jen jemné grafické symboly - NH a spolku tureckých karikaturistů - prozrazují, oč bude uvnitř řeč.

Jde samozřejmě o řeč **výtvarného humoru**. Když si autor recenze přihřeje svou polívčičku, kterou jsme nabídli v minulém GAGu, tak bylo jasnozřivé, když před půl stoletím prosazoval termín **výtvarný** před zavedeným označením *kreslený* pokud jde o tento žánr humoru. Po pár stránkách listování v albu o **290 stranách** je zřejmé, že „obyčejné“ kreslení sice zůstává základem tvorby, ale občas to na malbách a jiných technikách autorů lze už těžko poznat.

Ona také tematika vystavených prací je poněkud „postmoderně“ ve svazku rozházená. Soutěž NH byla opět na volné (free) téma a když zde (vpravo nahoře!) vedle obálky katalogu přinášíme kresbu **Alexandara Blatnika** (Srbsko) chceme tím naznačit, že humor posledních let začíná být trochu bláznivý - zatímco šašci setrvávají u svých tištěných svazků, vládci se raději než šaškováním svých poddaných zabývají svými facebooky.



Oni se virtuálnímu humoru istanbulští pořadatelé Nasreddína Hodži sice nebrání, ale porotci, jak to víme z vlastní zkušenosti, dostávají před oči (během celodenní šichty) kresby na formátovém papíru. V katalogu je zasedání jury věnována hned na začátku dvoustrana plná fotek. Aby bylo zřejmé kdo byl za udělení cen v loňském ročníku zodpovědný. **Uprostřed** sedí osoba, která desítky porotců **ukazuje každé dílo** k posouzení. Vpravo: **Metin Peker**.



Připomeňme si tu, že 35. NH měl uzávěrku na jaře 2015 a to ještě tématika migrace do Evropy nebyla tak ostentativně prioritní, ale ani tak populární jako nyní, kdy má deadline NH s číslem 36. Přesto v recenzovaném katalogu tento jev řešili autoři často - ale moc veselí v tom najít nelze. Zato tu byla příležitost vyjádřit na problematiku silný názor karikaturisty - umělce s nabroušeným perem.

Převahu mají samosebou zastánci válečných uprchlíků. Však také hodně soutěžících kreslířů je z Turecka a dalších blízkých zemí Blízkého východu, kterých se celý vývoj přímo dotýká.

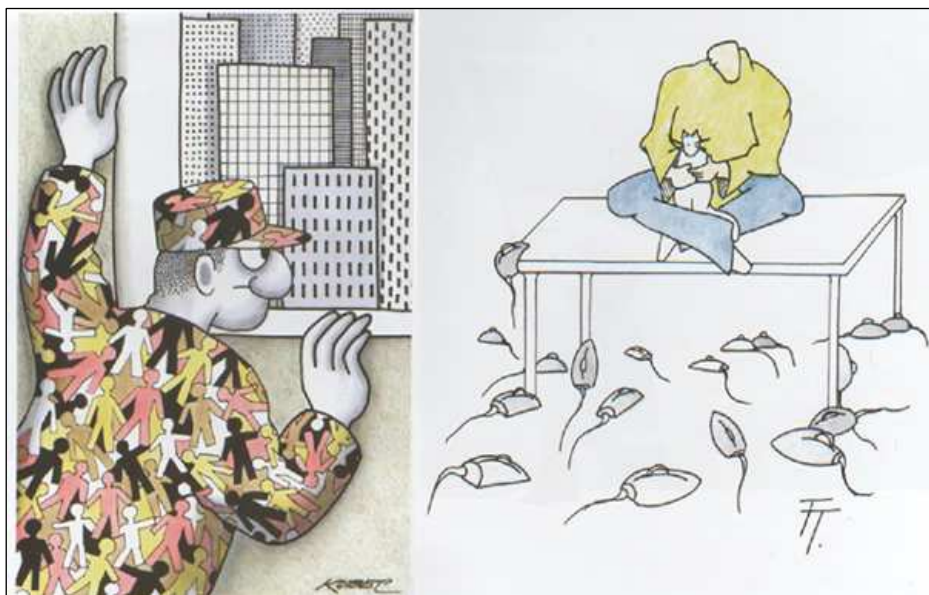
Protože vítězné práce ze soutěže jsou známé už z GAGu a z webu, zde se jim nevěnujeme, raději reprodukujeme díla, která krom držitelů katalogu zná jen málokdo.

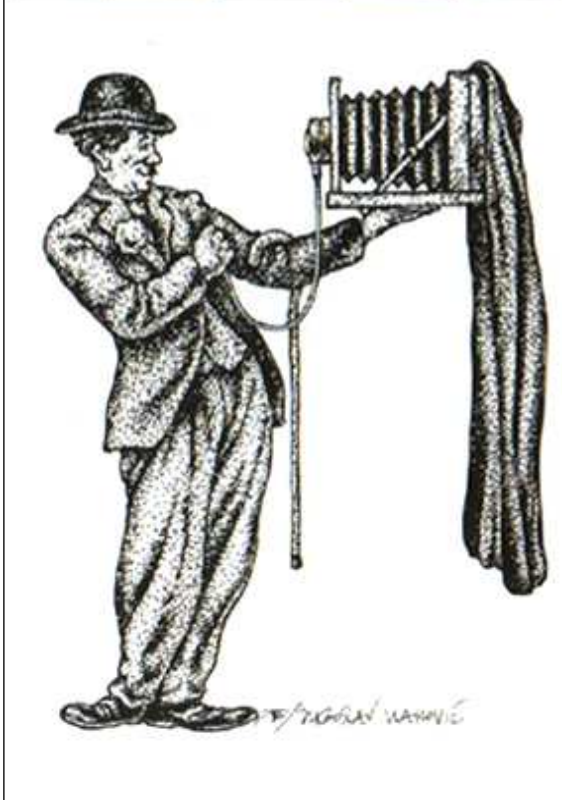
Vybrali jsme nejprve dvě práce, které považujeme za ukázkové. **Na horním obrázku** - autorem je slavný **Kambiz** (Irán) - je vidět, co dělá umělce umělcem. Precizní kresba slouží precizní myšlence. Bez dlouhého napovídání tu autor geniálně vyjadřuje jistou situaci - těžko řešitelnou pro jedince v ní.

Dolní obrázek zastupuje ta díla, která kritizují Evropskou unii, přesněji řečeno jakékoliv úřady jako takové. Už rok se denně setkáváme se spoustou čísel a údajů o tom, kolik a kam běženců přichází/připlouvá. Avšak ona druhá, potřebná činnost - něco s tím rychle dělat - tu chybí. Autor díla **Zygmunt Zaradkiewicz** (Polsko) je mnohonásobně mezinárodně oceněný cartoonista a jeho výtvarné schopnosti tu přesně slouží k vyjádření jeho myšlenky. I zde jde o práci beze slov - a proto s jistými, byť minimálními nároky na spolupráci s divákem, která mu dává čas na pochopení myšlenky a též na ocenění výtvarnosti díla...

Naše zastoupení:

V katalogu *Nasreddin Hodža* jsme našli i několik prací autorů z České republiky. Neodměněných cenami, ale oceněných zařazením na istanbulskou výstavu (a proto do katalogu). Vybrali jsme dvě práce, umístěné v katalogu vedle sebe. Autoři: **Roman Kubic** (vlevo) a **Tomáš Truneček** (viz výše). Mimo nich jsme ještě v obsahu odhalili jména třeba *Pavla Taussiga* (člen ČUK z Německa) a také *Jiřího Srny* a *Břetislava Kovaříka*.





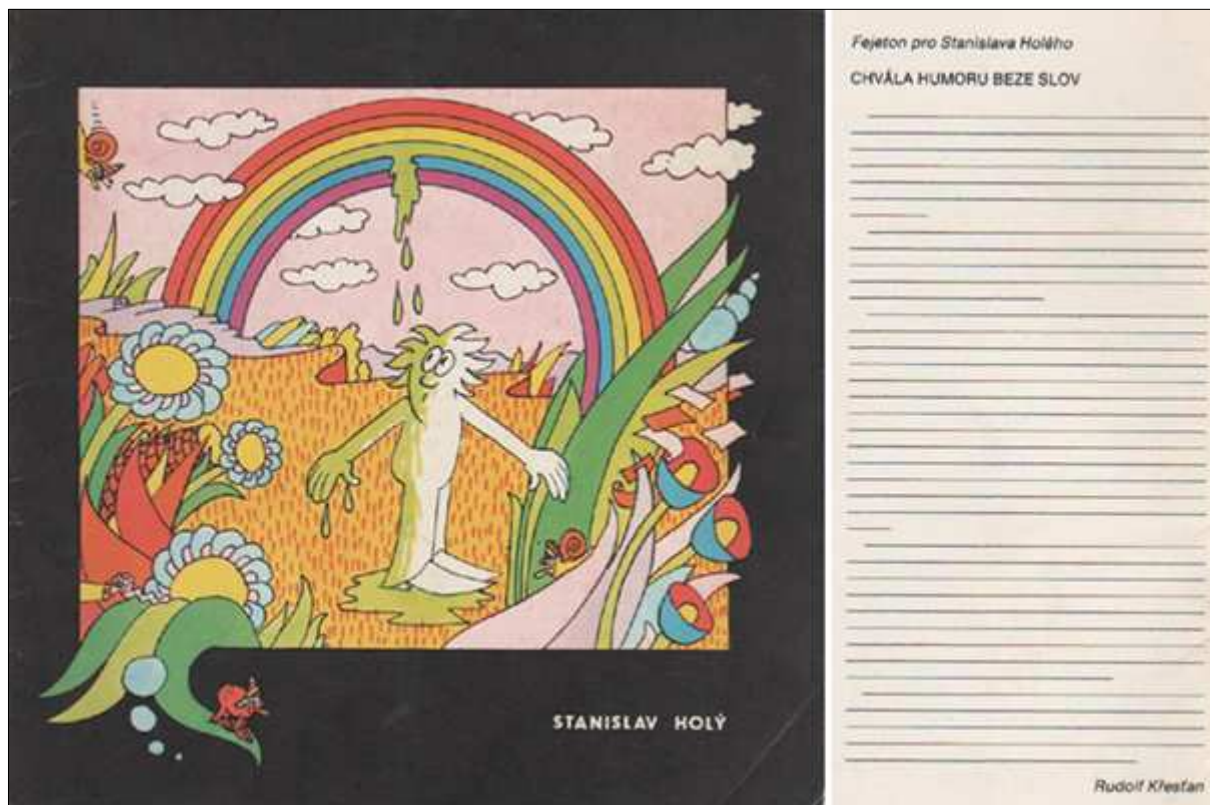
Od strany 10 do strany 283 je v katalogu NH celkem 273 stran výtvarných děl. Rovná se 273 kreseb od 273 autorů, protože jde o soutěž, které se karikaturista může zúčastnit jen jediným dílem. Pokud jsme krom těch z předchozích stran vybrali ještě tyto **čtyři vtipy**, nemá to moc hluboké příčiny. Jejich autoři (těch nahoře) nás zaujali nápady - vlevo **Jin Hui** (Čína) a vpravo **Miroslaw Hajnos** (Polsko). Dole jde o dvě verze na dneska tak frekventované téma „**selfies**“. **Jugoslav Vlahović** (Srbsko) se za ním vydal do historie; **Reinaldo Pagan Avila** (Španělsko) zase do bajek - a to za oblíbeným námětem pořadatelů soutěže - už i ten *Nasreddín* si pořizuje *selfíčko* - se svým věrným oslem...

(g-men)

2 - Stanislav Holý. Aneb z Turecka do Československa (tak se tehdy ten stát nazýval) a to rovnou do Prahy. A ještě ke všemu na Staré Město, na Staroměstské náměstí, na Staroměstskou radnici! Zatímco čerstvý katalog z loňského ročníku istanbulske supersoutěže je vizitkou celosvětové karikatury a turecké scény se týká rámcově, tento starý svazek v rubrice „Dvojrecenze“ je ryze český. A také útlý, i když na svou dobu přepychový - neboť je barevný!

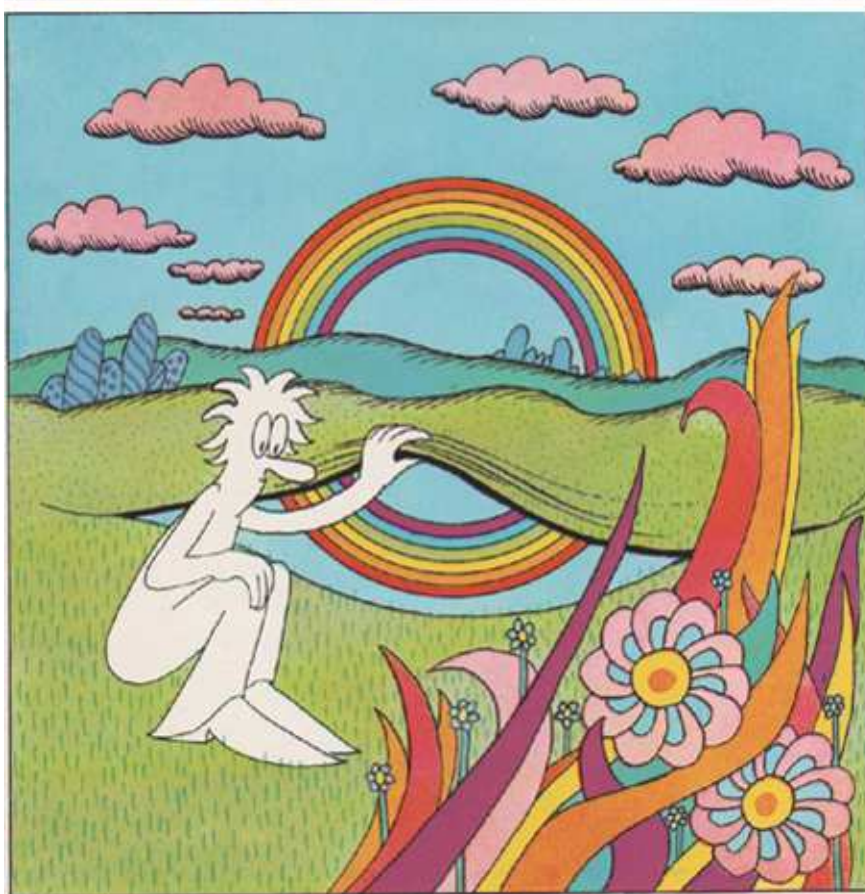
Doba to byla divná, ale pár aktivních lidí (tehdy se ještě neříkalo občanů) si usmyslelo, že kreslený humor patří na nejvyšší místa (rozuměj: nahore na té radnici). Byl u toho tehdy jako organizátor **Kobra** za Kulturní dům hlavního města Prahy. Ovšem v tiráži katalogu je uvedena jakási soudružka, která byla kádrovitější, jménem Mirka Matějková. Pokud si dobře vzpomínám, vystavovali tam *Renčín*, *Barták*, *Neprakta...* a **Holý**. Ten přišel na řadu v roce 1981 a kurátorem byl *Milan Krejčí*, z Galerie hl.m. Prahy, který svůj text do katalogu nazval „*Pohádka o jednom kreslíři*“. Roztomilé žvatláni přes celou stránku katalogu v samém závěru přineslo i pár faktů:

„Věřte, nevěřte, ten kreslíř se opravdu narodil. Žije a chodí mezi námi, je mu osmatřicet, má knírek, miluje Sluníčko (také proto, že má ateliér ve sklepě) a jmenuje se Standa Holý. Rediguje 32. stránku Mladého světa, jednoho z našich nejmilejších kamarádů.“



Jenže: pořád tu píšeme o výstavním katalogu, ale šlo vlastně jen o dvouapůlstránkovou složku, tedy desky do nichž se vešlo **deset čtvercových výjevů** (dobrý tisk na křídovém papíru, pro jistotu potiskovaném jen z jedné strany). A byl to de facto stejný počet vzhledů do Standaova světa, které známe i z velkých nástěnných kalendářů, které produkoval... A ony pestré výjevy z kouzelných kousků přírodních živlů už tehdy potkával, objevoval a okouzleně prožíval proslulý Holého hrdina = černobilý **pan Pip**. Komerční postavy - *Jůheláky* ze Studia kamarád Československé televize - do cartoonistického odkazu umělce jaksí nepočítáme.

Tři ukázky ze zmíněných prací zde představujeme, čtvrtou najdete na obálce složky. A hned vedle je jeden z typických nápadů mladosvětáckého *Rudly Křesťana*: „**Fejeton pro Stanislava Holého - Chvála humoru beze slov**“, který tuto složku s barevnými obrazy vtipně uzavíral. Jak známo, *Rudolf Křesťan* se do historie karikatury u nás zapsal už spoluautorstvím na *Renčínově* knižní prvotině „*Kos a Kosinus*“).



Kresby: **Stanislav Holý**

Ale pozor: na druhé straně této chlopně je docela užitečný přehled o tom, co měl výtvarník (*1943) v té době už za sebou. Výstava se totiž konala akorát deset let od chvíle, kdy Holý ukončil VŠ UMPRUM v Praze (1971). Tehdy také začala Standova výstavní dráha - ve foyeru divadla Ateliér v pražské Spálené ulici měl svou první výstavu **Salon kresleného humoru***). Ano, byl to jeden z vůbec prvních salonů, které Kobra pořádal až do předvečera své smrti.

Holý měl své samostatné Salony, to už v Malostranské besedě - ještě v roce 1973 a 1975. Což znamenalo, že se tak stal jedním z prvních nositelů titulu *Doktor Humoris Causa*.

