

**p**ůvodní kresba / **Václav Linek: České dějiny na houpačce** \* **Bilance** / **Čeští karikaturisté udrželi v roce 2017 pozice (ale...)** \* **Objev** / **Vrána x Seifertová** \* **Z domova** / Kreslíř Mediažumálu: **Tomáš Gayer**;

# e-GAG

**Loučení s Renčínem** i na Vltavě; **Slíva, Urban, Douša** \* **Recenze** / **L. Razimová** v MŽ č. 1 o výstavě **VI. Renčina** \* **Časopisy** / „A“: **Eulenspiegel No. 2**; „B“: **Sorry č. 2**; „C“: **Bumerang č. 2** \* **O humoru** / **Z tisku** \* **Mistři pláten** / **Snídaně v odpadcích** \* **Bliženci** / **Jak přepřát Ducha** \* **Téma** / **Noe a jeho archa** \* **Ze Slovenska** / **Vico, Popovič, Matuška** \* **Z Chorvatska** / **Karika 77; Bilance HDK 2017** \* **Z Polska** / **Zaradkiewicz, Kolaczek, Makal aj.** \* **Ze světa** / **Rakousko, Německo, Francie** \* **Dokument** /

**Jak kdo vypadal - 1958** \* **Výročí** / **Únor 48** a **Sekora** \* **Kuriozita** / **Miro Vico 75**: typografická poezie \* **Z pošty** / **2x z Francie** \* **Vybráno** / **Putin** si **v Soči skočil** pro ostudu \* **Čísla** / **Obálky GAGu 2017** \* **Výsledky** / **Korea, Estonsko, Rusko, Rumunsko, Chorvatsko, Polsko, Anglie, Makedonie** \* **Propozice** / **17 Tipů** a **Kalendárium**

## Měsíčník autorů a přátel české karikatury

**e-číslo 2018 / 2**

**16. ročník**

**KRESBY:** **Ayrancıoğlu, Brožek, David, Douša, Gayer, Glo-Glo, Hajaj, Hansson, Hanusic, Hashemi, Kazanevsky, Kemel, Khakhanov, Košťář, Kulovaný, Lars, Leoni, Linek, Listes, Luczyński, Lupu, Makal, Matuška, Mihatov, Morita, Nayer, Omar, Popovič, Rakus, Reisenauer, Renčín, Rouso, Salehi, Selčuk, Seifertová, Slíva, Srna, Staeck, Tangli, Teichmann, Thompson, Tomaschoff, Urban, Valocká, Valter, Vico, Vrána, XiaoYang** <sup>AL</sup>

**p**ůvodní kresba ke „100“ / **Fedor Vico (Slovensko) „Cosmesi-tosmesi!“**



**Fedor Vico** je starý Čechoslovák a také novější dobrý **Slovák**. Navíc je i podkarpatský **Rusňák** a to mu dává patent na rozum... ..né glosy k naší dlouhé minulé i současné; stále společné historii. V GAGu přivítáme kresby autorů z obou států na téma **“100 let”** (1918-2018)



Iva VALOCKÁ  
Česká republika, Česká umělecká Honorární Akademie

### Mezinárodní soutěže:

#### Pavel Matuška

- Int'l Cartoon Contest „Enough“ (Rusko) - **1. cena**
- Autószeaktor Caricature Contest, Budapest (Maďarsko) - **3. cena**
- „Hustý provoz nad Jižním Pacifikem (vzpomínka na Tichomoří)“

**Viz obr. vlevo!**

- 19. Antiwar Cartoon Salon Int'l Kragujevac (Srbsko) - **Cena starosty Bydgoszcze**
- 1. Nishkhat international cartoon contest (Irán) - čestné uznání

#### Břetislav Kovařík

- Debiut, Zielona Góra (Polsko) - **1. cena**
- Nasredin Hodja Istanbul (Turecko) - Koç Holding **Special Award**

- 15. Int'l Cartoon Drawing Contest "Karpik" (Polsko) - **Cena SPAK**

#### Jiří Srna

- Novomestský osteň (Slovensko) - **2. cena**
- „Karpik“ (Polsko) - *N. C. for Agricultural Support v Opole* - **2. místo**
- II. Humor Hall of ABCD (Brazílie) - čestné uznání

#### Pavel Taussig \*)

- *Zlatý Súdok*, Prešov (Slovensko) - **2. cena**

#### Evžen David

- 6. Int'l Olive Cartoon Contest Girne (Kypr) - **Kyrenia Municipality Special Prize**
- Novomestský osteň (Slovensko) - čestné uznání

#### Ivana Valocká

- Novomestský osteň (Slovensko) - **11. cena**
- *Zlatý Súdok*, Prešov (Slovensko) - čestné uznání

**Viz obr. vlevo!**

#### Roman Kubec

- 6. Int'l Olive Cartoon Contest Girne (Kypr) - **Special Prize**

#### František Kratochvíl

- *Zlatý súdok*, Prešov (Slovensko) - **Cena ČUK**

#### Jan Tomaschoff \*)

- Int'l Sportcartoonale Sportimonium (Itálie) - čestné uznání

#### Emil Šourek

- *Zlatý Súdok*, Prešov (Slovensko) - čestné uznání

\*) Oba autoři z Německa jsou od počátku vedeni v našich ročních bilancích.

*Omlouváme se, pokud něčí jméno či ocenění v seznamu chybí. A předem děkujeme za doplnění...!*



## A nyní už naše tradiční časová řada: Letos o 2 jména méně, o 2 diplomy více...

V rámečcích jsou ročníky, v nichž se dařilo Čechům nejvíce (2005) a nejméně (2009) pokud jde o kvantitu ocenění. Pokud jde o kvalitu, tedy o počet **cen** z nejvýznamnějších cartoonfestivalů, je možné si konkrétní bilance najít v příslušných číslech e-GAGu.

Ale pro možnou hlubší úvahu kohokoliv z abonentů GAGu i tentokrát přinášíme onu číselnou řadu s černým letopočtem a s červeným počtem získaných metálů a diplomů:

2004 – 28; 2005 – 32; 2006 – 26; 2007 – 26; 2008 – 28; 2009 – 11; 2010 – 14; 2011 – 14; 2012 – 19; 2013 – 14; 2014 – 29; 2015 – 23; 2016 – 17; 2017 – 19 \*)

\*) Zatím; čekáme, zda se nám ještě někdo z neúmyslně opomenutých autorů 2017 nepřihlásí (*red.*)

## Docela obvyklý komentář k obvyklé bilanci obvyklých českých úspěchů:

**Stručně: Loni jsme si mírně pohoršili. Je to zřejmé z porovnání následujících čísel:**

**2016: celkem 12 autorů získalo 17 ocenění**

**2017: celkem 10 autorů získalo 19 ocenění**

**Čísla mluví jasně: ani loňská soutěžní sezóna nebyla pro naše autory zvláště úspěšná. Jak** pokud jde o zisk „lepší“ cen, tak pokud jde o počet autorů, kteří se o to zasloužili. Lze však mluvit spíše o stagnaci, než o ústupu z pozic. Řečeno prostě: pokud jsme doufali, že se něco zlomí a dva tři čeští autoři vyhrájí v dálné cizině Grand Prix anebo First Prize, nestalo se tak. Na druhé straně ani výpadek Jiřího Slívy, který se v roce svých *kulatin* věnoval individuálním výstavám a neudělal si čas na soutěžení, ani Jirky Nováka, který předloni dodal hned 5 ocenění, nám loňskou bilanci nezhoršil. Zařídili to Pavel Matuška s Břetislavem Kovaříkem, ale také Pavel Taussig s Jiřím Srnou na slovenském území - a Roman Kubec se přidal s vzácnou cenou z turecké části Kypru. Že by autorů ubylo a úspěšných prací přibylo?



## Čísla neříkají všechno...

Ano, čísla mluví jasně, ale neříkají všechno. Neberou třeba v úvahu, kolik od roku 2004, kdy jsme bilance počali sestavovat či vykazovat, odešlo autorů. Jednak do důchodů, jednak do ráje (s alternativou očištění či pekla). A také kolik nových autorů dodnes přibylo (podle letošního seznamu oceněných českých karikaturistů soudě, jich moc nebylo). Také je nutno připomenout, že až do „černé“ Valné hromady ČUK (v roce 2014), která odhlasovala nahradit GAG jiným členským bulletinem) byli v naší bilanci zahrnuti jen členové ČUK. V dnešní bilanci by podle tehdejších kritérií chyběli třeba Matuška a David). Nyní jsou v ní tedy zachycena ocenění všech karikaturistů, takže záběr naší statistiky je širší. Ani to však nepomohlo, aby se výsledný seznam jmen a cen stal aspoň o něco delším a úspěšnějším (**viz výše**).

Kresba vlevo: **Jiří Srna** (Novomestský Osten - Slovensko) **2. cena**

## Pro nové či méně ve věci orientované abonenty GAGu přidáváme pár vysvětlujících odstavců:

**a) Pořadí jmen**, jak jdou za sebou, tedy pod sebou, není nijak závazné. Jde jen o osobní mínění autora statistiky, který má jistý přehled o významu jednotlivých ocenění a bere v úvahu také kvalitu či úroveň soutěže, v níž byla cena či diplom udělena. Rozumnější by asi bylo abecední řazení, ale jelikož už to mnoho let řadíme takto, znamenalo by to příliš velkou změnu zvyklostí i pro čtenáře.

**b) Pokud autor získal Grand prix**, resp. 1. až třeba 5. cenu, které jsou uvedeny v propozicích festivalu, jsou takové ceny považovány za důležitější. Ostatní ceny, včetně těch zvláštních, řadíme níže. A doplňková *čestná uznání* zaznamenáváme jen do jistého počtu /dejme tomu při udělení třeba dvacítce soutěžících/. Naopak u jiných výsledků (především z Číny) se nelze získáním diplomu s názvem „excellence prize“ zvláště chlubit. Ale jo, potěší, jenže když jej získá klidně i stovka dalších autorů...?

c) Obecně je známo, že organizátoři se snaží, aby propozice jejich soutěže se dostaly k co největšímu počtu karikaturistů, aby se velký počet účastníků z co nejvíce států mohl vykázat pořádající instituci a sponzorům projektu. Naopak s **listinou vítězů**, stejně jako s rozšířením výstavních katalogů s výsledky anebo s vrácením originálů už to bývá slabší. Proto naše bilance nemusí obsahovat všechna ocenění našich autorů v mezinárodním měřítku. Pravidelně proto vyzýváme zde opomenuté autory k doplnění - má to smysl i proto, že se tak mohou zpětně měnit i čísla a poměr zastoupení výtvarníků v historických souborech.

Kresba vpravo: **Evžen David** (Novomestský Osten - Slovensko) **čestné uznání**

d) Letos se výše zmíněných „lepších“ cen (obvykle jsou spojeny s finančním oceněním, resp. pozváním na ceremoniál na náklady organizátora) objevuje v bilanci hned tucet. Třeba v roce 2013 putovaly do Česka jen dvě! A převažují nad běžnějšími „*honorable mentions*“.

Což je jistě dobře. Jistý nepoměr v našich každoročních statistikách působí fakt, že se dnes žádný regulérní mezinárodní podnik - rozumí se s posvěcením ČUKu (člena mezinárodní federace cartoonistických organizací) v republice nekoná. Uvažovali jsme přivřít oko nad premiérou františkolázeňské akce „Tapírů“, ale sestava jury nás nepřesvědčila o její dostatečné kvalifikaci pro hodnocení příspěvků. (Totéž se, želobu, dá říci o složení jury Novinářské ceny). Neznamená to ovšem, že bychom na takovou soutěž nemohli někdy změnit názor.

e) Při posuzování kvality v bilanci českých autorů hraje svou roli i oceňování v soutěžích pořádaných na Slovensku, které se z festivalů národních postupně proměňují na mezinárodní a kde se obvykle českým karikaturistům dost daří. I letos tvořily třetinu z celkového počtu našich ocenění v zahraničí díky jury v prešovském klání *Zlatý súdok* a v soutěži *Novomestský Osteň*.



#### Závěrem:

Jako statistici bychom se - jak vidno - v tomto žánru určitě neuzívali. Celoroční bilanci lze pořídit (jste-li v žánru doma, stačí projít ročník e-GAGů) za jeden pracovní den (a půl noci). Ale neuchytili bychom se ani jako prognostici. Bude to tím, že neustále do realistických čísel promítáme nelogická „nadějná očekávání“. Takže závěr trochu ztlumíme. Jsme si vcelku jisti, že letos někam výš v počtu cen vyšplháme stěží. Přesto „s tím“ trvale **nepřestaneme; sám velký GAGan, kdesi tam nahoře, budiž nám svědkem!** A budeme pobízet, **povzbuzovat autory, aby** ve svém soutěžním úsilí **nepolevovali**. A vyzýváme ty, kteří by sice soutěžit mohli - (*ale jaksi zrovna teďka... a vůbec... a navíc...*) - aby se přidali. **(Ivan Hanousek)**

#### Retro:

Ještě pár vět z archívu. K bilanci roku 2013 jsme v GAGu na tomto místě přidali odstaveček s podnětným návrhem. Příští rok jsme ho zopakovali... Jako většina našich nápadů i tento v předminulém, minulém i novém předsednictvu České unie karikaturistů zůstal oslyšen:

#### **Náš tradiční, ale pořád ještě kvalitní nápad: Výstava a „repre album“!**

Jak je z výše uvedené číselné řady jasně vidět, máme nyní zachyceno a zmapováno už plných **čtrnáct let mezinárodních úspěchů** našich karikaturistů na mezinárodním poli. Od počátku šlo o zaznamenávání úspěchů především členů České unie karikaturistů. A tak, jako po každém bilančování, i letos připomínáme **nápad** pro předsednictvo ČUKu (...) Ale vlastně volný k použití pro kohokoliv - a kdekoliv.

Není toto rovnou námět na **bilanční výstavu**? Možná letos..., ale je vhodný i k blížícímu se 30. výročí založení spolku? A s ní i úplný **katalog oceněných českých vtipů z let 2004-2017** (včetně oceněných prací z *Písku, Humorestu, Fór pro FORu...* „**Co vy na to?**“

(Předsednictvo ČUK 2014-2016: **“Nic“**)





Lucie Seifertová • Karel Vrána



Vrána - to byla v prvních letech Sorry ochranná známka autorské dvojice, jejíž tvorba přispívala k dobré, tedy k tolik potřebné špatné pověsti měsíčníku Sorry, PrDeL. Po několika letech jsme se odhodlali k investigativnímu pátrání, kam že onen autorský klenot zmizel. Rovnou přiznáváme, že jsme nemuseli obíhat ty nejdražší a nejtajnější zdroje. Vlastně jsme se ani nemuseli zvednout

z redakční židle. Pro sborník **Sorry** z roku 1999 jsme se jen natáhli k trochu výše umístěnému regálu knihovny a vyhledali na záložce fotku a jména všech autorů - tedy i autorů publikujících pod pseudonymem "Vrána". Pak stačil jeden e-mail a Fefík potvrdil, že jde o pseudonym pro Karla Vránu (dnes ČT, reportéři) a Lucii Seifertovou. "Kde je jí konec," povzdychl si na závěr staříčkový šéfredaktor Sorry. A pak jsme otevřeli pár čtvrtěčních magazínů MfDNES a přidali

si do archívu portrét bílé vrány na českém karikaturistickém nebi, s níž loni krátce pohovořil redaktor *Tomáš Poláček*. Její slova nás - s prominutím - obzvláště nezajímala, protože její další výtvarný osud už náš milovaný žánr, kreslený humor, opustil. Ale... Ne zcela.



Pozorný čtenář GAGu si bude pamatovat, že jsme už na využití veselé barevné kresby k ilustrování některých rozsáhlejších publicistických materiálů upozorňovali - a to nejen u Bartáka, Reisenaura či Slívy, ale i právě u Seifertové. Nebyla to asi jen naše pochvala, která redakci magazínu přiměla, aby si s takovou autorkou zadala i příště. A také přespříště. Zatímco na minulé stránce GAGu jste viděli ranné kresby, které s Karlem Vránou umělci dělali pro *Sorry*, mezitím se styl kreslířky (jistě díky obdivuhodné tvorbě pro děti) dost změnil - povyrostl, dospěl k jednoduchosti, ale zároveň dorostl k barevnosti, aniž by ztratil schopnost pointovat scénku do podoby vtípu - samozřejmě vycházejícího z obsahu textu, který Lucie Seifertová svým humorem ze čtyřhvězdičkového povyšuje až na materiál klidně i toho nejvyššího levelu. Proto rozhodně platí, že kdo má smysl pro humor, dokáže ho implantovat i do těch "nejvážnějších" obrazů (plastik, románů, filmů, inscenací anebo koncertů). Seifertová, vycvičená generační partou, od prvopočátku vinárenského typu, je živým důkazem.



Aktuální téma, z něhož si dovoluujeme v GAGu právě tyto její kresby citovat, je věnováno **návštěvám u lékaře**. Tak, jak je asi všichni, a obzvláště v této době známe. Tedy především jde o více čekání v čekárnách než o vlastní ordinování v ordinacích. A také jde o častější pohled na mocnou zdravotní sestru, než na méně pro zdar naší návštěvy podstatného, neb kdesi v týlových prostorách onoho bojiště se (jistě též) vyskytujícího lékaře.



Podstatné pro pohled na pár obrázků tak konkrétně si všímajících všednodenního (naštěstí ne každodenního) života prostého člověka, ať už chudého malíře anebo "pana inženýra" je to, že se z kresby *Lucie Seifertové* nevytratilo to, co ji zdobilo na samém počátku - schopnost pointy. Takže - ač neznáte obsah článku, který ilustrovala - můžete každý z obrázků klidně hodnotit jako samostatný - aktuální a velmi přesně namířený - kreslený vtíp.

Podobně to předvedla i v jiných případech. I když třeba u obrázků věnovaných článku o **ohvězdičkováných hotelech či restauracích** (**viz níže!**) jde spíše o pohrávání si s grafickými symboly - hvězdičkami (ve svatozáři svätce, princeznicou s hvězdou na čele anebo s využitím těch žlutých na modré vlajce Evropské unie).



Na závěr ještě něco k té "vráně". Každá žena (nejen zde) tvořící vtípy je vzácným kořením (všimněte si, jak šikovně se vyhýbáme slovu "zboží"). A pokud ještě holdovala či rozumí humoru černému - tím se její hodnota vyrovná ceně nablýskaného antracitu... **(I. H.)**

Zásilková služba "jTomaschow.de" působí spolehlivě a navíc rychle. Ještě chyběly dva dny do



konce ledna a už do redakční schránky žuchla obálka s únorovým číslem berlínského "Sati-renmagazinu" známého názvu Eulenspiegel. Na obálce - jak jinak v dnešním Německu - je tématem aktuální tahalice o sestavení povolební koalice. Na "jakobyfotce" (autorem je Arno Funke) se všelijak kře-ní tři hlavní postavy jedná-ní: kancléřka, prezident a šéf socanů... Autor je přizdobil karnevalovými rekvizitami i če-pičkami... I dalších 69 stránek stojí za to prolistovat a kdyby bylo dost času (což není a nebude) jistě by stálo za to si nové číslo i pročíst. Kdyby tedy recenzent vládl mnohem lépe

správným jazykem (na což však mít čas už nikdy nebude).

