

pÚvodní obraz / **Oldřich Jelínek** * Téma / **Karikaturisté bojující** * Dvojrecenze / A) **PostPoezie**(Jiří Slíva) B) **Erotický depozitář** (Neprakta) * Z do-mova / Mistři letních výstav: **Slíva, Neprakta, Foglar** a autoři„kr.hu.“, **Plotěná v Brně, Ferda Mravenec** v pasáži **Koruna*** Zemřel **Pavel Kantorek** * **Kalendárium** * Časopisy /**Nebelspalter** Nr. 6; **Sorry** a **Bumerang** * K věci / **Vhrstí**radí **Jak na to!** * Rozhovor / M. **Kocmánek** * **Retro** /**Neprakta** v **MŽ č. 2/2017** * Z pošty / M. **Kohlíček** * Ohumoru / Z tisku * **Archív** / „7 je šťastné číslo“ * **GAG** / Č.8. vyjde v půlce září! * **Svědectví** / **O Kornelovi F.****s manželkou** * Ze světa / Švédsko (**Cajchan**), Francie,Polsko, Kanada, Slovensko, Turecko, * **Mistři pláten** /**Poslední večere** * **Názor** / **Jaroslav Kopecký** o západočeském **MFKH** * **Omluva** / **Šejdrem až příště!** ***Výsledky** / Černá Hora, Kanada, Turecko, Srbsko, Chorvatsko, Polsko, Itálie, Kypr, Irán, Belgie, Portugalsko,Rumunsko * **Propozice** / Mexiko, Argentina, Chorvatsko, Itálie, Srbsko, Británie, Belgie. * **Aj.**

e-GAG

Měsíčník autorů a přátel české karikatury

e-číslo 2017 / 8

XV. ročník

KRESBY: ACKERMANN, ARES, AXINTE, **BARTÁK**, BECK, BEXTE, BORKOVIČ, BOUTON, **CAJCHAN**, COMOR, CEBALO, **DEX**, DE ANGELIS, **ERTL**, **FUNKE**, **GEORGIEVSKI**, GUZELOGLU, **HAJNOS**, HAMZAGIC, HANUSIČ, **JELÍNEK**, **KANDLER**, **KANTOREK**, KAZANČEV, KAZANEVSKY, KOCMÁNEK, KOWALSKA, KUBEC, **LUCZYNSKI**, **MIHATOV**, **NEPRAKTA**, NIEUWENDIJK, NOVAK, **OTTO**, OZBEK, **PANDURANGA**, **PAVEL**, **PERNECKÝ**, **PIJET**, **POPOV**, **PRESH**, **PROVIJN**, **RASLAN**, **REZA**, **SEKORA**, **SLÍVA**, **SOUFI**, **TEICHMANN**, **TOMASCHOFF**, **VERHULST**, **VHRSTI**, **WEGMANN**, **WURSTER**, **ZARADKIEWICZ** ^{AL.}

pÚvodní foto / **Jazz** - obraz **Oldřicha Jelínka**

Oldřich Jelínek vystavuje v **Havlíčkově Brodě**. Víte že v **srpnu 68** nasadil proti Rusům **Péráka**? Začátek čísla věnujeme karikaturistům, kteří mají se svým žánrem (a životem) i dnes velké potíže:

Výročí / **Pérák** se při srpnové okupaci 1968 probudil... dílo **Oldřicha Jelínka**

Ale měl na své kousky jen pár dní. Brzy se unesení českoslovenští státní představitelé vrátili z Moskvy se svěšenými ocasy. A bylo po Pražském jaru... Za rok od té chvíle uplyne půl století a pak si ruské znásilnění (nejen v GAGu) budeme připomínat mnohem podrobněji. Ale 49. výročí neskutečně obudného vpádu komunistického vojenského paktu do středu Evropy (kde už dlouhá léta vládli též komunisti!) si připomeneme už za pár dní.

V Mladém světě vyšel tehdy krátký seriálek **Oldřicha Jelínka**, který navázal na nepolapitelného **Péráka**, který si za *Protektorátu Böhmen und Mähren* tropil šašky z nacistů (**viz!**)



Naše karikaturisty zasáhli ruští vojáci právě v nejlepším. Zrovna si začínali zvykat na satirickou kresbu, tedy tvorbu karikatur v původním latinsko-francouzském smyslu tohoto slova. **Oldřich Jelínek** nebyl sám, kdo mohl v této oblasti vyniknout, stejně jako jeho kolegové z **Polylegranu** **Malák** a **Haďák**... Jenže to okénko se v časoprostoru otevřelo jen na krátko. Vzápětí se zase uzavřelo a ta clona v něm vydržela po další dvě desetiletí. Ti, kteří stihli v tom historickém momentu do „svobodných“ periodik pár kreseb nakreslit, jsou sice dnes hodni obdivu, ale jejich další život to přinejmenším zkomplikovalo a hlavně to zcela zarazilo „profesní růst“. V nejlepších letech se s karikaturou na aktuální domácí témata museli rozloučit. Někdo zemřel, jiný emigroval, někoho soudruzi vycestovat donutili. Škoda, že tohle všelikým „petantům“ (třeba protest proti radaru NATO v Brdech) nikdo nikdy vysvětlit nesvede... (ih)

Zdroj: **Mladý svět**; srpen 1968 (zvláštní nečíslované vydání)

Titulky na obálce čísla: „**Svobodný mladý svět - zvláštní vydání!!! Československo to zní hrdě!**“



— Co se mě týče obávám se, že jsou místní děvčata frigidní...

Text pod snímkem tanku na Vinohradech obklopeného Pražany: „**Osvobozenecký tank z pětačtyřicátého, stojící na kamenném podstavci na Smíchově, nese číslo 23. Je krutou ironií osudu, že číslo tohoto památného tanku označuje přesně počet let, za kdy přijely sovětské tanky do Prahy znovu, tentokrát s posláním zcela opačným...**“

Verše: „**Rudý prapor** (stará dělnická revoluční píseň)“ začátek: *Pryč s tyrany a zrádci všemi...* prostředek: *Náš prapor nade trůny vlaje ...* konec: *Je na něm pracovníků krev.*

Výtisk na hlubotiskové rotačce v tiskárně Svoboda měl 8 stránek obvyklého formátu, bylo v něm 9 fotek (prostřední dvoustrana o pěti obrázcích měla název „*Snímky mají dobrou paměť*“ a přiléhavé popisky, na další straně byly tři snímky z Bratislavy.

Velký prostor dostaly krátké vtipné texty: současné lidové písně, inzeráty, parodie (kupř. *Rudý kolovrat* - volně podle K. J. Erbena) a „*Slova na zdech*“ (přes padesát: např. ta známá hesla: „*Rudí bratři, vraťte se do svých rezervací*“ (*Vinnetou*) či „*Ruský cirkus opět v Praze! Nekrmít! Nedráždit!*“, ale také: „*Dubčekovi Nobelova cena - Brežněvovi denně nůši sena*“ nebo „*Sovětská paralýza - nejprogresivnější paralýza světa*“).

Nechybí vtipný *Fejeton*, rubrika *Z pošty* a *Konkurs* vypsany Rusy na místa ve vedení ČSSR...

Kromě kresleného seriálku **Oldřicha Jelínka** „**Pérák**“ na str. 2 - 3 se zadní straně tradičně objevil kreslený humor. **Šest vtipů** (tři z nich beze slov) bylo od **Bohuslava Kandlera** (**viz!**)



Mají to v popisu práce - kritizovat. Karikaturisté jsou *lidé zvláštního ražení*. Živí se satirou a to nemusí být vždy jen legrace. A v určitých případech, tedy spíš v určitých státech či režimech jim jde o svobodu. Ovšem - nejdříve to vypadá, že jde autorům o svobodu názoru. Jenže pak se to občas překlápí i na svobodu osobní - autorovu. Ve světě (tedy po e-světě) se o trestané a vězněné novináře zajímají různé organizace, jedna taková, o níž jsme už v GAGu psali, se věnuje problémům pronásledovaných karikaturistů. A to nejen těch aktuálně napadaných a vražděných muslimy. Ovšem nakonec stejně rozhoduje na jedné straně odvaha, s níž se umělec zapojí do boje za lidská

práva. Na straně druhé je to represe režimů různých stupňů - od té nejkrutější v KLDR (tam aby se jeden už při pomýšlení na *satiru* zpotil) - přes ty známé z Číny a Ruska (a v řadě menších zemí jako třeba Barma) - až tam, kde by to donedávna člověk vůbec nečekal, třeba u silného státu, s nímž jsme ve vojenském obranném spolku...

Jména autorů karikatur na minulé stránce neuvádíme, ale u těchto čtyř obrázků činíme výjimku. **Vlevo nahoře: Jos Verhulst (Belgie)** - **Vpravo nahoře: Vídeňák Bernd Ertl** (získal za vtip německou Novinářskou cenu za rok 2016) TEXTY: „**A kde je ta hvězda?**“ - „**Zatčená!**“ - **Vlevo dole: Rao B. V. Panduranga (Indie, z katalogu výstavy Kýchaní mozku v Prešově)** - **Vpravo dole: „Pencil“** - autor neznámý.



Více než 120 karikaturistů z celého světa se třeba ve francouzském **St. Just de Martell** sešlo, aby podpořilo vězněného syrského cartoonistu jménem **Akram Raslan** (viz vpravo jeho **Bašar Assad**)



Co nás na těchto karikaturách nejvíc zaujalo? Přes všechny soudobé moderní techniky zůstává hlavním tvůrčím prostředkem karikaturisty - tužka! No... tedy i pero... Ostře ořezaná **tužka** (či nabroušené **brko**) se stává **symbolem** karikaturisty, jeho zbraní. Že je obvykle účinná, je samozřejmě pravda - jenže u diváka. Ale mocná? Více než pro vůdce totalitních režimů je bohužel víc nebezpečná těm, kdo ji použijí... Ti se často jeví jako bezmocní. /R/

Kreslíř Mediažurnálu: Jiří Winter Neprakta

„První fór firmy Neprakta jsme prodali ve Svobodném slově na Dušičky roku 1948. Byl to zamilovaný hasič na výsuvném žebříku zalejvající kyticky v truhlíku na okně své lásky...“

...řekl mi v restauraci Klubu novinářů v pražské Pařížské ulici **Jiří Winter** (12. 7. 1924 – 30. 10. 2011). Bylo to v rámci interview na počátku 90. let. Samozřejmě minulého století, do jehož druhé půlky svým dílem kreslíř patřil především. S **Bedřichem Kopecným** (1. 3. 1913 – 1. 11. 1972), všestranným autorem ironických drobníček a povídek, který sám též dobře kreslil, začali pod názvem Neprakta zásobovat pražské noviny.



„Domluvili jsme se, že Kopecný bude vymýšlet a kreslit vtipy, a pokud si z nich v redakcích něco vyberou, já to pak nakreslím načisto. Znamenalo to tehdy především pro Svobodné slovo a Svobodný zítřek. Byl to ovšem rok Vítězného února a kreslené vtipy rozhodně nepatřily ke zboží, které by šlo moc na odbyt. Když jsme tedy zakládali firmu na výrobu a prodej něčeho tak nepraktického...“ vysvětlil mi Winter název, kterým stejně podepisoval vtipy i po smrti spoluzakladatele a na libreta dalších „námětářů“ včetně nejznámějšího **Miloslava Švandrlíka**. O pár let už by jim to evidentně neprošlo, tropit si švan-du z názvů sítí maloobchodu pro všechny typy *Jas, Tep, Narpa, Obuna* či *Masna*. Název *Cucna* pro cukrárny jen těsně neprošel.

neprakta

Ne že bychom se neznali. Sešit, do něhož jsem si od konce 50. let nalepoval Nepraktovy vtipy, byl už v půli let šedesátých nadutý na trojnásobek. S Jiřím Wintrem jsme bydleli na Ořechovce nedaleko od se-

be a pak se sešli párkrát i osobně či „služebně“ v Mánesu - „o perestrojce“ koncem let osmdesátých v jakémsi *podvýboru pro karikaturu* tehdejšího Svazu výtvarných umělců, v jádru spravovaném kádry z Dikobrazu. Ale nepředbíhejme...

„V redakcích byl tehdy k vtípům od externistů trochu zvláštní přístup. Zkoumalo se, zda se hodí k dvouletce a pak zase, zda dost podporují pětiletku... Některé věci byly pro kreslíře tabu, třeba fajfka, kterou kouřil Stalin. I v karikatuře musel být náznak socialistického realizmu. Větší nos, uši, boty - to budilo v redakcích pohoršení...“

Jiří Winter - Neprakta byl zprvu odkázán jako autor kreslených vtípů na zájem novin a časopisů. A právě to ho lákalo, jak též vzpomenu - protože mohl zareagovat na určitou situaci, která zrovna vznikla. A ono to, řekněme do čtrnácti dnů vyjde, takže je to ještě svěží, srozumitelné a mluví to k dnešku. Kdo chce dělat pro noviny, musí umět dělat rychle. Jenže redakce samozřejmě hodně preferovaly satirické šlehy, politickou karikaturu. Ale už tehdy měl docela zajímavou zkušenost:

„Pokud za mnou po osmačtyřicátém roce někdo přišel, abych nakreslil ošklivě Ade-naura nebo po osmašedesátém třeba Smrkovského a já řekl ne... teď promiňte tu

formulaci - nakonec se vždycky našla nějaká svině, která to nakreslila. A mně dali pokoj. Měl jsem ovšem jednu výhodu. Nebyl jsem zaměstnaný, tudíž jsem žil bez kádrováka. A byl jsem bez dětí, nebyl jsem tedy snadno vydíratelný.“

Přesto to nebylo tak lehké, jak to dnes může vypadat. Neprakta to vysvětloval, že si přece nemohl dělat srandu ze svých spoluobčanů, kteří tak pilně pracují. Vždyť už tím, že se vyhlásil socialismus, bylo dáno, že lidé jsou nebo budou krásní a ušlechtilí. Ubývalo klasických témat pro autory vtipů, a to těch nejvděčnějších. Soudruzi zrušili zákony o prostituci a na ochranu zvířat.

„Naše soudružky by přece nespaly s někým jiným než s manželem. A úderníci přece neměli v rámci socialistických závazků místo pro týrání psů,“ vyprávěl výtvarník v Klubu novinářů. A jako novinář, který na novinářské fakultě UK promoval na téma „Kreslený humor v českém tisku 1959-1968“, jsem měl po listopadu 1989 velký zájem se dozvědět, jak to tehdy v redakcích fungovalo. To bylo citlivé a koncem 60. let mi to jen málokterý autor víc konkretizoval. Proč někdo byl ochotný ke všemu - a někdo se dokázal vykroutit? U písčících novinářů to moc snadné nebylo, měli jsme vlastně jen to své zaměstnání...



„Šéfredaktoři, někteří byli mí přátelé, mne občas přesvědčovali, že když „něco“ udělám, tak z toho budu mít spoustu výhod a když to neudělám, tak nebudu... Někdy mě tedy „utáplí“. Ale když nebyl nějaký čas pro mé vtipy, měl jsem - samozřejmě to až později - pořád ještě ilustrace, knihy, plakáty... prostě vždycky bych se uživil, i kdyby mě ten Dikobraz vyhodil...“

Někde ale jste v sobě musel mít cosi, co tomu tehdy běžnému tlaku na autory odolávalo?

„Byl jsem za války za přechovávání zbraní zavřený asi tři čtvrtě roku v lágru v Bavorsku. Tam jsem sdílel celu s komunisty z Brna, víceméně se straníky té nejvyšší úrovně. Hučeli do mě, hodně jsem se jich vyptával, takže když u nás lid vítal osvoboditele a spojoval to s komunismem, já už měl svůj VUML za sebou a určité slabiny té ideologie jsem znal.“

Ovšemže i u Neprakty se našly kresby k režimním oslavám. Jeho práce však v tom případě nebyly výrazně urážející a jeho kresba byla natolik originální a lidem milá, že neměl delší problémy, přestože mu soudruzi zakázali nejmeně dva celostránkové kreslené seriály (pro Stadión a Svět sovětů). Nebyl jsem sám, kdo obdivoval přesné firemní účetnictví, tedy přehled všech otištěných vtipů Neprakty, kterých už tehdy bylo přes 25 tisíc. To byste u jiných pražských rovněž hodně plodných karikaturistů, jako byli Jiránek anebo Pálka, těžko našli.



„To Kopecný při našich začátcích založil sešit, do kterého vždy zanesl číslo vtipu, datum a název časopisu, který ho otiskl. Bylo to nakonec asi dvacet sešitů! Já to převzal a pokračuji v tom, ale teď na to mám už druhou tlustou knihu. Jde jen o vtip, ne o nic jiného, nejde o počet ilustrací a plakátů či kreseb pro ranné vysílání televize.“

Dnes se o tento mediální výkaz založený Bedřichem Kopecným stará sběratel **Jaroslav Kopecký**, který nejen že napsal Nepraktovu bio-

grafii a chystá jeho velkou monografii, ale pořádá i tematická alba jeho vtipů pro nakladatelství *Epocha*. K tomu vede dál i veškerou evidenci publikovaných prací - z ní jsme vybrali i pár titulů pro vedlejší „boxík“ - víceméně jen z oblasti periodického tisku. Souhrnně z toho vyplývá, že v čase delším šedesáti let se kresby s Nepraktovým podpisem a rozhovory či medailonky objevily nejméně v 267 titulech čs. i zahraničních periodik. Nejfrekvencovanějším byl **Dikobraz** (uveřejněno 6376 kreseb, **Nový Dikobraz** 505 kreseb). Čtyřicet let uveřejňoval Nepraktovy vtipy a ilustrace deník **Svobodné slovo** (1316) a skoro stejnou dobu deník **Práce** (1310). Z časopisů, kromě **Dikobrazu**, vyšlo nejvíc Nepraktových vtipů ve **Stadiónu** (507 kreseb).

Z této obrovské sbírky vybíral **Kopecký pro MŽ vtipy týkající se novin, časopisů anebo rádia a televize**. Chtěli jsme především ty „retro“, jak už jsme naznačili v úvodu - Nepraktova síla a sláva patří především k druhé půli dvacátého století.

Ivan Hanousek



Neprakta a tuzemská periodika: celkem 267 titulů novin a časopisů

Kresby s podpisem Neprakta, případně rozhovory či medailonky byly uveřejněny ve 267 českých novinách a časopisech.

Vybíráme z nich **stovku** těch nejznámějších (dle abecedy):

ABC mladých techniků a přírodovědců, *Ahoj na sobotu*, *Beseda venkovské rodiny*, *Blesk*, *Co vás zajímá*, *Czechoslovak Life*, *Československý voják*, *Československý rozhlas*, *Československý sport*, *Český deník*, *Dějiny a současnost*, *Deníky Bohemia*, *Dikobraz*, *Divadelní noviny*, *Expres*, *Film a divadlo*, *Fotografie*, *Gramorevue*, *Hádanka a křížovka*, *Haló sobota*, *Hudební rozhledy*, *Instinkt*, *Chatař a chalupář*, *Ježek*, *Junák*, *Kino*, *Knižní novinky*, *Křížem krázem*, *Křížovka a vtip*, *Krkonoše*, *Kultura*, *Květen*, *Květy*, *Kvíz*, *Lidová demokracie*, *Lidové noviny*, *Literární noviny*, *Magazín aktualit a zajímavostí*, *Magazín Dikobrazu*, *Melodie*, *Mladá fronta*, *Mladý svět*, *Naše vesnice*, *Naší přírodou*, *NEI report*, *Nová Praha*, *Obrana lidu*, *Ohniček*, *Panorama křížovky*, *Pardón*, *Pionýr*, *Pionýrské noviny*, *Pionýrská stezka*, *Pivní kurýr*, *Plamen*, *Podvobraz*, *Práce*, *Práce*

mladých, *Praha*, *Právo*, *Reflex*, *Rodina a škola*, *Rovnost*, *Rozhlas a televize*, *Rudé právo*, *Rybářství*, *Sedmička pionýrů*, *Sex Box*, *Signál*, *Stadión*, *Story*, *Střelecká revue*, *Svět práce*, *Svět socialismu*, *Svět sovětů*, *Svět v obrazech*, *Světová literatura*, *Svobodné slovo*, *Svoboda*, *Taneční listy*, *Technický*

magazín, Téma, Tvorba, Týdeník televize, U nás, Učitelství noviny, Večerní Praha, Věda a život, Věda a technika mládeži, Výtvarná práce, Za krásami domova, Záběr, Zahrádkář, Zápisník, Zdraví, Zdroj, Zemědělské noviny, Zlatý Máj, Žena a život, Žert. (JK)

*) Redaktor neodolal, aby si poněkud sentimentálně nepřipomněl tituly (včetně dávno zaniklých periodik), v nichž byl sám buď zaměstnán anebo též někdy něco publikoval (napočítal jich přes třicet a označil je kurzívou - ih)



V kompletním seznamu je ještě dalších 167 titulů, mnoho slovenských (éra ČSSR) včetně Roháče a také tucet dalších zahraničních časopisů a novin, kde Neprakta publikoval; většinou jde o Německo (SRN i NDR), ale je mezi nimi kupř. titul australský, britský a estonský (tamní humoristický Pikker)...

Kresby: **Neprakta**

Snímek: **Jaroslav Kopecký**

Citace na tento měsíc / „**Karikaturista musí umět pracovat rychle**“

„S novinami jsem začal 'koketovat' jednak proto, že mě bavil humor a za druhé pro jejich krátké výrobní lhůty. Jinde všechno trvá měsíce nebo roky, ať už si dáte ušít kalhoty, opravit vanu nebo chcete vydat knihu. Jediná výjimka jsou noviny, sobotní musí vyjít v sobotu... A právě toto mě lákalo, protože já můžu reagovat na určitou situaci, která teď vznikla, která je aktuální, a ono to řekneme do čtrnácti dnů vyjde, takže je to ještě svěží, srozumitelné a mluví to k dnešku. Kdo chce dělat pro noviny, musí umět dělat rychle. Pro noviny, byť je to sebevětší mistr, ale je pomalý, nemá valnou cenu. Proto také, kdo tam začal, tak většinou od toho uteče, nemá na to nervy žít ve stálém stresu. Ovšem jsou lidé, a je to jakási výstřednost, že je to pořád nutí a stres je více méně vzrušuje nebo inspiruje. Ale je nás málo. Tohleto je totiž dost těžký způsob, jak si vydělávat – jsou pohodlnější věci.“

Jiří Winter Neprakta

(Jiří Winter - Jaroslav Kopecký: Tučná linka černou tuší)

Spočítal si, koľko budú spolu zarábatať, a vyznal jej lásku

Nad'a Földváriová rozpráva o živote so spisovateľom a profesorom humoru. Kde skončia jeho knihy?



Nad'a Földváriová (1933), hudobná a divadelná historička, publicistka, redaktorka. Pôsobila vo Vydavateľstve krásnej literatúry, neskôr v Ústave divadla a filmu Slovenskej akadémie vied. Je autorkou knihy *Dialóg s časom*.

Foto: SME - Jozef Jakubčo

Text: Eva Andrejčáková

Přinášíme text rozhovoru v silně redukovaném výběru týkajícím se osoby Kornela a osudu jeho díla... (gag)

Celý rozhovor: <https://kultura.sme.sk/c/20496730/spocital-si-kolko-budu-spolu-zarabat-a-vyznal-jej-lasku.html#ixzz4d4i9HyXc>

Prvého apríla pred dvoma rokmi mal spisovateľ **Kornel Földvári** pohreb. Vyšlo to tak náhodou, ale nie bez pointy: ako veľký znalec alchýmie okolo humoru, karikatúry a pokleslých literárnych žánrov sa tento kovbojkami odchovaný dobrodruh v iný deň ani nemohol rozlúčiť. Nebolo to ľahké najmä pre jeho manželku, publicistku a muzikologičku **Nad'u Földváriovú**. Na manžela jej však zostali nielen krásne spomienky a tisícky kníh, ale aj dosiaľ nevydané rukopisy, ktorými žije a verí, že sa ich vydania dočká.

Kornel Földvári zanechal po sebe ešte nevydané texty. Ako to s ich šancami na uverejnenie vyzerá?

„Práve mám v rukách jeho ‚navrávačky‘, čiže jeho rozprávania o sebe, ktoré s ním ešte počas života nahral spisovateľ Peter Krištúfek. Kniha sa pôvodne mala volať **Pamäti sklerotika**, no názov sa zrejme zmení, lebo na textoch už sám Kornel nepracuje.“



K čomu sa v týchto pamätiach vracia?

„Niektoré z historiek, ktoré v nich porozprával, poznáme už z jeho predchádzajúcich kníh. Hovorí veľa o detstve. Zažil prenasledovanie pre židovský pôvod svojej mamy a veľmi ťažko prežíval, že členovia jeho rodiny počas vojny zmizli z povrchu zemskeho. (...) Sú to silné historky, odráža sa v nich duch doby ako vo všetkom, čo písal. Človek by sa pri jeho myšlienkach smial, ale zároveň tú trpkosť doby cíti.“

Kornel a Nad'a Földváriovci ako čerství novomanželia, rok 1959. (zdroj: Foto - Archív N.F.)

Kedy knižka vyjde?

„Všetky tieto prepísané texty sa musia najprv redaktorsky upraviť, je na nich ešte dosť veľa práce. Okrem tejto knihy je však už dávno pripravená do tlače jeho kniha **O čase i nečase**, v ktorej sú pozbiera-

né jeho denníkové fejtóny. (...) Chystalo sa aj vydanie profilov jeho obľúbených autorov, o ktorých v minulosti napísal a knihy o humore aj o dobrodružnej literatúre. Rada by som sa ich ešte dožila."

Ako ste prežívali obdobie po jeho smrti?

„Trvalo mi celý rok, kým šok aspoň trochu pominul, bola som mimo. Všetko sa mi zdalo malicherné, bez zmyslu. (...). A nedá sa na to pripraviť. Byť s Kornelom bol dar. Boli sme spolu každý deň, päťdesiatpäť rokov.“

Na verejnosti vás nebolo vidno tak často ako jeho a ak ste s ním prišli, vždy ste pôsobili veľmi nenápadne. Bolo to pre vás prirodzené?

„Je pravda, nechodili sme často spolu von, obaja sme mali svoje okruhy známych. Keď som občas išla s ním, cítila som, že sa nemôže naplno venovať kamarátom a má starosti, či sa zabávam a mám dobre, tak som ho radšej nechala, aby bol úplne voľný.“

Aký bol váš okruh?

„Boli to kolegovia a kamaráti z hudobného sveta, z redakcií hudobných periodík, v ktorých som ako publicistka a redaktorka pracovala. Cítila som sa priam vrastená do svojej generácie skladateľov a hudobníkov. Boli to šesťdesiate roky, keď sa vytvorila avantgardná skupina umelcov a pozývala si ľudí zo sveta. Veľa som o tom písala, preto som sa tiež dostala na zoznam nepohodlných ľudí, podobne ako Kornel. (...) Žiaľ, koncom šesťdesiatych rokov sa všetko priškrtilo a keď sa znova mohli k svojim myšlienkam slobodne vrátiť, boli to už mušketieri po dvadsiatich rokoch. Silu umenia na okraji dokladá aj Kornelov postoj v písaní – jeho svetom boli okrajové literárne žánre, hovoril, že Karl May ho priviedol k dverám vážnej literatúry.“

Kde ste sa vlastne stretli?

„Už ako mládenec mal Kornel kopu kamarátov. Pracovala som vtedy vo Vydavateľstve krásnej literatúry a sedela som v kancelárii s kolegom Emilom Lehutom, za ktorým prichádzali jeho spolužiaci a kamaráti z umeleckých škôl z Prahy. Veľa sme spolu debatovali. Raz prišiel aj Kornel. Poobzeral sa po kancelárii, sadol si ku mne a hovorí: Slečna, aký tu máte plat? Vravím tisíc sto korún. A on: To nie je také zlé, ja mám tisíc dvesto, keby sme to dali dokopy, celkom dobre vyžijeme. Potom mi už viac lásku nevyznával, ale začali sme sa stretávať, chodiť spolu po meste, kúpili sme si zmrzlinu, išli do kina na klubový film. Boli sme každý deň spolu a žili študentský život s okruhmi svojich kamarátov. Rok na to sme sa zobrali.“

Prijímal dobre vašu partiu?

„Veľmi dobre, zbožňovali ho od chvíle, keď som ho raz zobrala na jednu besedu o novej hudbe. Ktosi sa tam zamýšľal nad tým, ako sa ľudia za slovenského štátu mali dobre, na čo Kornel hneď zahlásil – ako kto. Bola to len drobná poznámka, ale trafil v tej chvíli klinec po hlavičke a odvtedy kolegovia vždy nástojili, nech všade nosím aj Kornela.“

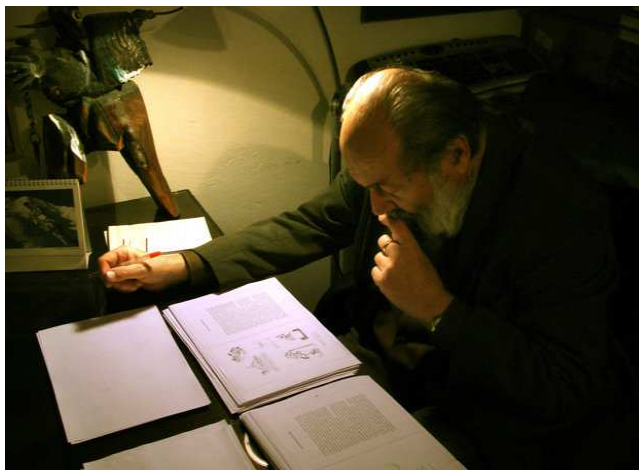
Kornel Földvári pri posledných náhladoch knihy O karikatúre (2006), za ktorú získal Cenu Dominika Tatarku.

(Zdroj: FOTO - ARCHÍV N.F.)

Ako ste ho vnímali cez jeho texty?

„Mal skvelé pointy, veľmi múdro a citlivo vedel vystihnúť podstatu vecí. Bol empatický a tolerantný, ľudí mal rád. Zároveň sa však dobre vyznal aj v tom, kto aký je, a s takými ľuďmi nekomunikoval.“

Mnoho rokov ste žili spolu v byte plnom kníh, mali ste ich všade od podlahy až po strop, aj v kuchyni. Nemali ste ich plné zuby?



„Prerástli nám cez hlavu, ale nám to neprekážalo. Varili sme síce len na jednom horáku, lebo ostatné boli založené knhami, ale náš čierny hrniec sa tam stále zmestil a chutilo nám z neho. Neboli sme však úplne rozhádzaní, čo sa týka systému. Ro-zumeli sme si bez slov, bolo jasné, že obidvaja vieme, o čo ide, čo chceme a čo nie.“

Z vašej obrovskej knižnice by sa dalo zariadiť múzeum – a také snahy tu sú. Aký je jej osud?

„O túto pozostalosť sa začal starať spisovateľ Peter Krištúfek, ktorý Kornela vždy veľmi obdivoval. Uvažovalo sa nad rôznymi alternatívami – urobiť Kornelovi literárnu krčmu, dať knihy do Divadelného ústavu. Ibaže ich je obrovské množstvo a ťažko im nájsť miesto pokope. Bola by ich škoda roztrúsiť, sú to vzácne tematické či žánrové zbierky. Mnohé z kníh sú aj naše spoločné. Momentálne to vyzerá tak, že by ich mohla prevziať Univerzitná knižnica.“

Nad'a Földváriová počas vlaňajšieho ročníka festivalu Kremnické gagy v spoločnosti Ma-riána Labudu, Daniely Kapitáňovej a ďalších priateľov humoru.
FOTO: **GAGY.EU**

Literárne texty sa pred polstoročím redigovali inak ako dnes. Aký je to rozdiel, keď teraz pracujete so slovenčinou?

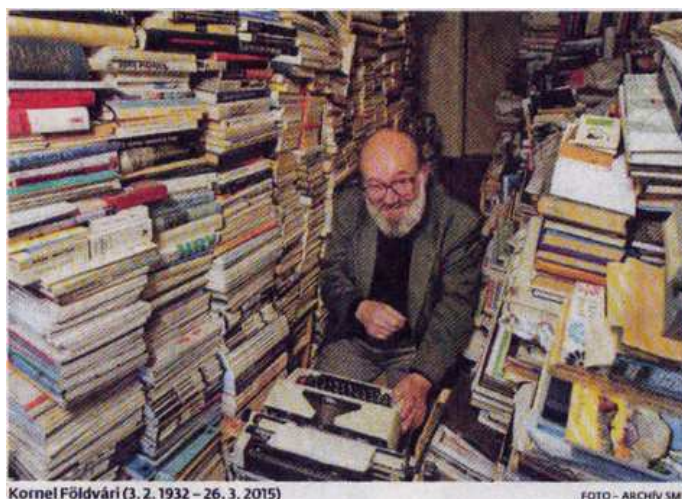
(...) Kornela som rada čítavala už v období, keď písal do Kultúrneho života a ešte sme neboli spolu – veľmi sa mi to páčilo. No popri obdive som si neraz vravela – tak by som tie texty vedela škrtat!“



Nikdy sa vás nedotklo, že vaša práca s textom zostáva popri manželovom uznaní neviditeľná?

„Vnímala som to skôr tak, že nie každý sa vie vžiť do textu. Závisí od vzájomného prepojenia. Pri Kornelovi som vždy presne cítila, čo chcel povedať, išlo o to, ako som vnikla do jeho myšlienok, do toho, čo rozprával. A ešte viac ako o túto emóciu išlo asi o prienik do štruktúry písaného slova. Slovo vlastne nevie vyjadriť to najdôležitejšie, no aj tak je posvätné. A ozajstné slovo je to, čo v živote platí.“

Text: 31. 3. 2017 **Eva Andrejčáková**



Kornel Földvári (3. 2. 1932 – 26. 3. 2015)

FOTO – ARCHÍV SME

Kornel Földvári (1932 – 2015)

Je stmelujúcou osobnosťou slovenskej neformálnej kultúry. Ako publicista a kritik od polovice 50. rokov minulého storočia sústavne sledoval oblasť karikatúry a výtvarného humoru, vážnej aj okrajovej literatúry najmä v žánroch detektívky, špionážnej, dobrodružnej, humoristickej a sci-fi literatúry. Publikoval množstvo humoresiek, kritik, recenzií, glos i prekladov nielen v literárnych časopisoch.

Narodil sa v Trenčíne, študoval slovenčinu a literárnu vedu na Filozofickej fakulte UK v Bratislave, no z politických dôvodov musel štúdium zanechať. Pracoval ako robotník v Starej Turej. V roku 1956 nastúpil ako redaktor literárnej

rubriky do redakcie týždenníka Kultúrny život, v ktorom pôsobil až do jeho zániku v septembri 1968.

V rokoch 1969 – 1970 bol riaditeľom a neskôr dramaturgom Divadla na korze v Bratislave. Od roku 1971 až do roku 1990 pôsobil v Slovenskej literárnej agentúre v Bratislave. V rokoch 1990 – 1992 bol námestníkom ministra kultúry SR.

Pod pseudonymom **Miroslav Kostka** knižne debutoval v roku 1963 zbierkou humoresiek Netypické príbehy. Vydal monografiu o slovenskom maliarovi **Dušanovi Polakovičovi**. Pod vlastným menom debutoval v roku 1999 knihou **O stručnosti**. Neskôr to bola zbierka humoresiek **Príbehy z naftalínu**, knihy **O detektívke** či **O karikatúre**. K jeho záľubám patrilo publikovanie doslovov a preklady najmä z nemčiny. Svedectvo o jeho celoživotnom sprevádzaní tvorby Milana Lasicu a Júliusa Satinského predstavil v súbore Svet pre dvoch. V marci tohto roka by sa bol dožil 85 rokov.

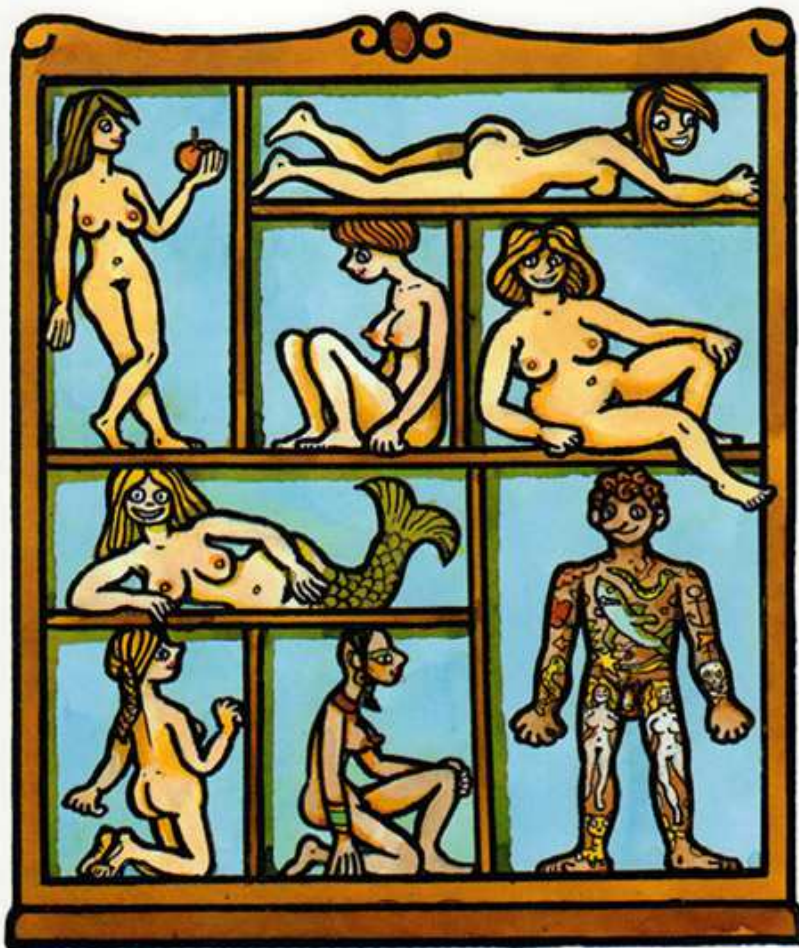
Foto: **František Jablonovský**

Keď Pán Boh so svojím vyspelým estetickým cítením videl, že ľudia stavajú Babylonskú vežu, nahneval sa a poplietol in jazyky, aby sa už nikdy nemohli dohodnúť na takom donebavovajúco hlúpom a bezočivom projekte. Odvtedy sa ľudia nevedia dorozumieť, lebo rozprávajú rozličnými jazykmi, dokonca aj keď hovoria tou istou rečou. No Boh je nielen prísny, ale aj dobrotivý, a tak svojím trestom nepostihol iný prostriedok komunikácie medzi ľuďmi - čiaru. Tento prostriedok neovláda každý, ale obdarení jednotlivci vedia niekoľkými čiarami vyjadriť myšlienku tak, že jej porozumejú aj iné národy, rasy, ba aj iné pokolenia. Dôkazom sú dochované kresby z Altamirskej jaskyne v Španielsku. Aj po pätnástich tisícoch rokov im rozumieme, vieme, čo cítil a o čom rozmyšľal ich tvorca. Takúto kresbu, ktorá zhustene, niekoľkými čiarami vyjadruje myšlienku a privádza nás k smiechu alebo zamysleniu, nazývame v našom storočí karikatúra. Smiech, ktorý vyvoláva, nemusí byť vždy hlasný, ale bez ťažkostí prekonáva hranice medzi ľuďmi, lebo karikatúra zachytáva podstatu, a podstatu máme všetci spoločnú. Navyše človek, ktorý sa smeje, nemôže zároveň nenávidieť.

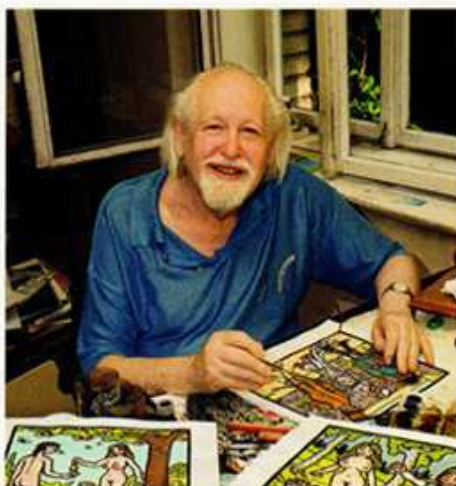
Pavel Vilikovský (na záložke **Földváriho** díla "25")

EROTICKÝ DEPOZITÁŘ

TEXT LADISLAV BEZDĚK



NEPRAKTŮV
EROTICKÝ DEPOZITÁŘ

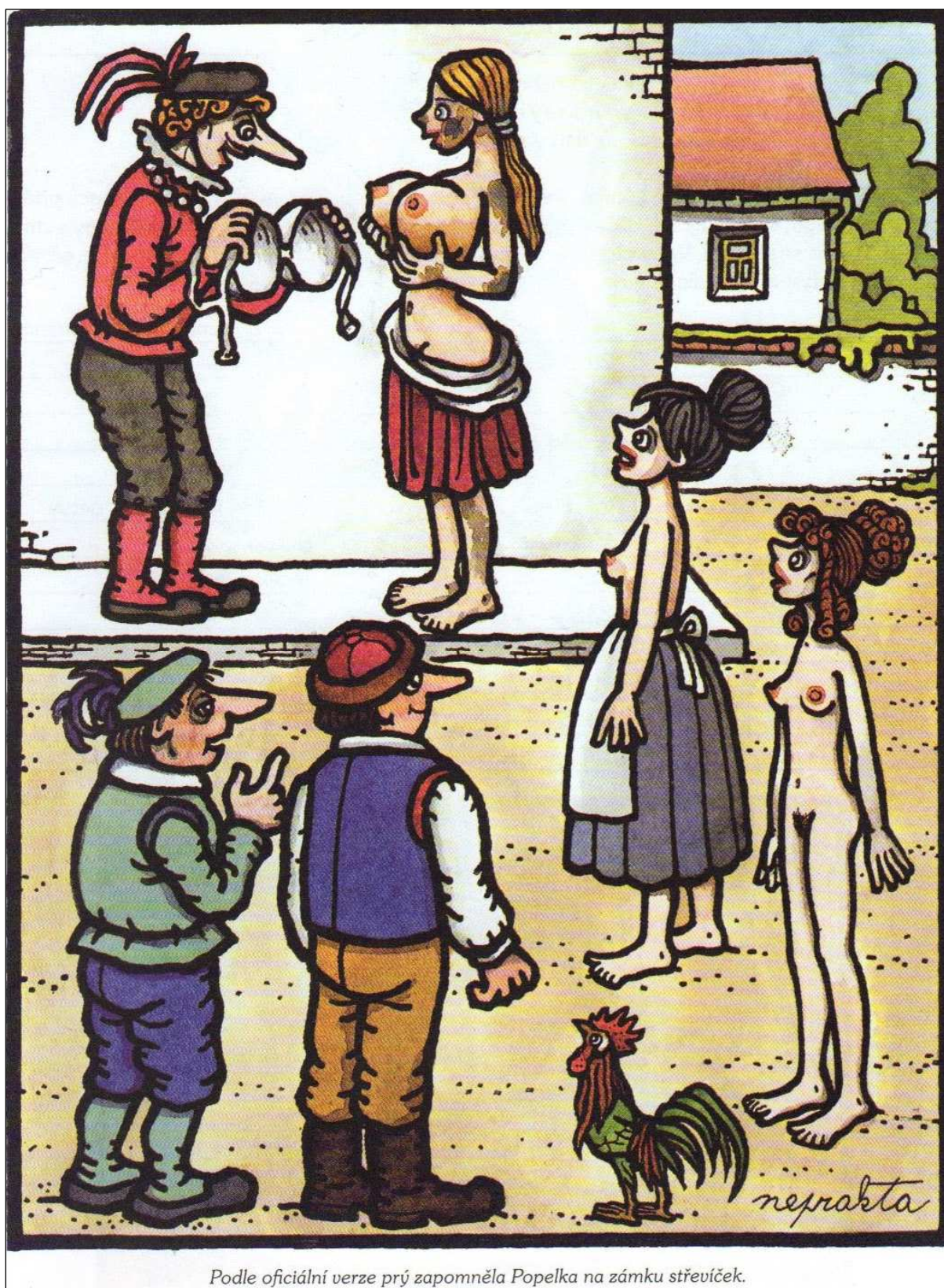


Recenze na **Nepraktův Erotikon** je recenzí s ukázkami... Tedy spíš ukázkami (ty zabírají větší plochu) s recenzí (ta je jen malá a krátká).

A polovičatá - jen lehce se otírá kolem základního textu Ladislava Bezděka, Jiřího Winterem ilustrovaného už v roce 1997. Jde tedy o druhé vydání (po dvaceti letech) a pokud jde o námět a autory také o bezpečný nakladatel-ský úspěch - pokud by už nezabral ani sex a obrázky Nepraktův, který je specialistou na dívčí zadečky (i ženské zadky), museli bychom se obávat o konec nakladatelské a spisovatelské (a ilustrátorské) živnosti jako takové. Konečně **vedle vidíte obálku**, je to výkladní skříň, která jen cudně naznačuje jaké zboží je na krámkě - a že se tam najdou kousky! Polohy z *Kamasútry* jsou tím nejmenším, co by mohlo nás starší, obecně považované za trochu pruděřejší, uvnitř pohoršit. Nebo vzrušit?

Kupodivu ne. Ani jedno z toho! Výtvarný projev Jiřího Wintera je vlastně mile asexuální - i když kreslí návody, jak co kam zasunout anebo kde hledat *G-bod* pro superorgasmus, je to víc zajímavé, návodné a úsměvné, než fujtajflové anebo rajcovní.

Dole vidíte Mistra u stolu v jeho pracovně. A recenzent najednou ví, že umělec anebo řemeslník, prostě tenhle člověk se kreslením baví a ženy jsou mu blízké - však je jich v albu bez dlouhého počítání více než pánů... Tvorstva?



Podle oficiální verze prý zapomněla Popelka na zámku střevíček.

Souhrnný pohled spíš nahrává pravdě, že dámy jsou pravými řediteli světa a muži jim jen skáčí na... na špek? Někdy i na ten, ale Bezděk i Winter nacházejí spoustu dalších variant, na co mohou muži skákat - vedle korpusů žen samotných... Především je však při veškeré encyklopedické úplnosti nutné ocenit zábavnost, s níž se po knize procházíme lehce a jak psavý magistr, tak kreslivý umělec jsou v tomto mistři - jde o dílo zacílené nikoliv přímo na nízké pudy, ale spíš na "středové" publikum; vše je tu srozumitelné a přitom z půlky i prakticky výchovné. Občas si kritik vybaví Nepraktovy (a Radovana Krátkého) "Motivy z

amfor", které mu kdysi udělily první lekce o světě antických bohů a způsobily tak zájem budoucího novináře o dovzdělání v tomto "oboru". Na obdobné souhře je založena i tato publikace a místo výběru ukázek z obsahu je jistě jednodušší doporučit čtenáři, ať si knihu koupí či vypůjčí. Anebo klidně prohlédne v knihkupectví - tahle výhoda velkých pražských obchodů opravdu dnes funguje. I když, dámy a pánové, lze pochopit, že vaše dlouhé listování zrovna ve výraznou obálkou opatřeném "Erotickém depu" může u prodejců a u kolem se toulajících kupců vzbudit lecjaké pohledy...

Jeden úryvek ovšem v e-GAGu musíme ocitovat celý. Kapitolka je naštěstí krátká, týká se však přímo předmětu našeho zájmu; je to navíc skoro poslední text v tlusté knize. Hodí se tudíž i na závěr tohoto článku. Má titulěk "Kreslený humor a sex" a zní:

"Erotická kresba má velmi starobylý rodokmen a sahá až k archeologickým nálezům z období paleolitu. Ve všech staletích žila tradice humorných obrázků; mnohé z nich těžily z erotických asociací, někdy skrytých, jindy otevřeně přiznávaných v kresbě nebo alespoň ve slovním doprovodu. Erotika pojednaná formou kresleného vtipu nacházela vždy vděčné publikum. Mimo jiné i proto, že většina lidského konání se bez nastavení komického zrcadla zkrátka těžko obejde, pokud nechce zabřednout do povrchní pseudodůstojnosti, která je sama o sobě směšná. Věci související se sexem v tom nejsou výjimkou."



Vzhledem ke svému věku a rodinné výchově šórád do harému pouze ženy, které se rády dívají na televizi.



ných vtipů. A závěrečné slovo napsal ještě sám **Jiří Winter Neprakta**. Stojí tu mj.: "Sex, tato veskrze radostná a krásná činnost, mě odjakživa inspiruje."

Dá se souhlasit i s tím, že takto inspirativní může být pro kdekoho i Nepraktův erotický depozitář... A pro někoho je radostí tvorba anebo konzumace výtvarného humoru, že...

Ivan Hanousek

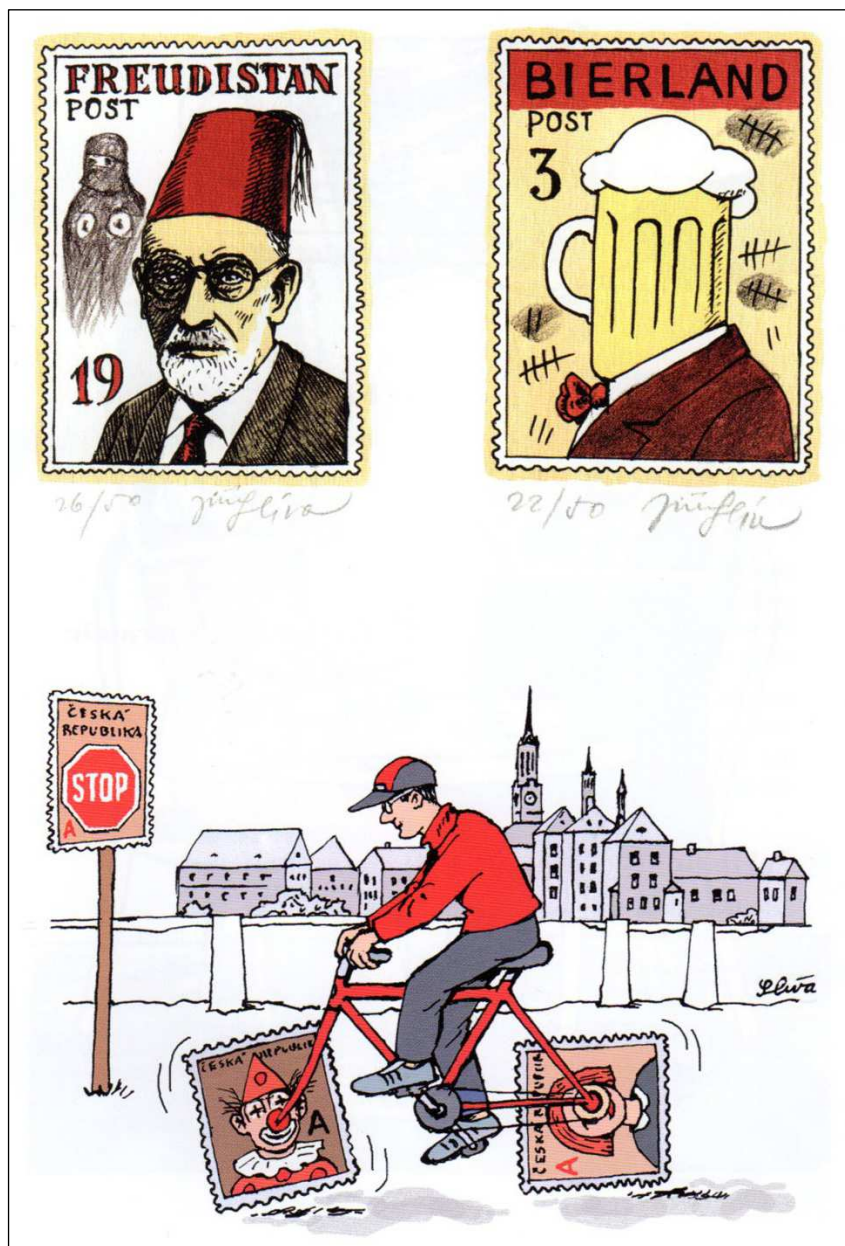
Kresby: **Neprakta**

Jen pět kreslených vtipů (ve směs se slovním doprovodem) tento kratičký text doprovází - např. ten **o Popelce** (**viz obr. na minulé stránce!**). Další vtipy najdete i na jiných listech stošedesátistránkové publikace - např. ten **o výběru žen do harému** (**viz obr. vlevo nahoře!**). Vtipy jsou ovšem v nepoměru k záplavě ilustrací; ty poznáte podle toho, že jde o kresby beze slov - jako tato ke kapitolce "Divoženky" (**viz obr. dole!**).

Publikaci o rozměru 29 x 21 cm vydalo loni už podruhé, ale v rozšířené a přepracované verzi, **Nakladatelství Slávka Kopecká** (zn. **Slávka**). Původní Úvodní slovo psychiatra je ještě dílem Miroslava Plzáka, který považuje Jiřího Wintera za všeznalce, moderního *Encyklopedika*. Do toho dle Plzáka spadá i oblast sexuologie, jejíž znalost Winter umocnil do výšin umění v oblasti kresle-

Pouhých šestnáct stránek, ale na kvalitním lesklém papíru kvalitně potištěném nejen známkami, ale i vtipy - kde to však poštovní muzeum tisklo, nevíme - možná poštovní tajemství? Určitě to však nebyl soutisk s poštovními známkami, protože reverzní stránky nejsou obdařeny lepem. Jen olíznout! Přesto - být vystavujícím autorem - bych olízl všech deset. Takový

benefit k výstavě může každý Slívovi nejen přát, ale i závidět.



Přitom v tenkém sešitu (A5) není nic nadbytečného, jde výhradně o kresby, slova či data týkající se jen a jen filatelie. Tucet větších kreseb včetně obálky s vyplazeným Einsteinem, osm opravdových (realizovaných) známek a třicítka „návrhů“ plus fotoportrét autora čtenáře-diváka udrží u katalogu déle, než by od těch šestnáct stránek bylo lze očekávat. Mohou za to právě ty zmíněné „návrhy“. Jsou to nerealizovatelné, protože nápaditě vtipné slovně/výtvarné hříčky, tedy kousky, v nichž je autor nejvíc doma: Planoucí (Py)Romania. Prsatá Bulgarie-Vulgaria. Fotbalová Deutschland über Wales. (Hukleberry Finn)land pluje po Mississippi. V Asii je Hong (King) Kong; v Africe mají Republic of South Paprica. Nu a když Bermudy, tak má známka samozřejmě tvar tamního slavného trojúhelníku.

Jak vidět nahoře, vytvářel Slíva rád i známky pro státy existující jen v jeho fantazii - a to též jako samostatné, podepsané a řádně číslované grafiky.

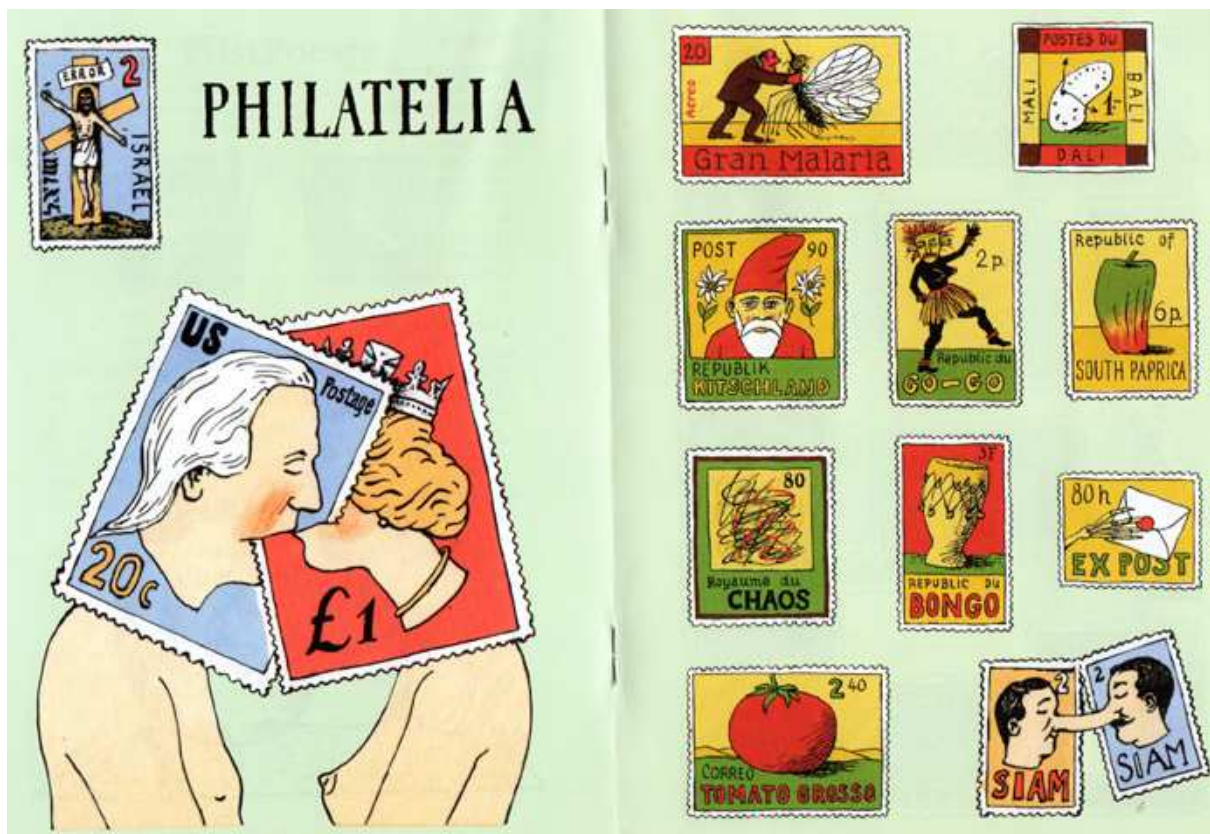
Většinu z nápadů recenzent ovšem zná z někdejších velkých grafik, které Slíva stvořil pro Vlahovičovu mezinárodní soutěž kacartoons na téma „filatelie“ a s nimiž také v srbském Bělehradu uspěl. Abonenti GAGu je též znají z naší loňské recenze příslušného katalogu, kterého pořadatelé výstavy v čele s profesorem Jugoslavem obalili Slívovými známkami doslova z obou stran...

Obvyklý katalogový medailonek o vystavujícím autorovi, který je v obsáhlejší verzi možno najít i na webu Poštovního muzea - www.postovnimuzeum.cz - najdete v závěru této recenze.

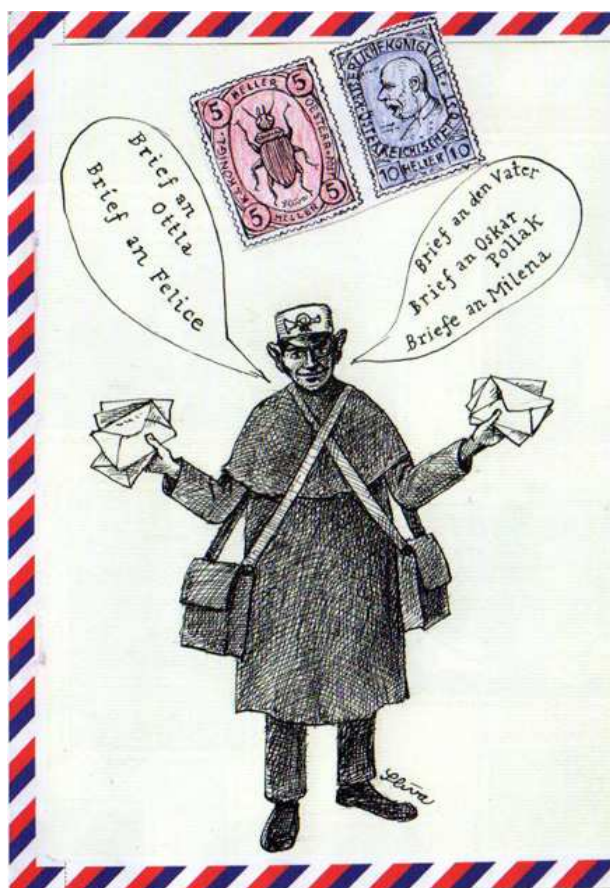
Vstupní odstavec zní:

V rámci tradičního připomínání významných výročí životních jubileí autorů poštovních cenin připravilo Poštovní muzeum v Praze výstavu věnovanou populárnímu grafikovi, ilustrátorovi a humoristovi Jiřímu Slívovi, který v červenci letošního roku oslaví 70. narozeniny. Výstava s

názvem **Jiří Slíva – PostPoesie** představuje nejen původní návrhy na známky, obálky prvního dne vydání (FDC) a razítka, ale i autorovu volnou tvorbu, která se s tou poštovní často přek-



vapivě prolíná. Součástí expozice jsou litografie, kresby, plastiky a série poštovních básní, kterou Jiří Slíva složil pro tuto příležitost. Nejen s autorovou poesíí je možné se seznámit i v mimořádně vydané brožure, kterou Poštovní muzeum k výstavě vydalo.



Více však zaujme osobnější text od samotného Slívy na úvod sešitu. Je v katalogu hned na druhé stránce - a tady ho máte:

Poštovní známky mě lákaly a sbíral jsem je (vedle zápalkových nálepek, obalů od žiletek a od žvýkaček už od školních let. Nešlo ovšem o systematicky a metodologicky vytvářenou kolekci. A protože mne hodně zajímal zeměpis, tématem mé sbírky známek byly STÁTY.

Šlo mi o to, mít v ní zastoupeno co nejvíce zemí. Myslím, že jsem to tehdy dotáhl na nějakých 180. Krásné známky z dnes neexistujících států jako Ifni, Nyassa, Tannu Tuva, Manama, různé státy Indie...(…)

Další částí mých aktivit je poezie, aforismy a slovní hříčky, což mne přivedlo k tvorbě "známek" pro neexistující státy a básniček na téma filatelie a pošty.

Když jsem jako kluk hledal na mapě státy s těmi exotickými názvy, nemohl jsem tušit, že po letech sám budu moci vytvořit opravdové poštovní známky, a dokonce budu přizván za člena známkové komise České pošty.

Jiří Slíva, únor 2017

A nyní už jen vážně: toto jsou známky skutečné, oficiálně u nás vydané, sice určitě vtipné a od pohledu veselé, ale není to žertík, nýbrž známka platná i v mezinárodním styku... Ta vlevo nahoře je už z roku 1995 a je ze série známek „Český kreslený humor“ - vyšla v nákladu 3 490 000 kousků. A ta dole, druhá zprava? Její velikonoční motiv přinesl vydání v počtu 9 000 000 kusů... Více o tom odborné slovo v katalogu, viz konec naší recenze.

		
Český kreslený humor	Europa — Rok gastronomie	Regionální motiv
Katalogové číslo Pofis 085 Nominální hodnota: 5 Kč Vydání: 6. září 1995 Náklad: 3 490 000 ks známek Grafická úprava: Václav Kučera Rytina: Pavel Kovářik Tisk: rotační ocelotisk kombinovaný s hlubotiskem	Katalogové číslo Pofis 0436 Nominální hodnota: 9 Kč Vydání: 4. května 2005 Náklad: 53 000 ks přepáž. listů (PL 6 ks známek) Tisk: ofset	Katalogové číslo Pofis 0715 Nominální hodnota: A Vydání: 21. března 2012 Náklad: 27 000 ks přepáž. listů (PL 9 ks známek + 12 kuponů) Tisk: ofset

			
Pro štěstí	Bouquet	Velikonoce	Delikomat 20 let
Katalogové číslo Pofis 0796 Nominální hodnota: A Vydání: 20. ledna 2014 Náklad: 30 000 ks přepáž. listů (PL 9 ks známek + 12 kuponů) Tisk: ofset	Katalogové číslo Pofis 0822 Nominální hodnota: A Vydání: 15. října 2014 Náklad: 30 000 ks přepáž. listů (PL 9 ks známek + 12 kuponů) Tisk: ofset	Katalogové číslo Pofis 0842 Nominální hodnota: A Vydání: 4. března 2015 Náklad: 9 000 000 ks známek Tisk: ofset	Vlastní známka VZ 0325 Nominální hodnota: A Vydání: 30. června 2015 Náklad: 600 ks tiskových listů (TL 25 ks známek) Tisk: ofset

Pokud máte pocit, že tu něco chybí, máte pravdu. Jednak jsme se nevěnovali názvu výstavy, v níž si autor cení slovní hříčky se současným mezinárodním „postmodernismem“ všeho druhu a naším výrazem pro *mail* - **pošta**. A ta **poezie**? Té si v poslední době cení stále více. Krom toho, že se jí věnuje ve speciálních svazečcích či cedéčkách, považuje ji zřejmě za velice vhodnou i pro pobavení diváků na vernisáži. Takže nejen písničky s kytarou, ale i recitace. Nejsme tu sice proto, abychom se věnovali Slívově básnické struně, ale pro úplnost informace alespoň dvě kratší ukázky z jeho *poštovní poezie*:

Šel listonoš do lesa

Šel listonoš do lesa,
držíme mu palce,
vedla ho tam adresa,
psaná na obálce.

Snad už každý tuší,
o co se tu jedná -
adresa zní: Ježibaba,
Perniková 1

Podezřelý balíček

Nesu vám balík,
pošťák říká.
Je celkem malý,
však něco v něm tiká...

Já se mu nedivím,
je jasné, že neví,
že jsou v něm hodinky,
od strýce ze Ženevy

V rámci doprovodných akcí k výstavě se v červnu „konala příležitostná poštovní přepážka“, jejíž součástí byla **autogramiáda Jiřího Slívy**. Zájemci si zde mohli zakoupit dopisnici k výstavě, nechat si ji orazit originálním příležitostným poštovním razítkem a podepsat autorem. Pokud máte ještě další pocit, že tu chybí jistá kritičnost, kterou by recenze měla zachovávat, máme ten dojem společný. Nějaké výhrady k veršům? Příliš „kladných“ informací? Jasně, bereme vše z propagačního tisku, kde se jistě nehaní. A ten sešítek, co jsme ho už párkrát prolistovali, je pěkný. Poctivá práce kurátora výstavy se týká i práce na katalogu. A ten měl opravdu dobré podmínky, když mohl zaplnit šestnáctistránkový prostor obrázky i texty. **(IH)**

A pro úplnost pár dat a jmen k organizaci výstavy v muzeu:

Kurátor výstavy: Martin Říha | Supervize: Jiří Střecha | Grafické řešení výstavy: Motor, s. r. o. | Grafické řešení razítka: Jiří Slíva | Grafické řešení propagačních materiálů, příležitostné dopisnice a brožury: Jiří Slíva, Motor, s. r. o., | Fotografie: Martin Říha | Realizace výstavy: Motor, s. r. o., Michal „Baudýno“ Baudyš | Poděkování za spolupráci: Jitka Zamrzlová, Adéla Hončová, Jitka Kovalová, Jan Kramář, Veronika Krabatschová, Vladimír Halabrn, Denisa Sedláková, Marcin Rewak, Prokop Sirotek, Martin Bouda, Matěj Bouda.

Jiří Slíva (* 4. července 1947, Plzeň) je dnes zavedeným autorem kresleného humoru, přestože získal vzdělání na Vysoké škole ekonomické v Praze a v letech 1971–1979 byl zaměstnán jako odborný asistent oddělení prognostiky Ústavu pro filozofii a sociologii Československé akademie věd. V té době se kromě kreslení začal věnovat poezii malých forem, která zahrnovala písničky, absurdní básničky, říkanky nebo aforismy. Od roku 1979 se uplatňoval ve svobodném povolání jako kreslíř, grafik a ilustrátor. Kreslířskou praxi nabyl dlouholetou prací pro noviny a časopisy, např. Mladou frontu, Mladý svět a VTM.. Kromě toho psal verše pro dětský časopis Mateřídouška. Od roku 2008 je karikaturistou týdeníku EURO. Už téměř čtyřicet let se věnuje barevné litografii a o něco kratší dobu i leptu.

Ve známkové tvorbě je aktivní od roku 1995 a do současnosti stačil navrhnout celkem šest poštovních známek včetně FDC, kuponů a příležitostných poštovních razítek. **Je autorem i jedné vlastní známky (2015)** a příležitostné poštovní dopisnice (2012). Návrhy na všechny známky (včetně ne-realizovaných variant) můžete na výstavě také zhlédnout.

Ilustroval více než 170 knížek, vydal 13 knih kresleného humoru v ČSSR, ČR, SR, Německu, Francii, Švýcarsku a v USA. Byl mnohokrát oceněn na mezinárodních festivalech kresleného humoru.

Samostatně vystavoval mj. v Praze, Bratislavě, Curychu, Luganu, Lucernu, Budapešti, Sofii, Varšavě, Mnichově, Hamburku, Berlíně, Bruselu, Salcburku, Amsterdamu, Utrechtu, Římě, Antverpách, Havaně, Miláně, Buenos Aires, Washingtonu, Káhiře, Paříži, New Yorku, Vídni, Moskvě, Petrohradu, Otawě, Tel Avivu, Lucemburku, Nikósii, Tokiu, Bangkoku a Kodani.

Termín výstavy: 16. června – 1. října 2017.



Místo konání: Poštovní muzeum, Nové mlýny 2, Praha 1.

Více o výstavě:

www.postovnimuzeu.cz ;

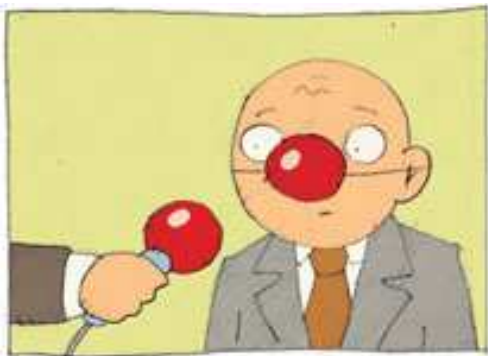
www.facebook.com/postovnimuzeum ;
zřizovatelem Poštovního muzea je Česká pošta, s. p.

Obrazový doprovod:
katalog + snímek
z webu PM

A ještě vysvětlení autora k výrazu „vlastní známka“ (viz minulá strana - známky J. S. v katalogu): „Opravdu mi pošta vydala sedm známek. Na výstavě je vidět i spousta skic a kresby obálek *prvního dne*, kupony, co vyšly k některým známkám, razítka atd. Je třeba se dívat i do šuplíků pod rámy, v těch je další kresebná dokumentace. Mám tam i „3D“ dadaobjekty - jako *Známkolapka*; a taky *prasátko na střádání modrých Mauriciů*. Ten termin **VLASTNÍ** znamená, že ta známka z roku 2015 byla objednána a placena firmou *Delikommat* k jejich 20. výročí založení. Ale musí to vydat právě pošta. Nešťastný termin **VLASTNÍ** tedy nemá vlastně nic společného s autorem, ale s investorem. Jde o *terminus technicus* pro známku, jejíž vydání si objedná a zaplatí nějaký subjekt, třeba podnik k jubileu. Pak jsou známky výplatní, příležitostné, s kuponem atp.“

Když jsem před pár lety ještě seděl v předsednictvu **České unie karikaturistů**, pořád jsme s kolegy marně přemýšleli, jak ke kreslení vtípů nalákat nové tvůrce. Když se teď dívám na internet, mám pocit, že vtípy dneska kreslí kdekdo. Nad mnoha z nich však prožívám spíše pocity trapnosti než pobavení. Jakoby se dotyčný autor vůbec neobtěžoval si o kreslení vtípů něco nastudovat, poučit se, jak kreslí ti nejlepší, a vzít si z nich příklad. Dobře, tohle bude fakt jednoduché, aby to zvládl opravdu každý.

Avšak výsledky to může přinést naprosto zásadní. A pozor - četba to bude užitečná i pro diváky/čtenáře. Jednak uvidí, co všechno stojí za dobrým kresleným vtípem, a pak třeba (**poučení tímto článkem!**) přestanou *lajkovat* každý nesmysl, který na Facebooku najdou...



1. KRESLI

Třeba se to na první pohled nezdá, ale i při kreslení jednoduchých panáčků je dobré zvládat klasickou kresbu.

Kreslení pozadí, perspektivy, lidí, zvířat, aut... se vším si poradíš mnohem snáz, když to máš natrénované, než když to tam "prostě nějak zašumláš". Ostatně i ty tvoje figurky mají svoji anatomii, proporce. Všiml sis na loňské výstavě Vladimíra Jiránka v Tančícím domě, jak dokázal brilantně kreslit i bez předkreslování tužkou? To neměl zadarmo, to jsou léta poctivé dřiny. Ani nevíš, jak strašně moc je na tvých vtipcích poznat, jestli kreslit umíš nebo ne. Takže makej, ať nemáš ostudu.

2. DÍVEJ SE

Sleduj ty nejlepší v oboru. Studuj každou jejich kresbu do nejmenšího detailu, ať víš, jak na to. Jak pracují s pointou? Jak si poradili s kompozicí? Všimni si, jak je všechno podřízeno pointě – úhel pohledu, množství detailů i míra stylizace. Všechno je na svém místě. Nic nepřechází, nic nechybí. Každá čárka má svůj smysl. Jak pracují s barvou? Používají akvarel nebo počítač? To je jedno. Ani barva nesmí odvést divákovu pozornost od hlavního sdělení.

3. ČTI

Nejvíce se o práci karikaturistů dozvíš z rozhovorů s nimi. Ve starých časopisech a knihách se skrývají zlaté poklady, když největší mistři svého oboru ochotně prozrazují svoje know-how. Jak pracují, kdy pracují, jak poznají, že se jim daří, a kdy je lepší se na to raději vykašlat a jít dělat něco jiného? Když třeba Vladimír Renčín v knížce Krabice od bot vypráví, jak jednou v lese náhodou našel jeden svůj "použitý" obrázek, je to zážitek k nezaplacení.

4. PŘEMÝŠLEJ

Už tě napadl vtíp? Bezva, ale zkus ho ještě vyšperkovat. Hraj si s tím nápadem, třeba to může být ještě vtipnější. Co s vtipem udělá, když změníš prostředí? Co kdyby pointu vtipu vyprávěl na obrázku někdo jiný? Jak se změní vyznění vtipu, když se na situaci podíváš z jiného úhlu pohledu? Pohraj si s tím, vyplatí se to.

5. NEKRESLI VŠECHNO

Smiř se s tím, že ne všechno, co tě napadne, je dobrý vtíp. Při přemýšlení nad pointou třeba nakonec dojdeš k závěru, že bude lepší to prostě nenakreslit, a zkusit to vzít úplně odjinud. Bezva! Právě sis ušetřil spoustu práce s vtipem, který by nejspíš ve výsledku nepřinesl čtenářům takový zážitek, jaký by si od tebe zaskoužili. Už jsem zmiňoval Vladimíra Renčina. Víš, jak neskutečně málo svých nápadů nakonec nakreslil a jak moc jich raději vyhodil? Ten poměr byl zhruba 1:10! Nekresli hned, dej si čas. S odstupem vidíš věci jasněji.

6. NEKRESLI BLBOSTI

Už jsem to naznačil: kresli jen to, co je pro pointu vtipu důležité. Neodváděj pozornost diváka ke zdánlivě humorným detailům, které s pointou vůbec nesouvisí. Proč bys měl do pozadí kreslit prase v tričku a sluníčko s cigaretou? Ne, vtipnější to rozhodně nebude.

7. NEŽVAŇ

Neříkají toho postavy ve tvém vtipu zbytečně moc? Nedalo by se to říct méně slovy? Úderněji? Třeba přeházením slov docílíš výrazně většího účinku za použití mnohem méně písmen. Nesnáším, když

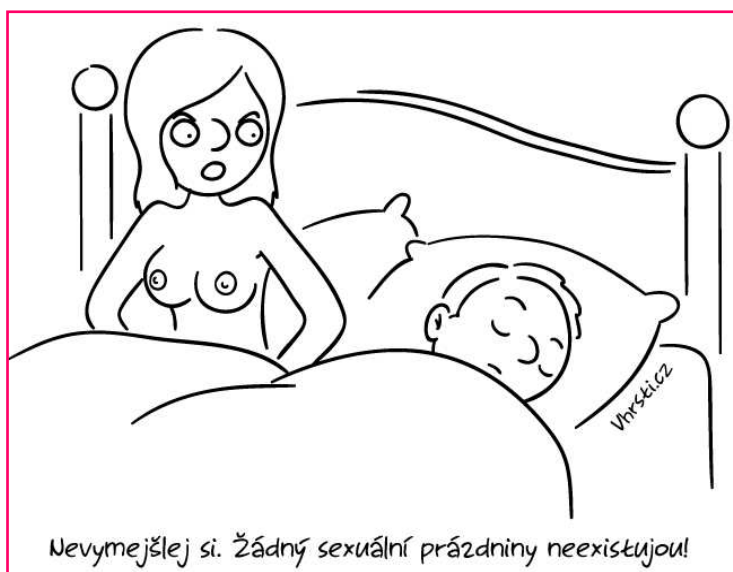
vidím vtip s pravopisnou nebo stylistickou chybou. Kdyby autor nad svým vtipem jenom trochu přemýšlel, nemohlo by se mu to stát.

8. MĚJ NÁZOR

Takové moje malé soukromé zjištění: Autoři, kteří se nebojí do svých vtipů vložit vlastní názor, jsou pro čtenáře mnohem zajímavější než ti, kteří prostě jen vtipkují. Proč kreslíš tenhle vtip? Co tím chceš říct? Měl bys přece chtít světu něco sdělit, ne? Pozor – to platí i pro vtipy beze slov. Nekresli piáno na kuří nožce jen proto, že se ti to zdá vtipné. Nakresli ho, jen pokud jsi do kresby uložil i nějakou hlubší myšlenku.

9. GOOGLUJ

Tohle je kruté, ale musí to být: Většinu vtipů, které jsi vymyslel, už dávno před tebou nakreslil někdo jiný. Každý den vznikají na planetě tisíce nových vtipů. Je fakt těžké přijít v dnešní době s něčím originálním. Existují celé webové portály sledující, kdo, kdy, jak a od koho obkresloval anebo – v tom lepším případě – se prostě jen nepodíval, že ten nápad už tu byl stokrát. Sám jsem o tomhle tématu psal nesčetněkrát. Zkus si podle klíčových slov vygooglovat, jestli a jak se s tvým nápadem popasovali jiní. Udělej všechno proto, aby sis neuřízl ostudu. Stoprocentní jistotu nebudeš mít nikdy, ale aspoň těch nejzákladnějších kreslířských kliše se můžeš vyvarovat.



10. A HLAVNĚ NEZAPOMEŇ:

To, že ti tvůj obrázek pochválil kamarád v hospodě, ještě neznamená, že jsi nakreslil dobrý vtip (platí i pro lajky na Facebooku). Pokud to s kreslenými vtipy myslíš opravdu vážně, měl bys mířit výš, nespokojit se s málem, makat na sobě, zlepšovat se. Vymýšlet a kreslit dobré kreslené vtipy totiž není žádná **sranda.*)**

Pro pořádek (byť ve svobodné zločinně internetu) uvádíme, že toto *Vojtovo desatero* nebylo stvořeno pro **e-GAG** (s drobnými výjimkami se s ním však ztotožňujeme), ale pro autorův web (a přílehlé **asociální sítě**), na něž zde, jak vidno, seriózně odkazujeme: <http://www.vhrsti.cz/>

*) **Ano, není to legrace.** A **sranda** nebyla ani vybrat z posledních **Vhrstiho** vtipů jeden, který by přesně ilustroval zásady svrchu autorem podané. Opravdu hloupé by bylo, kdyby se někomu ten fór nezdál a mohl by e-GAG podezírat z naschválu: „*Koukejte, jak mu jde pěkně teoretizování, ale dílo samé...*“ Přitom **Vhrsti** dobře ví, že dodržování jeho „desatera“ je velkou nápomocí, ale ještě stále neznamená pro karikaturistu **Jackpot**. Tím je geniální vtip. Pro ten je třeba především „talent od pánaboha“ a poté „**Nápad**“. Nakonec jsme si - při vědomí, že tato *genderová* drobnost v *desateru* chybí - řekli, že většina autorů kreslených vtipů jsou muži. A proto jsme zvolili zrovna tento. Jednak tu mají polonahou hrdinku a jednak... jsou zrovna **prázdniny**, ne? (g)

Kresba: **Vhrsti**

Rozhovor / S kreslířem humoru Milanem Kocmánkem

*Možná si ještě pamatujete zděšení GagMena, když našel v příloze MfDNESu „Auto“ první vtip **Milana Kocmánka**. Od té doby ho napadá každý druhý týden na stejném místě (střídá se tam s jistým **Marksem**). Náš úmysl byl původně bohulibý. Přesně takovým autorům je přece určen text „desatera“ výtvarníka humoru **Vhrstiho**, který jsme právě našli na webu a který přinášíme v tomto čísle. Jenže - ve chvíli, kdy jsme dočetli následující rozhovor se sebevědomým „kreslířem“, nám došlo, že veškeré takové snahy jsou marné a zbytečné. Kde není za co uchopit, tam nelze ani pochopit. Prostě: vzorové dítě obskurních *Trnek-Brnek* a klasický člen nevybíravého „*Klubu Kreslířů a Humoristů*“. Proto jsme nad rámec rozhovoru pro místní noviny ještě zapátrali po kotci s jeho čistokrevnými vtipy a představujeme hned jeden z prvních, který na nás na zápraží zadupal... Shodou okolností v něm M. K. sází na ženské vnady - stejně jako **Vhrsti** ve vtipu připojeném GAGem k jeho „desateru“. (red.)*

“Jsem učitel a při pohledu na kalendář se směju každý den”, říká kreslíř Kocmánek

Lanžhot – Novou knihou s názvem **Ve víně je sranda** se může pyšnit dvorní kreslíř **Nového života Milan Kocmánek**. Pokřtí ji 5. července na **Festivalu Sedleckých vín** v areálu ZD Sedlec.

Čemu jste se v poslední době u-
přímně od srdce zasmál?

Směji se každý den, když se podí-
vám na kalendář, protože jsem uči-
tel a blíží se třicátý červen.

Jste v soukromí také takový humoris-
ta, jak vás lidé znají z vašich kres-
lených vtipů?

Na to, jaký jsem humorista v sou-
kromí, byste se měli zeptat lidí okolo
mě. Obecně to tak většinou ale ne-
funguje. Převážně když je člověk hu-
morista, tak doma to bývá právě
naopak. Dobře to vykresluje poslední
vtip z mé knihy s názvem **“A tak my
tady žijem”**.



Co vás inspiruje při vytváření va-
šich kreseb?

Inspiruje mě mé okolí, stačí se
dívat a poslouchat, co se děje ko-
lem. Vzhledem k tomu, že se vý-
tvárné činnosti věnuji již dlouhou
dobu, náměty mi dodává i rodina
a kolegové. Někdy však stačí jen
překreslit situaci z mého okolí do
podoby kresleného vtipu.

Poznal se už někdo ve vašich
kresbách?

Postavy opravdu někdy definuji
cíleně, ale spíše je vztahuji k ur-
čitému situacím. V některých pří-
padech je přímo záměrem, aby
se dotyčný v mých vtipech po-
znal. Na rozdíl od autorů beletrie,
kteří píšou, že podobnost s posta-
vami je čistě náhodná, já naopak
říkám: „Ano, jste to právě vy!“

Dotklo se v minulosti někoho, že byl vyobrazen ve vašich vtipech?

Dotčen se nikdo necítil, protože každý soudný člověk ví, že kreslený vtip je nadsázka.

Z čeho byste si nikdy ve svých vtipech neudělal srandu?

Mám určité autocenzurní hranice, které nechci překročit. Jedná se zejména o neštěstí dru-
hých lidí, když se někomu přihodí něco tragického. Ne, že by mne ten vtip nenapadnul, ale
ze zásady bych jej nepublikoval. Je to i v souvislosti s tím, že se často lidé v mých vtipech
poznávají.

Spolupracujete na vašich kresbách s někým?

Jedná se o čistě autorskou tvorbu s jedinou výjimkou, a to je Týdeník Školství. Je to týdeník
čistě ze školního prostředí a zde je spoluautorem kolega Leopold Králík.

Hodláte předat žezlo v kreslení nějakému nástupci v rodině?

Žezlo se mi předat nedaří, moji synové mají hodně odlišných zájmů. Navíc bych si přece
doma nevytvářel konkurenci!

Jak vnímá vaše kreslení rodina?

Manželka kreslení vnímá pozitivně, zejména když je za ně honorář. Ze začátku mé kreslení bylo v rodině vnímáno spíše jako „zašívací“ volnočasová aktivita, ale léty jsem prokázal, že tomu tak není. Dnes se jedná v podstatě o mou druhou profesi.



Jaké máte pocity z vaší nově vydané knihy?

Mé pocity jsou už deset let staré, protože se jedná o aktualizovanou publikaci z roku 2007. Samozřejmě mě těší, že i po deseti letech od prvního vydání je o mou knihu stále zájem. Pokud někde v souvislosti s vínem vystavuji, tak se stále prodává. Z toho důvodu také vyšlo nové rozšířené vydání, a to mě opravdu těší. Pocity jsou tedy uspokojivé, protože lidi se o mé vtipy pořád zajímají.

Jaký máte vztah k vínu?

Vztah k vínu mám velmi pozitivní, podle mého názoru se v tomto kraji s vínem nelze nepotkat. K mé knížce vždy napsal úvod někdo, kdo má s vínem co do činění. Když pak člověk kreslí vtipy v tomto regionu, nemůže tuto tematiku vynechat.

Kdy jste se dostal ke kreslení?

V podstatě kreslím už od studentských let, ale zlom nastal po Sametové revoluci. V té době jsme i my politicky neprověřeni

mohli začít svobodně publikovat. V devadesátých letech jsem začínal v nakladatelství **Trnky-Brnky**, stejnou dobu uveřejňuji kresby i v **Novém životě** – možnosti vtipně reagovat na dění v regionu si dodnes velmi vážím, umožňuje mi to být kreslířsky „vždy ve střehu“.

Přemýšlel jste na tím, jak dlouho hodláte v kreslení pokračovat?

To nejlépe shrnu slovy: dokud udržím myšlenku, tužku a moč – přesně v tomto pořadí.

Rozhovor: **Adam Pavelka** pro *Břeclavský deník* / 25. 6. 2017

Foto: Archiv **Milana Kocmánka**

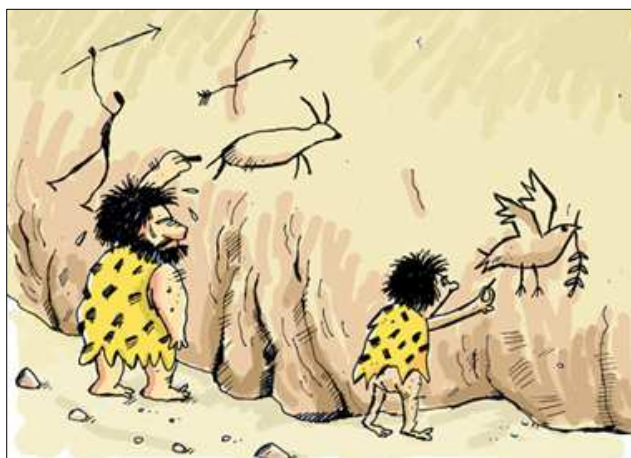
Zdroj: http://breclavsky.denik.cz/kultura_region/jsem-ucitel-a-pri-pohledu-na-kalendar-se-smeju-kazdy-den-rika-kreslir-kocmanek-20170625.html /

Pro objektivní posouzení autorovy tvorby přidáváme kontakty na jeho obrázky:

<https://www.databazeknih.cz/autori/milan-kocmanek-21551>

Vyhledat vtipy M. K. dokáže google v neuvěřitelném množství - např. distributor *Kosmas* nabízí hned pět alb jeho vtipů a ještě dvě knihy pohádek!

GAG / Vyjde zase v půlce září. A pokračuje v něm cyklus **Mistři pláten...**



I v tomto čísle pokračujeme v cyklu. A jelikož jsme tam nestačili říci vše k těm dolním Posledním večerím, tak tu máte pár vět navíc. Pokud se nemýlíme, jedna z designově zdařilých apoštolů si (viz účes) hraje na Ježíše... A pokud ta osoba s nahými zády není lesba, musel by to být sám Kristus pán... Hm... Modelky jsme neidentifikovali, autory díla však známe - jsou to *Marithe et Francois Girbaudovi*...

Ale musíme si i v této rubrice trochu oddechnout od monotématu. Proto nabízíme (vlevo!) i jeden vtip prvobytně jeskyňový. Autora inspirovaného Altamírou neznáme,

ale krom čtyřnožců tu chlapeček „nastěnil“ i jednoho fakt **archaického posla míru!** -g-

Do této rubriky můžete stále posílat své varianty na téma známých výtvarných děl!

HUMORISTÉ NA POKRAČOVÁNÍ

S kaut-Junák, Slovičko, Pionýr, ABC, ale třeba také Nová svoboda, Naše rodina, Družstevní byt nebo Žař Mladoboleslavská... To všechno jsou časopisy, ve kterých v různých dobách vycházely na pokračování Foglarovy romány. Co ale může překvapit ještě o něco více, jsou jména umělců, kteří svoje ilustrace k příběhům připojili. Na stránkách ABC mladých techniků a přírodovědců se v roce 1968 mohli čtenáři bavit nad humornými příběhy Tábora smůly doprovázenými neméně humornými kresbami grafika **ADOLFA BORNA** (*12. června 1930, České Velenice – †22. května 2016, Praha).

O dva roky později (1970) pak stejný román vycházející v pokračování v časopise Skaut-Junák doplnil miniaturními ilustracemi známý karikaturista **VLADIMÍR JIRÁNEK** (*6. června 1938, Hradec Králové – †6. listopadu 2012, Praha). Nutno však říci, že zmíněné ilustrace obou autorů zůstanou patrně navždy ve stínu Macha a Šebestové či králíků z klobouku Boba a Bobka.



SEDM STATNÝCH
MESTNÍK

[illegible]

† Adolf Born, Táborský smělý
(AŘC 1968, ročník 22, č. 22)



↑Adolf Born, Tábor smúly
(ABC, 1968, ročník 22, č. 23)



↑→Vladimír Jiránek, Tábor Smůly (Skaut-Junák, 1970, ročník 32, č. 29-30 a poslední, nečíslované)



[†] Vladimír Jiránek, Tábor Smůly (Skaut-Junák, 1970, ročník 32, č. 31-32)



CELÝ ŽIVOT POCTIVĚ SBÍRÁH FOLKLOROVKY - A NAKONEC MI
ŽENA UTEKLA S NĚJAKÝM CO SBÍRÁ VERNEOVKY....

“Toto je jediné zajímavé foto ze **Světa knihy**, který jsem v pátek 12. 6. po pár hodinách opustil pro nedýchatelnost a těsno. Je z akce týkající se Foglara a humoristů, které jako ilustrátory zavrhl. Další panely (10) v pravém křídle pavilonu se týkají vážných výtvarníků. K vidění by měly být spíše v knihovnách a u skautů,” uvedl ke svým snímkům **Jan Koutek**.

Zmíněná výstava byla v programu uvedena jako “**KLUB KNIŽNÍCH ŠAMPIONŮ**” a patřil k ní v programu text s nadpisem: “**Spojení Foglarem**”:

“Prostřednictvím medailonků výstava představuje téměř třicet autorů – výtvarníků, kteří se ve větší či menší míře podíleli na ilustrování románového díla Jaroslava Foglara a spojili tak navždy své jméno se jménem slavného spisovatele. Vedle dobře známých jmen jako Zdeněk Burian, Marko Čermák, Bohumil Konečný či Gustav Krum jsou součástí výstavy reprodukce děl Břetislava Charwota, Miloslava Dismana či Vlastimila Tomana. Mnohé návštěvníky může překvapit, že „spojení Foglarem“ byli v krátkých epizodách svého života také výtvarníci Adolf Born či **Vladimír Jiránek***). Výstava také ukazuje, jak sám Foglar považoval výběr ilustrátorů pro svá knižní vydání za důležitý moment. Měl jasnou představu o tom, jak nezapadatelně působit na mládež také pomocí ilustrace a neváhal se značnou vehemencí prosazovat své představy i u těch nejzkušenějších ilustrátorů.

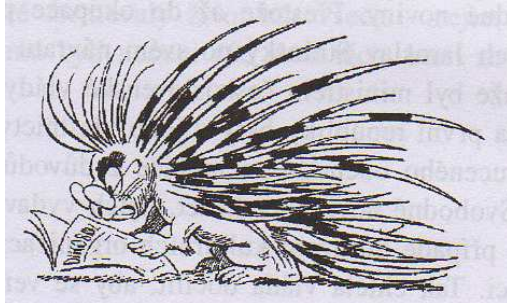
(Svět knihy, s.r.o. , Sdružení přátel Jaroslava Foglara a Skautská nadace Jaroslava Foglara)

*) S pocitem jistého zadostiučinění uvádím, že ilustrování textu J. Foglara (*Tábor smůly*) v uvedeném čísle **Junáka** jsem zařídil, z autora pracně vymohl a nakonec s radostí zařadil v nelehkém roku 1970. Tehdy jsem přišel do redakce a **Vladimír Jiránek** měl už sníženou příležitost uplatnit své vtipy v časopisech. Jejich redakce právě procházely tvrdou Husákovou “normalizací”- a to i pokud jde o externí autory příspěvků. (I. H.)

První výskyt mravence Ferdy

Před devadesáti lety se figurka *Ferdy Mravence* objevila poprvé. Málokdo by asi uhodl, kde to bylo... Ferda se narodil už v r. 1927! A to na stránkách obrazového týdeníku “*Pestrý týden*” (něco jako pozdější “*Svět v obrazech*”). A 4. července před padesáti lety zemřel jeho tatínek, karikaturista Ondřej Sekora. O tom je nyní možné se přesvědčit na neobvyklém místě v centru Prahy. Na “trafouši” kromě pasáže Lucerna byla kdysi velmi frekventovaná i pasáž Koruna, obklopující nejslavnější pražský automat. A v této pasáži se v půli června otevřela výstava “FM - 90 let”. Do kdy tam vydrží nevíme, ale zjistíme! Nabízí prý Sekorovy kresby, komiksy, pastely i knížky - a také řadu zajímavostí z autorova života.

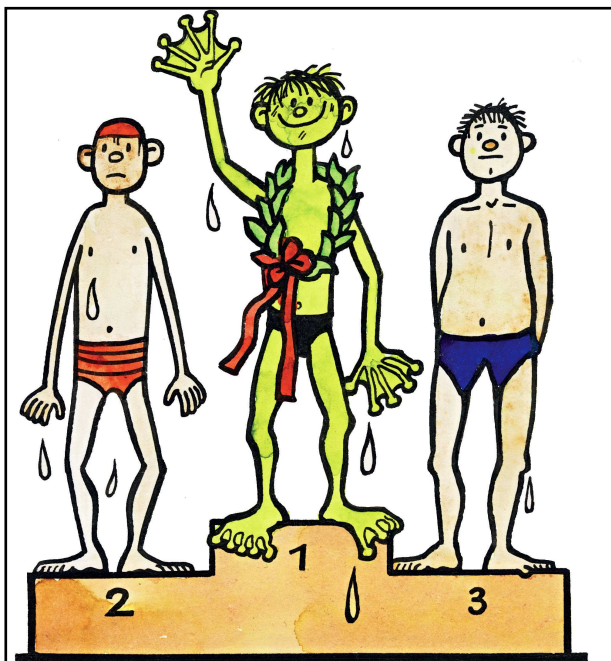
Gag k tomu může jen doplnit, že jeho ořečovský syn Sekora Jr. se se svým pejskem zastavovali koncem 80. let min. stol. často na pár vět u branky G-menovy matky, kde na ně štěkal malý knírač Ark. A že Sekora senior je i autorem tohoto **loga Dikobrazu** - **viz!**



A ještě, co jsme mezitím vyšmejdili: Po úvodním cyklu *Ferdy* následovaly i další: *Ferda Mravenec a syn*, *Ferda Mravenec v cizích službách* a za Mnichova i díly jako *Ferda bude vojákem*, *Ferda kope zákopy* či *Ferda klame nepřitele*. Už předtím však Sekoru vyzval jeho nakladatel *Hokr* k rozvedení těchto obrázků do knihy, a když porovnáme úvodní a poslední verzi opusu, vidíme rozdíly; kresběné i dějové. Původně prý Sekora vytvořil kreslený seriál pro dospělé a líčil osud věčně pronásledovaného chudáka. Ale nakonec vše skončilo u dětí - jako u Sekory vždy.

A Ferda Mravkata v cizích službách? Nakladatelský dům Mešerjakova IDM v Moskvě vydal všechny 3 díly trilogie Ondřeje Sekory, tu vidíte titul *Ferda Mravenec* v překladu O. Akbulatova. Navíc nám ze Sofie oznámili, že vydali v bulharštině (už po čtvrté) *Ferdu Mravence* a pak i druhý díl *Ferda* v cizích službách. Po dlouhé době se zas tedy vrací i do Bulharska a podle vyjádření nakladatelství úspěšně. (r)

Po celé léto s Nepraktou!



Jiří Winter – Neprakta Houby



„Jsem tu má vysazený, protože kůže stojím a nemám žádnou“

V přízemí Vlastivědného muzea pro Vysoké nad Jizerou a okolí v čp. 130 se koná od soboty 24. června do pátku 8. září 2017 výstava výběru z mykologických motivů autora.

O houbách a „hubařích na Vysočtě“ krátce pohovoří etnolog Daniel Dědovský při vernisáži v pátek 23. června 2017 od 16. hodiny.

Otevřeno denně, mimo pondělky, od 8.30 do 12 a od 13 do 16 hodin.

Takovou záplavu pozvánek na výstavy Jiřího Wintera, jaké nám pošta letos začátkem prázdnin doručila od *Daniely Winterové*, jsme ještě nezažili. Pro méně sběhlé abonenty GAGu vysvětlení: na níže uvedené výstavy Neprakty zve Mistra závěrečná manželka - známá dosud jako *Pavlatová*. Začneme v Praze:

Od 18. července se v pražském Paláci YMCA, Na Poříčí 12, otevřela výstava s tématem docela letním: sport. „Ač se to zdá být k neuvěření, **Jiří Winter** i **Miloslav Švandrlík** kdysi bývali štihlými mládenci ve vynikající kondici. *Miloslav Švandrlík* byl zdatným fotbalistou, *Jiří Winter* po více než ročním věznění v nacistickém kriminálu došel pěšky do Čech.

Poté, co se oba pánové usadili a nabyli poněkud nesportovního vzezření, věnovali se s chutí sportu a sportovcům alespoň ve svých vtipech,“ uvádí paní Daniela. A zajímavost - výstavu svou hudební produkcí zahájil spoluvystavující sochař *Jan Švadlenka* - emeritní prvoligový fotbalista (!) - a v pasáži vydrží až do 10. září.

Dvakrát červenec:

Další pozvánka je formulována jako vzkaz od Neprakty / Wintera s jeho foto portrétem:

12. 7. od 17 hodin v Galerii Jirkov končí má výstava! *Neztratil se nám smysl pro humor? Umíme vymýšlet vtipy a fórky? Umíme si udělat legraci ze sebe? Nebereme se zbytečně moc vážně? Přebrepty a kiksy raději zapomeneme nebo se tím bavíme? Přijďte si krásně letně zafilosofovat ... u skleničky...*

Ani na další letní výstavu nemůžeme už pozvat, neboť je minulostí - tedy ji tu ukládáme vlastně pro archiv. A také jako důkaz spoučasně agility *Daniely Winterové*. Konala se na Hané, konkrétně v *Muzeu a galerii* v Prostějově na náměstí T. G. M. č. 2 ve dnech 13. - 30. července 2017 a nazývala se „**Smějeme se s Nepraktou**“.

Vážení přátelé,

v pátek zahájíme výstavu na téma "Houby a houbaři" v půvabném horském městečku s přiléhavým názvem Vysoké nad Jizerou.

Přesně před třiceti lety zde předchůdci současných "muzejníků" zahajovali výstavu **Sedmička je šťastné číslo**. Onu sedmičku tvořilo "sedm statečných" karikaturistů - **Barták, Jiránek, Matuška, Neprakta, Pálka, Renčín a Vyčítal**. Co jméno, to legenda kresleného vtipu. Třicet let uteklo jako voda v Jizeře a většina těchto pánů výtvarníků již ukončila svoji tvorbu, někteří z nich bohužel i svoji pozemskou pouť. Nechť je současná výstava poděkováním za radost, kterou nám rozdávali a rozdávají stále, neboť jejich

humor je nadčasový a - na rozdíl od křehké lidské tělesné schránky - nesmrtelný. Pro vaše potěšení přikládám kromě současné pozvánky i tu historickou, včetně říkanky Miloslava Švandrlíka, kterou "černý baron" tehdy k příležitosti výstavy složil. *)

Pojedete-li kolem Vysokého nad Jizerou, zastavte se "na houby" v muzeu, zve **Daniela Winterová**

*) Pro ty, kdo zmíněnou pozvánku nedostali, přinášíme úvodní slovo v rubrice "**Archív**" v tomto čísle.

Sedmička prý přináší štěstí a „sestava“ dnešních vystavujících jako by to chtěla potvrdit. Jména autorů této výstavy jsou natolik reprezentativní, že se člověk jen stěží brání užít poněkud vyčpělého novinářského klišé. Totiž, že tu jsou zastoupeni od „A“ až do „Z“ vlastně všichni naši nejlepší humorističtí kreslíři. Jenže od „A“ tu schází Adolf (Born) a od „Z“ Zábanský (Vlasta), dlužno říci, že vlastní vinou, protože oba už z hlavní scény kresleného humoru poodešli a svým vtipem dnes obohacují tzv. „vážné“ umění. Od „Z“ tu sice můžeme nabídnout Zasloužilého umělce Nepraktu, ovšem ten se jmenuje Winter (Jiří) a tak se musíme smířit s tím, že tahle sedmička autorů vystavujících ve Vlastivědném muzeu ve Vysokém nad Jizerou zastupuje výkvět našich karikaturistů jen od „B“ do „W“.

Není mi zcela jasné, jak se podařilo dát tak skvělou společnost dohromady, ale věřím, že se v ní budete cítit moc dobře. Úmyslně neužívám výrazu „jako doma“, protože setkávat se doma denně s takovými situacemi, které zachytili ve svých kresbách přítomní kreslíři, to by sice mohlo být zpočátku úplně senzační a k popukání, pak možná ještě chvíli prima, ale... coby setrvalý stav? Přímo k nesnesení. To už je totiž úděl humoru, že se má ordinovat po pečlivě odměřených dávkách, aby myslí prospíval a ne – škodil. Doufejme proto, že vás tento krkonošský „lomcovák“, dávka humorné drogy vysoko překračující československé normy, nesklátí na lože a že si z jejího nárazového užití (doporučuje se požívat vnitřně, přesněji řečeno prožívat niterně) odnesete jen namožené bránice.

kde každého představujeme jménem, základními údaji i nadstavbovými drby, a také ukázkami z jejich tvorby. Všechny sedm kreslířů znáte dobře ze zadní stránky Mladého světa, kam buď dříve přispívali anebo většinou stále přispívají, respektive ze všech stránek Díkobrazu, kam kdysi kreslivali anebo většinou kreslí. Mohu tedy nádvakem už jen prozradit, že mezi nimi nenajdete nikoho, kdo by si neodnesl cenu z významné soutěže anebo zahraničního festivalu kresleného humoru. Není mezi nimi nikdo, kdo by své typické figurky nerozhýbal v kresleném filmu nebo alespoň neprohnal mlýnem televizního vysílání. Všichni také své vtipy oděli do knižních vazeb – ať již v podobě ucelené kolekce osobitého kresleného humoru, anebo alespoň formou ilustrací, často více než rovnocenných partnerů doprovázeného textu. Zasloužilý umělec je mezi vystavujícími kreslíři jen jeden, ale takřka jako národní umělci (i když zcela neoficiálně) jsou vlastně všichni.

Není dnes mezi tvůrčími umělci (nepočítáme-li umělce víceméně reproduční jako zpěváky populární hudby anebo televizní herce) obdobné skupiny autorů, kteří, by měli tak ohromné, stabilní a doslova lidové publikum, tak početnou skupinu příznivců, jako právě karikaturisté. Kreslí pravidelně pro statisíce a (v součtu nákladů všech periodik, která otiskují kreslené vtipy) možná pro milióny lidí této země. Nikdy nevyhlášené a nikde neregistrované „fankluby“ Vladimíra Renčina, Vladimíra Jiráňka anebo Neprakty jsou právě tak statisícové jako fronty na jejich knihy, které zatím ještě neznají své konce. Fronty na knihy těch ostatních bohužel zatím nemají ani své začátky... Není náhodou, že se třeba Renčínovy vtipy objevují vylepené v šatnových skříňkách dělníků v továrnách (místo snímků nahotinek), připíchnuté na regálech prodejen (místo nedostatků zboží) nebo zastrčené pod skla psacích stolů vedoucích hospodářských pracovníků (místo grafů o plnění plánu). Není ani náhodou, že v jednom jediném vydání televizních Aktualit hned ve dvou různých šotech ze dvou různých míst našla zvědavá kamera právě Renčínovy fóry, kterých si kdosi tolik cenil, že je vystříhl a vyvěsil pro potěchu svého okolí. Kreslený humor je umění lidové a tedy i národní (ale i navšost internacionální pokud jde o humor beze slov, který zde zastupují Miroslav Barták a Pavel Matuška). Umění národem milované a masově oblíbené. A v dílech těch nejlepších navíc nesmírně aktuální a jednoznačně fandící pokroku. O tom všem nade všechna slova mluví samy kresby. I na této výstavě, která – když už jsem se v úvodu neubránil jednomu klišé, proč neužít v závěru ještě druhého – má rozhodně co říci současnému člověku o současné době.

A odpusťte mi na závěr ještě malý bonmot na adresu pořadatele. Úroveň kresleného humoru, který vystavuje Vlastivědné muzeum ve Vysokém nad Jizerou, je doslova adekvátní tomuto místu. Je vysoká.

IVAN HANOUSEK

**KATALOG K VÝSTAVĚ VYDALO
VLASTIVĚDNÉ MUZEUM VYSOKÉ NAD JIZEROU**
Úvodní text: Ivan Hanousek
Povoleno VČKNV kult./1221 - 87
Náklad: 1500 ks Cena: 7,- Kčs
Vytiskla: Severografia Turnov

Jiří Winter a Oldřich Novotný = Jiný kafe.
Ještě v poslední možný předprázdninový termín byla možnost potěšit se *Jiřího* kresbami a *Oldovými* písničkami, píše unikátní pozvánka od **Daniely Winterové**. Čtete na další str.!

Termín zněl: pátek 30. června v 19.00 v umělecké kavárně **Jiný kafe** (Praha 3, Táborská 9). „Namísto obvyklé pozvánky vám posílám k nahlédnutí jedno z ranných děl **osmnáctiletého Jiřího Wintera**. Miniatura foxteriera měla spleť osud, stejně jako její autor a zvláštní shodou náhod se



vrátila "domů" přibližně před rokem. Hezky nám ukazuje výtvarný vývoj mladého Jiřího, který se od klasické malby a kresby vydal cestou zjednodušování až ke karikatuře a postupně tak dokázal zobrazovat realitu stále úspornějšími prostředky. Nakonec mu už stačilo jen pár čar k tomu, aby nám o nakresleném človíčkovi, zvířeti nebo trpaslíkovi sdělil vše, co nám sdělit chtěl, a ještě nám k tomu vyloudil úsměv na tváři a v duši.

Je ale také pravdou, že si na tuto cestu vzal velkého učitele a průvodce - **Josefa Ladu**, s jehož dcerou Alenou se Jiří přátelil a studovali společně střední grafickou školu. **Škoda, že pokora a snaha se stále učit a zdokonalovat chybí tolika dnešním "ne-**

umělcům", kteří, zdá se, úplně zapoměli, že slovo "umění" je odvozeno od slova "umět". A to platí nejen v oblasti kresleného vtipu..." končí D. W...

„Neprakta v šatlavě“ tentokrát dobrovolně a rád (v Českém Brodě)

KDY: 1.7. – 25. 8. 2017

KDE: Český Brod - Galerie Šatlava, Náměstí Arnošta z Pardubic 1

Vernisáž výstavy se uskutečnila v úterý 11. 7. 2017 v 18:00 hodin

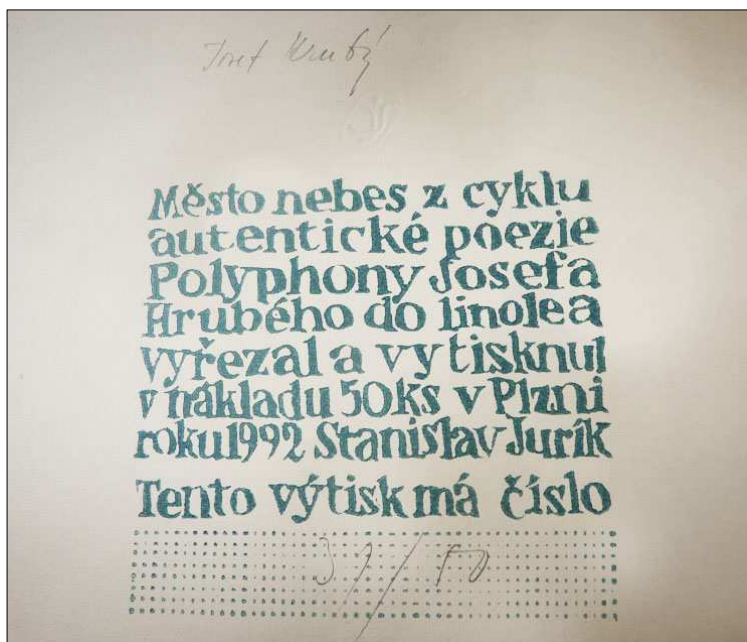
Vždyť ti to povídám: Ten strážník viděl starý hadry, sebral je – a já byl náhodou v nich!



“Protentokrát přijměte mé pozvání do Českého Brodu. Půvabné městečko nedaleko Prahy užívá starou městskou šatlavu s tajuplnými sklepy a podzemními chodbami jako galerii. Zkusíme tedy toto zvláštní místo rozveselit Jiřího kresbami - jsem přesvědčena, že radosti je (nejen) v těchto místech naléhavě potřeba. Bohužel, ve stísněných celách nekončili v minulosti jen zločinci, ale ještě v 50. letech zde byli věznění sedláci, kteří se snažili ubránit svá hospodářství před združstevněním a ani pod pohrůzkami nechtěli "dobrovolně" vstoupit do JZD. Jen několik let před tím byl uvězněn v německém Bernau i Jiří, pro změnu za odboj protinacistický. Prožitě hrůzy dokázal přetavit v touhu přinášet světu kolem sebe radost a humor a také v odpor k veškerým totalitám. Jistě nejsem daleko od pravdy, napíšu-li, že Švandrlikovi Černí baroni s Jiřího legendárními ilustracemi byli nejmilovanější a nejčastěji podomácku přepisovanou a šířenou zakázanou knihou za komunistické totality.

Mám bohužel velmi intenzivní pocit, že neomarxismus i neonacismus začínají znovu ovládat lidskou společnost a navíc užívají tak masivní a zároveň skryté způsoby propagandy a nátlaku, že o takovýchto "metodách boje" se přitroublým soudruhům z našeho mládí s jejich Rudým právem ani nesnilo. Ale do šatlavy se tentokrát půjdeme zasmát.

Daniela Winterová



Zajímavý vřez do díla Vhrstiho seniora

Zemřel spisovatel Josef Hrubý a Vhrstiho napadlo, že to nejlepší, co teď může udělat, je na svém webu poukázat na dvě neobyčejné knížky, které skoro nikdo nezná a k nimž se nelze normálně dostat - společné dílo Josefa Hrubého a Vojtova zesnulého táty, výtvarníka Stanislava Juríka: *Básně noci* a *Město nebes*.

Vyřezali jsme z druhé z nich pro ilustraci nikoli báseň, ale tiráž...

V redakčním archívu jsme už dříve Gagu oprášili katalog z výstavy **kr hu** v Písku roku 1969, kde je Stanislav Jurík též zastoupen.

Filip Hodas - Česká republika

Slyšeli jste to někdo?

Mladí autoři kreslených vtipů se už nerodí, ale rodí se nadále výtvarníci. Možná víc než dříve, kdy kapacita škol množství talentů nestačila.

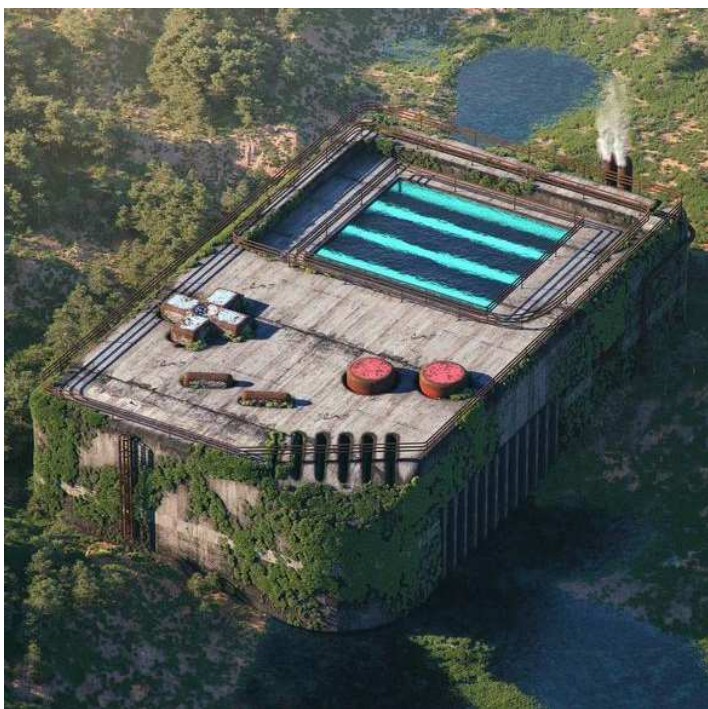
Termín **cartoon** zřejmě nikomu nic neříká a nám zase nic neříkají jména mladých talentů. Oběho je škoda!

Filip Hodas, ilustrátor sídlící v Praze, dělá práce 3D a také animace, které často odkazují na pop kulturu, předměty denní potřeby zachytí v nečekaném pohybu či prostředí.

Jeho výtvarná díla si všímají obyčejných produktů civilizace, ale - viz vedle - jde o dost propracované kompozice.

24-letý autor říká, že ta díla vznikají díky už lepšímu vybavení v 3D software. Atd. Kritici zas básní o „krajínách digitálně vytvořených Filipem Hodasem, v nichž autor transportoval diváka do hyperrealistických prostorů, které vzdorují fyzikálním zákonům našeho světa“. (...) Dalšími větami o „surrealistických zásazích nepřirozenými prvky parazitujícími na shluku růžových balónků vznášejících se nad ledové laguny“ vás tu krmit nemíníme. Ale jedno je jisté - jistý smysl pro humor musí výtvarník tohoto typu mít. Škoda, že zrovna takovéto autory už neláká tvorba výtvarných vtipů... Ale asi tušíme proč. Ale rovněž víme, že třeba v Polsku se tací absolventi výtvarných akademií stále prosazují i v žánru cartoon...

zdroj: <http://en.resistart.ir/content/gallery-of-photo-montages-by-filip-hodas-czech-republic/>



Marie Plotěná vystavuje obrazy...

...ve svém sídelním městě. Adresa: Galerie 8A, Pellicova ulice 8a, Brno. Aby bylo co vidět i ve vitrinách prodejní galerie, vystavuje s ní další umělkyně **Ludmila Kovářiková** svou keramiku. Otevřeno tam mají ve všední dny od 8 do 18,30, ale v pátek jen do půl třetí odpoledne a to až do konce září! -r-

Po uzávěrce: ČUK se usmívá v N. B. už popáté.

Galerie u sv. Jakuba zve na již 5. Bienále kresleného humoru – „Novobydžovské usmívání“. Své práce na téma „**Bohatí a chudí**“ představí členové České unie karikaturistů v **Jiráskově divadle v Novém Bydžově**. Vernisáž se koná v sobotu **12. srpna 2017 v 13.00 hod** a výstava **potrvá do 30. října 2017**. -r-

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě srdečně zve Vás a Vaše přátele v pátek 30. 6. 2017 v 17 hodin na slavnostní zahájení výstavy

Česká karikatura 20. století nejen ze sbírek Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

SMÍCH SKRZ SLZY

Výstavu zahájí její kurátorka Mgr. Daniela Růžicková

Výstava potrvá do 20. 8. 2017

Havlíčkovo nám. 18
otevřeno denně 9 – 12 a 13 – 17 hodin kromě pondělí
www.galeriehb.cz

Havlíčkův Brod. A hned dvakrát...!

Jako bychom se přenesli o více než půl století zpět, kdy mělo město (okresní) skvělou pověst právě v oblasti humoru - a to i kresleného... Inu - Haškova Lipnice nebyla daleko a proč toho nevyužít...

Dnes tedy v horkém létě se do 20. srpna - stále ještě trvá možnost návštěvy! - na Havlíčkově náměstí č. 18 - výstavy „Smích skrz slzy“, (viz vedle) která je otevřena kromě pondělí denně od 9 do 12 a od 13 do 17 hodin.

Více o ní najdete na: <http://www.galeriehb.cz/cs>

Oldřich Jelínek dárce 110 prací...

A kdyby se už člověk na Vysočinu za bramboráři vypravil (třeba už porostou houby) mohl by se tam na čas uhnízdít, protože už 25. srpna bude následovat další výstava, tentokrát osobní Oldřicha Jelínka - a toho známe především jako karikaturistu, přestože jeho záběr je umělecky o dost širší.

Jak zmiňuje galerie, od druhé poloviny 50. let 20. století spolu se svým dlouholetým spolužákem, a spřízněným talentem Bornem vytvářel doslova „tvůrčí duo“. Za svou tvorbu, převážně grafickou a ilustrační, získal celou řadu cen z mezinárodních knižních festivalů a výrazně se uplatnil i v animovaném filmu než v roce 1981 emigroval do Německa, kde sídlí dodnes. Jeho emigrace však vedla tehdejší režim k téměř úplnému vymazání jeho tvorby z paměti v Česku.

Co je nejzajímavější: Autor věnoval 110 svých prací do sbírek Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. Výstava tedy představí výběr z těchto děl, která reprezentují tvorbu posledních čtyř desetiletí, jejichž větší část strávil Jelínek v Mnichově. Netřeba dodávat, že všechna díla prozrazují smysl pro humor, jemnou ironii až karikaturní nadsázku.

Konečně, jako pozvánku můžete brát i obálku dnešního e-GAGu s Jelínkem na obálce (snímek Jana Koutka z výstavy v Adrii i tato kresba z tajného skicáře, do něhož nám dovolil Oldřich nakouknout (viz níže!)... (red)

Rataje n/S: po Simonovi rovnou „čucký“ Hrabal!

„Prosím o zveřejnění definitivního termínu vernisáže výstavy kreseb na téma veselý Bohumil Hrabal na sobotu, 26. srpna 2017 v 15 h v Klubu Čtrnáctka“, píše Ota Kmínek a slibuje i pokračování cyklu...”

Nikdo mu nemůže nic vytknout, ale sám má pocit, že to letos mělo probíhat jinak. Ota a spol. měli trochu hektický rok (jako každý jiný), ale letos k tomu přibýlo i rodinné stěhování kdekoho: 1. dcery z Německa do Čech, stěhování syna z Prahy do jiné Prahy, narození vnuka, promoce hned párku dcer. Vlastně na tom vydělal Marek Simon, jehož jarní výstava tak mohla v Galerii Chodba viset čtvrt roku.



Výstava kreseb umělců, kteří si jako téma vzali pana Bohumila Hrabala, má vernisáž definitivně 26. srpna. A je tu i nápad: „Kdybyste měl někdo chuť něco zahrát a zazpívat, budu taktéž velmi rád, neb kdo mne má furt poslouchat, že? A vůbec, kdekdo na něco hraje, pojďme dát dohromady nějakou vernisážní kapelu!“ končí Ota Kmínek, Rataje nad Sázavou. Pozvánky prý rozešle včas e-poštou...

Humor v pasážích...

Po návratu z krátké „povolené“ jsme našli zrušený redakční e-mail a když jsme zase navázali spojení se spolupracovníky, našli jsme třeba snímky **Jana Koutka**, který se vydal do metropolitních pasáží za kresleným humorem ve výstavním rouchu. Jelikož už jsme to měli graficky ošetřeno a rubriku jaksi uzavřeno, vybrali jsme pro čtenáře aspoň tři snímky ze dvou výstav o nichž píšeme dříve.

Vpravo - strip či návodná tabule ukazující jak se kreslí **Ferda Mravenec**. Jde o sklo z Koruny. Zbýlé dva jsou z paláce YMCA (to „YM“ znamená mladí muži), kde se na léto usadil „OM“ Neprakta. Obě fotky přináší některé lidu obecnému neznámé dosud artefakty.
(g/men)



Názor porotce / Kopecký

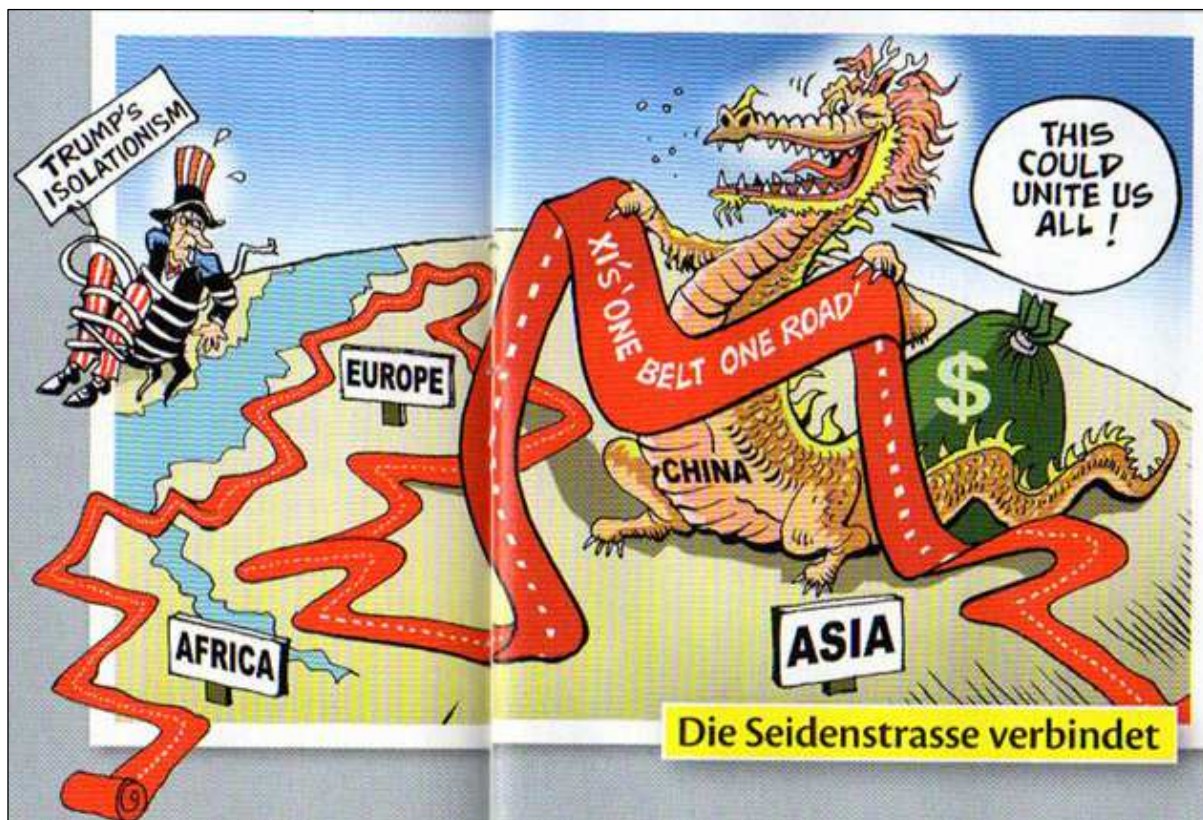
Když jsem byl loni zjara osloven s nabídkou porotcování soutěže 1. ročníku **Mezinárodního festivalu kresleného humoru** (MFKH) ve Františkových Lázních, delší dobu jsem váhal s odpovědí. Ač poctěn zájmem pořadatele, necítil jsem se dostatečně fundován posuzovat tu i cizozemské autory, a navíc jsem neměl moc důvěry k celému podniku, neboť dosavadní „tapíří“ humor nebyl mým šálkem čaje. Jsa konzervativcem posuzujícím kreslený humor pohledem nepraktologa, nenacházel jsem v kresbách ani námětech nových a převážně mladých kreslířů zalíbení. Posléze jsem s nabídkou souhlasil, přemožen pocitem, že mohu alespoň trochu přispět k možnostem prezentace karikaturistů a svým hlasem podpořit ty dobré, vtipné a zajímavé tvůrce. Určitě rozhodovala i vlastní ješitnost; kdo by se necítil polichocen zájmem o názor. Při posuzování pěti stovek přihlášených obrázků jsem našel a zodpovědně ohodnotil ty, které odpovídaly mému vkusu a byl potěšen shodou s porotci-odborníky. Se zvýšeným sebevědomím jsem se těšil na další ročník.

Vyvrcholení 2. ročníku festivalu se sice nekonalo za tak pěkného počasí jako posledně, ale účast lázeňských hostů byla očividně větší, výstava na hlavní třídě bohatší a úroveň soutěžních výtvarů podstatně vyšší. Přestože se přihlásili autoři ze všech kontinentů (kromě Austrálie), měli čeští a slovenští tvůrce zřetelně navrch a ve výsledku se podělili o ceny jen s Rakouskem, Maďarskem a Ukrajinou. To, že se jedná o amatérské autory, kteří mají cartoons jako koníčka, dokládá fakt, že se náš kreslený humor zvedá z popela a opět stoupá, za zájmu diváků i médií, k výšinám, na nichž se v druhé polovině minulého století okázale vyhříval. Jména oceněných budou jistě vyslovena v odborném hodnocení akce, zde jen konstatuji potěšení, že ti čeští jsou všichni členy ČUK a dělají své unii čest. Kéž takových veřejných akcí (a především v režii ČUKu) přibývá a česká karikatura opět dokáže získat náležitou pozornost.

Poznámka: Druhý ročník festivalu s výstavou 617 kreseb od 167 autorů ze 42 zemí proběhl ve Františkových Lázních ve dnech 10. 7. – 15. 7. 2017.

Jaroslav Kopecký





Přes skoro dvě stránky (str. 62-63) se roztáhl tento vtip z rubriky „*Letzte Meldungen*“, která se i v červnovém *Nebelspalteru* věnovala obvyklému pohledu na světové dění.

Tentokrát to kromě Číny byly ještě Irán, Izrael, Británie (a dva obecně světové - k jednotlivým státům na velké mapě světa, která rubriku zcela originálně *zceluje* tu obvyklé šipky chybějí). Pod obrázek **Natha Preshe** čteme název „**Hedvábná stezka spojuje**“ - jde symbolicky o rudý běhoun, který pokládá na zeměplochu čínský drak...

Ovšem hlavním chodem vydání (a zároveň i vydáním nášupem šéfredaktora v roli šéfkuchaře) je *Gastronomie*, která se jako téma kresleného humoru opravdu povedla - od stránky 24 jsme napočítali šestadvacet vtipů, zasazených samosebou do obdobně zaměřených textů a to vše grafik rozprostřel až do str. 37 na typicky červenobílé kostkovaný ubrus!

Celou tu slávu uvedli v Nebliku **Bartákovým** vtipem hned na začátku, vedle obsahu čísla, jenže my jsme si tuhle kresbu „vyplácali“ už zařazením do prázdninového „Nášupu“ k minulému dvojčíslu GA-Gu. Tak si ten celostránkový vtip aspoň připomeňme ve zmenšeném měřítku (**viz kresba vpravo**) a z ostatních *restauračních* fórů jsme nakonec po dlouhém rozmýšlení vybrali pouhou čtveřici, již jsme přesadili z různých stránek měsíčníku k jednomu stolu - tuto plnou porci humoru najdete na následující stránce. Sice jsme vtipy od **Bettiny Bextové**, **Andrease Ackermanna**, **Vladimíra Kazanovského** a **Miriam Wursterové** vybrali jako ty



nejvtipnější, přesto prozradíme, že zrovna tak sehrála při výběru svou roli i jejich jazyková „přístupnost“. Kdybyste i tak potřebovali překlad, je tu náš nesmělý pokus:

Vlevo nahoře: Jídelna *U maminky* - „A ještě jednu lžici za tetu Helgu...“ (že by špenát?)

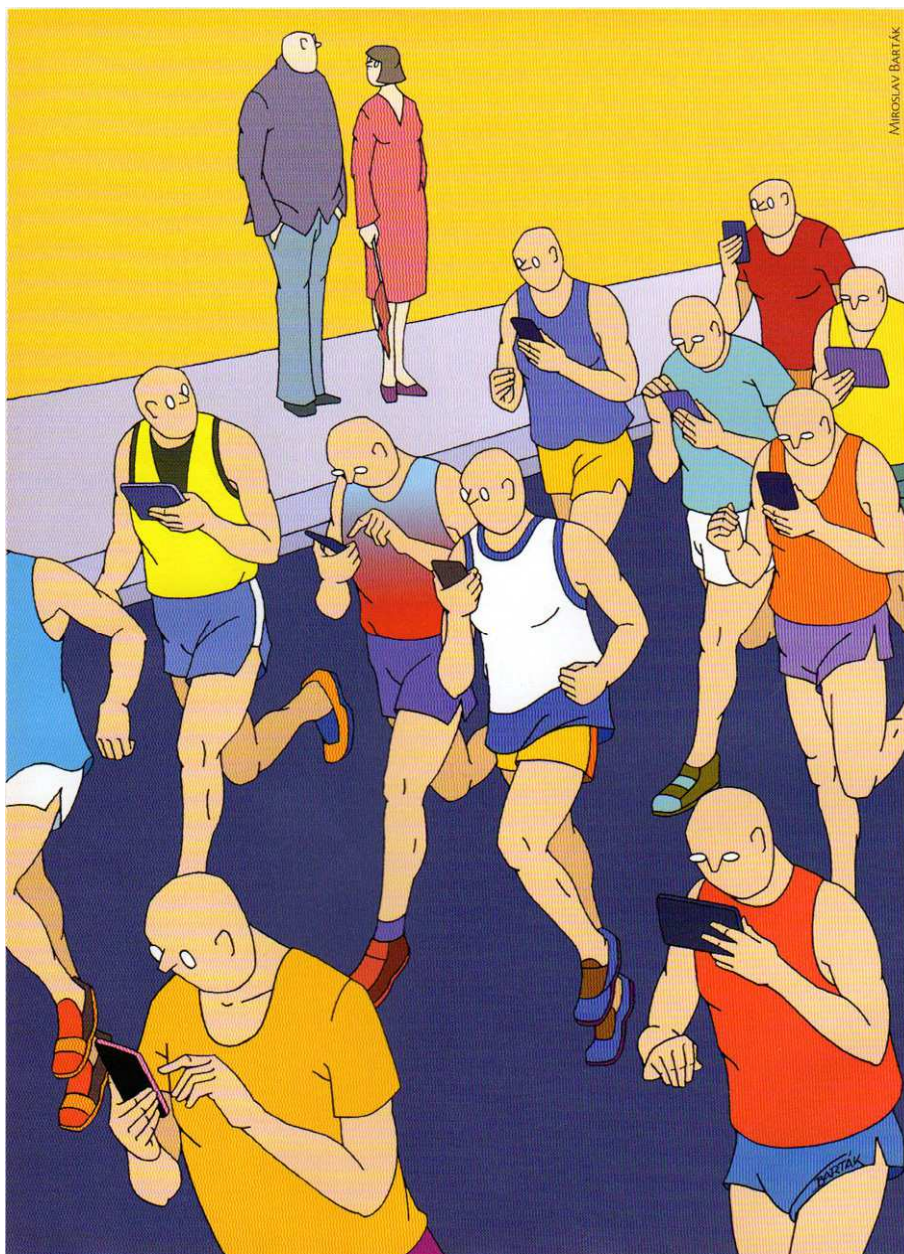
Vpravo nahoře: Virtuální realita v gastronomii - „Konečně perfektní lokál“ / „Konečně perfektní host.“ *)



Vlevo dole: Slovo netřeba, ale tyhle bezodné kontejnery na odpady jsme viděli na někdejším cartoonpointu před našim hotelem v centru Písku...

Vpravo dole: „Pivo! Pivo! Nebo mne klepne!“

*) jistě nikomu neuniklo ani (luznou číšnicí servírované) značkové krabicové víno...



Tím jsme ovšem ještě neskončili, listovat se totiž vyplatilo i dál, už s plným žaludkem.

Ještě před svrchu zmíněným pohledem na aktuality ze světa věnuje Nebelspalter č. 6 několik tiskových stránek také sportu - tomu rekreačnímu (údajně pro zdraví!).

Jeden vtip tu má z abonentů GAGu **Jan Tomaschoff**, druhý velký (a výstižně aktuální) vtip také **Miroslav Barták**, nesporně hlavní hvězda magazínu (**viz vedle!**) Obě další výtvarné stálce časopisu tu mají stabilně jen pro sebe vyhrazené strany. Vždy po čtyřech stejně velikých (a do formátu stránky tedy rovnou kreslených) vtipech - **Martin Zak** a **Peter Thulke**.

Novou osobností - dost výraznou svým stylem kreslení - je pro nás doposud nikterak známé jméno **Karsten Weyershausen**. Nelze si ho

(*1963) nevšimnout; jde o vydatný počet osmi vtipů v čísle. Ze známých jmen zde má místo i **Petar Pistmestrovíč** - zasloužil se o povedený celostránkový portrét levotočivého šéfa německých socialistů **Martina Schulze**. A jinak? Už delší dobu se redakce snaží zařazovat i humorné seriálky přes celou stránku. Avšak ty dva poslední nás, pokud jde o výtvarnou stránku, moc nenadchly.

Na závěr (pro novější odběratele GAGu) ještě fakta: švýcarský měsíčník Nebelspalter (Rozrážeč mlhy) má nyní trvale 64 stránek + 4 strany obálky z tvrdšího papíru. Je celobarevný, stojí 11,89 CHF a jde o 143. ročník (to není překlep!) humoristického magazínu (dříve ovšem týdeníku). Nepříliš graficky přitažlivé obálky vytváří sám šéfredaktor Marco Ratschiller. Více o tom: www.nebelspalter.ch / Roční předplatné CHF 98,- (zkušební předplatné na tři měsíce CHF 20,-)

Jak jsme při zkoumání tiráže zjistili, zde dnes prolisované 6. číslo Nebelspalteru vyšlo koncem května jako červnové, další vydání (asi číslo 7-8) už mezitím vyšlo 23. června tr.

Kresby: **autoři** jsou uvedeni **přímo v textu** (spolu s překlady bublin). **Ivan Hanousek**

Omluva: Zjara avízovaný a pro GAG 8 v minulém čísle přislíbený materiál o předválečném humoristickém bulváru „**Šejdrem!**“ v tomto čísle nenajdete. Vinu nese výhradně redakce. V návalu jiných činností a událostí jsme zatím nedokázali poslat autorovi otázky, tedy dost kvalitní. Takže příště! (red.)

Poslední předprázdninový výtisk **Sorry** dává čtenářům možnost si od černého humoru oddechnout, což neustále se vracející **Bumerang** nikomu neumožní. Jako stálá (doufejme) příloha slovenského Športu musí chrlit humor a satiru ať je vedro nebo mráz - což externím přispěvatelům natož pak už pár let penziovaným redakčním všeměhlům určitě nevadí.



Ani **Sorry** však neusíná na vavřínech, které jim podestlal vlídný vydavatel. A aspoň v nejužší zátoce Prahy 6, v obvodu svého působení = v Dejvicích. Zde se už dlouho potloukají redakční postavy, které načínčaly stánek, vlastně celý stan **Sorry** v rámci akce, která se (snad) zove Dejvické hudební léto a (určitě) koná na Kulaťáku... Jak vidět **vlevo**, krom nového čísla časopisu tu bylo možné za jistý obnos pořídit a vzápětí i navléci suché tričko s originálním vtipem od autora **Sorry** na zpocený trup.

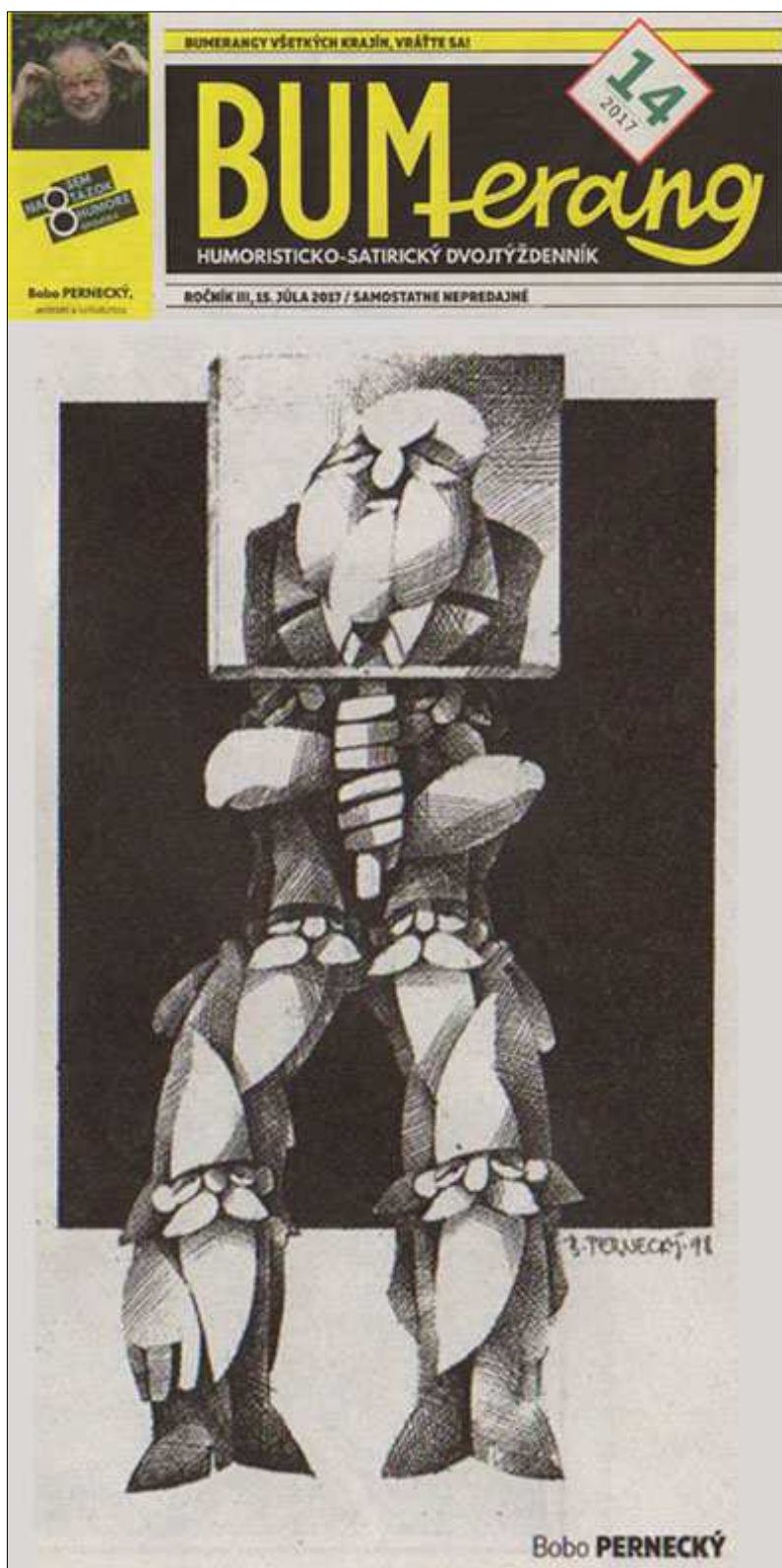
Tím jsme ovšem odbočili od **Bumerangu** a tak aspoň rychle, kam osmistránkový výtisk novinového formátu před uzávěrkou e-GAGu během léta dospěl. Zatímco **Sorry** jsme minule dovedli k 6. číslu (červen) stávajícího ročníku, **Bumerang** se dotočil od čísla 11 přes čísla 12 a 13 až ke **Čtrnáctce**! 15. července vyšel s obálkou zaplněnou výhradně kresbami autorů, které zná-te z GAGu. Dva vtipy jsou od **Bobo Perneckého** z Piešťan (viz jeden zde!) a jeden od **Juraje Cajchana** z Göteborgu - o něm a jeho díle dnes najdete celou stránku v tomto čísle! Bobo je zase na titulní straně i jinak jinak. Pod fotkou jeho tváře jsou i jeho odpovědi na tradiční otázky **Bumerangu** a tak si můžeme hned dvě tři na tomto místě přečíst...



- Máte nějakou vlastní definici humoru?

„Nemám. Humor je záležitost široce rozvětvená, má množství podob a přitom je i velmi subjektivní. Každý se na něj umí podívat z nějaké jiné strany, každý se zasměje něčemu jinému. Slyšel jsem a líbilo se mi víc myšlenek o humoru od velkých osobností, ale nějak jsem se mezi ne nezařadil. Na vlastní definici jsem si netroufl a když jsem se o to pokusil, tak jsem nakonec vždy o tom zapochyboval. Humor je z mého pohledu příliš svobodný na to, aby ho člověk dokázal spoutat nějakou definicí. A toto by vlastně také mohla být definice humoru. Anebo nemohla?“

Tolik Bobo - a teď Vico: kresba se vrací k Saganově diskvalifikaci na Tour a Fedor se opět osvědčuje, že je doma nejen u zbojníků, ale i v Alpách. O politice ani nemluvě)...



Samozřejmě je dobré, když na poslední stránce Bumerangu je sport, tak jsme byli už od pradávna zvyklí. A sedí to kupodivu i v případě přílohy deníku Šport...

Takže Vico se nemusel nějak pracně zorientovávat ve světě sportu - naopak jeho příprava pro tuto disciplínu byla důkladná už od stejného pradávna:

Ne náhodou v naší knihovně humorných publikací vyčnívá z regálu jeho extrémě dlouhý stojací kalendář pro rok 18ž?. Věnoval ho kompletně fotbalu, který Fedor dodnes aktivně pěstuje, i když spíš s okolními děcký.

A není také náhodou, že Fedorovi sám olympijská Star Zátopek, kolem něhož se v Česku teď zrovna rojí média, potřásl rukou a předal mu cenu - Emila Stadiónu za nejlepší sportovní vtip roku...

Jenže - už zase přeskakují z jednoho časopisu na druhý - v předprázdninovém **Sorry** (určeno pro věk 15+) se na stránkách 21 - 23 tentokrát představuje „Náš člověk Mrožek“ - polský autor nejen absurdních a vtipných divadelních her, ale také skvělý kreslíř-glosátor (mohl být v tomto směru uměleckým vzorem třeba pro dnešního Marka Doušu, (pokud by o něm ovšem Douša věděl - což nemůžeme doložit). Sedm kreseb a dva snímky **Sławomira Mrožka***) mohou být též určitou vzdělávací lekcí autorům vzývajícím nosatou modlu - ovšem

pokud by chlapci na ten svůj dlouhý jazyk nalepili všechny ty motýlky ze svých obrázků a vyplivali je dřív, než vtip pustí do světa. A raději chobotem nasáli do hlavy podstatu umění vtipné kresby, kterou takové příklady - předkládané zde skvělým učitelem jako na tabuli - nabízejí.

*) **Sławomir Mrožek** (1930 - 2013). Polák tvořící v Itálii a Francii po návratu svobody žil opět v Krakově, kde do r. 1963 kreslil pro týdeník „Przekroj“. U nás známý především jako autor povídek ve sbírce „Slon“ a hry Tancovačka“.

Další čtyři kousky... ...a pořád na jedno stejné téma: INRI



Věříme, že se to už někomu může zájdat - tolik *Posledních večeří páně* v posledních číslech GAGu! Nehraničí to až s neúctou? Zřejmě jde o autorsky až nečekaně vděčné téma. Už jsme tak viděli kdekoho v roli apoštolů, ale většinou seděl uprostřed *Jesus Christus*. Na tomto umístění trojediného totiž celý ten s odpuštěním „fór“ totiž stojí, ne? Ať už se apoštolové dnešní doby věnují kouření před proslulou káňskou jídelnou, anebo dávají před nasloucháním božího slova přednost sledování mistrovských zápasů v kopané či v ledním hokeji, *Kristus pán* s námi zůstával.

S tím však už je také konec. Již neplatí *Pámbu s námi a zlé pryč!* Téma - slavné dílo *Leonarda da Vinciho* - už prý je natolik známé, že stačí zajistit správný počet osob a jejich čelné rozložení u dlouhého stolu proti umělci (tedy divákovi) a vzdělanci hned dojde, co mu tím chtěl malíř (respektive „umělec“) říci či spíš naznačit. Popravdě řečeno, moc nám to jasné není - pokud se nespokojíme, že jde o odtabuizování jednoho z křesťanských témat.

Nevíme, k jakým účelům, zda reklamním, či plakátovým, časopiseckému ane-

bo ilustračnímu využití byly tyto kompozice pořízeny. Ale našli jsme je a tak si zde všimneme podstatné změny: **v centru** kompozice sedí vždy **žena**! Zda je kultovní *Marilyn Monroe* zrovna tím pravým prorokem, nemá cenu diskutovat. Na obrázku je ovšem jako žena nenahraditelná - vždyť ostatní herci jsou - muži! I v té zvířecí verzi seděl přece uprostřed **pan** Zajíc! Podle toho, jak jsme znali amerických filmových *star*, můžeme si vyzkoušet třeba názvy filmů, z nichž je známe. Anebo se spokojíme tím, že si zasoutěžíme, kdo jich víc rozpozná? To ovšem neplatí u spodních dvou kompozic. A poznáte, kdo tam dole chybí? Pět učednic!

Do této rubriky můžete stále posílat své varianty na téma známých výtvarných děl!

Pražanům se Sobotka konečně zalíbil, ale venkov holt fandí Zemanovi...

Kreslíř (...) **Zeleného Raoula Štěpán Mareš** ztvárňuje v časopise Reflex *Bohuslava Sobotku* jako takové **směšné** zubaté vajíčko s brýlemi. Naivní, trochu suchý, ale vcelku pozitivní portrét. Každý **karikaturista** vkládá do své kresby i povahu politika a uvedené vlastnosti jako by charakterizovaly i politickou kariéru *Bohuslava Sobotky*. „Sobotka se **směje**, i když to k **smíchu** zrovna není. Teprve až když na něj *Miloš Zeman* mával hůlkou, tak se naštvál. Podle mě by neměl zmizet z politiky – ne proto, že se dobře kreslí – ale že je to výrazná figura ve společnosti někdy až hororových výrazů. On ani ty oči nemá zlé,“ popisuje svůj objekt *Mareš*. Kreslíř sám dodává, že byl zvyklý *Sobotku* v **komiksu** vždycky pojímat jako spíše zbabělou figuru, v poslední době však *Sobotka* občas podle něho projeví i razanci a chlapecké chování. (...) *Sobotka* z politiky nezmizí a *Mareš* ho bude kreslit dál. Bude jistě poslancem a může dostat i „trafiku“...

Jakub Pokorný: „*Mistr zbrklých obrátů*“ MfDNES 15. 6. 2017; str. 2

Ani žraloka v té bahnitě louži nezahlednou...

Pobřežní hlídka (USA 2017) ...film, jenž zcizil dávnému seriálu název a trenky (...) vydává se za akční **komedii**, ale co do akce je líný a vůči **humoru** odolný, pokud se jím nemíní nekonečně hrát s obsahem pod trenkami. (...) *Johnson* se chová jako **komiksový** superhrdina chrlicí morální poučky, čímž film zbavuje jediné možné spásy, totiž brát jej jako **parodii**. Mirka Spáčilová: „*S Pobřežní hlídkou u líné bahnitě louže*“ MfDNES 15. 6., 2017; str. 14.



Vtipkování o zavražděných (Zeman s Putinem)

Postavení ČR se v žebříčku svobody tisku 2017 zhoršilo proti loňsku o dvě místa (23. ze 180 států). (...) Rusko je 148. a Čína 176. (...) KLDŘ na posledním místě vystřídala Eritreu. (...) *Reportéři bez hranic* svou zprávu uvolňují v předvečer *Dne svobody tisku* v posledních dubnových dnech. Z hlediska postavení ČR je možno konstatovat, že naštěstí: žoviální konverzace českého prezidenta Zemana s ruským prezidentem Putinem při příchodu na tiskovou konferenci v Pekingu, kdy Zeman vyjádřil názor, že novinářů je tam mnoho a bylo by žádoucí je likvidovat, na což Putin opáčil, že je stačí redukovat, padl až po zveřejnění zprávy.

Váha slov *Miloše Zemana* je sice již delší dobu na hranici **kurióznosti** (stále víc připomíná svou réorikou **tragikomickou verzi inspektora Clouseaua** z *Růžového pantera*)

avšak v Putinově případě jde o něco jiného. Jsou to chladná slova chladnokrevného autokrata, v jehož državách žurnalisté umírají víc než jinde v civilizovaném světě.

Jaroslav Veis: „*Svoboda médií ve světě 2017*“, Mediažurnál č.2, 22. 6. 2017, str. 7

Kresba: **Dex** (Brazílie) - **1. cena** v soutěži „*Amazonia*“ - **brazilský Belem 2017** (viz rubrika **Výsledky** v č. 6/7)

Michael Žantovský: Anglická královna má velký smysl pro humor

F. S.: Všiml jste si **vtípků** na úkor českého prezidenta, které se před jeho návštěvou u královny vyvojily?

M. Ž.: „Některým se člověk i **zasměje**. Přesto mi tyto **posměšky** připadají trochu zbytečné. Přijetí královnou lze určitě vnímat jako pozitivní signál. Hlava státu symbolizuje zemi (...) bez ohledu na to, co si o konkrétní hlavě státu myslím (...) Prezidenta je podle mne třeba kritizovat za jiné věci, ale jsem rozhodně rád, že mu královna poskytla audienci.“

F. S.: **Vládne od roku 1952, kdy byl svět naprosto jiný...**

M. Ž.: „Začala poměrně velmi mladá, (...) ale pro mne je na ní nejúžasnější, (...) jak je vždy zřejmé, že své postavení chápe jako službu, nikoliv jako klacek. Navíc to dělá elegantně a mnohdy **se smyslem pro humor**. (...) Koneckonců to, co dovolila *Danielu Craigovi*, s nímž sehrála bondovskou scénku před olympiádou 2012 v Londýně, bylo úžasné!“

Filip Saiver: „Královna dbá, aby se návštěva u ní cítila dobře“; MfDNES 17. 6. 2017, str. 16

Písničkář dovezl svůj kabaret do míst, kde bavil lidi Karel Hašler

Tři muži, dvě hodiny a jeden nekončící **proud zábavy**. Inteligentní a přitom vrcholně lidové. Takový je *Kabaret BO!*, s nímž hostuje *Jaromír Nohavica* v Praze. (...) I když známé fláky nezazněly, publikum se dobře **bavilo** od začátku do konce. Aby ne. Nohavica s kolegy totiž předvedl **ryzí kabaret**. (...) Útlocitná televize by možná kus večera vypíjala, přesto to v žádném případě není „Kameňák“. Takhle se prostě nejen v Ostravě žije. Nohavica a spol. servírují vrcholně **lidovou zábavu**, která si přitom drží vysokou úroveň. Pobaví se každý a řekněme náročnějšího diváka přitom ani lehce **košilaté vtipy** nemohou urazit. (...) Večeru s *Kabaretem BO!* není co vytknout a lidé odcházeli s namoženými bránicemi.

Václav Hnátěk: „Kabaret, který nemá chybu“; MfDNES 20. 6. 2017; str. 14



Chuťové pohárky Zemana by potřebovaly generálku

Hmm, a co jako, říká si teď asi čtenář. Proč nás tím ten redaktor ze Sudet krmí? Vždyť mini-pivovarů je teď všude fůra. Inu, právě proto. A taky proto, že jsem si po třetí sklenici vzpomněl na *jedůvku*, již před časem vypustil Miloš Zeman. Že prý většina mini-pivovarů „...vaří jen nechutné kyselé pivo“. A dodal: „Teď jsem našťval tolik lidí, bože, to mám radost.“ Jako **načernalý jízlivý humor** mi to přijde docela dobré. Státníka ovšem naprosto nevhodné. A navíc to není pravda. (...) Piva to nejsou ani nechutná, ani kyselá. Jsou prvotřídní, exkluzivní, výjimečná; ušlechtilá.

Jan Stránský: „Chuťové pohárky prezidenta...“, MfDNES, 24. 6. 2017; str. 12

Snímek: Jan Koutek (z výstavy v Lucerně)
Autor portrétu opilce-rusofila:

Pavel Reisenauer

Ukončeme, prosím, jeho i naše trápení

Miloše Zemana jsem sice nevolil, ale (...) občas jsem se **zasmál** jeho bonmotům,

dokázal jsem ocenit jeho sečtelost. Dnes však konstatuji, že Zeman je pouhou **karikaturou** sama sebe. (...) Dal naplno průchod svým špatným vlastnostem a obklopen sebrankou děsivě špatných lidí se chová způsobem, který na tak vysokém postu u nás ani ve vyspělém, ba ani v méně vyspělém světě nemá obdoby. (...) Ještě více mne však překvapuje, že neustále existují fanoušci, kteří jeho chování podporují (...) Přece snad nejsme národ idiotů, jak o nás ten zlý, pomstychtivý, stárnoucí muž smýšlí.

Vladimír Smolík: „Zeman už je pouze karikaturou“, MfDNES, 24. 6. 2017; str. 12

Klauni útočí!

Strach z **klaunů** se počítá mezi fobie a ačkoliv zatím není samostatnou diagnózou, alespoň na internetu se zdá, že postižených přibývá. Otázkou ovšem je, proč vlastně. Postava klauna se přece zrodila proto, aby šířila **smích** a dobrou náladu. Proč se jí dnes tolik bojíme? (...)

Když klesl zájem o pantomimu v divadlech, přestěhovala se postava do cirkusů k malým divákům. Řada z nich se jí přitom podle psychologů bojí. Klaun sice **srší vtipy** a **legračně** zakopává, ale jeho chování je trochu maniakální a nepředvídatelné, což vyvolává obrannou reakci. Jeho maska lidský mozek zneklidňuje, protože mu dává nejasný signál - pod **veselým** nalíčením se může skrývat jiná emoce, kterou neumíme rozeznat. (...) Hollywood tohoto efektu rád využívá a postavy temných klaunů mají svou filmovou tradici.

Petr Třešňák: "Proč nás děsí klauni"; Respekt 24. 10. 2016, str. 63

Vorlíček s Macourkem uměli rozesmát

Václav Vorlíček, tvůrce (...) **komedií** či seriálů vytvořených s **Milošem Macourkem**, dostane v Karlových Varech cenu prezidenta festivalu za přínos české kinematografii. (...) Když točíte tragédii, v níž někdo někomu umře, zaberete smutné oči nad popelníkem, z něhož stoupá dým, v oku se zaleskne glycerinová slza a máte dojetí zadarmo. Ale donutit lidi od přírody líné myslet, aby si dali věci dohromady a zjistili, že se mohou **smát**, to je fuška. (...) Někdy jsem si říkal, že je to na měsíc za mřížema. Jednou jsem zaslechl, jak dva lidé v tramvaji zmínili jména čerta z Arabely - *Poslouchal jsi včera Blekotu?* Z dalšího vyplynulo, že tím mysleli *Husákův* projev. (...)

Já jsem šťastný, když se lidé **smějí**. Po tmě to těžko rozliším, ale myslím, že nejdříve se začnou **smát** ženy, podle výšky hlasů. (...) S **Milošem Macourkem** jsme sdíleli zájem o výtvarné umění, všude v cizině jsme šli nejdříve do galerie, on byl ve výtvarném umění nesmírně vzdělaný.

Mirka Spáčilová: „Vorlíček: StB si mě volala...“; MfDNES 1. 7. 2017, str. 14

Nejvíce vtípů vzniká, když národu není zrovna hej

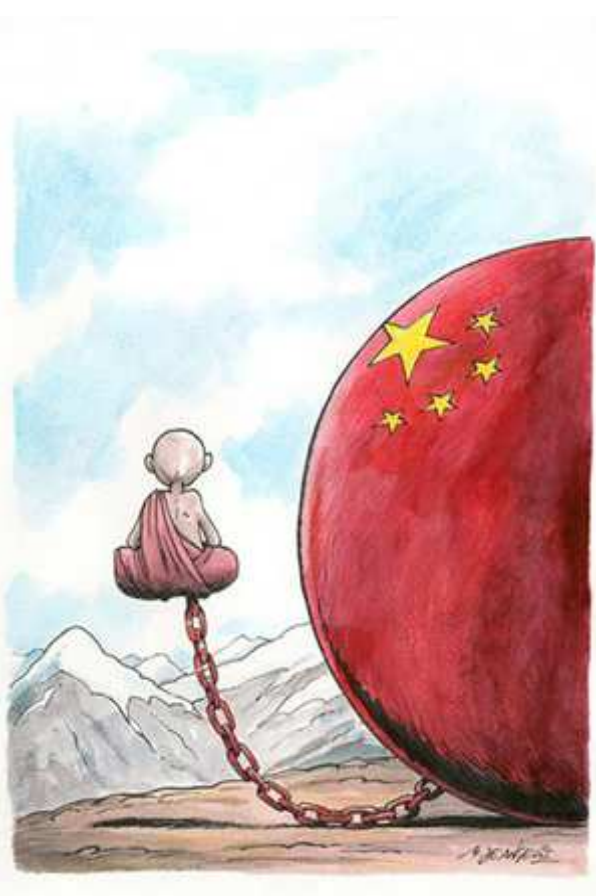
Máme se dobře, proto není politických **anekdot** tolik jako dříve. Zato sami politici se dostávají do role **bavičů**. Tvrdí to **Ivo Šmol-das** (61).

- Souhlasíte s tím, že Češi mají výjimečný smysl pro humor?

„Smysl pro **humor** určitě máme. A asi ho máme posunutý trochu jinam než třeba Poláci či Němci. **Humorem** nahrazujeme národní hrdost, což nám skýtá nemalý prostor dělat si **srandu** sami ze sebe. S majetkem u nás holt nikdo nepochodí.“

- Knižní mýtus, že jsme národem čtenářů, už padl. A ten o humoru?

„V tomto směru to s námi zas tak zlé není. Stačí vzpomenout, jak byla celá revoluce v listopadu 1989 prodchnuta **humorem a vtipem**. Když jsem pak pozoroval takzvané arabské jaro, nezahlédl jsem tam ani zrníčko **humoru** a říkal si: To nemůže než dopadnout špatně.(...) Jakmile se člověk vzdá **humoru** a bere se strašně vážně, nabere leda tak kurz do pekel.“



Filip Saiver: „Humorem nahrazujeme národní hrdost“, MfDNES-Víkendy č. 25, 2017, str. 11
Kresba: **Marco de Angelis** (Itálie)

Dobrý večer!

Včera při nočním počtení jsem ve Vašem "Letním nášupu" narazil na fotografie pivního humoru. Přikládám Vám jen pro pobavení hlášku, která mne kdysi oslovila (na obr. vlevo).

A pak druhé foto bez hlášky a vůbec slov zbytečných. Tu jsem vytvořil za mého pracovního setkání v Olomouci (vpravo).

Ta první byla zhotovena před plus minus 15 lety v Pelhřimově.

Tak příjemné léto a v pohodě...

Miloš Kohlíček



Anglický mokrý humor:

Miloš nebyl sám, kdo poslal do redakce obdobnou „tvořivost“. Zdá se, že u opojných nápojů a v přístavech, kde se bárky žíznivců shlukují, je podobné žertování rozšířené - a není to jen česká lidová tvořivost. Po internetu a skrze e-poštu nám občas dorazí i další sady - a také ze světa. Jako ukázkou vybíráme aspoň jednu ceduli z britského pubu:

Muži: Bez trička - neobsluhujeme

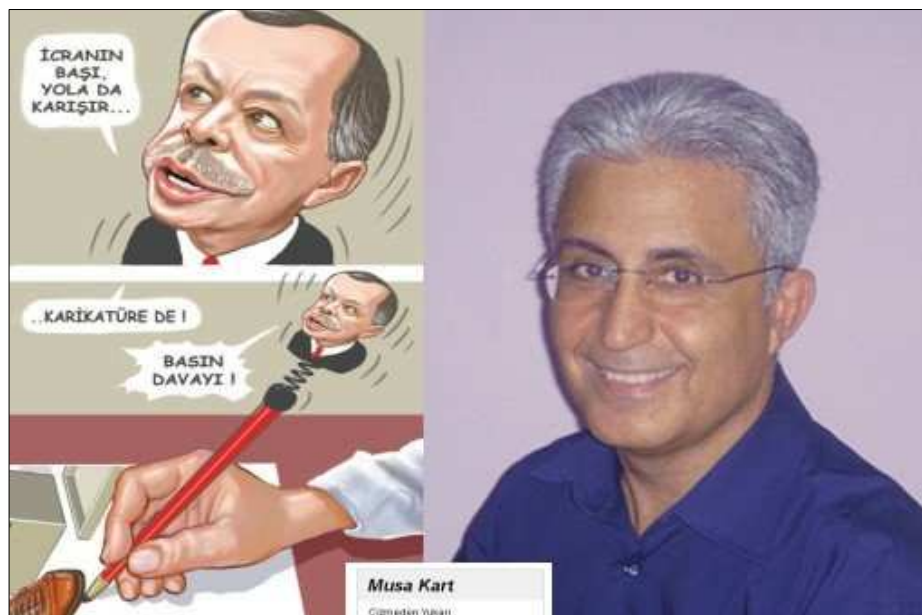
Ženy: Bez trička - drinky zdarma

A když tu zbylo místo: Ještě 3x český hospodský humor: ta třetí cedule je docela dobrá...



Snímky: Miloš Kohlíček a archiv

Turkish cartoonist *Musa Kart* za mřížemi!



Hi všichni,
Turecký cartoonista
Musa Kart je ve vězení!

Musa is staying in prison for 5 months. In a few days, his trial will take place, and he faces **29 years in prison.**

We want to publish cartoons for supporting him.

Please could you send us some cartoons about press freedom, and, if possible, about **Musa Kart?**

Thanks in advance !

All the best, **Bernard Bouton**, FECO Vice President General

**Nejen
FECO!**

Hlavně sami Turci - tamní cartoonisté - proti věznění svého kolegy protestují. A není to nic Nenápadného - Nejde jen o nějaký ten podpis pod stížnost **(jak vidíte na fotce)**

Vlevo vidíte logo a vůbec grafický symbol tohoto nadnárodního spolku,



který hájí speciálně karikaturisty. **A tu jsou jména a charakteristiky dvou ze šesti členů předsednictva bohubilé a humorulibé instituce podporované řadou sponzorů.**

Dr. Robert Russell je zakladatelem a výkonným ředitelem Cartoonists Rights Network International. Začal začal jako dobrovolník Peace Corps v 60. letech. V Africe a Asii pracoval přes dvacet let jako konzultant Po založení CRNI v roce 1999 působil jako výkonný ředitel organizace. V roce 2012 udělila Asociace amerických redakčních karikaturistů Dr. Russellovi cenu **Ink Bottle** za vynikající příspěvky k povolání redakčního kreslení.

Joel Pett je novinový karikaturista a je nositelem **Pulitzerovy ceny** pro rok 2000 za politickou karikaturu. Získal i Cenu Roberta F. Kennedyho pro žurnalistiku za vynikající pokrytí znevýhodněných filmů. V letech 1995, 2007, 2010 a 2011 obdržel **Global Media Award** za vtipy o populačních otázkách.

Vedle funkce předsedy představenstva CRNI je Pett bývalým předsedou Americké asociace redakčních karikaturistů a pracuje u Lexington Herald-Leader od roku 1984.

Více o tom všem najdete na stránce CRNI: <https://cartoonistsrights.org/>



Jak to vypadá na jednání JURY?

Kdo nezažil, neví jak náročná je taková práce. Tak třeba jeden porotce ukazuje obrázky a ostatní hlasují zda ano anebo ne - tedy zda dílo má postoupit do dalšího kola... Takto to vypadalo na jury „Olive“ 2015. Vpravo drží kresbu Hussain Cakmak, proti němu sedí ostatní členové jury. Ale je jich víc - nevidíte druhou část, která sedí za stolem více vlevo. A trvá to několik hodin...

Český výtvarník Slíva promluvil ve Štrasburku!!!



Ve čtvrtek 6. 7. v podvečer se odehrála první část zahájení výstavy v **Tomi Ungerer muzeu**, a to na nádvoří štrasburkské radnice. Mluvili paní vicestaroška pro kulturu (zcela **vlevo**), náš velvyslanec při Radě Evropy apod. U mikrofonu je právě **Jiří Slíva**. A tento jediný přítomný autor z „represestavy“ vybraných 5 grafiků země české (**Václav Hollar, Jiří Trnka, Petr Sís a Adolf Born**) ke snímkům z akce pro e-GAG i poreferoval: „Pak jsem ve svém krátkém projevu uvedl některé francouzské kolegy, které nás - české karikaturisty a mne konkrétně - svou tvorbou oslovili a ovlivnili. Mimo jiné jsem zmínil třeba **Rolanda Topora...**“

A bum ho - mělo to nečekaný následek! Jak píše Slíva:

“Pak při recepci za mnou přišel kníratý 75-letý pán, jistý **Jean Alessandrini** (**na fotce stojí vlevo**) kreslíř a ilustrátor, a povídal mi, že si někdy v roce 1968 vzal tehdy krátce rozvedenou paní Toporovou a asi tři roky se v té souvislosti **staral i o Toporova synka Nikolase**. Pak se ale - asi po těch třech letech - též rozvedli. Posílám i fotku záplaty (**viz!**) na jeho džínách, textilní bulharskou vlaječku... dobré, co?” končí líčení zajímavého setkání **Jirka Slíva**.



Czech Drawing. From Strasbourg to Prague - tak se nazývá **výstava**, která v místě, kde zasedá i Council of Europe, potrvá **do 22.10.**, jak se píše v katalogu/letáku (**viz níže**)



(7. July – 22. October 2017 v Tomi Ungerer Museum)

Nu a pro jistotu přidáme raději originální text organizátorů, který k projektu připravili:

The exhibition **"Czech Drawing. From Strasbourg to Prague"** presents **120 works** from private and mostly Czech collections. In the wake of their prestigious 17th century precursor Wenceslas Hollar, four Czech artists of the 20th and 21st centuries, Adolf Born, Peter Sís, Jiří Slíva and Jiří Trnka, have kept alive this illustration tradition in the Czech republic and in Prague. A distinguishing mark of these artists is their affinity with the world of fantasy and dream, at times tinged with biting humour verging on satire.

The exhibition begins with work by **Wenceslas Hollar** (1607-1677), born in Prague and one of the most outstanding engravers and draughtsmen of his time. In the course of a journey through Europe, he spent a year in Strasbourg, from 1629 to 1630, in the workshop of the publisher Jacob van der

Heyden. From this period date works lent by the Prints and Drawings Cabinet, including the set of four engravings "The Four Seasons" and a number of female portraits. They are evidence of their author's acute sense of observation and extreme graphic precision.

Regarded worldwide as a master of the animation film, **Jiří Trnka** (1912-1969) is also the author of drawings for some 150 children's books. Shown for the first time since the exhibition at the Museum of Decorative Arts in Paris in 1959, his illustrations for the adventures of the bear cub Micha, *Tales of Old Bohemia*, *Grimm's Fairy Tales*, a distinctive version of *Alice in Wonderland* or one of *Peter and the Wolf*, are both poetic and truculent.

Trained at the Academy of Applied Arts in Prague by Jiří Trnka, **Peter Sís** (born 1949) has become an internationally renowned illustrator, the author of two books giving very different views of Prague, *The Three Golden Keys of Prague* (1994) and *The Wall, my Childhood behind the Iron Curtain* (2007, Caldecott prize in the United States). His preparatory drawings for Amnesty International tapestries involve personalities like Vaclav Havel, the first president of the Czech Republic after the fall of the Berlin Wall.

In a very different graphic style, **Jiří Slíva**, born in 1947, has published satirical and humorous drawings in the world press, and devotes himself in particular to printmaking. The linear graphics of his drawings inspired by Steinberg and Topor sometimes evoke the technique of engraving. Pervaded with the spirit of Prague handed down by Kafka and the Dada movement, they show absurd scenes provoking some hollow laughter.

A master of the grotesque and satire, **Adolf Born** (1930-2016) illustrated nearly 250 books, including a remarkable version of *La Fontaine's Fables*, establishing his reputation in France, and was also the author of 63 animation films. His drawings often inspired by Jerome Bosch create a fantasy world characteristic of the Central European imagination. They form a series of colourful cameos populated by unusual characters and humanized animals.

Exhibition held to mark the Presidency of the Czech Republic of the Committee of Ministers of the Council of Europe, with the partnership of the Permanent Representation of the Czech Republic to the Council of Europe. / Na následující adrese si to celé lze nechat přeložit **do češtiny**:

<https://www.musees.strasbourg.eu/web/musees/dessin-tcheque.-de-strasbourg-a-prague>

Informace pro návštěvníky:

Otevřeno: denně 10 - 18. Zavřeno v úterý. **Vstupné:** 6.5 euros / 3.5 euros (reduced)

Adresa: Musée Tomi Ungerer – Centre International de l'Illustration; **Strasbourg; 2, av. de la Marseillaise**

„ViewPoint“ Olega Dergačova



Bude to album s 275 nejlepšími kresbami a skicami známého **kanadského karikaturisty** a ilustrátora **Olega Dergačova**. Má zahrnout i výběr z jeho krátkých animovaných filmů na USB. Co dodat? Snad jen, že víc o tom najdete na:

[ViewPoint cartoon sketch book signed by OLEG DERGACHOV](#) - resp. www.kickstarter.com

O. D = původem ukrajinský výtvarník (ze Lvova)

využívá možnosti projektu tzv. **kickstarteru**, aby měl pro vydání dost prostředků - má jít o knihu tištěnou a parádní. Pokud tomu správně rozumíme, tak autor slibuje přátelům-předplatitelům tuto publikaci dodat za zvýhodněnou cenu \$ 80,-

Oleg Dergačov je mezinárodně uznávaný kanadský kreslíř, který získal více než 130 mezinárodních ocenění a vyznamenání v 25 zemích. Jeho kresby byly publikovány v řadě časopisů a katalogů. Jsou zastoupeny v mnoha významných veřejných sbírkách a mu-

zeích po celém světě, jako jsou třeba *Victoria and Albert Museum*, *British Library* v Londýně, kolekce cartoon na univerzitě v Ohiu, *Muzeum současného umění* v New Yorku, *Státní ruská knihovna* i *Muzeum výtvarných umění* v Moskvě, *Mediotéka George Pompidou Centre* v Paříži, *C und K muzeum* v Basileji a muzeí karikatury v Polsku, Itálii a Turecku... Album (**viz obálka!**) má mít 250 celobarevných stran s 275 kresbami, kniha o formátu 11 X 8.5 palce je tištěná v limitované edici - a s autogramem autora bude ojedinělým kouskem mezi knihami karikatur.

Úvod do knihy napsal *Ph.D John Anthony*, šéfredaktor *International Journal of Comic Art IJOCA*. Brožovaný výtisk bude za 100 USD, v tvrdých deskách za USD 133. 10% slevu získá ten, kdo objedná 3 nebo více svazků!

Za Zlatou Prahou do švédského Göteborgu - pozlatil ji tamní Slovák Juraj Cajchan

O tom, že kreslený humor má schopnosť skrásliť a spríjemniť náš život asi pochybuje len málokto. Napriek tomu sa táto jeho schopnosť v praxi využíva len veľmi zriedkavo. Preto nás vždy veľmi poteší, keď sa dozvieme o pozitívnom príklade z tejto oblasti.



So svojou zaujímavou a nasledovaniahodnou skúsenosťou sa s **Cartoon Gallery.eu** podelil:

"Reštaurácia Gyllene Prag (Zlatá Praha) je jednou z najpopulárnejších v Göteborgu. Zopár mladých Čechov a Slovákov sa po výhre v Sazke rozhodlo otvoriť reštauráciu s mottom "Nevaríme gourmet zázraky, uvarili by ste to aj vy, ale my vám ušetríme čas a námahu a nebude vás to stáť priveľa". Ľudia sa tam hrnuli, najmä študenti a umelci.

Chodil som tam aj ja a vždy som tam nadšiel na nejakú zaujímavú osobu. Občas som im urobil kresbu do jedálneho lístka, aby som potom honorár v podobe jedla a dobrého piva na mieste skonzumoval.

Po nedávnom rozšírení priestorov ma poverili urobiť dačo v pomerne úzkom priestore, na stenu za stolom. Posadil som tam teda za stôl dve moje kreslené figúrky - muža a ženu, čo si tam budú popíjať červené víno. Priestor nad ich hlavami som vyplnil ich myšlienkami. Keďže väčšina návštevníkov sú stáli zákazníci, nechcel som tam dať nič také, čo by sa dalo hneď prečítať bez záujmu, ale ešte si nad tým viackrát popremýšľať. Kresbu som urobil na A4, ktorá bola potom fotograficky zväčšená na papier (3 vertikálne pásy). Mal som obavy o hrúbku čiary pri takomto zväčšovaní, ale nakoniec som bol s výsledkom celkom spokojný. Občas si tam zájdem, no môj pohár červeného vína neostáva večne naplnený ako u tých dvoch na stene. Ale s tým som sa už dávno zmieril."

Na obrázcích:

Vpravo: Dielo Juraja Cajchana na stene reštaurácie Gyllene Prag v Göteborgu vo Švédsku

Vlevo: Kresba Juraja Cajchana na jedálnom lístku reštaurácie Gyllene Prag v Göteborgu

S laskavým súhlasom **Cartoon Gallery** prehlasujeme tento materiál v dnešnom GAGu.

Žyrardów červený; z cihel je stavěný...

Už poosmé se v závěru června sešla porota **Konkursu Satyrycznego „Manufaktura Satyry. Żyrardów 2017”**. Na téma „Architektura (cihlová). Żyrardów miasto z czerwonych cegieł” poslalo 44 umělců-humoristů 103 práce. Pod vedením **W. Mysyrowicze**, předsedy SPAKu rozhodla jury o udělení 1. ceny kanadskému Polákovi jménem **Andrzej Pijet** a určení dalších tří rovnocenných cen pro **Henryka Cebulu**, **Jacka Lanckorońského** a **Pawła Stanczyka**. Osm karikaturistů se raduje z diplomu a dalších pět Poláků obdrželo zvláštní ceny či uznání - např. *Cenu starosty města Żyrardowa* získala **Barbara Grzesik**.

Jarní výstavu Tomasza Brody ve varšavském „Muzeum Karykatury“...



...jsme v GAGu opomenuli - vernisáž byla posledního května na známé adrese v **Kozí ulici**.

Ale musíme ji zmínit, byť opožděně - už kvůli názvu „**Od Ruběsa do Pikasa, czyli zrób sobie arcydzieło**”. Cyklus „*Od Rubense po Picassa*” je Brodova interpretace nejproslulejších malířských arciděl z různých epoch. Od renesance po 20. století. Autor, s pomocí předmětů denní potřeby (pingpongových pálek, hřebenu, prostředků na praní apod.) staví vlastní kompozice známých pláten Mistrů: Van Gogha, Warhola, Picassa, Velazqueze anebo El Greca. Zkracuje tím zajímavým způsobem „dištanc“, kterou obvykle máme při vnímání těchto prací. A ukazuje, že je možné se takto bavit i v rámci dějin umění... Škoda, že nemáme po ruce katalog, který by skvěle obohatil naši rubriku „Mistři pláten“... (sek)

Také na Slovensku nastalo výstavní horko! Komu? Páru Popovičů i Slívovi...

BIBIANA Medzinárodný dom umenia pre deti
International House of Art for Children

**MÍT TAN O KOLEČKO VIAC!
HAVE A SCREW LOOSE!**

DÁVID & IVAN POPOVIČ

Vás srdečne pozýva na otvorenie výstavy
Invites you to the opening of an exhibition

**20. 7. 2017 o 16.00 hod.
20 July 2017 at 4 p.m.**

V BIBIANE na Panskej 41 v Bratislave
In BIBIANA at 41 Panská st., Bratislava

Výstava potrvá do 27. 8. 2017
The exhibition is open until 27 August, 2017

Otec a syn Popovičovi se koncem července přiznali ke známé touze **mít o kolečko víc**, Slíva se zase chlubil samými **nesmysly**... inu, evidentní případy letního úpalu (nebo úžehu?)

Dámy a páni,

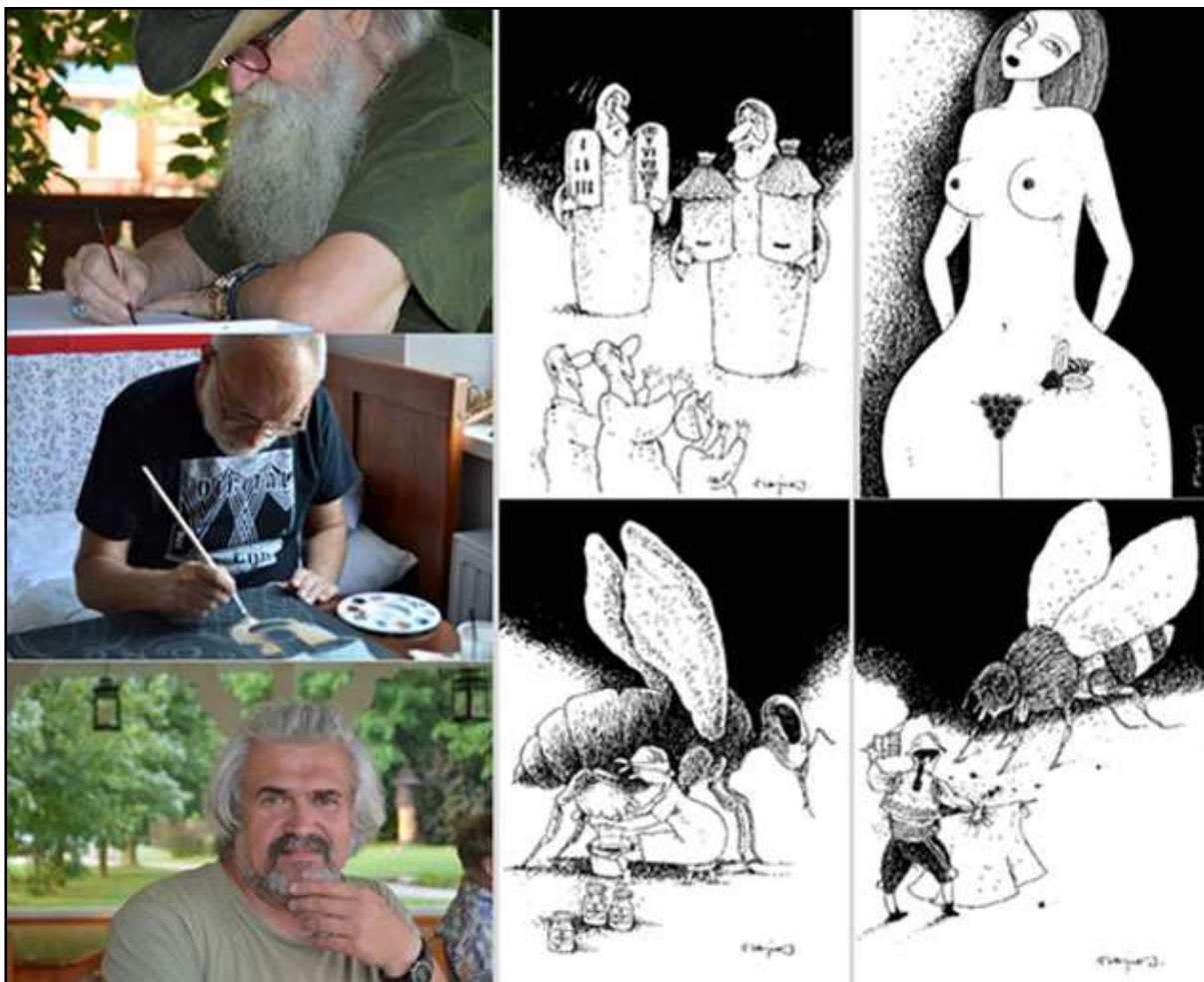
veľmi dobre si uvedomujeme, že vo štvrtok **20. 7. má byť 30°C**, čo nie je až tak veľmi šťastné pre akcie podobného druhu akou je naša vernisáž výstavy (viď pozvánka). V prípade, že neprídete, a dáte prednosť kúpalisku, aspoň na nás v dobrom myslíte. Vďaka. Výstava **“MÍT O KOLEČKO VIAC”**.

S úctou **Ivan Popovič a Dávid Popovič z Bratislavy** / www.mystudio.sk

Páni a dámové

- chce se k tomu dodat - že ani o den později nemuselo zrovna přšet. **Jazz Companion Kiss Trio** svítí z pozvánky (photography - lithography – caricatur... a iné!) nejvíce a zve - krom na koncert **Jazz Story Kelly** - i na vernisáž výstavy **Jiřího Slívy** spojenou s krstem knihy **“NONSENS • NESMYSL”**. Pod heslem „**KÖHLER • SLÍVA • SOLGA**“ se to odehrálo **21. 7. 2017** o 18. hodině v Turčianské Galérii města **MARTIN** a tahákem bylo **Záhradné jazzové matiné** se zpěvákem jménem **PETER LIPA** a karikaturistou jménem **JIŘÍ SLÍVA**. (red.)

Humoristům se líbily medonosky, satirikum žihadla...



Nebudeme čtenáře napínat. To, čím se „**Plener v Stróżach**“ v Polsku zabýval, prozrazují **vpravo** čtyři obrázky **Mirosława Hajnose**, jednoho z účastníků. Na fotkách je to ten malíř uprostřed a také webátor, z jehož Nowin jsme si všechny tyto ilustrace pro vás vypůjčili. Bylo to ještě pár dní před prázdninami (22 - 29. června), když se v *Gospodarstwie Pasiecznym Anny i Janusza Kasztelewiczów „Sądecki Bartnik”* sešli polští kreslíři humoru a satiry. Ano, už podeváté! Žádné žihadlo by zřejmě neodradilo od účasti některé z tradičních účastníků z řad členů *Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury*, které tu pro pořádek vyjmenujeme dle polské (a zřejmě i české) abecedy:

Bartłomiej Belniak, Henryk Cebula (nahore), Mirosław Hajnos (uprostřed), Ryszard Kudzian, Janusz Mrozowski, Arkadiusz Maniuk a Tomasz Wołoszyn (dole).

Během pracovní-zábavného týdne vzniklo několik desítek satirických a legračních obrázků, které na závěr pořadatelé vystavili v rámci *XXVI Biesiady u Bartnika*. A nebyli sami, podobně se mohli v „*Sądeckim Bartniku*“ prezentovat i další autoři z řad výtvarných umělců - fotografové a řezbáři.



Snímky: **Liliana a Mirosław Hajnosovi**

XX. mezinárodní bienále "humorous Graphis" na Kubě:

Na webadrese <http://www.cubaperiodistas.cu/index.php...o-grafico/> se píše o letošním průběhu tradiční slavnosti, která se na Kubě nazývá **XX. Bienal Internacional de Humorismo Gráfico**. A na snímku vidíte jednoho umělce s cenou. Popisek praví, že je to **Michel Moro**, laureát "**primer lugar**" (= 1. ceny) **en Historieta Humorística**. A můžeme prozradit, že na uvedeném webu najdete i portrét dalšího umělce jménem **Alfredo Martirena**, který získal cenu "**premio Eduardo Abela de la XX. Bienal Int'l de Humorismo Gráfico**." A také už víme, že jde o "**el caricaturista cubano**". (Foto: YAG)



Rázus vystoupal na Černou Horu



Ve chvílích, kdy jsme rozesílali minulé dvojčíslo GAGu, prešovský **Peter Rázus** se jako spoluorganizátor mohl těšit z návštěvy hostů vernisáže výstavy slovenských autorů kresleného humoru v daleké cizině. Konala se 15. června v historickém městě **Cetinje**, bývalém královském sídle Černé Hory. Výstavní prostory poskytla Slovákům **Matica Crnogorska**, které je předsedou **Luka Lagator (vlevo!)**, nám dobře známý, neb přední světový autor kresleného humoru. Oba vidíte v trikotech ekipy "**Kýchání mozgu**" před jejich společným dílem. A níže vidíte dovezené exponáty umístěné i venku - pro pobavení kolemjdoucích domorodců...

Výstavu zahájil velvyslanec SR v Čiernej Hore **Roman Hlobeň**. Pokračováním této spolupráce bude instalace kresleného humoru dvou ČernoHORců, **Luky Lagatora a Darko Drljeviče** v rámci rotující výstavy "**Humoroterapia**" a také příprava mezinárodního projektu. Výstavu z veřejných zdrojů podpořil **Fond na podporu umenia**, doplnil informaci o misi **Peter Rázus**. -R-

Také David (příjmením) uspěl v Montenegru!

A když už jsme aspoň objektivem nakoukli do černohorského prostředí... Z České republiky se prosadil **jedině Evžen David** v dalším tamním městě **Kolašinu**. Právě jeho příspěvek se totiž ocitl mezi 102 autory vybranými porotou pro výstavu nejlepších kreseb zaslaných do tamní mezinárodní soutěže... (sek)

Komiksová soutěž pro děti...

International Comic Strip Competition 2017 je soutěží určenou **pro děti mezi 5-18 lety**.

Vypsalo ho dětské kulturní středisko v srbské metropoli Bělehradě. **Viz plakát vlevo dole!** Propozice se 99 % čtenářů GAGu netýkají a také tu nejsme pro komiksovou komunitu. Ale



vědět bychom o tom měli, a dokonce bychom se nad tím měli zamýšlet. Proč vlastně jsou autoři vtipů šedovlasí a šedovousí pánové a o tvorbu komiksů se zajímají jejich vnoučata? Odpověď určitě zná **Lidija Seničar**, editor and curator of Art Program at Children's Cultural Center Belgrade. Zeptat se jí můžete na e-mailu: lidija.senicar@dkcb.rs

Jak vypnout draka?

Spousta lidí se čílí nad posedlostí, s níž kolem nich kdekdo čučí a klepe do jakýchsi minimobilů a nezvednou oči ani kdyby míjeli čerta (nebo andělku). Ale i cartoonisti se činí. Třeba známý polský karikaturista **Pawel Kuczyński** pozval právě takto (**viz plakát vpravo!**) publikum na kulturní akci nazvanou Rodinný piknik **bez smartfonu** spojený s výstavou vtipů, který koncem června proběhl v Krakově.

Cartoon museum London - výstava žen - autorek cartoon

„The Inking Woman“

Výstava spousty různých umělekýň sleduje vývoj britské karikatury a kreslené satiry, vtipů a humorných seriálků v podání žen. Jde o velmi bohatou produkci včetně mnohotvárnosti forem a výtvarných stylů. Zde jsou jména a “zásluhy” konkrétních historických autorek zastoupených na výstavě.

Mary Darly [1760-1781] printseller, artist and **author of Principles of Caricatura** (1762) the first book on the art of caricature (autorka prvé knihy u umění karikatury!).

Marie Duval an early artist in the 19. století **magazine Judy**.

Suffragette and early 20. century postcard artists - *The Suffragette Atelier* and **Mabel Lucie Attwell**.

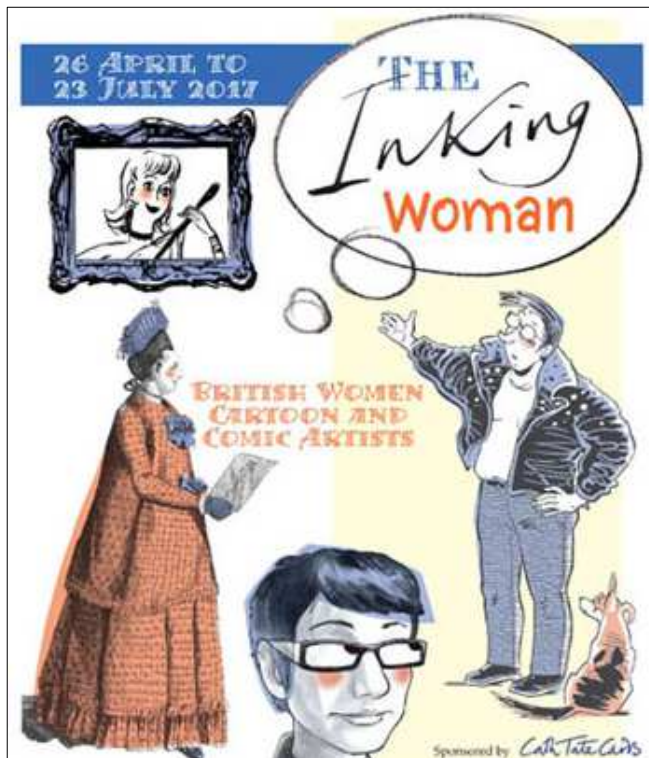
Cartoonists drawing for mainstream publications such as **Punch** and **Private Eye** - **Anton, Sally Artz, Grizelda, Kathryn Lamb, Annie Tempest** (autorky přispívající do proslulých časopisů)
Political and joke cartoonists such - **Jacky Fleming, Angela Martin, Viv Quillin**
Strip cartoonists and caricaturists - **Ros Asquith, Kate Charlesworth, Cath Jackson, Simone Lia**
Comic artists and graphic novelists - **Rachael Ball, Karrie Fransman, Posy Simmonds and Una.**

Výstava s podtitulem British Women Cartoon and Comic Artists se konala 26. 4. - 23. 7. 2017

'Why are there no women cartoonists?' Well, actually, there are – lots of them. **The Inking Woman** showcases the work of **100 British Cartoon and Comic Artists** revealing a wealth of women's wit and insight spanning 250 years. Vybráno byla díla žánrů *caricatures, joke, editorial and strip cartoons*, z časopisů, novin, pohlednic, komiksů, grafických novel i „digital comics“.

Seznam účastnic výstavy **Inking Women:**

Carol Adlam, Asia Alfasi, Sally Artz, Ros Asquith, Mabel Lucie Attwell, Angela Bailey, Charlotte Bailey, Rachel Ball, Henny Beaumont, Margaret Belsky, Hannah Berry, Marie Brackenbury, Jess Bradley, Lucy C. Byatt, Kate Charlesworth, Gemma Corell, Mary Darly, Victoria Davidson, Riana Duncan, Jean de Lemos, Caroline della Porta, Jean de Lemos, Rosemary Dulak, Marie Duval, Wallis Eates, Hannah Eaton, Kate Evans, Annie Fish, Jacky Fleming, Karrie Fransman, Janis Goodman, Sophie Grillet, Grizelda, Katie Green, Isabel Greenberg, Otilie Hainsworth, Merrily Harpur, Gill Hatcher, Rozi Hathaway, C. Headley Charlton, Rachael House, Laura Howell, Cath Jackson, Nicola Jennings, Lee Kennedy, Katie Kirby, Paula Knight, Kathryn Lamb, Nicola Lane, Annie Lawson, Simone Lia, Sarah Lightman, Maggie Ling, Sue McCartney-Snape, The Surreal McCoy, Liz Mackie, Cinders McLeod, Angela Martin, Jessica Martin, Ernestine Mills, Jo Nesbitt, Sofia Niazi, Danny Noble, Edie Op, Corrine Pearlman, Phyllis M Purser, Viv Quillin, Elizabeth Querstret, Agnes Richardson, Carolyn Risdale, Teresa Robertson, Christine Roche, Karen Rubins, Lesley Ruda, Alison Sampson, Fiona Scott, The Suffrage Atelier – several unknown artists, Posy Simmonds, Ginny Skinner, Zara Slattery, Erica Smith, Jackie Smith, Snowy Lake, Nicola Streeten, Carol Swain, Annie Tempest, Mary Tourtel, Fanny Tribble, Matilda Tristram, Myf Tristram, Una, Suzy Varty, Emma Vieceli, Judith Walker, Flora White, Bev Williams, Women's Social and Political Union artist, Antonia Yeoman and Paula Youens.



A kde to bylo? Cartoon Museum, 35 Little Russell Street, London, WC1A 2HH

Další cartoonista obětí perzekuce?

Jak jsme rubriku začali, tak končíme. **FECO International** žádalo už v březnu o podporu pro autora **Osamu Nazzala**.

Freedom of expression needs to be defended all over the world. On Monday **March 27**, in the village of Kafr Ni'ma, west of the central West Bank city of Ramallah, Israeli soldiers broke into the home of **Palestinian Artist, Osama Nazzal**. They **confiscated his caricatures**. The soldiers damaged many of his drawings. The artist, Osama Nazzal, said the soldiers surrounded his family's home, approximately at 4 at dawn, before invading it and ransacking its property.

(Foto vypadá jako GAG po vyplavení, též jsme to naaranžovali tak, aby byla ta šílená spoušť lépe patrná).



Nebyl to sice pro léto typický týden, ale svým způsobem může být zajímavý. I v době e-mailů a všelikých (a)sociálních způsobů komunikace potěší leckoho, když něco nemá jen v tom svém i(od)Padu, ale může se s tím těšit v křesle pod lampou, listovat v posteli před spaním a když už si něco zajímavého založí, ráno to může oskenovat a zařadit do e-magazínu. A tím to zdaleka nekončí - ještě si to zapíše mezi exempláře a zařadí na správné místo bibliotéky.



Tak se s takovými kousky aspoň mazlím já. Minulý týden - včetně obou víkendů - měla redakce dovolenou, jenže to neznamená, že by nám nechodila pošta. Došla i e-pošta. Tady jsme pro vás něco z toho vybrali - půl na půl. **Přečtěte si o tom na další stránce:**

Nejtěžší zásilka přišla od *Husseina Cakmaka*. Katalog soutěže **Olive 2015** na Kypru (viz obálka na minulé straně **vpravo nahoře!**) je to opravdu exkluzivní. A početné fotografie z jednání poroty připomněly ročník, kdy jsme měli tu čest v ní působit.

Nejlehčí ze všech byla **Festa da Caricatura**. Fotka přišla e-mailem (váží jen 16 kb) a nápis láká na latinskoamerickou slavnost kresleného humoru; většinou tu mistři pera portréty dětí.

Nejnečekanější ze všech tiskovin byla 68-stránková revue **TomiSCOPE**, č. 17 z prosince 2016, kterou redakci věnoval **Jiří Slíva**, který se vrátil z výstavy ve Strassburgu. Konala se v *Muzeu Tomi Ungerera* a mezinárodní instituce přátel Tomi Ungerera (jeho portrét vidíte na obálce **dole vlevo**) vydává občasník plný snímků a reprodukcí prací tohoto umělce - známého ve světě nejen jako tvůrce cartoon. Až ho pořádně prozkoumáme, napíšeme o tom do GAGu a jistě to doprovodíme co nejvíce ukázkami z jeho originální tvorby.

Největší formát měly noviny (**vpravo dole**) v obálce z Düsseldorfu. **Jan Tomaschoff** poslal nové číslo německého mutanta francouzského týdeníku **Charlie. Deutsche Ausgabe** má dvakrát tak velký formát než sklo v redakčním scanneru, takže zde vidíte jen půlku první strany. Ale v příští rubrice **Časopisy** to dohoníme; přinejmenším reprodukcí druhé poloviny.

Nejpotěšitelnější byla pozvánka na havlíckobrodskou výstavu „**Smích skrz Slzy**“ (**viz vlevo**), jejíž název vystihuje nejen postavení tohoto žánru v Českých zemích, ale zároveň i samu podstatu žánru. Více informací o ní najdete v rubrice **Z domova** v tomto vydání e-GAGu.

Nejsmutnější je pohled „skrz slzy“ na jen z e-pošty okopírovanou obálku posledního katalogu soutěže v *Zelione Górze*. Místa, kam jsme několik let jezdili posuzovat soutěžní práce a setkávali se tam s příjemnými lidmi nejen z Polska. V knihovně denně vídáme různobarevné hřbety ucelené řady **deseti katalogů** vydávaných agenturou „*Debiut*“. Ale končí rokem 2013, takže i ten loňský (vtipy na téma „*Artificial intelligence*“) bude v polici chybět.



Co dodat? **Poděkování!**

Jinak je to veselý, potěšitelný pohled. Stovky a stovky výstavních katalogů a alb humoru z celého světa, z nich určitě více než polovinu jsme získali od dárců. Třeba z Polska (*Żyrardów*. **Vlevo** vidíte vítěznou práci z posledního ročníku na téma **cihla** - **Andrzej Pijet** ji poslal z Kanady - a vyhrál soutěž). Z Turecka (*Nasredin Hodja*), ze Slovenska (*Golden Keg* i *Brain sneezing*) dostáváme katalogy přímo od organizátorů pravidelně, tak jako i od „*Olive*“ na (turecké části) Kypru. Další máme třeba od Mirka Bartáka

(*Aydin Dogan, Beste from Japan*) od Jirky Slívy (*Karikaturum* ze Sibiře *Satyrykon* z Legnice či odborné svazky *Humoresques* z Paříže) anebo od Honzy Tomaschoffa (*Deutsche Preis für Karikatur „Rückblende“*) - ale uvádíme jen přírůstky, které přibývají pěkně v časové řadě. Už to asi dost pletu, ale vím, že (krom jmenovaných), také Bohouš Šír, Pavel Taussig, Iva Valocká, Jarda Kopecký (*Neprakta*) jsou mezi dodavateli knížek cartoon z poslední doby... Zde nejmenovaní kolegové snad odpustí; nejspíš jsem měl hned od založení této sbírky zřídit v evidenčním formuláři ještě sloupek „Zdroj“. Jenže tehdy to bylo lehce k zapamatování; buď *Knihy* anebo *Antikvariát, Salon* v MB... Dobrá na to v Praze byla kulturní střediska Polska i NDR. A občas někdo do sbírky přispěl i luxusnější publikací přivezenou z méně přístupné ciziny...

(G-man)

Kresba: **Andrzej Pijet** (Kanada)

2. Int'l Cartoon Contest Kolašin 2017 - Černá Hora

208 umělců ze 46 zemí obeslalo soutěž 618 díly. Jury vybrala nejlepších 60 a ty pořadatelé vytiskli ve velikosti A3, načež z nich do finále postoupila jen dvacítká. Nakonec se ocenění dočkala jen půlka nominovaných kreslených vtipů - tři ceny a sedm diplomů získali tito umělci:

1. cena: **Paolo Dalponte** (Itálie) = **trofej, T-shirt a 300 euros**
2. cena: **Sněžana Čomor** (Srbsko) = **diplom, T-shirt a 200 euros,**
3. cena: **Eray Ozbek** (Turecko) = **diplom, T-shirt a 100 euros *)**



Čestná uznání

(diplomy):

Silvano Mello, Brazílie;
Vahyu Kokkang,
Indonésie;
Raul Alfonso,
Kolumbie;
Peter Klaus,
Rakousko;
Mirko Zulič, Černá
Hora;
Armen Hamonangan,
Indonésie
a Hicabi Demirci,
Turecko.

*) dílo známe z katalogu
Emila Stadiónu 1991

17. World Press Freedom Int'l Editorial Cartoon Competition - Kanada

Téma: „F for Fake“ / F pro lež

Grand Prize: Mary E. Lurvey, USA

Second Prize: Niels Bo Bojesen, Dánsko

Third Prize: Afshin Sabouki, Kanada

Awards of Excellence:

Carlos Amorim, Brazílie

Ares, Kuba

Marco de Angelis, Itálie

Miro Georgievski, Makedonie - **viz vpravo!**

Hamid Ghalijari, Iran

Ed Hall, USA

Raed Khalil, Syrie

Bruce MacKinnon, Kanada

Marilena Nardi, Itálie

Ann Telnaes, USA

Všechny práce najdete na:

<http://bado-badosblog.blogspot.hr/2017/05/17th-world-press-freedom-international.html>



Kde hledat výsledky a propozice výstav?

A GAGy jako takové?

Upozornění: pokud se stane to neštěstí a nemůžete najít v notebooku některý výtisk e-GAGu, a potřebujete se ještě podívat třeba na propozice blížících se mezinárodních soutěží, nezufejte! Všechna poslední čísla počínaje tím právě aktuálním vydáním najdete **na adrese:** <http://www.cartoongallery.eu/kniznica/casopisy/e.gag/>



Sardinhas Vencedoras! Spoustu slov k oceněným „sardinkám“ najdete na [http://lisboanarua.com/festasdelisboa/2 ... oras-2017/](http://lisboanarua.com/festasdelisboa/2...oras-2017/) - a to ve třech jazycích. Ale tentokrát raději necháme překlad na lépe chápavých čtenářích.

Jediné, co je snad jisté, jsou oceněné rybky (těch 5 nahoře) a pak „diplomované“ (ty 4 dole). Plus jména jejich autorů/autorek. Ale jak to vše vzniklo a zda se všichni autoři (jen domácí?) museli trefovat do pořadatelů určených siluet, toť otázka! Ale co do výtvarné hodnoty - klobouk dolů!

Animal Cartoon 2017 "Pets" - Srbsko

2x 1. cena:

Cemalettin Guzeloglu -

Turecko (**viz obr.!**)

a **Muhammed Djerlek** -

Srbsko

2x 2. cena: **Lazo Sredano-**

vić - Černá Hora a

Goran Čeličanin - Srbsko

2x 3. cena: **Marcelo**

Ferreira - Brazílie a

Tsocho Peev - Bulharsko

Diplomy:

Danja Doroški, Srbsko

Guibao Gai, Čína

Manuel Arriaga, Španělsko

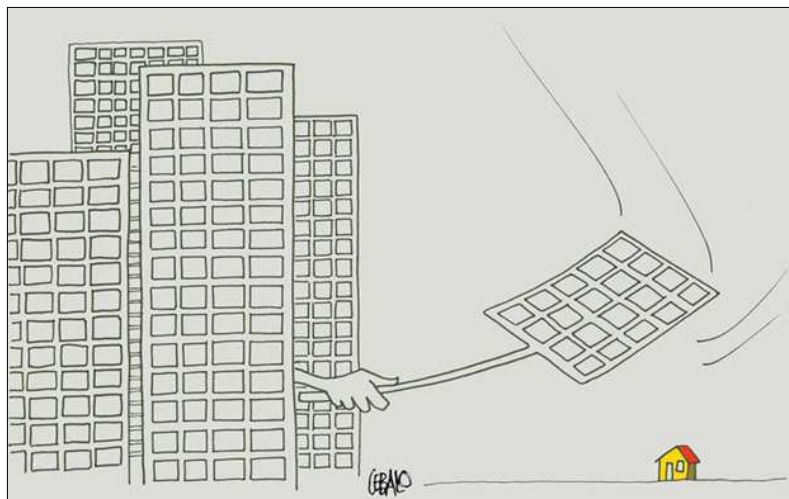
Zoran Tovirac, Srbsko

Klaus Pitter, Rakousko

Vladimir Nenašev, Rusko

See all prize-winning

cartoons on [source](#).



2. Int'l Cartoon Exhibition Čakovec 2017 – Chorvatsko

1. cena: **Frano Cebalo** –

Chorvatsko - **viz obr. vlevo!**

2. cena: **Trayko Popov** –

Bulharsko

3. cena: **István Kelemen** –

Maďarsko

Special mentions:

Oleksy Kustovsky – Ukrajina

Aleksandr Zudin – Rusko

Slobodan Butir – Chorvatsko

Erdogan Basol – Turecko

Murteza Albayrak – Turecko

David, Linek, Matuška a Srna dr. - jména čtyř autorů z Česka, která jsou uvedena mezi 80 vystavujícími, které pořadatelé 2. mezinárodní exhibice v Čakovci (Chorvatsko) vybrali z 257 účastníků z 54 států. Ze zemí našich sousedů Slovenska, Německa ani z Polska se ve výběru neobjevil nikdo; z Rakouska dva autoři.

1. Global Cartoon Festival on Safe Community 2017 Mashhad - Irán

**Téma: „What Will The Future Cities
Look Like?“**

1. cena - Doru AXINTE, Rumunsko

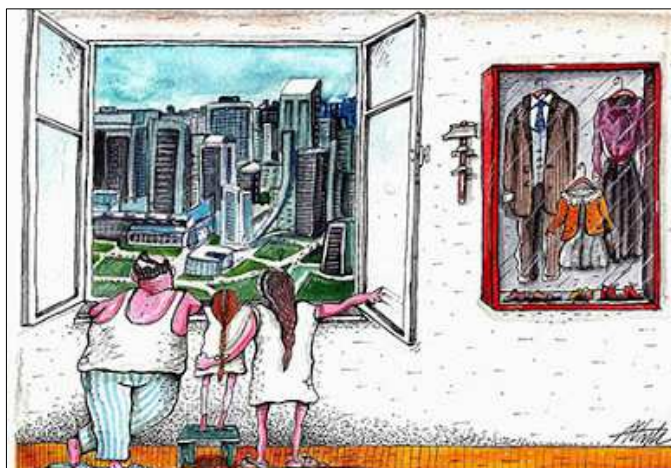
(**viz obrázek!**)

2. cena - Sajad RAFEEI, Iran

3. cena - Armen HAMONANGAN,
Indonesie a Ömer ÇAM, Turecko

The Best Iranian Cartoon:

Tayebe Khalili MEHR; Mahmood
NAZARI; Abolghasem TAHANIAN.





Caneva Ride Contest 2017, Premio Toni Zampol - Itálie

Téma: In Vino Veritas?

We report that upon the reporting of a large number of people and participants, after appropriate verifications the work that was the winner of Canza Ride 2017 "In Wine Veritas" by Behzad Ghafarizadeh Canada can not be admitted to the competition because it does not respect the regulation as work already winner of another competition and therefore not unpublished. For this reason, the ranking of the winners is modified as follows:



First ranked: Bruno Hamzagic / Use the **Wine - Fi** text to close and complete the image. Connected! (Podpis brazilského mistra ze Sao Paula je pro autora typický, ale zde oceněné dílo je jako z jiného soudku. B. H. totiž proslul jako potrřetní karikaturista, z jehož hlav se člověku až dělá mdlo...

Second Classified: Konstantin Kazanchev je z Ukrajiny / Second, but not least noteworthy, is the design by the artist Konstantin Kazanchev that surprises us with a definite theme and solution: our consciousness. A ještě něco: **třetí cena** nebyla udělena!



AYDIN DOĞAN VAKFI

"GÜÇLÜ KIZLAR, GÜÇLÜ YARINLAR" ÖDÜLÜ
"EMPOWERED GIRLS, EMPOWERED FUTURES" AWARD

34. AYDIN DOĞAN ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI BAŞLIYOR
34th AYDIN DOĞAN INTERNATIONAL



2nd Prize: Shahram Reza, Iran

34. Aydin Doğan Cartoon Contest 2017 - Turecko

Soutěžilo 2220 prací od 641 výtvarníků ze 63 států

1. cena: Ross Thomson, Velká Británie

2. cena: **Shahram Reza, Iran - viz obr. vlevo!**

3. cena: Raimundo Rucka, Brazílie

Achievement Awards:

Luc Descheemaeker, Belgie - Alessandro Gatto, Itálie - Darko Drljevic Drijevic, Černá Hora - Dokhshid Qodratipo, Iran - Ehsan Ganji, Iran - Krzysztof Grzondziel, Polsko - Muhammed Djerlek, Bosna+Hercegovina - Raimondo Ruch Santos Souza, Brazílie - Silvano Mello Mella, Brazílie - Vasco Gargalo Vasco, Portugalsko.



Int'l Exhibition of Satirical Graphic Bucovina 2017 - Rumunsko

Téma: "Think Europe"

1. Peter Nieuwendijk, Nizozemsko*)
2. Mojmir Mihatov, Chorvatsko*)
3. Hamid SOUFI, Iran*)

Mentions:

Constantin PAVEL, Rumunsko*)

Dragan Stojanović, Srbsko

Hule Hanušić, Rakousko (viz kresba nahore!)

*) - takto označené kresby najdete na konci této rubriky

Umor La Gura Humorului Bucovina 2017 - Rumunsko

Téma: "Umjetnost za manipulaciju ljudima"

1. cena: **Yoemnis Batista del Toro - Kuba**
2. cena: Marian Avramescu - Rumunsko
3. cena: ex aequo - **Hule Hanušić - Rakousko (viz obr. dole!)** a Marina Gorelova - Bělorusko

"George Gavrilean" prize, ex aequo:

Zhale Yoosefinezhad – Iran a Igor Lukjančenko - Ukrajina

Special Jury Notes:

Raul Fernando Zuleta – Kolumbie

Ciosu Constantin – Rumunsko

Fransiskus Agus Harsanta – Indonesie

Istvan Para – Rumunsko

They Have Been nominated:

Raúl Alfonso Grisales "Guaico" – Kolumbie; Vasiliy

Alexandrov – Rusko; Klaus Pitter – Rakousko;

L. F. H. Echeverri (Fernando Pica) – Kolumbie; Musa

Gumus – Turecko; Behzad Ghafarizadeh – Kanada;

R. S. Castillo Rodriguez - Kuba

3. Int'l Salt & Pepper Satirical Art Salon 2017 Bukurešť - Rumunsko

Soutěžilo 172 umělců z 52 zemí.

Poslali 447 prací. Jury vybrala ke zveřejnění

281 kreseb od 134 autorů.

Vtip na téma „**Sůl a pepř**“:

1. cena: **Ba Bilig** (Čína),
2. cena: **Aleksandr Zudin** (Rusko),
3. cena: **Darko Drljevic** (Černá Hora)

Vtip na téma „**Sen**“:

1. cena: **Mihai Ignat** (Rumunsko),
2. cena: **Vladimir Kazanevsky** (Ukrajina)
3. cena: **Li Chiang** (Čína)

Téma A / Cena magazínu S+P: Doru Axinte (Rumunsko), Aleksandr Zudin (Rusko) a Nicoleta Ionescu (Rumunsko)

Téma B / Cena magazínu S+P: Sava Babič (Srbsko), Mihail Ignat (Rumunsko), Slava Kazanevsky Jr. (Ukrajina), Omar Perez (Argentina), Jovčo Savov (Bulharsko), Jacek Frackiewicz (Polsko), Elena Ospina (Kolumbie)

S + P magazine *Applaus*: Marco Ramos Truillano (Peru), Erdogan Basol (Turecko) a Cornel Chiorean (Rumunsko)

Oceněné práce najdete na: <http://1stsaltandpeppersalon.weebly.com/>

World Press Cartoon 2017 - Portugalsko

Grand Prize (Editorial Cartoon): **Alireza Pakdel** / Iran (**viz foto!**)

Editorial Cartoon:

Second Prize Michael Kountouris / Řecko

Third Prize: Constantin Sunnerberg / Belgie

Gag Cartoon:

First Prize Toso Borkovič / Srbsko

Second Prize: **Silvan Wegmann** / Švýcarsko (**viz obr. dole!**)

Third Prize: Xavier Bonilla / Equador

Caricature:

First Prize: Luiz Carlos Fernandes / Brazílie

Second Prize: Eduardo Baptista / Brazílie

Third Prize: Mariagrazia Quaranta / Itálie



Jury rozdělila mezi další účastníky soutěže (bylo jich přes čtyři sta ze 62 států - poslali organizátorům celkem 1500 svých otištěných vtipů a karikatur) ještě přesně deset čestných uznání. Po třech v *Karikatuře* a *Gag Cartoonu*, čtyři v *Editorial Cartoonu*...

Kompletní výsledky včetně oceněných prací naleznete na dobře známé adrese <http://www.cartoongallery.eu/sutaze/vysledky/>

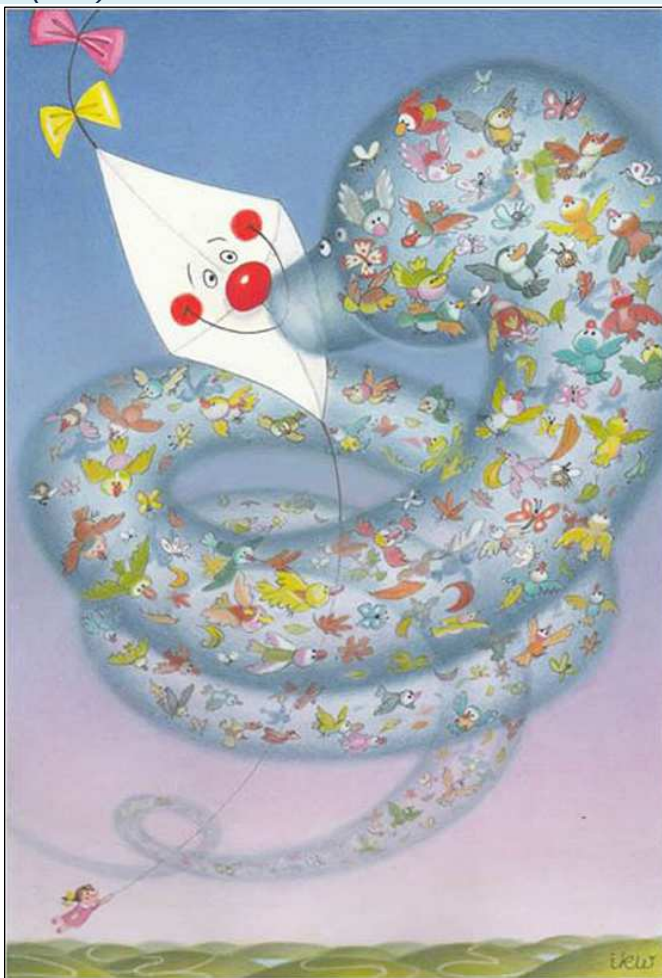
Int'l Competition of Satirical Design Kite (drak) Řím 2017 - Itálie

IZABELA KOWALSKA-WIECZOREK -

jako jediný Polák - postoupila až do finále soutěže kreslených vtipů na téma pouštění draků... Třicet prací se kvalifikovalo do posledního kola soutěže **International Competition of Satirical Design Kite 2017** pořádané v italské metropoli Římě.

Mezi nimi jsou **jen dva domácí umělci**, k nim 3 Íránci, 3 Indonézani, 3 Rumuni, 2 Číňani, 2 Brazilci, 2 Ukrajinci, 2 Kolumbijci. A po jednom zástupci z dalších 13 států ... Celkem dvacítko zemí - Češi ani Slovinci se svými draky nechytili ten správný vítr...

Kresba: **Izabela Kowalska-Wieczorek (Polsko)**



Finalist Artists

(abecedně, jenže nikoliv dle příjmení):

Abdülhakim AZIS, Indonesia - Anarco TRACO, Brazil - Andrei POPOV, Russia - Atef YARYAN, Iran - Augoustinos KISSAMITAKIS, Greece - Ayat NADERI, Iran - Cornel CHIOREAN, Romania - Darko DRLJEVIC, Montenegro - Dejan BORKOVIC, Serbia - Diego HERRERA, Colombia - Doru AXINTE, Romania - Fransiskus Agus HERSANTA, Indonesia - Gennady NAZAROV, Ukraine - Gerald PEIGNEUX, France - Haifeng TANG, China - Igor LUCKYANCHENKO, Ukraine - Izabela KOWALSKA-WIECZOREK, Poland - Jose Antonio COSTA, Brazil - Liu QIANG, China - Luis Eduardo LEON, Colombia - Makhmudjon ESHONKULOV, Uzbekistan - Mohamed AJEG, Morocco - Nicolea LENGHER, Romania - Pietro VANESSI, Italy - Silvio PRATO, Italy - SURATNO, Indonesia - Valentin GEORGIEV, Bulgaria - Yang LIJIE, China - Yustinus Anang JATMIKO, Indonesia - Zhale YOOSEFINEZHAD, Iran.

Finalové výsledky:

"Cartoo'n'Kite 2017" Prize (1.cena): **Luis Eduardo Leon** (Kolumbie)

"Voloevento" cena (popular jury): **Mohamed Ajeg** (Maroko)

Special mentions: Izabela Kowalska-Wieczorek (Polsko); Silvio Prato (Itálie); Andrei Popov (Rusko); Ayat Naderi (Iran)

Více: <http://www.voloevento.com/>

XIX Otwarty Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Satyryczny

PIENIADZE

XIX Int'l Cartoon Contest „Debiut“ Zielona Góra - Polsko

Kresby na téma „**Peníze**“ poslalo 234 autorů ze 45 států. Jury v čele s **Jiřím Srnou** (Česko) vybrala ze 769 prací na 1. cenu vtip **Břetislava Kovaříka** (Česko)

GRAND PRIX: Lothar Otto / Německo

1. cena: **Břetislav Kovařík** / Česko

2. cena: **Bernard Bouton** / Francie

3. cena: **Sławomir Łuczyński** / Polsko

Zvláštní ceny: (budou vyhlášeny dodatečně)

Sport in de toekomst INTERNATIONALE SPORTCARTOONALE SPORTIMONIUM

Een selectie uit meer dan 500 cartoons uit 53 verschillende landen, te bezichtigen in het **SPORTIMONIUM**.

1ste prijs: Stefaan Provijn, België
2de prijs: Tošo Borković, Servië
3de prijs: Thakur Balbeer Singh, India



SPECIALE SELECTIE JURY

- Martin Widiarsono, Indonesië (4)
- Bingöl Oktay, Turkije (5)
- Helmut Jacek, Duitsland (6)
- Zbigniew Piszczako, Polen (7)
- Norbert Van Yperzeele, België (8)
- B V Pandurango Rao, India (9)
- Zhu Cheng, China (10)
- Vladimir Kazanevsky, Oekraïne (11)
- Darko Drljevic, Montenegro (12)
- Jan Tomaschoff, Duitsland (13)

Int'l Sportcartoonale Sportimonium - Itálie

Více než půl tisíce příspěvků došlo pořadatelům mezinárodní soutěže kreslených vtipů na sportovní téma z celkem 53 států. Jména všech třech vítězů vidíte vlevo. Pod nimi také vítěznou práci belgického karikaturisty **Stefaana Provijna** a jednu z kreseb oceněnou jury čestným uznáním - je od českého kreslíře **Jana Tomaschoffa** z Německa.

Seznam jmen celé desítky takto vyznamenaných výtvarníků vidíte **vlevo zcela dole**.

Zagreb podruhé!

A ještě dvě práce oceněné „Zvláštním uznáním“ (diplomem) v 22. ročníku mezinárodní soutěže v chorvatské metropoli **Záhřebu**, jejíž výsledky jsme publikovali v minulém e-GAGu. Slíbili jsme je přinést v tomto čísle a tady jsou - téma bylo „Hotely, hostely, apartmány a kempy“.

(Oba se nám jak nápadem, tak brilantním provedením zalíbily víc než vítězná práce)

Nahoře:

Damir Novák - Chorvatsko

Dole:

Trajko Popov - Bulharsko



POSEBNO PRIZNANJE / SPECIAL MENTION
DAMIR NOVAK (Hrvatska / Croatia)



POSEBNO PRIZNANJE / SPECIAL MENTION
TRAJKO POPOV (Bugarska / Bulgaria)

3. MIKS - Ancient Astronauts Sisak 2017 - Chorvatsko

Ceny:

1. cena: **Marcin Bondarowicz** - Polsko
2. cena: **Bilal Zulfiqar Abidin** - Indonézie
3. cena: **Angel Boligán** - Mexiko

Zvláštní uznání MIKS:

Doru Axinte - Romania / Sebastián Cast - Argentina / Bruno Hamzagic - Brasilie / Vasilij Alexandrov - Rusko / Trajko Popov - Bulharsko / Andrea Pecchia - Itálie

Zvláštní uznání (od návštěvníků výstavy):

Elena Ospina - Kolumbie

Uznání od partnerů pořadatele: Konstantin

Kazančev - Ukrajina / Saman Torabi - Iran /

Sławomir Makal - Polsko



"Think Europe":



Prize I – The Netherlands - Peter Nieuwendijk



Prize II - Croatia - Mojmir Mihatov



Prize III - Iran - Hamid Soufi



Mention - Romania - Constantin Pavel

Tyto čtyři kresby (viz výše) pocházejí z výsledkového tabla mezinárodní výstavy satirické grafiky **Bucovina 2017** v Rumunsku na téma **"Think Europe"** (I., II. a III. cena a jedno čestné uznání) - Celé výsledky bez obrázků uvádíme o pár stránek dříve.

14. Int'L George van Raemdonck Kartoenale 2017 Boechout - Belgie

1. cena: Igor LUKYANCHENKO, Ukrajina
2. cena: Oleg DERGATCHOV, Kanada
3. Sajad RAFEEI, Iran

Best **Flemish** Special Award: Nikola HENDRRICKX (signace: IOA)

6. Int'l Olive Cartoon Contest Girne/Kyrenia 2017 - severní Kypr

Pořadatelé: Municipality of Kyrenia plus Cypriot-Turkish

Cartoonists Association

Porota zasedala v Girne 3. - 7. června 2017 ve složení:

Nidai Güngördü (Cyprus), Juli Sanchis Aguado (Spain), Musa Kayra (Cyprus), M. Serhan Gazioğlu (Cyprus), Bülent Faiz Arabacıoğlu (Turkey), Mustafa C. Azizoğlu (Kıbrıs), Derman Atik (Cyprus), Hüseyin Çakmak (Cyprus), Ioannis Geroulas (Greece), Sait Munzur (Turkey), Saadet Demir Yalçın (Turkey), Shirin Gholipour (Iran), Nicoletta Ionescu (Romania).



Country: 62 / Participant: 300 / Work: 790

Jury - stejně jako minule - tentokrát vydala svůj podmíněčný rozsudek na pospas veřejnosti - prostřednictvím webu. **Šlo o to, abychom měli** - ještě před pozváním vítězů na předávání cen na oficiálním ceremoniálu - **dost času objevit** mezi orotou vybranými díly případné **dvojníky** (už někdy někde někým jiným publikovaná díla). Nyní se to totiž stává často - a kdekomu...

Please send if you see the copy or similarity of works to this email: olivecartoons@gmail.com

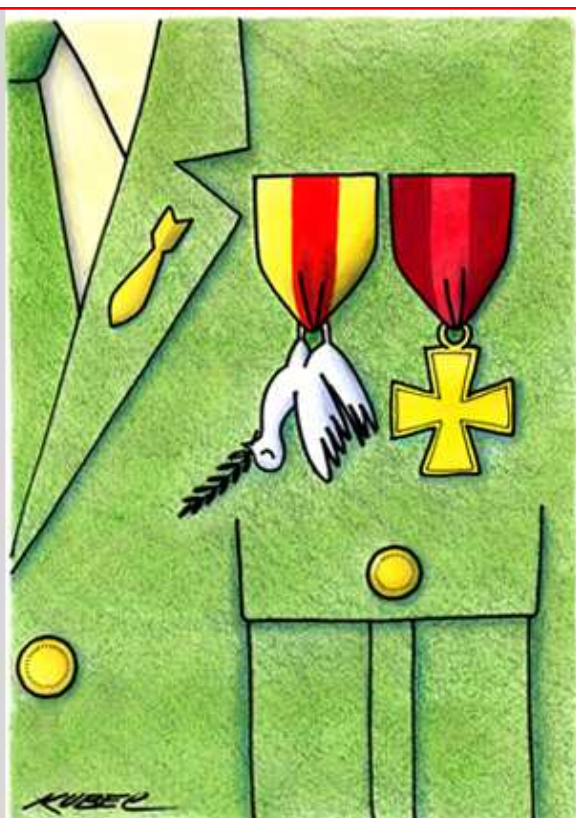


Na webu se proto objevil nejprve **NON - DEFINITIVE LIST OF PRIZES** s termínem do 18. 6. 2017.

Neuplynul ani měsíc - a už jsme měli v redakční poště definitivní výsledky. Včetně kompletního rozpisu všech hlavních cen a dalších cen speciálních. A mezi oceněnými autory jsme našli také dva **české** soutěžící!

DEFINITIVE LIST OF PRIZES aneb **FINAL RESULTS:**

1. cena 1.000 Euro + Gold Olive Sculpture + Diploma: **Tošo Borkovič** (Srbsko) - **viz obr. vlevo!**
2. cena 800 Euro + Silver Olive Sculpture + Diploma: **Mikhail Zlatkovsky** (Rusko)
3. cena 600 Euro + Bronz Olive Sculpture + Diploma: **Doru Axinte** (Rumunsko)



Filiz Naldöven Special Prize: Stefaan Provijn (Belgie) / **Nidai Güngördü Special Prize:** Amir Beigzadeh Nonakaran (Iran); Narges Tavan Majidi (Iran); Kürşat Zaman (Turecko) / **Kyrenia Municipality Assembly Members Special Prize:** Peter Puszt (Německo) / **Hakan Çakmak Special Prize:** Aidarbek Gazizov (Kazachstan) / **Ramiz Gökçe Special Prize:** **Roman Kubec (Czech) obr. vpravo!** / **Salih Oral Special Prize:** Hristina Belousova (Uzbekistan); Khodayar D. Naroei (Iran) / **Erten Kasımoğlu Special Prize:** Miroslav Jakovljevič (Srbsko) / **Kyrenia Municipality Special Prize:** **Evžen David (Czech).**

Kresba vlevo: **Zygmunt Zaradkiewicz** (Polsko)

37. Int'l Nasreddin Hodja Caricature Competition / Turecko

Grand Prize / 5000 \$: Mojmir MIHATOV, Chorvatsko

Achievement Awards / \$ 1000: Mihai IGNAT, Rumunsko; Krzysztof GRZONDZIEL, Polsko; Constantin SUNNERBERG, Belgie; Michael KOUNTOURIS, Řecko; Hernandes GUERRERO-ARES, Kuba.

Zvláštní ceny:

Turhan Selçuk Special Award: Alla And Chavdar GEORGIEVI, Bulharsko

Semih Balcioğlu Special Award: Andrzej PACULT, USA

Ferit Öngören Special Award: Oktay BINGOL, Turecko

Special Prize of Cartoonists Association: Grzegorz SZUMOWSKI, Polsko

Akşehir Municipality and Nasreddin Hoca Special Award: Sergej SICHENKO, Izrael

Jury Special Award: Gabriel RUSU, Rumunsko; Michel Moro GOMEZ, Kuba

Ministry of Culture and Tourism Special Award: Tošo BORKOVIČ, Srbsko

Special Prize of the Prime Ministry G.D. of Press and Information: Konstantin KAZANČEV, Ukrajina

Koç Holding Special Award: Bretislav KOVARIK, Czech Republic

Special Prize of Turkish Gazeteciler Cemiyeti: Vladimir KAZANEVSKY, Ukrajina

Istanbul Metropolitan Municipality Special Award: Jitet KUSTANA, Indonézie

Çankaya Municipality Special Award: Silvano MELLO, Brazílie

Kadıköy Municipality Special Award: Sergej SEMENDYAJEV, Ukrajina

FOX TV Special Award: Constantin CIOȘU, Rumunsko

Beşiktaş Municipality Special Award: Li JINGSHAN, Čína

Bakirköy Municipality Special Award: Bogdan PETRY + Horia CRISAN, Rumunsko

Philosopher Wang Yangming & Ancient China in the Eyes of Artists Int'l Competition - Čína

Téma: Philosopher Wang Yangming Caricature

Grand Prix: Wilber Chavarria Centeno / Nikaragua

Gold Medal: Pavel Constantin / Rumunsko

Silver Medal (2x): Jitet Kuestano / Indonésie; Yuksel / Turecko

Bronze Medal (3x): Joaquín Aldeguer / Španělsko; Arnauld van der Donck / Nizozemsko; Yang Lijie / Čína.

Special Prize (3x): Ferreol Murillo / Costa Rica; Paweł Stanczyk / Poland; Sandra Scaffide / Brazílie.



Uznání: Raed Khalil / Syria; Ng Yuet Yin / HongKong; Nasrin / Iran; Mauricio Parra / Colombia; Marzieh kameli / Iran; Luc Descheemaeker / Belgium; Liz Fanca / Brazil; **Josef Prchal / Czech;** Ivailo Cvetkov / Bulgaria; Fouzi Afou / Morocco; Darko Drljevic / Montenegro; Cai Weidong / China; Ahmad Momeny / Afghanistan; Adrian Pallmas / Argentina.

Téma: Ancient China in the Eyes of Artists

Golden medal: Lilia, USA

Silver Medal (2x): Nikola LISTEŠ, Chorvatsko; Marin CHIOREAN, Rumunsko.

Bronze Medal (2x):

Gai GUIBO, China; Paolo DALPONTE, Italy.

Special Award: Saeed Sadeghi, Iran

Propozice / Slovensko, Mexiko, Argentina, Chorvatsko, Itálie, Srbsko, Británie, Belgie, Čína, Brazílie, Turecko

Int'l Cartoon Competition „Brain sneezing“ Prešov 2017 - Slovensko

Pořádá: PRERAG, association; *Brain Sneezing - from kalokagathia to hypochondria and back.*

Téma: SILENCE / „Ticho“

Deadline: 8. 9. 2017

Počet: max. 5 kusů / **Formát:** ne větší než A4

Ceny: 1. cena: 500 Eur - 2. cena: 300 Eur - 3. cena: 200 Eur

Posílání *online, by filling the electronic application form:*

Registrace: <http://www.cartooneast.com/index/registration>

Anebo normální poštou - Each work signed on the reverse with the author's name and their address.

Adresa: PRERAG; Dubová 5, 080 01 Prešov - SLOVAKIA

Vracení: vítězné práce zůstávají pořadateli. Výstavy: Ano. Oznámení výsledků: 15. 9. 2017

Více informací Peter Rázus / curator + web soutěže: www.cartooneast.com

9. Int'l Cartoon Contest of Brilliant Minds „La Ciudad de las Ideas“ Puebla - Mexiko



Téma: Beyond the Blank Slate.

What is beyond blank paper?

Počet: 3 práce (za poslání více než 3 kusů hrozí diskvalifikace!)
Kresby mohou být reálné i digitální.

Rozměry: 22 cm x 33 cm (a proporčně - digital work **300dpi** a ne více než **10 Megabytes**).

Přiložit nutno data o autorovi včetně • Brief biographical summary (CV). A důležitý je podpis autora!

(více o tom i o tématu najdete na webu soutěže)

Adresa:

9. Concurso Int'l de Caricatura BEYOND THE BLANK SLATE / Reforma 222, Piso 12 - Col. Juárez

Delegación Cuauhtémoc C.P. 06600 México D.F.

Electronic: prostřednictvím website www.ciudadde lasideas.com/caricaturas

Výstava: in Puebla, Mexico, 17. - 19. 11. 2017, a pak různá média (website and social networks).

Deadline: 27. 8. 2017

Kompletní pravidla najdete na official website www.ciudadde lasideas.com

Vítěz bude informován e-mailem. Ignorujte informace, které nepřijdou z domén ciudadde lasideas.com či podercivico.org.mx. **Vracení:** Any unclaimed original work will remain in the custody of Martha Barragán Méndez, for the return of the works after the date established by Poder Cívico A. C.

Ceny: 1., 2. a 3. cena: An all-expense-paid trip to Puebla, Puebla, Mexico including: transportation, lodging and food. - A ticket to attend the International Festival of Brilliant Minds: Puebla La Ciudad de las Ideas, which includes more than 40 conferences from personalities who are changing the world. **+ další a další...**

3x čestné uznání: Each one of them will have a certificate that will be sent during the post-festival days.

Za pořadatele: Martha Barragán Méndez "Mar" - concursocaricaturas@ciudadde lasideas.com

Info: Website: www.ciudadde lasideas.com / E-mails: contacto@ciudadde lasideas.com.

Int'l contest cartoon BRAILA 2017 - Rumunsko



Téma: „Black humor“

Počet: max. 3

The cartoons will be original and accompanied by a brief biography (including photo, address and phone number).

The making technique of the cartoons is free.

Deadline: The cartoons will be sent until the **27. 8. 2017**

Mandatory technical conditions

Rozměr: A3

Electronic format JPG, 300 dpi, CMYK. Each sent cartoon will

contain in the name of the file the author's name and title of the work/the cartoons' numbering.

Mailing address: cartooncontestbraila@gmail.com

Ceny:

The Big Prize – 1.500 €;

First Prize – 1.000 €;

Second Prize – 800 €;

Third Prize – 500 €;

3 x Special Prizes – 3 x 300 €

The winning cartoons will be mailed to the following address:

Romania, Braila, Traian Square, No. 2, Postal code 810 153.

Výstava - otevření a ceremoniál: 22. 9. 2017

Katalog: Ano, zdarma pro vystavující.

Kontakt: The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila No. 2, Piata Traian, postal code 810153, Braila, Romania

Email: cult.traditional@gmail.com

13. Int'l Humor Hall Limeira - Brazílie

Počet a formát: 3 díla, size A4 over A3

All works must be **ORIGINAL** and **UNPUBLISHED**.

If not respected the rules the drawings do not compete for prizes.

DEADLINE: 30. 8. 2017

Adresa normální:

13. SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE LIMEIRA



Secretaria Municipal da Cultura - Palacete Levy
Largo Boa Morte 11 / Centro, Limeira SP - Brasília
CEP 13484 970

Adresa E-MAIL: Digital and Interart works: piuhumor@hotmail.com

Rozměr: A4 until A3 size, with 300dpi on JPEG.

Digital work it is a drawing made and finished by freehand. You make a copy with a scanner and send by e-mail. Interart work it is a drawing built or even just finished with the aid of a computer, or even done for it, by the direction of the artist who composed it.

Suggested Themes: BREXIT? - DONALD TRUMP? - WHAT COUNTRY IS THIS? - CHARACTER OF THE BRAZILIAN POLITICS (This prize win's \$500 reais) - MOTHER NATURE WILL SURVIVE FROM MANKIND? - WATER is the FOUNTAIN OF LIVE - HOW CAN WE "TAKE CARE OF IT"?

Ceny: For prize winners in each category will get certificates and trophies. This year we will have one cash prize of R\$ 1,000.00 (one thousand reais) which will include an artist chosen by our judging panel. We'll have one more cash prize winner of R\$ 500, 00 (five hundred reais) for the theme

Character of the Brazilian Politics with trophy Persona and certificate.

Výstava: Those 15. 9. - 16. 10 2017 v Palacete Levy

(and the permanent virtual exhibition on the O PIU Publisher House at www.jornalopiu.blospot.com.)

Na webu soutěže ornalopiu.blospot.cz/2017/06/welcome-to-13-internacional-humor-hall.html

vyplňte APPLICATION FORM.

11. Int'l Zagreb Car Cartoon - Chorvatsko

Téma: Car is on Vacation

Uzávěrka: 1. 9. 2017



Počet: max. 2 práce

Rozměr: min A5, max A3

Ceny:

Grand Prix: €4,000

1. cena: €1,000

2. cena: €800

3. cena: €500

2 special acknowledgements: €300

Vracení: jen na náklady autora

Výstava a katalog pro vystavující: ano

Adresa:

HuNa d.o.o., Srebrnjak 55

10 000 Zagreb - Croatia

Adresa by e-mail: (in .tiff format) info@huna.hr

Info: info@huna.hr / Application form www.huna.hr

Yildirim Municipality Int'l Cartoon Contest 2017 Bursa - Turecko

No matter if we call it "modern" or "postmodern" we are passing through in such an era in which we frequently question our humanity. We are no more sure about what actually it does mean to be a human being. Do we really behave as one? We are trying to find an answer to that question from the point of the artistic perspective.

Téma: Being Human Being

Jury: 2.- 10. 9. 2017. **Ceremoniál:** bude teprve určen pořadatelem.

Počet: max. 5 cartoons related to the theme.

Zasílací adresa: yildirimcartoon@gmail.com

Contestants who pass the preliminary process will send or deliver the original of their work by mail, cargo or hand.

Formát: in JPG format, max. 5 MB, which will be 300 dpi max. A3.

Přiložit: short biographies; contact information; photo.

Adresa poštovní: Culture and Social Affairs of Yıldırım Municipality:

Barış Manço Kültür Merkezi, Mimar Sinan Mh. Mimar Sinan Cd.

Yıldırım-Bursa, TURKEY by filling in the participation form attached

here to or published on the www.yildirim.bel.tr.

Vracení: Ne

Uzávěrka soutěže: 1. 9. 2017

Ceny: 1. cena: 5.000 Turkish Lira, 2. cena: 4.000 Turkish Lira, 3. cena: 3.000 Turkish Lira.

3x Success Awards: 750 Turkish Lira / Encouragement Award (pro autora do 18 let): 500 Turkish Lira.

Jury Members: Onur Atagün, Zeki Bulut, Kemal Akkoç, Turgut Demir, İsmail Kar, Sadık Pala



Coordinator: Yusuf Kocamaz.

Adresa: Barış Manço Kültür Merkezi, Mimar Sinan Mh. Mimar Sinan Cd. Yıldırım-Bursa, TURKEY

E-mail: yildirimcartoon@gmail.com / **Web s propozicemi:** www.yildirim.bel.tr

22. Mercosur Contest *Diógenes Taborda* Buenos Aires - Argentina

Téma: "TANGO"

Kategorie (5):

Cartoon, Comic Strips/Comic, Stories, Caricature, Illustration

Deadline: 1. 9. 2017

Ceny:

The Big Prize *Diogenes Taborda* 2017 will win

a **personal exhibition** v *Night of the Museums of Buenos Aires* 2018.

Special Prize to the artwork most **voted by the public**.

Also will be edited a **postcard** in 10x15 cm with 4 colors. **1.000 copies** (a diplom) will be sent to the awarded artists.

Počet: max. 3 práce / do každé ze 4 kategorií.

Formát: max 30x40 cm., digitalized in 300 DPI v RGB nebo CMYK color a v JPG.

Adresa: volpestessens@gmail.com nebo diogenestaborda@gmail.com

Výstava: Ano / **Ceremoniál:** 21. 9. 2017

Info: [https://museodiogenestaborda.blogspot.r ... ssens.html](https://museodiogenestaborda.blogspot.r...ssens.html)



19. Antiwar Cartoon Salon Int'l Contest «Kragujevac 2017» - Srbsko

Ceny:

The Grand Prix «*The Peace Messenger*» + €1.500

(prize is to be awarded by the *Int'l Association of Peace Messenger Cities*)

The Gold Plague and €1.000 prize

The Silver Plague and €800 prize

The Bronze Plague and €500 prize

Další ceny:

The Mayor of Bydgoszcz (Poland) Award, amounts €750

The City of Ingolstadt (Germany) Award, amounts €500

The City of Bielsko-Biala (Poland) Award, amounts €500

The City of Suresnes (France) Award, amounts €500

The City of Pitesti (Romania) Award, amounts €500

The City of Carrara (Italy) Award, amounts €500

(Celkem má fond na odmeny €7.050)

Počet: max 3 cartoons neoceněné jinde.

Rozměry: A4-A3 (včetně electronic form, with the original signature

Přidat autorova **osobní data** (name, surname, year of birth, address, phone/fax, e-mail) vzadu na každé kresbě.

Deadline 5. 9. 2017

Jury: 8. - 9. 9. 2017

Adresa - normální poštou: SALON ANTIRATNE KARIKATURE, Spomen park "Kragujevacki oktobar", Desankin venac bb, 34000 Kragujevac, Srbija.

Adresa - elektronickou poštou (e-mail): salon@spomenpark.rs

Vracení: ne.

Info: [http://caricaturque.blogspot.ru/2017/03 ... salon.html](http://caricaturque.blogspot.ru/2017/03...salon.html) viewtopic.php?f=58&t=14642



11. Int'l Fair Play Cartoon Contest 2017 - Turecko

Fair Play Commission of the Turkish Olympic Committee announces the 11. Intl Fair Play Cartoon Contest 2017 open.

Téma: „Fair Play“

Technika: The cartoons will not be drawn by pencil but will be painted by pilot type or similar paint according to printing technique. Marker will not

be used.. All cartoons must be 25x35 cm maximum.

Electronic versions for printing in 200 dpi and jpg format will be accepted.

Participants are required to put **signatures** on their drawings. Participants must write in **capital letters** their names, surnames, address, e-mail, country and telephone number behind their drawings.

Uzávěrka: 7. 9. 2017

Adresa: 11th International Fair Play Cartoon Contest

Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi Fair Play Komisyonu

Ataköy 34158 / Istanbul – Turkey

Application via e-mail: info@olimpiyat.org.tr

Katalog: ano

Ceny:

First Prize: 1.000\$ + Plaque

Second Prize: 500\$+ Plaque

Third Prize: 250\$+ Plaque

Fourth Prize: 100\$+ Plaque

6 Merit Plaques for 6 cartoonists (determined by the jury)

JURY: * Erdoğan Arıpinar (Turkish Olympic Committee) * Prof.Dr. Bilge Donuk (TOC Fair Play Commission) * Murat F. Özbay (TOC Fair Play Commission) * Teoman Güray (TOC Fair Play Commission) + * Cartoonisti: Muhittin Köroğlu, Ahmed Öztürk Levent, Nühsal Işın, Şevket Yalaz a Mesut Yavuz.

Olense Kartoenale Annual Cartoon Contest 2017 - Belgie

Soutěží se ve dvou kategoriích:

• **Youth category** (do 25 let včetně)

• **Adult category** (16 let a starší)

Téma: Hlavní téma: 'Agriculture' (Zemědělství) + *Amnesty*

International tentokrát udělí **zvláštní cenu** za nejlepší vtip na téma 'Human Rights' (Lidská práva).

Formát: *The digital works has to be sent in JPEG format with a minimum resolution of 300 dpi* (2480 x 3543 pixels)

Rozměr: 21 x 30 cm (A4)

Počet: 5 - maximum five na každé téma.

Registrace na www.olensekartoenale.be

Deadline: 12. 9. 2017

První kolo soutěže - jen elektronicky:

The entry form you can find on www.olensekartoenale.be where you also can upload your works.

Do not sent your works to kartoenale@olen.be!

Adresa: Community Olen, Dorp 1, 2250 Olen, Belgium - 2 days after the request of the organization.

Vracení: Prize-winning works will become the property of the organizer or theme sponsor.

Katalog: Autoři vybraných prací získají výtisk katalogu na ceremoniálu nebo poštou.

Ceny:

Adult category: 1st prize: 1500 euro; 2nd prize: 700 euro; 3rd prize: 400 euro; 4th prize: 300 euro.

Youth category: 1st prize: 200 euro; 2nd prize: 175 euro; 3rd prize: 150 euro; 4th prize: 100 euro.

Prize of the city of Bialogard (only for Polish participants): 200 euro.

Special prize Amnesty International: 350 euro.

Ceremoniál a výstava: 10. 11. 2017 ve 20.00 h v městské hale Olen, Dorp 1, 2250 Olen. **Only the winners** are personally invited. Všechna ybraná díla na stejném místě od 12. 11. do 31. 12. 2017

Celé propozice na: kartoenale@olen.be



29. Biennale Int'le dell'Umorismo nell'Arte Tolentino - Itálie



Pořádá: Il Comune di Tolentino

Téma: "Onestà! Onestà!" (Čestně! Upřímně!)

„Premio Luigi Mari“ je cena určená pro autory **karikatur** slavných lidí.

Uzávěrka: 18. 9. 2017

Adresa: Segreteria della "29^ Biennale Int'l dell'Umorismo nell'Arte" - Palazzo Sangallo, Piazza della Libertà, 18 - 62029 TOLENTINO (Italia)

Každý autor musí vyplnit a podepsat přihlášku.

Ceny: "Premio Internazionale Città di Tolentino" all'arte umoristica sul tema "Onestà! Onestà!"

1. cena - vítěz bienále € 2.500,00. V případě *nerozhodného výsledku* bude prize money udělena rozdělen mezi vítěze. Vítěz bude mít samostatnou výstavu při Bienále v roce 2019 (max 30 prací).

2. cena - € 1.000,00. / **3. cena** - € 500,00.

"Premio Luigi Mari" za karikaturu známých osobností: **1. cena** - € 2.000,00.

Cena diváků - Zvláštní uznání za dílo, které získá přízeň návštěvníků výstavy.

Další zvláštní ceny budou uděleny porotou. **Jury:** je jmenovaná pořadatelem

Výstava: Vybrané práce budou vystaveny **od 25. 11. 2017 do 28. 1. 2018**; **Katalog:** ano

Vracení: ne - zůstanou městu a tím do "MIUMOR" (Museo Internazionale dell'Umorismo nell'Arte)

Info: www.biennaleumorismo.it / e-mail: info@biennaleumorismo.it

3. Int'l Cartoon Competition Tallinn - Estonsko

Pořádají: Estonian Humour Union, Estonian Humour Museum a humour magazine „Pilkaja“ (Mocker).



Téma: Jubilee (2017 Jubilee – Estonian Republic 100)

Počet: max. 5 ks (nejlépe beze slov) **Formát:** Digitally 300 dpi, RGB, JPG. Už publikovaná díla ano, ale bez nároku na cenu.

Uveďte: name and surname, address, phone number including country code, and email address, year of creation, e-mail.

All persons entering the competition agree that the rules of the

Address digitally: info@eestihuumor.ee

Original works: Eesti Huumoriliit Vana-Viru 4 Tallinn 10111 Estonia

Deadline: 17. 9. 2017

Ceny: 1. Prize: 700 Euro - 2. Prize: 500 Euro - 3. Prize: 300 Euro

Výsledky: V říjnu na www.eestihuumor.ee. Výstavy: od listopadu 2017 do listopadu 2018.

Katalog: free electronic exhibition catalog

More info: Andrus Tamm, President of the Estonian Humour Union / e-mail: andrus@eestihuumor.ee

/ <http://eestihuumor.ee/estonian-100/>

3. Biannual Global Mobility Cartoon Contest 2017 - Belgie

Téma: AUTONOMOUS BUSES

Počet: maximum 5

Uzávěrka: 20. 9. 2017

Registration form: Participation is valid only if your date of birth has been filled in and the form has been signed. The back of each cartoon must indicate: last name, first name. **Jury:** An international jury will make a selection from the entries for the exhibition, and will select the prize winners.

Výstava: Virtual exhibition. **Vracení: Ne.** **Katalog: Ano.** Zdarma výtisk autoři.

Ceny (3):

1. cena: 500 Euro

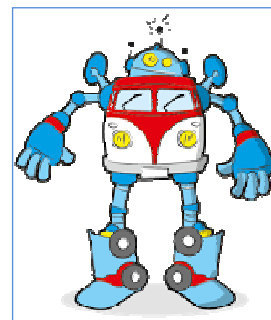
2. cena: 250 Euro

3. cena: 100 Euro

Adresa: Global Mobility Cartoon Contest 2017

Kasteel van Rumbeke, Moorseeleweg 2, 8800 Roeselare - Belgium

Email: participate@globalmobilitycartooncontest.com - **Info:** [globalmobilitycartooncontest](http://globalmobilitycartooncontest.com)



8. Int'l Cartoon Biennale Jiaxing - Zhejiang 2017 - Čína

Pořádají: China Artists Association + Municipal Government of Jiaxing.

Téma: Life and Leisure

Leisure is an attitude towards life burgeoning from modern cities, which evokes people's inner inclination for the "good old days" and emphasizes a balanced lifestyle between materiality and spirituality. Leisure advocates a positive outlook on life, encouraging people to pursue happiness in daily life.

Výstava: 120 pieces of works will be chosen to be displayed in the Biennale, including 30 excellent pieces (15 'Best Theme Works' and 15 'Most Creative Works') and 90 selected pieces.

Ceny: Vybraných 120 prací případně Jiaxing Art Museum. Ceny pro 30 excellent works dělají RMB 3,500 per piece a ceny pro 90 selected works RMB 1,800 per piece.



Katalog: bude pro každého vystavujícího autora.

Works submitted will be divided into two sections:

Section A: 'Life and Leisure' / Section B: no restriction on themes

Počet: maximum 4 kusy (2 do Section A a 2 pro Section B).

Rozměr: 420×300mm (the size of ink cartoon must be within

500×350mm), vzadu spoustu údajů (viz originální propozice).

Deadline: from now on to 30. 9. 2017 (according to the postmarks).

Adresa: Jiaxing Art Museum, No. 28 Zhonghe Road, Nanhu District, Jiaxing, Zhejiang, China

Zip code: 314000

Contact information: E-mail: zjxmsg@126.com

8. Int'l Award "Premio Novello" Codogno 2017 - Itálie

Téma: "The family" / "Rodina"

Deadline: 1. 10. 2017

"Novello: a good family gentleman" 8th Edition of International Award of Humor and Satirical Customs Art

We are announcing the 8th edition of International Award of Comic and Satirical Customs: "Novello: a good family gentleman" promoted by the Town of Co-dogno with the support of public and private organizations.

Počet: max 3 kusy (max. 3 nedeublikované cartoons).

Soutěž je otevřena *professional and non-professional artists*. Jde o dvě kategorie.

Formát: JPG 300 dpi - high resolution - print size **A4** - information characteristics max. **10 Megabyte**.

Other formats of presentation are not accepted.

Adresa - zasílá se přes: www.premionovello

Ceny:

Amateur Artists (COLLECTORS) First Prize Euro 1000 + diploma; **Second Prize** Euro 500 + diploma; **Third Prize** Euro 300 + diploma

Professional Artists: 1. cena Euro 1000 + plate; 2. cena Euro 500 + plate; 3. cena Euro 300 + plate.

Jury: professional artists and well-known of Comics and Humour Cartoons and Journalists.

Výstava: "International Award of Humour and Satirical Customs" v lednu 2018 v historickém "Vecchio Ospedale Soave", Viale Gandolfi 6 - Codogno (LO) - Italy. **Ceremoniál:** Tamtéž. **Vracení:** Ne.

Pořadatelé: The Award's secretary office is located at Town of Codogno Services to the Citizens (Sector) Culture Office Via Gandolfi, 6 26845 Codogno (LO) ufficio.istruzione@comune.codogno.lo.it

Informace: website www.premionovello.it



Ken Sprague Fund Cartoon Competition London - Velká Británie

Téma: Karl Marx – bi-centenary of his birth (200. výročí narození)

Ceny: First prize of **£500**, second prize of **£300** and third prize of **£200**.

Formát: A4 (high resolution - at least **300 dpi**).

Artwork with text and/or captions not in **English should** (if possible) be accompanied by a translation.

Artwork should be submitted **electronically**.

Each entry must be accompanied by an **address and contact details**.

Deadline: 1. 10. 2017

Adresa pro zaslání: **Ken Sprague Fund Cartoon Competition, 11 Dorset Road, Ealing, London W5 4HU, United Kingdom.**

E-mail: infor@kenspraguefund.org

Výsledky: budou vyhlášeny na konci roku 2017.

It is intended that the artwork of the winner will be reproduced on T-shirts, posters and cards.

Výstava: The best of the works on our website at: www.kenspraguefund.org for a period of 12 months and later will become part of the page's competition archive, accessible to visitors.

Sponzoři *Ken Sprague Fund: the Marx Memorial Library* + the *Morning Star* newspaper!

Více o tom: <https://cartooncolors.blogspot.ru/2017/...rtoon.html>

Aktuality / Franta a Free Freeling

Malíř Karel Franta (1928 - 2018) zemřel 19. července



Malíř, ilustrátor, absolvent pražské AVU **Karel Franta** se v květnu dožil 90 let. Pracoval jako grafik v dětském měsíčníku Pionýr / Větrník. Publikoval desítky obrázkových seriálů.

Byl autorem loga **Mladého světa (!)** a přátelil se skupinou Polylegan. Ilustroval svým typickým humorným stylem více než dvě stovky dětských knih. Ilustroval i první verše o celou generaci mladších básníků Jiřího Žáčka a Pavla Šruta a proslul také coby ilustrátor textů přítele Františka Nepila...

Norsko-prešovská aktivita nabírá grády!

V prešovskej galérii **Kýchania mozgu** bude **13.09.2017 o 19.00 vernisáž** kresleného humoru medzinárodného projektu, **Free Feeling & Freedom of Expression**, ktorú realizujú Prešovská rozvojová agentúra a nórski partneri: portál **tOOns Mag** v spolupráci s **MiA The Norwegian Cartoonist Gallery** v Drobaku. Aktivita bola podporená z grantov EHP a Nórska.



Téma - „Peníze“ (Money)

Oceněná díla ze známé soutěže v polské **Zelione Góre**. Autoři: vlevo vítězný **Lothar Otto** (Německo), pod ním **Bernie Bouton** (Francie), vpravo: **Slawek Luczyński** (Polsko)

Kalendarium / Jsme za půlkou, ale pořád je ještě dost možností uspět...

Už patnáctým rokem tu publikujeme **propozice** nově vyhlášených mezinárodních **soutěží**. A stejně dlouho zde přinášíme i jejich výsledky. Celou řadu soutěží tak GAG sleduje po celou tuto dlouhou dobu... Jiné se tu jen mihly, vyletěly jako raketa, zazářily na karikaturním nebi... a zase zhasly. Ale všechny měly svůj smysl a udělaly radost nejen vítězům anebo autorům, kteří tak mohli vystavovat své **vtipy** různě po světě; doma si mohou kdykoli nalistovat svou úspěšnou práci v katalogu výstavy. Důležitější je ovšem ten „vyšší“ smysl - pořadatelé a umělci tak mohli společným úsilím **pobavit** velké množství diváků. Máme vlastně štěstí, že naše umění se umí velmi **rychle a výrazně** vyjádřit k leccemu v lidském životě a přitom dokáže i pobavit. Nejsem si jist, že třeba filmová komedie, komická opera anebo humoristický román to svedou stejně rychle (a proto i dostatečně účinně) **jako kreslený vtip**.

Za těch patnáct let ovšem něco přibýlo a něco ubylo. Přibýlo možností, jak se o všech těch mezinárodních soutěžích pro karikaturisty dozvědět rychle (vlastně hned!) a nemuset čekat až vyjdou pravidla v GAGu. A také (to je o dost horší) ubylo autorů, kteří se některou ze soutěží rozhodnou obeslat. Mnozí „veteráni“ se celkem solidně zabydleli v některých tiskových titulech nebo v příbuzných výtvarných žánrech (kupř. ilustrace), jiní se spokojí s důchodem... A nových autorů kresleného humoru přibývá v Česku pramálo. Navíc zřejmě moc nevěří, že by jejich kousky obstály v silné konkurenci a raději se spokojí s „bezcným“ působením na internetu. Z někdejších obvyklých dvou desítek československých soutěživých se osvědčených festivalů cartoons účastní od nás teď sotva polovina. Jenže nikdo nikoho nenutí, aby nám o této své účasti poslal informaci. Takže české účastníky (českou neúčast) zjišťujeme až ve chvíli, kdy nám pořadatelé soutěží pošlou výsledky. A ti se často zrovna nepřetrhnou.

Od příštího roku Propozice, které část publika GAGu přeskakuje, v této podobě už **přinášet nebudeme**. Což neznamená, že si nově vyhlášených soutěží nebudeme všimát - **Kalendarium** určitě **zachováme** jako nezbytnou pomůcku, která vám připomene, které soutěže uzávěrka se blíží. A určitě najdete v GAGu také **adresy cartoonwebů**, kde se o právě vyhlášených soutěžích a jejich pravidlech dozvíte nejvíce.

I nadále počítáme s rubrikou **Výsledky**. Budeme tak širší obci čtenářů přinášet zprávy o úspěchu českých autorů a pak je opět shrneme v tabulce, která vytváří statistickou řadu za spoustu let. A vůbec - rubrika s výsledky soutěží je docela dobrou záminkou proč předložit vátečné práce, umělců ze světa. Místa pro to bude v příštím roce aspoň víc. **G-men**

Měsíc	Název a místo soutěže	Body	Uzávěrka	V čísle
Srpen	Cartoonale „de Geus“ - Lebbeke, Belgie	***	20. 8. 2017	6
	„La Ciudad de las Ideas“ - Puebla, Mexiko - NEW!	**	27. 8. 2017	8
	„Černý humor“ Braila - Rumunsko - Nové!	***	27. 8. 2017	8
	Humor Hall - Limeira, Brazílie - Nové	**	30. 8. 2017	8
	„Being Human Being“- Yildirim-Bursa, Turecko - Nové!	-	1. 9. 2017	8
	SICACO - Deajeon, Korea	***	31. 8. 2017	6
Září	Gold Panda - Čína	***	31. 8. 2017	6
	Aleksandar Klas - Bělehrad, Srbsko	***	1. 9. 2017	6
	Mercosur Contest <i>Diógenes Taborda</i> - Argentina - New!	**	1. 9. 2017	8
	Car Caricature - Zagreb, Chorvatsko - Novinka!	***	1. 9. 2017	8
	Antiwar - Kragujevac, Srbsko - NOVÉ!	***	5. 9. 2017	8
	„Fair Play“ Cartoon Contest Istanbul - Turecko	-	7. 9. 2017	8
Náš tip!	Int'l C. C. Brain Sneezing - Prešov, Slovensko - New!	****	8. 9. 2017	8
Náš tip!	Olense Kartoenale - Olen, Belgie - nové!	*****	12. 9. 2017	8
	Int'l Cartoon Comp."Jubileum" - Tallinn, Estonsko - NOVÉ!	-	17. 9. 2017	8
	Biennial of Humour in Art - Tolentino, Itálie - Nové!	***	18. 9. 2017	8
	Global Mobility Cartoon Contest - Belgie - new!	-	20. 9. 2017	8
	Int'l Cartoon Biennale - Jiaying, Čína - Nové!	***	30. 9. 2017	8
Říjen	Karl Marx / Ken Sprague - Británie - NEW!	-	1. 10. 2017	8
	„Premio Novello“ - Codogno, Itálie - Novinka!	**	1. 10. 2017	8

*) ve sloupci Body vycházíme z hodnocení soutěže u cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění.

Cím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle nové anebo méně důvěryhodné soutěže.

**) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.



Po uzávěrce / zemřel Pavel Kantorek

Na obrazovce i na monitoru mistrovství světa v atletice. Pod tím i nad tím dokončovací práce na tomto tlustém čísle GAGu. Do toho ještě důležitá zpráva. Kolegyně Spáčilová se ptá, zda mohu verifikovat pro i-DNES zprávu, že v Kanadě zemřel **Pavel Kantorek**... Rázem je smutné vyřazení pátého z pěti českých tyčkařů (už v kvalifikaci!) zapomenuto. Ale než jsem se vyprostil ze zajetí všech rozjetých programů, už tu bylo potvrzení přímo z Kanady - a tak jsem aspoň našel článek v Lidovkách, přidal pár kreseb z archivu, které málokdo může znát a rozeslal na adresy domácích abonentů GAGu.

Jenže... už zase to nefunguje. Je to k zbláznění. Pokaždé kolem uzávěrky GAGu mi e-mail přestane fungovat... Mezitím už vše víte odjinud včetně televizí, takže jen základní informace:

Pavel Kantorek / 17. 5. 1942 - 3. 8. 2017 /

Dožil se letos (tři dny po G-menovi) **75 let**. Více o něm, včetně originálních kousků z produkce curyšského *emiBrňana Milana Cimburka*, najdete v příštím e-GAGu. Zde jen, aby bylo i v nej-smutnější chvíli trochu veselo, dva jeho vtipy. Mají ve zkratce ukázat, že Pavel nekreslil jen ty úsměvné kočky a pejsky. Ale tehdy (v r. 1968) i dnes (2017) uměl přesně zasáhnout i jiný cíl...