Deset let = deset expozic. Plus 22 výstav společných, do nichž v chlopni katalogu započítávají i účasti v mezinárodních soutěžích ve světě. Z nich měl Holý v roce 1981 doma pouze dvě ocenění: Zlatý diplom z italského *Tolentina* a Cenu historiků umění z II. výstavy satiry v polském *Krakově*. Mimo to však už měl za sebou několik tzv. „realizací“, k nimž od počátku směřoval - obvykle byly určeny pro děti. Kupř. v Paříži, Tokiu a v čs. pavilonu „*Zahrada dětí*“ v Montrealu (180 m²). A ze samostatných knih už byl v tiskárně druhý **pan Pip... (IH)**

*) Obálku katalogu tohoto **Salonu Stanislava Holého** najdete též v tomto čísle (str. 31).



Březnové číslo švýcarského časopisu který vychází už 142. rokem působí zprvu nostalgicky. To když si člověk vybaví, jak každé číslo týdeníku, které se mu dostávalo do rukou, znamenalo svátek - bylo plné úžasných vtipů od skvělých autorů a dostat se k němu v Praze - to bylo! Ale působí také optimisticky; když si člověk uvědomí, že časopis vydržel a vychází sice 4x méně často, ale zato stále na pěkném papíru. A mezi autory kreseb se dodnes drží pár našich přátel a byť už jim za obrázky nechodí „tuzexové“ honoráře, přesto má otištění v legendárním sešitu i teď jisté kouzlo.

Po pár vstupních větách nyní přichází sdělení: toto číslo nebudeme obzvlášť zevrubně zkoumat - na úvod si jen připomeneme základní fakta a pak... Ano, pak přijde malé překvapení.

Průlet číslem...

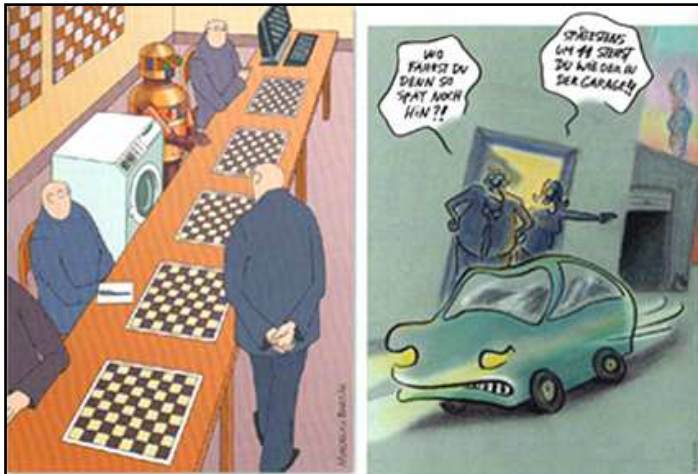
Neobvyklá, ale nepřilíš hezká obálka upozorňuje dole na tři hlavní témata čísla, jedním je domácí politika, druhým politika světová a třetím moderní technika.

Global player - tak se

zove kresba Tomiceka s Putinem u „šaltáčky“ glóbu s pohledem vůdce upřeným na monitory událostí na Ukrajině, Syrii, Plynových polí... atd.

O pár stránek dál čínský drak hází do nákupního košíčku jednu západní firmu za druhou, Jan Tomaschoff kreslí, jak Turci staví zeď za prachy EU mezi Tureckem a Syrií.

Velké téma moderní techniky včetně robotiky uvádí svým vtipem **Petra Kasterová**. Inteligentní autíčko vyráží z garáže a manželé za ním volají: „**A koukej, ať jsi do jedenácti zpátky v garáži!**“ (viz kresba vpravo!). A z více než



dvou desítek vtipů si povšimneme i jednoho (tentokrát pouze čtvrtstránkového) vtipu od **Miroslava Bartáka** (vlevo nahoře). Ale už došlo i na *drony* - dvou obrázků jste si jistě všimli na předchozí straně. Jejich autoři: **Christoph Biedermann** a **Marina Lutz**. Nechybí *Autosalon*, který je - jak už víme z minulých čísel - výstavním kouskem *Ludka Havy*.

Nemůže scházet předvelikonoční dvoustrana (zajíčci a vajíčka - zrovna jako u nás), *Thulke* i *ZAK* tu mají své stálé celé „stránky“...



Nebelspalter Publikumspreis!

A jsme u slíbeného překvápka. Straně 41 (jedné z plných 68 stran čísla!) vévodí titulek „**Nebelspalter-Publikumspreis geht nach Herliberg**“ (Cena publika Nebelspalteru jde do Herlibergu). Celou zmenšenou stranu vidíte vlevo dole - článek doprovázejí tři oceněné kreslené vtipy. Ten, co obdržel 2. cenu, najdete zde vlevo

a je od **Christopa Biedermanna**.



A vpravo vedle je zvětšený vítězný vtip *Swena*. Jak vidíte, muslim se ptá: „**Mekka?**“ a Švýcar na svém „modláku“ odpovídá „**Herliberg!!!**“ Čím si zrovna toto dílo získalo nejvyšší oblibu u diváků? Máme zde snad bádát, co je to *Herliberg*, a proč je tak pro

Švýcara tím, čím je pro věřícího Islámce *Mekka*...? Nejspíš bude nutné přečíst si celý článek...

Kdo vyhrál anketu?

Karikaturista **Silvan Wegmann** alias **Swen** nakreslil podle verdiktu suverenní karikaturu roku 2015. Rozhodlo se o tom v rámci výstavy „Kresby 2015“ v bernském „Museu pro komunikaci“, a „to prostřednictvím tam odevzdaných hlasovacích lístků. Pod patronátem Nebelspalteru ukázalo museum od 17. 12. do 24. 1. zpětný roční pohled na více než dvě stě prací z pera 45 švýcarských novinových karikaturistů. Návštěvníci výstavy mohli udělit **Cenu publika**, která byla dotována 500,- Sfr (od redakce Nebelspalteru). Přes tisíc (!) návštěvníků našlo cestu do Bernu, mnoho z nich odevzdalo svůj hlas pro nejoblíbenější karikaturu roku 2015. Silvan Wegmann, vítěz hlasování, kreslí nejen pravidelně pro Nebelspalter, ale také pro celou řadu dalších švýcarských médií - mezi jinými pro „*Aargauer Zeitung*“, „*Gastro Journal*“, „*Handels Zeitung*“ anebo „*Schweiz am Sonntag*“. Za své práce dostal Swen celou řadu mezinárodních vyznamenání.

Na druhém místě se umístil kreslíř **Christoph Biedermann** ze Solothurnu (splétá záložky trojice základních děl světových náboženství) a poslední pódiové místo si zajistil domácí karikaturista **Felix Schaads**, dlouhá léta oblíbený abonenty Nebelspalteru za svůj nezapomenutelný komiks s figurkou jménem *Kurt Zwicky*. Jeho kresba oceněná diváky zachytila velké politiky: *Markelovou* a *Putina*.



Tolik celý článek na str. 41.

Ale protože na naši hlavní otázku, totiž k jakému Herrlibergu se ten švýcarský měšťan klaní... text vůbec neodpovídá, musíme českému čtenáři napomoci k pochopení jinak:

Jde totiž o švýcarskou obec, v níž bydlí autor kresby Wegmann! Víme to proto, že Silvan se svou českou manželkou byli milými hosty jednoho z píseckých *Cartoons meeting pointů* v tamním kulturním centru *Sladovna* (viz **foto vlevo**).

Na hromadných fotkách z Písku v roce 2008 je vidět Silvan jak třímá v rukou své výstavní dílo - *Vladimira Putina*. A dokonce jistý čas bydleli v polabských lázních Poděbrady. Co myslíte, uspěla by u nás tak výrazně mutace vtipu s českým měšťákem klanícím se namísto k *Mekce* směrem třeba k *Poděbradům*...? (IH)

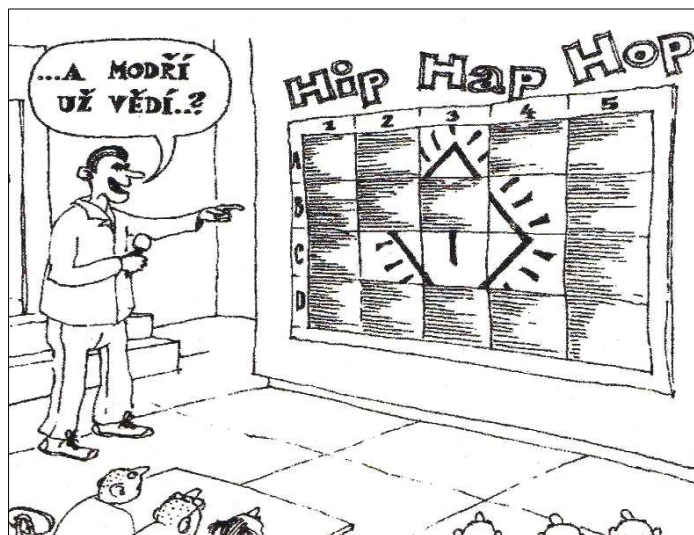
Tak tady je - Swen! Pěkný chlapík, ne?!

Foto: archiv / GAG-foto

Bumerang č. 6 a 7

Bumerangu se stále daří, letos už vyšlo šesté a sedmé číslo. Děkujeme Vicovým, že nám do redakce zasílají nejen elektronickou verzi, ale s minimální prodlevou také Bumerang tištěný. Čtenářům GAGu doporučujeme, aby si u Fedora V. vyžádali zmíněné posílání e-mailem. A slibujeme, že z papírového Bumerangu brzy vybereme další kreslířské kousky, které nás něčím upoutaly. Totéž platí o **Sorry č. 4!**

trička **SORry**



Seznam prodejních míst:

Bistro u Várků, Národní obrany 35, Praha 6 (ne-pá 14 – 22, v so od 16)

Vinárna U hrušky, Národní obrany 35, Praha 6 - Bubeneč (po-pá 11 – 21)

Kavárna Dejvického divadla, Zelená 15a, P6 – Dejvice, (po-pá 11.30 – 23, so-ne od 17)

Vinárna U Martina, Uralská 9, Praha 6 – Bubeneč (po-pá 16 – 23, ne 18 – 23)

Restaurace U Vávrů, Šubertova 4, Praha 2

Objednat lze i mailem na sorry.email@seznam.cz

Cena pro členy Klubu přátel Sorry je 200 Kč

Pozor: Dlouhé a hlasité houkání sirén je poslední skvělý kousek redakce **Sorry**. Každou první středu v měsíci tak Pražany i návštěvníky metropole v pravé poledne navýsost bezohledně upozorní, že právě **vyšlo nové číslo** tohoto drzého a surového časopisu. Kdo by pak raději neutekl z povrchu do útrob vestibulu metra a v tamní trafice nekoupil **Sorry**?! Klobouk dolů! A citlivkám špunty do uší... (G-men)

Retro / Kresby karikaturistů v knize *Retro CZ 2*

Jediným problémem při hledání kresleného humoru, tedy spíš reklamních zakázek pro české karikaturisty v „době temna“ byla nutnost propátrat zajímavou, ale také dost obsažnou publikaci „**Retro ČS 2**“ s podtitulem „*Jak jsme si to (u)žili za reálného socialismu*“. **Michal Petrov** v ní trochu rozměnil přitažlivý svazek „**Retro ČS**“ (1) který soustředil přece jen atraktivnější témata (alespoň pro mne) a také víc kreseb humoristů. Ve svazku č. 2 totiž velkou část zaplňují „oděvy“ a další dost spotřební výrobky. Nu co, těch **286 stran** i tak zabralo hodně času, neb pamětník se neubrání, aby se nad některými reklamami či záběry nezastavil. Nakladatel **Jota** umožnil autorovi myšlenku původního televizního seriálu dovytěžit a zanechat nám ji v lépe stravitelném stavu. Těch pár legračních kreseb, co jsme soustředili zde, ani nepotřebuje delší komentář. Přidáváme ještě pár obrázků na další straně. A s nimi také jména kreslířů, kdybyste je nesvedli lehce dešifrovat s pomocí své retropaměti... /ih/

dIKOBRAZOVKA

Některé podniky spotřebního průmyslu i po malých, často nepodstatných úpravách zboží zvyšují jeho ceny. Např. kozačky z hovězího boxu stojí 370 Kčs, zatímco před rokem byly z telecího boxu za 320 až 360 Kčs. K dámským kalípkům se přidal pásek a cena stoupla z 220 na 250 Kčs, atp.

VIDLE
de Lulle

TOALETNÍ PAPIR NEMAČKAVÁ ÚPRAVA

VODOPRŮCHODNÝ SUPER SPECIÁL

NÁŠE DALŠÍ NAVRHY Kreslil Vladimír Hlavín

LIDOVÝ SBÉR - PŘÍLEŽITOST K VÝDĚLKU I UŽITEČNÉ ČINNOSTI PRO KAŽDÝ VĚK!
SBĚRNÉ SUROVINY, N. P.

HOTOVĚ NA DLANĚ PLATÍME ZA KRÁLIČINY I ZA OSTATNÍ KOŽKY!
SBĚRNÉ SUROVINY, N. P.

PODKOVA PŘINÁŠÍ UŽITEK A PENÍZE - PŘINESETE-LI JE S OSTATNÍMI KOŽKY DO SBĚRU SBĚRNÉ SUROVINY, N. P.

PRAVÝ POKLAD PRO NÁS PŘEMYSL JEDU DRUHÉ SUROVINY, VYKUPUJÍ JE SBĚRNÉ SUROVINY, N. P.

NEZPOZORUJTE NA OBRÁZKY NIC! Skutečně ne? Měli BAPE se také důležitě, že oděrní díla bez závod. Radobní byhonorický páteř však sbírá 10 neopravenil, jich se dopustil jedním reaktorů moři, jedním vstří sítomem v obchodě.

Vyplňte-li své neopravenil i se, nebudete litovat. Vyplňte je o polštář nám najděte do 16. XII. l. r. Korespondenční listky nebo dopis směřte buřtem DESET, PATNACET NEJLEPŠÍCH LUSTITELŮ VYLOSUJEME A KAŽDEHO Z NICH ODMĚNÍME DÁRKOVÝM BALÍČKEM V CENĚ 100 Kčs.

Balíčky věnuje POTRAVINÁŘSKÝ OBCHOD

Soutěž 10 chyb

FRAMEN ZOROD

tak konečně jsme utekli civilizaci

J. P.



Kresby: **Neprakta, BaPe (Bartoš / Pergler), Vladimír Hlavín, Dušan Motyčka, Oldřich Jelínek**

Citát / **Milan Lasica: Bumerang je neúnavný...**

Kdesi na jar v šesťdesiatom deviatom sme sa dohodli (...) že budeme pre LDV ve Slovenskej televízii pripravovať pravidelné televízne programy. Bol to nápad *Jula Satinského*, že sme ich nazvali **Bumerang** (...) Bumerangy - vyrobili sme ich asi šesť - sa, presne podľa tradície, vrátili rovno na našu hlavu a stali sa „dôkazom“ našej nekalej kontrarevolučnej činnosti, podryvajúcej nezadržiteľne postupujúcu konsolidáciu (...) Keď sme asi pod desiatich rokoch dostali príležitosť v rozhlase, opäť sme sa rozhodli pre názov **Bumerang**, A opäť to skončilo fiaskom (...) že scénky nesmie - me písať my, ale niekto tretí, bezúhonný. Navrhli *Janovica*, ktorý sa urazil, že ho považujú za bezúhonného (...) A tak skončili **Bumerangy** po druhý raz.

Lenže **bumerang** je neúnavný a vracia sa znovu, tentokrát ve forme časopisu. A tak mi neostáva nič, len držať palce.

Čo sa nepodarilo *Janovicovi*, možná sa podarí *Vicovi*.

Milan Lasica (Bumerang č. 1 z 3. 10. 2015)



Kresby: **Andrej Mišánek, Jan Tomaschoff** (Bumerang č. 5 a 6)

GAG na webu!

Chcete si kedykoľvek nájsť niektorý článok alebo prehládnout obrázky z letošního ročníku e-GAGu? Nemusíte pátrať ve svých e-mailech ani v Dokumentech, kam si čísla dosud ukládáte. Kedykoľvek je najdete pohodlně na dvou internetových adresách - slovenské a polské:

<http://www.cartoongallery.eu/casopisy/e-gag/>

<http://www.hajnos.pl/nowiny/lutowy-e-gag/> (únorové číslo, ale najdete tam i ta starší...)