**Inzeráty hlásí, že knihy vtipů lze stále vydávat a prodávat...**

Zkusme tedy alespoň vyjmout to, co lze pochopit i bez slovníku. Tak jako v poslední v GAGu představovaném čísle Eulenspiegelu, také v tomto No. 2/2018 se už zraje nachází reklama. Jde o inzerce alb kreslených vtipů nakladatele LAPPAN.de ("Bücher, die Spass bringen!"). V levém sloupci nahore najdou milovníci humoru už poosmé sborník "Beste Bilder" - tedy kreslené vtipy roku (za 10 euro). Pod tím je obálka knihy kreseb autora jménem Til Mette s názvem "Cartoons für die moralische Elite mit Bildung, Geld und gutem Geschmack" (za 15 euro). Reklamu doprovází hvězdné logo týdeníku Stern. A poslední obálkou (viz dole!) je dílo určené všem fotbalovým fanouškům: "Runde Bilder". A vedle v pravém sloupci je inzerce z předvánočního Eulenspiegelu. Nahore album černého humoru k 60. narozeninám (za 13 euro), dole cosi podobného "Malbuch des Todes" (za 9



euro) **Michaela Holtschulta**, známého prý ve světě internetu - ty tužky i skvrny na obálce snad naznačují, že si čtenář může kresby doma "dodělat".

Ale teď se už vraťme k únorovému vydání. Hned na 6. stránce zdobí výňatky z čtenářské pošty kreslená pozvánka na výstavu **"Poster und Cartoons" Reiner Schwalmeho** - až do 23. 2. 2018 nabízí zábavu v radniční galerii v Lübbenau/Spreewald. Na další dvoustraně je hezká ukázka, jak vybrat a umístit šest barevných vtipů bez ztráty úrovně na dvě stránky. A třebaže jde o šest různých autorů, žádnému vtipu nehrozí ani nečitelnost textu v bublinách ani pod kresbami; navíc si vzájemně



zachovávají rovnováhu a tím i stejný účinek

Další kresby se objevují v rámci různých tematických rubrik.

Vybrali jsme tentokrát jednu z kapitoly **"Zeit"** jakožto tu nejvděčnější, protože je "čitelná" ve všech částech světa (včetně ČR).

Autor: **Mario Lars**

Dál se v čísle střídají kresby celostránkové (kupř. *Gerhard Glück* s dvoustranami věnovanými jedinému autorovi. Třeba *Beckovi* se na ní vejdu dvě obří kresby a pět menších - tady se už o citlivém grafikovi moc mluvit nedá - písmenka v obláčcích jsou řádově

větší u větších vtipů... Zato o kousek dále se legendární autorce *Barbaře Hennigerové* podařilo zaplnit stejný prostor pouhými třemi obrázky - ovšem ta to grafikovi velmi ulehčila už tím, že svá díla na téma **"Schöner Wohnen"** kreslí stejno-formátová - ať na výšku, nebo na šířku - pokryje kresbou i barvičkami pěkně celou čtvrtku. A *Peter Muzeniek* pokreslil prostřední dvoustranu 34-35 celou. Vždyť tu je možno, jako jedinou v sešitu, využít coby plakát (poster).

Docela dobré řešení (i když - nevíte, komu to tu vlastně radíme?) může být - zadat téma pro vtipy jen dvěma autorům, jako se tu stalo (i když nevíme, zda úmyslně) že dvoustranu na téma stávkové akce bachařů v německých věznicích pokreslili 6 kresbami *André Poloczek* a *André Sedlaczek* (AS - AP = 4:2).

V oblíbené rubrice kresleného humoru **"Schwarz auf Weiss"** (Černé na bílém) se na dvou stránkách nachází směsice osm vtipů s obvyklými karikaturisty jako Golik, Kriki, Mock, Prüstel či Thulke... Ale vtip dalšího zdejšího štamgasta *Jana Tomachoffa* tentokrát nenacházíme, takže... asi... Protože je tentokrát v *Eulenspiegelu* už o pár stránek dřív (str. 36)! Je totiž barevný a... beze slov (**viz!**) *Hourrah!* (= takže nemusíme překládat).

Jak jsme začali, tak končíme. I tentokrát se na straně 63 loučíme inzerátem na **"Největší smích všech dob"** (Karikaturen, comics und andere Kunstwerke) na 68 stránkách nabízí právě **speciál** (Sonderheft) ***Eulenspiegel Cartun*** No. 1 za 3,90 euro... (IH)





Tak výrazně monotematický ve své aktuální části už magazín "Sorry" nebyl fakt hodně dlouho.

Výsledek voleb je možno nazírat očima pražského chytáka anebo záhumenního křupana.

**Naštěstí** Sorry se prodává jen v Praze a tak mu sice někdo pohrozí soudem - ale jistě nebude z poddolaného Ostravska. I když v době facebooku člověk už **naneštěstí** o cestách obsahu a pak o dalším osudu hrdinné pražské redakce nemůže nic tušit.

**Naštěstí** se e-GAG posílá i mimo Prahu a její kavárny, takže se tu s obsahem a rozsahem místního rozhořčení nad volbou (a voliči) známého urážče slušných lidí za nejvyšší českou autoritu můžeme pochlubit...

**Naneštěstí** si ale nemůžeme být jisti, jak kdo z našich abonentů volil a tak budeme z únorového čísla ústředního satirického orgánu nikým ne(po)volené skupinky karikaturistů vybírat jen ty slušnější kousky. Například oblíbenou soutěž Sorry - tentokrát "**O velkou hlavu**".

**Na ukázkou aspoň první z pěti soutěžních otázek:**

1. Po zvolení Miloše Zemana je Česká republika:

- a) v srdci Evropy
- b) na okraji Evropy
- c) v prdeli

Správné odpovědi pošlete na Pražský hrad, případně kamkoliv do Ruska či Číny.

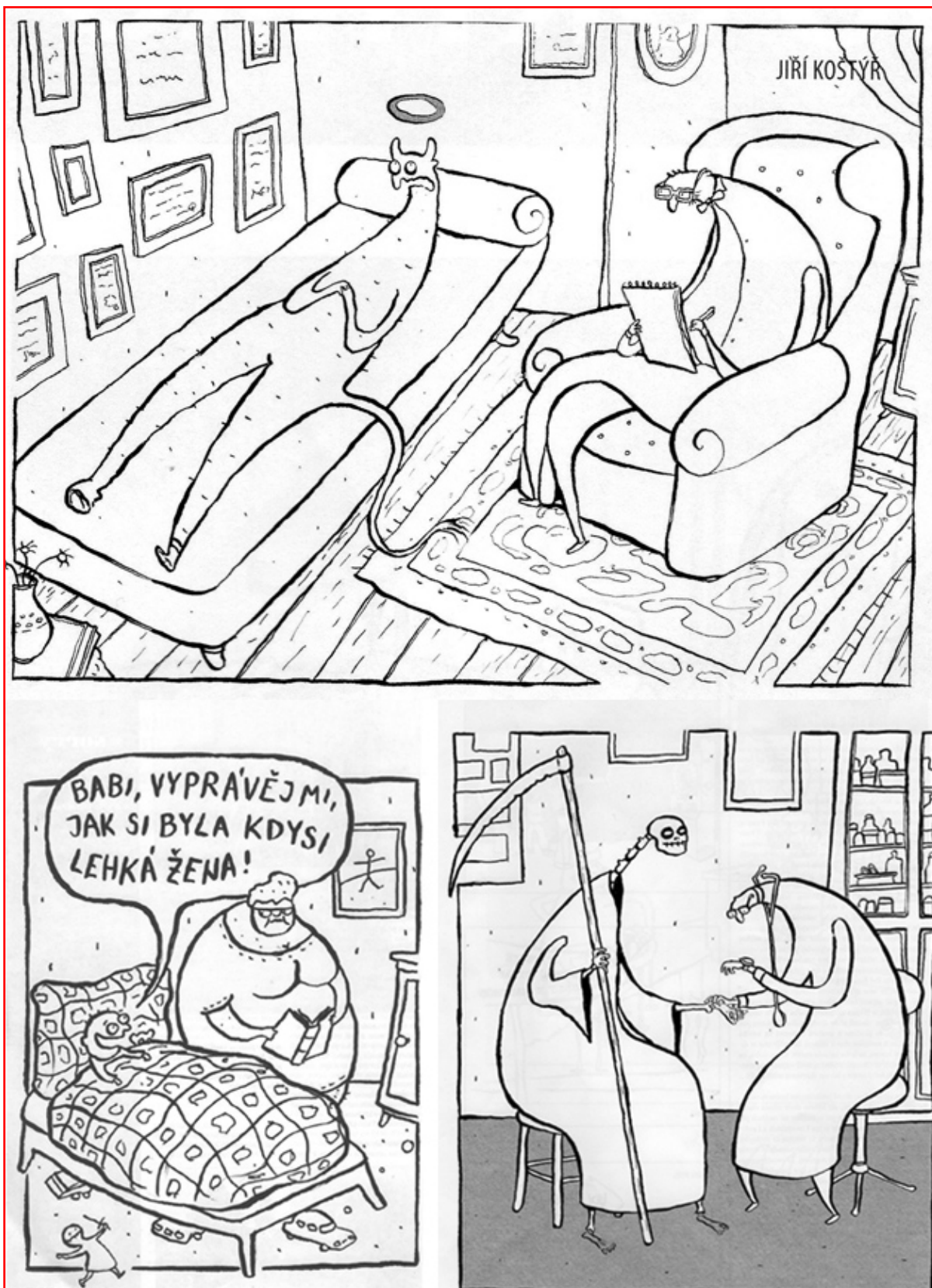
Na 6. stránce se vedle oblíbené rubriky "Na palici" pyšní celý sloupek složený ze tří kreslených vtipů vypůjčených z **BUMerangu**. Dodejme, že *Fefík* tuhle uváděl, že se mu na slovenských autorech líbí jejich výtvarná - tedy výtvarnější kresba. Zde ji stvrzují *Mišanek*, *Víco* a *Juhás*... A nad úroveň českých karikaturistů, kteří přispívají do Sorry je nutno tento názor nejen potvrdit, ale i podtrhnout!

Pokud jde o neotřelost nápadů, "o tom žádná". Ale čeští kreslíři se v Sorry vyznačují dvojnásobem. Někteří se vyjadřují poněkud "obyčejnou", rozumí se svou známou linkou, kterou kreslí neobyčejné vtipy. Jmenujme ty zasloužilejší - třeba *Hofman*, *Steska*, *Rakus*, ale i *Souček* (jen namátkou při listování). Mimo to jsou tu jména nová, autorů začínajících. Ale už je jasné, že právě ti (pokud si člověk zvykne na opravdu podivnou kresbu) tak v čele s **Kulovaným Ejou** začínají zaujímat stálá místa v časopise (**viz vpravo dole!**). Ukazuje se, že neumělost není jen zajímavým rozpoznávacím prvkem, ale že může někoho z diváků přitahovat. Není to zdaleka ona poetičnost až dokonale praktikovaná *Michalem Hrdým*, ale jeho hrátky se slovy a jejich významem nachází v *Kulovaném* (svým zvláštním způsobem) pokračovatele v humornosti někdejšího avantgardního Trnu. Podobně neobvyklým autorem jsou záhadná "**Ulrike 13**" (v čísle 2. se redakce odvážíla věnovat jednomu vtipu celou tiskovou stranu) a také nový autor "**GLO-GLO**" (**viz vpravo uprostřed**) o němž si budeme moci udělat pořádný dojem až po pár dalších kouscích. To "**OMAR**" (**viz nahoře**) je svou kresbou v našich poměrech opravdu neobvyklý, ale nepodceňujme level jeho vtipů. Na tento si je





třeba nechat o pár vteřin víc, aby člověku ten "přechod na druhou stranu" nejen došel, ale aby si pak ještě ověřil na obálce, zda listuje opravdu v časopise zlém a urážlivém jak si původně myslel. Prostě - na běžné vtipy v Sorry - má tento "vtip" nad očekávání duchovnější podstatu.



Ale ještě je tu jeden autor, který zřejmě dosáhl až tam, kde by to od něho každý nečekal. **Jiří Košťár**, také jeden z těch, kteří zprvu sklízeli spíš smích (on za své malohlavé či "červí" panáky) se pevně držel své originální představy a od jisté chvíle (možná od momentu, kdy získal cenu na známé mezinárodní soutěži v Portugalsku) už našel jisté uznání nejen u Mirka Bartáka, jenž mu, dle mého

tehdejšímu dojmu, věřil od samého počátku. Rád jsem mu proto poskytl odbornou podporu při jeho závěrečné práci na FAMU. Konečně už v roce 2006 obdržel **Koštýř 1. cenu** v pražském Fór pro FO-Ru a v dalším roce 2007 získal řádnou **Cenu a. s. Jitona** na VII. Mezinárodním cartoon bienále v Písku - byla to postel (**viz foto + porotou vybranou finalovou práci**), kterou následovně vybral pro cenu osobně sponzor podniku Jitona a. s.)!

Nejlepším způsobem, jak porozumět Koštýřovu humoru, tedy spíš jak pochopit jeho výtvarnou složku, je navštívit výstavu jeho prací. Ještě lepší by ovšem bylo listovat si opakovaně v jeho monografii či aspoň albu "*The Best Cartoon of Jiří Koštýř*". Ale jelikož nic takového zatím dnes po ruce nemáme, sesadili jsme tři kreslené vtipy a předvádíme je v GAGu pěkně pohromadě. V *Eulenspiegelu* nebo *Nebelspalteru* se to tak dělá. Když ti "nosní" autoři mají typický svůj - neobvyklý - styl, pak nejen redakční grafik, ale i čtenář má z tak úpravné tiskové strany či dvoustrany větší potěšení. A radost.

Tři ukázky vyňaté a "znovusložené" ze dvou čísel Sorry ukazují Koštýře jako autora humoru beze slov vhodných pro mezinárodní klání, tak i jako autora běžných vtipů. Tak je to - máme autora stylem výrazně vyhraněného a současně už také "hotového".



Únorové Sorry vyšlo dřív než to oznámila siréna, takže hupslo do schránky málem společně s únorovým Eulenspiegelm. Pražský měsíčník má oproti tomu berlínskému méně (jen 24) stran a neviditelnou inzerci; přesto umí udělat radost.

Tentokrát i zajímavým fotokomiksem, podrobně a v barvě dokumentujícím čerstvý "*atak polonahotinky na polochromého českého Putinomila*". Hlavním pozitivním hrdinou příběhu je jistý "**Hůlmen**", usměvavý kladas, který sebere a podá vyplašenému starci to, co v ten moment stařec nejvíc potřebuje - hůl. Fotoseriál připravil: **Jiří Koštýř**.

#### Sorry rozjelo soutěž...

Kromě už jmenovaných se v Sorry nacházejí kreslená díla stabilních autorů *Setíka*, *Pralovszkého*, *Hohla* a dokonce i jedno superznámé od *Hadáka* - je předmětem třetího dílu soutěže, v níž se redakce ptá čtenáře na autory kreseb. Tím prvním byla notoricky známá kresba *Jiřího Šlitra*, druhým neméně prostý dotaz na *Maláka* a nyní tedy

návrh na státní znak "*dvojocasý Švejk v pavěze*", za nějž byl dvakrát odsouzen a jednou rehabilitován *Miroslav Lidák "Hadák"*. Autora poprvé neuhodl nikdo, druhý obrázek už někdo uhodl.

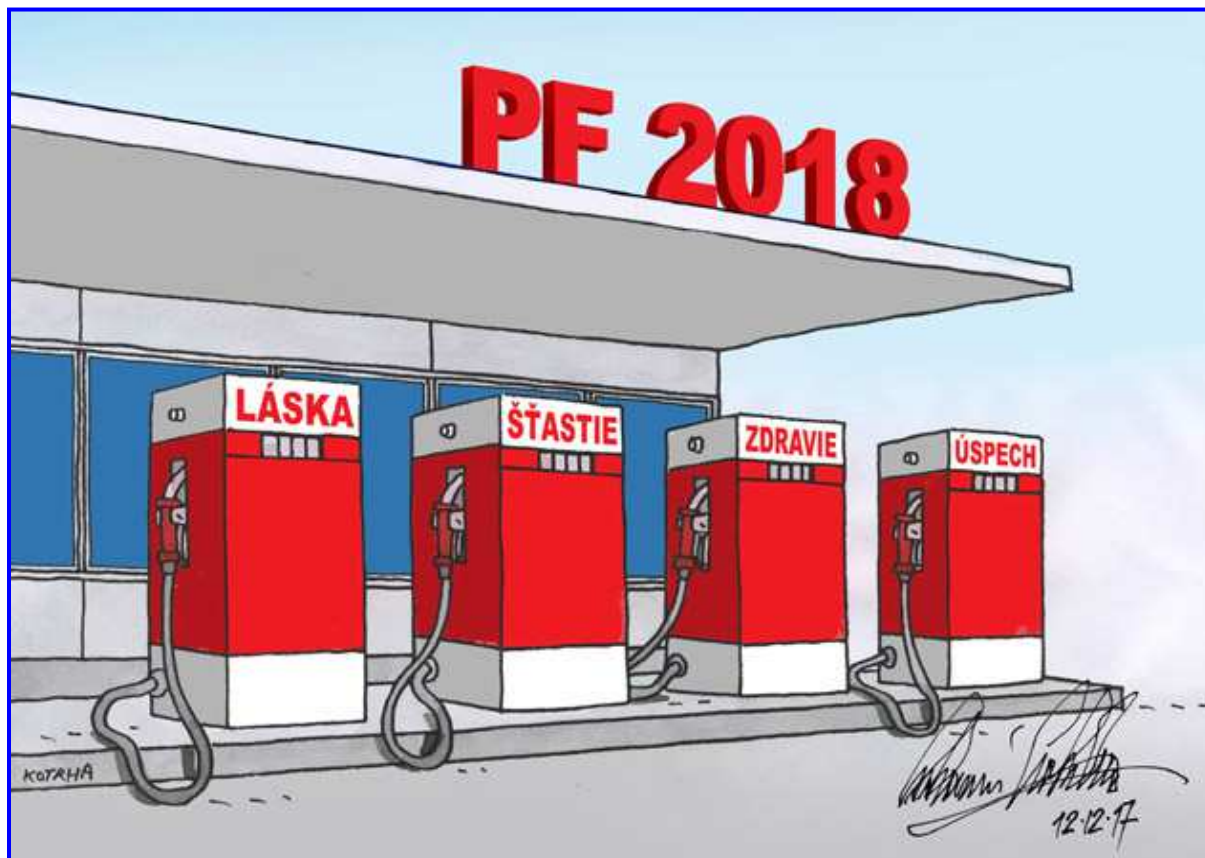
Ale o doručení správné odpovědi k aktuální kresbě si nedělejme moc iluze. Už před dvaceti lety jsem v besedě na *TV Prima* povídal, že v píseckém bienále bude udělena i *Hadáková cena* na počest našeho nejslavnějšího... a úspěšná moderátorka *Morávková* (dodnes hraje v tom nejpitomějším seriálu co existuje) vyprskla smíchem: **Co to je Hadák? To existuje?** Zatím co jsem na ni zaraženě hleděl, tak její moderátorský kolega se mne zastal a snažil se ji uklidnit: **Ne vážně, to byl jeden karikaturista... Komunistama zničenej... a mrtvej teprve deset let**, nestačil jsem tý hlupani - kvůli už běžícím titulům přes obrazovku - dodat. **/H/**

