



pÚvodní kresba / Willem Rassing \* Dvojrecenze / A) *Sága Gagov Kremnických* \*)

(Slovensko) + B) *Antonio Mingote* (Španělsko) \* *Z domova / Kemel, Slíva, Hollar, Šír, Jirásek, Neprakta, Simon, Vhrstí* \* *Ze Slovenska / Cost v Prešově* \* *Mistři pláten / Poslední večeře* (da Vinci + comp.!) \* *Kalendárium* \* *Časopisy / Mf-DNES* + „S+B“ \* *Archív / Ahoj 1988: Humoresky HUDr. Hanouska* \* *Galerie vítězů / Paolo Dalponte* (Itálie) \* *Úvaha / Vhrstí o stylu* (a o panácích) \* *O humoru / Z tisku* \* *Chlubna / Věnování z Litvy 1989* \* *e-GAG* / Hlavně ne



v .pdf! \* *Ze světa / Rusko, Británie, Litva, USA, Polsko, Francie, Belgie, Rumunsko, Dánsko* \* *Pošta / Hanák a Menšici* \* *Výsledky / Belgie, Irán, Německo, Turecko, Indonézie* \* *Propozice / Rumunsko, Irán, Itálie, Srbsko, Chorvatsko, Makedonie, Brazílie, Polsko, Izrael, Turecko, Bulharsko...*

## Měsíčník autorů a přátel české karikatury e-číslo 2017 / 5 XV. ročník

**KRESBY:** ABDOLI, BOGORAD, CRIHANA, DALPONTE, DIMITRJEVIČ, DELTUVA, GRACZYK, GURSKIJ, CHOTIN, JIRÁSEK, KIJKO, KOJNOK, KOVÁČIK, KUCZYNSKI, LABEDZKI, LICHÝ, LIOČAS, MINGOTE, MLÁDEK, MORIN, NEPRAKTA, NIEUWENDIJK, NOVÁK, OSIPOV, PETRÁK, POPOV, POPOVIČ, RASSIÍNG, SIMON, SLÍVA, STESKA, SVRČEK, ŠTEINYS, ŠTEMBERA, SUNNERBERG, TEICHMANN, TOPOR, TRUNEČEK, VHRSTI, ZÁBRANSKÝ...<sup>AI</sup>

pÚvodní kresba / *Poslední večeře Páně? Poslední dnové lidstva? Co na to Twitter?*



Přednost dostávají na tomto místě čeští autoři. Anebo karikaturisté zahraniční, jejichž dílo je jak kvalitní, tak svým způsobem souzní s dobou anebo s obsahem čísla. Nizozemský *Willem Rassing* tak trochu plní obě kritéria. I když samo dílo vzniklo už k dubnovým velikonočím...

**Mistři plátna / *Mládek* + 4 x “*da Vinci*” ze světa!**

Ve zlatém rámu *Ivan Mládek* - a pod ním dva páry maleb od kolegů ze světa. Velká, převelká je množina nápadů “jak zaktualizovat starý biblický námět”. Hlavní roli má pochopitelně Bůh ve své lidské podobě. Ale jistou pozornost vzbuzuje u karikaturistů třeba takový





**Jidáš** - už jen tím, že namísto většinového piva z apoštolského pivovaru ten padouch nezradí ani při poslední večeři svou lásku - bílé víno... viz **vpravo nahoře**. Ovšem - a přiznejme si, že pro nás překvapivě - vedou dost nesrozumitelně Kristovy družiny tvořené u stolu všelijakými potvůrkami - ať už z kreslených filmů anebo z počítačových sítí nebo her? Co myslíte, jak asi pohlíží boží oko na tyto podivné pajduláky? A co na ten spolek měďů, kačerů či hafanů? Dokáže se to vševidoucí oko přimhouřit nad dětinskými nápady autorů



aniž by překvapeně zamrkalo? Jen u verze s Kristem jako šéfem vrahounské AI Kajdy (nebo už IS?) si nebudme tak jistí. Autor obrázku má kliku, že prorok Jesus není prorok Mohamed! Pro jistotu však raději jména dalších - z řad zahraničních autorů *Poslední večeře* raději neprozrazujeme. Ale jeden hříšník se hrdě podepsal: **Saša Dimitrijevič** (Srbsko). (R)

## Recenze A / SÁGA GaGOV KREMnickKÝCH (vše o KG v jedné publikaci!)

Marné bylo průběžné odkládání jednoho z nejtlustších (a nejcenějších) příspěvků do redakční sbírky publikací kresleného humoru. Nakonec „na každého jednou dojde“ a jelikož obyčejná slušnost velí odvděčit se dárci tím nejvhodnějším způsobem, usedl recenzent k úctyhodnému svazku a otevřel jej (už poněkolikáté). Tentokrát ho však neodložil ani po prolístování obsahu, který ho hned na startu už tolikrát zastrašil svou důkladnou nabídkou... Je to tak, nic nepomůže přesvědčení, že „**Kniha o humore, čo má svoju váhu**“ (tak zní podtitul na obálce vázaného svazku) je zasvěcena humoru jako takovému. Tedy i tomu přitažlivějšímu z hlediska řadového publika i běžného čtenářstva, než je z tisku mizející humor kreslený či malovaný - prostě ten náš výtvarný. O to měla být práce na recenzi jednodušší, vždyť vyjmout z díla jen onen **úzký výsek** - to by **nemělo být zase tak vyčerpávající**.



Obálka publikace, která shrnuje slovem a obrazem 30 ročníků Kremnických Gagů je dílem **Patrika Šefčíka**. Jeden z plakátů Festivalu KG z roku 1991 stvořil **Dušan Kojnok**

**Jenže bylo.** I když to při povrchové přelétnutí těchto řádek nemusí být moc patrné. Kniha, která se rodila po celou dobu existence velkého humoristického festivalu ve slovenské Kremnici, má totiž 462 stránek velkého formátu (A4) a jen ji řádně prolístovat, trvá pár hodin. Poctivcům i více, neboť spousta informací, byť podaných spřáteleným jazykem, nám připadá nová a hlavně zajímavá! Kdybychom všechny papírky, jimiž jsme si založili stránky, na nichž jsou obrázky hodné přetištění v rámci recenze v e-GAGu, měli seřadit do jedné linky, překročila by jejich délka pracovní e-Dytora jednou tam a zase zpátky. A to si uvědomte, že velkou většinu jsme jich pak museli ve finále vytahat a hodit do recyklokoše. Těch papírků, samozřejmě! Útěchou nám bylo, že stejně zle neskončí soubor informací, či mohutné obrazové sdělení, jež je v knize uloženo pro všechny vlastníky publikace „Sága Gagov kremnických“.

### Prvé překvapení!

Prvním překvapením bylo, že publikace podrobně mapuje 30 ročníků „Evropského festivalu humoru a satiry Kremnické Gagy“ (i když se na počátku zdaleka nenazýval ani nebyl evropský!). Ovšem vzápětí přiznáme ještě větší překvapení, že tato dlouhá historie je v díle zachy-



cena už před sedmi roky - kniha totiž vyšla v roce 2010. Díky požehnanému nákladu tisíc výtisků ovšem může skvěle sloužit i dnes a čekat na druhé, patřičně doplněné, vydání - třeba k 40. ročníku! Jak uvádí tiráž, vznik festivalu byl od nultého ročníku 1981 dobře zmapován, posléze pak sledován a skenován odbornými pracovníky. A pak že ženy a humor k sobě moc nepatří! Knihu připravily (nemělo by se nekorektně, ale snad vtipněji napsat, že porodily?) dvě dámy: **Alžbeta Madudová** a **Dagmar Inštorisová**.



### Jména, jména, jména...

**Nahoře:** Když vynecháme jména členů kapely *Mloci*, *Tomáše Janovice* a *Milana Markovič* (první dva zleva) zbyde nám kdo? Přizemní **Fedor Vico!**

**Uprostřed:** Rok 1993 - jména snad přečtete pod společným portrétem. Krom **Taussiga** a **Nováka** samí „domáci“... no jo, kde se tehdy zapomněl *Vico*?

**Dole:** **Priska Knappová** (vydražila bílý papír), **Bobo Pernecký** a **Fero Jablonovský** (KG 2010)



Zľava: Vladimír Fedorovič, Jozef Fekiač, Ernest Svrček, Kozo Kanala, Ján Valter, Pavel Taussig, Danka Vydárnáková, Jozef Lipták, Helena Soboslayová, Oľga Pazerni, Jiří Novák, Peter Zifčák, Jozef Vydárnák, Slovenské gagy 1993



A do třetice se ještě o příjemné úvodní slovo zasloužila **Iveta Radičová**, i v Česku známá co inteligentní političk(a). Nezapomněla ani na větu o karikatuře: „*Mám rada aj dobrú karikatúru s trefnou pointou, a to aj vtedy, ak jej objektom som ja.*“ A obecně k tomu píše:

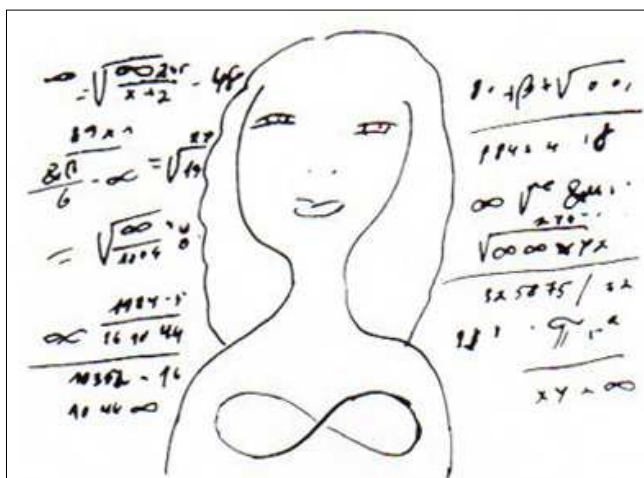
„*Podmienkou dobrého humoru je inteligencia (...) Že humor (ji) potrebuje si človek uvedomí najmä vtedy, keď počuje podpásový humor, alebo keď počuje dvakrát ten istý vtip.*“

V knize ovšem je článků, textů a citátů více než na celý ročník e-GAGu - a ne na jednu recenzi! Jedna z autorek zde má *Slovo o koncepci* věnované této publikaci, které pomáhá nejen recenzentovi rozšifrovat řazení a náplň díla, za jehož skladbu i název vděčí **Jánovi Faklovi**: „*Je-*

*mu patrí i nápad variovať v názvoch jednotlivých částí slová, z ktorých sa skládá.*“ Připomíná tu rovněž ty kapitoly knihy, které představují rektory *Univerzity humoru a satiry*, členy a prezidenty *Akademie humoru* anebo ty, kteří dostali ceny „*Zlatý gunár*“ či „*Trafená hus*“.

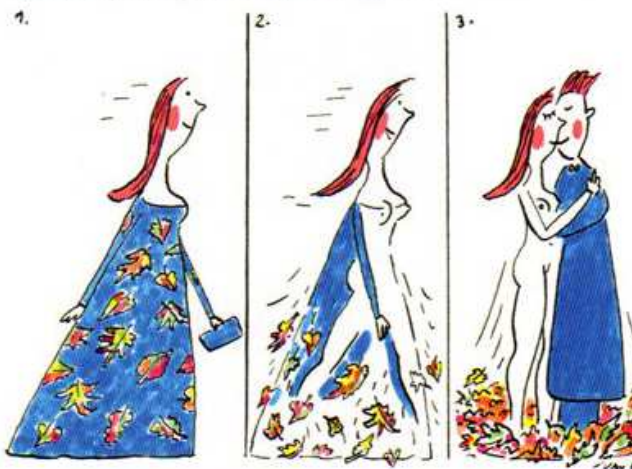
Atlas KG začíná *Mistopisem města Kremnice*, která se díky festivalu stala městem univerzitním neb už v roce 1981 v něm vznikla zmíněná *Univerzita Humorů a satiry* - a též městem lázeňským, neb humor - jak známo - léčí. Ale to už jsme v *Kalendáriu vážných událostí*, rok po roce se tu na čtyřech stranách procházíme po programu festivalu (první název byl „*Slovenské gagy 81*“ a prvním rektorem *University* byl karikaturista - **Viktor Kubal**“, včetně slabších ročníků (v roce 1997 trval jen jeden den a téměř zanikl!) anebo těch obrodných (v roce 1998 festival dostal dnešní název **Kremnické Gagy**). Už v roce 1988 byla na programu ka-

rikaturistická tvůrčí dílna, v roce 1991 bylo motto festivalu *Slovensko si Slovákovi rozvracat nedáme!* a výstava nesla název *Máme, čo sme nechceli?*, v 1992 tu byla výstava karikatur *Archikatúra* a v r. 1998 se stal z Morového sloupu „*huMorový st'lp*“. V roce 2007 se z podnětu **Jána Valtera** poprvé uskutečnila *Improkarikatura*, roku 2008 vznikly další „nové tradice“ jako *Ulička slávných nosov* a udílení ceny *Zlatý gunár*“ (ten vykukuje na čtenáře i z obálky alba) a **Ivan Popovič** maloval „*Srandu na ženskom tele*“. A v dalším roce byl ZG už mezinárodním oceněním. Roku 2009 přibyl v názvu slavnosti „*Evropský festival...*“ a bylo ohlášeno vydání knihy, co v ní zrovna čteme. A v roce 2010 navštívilo třicátý ročník KG asi 10 000 diváků!



Vivat Vykysalý!  
Vivat Fakla!

Firme WiFi (Vykysalý-Fakla a spol.) želim, aby sa jej aj naďalej darilo, a aby chlapani vydržali! Napokon, prežili sme rok 2000, určite prežijeme aj rok 3000.



#### 4x Ivan Popovič

**Nahore** kresba pro *Improkarikaturu*, **pod ní** část jeho článku a **uprostřed** třířázková kresba - jak také jinak - na téma *Žena...*

**Dole:** Popovič (se synem *Davidem* přebírá *Zlatého gunára* na KG 2007 (za animovaný film *Channel X*)

#### Kremnica není Kežmarok!

Tak to vidíte, ještě jsme ani nezačali pořádně listovat (jsme na str. 23) a už má naše recenze dost slušnou délku.

Naštěstí nyní si můžeme na pár desítek stránek oddechnout - hlavní roli teď mají vzpomínky a retrosnímky - především na divadlo (i v podzemí!), hudbu a všelijakou pódiovou i pouliční legraci...

Využijme malé pauzy v těžké práci a svěřme se tu se zjištěním, které se člověku na veřejnosti neříká lehce. Po pár hodinkách s knihou jsem si totiž jist, že napříště už budu určitě rozeznávat město Kremnica od města Kežmarok - byť mi to zatím zrovna nešlo.

Knihu plní záběry postav na chůdách, kdekdo má klaunský červený nos, vystupuje tu i „*Chaplin*“, hrají „*V+W*“... Na rozdíl od specializovaného magazínu *e-GAG* si *multihumorné* osoby mohou počít v kapitolkách o žánrech. Tu o literárním (kupř. **Tomáš Janovic!**), jindy divadelním, audiálním či hudebním programu v oněch 30 letech. Na to se svazek věnuje zahraničním účastníkům - a že jich bylo, hlavně těch „*manéžových*“. **Ale pozor!** Už příští kapitola se věnuje **GAGům výtvarným**: Na stránkách 138 to začíná, na str. 167 končí. **Ján Valter: Moja karikatúristická Kremnica**. Pět let (2004-2008) ve funkci akademika hledal a nominoval karikaturisty, kteří v uplynulém roce něčím vynikli - a pak ji předal **Feru Jablonovskému**.



Laureáti Zlatého Gunára 2004-2010: **Dušan Polakovič, Jozef Babušek, Danka Zacharová, Ladislav Belica, Peter Sedlák** ze Slovenska a také **Jenő Dallos** (Maďarsko), **Agata Dudek** (Polsko), **Vlasta Záborský** (Česko) tu kniha představuje slovem i obrazem a uvedeni jsou zde chronologicky (a logicky).

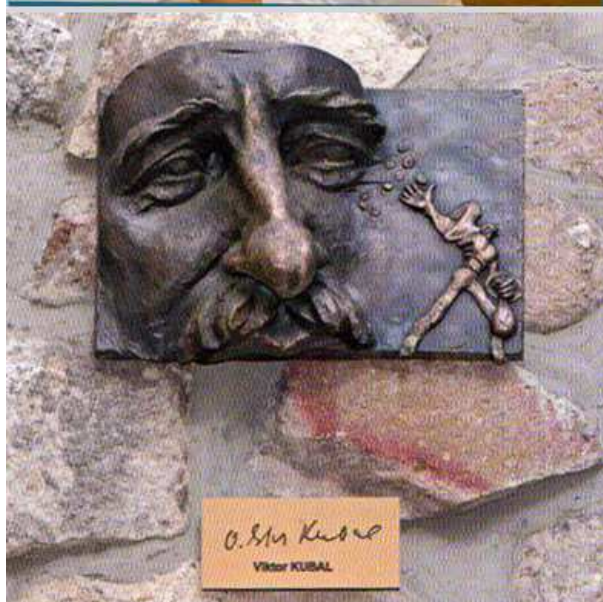
### A už jsme plně u "cartoons"!

Výstavy jsou zahrnuty v kapitolách „Kreslený humor a satira v múzeu“ a „Výstavy kresleného humoru“ (mj. 15 barevných vtipů či karikatur na téma klaun - z Čechů: 2x Jiří Novák). **Priska Knappová** vydražila na „Dražbách čistého papiera“ hned pětkrát bílý list a v albu představuje obrázky od pěti držitelů Zlatého gunára. Jedna stránka je věnována (tehdy žijícímu) **Kornelu Földvárimu**, své vzpomínky tu nabízejí **Milan Vavro** a **Dana Zacharová**. **Daniela Kapitánová** přidala text „Kúpele duše“ o knize **BabuScheka** „Jožinko“.

Kdybychom převzali současnou deníkovou i časopiseckou praxi, na toto místo bychom zařadili tzv. „boxík“. Obsahoval by tabulku se jmény rektorů (imaginární) *Univerzity humoru a satiry*. Na straně 207 je jich od nultého ročníku 1981 až po rok 2003 uvedeno 33 (někdy nikdo, jindy zase hned pár...) Z našeho žánru kupř. *Kubal, Vavro, Popovič, Vanek a Vico, Vydrnák...* Na další dvoustraně je esej o Wi-Fi od **Ivana Popoviče**, která nápaditě objasňuje i uvedenou zkratku: „Je nejen zkratkou jmen tvůrců *Kremnických Gagů Vykysalého (Wi) a Faklu (Fi)*, je to i symbol celosvětové bezdrátové komunikační sítě těchto dvou srandistů s jinými srandisty a početným obecnstvem.“

Na snímku vpravo nahoře: kniha o KG končí rokem 2010 a tak je **Fero Jalonovský (uprostřed)** zachycen, jak právě doráží titulky na první „papír“

A na fotce dole: „Aby nebyl detail nosa **Viktora Kubala** (odhalen v r. 2006) samotný, rozhodl som sa ho doplniť o najviac povedomý symbol jeho tvorby - o zbojníka Jurka“; uvádí autor portrétu **Drahomír Zobek**, mj i autor medaile k 30. výročí KG.



Další „boxík“ by obsahoval seznam členů *Akademie humoru* - tehdy jich bylo 51 - a jména zaplnila celou tiskovou stránku. Tolik místa nemáme a tak vybíráme pár v Česku známějších jmen: krom již v textu uvedených např.: *Lasica, Lipa, Markovič, Nnvota, Radič, Štepka...*

### Sranda vítězí! Komu by takový slogan nešel pod nos?

Tři strany věnují autoři alba reprodukcím **GAG-plakátů** - vybrali jich jedenáct - a pak také **GAG-logům** - těch se tu nabízí osm. To současné s *ptáčkem kilogramáčkem* je dílem autora jménem **Svetozár Mydlo**. **Ján Fakla** uvádí kapitolku z historie „*Hymna a vlajka festivalu*“ - na čtvercové standardě známé nám ze slavnostních dnů v Kremnici je heslo „**Sranda vítězí**“ a stejný název má i hymna o čtyřech dvojverších. Jedno zní: „*Tam, kde po staročia razili dukáty, sú Slováci aj smiechom bohatí*“.

Nepostradatelnými znaky dobrého festivalu jsou odznaky. Kupř. odznak *Gagáčik* anebo hodnotná medaile *Za záchranu a podporu Festivalu KG*. Obdrželo ji (do roku 2010) celkem

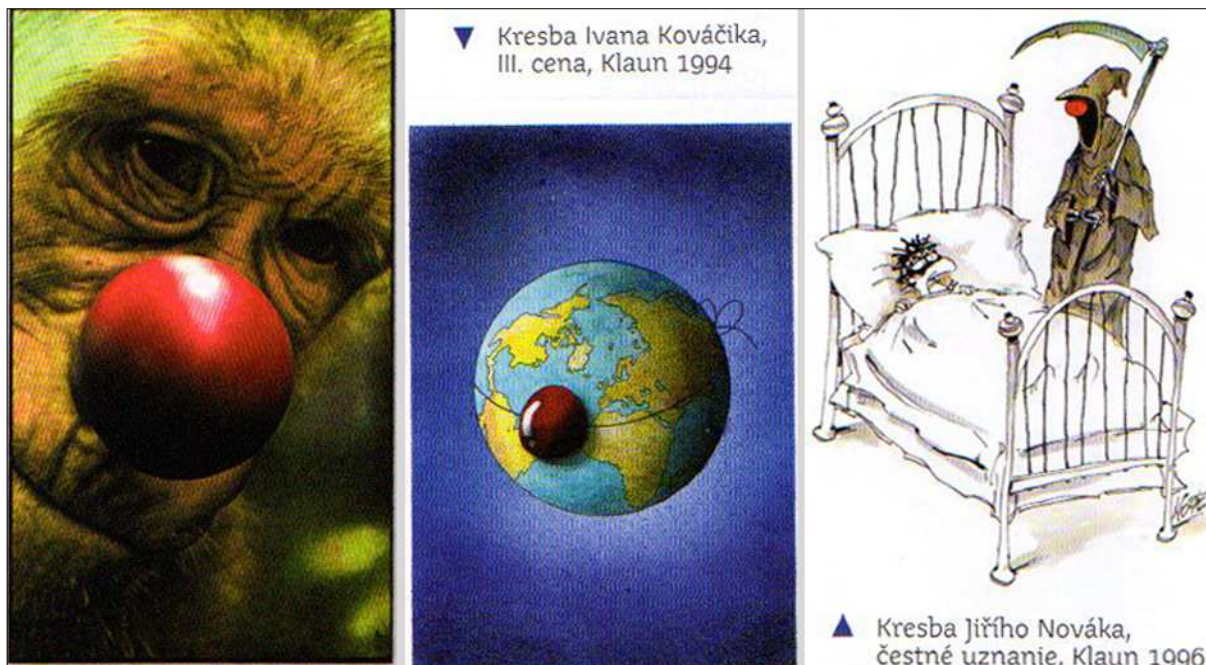
**31 osobností** ze Slovenska (na reverzu jsou portréty tří už tehdy nežijících humoristů: *Radiče, Filipa a Satinského*). Zajímavé jsou exponáty z *Muzea gýčov* a snímky z vernisáží nástěnných plastik v *Uličke slávnych nosov*, kde jsou i fotoportréty sochařů - autorů realizovaných **3D** nosů. Další stránky dokumentují *happeningy, akce pro děti a improvizace*, výmluvné jsou fotky početného *publika*...

Před závěrečným „zúčtováním“ se album věnuje „*Anatomii gagu*“ anebo úvahám „*O zmysle humoru, smiechu a gagu*“. To jsou ovšem náročnější texty! Nám se ovšem jak líbí, tak i hodí - takže si je bez dovolení dovolíme citovat či přetiskovat tu a tam v dalších číslech e-GAGu. Koneckonců jsme dle pojmenování **Gag a K-Gag** něco jako nevlastní bratři, ne?

Zrovna tak je spíš k zamyšlení a podrobnějšímu studiu vhodná *Stručná bibliografia festivalu Alžbety Mahudové*, která má ke stručnosti jen nakročeno - má totiž včetně jmenného registru plných 57 stránek potisknutých drobným písmem (kdysi jsme mu říkali nonparel).

### Co dodat?

Jak tak přelétám nad tímto co nepoctivěji sepsaným textem o kremnické „třícitce“, získávám pocit, že spíš než v titulku slibovanou recenzi se tu čtenářům Gagů (respektive příštím čtenářům Ságy Gagů kremnických) předkládá se tu spíš obsah tučného svazku. Anž by tu padala slova hodnotící či kritická. Je to tak. Tím, jak obsažné je to dílo, převládá u recenzenta obdiv k množství vykonané práce, nahromaděným stovkám dat, jmen, názvů... Jistě, ne vždy jsme byli přesvědčeni o grafické úpravě publikace - někdy jí asi chybí víc rozletu. Snaha dostat do svazku co nejvíc snímků pak převažuje před zvýrazněním fotky s nápadem - je tu hned řada dvoustran s 15 až 16 fotkami stejného rozměru - a tudíž jde o až únavný pohled. Některé snímky se po skenování a zvětšení ukazují být málo kvalitní. A - to nám ovšem neuniklo, neb jsme to trochu čekali - kreslený humor (tedy kreslené vtipy) se nestal přirozenou prioritou v obrazovém doprovodu, jak bychom si my přáli. Pořadatelé publikace jsou především autory a milovníky živého umění a vědí, že jsou to snímky z jevišť, pódíí anebo z publika, které nejlépe vystihnou charakter festivalu, o jehož vznik a potom i o přežití v celkem očekávatelných krizích, se tak obdivuhodně zasloužili a starali...