Důležité informace hned na začátku. Viz ilustrace vpravo:

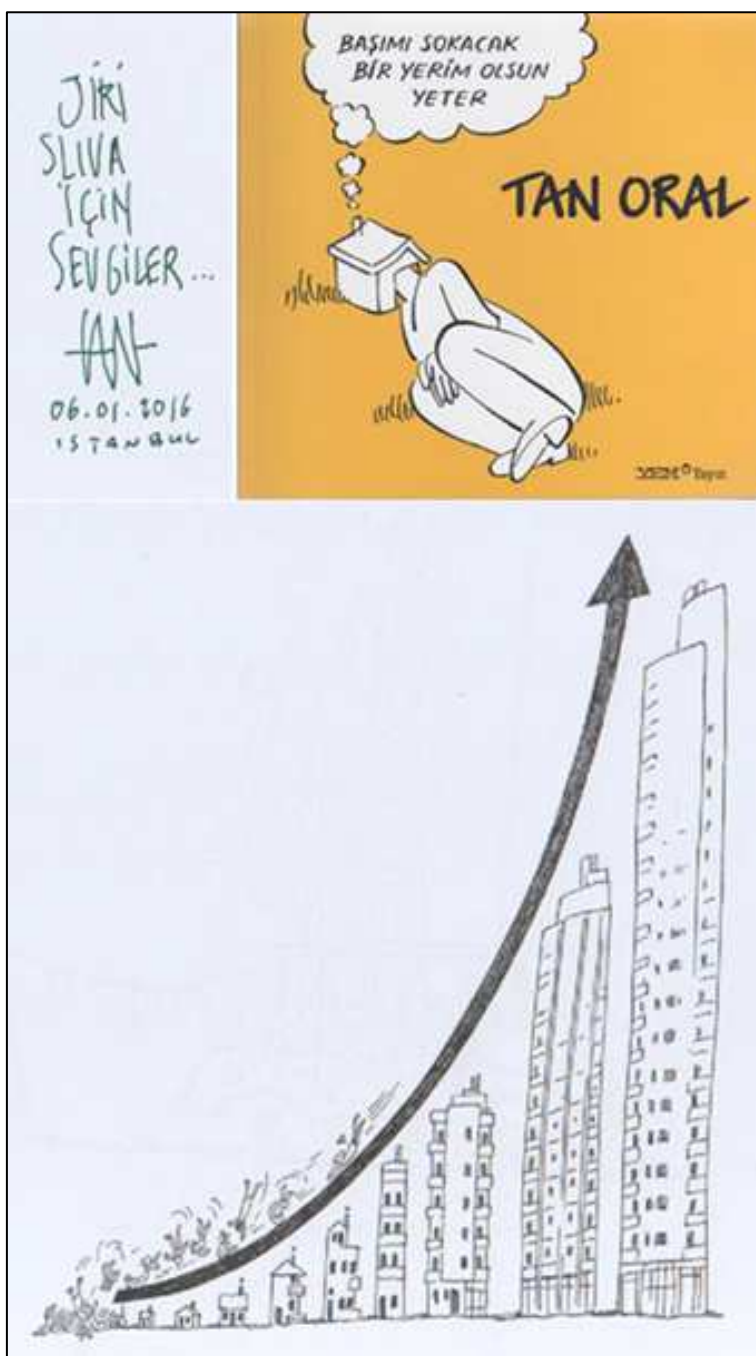
Autorem alba kreseb je turecký karikaturista Tan Oral. Jméno je to i mimo Malou Asii proslulé, autor je známý i jako porotce mezinárodních soutěží *cartoon contests*.

A jak vidíte dle věnování v knize, přivezl ji do Prahy **Jiří Slíva**. Sešel se s výtvarníkem na své výstavě v Istanbulu, o níž jsme v GAGu informovali.

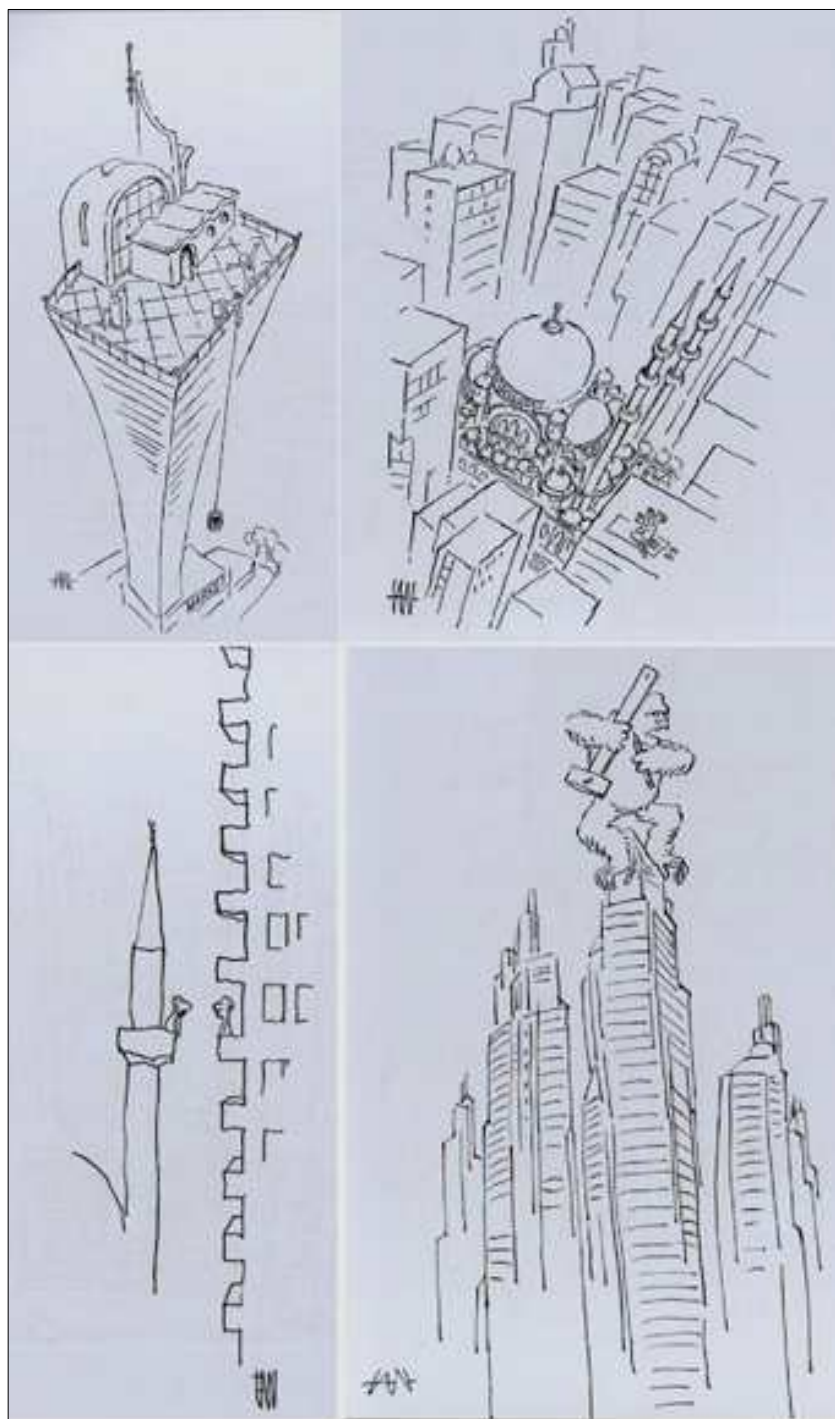
A Oralovu knihu s házvem „**Başımı Sokacak Bir Yerim Olsun Yeter**“ nám zapůjčil k prohlédnutí a tím vlastně i k tomuto recenzování. Pokud nerozumíte názvu **v obláčku** kouře vycházejícího z komína domečku, v němž má někdo (možná sám autor) svou hlavu, nic se neděje. Podle obrázků, které jsme vybrali, nabudete samozřejmě dojmu, že **Tan Oral** je buď architektem, anebo miluje téma městské výstavby... ale nebude to asi úplná pravda, protože stačí si projet jeho jméno googlem a najdete i úplně jiná témata, jež *Tan Oral* stejně zaslíbeně zvládá.

Narodil se v roce 1937, kreslení se věnoval na akademii a brzy sběhl ke karikatuře a kreslenému filmu. První místa, kde se jeho dílo dočkalo uznání byla známá centra festivalových soutěží - v 70. letech stál u počátků soutěže Nasreddin Hodja a u vzniku istanbulského Muzea karikatur. V osmdesátých letech se ukázal až v Japonsku i Chorvatsku... V seznamu míst, kde vystavoval karikatury, najdete německý Mnichov i Darmstadt, řecké Atény, francouzský Štrasburk a v nedávných letech 2001 - 2015 získaly jeho práce řadu cen v soutěžích cartoon. Oralova biografie obsahuje nejméně tucet knih kreseb .

Na tomto místě se sluší předběhnout: od Slívy máme zapůjčenu ještě jedno album, ani ono však nemá anglické resumé, takže vezměme za vděk aspoň originálním názvem „Memnu-niyet-sizler“. Věříme, že v dnešní době elektronického překladu nikomu nebude zatěžko pořídit si český ekvivalent. Ale jelikož už víme co je v knize, tedy kolik hlav, portrétů tužkou či uhlem Tan Oral nakreslil a pak do alba zařadil, není to zas tak důležité. Prostě: na zadní obálce jsou zopakována pěkně od A po Z jména lidí z obsahu - údajně jde o dvě stě (!) portrétovaných osob, takže je není třeba na 220 stranách



svazku přepočítávat. Hlavy jsou pěkné, plešaté, vlasaté i fousaté, mužské i ženské, mladé i postarší. Jenže - když člověk nezná portrétované osoby, není to přece jen ono.



A už jsme zase zpátky u recenzovaného alba - a tedy u slíbeného obsahu. Jsou to vesměs mistrovsky črtané stavby, nejčastěji výškové, ty jsou divácky nejděčnější, ať už vidíme pohled z perspektivy ptačí (viz oba obrázky nahoře), anebo z té naší lidské, známé jako žabí (viz dvojici kreseb dole).

Možná, že jste některé z těchto humorných obrázků viděli - jsou zásadně beze slov. Ale spíš než o kreslené vtipy jde o jakési možnosti, které přináší doba.

Při projíždění Istanbulem a jeho okolí to byl až nespočítatelný počet věžáků, nových „mrakoškrabů“, které jsme míjeli. Rostou jako nějaké hydroponní rostliny, bez ohledu na to dole pod nimi, což jsou dnes už i ty kdysi hrdě vzhůru nad městem se týčící minarety mešit a věže chrámů Cařihradu či Konstantinopole.

Chápeme jak kreslené úvahy o domečku na vrcholu výškáče, kam si človíček vytahuje vodu v kýblu, tak i Oralova muslima modlícího se ne tomu nahoře, ale klanícího se dolů. A vidíme i toho, jenž kouká ze svého balkonu přímo do očí mezuinovi na ochozu minaretu. Jistě, takový zatím Istanbul není, ale co do toho stavu chybí? Aby bylo

i nezasvěcnému napovězeno, kdo za to (taky) může, na vrcholu nejvyššího buildingu města tancuje opět *King Kong*. Jenže tenhle má v ruce rýsovací potřeby, aby bylo jasné, že jsou to architekti, kteří se tu buší příložníkem vítězně do hrudi... A dole už bourá buldozer...

V albu jsou k vidění i další kresebné kousky ze světa novostaveb a postupně se objevují i obyvatelé, kteří si na téma městské výstavby a projektů vyměňují názory, ožívají tu ulice i tovární komíny... otvírají se okna i dveře - ale co je za nimi? Opět jen město plné budov. Ty vysoké přímo svírají do úzkého koryta řeku anebo opevňují staré domečky na kopci neprostupnou hradbou zdola. Není to kniha k popukání, ale ukazuje, co to znamená, když autor umí kreslit. A má co.

Kresby: **Tan Oral**

(IH)

Trump horší Zemana?

Obavy a zmatek vyvolává Trumpova nominační kandidatura i mezi politiky a novináři ve světě. „Jeho kandidatura otevřela dveře šílenství: nemyslitelné se může stát skutečností a **špatný vtíp** se stává realitou,” napsal včera německý Handelsblatt. „Zářivý vzestup newyorského magnáta polovinu planety ohromil,” píše španělský list El Pais. Podle komentáře rakouského deníku Salzburger Nachrichten by bylo hrubou chybou považovat Trumpa za **politického klauna**. „Jeho zvolení prezidentem by velmi ohrozilo USA i celý svět.” „Trump je hrubě nekompetentní pro nejdůležitější světový politický úřad,” shrnul The Financial Times.

ČTK/AP: „Představa Trumpa v Bílém domě děsí svět”; MfDNES 4. 3. 2015, str. 6

Odhalování? Leda Boratova zadku...

Komik Sacha Baron Cohen přehodil výhybku od výstřední provokace k tuctové nechutnosti. Ve filmu *Grimsby*, který přichází do našich kin, pěstuje hlavně **záchodový humor**. (...) Cohen, jehož doménou byly mystifikační převleky (...) pro sebe stvořil nečekaně tuctovou roli typu *Blbý a blbější*. (...) Odhaluje pozadí, hraje si s mužskými i se sloními penisy, mohutnými dámskými vnadami a vůbec s výbavou **humoru**, kterou proklamativně povyšuje z primitivismu na výraz dobrosrdečnosti podceňované spodiny. Což je největší nuda. **Nekorektního vtípu** na ostří nože ubylo, respektive jiní jej dávno dovedli dál než nyní Cohen. (...) Jako celek je snímek *Grimsby* autorsky řídký, filmařsky chudý, a dokonce otravný, protože **vyměšovací legrácky** na plátně se už natolik obnosily, že ani nešokují.

Mirka Spáčilová: „Nudný Borat miluje děti, bratra, fotbal a sex”, MfDNES 8. 3. 2016; str. 16



Polívková Maněž teď putuje po zemi mimo televizi

Z uvedení Maněže v televizi před třiceti lety prý měla největší radost vaše maminka...

B. P.: To je pravda. Ve Vizovicích předtím pořád slychala od sousedek: jaký je on herec, když není v televizi? A maminka měla konečně argument. Vidíte, je v televizi, je to herec! Ale to taky moc nepomohlo, protože **maněžní humor** dámy Vizovjanky příliš neoslovoval...

Kdo vymyslel, že budete cestovat s Maněží po Česku a Slovensku?

B. P.: Protože se delší dobu další Maněž nenaotočila a my měli spoustu nových hotových věcí, napadlo náš odehrát ji na živo jako divadelní představení. Ujal se toho náš slovenský přítel *Michal Malicher* (...) letos jsme přidali i několik českých měst.

Uvidíme ještě někdy Maněž v televizi?

B. P.: Ještě není jasné žádné konkrétní datum, ale mohla by se vysílat snad příští rok.

Jan Malinda: „Bolek Polívka”; DNES magazín č. 10, 10. 3. 2016, str. 4

Autorce kdysi zvané Vrána, ale dnes už uznávané kreslířce Lucii Seifertové se daří ve čtvrtém DNES Magazínu. Naposledy ji Jan Malinda využil jako vtipnou ilustrátorku kreseb k

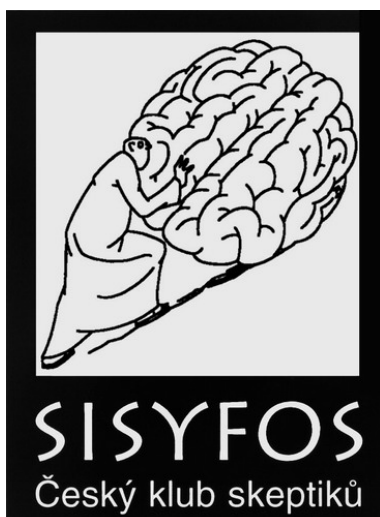
šestistránkovému textu o tzv. konspiračních teoriích a jejich autorech pod titulkem „Spiknutí kam se podíváš”. Krom 4 kreseb Seifertové se tak čtenáři mohli pobavit i výčtem blbostí šířených čím dál častěji po internetu.

Kresba vlevo: **Lucie Seifertová** DNES magazín č. 10.

Grygar je vědec skeptik a současně věřící katolík

Proslavil se i tím, že spoluzakládal spolek skeptiků *Sisyfos*, který každoročně uděluje *Bludné balvany* za různé projevy pavědy. „*Lidé jsou v podstatě velmi iracionální bytosti, ochotné uvěřit nejroztodivnějším pověrám, horoskopům či léčitelům. Proč, to je pro mne jedna z velkých záhad. Hned po kvantové mechanice.*” říká (...). Celý život *Jiří Grygar* sbírá „ptákoviny”, vtipné výroky z konferencí či odborných časopisů. Podle něj mají velcí vědci téměř vždy úžasný smysl pro **anglický humor**. Což dokládá výrokem *Alberta Einsteina*: „Nemůžete-li sloužit jako jiný příklad, tak alespoň jako ten odstrašující.”

Ivana Karásková: „Grygar bádá v Argentině. I v osmdesáti”, MfDNES, 17. 3. 2016, str. 8



Astronom Jiří Grygar

Už po sedmnácté udělí Český klub skeptiků Sisyfos ocenění Bludný balvan za šíření pavědy.

Astrofyzik Jiří Grygar **ironicky** konstatuje: „Výběr těch nejlepších je čím dál náročnější“. (...)

F. S.: Jak vás napadlo udělovat Bludné balvany?

J. G.: V roce 1998 jsem si uvědomil, že **logo karikaturisty Miroslava Bartáka (viz!)** věnované našemu klubu zobrazuje muže podobného antickému Sisyfovi, který však na rozdíl od něj namáhavě valí do svahu lidský mozek, jenž se evidentně po dosažení vrcholu skutálí znovu dolů.(...) Připadlo mi výstižné nazvat naše ocenění *Bludný balvan Sisyfa*. Každoročně se jich uděluje šest.

F. S.: Při zdůvodňování, proč dotyčný Bludný balvan dostal, jste zpravidla velmi **ironičtí**. Dá se z toho soudit, že vás to baví?

J. G.: Naše bohaté zkušenosti s českou pavědeckou scénou jsou na první pohled opravdu **zábavné**; ovšem důsledky činností laureátů na širokou veřejnost jsou ve skutečnosti k pláči.

Filip Saiver: „*Bojuje s blbostí, aby nezaplavila svět*“. Víkendy DNES, 19. 3. 2016, str. 12

Konec smíchu: Donald Trump se může stát americkým prezidentem!

Když loni v červnu Donald Trump oznámil, že se chce stát americkým prezidentem, většina lidí to považovala za **vtip**. Novináři to uvítali, protože prostofeký Trump byl zárukou, že bude kromě obvyklého předvolebního zpravodajství také **nehorázná legrace**. (...) jenže teď už o něm zprávy **v zábavní rubrice** nenajdete a střízlivě smýšlejícím Američanům jejich původní **smích** tuhne na tváři.