Kresby: **Radovan Rakus, Jiří Koštýř, Omar, Glo-Glo, Eja Kulovaný**

Foto na této straně: **archív**, kresba: **Koštýř**



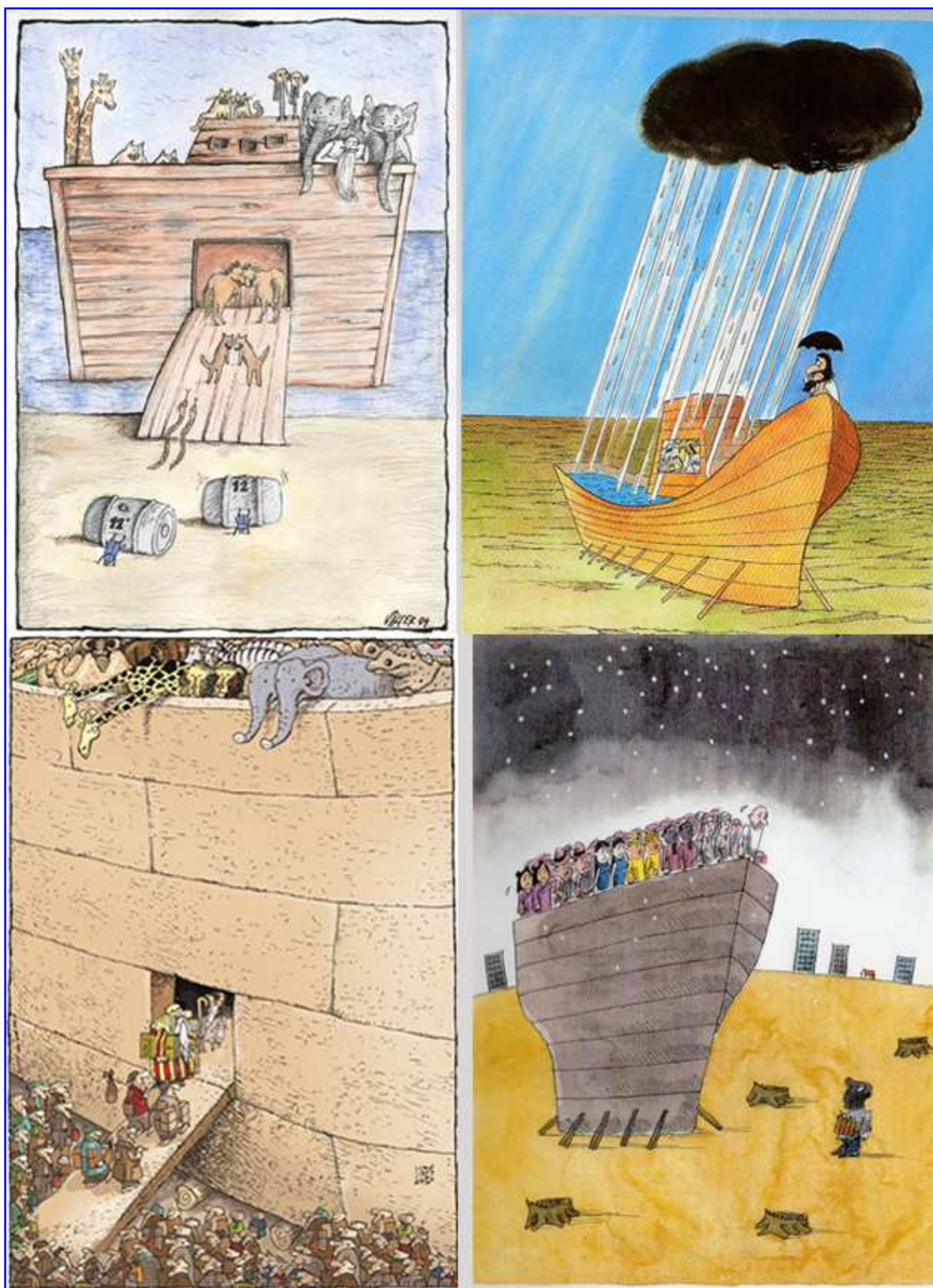
Nejprve pár slov z "domácí kuchyně": Tady vidíte jedno z několika novoročních péefek, které vytvořil Ľubomír Kotrha ze slovenského Trenčína. Celou sadu jich rozeslal na víc míst, mimo jiné také do GAGu. Tím nám poněkud zamotal hlavu, protože už jsme zamontovali do slepence prvních blahopřání pro náš časopis jeho předchozí - tématicky vánoční - přání. Přesto jsme z těch nových vybírali a vybírali, kterou bychom asi... nakonec to ve finále vyhrál obrázek s nápadem, který vidíte zde.



Proč o tom teď píšeme, když jsme už po změně letopočtu? Předně proto, že jsme po tomto p. f. 2018 nakonec už nesáhli, přibýlo jiných. Ale je tu ještě jedno zajímavé zjištění, které jsme tuhle e-diskutovali s Fefíkem ze Sorry. Začalo to mým překvapením, že se skoro vždy stává, že vtip ze Sorry, který v rámci meziredakční výměny přetiskne slovenský Bumerang, je právě ten, který si do ukázky v rubrice "Časopisy" vybereme ze Sorry i v GAGu. A co se týká Sorry: málem vždy v něm najdete vtip z Bumerangu, který už jsme oskenovali pro GAG. Toto je pouhé konstatování; nejde o kritiku. Ba naopak - je zajímavé, jak při volbě nejvhodnějšího vtipu máme, Vico i Fefík - a také G-men - stejné oko. Samozřejmě v tom je obdobný, letitou zkušeností a orientací v branži získaný "vkus" pro humor. Ale zjistili jsme, co dalšího asi bereme v úvahu - především při výběru ze slovenského humoru do českého magazínu a opačně. Jde nám o to, aby to nebyl humor jen pro publikum z druhé strany hranice, ať již jde o aktuální politiku anebo těžko ze slovenštiny přeložitelný bez ztráty vtipnosti či srozumitelnosti. Když jsem prohlížel poslední loňská číslo Bumerangu, ukázalo se, že nejsme zase tak kongeniální. Ono totiž vtipů vhodných (dle stanovených kritérií) pro výběr do Sorry a e-GAGu nebývá moc. A při osobním upřednostnění určitých autorů zbydou na výběr tak dva nebo tři. Po vyjmutí letošního prvního Bumerangu z obálky to bylo až legrační - tentokrát mne důkaz pro předchozí uvažování čekal hned na první straně - Kotrhovo p.f. /viz nahoře/ na mne juklo hned pod hlavičkou slovenského satirického čtrnáctideníku. Takže redakci GAGu už loňský výběr nejvhodnějšího Kotrhy ušetřil skenování. Stačilo kliknout - a je v čísle!

**Než tento GAG opustil redakci, dorazil k nám další Bumerang - přímo důkaz, vlastně přímo ilustrace pro výše vedené úvahy: v rubrice přetisků ze Sorry se objevil ten Košťýřův předvolební vtip, jenž jste v GAGu č. 1 mohli vidět na stránce 7... Takže: zase to stejné oko! /ih/**

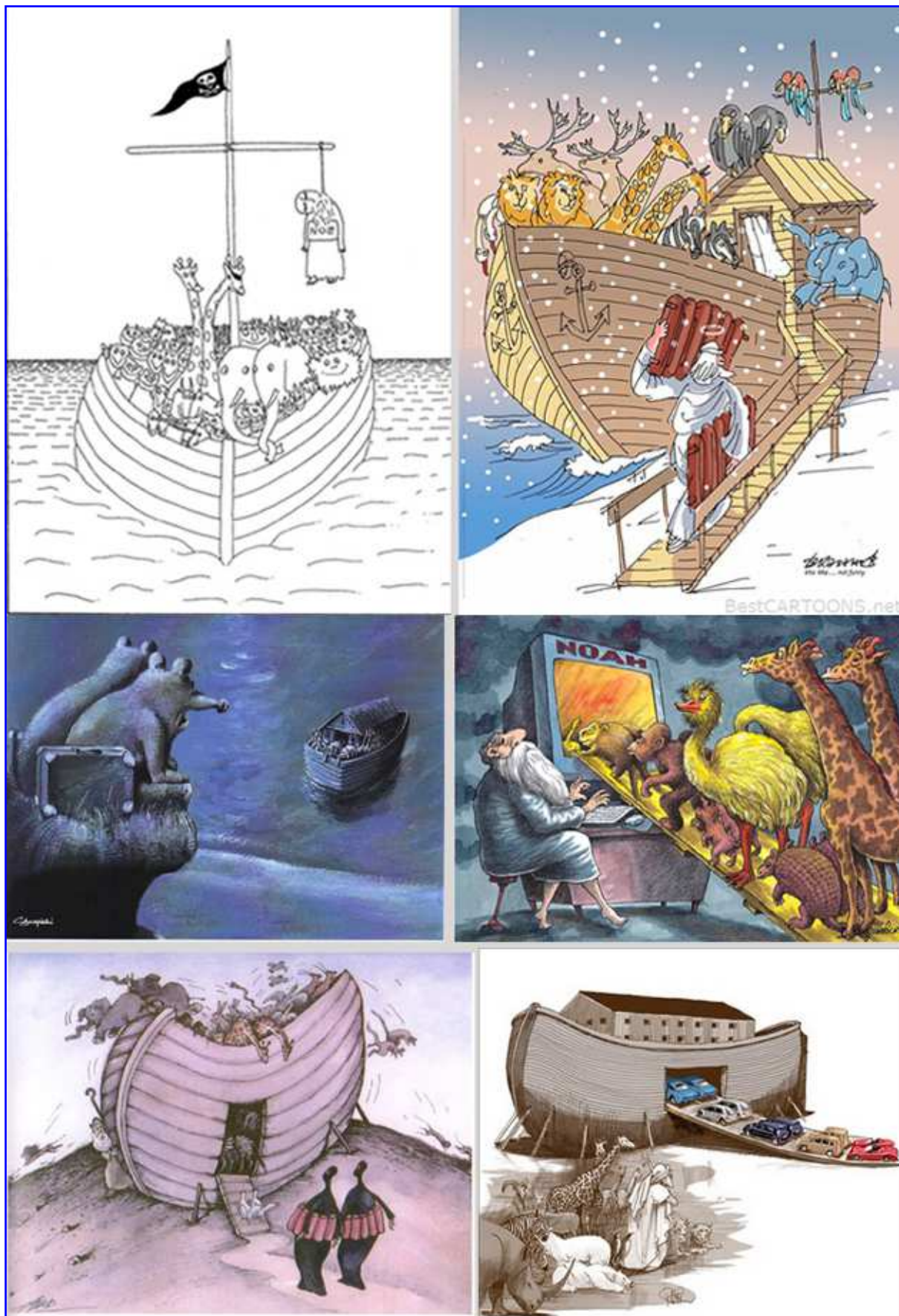
**Téma / Konec světa nenastal! Noemova archa = kolébka nové doby!**



Konec světa mohl být už dávno. Díky starému prognostikovi jménem Noe jsme však nevyhynuli (až na pár draků a jisté části debilů). Jeho Archa ovšem pojala jen páry, tedy dvojice různých pohlaví, schopné rozmnožování. Tím se to dřevěné stavení stalo uprostřed konce světa zároveň jeho kolébkou.



Že se všem párům nepodařilo své potomky protlačit i do současnosti, za to nemůže jen špatná genetická výbava nevhodná pro tento svět. Noe vzal na archu i lidi a z nich se vyvinuli nejnebezpečnější predátoři na glóbu po opadnutí vod. Letos je naší (tím i



slovenské) republiky sto let. Žádný Noe mezi námi nežije a tak se musíme jen modlit, abychom i bez něho přežili nejbližší povodeň. Anebo ho najdeme a archa bude? Pak půjde jen o to, aby na palubu nepustil ty predátory... V kreslených vtipech se to, zdá se, daří řešit. Alespoň někteří autoři při vytváření fronty zájemců o vstup na palubu prokazují dobré nápady.



A jiní se osvědčili jako ti, co vidí do budoucna. Dočasná přítomnost čehokoliv (potopa = okupace sovětskými vojsky) se v Československu protáhne směrem k přítomnosti doživotní. Jak to kreslí a píše teplický *Josef Brožek* v listopadu 1968!

Zatímco rakouský "jugoš" *Hanušič* sází na úřednický piják, ostatní spíš vidí souvislosti v oblasti ekologie. Jednou jde o pouště, kde může sprchnout jen zázrakem, jindy zase o tající ledovce a záchranu tomu odpovídající zvířeny. Nu a samozřejmě se dnes všude objevují pomatenci hrozící samoopálením. Do našeho výběru pronikli hned dva - do GAGu se vecpali pod výhrůžkou, že nám jinak opět vytopí tu naši redakční archu - archív alb, katalogů a monografií autorů - plných kreslených vtípů. (ivHan)

Kresby: V kvartetu: *Ján Valter* (Slovensko), *Kenji Morita* (Japonsko), *Nikola Listeš* (Chorvatsko) a *Li XiaoYang* (Čína). V sextetu: *neznámý autor*, *Vladimír Khakhanov* (Rusko), *Slawek Luczynski* (Polsko), *Vladimír Kazanevsky* (Ukrajina), *Run Tang Li* (Čína) a *Riber Hansson* (Švédsko). A na této stránce výše: *Josef Brožek* (Česko) a níže: *Askın Ayrancıoglu* (Turecko) a *Hule Hanusic* (Rakousko).



Těch arch jsme, jen tak mimochodem, nastřádali časem dvakrát tolik. Máte-li také nějakou svou, originální, pošlete. A máte-li nějakou cizí, také originální, pošlete ji klidně také! (R)





V roce 1963 uplynulo sto let od chvíle, kdy **Eduard Manet** vystavil v Paříži obraz **Snídaně v trávě**.

A vzbudil tím poprask. Příjemný piknik v zelené přírodě. Pastva - nejen pro pánské oči! Dnešní oči (včetně těch dámských) vidí něco jiného.



**Snídaně v trávě** patří k vůbec nejčastěji aktualizovanějším plátnům současnosti.

Dnes ovšem titíž pánové přijedou měďourem a to svinstvo, co na trávníku po párty zanechají má nejspíš diváka naštvat.

Takový obraz určitě málokoho potěší.

Ale on i ten brajgl svým

způsobem je zajímavý. Na horním obraze autor **Klaus Staeck** superrealisticky zachytil odpad z roku 1985. A pod ním vidíte o dost mladší verzi díla - a to s odpadem víceméně nedávným. Ten už evidentně nedělají ty dva milé páry - jde spíš o to, upozornit, že se ti mladí bonviváni se svými slečnami rozložili na oblíbeném (kdysi?) volném místě. Ale jen tak tak, že se vešli na zbytek trávníku, kam ještě nedosáhla (nepovolená?) skládka monitorů, kterou mohli zavinit jen nepřímo.





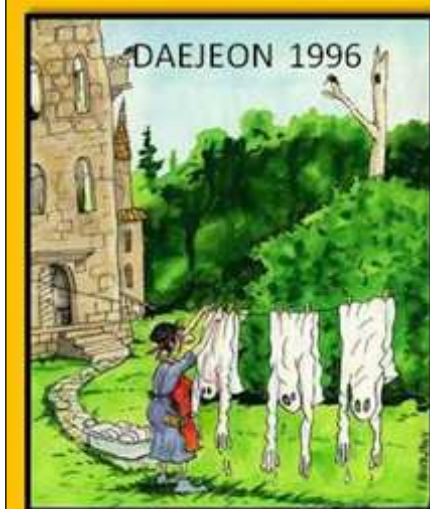
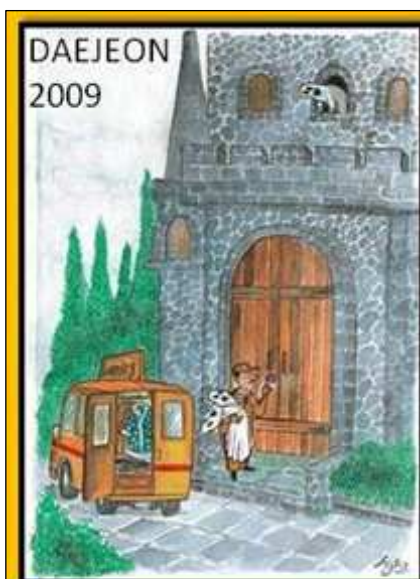
E-GAG v této rubrice už hodně **“Snídání”** představil - nedávno jsme přinesli verzi *Mily Martenka*. A budou nejspíš přibývat stále nové a nové varianty (závisí to i na modernizaci odpadu!) Časopis *“...And You”*, který přinesl první obrázek v roce 1994, se táže, jak asi bude vypadat varianta tohoto námětu za dalších sto let.

