

původní kresba / Pavel Kotyza \* Výročí 1918 - 2018 / Dnes 1968: „Jdi domů Ivane!“ \* Z domova / Ester v komiksu; Salony v Instinktu; Hiršl ve Vlčnově; Slíva v muzeu; Sempé ve Ville Pellé \* Názor / Vhrsti: „Dejte si pozor!“ \* Časopisy / „A“: Sorry: Obrázky na březem; „B“: Bumerang: Marie Plotěná \* O humoru / Z tisku \* Mistři pláten / Ucho Van Gogha \* Portréty / Putin jako zlatý důl \* Dvojrecenze / A: Tabák (CZ) - M. Barták; B: Rückblende 2017 (D) - J. Tomaschoff \* Téma / Noe a jeho archa II. \* Ze světa / Chorvatsko, Vietnam, Rusko \* Z Polska / GALA SPAK \* Dokument / Slívova Praha = Kafka měst \* Z pošty / Ohlasy na GAG č. 2 \* Objev / Zlatkovský a Vysocký \* Vybráno /

Chas Addams - a jeho rodinka \* Na památku / Z knihy návštěv výstavy Renčina \* Výsledky / Srbsko, Rumunsko, Turecko, Makedonie, Polsko, Bosna + Hercegovina \* Propozice / Srbsko, Brazílie, Lucembursko, Kanada, Rusko, Kypr, Makedonie a 3x Turecko + Kalendárium \* Aj.

## Měsíčník autorů a přátel české karikatury

e-číslo 2018 / 3

16. ročník

**KRESBY:** ADAMS, ADDAMS, BARTÁK, BENGEN, GAYER, HIRŠL HRUBÝ, JIWIPA, JUHÁSZ, KOŠTŘ, KOTYZA, KRYŠŠAK, LEDECKÝ, LUFF, MATUŠKA, MIHATOV, MIŠANEK, MOHAMMADI, MOHR, NEL, NIEUWENDIJK, PLOTĚNÁ, RENČIN, REISENAUER, REYNOLDS, SMIRNOV, SETÍK, SLÍVA, STESKA, TALIMONOV, TOMASCHOFF, VHRSTI, WOŽNIAK, WURSTER, XIAOQYANG, ZLATKOVSKIJ <sup>AJ</sup>

původní kresba / Pavel Kotyza - k oslavám 100. výročí českého státu\*)



Abstinent TGM byl českým národem milován i proto, že mluvil slušně a miloval pravdu.

\*) Pozor: I dnes přinášíme uvnitř čísla materiál vztahující se k "osmičkovému" roku.

## Barták kreslí tabák a jeho závisláky



nástavbu, jejímž úkolem je jednak učinit vážný text stravitelný, jednak zaútočit nejen na mozek čtenáře, ale také na srdce. A možná nejvíc na žaludek citlivějších bytostí.



Název první z tradičně v GAGu recenzovaných publikací zde ani nemusíme přepisovat.

**Titul** přetlusté knihy v pevných deskách **vidíte nalevo (viz!)** a **Eva Králíková s kolektivem** (to poslední slovo zřejmě český jazyk neopustí, ač pro dvě tři generace je zcela zprofanované) si zaslouží pochválit za pečlivou práci na 500 stránkách, které po stránce důkladnosti až zaskočí. Poslanec Benda a senátor Kubera by se po jejím důkladném strávení nemohli na cigaretu ani mrknout, aniž by se v zápětí nepotento... Ale předmětem naší recenze není text, ale pouze jeho obrazový doprovod - a to ještě nikoliv ten věcný, plný čísel a tabulek, nýbrž jen ten obrazový - a ten je naopak zcela beze slov. Jelikož **autorem desítky** doprovodných barevných **kreseb** je **Miroslav Barták**, jde výslovně o

### Funkce humoru

Jelikož celá tato publikace je typickou ukázkou využití jedné z funkcí kreslených vtipů (výtvarné publicistiky), kterou je ilustrace. Tam, kam by se realistická kresba moc nehodila - natož pak fotografie - je využití humorného prvku tím nejvhodnějším řešením. Pokud jde o Bartáka, má v některých případech i viditelnou přednost díky svému stylu. Ač asi nesouvisí s jeho původním vzděláním strojího inženýra, jde o čistě rýsovanou linku, jejíž zapojení do grafického vzhledu zde představovaného díla přispívá naprosto nenásilně. Předností Bartákových obálek (nevidíme to zde prvně!) je řešení přední a zadní strany knihy vcelku (viz zcela nahoře). Moře vajglů přelévající se přes hřbet svazku je efektní.



### Kam s takovou kresbou?

Už jsme to zažili, že grafik s vtipnými kresbami nakládá dost ledabyle - *prskne* je hlavně tam, kde mu zbude místo; aniž by se moc zabýval, nakolik zrovna tato kresba sedne k sousednímu textu. Nevíme, kde se tentokrát zrodil ten nápad, zda v nakladatelství anebo přímo u karikaturisty, ale výsledkem je tentokrát soulad.

Vedle toho, že autor řeší co nejhodnější obálkový námět plus první kresbu pro sudou stránku před “Úvodním slovem”, mohl i dál v knize nejen reagovat na tématicky dost různorodý rukopis, ale jeho práce se objevují vlastně v “záhlaví” jednotlivých kapitol, tedy pevně souvisí s jejich obsahem. Pevně... ono to slovo sem, přísně vzato, nesedí. Protože jde o vazbu založenou na vnitřní souvislosti, kterou právě autor humorné kresby jaksi “ze zákona” graduje a nebo ji dokonce přehání či shazuje, aby pobavil. A čtenář se tak přiměl i k tomu, aby si případně něčeho na zde řešeném problému všiml důkladněji.



I kdyby to ovšem autor takto pevně sám nesvázal, kdyby prostě jen vymyslel a dodal pár nápadů, které považoval za hodné realizace k tématu, určitě se o to snažili nakladatelští redaktori, když kresby - zásadně celostránkové - rozvrhli po publikaci takto zasvěceně. Včetně toho, že podstatná část publikace, plná na sebe navazujících tabulek, je “vtipů prostá”. Snad aby nerušily soustředění na podstatu výzkumu, mají hustější výskyt na počátku a pak též u zadních “doplňkových” kapitol.

### Křídový papír svědčí vtipům. Ale hlavně sluší reklamě.

Jelikož všechny kapitoly začínají vždy na liché stránce, tím pádem je doprovázející kresba vždy vedle vlevo, tedy na straně sudé. Díky tomu se další barevné a většinou rovněž celostránkové inzeráty dají bez problému odlišit od ilustrací - vycházejí totiž vždy napravo, jak zřejmě inzerent požaduje - a podíl reklam na tomto typu vědecké a hlavně zdravotní literatury bývá nejen mírně užitečný pro čtenáře, ale i důležitý pro nakladavatele. Je to vítaný finanční příspěvek na náklady spojené s “výrobou” a vydáním díla. (I. H.)

Knihu, která je dle tiráže “určena odborné zdravotnické veřejnosti”, vydala ADAMIRA, s r. o. a MUDr Eva Klimovičová a graficky upravil Ondřej Huleš.

**Poznámka:** Shodou okolností se tato již pár týdnů hotová recenze ocitá ve stejném čísle e-GAGu, jako nedávno zveřejněný příspěvek na webu *Vhrstho* na podobné téma. Můžete porovnat a pak dle svého mínění usoudit, zda a jak přistupovat k takovým nabídkám... (red.)

## Ohlédnutí za loňským rokem v Německu: fotky a vtipy



Rückblende ◀ 2017



1. PREIS KARIKATUR

MIRIAM WÜRSTER [www.kunst]

Sondereinsatz beim G20-Gipfel:  
Die deeskalierende Hundestaffel  
(5. Jul 2017)

Je na světě už od půlky února a to přímo v Praze. Stejně album by našim autorům slušelo - jenže se týká jiné země. Z GAGŮ víme, že každoroční výstava nejlepších politických snímků roku a nejlepších politických kreslených vtipů roku se v Německu koná řadu let. A už listujeme výstavním katalogem. Závídet je co:

**a) Rychlost**, s níž se během měsíce dá získat potřebný materiál, zhodnotit, ocenit a vystavit. Pořadatelé dobře vědí, že není nic staršího, než včerejší novinová kresba či fotka...

**b) Katalog** o 76+4 stránkách, jehož formát, základní barva a grafická úprava se nemění, takže tvoří ucelený blok v regálu knihovny. To však neznamená, že by se z roku na rok neměnilo uspořádání obsahu. Od prvního ročníku, kdy měl katalog "Rückblende" dva začátky - z každé strany jeden - a společný konec při setkání obou výtvarných žánrů uprostřed svazku, dospěl vydavatel k prolínání obou obrazových řad od začátku. Katalog začíná vítěznými pracemi foto i karikatur od 1. do 3. ceny. Střídají se na jedné straně či dvoustraně; často spolu přímo sousedí ba dokonale korespondují, Vždyť osobou známého politika - stejně tak jako velkou událostí - se zabývají ve stejnou chvíli fotoreportéři i karikaturisti.

Kresba - 1. cena KARIKATURA:  
**Miriam Wurster**: "Nasazení de-  
eskalační jednotky se psy při  
setkání státníků G20"

**c) Pořadatel** - vydavatel.

Německou cenu pro fotografie a karikatury vyhlašuje BDZV (Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger) a Landesvertretung

Rheinland-Pfalz s tím, že dle všeho je konkrétním organizátorem druhý ze jmenovaných.

d) **Ohlas**. Celkem osm výstav od 30. ledna (Berlín) až do 5. října (Trier) letošního roku uvidí návštěvníci třeba v Bruselu, ale i v Lipsku či v Bonnu. V každém z míst to znamená velkou neb přirozenou publicitu pro díla i autory. Pokud jde o karikaturu, tak vedle společenské události - vernisáže výstavy a pěkného katalogu (8 Euro) znamená i vystavení 1533 vybraných prací na [www.rueckblende.rlp.de](http://www.rueckblende.rlp.de). A jsou tu i velmi slušné částky pro autory vítěz-



ných prací: I. c. 5000 Euro, II. c. 2000 Euro a III. c. 1000 Euro. Letos je převzali **Miriam Wurster**, Heiko Sakurai a Mathias Hühn.



#### e) Počet autorů vtipů.

Je pochopitelně nesrovnatelný kvůli počtu obyvatelů, obcí a měst v Německu a také tam vydávaných periodik. Na výstavě (v katalogu) je uvedeno 66 jmen karikaturistů, z nichž některá (starší, resp. ta z *Eulenspiegelu*) známe, ale většinu ne. Autory skryté za šiframi jako NEL anebo další (Rattelschneck, Kriki, Burkh či Kittyhawk) nyní známe i jménem a hlavně na ně máme i e-adresu, takže nejen starým známým (jako Hennigerové) anebo dobrým známým (jako Tomaschoff), můžeme teď kdykoliv napsat - vyzvat je k účasti v soutěži či výstavním projektu. A katalog tak dává redakcím možnost zadat téma nebo ilustraci i jiným než pouze těm obvyklým "svým" vtipáčkům... Je vlastně docela vtipné, že úplně poslední jméno v adresáři patří vítězce, držitelce I. ceny pro rok 2017 **Miriam Wursterové**.

**f) Porota.** Jury je dost početná (13 jmen) a opravdu reprezentativní - složená z řady představitelů předních periodik. A nechybí v ní samozřejmě ani vítězové Rückblende 2016 - z karikaturistů to loni byl **Martin Erl**.

#### K obrázkům na této straně:

Tak jako vždy, i loni byl problém vybrat jiný snímek než s **Angelou Merkelovou**. Totéž bylo v oblasti karikatury. Ale přece jen se něco událo: na scénu rázně vstoupil, vylétl a zase přistál za humny zájmu **Martin Schulz (SPD)**. Není divu, že mu v katalogu věnovali hned celou stranu se třemi vtipy.