Jana Ciglerová: „*Trumfne Trump?*“, DNES magazin č. 9; 3. 3. 2016, str. 17

Klaun s očima plnými stesku

Ve věku 74 let zemřel herec, mim a pedagog Boris Hybner. (...) Porazil rakovinu, ale dva infarkty za sebou už byly nad jeho síly. Mim a herec, ctitel klasické němé **grotesky** a nositel chytrého **klaunství**, kde se **smích** pod bílou maskou potkává se smutkem a steskem. (...) Založil se *Ctiborem Turbou* Divadlo Alfreda Jarryho a poté soubor **Gag**, jež obnovil v roce 1990 (...) později vytvořil televizní seriál oceněný na festivalu v Montreaux „**Gagman**“. (...) „*Viděl jsem zblízka nezdolnou sílu Hybnerova humoru*,“ popsal režisér Tauš, jak mim naplňoval své životní krédo - „*Nelze se bát, když se směješ*.“

Mirka Spáčilová: „*Milovník grotesky Boris Hybner...*“ MfDNES, 4. 4. 2016, str. 12

Rudé trenýrky vítězí

„Málokterá aktivistická akce vyvolala takovou reakci jako vyvěšení červených trenýrek namísto presidentské zástavy. (...) Tuzemská média se na chvíli proměnila v **cimrmanovskou show**, kde se nejčastěji skloňovaným slovem staly trenýrky. Toto skvělé slovo zaznělo (...) ve stovkách článků či televizních reportážích. Celý projekt je v duchu téze Georga Orwela, že **humor má provokovat** a být kontroverzní. „*Nechci tvrdit, že humor je svou povahou nemorální nebo protispolečenský. Vtip je nanejvýš dočasná vzpoura proti ctnosti a jeho cílem není ponížit lidskou bytost, nýbrž připomenout jí, že už ponížená je*,“ napsal Orwel v jednom ze svých esejí.

Erik Tabery: „*Sláva trenýrkám*“, Respekt č. 40; 29. 9. 2015; str. 3

Film Teorie tygra: skoro zázrak

Distributor filmu mu říká šalamounsky **tragikomedie**; začíná jako **černá groteska** se záhrobním **humorem** kolem smrti dědečka; útek před manželkou do blázince svádí k bláznivé **komedii**; postupně se však sesouvá k melodramatu. (...) Tématicky i náladově film trochu připomíná *Vratné lahve*, i když jejich dokonalé vyváženosti nostalgie, **vtipu** a režijní bravury nedosahuje. Přinejmenším se však divák *Teorie tygra* **směje** jen tam, kde to tvůrci zamýšleli, což je v současné české kinematografii skoro zázrak.

Mirka Spáčilová: „*Bartoška s Balcerovou převedli Teorii tygra...*“; MfDNES, 26. 3. 2016, str. 13

Film, v němž se tak okatě nic neděje, až to fyzicky bolí

Ondřej Sokol v titulní dvojroli měl být asi udičkou na fanoušky Partičky, televizního pořadu improvizovaných scének, jenže s jejím typem **humoru** se *Dvojníci* zdaleka míjejí. (...) Nebudí ani **smích nechtěný**. K nešťastníkovi, který se přesto dvakrát za sto minut filmu **uchichtl**, se stočily užaslé pohledy celého sálu. (...) Ve *Dvojnících* se postavy nechovají ani bláznivě, ani provokativně, pouze jako banda hňupů. (...) I *Dvojníci* stvrzují současný trend, že takřka všechny domácí novinky jsou k **smíchu** - paradoxně s výjimkou těch, které o to usilovaly, tedy **komedií**.



Mirka Spáčilová: „Dvojníci mají Ondřeje Sokola. A víc už ani t'uk“, MFDNES 17. 3. 2016, str. 14

Kresba: **Miroslav Kemel**, Právo

„Zlatý Amos“ - učitel chemie, který se snaží výuku proložit historkami, které se vážou k příslušnému tématu

Proč si myslíte, že vás vaši sedmáci do ankety přihlásili?

Asi mě mají rádi. Ale hlavně proto, že učím netradičním způsobem. Mám předsevzetí, každý den chci při svých hodinách **děti rozesmát**.

Co vás přivedlo k tomu, abyste se stal učitelem?

Opravdový zájem ve mně probudil až (...) můj učitel na gymnáziu v Jaroměři. U něj jsem pochopil, že učit neznamená odvykládat (...) ale že se dá ze školy odcházet i po osmi hodinách **s úsměvem** (...) taková práce mě baví.

Radka Hrdinová: „Jan Flídr. Vítěz ankety Zlatý Amos,“ MFDNES, 21. 3. 2016, str. 10



Kresba vedle: **Lucie Seifertová** DNES magazín č. 10



Reportér **Tintin** čučí: tři výbuchy ochromily metropoli EU a sídlo NATO

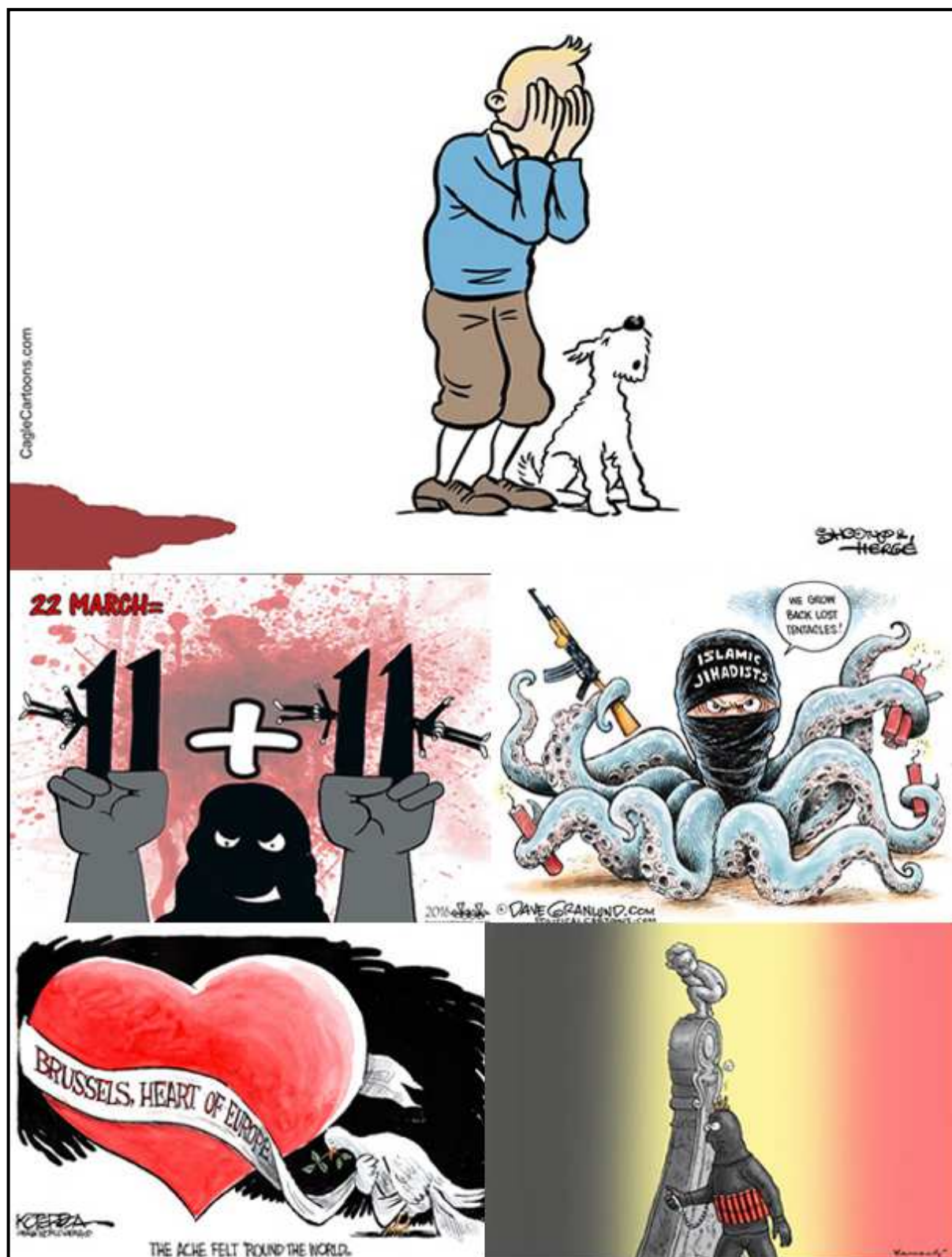
Pár hodin po masakru se objevila **kreslená postava Tintina**, belgického chlapeckého světoběžníka, jak nevěřičně zírá na noviny s titulkem *Exploze v Bruselu*. A to bylo jediné, na co se Evropa zmohla. Solidaritu se naučila dobře. Nic víc už ne.

Milan Vodička: „Městské války přicházejí“, Mf-DNES 23. 3. 2016, str., 2

Brusel - Paříž, Boston, Madrid, Londýn
Tak jako v Bruselu, před tím dvakrát v Paříži a v dalších velkých městech civilizovaného světa. Také teď se po atentátu vynořily velmi rychle díla karikaturistů. Dílem odsuzují násilníky a vrahy nevinných, dílem vyjadřují podporu postiženým městům a lidem.

Kresba: **Vladlo** (et Hergé)

Je suis Tintin... (a já su *Filuta*)



Ještě dřív než v novinách se objevily příspěvky karikaturistů na internetu - vzápětí po bruselských atentátech na naši mírumilovnou Evropu. Nejjednodušším řešením pro redakce je kliknout na <http://www.cagle.com/news/attack-in-brussels/page/4/> a vzápětí si mohou vybrat z nabídky vtipů **Cagleho** + cca 125 autorů, které „pase“ agentura. My vybírali ne podle jména, ale podle nápadů. Takže: krom bruselských symbolů **Tintina** a **Čurajčího** (zde **kakajčího**) **chlapečka** se tu připomínají „dvojčata“ v New Yorku, pohřeb srdce Evropy a také chapadla islámského džihádu. A pokud jde o autory, je tu též Slovák **Marian Kamenský**... ©

Je to opravdu velká škoda, že dnešní ilustrace Mediažurnálu jsou od autora in memoriam.

Takový autor vtipů, jakým byl **Dušan Pálka** (1942 - 2011) dnes u nás nepůsobí. Málem bychom napsali, že takový kreslíř prostě není na skladě. Po probírání se obrázky autora, který po matuře vykládal uhlí na nádraží i skladoval knihy v knihkupectví, člověk načichne způsobem humoru, který Dušan tak ovládal. Jde totiž o skvěle na chodníku odposlouchané a pak v kreslených vtipcích využívané běžné hovorové obraty.

Samozřejmě zasazené v jiném kontextu; právě tak se rodí dobré kreslené vtipy.

„Počkat aspoň čtvrt hodiny je slušnost,“ říká **Božka Bedřichovi**. Jenže oni nesejí v restauraci, ale postávají před zavřeným krámem s cedulí „Přijdu hned“ na klice. Pálkovy obrázky v knize „Bedřich a Božena v říši divů“ (náklad 140 000 výtisků - vyprodáno!) jsou výtečným příspěvkem k dnešní vlně „retro“. Jiránek, Renčín a právě Pálka témata té doby ovládali nejlíp, se svou kritikou komunistických pořádků balancovali pořád na hraně maléru a zákazu. Ale našinci je milovali, jejich Češi jim rozuměli. S tímto uměním Pálka přešel bez problémů do popřevratových poměrů. Zatímco někteří autoři se s absolutní svobodou názorů neuměli vyrovnat, inklinovali k vulgaritám a erotice, jeho způsob (tedy *remcání* jeho párku hrdinů) zůstalo nadále autenticky české.

Z Londýna do Prahy

Hodně mu přitom dal někdejší pobyt v Anglii. V letech 1969-1971 se v Londýně seznámil s tamní stáletou kulturou „cartoons“ a pod jejím vlivem sám začal s karikaturou. A na tzv. „suchý“ humor měl u nás letitý patent. Na rozdíl od dnešních karikaturistů, kteří se nejprve učili kreslit portréty politiků a dodnes se předhánějí v tom, kdo lépe a rychleji vyportrétuje pro svůj deník současné celebrity, Pálkův humor zůstal nadčasový - pobaví stejně tehdy jako dnes... Je smutné, že před pěti lety - v nejlepších uměleckých letech a brzy po tom, co vydal první velkou knihu svých fotografií (ne kreslení, ale foto-



Ja si počkám na prohlášení tiskového mluvčího. Dávám přednost mílostroné pravdě předkratem číi.



Klidně vříškej, Marečku, žádněj závazek mlčenlivosti jsi nepodepsal.



Cože nemůžej sehnat - práci? Na nás tyhle žvásty nekončej, proč radši najdeš dělat mozerátora?



grafování bylo jeho hlavním koníčkem!) zemřel Dušan Pálka na následky pooperačních komplikací po banální operaci žaludku...

Pražský chodec

Dokud žil, vycházel denně na svou „trasu“, zprvu z Ořeškovky a posléze z Dejvic, dolů do „města“ a lovil svou *leicou* záběry. Na zastávkách tramvají, před vchody do obchodů, v živém proudu lidí na chodnících Václavského náměstí i v jeho rozkopaném okolí. A přitom si do hlavy ukládal zaslechnuté „vejšplechty“. Aby je pak večer proměňoval v kreslené vtipy, které dodnes Pražany těší i tím, jak v pozadí „hlavního dění“ mohou poznávat různé městské reálie, jak je Dušan měl otištěny v paměti.

To vše známe hlavně z časopisů, které jeho vtipy publikovaly. Před listopadem tiskl v Mladém světě, Ahoji na sobotu (rubrika „*Napálkováno*“), ve Stadionu (byl prvním laureátem trofeje *Emil* za sportovní vtip roku 1983) a v Dikobrazu. Z deníků ve Svobodném slově a Lidové demokracii. Z nich se pak zrodila celkem tři alba vtipů. Vtipy tiskl samosebou také po převratu.

Chybí knižní sbírka (1990-2010)

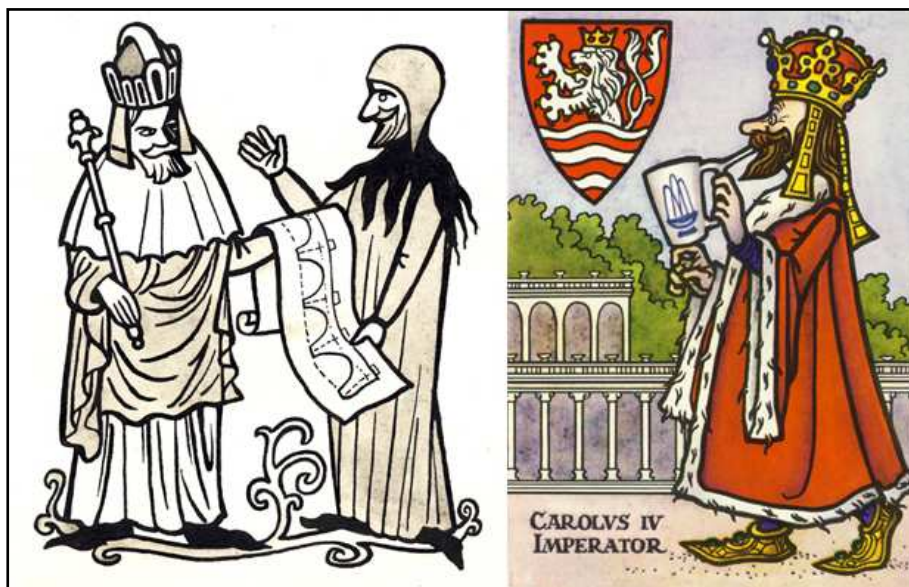
Například v roce 1990 na první straně prvního čísla týdeníku KUK založeného Českou unií karikaturistů. Ale pamatujeme hlavně vtipy z Lidových novin, z nichž se dosud žádná velká sbírka nezrodila. Jiřina Pálková nám umožnila prohrabat stovky pokreslených čtvrtků, které čekají na svého nakladatele. A pomohla vybrat pro toto číslo MŽ několik takových, které se týkají médií, jejich moderátorů i reportérů. A také čtenářů, posluchačů či TV-diváků.

Snažili jsme se o rovnoměrné zastoupení vtipů z minulosti a vtipů z doby kolem přelomu tisíciletí. Ukázalo se však, že u Pálky je to vlastně fuk. Retro-neretro, jeho vtipy jsou... prostě vtipné! A nejspíš stejně poznáte, z které asi tak doby pocházejí.

Konečně; zkuste si je na ty dvě hromádky rozdělit sami. (IH)

Šest kreseb **Dušana Pálky**, které tu vidíte, se neshoduje s tuctem obrázků v **Mediažurnálu**. Z tohoto našeho výběru pro GAG se v **MŽ** objevily jen dva vtipy. Ale zbývajících deset je neméně kvalitních!

Téma / 7x Karel IV. „700“ : Otec vlasti a ženy - nejdřív nabízíme dvě možnosti!



Dějiny nabízejí téměř vždy různorodá svědectví o událostech a jejich hlavních postavách. Kdo a jak historii utvářel a jak, Někdy jde o důkazy a tvrzení podložená, jindy o méně autentické výklady... A často také o drby anebo později vymyšlené fámy. Člověk tedy nejen dějiny tvoří, ale také všelijak přetváří pro budoucnost. Jen si vezměte naši čes-

kou historii - třeba **Jana Žižku**. Jak rozporuplná postava! Jednak jeden z mála velkých českých vojevůdců - jednak vůdce hodně loupeživé chásky, po níž se česká země (země hradů) změnila v českou zemi (zemi zřícenin). Však se u nás Žižkovi u nás dařilo za komunistů. Není divu, za jejich vládnutí zase v Česku došlo především k těžké devastaci klášterů...