To se už nedozvíme; věříme však, že na rozdíl od okolní přírody bude i v budoucnu ženské tělo pro pány stejně přitažlivé, jako to zachytil mistr plátna Eduard Manet (**viz vlevo!**) Naskýtá se totiž čerstvá možnost, že už brzy se zrodí jiná parodie... A že si v ní **tu nahotu obě pohlaví vymění...!** \*) (ih)

\*) za použití námětu kasírují 33 % z honoráře či odměny v soutěži

### Blíženci / **Jak přeprat Ducha** (vtipy ze soutěží)

Od roku 1996, kdy se hradní paní rozhodla vyprat bílé paní její roucha, utekly dvě dekády, ale od té doby nápad nezapadl. Základ je stále týž. Jen provedením se liší: kompozicí, anebo s pomocí plíživé modernizace. Za pouhého obkreslovače vypraných duchů nemůžeme s klidným svědomím osočit žádného z autorů. Už jen proto, že je jménem ani neznáme! (G)







### Režisér Václav Vorlíček o Jiřím Sovákovi

Se Sovákem byla ohromná práce. On si totiž u každé role, kterou vzal, bedlivě přečetl scénář a pak si jej upravoval pro sebe. (...) Dokázal to promyšlet do úplných detailů. Například ve filmu "Pane, vy jste vdova!" Iva Janžurová dostala mozek vražedkyně, a protože ji rekvizitáři na jevišti vyzbrojili nožem, s gustem podřízla Jiřího Líra. A potom se král, kterého hrál Sovák, obrátí ke svým poddaným a říká: "Vona ho podřízla jako králíka." A Sovák mi povídá: "Tuhle větu já ti prostě neřeknu, poněvadž králík se nepodřezává, podřezávají se slepice. Králík se zabíjí tak, že se chytí za zadní nohy a dá se hranou dlaně za uši." Byl to geniální herec, který stejně kvalitně zahrál role vážné i **komediální**. Navíc měl ohromný smysl pro **humor**. Dokázal změnit obyčejnou větu tak, že na jednu získala **komický** náboj a v kině to vyvolávalo **smích**. A když točíte **komedii**, tak si každého **smíchu** musíte vážít.

Filip Lukeš: "Kam na ty kraviny chodíš?" Pražský deník, Víkend - 30. 12. 2017, str. 4

Česká periodika sice reagovala - pokud jde o kreslené příspěvky - nejvíc na prezidentské volby. Ale objevil se i Macron - jak se asi vyrovná s terorismem, který ve Francii symbolizuje (a stále připomíná už jen svou existencí) časopis **Charlie Hebdo**...?

Kresba: Václav Teichmann

### Kdo to natočí?

Česká literatura je neutuchajícím zdrojem výpovědí a vzpomínek na doby socialismu (...) Václav Bauman, vlastním jménem František Růžička, známý z (...) deníku Svobodné slovo, se ve své krátké próze vrací do doby před rokem 1989. (...) Mnohé situace v knize záměrně **karikuje**, přivádí do extrému, jak ale lépe s **humorem** nahlížet na tehdejší dobu než právě za pomoci hyperboly? Už první stránky knihy jsou materiálem pro solidní půlhodinu **komediálního filmu**. Bauman **humor** a hlavně **ironii** dává frekventovaněji než díla Petra Šabacha a Ireny Douškové, ačkoliv kompozičně o něco méně zdařileji.

Monika Zavřelová: "Paci paci pacičky mají na to být novými Pelíšky...", 5. 1. 2018, str. 18

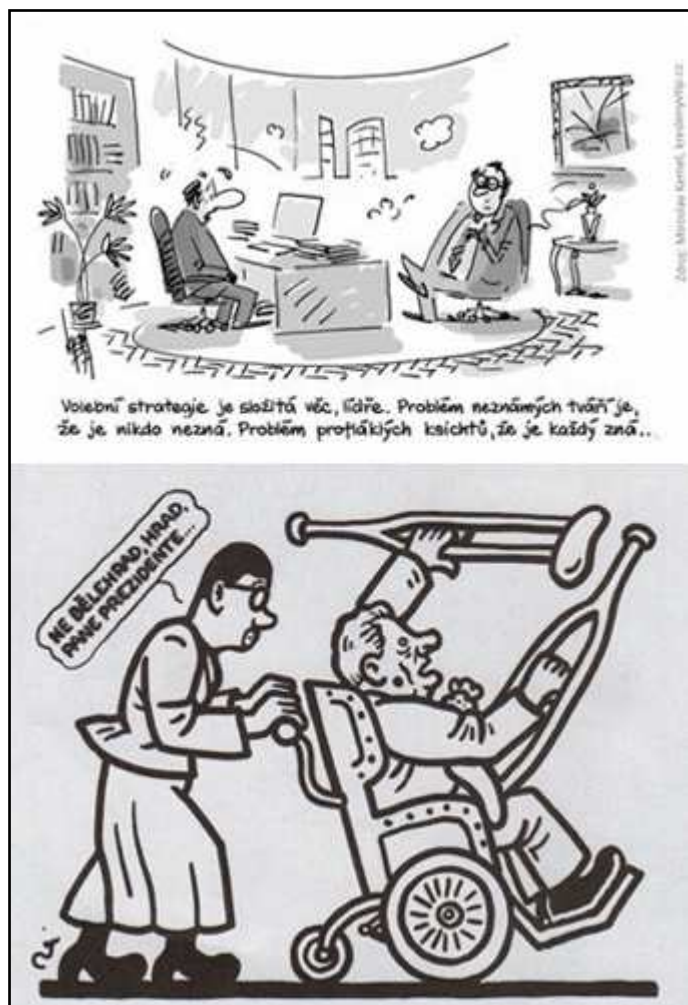
### Zemřel Král Ubu

Marián Labuda, rodem slovenský herec (...) v Česku pracoval často a s radostí. Když tady točil retroseriál "Vyprávěj", pochvaloval si nápad. "Ve scénáři mi schází jenom jedna věc, ty narážky a **vtipy**, které se vedly za zavřenými dveřmi, hrdinství v soukromí, kdy se **žertovalo**, jestli už Vasil Bilak může šít saka. Myslím, že z odstupu by se lidé **zasmáli** a já se to tam snažím propašovat. Už proto, abych si s husáky a biřáky vyřídil účty," líčil. (...) Doménou Mariána Labudy byla **tragikomedie**, půda na pomezí **smíchu** a slz.

Mirka Spáčilová: "Marián Labuda, mistr smíchu se slzami", MfDNES 6. 1. 2018, str. 6

### Fór vypadal jako překopírovaná stránka kontroverzní knihy

Vymyšlený "výňatek z knihy" o Trumpovi vzala vážně spousta osob; ukazuje, jak snadno dnes lidé uvěří nesmyslům, protože jim věřit chtějí. (...) "Jsou dny, kdy sleduje gorilí kanál sedmáct hodin bez přestávky, klečí před televizí a povzbuzuje gorily (...) Věří, že ho gorily slyší." Nachytil se reportér televize NBC, politolog z prestižního think-tanku, sloupkař N. Y. Times - analytik, který je známý tím, že věří, že Trump je agentem Putina. Autor gorilího pří-



věnovala hlavně kandidátům. Nahoře **Miroslav Kemel** obecně, dole **Pavel Reisenauer** konkrétně **Čtveráčkovi** se **Zemanem** (dle Josefa Lady)

### Drahošová: Se sucharem bych nevydržela

“Kdyby byl manžel suchar, tak s ním nežiju 43 let,” **směje** se Eva Drahošová. (...) Řadu let byla spokojenou “hlídací babičkou”. Přestože si uvědomuje, že tato její role v případě manželova vítězství utrpí (...) o kontakt s vnuky by nechtěla přijít. “Babičkovství je něco jiného než rodičovství, víc si to užijete. Jedna známá trefně vyjádřila, že u vnuků je výhoda, že jsou vratní,” **usmívá** se manželka prezidentského kandidáta. Připouští, že ji **humor** možná přejde (...) těžko se bude smiřovat se ztrátou soukromí.

Ivana Karásková: “Humor mě asi přejde”, MfDNES 18. 1. 2018, str. 2

### Lidová politická tvořivost

Navázat na úspěšný televizní projekt *Česká soda* hodlá producent a režisér *Fero Fenič* internetovým portálem. Měl by ke 100. výročí vzniku Československa od podzimu mapovat **český lidový politický humor**. Portál *Ceskasoda.cz* by měl obsahovat videa, texty či fotografie.

ČTK: “Česká soda plná lidového humoru”, Metro 31. 1. 2018, str. 7

### Vousaté anekdoty, žánrové kotrmelce: *Prezident Blaník*

Že politici lžou, předpokládá lid jaksi obecně. Ale že mu bude lhát i “*Prezident Blaník*”, to zabolí. Sliboval totiž **komedii**, dokonce **satiru**. Zbyla jen děravá morálka, jak lze vlídněji popsat slátaninu. (...) “Aktualizace” zrovna nesrší originalitou a nedostatek původního vtipu se opravdu přehlédnout nedá. (...) Bohužel chybí jednotící styl nadsázky, takže ve finále se slibovaná **komedie** usadí na půdě fantasmagorie. (...) Výtvar uondá diváka spravedlivě, neboť naprosto rovnoměrně; voliče kohokoliv odleva doprava a zpět.

Mirka Spáčilová: “*Jak Prezident Blaník potkal Havla*”, MfDNES 1. 2. 2018, str. 16

spěvku musel rychle vysvětlit, že **jde o satiru**. Média měla štěstí, protože sociální sítě pracují tak rychle, že se nestačila chytit; z českých naletěly jen *Britské listy*. Vypadá to jako **komická** vložka, ale není. (...) New York Times napsal o “kolapsu kritického myšlení”. Milan Vodička: “*Jak Trump (ne)sleduje gorilí televizi*” MfDNES 9.1.2018, str. 9

### Kleopatra rozesmává v *La Fabrice*

Diváci (...) asi tuší, že je nečeká úplně standardní podívaná,” popisuje Jitka Čvančarová. “*Má to být komedie, bude to vtipné, ale text obsahuje skryté vážné významy. A to se mi právě líbí. Že za humorem najdeme hlubší sdělení,*” vysvětluje herečka. “*Kleopatra je postava, která myslím jako málokterá žena v historii dovedla do maximální míry využít svou inteligenci i svůj klín,*” zamýšlí se nad předobrazem své role Jitka Čvančarová, kterou ke spolupráci přesvědčil především text samotný. “*Když jsem si to přečetla, tak jsem se strašně smála.*”

Tomáš Štástka: “*Mocná Kleopatra chce chlapa*”, MfDNES 23. 1. 2018, str. 13

Tištěná periodika se před volbami



**Co bylo na tituních stranách e-GAGu v uplynulém roce**

Loňský ročník časopisu fanoušků i autorů kresleného humoru je za námi. Leží za námi a celkem lehce se dá spočítat, kolik těch 11 čísel + jedno 2 dvojčíslí a 2 “nášupy” (letní a zimní) mělo v roce 2017 stránek. Odhad zní, že více než šest set...

Na hloubkové hodnocení hloubky zveřejněných textů a obrázků (fotek i kreseb) si netroufáme - jednak bychom nebyli objektivní, jednak na to prostě nemáme dost času. Ale z toho důvodu nám čtenář e-magazínu určitě promine, když zůstaneme doslova jen na povrchu.

Ani přehled titulních obrázků - tedy souhrnná čísla shrnující co a kolik čeho se v tom roce objevilo na obálkách GAGu - a přehled toho, co nás zaujalo jako vhodné téma (i provedení) pro



to které číslo, nemůže (co do kvality) být jiné, než povrchní.

**Kresby** (malby) vyhrály nad **snímky** 9:4 (Kresby: 1, 2, 3, 5, 6/7N, 8, 10, 11, 12N; Foto: 4, 6/7, 9, 12).

Mezi **autory obrázků** výrazně zvítězili domácí v. cizí 8:1 (3x Renčín, 2x Matuška, Jiránek, Barták, Jelínek) když pět kreseb patřilo dvěma Východočechům, tři další měli titulku každý jednou. Jediným zástupcem ze zahraničí byl holandský *Rassing*.

Zde je třeba poznamenat, že obálky nebyly vybírány podle kvality autorů a nebo jejich děl, ale spíš pro aktuálnost zachyceného tématu, jejich návaznost na obsah čísla, často pro soulad obého. A nezapomeňme na formát. Kvůli předem danému řešení obálky, kde zabírá značnou část název časopisu plus vcelku kompletní obsah daného čísla, je skoro pravidlem formát **obdélníkový** položený **na delší stranu**. Autoři jako třeba Barták, kteří se ze zásady drží obdélníku postaveného na výšku, se proto dostávají na titulku GAGu jen stěží.

**Na snímku:** Kreslení panáci mají sochu! **Jiří Slíva** se na toulkách nechal vyfotit **s Peynetovým básníkem** a jeho slečnou.

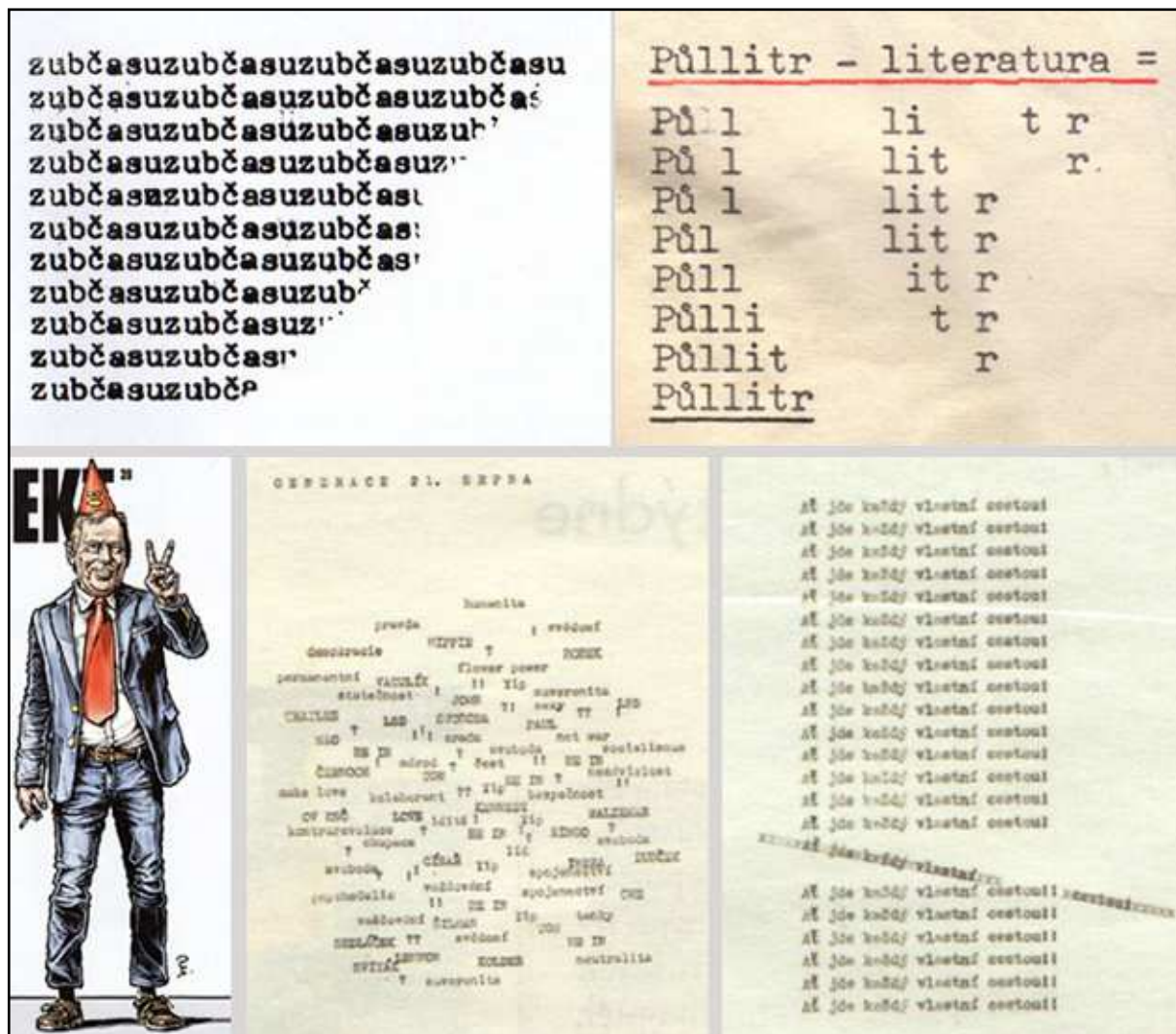
Právě tak, ne-li ještě víc, je tomu u fotografií. Dvě z nich ze Slovenska, dvě z Česka (2x Prešov, 2x Praha) se přímo váží k událostem, o nichž magazín uvnitř informuje, či k tématu, jež komentuje (vlastně vždy jde o výstavu, ať už její vernisáž, instalaci anebo jednání poroty).

Ani hlubší pohled z toho nevykouká nějaký dlouhodobý záměr, viditelný úmysl, nepozná se žádný trend... navíc ani při srovnání z předchozím ročníkem se mnoho v autorech nebo tématice obálek nemění. Jediné, co jsme vykoukali, je fakt, že oba Nášupy měly na obálce vtipy - oba od Renčina! Ovšem kulminace “Renčínů” v posledních třech číslech roku samosebou souvisí s jejich obsahem - po jeho smrti šlo nejprve o reakce v médiích, v obci karikaturistů, respektive o nekrology. A v č. 12 zase o jeho pražskou výstavu. K dvojímu zastoupení Matušky přispěla jeho malba na téma 100 let od výstřelu z Aurory. A proč se tu nepochlubit: o měsíc později tento vtip z obálky č. 11 s vystřeleným Leninem vyhrál mezinárodní soutěž k VŘSR uspořádanou v ruském *St. Petěrsburgu* - v někdejší sovětském Leningradu...

Zbývá tedy konstatovat, že pokud běží o obálky, tak až na dvě fotky z Prešova a jednu kresbu Ježíše původem z Nizozemska, **zůstal vloni GAG převážně věrný domácí půdě**.

Ano, přiznejme si to, zůstali jsme v obsazování obálek vlastně hodně při zemi (byť té naší rodné).

(I. H.)



“To je zajímavé,” poznamenal nějaký starší študák Filosofické fakulty, když jsem mu v menze na “právech” půjčil k prohlídce své vlastní, na stroji klepané hravé básničky, kterými jsem si jako písař u provozního praporu v Táboře v letech 1963-1964 krátil neubíhající vojenský čas. A teď jsem se jimi vytahoval před svou spolužačkou v prvním ročníku fakulty osvěty a novinářství. Obrýlený student ještě poznamenal: “Teď si s tímhle začíná také nějaký Novák u nás v Třebíči.” Psal se rok 1965 a já jsem - zřejmě okouzlen knížkou Marionettiho “Osvobozená slova” - jako vždy předběhl dobu. Ale nabídl jsem některé Pavlu Kohnovi a ten stačil jednu otisknout ve *Studentovi* ještě dřív, než foukl do Mnichova. A také než *Studenta* zakázali. Nazývala se *Neděle na Petříně*. Tím to celé zhaslo a znovu to na mne vyskočilo jako čertík ze škatulky až někdy kolem Charty 77, kdy takové věci v “Antikódech” publikoval Václav Havel. Dnes vám mohu představit dalšího z našinců, o němž jsem vůbec netušil, dokud jsem nedostal od **Miroslava Vica** z Bratislavy jeho sbírku básní “**Vrásky v podobě snov**”. Mirovi bylo loni stejně jako mně 75 let a knížečka (s osobním věnováním!) je takovým milým dárkem. Je celá vysazená literami z “kasy”, s písmem, jemuž jsme v tiskárně říkali “cicero psací stroj”; ale ty hlavní kousky byly určitě vyklapány na skutečné psací mašince... Bratři Vicové jsou dokonce v knížce o 52 stránkách na jedné fotografii vidět spolu - jako úplné děti. A jako děti se nejen oni, ale i my další, evidentně stále chováme. Místo kariéry kravaťáků v budovách bank blbneme doma u psacího stolu, ať už jsme v penzi anebo (jako pan prezident) v hrobě. Krom díla vlevo nahoře, kterým svazek začíná, mne potěšily i “*Balada o revolúcii*” anebo “*Humoristický román*”. Nedpustil jsem si sem připojit svou typografiku o tom, co z hospody zbyde po odečtení našich obvyklých hovorů o literatuře. A také pozdější obdobné dva kousky Václava Havla (na portrétu Pavla Reisenauera). **IvHan**



**NA KONEC  
NAŠÍ ANKETY**

ve které jste měli pronášet kritiku našich příspěvatelů, malířů i literátů, zveřejňujeme autotypy karikaturistů, abyste věděli, kdo se vám líbí a kdo ne!