**Díla na téma „Klaun“.** Z dvoustrany plné ukázek jsme vyřízli obrázky trojice výtvarníků. Zleva doprava: **Ernest Svrček, Ivan Kováčik a Jiří Novák** (ČR). Všechna díla patří k těm oceněným během několika ročníků KG...

### A ještě poslední překvápko!

Toto překvapení jsme si opravdu nenechali úmyslně na samý závěr - ještě před tiráží a obsahem přiloženého CD (na něm je nejspíš hodně z knihy i mimo ni) jsme na str. 457 objevili



recenzi publikace **Sága gagov kremnických!** Pochází už z listopadu roku 2010 a napsala ji **Alena Štefková**. Víte, co jsme si mohli ušetřit práce a slov, objevit ji dřív?! Je to vlastně dobrý fór. Napsat recenzi na knihu, která ještě nevyšla a vložit ji rovnou do ní!

Nicméně tento pozdní objev nám k něčemu byl. Po několika hodinách „práce s knihou“ jsme o dost moudřejší co do reálií *Festivalu KG*, na němž jsme nikdy nebyli, ale o němž jsme hodně slyšeli, dost četli a občas i do *e-GAGmagu* zařadili reportážní snímky či řádky.

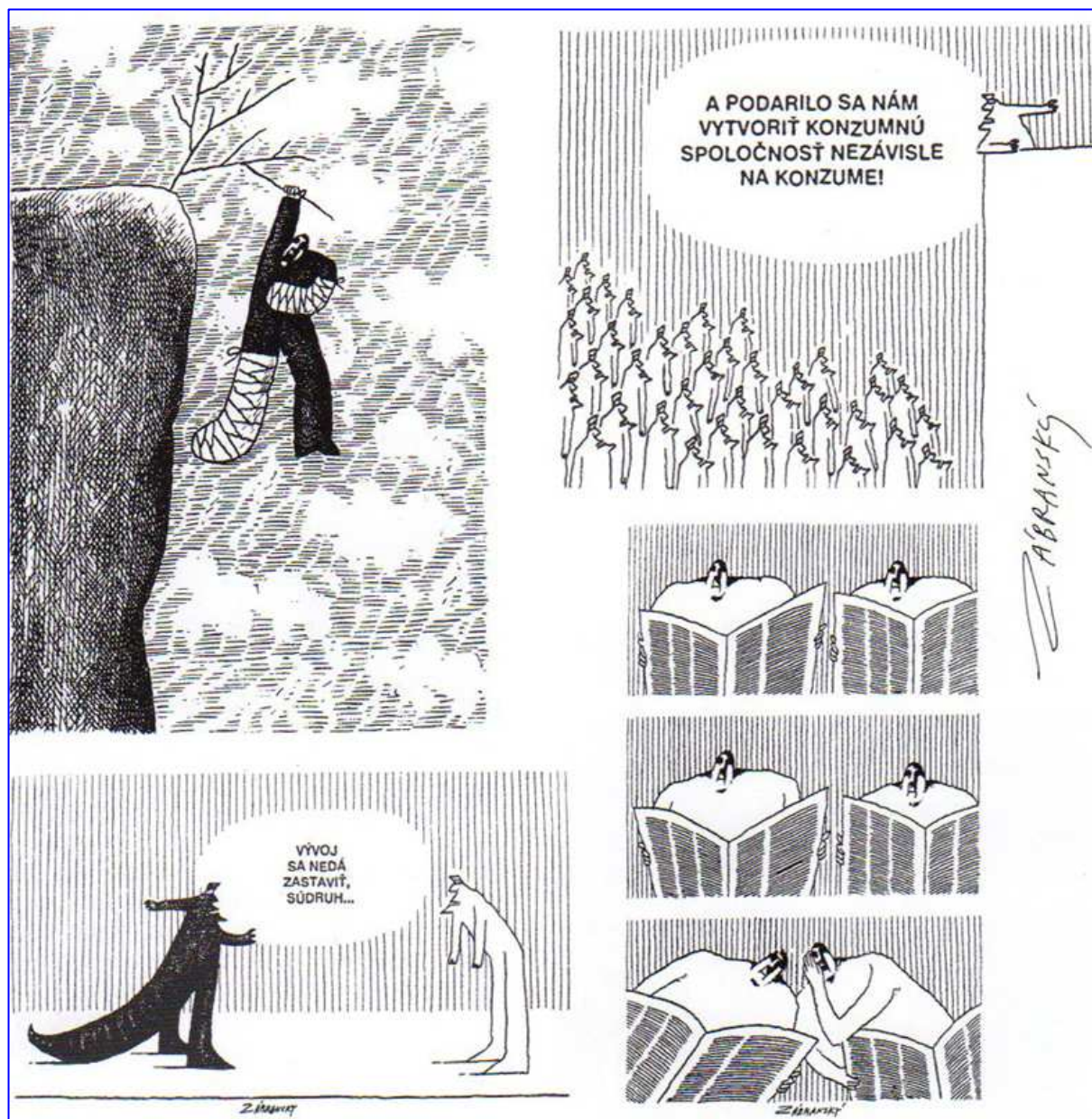
Ale abychom nyní naši recenzi nekončili obvyklými slovy o velmi výživném a (na to, že jde o humor) též hodně seriózně pojatém díle, využijeme závěr textu zmíněné bratislavské recenzentky:

„*Ságu gagov kremnických* možno nazvať aj albumom festivalu nielen preto, že prináša bohatý písomný, obrazový a dokumentačný materiál, ale aj preto, že je svedectvom o jednom pozoruhodnom úsilí, ktoré sice neprinášalo iba skvelé umelecké diela (jako všady a vždy boli príspevky festivalu aj priemerné), ale to najdôležitejšie manifestovalo dostatočne odhodlanie podporovať všetko inteligentné, premýšľavé, nekonformné a inšpiratívne.“

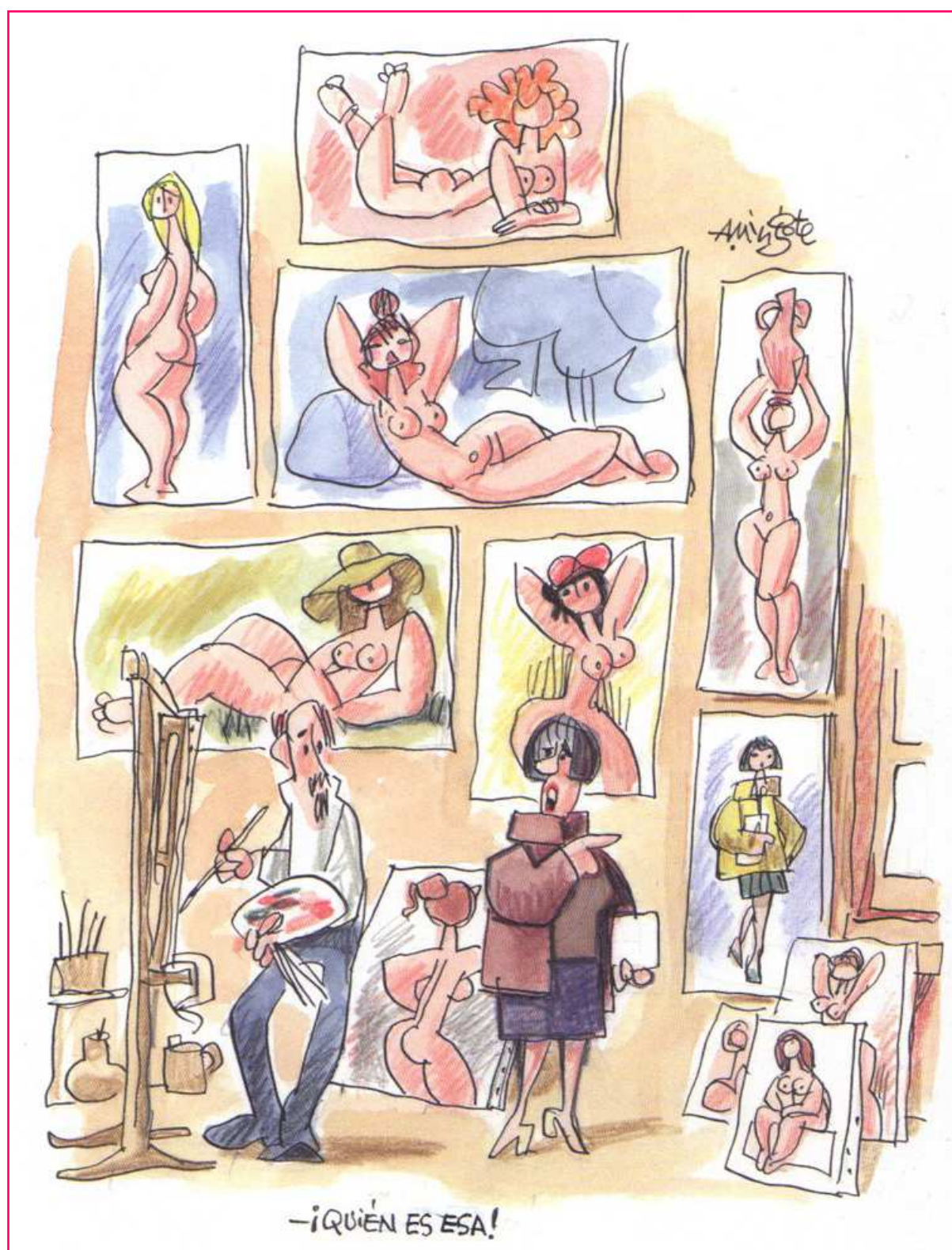
### Tak. A je to!

Text: **Ivan Hanousek** (Letos jsou KG **1.- 3. 9. 2017**) Více najdete na: **www.gagy.eu**

Obrazky: **Recenzovaná publikace** (níže přetisk kreseb **Vlasty Zábranského** z Brna)







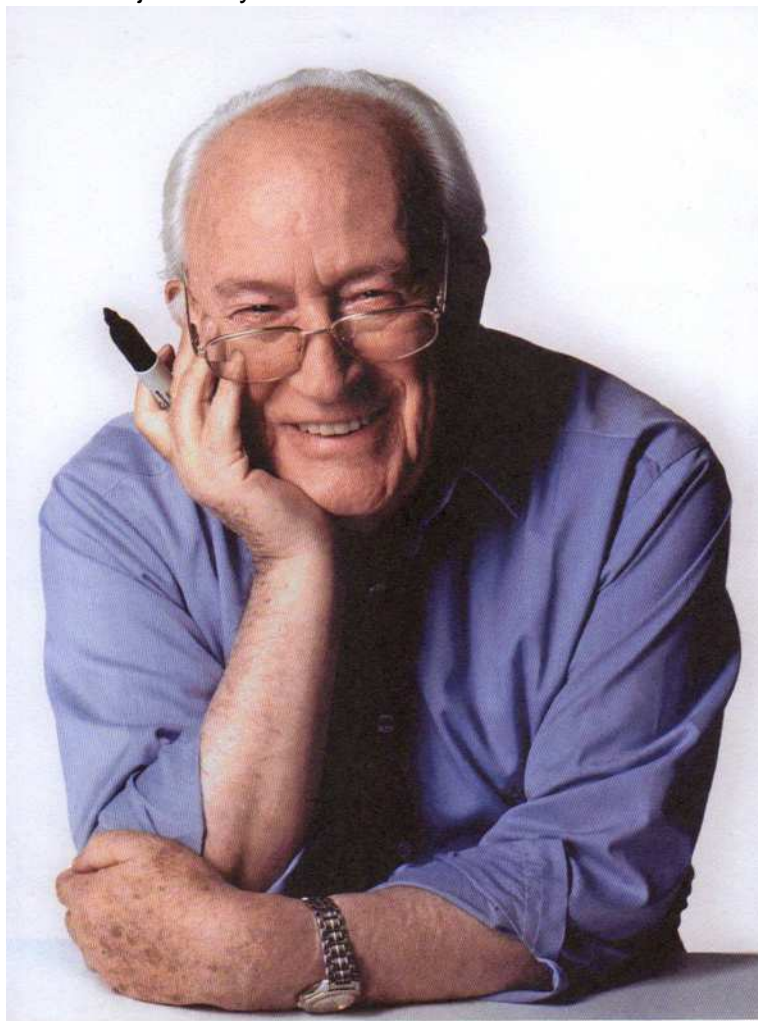
Album, jakých je u nás málo. Formátem (velikostí 32 x 24 cm) tiskem (celobarevný ofset na superpevném papíru) a vlastně i autorem. U toho však musíme začít. Vše, co se píše v albu je bohužel španělsky a tak jsme si dokázali o autorovi vydolovat jen pár základních údajů.

**Ale před tím ještě zkusíme „překlad“ té otázky z ateliéru: „A která je tahle!?“**

Autorem výživného úvodního textu o několika kapitolkách je **José Manuel Sánchez Ron**, který... v něm zajisté vysvětluje a objasňuje, proč Mignote tak často (a zřejmě rád) kreslí na-



hé ženy - ale bez nejmenšího erotického podtextu. Jsou to spíš plnohodnotné sochy, než lehce se vznášející múzy.



V tom se Španěl (či Katalánc?) blíží nejen generačně k našemu Nepraktovi a tak můžeme klidně soudit, že nejde jen o „*pozdní výtvarníků radost*“. Jiří Winter své dívky kreslil odjakživa, napříč věkem...

Naše nikterak zasvěcené přirovnání k Nepraktovi se velmi brzy ukázalo být oprávněné. Už titulček jednoho z článků v tamním tisku totiž zní:

**„Antonio Mingote, maestro del humor español“**

Což netřeba překládat. A další věty hovoří neméně jasně:

*„Humorista zemřel v Madridu v 93 letech“ - „Byl to jeden z největších španělských intelektuálů dvacátého století“ - „La capilla ardiente ha sido instalada en los Jardines de Cecilio Rodríguez, del madrileño Parque del Retiro.“* Na tomto významném místě nyní spočívají i jeho ostatky.

#### **Muž mnoha profesí...**

Kreslíř, humorista, spisovatel a jazykovědec **Angel Antonio Mingote Barrachina** se narodil v Sitges v roce 1919 jako syn známého hudebníka začal studovat na Akademii Guadalajara (kde vycházel satirický časopis „*La Cabra*“ (Koza), ale brzy opustil vojenskou školu a začal s filozofií v Zaragoze. Postupně měl dvě manželky a dva syny. V roce 1999 utrpěl mrtvici, pro kterou musel podstoupit operaci. Když před 5 lety skonal, měl na kontě desítku knih, včetně románů. O ženách byla kniha „*Nohy se prodlužují, sukně zkracují*“.

#### **... i mnoha ocenění**

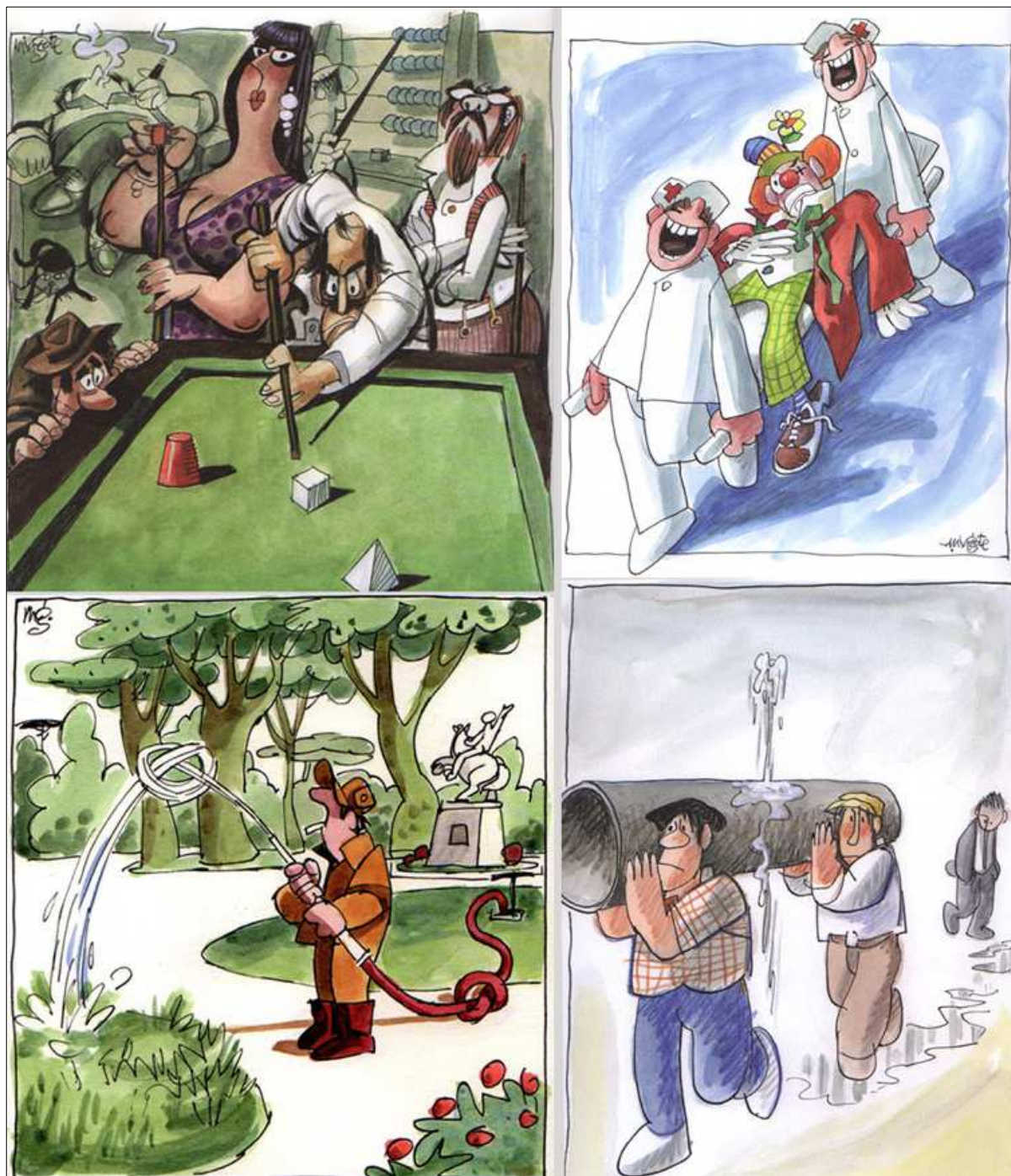
Uznání měl od města Madridu, kde trávil hodně času. A z jeho výtvarné tvorby zmiřme aspoň



sérii ilustrací *Dona Quijota*, vydaného v roce 2005 u příležitosti čtyřstého výročí zveřejnění díla *Miguela de Cervantese*. Práce na tom trvala Mingotovi plné dva roky. Je toho mnoho, co jsme o autorovi dále zjistili, ale zde se věnujme hlavně humoru! Ve 13 letech mu vyšla kresba v příloze časopisu „*Black and White*“. Získal řadu titulů a ocenění, poslední v listopadu 2011 od krále, který ho jmenoval *markýzem* z *Daroca* (města, ze kterého jeho rodina



pochází). V roce 1980 získal *Národní novinářskou cenu* a v roce 1987 se stal prvním humoristou který vstoupil do *Academy of Language*. V roce 1998 obdržel *Cenu Quevedos*. V roce 2002 mu byla udělena *Zlatá medaile za zásluhy ve výtvarném umění*. V roce 2005 byl jmenován *Doktorem honoris causa* univerzitou *Alcalá de Henares*.

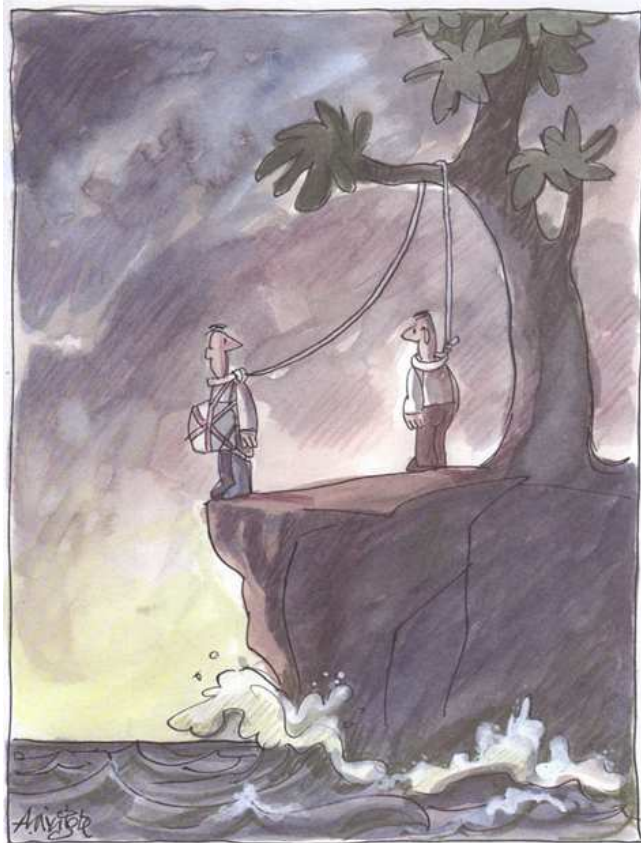


### Kdo umí - umí...

Ale teď už k autorovu dílu, tak jak je představuje album o **164** stranách... Čtveřici obrázků (**viz výše**) jsme vybrali tak, aby šlo: a) o vtipy beze slov, za b) o náměty typické pro autora, pokud se rozhodne neilustrovat anekdotu anebo konkrétní španělské reálie (texty pak píše přímo do obrázků vlastní rukou). Do našeho Bartáka mu v tomto směru chybí více osobní originality pokud jde o jemně skryté pointování - ale podstata je podobná. Také Mingote obrací běžné situace naruby - voda mu tryská z prázdné roury (anebo se zauzluje až ve vzduchu při zalévání parku - namísto v hadici). Místo do koulí se tága hráčů kulečnicku trefují do jiných prostorových typů - kostek, jehlanů... To je pěkné; oceníme nápad, ale na výbuch



smíchu z divákových úst nad takovým vtípem nečekejme. Pochválíme ovšem autora, že se jeho figurky samy sobě nesmějí, jako to dělají čeští baviči v domění, že se pak budeme smát s nimi i hloupostem. Jak vidíte, z figurek se smějí jen dva zdravotníci - protože nesou klauna. Ten se totiž výjimečně moc chechtat nemůže. Takže opět - umění vtipu spočívá, že jde o vybočení z normy (z normálního lidského chování, z běžného divákova očekávání).



### ... a kdo neumí...

Proč tedy albu vtípů od Mingota věnujeme dost místa v dnešním vydání GAGu? Samozřejmě proto, že na autora (anebo publikace) z iberijského poloostrova hned tak našinec nenarazí. Známí *Quino* a *Mordillo* jsou původem Argentinci. Jenže jde o ještě jeden důvod: Mingote je příkladem, že ani s ničím převratným nemusí karikaturista ohromovat (každý nemůže být *Toporem*, *Chavalem* anebo *Boscem*...) ovšem jen tehdy, když si osvojí srozumitelnou linku, výtvarně čistý styl. I s konzumní, komerčně osvědčenou kresbou je kritik srozuměn, pokud diváka neuráží svou neumělostí, upatlaností a tím i ztíženou srozumitelností.

**Konkrétně:** Kolik let už u nás někteří *Trnkobrnkěři* publikují - a z jejich kreseb není vidět ani náznak jakéhokoliv zlepšení, snahy poučit se od mistrů. Pokud dnes neexistují redigující redaktori a každý si může kreslit a pověsit kamkoliv cokoliv, asi je k zdokonalování vlastní kresby nic nenutí. A to byli v Československu i tací kreslič, jimž svědčila kuratelka *Jardy Weigela* či *Standy Holého* v redakci *MS*. Konečně i ten *Dušan Motyčka* a pak *Jirka Daniel* se v tomto směru mohli těšit z určitých výsledků (nejde teď o témata, ale o výtvarnou stránku) u jehňátek, která pásli na stránkách *Dikobrazu*. Ale to hlavní musí být vlastní chtění. Nespokojenost se sebou, nevystačit si s pochvalnými slovy spolustolovníků v hostinci...

**...ten jen kouká, jak mu ujíždí vlak**  
Nemusí mít každý autor jen talent anebo výtvarné vzdělání, jako Mingote. Ale musí mít zájem na sobě pracovat („dát tomu maximum“ - řekli by hokejisti) jako to uměli amatéři *Renčín*, *Jiránek* i svrchu jmenovaný *Bar-ták*. Mirkovi také tímto děkujeme za zde recenzované album. Jde o první ze dvou vydáních barcelonským nakladatelstvím *Gaboché*, které mu přišly ze Španělska jako poděkování za jednu ochotně poskytnutou odpověď...