Karel - zakladatel (Karlův most a Karlovy Vary)



Žižku jsme spolu s **Husem** jako téma roku vloni vytěžili docela dostatečně a nyní to zkusíme s větší ikonou, těžkou váhou nejen českých, ale světových dějin. **Karel IV.** má však mnohem pevnější pozici a jeho zásluhy o tuto zemi jsou i v roce 2016 stále nezpochybnitelné. Což karikaturistům satirického typu naše letošní téma dost ztěžuje ale i ostatním humoristům zužuje tematiku na zakládání kdečeho. Mos-

tem začínaje a hrady či městy nekonče (viz horní dvě kresby od **Wintera-Nep Prakty!**)

Karel - manžel i zakladatel

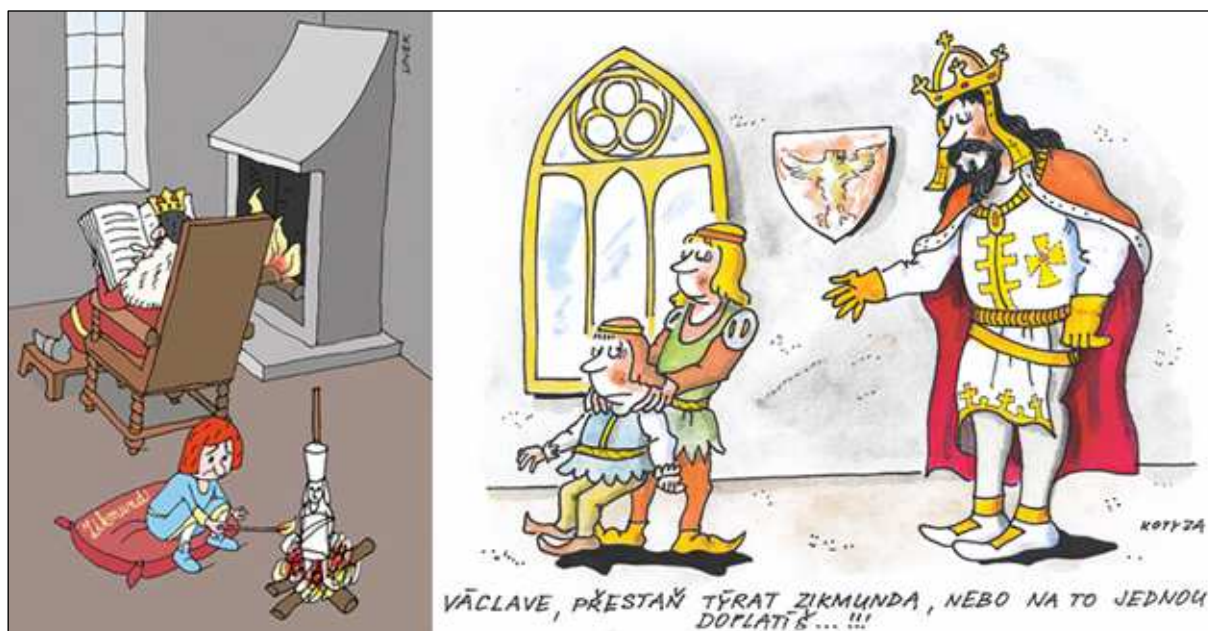
A pak ještě jsou tu ženy. Ani těch v Karlově životě nebylo nějak moc (proti takovému Jindřichovi VIII. v Británii) nicméně se o nich ví lecos. A jejich úloha v životě císaře římského může být nazírána různě.

Dnes tu předvádíme obě krajní polohy v podání **Nep Prakty (vlevo!) a Miloše Kohlíčka (na obr. vpravo).**

Karel - konečně pořádně veliký!



Spíš než ty ženy v čele s Přemyslovnou, zajímají Karla IV v podání našich karikaturistů jeho děti a vůbec okolní lid. Nu a také jeho dílo - to se jim to kreslí, když už vědí, jakou pověst si za těch minulých sedm set let v očích Čechů, Moravanů a Evropanů vybudoval. A také co vybudoval budov! Anebo aspoň založil.



Další tři vtipy s Karlem IV. jsou od **Pavla Kotyzy** (publikoval je v *Křížemkrážovacím tisku*) - **nahoře** a vpravo dole - a **Václava Linka** - vlevo **dole**. Ale ten malej Husíček se nepočítá, toho jsme měli jako téma už vloni! (red.)

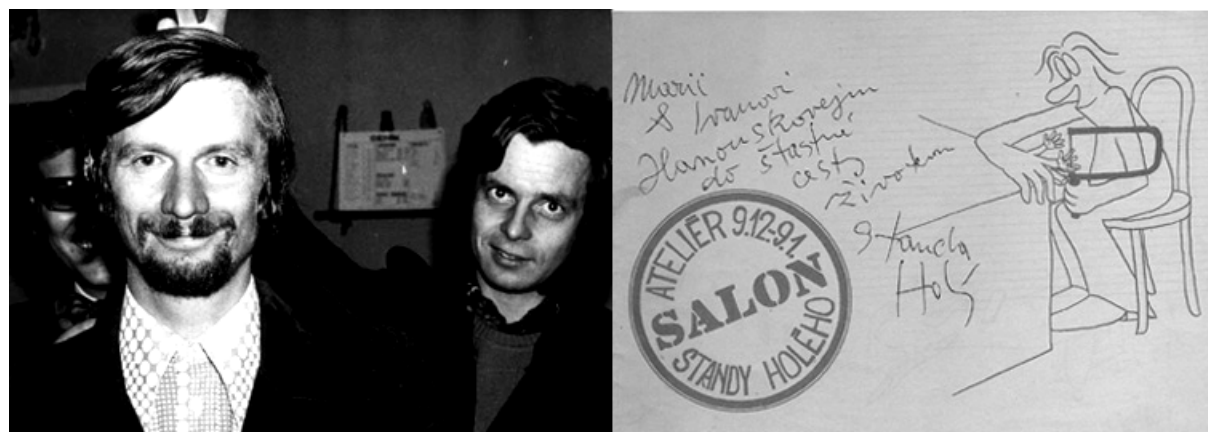
Ohlasy / Standa...

Stanislav Holý, jehož se týkala rubrika „Čtení“ v minulém e-GAGu, která vzbudila velký zájem (nejen o knihu samu, ale i o osobu a dílo předčasně zesnulého umělce) má v archívu GAGU několik obrazových, ale i textových složek. Z jedné z nich jsme teď vyňali výstřižky z počátků kariéry umělce, jenž byl jen o rok mladší než Gag-men.

Koncem 60. let zaujal student ateliéru **Adolfa Hoffmeistera** (byl zaměřen na karikaturu a animaci) vysoké školy UMPRUM i redakci čtrnáctideníku **Universita Karlova**, kde nemohl uniknout pozornosti



rubriky na zadní straně, kde jsme tehdy představovali začínající i už zavedené karikaturisty (*Jirásek, Haďák, Vobr, Koenigsmark, Kremláček...*) Na jednom z obrázků v UK bylo vidět, že se mladý autor z definitivní podobou díla nijak nepáral - jak ve tváři pána udělal zinkovou bělobou korekturu a dále s větším pozadím v závěrečné redukci dokonce *upálil* levou (zadní ruku), tak v přířazeném textu (**viz!**) je zmíněna tehdejší přechodná adresa umělce na Karlštejně, kde - jak se píše - bydlí místo **Karla IV.** Zmíněn je i jeho detašovaný ateliér v hostinci „U městské knihovny“ nazývaném U Svitáků - kde měla premiéru nejedna Standova humorná kresba, kterou se později bavili inteligentní čtenáři Literárek a podobných periodik...A pro pořádek - v závěru se tu píše, že umělec dosáhl hodnosti vojína a „U žen i jiných úspěchů“. Inu Standa, „*ty jeho oči*“... (ih)



Ježkovy oči, řeknete si, když vidíte portrét *Ivana Hanouska*, který si vybral ke svému medailonku do slovníku karikaturistů vydaném pod názvem ČUK 2CET. Dostal tak do knihy i zesnulého **Standu Holého** alespoň na fotce (vlevo navíc vidíte půl tváře rovněž už nežijícího *Alexe Koenigsmarka*). A vpravo je cenný dokument - *Kobrova obálka Salonu v Ateliéru* (dnes *Ypsilonka*) z přelomu let 1970/71 (r.)



OK vďaka,
beriem si dovolenku a idem čítať.

P. Rázus

Milý edytore,
ďakujem, jako vždy pozitívne!
Dodatočne gratuluju k ohromnej diplomnej práci...

JT

Po prvom letnom čítaní na lačno veľkosti až
nestraviteľné. Ďakujem za veľkorysé pojetie VJ.

JanKo utek

Dobrý deň,
najviac ma pobavili dokumenty k Vašej
diplomovke. Nedočítal som sa ale, v ktorej
hospode jste s Vl. Jiráňkom nadávali na
Dikobraz.

S pozdravom

J. Řezníček, příznivec - samouk krhu

Odpověď: Sorry, ve všech hospodách - IH

Zcela souhlasím s názorem,
že uváděná práce Radka
Stesky (viz vedle!) je
vynikající dílo.

Emil Šourek

Milý edytore,
ďakujem, jako vždy pozitívne!
Dodatočne gratuluju k
ohromnej diplomnej práci (a
predem k narodeninám).

Jan Tomaschoff



Kresby

nahoře: Miloš Kohlíček

vedle: Radek Steska

Milý pán Hanousek,
ďakujem za nový e-GAG - rozsahom by to už vydalo aj na samostatnú knihu -
klobúk dole, ako stihnete taký úžasný kus práce. Vďaka aj za pozitívne
zmenky o Cartoon Gallery - kompliment vždy poteší, obzvlášť keď je od
človeka, ktorého prácu si nesmierne vážim a obdivujem.

Karol Čizmazia

Merc iH ! BiBi

Bernard Bouton

Szanowny Panie,
Właśnie dotarłam do marcowego numeru e-GAG i ku ogromnemu zaskoczeniu
znalazłam tam bardzo ciekawy i dobrze napisany artykuł o mnie i mojej
twórczości.

Jestem wdzięczna za miłe słowa i pozytywną ocenę moich rysunków satyrycznych.
Podziwiam dociekliwość i rzetelność w wyszukiwaniu informacji.

Bardzo dziękuję za wspaniałą niespodziankę.

Serdecznie pozdrawiam,

Izabela Kowalska-Wieczorek

Přeji hezké ráno z Přerova, děkuji a "jdu" číst:-)

Lubomír Dostál

"Humor odstrčí rakovinu." Poslední rozhovor Borise Hybnera pro týdeník Instinkt č. 8
Ve věku 74 let zemřel čelný představitel české pantomimy **Boris Hybner**. Legendární mim podlehl krátké náhlé nemoci.



Boris Hybner časopisu **INSTINKT** poskytl v polovině února obsáhlý rozhovor po boku své dcery, herečky **Vandy Hybnerové**.

Z rozhovoru vybíráme několik odpovědí, týkajících se humoru. Většinu otázek vynecháváme, neb si je lze domyslet. Ač Hybner nekreslil vtipy, znali jsme ho nejen

jako kolegu z Malé Strany, ale i jako zakladatele **Studia GAG (1990)** a hlavní postavu televizního seriálu **Gagmen**, který získal **Bronzovou růži** na festivalu v **Montreaux**.

Dva klauni - otec a dcera. Oba mimové a herci, přesto k sobě dlouho hledali cestu. Dnes spolu hrají v seriálu a plánují společné představení. Spojuje je totiž silný smysl pro humor, kterým se podle jejich slov dají překonat všechny strasti života: osobní problémy i rakovina.

Vanda: Já vlastně tátu jinak než v ironii a humoru neznám. (...) Řekla bych, že někdy lze tátův humor nazvat nesnesitelným, zejména v každodenním provozu.

A takhle rozverný byl vždycky?

Vanda: Obávám se, že čím je starší, tím je to horší.

A jak jste potom přijali, když byla Borisovi diagnostikována rakovina tlustého střeva?

Vanda: Samozřejmě že byly momenty, kdy jsme byli všichni vyděšení.

Boris: Zejména na začátku to byla pecka!

Vanda: Ale i v tomhle případě se tátovi zase velmi brzy vrátil humor.

Boris: Humor je totiž nejlepší způsob, jak od sebe odstrčit všechno nežádoucí. Ať už je to rakovina, nebo socialismus, všechno lze s humorem vykázat do patřičných mezí.

Vanda: To už je taková naše česká nátura: jakmile je něco tak komplikované, že by nám to mohlo přerůst přes hlavu, tak si z toho český člověk začne dělat srandu.

Boris: To je tajemství našeho pudu sebezáchovy. A v naší malé zemičce mezi Západem a Zapadákovem se to ani jinak dělat nedá. Už nevím, kdo řekl kouzelný bonmot, že plovací vestou života je lehkomyšlnost. A v našem těžkomyslném světě je lehkomyšlnost prakticky nezbytná.

Vanda: A jelikož jsem přesvědčená, že většina nemocí pochází ze stresu, tak je důležité uchovávat si za všech okolností smysl pro humor, protože humor je antistresový lék.

Boris: Každá nemoc je důsledkem nerovnováhy organismu i psychiky a humor je tím, co nám pomáhá tu rovnováhu získat zase zpět.

Nelákalo by vás vytvořit společné klaunské představení?

Vanda: Jednou ho uděláme.

Boris: Ale to by Vanda nejdřív musela přistoupit na moji nabídku, což odmítá.

Vanda: To není pravda, já akorát odmítla tvoji nabídku hrát v představení s názvem **Smrt si jde pro klauna**. Prostě tě nechci mít na svědomí!

Celý rozhovor **Honzy Dědka**:

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/humor-odstrci-rakovinu-posledni-rozhovor-borise-hybnera_378291.html

Problém / Pročpak obkreslovat? Proč neukrást rovnou originální kresbu?!

Novinka v plagování - prepisování textů....

Nejen u nás, ale i v Polsku se rozmohl další nešvar, ne-li přímo zlodějna. U nás napomáhají šíření rádoby veselých vtipů prostřednictvím e-pošty neorientovaní laici - nejčastěji dostáváme **vtipy podepsané**, ale zřejmě **nenakreslené** jistým **Pavlem Štástkou**, který si prý nedělá starosti s převzetím cizího díla - dostali jsme upozornění, že kresby bere, kde se dá a nejspíš do nich vpisuje své texty. Tzv. „svobodný“ svět internetu opravdu umožňuje neuvěřitelné kousky na poli filmů a hudby; je tedy možné, že už si neláme hlavu ani s autorskými právy karikaturistů. **Ukázky najdete na příští stránce.**

Na „**Překreslování politické**“ upozornil už 26. 2. **Miroslaw Hajnos** z Polska na svém webu, když v rubrice „**Nowiny**“ otiskl dvě stejná díla s různými texty v dolní bublině. Jde o to, že „**v době computerů a e-mailu se stále častěji setkáváme s překreslovači, prepisovači, předělávači (nevím, jak tento jev nazvat) politickými...**“

PRZERYSONICTWO POLITYCZNE



„Ukazuje se,“ pokračuje Hajnos, „že publikování karikatury na webu může být počátkem jejího nového života - a to s úplně jiným posláním, významem, než který vymyslel pravý autor... Uživatelé internetu přepracovávají v grafických programech kreslené vtipy, prepisují texty, tvoří zcela nové verze...“ Něčeho takového se dočkal v posledních dnech i polský „rysownik“ **Stanisław Kościeszka**, jehož velmi směšný obrázek o dietě (**viz vpravo!**) byl přepracován na hodně ostrou politickou satiru, jejímž cílem je (nepodepsaná) urážka „kohosi“. Pokud je autor rozeznatelný už podle typické kresby, může mu to hodně ublížit - ba se může stát i žalovanou osobou!

Také Poláci nyní seznávají, že **autorské právo by mělo i tvorbu karikaturistů víc chránit**. A nemělo by být možné dopouštět se takto jednoduchých plagiátů... No jistě, nemělo... Ale zatím, zdá se, tato nová forma plagiátorství jen kvete... (**red.**)

Kaczke = že by nemocniční bažant?

ECC: 10. 4. - 19. 6. 2016 - další dvě výstavy v belgickém Kruishoutem



Z kraje roku tu vystavovali **O'Sekoer** čili **Luc Descheemaeker** (Belgie) a **Jurij Kosobukin** (Ukrajina), nyní je vystřídali **Brito** (Francie) a **Zygmunt Zaradkiewicz** (Polsko). Takové je prvé pololetí roku 2016 v **Evropském Cartoons Centru**.

NAHORE: **Zygmunta Zaradkiewicze** (1951) známe z Polska (mj. ředitel Muzea Karykatury ve Varšavě) i z pražského FpF a belgickou samostatnou výstavu si „vyhrál“. Jde o součást ocenění **Cenou ECC** v loňském ročníku soutěže Euro-Kartoennale na téma "Soil pollution and sanitation"

DOLE: **Carlos Brito** se narodil v Libanonu (1943) ale od roku 1963 je v Paříži. Krom portugalských médií kreslí také pro "Le Monde" a "Le Canard Enchaîné". V roce 2004 získal "**Grand Prix de l'Humour Vache**" v Saint-Just-le-Martel. Byl též vicepresidentem FECO.



Otevřeno: You can visit the exhibition in the ECC from **10 April till 19 June 2016**, every Sunday from **10 to 12 am** and from **2 to 5 pm**. Groups of 10 persons or more are welcome on other days by appointment. (red.)