Uznání zaslouží kolega **Jan Tomaschoff**, který letos uspěl, když vsadil na kreslenou glosou s odlišnou tematikou, než jsou kancléři a prezidenti (**viz!**): **"Digitalizací vznikají nové pracovní příležitosti... Kevin se chce stát hackerem..." Harm Bengen (viz vpravo!)** na téma zbraně v Turecku: **Policista: "Pozor! Má noviny!!"**



Původně jsme chtěli závěr recenze věnovat **situaci v Česku**, kde se uspořádat takto věcně a rozumně pojatou akci nedaří. Ale ono to vlastně není třeba.

Vždyť každý z bodů **od a) až po f)** ukazuje, co tu chybí. Počínaje **společnou** akcí oborů: **foto + karikatura = novináři**. A konče třeba právě solidním složením jury, v níž mají místo i minule úspěšnější autoři.

(iha)



Tentokrát zde povedeme jen malinko řečí. O to více však přinášíme obrázků z březnového vydání měsíčníku *Sorry*. Na 24 stránkách jsme napočítali 40 obrázků z toho 3 pocházejí z družby se slovenským *Bumerangem*. A deset pochází ze 23 let starých čísel. Číslo obsahuje také necelých dvacet fotek a dalších obrazových prvků, tentokrát je i barevnější. Může za to hlavně "Křeslo pro hostkyni" *Vendulu Chalánkovou*, které otevřeli výstavu "Au!" v "šestkové" *Galerii Villa Pellé*.

Což nám připomíná, že už brzy budeme moci naše nce pozvat na stejné místo: na hostinu pochoutek vybraných z menu *Jean Jacques Sempé*(ho)! Je ovšem plánována do teplejší doby. V máji sem dorazí velká várka kreseb přímo z Paříže, jejíž základem bývá obvykle "Le petit Nicola" známý dětem po celém světě. Aby však bubenečská galérie tu vzácnou chvíli nepromarnila, má se v patře divákům prostřít i jeho skvělý kreslený humor! A jsme rádi, že tam najdeme i něco z naší z domácí kuchyně. Není to přece tak dávno, kdy jsme si právě *Sempého* tvorbu připomínali na výstavě *Vladimíra Renčina*, jenž byl u nás jeho tvorbou nejsilněji zasažen... Ale nebyl sám. Pozvánku s konkrétními údaji o výstavě najdete už v příštím e-GAGu. Těšit na zážitek se však můžete už teď v březnu!

Nejen aktuální, ale až vizionářské jsou kresby v *Sorry*. Nejen agent *Bureš* (premiér v demisi), ale i vrchní *Nadovčáček* (prezident v demenci) - také

převzatý vtíp z *Bumerangu* vyšel v *Sorry* právě včas. *Pravda* možná fakt "vyplouvá nad hladinu" a slovenští soudruzi mají nyní sevřené cosi tam dole - pod zády!

Kresby: *Setík, Radek Steska, Jiří Košťál a Lubomír Juhász* (Slovensko)



**BUMERANG.** Ani ve slovenském dvojtýdeníku obvykle nehledáme nejlepší texty, anekdoty či verše. Přednost dostávají obrázky. Čtvrté číslo se hned na titulní straně může pyšnit jednak přihlášením se k

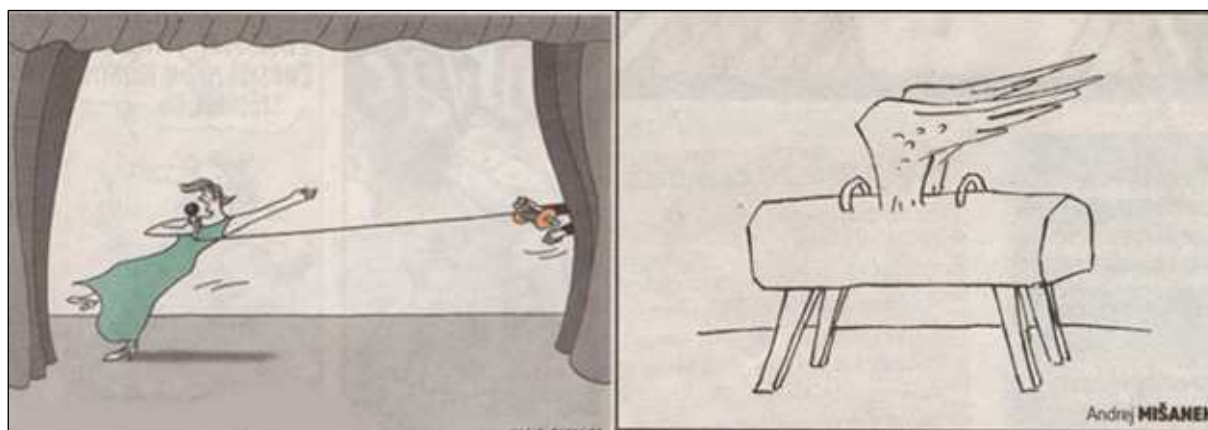
**NA OSEM TÁZOK HUMORE DPOVEDÁ**

**Marie PLOTĚNÁ,**  
výtvarníčka a karikaturistka

❶ **Poznáte nejakú (máte nejakú vlastnú) definíciu humoru?**  
Humor je opuštění pozice vlastní vedůležitosti a potřebný nachled ze stanovíšť kosmického měřítka. Jinak řečeno : člověk který se dokáže zasmát sám sobě a své maličkosti, vítězí a ví.

Jan TOMASCHOFF

zrovna vrcholícím zimním radovánkám, jednak odpověďmi brněnské výtvarnice Marie Plotěné na trvalou anketu "Osm otázek o humoru" (viz úvodní otázka). A dalších pět kreslených vtipů - samozřejmě beze slov - jí Bumerang otiskuje uvnitř, v medailonku na str.4 (jednu jsme vybrali (viz vlevo dole!). Oba další obrázky jsou už z per pánů: **nahoře** Jan Tomaschoff, **dole** zajímavá varianta na karikaturistům dobře známé i blízké téma "Pegas" pochází z pera Andreje Mišánka. Jinak v čísle nechybí žádná ze zavedených rubrik ani nikdo z autorů jako Cajchan, Mráz, Juhász, Visokai, Torma či Vico. (r)



Kresby: Marie Plotěná, Jan Tomaschoff, Andrej Mišánek

## Konec světa / Nenastal! - Noemova archa - podruhé v GAGU!

Možná si myslíte, že konec světa je ještě daleko. Jenže někteří z nás soudí, že už je blízko. Podle spousty vtipů s podivným individuem pochodujícím po ulici s cedulí "Konec světa je tady!" se může zdát, že těmito věstci zlych i *nejzlejších* časů jsou karikaturisti. Jenže oni to mají tak trochu v pracovním úvazku - předvídat, upozorňovat, varovat... Zatím to dělali zbytečně - ale kde vzít jistotu, že už se konečně trefí? Hlavní postavou tématu, které se rovněž zabývá koncem světa, tedy božím trestem zvaným potopa, je hrdinný Noe se svou archou. Také těchto vtipů, často nepotřebujících žádných slov, nyní přibývá. A některé z nich vznikly ještě před volbami, které vynesly v Česku nad vodu Zemana s Babíšem. Takže je u autorů cítit obrovskou schopnost předvídat globální neštěstí (přidejme si Putina, Kima, Si Ťin-Pchinga... a ví vůbec dnes někdo, jak tolika padouchům dokáže čelit chudák osamělý Trump?)



*Tak to vidíš, Archo /  
přece jsme tě stihli /  
tohleto nám ale /  
dělat neměla...*

*Noe si dal práci /  
lod'ka je to pěkná /  
ale tolik králů s šašky? /  
To se nedělá...!*

Právě smíšené páry - základní omyl konzervativního zachránce života na Zemi - jsou z dnešního pohledu přetěžkým přečinem!

Kde jsou mužské páry, kde páry žen, bisexuálů, transsexuálů? Proč Noe nenalodil i zástupce typů dnes tak důležitých pro přežití lidstva? Ještě že jsou mezi námi i autoři, kteří se pokoušejí tento historický omyl napravit... A archu tak zpřístupnit všem...

Také ovšem pořouchlíci, kteří na šlechtěného otce rodiny zkoušejí podrazy. Posílají mu na palubu dřevěné lodi třeba pár mušek či datly s ostrými zobáky; dokonce i bobry, kteří si už na břehu brousí zuby. Často však autoři řeší inkluzi původních živočišných druhů - viní Noa z odporu k jednorozcům.

Jindy zas k společnosti dinosaurů a dalších oblud, jejichž vyhynutí prý stařec zavinil tím, že je na palubu své Archy nepustil!



Kresby: **Pavel Matuška** (Česko), **Christian Adams** (Británie)





A jak to dopadne, když se archa ocitne na suchu? Pokud by někdo z nás někde zbyl, mohl by z archy zřídit Noeho kostnici... Ale kdo by pak tu atrakci navštěvoval?



Kresby: **Alexei Talimonov** (Británie) **Dan Reynolds** (USA), **Peter Kriššák** (Slovensko)





Krom těch od vás (díky za ně!) jsme zatím objevili možná tisíc dalších. Ale velká sláva to není. Máte-li zájem, najdete je na: [https://www.cartoonstock.com/w/de/a/arche\\_noah.asp](https://www.cartoonstock.com/w/de/a/arche_noah.asp) . Jde spíš o hračky pro děti. Vtipů pramálo. Významní autoři, jejichž vtipy na toto téma už známe, zde absentují. Dva kousky z českých zdrojů tu nabízíme. Máte-li tedy rovněž nějakou vlastní Archu, originální, pošlete...!

Kresby: **Jan Tomaschoff** (Německo) a **Pavel Kotyza** (Česko)



**Uživit se publikováním kreslených vtipů se v Česku může dařit jen několika osobám. A navíc jich bude ještě ubývat! Je proto pochopitelné, že se autoři nevyhýbají zakázkám spadajícím jaksí mimo žánr a lze je spíš nazvat humornými ilustracemi.**

Míra svobody karikaturisty při komerční zakázce je vždy (často, občas anebo nikdy?) omezená.



Píše o tom zajímavě *Vhrstí* na svém webu [www.vhrsti.cz](http://www.vhrsti.cz). **(Viz dole!)** Jak víme, působí u nás solidní špičkoví autoři, kteří si dovolují případnému tlaku zadavatele vzdorovat. Zároveň existují i velké tuzemské firmy, které při výběru ilustrátora výročních zpráv dávají mu zelenou a berou v úvahu, že kvalitní karikaturista je svým způsobem přínosem i když některé jeho vtipy se moc nehodí k dobrému obrazu firmy či instituce (Proboha: za naše peníze?!). Možná trochu spoléhají na to, že autor není kretén, který netuší, jaký vtip se do takového díla nehodí.

Už jsme v GAGu pohled do několika takových publikací nabídli a co si pamatujeme, tak třeba Barták, Slíva, Renčín (možná i sám Jiránek?) z takových zakázek vyšli se ctí - vždyť satiru od nich nejspíš nikdo ani nechtěl a kreslené vtipy umožňují autorovi využívat dost různých postupů a jiné tvůrčí možnosti než jen jednoduchou prvoplánovou kritiku...

To ovšem neznamená, že *Vojtovu* glosu nebereme. A naopak - těšíme se, že i někdo jiný (a nejlépe přímo pro GAG) napíše obdobně aktuální anebo našeho žánru se týkající text.