### ...ten jen kouká, jak mu ujíždí vlak

Nemusí mít každý autor jen talent anebo výtvarné vzdělání, jako Mingote. Ale musí mít zájem na sobě pracovat („dát tomu maximum“ - řekli by hokejisti) jako to uměli amatéři *Renčín*, *Jiránek* i svrchu jmenovaný *Bar-ták*. Mirkovi také tímto děkujeme za zde recenzované album. Jde o první ze dvou vydáních barcelonským nakladatelstvím *Gaboché*, které mu přišly ze Španělska jako poděkování za jednu ochotně poskytnutou odpověď...

...

**Mingote** prostě umí kreslit vtipy a to není nic, co by patřilo jen do výtvarných disciplín minulého tisíciletí. A co se ve svobodném světě internetu jaksi zvlášť moc nenosí. Dokladem budiž toto album z r. 2015 (IH)



## Chlubna / Litevští karikaturisté večerí - ještě jako „sověti“...

...a při své návštěvě Prahy v dubnu roku 1989 mi na památku věnují tuto „rytinu“ - věnování napsal a za spolek podepsal *Zenonas Šteinsys*. (I. H.)



Kde se tu vzali? Dva Litevci uspěli svými kresbami v mezinárodní soutěži *Emil Stadiónu* a - aniž by zaváhali - přijeli do Prahy své trofeje za vtipy v kategorii „B“ osobně převzít... *Arunas Liočas* z Kaunasu druhou a *Zenonas Šteinsys* z Vilniusu třetí cenu. Za jmény sice ještě stálo SSSR - ale bylo to už za Gorbiho... Bylo to fakt milé přivítání a pak i smutné loučení.

Netrvalo dlouho - a **byl tu listopad 1989!** Litevští kolegové nám do Prahy posílali tamní osvobozené tiskoviny i své vtipy do týdeníku KUK. K další družbě už ale nedošlo - internet ještě nebyl, domluva byla těžká - pobaltští umělci odmítali už tehdy hovořit „pa rúsky“! Nu a postupně jsme všichni začali mít jiné starosti (hlavně s obživou). Tato vzpomínka, byť objevená při hledání nějakého zcela odlišného dokumentu na dně archivní krabice, však stejně zahřeje...

A navíc se přesně hodí k „*Mistrům plátna*“, jejichž vtipné mutanty na téma *Poslední večeře* právě v tomto čísle dál rozvíjíme... (IH)



Ze staříčkého katalogu k výstavě Emila 1988 v Malostranské besedě jsme vybrali obě oceněné kresby *Liočase* (vlevo) a *Šteinyse*. A když vydržíte u dnešního „chlubení“ i dál, tak hned na příští stránce objevíte další zajímavosti, které se váží jednak k pražské návštěvě Litevčanů, jednak k dílu autora horního portrétu „Lietuvos karikatūristu“...





Nedalo nám to, abychom se nemrkli do fotoarchívu GAGu - a našli jsme jedinou aspoň trochu solidní fotku. Zachycuje skupinu na pódiu se všemi oceněnými účastníky **Emila 1988** na čele s vítězem hlavní ceny *Fedorem Vico* (**vpravo**). Ze snímku ze **3. dubna 1989** jsme vyřizli dvě osoby ve svetrech, kterými jsou - jak věříme - právě oba ocenění litevští karikaturisti...

Pro úplnost: dole vpravo je foto-reportér z turecké části Kypru *Gazi Yüksel*, který neváhal a přiletěl do Prahy pro pouhé čestné uznání (za 4. místo v ktg. „C“ (*Foto - morgana*). A dole uprostřed poznáte *Jaroslava Kočího* (nar. 1906) s cenou „Fair Play“.

Abychom nepopletli jména a díla obou Litevců, začli jsme si s Googlem a po různých odskocích jsme nakonec nečekaně narazili na v roce 1997 na apríla vyhlášenou *Republiku Užupis* se všemi atributy včetně vlajky, hymny - a s prezidentem z řad umělců. A 1. 4. na počest státního svátku odhalili na hlavním náměstí **sochu archanděla Gabriela s trumpetou**, kterého sem vrátili dle návrhu **Zenonase Šteinyse**, jenž si jeho někdejší vzhled pamatoval. Stala se symbolem oživení historického města *Užupis* a v drobných kopiích i výdělečným suvenýrem.



Veselá socha - **velké vejce** hnízdící původně na sloupu pro Gabriela (**viz foto vpravo**) byla subjektem různých anekdot. Nakonec bylo vejce vydraženo za 10 200 litas a má už nové místo na blízké ulici Pilymo. Nemá prý nic společného s *ptačím hnízdem* v ČR.

A ještě: v GAG-bibliotéce publikací cartoon máme dvě alba - katalogy z Litvy. První se jmenuje **164 úsměvů**, má 128 stránek a je z roku **1981**. Druhým je **Lietuvos karikaturu paroda** z roku **1984** a má 72 stran. Výstava byla na téma „**Homo Sapiens**“ a autory byli Litevci Estonci a... Leningraďané.



Prý mu tam toho Ověřáčka nainstaloval nějaký hacker z Alabamy.

### Hoaxy „k sežrání“

Ruská agentura ITAR-TASS vypustila 1. dubna 1996 zprávu, že *Státní дума chce obnovit Varšavskou smlouvu*. Byl to jen aprílový **žertík**. Jeden z úletů, které každý duben dokážou pocuchat nervy. (...) Původně **šprýmovnou** informaci převzaly s plnou vážností všemožné zahraniční agentury. Leckde to způsobilo paniku. (...) I rumunští novináři mají „vytříbený“ **smysl pro humor**. Jistý časopis totiž v r. 2000 uveřejnil článek s titulkem *Jak zmlátit ženu, aniž by po tom zůstaly stopy na jejím těle*. Jednou z klíčových rad bylo, že je manželku třeba držet za vlasy, aby ne-

utekla. (...) Jednoho z nejslavnějších podobných **žertů** se dopustila v 50. letech BBC. Odvysílala reportáž o mimořádné bohaté špagetové sklizni švýcarských zemědělců. Experti do éteru hovořili o tom, jak skvělé úrodě těstovin pomohla předchozí mírná zima a potření špagetových škůdců. „Uvěřilo tomu až překvapivě velké množství lidí,“ řekl šéf internetového *Muzea hoaxů* Alex Boese.

L. Hron: „Apríl!“ MfDNES-Víkend; 1. 4. 2017, str. 9

### Karikaturista hrdinou románu z Kolumbie

*Juan Gabriel Vásquez* přijel do Prahy představit svou nejnovější knihu *Reputace*. Jaké odhalení stojí za románem?

„Ve 30. letech žil v Kolumbii velmi vlivný **karikaturista**. Jenže jednoho dne šel do hospody, objednal si pivo a zastřelil se. Dodnes nevíme proč. Mne jeho práce včetně té nejasné smrti fascinovala, a tak jsem se pokusil takovou postavu přenést do současnosti. **Karikaturisté** totiž opravdu mohou silně ovlivnit mediální obraz někoho dalšího. (...) Jde o svobodu projevu a ta nemůže mít limity. Nedovoluje žádná ale. Na druhou stranu oni, lidé, kteří tvarují veřejné mínění, musí počítat s následky svých činů. Jejich vliv na veřejnost je bezesporu jasný a ty ohavné útoky, které se v Evropě odehrály v poslední době, to jen potvrzují.“

Monika Zavřelová: „Chybí kunderovské romány“ MfDNES 12. 4. 2017, str. 16



### Proč muslimové neprotestují proti teroristům?

Důkazem o nenávislné propagandě proti křesťanům, kterou kážou imámové v Německu, bylo svědectví novináře *Schreibera*. Každý by se měl zamyslet nad tím, proč sebemenší **karikatura** proti Koránu je schopna vyvolat celosvětové protesty muslimů, ale v případě teroristických útoků na bezbranné civilisty je v muslimském světě klid po pěšině.

Gerhard Weinlich: „Karikatury vadí, teror zjevně nikoli“; MfDNES 13. 4. 2017, str. 11

### Syrový humor z maringotek

Film *Proti vlastní krvi* je sice očekávatelný, ale chytlavý, okatě syrový, nikoli snad hysterický, a ač mezi maringotkami buduje osudové antické drama, najde se tu místo i pro **humor**, byť **groteskní** jako jeho hlavní nositel, otec kázající, že „Ježíše popravila policie, vstal z mrtvých a řekl apoštolům - Kočujte!“

Mirka Spáčilová: „Herecký duel vedou *Proti vlastní krvi*“, MfDNES 13. 4. 2017, str. 15



## Karel Schwarzenberg: Každý člověk je porazitelný

Zakladatel TOP 09 Karel Schwarzenberg má v kanceláři kromě obrázků Orlika a Zvíkova i fotku, na níž je sexshop *Erotic City*. Nad názvem v okně sexshopu prvního patra domu je vy-



věšený volební plakát TOP 09 se Schwarzenbergovým portrétem a heslem „Odpovědní jdou s námi“. **Humor** ikoně české politiky zjevně nechybí, ani když už Schwarzenbergovi táhne na osmdesátku (...)

MfDNES: *Co byste poradil Zemanovu protikandidátovi ve druhém kole voleb?*

SCHWARZENBERG: „Musí si obstarat hroší kůži, poněvadž zažije útoky ze všech stran, pomluvy, lži, všechno možné. A ledový klid, to je jediné co mohu doporučovat.“

Jakub Pokorný: „Jak na Zemana? S hroší kůží...“ MfDNES 13. 4. 2017, str. 14

## Stará známá „A“ bomba - vděčný námět karikaturistů

Při sledování Televizních novin - to byl ten pořad, při kterém se večerelo, aby se mohlo sklidit ze stolu ještě před začátkem Nemocnice na kraji města - jste se raději moc neotáčeli směrem k nábytkové stěně. Co kdyby tam ta věc byla. Ohromná, černá, s křídélky. A velkým bílým písmenem „A“. Přesně takovou totiž v **karikaturách** časopisu Dikobraz disponovali američtí váleční štváči.

Ty hodné, sovětské bomby nikdo nekreslil. Což je škoda, protože by se byly kreslily krásně. Měly by totiž podobu sněhobílých holubic míru. Akorát se srostlým černým obočím.\*)

Bohumil Špaček: „Vítej zpátky mezi námi, atomová bomba“, MfDNES 20. 4. 2017, str. 12

Kresba: **Otakar Štembera** - Dikobraz

\*) narážka na L. I. Brežněva

## Režisér Terry Gilliam vydal ve svých 75 letech memoáry.

Vzpomíná v nich nejen na *Monty Pythony* (...) Jako dítě jsem neprožil žádné z traumat, která jsou potřebná pro rozvoj umělcovy duše (...) ačkoliv jejich absence se ukázala být traumatická sama o sobě v pozdějším životě“ (...) dodává dále **s humorem**. Právě **vtip** a lehkost tvoří základ Gillamových vzpomínek.

Monika Zavřelová: „*Johnny Depp se po projekci pozvracel...*“ ; MfDNES 28. 4. 2017, str. 15

Kresba: **Radek Steska** - Sorry



### O vyváženosti

Vyváženost není naší silnou stránkou. Tedy v e-GAGu. Nemyslíme si totiž, že by nepovedené vtipy a neumělé portrétní karikatury měly mít v čísle stejné zastoupení jako ty umělecky zdařilé anebo námětem originální. Dokonce si ani nemyslíme, že by se měly na stránkách našeho měsíčníku objevovat vedle sebe v poměru "halb und halb" nevkusné arabské vtipy proti semitům a vtipné křesťanské karikatury zavilých muslimanů. Nevede nás k tomu nějaká teorie o tom, že každá má svůj kus pravdy. Naopak, jsme jednoznačně proti agresorům, ať už jsou z Íránu (Izrael, Irák), z Kimovy Lotrovsky Dělové Republiky (Korea) anebo z Ruska (Krym, Ukrajina, Gruzie, Syrie). Prostě proto, že zásadně fandíme Rychlým šípům a ne Štětinačovi.



Někdy bychom naopak rovnoměrné zastoupení rádi zachovali - při rovné kvalitě třeba aspoň po stránce geografické. Ale nemáme, žel, na to jednak sílu, jednak dostatečné jazykové vzdělání.

A obtěžovat přátele, kteří umějí anglicky, si dovoluujeme jen tehdy, když jde opravdu do tuhého, tedy o něco fakt důležitého...

GAGmen zde pro jistotu připomíná, že kdysi dávno opakoval 10. třídu právě proto, že neudělal reparát z ruského jazyka - což může být z výběru zahraničních materiálů do GAGu trochu cítit.

Tato slova tu padají proto, že bychom mnohem raději pokryli ve zprávách či recenzích tradiční britskou, severoamerickou (včetně Kanady) a také australskou nebo indickou scénu cartoons.

Občas na webu - spíš náhodou - zabrousíme do těchto oblastí či zákoutí a... A jen zíráme!

Totéž se týká ruských (plus retrosovětských) končin a zdrojů a pak se stydíme, že něco půl roku starého (leč docela zajímavého) cpeme do GAGu tak opožděně.

Prostě přednost u nás dostávají informace od srozumitelnějších

sousedů z Polska, Slovenska a též z Německa, kde máme "své lidi". Dluh cítíme k Rakousku či Maďarsku, ale ten není tak nesplacitelný, jako jsou místa na mapě nepokreslená dost výrazně událostmi z civilizovaných částí Afriky či Asie. O Latinské Americe ani nemluvě...

**Snad tyto věty přijmete jako jistý předkrm k následujícím stránkám této rubriky, kde jsme se naopak pokusili o pokrok - vynosnažili jsme se pátrat právě tam, kde nejsme zrovna často!**



## High Seas / Otkrytoje more

Cartoonisty z okruhu edice “**Galerie mistrů karikatury**” abonenti GAGu znají asi z širé Rusi nejlépe. Ale děje se tam toho více, především výstav. Jednu z nich nám přiblížil katalog



mezinárodní výstavy, kterou vloni uspořádaly výše uvedená **Galerie** a “**Musej Mirovogo Okeana**” z Kaliningradu.

Pod obálkou s kresbou **Viktora Bogorada** (viz [minulá strana](#)) jsme našli 46-stránkový soubor kreseb 38 autorů z výstavy. Pěkná lesklá křída, solidní barvy a veliká různorodost stylů - přesto mají vtipy beze slov (inu - mezinárodní výstava) většinou velmi dobrou úroveň. Výběr příspěvků do katalogu prozrazuje zkušeného sanktpetersburgského kurátora **Sergeje Samoněnka**.

Domácí špičce naordinoval pro kontrast solidní přiděl “hostů”, jako jsou kupříkladu Florian Doru Crihana, Ivailo Cvetkov, Jiří Slíva a Jiří Srna, Vladimir Kazanevskij, Oleg Děrgačov, Vladimiras Beresniovas, **Arkadij Gurskij**, Grigorij Katz, **Igor Kijko**, Viktor Kudin a Valerij Kurtu. (Nevíme, zda je to naše ostuda anebo naopak známka dobré orientace v žánru, že o dvou z tuctu mimoruských autorů jsme dosud neslyšeli; jejich jména jsme zvýraznili *kurzívou*)

Inu, jak si kdo z výtvarníků poradil s mořskou tematikou, vidíte na vybrané pěti barevných kreseb. Na této stránce jsou to nahoře díla **Jurije Osipova** (vlevo) a **Andreje Popova** (oba Rusko) - ten druhý patří k nejlepším (a mezinárodně neúspěšnějším) ruským nováčkům posledních let. Konečně tento obrázek názorně ukazuje proč...

Zatímco nahoře jsme obrázky z katalogu ořezali, vedle ukazujeme, jak jsou autoři **Jiří Slíva** (nahore) a **Florian D. Crihana** prezentováni, včetně podobizny, jména a státní příslušnosti (konkrétně zde Česko a Rumunsko). (IH)





### Ještě jednou z Ruska

V moskevském nakladatelství *Samokhina* vyšla s vrocením 2016 kniha “**Andrej Nekrasov, karikaturista, architekt a spisovatel**”. Jde o vtipné dojmy ze života od klasika sovětských karikatur **Andreje Nekrasova**.

**Autor** - architekt, profesor Moskevské Architectural Institute se v 60. letech, spolu s dalšími mladými umělci **O.Teslerem**, **S. Tjuninem** a **A. Peskovem**, stal členem skupiny autorů zkoušející v SSSR nový druh karikatury, který byl součástí nové vlny *cartoons* beze slov v 60. letech minulého století. Nekrasov byl jedním z karikaturistů, kteří aktivně publikovali v mnoha časopisech SSSR i v zahraničí. Krom nostalgických vzpomínek na dětství a na studium v Moskevském „Architectural Institute“ jsou v knize popsány i autorovy zkušenosti s prací v zahraničí - autor odhaluje jedinečnost života v kapitalistických zemích (kapitola „*Okno do Paříže*“, další pocházejí z Ameriky nebo z Londýna). Knihu lze - dle recenzentů - snadno a rychle číst, ačkoliv má na 600 stran textu, protože je prošívkována ironií a humorem, 200 Nekrasovových karikatur

zde zároveň slouží jako výstižné ilustrace k jeho psaní o životě a vlastní práci. Knihu lze zakoupit v moskevském Domě knihy na Novém Arbatu, nebo si objednat v internetovém obchodě. **Cena je 1140 rublů.**

### A do třetice!

Prvoaprilová výstava “ironické grafiky” v *Музее современной истории России* (Muzeum soudobých dějin Ruska) byla prodloužena. Pod názvem «**С юмором по жизни!**» jsou zde



četné exponáty, které byly vybrány z bohaté historie sovětské a ruské karikatury.

Hlavní část exponátů tvoří kousky ze sbírky Igora Smirnova (člena Ruské akademie umění - a také Francouzské akademie humoru). Ten také byl iniciátorem výstavy, jejíž vernisáže (viz snímek) se zúčastnili významní umělci. Kritici ocenili především grafický “jazyk” exponátů, který je srozumitelný, velice úderný a

svou groteskností a metaforičností nikde jinde než v žánru karikatury neobjevitelný... Obejde se proto klidně bez názvů a popisků děl a bez nutného průvodce.

**O tom všem z Ruska najdete více na: <http://cartoonia.ru/ru/entsiklopediya-karikatury/a>**

### O klubu britských karikaturistů

#### Stručná historie

Kreslíři jsou osamělí umělci, což vážně není protimluv. Karikaturista vymýšlí vtipy o samotě, načež je v celostátním tisku každé ráno uvidí několik milionů čtenářů... Dohromady zaznamenaný smích ze všech těchto úst by mohl určitě stačit na vyrazení střechy budovy London Palladium do vzduchu ... jenže karikaturista to takto nikdy neuslyší. Jemu je nespravedlivě odepřen ten náboj adrenalinu vytvořený smíchem a potleskem, a proto bude vždy žít v naprosté nejistotě, i když bude „výrobou“ takového produktu plně zaměstnán - a v lepším případě i slušně finančně odměněn.

Toto je situace, v jaké jsme dnes, ale bylo to mnohem horší až do roku 1960. Tehdy jen málokterý kreslíř na základě smlouvy s novinami a časopisy pracoval na Fleet Street a v jejím okolí, a znali se jaksi jen jeden s druhým. My ostatní jsme byli malá armáda na volné noze, která žila a pracovala kdesi v podkroví po celé délce a šíři britských ostrovů. Vždyť tehdy by



nepoznal kolega svého kolegu karikaturistu, i kdyby o něho (nebo o ni) zakopl na ulici! Nikdo neznal nikoho a všichni jsme toužili mít nějaký společný klub, kde bychom mohli strávit nějaký čas a třeba i zjistit, jak si stojíme v onom velkém schématu myšlenek

A pak náhle, někdy v průběhu února anebo v březnu roku 1960, každý britský karikaturista obdržel tištěnou pozvánku na zahajovací schůzi *Cartoonist's Clubu*, která je svolána do 'The Feathers' v Tudor Street, poblíž Fleet Street, na druhou odpolední hodinu v pátek 1. dubna.

### APRIL THE FIRST!

Ale nebyl to apríl... Na ustavujícím zasedání v hospodě na *Tudor St, London* v pátek 1. dubna 1960 se zrodil Klub karikaturistů Velké Británie který se postupně vyvinul v jeden z největších organizací kreslířů na světě. Jeho členy se stalo více než 200 plně a na částečný úvazek publikujících karikaturistů ve Spojeném království (i mimo ně).

**Pokud jde o naše členy, ve struktuře spolku se odráží jednotlivé specializace autorů v rámci profese, jsou tu zastoupeny různé žánry - od stripů, karikatur, gag-cartoons až po ilustrace. Ve stanovách organizace jsou upřednostněny naše cíle: s důrazem na dobré vztahy mezi karikaturisty a na podporu uměleckého žánru zvaného karikatura.**

Mnohá z velkých jmen britského kresleného humoru prošla našimi dveřmi za posledních 43 let a všichni přispěli svým způsobem našemu spolku. Kolektivně jsme v organizaci uspořádali velmi mnoho místních, celostátních a mezinárodních výstav a soutěží, charitativních akcí na získávání finančních prostředků, a předvádění umění karikatury mládeži na „road show“ a výstavách. Cartooning má přitažlivost pro velkou část britské veřejnosti.

**Organizační struktura klubu je poměrně neformální, protože jsme tu všichni dobrovolníci. Výbor - obvykle kolem 15 členů, včetně předsedy, tajemníka, pokladníka, webeditora a též redaktora magazínu *Jester* - se schází jednou za měsíc, aby projednal různé naše záležitosti. Vydáváme vlastní členský měsíčník.**



Cartoon klub spravuje stálou výstavu zarámovaných prací na obecné téma s názvem „Výstava kresleného humoru“. Kdokoliv může kdykoliv přispět svým dílem k této výstavě. A to kdykoliv, takže máme zaručen stálý přísun aktuálních kreseb. Tato výstava je k dispozici pro různé klubové akce, jako jsou společné výstavy s jinými uměleckými organizacemi a galeriemi nebo pro získávání financí během charitativních aukcí, kdy je součástí daru podíl z prodejní ceny.

Vážím si privilegia, že mohu sloužit jako předseda organizace a mohu citovat svého předchůdce *Mike Turnera*, jenž řekl: „Jde o unikátní organizaci, která podává přátelskou ruku karikaturistovi z první příčky žebříčku. Těmi, co jsou u vrcholu.“

*(The Cartoonists' Club of Great Britain)*

Kresba: **Britský Cartoonist's Club**

### Vedení Britského Cartoon Clubu

**Ve výboru jsou** (jméno a funkce):

Chairman/PR/Marketing - **Noel Ford**

Jester Editor - **Simon Chadwick**

Secretary - **John Stilgoe**

Membership Secretary - **Rich Skipworth**

Treasurer - **Nikki Harries**

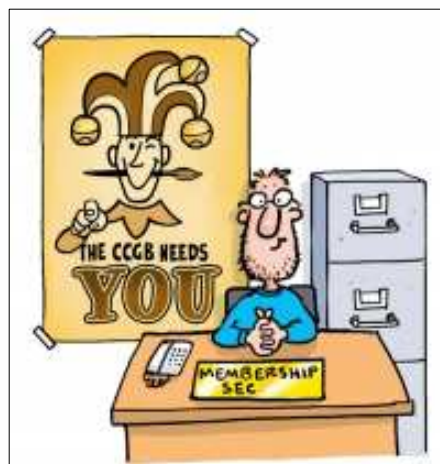
Recruitment Officer - **Nick Gowman**

Webmaster/Social Media - **Chris Williams**

Website News Editor - **Ron McGeary**

Backseat Driver - **Ian Ellery**

Více o klubu: <http://ccgb.org.uk/wordpress/>



## Spojené státy ocenily karikaturistu z Miami



Minule jsme v GAGu uvedli jméno a dílo držitele americké Pulitzer Prize 2016 za karikaturu, kterým se stal **Jack Ohman** z **“The Sacramento Bee”**. A už je tu jméno letošního úspěšného karikaturisty!

**Pulitzerovu cenu za rok 2017** (plus 15 000 dolarů) získal v tomto novinovém žánru **Jim Morin** z **“Miami Herald”** (s ním byli v nominované trojici ještě **Jen Sorensen** (volná noha) a **Steve Pytel** (Star Tribune z Minneapolis). A zdůvodnění, zač se tato cena uděluje?

Tu je: *For a distinguished cartoon or portfolio of cartoons, characterized by originality, editorial effectiveness, quality of drawing and pictorial effect, published as a still drawing, animation or both.*

## Le Prix Tignous = trofej za “dessin de presse politique” pro frankofonní karikaturisty

Montreuil není kanadský Montreal (ten měl kdysi též svou mezinárodní soutěž). Jde o město ve východní části metropolitní oblasti ve Francii - od centra Paříže je Montreuil vzdáleno jen 6,6 km. Ale o pozornost světa karikatury se nyní zapisuje vypsáním cen Bernarda Verlhace - má to být kolektivní reakce umělců na sérii útoků teroristů v zemi. Byla vypsána pro profesionály ve věku přes 18 let a o účast si mohli říci posláním svých politických kreseb publikovaných ve frankofonním tisku v roce 2016. Ovšem museli tak učinit do konce měsíce dubna 2017. Trofej v podobě sošky (viz foto vpravo) představuje **Tignouse**, jednu z figurek v typickém baretu, kreslených právě **Bernardem Verlhace**. Komu připadne rozhoduje jury (viz vlevo!) ještě do konce jara...



Jury “Prix Tignous”: Zleva doprava: **Le Gros**, **Camille Besse**, **Patrice Bessac**, **Chloe Verlhac**, **Thierry Garance**, **Joseph Mace-Scaron**, **Alexie Lorca**

## ECC - výstavy 2017

**European Cartoon Centrum** v belgickém **Kruishoutem** pořádá krom současné výstavy nejlepších 150 příspěvků ze soutěže na téma **The Soul** pravidelné čtvrtletní výstavy vždy dvou umělců. Na druhé pololetí letošního roku jsou naplánováni v ECC tito autoři:

**25. 6. - 17. 9.: Andrej Popov (Rusko) a Oskar Weiss (Švýcarsko)**

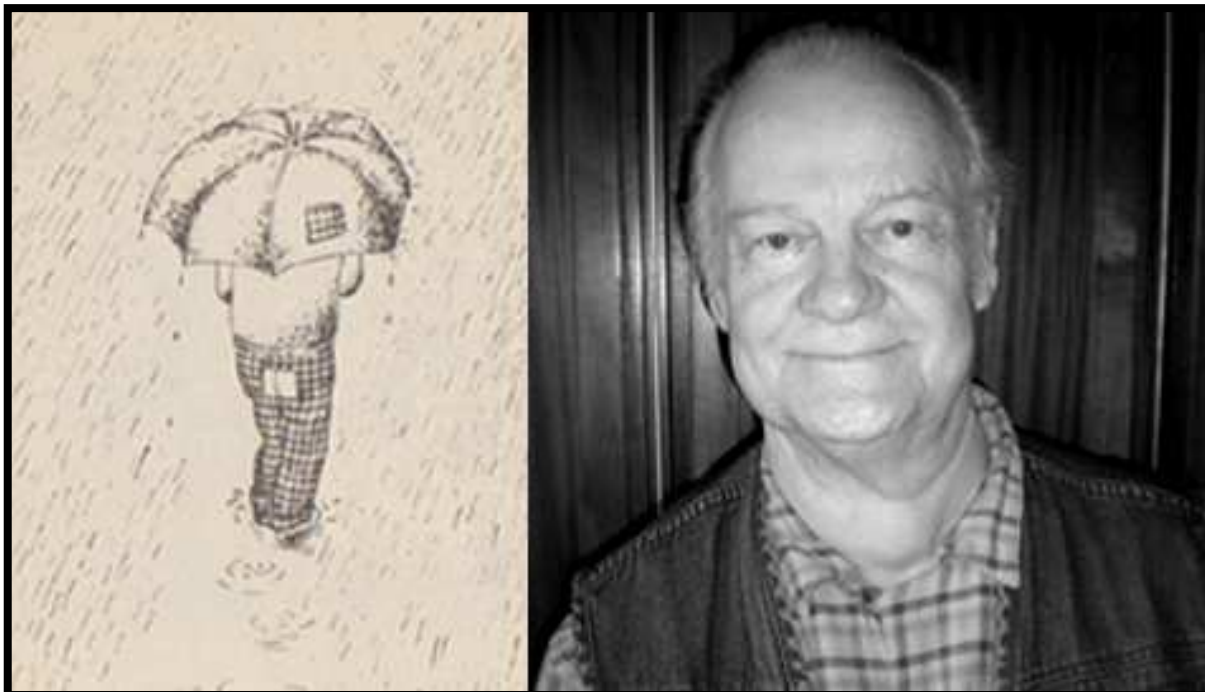
**24. 9. - 17. 12. 2017: Nikola Hendrickx (Belgie) a Mahmoud Azadnia (Irán)**



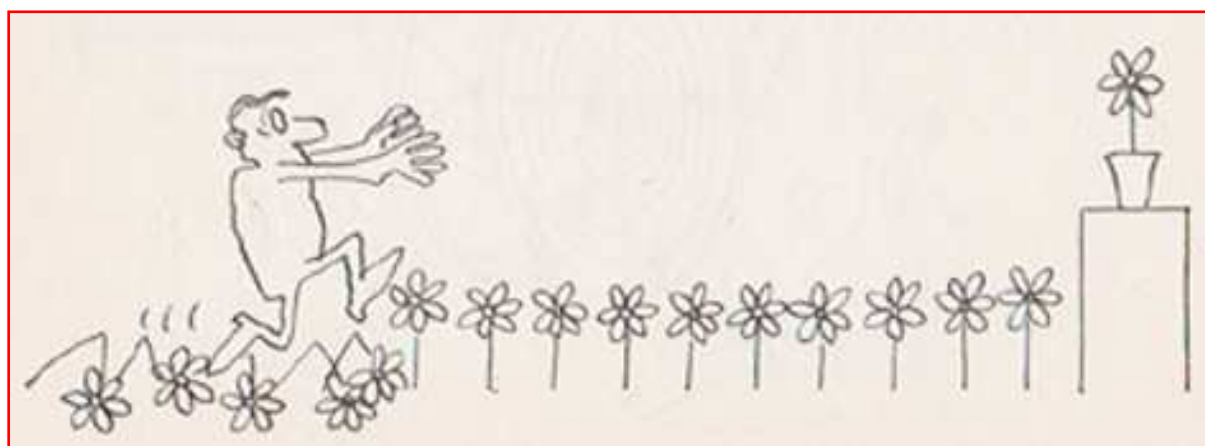


Zemřel **Andrius Deltuva** (Litva) - 81

V sborníku „Chudožniki litovskogo satiričeskogo žurnala **Šluota** (1984) z edice „*Mastera so-  
vetskoj karikatury*“ je **Andrius Deltuva** z Kaunasu prezentován pěti pracemi na třech tiskových  
stranách. Více místa než on v tomto svazku našli jen dva další umělci. Významný podíl měl  
už v 60. letech minulého století na „modernizaci“ sovětské karikatury nepolitického typu. Ko-



neckonců ta záplata na kalhotách i dupání po kytkách kvůli jedné jediné na podstavci - to byl  
v Sovětském svazu projev až nestydatého protestu proti oficiálnímu socialistickému realismu!



**A. Deltuva (nar. 1936) skonal 23. 2. 2017 ve věku 81 let.**

Foto: archiv / Kresby: **Andreas Deltuva**

**Rumuni lákají na již čtvrtou (!) soutěž s deadline v máji !!!**



Není to nikterak potvrzené, ale Rumunsko se zřejmě snaží překonat ne-  
oficiální prešovský rekord v počtu vernisáží výstav v krátké době. Nebo  
možná jen v počtu vyhlášených soutěží s uzávěrkou v jednom měsíci?  
V každém případě nás **nad čerstvě vyhlášeným prvním** ročníkem Fes-  
tivalu satirické grafiky (a humoristické literatury) „**Humor on seven Hills**“  
napadlo porozhlédnout se po soutěžním kalendáři a zjistili jsme že jde o **5.**  
**letošní mezinárodní soutěž z Rumunska!** Po „**dvojitě**“ „**Suecavě**“ s uzá-  
věrkou s datem **31. 5.** jsme našli s datem **3. 5.** ještě **11. Humor Deva** (ten jsme nestihli). O dobrý  
měsíc však všechny čtyři „májovky“ předhonil ještě dubnový „**Pepř a sůl**“! Jenže - ani tím už **pátým**

podnikem to v Rumunsku neskončilo; každý rok nás prece čekají i „**Urziceni**“ a také „**Braila**“! Pořadatelům nového podniku nevyčítáme nezkušenost, ale: snažte se příště propozice s datem konečného odeslání příspěvku do soutěže zveřejnit nejméně pět týdnů předem - chcete-li ovšem, abyste našli propozice v e-GAGu. **Nová** soutěž má **dedlajnu 1. máje** a ti, kdo rádi korzují po cartoonistických webech, ji jistě už objevili. Takže zde registrujeme jen slibný název: **"General Humor – Humor without words"**. Výsledky prý budou známy už 25. 5. Kde bude výstava, to se tu nepíše a od důkladnějších informací v propozicích nás zahrála drzá povinnost zaregistrovat se kvůli tomu na jejich facebooku. No - to jste teda uhodli! (g)

### Umřel **Boris Chotin** (Rusko) - 76

3. března skončil v nemocnici a 4. března zemřel ve věku 76 let. Ani v Rusku to nemají karikaturisté obzvlášť lehké kolem 75 let. Ti, kteří Borise Chotina znali, vědí, že to byl dobrý, jemný a vstřícný člověk. Jak vidíte z obou ukázek, i jeho kresby byly takové milé...no, tedy takové mile vtípné.... (g)



### Pozvání k (mezi-)Národní satirické soutěži „**Manufactory of Satire**“ v městě **Żyrardów**...

...nehleďte v rubrice **Propozice**. Ale tato soutěž pro polské autory má v pravidlech zajímavou „doložku“, která zní: „*To participate in the exhibition we invite (outside competition) foreign artists. In previous years, artists from Italy, Czech Republic, Hungary, Germany, Luxembourg, France, United Kingdom, Ukraine and Canada were showing their work.* Protože tedy můžete vystavovat a získat pěkný katalog bez obav z neúspěchu v soutěži, předáváme potřebná data; hlavně **téma 8. ročníku soutěže: Brick architecture / Żyrardow, město rudých cihel.** (*Monuments of brick architecture, including the monuments of Żyrardow. Architects and bricklayers. Monuments. Walls and bricks.*) Prostě z cihel jsou zde stavby všude kam se podíváš. **Více o tom** na : <http://www.zyrardow.pl/3011,manufaktura-satyry.html> Lze poslat 1-3 práce, 300 dpi, JPG, A4/A3 do **20. 6. 2017** na e-adresu: [zbigniewkolaczek@wp.pl](mailto:zbigniewkolaczek@wp.pl) - nebo na adresu: National Satire Competition „Satire Manufactory“, Żyrardow 2017; Resursa Gallery, ul. 1 Maja 45, 96-300 Żyrardów, Poland.

### Paříž: **Svět podle ROLANDA TOPORA**

Dňa 16. apríla 2017 uplynie už 20 rokov od smrti významného francúzskeho karikaturistu, filmára a spisovateľa Rolanda Topora, ktorý svojim originálnym dielom zásadným spôsobom ovplyvnil dejiny svetového umenia. V prípade **Rolanda Topora** rozhodne nemôžeme použiť zaužívaný eufemizmus že nás "navždy opustil", pretože tento výnimočný umelec zanechal za sebou takú výraznú stopu, že je tu vlastne stále s nami a bezpochyby aj navždy ostane.



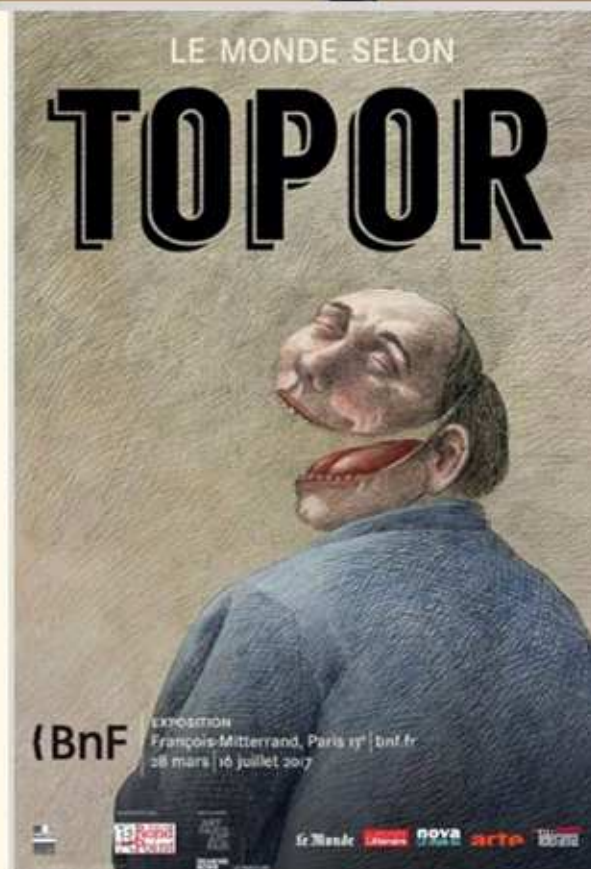
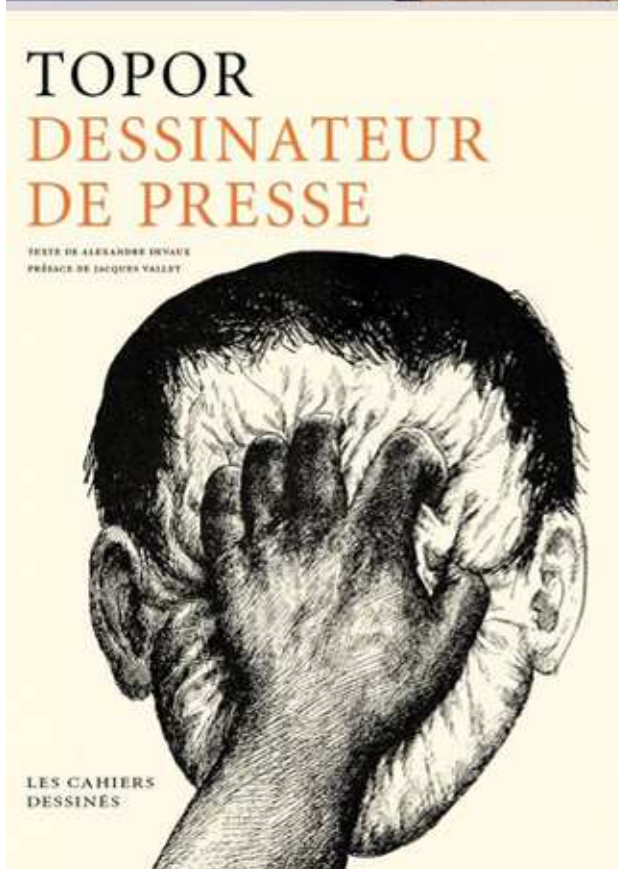


Tento autor, často nazývaný aj "rušiteľom všeobecne akceptovaných názorov, majstrom výsmechu, virtuózom čierneho humoru a nevhodných myšlienok" je dnes považovaný za jedného z najvýznamnejších výtvarníkov 20. storočia.

Ako nás informovali naši francúzski priatelia - na počesť tohoto génia čierneho humoru pripravila francúzska národná knižnica "Bibliothèque nationale de France" v Paríži reprezentatívnu výstavu nazvanú príznačne "Le Monde selon Topor" (*Svet podľa Topora*).

**Slávnostná vernisáž výstavy** sa uskutočnila 28. 3. 2017 v Bibliothèque nationale de France I, site François-Mitterrand, Quai François Mauriac, Paris XIII e. Táto výnimočná výstava potrvá do 16. júla 2017.

**Karol Čizmazia** (Cartoon gallery)



#### PREZENTÁCIA ORGANIZÁTOROV

Neúnavný tvorca Roland Topor (1938-1997) vložil svoju ceruzku do služieb nespútanej predstavivosti: humoristické kresby, ilustrácie pre tlač a publikácie, plagáty, animované filmy, televízne programy, de-

korácie a divadelné kostýmy. Topor bol tiež autorom románov, poviedok, divadelných hier, piesní a filmových scenárov. Jeho práca dosahla svoj vrchol vo vydavateľstve, keďže sa rozhodol, že jeho publikum by nemalo byť obmedzené len na zberateľov a milovníkov umenia.

Táto retrospektívna výstava organizovaná dvadsať rokov po jeho úmrtí umožňuje, aby sme objavovali rôznorodé Toporove umelecké aktivity. Prináša veľké množstvo originálnych kresieb, prevažne zo súkromných zbierok, ako i diela uchovávané vo fondoch BnF. Vzdáva poctu tomuto veľkorozmernému umelcovi, grafickému géniovi a mužovi vtipu s podvratným humorom, akým bol Roland Topor. **(BnF)**

#### PRAKTICKÉ INFORMÁCIE K VÝSTAVE:

**Miesto:** Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, quai François Mauriac, Paríž. **Otvorené:** Utorok - sobota: od 10:00 - 19:00 hod. / Nedeľa: od 13:00 - 19:00 hod. **Zatvorené:** V pondelok a vo sviatky. **Plná cena:** 9 € (kombinovaná vstupenka pre dve výstavy: 11 €). **Zľavnená cena:** 7 € (kombinovaná vstupenka pre dve výstavy: 9 €). **Rezervácia:** 0892 684 694 (0,34 € TTC / min) a FNAC [www.fnac.com](http://www.fnac.com) . **(BnF)**

#### Dobrá zpráva z Polska!

Informační web pro karikaturisty a jejich přátele, který tak precizně spravuje **Mirosław Hajnos**, opět ožil na veřejně přístupné adrese - zkuste se přesvědčit na <http://www.hajnos.pl/> A hned je kde čerpat informace nejen z Polska. Tu je jedna z nich:

#### II. Korfantowski Nalot Karykaturzystów

**12-14 MAJ 2017**

**II Korfantowski Nalot Karykaturzystów**  
Korfantów 2017

**PARTNERZY NALOTU:**  
MGOKSIR Korfantów  
grafianie

**GRAZYK**

**WERNISAŻ** dnia 14 maja 2017 roku o godz. 16<sup>00</sup>  
w sali Miejskiego Domu Kultury w Korfantowie

Podczas pleneru w sobotę 13 maja 2017 zapraszamy od godz. 13<sup>00</sup>  
na **WARSZTAT SITODRUKU** PROWADZONY PRZEZ GRUPĘ ARTYSTYCZNĄ GRAFIANIE  
Z OŚRODKA KULTURY W NIEMODLINIE (taras hotelu przy Stadionie Sportowym w Korfantowie ul. Nyska 1)  
- artyści karykatury będą drukować swoje prace na torbach i koszulkach - jedyna okazja na oryginalny, autorski prezent

**BARTŁOMIEJ BELNIAK**  
**HENRYK CEBULA**  
**MICHAŁ GRACZYK**  
**MIROSLAW HAJNOS**  
**JANUSZ KOZUSZNIK**  
**RYSZARD KUDZIAN**  
**SLAWOMIR LIZON**  
**DANIEL STRZELCZYK**  
**ANDRZEJ TERLECKI**  
**TOMASZ WOKOSZYN**

[www.facebook.com/GRAFIANIE](http://www.facebook.com/GRAFIANIE)

**ZAPRASZAMY!**

Už podruhé Korfantów (woj. opolskie) zažil v květnu díky *Fundacji „Przyszłość i Rozwój”* na Rzec Gminy Korfantów **NÁLET kari-katuristů**. Letos to bylo od 12. do 14. 5. - tedy na “ledové muže”.

Do pleněru II. Korfantowski Nalot Karykaturzystów se přihlásili: **Bartłomiej Belniak, Henryk Cebula, Michał Graczyk, Mirosław Hajnos, Janusz Kozusznik, Ryszard Kudzian, Sławomir Lizon, Daniel Strzelczyk, Andrzej Terlecki, Tomasz Wołoszyn** a ještě **Grupa Artystyczna Grafianie** z Ośrodka Kultury ze známého *kaprovitého* Niemodlinu.

Tahle parta plánovala v sobotu 13. května předvést umění sitotisku. Nu a obvyklá popleněrová výstava je (jak vidíte na plakátku ozdobeném kresbou **Michala Graczyka**) otevřena od neděle 14. 5. 2017 v sálu **Městského Domu Kultury** v Korfantově. (g-mh)



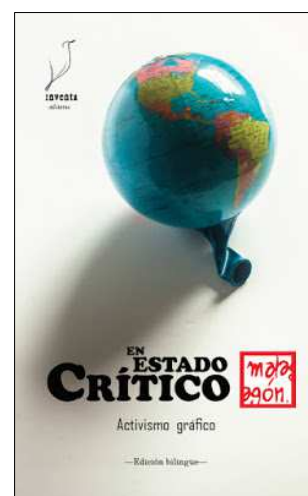
Ve **Gminnym Centrum Kultury w Białej** (woj. opolskie), ul. Prudnicka 35, se až do 30. června tr. těší pozornosti humorných Poláků výstava vtipů **Michała Graczyka**. Plakát s další pro autora tak typickou kresbou najdete rovněž na webu M. Hajnose.

### Malagón

U nás ho sice neznáme, ale v románsky mluvícím světě má své jméno. Ilustrátor a karikaturista **Malagón** uvedl na pulty svou novou knihu „**En estado crítico**“ - z projektu **Critical Care**. Jde o album satirických a vtipných kreseb. Autor kreslil pro *El Jueves*, *El Mundo*, *Tiempo*, *ABC*, *El País Semanal* i pro portal de Yahoo! apod. Už dříve vydal několik sbírek: *Necronomia* anebo třeba „*Cabreaos! Se ríen por encima de nuestras posibilidades*“.

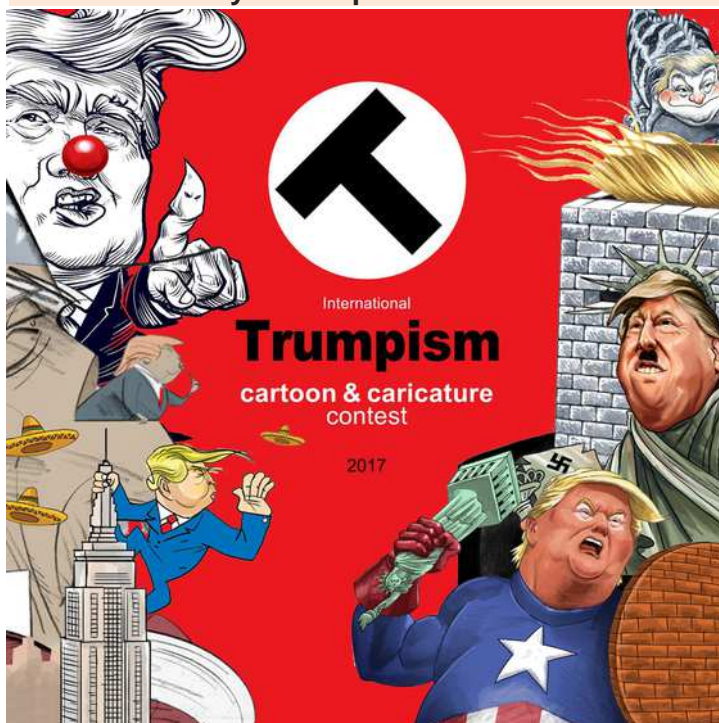
Úvod ke knize napsal *Fernando Berlin*, proslulý novinář a ředitel *La Cafetera*, *Radiocable.com Coffee*, *Radiocable.com* a má přes 90 brožovaných stránek plných černobílých kreseb. Kniha (**viz** obálka!) vyšla 20. 4. tr a více o albu najdete na webu:

[inventa@inventaeditores.com](mailto:inventa@inventaeditores.com)



**Mezinárodní soutěž Animal cartoon v Srbsku** jsme objevili pozdě a tak tak si soutěžní uzávěrku **15. 5. 2017** mohli dopřát jen ti, kteří se nespolehají jen na **Propozice** v GAGu, a mají políčeno i na jiné zdroje. Ovšem už dnes můžeme s klidným svědomím všechny ujistit, že **Výsledky** soutěže už neopomeneme! Podobně nám proklouzla - tentokrát jen a jen naší vinou - **Bomburova šabla** - v poněkud hektickém období kolem uzávěrky e-GAGu jsme ji nezařadili do správného chlívěčku a našli ji už pozdě. Snad nám odpustíte, protože jsme se se vzápětí vynasnažili rozeslat propozice z Hlohovce na adresy těch častěji soutěživějších abonentů e-GAGu... (red.)

### Do Iránu s každým Trumpem!



**Irán nezklamal.** Na místo agresivního **Vladimira Putina**, který už pár let rozšiřuje své panství bezohledně a výhradně s pomocí zbraní - teď i na syrském území - vyhlásil tématem karikaturistické soutěže amerického(!) prezidenta - a to hned na mnoho způsobů...

Soutěže **vtipů** měla témata: Trump & Racism, Trump & immigration, Trump & The Wall, Trump & Mass media (Reporters), Trump & Humiliation of women, Trump & Tweet. A samozřejmě i to nejděčnější: **karikatura** na téma: **Donald Trump!** Soutěž měla, žel, krátké trvání, bylo nutno ji obeslat do 5. května 2017.

A jako obvykle se v soutěži pořádané padoušským režimem mohli málem přetrhout autoři z Evropy a Ameriky, kteří jsou na svobodu tak uvyklí, že jim nikdy nedejde, oč státním pořadatelům z ne-svobodné země jde, když slibují 1500, 1000 a 500 dolarů (ne rublů) v podobě

odměn na prvních třech místech za vtipy a totéž v kategorii portrétů... Jistě, pro prachy to nedělají, to jen chorobná touha se předvést všude. Tedy i tam, kde konkurence díky slušnosti jejich kolegů prostě nehrozí. No a co... Když třeba přijal nabídku stát se členem jury i jeden z Belgičanů...?

**Na úspěšné práce se můžete podívat na <http://en.resistart.ir>.** A pro čtenáře GAGu, kteří jsou na to pohodlní, jsme vybrali aspoň pár obrázků objevených **Markem Doušou** na netu...

## Donald s Kimem (zatím) v boji “na účesy”!

Američtí (and comp.) editorial cartoonisti se ještě stále nemohou nabažit účesu svého Donalda Trumpa, ale jelikož musí kvůli své profesi denně zírat na CNN, aby věděli (a vzápětí



reagovali aktuálním vtípem!) co se kde šustne, nemohl jim uniknout ani další podivuhodně ostříhaný a načesaný státník, zvláště když se jeho rakety rozprskávají po širém okolí severní půlky korejského poloostrova. A tak se do ohniska pozornosti na stránkách deníků a internetových stránek dostal i **Kim Čong Un**. I když si to spolu rozdávají oba vůdcové zatím jen “na účesy”, je karikaturistům nutno přiznat, že si všimají i daleko nebezpečnější osobní výbroje, kterou mají oba soci “po ruce” (**Douša** míní *pindíky*, my volíme *atomovky*). Bohužel ten americký jimi může jen pohrozit, zatímco u šilence z KLDK nikdo nikdy nemůže vědět. /red/

Ještě než jsme došli k uzávěrce tohoto čísla, ukázalo se, že ani čeští autoři takové výzvě nemohou odolat a onen čertovský párek politiků dokáží též náležitě prezentovat... **Václav Teichmann** ve svém **Skicárí** v Mladé frontě DNES zveřejnil naši dvojici v sobotu před 1. májem (**viz vedle!**), možná už s výhledem na tradiční zlovyk našeho dělného lidu, který se pečlivě připravoval a také nezřídka i těšil na nedělní podvečer. Ve středu Evropy jsme pálili čarodejnice, v Koreji zatím tamní kouzelník vypálil mračno střel a myslí, že nám vypálil i rybník.





### Slíva v Kodani

Spousta důležitých osob se sešla na výstavě **Jiřího Slívy** v Kodani. Ze spousty snímků vybíráme jeden, kde autor předává svou grafiku jako dik sponsorovi Škoda Transportation reprezentovanému milou paní inženýrkou z Plzně. Krom ní byli v příjemném prostředí dřevěným trámovím zkrášleného a hosty zaplněného výstavního sálu přítomni kupříkladu německý velvyslanec v Dánsku a samozřejmě nechyběl ani český ambasador Jiří Brodský.

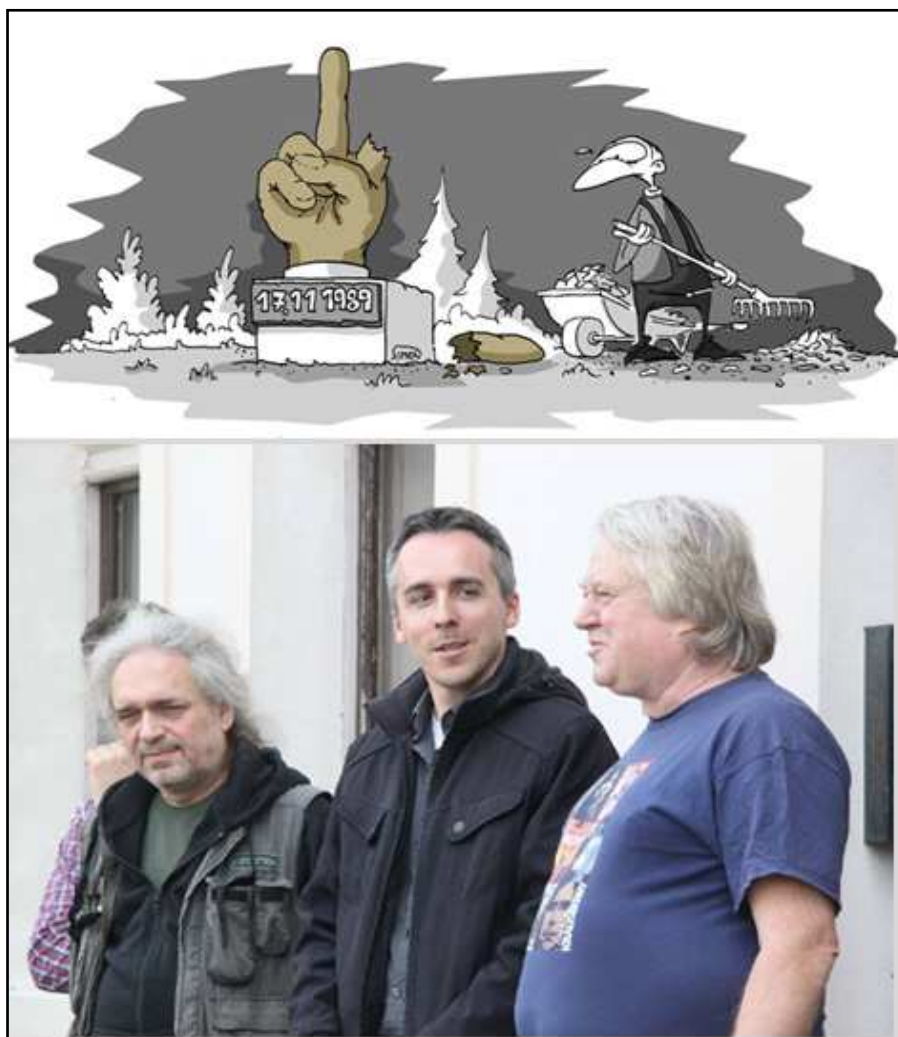
Zajímavé bylo dle Slívy vystoupení česko-dánského jazzového dua; pila se samosebou česká Plzeň a hostitelské Dánsko reprezentoval herink. ®

### Ze Slovenska / Sunnerberg je... aneb Belgičan v Prešově



### Hvězda současné scény world cartoons se zove Cost

**Constantin Sunnerberg**, původem Rus, dnes však již z Gagu naší komunitě známý belgický autor kresleného humoru, se po *Gattovi* (Itálie) *Kuczyňském* (Polsko) *Kustovském* (Ukrajina) stává další *kometou* či *novou* světa kresleného humoru (samosebou toho bez pomoci slovního doprovodu). Důvod objasňují, ba přímo vysvětlují, tyto dvě kresby z pozvánky na další výstavu v prešovském klubu Wawe. 24. 5. 2017 v 19 hodin. Je vlastně věnována zde už známému umělci - COST totiž zvítězil v loňském ročníku mezinárodní soutěže „Kýchání mozku“ (i když nejen zde). „Improvizovaná forbína diváků s Vladom Harajdom autorem aforismů a fejtónův bude na tému *Perpetuum mobile*,“ doplňují organizátoři pozvánku... (g)



### Rataje se rozjely aneb třeba to nebude poslední sezóna?

Výstavou **Marka Simona** se rozběhla nová sezóna výstav kreslených vtipů, kterou zdejší hoteliér (či penzionér?) **Ota Kmínek** už léta drží nad vodou někdejší každoměsíční pražské Salony kresleného humoru.

Je to obdivuhodné, i když všichni víme, že jak polohou (nad hladinu Sázavy se vyšplhá méně hostů než do přívltavské Malostranské besedy, byť ta nabízelá ke zdolání schody do prvního patra) tak každovečerní návštěvností se výstavka v chodbě galerie „14“ rovnat legendárním Salonům nemůže.

Co tedy drží tyto výstavy nad hladinou, je mimo nadšení Kmínka asi jen ochota kvalitních autorů, většinou z České unie karikaturistů

přijmout nabídku galeristy. Autorů, hodných toho jména ovšem ubývá, většina ostatních je natolik pohodlná, že si vystačí s prezentací na leckdy pochybných místech webu a rozesláním vtipů e-mailem. Marek Simon je asi posledním z vedení ČUKu, kdo ještě nevyužil příjemného prostředí v přírodě a přilehlého pohostinství. Není nad léto, kdy tyto vernisáže opravdu stojí za návštěvu! Věřme proto, že se až do září nepříhodí nic takového, aby „Chodba“ osiřela. (g)

Výstavu **Marka Simona** (na snímku **uprostřed**) zahájil s galeristou **Otou Kmínkem** (**vpravo**) předseda ČUKu **Radovan Rakus** (**vlevo**).

Z unie byl na místě i **Radek Kelbich**, který popisuje Simonovu tvorbu na svém webu (zde jen zkráceně) takto:

**Marek Simon**, se svým věkem třiceti šesti let řadí do nejmladší skupiny ČUKu, na jeho tvorbě to však těžko poznat. Jeho archiv dnes nabízí slušné množství kreslených vtipů reagujících na aktuální události. Navíc poměrně nekontroverzní formou, jelikož jeho styl spočívá v jednoduchých postavičkách s velkými nosy, jejichž prostřednictvím charakterizuje spíše obecné události, než konkrétní osoby. Samotný humor však kontroverzní být může. Jak Simon na vernisáži prozradil, jeho vtipům se tak polovina čtenářů směje, zatímco zbytek je pobouřen. Nesměle se pak vyjádřil, že doufá, že na tuto vernisáž dorazili zástupci jen té první poloviny, čemuž se všichni přítomní poušmáli. Zřejmě měl na návštěvníky štěstí.

Nemalým hnacím motorem jeho činnosti je pro Simona závazek ke tvorbě tří aktuálních vtipů týdně pro celostátní **Deník**, který vychází v regionálních mutacích. Též se úspěšně zapojuje do veřejné soutěže České unie karikaturistů „**Vtip měsíce**“ měnící se ve finále ve **Vtip roku**. A v ní už dvakrát zvíťazil a byl tak porotci vyhlášen karikaturistou roku 2015 a 2016.

Více na <http://topreport.cz/2017/05/06/>





## Neprakta a ochrana přírody

(chce se nám doplnit, že odjakživa!)

**patří k sobě....**

Takže nedodáme nic tak překvapivého, když tento rozměrný vtip *Jiřího Wintera*, který si vybrali na plakát pořadatelé černo-čevencové výstavy v Jirkově (město leží na severu České republiky u ..... ) označíme za dokonale přílehlavý.

Výstavu eko-Nepraktky hostí

### GALERIE JIRKOV

a vernisáž se koná (není to zrovna *Den dětí?*) **1. června v 17:00 hod. A bude otevřena od 1. 6. do 12. 7. 2017.**

Kresba patří k těm „plakátovým“, které jsme rádi zkoumali kousek po kousku a děti si vyhrály s hledáním „zvířátek“; najdete třeba *dudka chocholátoho?*

Pod velkým klimatizovaným „teráriem“, v němž mohou v budoucnu lidé obdivovat život v přírodě, stojí psáno:

***Abychom se na ně nechodili dívat do muzea, chraňme naši přírodu. Ještě není pozdě, ale už je nejvyšší čas!***

Vlevo je originál napsaný rukou umělce

## Neprakta a sport!

A tak se podívejme - je tu další sehraný pár. Pokud Neprakta a příroda spolu hráli v *mixu*, tak ve sportu je to **klasický pánský deb!**

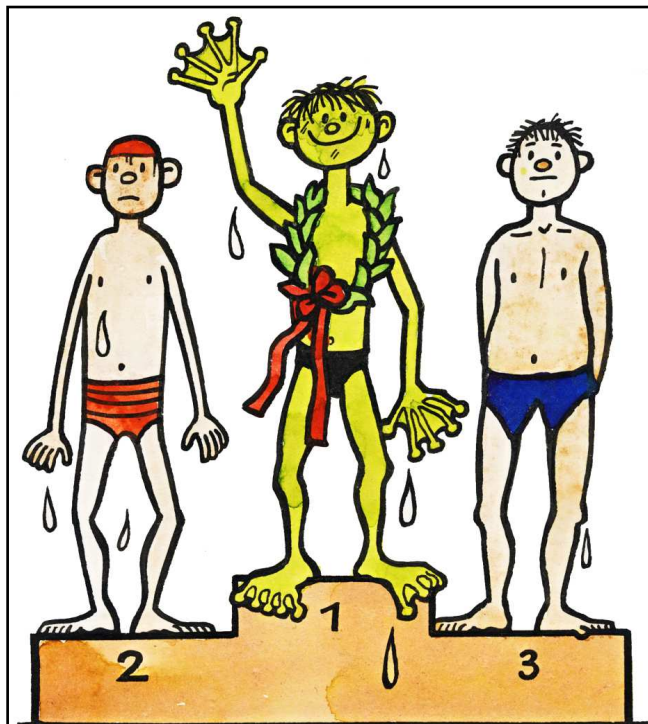
Sportovní vtipy (i seriály) hrály v tvorbě *Jiřího Wintera* dost velkou roli a tak není divu, že se nyní zrovna tato oblast lidského konání dostává do středu pozornosti humornilovného publika. A též do samého středu Prahy. Tím místem je zcela přirozeně:

### GALERIE V PALÁCI YMCA

v Praze 1, na Poříčí.

Vernisáž: **18. 7. v 18:00 hodin. Potrvá od 18. 7. až do 5. 9. 2017**

U kresby (**viz!**) každého automaticky napadne spojení sportu a dopingu, ale vlastně jde také o vývoj sportu samého (a sportovců). Stavba těla, ale třeba už výběr etiopských či keňských běžců z hor pro závody na vytrvalckých tratích je stále důležitější pro úspěch a možná nejsme daleko od chvíle kdy dojde v plavání i na vodníky (či mořské panny) -g-



## Heslo *Dikobraz* v Slovníku české literatury 1945-1990

Součástí slovníkového hesla *Dikobraz* je seznam užité literatury na dané téma.

**LITERATURA:** J. Pernes: *Dějiny Československa očima Dikobrazu* (Brno 2003) \* J. Lišková: *Jindřich Bešta* (rozhovor s šéfredaktorem), RP 7. 8. 1982, příl. Haló sobota, č. 31; Z. Malý: *Pozdrav čtenářům Nové svobody od čtyřicátníka...*, *Nová svoboda* 24. 8. 1985; E. Světlík: *Dobré zvyky*, *Tvorba* 1985, č. 30, příl. Kmen; M. Peterová: *Němci v české karikatuře* (Přerov 2001); J. Pernes: *Humor, nebo nenávisťný úšklebek?*, *LidN* 23. 1. 2004; ***I. Hanousek: Good bye, Dikouši!***, *LidN* 30. 1. 2004; B. Hemelíková: *Časopis Dikobraz jako historický pramen*, *ČL* 2004, č. 4. ©



Letos se to s těmi kulatějšími narozeninami nějak rozjelo. Letos **Vyčítal, Jirásek, Slíva** (Čáslavská, Janda, Hanousek).

**Ale ani za rok to nebude jiné:**

Krom připomínky let 1918, 1938, 1948, 1968, které byly osudné pro dějiny našeho státu. Co se - a proč - dělo v „hluchých“ rocích 1928, 1958 a 1978 se musí teprve objasnit, jisté však je, že **Chruščov** v roce 1956 a **Chartisti** v roce 1977 předběhli dějiny, zatímco my ostatní jsme měli v roce 1989 roční zpoždění. Nu a od roku 1998 už nic takového s osmičkou na konci neplatí - že by to fungovalo jen za existence soustátí zvaného Československo?

**Ale další výročí nás čekají za rok. 80 let se v roce 2018 dožívá Miroslav Barták (a nedoživá Vladimír Jiránek) - ale jistě najdeme i jiné jubilanty...**

### Litografická dílna zachráněna!

Jak už jsme minule naznačili, ukázala se síla kulturní veřejnosti, která v Praze 1 podpořila známé výtvarníky protestující proti plánu úřadu zlikvidovat litografickou dílnu kousek od Újezdu pod Petřínem.

Už se tu opět pracuje, dokonce jsou tu v neustálé permanenci dva lisy a u nich dva litografové stejného jména **Bouda** - otec (**viz foto**) a syn. Ten by měl *manufakturu* udržet pro další generaci grafiků. A takto vypadají grafické listy „vyráběné“ zde **Jiřím Slívou**. Nejen pro něho jsou grafiky důležitým zdrojem obživy, ale také zmnohonásobením výstavních možností autora, když nemusí čekat, až se originály snesou z jedné výstavy, aby se převážely na jinou. Konkrétně o jubilentovi **Slívovi (7. 7. = 70 let)** to sdělení o řadě výstav po sobě i přes sebe platí zcela - **viz další stránky** této rubriky... (g)



### JIŘÍ JIRÁSEK 85

23. dubna se dožil **85 let Jiří Jirásek**, přední český politický karikaturista, grafik, básník, publicista a ilustrátor.

Mezníkem jeho tvorby byl rok 1968, sovětská okupace, na kterou odpověděl cyklem nelítostných kreseb v *Literárních novinách*. V době normalizace nesměl publikovat ani vystavovat. Tvořil však dál, jsou to stovky kreseb. Vydal kresební i verbální svědectví o době normalizace v tlusté knize/katalogu s názvem „**U nás**“ (1992). Přispíval grafikami a ilustracemi do Hořcova ilegálního nakladatelství „**Česká expedice**“.

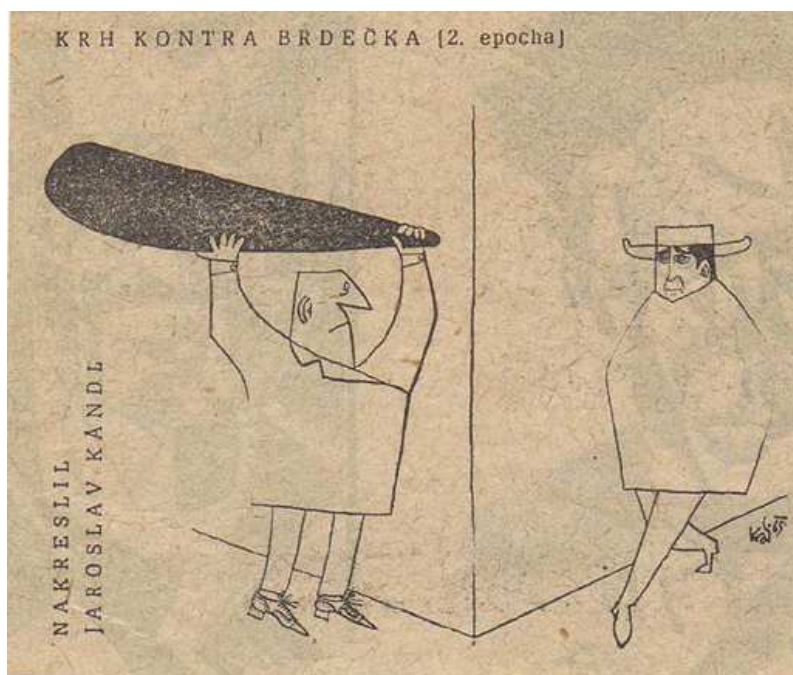
Po roce 1989 mohl Jirásek opět vystavovat doma i v zahraničí. Pracoval jako výtvarník v redakci obnovených Lidových novin. Ve svých kresbách nešetřil prezidenty, politiky, švejkov-



ství a pranýřoval malost a morální otrlost neopakovatelným rukopisem, které ho řadí k světovým karikaturistům a kreslířům.

V posledních letech působil jako člen širší redakce časopisu „Prostor“, kam dál přispíval texty a kresbami.

**Jindřich Fischel**

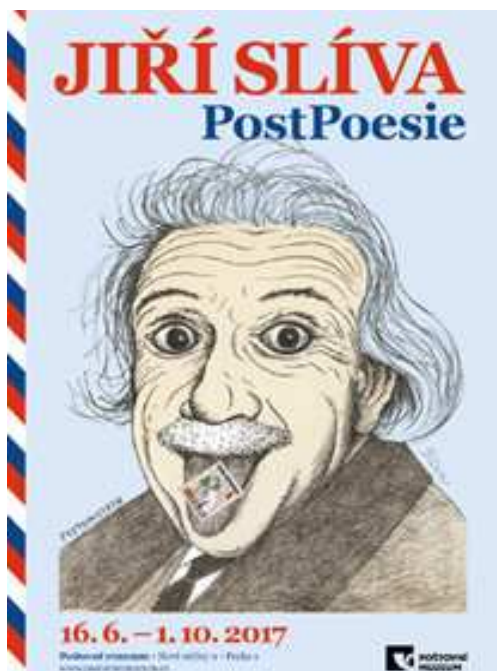


### Jirásek jako mesiáš „KrHu“

V minulých vydáních GAGu jsme letos Jirásku vzpomněli - v jeho mladších tvůrčích letech z konce 50. a počátku 60. let minulého století (v rámci archívních materiálů o divadle SeMaFor). O jeho knize „U nás“ chystáme do GAGu recenzi - a v letním dvojčísle najdete text o hlavní úloze Jiráska v polemikách s „konzervativním“ křídlem českých „cartoonistů“ o nové proudy v tzv. „KrHu“.

Na obr. vlevo je dobová kresba **Jaroslava Kándla** v Literárkách, zveřejněná po té, co **Jiří Brdečka** (kráčí vpravo) reagoval zásadním nesouhlasem na plamenný manifest „KrHu“ podepsaný právě **Jiřím Jiráskem** a břitkým kritikem z brněnského

*Hosta do domu Olegem Susem*. Na kresbě je zastupuje s palicí v ruce číhající **muž za rohem**, jehož hlava i botky napovídají, že je to **Saul Steinberg**, jenž se stal ne přímo „bohem“ ale určitě inspirátorem této „vzpoury jemně črtané kresby“ oproti zavedené „české tučné lince“, jak ji po **Josefu Ladovi** u nás převzal nejen **Jiří Pařík**, ale ne jeden autor...



### Slíva: Když PostMuseum - tak i PostPoesie!

Výstižný název, vezmeme-li v úvahu současnou módu vše kolem zpostpojmenovat. Postfaktických a postmodernistických postkravinek už tu bylo, tak co si z toho udělat postlegraci? Zvláště když právě o legraci tentokrát na poště jde - počínaje autorem, který se letos chystá oslavit sedmdesátku a jehož známky už dokonce pošta (docela vážně!) vyslala do světa filatelie.

**Poštovní muzeum** (kdysi v Holečkově ulici) už dlouhá léta dlí u Vltavy poblíž parčíku u někdejšího *Mosťu Jana Švermy*, kde se díky vtipným Pražanům jedné portrétní soše nedaleko „*Husákova ticha*“ říkalo „*Sypejte ptáčkům*“.

**Výstavu** plakát avizuje na 16. června - 1. října 2017. A díky vtipnému karikaturistovi (i poetovi) na Pražany z plakátu vyplazuje jazyk (a na něm poslední z výše zmíněných Slívových známek)

**Adresa** Poštovního muzea: Praha 1, Nové mlýny 2. Otevřeno tam mívají od 9 do 17 hodin kromě pondělí.

### Slíva: Nonsens Nesmysl

Dílo vyšlo již koncem dubna, první křest mělo na veletrhu Svět knihy právě nyní - 12. května v tradičním pražském veletržním areálu v Holešovicích. Následovat má však ještě křest moravský ve Zlíně na dernisáži tamní výstavy **Jiřího Slívy** v galerii *Pod radnicí* v pátek 26. května 2017 v 16 hodin. Snímek ze křtin i z výstavy JS v Č. Budějovicích vyjde příště.

## NONSENSE-MANIFESTO

Co je nesmysl? Možná je to jen nějaký, zatím ještě (nebo už) neznámý hlubší smysl. Můžeme se snažit toho smyslu dobrat po způsobu loupání cibule. Oloupeme postupně všechny slupky zdánlivých nesmyslů, objevíme nová (nebo dávná) možná vysvětlení, slupku za slupkou... Nakonec zjistíme, že smysl není uvnitř cibule, ale třeba kdesi vysoko nad cibulí. Různé nesmysly, nebo alespoň dnes s odstupem času chápané jako nesmysl, byly v jiných civilizacích a epochách prezentovány jako vyšší nebo dokonce nejvyšší smysl. Formulovaný třeba vládcem nebo Bohem. Netřeba uvažovat, kterým – zda Tím jedním bohem, o kterého se pře 10 různých církví, nebo těmi 10 bohy, o kterých hovoří nějaká jedna, třeba africká církev. Co už nesmyslů sloužilo jako státem uznaný a prosazovaný smysl!

Ale nyní od smyslu věcí a dějů k našim vlastním smyslům. Zvládat vše v životě a ve světě jen pěti smysly je málo, je lepší zahrnout i smysl pro nesmysl a uvědomovat si, že co se mně, nám, lidstvu, ještě nedávno zdálo nesmyslem, je dnes (možná i zdánlivě) realitou, dávající smysl. Ale bohužel i naopak...

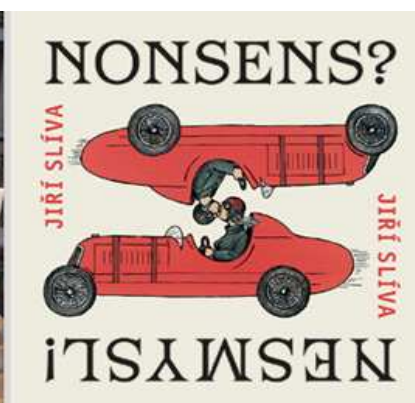
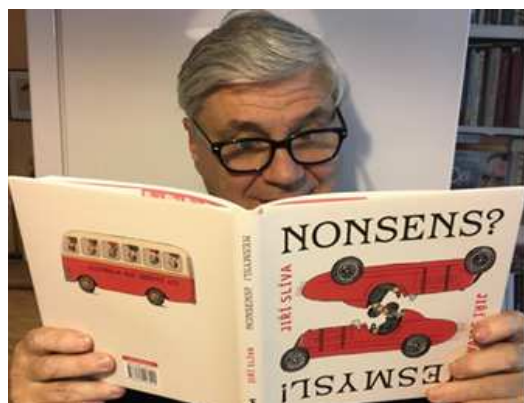
Je šťastnější racionální, vzdělaný a informovaný člověk, který hledá a nachází ve všem nějaký smysl, nebo okouzlený jedinec, nacházející ve všem „krásný nesmysl“ ?

Mám dojem, že snažit se hledat ve všem smysl je nesmysl. Ale není vyloučeno, že je nesmyslem považovat nesmysl za nesmysl.

Zkusme tedy jako východisko zařadit smysl pro nesmysl k těm našim přírodovědecky uznávaným pěti smyslům. Nesmysl budiž naším 6. smyslem! *Chvála bláznovství* jako pomůcka přežití.

**Jiří Slíva - 18. 5. 2016**

(Sepsáno za zády velikánů jako *Erasmus Rotterdamský, Ch. D. Grabbe, E. Lear, E. Jandl, Ch. Morgenstern, D. Charms, L. Carroll, R. Topor...*)



Knihu vydal:

**Slovart**, má 128 stránek.

Obsahuje: kresby, litografie, lepty a pár olejů; většinou pocházejí z posledních sedmi let.

**V knize je autorův úvod o nesmyslu, který přinášíme výše.**

## Šír - o něco víc než jen karikaturista



Intimní, komorní či snad interní ráz měla vernisáž nekarikaturní tvorby „počítačového grafika“ **Bohuslava Šíra**, která se nenápadně odehrála 4. máje v hotelu Villa (Okrajní 1, Praha 10). Jak uvádí autor (na snímku **Jiřího Slívy** před svými díly) nemohl výstavu předem anoncovat, protože výběr hostů byl v režii hotelu a kurátora - je tam málo místa a vernisáž nemohla narušovat ani normální hotelový provoz. A jak se tam objevil Slíva? Je to už více než padesátá výstava v tomto místě a právě Slíva tam před časem též vystavoval. Stránky z výstavami jsou na <http://www.hotel-villa.cz/> (red)

## Nadace Open Society Fund Praha

Cenu za **Nejlepší česko-slovenský kreslený vtíp**, komiks nebo karikaturu převzal **Matuš Vizár** za sérii karikatur pro „Denník N“ 10. května 2017 při vyhlášení Novinářské ceny 2016 na Slovensku.

Na slovenském webu [www.novinarskacena.sk](http://www.novinarskacena.sk) se u nominace porotců v ktg. objevilo slovo „prierezová“: **Prierezové kategórie - Najlepší česko-slovenský kreslený vtíp, komiks, karikatúra**. Porotu



tvořili jako vždy tři osoby, z nichž česká zástupkyně je coby **znalec** karikatury a **kresleného humoru** tak trochu „pro smích“: Juraj Malíček – vysokoškolský pedagog Filozofické fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, **Vladivojna La Chia** – **česká audio-vizuální umelkyňa**, Ivana Šáteková – výtvarníčka. Podotýkáme, že jsme před lety navrhovali, aby v jury zasedal i vítěz předchozího ročníku.

**Nominace v kategorii „Najlepší česko-slovenský kreslený vtip, komiks, karikatúra“:**

**Matuš Vizár, Ilustrácie pre Denník N, Denník N - vítěz vyhlášený 10. 5. 2017**

Jiří Košťtýř, Sériá karikatúr, Sorry

Miroslav Kemel, Sériá karikatúr, Právo

### O Grafičance nejen v rozhlase...

Český rozhlas VLTAVA uvedl 26. dubna 2017 v 18 hodin pořad ke 45. výročí založení Hudebního sdružení českých grafiků „GRAFIČANKA“. A to samozřejmě nebylo vše.

Ke stému výročí vzniku **Sdružení českých umělců grafiků Hollar** připravil spolek řadu výstav v České republice i v zahraničí (Německo, Itálie). Mezi nejvýznamnější výstavy roku patří kolektivní výstava „*Hollar dnes*“ v Obecním domě v Praze, která souborně představuje všechny současné členy sdružení a ke které vyjde stejnojmenná publikace dále výstava v Národním technickém muzeu v Praze „Grafické techniky ve stoleté historii Hollaru“.

Mezi všemi akcemi je ojedinělá výstava „Grafičanka – hudební legenda české grafiky“, která byla nenápadně otevřena ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy 14. 4. 2017. Je k zhlédnutí až do 27. srpna 2017 a též (opožděná) vernisáž spojená s vystoupením Grafičanky v sobotu **20. 5. 2017** odpoledne. Jak vzpomíná kapelník **Vladimír Suchánek**, ve složení hudebního tělesa hráli roli i autoři věnující se výtvarnému humoru: **Jiří Slíva na kytaru, anebo Jeňýk Pacák, když ukončil svou kariéru bubeníka v Olympicu** - v *Grafičance* se však musel naučit na kontrabas, bicí nástroje už byly obsazeny Jiřím Anderlem. (red.)

### Hodonín je světový!

**Už jen tím, že v někdejším okresním městě mají stále kino, ale i tím, že se biják jmenuje Svět.**

**A právě tam se 19. června koná hodnotný dvojprogram - koncert a současně výstava kreslených vtipů *Mirka Kemela*.**



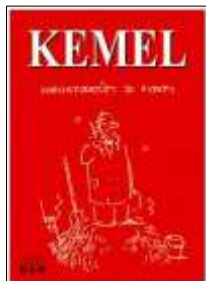
*Miroslav Kemel* - „karikaturista na volné noze“ - představí svoji autorskou tvorbu kreslených vtipů a na závěr vernisáže proběhne koncert s kapelou. Vernisáž výstavy začíná již v 18.00 v kavárně kina Svět. Na vernisáž je vstup volný. Vstupné na koncert: 150 Kč v předprodeji, 200 Kč na místě, ZTP a studenti 100 Kč

Předprodej vstupenek: pokladna Domu kultury Horní Valy, kino Svět Hodonín, Regionální centrum Hodonín, Info centrum města Hodonín nebo online - tlačítkem Koupit. K tomu jsme získali text, který si nevšímá autora **karikaturisty**, ale láká na divácky přitažlivější, neb akusticky silnější část umělce: **Mirek Kemel - písničkář**. Asi ne každý z kolegů kreslířů tuší, že...: **Písničkář Mirek Kemel se hudbě věnuje od středoškolských let, ve druhé polovině osmdesátých let pravidelně hrával v žižkovských hospodách na kytaru a foukací harmoniku a již tehdy začaly vznikat jeho první autorské písničky.**

Další **biofakta** už známe anebo aspoň tušíme: „V roce 2007 objevil tahací harmoniku a její kouzlo jej úplně dostalo. Fascinovala jej svým charakteristickým zvukem a možnostmi jak sólového, tak doprovodného nástroje. Rok chodil k učiteli Václavu Veselému, který ho naučil základům hry. Velký

důraz klade Mirek Kemel na texty, z velké většiny inspirované skutečně prožitými událostmi. Snaží se pod jednoduchými příběhy hledat něco, co nás přesahuje...“ (red)

Pro poctivost jsme si našli i další vystoupení M. K. a objevili nejbližší pražské: 6. 6. 2017 „Kampa Salla Terrena“, Mirek Kemel s Vlastou Konopiským (kytara, viola), Tomášem Görtlerem (akordeon), a s hostem - Pavlou Boučkovou.



#### A ještě jeden objev:

Viděli jste někdy knížku, jejíž obálku jsme /pouze v této minipodobě/ vyšťourali googlem na webu? Dokonce ani v oficiálních podkladech, které edYtor obdržel od Mirka pro medailonek v Medižurnálu, o ní nebyla zmínka...

Podle anonce vyšla v době, kdy Kemel kreslil pro Lidové noviny. „Tato knížka obsahuje výběr necelých dvou stovek nejlepších. V popředí stojí politika, ale kreslené příběhy provází člověčina - ukazují od zla k dobru. Je jasné jakým lidským vlastnostem fandí a tak jeho kronika našeho času není krutá, i když doba by si to občas zasloužila....“

Vydal: BEN-Technická literatura v roce 2002, má 176 stránek a je brožovaná. Pokud jste ji někde zahlédli, dejte prosím vědět redakci, kde to bylo... (g)

### GAG / To, co nám netřeba posílat se nazývá: pdf

Je to mor, ale málokdo to ví, přestože to autorům často připomínáme. Většinou se pozvánky (články, obrázky a leccos jiného), které do redakce dostáváme v nepříjemném formátu pdf, nedají v GAGu použít. I ty „nejpřátelštější“ dovolí leda tak stáhnout si text, ale většinou z nich nelze odebrat nic, a nelze zde zařazené obrázky užít k přetištění v našem magazínu. I když máme trochu času, takové materiály si pak leda tak můžeme vytisknout a potom podstatné údaje (třeba z pozvánek) do GAGu co nejpřesněji písmenko po písmenku vydatlovat.

Znovu opakujeme: chystáte-li výstavu a chcete-li mít o ní poněkud „hezčí“, tedy ilustrovanou zprávu v GAGu než pár řádek, pošlete nám informaci v běžném wordím **.doc formátu** a případný obrázek v obvyklém **.jpg formátu**. Na existenci jiných nápadů jako jsou *pdf, tiff, gif, PNG, bmp* a pod. zcela zapomeňte.

Znamená to poslat podklady do redakce jednak co nejdřív, jednak - pokud zadáváte výrobu pozvánky nebo plakátu někomu dalšímu - jednak (text a obrázek) souběžně i do e-GAGu...

Toto sdělení není výhrůžkou, ale prosbou. A týká se hlavně běžných abonentů, kteří do procesu výroby „e-GAGu“ ve fotoshopu příliš „nevidí“. A pro svou prostotu a nenáročnost nemůže takový požadavek nikoho obtěžovat. Věřme, že GAG děláme rádi a pro vás.

Takže: **.doc** a **.jpg**. A hlavně žádná **.pdf**!



#### Hadák v roce 2018 „!“ (zatím s „?“)

Nic skvělejšího a zvlášť pro čtenáře GAGu potěšitelnějšího by nás nemohlo potkat na příští kulaté výročí Pražského jara, jako výstava tehdejších novinových karikatur *Hadáka '68*. Zatím o tom kresby jen sní v depozitáři muzea v *Rožnově pod Radhoštěm*, ale do srpna je pořád ještě času dost, ne?

### Z pošty / Hanákoví Menšíci...

Posílám vám zpracované Menšíky ve kterých byly použity vaše články. Pokud by jste chtěli něco doplnit či rozšířit sbírku Menšíků, prosím učiňte tak. Zdraví a děkuje

*Pavel Hanák, Praha*

Děkujeme, jde vážně o pěknou sbírku. Větší část portrétů už znáte z někdejších čísel e-GAGů. Protože je soubor zpracován ve formátu **pdf**, nemůžeme posloužit novými ukázkami... (red.)

Kresba: *Lubomír Lichý*



**Ukázkový příklad propagace tuzemského kresleného humoru**

V minulém - tedy dubnovém - čísle GAGu jsme vzpomněli pod titulkem „Humoresky v Ahoji“ existenci týdeníku Ahoj, který přežil na Václavském náměstí v budově Melantrichu leccos včetně okupace vojsky Varšavské smlouvy (kromě těch našich) ale neodolal změnám za posametových poměrů. Byla to škoda, protože výtvarník Ahoje **Ladislav Hojný** (absolvent VŠ UMRUM) byl podobně jako hlavní výtvarník obrazového týdeníku Stadión **Vladimír Wimmer** absolventem téže VŠ UMRUM. A oba měli v té době po ruce jen své vzdělání a nadání. K rukám s typografickým pravitkem navíc jen cit a mozek.

**Nekřesťanské poznámky Křesťana (Rudolfa)**

Dnes a denně slyším a čtu slova o tom, že je zapotřebí skoncovat s průměrností. Jde nesporně o výzvu smysluplnou a potřebnou, nicméně bych rád poznamenal, že průměr jako takový bychom neměli vždy a automaticky spojovat jen s čímsi záporným. Řeknu vám — takový průměrný mercedes bych bra! Nebo (abych se držel při zemi) vstupenku na průměrné představení v pražském divadle Ypsilon, jehož průměrné inscenace jsou v lecčems zajímavější než některé nadprůměrné jinde. Takže — jak je to vlastně s průměrem? Nejspíš tak, že záleží na tom, jak je vysoký. Tudiž si myslím, že vedle boje proti průměrnosti je neméně tak užitečné usilování o průměrnost, jejíž úroveň by vzbuzovala úctu. Ale ono to spolu vlastně souvisí.

Hana Nováková ze Zdic zaslala dopis anekdot; z nichž se nám nejvíce líbila tato:  
Povídá jeden rybář druhému: „Nikdy nepochopím, jak se celé národy mohou žít rybolovem.“  
Čtyři anekdoty na korespondenčním listu zaslala Andrea Burčíková z Bratislavy. A protože školní rok už je za dveřmi, otestujeme tuto anekdotu:  
„Co si myslíš, Milan, kto je pokrytec?“ — pýta sa učiteľ žiaka. „To je taký žiak, ktorý ide do školy s úsmevom na tvári.“  
Z ďalšieho korespondenčného listu, ktorý zaslal Tomáš Masopust z Česke Lípy (rováž sa čtyrmi anekdotami), sme vybrali túto anekdotu:  
„Oržel jsem se vaší rady, pane doktore, a spocítal jsem až do 765 964.“  
„A potom jste usnul?“  
„Ne. To už jsem musel vstávat do práce.“

Náš svět je plný zmatku. Tak například zatímco jedni směřují ze západních koutů do mást, které praskají ve švech, druzí, co už poznali jejich dobrodlní, přechají opačným směrem za koukalem toho západního koutku. Jenomže téhle nabídky válem ubývá. A tak posledním šlágrem na trhu odporů jsou ostrovy. Zatím si pryč ze na mapě světa ještě docela slušně vybrat. A protože i u nás jsou místa k rekreační výstavbě úzkoprofilová, přínášme vám nabídku základních cen, jak je uvádí ještě zprostředkovatelství v Hamburku: menší ostrůvek v některém z kanadských jezer — 10 tisíc dolarů, teploji na Bahamách zhruba dvojnásobek, menší sluneční ráj s vlastními palmami a písčnou pláží od 100 do 200 tisíc dolarů a ostrov I. kategorie s elektřinou, telefonem, televizí a rekreační povahovým příslušenstvím tak bratru kolem 1,5 miliónu dolarů. Odpovědným vedoucím zmínané provozovny je jistý pan Farhan. Ale pozor: platí se v hotovosti!

**Vytáčeji se otázkou:**

V minulém čísle vytvořila ing. Regina Zámečnicková, zástupkyně ředitelky interhotelu Ambassador Zlatá husa, herce Jiřího Koděta otázku:  
„Kdy se bude hrát detektivní hra ve verších od Ivana Mládka „Zase vedle“, jejíž ukádku jsme viděli v televizi?“  
A zde je odpověď Jiřího Koděta:  
„V pátek 29. února 1992.“  
A koho byste chtěli svou otázkou vytvořit vy?  
„Doc. MUDr. Janu Pastorovou: Kolika let se ještě musím dožít — z biologického hlediska —, aby mě moje matka brala vážně?“

**Doplnovačka**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B									B

Prisloví: Tu máš nebyty, co (dokončení v tajence).  
1. Severoamerický příblykavec blízky zbrahu. — 2. Elektrický vlók. — 3. Puma. — 4. Ostř. — 5. Peněžní ustav. — 6. Cizopasný hmyz. — 7. Valmí movity úlovků. — 8. Druh stříelna. — 9. Sajonet. — 10. Listnatý strom s bílou kórou.

Litě jsou posedlí módou. U žen je to samozřejmě, ty se finitly vzdýky a nejednou přivedly muže na mizinu. Nad tím bych se ani nepozastavoval. Horší je, že se za módními výstředky honí i pánovy tvorstva. Doba to vyzáduje. Hranatí dřevorubci se nemosí a rvačů s krhývma očima si nikdo ani nevšimne. Okázali drsnáci se mohou jít klouzat. Zjímaje v době tenorů, dívky se hroutí nadšením před zřenstílymi typy. Proto je třeba

**HUMORESKY**  
HUDr. I. H. doktoris humoris causa — Ivana  
etuda 35 — Co si dát vytetovat?

Odpověď samozřejmě zní — nic. A to nikdy. Jenže to je odpověď teoretická (pádné argumenty hovorčí pro „nepotetování se“ nechávám pro usporu místa na tetě Salty). Praktický průzkum na plovnárně nám totiž ukáže překvapivou četnost potatovaných exemplářů homo sapiens. Někdy se až zdá, že se vzrůstající intenzitou dobře miněné osvěty je tetování v přímé úměře. Máni se ovšem profese (anebo hobby?) těchto nositelů živých obrazů. Zatímco u statisticky zanedbatelné hrstky našich mošských vlóků je tetování téměř na vyměření, mezi vlčáky z mokré čtvrti se počet „pokérovaných“ množí a adresy tetovacích salonů se podezřele často kryjí s adresami nápravných zařízení. Zlomyslný vtip Poláka Zbigniewa Ziomięckiego však předvádí velmi neobvyklého sponzora jedné „tetáže“:

**Na Jiřím Petrčkovi nyní je, aby přišel s jinou vtipnou verzí kreslené odpovědi na dotaz — koho anebo co si dát vytetovat?**



**Seky pan Farhan zásadně nepřijímá...**



**Napádkováno!**



Sakra, když si pomyslím jak by každý měl být krásně...

**fórfejeton**



Sije u Adama a u vikýře kouká na Evinu pláž!

Takže i bez jakýchkoliv počítačových programů dokázal ak. mal. **Lád'a Hojný** sám vymyslet pro zadní obálky „**Ahoje na sobotu**“ každým rokem až neuvěřitelně nápaditá grafická řešení i jejich obsahovou náplň s vtipnými nejen názvy. Vrcholem v tomto směru byl po celý ročník 1988 grafický model, jenž umožňoval variovat a pružně reagovat dle náplně stálých osm (!) zábavných rubrik, z nichž tou uprostřed, kolem které se ostání vinuly, byly ony v GAGu č. 4. vzpomenuté **Humoresky**. Pro lepší představu jsme jednu z ce-

lých stránek vybral (**viz!**). Víme, že nejde o velikost vhodnou pro čtení, ale jde nám o představu. O ilustraci k tomu, o čem se tu píše. Na stránku přispívali asi i redaktoři, ale hlavní úlohu přisoudil grafik externistům, takže hned tři rubriky pravidelně plnily kreslené vtipy. Kromě **Humoresek**, které zásoboval HUDr. I. H. textem i předlohou vybranou „z cizího humoru“ a domácí kreslíř vtipů vybraný a oslovený Ladislavem Hojným, šlo ještě o stálou rubriku **Fórfejeton**, kde se o text staral **Miloslav Švandrlík** a o vtip **Švandrlík s Jiřím Winterem**. Druhým stálým karikaturistou rubriky **Napádkováno** byl **Dušan Pálka**. Jak vidíte, tak zde z pěti obrázků byly skoro vždy čtyři kreslené vtipy (a v záhlaví **Humoresek** i malý portrét HUDra od **Václava Teichmanna**). Mimo vtipy byly zábavné i texty: **Nekřesťanské poznámky** známého fejtonisty **Rudy Křesťana**, známé vtipné osoby (zde třeba **Mládek**) měly svou rubriku telefonátů „**Vytáčeji se otázkou**“, čtenáři se zapojovali do rubriky „**Doporučené anekdoty**“. Na počet osm zde byla rubrika s malou „**luštěnkou**“ a různě pojmenovaná „**fotografická kuriozita ze světa**“. A byla tu i jedna výjimka. Protože **Neprakta** byl dost častým autorem **Humoresek**, proto (aby vedle sebe nestály dvě jeho kresby) zůstal v takovém případě **Švandrlíkův fórfejeton** bez

37



ilustrace... Jak MŠ, tak JW tedy měli zastoupení ve všech číslech, stejně jako i další autoři - viz *Pálka*. Ale příspěvky většinou rotovaly po okružní dráze, takže neměly svá „vysezená“ místa...

GAGmen v těchto dnech začal bilancovat své působení v oblasti výtvarné publicistiky a tak doplňoval i archív svých článků a příspěvků do periodického tisku. Došlo i na zdokumentování uvedeného ročníku 1988 „Ahoje na sobotu“ a proto už lze učinit i jistý souhrn jak témat, tak jmen kreslířů vtipů přispívajících do *Humoresek* od **Vyčítala** v čísle 1 až **po autora**, který reagoval na kresbu **Petera Hürzelera** ze Švýcarska v **posledním čísle**. Etuda č. 52 zněla přiléhavě: „**Jak strávit Štědrý večer?**“ Jenže - ať koukáme jak koukáme - žádný druhý vtip *Humoresky* nenabízejí. Co se to tenkrát stalo? Nezbyvá než začíst se do (vlastního) textu - aha! Vždyť už na titulní straně stejná otázka září hned nahoře, pod hlavičkou Ahoje... A následuje „návod“. Čteme:

„**Jak strávit Štědrý večer?**“ **Tot’ otázka a zároveň poslední etuda Humoresek. V tomto čísle** (píše se na obálce č. 52) **se s ní vypořádalo všech 13 kreslířů humoresek, kteří se letos etud zúčastňovali. Od strany 2 do strany 14 najdete 13 receptů, jak si počínat o svátečním večeru.**

Tak se na to podívejme - ani nemusíme prohlížet celý ročník a počítat účast, AHOJ(ný) to před 30 + 1 rokem udělal za nás. A u každého obrázku je uveden i počet autorových vtipů v Etudách:

**Miroslav Barták - posedmé; Pavel Kotyza - třikrát; Jiří Petrák - 3 účasti; Vladimír Hlavín - čtyřikrát; BAPE 7x; Neprakta + Švandrlík - osmkrát; MIKL - 8x; Vyčítal - 6x - vždy barevně!; Juřena - do třetice; Stanislav Holý - třetí účast; Miroslav Slejška - už pátá etuda; Jaroslav Dostál - zde na vánoce je teprve podruhé; Václav Ostatek - na letošních etudách Humoresek dvakrát.**

Čtveřice **Neprakta** a **MIKL**, **BAPE** a **Barták** (celkem otiskli 30 obrázků) pak **Vyčítal** a **Slejška**... to byli hlavní karikaturisti *Humoresek* HUDr. *Hanouska*. Pokud jde o zahraniční kresby vybírané přímo I. H., nedá se takové pořadí sestavit; vlastně šlo vždy o jiného autora.



Všichni zde uvedení pak přidali do posledního Ahoje v roce své návrhy sněhových vloček - takový usměvavý nášup, kdyby toho pravého sněhu moc nebylo... (**viz kresba!**) A možná, že abonenti e-GAGu by ani ta přísazená jména autorů nepotřebovali. Myslím, že dobrou polovinu by poznali jen podle tváří v samém středu vločky...



Odbočka:

**Vlevo** je 12. etuda. Zní: „Jak se představit?“ Pod obrázkem *J. B. Modella* je překlad z angličtiny: „**Jmenuji se Johnson. Chcete se stát mou ženou?**“ Jenže text pod jeho fórem se zopakoval i pod tuzemským vtipem beze slov. Asi se při náhledu někomu zdálo, že k **Nepraktovi** prostě text patří. Tak se ovšem stalo, že nám unikla neuvěřitelně (na tu dobu) „nemravná“ pointa - proč se trosečník s korálem místo kytky vrhá právě k té a ne k jiné mořské panně?!

Minule jsme soudili, že *Humoresky* běžely v Ahoji i další rok, ale nyní víme, že skončily právě posledním číslem ročníku 1988. Zbývá však hromada časopisů (mezi nimi i Ahojů z předchozích let) k průzkumu. Zmapujeme, kde se kresleným vtipům a tím i jejich autorům v 80. letech minulého století dařilo. Je to dost náročné na čas, ale určitě se s výslednou bilancí v GAGu časem přihlásíme. (ih)





### „Čé - eS“ spolupráce pokračuje

Člověk by nevěřil, co se toho uděje za pouhý (necelý) měsíc - dokonce i při mapování vtipů v periodickém tisku. Tentokrát tedy jen konstatujeme, že i nadále vychází jak pražské **Sorry**, tak slovenský **Šport**, v němž se ob týden objevuje bratislavsko-prešovská příloha Bumerang (a v ní i vítězné práce internacionální soutěže Golden Keg. Z prostorovo-časových důvodů si podrobnější průzkum obou periodik tentokrát odpustíme. Jak Vicové, tak Fefík s Vářkou se drží stabilního kopyta i s „průsakem“ vtipů z jednoho časopisu do druhého a naopak. Takže se na Slovensku ptají, kdo je to *Eja Kulovaný*, ale také díky **Zlatému soudku** objevují českého autora **Tomáše Trunečka** (viz jeho obrázek z obálky **BUMerangu č. 9**). A pražské publikum si přičuchává i k velkoprostorovým kresbám beze slov od *Rasťo Visokaie* či *Andreje Mišanka*...

## Těžký skvělý osud editoriálního karikaturisty

Problémy podniku MAFRA, kam spadá i celostátní deník MfDNES, se samozřejmě týkají i redakčního „editorial cartoonisty“. **Václav Teichmann** samozřejmě nesídlí v Praze u Anděla, ale je vázán smluvně k vytváření každodenních karikatur pro stálou rubriku Názory. Smlouvu jsme sice neviděli, ale víme (po jednání s redakcí o poskytnutí starých kreseb pro medailonek autora v Mediažurnálu), že odezdáním díla se toto stane výhradním majetkem vydavatele. Nu a ten si s ním může dělat co chce.



To se právě stalo, když v sobotním vydání deníku z 6. 5. 2017 vyšly hned tři Teichmannovy karikatury na titulní stránce jako hlavní obrazový prvek (**viz obr. výše** - vpravo je „*Rádio Jerevan*“ nakreslené pro *Názory* toho dne)

Na Moravě jsme se na to nezeptali, ale není úplně jisté, že se autora neptali ani majitelé dvou již dříve vzniklých portrétů, když vymysleli jejich čelné umístění s **novou** karikaturou (ta **vpravo**) pod - vlastně nad - společným titulkem *Sobotkův týden*. Tři epizody ze **Skicáře Václava Teichmanna** na hlavním místě vydání (k hlavnímu tématu týdne) musí potěšit každého, kdo bojuje anebo aspoň fandí lepšímu využívání karikatur v tisku. Otázkou zůstává, jak se takové zacházení může líbit autorovi, pokud se snaží být ve svých denních reakcích na vývoj na politické scéně objektivní. Takto označit zrovna Sobotku a ne Babiše (nemluvě o Zemanovi!) jako „hlavního šaška“ událostí, které sledujeme, nemůže autora moc potěšit, pokud si dosud v MfDNESU zachovával svou nestrannost. Byť víme, že už jen setrvání autora v novinách vlastněných jednou stranou konfliktu, nese svá (určitě i podvědomá) omezení. Teichmanna jsme se na to ani neptali; možná to ani takto necítí. Ale také víme, že by byl blázen, kdyby něco jiného svěřil e-mailu, jehož transport může rychlostí blesku skončit i jinde a mít „neblahé následky“ pro kreslíře, jenž právě prožívá nejefektivnější a jistě i nejefektivnější tvůrčí období v životě. **(g)**

Kresby: **Tomáš Truneček** a **Václav Teichmann**

## Aktualita: Adolf Born není levný

Museum Kampa připravilo retrospektivní výstavu Adolfa Borna, potrvá do 31. července. Anonce na ni zmiňuje všechny obory, v nichž výtvarník působil. Exceloval v kresleném humoru, ilustraci knih, animovaném filmu, scénografii i kostýmní tvorbě - uvádí pražská příloha MfDnesu a dodává další: akvarely, pastely, litografie, linoryty, lepty... Podle kurátorů výstavy je Born z hlediska tvůrčího dosahu a vlivu osobností srovnatelnou jen s Josefem Ladou. Vstupné je 260 korun, snížené poloviční...



## Objev / „Šejdrem“ z půdy



Už vůbec nevím, kdo a kdy mi to dal, ale pochází to zřejmě z nějakého kontejneru (asi synek?) anebo z půdy. A na půdě, té naší, jsem to nyní rovněž po pár letech hledání v archívních krabicích našel. Dva hodně potrháné výtisky předválečného „bulvárního“ satirického „Šejdrem“ Jak vypadá jeden takový vtip z urážlivého týdeníku, **vidíte vedle**. Ale tím doufáme, zdaleka nekončíme (doufáme, že zjistíme i to, kdo se takto pod obrázek podepsal). V rubrice „Objev“ jsme díky objeviteli *Koštýřovi* a vlídnému historikovi z Děčína *Karlíčkov*i, který je už dost dlouho abonentem e-GAGu, mohli otiskovat po tři měsíce úryvky z jeho objevené studie o protektorátním „*Ejhle!*“. Nyní jsme ho oslovili a připravujeme pro něj otázky k námi objevenému „Šejdrem“. Jdeme tedy proti toku času, ale jistě jste s námi zvědaví, co se o tomto právem či neprávem zapomenutém, ale z hlediska dějin kreslených vtipů určitě pozoruhodném periodiku (plátku?), s podtitulkem „*list, který lže, vymýšlí, ostouzí a vydírá*“ z ruky a hlavy odborníka dozvíme...

(G-men)

Kresba z „Šejdrem“ č. 12 (autora i rok zjistíme)

## Glosa / Prvním gratulantem z karikaturistů byl Jirka Novák!

Oficiálně byl prvním gratulantem starosta Prahy 6, když mi nejprve poslal „*Blahopřání k jubileu*“ a dovolil si mne pozvat u příležitosti oslavy mých 75. narozenin na slavnostní setkání májových jubilatů do obřadní síně... pozvání jsem přijal nejspíš z toho důvodu, že bylo první v mém životě (asi i poslední) a hlavně - bylo do tzv. *Skleněného paláce* na náměstí Svobody, kde jsme si před více než čtyřiceti lety s Marií řekli, že jo. Prvním překvapením bylo, že obřadní síň nahradila japonská restaurace. No nic, ta nová, jen umístěná v opačném gardu palácového průčelí byla identická, včetně *místa pro úpravu nevěst*...

Větší bylo druhé překvapko, když jsem po obdržení diplomu od starosty (kupodivu právě od toho, co jsem volil!) nakoukl do taštičky s dalšími suvenýry a tam - fakt! - byla brožura „*Jak nespadnout do pasti*“ s obálkou od **Jiřího Nováka**. Koukněte se na ni **vpravo**, opravdu milá pozornost od odboru péče o důchodce, kde jim „*d Test*“ radí jak prokouknout různé finty „šmejdů“, tedy podomních a dalších prodejců včetně příběhů postižených stařenek... Jistě, o stálém angažmá Nováka v *d-Testech* (v malé i velké řadě) už jsme v GAGu informovali, ale místo sledání s Jirkou bylo až dokonale absurdní neb nečekané. Musel jsem se dost přemáhat, abych tam nezačal vyprávět mile se tvářícím úřednicím, že já se s tím Novákem znám... a... naštěstí jsem si hned uvědomil, co by si dámy i ostatní stařenky a stařící o tom jednom hodně pomateném pánovi pomysleli. Tak jsem se raději poptal, kolik nás v kategorii „75“ bylo (nečekaně muži versus ženy 11:5 !) poděkoval za džus i kytku a šel domů...

Zároveň se omlouvám těm, kteří mi během letošního roku už k nastávajícímu výročí popřáli a já tu teď upřednostňuji zrovna *Nováka*. Ale byla to od něho opravdu nečekaná pecka! (I. H.)



**Kazo Kanala - žádné velké lalala...**

Na naši žádost zjišťoval bratislavský Karol Čizmazia stav nemocného **Kaza Kanaly**. Bohužel se moc optimistická verze návratu domů odkládá. Je znovu v Geriatrické nemocnici v Podunajských Biskupicích, tj. v Bratislavě. Kazo má problémy s následky cukrovky a také se srdcem. Karol k tomu uvádí: „Situácia teda není nijako ružová, ale verím, že Kazo ako starý skaut sa len tak ľahko nevzdá. Informoval som ho, že sa naňho pravidelne pýtajú priatelia z Česka - bol veľmi rád a všetkých necháva srdečne pozdravovať. Myslím, že by mal veľkú radosť, keby sa mu prípadne ozvali aj telefonicky; číslo Kazovho mobilu je: +421 944 363 679.“ Karol Čizmazia slíbil, že e-GAG bude informovať, pokiaľ sa dozvie niečo viac. ®

**Vhrsti v Bruselu besedoval, kreslil - a koukal!**



„Samozřejmě jsem nemohl vynechat návštěvu komiksového muzea. A nestydím se za to, že nejvíc se mi líbila expozice věnovaná **Šmoulům** (viz foto **vpravo**). V komiksovém obchodě jsem se však marně sháněl po jakékoliv knížce v angličtině. A suvenýry, které jsem si přivezl na památku: přívěsek na klíče a monumentální, dvoudílný **Topor** (viz foto **vlevo** - nenechte se zmást perspektivou – **Tintin** je malinký, ty knížky jsou veliké)“.

**Dva čerstvé přírůstky do sbírky cartoons publikací:**



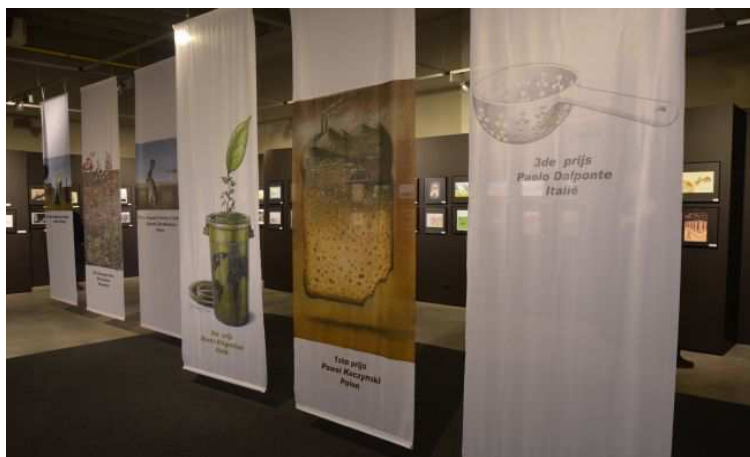
Dva dny a ve schránce pěkně po sobě dvě moc fajn obálky slibující dobrý obsah už jen podle adresy odesílatele...

**V prvé** jsme našli katalog nového mezinárodního klání v německém **Hilde** (viz obálka **vlevo**), Vyzývali jsme vás před časem k účasti v soutěži, ale zřejmě marně (jediný autor z ČR!). Přišel od **Jana Tomaschoffa**, díky Honzo!

**A v druhé** obálce byl o něco tenčí (44 stran), ale větší sešit - viz **vpravo**: „**Szpulki**“, vydané k 30. výročí polského spolku karikaturistů... Poslal **Witek Mysyrowicz**, prezes *Stowaryszenia Polskich Artystów Karykatury* - barzdo děkujeme!

**A ještě to nejdůležitější:** oba svazky co nejdříve prohlédneme, co jsme našli posoudíme a to nejzajímavější otiskneme v **GAGu** (nejspíš už v prázdninovém vydání č. 6-7!)



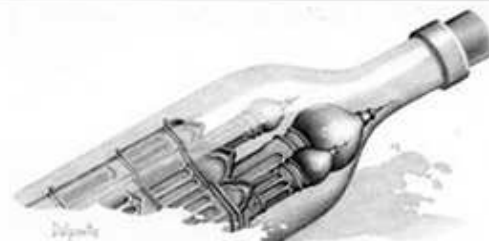
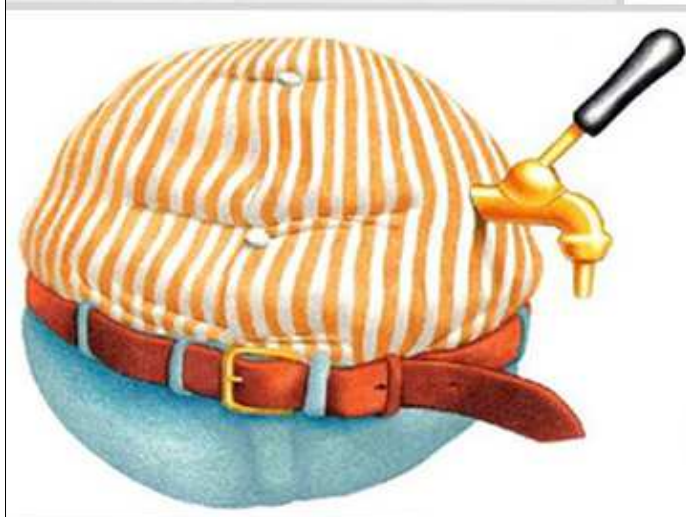


## Galerie vítězů / **Paolo Dalponte (Itálie)**

Není to poprvé a už vůbec to není neobvyklé, že italský „cartoonista“ **Dalponte** získal ocenění za umístění (jak ukazuje **snímek** expozice nejlepších prací v Belgii) v mezinárodní soutěži. Ačkoliv (nebo přestože?) je **Paolův** styl hodně neobvyklý, nachází jeho díla často přízeň u poroty a je vcelku jedno kde. Pečlivá práce s detaily - **Dalponte prostě umí...**



Паоло Дальпonte / Италия



## Úvaha / *Vhrsti* o zrození karikaturistova stylu



Na webu Vojtěcha Jurika jsme našli docela zajímavý text, zamýšlení nad tím, jak si kdo asi vytváří svého „panáka“ - většína karikaturistů se bez takového poznávacího znaku totiž neobejde. Vhrsti ilustroval svou úvahu sestavením mozaiky z figurek známých českých autorů. **Viz vedle!**

Nebudeme čtenáře urážet tím, že bychom těch tucet jmen zde vypisovali. Nejspíš je obrovská většina českých tvůrců kreslených vtipů dokáže určit správně. Takzvaně i „se zavřenejma vočima“... **(ih)**

### Vhrsti: Jak vzniká styl?

Jak se rodí styl v kreslených vtipcích? Proč jeden kreslí čmárá obrovské frňáky a druhý nechá obličej klidně bez nosu? Proč někdo kreslí oči jako výrazné ovály, zatímco jinému stačí udělat dvě malé tečky? Proč vypadá typická figurka jednoho tvůrce jako trpaslík s velkou hlavou a někdo jiný je třeba charakteristický vytáhlými postavami? Proč někdo kreslí linku tenkou a rozechvělou, zatímco jiný výtvarník pracuje s pevnou, tučnou čarou? Přemýšleli jste o tom někdy?

První jednoduchá odpověď by mohla znít třeba takhle: Každý tvůrce je ovlivněný něčím jiným. Četl jiné knížky, vídal v nich jiné ilustrace, obdivoval jiné kreslíře. A tak se mu to usadilo v hlavě a v ruce přesně tak, jak teď ty svoje postavičky spontánně hází na papír. Ostatně je velmi typické – a neplatí to jen u karikaturistů – že je kreslíř na začátku kariéry tak zahleděný do svého vzoru, že tvoří jeho takřka identické kopie. Ať už vědomě či bezděčně. Až postupem času začne styl postupně měnit, než najde ten svůj typický, a stane se pak třeba za pár desítek let vzorem pro své následovníky. Jako nejznámější příklad takového postupu nám může sloužit Vladimír Renčín, jehož dávné ilustrace ke Steklačovým Pekelným třídám jakoby z oka vypadly Sempého kresbám k Malému Mikuláši. A dneska? Renčín je prostě Renčín.

Ale dá se nad tím bádát klidně dál, z jiných úhlů pohledu a mnohem hlouběji. Vtip kreslíře využívajícího se v lidových, hospodských motivech bude zcela přirozeně vypadat úplně jinak než dílo autora tvořícího intelektuální humor beze slov. Tím tvůrci divákům bezděčně usnadňují orientaci a často už svým výtvarným stylem dopředu prozradí, o čem to asi bude. Milovník hrubších, lascivních vtipů se ani nebude zdržovat s hledáním záměru v dokonale čisté Bartákově kompozici, zatímco vyznavač sofistikovanějších point se sotva bude obtěžovat čtením komentáře k vtipu, jemuž vévodí Ruda Pivrnec s vyvaleným břichem.

Asi znáte i oblíbenou teorii o fyzické podobnosti autora a jeho postavy. Ale v praxi takový úkaz najdete vzácně. Brilantní odpovědi na všetečné otázky z úvodu tohoto článku se bezděčně dopustil kreslíř **Václav Hradecký**. Na jeho promyšlené zdůvodnění, proč kreslí právě tak, jak kreslí, jsem narazil nedávno ve starém čísle časopisu **e-GAG** z roku **2006**:

*„Kdysi na počátku jsem cíleně nechtěl kreslit figury, které vyvolávají nepříjemný pocit a antipatii. Připadalo mi, že tohle už dělá příliš mnoho kreslířů a že na základě sympatie se vede s divákem či čtenářem dialog, ne souboj. Druhý vědomý prvek jsou proporce a zaoblenost figur. Vysvětlení souvisí s prvním – je to přehnaná verze dětské postavy, o které jsem si myslel, že na jedné straně vyvolává určité nevědomé pochody (např. neútočení) a na druhé vyjadřuje, že v člověku je dítě přítomné, ještě když má plešatou hlavu a mroží knír. Za 25 let kreslení se mi nestalo, že by někdo sám od sebe tenhle záměr dešifroval.“*



## 21. Euro-kartoenale Kruishoutem - Belgie

Téma: „The Soul“

1. cena - Golden Egg: **Peter Nieuwendijk (Nizozemsko) VIZ OBR.!**

2. cena - Silver Egg: **Jean-Loic Belom (Francie)**

3. cena - Bronze Egg: **Joao Basco Jaco De Azevedo (Brazílie)**

Cena ECC: **Mihai Ignat (Rumunsko)**

Best Entry EU: **Marilena Nardi (Itálie)**

Best Belgian Entry: **Jean-Claude Salemi (Belgie)**

Cover award: **Elena Ospina (Kolumbie)**

Honorable mention: **Stefaan Provijn (Belgie)**

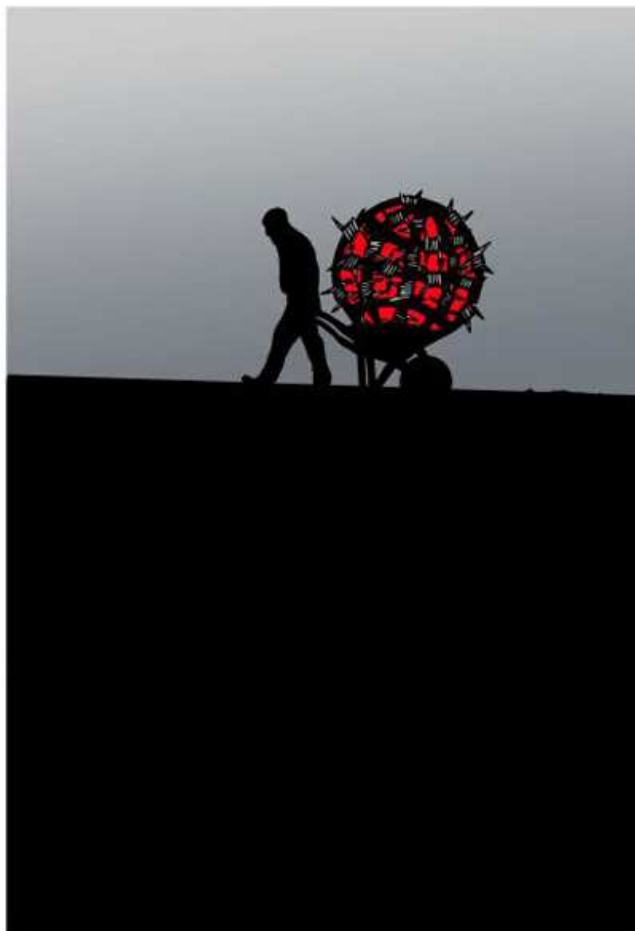
Honorable mention: **Saman Torabi (Irán)**

**782 cartoonistů z 82 států** obeslalo svými vtipy belgickou soutěž a na seznamu zveřejnili pořadatelé jména 150 umělců jejichž kresby jsou na výstavě a 100 obrázků, které jsou ve výstavním katalogu. Seznam je ke shlédnutí na webu ECC, Reprodukujeme zde alespoň jména autorů uvedených pod hlavičkou České republiky

### CZECH REPUBLIC:

*David Evzen, Tomas Gayer, Roman Kubec, Václav Linek, **Rudolf Pejril**, Josef Pospichal, Jiri Srna*

*Rudolf Storkan, Monika Tobischova, Tomáš Truneček, Aleš Vyjídák.* Tučně jsme zvýraznili autora, jehož příspěvek je jak na výstavě, tak v katalogu - výtisk dostane poštou zdarma.



**Výstava je otevřena od 9. 4. do 18. 6. 2017 v European Cartoon Center Kruishoutem - Belgie. Pak ještě vyrazí na více míst v zemi.**

## 1. Int'l Slowcity Cartoon Contest 2017, Seferihisar - Turecko

1. cena: Kustovsky Oleksij - Ukrajina  
2. cena: İsa Yüksel - Turecko  
3. cena: Galym Boranbajev - Kazachstan

Special Prizes: Sajat Rafeei - Iran; Valentine Georgiev - Bulharsko; Bilal Akay'a; Hicabi Demirci; Engin Selçuk; Ömer Çam; Menekşe Çam a İbrahim Tuncay - všichni Turecko.



## Astra Motor Int'l Cartoon Contest 2017 - Indonézie

1. cena: **Ashady – Indonésie**  
2. cena: **Sun Shen Ying – Čína**  
3. cena: **Supriatin – Indonésie**

### 5x Citation Prizes:

Wahyu Kokkang – Indonésie  
Luis Eduardo Leon – Kolumbie  
Alexander DUBOVSKY – Ukrajina  
M. Syaifuddin Ifoed – Indonésie  
Marian Avramescu – Rumunsko

**SECAC Special Prize:** Horia Crisan & Bogdan Petry – Rumunsko



## 10. Don Quichotte Int'l Cartoon Contest 2017 - Německo/Turecko

V soutěži cartoonwebu **DQ** získali řádné ceny pouze mimoevropští umělci. Celkově nejvíc „bodovali“ Peršané (5), pak Brazilci (3) - Z Turecka má ocenění jeden a z Německa žádný autor...

### Ceny:

1. cena: POOYA ABDOLI / Iran  
- **VIZ OBR** nahore!
2. cena: JOSE ANTONIO COSTA / Brazílie
3. cena: LOUIS POL / Austrálie

### Zvláštní ceny:

- 1 - Special Prize of Don Quichotte – OLEKSIJ KUSTOVSKY / Ukrajina
- 2 - Special Prize of Integra Filder E.V. – UROS MAKSIMOVIC / Srbsko
- 3 - Special Prize of Thinking Object – OLEG GUTSOL / Ukrajina
- 4 - Special Prize of Bürgerstiftung Filderstadt – DOĞAN ARSLAN / Turecko
- 5 - Special Prize of UTA (Union Türkischer Akademiker Stuttgart E.V.) – PAVEL KUCZYNSKI / Polsko - **VIZ OBR** dole!
- 6 - Special Prize of „Sami Dünder Film“ – ANGEL BOLIGAN / Mexiko
- 7 - Special Prize of Elite Media – MAHMOOD NAZARI / Iran
- 8 - Special Prize of Welt Heimat Newspaper – SILVANO MELLO / Brazílie
- 9 - Special Prize of Miyhav – IAO WEI / Čína

### Uznání:

- 1 - MAZYAR ASGHARY / Iran
- 2 - JOSE RAYMUNDO COSTA / Brazílie
- 3 - GABRIELE CORVI / Itálie
- 4 - AMIR ARSALAN AHMEDINEJAD / Iran
- 5 - BERNARD BOUTON / Francie
- 6 - ALIREZA PAKDEL / Iran
- 7 - LUC VERNIMMEN / Belgie
- 8 - RAFAT ALKHATEEB / Jordánsko

## Press Cartoon Belgium - Belgie

**ZAK, Fritz a Cost (Sunnerberg)**

### Press Cartoon Europe - Belgie

1. cena **KAP** (Španělsko) a 2. cena: **Tom Janssen** (Nizozemsko)

## Anketa webu Tabrizcartoons „The best Cartoonist“ - Irán

In the World: **Luc Vernimmen** - Belgie // in Iran: **Kambiz Derambakhsh** - Irán

## 8. Int'l Cartoon Contest Amasya Municipality - Turecko

### Winners:

First Prize: Vladimir KAZANEVSKY, Ukraine

Second Prize: Jitet KOESTANA, Indonesia

Third Prize: Ali ŞUR, Ankara / Turkey

### Honorable Mention Awards:

Didie Sri WIDYANTO – Indonesia

Aşkın AYRANCIOĞLU, Sinop / Turkey

Michel Moro GOMEZ, Cuba

**Under 18 years Honorable Mention:** Buse Nergiz BAKAR, Çorum / Turkey - Elif Sena YILDIRIM, Çorum / Turkey - Dağlar Umut AYRANCIOĞLU, Sinop / Turkey - Best jury award : Esra TOKA, Sinop / Turkey



**Propozice / Rumunsko, Irán, Itálie, Srbsko, Chorvatsko, Makedonie, Brazílie, Polsko, Izrael, Turecko, Bulharsko**

### „Humor... ..At Gura Humorului 2017” Suceava - Rumunsko

**Název:** 26. ročník „Humor... ..at Gura Humorului”, the Int'l Festival will be held between **16. a 18. 6. 2017.**

**Téma:** **A Mouthful of Humour.**

Jen originální díla dokončená po 1. 1. 2017 *digital format*, nepublikovaná a neoceněná dříve.

**Počet:** 2 kusy cartoons

**Uzávěrka:** **31. 5. 2017** (posting date)

**Adresa email:** [umorlahumor@gmail.com](mailto:umorlahumor@gmail.com)

**Adresa poštovní:** Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piața Republicii, nr. 2, 725300-Gura Humorului, județul **Suceava, România.**

**Formát:**

- Papers sent by e-mail: minimum 1600 x 1200 pixels, JPG format

- Papers sent by regular postal mail: format A 3

**Soutěžící pošlou:** the completed entry form attached, a brief CV and a personal photo/cartoon self portrait minim. 6x9cm (paper) či 710x1065 pix. (digital format).

**Výsledky, ceremoniál:** **18. 6. 2017.**

**Ceny:**

**1. cena:** EUR 500

**2. cena:** EUR 300

**3. cena:** EUR 200

a navíc "George Gavrilean" Prize **for the debutantes** in Bucovina - EUR 200

**Info:** The Bureau of Press Relations of „Humor.....at Gura Humorului” Festival

Prof. Elvira Romaniuc - Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina; Telephone: 00 40 740 926 479

**E-mail:** [umorlahumor@gmail.com](mailto:umorlahumor@gmail.com)



### 3. Int'l Cartoon Exhibition SISAK - MIKS 2017 „Ancient Astronauts” - Chorvatsko

**Pořádá:** Mezinárodní sdružení karikaturistů „MIKS”. Vedoucí projektu a předseda organizačního výboru: *Nenad Ostojić*



1. Mezinárodní výstava karikatur v Šišaku se koná s 1. Mezinárodní výstavou komiksu a 1. mezinárodním festivalem aforismů.

**Téma:** „Starověcí Astronauti“

**Cartoon:** Tato soutěž je míněna pro populární teorie o starověké návštěvě mimozemšťanů. Jaký je původ lidské rasy? Byli jsme stvořeni bohy či Vetřelci dávnověku? Kde se vzali? Proč odešli? Kam šli? Jak je to s UFO? Kdo postavil pyramidy? Mimozemské civilizace - existují? Co by se stalo, kdybychom je kontaktovali?

**Úkolem karikaturistů** je vytvořit portréty osob které stály za teorií o návštěvě mimozemšťanů na naší planetě anebo lidí, kteří tvrdili, že dávné civilizace existují ve vesmíru: *Erich von Däniken, Carl Sagan, Giorgio A. Tsoukalos, Stephen Hawking, Nikola Tesla* apod.... Díla (dosud neoceněná) musí být opatřena podpisem autora a jedli o tisky, být označena jako PRINT č.1.

**Uveďte** jméno, příjmení a adresu **na rubu karikatur.**

**Počet: Maximálně 5 - Rozměr: A4 nebo A3 (300 dpi).**

Nutno vyplnit a poslat **přihlášku** (poštou nebo e-mail)

**Uzávěrka:** **1. 6. 2017**

**ADRESA:** 3. mezinárodní Cartoon Exhibition Sisak - X - MIKS / Gradski muzej u Sisku, Ulica Kralja Tomislava 10, 44000 Sisak, Hrvatska (Chorvatsko)

**Digitální díla** se posílají na e-mailovou adresu: [cartoonmiks@gmail.com](mailto:cartoonmiks@gmail.com)

**Ceny:**

**1. Grand Prix** - 800 eur,

**2. Druhá cena** - 500 eur,

**3. Třetí cena** - 250 eur,

**7x Zvláštní ocenění:** 3x Ocenění vybere porota MIKS, 1x návštěvníci, a navíc též 3x zvláštní uznání udělena našimi partnery a podporovatele z Fenamizah, *Good Humor Party* a *Toon Mag*.

**Výstava:** v Galerii hlavního města Museum v Sisaku od 29. 6. 2017 do 30. 7. 2017.

**Vracení:** jeden na Teprve na výslovnou žádost (a na vlastní náklady autora!) Díla oceněná v soutěži se stanou majetkem pořadatele. **Katalog:** Autoři děl pro výstavu obdrží výtisk. **Jury: mezinárodní.**

**Info: Nenad Ostojić / e-mail: [cartoonmiks@gmail.com](mailto:cartoonmiks@gmail.com)**

## **POZOR!**

**Golden opossum - prodloužení deadline do 1. 6. 2017**

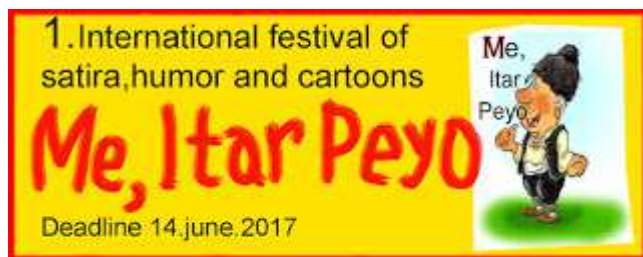
COMPETITION CONDITIONS:

**BEGINNING OF THE COMPETITION: JANUARY 1, 2016 –**

**END OF THE COMPETITION: DECEMBER 21, 2016**

**JUNE 1, 2017**

## **1. Int'l Festival of Satire, Humor + Caricature "Me, Itar Pejo" Sveti Nikole - Makedonie**



**Pořádá:** International Slavic University "Gavriilo Romanovich Derzhavin" Sveti Nikole - Bitola. The competition is announced for aphorism, Humoresque and **short cartoon**, and the topics are two, namely: **Clever Peter** (Hitar Petar / Itar Pejo) and **Free theme**.

**Počet:** jakýkoliv počet **cartoons**.

Díla: jen **original** a *unpublished anywhere*.

**Deadline: 14. 6. 2017**

**Ceny: Three prizes for each category** are

as follows: **500, 300 and 200 euros** for Cartoon. **Adresa:** Int'l Slavic University "Derzhavin", street "Marshal Tito" no. 77, 2220 Sveti Nikole, Macedonia. **Uved'te:** The competition for "**Me, Itar Pejo**"

**Deadline for sending the papers is 14. 6. 2017**



## **Int'l Cartoon Contest 2017 - Maroko**

**1. Téma - Cartoon: Africa seen by cartoonists**

**Počet: 2** (two).

**Formát: A4**, 200 dpi, JPG / JPEG and Free Techniques

**Deadline: 15. 6. 2017**

**2. Téma - Caricature portrait: Brahim Lamhadi (viz foto!)**

**O něm:** Abu sif of his real name brahim lamhadi, the Moroccan cartoonist was born in Casablanca in 1941. Born in 1972, he studied law. These first drawings were published in the newspaper akhbar adounya. Before joining the newspaper AL A-LAM in 1963, then the daily AL MOHARIR r between 1975 and 1980. Arrested in 1980 for publishing a political cartoon. Former Director of a public school. Retired in 1998.

**Adresa: [Arabetoon@gmail.com](mailto:Arabetoon@gmail.com) anebo [Magrebtoon@gmail.com](mailto:Magrebtoon@gmail.com)**

**Website: [www.arabetoon.com](http://www.arabetoon.com) <http://www.maghrebtoon.com/php/articles.php?lng=fr&pg=95>**

**Ceny:**

**First-Prize: The Duck Award**

**Second-Prize: The Africa Prize**

**Third-Prize: The price of "coup de crayon"**

**JURY:** Patrick Essono (president) (Gabon) - Damien Glez (Burkina Faso) - Belkhamsa Chedly - (Tunis) - Samuel Sam Lemaire Belgie - Fawzi Morsy(Egypt) - Farid Ouidder (Maroko) - Neda Tanhaei (Iran) - Raied khalil (Syrie) - Amorim (Brazílie)

## **Salão Medplan 2017 Teresina - Brazílie**

Soutěž je pro: cartoon, caricature and comics modalities (**Comic strip** může mít jen **1 stránku**).

**Téma: MARRIAGE (manželství, sňatek, svatba)**

**Ceremonial: 31. 7. 2017.**

**Počet: max. 5 kusů**

**Formát: unpublished works - format 30x40 cm.** Vzadu uved'te: *author's full name , address (with ZIP code), email, phone number, ID number, social security number and bank account.* The artist can participate by sending their work through the website **[www.medplan.com.br](http://www.medplan.com.br)** (max. **3 megabytes**) **anebo pošlete originály kreseb na adresu:**





9º Salão Medplan de Humor  
Rua Coelho Rodrigues, 1921  
Centro CEP: 64000-080 / Teresina - PI - Brasil

**Deadline: 16. 6. 2017**

**Ceny:**

First prize: R\$ 5,000.00 (five thousand reais)  
Second Place : R\$ 3,000.00 (three thousand reais).  
Internet Award : R\$ 2,000.00 (two thousand reais) .  
Medplan Award Caricature: R \$ 2,000.00 (two thousand reais). Free theme.  
Medplan Award for Comics / Comic Strips: R \$ 2,000.00

(two thousand reais). Free theme.

The Internet Award will be chosen by Internet users, 10 -14. 7 na: [www.medplan.com.br](http://www.medplan.com.br)

### The First Nishkhat Int'l Cartoon Contest 2017 - Iran

**Téma:**

- 1 - Cartoon makes the world a better place
- 2 - The press as the fourth principle of democracy

**Počet:** maximum 5 cartoons

**Rozměr:** A4 nebo A3, JPG Format, 300 dpi

Připojit autorovo jméno, e-mail a postal address!

**Adresa:** [festival@nishkhat.com](mailto:festival@nishkhat.com)

**Deadline:** 20. 6. 2017

**Ceny:**

1. cena: \$1000+Trophy
  2. cena: \$500 +Trophy
  3. cena: \$300+Trophy
- + 10 honorable mention

**Katalog:** Contest Album will be printed.

**Porota:** mezinárodní

**Info:** <https://www.facebook.com/javad.takaloo>



### "Freedom" - SPAK - Polsko

**Téma:** FREEDOM

(individual, political, creative, no bondage, responsibility to freedom, price of freedom, the limits of freedom)

**Procedura - pro účast v soutěži:**

**Step I:** Entrants send in copies of the work by electronic mail to: [spak@mysyrowicz.com](mailto:spak@mysyrowicz.com)

**Size of work:** the long side approx. 2,000 pixels, jpg or tiff, 300 dpi, a maximum of 5 works.

Works will be accepted in the period 30.5. - 30. 6. 2017.

**Adresa:** [spak@mysyrowicz.com](mailto:spak@mysyrowicz.com)

**Step II:** The panel will select works for the exhibition and for the evaluation of the jury within 15. 7.

2017. The authors of selected works will receive e-mails asking for sending the **originals of selected works**, with an indication of the work that comes within 20. 7. 2017.

**Adresa pro zaslání vybraných originálů:**

**Association of Polish Cartoonists, ul. Helenowska 16, 05-807 Podkowa Leśna, Poland, Poznámka: "FREEDOM"**

**Uzávěrka:** 20. 8. 2017



**Formát:** Min 210 x 297 mm (A4), max 297 x 420 mm (A3). **Označte:** author's name, postal address, telephone number, email address, or work title. The works should be accompanied by a short biographical note and photo. The works must **be original**. Prints work done in **digital technology must be signed** with a handwritten note "Print 1". Copies and photocopies will **not** be accepted.

**Ceny:** I - 1500 Euro, II - 1000 Euro, III - 750 Euro + 3x mentions of 200 Euro each.

**Prizes will be awarded in the period to 20. 9. 2017.** Authors of the works awarded and receive a written notice. All work is rewarded and commended become the property of the organizers.

**Výstava a ceremoniál:** ve Varšavě v prosinci 2017. **Katalog:** ano

**Info:** Dotazy na Curator of the competition - Witold Mysyrowicz - [witold@mysyrowicz.com](mailto:witold@mysyrowicz.com)

### 37. Int'L Nasreddin Hodja Cartoon Contest Istanbul - Turecko

Yet the caricatures must **not be awarded** by another Competition.

**Téma of the Competition is free.**

**Počet: 3 caricatures.** Rozměr ne větší než **30x40 cm.**

The caricatures shall unconditionally be original.

*The caricaturists have to write in capital letters their names and surnames, address, telephone number and their countries on the back of their works of art. And their **curriculum vitae** have to be added to their caricatures.*

**Deadline: 14. 7. 2017**

**Výsledky: 26. 7. 2017**

**Katalog:** Bude zaslán karikaturistům jejichž díla jsou na výstavě a publikovány v Albu.

**Ceny:**

**Grand Prize: 5000\$**

**Honour Prizes (5x): 1000\$**

**Special Prizes od:** establishments, associations, newspapers, magazines, syndicates + agencies.

**NEW ADDRESS:**

**37. INT'L NASREDDIN HODJA CARTOON CONTEST**

**KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ, ANKARA TEMSİLCİLİĞİ**

**Meşrutiyet Cad. Konur Sk. No: 31/10 Kat: 4 Kızılay 06420 ÇANKAYA - ANKARA / TURKEY**

**Info: karikaturculerdernegi.com**



### 41. Italian Lie Championship 2017

**Le Piastre - Itálie**

**Cartoon theme: Culture and Art**

**Deadline: 15. 7. 2017**

**Ceny (pro Italian cartoonists):**

1st Place: "Gold Bugiardino"

2nd Place: "Silver Bugiardino"

3rd Place: "Bronze Bugiardino"

**Cena for foreign cartoonists: „International Bugiardino“ (1 cena pro cizince!)**

**Počet: max. 4 cartoons**

**Digital [www.labugia.it](http://www.labugia.it)**

**Adresa:** Accademia della Bugia-Pro Loco Alta valle del Reno, via della chiesa, 27- 51100 Le Piastre PT, Italy / **anebo: [accademiabugia@gmail.com](mailto:accademiabugia@gmail.com)**

**Contact for information: [www.labugia.it](http://www.labugia.it)**

### 23. International cartoon contest, Haifa 2017, Izrael

**Pořádá:** Haifa Municipality, Division of Culture

**Hlavní téma:** Technological innovation, new Medical devices and technologies, robotics, artificial intelligence. Innovation in education and manufacturing.

**Vedlejší téma:** Parties and celebration. Let's party!

**Dead Line: 18. 7. 2017**

**Adresa:** Post mail **P.O.B. 4811, Haifa, 31047 Israel**

**Formát:** Cartoons can be submitted to the competition as **300 dpi** digital files.

**Email: [Ronitcartoon@gmail.com](mailto:Ronitcartoon@gmail.com) ; [ronitculture2012@gmail.com](mailto:ronitculture2012@gmail.com)**



### 25. Universitarian Humor Exhibition 2017 of Piracicaba/UNIMEP - Brazílie

**Účast:** **Only students enrolled in an undergraduate or graduate program**, of any University or College acknowledged by its local government, can apply to the Universitarian Humor Exhibition. They must send the Application Form attached to a document that can prove his enrollment in a University or College.

**Deadline: 20. 5. 2017 - Kategorie:**

**CHARGE:** humoristic drawing related to a recent fact

**CARTOON:** humoristic drawing with no relation with any specific fact

**CARICATURE:** face reproduction with anatomic distortion, usually from a well-known person.

**COMIC STRIP:** sequential story in stages/frames.

**SPECIAL:** thematic category specific to humor artworks that deal with ENVIRONMENTAL / ECOLOGICAL issues.



**Více podrobností k soutěži neposkytujeme - nejsme si jisti, zda se soutěž týká běžných autorů cartoon ze světa. Info: [www.unimep.br/salaodehumor](http://www.unimep.br/salaodehumor)**

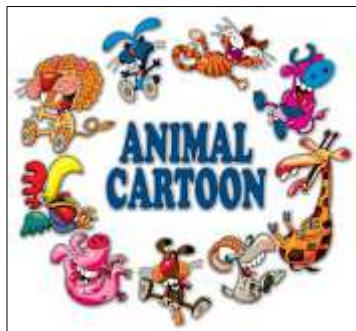


## II. International Contest Animal Cartoon 2017 - Srbsko

**Téma: Pets**

**Počet:** Only the original cartoons (up to 5) in digital form to send with e-mail will be accepted.

**Formát:** Digital works (A4, 250 dpi, JPEG or TIFF, the maximum length per one cartoon 3 MB) with personal information (name, address, e-mail, a brief CV and photo)



**Adresa:** [Info@animalcartoon.net](mailto:Info@animalcartoon.net)

The cartoons must not be previously awarded.

Původní **deadline** 15.5. 2017 (Prodlouženo:) **5. 6. 2017!**

**Ceny:**

First prize 800 €

Second prize 600 €

**Výstava:** Zoological Garden Belgrade (BEO ZOO VRT) - 12. 7. - 1. 9. 2017. The exhibition will be shown in other towns in Serbia and abroad.

**Katalog:** Award-winning cartoonists will receive a free copy of the printed catalog. The others participants of the competition will be able

to download the catalog in PDF format from our website. **Vracení:** Arrived works remain the property of the organizers.

**Info:** ([www.animalcartoon.net](http://www.animalcartoon.net)) / [spiorad@gmail.com](mailto:spiorad@gmail.com)

Jugoslav VLAHOVIC, cartoonist (president of FECO Serbia) = [jugovlah@yahoo.com](mailto:jugovlah@yahoo.com) .

## I. C. C. Festival Economia Trento 2017 - Itálie

Pořádá i letos T Studio d'Arte Andromeda v rámci 'Festival of Economics' od 1. do 4. 6. 2017 v italském městě Trento.

**Téma: Unequal health** - differences in people's health conditions and life expectation are sometimes even more significant than differences in income levels.

**Všechny info:** <http://2017.festivaleconomia.eu/>

**Ceny:** Návštěvníci vyberou hlasováním tři vítězné práce.

The awards are **symbolic**, yet they have a lot of relevance in terms of visibility.

**Uzávěrka:** 24. 5. 2017

Zasílací adresa Studia d'Arte Andromeda je pro soutěžní díla tato:

[studioandromeda@gmail.com](mailto:studioandromeda@gmail.com)

**Formát:** Max 1 Mb, 300 dpi, a pouze v jpg



## II. Int'l C. C. Kolašin - Černá Hora

Festival organizer: **Municipality Kolašin**

**Téma** The Second Int'l Cartoon Contest: „HAPPY T-SHIRTS“

Cartoons can previously be published or rewarded and should be creative, funny and amusing. **Works have to be graphically convenient for printing on T-shirts (vhodné pro tisk na triko)**

**Počet prací:** max. 3 works

Zasílat pouze: **by e-mail - adresa:** [festivalkarikature@opstinakolasin.me](mailto:festivalkarikature@opstinakolasin.me)

**DEADLINE: 31. 5. 2017**

**Ceny:**

1. cena: 300 Euro, **Trophy**, Honorable mention - a T-shirt

2. cena: 200 Euro, Honorable mention - a T-shirt

3. cena: 100 Euro, Honorable mention - a T-shirt

3x special prize: *Honorable mention of the salon*

The international jury will choose the cartoons. The caricatures shall be delivered to the address: **THE DECISION** will be published on 15. 6. 2017, on all cartoon websites. Vítězové budou vyhlášeni v čerenci na ceremoniálu v the Cultural Center v Kolašinu.

**Info:** kontaktní osoba **Darko Drljević** / e-mail: [drljevicdarko@t-com.me](mailto:drljevicdarko@t-com.me)

### Kde hledat GAGy, výsledky a propozice výstav?

**Upozornění:** pokud se stane to neštěstí a nemůžete najít v notebooku některý výtisk e-GAGu, a potřebuje-te se ještě podívat třeba na propozice blížících se mezinárodních soutěží, nezoufejte! Všechna poslední čísla počínaje tím právě aktuálním vydáním najdete na adrese: <http://www.cartoongallery.eu/kniznica/casopisy/e.gag/>

## Kalendarium (vypadá to, že posledního května nastane konec světa!)

Proto budeme **více věcní** než jindy. Některé z námi nabízených soutěží mají všelijaké „háčky“ - kromě běžných podmínek běžných propozic jim nutno na ně přivést i různé zvláštnosti. Tak americký zlatý



opossum zasmrděl více než jsme čekali. Pokud pořadatel odloží uzávěrku soutěže o půl roku, vypadá to na hodně amatérský projekt (rádi se zmylíme). Ta slavná brazilská **Piracicaba** se chlubí už bůhvíjakým ročníkem, ale její obsáhlé propozice nedávají jasnou odpověď, zda se jich může zúčastnit kdokoliv ze zahraničí, aniž by zrovna studoval na tamní universitě anebo byl jejím absolventem. Mrkneme se na to později, ale vypadá to, že ty soutěže jsou dvě - a ta pravá teprve přijde. Takže v tabulce kalendária ji máte, ale naše doporučení k účasti tu nehledejte. A teď ještě ti **Rumuni**. Není to poprvé, co si lámeme hlavu, proč v jednom místě jménem **Suceava** se s jedním datem uzávěrky prezentují (bez vysvětlení) dvě mezinárodní soutěže. Jen adresa a jiné téma dávají naději, že jsme se nezbláznili, když je tu uvádíme obě. A to ještě z Rumunska dorazila (pozdě) třetí soutěž v tomto měsíci - **viz „Ze světa“!** Doporučeníhodná je dle nás účast v obou uvedených soutěžích pořádaných v Polsku. Jedna má starý (kvalitní) základ, druhá je úplně nová, ale oběma přidělujeme stejně hvězdiček - známe pořadatele a víme o jejich solidnosti. A teď ještě jednou **Náš tip**, který se však v tabulce neobjevuje, neb v prvním sloupcu dostal přednost název měsíce. **Nassredin Hodja** je opravdu prvním z červencových klání cartoonistů. A hlásí rovněž změnu - na rozdíl od minulosti je záložní adresou **Ankara**. Proč, to nevíme, ale koho by nenapadlo, že v Turecku to teď vypadá všelijak a i tipy beze slov

mohou být v takové atmosféře vykládány různě. Druhý istanbulský veleprojekt poslal už katalogy s nejlepšími kusy, je stále tlustý, ale... formátem **AD** následoval **Nassredina Hodju** - je menší co do rozměrů... V každém případě fandíme tureckým pořadatelům, ať pokračují, protože byli až dosud jednou z jistot kvalitních soutěží a pěkného zacházení se zúčastněnými karikaturisty! (ivHan)

2017	Název soutěže - místo konání	Body*)	Deadline	GAG**)
<b>Květen</b>	Univers. Humor. Exhib. - Piracicaba, <b>Brazílie - NEW!</b>	-	20. 5. 2017	5
	Andromeda - Trento, Itálie - novinka!	***	24. 5. 2017	5
	2. I. C. Exhibition - Čakovec, <b>Chorvatsko - nové!</b>	-	29. 5. 2017	4
	"owl MOOD 2017" - <b>Španělsko - NEW!</b>	-	30. 5. 2017	4
	Red Man - <b>Čína - novinka!</b>	**	31. 5. 2017	4
	Int'l festival Think Europe - Suceava, <b>Rumunsko - Nové!</b>	***	31. 5. 2017	4
	„Humor-at Gura Humorului“ - Suceava, <b>Rumunsko - Nové!</b>	***	31. 5. 2017	5
	II. I.C.C. - Kolašin, <b>Černá Hora - nové!</b>	-	31. 5. 2017	5
<b>Náš TIP!!!</b>	Peníze, Debiut - Zeliona Góra, <b>Polsko - Novinka!</b>	****	31. 5. 2017	4
<b>Červen</b>	MIKS - Sisak, <b>Chorvatsko - NOVÉ!</b>	***	1. 6. 2017	5
	Golden Opossum - <b>USA</b> (Nová uzávěrka!)	*	1. 6. 2017	5
	„Pets“ Animal Cartoon - Bělehrad, <b>Srbsko</b> (nová uzávěrka!)	-	5. 6. 2017	5
	Festival "Me, Itar Pejo" Sveti Nikole - <b>Makedonie - NEW!</b>	-	14. 6. 2017	5
	<b>Africa seen by cartoonists - Maroko - nové</b>	-	15. 6. 2017	5
	Medplan - Teresina, <b>Brazílie - NOVÉ!</b>	***	16. 6. 2017	5
	Nishkhat Int'l Cartoon Contest - <b>Irán - nové</b>	-	20. 6. 2017	5
<b>Náš TIP!!!</b>	Freedom - SPAK - <b>Polsko - Novinka!</b>	****	30. 6. 2017	5
<b>Červenec</b>	Nasreddin Hodja - Ankara, <b>Turecko - NEWS!</b>	*****	14. 7. 2017	5
	Championship - Le Piastre, <b>Itálie - nové!</b>	-	15. 7. 2017	5
	I.C.C. Haifa - <b>Izrael - nové!</b>	****	18. 7. 2017	5

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže u cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. **Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž.** Bez hvězdiček jsou obvykle nové anebo méně důvěryhodné soutěže.

\*\*\*) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

**e-GAGmag** \* Měsíčník autorů a přátel české karikatury. Založeno r. 2003. 15. ročník. Toto je č. 2017/5 (632) ze 14. 5. 2017 \* Číslo 2017/6 vyjde (asi) 15. 6. 2017 \* Redakce: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)