„**BID**“ na téma **korupce - Jižní Amerika**

Fundación Gabriel García Marquez a **Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI)** uspořádala soutěž pro autory z iberoamerických států na téma korupce. Jury ocenila 10 nejlepších příspěvků, jejichž autoři získali pozvání k účasti na semináři. Z této desítky pak vzešli i tři vítězové: 1. cenu získal **Mauricio Parra**. Cena publika: **Alberto Montt** z Equadoru. Oceněné práce najdete na <http://blogs.iadb.org/gobernarte/2015/11/30/2694/>.



Přání „Happy Valentine's Day“

jestli mohli spojit s knížkou vtipů od populárního Argentince z Francie - velkého **G. Mordilla (viz obálka!)** Užit ji jako dárku pro ženy, které mají smysl pro humor, ale také už mají dost těch věčných voňavek a cinglártek.

Ty "**Voor Echtgenoten**" (holandské vydání) vyšly v roce 1996 v nakladatelství **Mondria**. Původní francouzské vydání se nazývalo "**Les Mariés**". Knížeč-

ka útlá (18 x 12,5 cm a 48 stránek) obsahuje přesně 22 *cartoons* a všechny jsou o svatbě a lásce. Vtipy najdete na pravé straně a proti nim jsou vybrané citace velkých autorů jako jsou **Goethe, Balzac, Dickens** etc. (j.o.)

Výstava „On the Brussels Attacks“

Tak jako po všech velkých akcích teroristů, ale i přírodních katastrofách, přispěchali karikaturisté z celého světa i po bruselských útocích proti naší civilizaci svými vtipnými i mrazivými kresbami. Samozřejmě je ihned začali sbírat pro aktuální výstavu pořadatelé ve výše zmíněném belgickém **European Cartoon Center** v **Kruishoutem**.

Práce posílejte v dobrém rozlišení na adresu **info@ecc-kruishoutem.be**. Krom Belgičanů se účastní i autoři od sousedů z Francie, Kanaďané, Němci, Italové, Poláci... (g)

Dan Strzelczyk - mistr plakátu

Kulturní středisko ve Wolinu uspořádalo 1. 4. tr. „Den humoru a satiry“. V jeho rámci nejen zahájili výstavu ukrajinského karikaturisty **Anatolije Lerner**a, léta žijícího v Německu, ale pro diváky připravili pořadatelé i „**karikaturu na živo**“ v podání známých polských cartoonistů **Tomasze Woloszy**na a **Daniela Strzelczyka** (ten pro akci vytvořil svůj typický plakát - **viz vedle!**) (d.s.)



Marcin Bondarowicz v Muzeu Karykatury im. Eryka Lipińskiego

Do 15. května 2016 je ve varšavském Muzeu Karykatury výstava z díla Marcina Bondarowicze – pozoruhodného polského karikaturisty, jehož vtipům se občas nedá říci vtipy, a namísto úsměvu se před nimi divák údivem a přemýšlením až mračí. Samostatná výstava umělce je vlastně odměnou za úspěch v předloňské soutěži „Najlepsze z Najlepszych. Rysunki Roku 2014“. Výstava se nazývá „**Marcin Bondarowicz. Strażnik tajemnic**“ a najdete ji v ul. Koziej.



Cvetkov v Prešově

Předseda spolku bulharských karikaturistů **Ivailo Cvetkov** má od 13. dubna samostatnou výstavu v Klubu **Wawe** na Hlavnej ulici ve slovenském Prešově, kam spolek PRERAG - pořadatel soutěže **Brain Sneezing** - vozí významné autory evropské scény cartoons. Před ním to byl výjimečný polský sběratel cen z velkých soutěží karikatury po celém světě - **Pawel Kuczyński**. (r)

Slovenská karikature v Gogolově Poltavě

KARLJUKA 2016 & archetyp krivých húb

Ak ste v Poltave, rodisku N. V. Gogola patrí sa citovať klasickú múdrosť: „**Na zrkadlo sa hnevá ten, kto má krivú hubu.**” Čím je huba krivšia, tým viac hnevu od jej majiteľa, ale i viac smiechu od prizierajúcich sa. Jedenáť slovenských autorov, ktorí ponúkli svoje diela ukrajinským divákovi majú s archetypom krivých húb svoje bohaté skúsenosti a odmenou neboli dôležité medaily, ale chaplinovská katarzia smiechom.

Reprezentačnú jedenástku tvorili **Andrej Mišánek, Bobo Pernecký, Fedor Vico, Rast'o Visokai, Vladimír Pavlík, Miroslav Barvičák, Ivan Chadžiev, Vojtech Krumpolec, Ľubomír Kotrha, Ján Fiťma a Rado Repický.**



Na snímku z FPU 2016 zleva: **P. Rázus, M. Schlafer, N. Kapusta, V. Kazanovsky, I. Petuchov** (sponzor podujatia)

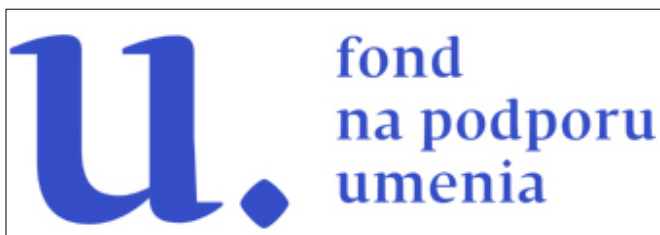
Perfektne zorganizované medzinárodné podujatie kresleného humoru KARLJUKA 2016, ktorého súčasťou bola aj spoločná vernisáž slovenských karikaturistov v kombinácii s autor-skými výstavami **Viktora Bogorada, Vjačeslava Šilova**, víťazov súťaže „Porazili sme Hitlera, vyhráme nad puľterom” i tematickej kolekcie *Humor vo vesmíre Igora Varčenka* a čestnými hosťami boli karikaturisti **Vladimír Kazanovsky a Nikola Kapusta.**

Hlavným organizátorom podujatia bol **Michail Schlafer**, ktorý komentoval toto medzinárodné podujatie „...hľadal som odlišnosti slovenského kresleného humoru od ukrajinského, poľského či iránskeho. Nenašiel som, pretože každého dobrého autora v istej dobe provokuje k tvorbe reakcia na sofistikovane modernej, ideologickej, ekonomickej, estetickú i morálne grimasy samozvaných autorít, ale mnohokrát aj módne grimasy prizierajúceho sa, súhlasne vyškereného publika” a tento spoločný názor spája **Karljuku i Kýchanie mozgu.**



Výstavu slovenských autorov realizovala Prešovská rozvojová agentúra a **Peter Rázus**

Výstava slovenských autorov bola podporená z grantu Fondu na podporu umenia.



Snímek: **Foto Poltava 07**; originální plakáty **Karljuka 2016**

Novozélandčan z Londýna - 125. výročí

David Low (7. dubna 1891 – 19. září 1963) **britský karikaturista se narodil před 125 lety** Vyšlo mu 16 knih, např.: *Europe at War* (1941) - *Years of Wrath: A Cartoon History 1932–45* (1949) - *Low Visibility: A Cartoon History 1945–1953* (1953) - *Autobiography* (M. Joseph, 1956). Novozélandčan se přes Austrálii (1911) dostal do Londýna (1919), kde pracoval a se-



trval až do smrti. Jeho kresby na aktuální témata světových budálostí si spojujeme hlavně s jeho ostrými glosami k počátku 2. světové války a počátku války studené. Především **Hitler** a **Stalin** byli hlavními figurami jeho vtipů, kreslených tradičním stylem karikatury své doby. Ale nechyběli ani *Mussolini* či *Goebbels*... (R)

Nový seriál výstav plánují v Sisaku



V bulharském humorném centru **Gabrovo** se od 1. dubna pod názvem „2+2 Gabrovo“ skrývá projekt **2+2 Mix Sisak**, aneb výstava **dvou** bulharských a **dvou** chorvatských cartoonistů: **Ivailo Cvetkov, Trajko Popov, Nenad Ostojič a Damir Novak**. Každý zde představuje 15 svých prací.

Na konci tohoto se má v chorvatském **Sisaku** konat druhá výstava "2 + 2", zatímco pro rok 2017 a 2018, připravuje výstavy s kolegy kreslíři z dalších zemí: **České republiky**, Itálie, Rakouska, Srbska a Rumunska, a dojde i na opakování výstavy z Bulharska. **Mixy** se s **FECO Bulharsko** v Sofii dohodly, kromě reciproční výstavy 2 + 2 s protějšky z Bulharska, uspořádat v roce **2017** velkou (národní) **výstavu bulharské asociace cartoonistů**. V Sisaku, známém zatím jako centrum každoročních výstav na téma **Jazz**, budou poprvé v historii hostit velkou mezinárodní výstavu karikatur. (g)

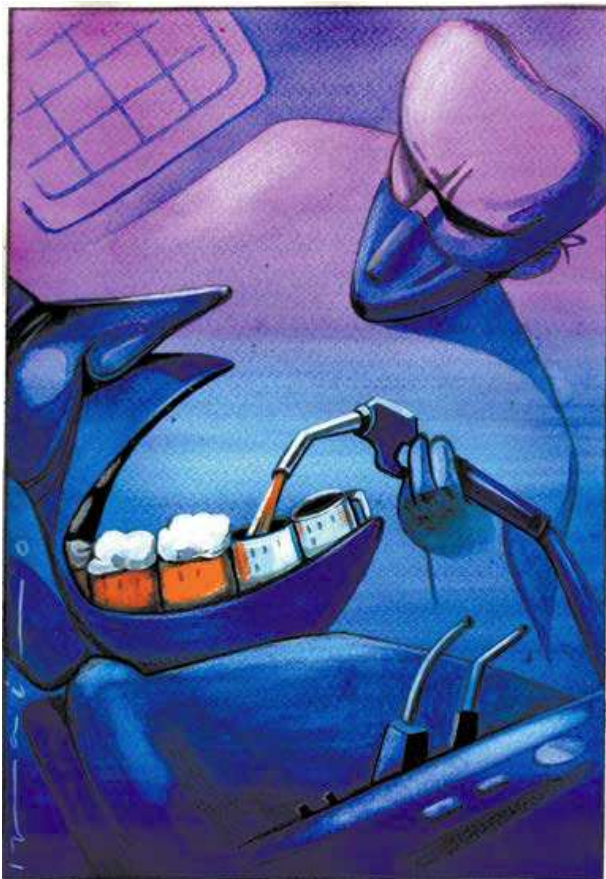
PDH = Strana dobrého humoru

Vyšlo letošní **2. číslo** e-magazínu **PDH – Good Humor Party** redigovaného v Polsku **Szczepanem Sadurskim**. Prolistovat, celý přečíst i stáhnout si ho lze na adrese: https://issuu.com/humor-jokes/docs/numer_12. Časopis obsahuje spoustu fotografií, ale i kreslené vtipy od méně známých autorů jako: **Priit Koppel** (Estonsko), **Sajjad Beyranvand** (Irán) a **Redwan Al. Ferekh** (Libanon). Ale kresby tu má třeba i **Ivailo Cvetkov** (Bulharsko), **Igor Kondenko** (Ukrajina) a **Damir Novak** (Chorvatsko)... (M.H.)

Zlatý súdok sa opäť dogúľal do Prešova

Tak, ako každoročne, aj teraz sa 1. apríla uskutočnila v Prešove medzinárodná súťaž kresleného humoru na tému PIVO s názvom Zlatý súdok, v poradí už jej 22. ročník.

V súvislosti s časopisom Bumerang chcem na úvod uviesť, že bol to práve ten, ktorý dal podnet na vznik tejto súťaže. Ešte v roku 1994 prišlo na základe rôznych okolností k dohode, že Pivovar Šariš, sídlia v neďalekom Veľkom Šariši, bude vydavateľom humoristicko-satirického dvojtýždenníka Bumerang Vtedajšie vedenie do obsahu nijako nezasahovalo a redakcia sa pivom ako témou programovo nezaoberala. Chceli sme sa preto za takúto veľkorysosť nejako revanšovať a tak sme vymysleli súťaž na tému PIVO. A už 1. apríla 1995 sa uskutočnil 1. ročník Zlatého súdka.



Kresba: **Ivailo Cvetkov** / 2. cena

No odvtedy sa mnohé zmenilo, najmä po nástupe nového majiteľa. Po zhruba troch rokoch zanikol pôvodný Bumerang a o Zlatý súdok pomaly prestávali mať záujem a jeho podpora je v posledných rokoch viac-menej iba symbolická.

Napriek tomu sa aj tento ročník uskutočnil (pod záštitou virtuálnej Pivnej galérie) a je podivuhodné, že na stále tú istú tému prišlo do 400 prác od 147 autorov zo 42 krajín, čo síce nie je "rekord", ale je to viac, ako v minulom roku. Porota udelila Veľkú cenu (Grand Prix), tri hlavné a dve zvláštne ceny a tiež 15 čestných uznání.

Od októbra minulého roka vychádza Bumerang opäť a v tejto podobe. Vydavateľ je síce orientovaný inak, ale aj tak podporil jednu z cien a dáva nám priestor napr. aj na to, aby sme o Zlatom súdke informovali čitateľov. Len neviem, do kedy Bumerang v tejto podobe vydrží a tak neviem, či by sme už teraz nemali uvažovať o zmene témy a iniciovať súťaž kresleného humoru na športovú tému..? No neviem, ale ako vidno, autorov Zlatého súdka zatiaľ smädí stále rovnako...
Fedor **VICO**

Bumerang č. 7- 2016

Polskou súťaž o Vtip zimy 2016 vyhrál Maciej Trzepak



Zimná etapa súťaže „Cztery Pory Karikaturny - Rysunki Roku 2016“, zúčastnila **57 autorů**, kteří poslali do Muzea karikaturny celkem **189 prací**. Vyhrál **Maciej Trzepak**.

Výsledky:

I. cena: Maciej Trzepak, **2x II. cena Kamil Jerzyk a Paweł Kuczyński**, **3x III. cena: Mirosław Hajnos, Tomasz Wiater a Waldemar Rukść**. Čestná uznání získali: **Henryk Cebula, Dariusz Dąbrowski, Ryszard Druch, Jerzy Fedro, Jacek Frąckiewicz, Lech Kotowicz, Artur Ligenza, Łucjan Madziar, Sławomir Makal, Radosław Ruciński**. Nejlepší díla budou ve Varšavě vystavena v roce 2017. **(mh)**

Vítejte na "Shrewsbury Cartoon Festival" (Website and Blog!)

Svět se modernizuje i v tradiční Anglii. A tak už i 13. festival kresleného humoru v městě **Shrewsbury** láká zájemce na internetu. Nejvýznamnější taková akce na britských ostrovech (něco jako je na kontinentu třeba francouzský festival **St-Just-Le-Martel**, se však nepysní



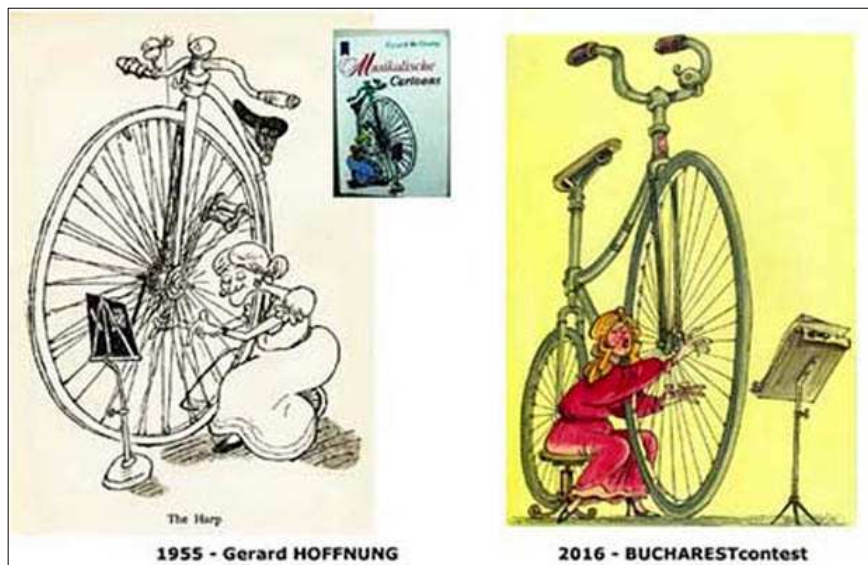
žádnými ušlechtilými konferencemi profesionálů o problémech žánru, ale je spíš velkou zábavnou poutí pro publikum. Více se o tom dozvíte právě **na webu festivalu**, jehož adresa jde lehce vygoogovat. Stačí zadat:

[Shrewsbury Cartoon Festival Website](#) - A zaplaví vás fotky!

Ale pro první informaci může snad posloužit tato z tohoto webu stažená a v redakci umně složená ukázka ze zmíněných fotek - viz výše!

Na snímcích: Klasik **Bill Stott** se kouká na zvětšeninu svého díla (vpravo nahoře). Děti se mohly účastnit festivalu pasivně (vlevo nahoře) anebo aktivně - kreslit do počítače (uprostřed vpravo). Kreslíři dělali "Boing!" (dole vpravo) anebo, jako **Rob Murray** (vlevo), kreslili známé kreslené hrdiny. A publiku se nejvíc líbil fór od **Petera Dredkeho** (uprostřed vlevo) na fotbalové střídání: "hlemýždím" tempem. (g)

Ostuda za plagiát cykloharfenistky



Portál tabrizcartoon.com uvedl, že byla odebrána cena ukrajinskému autorovi **Valeriji Chmyrjovu**. Jde o tu, kterou získal ve výše uvedené Int'l Cartoon Contest – Bucharest 2016. Důvod je jasný z přiložených obrázků. Harfenistku vlevo nakreslil slavný německý karikaturista Gerarda Hoffnung už před 60 lety. A pokud to Chmyrjov maskoval (převrátil kresbu ve svislé ose a velociped podstatně modernizoval, přece jen to veliké přední kolo hodně napovídá...