**Takže: *Vhrstí* se v titulku svého příspěvku ptá - nikoliv karikaturistů, ale ústavů či podniků:**

**“Chcete kreslené vtipy? Dobře si to rozmyslete!”**

Karikaturisté rádi přesvědčují své okolí o tom, že vyšperkování nejrůznějších publikací kreslenými vtipy pozvedne takovou tiskovinu o mnoho úrovní výše. Zejména materiály obchodního charakteru – výroční zprávy, manuály, brožury, kalendáře... – pak poskytnou čtenáři nesrovnatelně příjemnější zážitek. Co víc – kreslené vtipy často bývají jediným důvodem k tomu, aby takovou publikaci chtěl vůbec někdo otevřít.

Je to nepochybně pravda. Zaznít by však mělo i jedno velké varování, o kterém se nemluví. Spolupráce mezi karikaturistou a zadavatelem přináší někdy nepřekonatelné překážky. Na obou stranách pak při nejlepší vůli zůstává pachuč rozčarování a neporozumění. V čem je problém? Kreslený vtip totiž předmět podnikání už ze své podstaty trochu zesměšňuje, shazuje. Samozřejmě, že autor nechce svého chlebodárcu ztrapňovat, dehonestovat či dokonce znemožnit. Musí se však na produkt či službu, kterou klient nabízí, podívat z nadhledu, má-li dělat humor. Ovšem schopnost klienta dívat se na sebe a svoji práci z nadhledu bývá většinou limitována. Takže zatímco karikaturista se snaží dělat humor, klient si kvalitní kreslený vtip představuje tak, že na něm stojí dvě postavičky před fabrikou, z nichž první říká: “Ach, to je ale vynikající výrobek, že?” a druhá přitakává: “*To je proto, že je vyroben z kvalitního materiálu a skvělými lidmi, kteří v této krásné továrně pracují.*”

Ano, přeháním. Ale chápete tu podstatu, že?

Mám taky jednu takovou zkušenost. Spolupráce s velmi milými lidmi na výroční zprávě jejich společnosti se pomalu, ale jistě měnila v horor. Většinu vtipů si vybrali už hotových bez jakýchkoliv připomínek, některé jsem musel úplně překreslit, u jiných jsme se přeli o každé slovíčko. A já jsem už jen útrpně sledoval, jak se z vtipů nenápadně vytrácí poslední stopy humoru. Nakonec jsem byl ještě rád, že vůbec jakýs takýs vtip k některým kapitolám máme. Pokud sebe či své služby berete příliš vážně, zůstaňte raději u fotografií či infografik a na kreslené vtipy zapomeňte. Ušetříte tak spoustu nervů nejen karikaturistovi, ale i sami sobě. Ale abych nekřivdil: Ve výše zmíněném případě nakonec projevily dámy připravující výroční zprávu mimořádný smysl pro humor a velkou dávku odvahy. Vtip o muži, kterého všichni nesnáší, zařadily v publikaci hned pod úvodní slovo generálního ředitele...



Je to tak - ze všech těch hrůzných či krásných roků s osmičkou na konci je mi nejbližší ten 1968. V únoru r. 1948 jsem byl ještě moc malý, abych mohl tušit, jaké to bude mít pro nás všechny následky. V listopadu r. 1988 (s odkladem na rok 1989) jsem už zase byl příliš starý na to, abych se do nové svobody vrhl se stejným elánem, který jsem měl v srpnu r. 1968 (i 69). A který rozjezd naší generace během pouhých pár měsíců surově zarazil.

Nebyl jsem sám, šlo o miliony Čechoslováků... Jenže když člověk zrovna končí prestižní universitu v hlavním městě a má ambice uspět s tím co ví a umí ve společnosti, je taková rána do hlavy i bodnutí do srdce prostě síla.

Protože vím, jak těžké bylo pro naši generaci v rozjezdu do života uvěřit, že už je všemu konec - a to definitivně - s pochopením dnes zpětně sleduji autory, kteří ještě rok po srpnu 68 a někdo vlastně až do roku 1971 pořád nemínili sklopit uši - až si je soudruzi za ně vytahali...

V nadšení z jara a z léta a vzápětí ze vzteku ze srpna 1968 jsme nedokázali náhle mlčet a držet pusy. Dobří kreslíři vtipů snad ani jinak jednat nemohli. Palach nás nabádal se nevzdat. Jenže netrvalo dlouho, jen tak rok či dva, a byly tu tresty. Už se nepopravovalo, většinou ani nezavíralo, ale když člověku vezmou to hlavní, potěšení z jeho práce, je to hrůza.

Vladimír Renčín se v roce 1990 dočkal souhrnného vydání svých vtipů ze srpnové a posrpnové tvorby, která se z velké míry odehrávala v místě bydliště. A na tomtéž místě, v Hradci Králové, si ho také vybrala za cíl místní lůza. Samozřejmě, Vladimír nebyl sám, kdo tehdy zobrazoval novodobé "krasnoarmějce" v žertovných situacích. Národ tím v městech žil a když se tehdy můj kolega novinář Vašek Panocha "rusáků" na setkání drze ptal "Kudá vy idyjote?" nebyl v ulicích sám. Pražská lidová tvorba ze srpna 1968 je už dobře známá.

Že tak tomu bylo i v Hradci Králové, je samozřejmé. A že z publikace "Jdi domů, Ivane!", kterou vydali jako výslužku interventům, odcházejícím konečně domů Miroslav Rampa a Josef Rodr, vybíráme právě Renčínovy kresby, je dáno zaměřením našeho magazínu. Publikace má jinak 96 stránek - plných zajímavých dobových textů a kreseb a snímků.

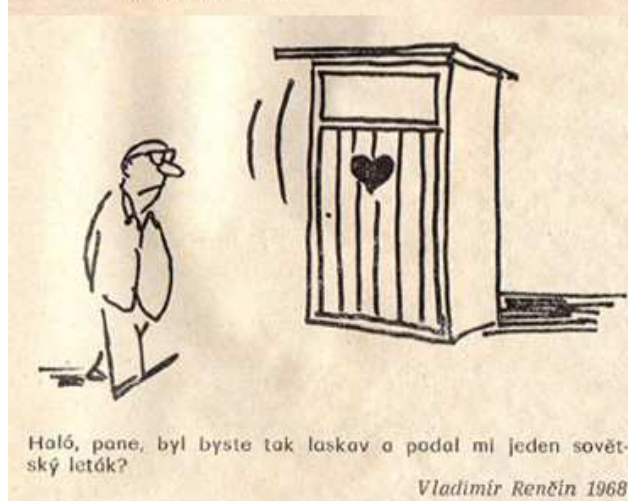
Kresby **Vladimíra Renčina** z této publikace najdete na další straně!





NA SIBIRI MÁME DOST MÍST PRO VŠECH ČTRNÁCT MILIONŮ ČESKOSLOVENSKÝCH KONTRAREVOLUCIONÁŘŮ

Vladimír Renčín 1968



Haló, pane, byl byste tak laskav a podal mi jeden sovětský leták?

Vladimír Renčín 1968



RYCHLE SEZEJTE ŠERŤNY A VITEJTE MĚ!

Vladimír Renčín 1968



My čítali vo voľnej gazete Inzerát: Stročil osamělá žena Medd' ochránce... Vol, my přijechali...

Vladimír Renčín 1968



Vladimír Renčín 1968

Vtipy jsou vybrány z regionálních periodik i z různých celostátních novin a časopisů. Nechybí tu známí Haďák, Mlynář, Matuška, Lipovský, Kantorek... , ani nám neznámý Škopek nebo Söndermann. A je tu zastoupen i Standa Haštaba, tehdejší grafik a autor satirických obálek legendárního "Reportéra". Ale tím hlavním, kdo tu brožuru "prodává", je Renčín - na přední i zadní obálce. Možná si dokážete představit, jak mi mohlo být, když jsem při velkolepém stropním sprchování redakce z horního patra uviděl v louži na psacím stole právě toto dílo. Přežilo koupel i sušení, ale že to kniha odnesla na vzhledu, to je

ze zde použitých skenů zřejmé. Věřte, že bych v tu chvíli za neposkvřenou podobu tohoto svazčku dal klidně tři jiné katalogy, byť tištěné na křídě. Ale jak tak v sešitu znovu a znovu listuji, začínám mít pocit, že zrovna k této publikaci se ty pomačkané stránky a rozmočená písmena nějak hodí. Byla to nedočasně sakramentská doba! (IH)

Kresby: 5x Vladimír Renčín

## Na památku / Zápisy z návštěvní knihy

**Výstava Vladimíra Renčina** v Praze se těšila úspěchu - nemnoho současných umělců se u nás dočká několika tisíc návštěvníků během necelých dvou měsíců bez větší reklamy a to ještě mimo sály Národní galerie. V pěkně vyzdobeném albu zanechaly stopy desítky hostů, z nichž jen minimum patří obvyklým návštěvníkům vernisáží. Jde tak o dokument o to cennější, že jde o zápisy lidí, které do síně přilákalo jméno výtvarníka-humoristy a ne sklenka vína.



Dítek 20-ti lety nosí MATKU PŘESTALY  
BOLET NA MINULÉ VÝSTAVĚ ZUBY.  
DNES MÁ VNĚLU, ALE STĚDE SE STÁLE  
STEJNĚ. VLADIMÍRO ŽIKY !!  
Jel ambásoní a abhítmí  
A křídě obě  
Jan

Jde o zajímavé počtení a můžeme se radovat i z pár originálních reakcí návštěvníků, které vesměs autorovi, ale také pořadatelům z **Galerie Smečky** spontánně děkují... Tu je jeden z takových zápisů na ukázkou... (red.)

Snímky: **Jiří Hrubý**



### Kleopatra touží po chlapovi. K mání jsou jen “zoufalci s ponožkami v žabkách”

Kleopatra to má hodně těžké (...) Inscenace je v *La Fabrice* postavená na známých tvářích. Jitce Čvančarové role rázné *femme fatale* sedí, hlavně v úvodu má však trochu problém s artikulací, Kolečkův proud slov podává až příliš rychle, takže nejednu **vtip** zanikne. (...) Jediné, čím novinka trpí, je nadměrný slovní balast. Kolečko na jeden skutečně dobrý **vtip** potřebuje spoustu zbytečných vět okolo. Kdyby měla inscenace jen hodinu, nic by se nestalo. (...) Pokud chcete nenáročnou a trochu **ulítlou zábavu** na jeden večer, je Kleopatra v *La Fabrice* dobrou volbou.



Kresba: **Miroslav Kemel** (MfDnes)

Tomáš Štástka: „*Caesar v maskáčích pje...*“; MfDNES 17. 2. 2018, str. 15

### Prokletá irština způsobila zpoždění

Irský autor *Máirtín Ó Cadhain* v knize *Hřbitovní hlína* uvedl **humor** své domoviny v tom nejjasnějším světle. Bez příkras, upřímně a hlavně s chutí. O čem tím pro něj typickým **humorem** vypráví? O smrti, jednom z nejdělejších zdrojů inspirace pro milovníky **sarkasmu i ironie**. Hrdinové románu jsou mrtví, jenže (...) všechny svoje nevyřízené účty a trápení si nesou dál, ba co víc, oni je i chtějí řešit! A tak se otvírá celá série **humorných situací**. (...) Ne každému takový **humor** asi bude po chuti. Mnozí čtenáři si stěžují na zbytečnou a přehnanou **jízlivost** postav, která jim spíše než **humorná** přijde odrazující. Proč však trvalo tak dlouho, aby kniha s natolik **komickým** potenciálem vyšla v češtině až nyní? Odpověď je jednoduchá. Jde o jazyk. (...) Při cestě do Irska dialekt můžete zaslechnout na východě ostrova. Překladatel *Radvan Markus* se však toho nezalekl a českému čtenáři poskytl jeden z **nejhumornějších románů** poslední doby.