242

Podobizny  
**J. BIDLA a J. POPA**  
byly z galerie  
neznámým ctitelům  
ukradeny



J. BRYCHTA



HADÁČ

V. HLAVÍN



JELÍNEK a BORN



J. KALOUSEK



Z. KONDELÍK



J. MALÁK



D. MOTYČKA



NERAŘKA



M. NOLL



PUK



E. SEYČEK



F. SKÁLA



C. ŠMOLKA



B. ŠTĚPÁN



O. ŠTEMBERA



P. TUMLÍŘ



K. VACA



J. ŽEMLIČKA



V. REICHMANN

Dikobraz č.31, str.244-31.7.1958

Výstřižek, který má svou cenu! Jak je uvedeno vpravo dole, jde o obrázky z Dikobrazu s datem 31. 7. 1958. Podle všeho jde o autotypy karikaturistů týdeníku, které měli ozvláštnit závěr čtenářské ankety. Málem absolutní většinu zde mají tehdy známí výtvarníci a převahu mají ti dodnes známí (přestože se redakce z nějakého důvodu vyhnula zařazení portrétů Bidla a Popa). Zda jsou Kondelík, PUK a Tumlír též karikaturisty (přiznáváme!) netušíme. První předností tohoto tablu je určitě vzhled karikaturistů, které jsme poznali až ve zralém věku a zde je vidíme co junáky (třeba **Motyčka** stojí za prostudování!). Zajímavé je tehdejší zachycení **Hanuše a Lidáka** nebo **Jelínka s Bornem i Kopecného s Wintrem**. **Maláka** si dokonce v této podobě pamatuji - možná byl prvním impulzem k mé vlastní tvorbě tzv. *hlavonohů*. A úplná bomba: **František Skála** vypadá úplně jako **František Skála** (ten dnešní!).

Skoro všichni vyobrazení jsou již tam, kam za nimi zatím nenahlédneme. Nevím, jak je to se Seyčkem, ale na živu je **Olda Jelínek** (nar. 1930). Z těch "mladších" karikaturistů bylo v tom roce 1958 **Jiránkovi a Steklíkovi** 20 let, **Renčínovi** 17, **Kantorkovi a Bublovi** teprve let 16. Ale ani mezi námi není moc takových, co by autory v tom roce 1958 obdivovali. **Martenkovi** sice bylo 25, **Bartákovi** anebo **Benetkovi** 20. Ale **Vyčítalovi a Starému** bylo jen 16 a další kluci? **Matuškovi** 14, **Lichému** 13, **Slívovi** 11, **Vyjídkovi** 10, **Krmáškovi** 8, **Novákovi** 6. ... A kolik bylo tenkrát třeba **Koštyřovi**...? Mínius deset!  
/red./

**Renčín / Výstava v Praze skončila - humorné dílo žije dál**

Výstava **Vladimír Renčín** v pražské **Galerii Smečky** před pár dny uzavřela svůj vchod. Podle pořadatelů z Pražské Plynárenské společnosti se svou návštěvností několika tisíců diváků řadí k těm nejúspěšnějším, jakými byly expozice věnované kupř. Trnkovi či Jiránkovi. Pozornost přitahovaly jak originály kreseb z posledního čtvrtstoletí, tak tematické panely věnované historii jeho umělecké tvorby a dokumentující jak vývoj autorova výtvarného stylu od samého začátku, tak jeho tvorbu ilustrační, plakátovou a pozoruhodné kresby beze slov pro zahraniční vědecké časopisy. Některé méně dosud známé informace o Renčínově díle miníme ještě publikovat v letošním ročníku GAGu.



Dovolili jsme si připojit alespoň dvě z historických fotografií, které se k pořadu hodí. **Vlevo** mladý Vladimír „jazzman“, **vpravo** mluví o humoru Horníček (oba snímky jsou z vernisáží výstav). Ale nyní ještě k dnešku, respektive k včerejšku. Dva týdny před uzavřením zmíněné výstavy vysílal Český rozhlas Vltava 70-minutový pořad, který si nyní můžete v klidu pustit na počítači na adrese:

<https://vltava.rozhlas.cz/vazny-humorista-vladimir-rencin-aneb-kdyz-plebejci-medituji-o-vesmiru-6681144>

Máme už několik kladných ohlasů, které oceňují nejen využití zachovaných předchozích audiozáznamů vysílaných v minulých (i dost minulých) letech. Královéhradecký **Milan Dus**, který se s autorem vtípů stýkal osobně dlouhá léta, využil krom textů o Renčínovi také jeho zálib - vztahu k jazzu a jeho přiznání k dalším „úchytkám“ - třeba coby vášnivého lovce v sešerejších síních antikvariátů a čtenáře knih. Pořad proto ukazuje Vladimíra i jinak než jen jako humoristu. Jednu z došlých reakcí si dovoluujeme uvést:

**Michal Stein: Výborný scénář. I skvělá hudební dramaturgie!!! Děkuji za tip!**



Pro ty, kteří si moc nelibují v poslouchání rozhlasu a oželí hlas zesnulého, pěknou muziku i přednes Miloně Čepelky, přebíráme aspoň tuto anonci, kterou uvedený pořad představují na webu Českého rozhlasu:

### **Vážný humorista Vladimír Renčín (Když plebejci medituji o vesmíru)**

Jeho kresby si vystříhovali a vylepovali do šatních skříněk lidé z fabrik, byly však i pod skly psacích stolů vědců či lékařů. Publikoval v novinách a časopisech vycházejících ve statisícových nákladech, ale zrovna tak v úzce specializovaných publikacích určených třeba jaderným fyzikům. Jeho plebejci nad kupou hnoje meditovali o vesmíru.

Čím Vladimír Renčín dokázal spojit tak různorodé publikum?

Neformuloval manifesty, nepoučoval, jen si občas rýpnul, připomněl, zalovil v paměti, jež se většině z nás tolik krátí. „*Jako by prolistoval všechny deníky a časopisy celého světa, ze kterých si vybírá to, co souvisí s myšlenkou, která jej posedá,*“ napsal o něm Bohumil Hrabal.

Renčín chtěl být původně novinářem a cítil se jím i když už se proslavil jako kreslíř. Proto jeho kresby jsou spíš glosy či komentáře, které často dokážou sdělit víc, než mnohastránkové mudrování. Najdeme v nich druhý i třetí plán, od zdánlivě úsměvných sdělení až po ta, při nichž úsměv tuhne na rtech.

**O vážném humoru Vladimíra Renčina budou hovořit vydavatel a teoretik kresleného humoru Ivan Hanousek, sběratel a znalec Renčínova díla Jiří Hruboň a z archivních záznamů Vladimír Renčín a Miroslav Horníček. V režii Pavla Krejčího účinkují Miloně Čepelka a autor pořadu Milan Dus.**



**Vladimír Renčín (nahore)** - první stojící zleva) v 80. letech (?) hovoří s Vladimírem Komárkem (uprostřed), populárním východočeským malířem a také zábavným vypravěčem docela vážných myšlenek (na zelené louce). A **Vladimír Renčín (dole)** - první sedící zleva) aneb po práci zábava (okolo stola-la-la)

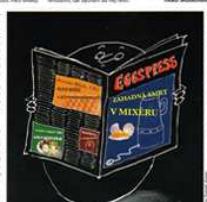


Snímky z archívu rodiny Vladimíra Renčina

**Pavel Zima ze Seznam.cz:  
Novou televizi spouštíme kvůli kvalitnímu  
obsahu a konzervativnímu divákovi**

**Seznam.cz slaví 12. letos klíčící televizní vyhlášení. Co mohou diváci říkat? Proč občas i vládní šéf Stanislav Štábl, za šéfredaktora Lukáš Záhrad? Jak je pro veřejnosti TV z pohledu a v číselné podobě mediální krajiny? Mediální krajina vztahující se ke specifické době televizní tvorby a zvláště zvláště k šéfredaktoru Stanislavu Štáblu a k šéfredaktoru Lukášu Záhradě.**

**Mediažurnál**  
Naše první 12 let...  
V roce 2005 jsme se rozhodli, že se do mediálního prostředí dostaneme. V té době to byla velká odvaha. V té době to byla velká odvaha. V té době to byla velká odvaha.



Dalším, cca 27. naším karikaturistou (*Vico* i *Tomaschoff* odpustí toto územně-správní zjednodušení!) zpravodaje Syndikátu novinářů ČR „Mediažurnálu“ se v samém závěru minulého roku stal **Tomáš Gayer** z Hradce Králové. Jak vidíte vlevo, tak jeho barevná kresba zdobí text úvodního materiálu na obálce. A vedle se týčí jeden z desítky dalších černobílých vtipů, které jsme do MŽ č. 4/2017 dodali. Text o sedmdesátníkovi s až gigantickou portrétní fotkou kreslíře vidíte níže...

## Kreslíř Mediažurnálu: Tomáš Gayer

**Tomáš Gayer je jedním z mála autorů kreslených vtipů, který má na novináře spadeno. Korektněji řečeno – médiím a jejich konzumentům se rád věnuje. A právě tak politice. Takže není divu, že jeho oblíbeným karikaturistou byl Vladimír Jiránek.**

**Ivan Hanousek**

**K**dyž, jak známo, Jiránek byl jen jeden. Také Gayer je jen jeden, pokud jde o kreslířský styl. Až když člověk vidí více autorových obrázků pohromadě, třeba jako se to podařilo v tomto čísle Mediažurnálu, uvědomí si také určitou jednotnost Gayera v přístupu k tématům podpořenou osobitě taženou linkou. Sám navíc přidává další inspiraci – kresby u nás méně známého, ale jinak světoznámého Australana jménem Michael Leunig.

Gayer jako rodák z Hradce Králové dost publikoval v místním a vůbec východočeském tisku. To znamená hlavně v krajské Pochodně. Ale znali ho i čtenáři celostátních deníků, především Lidové demokracie, Svobodného slova, Práce, Zemědělských novin. Gayer si možná myslí, že způsobil jejich zánik. Ale není tomu tak – třeba Mladá fronta přežila. Avšak kreslený humor jako zábavný novinový žánr ze svého repertoáru čertvíproč rovněž vypustila.

Gayer se ale prosadil i jako přispěvatel do dalších časopisů, jako byly Hudební nástroje, Zahradkář, Zdravotnické noviny, Dikobraz, následný Nový Dikobraz a také erotický NE! Report.

Vraťme se ale k umělcovu zrodu: narodil se v roce 1947 v Hradci Králové (měl tedy loni kulaté výročí) a absolvoval ve svém rodišti také Lékařskou fakultu Univerzity Karlovy.

Pokud jde o výtvarný talent, začínal karikaturista hodně netradičně: první kresby přikládal k dopisům posílaným rodičům z vojny.

Celý život se věnoval hlavně profesi zubního lékaře, po krátkém působení v Pardubicích už přímo v Hradci (dnes v důchodu, ale občas zastupuje nemocné kolegy). Druh povolání osvětluje i jeden výpis z autorovy biografie. Tomáš Gayer ilustroval knihu svého profesora z univerzity, kterou v roce 1988 vydal prof. Leona Szama pod pseudonymem Leon Dlačov: „Okolo Hradce v bílém plášti“.

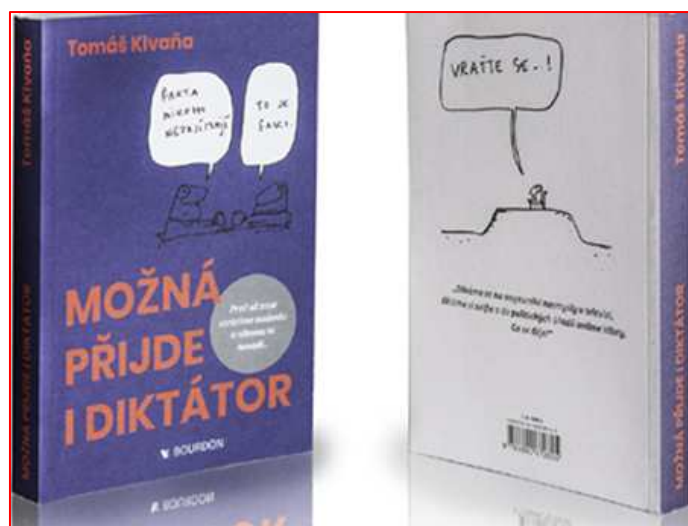
Nikoli okolo Hradce, ale přímo ve městě měl Gayer koncem 80. let 20. století i samostatnou

výstavu. A nebyla v malé zahrádce, nýbrž na Farmaceutické fakultě UK. Účastnil se řady společných výstav, což ve městě stojícím na soutoku Orlice a Labe nebylo nic složitého, protože statistický údaj o počtu karikaturistů na 100 000 obyvatel ve městě vysoce překonává obdobně zalidněná krajská města v Česku. Dokonce tam měli autoři jakýsi „kruh“ při redakci Pochodně. Organizovali také původně národní a později dokonce mezinárodní soutěž kresleného humoru „Humorest“.

Foto archiv Tomáše Gayera

Text: **Ivan Hanousek**, kresby: **Tomáš Gayer**, snímek: *archív umělce*





### Zeman nebo Drahoš? Putyka nebo Kavárna?

Tak jako se dělí česká společnost na "balvány" volící Zemana a "intoše" volící Drahoše, tak je rozdělena i výtvarná scéna v humoru. Je to vidět na venkovském Petru Urbanovi, servírujícímu "buranům" své roztomilé prasarňy - naproti tomu Jiří Slíva z Prahy 6 se svým dílem jasně hlásí ke kverulantům z pražské kavárny. Odpudivý Pivrnec anebo ušlechtilá jachta vezoucí čaj a kávu...?

### Urban nebo Slíva?

Jasno v tom evidentně nemíní udělat ani Marek Douša, dílem pražský ka-

várník, dílem severovenkovský *pohospodář*... jehož ilustrace zdobí obálku knihy Tomáše Klvaňa "Možná přijde i diktátor" z přední i zadní strany. Ale nenechme se oklamat, že by snad myšlenkově na tom byli autoři různě. Slíva se v jedné části společnosti věnuje kávě, vínu a Kafkovi... A Urban? Douša by to jistě dokázal jednoduchou črtou pera okomentovat: Petr se pouze chytře obrací (obdobně jako vyčůraný Zeman) k většinové skupině publika. Řečeno jazykem Pivrnce: **"Von Petr není vůbec blbej, je jen tak vychcanej!"**

**Došlo po uzávěrce!** Jiří Hiršl zahajuje dnes, 15. února 2018, výstavu v ZŠ a MŠ v Mutěnicích. Pokud to tam dnes do 17. h. už nestihnete (a pokud víte, kde leží Mutěnice) neplačte. Možnost najít tu humornou moravskou obec a navštívit Hiršlovo veselé dílo platí až **do konce měsíce března**.

**GAG / Možná**, že někdy spočinete okem na seznamu karikaturistů pod hlavičkou GAGu a ti, kteří patří k publikujícím autorům si ověří, zda jejich obrázek je anebo není k vidění uvnitř čísla. Abychom takové hledání jména usnadnili, už delší dobu ta jména nacházíte v abecedním pořadí. A dnes jsme ještě přidali jisté vylepšení, když jména domácích autorů odlišujeme od ostatních barvou... No a vida - aspoň nám to ukázalo, kterým autorům dáváme v čísle víc místa. Z šestačtyřicet jmen v tomto GAGu jich patří našim kreslířům hned 19 - takže více než třetina jich patří Čechům. To se ale netýká prostoru, tam to vypadá spíš na *halb und halb!*

**Výstava „Vladimír Renčín“ představuje 146 originálů jeho tvorby**

Vyprávět kreslené vtipy je obvykle stejně pošetilé jako věřit většině politiků, ucházejícím se o přízeň voličů, že to s námi myslí dobře. Až na výjimky. V obou případech. Jednou z takových výjimek je sem tam Vladimír Renčín. Obvykle je jeho kresba natolik obsahově spjata s textem (pokud to není vtíp vůbec beze slov), že jedno bez druhého nefunguje. Ale jsou případy, kdy si aktéry dovedeme dobře představit, protože už je vlastně důvěrně známe (i tím je Renčín jedinečný), a tak lze kreslený vtíp částečně popsat i slovy: Muž stojící na štokrleti vedle plotu vzhlíží do dále dalekohledem, vedle sedící jeho žena loupe brambory (nebo tak něco) k němu praví: „Nedívej se do budoucnosti, táto, bude Ti zase špatně.“



Ten pravý požitek z toho ale člověk stejně nemá. Příležitost vidět vtíp „komplet“ a ještě k tomu v originále dává nyní výstava „Vladimír Renčín“ v Galerii Smečky v Praze. Zahájila hojně navštívenou vernisáž na Mikuláše a potrvá do 10. února 2018.

Na snímku: Kurátoři výstavy **Ivan Hanousek** (vlevo) a **Jiří Hruboň** s „literárkami“ a před galerijní recepcí s výstavními katalogy a plakáty

V přízemí výstavní síně je k vidění 146 originálů z

Renčínovy nové tvorby za posledních patnáct let zejména pro *Mf DNES* a *Právo*, a navíc několik zvětšenin, a v suterénu jsou poprvé vystaveny naopak starší noviny a časopisy s Renčínovými kresbami, dokonce i ty s jeho prvními publikovanými kreslenými vtipy před více než půlstoletím v *Zemědělských novinách*, *Dikobrazu* či slovenském *Roháči*.

V porovnání s vtipy z následujících let v *Mladém světě*, *Stadionu*, *Světě v obrazech*, *Technickém magazínu* a dalších lze sledovat vývoj autorovy kresby, avšak povaha jeho humoru zůstává stejná. Oslovovala nejen statisíce čtenářů periodik, ale i další velikány české kultury – *Bohumila Hrabala*, *Františka Nepila* či *Vladimíra Komárka*, jejichž vyjádření jsou na výstavě rovněž zaznamenána. Podobně jako karikatury-portréty autora, jak jej ztvárnili jeho kolegové **Pavel Matuška**, **Lubomír Lichý**, **Václav Teichmann**, **Václav Vomáčka** a **Kája Saudek**. Když se v první polovině sedmdesátých let Vladimír Renčín coby představitel nové vlny výtvarné publicistiky reagující v periodickém tisku na aktuální dění ocitl na „listině“ minulým režimem zapovězených, podařilo se prosadit jej alespoň v časopisech pro děti. Proto na výstavě najdeme ukázky z *Ohníčku* a *Pionýrské stezky* – časopisu pro sport, turistiku, táboření, dobrodružství, kde mu mj. vycházel kreslený román na pokračování podle *Karla Poláčka*

„Bylo nás pět“ a podle *Františka Langera* „Bratrstvo bílého klíče“. Uprostřed kabinetu kuriozit v sále podzemního podlaží galerie můžeme žasnout nad na stolech ležícími knihami jeho vtípů nebo jím ilustrovanými, vycházejícími u nás i v

zahraničí; i když jde jen o nepatrný výběr, přesto mnohé z nich zaručeně neznáte. V koutku tu mohou jak malí tak velcí návštěvníci usednout k televizní obrazovce k nepřetržité projekci třináctidílných televizních Večerníčků „O zvířátkách pana Krbce“ a „Strašidla na Kulíkově“, jichž byl Renčín výtvarníkem.





Ojedinělou výstavu „Vladimír Renčín“, jejíž součástí jsou rovněž plakáty, prestižní nástěnný kalendář firmy IBM, ale i tužky, pera, štětečky, barvičky a další autentické předměty z umělceva pracovního stolu, připravili kurátoři *Ivan Hanousek* a *Jiří Hruboň*. Druhý jmenovaný je dlouholetým sběratelem a nyní i uznávaným archivářem Renčínova díla.

Novinář *Ivan Hanousek* se už od své diplomové práce z roku 1969 zabývá kresleným humorem. Pro Mediažurnál vybírá k jeho ilustraci obrázky o novinářích a z prostředí médií od českých karikaturistů a píše jejich medailonky od roku 2010. Tak postupně čtenářům MŽ zevrubně představil 26 autorů, mezi nimi v čísle 1/2017 i Vladimíra Renčina.

Na otázku, co u něj považuje za příznačné, mi odpověděl: „Spousta Renčínových vtipů je nadčasových a některé starší dokonce pasují k dnešku až nečekaně dokonale. V kronice Renčínova díla se nenápadně, neb jen černobíle a navíc v roce 1968, vyskytuje kresba, na níž jeden pán maluje štětcem velkými písmeny: „AŽ ŽIJE DEMOKRACIE!“ A dva kolemjdoucí muži to komentují: „Jakou demokracii má asi na mysli? Neměli bychom mu pro všechny případy rozbít hubu?“ Kdyby se nám dnes tento vtip zjevil na monitoru, byl by velmi aktuální. Snad jen místo slůvka *bychom* by tu nejspíš stálo „dnešní“ *bysme*. A možná ještě *sorry, jako*.“

Potěšit se humorem Vladimíra Renčina (\*6. 12. 1941, †4. 10. 2017) nebo zavzpomínat na skromného autora, s nímž ne jeden z nás měl tu čest spolupracovat (ostatně on sám dříve než se vydal na profesionální dráhu výtvarníka z povolání, pracoval jako inventurník, propagační referent, ale i novinář), skýtá možnost Galerie Smečky, na adrese Ve Smečkách 24 v Praze 1, vždy od úterý do soboty od 11 do 18 hodin za 50 korun, vstup zdarma je pro držitele ZTP, ZTP/P, důchodce, děti, studenty a všechny držitele zákaznické karty Pražské plynárenské, která je zřizovatelem Nadačního fondu Galerie Smečky, který výstavu uspořádal.

Kresba: **Vladimír Renčín** (vtip z července 1969 - Mladý svět)

Text i foto: **Lud'a Razimová**



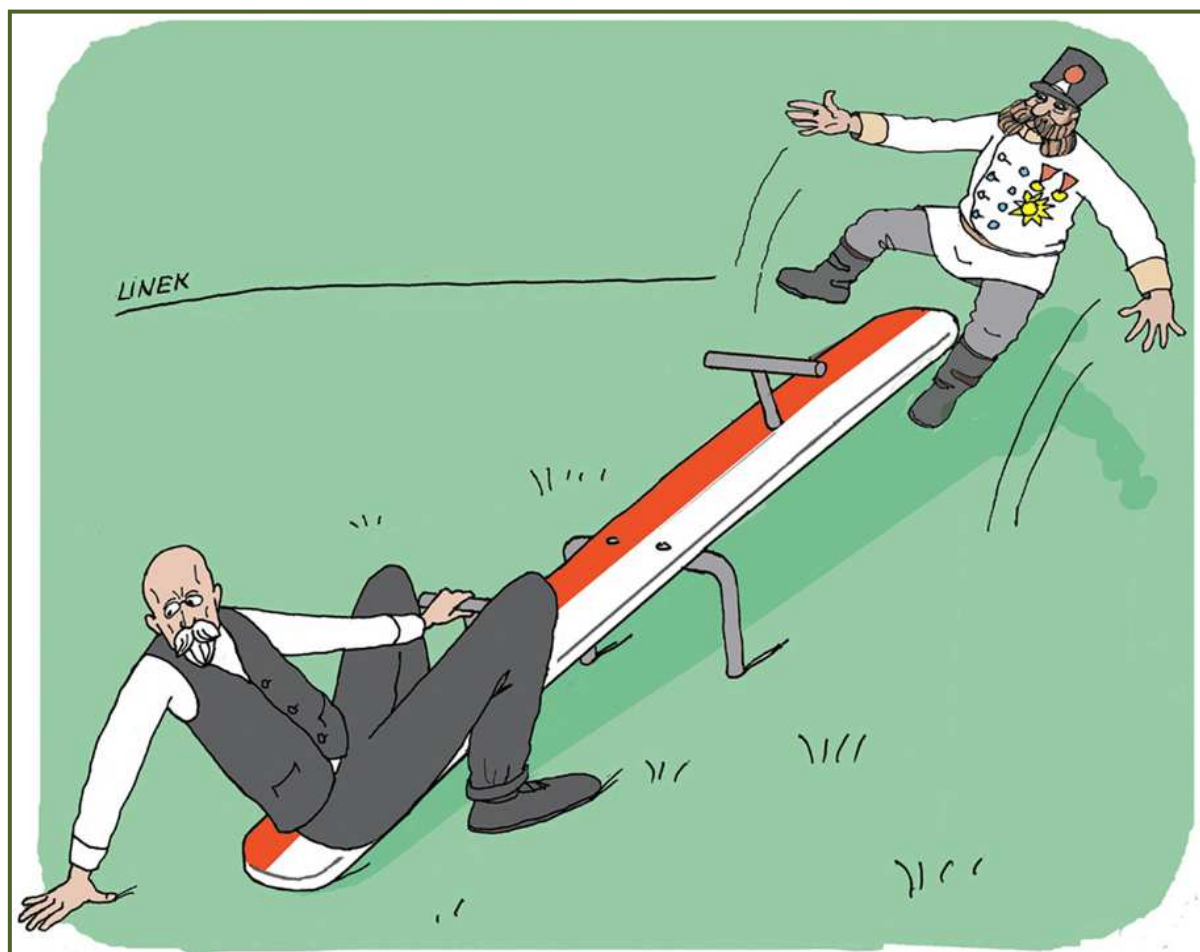
## Statistika / Ještě k výstavě Vladimíra Renčina

### Upřesnění trestání Vladimíra Renčina v číslech (*Dikobrazu a Mladého světa*)

V *Dikobrazu* nebyl uveřejněn vtip *Vladimíra Renčina* od č. 31/1974 (30. července) do dvojčísla 33/34 (20. srpna 1975) a krátce nato od č. 48/1975 (4. prosince) do č. 9/1977 (2. března) (Zdroj: Výtisky *Dikobrazů*). Obdobně v *Mladém světě* nebyl uveřejněn žádný vtip od čísla 42/1973 (10. října) do čísla 32/1977 (2. srpna). -JH-

### Výzva: Je tu stovka let plná strašných „osmiček“ 1918, 1938, 1948, 1968 a 1988 +1 = ? Kresby k 100. výročí Československa!

Na obálce tohoto čísla jste viděli kresbu *Fedora Vica* ze Slovenska. Ale nemusí být jediná. Už na příští straně najdete tu další, tentokrát od *Václava Linka* z Česka. V naší republice po celý letošní rok pokvete „osmičkový“ záhon. Zasadte si také svůj nápad! Náš GAG bude takovým vtipným kresbám obzvlášť nakloněn!



Vlevo: **Tomáš Garrigue Masaryk**. Vpravo: Rakousko-uherský císař **František Josef I.**

### Vybráno / **Kam až doskočí Putin?**

Jsou to právě čtyři roky: Nejlepší, nejúžasnější, nejkrásnější, nejvýkonnější a vůbec největší světový LHÁŘ triumfuje na zimních olympijských hrách ve svém nejmilejším SOČI. Přeskočil všechny soupeře, pobral nejvíc medailí na světě a vrazil do toho nejvíc zbytečných peněz - na úkor svých mužiků. Stavby už zarůstají býlím a medaile se ze země pozvolna vytrácejí. Právě uplynula jedna olympiáda od nablýskané parády a Vladimir Putin doskočil...

Byl to tvrdý pád, do kolien, a jeho nebozí poddaní se na další hry v Koreji trousí v hodně děravém složení. Dokonce v oblecích bez znaků své milované ruské vlasti. Putin si vyskočil, dolétl nejdál (přeletěl i Krym a Ukrajinu - **viz obr.!**) a se svou nablýskanou olympiádou dopadl ze všech nejtvrději. Nic si však z toho nedělá - hlavními ruských tanků se to ježí od hranic říše stále víc a dál. Míří na všechny strany a národ si svého miláčka opět zvolí za cara. Tragická země a nešťastný její lid... A nešťastní sousedé... *Autor kresby nezjištěn.*





## Ze Slovenska / Kremnica, Prešov, Stropkov...



### Kremnica bude mať „O kolečko víc!“

Srdečne pozývame, cestovné ani nočľazné, bohužiaľ, neuhrádzame - :-) (D. a P.P.)

NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica a autori Vás srdečne pozývajú na **multimediálnu výstavu**.

Živá kniha

**DÁVID & IVAN POPOVIČ: „Mať tak o kolečko viac!“**

Veselé obrázky o vážnych vynálezoch

15. 2. – 30. 4. 2018

Galéria NBS – MMM

Štefánikovo nám. 33/40 v Kremnici

**Otvoreno:**

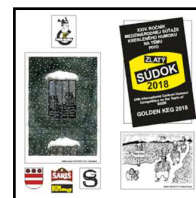
po – pia: 8:00 – 16:00 h

Vernisáž už byla:

Streda 14. 2. o 15:00 h za účasti účinkujúcich autorov

### Prešov zase láká na Pivo...

Sotva začal nový rok 2018 a už se to v Prešově zase rozjede... Do galerie na náměstí nosí pošťáci štopy obálek s originály vtipných obrázků pro letošní **Zlatý súdok** - a musí to být silná povaha, aby si člověk - hned co z brašny vytáhne tolik kreslených piv - na jedno o formátu 3D rychle neodskočil!



### ...a na Pavla Matušku

Ale ještě před tím se na tradičním už místě v klubu Wawe odbyla vernisáž výstavy Pavla Matušky z podorebských českých Třebechovic. Jistě se bez pití neobešla, i když se musela obejít bez malíře, jenž se rehabilitoval po operaci zpět do *chůzeschopného* formátu. Řekněte sami: Co je to dnes za módu, místo nových modelů aut si pořizovat nové klouby?



Jak sděluje *Peter Rázus* z pořadatelské agentury, tak “Tato naša prvá tohtoročná výstava startuje iniciatívu **ČSR 100 & 25** zameranu na prezentáciu českých a slovenských umelcov.” V závorce zmiňuje letopočty **1918 & 1993**. A slogan? “**Každý mesiac nová dávka IQ a EQ humoru spriatelených národov.**” A ještě: “**Radšej raz vidieť ako 100 krát čítať...**”

Malba je částečným autoportrétem. Malíř **Pavel Matuška** (uprostřed) se na obraze pokusil vportrétovat společně se svými nejbližšími. Úplný název díla zní: “**Autor a jeho přátelé**”

**telé (Anopyrin, Agen, Betaloc a Torvacard)”**.

**Další výstava na stejném místě bude otevřena 29. února tr. Bude přehlídkou vtipných a graficky mistrných kousků Bobo Perneckého z Piešťan... (PR z Pr.)**

### Federální humor po 25 letech

**Vladimír JIRÁNEK & Fedor VICO:** Před a Po. Výstava **ve Stropkově** je realizovaná v rámci 100. výročí vzniku Československé republiky a 25. výročí rozdelenia spoločného štátu a vzniku samostatných republik. Zvou Prešovský samosprávny kraj a Krajské múzeum v Prešove Vernisáž byla před týdnem a expozice zve k návštěvě až do 27. dubna - Kašiel Stropkov. Výstava založená na sbírce kreseb obou autorů pro *Lidové noviny* se chystá letos znovu i do Prahy.

### Oproti České republice se v Chorvatsku těší z dvojnásobé "sklizně" úspěchů

Nové (i když už loňské) vydání poločasopisu či poloročenky (vychází 2x za rok) **Karika** se může chlubit číslem **77**, což je jistě **uznánívhodné!** Jde o tiskový (původně i tištěný) orgán *Chorvatského družstva karikaturistů* (HDK) - a tak dlouhou tradici jim jinde (i zde) mohou všichni jen závidět...

Ač elektronifikované periodikum, dodržuje **KARIKA** (obdobně jako e-GAG) formát, vzhled a vůbec pravidla řádného periodika. Čtenáře nečekají nijaké sáhodlouhé sloupce bez daného konce, ale vždy jen daný počet **stran** - těch je **24**, ale barevné jsou jen dvě přední a dvě zadní strany obálky.

**KARIKA je využívá k prezentaci vtipů členů družstva**, které si loni odnesly ocenění v mezinárodních soutěžích. A rovnou prozradíme, že je takových kreseb o dost více než minule. Zde umístěných deset barevných obrázků by mohlo laika zmást - vždyť se to zase tak neliší od bilance v Česku, kterou najdete rovněž v tomto GAGu. Jenže ono to pokračuje i uvnitř, tedy v oné pouze černobíle tištěné části. A to vlastně masově. Na dvaceti stranách narazíte pěkně postupně na dalších 23 vtipů! Všechny jsou uvedeny i s udáním konkrétní ceny anebo čestného uznání v konkrétní soutěži - a jde vždy o ceny ze soutěží v průběhu roku 2017...!

### Kdo toho vyhrál nejmíc?

O barvu v časopise se tedy podělilo deset autorů. Oceněnou (výtvarně čistou) kresbou si **Žarko Luetič** vysloužil místo na obálce **KARIKY** (2. cena na záhřebském "Auto-salonu" karikatury).

Dohromady (10+23) je v **KARIKA č. 77** k vidění a posouzení **33 kreseb od 13 umělců oceněných v různých soutěžích:**

**Mojmir Mihatov (5x), Nikola Listeš (5x), Slobodan Butir (4x), Miro Giorgijevski (4x), Nenad Ostojič (4x), Damir Novak (3x), Hule Hanušič (2x), Dagor Trgoševiš, Resad Sultanovič, Željko Pilipovič, Ana Gezi, Franco Cebalo a Žarko Luetič (ti všichni po jedné úspěšné kresbě).**

### Co k tomu dodat?

Z výčtu jmen a cen lze odvodit pár zajímavostí. Tou hlavní je, že v seznamu oněch prvně jmenovaných **6 karikaturistů získalo dohromady 25 ocenění**, tedy více než dvě třetiny ze všech získaných pro HDK v mezinárodních soutěžích. Pokud jde o státy, v nichž se soutěže pořádaly, je to po mapě světa velmi rozprostřené (od USA a Argentinu přes Irán či Slovensko až po Čínu). A vzhledem k tomu, že se každoročně v samotném Chorvatsku pořádá dost takových soutěží, pak pouhých **6 ocenění přímo z domácí půdy** svědčí o rozumných porotách. Takových, které onu pověstnou "malou domů" užívají jen skromně.

Pokud jde o úroveň, výšku a kvalitu ocenění - asi polovinu tvoří různá čestná uznání respektive zvláštní a vedlejší ceny.

**Grand Prix** putovala loni do Chorvatska jen dvakrát (**Mihatov** z Turecka a **Slobodan Butir** ze Slovenska). První ceny sklidili doma Frano Cebalo (Čakovec) a venku Miro Giorgijevski (Makedonie). Více bylo 2. a 3. cen. A pokud jde o tradici a kvalitu soutěží, kde Chorvati bodovali, není to zrovna přehled samých "superstar" (mj se tu objevují festivaly, které pořádají akci vůbec poprvé!), nicméně "37. *Nasredín Hodja*" (Mojmir **Mihatov**) anebo "23. *bienále (= 46 let!) Gabrovo*" (Nikola **Listeš**) mají ten nejvyšší *level* - co do trvání soutěže i co do její kvality a pověsti...





### Ale úspěchy nejsou všechno...

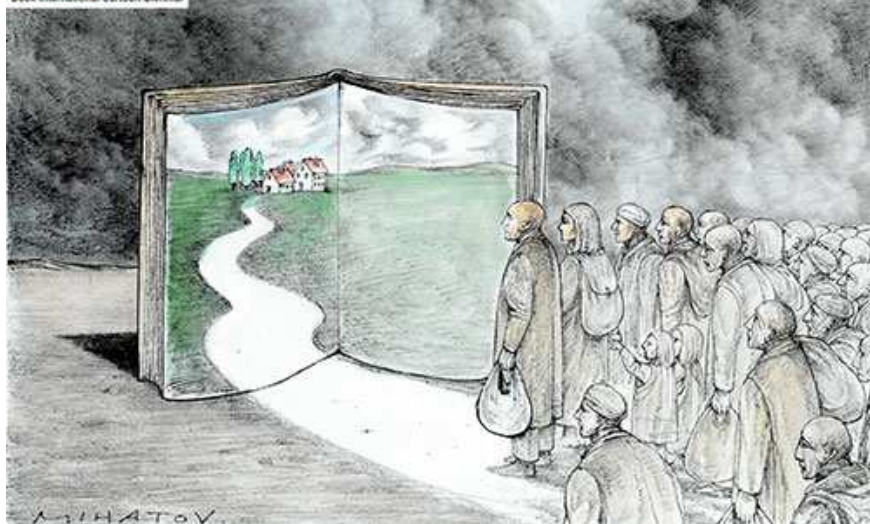
KARIKA je zároveň souhrnem událostí, tedy především výstav a dalších textů, na které jsme před tím porůznu naráželi při kliknutí na web HDK. Což se občas stávalo během bloudění po událostech na cartoonistických webech světa. Většinou jsme odtud vybrali něco pro čtenáře e-GAGu, protože lze Chorvatům dobře rozumět a na rozdíl od zdrojů z Polska či Slovenska je "vykrádání" tamních informací jednodušší... Posuďte sami: <http://www.hdk.hr/index.php>

(IH)

Kresba: **Mojmir Mihatov**; Special Honor Diploma z HumoDEVA 2017-Winter (Rumunsko)

Ve výsledkové listině korejské soutěže SICACO 2017, z níž web HDK provedl výběr "svých" obrázků, jsme našli celou "jedenáctku" chorvatských karikaturistů, které se v magazínu KARIKA No. 77 neobjevily. Buď proto, že výsledky byly známy až po vydání čísla, anebo proto, že tyto kresby mají sice vznešeně pojmenovaná ocenění, ale v oficiálních výsledcích vítězů soutěže nefigurují - těch je jmenováno jen deset (jde o GP, zlaté, stříbrné a bronzové ceny). Tato jména najdete v naší rubrice "Výsledky".

**BOOKTOON**  
Book International Cartoon Biennial



**A ještě jednou Mihatov**  
(viz vlevo)

#### A pro pořádek i něco jako přiznání:

Když jsme konečně po značném úsilí s pomocí magazínu Karika sepsali, sečetli a připravili do e-GAGu přehled úspěšných Chorvatů, po necelém týdnu jsme narazili na webu HDK na následující seznam. Jak vidíte, nekleplo nás to - ale jelikož už nemáme sílu k porovnávání a opravování potenciálních rozdílů, prezentujeme tento zdroj jako oficiální:

### NAGRADE ČLANOVA HDK NA MEĐUNARODNIM IZLOŽBAMA KARIKATURE U 2017. GODINI GRAND PRIX:

**Slobodan Butir** (Prešov/Slovačka)  
**Mojmir Mihatov** (Nasreddin Hodja/Turska)  
**Mojmir Mihatov** (Jubilej/Estonija)

#### PRVA NAGRADA:

**Franjo Cebalo** (Čakovec/Hrvatska)  
**Miroslav Georgievski** (Sveti Nikole/Makedonija)

#### DRUGA NAGRADA:

**Nikola Listeš** (Peking CMI/Kina)  
**Mojmir Mihatov** (Bucovina/Rumunjska)  
**Mojmir Mihatov** (NishKhat/Iran),  
**Žarko Luetić** (Auto – karikatura Zagreb/Hrvatska) - vtip viz GAG š.1/2018 - str. 44.

#### TREĆA NAGRADA:

**Hule Hanušić** (Bucovina/Rumunjska),  
**Mojmir Mihatov** (Kolorado/SAD),

Mimo cen získali Chorvaté i diplomy čili "PRIZNANJA" (Ale jmen a diplomů je tu tolik, že je opomíjíme a najdete je - viz "Výsledky"!)

Jak známo, ČUK celoroční úspěchy svých členů takto souhrnně ve svých současných bulletinech nezpracovává, nebo o tom nejsme informováni. Důvodem může být to, že tvůrci oficiálních stránek unie se takového měření sil nezúčastňují a naopak právě ti oceňovaní autoři zase většinou nejsou členy českého spolku.

Magazín e-GAG, který po léta tyto bilance připravuje, samozřejmě rád tyto údaje přináší volně veřejnosti (včetně členů ČUK) a to bez povinnosti placení členských příspěvků.



**Cztery Pory Karykatury –  
Čtvero ročních období /  
Podzim 2017**

Podzimní etapa celoroční soutěže „Cztery Pory Karykatury. Rysunki roku 2017” vydala své kvartální výsledky. Co z nich vyplývá? Že 57 autorů poslalo 188 prací, a to 116 prací v kategorii „Karykatura i satyra polityczno-społeczna” a 72 prací v kategorii „Humor i żart”.

**A jak to dopadlo?**

**„Karykatura i satyra polityczno-społeczna”:**

Ceny:

**I. Sławomir Makal: „Orzeł może być tylko jeden” - viz obrázek!**

II. Radosław Ruciński: „American Dream”

III. Mirela Bukała: „Marsz Niepodległości”

Čestná uznání:

Anna Domaszewska: „Króliki” - Ryszard Druch: „Nigdy więcej września” - Artur Galicki: „Naprzód” - Maciej Michalski: „Na co założysz flagę?” - Paweł Nawrot: (bez názvu) - Waldemar Rukść: „Wiek emerytalny” - Piotr Świderek: „Straszyles dziecko paskiem”.

**„Humor i żart”**

Ceny:

**I. Maciej Trzepałka: „Przytulamy się do drzew”**

II. Paweł Stańczyk: „Antygravitacja”

III. Anna Domaszewska: „Poród”

Čestná uznání:

Barłomiej Belniak: „Masterchlew” - Lech Kotwicz: „FejsBuka” - Piotr Świderek: „Nasze koło straciło obwód” - Marcin Szelaęowski: „Liczbą” - Tomasz Wiater: „Terapia anonimowych ateistów”.  
Nejlepší soutěžní díla budou v r. 2018 na výstavě „Cztery Pory Karykatury. Rysunki Roku 2017” v Muzeum Karykatury. Více:

<http://muzeumkarykatury.pl/joomla/>

**Zlatý špendlík v Přemyšli - ceny profesionálním karikaturistům**

**(Złota Szpila 2017 – profesjonaliści wyróżnieni)**

V letošním, už 20. ročníku polské „Złotej Szpili”, která se koná v Przemyslu, v kategorii „profesjonaliści” se neudělovaly ceny. Místo toho byla udělena 3 rovnocenná uznání, která obdrželi karikaturisti **Henryk Cebula, Marek Gliwa (viz foto!)** a Jacek Frąckiewicz.

Soutěž pořádá každoročně „Przemyskie Centrum Kulturalne” a je zasvěcena satirě všech forem - v těchto kategoriích: výtvarná, literární, recitátorská a divadelní. „Złotu Szpilu” loni získala žákyně výtvarné školy v Katovicích – *Julie Cholewińska* za soubor prací.



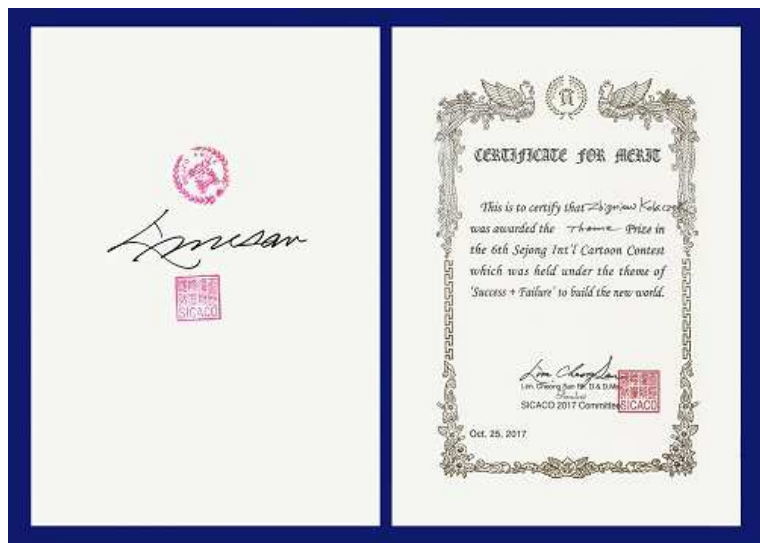


### Kołaczek porotcem v Izraeli...

Nejen polští instalatéri v Británii, ale i polští autoři kreslených vtipů se pohybují po světě. Na 23. *International Cartoon Contest* v izraelském přístavu **Haifa** se vloni účastnil zasedání soutěžní poroty **Zbigniew Kołaczek**, známý čtenářům GAGu coby organizátor výstav v polském Żyrardowě. Posoutěžní výstava byla součástí tamního podzimního Filmového festivalu. Krom něho v jury působili (uvádíme v polském pravopise): **Istvan Kelemen** (Węgry), **Sergey Tunin** (Rosja), **Miro Stefanović** (Serbia), **Andrei Popov** (Rosja), **Muamar Kotbas** (Turcja), **Kemal Ozyurt** (Turcja), **Ferreol Murillo Fuentes** (Kostaryka), **Klaus Pitter** (Austria). Plus 7 domácích porotců. Ocenili práce 520 umělců z 67 zemí. Připomeňme jen, že v ktg "Nowe technologie" vyhrál **Konstantin Kazančev** z Ukrajiny, a v ktg. "Przyjęcia i świętowanie" vyhrála **Elena Ospina** z Kolumbie.

### Další Poláci kreslili včely pro Lucembursko...

V katalogu Salon International de la Caricature et du Cartoon Vianden 2017 se nalézají kresby dvou polských karikaturistů: **Henryka Cebuli** a **Zygmunta Zaradkiewicza**.



Tematem soutěže byla „Včela” a soutěž vyhrála ta od maďarského autora jménem **Istvan Kelemen**, kterého známe jak z jury v slovenském **Prešově**, tak z **Viandenu - viz zpráva výše!**

### ...a ještě další Poláci obstáli v Koreji

Polská jména i kresby jsou i v katalogu 6. mezinárodní soutěže cartoons SICACO 2017 (Sejong v Koreji) na téma „**Úspěch a úpadek**“ (Success & Failure). Soutěž obelalo 415 autorů z 54 států světa. A poslali do jižní Koreje dohromady 1397 příspěvků. Výstavu vybraných

kousků mohli domácí i hosté navštívit v Sejong Culture & Art Hall Gallery už z kraje podzimu a pak i v Sejong S. S. G. City Hall Gallery - v listopadu 2017. Diplom, který vidíte, získal k ocenění „Thema Prize“ autor **Zbigniew Kołaczek**, stejně jako **Izabela Kowalska – Wieczorek**. Další polští soutěžící získali diplom za „Best Cartoon“ - **Henryk Cebula**, **Tadeusz Krotos**, **Michał Graczyk** a **Kazimierz Babkiewicz**. A sedmým oceněným se stal **Zbigniew Kucia** - získal „Special Prize“.

### Kam kráčí Polsko? - ptá se Zaradkiewicz (mj. Grand Prize v XIII. PortoCartoon 2011)

Polský karikaturista - ještě celkem nedávno ředitel varšavského Muzea karikatury E. L. - **Zbigniew Zaradkiewicz**, získal v loňském roce ocenění za toto dílo. Pro čtenáře (diváky) méně orientované v geografii Evropy, dopisujeme k vtipu beze slov aspoň větu. Ta ledová kra, která se vzdaluje od mateřského ledovce, má tvar země Polské. Že by v té provokaci měla prsty nějaká varšavská kavárna?



V každém případě se i v roce 2017 Z. Z. těšil mezinárodního uznání. Zde jsou loňské ceny:

- XVIII Porto Cartoon World Festival, Portugalia - Mention
- Breugel Cartoon Festival „Breugel anno 2017”, Peer, Belgium, Honorable Mention
- VI International Olive Cartoon Contest, Kyrenia, Cypr - Special Prize
- 1-st Prize - International Zagreb Car Cartoon Exhibit 2017, Croatia



**FECO NEWS Bulletin č. 69 / prosinec 2017**

**Vyšel - a do redakce došel - nepravidelný bulletin mezinárodní federace cartoonistů**

Editorial **Marlen Pohle** je z konce září 2017 (vyšel v angličtině a španělštině)

Tradiční e-vydání má 26 stránek a obsahuje propozice asi dvaceti mezinárodních soutěží. Pravidla jak je najdete v tomto bulletinu mají velkou výhodu, že jsou prezetována v jednotné úpravě, takže není nutno se probíjet texty při hledání podstaty: kde, kdo, co, jak, do kdy, kam a za kolik...

Tak jako v e-GAGu jsou řazena chronologicky, od nejbližší úzávěrky až po tu nejzazší. Na neštěstí toto č. 69 obsahuje propozice z prosince, ledna, února, jež jsou již z poloviny "prošlá". Další z konce února, března i pár dubnových už jste



mohli najít v e-GAGu a část v tomto čísle - včetně odkazů, kde jsou originální verze k nalezení. Na FECO NEWS Bulletin narazíte na webu lehce, samozřejmě je především na domovském webu FECO. Několik volných míst v bulletinu plus celé tři stránky zaplňují různé kresby nepříliš známých autorů a jsou spíš mezinárodně politického rázu... viz tato ukázka.

Autoři kreseb: **Talal Nayer a Ernad Hajjaj.**

**Výstava Manfred Deix v Krems Caricature Museum**



Expozice blízko českých hranic není ničím novým, ale na prahu dalšího roku stojí za to si připomenout, že instalace prací tohoto satiricky slovného výtvarného velikána je otevřena ještě po celý tento rok, ba až do 14. 5. 2019...!

Jak vidno z tohoto snímku, nejde zdaleka jen o pár kresbiček či malůvek. Deix toho umí a ukazuje mnohem více včetně tzv. *wonderful "Deixfiguren" (viz!),* jak se sluší na tohoto "enfant terrible" působícího na "German-speaking cartoon scene".



## Německé novinové vtipy roku 2017 vystavují v Berlíně

V Berlíně byla zahájena letošní výstava **“Rückblende”**, kterou známe z e-GAGu díky každoročnímu zasílání katalogu karikaturistou *Honzou Tomaschoffem*. Protože se do německé metropole letos chystal, je jasné, že se naše sbírka reprezentačních publikací **Nejlepších novinových snímků a vtipů roku** zase rozroste o ročník 2017.

Jen smutek nám poněkud brání si je všechny rozložit po redakčním stole a těšit se z jejich prohlížení, porovnávání vítězných děl a hodnocení - smutek z toho, že jejich krásný křídový papír je předurčil k největší potřebě vláhy z průtoku do zasklené knihovnicové police při památné stropní velesprše redakčního prostoru. Nedošlo k úplné zkáze, ale (pozor: slůvko “ale” je v češtině zcela rovnocenné s dnes v médiích nepřírozně nadužívaným slůvkem “nicméně!”), tedy **ale** (či “přesto”) jejich stránky i lakované obálky jsou dodnes ošklivě zkroucené a nedaří se je vyžehlit do původní tloušťky). Asi je škoda, že jsme kdysi “dabl” jedné z ročenek nechali v Bratislavě pořadatelům *Novinářské ceny* jako inspiraci, jak by mohl vypadat i bilanční katalog česko-slovenské výstavy fotek a kreseb. Zbytečně.

*Rückblende* v češtině znamená “pohled zpět” čili “ohlédnutí”, ale v němčině *Blende* (jak nám sdělil právě *Tomaschoff*) je současně i cosi u objektivu fotoaparátů profesionálů. Takže jde zároveň o slovní hříčku, jak se na obálku s vtipnými obrázky sluší. **Příště více!** (iha)

## Z pošty / Aktuálně z lednové Francie (2018)

*Chers Collègues,*

*Le WebMag 4 de France-Cartoons est en ligne, avec au sommaire les meilleurs vœux de tous et les bons baisers de partout pour 2018, la campagne Ramón Ebalé, Avoine, Castelnaudary, Saint-Just vu par Sajini dans Buduàr, Vomorin, le festival de Bastogne, Bonfim, Piem, Serdu, Kak, Kianoush, Agim Sulag, Luc Arnault et Charlemagne.*

**Il est en ligne sur <http://www.france-cartoons.com/le-webmag-de-france-cartoons-n4/>**

*Vous pouvez aussi cliquer sur la couverture. Pour voir le magazine en pleine page, cliquez sur le petit carré en bas à droite (à côté de ISSUU) Si vous préférez, vous pouvez télécharger le magazine: 2 versions à télécharger: la première plus précise, mais plus longue à télécharger, la seconde plus légère mais un peu moins précise. Sur ce lien vous pouvez aussi feuilleter les numéros précédents... Bonne lecture !*

*Le comité de rédaction*

## Z pošty / Retro z Francie (2015)

V záplavě redakční pošty (denně jde o pár desítek e-mailů s „těžkými“ přílohami a navíc třeba uprostřed finišování na čerstvém čísle tak, abyste je měli v půlce každického měsíce před sebou, se to želbohu stává: Některý příspěvek se nějak neuloží kam má. A jiný se neuloží vůbec; šmejd jeden.

Naštěstí tady máme jistý způsob kontroly, takže než se definitivně ztratí z dohledu, ještě před odložením do Bazaru a posléze vyřazením z Bazaru do Koše a ve třetím stádiu vysypáním z Koše do... (asi jámy pekelné) projde obrázek a někdy i poschovávaný text ještě redakční kontrolou (rozloučením se s tím starým brachem)...

Zrovna nyní se to stalo: objevili jsme jedno psaní z Francie; bylo to v rámci poděkování karikaturisty za došlý e-GAG, a u něho i dojemně pěkný obrázek - reakci na jeho vydávání, zasílání a asi i na zprávy ze zajímavého a někdy i tragického dění na francouzské karikaturistické scéně... Díky!

**Zde je kresba mistra Roussoa. Plus doslovné sdělení, které jsme (v jako obvykle kstrbatém počítačovém překladu) před více jak dvěma lety dostali:**



## Retro z Francie (2015)

*Děkuji vam můj milí Ivan. Nechápu, ale řekněte mi nějaké kresby. Vždy posílat. Gratuluji. Rousso* (translation Google)

SICACO - 6. Sejong Intl Cartoon Contest 2017 - Korea



Téma:

1. Úspěch a Selhání
2. Volné

Grand Prize: **Emad Salehi** (Iran) - viz obr. vlevo!

Gold Prize: **Suratno** (Indonésie)

Silver Prize: **Liu Qiang** (Čína) a **Halit K. Aytoslu** (Turecko)

Bronze Prize: **Blaže Dokuleski** (Makedonie), **Josef Prchal** (Španělsko), **Yun Hye Jin** (Korea), **Makhmudjon Eshonkulov** (Uzbekistán)

Daeva: HumoDEVA 2017 WINTER - Rumunsko

1822 karikatur soutěžilo v zimním vydání soutěže galerie HumoDEVA 2017.

**GOLD PRIZE:** **Ross Thompson**, Anglie (viz **Molotov Koktejl Bar vpravo!**)

**SILVER PRIZE** - Constantin Sunnenberg, Belgie

**BRONZE PRIZE** - Radu Cletiu, Rumunjska i Ray Costa, Brazílie

**EXCELLENCY - Special Honor Diploma:**

Valter Toscano, Peru, Jalal Pirmarzabad, Iran, Valentin Chibrit, Rumunsko, Mojmir Mihatov, Chorvatsko, Trajko Popov, Bulharsko, Hamid Ghalijari, Iran, Lido Contemori, Itálie, Ilya Katz, Izrael, Izabela Kowalska-Wieczorek, Polsko, Jean Galvao, Brazílie, Mete Agaoglu, Turecko, Oleg Dergačov, Kanada, Konstantin Kazančev, Ukrajina, Stabor, Srbsko, Mihai Criste, Rumunsko, Julian Pena-Pai, Rumunsko.

**Účast na Humo Daewa - Rumunsko z ČR (bez ocenění):** Evžen David, Jiří Srna, Mirek Vostrý, Pavel Matuška, Pavel Rychtařík, Roman Kubec, Tomáš Truneček.



Festival of New Year's Caricatures 2017 - Rusko

**WINNERS ADULT SECTION:**

1. Cena: Valery Tarasenko (Rusko)
2. Cena: Engin Selcuk (Turecko)
3. Cena: Temur Kozaev (Rusko)

**DIPLOMA:**

Alexey Kivokurcev (Rusko); Lew Kyang (China); Igor Smirnov (Rusko); Valery Momot (Ukrajina); Valentin Družinin (Rusko); Club Cranberry (Rusko); Alexander Dubovsky (Ukrajina).



## Int'l Cartoon Contest "Humour a Gallarate" 2017 - Itálie

Marco BIASSONI Great Prize: **Alexander JAKOVLEV**

Osvaldo CAVANDOLI Prize: **Lele CORVI**

Cartoon section:

1. cena: **Toso BORKOVIC**

Selection: Grigori KATZ - Julio Karry CARRIÒN - István KELEMEN - Musa GÜMÜŞ - Zhang Seng BO - Jury Prize: Hamid GALIJARI

Caricature section

1. cena: **Ivailo TSVETKOV**

Selection: David VELA - Francesco FEDERIGHI - Gianni AUDISIO - Omar Zevallos VELARDE - Walter TOSCANO

Jury Prize: David Pablo PUGLIESE

Hiciv Karikatür Kategorisi:

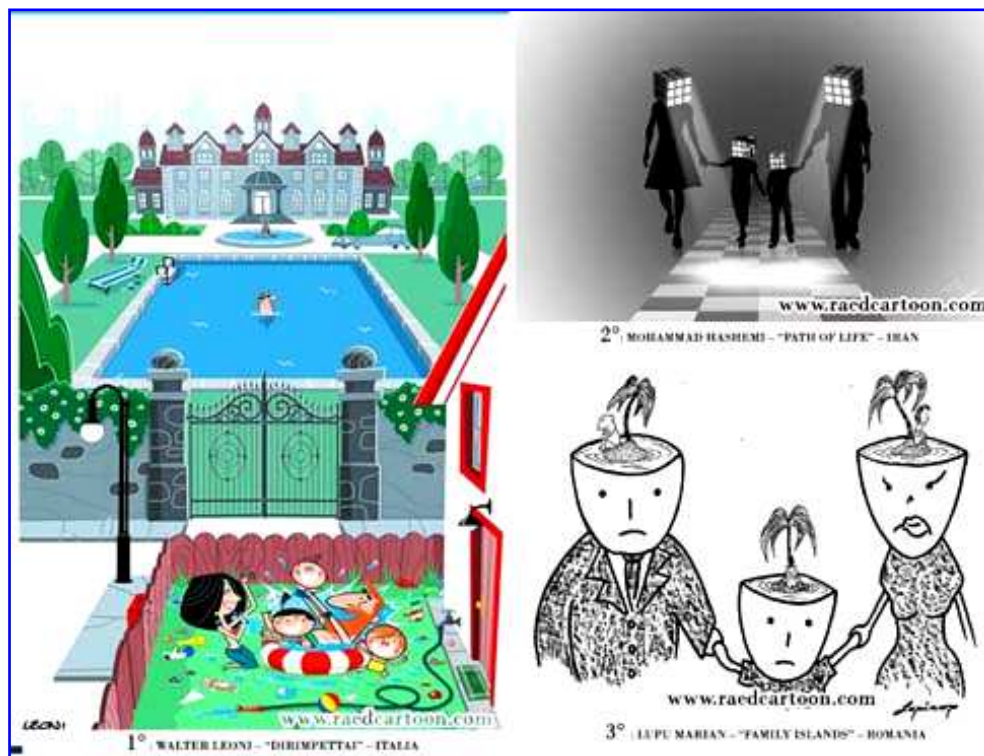
Selection: Jitë KUSTANA - Nikola LISTES - Osama HAJJAJ - Paolo De CAPITTE - Toso BORKOVIC - Walter LEONI

Jury Prize:

Zoran PETROVIC



## 8. Int'l Competition of Humor&Satire Premio Novello 2018 - Itálie



Profesionálové:

1. Walter **Leoni**  
- Itálie  
(**OBR. VLEVO!**)

2. Marco  
D'Agostino -  
Itálie  
3. Giani Audisi -  
Itálie

Amatéri:

1. Patrick  
Heymans -  
Belgie

2. Mohammad  
**Hashemi** - Irán  
(**OBR. VPRAVO  
NAHOŘE!**)

3. Marian **Lupu**  
- Rumunsko  
(**OBR. VPRAVO  
DOLE!**)

## Int'l Kaplanlar Refrigeration Cartoon Competition - Turecko

1. cena: **Ba BILIG**, Čína

2. cena: **Murat SARI**, Turecko

3. cena: **Musa GÜMÜŞ**, Turecko

Honorable Mentions: Ali Reza Karimi Moghaddam, Iran; Tomasz Woloszyn, Německo; Jovčo Savov - Bulharsko

ÇYDD Special Prize: Dariushu MEHRDELAN, Iran

## 7. Gin Graphic Humor Competition - Španělsko

1. cena: **Asier Sanz** - Španělsko

2. cena: **Ali Al** - Bahrain

3. cena: **Ricardo Clement "Alecus"** - Mexiko

## Účast v soutěži Humo Daewa - Rumunsko (z ČR):

**Evžen David; Jiri Srna; Mirek Vostry; Pavel Matuška; Pavel Rychtařík; Roman Kubec; Tomáš Truneček** (Jména vítězů najdete na předchozí straně).

## 9. Salon Medplan de Humor Piauí 2017 - Brazílie



Téma: **“Marriage”**  
 (“Svatba”)

1. místo Cartoon - **Engin Selçuk** - Turecko

**Viz obr.!**

2. místo Cartoon + Prêmio Internet - **Paulo Sergio Jindelt** (Brazílie)

Prêmio Medplan de Tirinhas (Cena lhářů) - **Li Jingshan** (Čína)

Prêmio Medplan de Caricatura - **Oscar** (Brazílie)

**Medplan** (společnost) **Tere-sina** (obchodní centrum) a **Piauí** (město) - trojice, která stojí za úspěchem loňského ročníku mezinárodní soutěže,

kteřou firma Medplan převzala v Brazílii od dosavadního organizátora, jímž byl stát a akce tak neměla pokud jde o trvání potřebnou kontinuitu. **Státní tajemník pro kulturu Fábio Novo** to uvítal a při zahájení výstavy využil příležitosti, aby ocenil iniciativu podniku **Medplan**. **“Medplan hodně pomohl státu Piauí tím, že zachránil Humor Hall.”**

Obdobná firma, která by v Česku převzala a trvale chránila výtečné a tradiční mezinárodní soutěže kresleného humoru **v Písku** nebo **Hradci Králové**, se bohužel nenašla...

## Int'l. „Tony Farsky“ Cartoon/Poster Competition - Británie



1. cena:

**Stefan Siegert** - Německo  
a **Konstantin Kazančev** - Ukrajina

2. cena:

**Raed Khalil** - Sýrie

3. cena:

**Ehsan Ganji** - Iran

## X. Int'l Caricature Contest - Magazine “Nosorog” - BiH

### Names of Awarded:

1 - Eugene Grigoriev, Ukrajina: **LENIN**

2 - Enn Ehala, Estonsko (-)

3 - Steffen Jahsnowski, Germany (-)

4 - Ana Gezi, Croatia: **Josip Broz Tito**

5 - Ethiraaji Kagithakara, India (-)

6 - Olexandr Sydorenko, Ukraine: **RODION MALINOVSKY**, Marshal of the Soviet Union,

7 - Nataša Rašović, Croatia: **NADA DIMIĆ**, National hero of Yugoslavia

8 - Senad Nadarević, B+H: **STALIN**

9 - Nana Guberinič, Slovenia: **Vasilij Grigorjevič Zajcev** (sniper from Stalingrad)

10 - Gungor Ozme, Australia: **STALIN**

### Diplomy pro Chorvaty v roce 2017

**Chorvati sečetli své úspěchy v mezinárodních festivalech.** O těch hlavních (**ceny**) píšeme jinde. A zde doplňujeme o jména karikaturistů družstva HDK, kteří obdrželi čestná uznání (= diplomy). Miroslav Georgievski (Banja Luka/BiH, Muzej Diogenes Taborda/Argentina, Cartoonia/Rusija), Nataša Rašović (Banja Luka/BiH), Ana Gezi (Kruševac/Srbija), Hule Hanušić (Kruševac/Srbija, Bucovina/Rumunjska, Sicaco/Korea), Mojmir Mihатов (Book/Iran, Sicaco/Korea), Nenad Ostojić (Turhan Selcuk/Turska, Humo DEVA/Rumunjska, Maroko, Sicaco/Korea), Miroslav Georgievski, (Montreal/Kanada), Slobodan Butir (Solin/Hrvatska, NishKhat/Iran), Nikola Listeš (World Humor Awards, Salsomaggiore/Itálie, Nove Mesto nad V./Slovačka, Sicaco/Korea), Damir Novak (Frantiskovy Lazne/Češka, Autokarikatura Zagreb/Hrvatska), Zdenko Puhin (Sicaco/Koreja), Milan Alašević (Sicaco/Korea), Marijan Pavečić (Sicaco/Korea), Rešad Sultanović (Sicaco/Koreja), (Peking CMI/Kína), Žarko Luetić (Sicaco/ Korea), Božidar Vukelić (Sicaco/Korea), Borislav Hegedušić (Sicaco/Korea)

**Názvy států necháváme v originále.**



## **Propozice mezinárodních soutěží kresleného humoru a karikatury**

### **Int. Cartoon Competition - Nizozemsko**

Téma: „The Art of Resistance“

**Deadline: 23. 2. 2018**

<http://caricaturque.blogspot.cz/2017/12/international-cartoon-competition-art.html>

### **Fax for Peace: Int'l Comp. of Faxes, e-mail a net video 2017/2018 Spilimbergo - Itálie**

Téma: „Peace, tolerance, fight against any form of racism and of defense of human rights“

**Deadline: 23. 2. 2018**

<http://caricaturque.blogspot.cz/2017/12/fax-for-peace-international-competition.html>

### **PortoCartoon Juvenil - Porto - Portugalsko**

Téma: „Clean the Planet“

**Deadline: 28. 2. 2018**

[http://museudaimpresa.pt/sitemuseuwpres/wp-content/uploads/2017/12/XXPortoCartoon\\_RegJUVENIL\\_2018.pdf](http://museudaimpresa.pt/sitemuseuwpres/wp-content/uploads/2017/12/XXPortoCartoon_RegJUVENIL_2018.pdf)

### **11. International Don Quichotte Cartoon Contest 2018 - Německo**

Téma: „Child Brides“

**Deadline: 28. 2. 2018**

<http://www.goldpencil.id/2018/01/11th-international-don-quichotte.html>

### **24. medzinárodná súťaž ZLATÝ SÚDOK 2018 Prešov - Slovensko**

Téma: „Pivo“

**Deadline: 3. 3. 2018**

<http://caricaturque.blogspot.cz/2017/12/24th-international-cartoon-competition.html>

### **Int'l Cartoon Contest & Exhibition - Norsko**

Téma: „Colorful Human World!“

**Deadline: 15. 3. 2018**

<https://www.facebook.com/CHNI2016/>

### **Niels Bugge Cartoon Award 2018 - Viborg - Dánsko**

Téma: „Artificial Intelligence“

**Deadline: 15. 3. 2018**

[award18@hae.de](mailto:award18@hae.de) / <http://www.nielsbuggeaward.org/> .

### **11. Int'l Contest of Caricature and Cartoon of Vianden 2018 - Lucembursko**

Téma: „Head in the Stars“ (space exploration, astronomy, astronauts, asteroids...)

**Deadline: 25. 3. 2018**

[www.caricature.eu](http://www.caricature.eu)

### **50. World Gallery of Cartoons - Skopje - Makedonie**

Téma: Free

**Deadline: 31. 3. 2018**

<http://www.osten.mk>

### **13. Int'l Cartoon Biennial "Humour & Vigne" - Jonzac - Francie**

Téma: „VOLARE“ (*“FLY” with or without a link with the grape vine*)

**Deadline: 1. 4. 2018**

<http://h-et-v-2018.over-blog.com>

### **2. Int'l Wise City Kocaeli Cartoon Contest - Kocaeli - Turecko**

Téma: "Child and Digital dependency"

**Deadline: 2. 4. 2018**

[www.kocaelicartoon.com](http://www.kocaelicartoon.com)

### **The 4. Int'l Cartoon Contest *Digital Media* 2018 - Iran**

Téma: „Internet, socialnet work, digital games, mobile, computer, digital life, data sharing, onlin ekids, privacy policy“

**Deadline: 9. 4. 2018**

[www.cwn-news.com](http://www.cwn-news.com) & [www.tabrizcartoons.com](http://www.tabrizcartoons.com)

## 9. Int'l Amasya Municipality Cartoon Drawing Contest - Amasya - Turecko

Téma: „Waterless Life“

**Deadline: 10. 4. 2018**

<http://cartoonmag.com/en/index.php/archive/2072-c313>

## XXVI. Int'l Festival Andromeda - Trento, Itálie

Téma: „Woman: The other half of the Sky“

**Deadline: 15. 4. 2018**

<http://studioandromeda.net>

## 23. Int'l Cartoon Exhibition Zagreb 2018 - Chorvatsko

Téma: „Meteorology“ (weather, climate, forecast, etc.)

**Deadline: 19. 4. 2018**

<http://www.hdk.hr/festivali/tablica.pdf>

## 2. edition International Cartoon Contest 2018 - Maroko

Téma 1: „The Water“ (voda) / Téma 2: Portrét „Larbi Sabane“ (doyen of caricaturists in Morocco)

**Deadline: 20. 4. 2018**

<http://www.maghebtoon.com/php/articles.php?lng=fr&pg=173>

Tato rubrika přináší seznam mezinárodních soutěží, které mají uzávěrku v nejbližší době. Uvádíme v něm jen název, téma a datum uzávěrky. Plus webadresu, na které se nacházejí originální propozice, včetně vypsanych odměn, resp. seriózní odkazy na ně.

**Předběžně doporučujeme následující weby:**

<http://www.fecocartoon.com/index.php/cartoon-contests-mainmenu>

<http://caricaturque.blogspot.cz/p/cartoon-contests-exhibitions.html>

<http://www.hdk.hr/festivali/tablica.pdf>

<http://www.cartoongallery.eu/sutaze/propozicie/>

<http://www.cwn-news.com/festival>

<http://www.cartoonblues.com/forum/viewtopic>

**Upozornění:** na zde uvedené web-adresy se nedostanete prostým kliknutím - GAG je rozeslán ve formátu .pdf kvůli menší „váze“ a spolehlivějšímu, neb nerozbitnému vzhledu na každém PC-monitoru. Adresy si proto zájemce musí opsat anebo najít a spustit s pomocí vyhledávače typu google.

Máte-li dobrou zkušenost s jinými zdroji aktuálních propozic, velmi rádi je k tomuto seznamku osvědčených adres pro soutěživé autory doplníme. (g)

## Kalendárium / Nabízíme balík soutěžních příležitostí (až do 20. dubna 2018!)

Měsíc	Název a místo soutěže	Body*)	Uzávěrka	V čísle**)
Únor	The Art of Resistance - Nizozemsko	-	<b>23. 2. 2018</b>	1/2018
	Fax for Peace - Spilimbergo, Itálie	***	<b>28. 2. 2018</b>	1/2018
	Don Quichotte Cartoon Contest - Německo - <b>Nové!</b>	***	<b>28. 2. 2018</b>	<b>2/2018</b>
	Clean the Planet, PortoCartoon-Porto, Portugalsko	*****	<b>29. 2. 2018</b>	1/2018
Březen	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko - <b>Nové!</b>	****	<b>3. 3. 2018</b>	1/2018
	A Colorful Human World - Norsko - <b>Nové!</b>	***	<b>15. 3. 2018</b>	1/2018
	Niels Bugge Cartoon Award - Viborg, Dánsko - <b>New!</b>	*****	<b>15. 3. 2018</b>	1/2018
Duben	WGC - Skopje, Makedonie - <b>nové!</b>	***	<b>31. 3. 2018</b>	1/2018
	Int'l .C. B. "Humour & Vigne" - Jonzac, Francie - <b>New!</b>	**	<b>1. 4. 2018</b>	<b>2/2018</b>
	Int'l. Wise City Kocaeli C. C. - Koaceli, Turecko - <b>Nové!</b>	**	<b>2. 4. 2018</b>	<b>2/2018</b>
	Int'l C. C. Digital media - Tabriz, Irán - <b>Nové!</b>	***	<b>9. 4. 2018</b>	<b>2/2018</b>
	Municipality Int'l. C. D. C. - Amasya, Turecko - <b>nové!</b>	***	<b>10. 4. 2018</b>	<b>2/2018</b>
	Andromeda Studio - Trento, Itálie - <b>Nuove!</b>	*****	<b>15. 4. 2018</b>	<b>2/2018</b>
	Cartoon Exhibition - Zagreb, Chorvatsko - <b>Novinka!</b>	*****	<b>19. 4. 2018</b>	<b>2/2018</b>
	Int. Cartoon Contest 2018 - Morocco, Maroko - <b>Nové!</b>	*	<b>20. 4. 2018</b>	<b>2/2018</b>

\*) ve sloupci Body vycházíme z hodnocení soutěže u cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle nové anebo méně důvěryhodné soutěže.

\*\*\*) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž je adresa na originál propozic.

e-GAGmag © \* Měsíčník autorů a přátel české karikatury. Založeno r. 2003. 16. ročník. Toto je č. 2018/2 (642) z 15. 2. 2018 \* Číslo 2018/3 vyjde (nejspíš) 15. 3. 2018 \* Kontakt na redakci: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)