“The warmth of homes – and what is behind it” - Maďarsko

Tak - a dokud ještě nedošly výsledky maďarské „tepelné“ soutěže, můžeme alespoň připomenout jména účastníků, které organizátoři vyvěsili před uzávěrkou (15. 3.) na své stránky:

CZECH REPUBLIC:

Evžen David, **František Trnobranský**, Jan Farkaš, Jana Mařátková, Jiří Srna, Pavel Starý, Roman Kubec, **Tomáš Truneček**.



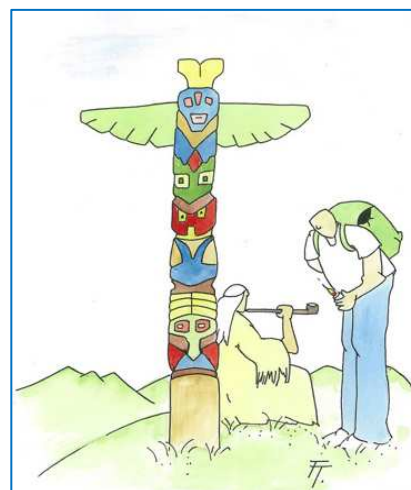
Až při přičiňování háčků a čárek nad česká jména jsme si teprve povšimli, že se opět k tvorbě vrátil „ztracený syn“ - někdejší cartoon-galerista z Prahy-Vysočan „**Frantík**“ Trnobranský. Ale pozor - tento obrázek s radiátorem věnovaný myšlence dálkového ohřevu modré planety vyšel z ateliéru Poláka **Marcina Bondarowicze** (viz výše!).

Rozjetý Tomáš Truneček

Pozornost (i pochvalu) zaslouží z Čechů výše jmenovaný **Tomáš Truneček**; jak jsme se probírali seznamy účastníků mezinárodních cartoonfestivalů, našli jsme na přelomu roku jeho jméno kupř. ve finalovém výběru prací pro tureckou soutěž **Turistika** anebo v **Noticartun Colombia** - zde jako jediného Čecha:

(CZECH REPUBLIC: **Tomáš Truneček**).

Prošel výběrem až mezi „85 registered participants from 32 countries“ (a to soutěž obeslali umělci dohromady ze 72 států!) Přetiskujeme tu aspoň jednu z prací svým stylem přiznaného „bartákovce“... (red.)



Karikatura a Jazz v Bratislavě

Jak jsme se dozvěděli od piešťanského mistra cartoons **Bobo Perneckého** / pernecky@aabp.sk / tak tamní výstava **Karikatúra a jazz** vyplávala z domovského prístavu, momentálne kotví v bratislavskom divadielku TICHŤO a spol. Ide o výber všetkých **24 autorov***, ktorí sa zúčastnili predchádzajúcich ročníkov, každý má jeden rámik s 1-2 obrázkami. Výstavu si všimla aj televízia TA3:

<http://www.ta3.com/clanok/1080010/stanley-clarke-v-bratislave-oceneny-fero-fenic-karikatura-a-jazz-hudba-troch-storoci-navrat-do-stareho-mesta-blues-trocha-inak-v-znameni-zlatej.html>

(cca od 09:20 minúty).

*) Štefan Baňas (Goles) (SR), **Miroslav Barták (ČR)**, Stefan Despodov (Bulharsko), Riber Hansson (Švédsko), **Jan Hrubý (ČR)**, Fero Jablonovský (SR), Vladimír Kazanevsky (Ukrajina), Michal Kečkeš (SR), **Jiří Košťál (ČR)**, **Břetislav Kovařík (ČR)**, Vojtech Krumpec (SR), Bobo Pernecký (SR), **Marie Plotěná (ČR)**, **Jiří Slíva (ČR)**, Oliver Solga (SR), **Pavel Starý (ČR)**, **Radek Steska (ČR)**, Daniel Strzelczyk (Poľsko), *Pavel Taussig* (SRN), *Jan Tomaschoff* (Nemecko), Laco Torma (SR), Ivailo Cvetkov (Bulharsko), János Valter (SR), **Aleš Vyjídák (ČR)**. **)

***) Pro e-GAG jsme si dovolili zvýraznit autory z České republiky

Kresba: **Ivailo Cvetkov** (Bulharsko)



Valentin Georgiev a jeho nové téma...



Jak praví pozvánka do **Bulharského kultúrneho inštitútu** v Bratislavě (Jesenského 7), jde o výstavu erotické karikatúry, i když **Valentin Georgiev** (*1970) - jak vidět na snímku vpravo s jednou z portretovaných dam na vernisáži - evidentně v tomto směru zde držel své pero zkrátka. Od našeho posledního setkání v Legnici také **Valentin** viditelně posílil své popřední tělesné partie... (ih)

Snímek: **Cartoon Gallery**

Slováci (Švédové a Rakušané) vystavují své klimatické vize ve Vídni



Švédské velvyslanectví ve Vídni ve spolupráci se Slovenským institutem v rakouské metropoli a Rakouským kulturním fórem v Bratislavě otevřeli ve Slovenském institutu ve Vídni výstavu zaměřenou na ochranu životního prostředí **Facing the Climate** - potrvá zde až do 6. května 2016. Výstavu tvoří kreslené vtipy na dané téma pěti umělců z každého ze tří států: Švédska, Rakouska a Slovenska. Dva z pěti Slováků vidíte u panelů s jejich tvorbou - na snímku vlevo **Kazo Kanala**, vpravo **Karol Čizmazia**. Dále vystavují **Vojtech Krumpolec**, **Bobo Pernecký** a **Laco Torma**. Kresbu novodobé Noemovy archy (**vpravo nahoře**) představil slavný švédský karikaturista **Riber Hansson**.

Právě Švédsko stálo u zrodu putovní výstavy, která už cestuje světem od r. 2009 a v každé zemi se k ní přidávají místní karikaturisti - celkem prý tuto výstavu navštívilo už 370 000 diváků. Údajně už byla i v Česku...(víte o tom někdo??) (g)



Aktualita:

Omara Zavallose, vydavatele vynikajícího e-magazínu **ArteFacto** (cartoon + comics) čekají volby nového presidenta Peru. Na výběr má dva největší kandidáty - **Keiko Fujimorovou**, dceru někdejšího presidenta **Alberta Fujimoriho** (nyní ve vězení) anebo liberálního kandidáta jménem **Pablo Kuczynski**.

Tipujeme, že v Limě zvolí toho druhého - zná přece kvality polského kolegy karikaturisty **Pawla Kuczynského!**

(g)

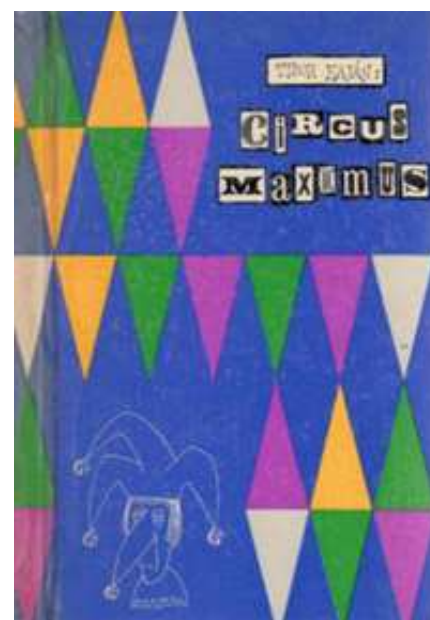
Tibor Kaján (Maďarsko) = K-95 (let!)



Takto vypadá Kaján... a vida - takto vypadají další Maďaři!



Na rozdíl od Poláků a Slováků je čtvrtý člen vyšegrádského spolku hodně nám vzdálený. Z osobního styku se známe jen s šéfem **Joe Bekesim** (na fotce je to ten knírač v džínové vestě!) a z e-pošty s agilním **Kelemenem**. A nyní nám jejich činnost připomíná i fotka, na níž se sešli při holdu svému slavnému kolegovi - **Kajánovi** (vlevo!).



A právě Kajána my už dlouho známe! Z alba **Circus Maximus** vydaného v Corvina Press v Budapešti v r. 1963. V rubrice **Kdo je kdo** se s jeho dílem seznámíme už v příštím čísle. (g)

Kresby - Tibor Kaján: „Evropská unie“; Ferenc Sajdik: T. Kaján; Foto: archív GAGu

22. Mezinárodní soutěž kresleného humoru Zlatý soudek Prešov / Slovensko



Téma: PIVO

Jedna třetí cena a čtyři diplomy pro české karikaturisty = pět ocenění z východoslovenského Prešova

Ceny:

Grand Prix – **Konstantin Kazančev** / Ukrajina

(viz obr. vlevo!)

1. cena: **Andrej Popov** / Rusko
2. cena: **Ivailo Cvetkov** / Bulharsko
3. cena: **Jiří Hiršl** / Česko

2 zvláštní ceny: Tomáš Ferenčák / Slovensko; Henryk Cebula / Polsko

Čestná uznání: Emil Šourek / Česko, Oleksy Kustovskij / Ukrajina, Menekse Cam / Turecko, Gintaustas Stankevicius / Litva, Jodof Gruspier / Slovensko, Miku Soda / Japonsko, Markus Grolík / Německo, Andrea Bersani / Itálie, Hule Hanusic / Rakousko, Evžen David / Česko, Goran Celicanin / Srbsko, Jacek Fraç-kiewicz / Polsko, Jan Hrubý / Česko, Ivana Valocká / Česko, Tony Tasco / Belgie



XVIII. PortoCartoon - Portugalsko

Cartoon

Grand Prize: Mahboobeh Pakdel (Iran) - viz obr. vlevo!

2. cena: Muhittin Koroglu (Turecko)
3. cena: (Ex-aequo) Plantu (Francie); Mihai Ignat (Rumunsko)

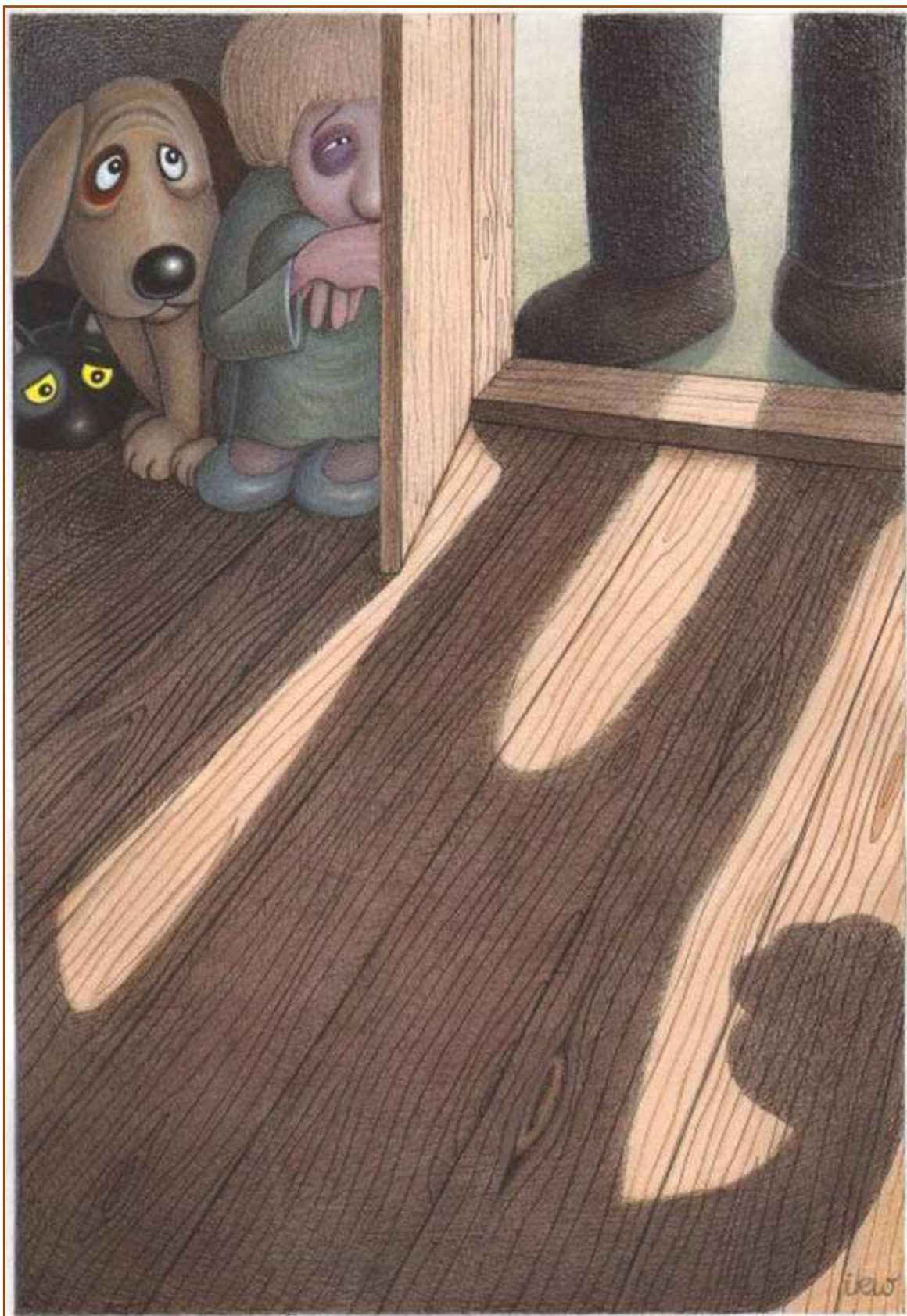
Caricature Category (téma: Charlie Chaplin)

1. cena: Cau Gomez (Brazílie)
2. cena: Mariagrazia Quara (Itálie)
3. cena: Luiz Carlos Fernandes (Brazílie)

Caricature Category (téma: Sara Sampaio)

1. cena: Marzio Mariani Oddonkey (Itálie)
2. cena: Nicoleta Ionescu (Rumunsko)
3. cena: Luiz Carlos Fernandes (Brazílie)

Vítězný Peršan a druhý Turek. Všechna další ocenění z portugalského města Porto - jak vidno - putovala do států s převážně románským (neplést s romským!) osazenstvem...



Ještě jednou SATYRYKON 2016 – **Izabela Kowalska-Wieczorek** získala v Legnici **Cenu Muzeum Karykatury w Warszawie** za toto působivé dílo s názvem „**Życie rodzinne**” (rodinný život). Právě tak ocenili pořadatelé **Cenou Dyrektora Legnickiego Centrum Kultury práci Blagovesty Cvetkové** z Bulharska.

Viz také rubriku „**Z pošty**“ v tomto čísle, kde uvádíme milou reakci polské autorky na její portrét v minulém e-GAGu. (red.)

Mezinárodní festival Portréty 2016 Ploiesti - Rumunsko



TÉMA: Osobnosti Rumunska (10 sekcí / témat).
Great Prize of International Portrait Festival - Romania 2016 (ex aequo):

Vladimir Zvjagin, Rusko; Arif Qasanov, Ázerbájdžán.

Téma "Ion Luca Caragiale": První cena: Alfonso Advincula, Filipíny; **Druhá cena:** Tatiana Simanai-

tiene, Litva; **Třetí cena:** Armar Ramirez, Filipíny. **Téma "Mihai Eminescu": (ex aequo): První cena (ex aequo):** Ros, Philippines, Bouz Zoubi, Alžírsko; **Druhá cena:** Robert Carter, Austrálie; **Třetí cena:** Jerry dela Rosa, Philippines; **Třetí cena:** Marjo Luabo Suvisor, Filipíny. **Téma "Constantin Brancusi": První cena:** Valentin Ionescu, Rumunsko; **Druhá cena:** Rui Wang Min, Tchajwan; **Téma "Eugene Ionesco": První cena:** Michele Duret-Brodel, Francie; **Druhá cena:** Saša Iličeva, Rusko, **Třetí cena:** Suliman Almosihij, Saúdská Arábie; **Téma "Emil Cioran ": První cena:** Orhan Guler, Turecko. **Druhá cena:** Benedict Dinky Adawag, Filipíny. **Třetí cena:** Eco Hero Munandarem, Indonésie. **Téma "Tristan Tzara": První cena:** Ana Gezi, Chorvatsko. **Druhá cena:** Alexei Tochin, Rusko. **Třetí cena:** Bilal Zulfikar Abidin, Indonésie. Plus další 4 sekce / témata ... **Distinguished artists (nejlepší umělci):** Carlos de Las Muñecas Acha, Bolívie; Elihu Duayeri, Brazílie; Tomislav Kaurin-Tomek, Chorvatsko; Omar Seddek, Egypt; Shaši Pintu, Indie; Aditya Firman Baktiar, Indonésie; Aya Ghana, Indonésie; Eco Hero Munandarem, Indonésie; Vladan Nikolič (Srbsko).