Monika Zavřelová: „*Mrtvoly flirtují a konečně si to můžeme přečíst*“; MfDNES 2.2.2018, str. 9

### Klub lhářů pana E - novinka Studia Ypsilon

Autor, režisér a jeden z herců novinky Jan Večeřa připravil pro Malou scénu pražského divadla inscenaci zaobírající se tématem pravdy a lži. „*Podle mne lze v dnešní mase informací už jen těžko rozeznat, co je pravda a co lež. Snažíme se na to jít komediální formou, sami kus nazýváme Bezmála exemplární hříčka. Slovo hříčka je poměrně důležité - je to celé vlastně takový vtip,*“ popisuje hru. „*Nejsem příznivcem přímé satiry ve stylu, všichni víme, o čem mluvíme, zasmějeme se tomu.*“ Lidé si to ale (...) spojují,“ ujišťuje.

Tomáš Štástka: „Ke klubu lhářů promluví Eben hlasem shůry“; MfDNES 3. 2. 2018, str. 14



## Ovčáček na špinavou práci

Co si počít s mluvčím, který je jako špatný vtip

ERIK TABERY

**J**iří Ovčáček je jako vtip, který nemá pointu. Máte dojem, že byste se měli smát, ale není čemu, takže jediné, co zůstane, jsou trapné rozpaky. Zřejmě bychom nenašli mnoho zemí, kde by byl mluvčí nějaké instituce tématem do debaty. Pokud se tak někde stane, většinou dotyčný končí, protože se dopustil něčeho problematického, co vyvolalo zájem médií. Mluvčí prezidenta Miloše Zemana má ovšem specifickou pozici.



Kresby: **Jiří Košťál** (Sorry č. 1 - 2018) a **Pavel Reisenauer** (Respekt č. 41 - 2016)



### **Omilostněný vrah nástupcem Zemana?**

Vyvarujme se všech **politických vtípů**, protože se rychle mění ve skutečnost. V době hradní kampaně to byla jen taková **legráčka**, teď ale arcilotr Jiří Kajínek na besedě v Hodoníně oznámil, že za pět let bude kandidovat na prezidenta. Zvažoval to prý už teď, ale nechtěl jít proti Miloši Zemanovi. (...) Že on ten Zeman zase není tak špatný prezident?

Miroslav Korecký: „*Sobotní zápisník z Malé Strany*“; MfDNES 24. 2. 2018, str. 13

### **Šinzo Abe a Si Ťin-pching = Oslíček Ijáček a medvídek Pú**

Nešťastný medvídek Pú musí už zase prchat před bdělými čínskými cenzory. (...) Oblíbený medvídek má smůlu, že se podobá čínskému prezidentovi Si Ťin-pchingovi. Všimli si toho hraví uživatelé sociálních sítí a úřady vzaly jejich koláže jako urážku „vůdce lidu“. (...)

Další kolo „pronásledování“ medvídky se rozběhlo poté, co tisk zveřejnil plán na změnu ústa-



**Jako Ijáček a Pú** Takto vtípkovali Číňané k setkání japonského premiéra a čínského prezidenta. Foto: archiv

vy, čímž se má Si Ťin-pchingovi umožnit zůstat u moci „na věčné časy“. Jedním z hojně sdílených **satirických obrázků** (...) byla jeho podobizna, jak objímá sklenici s medem. Citát, který kresbu doprovázel, ve zjevné narážce na prezidentovu lásku k moci hlásal: „*Najděte si věc, kterou milujete a držte se jí*“. (...) Cenzura politické debaty je v Číně tak důkladná, že neprojdou sebenevinnější náznaky a symboly. Zakázané jsou tak narážky na prezidenta v **kreslených vtipech**. Působí to **směšně**, ale pro čínské komunisty je to smrtelně vážná věc.

Ladislav Kryzánek: „*Proč se z medvídky Pú v Číně stal disident*“ MfDNES 28. 2. 2018, str. 6

### **Markovič si dokázal dělat legraci nejen z druhých, ale i ze sebe**

**Zdalo se, že jste jeden z mála Slováků, kteří si ze situace kolem rozdělení republiky dokážou dělat legraci.**

„Obecně mám dojem, že Čechům zůstalo více smyslu pro **sebeironii**. Slovákům tolik ne“.

**Nedávno jste řekl, že Fico je horší než Mečiar.**

„Jeho nenávistný vztah k novinářům je signifikantní. Ta nebetyčná arogance, kterou mu lidi žerou. To nechápu!“

**Zdá se mi, že jste z posledního vývoje přešlý.**

„Jakýs takýs **humor** mi naštěstí zůstává. Jen člověk za ty roky jaksi zrealistického. Češi a Slováci jsou až příliš důvěřiví. Často nevěří, že někdo z vysokých politiků může být natolik bezohledný, že by je chtěl využívat. A oni bohužel do politiky nepřichází sloužit, nýbrž panovat.“

**Všichni nejsou stejní, ne?**

„Nejsou. Pamatuji si, když jsme měli ve studiu Václava Havla. Měl **smysl pro humor**, dokázal přijmout **vtip** i na svou osobu.“

**Prozradí na člověka hodně, když si ze sebe dokáže udělat legraci?**

„Kdyby to lidi jako Klaus nebo Mečiar uměli, tak jsem nahraný. Jako **satirikovi** by mi vyrazili zbraň z ruky. (...) Už v roce 1968 jsem se bavil s nějakými Francouzi, kteří nám povídali: ‚*vám se to tady píše a žertuje! Vy nesmíte...*‘ Zpětně uznávám, že to byl moudrý postřeh. Jako umělci jsme hodně pracovali s dvojsmysly, lidi je rádi hledali.“

**Takže lidi při představeních stále hledají dvojsmysly?**

„Neřekl bych STÁLE, jako spíš UŽ ZASE.“

Lukáš Hron: „*Milan Markovič: Jsme příliš důvěřiví*“, MfDNES Víkendy 6. 1. 2018, str. 12



### Praha - Kafka měšť

Od 22. února tr. až do 27. ledna 2019 je uprostřed někdejší židovské čtvrti Josefov výstava **“My Cup od Kafka”** výtvarníka Jiřího Slívy. Spojil tak vlastně dvě ze stabilních témat své grafické tvorby z poslední doby. A kde jinde nabízet kávu než v místech, kde ji Franz Kafka popíjel nejčastěji - tedy doma. A kde se dnes po jeho stopách celoročně trousí předlouhá procesí zahraničních turistů.

*“Ahoj, dostal jsem na úvod od ředitele Židovského muzea Leo Pavláta košer slivovici,”* píše Slíva (**viz snímek vlevo dole!**).

Na vernisáž přišla i velvyslankyně Mexika, nemohl chybět velvyslanec Izraele, pak se dostavil i jihokorejský velvyslanec. *“Prostě dobrej mišmaš. Dr. Leo Pavlát zakončil proslov větou, že jsem vlastně jediný a poslední židovský kreslíř a grafik. A to jsem, prosím, přitom křesťan. Je vidět, že si na všechno umí najmout lidi, říkám já,”* končí zprávu o zahájení “kafkovské” výstavy v Praze 1 Jirka Slíva... (red)



Snímky: Archív autora

### O Salonech v časopise

Ve známém týdeníku Instinkt se v rámci velkého materiálu o velké úloze Malostranské besedy v naší muzice objevuje i odstaveček o Salonech kresleného humoru. Zde je:

### Malostranská beseda = Salony Kresleného humoru

MB se od počátku 70. let krom večerních koncertů stala i jedinou domácí výstavní síní žánru výtvarný humor. 1. Salon kresleného humoru uspořádal kurátor **Kobra** (Josef Kučera 1944-



2015) v Savarinu, ale brzy výstavy přeskočily na levý břeh Vltavy. V předsálí MB se 10x za rok scházeli v podvečer k zahájení výstav nejlepších karikaturistů milovníci vtipů. Celý měsíc však měli možnost je vidět i návštěvníci večerních představení: tvorbu autorů slavných (Renčín, Jiránek) anebo právě začínajících (Barták, Slíva, Hrdý). Velkou úlohu hrála MB i v projektech s mezinárodní účastí. Tehdy politiky nevídaný **Emil Zátopek** před nadšeným hledištěm předával na jevišti MB trofej zvanou **“Emil”** vítězům soutěže Stadiónu o nejlepší sportovní vtip roku. Díky **Robertu Radostovi** měl Kobra pro Emila i skvělé muzikanty, jako **Ebeny** či pár **Burian-Dědeček**. Tak to vypadalo i počátkem 90. let, kdy v MB visely práce z mezinárodních bienále v Písku a **“Humorestu”**.

V březnu 1990 zde vznikla Česká unie karikaturistů a udělovaly se tu výroční ceny ČUK: řád Bílé opice převzal mj. Neprakta (a též Kobra a Radosta!). Sloha katalogů dokládá, že se během čtyř desetiletí konaly světově unikátní 402 Salony; jejich podstatná část právě v MB. (IH)



### Na Hrubého do Karlína

Český grafik, karikaturista a trvalý jáhen magistr **Jan Hrubý** zve na výstavu kresleného humoru **Jana Hrubého** ve dnech 13. 3. – 3. 4. 2018 v Praze 8 - Karlíně. Místo konání výstavy se nazývá **“Karlínská kostka”**. Tento unikátní objekt vnitrobloku je součástí původní zástavby takzvaných řemeslných domů, které v pražském Karlíně vznikaly na konci 19. století. Nejlépe se tam dostanete ze stanice tramvaje Karlínské náměstí nebo Křížíkova, odkud je to jen pár desítek kroků. Samotná výstava je k vidění na adrese Sokolovská 67/1, Praha 8, Karlín - v pasáži. /r./

### S novými sporty přicházejí i nové výtvarné žánry.

Kdo by to řekl, že kreslíři komiksů, svým způsobem vždy blízcí autorům kreslených vtipů, budou jednou navrhovat sportovcům nejen helmy, ale třeba i kombinézy? A vida... Dokonce i takové, které pomohou k olympijskému vítězství! „SuperEster“. Dvojnásobná komiksová - pardon lyžařsko snowboardová - hrdinka jela na prkně v kombinéze, jejíž výtvarnou podobu navrhl sestře Ester její bratr **Jonáš Ledecký**, jinak též autor komiksů. Sportovní hvězda se prý v ní cítí silnější. Ale ani náhodný divák, který by ji spatřil na zasněžené stráni by si nebyl jistý zda ho takové supermonstrum nezlikviduje jedním z ocelových drápů...

Kresba: **Jonáš Ledecký**

### Za Slívou do ciziny

Po své loňské „sedmdesátce“ si myslel Jiří Slíva, že letos si trochu odfoukne. „Ale nejde to,“ přiznává. Nyní se ozývají především čeští zájemci (pravděpodobně ti z menších měst) o pořádání výstavy obrázků, které Slíva musel vloni odkázat na později kvůli přeplněnému výstavnímu kalendáři roku 2017. Nejdřív se takto asi dostalo na Starý Plzenec, pak na Kutnou Horu a dojde i na Kralupy n/Vl.. Ale to neznamená, že by skončily jeho mezikontinentální odskoky. O těch se však dočtete v rubrice **Ze světa** - první začíná za týden v Hanoi.



SuperEster.  
Jonáš Ledecký navrhl sestře závodní kombinézu, ve které se česká hvězda cítí silnější.



Klub sportu a kultury Vlčnov láká na výstavu „**Jiří Hiršl: Kreslený humor - Malba - Grafika**“, která už od 11. března 2018 visí v *Galerii na měšťance* ve Vlčnově (jde o obec plnou jízdnic králů). Vernisážové vystoupení místních Ludových umělkyně jsme sice už prošli, ale výstava bude k vidění ještě docela dlouho - do 10. dubna. A jak patrně z plakátku (výřez **viz vedle!**) barva tu nechybí!

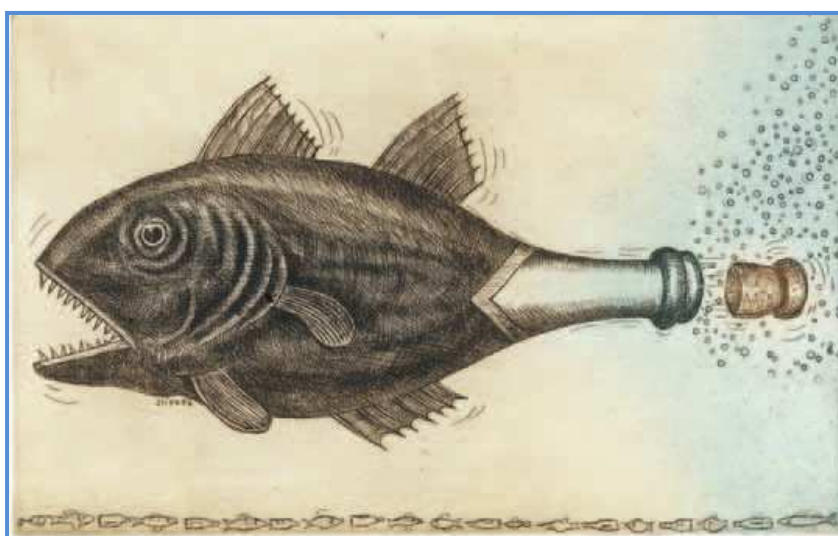
### Něco pro „sektáře“ ...

Bohemia Sekt Starý Plzenec zve přátele dobrého sektu a vína a milovníky umění na vernisáž výstavy

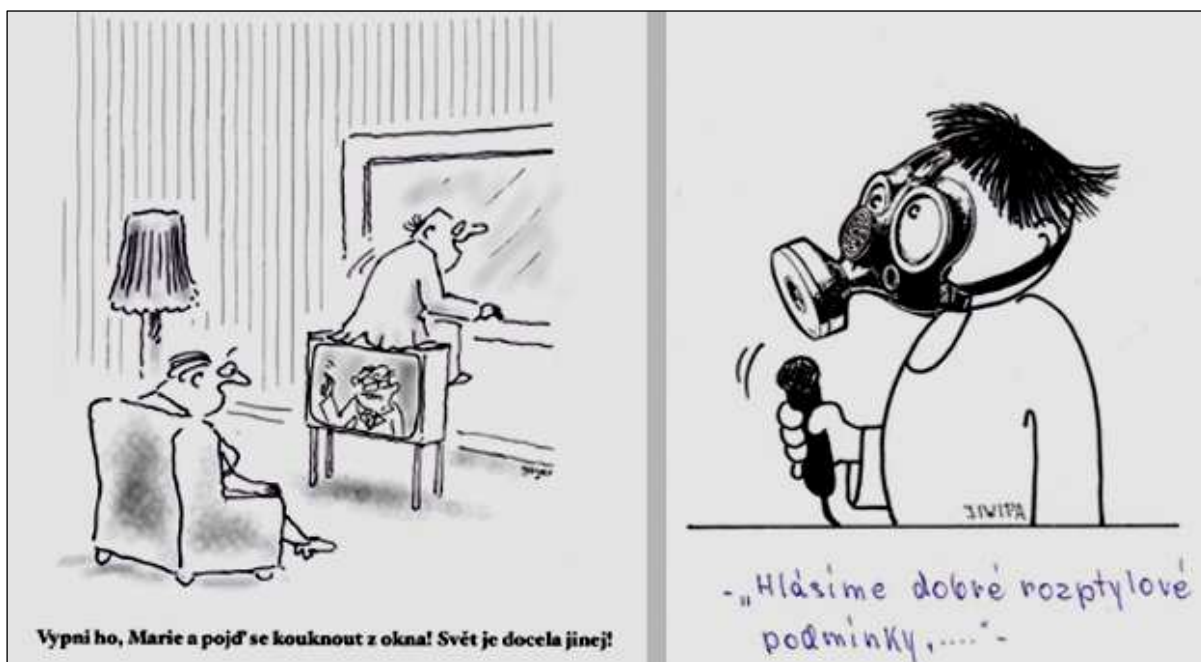
#### Jiří Slíva: „Demi Brut“

Vernisáž se koná **12. 4. 2018 v 18 hodin** v prostorách **BOHEMIA SEKT** Centra ve Starém Plzenci, Smetanova 220. Výstava potrvá do 4. 6. 2018.

[www.bohemiasekt.cz](http://www.bohemiasekt.cz)



### Mediažurnál včera a zítra...



Při „renčínádě“ v GAGu č. 2 trošku zapadlo, že v MŽ č. 4 vyšel profil **Tomáše Gayera** s jeho vtipy /**viz vlevo!**/. A v jarním MŽ č. 2018/1 si přijdou na své milovníci děl autorky **JIWIPA** /**viz vpravo!**/.





**Plno v hledišti +  
Plno na jevišti +  
Krásná výstava =  
30 let SPAK**



Poněkud opožděně přinášíme zprávu o oslavách **30. výročí** polského SPAKu. Konalo se **17. ledna 2018** v Divadle Rampa ve Varšavě. Přes to, že byl všední den (byla to středa) byli hosté mimořádně početní a celá slavnost měla velice bohatý pro-gram. Hlavním bodem bylo otevření Mezinárodní výstavy satirické kresby a karikatury **"Svoboda"** (172 děl 124 autorů z 33 zemí). K výstavě vyšel katalog (148 stran - v polštině a angličtině), ve kterém jsou všechny vystavené práce. Oficiální část v Komorní síni divadla začala připomenutím 50. výročí odborné práce a 20. výročí řízení režiséra **Witolda Olejarze** v divadle Teatr Rampa. Dostal karikaturu, jejímž autorem je **Grzegorz Szumowski** a diplom od SPAKu. K 30. výročí tohoto spolku promluví **Witold Mysyrowicz** a **Jacek Frankowski**; o spolupráci s **Muzeem karikatury** pak jeho ředitelka **Elizabeth Laskowska**. Ta také, coby předsedkyně mezinárodní soutěže "Svoboda", uvedla vyhlášení výsledků. Bohužel, vítězové z různých důvodů nemohli dorazit na slavnost. **Andrej Popov** (Rusko) poslal organizátorům krásný dopis, který byl přeložen do polštiny. **Výsledky** najdete v příslušné rubrice v tomto GAGu. Osobně přijal **čestný diplom** kulturního centra Legnica **Ślawomir Łuczyński** a **diplom** nadace Satyrykon **Ija Be-reznickas** z Litvy. Na pódiu se konala přehlídka dalších ocenění, kde figurovali kupř. **Elżbieta Pietrasz-**

**ko** z Legnického Satyrykonu a bronzovou medaili za zásluhu o kulturu **Gloria Artis** převzal karikaturista **Grzegorz Szumowski**. Prezident SPAK **Witold Mysyrowicz** předal ředitelce kulturního centra v Niemodlinu **Paszuli Catherine** a **Michaelu Graczykowi** pamětní diplomy za pořádání soutěže Karpik. V dalším bodě byly představeni nejnovější **držitelé ERYKŮ** za roky **2015 a 2016**. Krátké laudace k nim pronesl **Witold Mysyrowicz**. **Velkého Eryka** za rok 2015 získali: **Julian Bohdanowicz** (posmrtně, sošku převzal jeho syn Raphael) a Nadace evropského festivalu satiry "Koziołki". **Malého Eryka 2015** získal **Dariusz Łabędzki**. Za rok 2016 patří **velký Eryk Bohdanu Butenkovi**, malé Eryky mají **Jacek Frąckiewicz** a **Wiesław Lipecki**. Ve foyer divadla byly umístěny práce všech vítězů **Eryka** s krátkými biografiemi a příklady děl. Konala se i charitativní dražba satirických výkresů pro léčbu malé **Marianky**. Aukci řídili **Adam Bojar** a **Jacek Frankowski**. Tucet obrázků vynesl **4500 PLN**. Slavnost Gala končila v prvním patře mírným občerstvením, kde si hosté mohli v klidu prohlížet výstavu a vyměňovat si své poznámky a připomínky. **Viz obr. dole!** Volné rozhovory u vína trvaly dlouho. Slavnost skončila pozdě večer.

Byla to úspěšná událost, která v podstatě shrnula 30. výročí SPAKu. Chceme také připomenout, že u příležitosti 30. výročí SPAKu vyšla 200-stránková publikace připravená **Witoldem Mysyrowiczem**, která představuje hlavní témata činnosti SPAKu. Kniha je bohatě vyzdobena reprodukcemi kreseb, plakátů, knih, diplomů a fotografií...

**Za publikaci, kterou právě obdržel vydavatel e-GAGu, mockrát děkujeme!**

**Konec slavnosti** a předání cen neznamenal ukončení prací souvisejících s organizací soutěže "**Svoboda**". Odesílání cen, diplomů a katalogů stále pokračuje. Jde o práci náročnou i nákladnou a (jak dobře víme) je pro mnohé neviditelná a přesto nepostradatelná. Vedení SPAKu proto vyjadřuje upřímné díky všem, díky nimž proběhla soutěž a Gala k 30. výročí spolku. Děkuje též vedení divadlu Rampa za pomoc při organizování těchto akcí. "**Jubileum je za námi a další roky činnosti jsou před námi. Další výstavy, soutěže, plenéry. Práce zdánlivě šedá a každodenní, ale bez ní by nebylo co při dalším jubileu slavit,**" končí svůj text prezident **Witold Mysyrowicz (na snímku!)** (ih) Snímky: SPAK



**Mistři pláten / A zase to jeho ucho! Dnes už by prý šlo i vytisknout...?**

**Že by ty březnové mrazy? Náhle se objevily nové obrázky s hlavou Van Gogha...**



Kresby: **Xiao Quiang Hou** (Čína), **Soheil Mohammadi** (Irán), **Peter Nieuwendijk** (Nizozemsko)



Svou celoživotní obsesi Franzem Kafkou a židovským humorem zrekapituloval výtvarník **Jiří Slíva** v loňské knize **Můj šálek Kafky**. Stejně se jmenuje jeho současná výstava v pražské *Galerii Roberta Guttmanna*, náležící Židovskému muzeu. Slíva na ní mimo jiné ukazuje, že *Praha je Kafka měst* a že existuje (minimálně) *Padesát odstínů Kafky*.

Vtipy a aforismy měl Jiří Slíva rád už jako mladý kluk. Když mu bylo dvaadvacet, odjel o prázdninách do Německa na brigádu, kde si koupil knížku židovských anekdot od spisovatelky *Salcie Landmannové* a povídky od humoristy *Efraima Kishona*.

*"Brousil jsem si na nich němčinu a zároveň jsem se dostával hlouběji do poetiky židovského humoru,"* říká sedmdesátiletý výtvarník před vitrínami plnými knížek na různá témata spojená s židovskou kulturou, které ilustroval. Knihy, ale i tematické objekty, grafiky, kvůli nimž je schopný si z internetu nastudovat hebrejštinu, a obrazy jsou součástí jeho nové výstavy *Můj šálek Kafky*.

Slíva do ní přenesl mimo jiné veškeré nápady, které se mu rodí v hlavě, když si vzpomene na život, texty a poetiku pražského židovského spisovatele *Franze Kafky*. Jeho tvář ostatně dnes už dokáže nakreslit i o půlnoci.

Řada vystavených prací se týká *Kafkovy Proměny*, slavné povídky vydané v roce 1915. Absurdní proměnu obchodního cestujícího *Řehoře Samsy* v brouka si po svém interpretovala řada umělců, Slívova výstava na ní ale nestojí. Poslouží spíš jako ukázka *Kafkovy poetiky* v praxi, jako ztvárnění toho, co o ní v knížce *To byl Kafka* řekl spisovatel a básník *Johannes Urzidil*:

*"Zveličení maličkostí, miniaturizace gigantického jevu. Zpomalené záběry rychlých dějů odhalují latentní komično, které je součástí všeho, i toho nejvážnějšího, nejhlubšího, a dokonce nejtragičtějšího. Někdy je bolestný u Kafky předveden tak bizarně, že už nepřipouští lítost."*

Nejstarším *kafkovským* kouskem je na výstavě *Cafe Litteraire* z 90. let. *"Byl jsem v kavárně a napadlo mě, že nakreslím Kafku jako vrchního,"* konstatuje Slíva u barevné litografie číšníka s *Kafkovou* tváří a s šálky, z nichž se kouří slova. Některé "ne*kafkovské*" obrazy malované olejovými barvami pak vznikly přímo pro výstavu, třeba zpráva o první židovské pyramidě nebo o synagoze pro tučňáky.

Důležitým momentem ve Slívově kariéře ilustrátora židovských témat bylo seznámení se spisovatelkou *Ruth Bondyovou*, která ve čtyřidevadesáti letech zemřela loni v listopadu v Tel Avivu. Přes *Společnost Franze Kafky* mu nabídla spolupráci na knize *Mezi námi řečeno* o židovských slovech z přelomu 19. a 20. století. Slíva s radostí přijal.

*"Měl jsem trochu strach, abych nezašel příliš daleko a některé židovské atributy nezesměšnil. Paní Bondyová mi ale mailem napsala, že se nemám bát, že moje ilustrace jsou přesně to, co chtěla,"* usmívá se Slíva. Nakonec jí kresbami vybavil čtyři knížky, jež jsou k sehnání i u nás. Výběr z nich pak vyšel v jednom telavivském nakladatelství. Slíva se s *Kafkou* dostal i do Afriky.

*"Přes velvyslance v Egyptě, který se shodou okolností jmenuje Pavel Kafka, jsem měl výstavu v jedné tamní soukromé galerii. Pan Kafka pak v káhirském nakladatelství vyjednal, aby tam vydali Franzovy povídky přeložené do arabštiny s mými kresbami. V jednom roce tak vyšel Kafka v Tel Avivu i v Káhiře a já měl dobrý pocit, že jsem udělal něco pro porozumění arabského a židovského světa,"* říká Slíva.

#### **Slívovy kafkovské aforismy:**

Města, kde se nenarodil Franz Kafka, musí překonávat velký počáteční handicap.

Některé ženy považovaly Kafku za dobrou korespondenční partii.

Edice Kafka pro analafabety skončila naprostým fiaskem.

Vyměním 8 kg Fulghuma za 100 gramů Franze Kafky.



## Z pošty / Ohlasy na GAG číslo 2 - a na jeho (ne)dodání



Milý Ivane,  
poslouchám výzvu a potvrzuji přijetí magazínu, který jsem si jako vždy ráda pročetla. **Pyžamo** z píseckého Bienále, které je v čísle na fotce, je momentálně uložené u mě v kanceláři...  
Mějte se,  
**Edita Kučerová**, MěÚ Písek

Vážený GAGmene,  
moc díky za doručení GAGU. Je super. A přeji krásné dny plné legrace a dobrého kresleného humoru. Díky moc za kvalitní servis.

**Jiří Pirkl**, Louny

Milý Ivane,  
na str. 17 včerejšího *e-gagu* jsi to napsal správně. Koláž jsem dělal pro soutěž na téma (přibližně) **Černé skládky elektrošrotu**, a Manetova *Snídaně v trávě* byla pro to jako dělaná. Přikládám pár záběrů o tom, jak nás naši předkové dohánějí. Mne už dokonce předběhli.

**Pavel Taussig**, Německo



Bravo, **super !!!**

**Отправлено из мобильной Почты Mail.Ru**  
**Igor Smirnov** - Rossia (plus vtip - viz vlevo!)

Vzácný a milý Mistře Hanousku,  
přeposílám Váš GAG kamarádovi, bývalému redaktoru Čs. rozhlasu, do Amsterdamu. Oba si pak ještě o těch dobře vybraných vtipcích někdy po telefonu povídáme. Tak tomu bude i s číslem 2/2018, za které Vám upřímně děkuji. Kniha k 50. výročí roku 68 je stále ve stavu zrodu, ale výtisku se letos dočkáte!

Se srdečným pozdravem

**Jarmila Lakosilová**, SČN Praha

Probírám se při neděli starou poštou a nenacházím v příloze Vašeho e-mailu nejnovější **GAG**. **Prostě tam není**.  
Moc rád bych si počel. Díky.

**Vhrsti**, Straškov

Tak jo, já jsem **GAGA** dostal a chřípku taky.

**Pavel Major** Vorel, Praha

Podávám bližší informace k černobílému snímku výtvarníků Vladimíra Renčina a Vladimíra



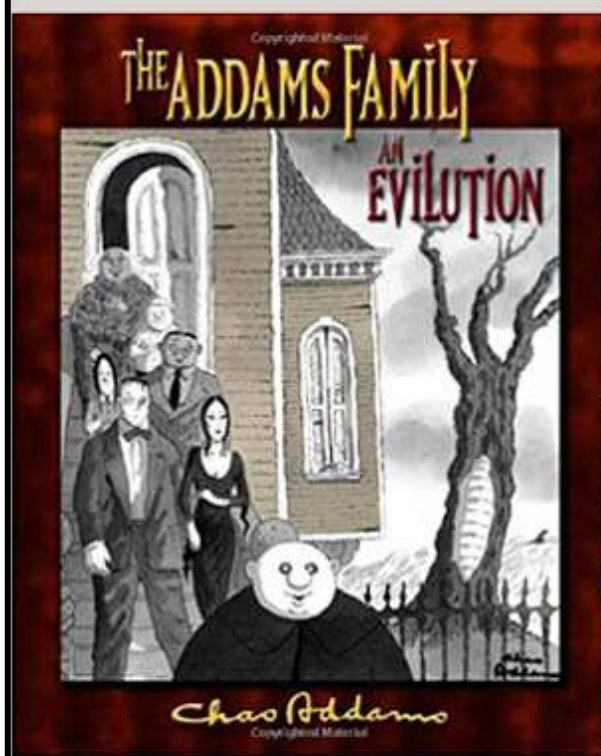
Komárka v GAGu číslo 2 na str. 17: Snímek jsem pořídil **11. 5. 1991 v Českém Ráji** u rybníku **Věžák** po vernisáži letní Renčinovy výstavy, kterou svým zábavným slovem uvedl právě malíř Komárek.

**Jiří Hruboň**, Liberec

**Prosba redakce:**

Pokud někomu nepříjde e-GAG den či dva po půlce měsíce (a chybí vám) dejte vědět!!!

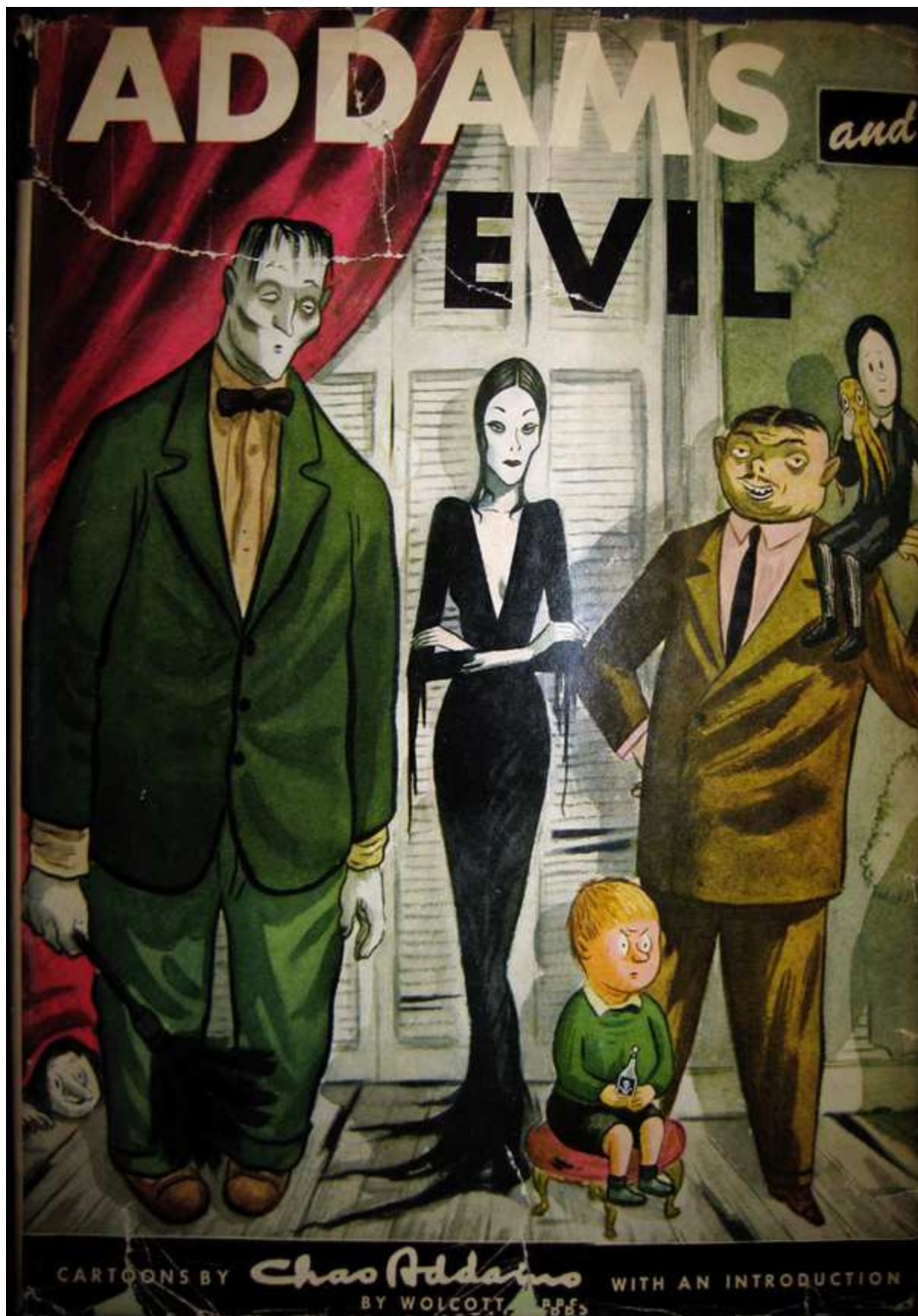




**Kdo je nezná, nepochopí.** Kdo je objevil v dětství, už je neopustí. Milovníci Addamsovy rodinky vám na těchto obrázcích hravě pojmenují všechny jejich členy, ačkoliv to všechno ani nejsou lidské bytosti. Knižek, tedy alb kreslených vtipů vyšly desítky, časem se k tomu přidaly i filmy a tv-seriál. Navíc už léta kreslí rodinku celá banda animátorů a - co si budeme povídat - někdy jim už z těch původních postaviček zůstávají jen ty základní rysy. Kouzlo původních Chasových

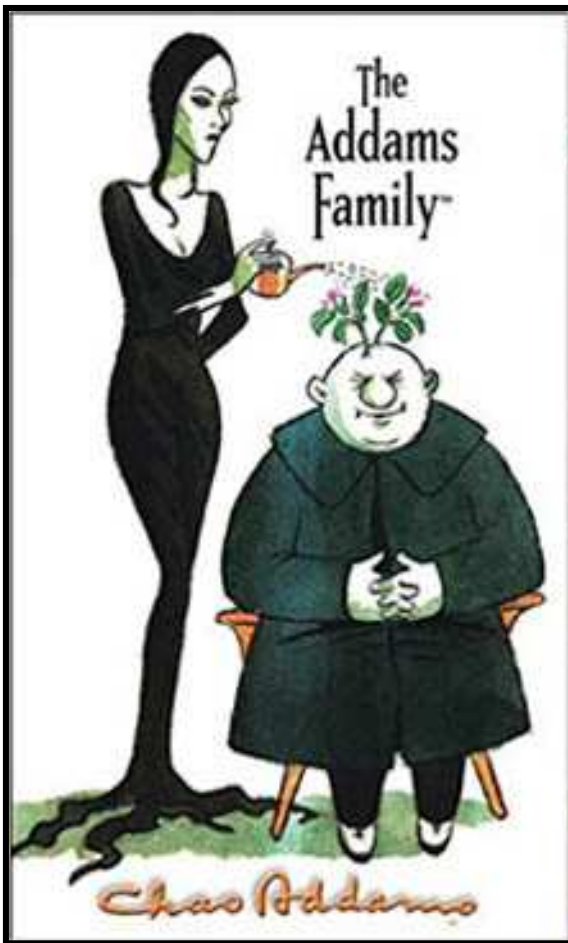


podob se často vytrácí. Hlavní fór ovšem musí zůstat, to by publikum neuneslo, sáhnout široce rozvětvené komunitě na charakter!



Velmi ceněné jsou proto především originální publikace, jako zde „Addams and Evil“ vydávané ve Spojených státech amerických po druhé světové válce. Podobně je tomu v Evropě, kde se první alba vydaná hlavně v Anglii, ale také v Německu (tom hrozném Západním!) cení neméně.





### **Chas (Charles) Addams**

(1912-1988) je americký karikaturista vyhraněného stylu, jehož slávu založily kreslené černobílé vtipy pro týdeník **New Yorker**, kam začal přispívat v roce 1935. Milovník starých (a nejlépe tak trochu hrůzostrašných předmětů) vystavoval v 50. letech minulého století v newyorském *Metropolitan Museum of Art* a jeho soubory vtipů s od pohledu strašidelnými názvy dobyly i evropské nakladatelské domy. Knihu *Dear Dead Days* sestavil jen z fotografií...



**Chorvatské družstvo karikaturistů** by v mnohém mohlo být naším vzorem. Nejen, že vydává pečlivě vypravený magazín **"Karika"** a spravuje velmi přehledný a proto užitečný **web HDK**. Navíc přináší nejen aktualizovaný seznam členů s odkazy na spojení a na jejich stránky, ale také přináší stále aktuální kalendář mezinárodních soutěží, jejichž uzávěrky se blíží. A u těch soutěží, jejichž pořadatelé stále trvají na zasílání originálů, zprostředkovávají **hromadné odesílání příspěvků ze Záhřebu** a tím pádem levnější pro své členy. Uvádí tu proto i jejich o kousek **předsunutou deadline**. Velkou předností je, že **HDK** nabízí výměnné výstavy s jinými karikaturistickými spolky, takže už se Chorvati představili v posledních letech něko-



likrát v zahraničí, jak jsme o tom už psali. To umožňuje především schopnost nabídnout zahraničním kolegům odpovídající výstavní prostor v Záhřebu. Chorvati to prostě mají - pokud jde o svět - lepší. Jsou kontaktupilnější a jak jsme uvedli minule, úspěchy v zahraničních soutěžích v roce 2017 jsou viditelné. Jistě to spočívá i ve věku současné špičky, která je asi o půl generace mladší než ta naše. Bilance cen a diplomů z mezinárodních klání - při srovnání s Českem, které má obdobný počet obyvatel a mívala i obdobný počet aktivních cartoonistů jako Croatie - je obdivuhodná.

I o to se zasluhuje vedení HDK, které vede už přes deset let jejich evidenci, kterou najdete:

<http://www.hdk.hr/oskarika/oskarika2018.htm>

Přitom od roku 2008 se jména autorů soutěžících ve světové konkurenci zvláště nemění. **Mojmir Mihatov (viz obr.!)** a **Damir Novak** se drželi vpředu už v roce 2008. A pořadí nejúspěšnějších autorů si nakliknete každý rok - dokonce do roku 2018! Dozvíte se rázem, že též dva Chorvati **letos** získali ceny: Milan **Alešević** 1. a Slobodan **Butir** 3. cenu v makedonské Strumici. Diplomy mají **Hrvati** na konci února i od jinud; z Turecka nebo z BiH.

Celá tato evidence cen má sama o sobě soutěžní charakter v podobě tzv. **Oskaríků**. Zatímco my v e-GAGu českou bilanci děláme vždy po sezóně a pořadí stanovujeme obdobně podle počtu a výše obdržovaných cen, Chorvati na to mají promyšlený systém: z tabulky lze vyčíst kolik kde za kterou cenu připadá bodů (jde o různě vysoký koeficient!) - a to dle kvality festivalů rozdělených do 3+1 skupin. V té první jsou jen tři - třeba *World Press Cartoon* a *Aydin Dogan*; ve druhé jen pět, kupř *Nassredin Hodja*, *Knokke-Heist* nebo *Ranan Lurie*. Většina ostatních je ve "trojce", kde najdeme z Česka jen pražský *Fór pro For* a *Cartoonbiennale* v Písku (ze Slovenska jen *Golden Keg* v Prešově). Pod čarou zůstávají ostatní, zde neuvedené soutěže bez přídavné hodnoty stanoveného koeficientu. Při zkoumání, proč jsou zde vedeny i už zesnulé soutěže jsme přišli na to, že jde o dokumentaci. Tedy o důkazy, že obodování autorů v těch starších ročnících bylo správné, že tady už Chorvati právě takto uspěli. Ale proč chybí Humorest? Nejspíš proto, že v něm žádný Chorvat nezískal cenu a proto ho do zdejšího seznamu soutěží ani nebylo nutno zapsat.

Dosud tedy byly uděleny **Oskaríky** už desetkrát (2008-2017). A jejich držitelé se stali: Oto **Reisinger**, **Mojmir Mihatov**, **Mojmir Mihatov**, **Nikola Listeš**, **Damir Novak**, **Janko Bučar & Dado Kovačević**, **Nikola Listeš**, **Nikola Listeš**, **Mojmir Mihatov** a loni (jak jsme minule uvedli) opět **Mihatov (\*1952)**. Pokud jsme napsali, že jde o nástup nové krve, tato bilance ukazuje, že nikoliv, protože právě **Mihatov** (4x) spolu s **Listešem** (3x) jsou nejúspěšnějšími z tamních karikaturistů za celé sledované desetiletí. Ale svět zná z předních stránek katalogů i jména **Slobodan Butir**, **Žarko Luetić**, **Miroslav Georgijevski**, **Emil Strniša** či **Zdenko Puhin**. (")  
Kresba: **Mojmir Mihatov** (Chorvatsko)



### Vietnam: Plný šálek Slívy

Dva formáty mají banery, které vyhotovili na českém velvyslanectví v Hanoji pro Slívovu výstavu, která proběhne mezi 26. až 30. březnem 2018 ve spolupráci s ministerstvem kultury a s *Vietnam Fine Art Museum*... Pojmenování si tentokrát Slíva vymyslel za pomoci koláže z názvů předchozích výstav. Tentokrát zní: "Café Nonsens".

BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH | BẢO TÀNG MỸ THUẬT VIỆT NAM | ĐẠI SỨ QUÁN CỘNG HÒA SÉC  
MINISTRY OF CULTURE, SPORTS AND TOURISM | VIETNAM FINE ARTS MUSEUM | EMBASSY OF THE CZECH REPUBLIC

JIŘÍ SLÍVA - CAFÉ NONSENS

TRIỂN LÃM

TRANG ĐỒ HỌA CỘNG HÒA SÉC

Czech Graphic Artist

Khởi mạc: 15h, Thứ 2, ngày 26 tháng 03 năm 2018  
Opening: 15:00 hrs, Monday, March 26, 2018

Thời gian: 26 tháng 03 đến 30 tháng 03 năm 2018  
Time: March 26 to March 30, 2018

### Objev / Michail Zlatkovskij na počest Vladimira Vysockého

Ahoj edYtore,  
posielam Ti link na výstavu Zlatkovského k nedožitým 80-tým narodeninám Vladimíra Vysockého.  
Zdraví Fedor V i c o



A skutečně, máte-li chuť a volných pár minut, přehrajte si výběr z dalších nejlepších prací známého ruského „vícenežjenkarikaturisty“ na Fedorem doporučené adrese:

<http://www.cartoon-expo.com/Videos/zlat-expo.mp4>

(red)

## Portréty / Putin je i nadále pro karikaturisty „zlatý důl“

V Rusku se právě konají volby - a hádejte kdo bude novým prezidentem?  
Sázkové kanceláře ani nevypsaly kurz...



Někdo tomu říká „kariportréty“, pro jiného jsou to prostě karikatury. Ve skutečnosti jde vlastně o kreslené vtipy na aktuální, především politické téma. Proto takto po světě pobíhá spousta významných politiků a když si odmyslíme onu severokorejskou zrůdičku, vedou s přehledem americký a ruský prezident. Oba se stali **Osobností roku** na obálkách časopisu **Time**. Jeden se o to stará hlavně svými výroky a vzhledem, druhý spíš svými činy. Když k nám domů - zatím jen na obrazovce - z Kremle nakráčí, je to veselé jedině díky obřím carským pozlaceným vratům, jimiž lysý trpaslík vchází.

Tím ovšem legrace končí a karikaturisti si spíš všímají zločinů, které beztrestně působí zabíráním území sousedních států anebo neomluvitelných podvodů, které v Rusku panují ve sportu už od časů Chruščova a Brežněva... A Putin je zatluoká stejně jako jeho předchůdci. I když se teď snaží ohrozit popularitu této dvojice i další vůdce, zatím zaostává. Ale nebojte se, i jeho chvíle přijde... Ovšem autorům jeho karikatur se v rudé východní říši dařit nebude... Na to vezte jed. Nebo polonium?

Kresba dole: **Jakobyputin na obálce Jakobynewyorkeru. Kouká svým monoklem na obtížnou hmyzku (Trump). Tento vtípek vyhrál významnou soutěž.** (Parlamentní listy to zase neotiskly!)



(sek)



## Výsledky / Srbsko, Rumunsko, Turecko, Makedonie, Bosna a Hercegovina, Polsko

### 26. Cartoon Contest *Golden Helmet*, Kruševac - Srbsko

Téma: "**Negotiations**". Účast: 366 kreseb od 151 autorů ze 32 států.

**Kategorie "Cartoon":**

1. Muhamed DJERLEK, Srbsko
2. Luc VERNIMMEN, Belgie
3. Saša DIMITRIJEVIĆ, Srbsko



### Int'l *Salt & Pepper Satirical Art Salon* - Rumunsko

Celkem 172 soutěžících z 52 států poslalo 447 prací. Do užšího výběru prošlo 281 obrázků 134 karikaturistů. A vítězové?

Téma "Sůl a pepř":  
1. cena: Ba Biling - Čína  
2. cena: Alexander Zudin - Rusko  
3. cena: Darko Drljević - Černá Hora

Téma: "Spánek":  
1. cena: Mihai Ignat - Rumunsko  
2. cena: Vladimir Kazanevsky - Ukrajina  
3. cena: Liu Qiang - Čína

### 5. *KalDer Bursa Int'l Cartoon Contest 2018* - Turecko



**Winners :**

1. cena: **Abdul Arif**, Indonésie
2. cena: **Vladimir Kazanevsky**, Ukrajina
3. cena: **Constantin Sunnerberg**, Belgie

**Selections:**

- 1: Giant Sugianto, Indonésie
- 2: Zlatko Krstevski, Makedonie
- 3: **Nikola Listeš**, Srbsko (**viz obr. vlevo!**)

**Special prize "Anadolu":** Kürşat Zaman, Turecko

### 4. Int'l Competition for Caricature "*BRIDE'S VENERATION*" Kriva Palanka - Makedonie

Došlo 430 obrázků od autorů ze 40 států na téma "**Before And After (The Marriage)**".

1. cena – Trophy "Nevestulka" + \$200 + GOLD MEDAL + Certificate for participation: **Dariusz Dabrowski / Polsko**;
  2. cena – \$150 + SILVER MEDAL + Certificate for participation: **Valentin Georgiev / Bulhar**.
  3. cena – \$100 + BRONZE MEDAL + Certificate for participation: **Ali Shafei / Irán**;
- Zvláštní cena: Plaque „The best collection“ + Certificate for participation: **Oleg Gutsol / Ukrajina**.

### X. Int'l Caricature Contest - magazine „Nosorog“ - Bosna a Hercegovina

**Jména vítězů:**

- |   |  |
|---|--|
| 1 - Eugene Grigoriev, Ukrajina: Lenin           | 2 - Enn Ehala, Estonsko (-)                        |
| 3 - Steffen Jahnsowski, Germany (-)             | 4 - Ana Gezi, Croatia: Josip Broz Tito             |
| 5 - Ethiraaji Kagithakara, India (-)            | 6 - Olexandr Sydorenko, Ukraine: Rodion Malinovsky |
| 7 - Nataša Rašović, Croatia: Nada Dimić         | 8 - Senad Nadarević, B+H: Stalin                   |
| 9 - Nana Guberinič, Slovenia: Vasilij G. Zajcev | 10 - Gungor Ozme, Australia: Stalin.               |

## International Exhibition SATYRYKON Legnica 2018 - Polsko

Jury: předseda OSKAR WEISS (CH) a členové KONSTANTIN KAZANCHEV (UA), MAŁGORZATA LAZAREK (PL), HOUMAYOUN MAHMOUDI (GB), ADAM PEKALSKI (PL), ELŻBIETA PIETRASZKO (PL), MAGDALENA WOSIK (PL) shlédli 2.107 prací 584 autorů ze 54 států. Z obvyklých 11 řádných cen jich zůstalo v Polsku osm. Jednu ze tří cen udělených za vtipy zahraničním autorům získal Jiří Košťýř z Prahy (CZ)



**Poznámka:** Oceněnou kresbu **Košťýře (vpravo)** jste mohli (i když ne v tomto "výstavním" provedení) najít už v minulém e-GAGu (č. 2, str. 11.) respektive v měsíčníku Sorry, odkud jsme ji převzali...

**Grand Prix Satyrykon 2018: Zbigniew Woźniak (PL) - viz vlevo!**

### Section I: Empathy:

1. cena: Ryszard Kaja (PL)
  2. cena: DORU AXINTE (RO)
  3. cena: ANDREI POPOV (RUS)
- plus dvě čestné ceny: JAROSŁAW KORCZAK (PL) a ROBERT KEMPISTY (PL)

### Section II: Joke and Satire:

1. cena: TOMASZ BRODA (PL)
  2. cena: LESZEK OŁDAK (PL)
  3. cena: JIŘI KOŠTÝŘ (CZ) - viz vpravo!
- plus dvě čestné ceny: JERZY GŁUSZEK (PL) a NIKA JAWOROWSKA (PL)

## Propozice / aktuálních mezinárodních soutěží kresleného humoru

### 11. Int'l Contest of Caricature and Cartoon - Vianden, Lucembursko

Téma: „*Head in the Stars*“ (space exploration, astronomy, astronauts, asteroids...)

**Deadline: 25. 3. 2018**

[www.caricature.eu](http://www.caricature.eu)

### 18. World Press Freedom Int'l Editorial Cartoon Competition - Ottawa, Kanada

Téma: „*The high price of a free press*“

**Deadline: 13. 4. 2018**

[www.ccwfp-cclpm.ca/cartoon-contest](http://www.ccwfp-cclpm.ca/cartoon-contest)

### Int'l C. C. „*Time is Money*“ - Poltava, Ukrajina

„*Čas jsou prachy*“ (Crypto currency: bitcoin and others)

**Deadline: 15. 4. 2018**

<http://scaferli.wixsite.com/humortoons/single-post/2018/03/06/VI-International-competition-of-the-cartoon-%E2%80%9CTime-is-money-2018>

### 7. Int'l “Olive” Cartoons Contest 2018 - Kyrenia/Girne – Kypr

Téma: „*Oliva*“

(Olive, Olive and Time, Olive and History, Olive and Mythology, Olive and Technology, Olive and Cyprus, Olive and Life, Olive and Peace, Olive and Conflict, Olive and War, Olive and Health, Olive



and Women, Olive and Men, Olive and Children, Olive Oil, Olive Branch, Olive Tree, Benefits of Olive, Olive and Olive Mill/Press, Banning of Uprooting, Burning and Cutting Down Olive Trees ap.) - **Jen vtipy beze slov (without words!)**

**Deadline: 30. 4. 2018**

<http://www.zeytinkarikaturleri.com>

### Osten Biennial of Drawing - Skopje, Makedonie

**Téma: Free**

**Deadline: 30. 4. 2018**

[drawing@osten.com.mk](mailto:drawing@osten.com.mk)

### 8. International Cartoon Contest Turhan Selçuk - Milas, Turecko

**Téma: Free**

**Deadline: 30. 4. 2018**

<https://kozyurt.blogspot.cz/2017/12/8-uluslararası-turhan-selcuk-karikatur.html>

### "Shelter for the avantgarde" - Petersburg, Rusko

**Téma** „The role and place in the public life of those artists who defend their creative freedom“

**Deadline: 1. 5. 2018**

[www.notabene.org.ru](http://www.notabene.org.ru)

### 35. Int'l Cartoon Comp. Aydin Dogan Vakfi - Istanbul, Turecko

**Téma: Free**

**Deadline: 4. 5. 2018**

<http://www.tabrizcartoons.com/en/competitions/10361-35th-aydin-dogan-international-cartoon-competition-turkey-2018.html>



### X. Salon Int'l of Humor of the Amazon „Ecology“ - Belem, Brazílie

**Téma: „Ecology“**

**Deadline: 5. 5. 2018**

<http://scaferli.wixsite.com/humortoons/single-post/2018/02/15/X-Festival-International-of-Humor-of-the-Amazon>



### 1. Int'l „Organ Donation“ Cartoon Contest - Ankara, Turecko

**Téma: „Dárcovství orgánů“**

**Deadline: 15. 5. 2018**

[www.tonv.org.tr](http://www.tonv.org.tr)

### 3. Int'l Contest Animal Cartoon - Bělehrad, Srbsko

**Téma: "Wild animals"**

**Deadline: 15. 5. 2018**

<http://www.goldpencil.id/2018/01/the-3rd-international-contest-animal.html>



Tak toto je seznam mezinárodních soutěží, které mají uzávěrku v nejbližší době.

Uvádíme v něm jen **název, téma a datum** uzávěrky (deadline = poslední termín). Plus **webadresu**, na které se nacházejí originální **propozice**, včetně vypsání odměn, resp. seriózní odkazy na ně...

**Předběžně doporučujeme následující weby:**

<http://www.fecocartoon.com/index.php/cartoon-contests-mainmenu>

<http://caricaturque.blogspot.cz/p/cartoon-contests-exhibitions.html>

<http://www.hdk.hr/festivali/tablica.pdf>

<http://www.cartoongallery.eu/sutaze/propozicie/>

<http://www.cwn-news.com/festival>

<http://www.cartoonblues.com/forum/viewtopic>

**Pozor!** Na minulé stránce jste zjistili, že se **Jiří Košťýř** stal jedním z oceněných autorů polského *Satyrkonu*. Věříme, že i další čeští karikaturisti přidají letos neméně úctyhodné ceny v prestižní soutěži. Proto přece v GAGu rubriky **Propozice** a **Výsledky** od počátku pěstujeme. K aktuální orientaci je tu **Kalendárium = 21 nových příležitostí!** (Okno bere! Otočte, prosím, list)

## Kalendárium... / ...nabízí 21 soutěžních příležitostí!

Měsíc	Název a místo soutěže	Body*)	Uzávěrka:	V čísle**)
Březen	A Colorful Human World - Norsko	***	15. 3. 2018	1/2018
	Niels Bugge Cartoon Award - Viborg, Dánsko	*****	15. 3. 2018	1/2018
	Int'l Contest of C. + C. - Vianden, Lucembursko - <b>New!</b>	****	<b>25. 3. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	WGC - Skopje, Makedonie	***	<b>31. 3. 2018</b>	1/2018
Duben	Int'l .C. B. "Humour & Vigne" - Jonzac, Francie - <b>New!</b>	**	<b>1. 4. 2018</b>	2/2018
	Int'l. Wise City Kocaeli C. C. - Koaceli, Turecko - <b>Nové!</b>	**	<b>2. 4. 2018</b>	2/2018
	Int'l C. C. Digital media - Tabriz, Irán - <b>Nováček!</b>	***	<b>9. 4. 2018</b>	2/2018
	Municipality Int'l. C. D. C. - Amasya, Turecko - <b>nové!</b>	***	<b>10. 4. 2018</b>	2/2018
	World Press Freedom - Ottawa, Kanada - <b>Nové!</b>	****	<b>13. 4. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	„Zena“ - Andromeda Studio - Trento, Itálie - <b>Nuove!</b>	*****	<b>15. 4. 2018</b>	2/2018
	Int'l C. C. „Time is Money“ - Poltava, Ukrajina - <b>new!</b>	****	<b>15. 4. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Cartoon Exhibition - Zagreb, Chorvatsko - <b>Novinka!</b>	*****	<b>19. 4. 2018</b>	2/2018
	Int. Cartoon Contest 2018 - Morocco, Maroko - <b>Nové!</b>	*	<b>20. 4. 2018</b>	2/2018
	Int. "Olive" C. C. - Kyrenia/Girne, Kypr - <b>Novinka!</b>	*****	<b>30. 4. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Osten Biennial of Drawing - Skopje, Makedonie - <b>new!</b>	****	<b>30. 4. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Int'l Cart. Cont. Turhan Selçuk - Milas, Turecko - <b>Novinka!</b>	***	<b>30. 4. 2018</b>	<b>3/2018</b>
Květen	"Shelter for the avantgarde" - Petersburg, Rusko - <b>nové!</b>	-	<b>1. 5. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Int'l C. C. Aydin Dogan Vakfi - Istanbul, Turecko - <b>NEW!</b>	*****	<b>4. 5. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Salon Amazon „Ecology“ - Belem, Brazílie - <b>Nové!</b>	**	<b>5. 5. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	„Organ Donation“ C. C. - Ankara, Turecko - <b>Nové!</b>	-	<b>15. 5. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Int'l Contest Animal Cartoon - Bělehrad, Srbsko - <b>New!</b>	****	<b>15. 5. 2018</b>	<b>3/2018</b>

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže u cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle nové anebo méně důvěryhodné soutěže.  
 \*\*) ve sloupci **V čísle** uvádíme číslo e-GAGu, v němž je odkaz na originální znění propozic.

## Překvápko / Parádní sborník k 30 letům trvání polského sdružení karikaturistů



**1987 - 2018 = Tři desetiletí existence SPAKu!**  
**Slavnosti ve varšavském divadle se věnujeme v tomto vydání GAGu. Ale pestrobarevný sborník plný kreseb a snímků, který k nám dorazil poštou do redakce, si zaslouží ještě samostatnou recenzi s ukázkami. Těšte se!**

XX



**A když už jsme v Polsku:** tématem XX. ročníku mezinárodní soutěže v Zielone Górze budiž:

**“Světlo!”**

**Uzávěrka bude 31. května 2018. Ale rozsvítit to můžete už dnes!**

**Kompletní propozice naleznete na stránkách:**  
<http://caricaturque.blogspot.cz/2018/03/xx-international-cartoon-contest.html>