24° salão internacional de desenho para imprensa Porto Alegre 2016 / Brazílie

Caricatura:

Artista premiado: Pedro X. Molina / Nicaragua
Menções honrosas: Augusto Gomes de Oliveira Filho / Brazil; Kleber Sales / Brasil

Cartum:

Artista premiado: Rafael Corrêa / Brasil
Menções honrosas: Marlon Tenorio / Brasil

Charge:

Artista premiado: José Raimundo Costa do Nascimento (Ray Costa) / Brasil
Menções honrosas: Rafael Corrêa / Brazil; José Antonio Costa (Jota A) / Brasil (**viz obr. dole**)

História em quadrinhos:

Artista premiado: Alexandre Garbini de Nadal / Brasil

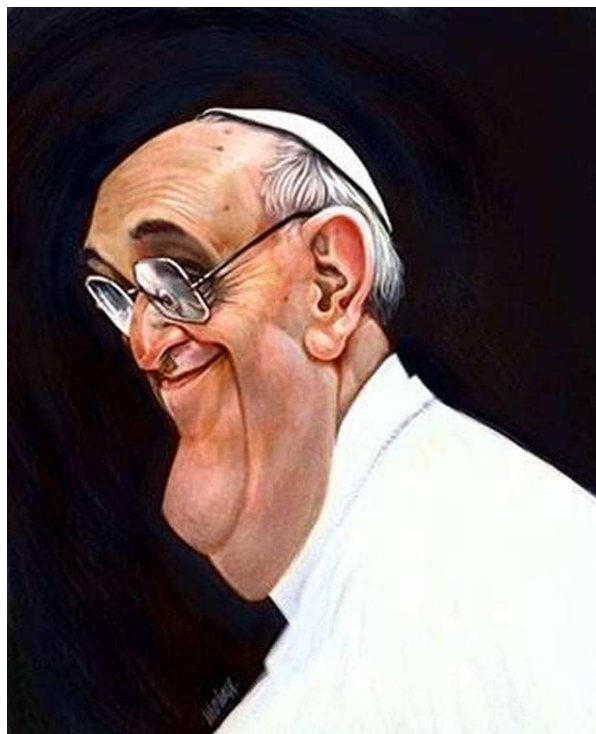
Menções honrosas: Alisson Ortiz Affonso / Brasil; Rafael Côrrea / Brasil; Silvano Mello / Brasil

Ilustração Editorial:

Artista premiado: Fernando de Castro Lopes / Brasil

Menções honrosas: Rogério Coelho / Brasil, Weberson Santiago / Brasil; Kleber Sales / Brasil

Všechny ceny zůstaly v Brazílii, až na tu hlavní: za hlavu Papeže Františka ji získal **Pedro X. Molina z Nikaraguy - viz obr.!**



Na obr. vlevo: **José Raimundo do Nascimento Costa (Ray Costa)** with the work titled Olympic Games in the state of Rio de Janeiro - **Brazil 2016.**

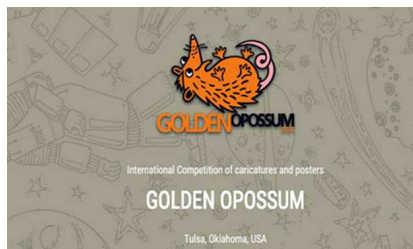
Další výsledky na sebe nechaly příliš dlouho čekat - takže se nám už nevešly do této rubriky. Snad odpustíte, když je zveřejníme v dalším čísle...

A také nám věřte, že bychom mezi oceněnými autory už za měsíc přinesli též další jména z moravského úvalu i z české kotliny. (Gag)

Propozice / Turecko, Španělsko, Polsko, Bulharsko, Rumunsko, Irán

Opakujeme ještě jednou upozornění na smrdutého oposuma z USA. Vtipy lze přihlašovat **ihned**. Ale jde to až do vánoc. Gagem to ale nemíníme táhnout v každém **Kalendariu**. Tak si to schovejte na jindy, anebo - konec legrace...

Int'l Competition of Caricatures and Posters **GOLDEN OPOSSUM 2016 - USA**



Dvě kategorie: **a) kreslený vtip; b) plakát.**

Posílat příspěvky je možné ihned a to až do 21. prosince...!

V obou kategoriích jsou tato čtyři témata:

1. **Peníze / investice**
2. **Imigrace / migrace**
3. **Kovboj**
4. **Passion / vášně, touha, zanícení... (?)**

Počet: max. 3 práce na každé téma (celkem max. 12 kreseb)

Musí být barevné a to:

Formát: CMYK či RGB; TIFF, PDF, EPS, anebo JPG, 600 dpi, velikost A3.

Uzávěrka: 21. 12. 2016

Adresa: posílá se přes <http://goldenopossum.com/index.html>. Tam jsou i celé propozice.

31. National and Int'l Cartoon Competition Burdur - Turecko

Téma: "Historical Artifacts-Museum and Human Relations" (Muzeum historických artefaktů + Lidské vztahy)

Vtipy originální a dosud nepublikované

Počet: max 3 kusy



31th National and International
Cartoon Competition 2016
Burdur / TURKEY

Rozměr: minimálně A4 - maximálně 35x25 cm (větší i menší díla budou diskvalifikována)
Příspěvky označit: **The name, surname, address and phone number** of the participants must be written on the right hand side at the **back of the works**. Participants will also submit their brief resume enclosed in the post.

Deadline: 29. 4. 2016

Adresa:

Burdur Müze Müdürlüğü,
31. Ulusal ve Uluslararası Karikatür Yarışması
Eserleri,
Özgür Mh. Halk Pazarı Cad. No: 3
BURDUR / TÜRKİYE

Výsledky: 13. 5. 2016 na webu *Burdur Governorate; The Provincial Directorate of Culture and Tourism; The Directorate of Burdur Museum.*

Ceremoniál: 18. 5. 2016 in the framework of the Day of Museums.

Ceny:

1. cena: 2.750,00 TL

2. cena: 2.000,00 TL

3. cena: 1.500,00 TL

Mention: 1.000,00 TL

Burdur Municipality, Association of Plastic Arts Volunteers and Burdur Marble Cutters Association, will give Jury Special Prize on selected cartoons.

Více info: www.burdur.gov.tr, www.burdurkultur.gov.tr ; www.burdurmuzesi.gov.tr

XXIII. Muestra Int' de las Artes del Humor Madrid - Španělsko

Pořádá: La Fundación General de la Universidad de Alcalá a través del Instituto Quevedo del Humor

Téma: "Las Fronteras" („Hranice")

Formát: max. A3 (297x420 mm.). En las efectuadas en técnica digital, se deberá remitir en formato **JPG o TIFF** con una resolución mínima de **300 ppp. a miah@iqh.es o a través del formulario online**, y se recomienda enviar una copia impresa y firmada, con el número de copia.

Uzávěrka: 30. 5. 2016

Adresy: Zásilací adresa **internetová:** miah@iqh.es anebo **poštou** na: **Fundación General de la Universidad de Alcalá; XXIII. Muestra Internacional de las Artes del Humor C/ Nueva, 4. 28801 Alcalá de Henares - Madrid (España)**

Ceny: neuvědeno; ceremoniál: neuvědeno; výstava a katalog: ano

VIII. Festival Int'l de Humor Amazon 2016 - Brazilie

Téma a ceny (R \$ 9.000):



ECOLOGY theme: R \$ 3,000.00 (gross, subject to fees)
CARICATURE theme: R \$ 3,000.00 (gross, subject to fees)
KHARTOUM theme: R \$ 2,000.00 (gross, subject to fees)

Počet: max. **2 kusy na jednu ktg**

(can not run jobs that have already been awarded)

Formát: **30X40 cm**, medium resolution, 300 DPI

Deadline: Registration enclose day **10. 5.2016**

Period of shows: **27. 5. - 5. 6. 2016**

Poslat: Send along with the work in Word file, name and complete address, RG, CPF, Bank Account...

Adresa: humorecologico@gmail.com

10. HumoDEVA Cartoon contest Deva 2016 - Rumunsko

Téma: FREE THEME - MY BEST OF 2015, (your best cartoons made in 2015) nebo/a na THE THEMES - I. VOTE! BUT... YOUR VOTE COUNTS? II. ...10!

Deadline: **7. 5. 2016**

Počet: max **5 works**, made in **2015**, for **FREE THEME** and max **5 works** for each **THEME**.

Pozor: pouze vtipy **beze slov**. *The name of the cartoons must contain the entrant's family name, first name, country and title of work (in english).*

Formát: 300 DPI resolution, RGB color mode, JPG format, max. imit **3 MB**.

Adresa e-mail: humodeva@gmail.com (+ author's photo or caricature and a short biography in English, including date of birth, education, profession, citizenship, awards, publications and exhibitions)

Blíženci: Any cartoon which is **similar**, copied or stolen will **not be awarded**.

The contest results will be announced on the HumoDEVA 2016 web site.

Ceny:

GOLD PRIZE: 500\$, Special Honor Diploma and a Personal Gallery on BestCARTOONS.net

SILVER PRIZE: 400\$, Special Honor Diploma and a Personal Gallery on BestCARTOONS.net

BRONZE PRIZE: 300\$, Special Honor Diploma and a Personal Gallery on BestCARTOONS.net

EXCELLENCY prize:

Special Honor Diploma and a Personal Gallery on BestCARTOONS.net

Other Special Prizes offered by the sponsors may be awarded.

The original drawings of the prize winning entries should be sent in maximum two weeks from the results announcement, well wrapped and protected against damages.

Adresa pro zaslání originálů:

CRISAN Publishing House,

Mihai Viteazu street,

bl. 47, ap 1, 330091

Deva, jud. Hunedoara, ROMANIA.

Info: humodeva@gmail.com / Horia Crisan, Liviu Stanila - Founder of Co-founder a art director

12. Int'l Comics and Cartoon Festival - Kosovo

"Albanian Graphic Novels"

Pořádá: The Kosovo Comic Book Artists Association **"Xhennet Comics"**

Festival probíhá od 26. do 29. 5. 2016 v městě Prizren - KOSOVO.

Katalog a pod.: *All the participants of the festival will be delivered with The Catalogue, T-shirts with Festival logo, and The Certificate of Gratitude. Those absent will receive the catalogue via e-mail. PDF file or they can download from the official web site of the association.*

Téma: **žánr i téma jsou volné / free, whether for Comics or Cartoons**

Počet: **libovolný**

Formát: send his/her work through **e-mail-a good scan** with minimum 300 dpi.

Rozměr: Comics and Cartoons od **1 do 4 stran (A3 či A4 format)**

Text: *The language of texts is free to all of the world's languages (preferable in English).*

Přiložte: Name, Surname, A short biography, Country, Address, E-mail, and A Photo.

Deadline: **15. 5. 2016.**

Adresa:

Kosovar Comic Book Artist's Association "XhennetComics"

str. Xhemil Doda nr. 3/a - 20000 Prizren - Republic of Kosovo

Adresa e-mail: xhennetcomics@gmail.com

Info: www.xhennetcomics.blogspot.com/ / web: <http://xhennetcomics.blogspot.com>

„Debiut“ Int'l Cartoon Contest Zielona Gora 2015 - Polsko

Pořádá: Lubuskie Stowarzyszenie Miłośników Działań Kulturalnych „Debiut” w Zielonej Górze

Téma: Artificial Intelligence = umělá inteligence

Deadline: 31. 5. 2016

Počet: neomezený / Rozměr: min. A5 – max. A3

Adresa:

LSMDK DEBIUT (WiMBP)

65-077 Zielona Góra

al. Wojska Polskiego 9; skr. pocztowa 170

Heslo: KONKURS

Jury: v červnu 2016

Ceny:

1. cena: 5000 + trofej

2. cena: 4000

3. cena: 3000

plus *zvláštní ceny* a *diplomy* od sponzorů.

Ceremoniál a výstava: září 2016

Katalog: jen elektronická podoba

Přihlášky + podrobnosti na: <http://debiut.org.pl/>

XII. Mezinárodní Exlibris soutěž Ruse 2016 - Bulharsko

Pořádá: "Lyuben Karavelov" Krajská knihovna v RUSE

TÉMA: "EX víno - EX VERITAS"

Počet: 3

Přihláška na www.libruse.bg

Ex libris dílo musí obsahovat text "EXvíno - EX VERITAS", jméno autora a zemi.

Formát: Maximálně 130x130 mm; grafický list 150/210 mm.

Deadline: 31. 5. 2016 (datum poštovního razítka).

Adresa: "Lyuben Karavelov" Regionální knihovna, Grafický salon 1st "Dondukov - Korsakov". Str 7000 Ruse, Bulharsko

Cena: GRAND PRIX - 400 EURO.

Diplom a katalog: Každý účastník soutěže dostane **certifikát a katalog**. Po předběžném výběru bude od každého autora v katalogu jen jedna z prací. Všechny přijaté práce budou zveřejněny na "Lyuben Karavelov" Krajská knihovna www.libruse.bg. **Výstava** prací přijatých do soutěže bude v Ruse (září-říjen 2016).

Další informace: E-mail: service@libruse.bg, libruse@libruse.bg; Tel.: + 359 82 820 126;



10. Int'l Exhibition of Satirical Graphic BUCOVINA Suceava – Rumunsko



Pořádá: Bucovina Museum - Suceava

Téma: "NEW WORLD ORDER".

Počet: Max. 5 kusů (otherwise you will be disqualified).

Formát prací: jpg, 300 dpi resolution, A4 format.

Přiložit v .doc formátu data **o autorovi** (surname and name, exact address, e-mail address, a photo and your CV) (otherwise you will be disqualified)

Ceny:

Grand prize – 500 € + diplom + gold medaile

Second prize – 300 € + diplom

Third prize – 100 € + diplom

– 3x uznání – diplom + medaile

Adresa e-mail: competition@muzeulbucovinei.ro

Výstava a katalog: All the artists who will qualify for the exhibition will receive the printed catalogue containing all the selected cartoons.

Deadline: 31. 5. 2016

Výstava pro publikum: červen 2016.

Jury: Mihai Panzaru Pim; George Licurici; Ovidiu Ambrozie Borta BOA - všichni jsou cartoonisti.

Info: BOA www.artboa.ro; www.artboa.blogspot.com, boa-caricatura.eu

I. C. C. Kýchanie mozgu „Od kalokagathie k hypochondrii a spät', Prešov - Slovensko

Pořádá: PRERAG, združenie

Téma 2016: FREE FEELING / Sloboda myslenia, prejavu a pohybu

Počet: max. 5 prací / Rozměr: max. A4

Do soutěže budou zařazené práce, které budou přijaté prostřednictvím elektronického formuláře, resp. budou doručeny poštou.

Pre každý príspevok je potrebné vyplniť elektronickú prihlášku podľa pokynov. Ak budete práce posielat' poštou, označte každé dielo na zadnej strane kompletnou adresou autora.

Vracení: Prijaté príspevky sa stávajú majetkom organizátora.

Uzávierka: 31. 5. 2016

Adresa: Posílat příspěvky je nutno přes tento registrační formulář:

<http://www.cartooneast.com/index/registration>

Vyhlášení výsledkov 1. 7. 2016 v Prešove

Ceny:

1. cena: 500,- Eur

2. cena: 300,- Eur

3. cena: 200,- Eur

Porota soutěže si vyhradzuje právo udelit' **d'alšie zvláštne ceny** resp. neudelit' niektorú z cien.

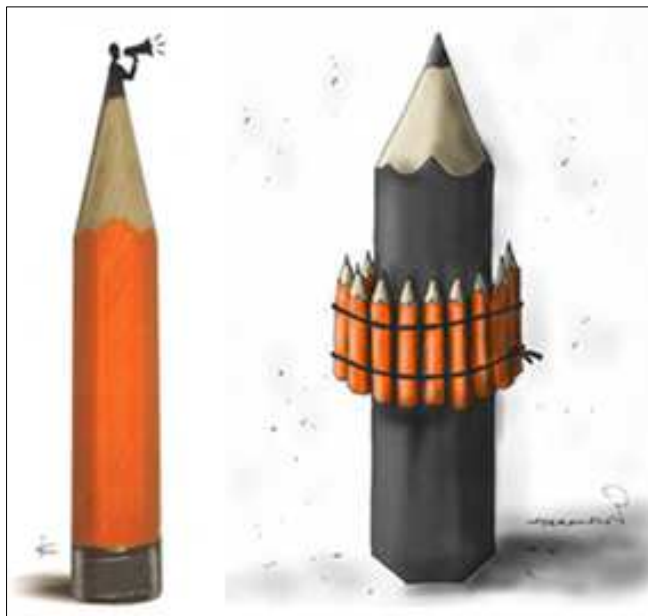
Vybrané práce môže užiť v propagačných materiáloch a pre reínštaláciu výstavy.

Katalóg: bude zaslaný každému autorovi súťaže, ktorého práce budú uverejnené v katalógu.



Výstava: Medzinárodná súťaž a výstava "*Kýchanie mozgu - od kalokagathie k hypochondrii a späť*" sa koná pod záštitou slovenského predsedníctva v Rade Európskej únie a je finančne podporená z Medzinárodného visegradskeho fondu.

Kalendarium / To to letí, hrůza... už jsme zase málem v půli roku...!



Výsledky zatím známe jen z první čtvrtiny roku plus z prvního dne čtvrtletí druhého. Právě aprílový ceremoniál v Prešově přinesl českým autorům v čele s *Jiřím Hiršlem* „první sběr“ pokud jde o ceny. Ale pokud jde o nové soutěžní příležitosti, jsme už na konci května... to to letí.

Květen nabízí přes tucet mezinárodních soutěží, propozice pěti z nich jsme přinesli v minulém GAGu, větší přehršel **na-bízíme teď**.

Z prvních májových termínů upozorňujeme na dva se shodným datem uzávěrky: turecký *Aydin Dogan* a slovenské *Brezno*. První láká obrovským katalogem, druhý zase příjemnou blízkostí. Úplný závěr května přináší další těžké váhy a obdobný párek soutěží s poznámkou, že jde o **Náš Tip**. Polská *Zielona Góra* už

do Česka poslala několik ocenění a spoustu katalogů účastníkům; východoslovenský Prešov nyní láká po uděleném letošním **Zlatém Soudku** také na **Kýchání mozku**...

Tužky - pozóórrr! Neváhejte...! (ih)

Kresby: *Ilja Katz* (Izrael) soutěž Satyrykon, *Dabrowski* (Polsko) - k *terrrrrrrrrru* v Bruselu.

Tabulku Kalendaria najdete na příští stránce:

