

pÚvodní kresba / *Ras'to Visokai* - Grand Prix Golden Keg 1996 \* Výročí 1918 - 2018 / Dělení států \* Z domova / *Sempé v Bubenči*, *Hanel v Praze*, *Siné v Sorry*, **F. Schlée** *Vtip měsíce*, *Vhrsti* \* Z

# e-GAG

archivu / 400+2 Salony - I. díl - *Kdo chybí?* \* Časopis / *Eulenspiegel* \* O humoru / Z tisku \* Trojrecenze / **A) Tomaschoff** (D) - **B) Umělá intelligence** (PL) - **C) Saitama** (Jap.) \* Téma / *NOE a jeho archa III.* \* Ze Slovenska / Prešov: *Vyhlášení vítězů Zlatého soudku*; Bratislava: *Frašťacký Trň* \* Ze světa / *Syrie, Chorvatsko, Belgie, Německo, Vietnam, Kanada, Polsko* \* Z pošty / *Hodja, Neprakta, Mlejnková* \* Náš tip: *Jean-Jacques Sempé!* \* *Kalendárium* \* *Výsledky* / Slovensko,

Brazílie, Francie, Sýrie, Belgie, \* *Propozice* / Itálie, Gruzie, Polsko, Maďarsko, Chorvatsko, Německo, Rumunsko, Portugalsko \* <sup>AJ</sup>

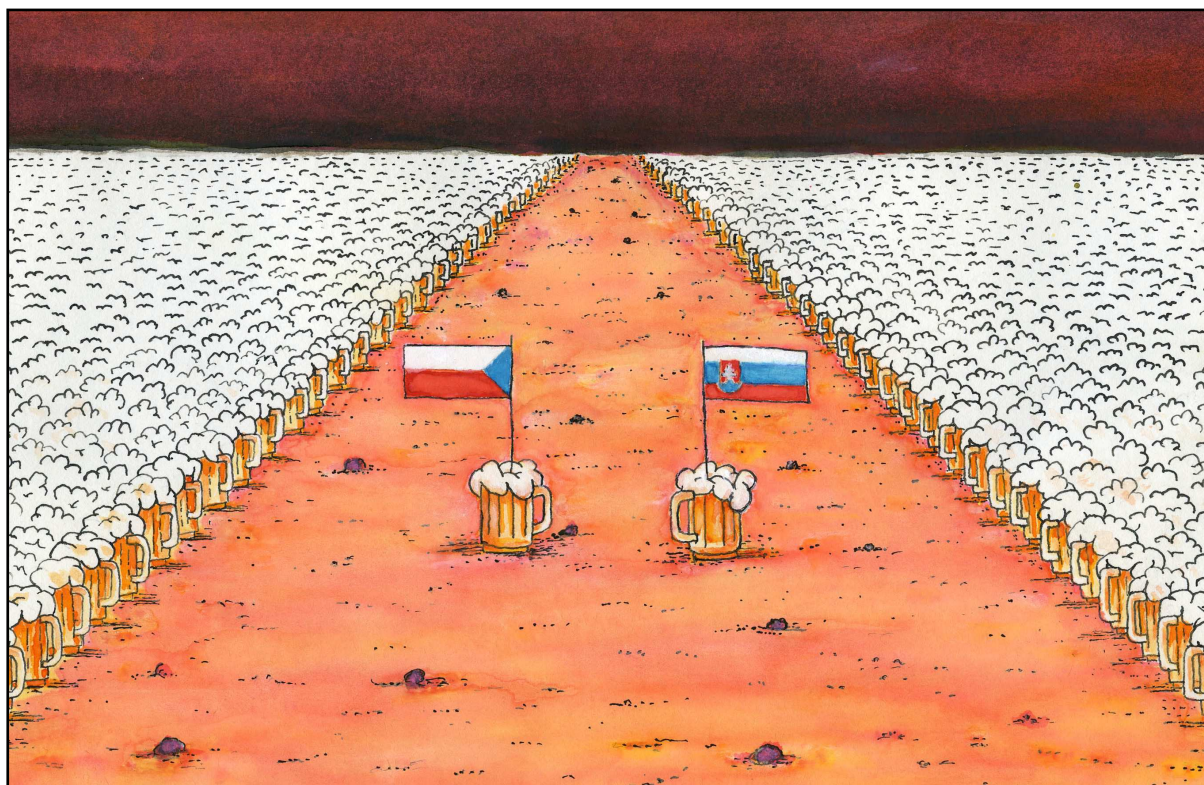
## Měsíčník autorů a přátel české karikatury

e-číslo 2018 / 4

16. ročník

**KRESBY:** BARTÁK, BOJNICAN, DABROWSKI, FEDRO, FETTERS, FRANCA, HANEL, HAIFENG, HOLÝ, JAČEK, KAZANEVSKY, KOŠTÝŘ, KOWALSKA, KOZLOWSKI, LIEBEN, MAKAL, MATUŠKA, MENA, MIHATOV, MLEJNKOVÁ, MRÁZ, NEPRAKTA, NOVÁK, PAHERNIK, PEKÁREK, PERNECKÝ, PRCHAL, PUNTARIČ, REISER, RENČIN, SADEGHI, SEMPÉ, SIMON, SINÉ, SRNA, STANCZYK, STANKULOV, STEIGER, STESKA, ŠOUREK, ŠTAMBUK, TEICHMANN, TOMASCHOFF, VHRSTI, VYČÍTAL, WIATER, YRRAH, ŽMICKÝ <sup>AJ</sup>

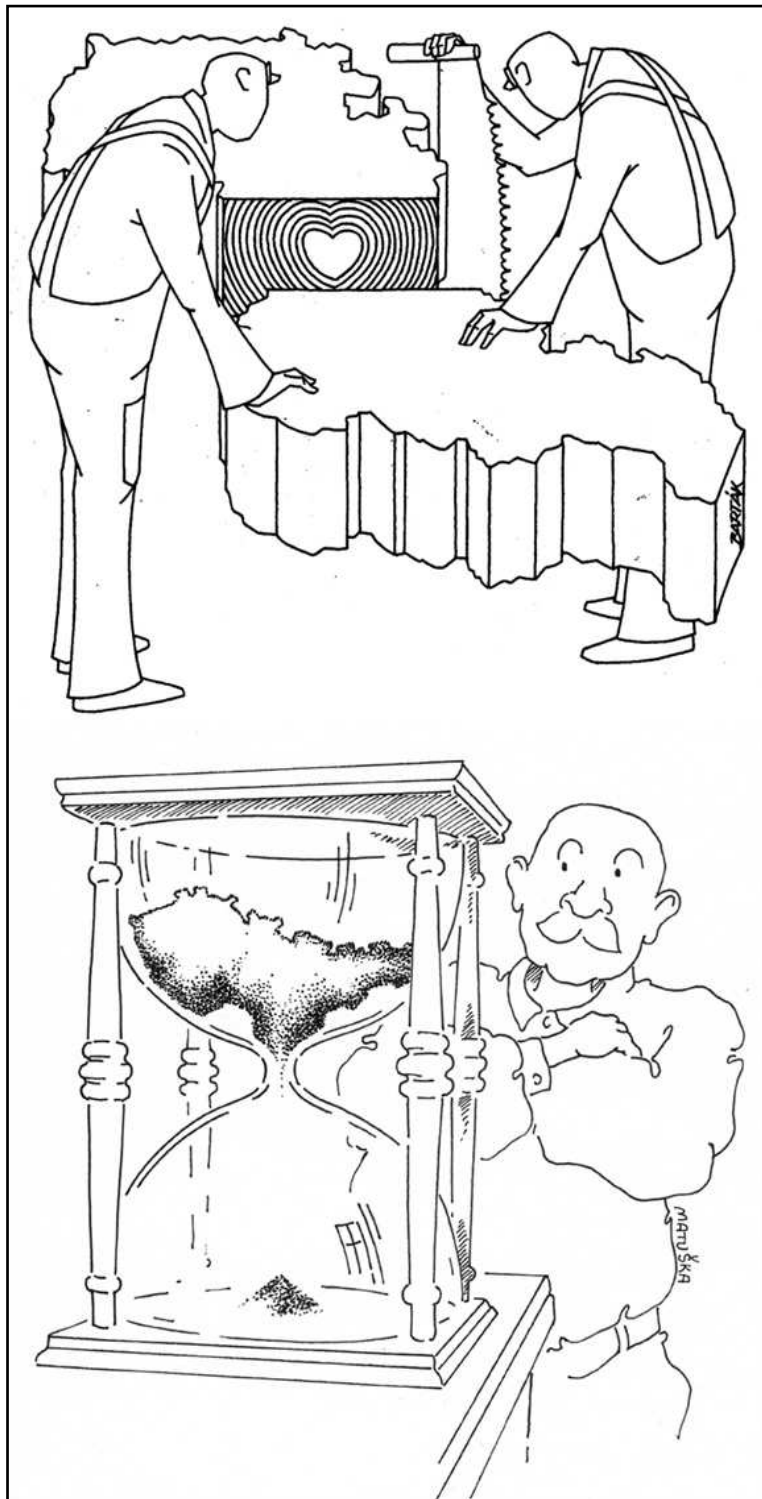
pÚvodní kresba / *Ras'ta Visokaie* k 25. výročí vzniku našich pivních států



V Československu (ČSR, ČSSR, ČSFR) i v Česku (ČR) nebo na Slovensku (SR) se letos sluší vzpomenout všeho. V GAGu jsme na to zavedli rubriku s osmičkou na konci a tentokrát se v jejím rámci vydáváme na Slovensko, kde jednak vypěnil zlatý pivní soudek (**viz**), jednak se z Prešova vydala česko-slovenská reprezentace karikaturistů na tah Ruskem. V GAGu vítáme kresby autorů z obou států na téma "**100 let**" (aneb 1918-2018). Kresba: **BUMerang**

### ČSR 100 & 25 v Moskvě

V úterý 17. dubna v 19,00 hodin bude zahájena výstava tuctu autorů českého a slovenského kresleného humoru v **Moskvě** v prostorách *Slovenského inštitútu* na adrese: 2-я Брестская, д. 27, г. Москва, **Rusko**.



### Co znamená název „ČSR 100 & 25“ ?

Výstava je věnována 100. výročí vzniku ČSR a **25. výročí jejího zániku v roce 1993**. Zároveň vzniku dvou samostatných republik se smyslem pro humor.

Češi a Slováci prožili ve 20. století složitou cestou několikanásobného obnovování vlastní suverenity a to nejprve ve společném státě, který se v roce 1993 rozhodli rozdělit. Přesto tak vzájemná blízkost dvou národů a dvou zemí je ve světě k vidění málokde. Reflexi jejich vnímání prostředí okolního světa i všech událostí cestou karikatury vybraných českých a slovenských umělců nyní nabízí tato výstava ke zhlédnutí i ruským divákům. Věřím, že poodhrnete roušku vnitřního světa našich dvou malých středoevropských národů.

**Marek A. Havlíček, ředitel Českého centra Moskva**

V roce 1993 sa Československo nielen štátoprávne rozdelilo a vznikli dva samostatne štáty, kreslený humor stále mimoriadne spája a de facto až tak nerozdelilo. Ochota spoločnej výstavy českých a slovenských autorov, vzájomných kontaktov i názorov je toho dôkazom a spoločná výstava je reprezentáciou kultúry dvoch národov, ktoré sa dokázali gentlemany rozísť, a by dokázali gentlemany spolupracovať.

V roku „osmičkových výročí a jubileí“ sme sa rozhodli, že Vám ponúkneme aj takéto úsmevný, odľahčený pohľad slovenských a českých karikaturistov na život, na dianie okolo nás.

(Dokončení na příští straně)

Kresby: **Miroslav Barták, Pavel Matuška, Bobo Pernecký a Ivan Steiger**



Veríme však, že sa pri pohľade na tieto humorné výtvarné diela nielen zasmejete, ale aj zamyslíte, lebo oni nielenže odzrkadľujú dobu, ale zároveň prenikajú pod povrch – poukazujú často na to, čo je nevidené, či nechce byť videné.

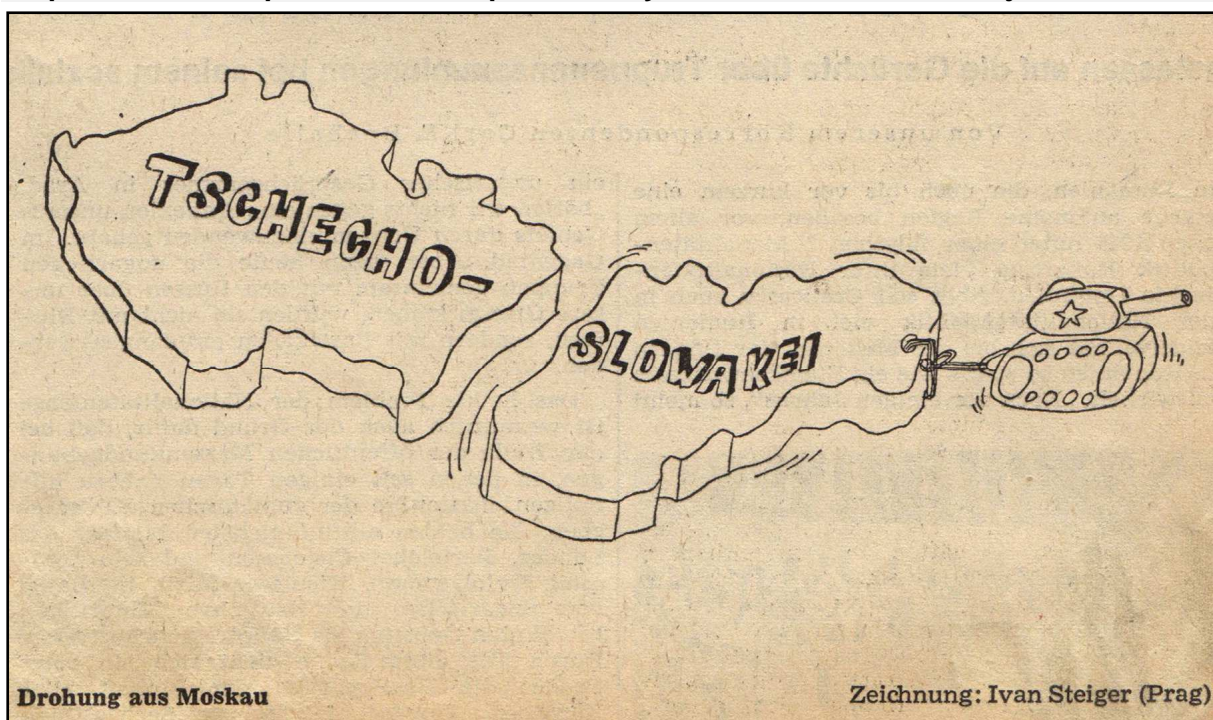
**Ján Šmihula,**  
riaditeľ Slovenského inštitútu

Výstavní kolekci tvoří práce tuctu karikaturistů z našich zemí: **Miroslava Bartáka**, Ivana Popoviče, **Marie Plotěné**, Rast'a Visokaie, **Jana Hrubého**, Andreje Mišanka, **Lubomíra Lichého**, Boba Perneckého, **Pavla Matušky**, Vojtecha Krumpolce, Milana Kounovského a **Lubomíra Kotrhy**.\*)

Dle **Petera Rázuse**, který stojí za jejím pořádáním a vybral též české umělce, má výstava putovat i po dalších ruských městech a v říjnu 2018 bude k vidění v prešovské *Galérii Kýchania mozgu*.

\*) Pětici kvalitních českých účastníků jsme **zvýraznili**.

Při putování kreseb po Rusku nelze opomenout významnou úlohu SSSR v dějinách ČSR:



Drohung aus Moskau

Zeichnung: Ivan Steiger (Prag)

Aby nechyběl rok 1968! **Hrozbu z Moskvy** ze *Süddeutsche Zeitung* jsme v září 68 přivezli z Mnichova...



### Vhrstí a vtipy

Už 156 svých vtipů nabízí **Vhrstí** web. Autor tak plní svůj někdejší slib, že bude plodit jeden vtip týdně. Základní početní úkon tak nabízí řešení příkladu:  $3 \times 52 = 156$ . Že by tříleté výročí toho slibu? Tak prostě to zřejmě není, ale ta bilance je úctyhodná, když víme, že **Vhrstíčovou** obživou jsou jiné výtvarné žánry.

Viz:

<http://www.vhrsti.cz/category/kreslene-vtipy/>

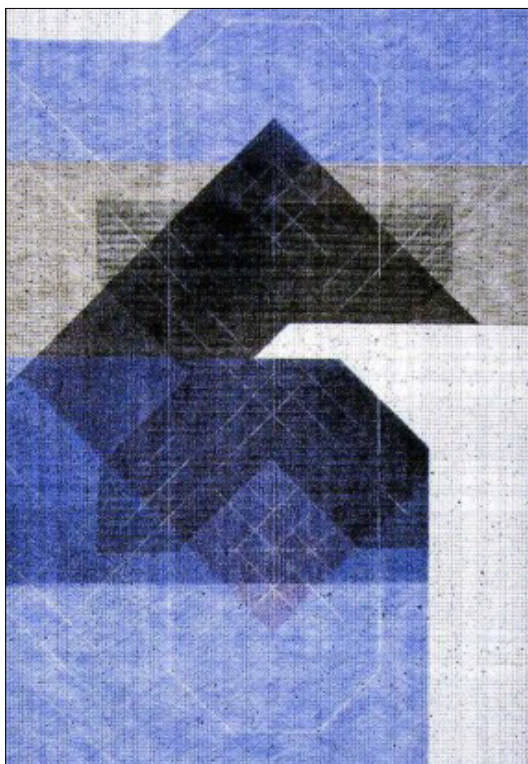


### Olaf Hanel Hanel vystavoval pod Vyšehradem.

Jeden z autorů nové vlny *kr-hu* z konce 60. let minulého století **Olaf Hanel**, (\*1943) českoněmeckého původu, náplava z Ledče n/S., vystavoval až do 14. dubna kresby pod Vyšehradem v Přemyslově ulici č. 9.

ci č. 9.

Podobně jako známější kamarádi z hostinců, ředitelé KŠ Jan Steklík a Karel Nepraš, otiskoval nemluvný výtvarník své originální, víc nápadité než humorné kousky, v kulturních periodikách včetně brněnského *Hosta do domu*. První zásah měl v rámci společné výstavy v *Lipnici n/S* pořádané galerií v Havlíčkově Brodě a nazvané „Humoristické kresby“ (s Jiránkem, Renčínem, Steigerem, Zábranským, Kaplanovou a šéfy KŠ v roce 1967) - text do katalogu napsal *Ivan M. Jirous* (viz níže). Nemluvný parťák od hospodského stolu Hanel se tak v 70. letech zařadil k okruhu disidentů, jejichž dílo znal oficiálně málokdo. A k těm, kteří byli po podepsání Charty vypuzeni z vlasti - Olaf do Kanady. Po návratu působil jako kurátor řady výstav a jeho tvorba se s vtipnou kresbou zcela rozloučila (viz: vpravo, 1986)



(LN-eš)



Kuriozitou bylo, že Olaf bydlel ve stejném malostranském průchozím komplexu domů u Karlova mostu (Saská 3 - Lázeňská 6) vedle Čertovky, v němž žili kupříkladu poslední rozsvěčečka zdejších plynových lamp Marie Chalupová, novinář Jarda Veis, samizdatový novinář Jirka Tichý (druh Pánkové), písničkář Honza Burian, rodina operního zpěváka Beno Blachuta a později keramik Michal Jůza. Ateliér tu měl výtvarník Pajer, a dětství zde trávili třeba lyžařka Šárka Záhrobská s bratrem, historik světové války Jiří Reilich, člen vedení *Klubu za starou Prahu* Honza Veselý (oba se sestrami) a po tři desetiletí zde odchovali dva syny manželé Hanouskovi. (red.)

Obraz: **Olaf Hanel**

## “Vtip měsíce” ještě žije. A nevede si špatně...



Ztratit hodinu života při přechodu na letní čas není jen tak.  
My jepice to snášíme obzvlášť těžce.

Jedna z mála nadějí naší cartoonistiky jménem **Marek Simon** se po čase GAGu pochlubil svým vítězstvím v březnovém kole soutěže “Vtip měsíce”. A hle - stačí si tak na rok od výsledků oddechnout a najednou - máte-li před sebou jen pár nejvýše umístěných kousků - nezdá se být ona jinak málo viditelná současnost kresleného humoru v této zemi zas až tak hrozná...

Výsledky obsahují více jmen, jelikož každý autor může obeslat soutěž více kresbami (to je to číslo 1, 2 či 3 u-

vedené za jménem) a tak se mezi první dvacítku oceněných kreseb (z 51 zaslaných) dostalo 14 jmen - třeba *Martenek* a *Simon* jsou zde zastoupení všemi třemi poslanými díly.

1. místo Marek Simon 3
2. místo Jitka Holečková 1
- 3.-6. místo Radek Fetters 2
- 3.-6. místo Miloslav Martenek 3
- 3.-6. místo Tomáš Pekárek 1
- 3.-6. místo Josef Prchal 2

Ze špičky (viz jména autorů prvních vtipů!) jsme vybrali ten vítězný a **tři od autorů, jejichž kresby jste v GAGu ještě nespíš nikdy neviděli. Radek Fetters, Tomáš Pekárek a Josef Prchal** jsou v tomto pořadí k vidění pod sebou vedle vpravo...

*Fetters* se asi rozhodl rozšířit počet tuzemských karikaturistů portrétistů,

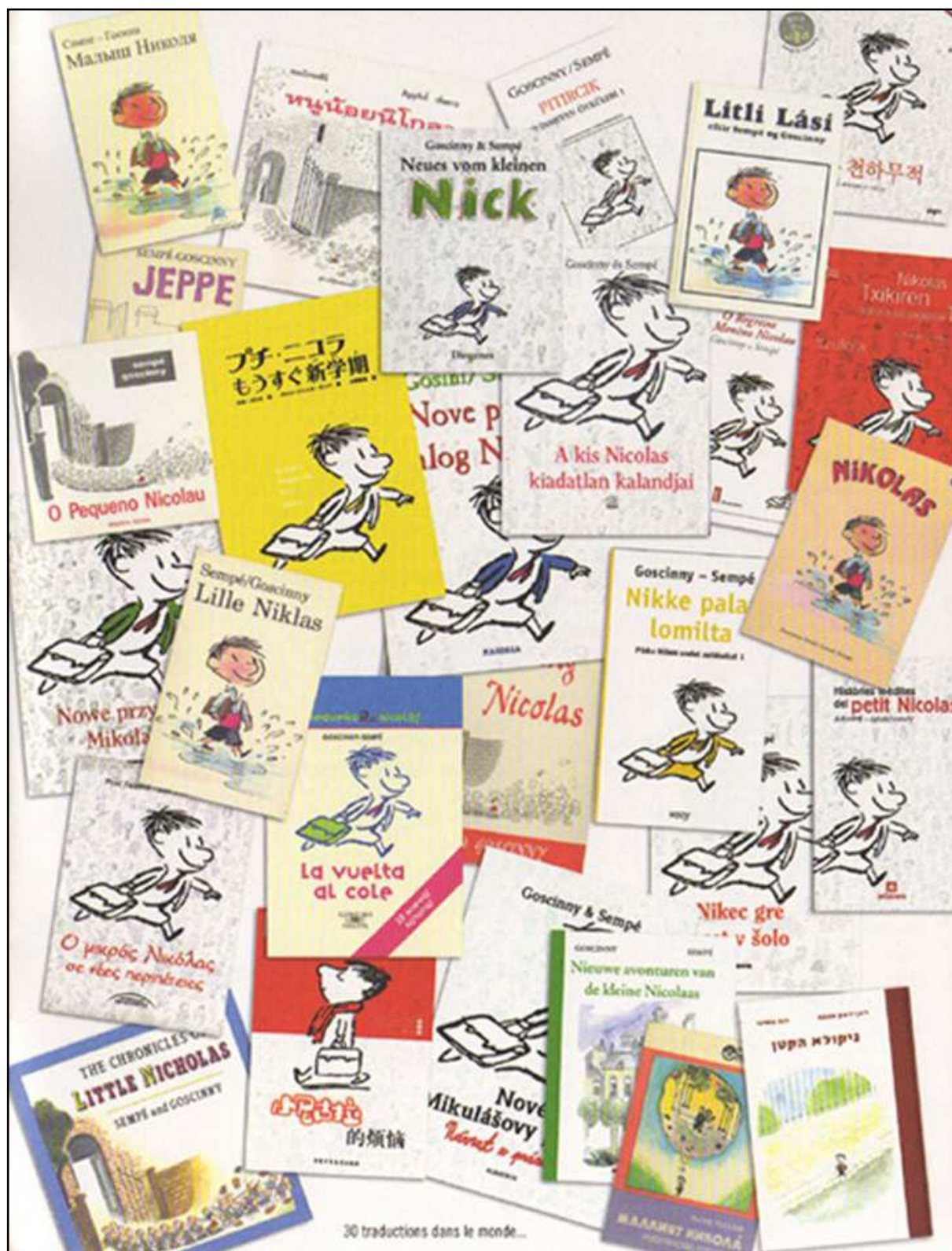
*Pekárek* neuráží kresbou ani nápadem a *Prchal* se konečně objevuje i jinde, než kde ho každý měsíc nacházíme. Ve výsledcích mezinárodních soutěží sídlí se všelijak *zprcahnelým* jménem, zato však vždy s domicilem (Španělsko). I tento jeho vtip prozrazuje, že je v soutěžení honěný - jeho verzi jinak známého nápadu, ale s jinou pointou nelze obvinít z plagiátorství a jeho tvrdý kreslířský styl je dobré si zapamatovat.

**A vítěz?** “Mám tendence dělat těžkomyslné kresby, které řeší zásadní problémy světa be-roucí v potaz aktuální geopolitický vývoj - a nic. Potom nakreslím lehkomyšlnou legráčku ne-roucí v potaz nic a je z toho první místo”, napsal nám k tomu *Marek Simon*, který opravdu svůj jepičí vtip na téma tzv. letního času označil v soutěžní kolekci až nula trojkou... (red.)

Kresby shora: **Marek Simon, Radek Fetters, Tomáš Pekárek a Josef Prchal**



**Sempé v Praze!** Aneb co zde vidíte rozmazaně, po 3. květnu uvidíte ostře!



**Sempé na vlastní oči!** Viz též rubrika „Náš tip!“

Plné sály nejen obrázků mistra kresleného humoru už přistávají v Praze 6. *Villa Pellé* představí nejen *Malého Mikuláše*, jehož příběhy vycházejí ve všech jazycích po celém světě (viz!), ale i autora. Pro nás v e-GAGu je ovšem podstatné to, co spatříme v dolních dvou sálech - totiž jeho skvělé kreslené vtipy! A rozhodně nejde jen o malé pérovky, které jsme vidali v Dikobrazu. Teď přichází **pan Sempé - grafik!**

Kresby: archiv a *FenaMizáh*



Sempé v Paříži. Foto: archiv

**Ale teď už z jiného, byť též nostalgického soudku:**

**Ve věku 69 let zemřel na Velký pátek vydavatel Fidelis Schlée**



Ve věku 69 let v pátek po dlouhé nemoci zemřel v Praze právník exotického jména **Fidelis Schlée**.

Serveru *Lidovky.cz* to řekl jeho přítel **Aleš Pohořal**. Schlée se tak nedožil svých sobotních sedmdesátin. V 90. letech prošlého staletí byl vydavatelem několika novin, nás potěšilo jeho nadšení pro zřízení a dlouholeté financování humoristického časopisu **Sorry**.



Schlée vystudoval Právnickou fakultu UK a mezinárodní právo v Cambridge. Mezi lety 1971 až 1976 působil jako soudce a poté byl právníkem na Obvodním ústavu národního zdraví na Praze 4. V roce 1988 se stal advokátem. V 90. letech, kdy patřil podle médií k nejbohatším Čechům, byl kromě *Sorry* vydavatelem *Večerníku Praha* a *Lidové demokracie*. Zdroj: **ČTK Kamaryt Michal**

Kresba: **Yrrah** (Nizozemsko) a **Reiser** (Francie) - titulní strana č. 1/1992



**Číslo GAGu už má po uzávěrce - ale v tu chvíli už máme po ruce nové Sorry č. 4 a v něm další kousek (tři tiskové strany) o "našem člověku jménem Siné".** Kromě barevného portréru autora černého humoru jsou tu jeho tři vtipy a osm ukázek z populárního atlasu Siného "koček", vydaného kromě Francie i v Anglii a Německu.

Ale - zřejmě proto, aby si *Sorry* udrželo těžce budovanou úroveň ryze kulturního magazínu - nemůže chybět aspoň jedna ukáзка ze Siného seriálu na téma vlastních návrhů filmových plakátů. Ač se k otištění nabízely skici k filmu *Felliniho* anebo zajímavý způsob propagace divého *King Konga*, redakce vybrala plakát na méně známý film *Aridje Azimiho* pojmenovaný "**Utopia**" (**viz vlevo!**)

**Sorry č. 4 + Bumerangu č. 7** se budeme podrobněji věnovat v příštím čísle GAGu. (red.)





## Sorry (15+)

Dubnové číslo satirického měsíčníku s číslem 4 v záhlaví má o osm stránek více než běžně a nutno přiznat, že tentokrát se nám už jeho cena Kč 49 nezdá vůbec přehnaná.

Na předcházející stránce jsme jeho vydání de facto odbyli s tím, že se mu budeme blíže věnovat příště. To i nadále platí, protože si to Sorry zaslouží a těšíme se už z faktu, že se, stejně jako Bumerang, oba dobré tituly po vyhození do luftu opět vrátily. Tam, kam svou úroveň patří.

Občas mne napadá, při pohledu na různé tzv. vtipné legrace, které rotují po e-mailu či internetu, jak to, že kvalitní kresby jaké najdete v každém Sorry, ať už jde o hodnotu výtvarnou, ale hlavně o směr jejich zacílení se takto nešíří?

Svým nenapodobitelným způsobem se role krále české politické karikatury na stránkách Sorry

ujal **Jiří Košťál** (viz **nahore**) a sekunduje mu tu valašský dřič na kamenité portrétistické roli **Radek Steska** (viz **dole!**) Oba zaujali právě tím, kde vidí zlo...



**A) Jan Tomaschoff srozumitelně (a upřímně) o matematice:**

**“Jak upřímně miluje Hana Zdeňka?”**

Vybrali jsme ten pro laika lákavější název české publikace. To proto, že ten výstižnější a také dle velikosti písma hlavní zní **“Kvantifikace ve vědách o člověku”** a nutí běžného občana od takto pojmenované knihy ihned odvrátit zrak.



Jistě je to pochopitelné, ale ve výsledku jde o totéž - kdo je zvědav, zda je *Hanka* vypočítavá anebo jen hloupá, že se do toho hňupa prostě zabouchla, stejně hned po prvním prolistování publikaci opět zavře a odloží. Což je ovšem chyba!

Těžko ode recenzenta, který měl na pololetním vysvědčení v posledním ročníku JSS z matiky “za pět” uslyšíte, že knihu přečetl a - nedejbože - též pochopil. Ale i z kousků normálního textu, který ředí tu spoustu rovnic, grafů a tabulek (a dalších těžko pojmenovatelných vzorečků, lomítek, číslic a písmenek z různých písem a jazyků) lze najít omluvenku. Proto namátkou jediný odstavec z oněch několika (asi) tisíců zaplňujících 260 stránek díla:

“...K uvedeným relativním četnostem můžeme určit výběrovou míru proměnnosti znaku buď pomocí koeficientu *mutability*  $M_u$ , nebo výběrovou míru neurčitosti  $H$ , nebo její relativní ukazatel  $B_n$  podle vzorců (...) kde  $n$  je rozsah měření a  $n_i, i = 1, 2, \dots, n$  jsou četnosti, příslušné *i-té* kategorii...”

Tam, kde vidíte tři tečky v závorce, na-

cházejí se v originálním textu různě dlouhé (asi) rovnice.

Je tedy snad zřejmé, že ani pouhé prolistování nenapomůže k důkladnějšímu zkoumání čitelnosti nebo přitažlivosti obsahu. A proto autoři (*Zdeněk Půlpán, Hana Konečná, Marie Zemanová*) či vydavatel (*Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2017*) přišli s nápadem oživit svazek už na obálce a pak u názvů jednotlivých kapitol publikaci veselou kresbou. **Jan Tomaschoff** byl pro to správnou volbou; víme, že už dlouhá léta kreslí pro zdravotnické časopisy. A možná, že na něm Jihočeši ocenili i specifiku jeho zaměstnání - je psychiatrem. Právě tato profese může být docela užitečná i jako pomoc povrchnímu čtenáři po přelouskání několika stránek. Sám autor kreseb přiznává, že text je dost namáhavý a že ani on jej nedokázal přečíst celý. S výmluvou, že “je možná nejlepší, když kreslíř **přesně neví, oč jde...**”. Pokud při výběru kreseb, či spíš samostatných vtipů jednal jen intuitivně, dílo jeho slova potvrzuje. Jeho kresby možná sedí k jednotlivým kapitolám, které uvádějí, ale hlavně jsou i samy o sobě v souladu s celkovým obsahem vědecké studie.

Časy, kdy autor tohoto textu byl v bližším styku s výstupy různých vědeckých výzkumů (jako student i pak dva roky jako redaktor čtrnáctideníku *Universita Karlova*) jsou dávno pryč. Ale jestli se dnes opravdu pracuje a píše o vědě právě tak, jak kniha ukazuje - pak klobouk dolů. Opravdu to bylo docela těžké opustit text, přitažlivý hloubavému tvorovi, byť pro jen tušenou logiku celého procesu. A jen příval jiných povinností (plus sepsání dalších recenzí do tohoto vydání) způsobil, že si problém *Kvantifikace ve vědách zabývajících se člověkem* nevzal i do

postele. No nic, usnul stejně pozdě a sny měl i tak divné. Přesto obdivuje autory pro jejich lehký a tím i zajímavý způsob jak učinit matematiku srozumitelnější a tím důležitější v praktickém řešení otázek života. Škoda, že tehdy nestáli u tabule v kritických momentech, kdy recenzent seděl v lavici a pod ní si místo vzorečků z tabule kreslil obrázky do třídního časopisu. Pomohl mu až najatý doučovací matikář.

(Představte si: stačily mu jen čtyři lekce a mohl maminku středoškoláka ujistit, že synek už maturu z matiky udělá... Ač při ní potom v ústní zkoušce vyřešil všechny tři dané příklady, dostal trojku. Pětka v pololetí se v jedničku na závěrečném vysvědčení přece objevit nemůže; myslíme, že ani ze správně kvantifikovaného hlediska!)



Tak vidíte, recenze má nyní dost solidní rozsah a k hodnocení publikace jsme se ani nedopracovali. Určitě by čtenář přivítal ukázky z kapitoly *“Někdy je lepší být ostrý, ale někdy je lepší být fuzzy”*. Anebo řádky o využití knihy Miroslava Plzáka *“Manželské judo”* k příkladům. Také citace ze stránky, kde se rozebírá text z knihy Michala Horáčka o dostizích (jde o matematiku a pravděpodobnost). Naštěstí jsme na stránkách e-GAGu a tak nám jde jen o kresby. Je jich jen pět (**čtyři z nich vidíte výše!**) jako kapitol a jediná barevná je na obálce.

Oproti jiným Tomaschoffovým vtípům máme dnes velkou kliku, že texty v ní nejsou v němčině, jak to známe z časopisů, kam kreslí. A jsou tu také - u autora dost vzácné - vtípy beze slov. Najdete je jako ilustrace k této malé recenzi, která je jistým důkazním pokračováním recenze z minulého čísla. V ní jsme se věnovali na příkladu kreseb *Mirka Bartáka* v *“tabákové”* publikaci. V obou případech tak upozorňujeme na ony ne zcela běžně využívané schopnosti kresleného humoru, především k odlehčování *“suchých”* textů. A nejlépe i jako výtvarného žánru s potencí být nositelem formálně dovysvětlovací funkce.

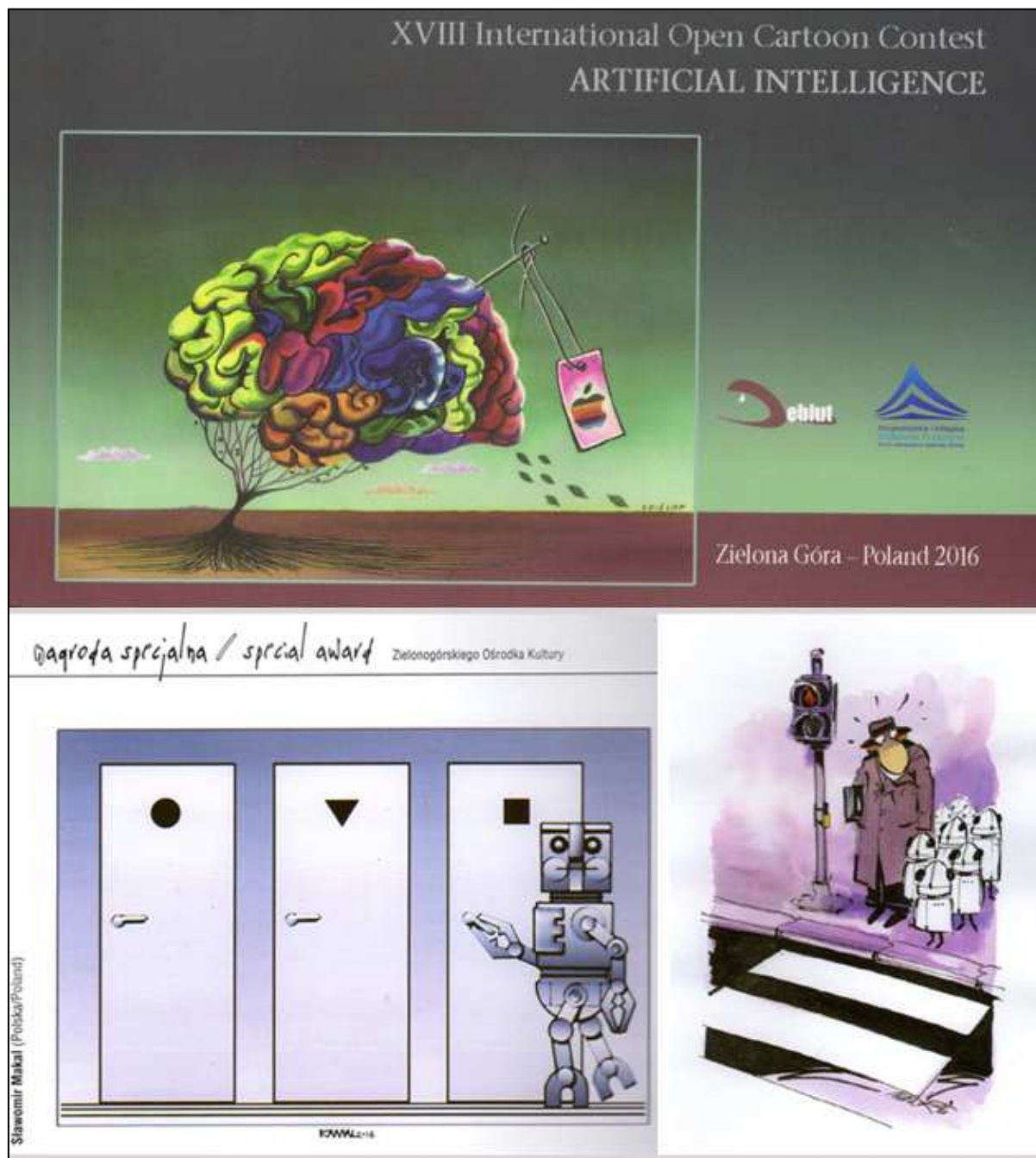
Na závěr ještě omluva. Teprve při poslední korektuře tohoto textu jsme si všimli, že dva z autorů knihy se jmenují *Hana* a *Zdeněk*. Je to vtípné! Ale vtípné by to přestalo být, kdybychom teď toho *“hňupa”* z úvodního odstavce vypustili. Díky za pochopení!

Kresby: **Jan Tomaschoff**

## **B) Svět cartoons trochu nesrozumitelně o strojích s rozumem:**

### **“Sztuczna inteligencja”**

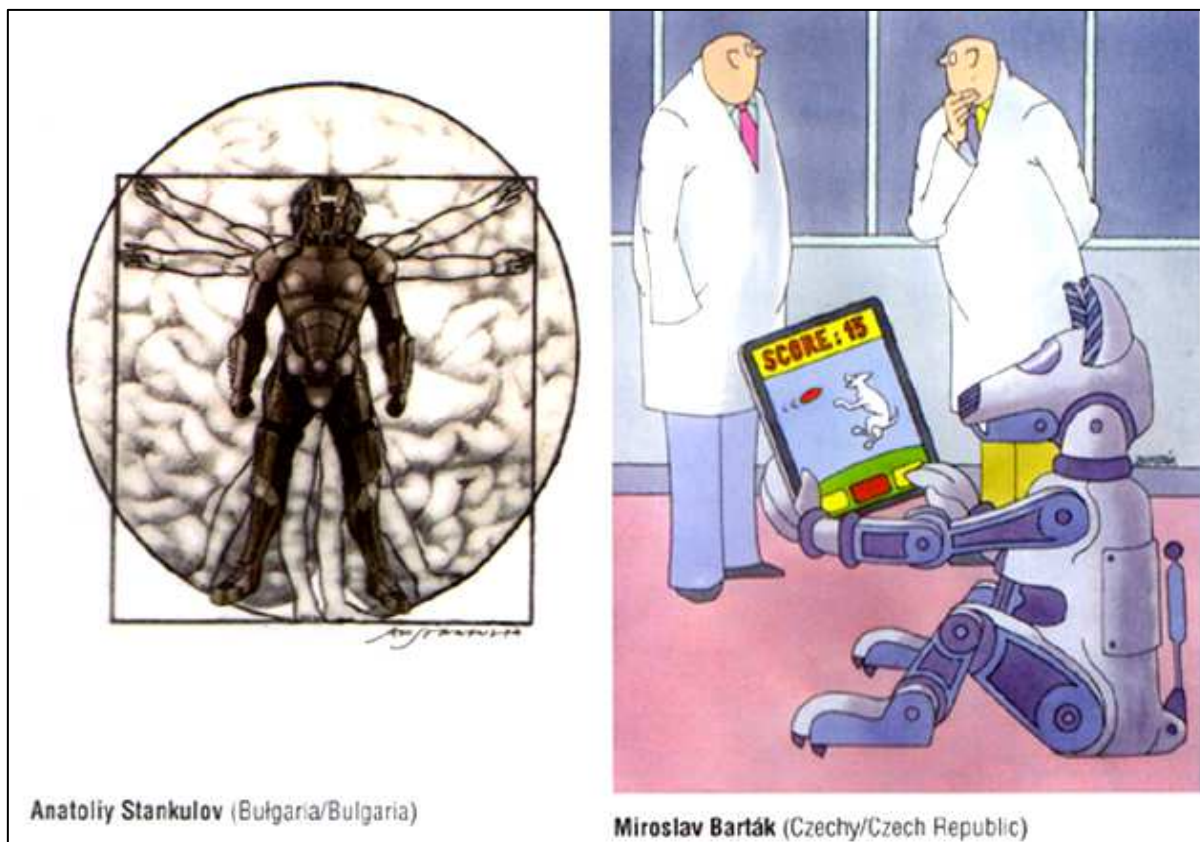
Vybrali jsme do titulku **polskou** - tzn. domácí **verzi názvu** mezinárodní soutěže **“Artificial intelligence”**. Ale pro jistotu dodáváme i českou verzi, kterou obálka katalogu, co před námi čeká na komentovanou prohlídku, jaksi nenabízí. Přece jenom jsme ti staříci, kteří tak rádi mluví o tom co bylo - a k novinkám přistupují dost nedůvěřivě. Samozřejmě neprávem, ale tradičně, jak se to od naší generace jaksi čeká.



Takže česky je to samozřejmě *intelligence*, což pozná i méně inteligentní Čech, Slovák, ba i konzervativní Čechoslovák. Ve spojení s tím přídavným *artificial* to značí **Umělá inteligence**. Ale je nutno přece jen něco doplnit, aby bylo více jasno: především zřejmě jde o **obor informatiky, zabývající se tvorbou strojů vykazujících známky inteligentního chování...**

Pořadatelé 18. ročníku **Zielonagórskeho konkursu na rysunek satyryczny** se i v roce 2016 chvályhodně drželi formátu, jak ho pamatujeme. Barevné hřbety katalogů dělají pěknou duhu na příslušné policičce knihovny. A formátu se drželi i loni, když jsme obdrželi od *Ryszarda Blazynskiego* katalog ročníku s číslem 19 - díky! Ale přednost dnes dostal katalog,

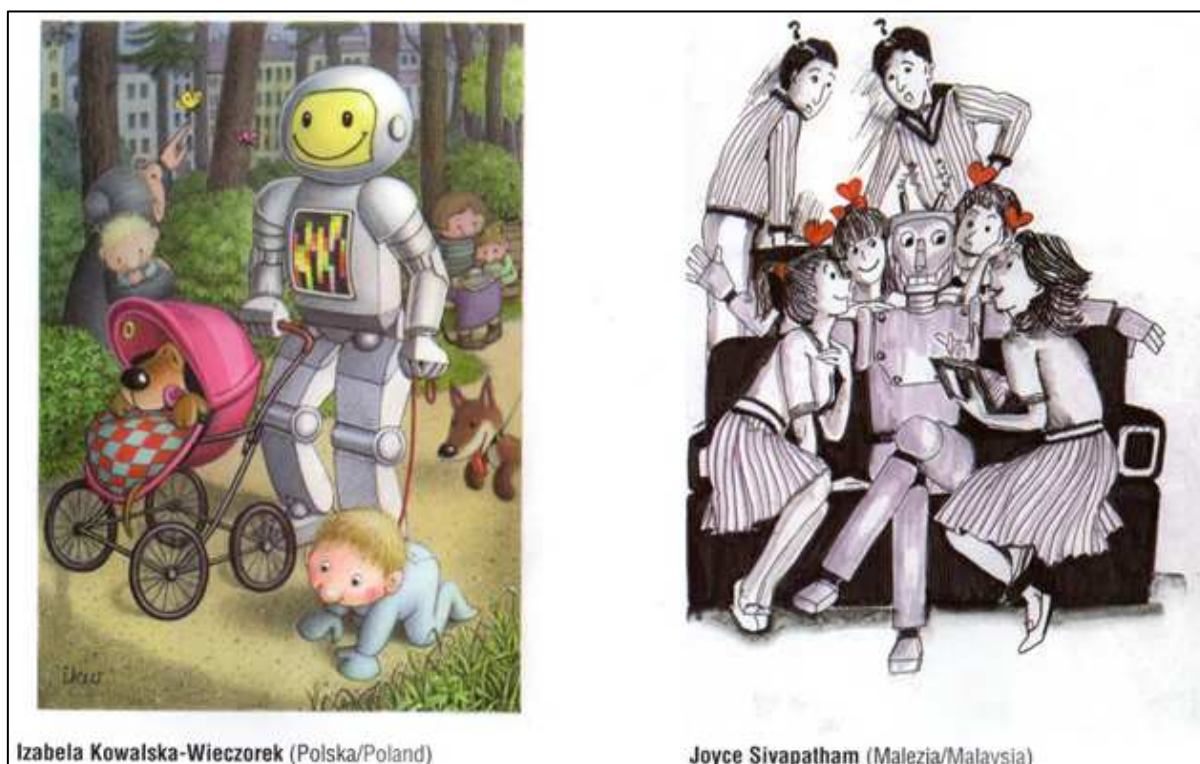
který nám věnoval *Mirek Barták* (přišel mu jako účastníkovi soutěže; tak to má být, neb podle toho hodnotíme úroveň projektu a hvězdičkujeme ho v Kalendariu). Důvodem, proč jsme sáhli po umělé inteligenci nebylo to, že by nám nějak chyběla. Naopak, chtěli jsme se poučit, co pod tím tématem představují a jak námětu (ne)rozumějí karikaturisté roztroušení po světě,



Anatoliy Stankulov (Bulgaria/Bulgaria)

Miroslav Barták (Czechy/Czech Republic)

který dnes ovšem už není tak různorodý. Takže se můžete dočkat jakéhokoliv překvapení od jakéhokoliv autora z jakéhokoliv ostrůvku - třeba poblíž Bali. - **Překvapení to docela bylo:** nápady se dají roztřídit podle toho, zda se autor v soutěžní kresbě objeví robot (obvykle jako



Izabela Kowalska-Wieczorek (Polska/Poland)

Joyce Sivapatham (Malezja/Malaysia)

napodobenina člověka - **viz obr.!**) anebo ne. A ten robot jasně vítězí. Aspoň ve výstavním katalogu: vypadá to, že v tomto směru jsme se za posledních čtyřicet let moc dopředu nepohnuli. Což ovšem něco vypovídá i o možnostech karikatury - jako žánru, který není abstraktní, ale staví hodně, málem vždy, na zpodobění skutečného tvora (třeba psa - **viz Barták!**). Bez toho, aby robot aspoň nepřipomínal lidskou postavu, je dobrý a srozumitelný kreslený vtíp těžké postavit. Takže stroj s rozumem = i dnes obstarožní postava robota.

Na 84 stránkách katalogu z r. 2016, příjemného ležatého formátu (u nás takový mívalo *Bienále Písek* a také *Kobrovy Salony kr. hu.* v MB) to mají lepší vtípy ležaté (pokud se ovšem neblahou okolností nesetkají na jedné podlouhlé stránce dva takové). Dva výškové, což je rovněž dáno, to jakž takž přežijí. Z cen v soutěži udělených to velké zmenšení odsákaly co by "výškáče" hned dva - 1., a 3. cena (od *Gregorije Katze* a *Jiřího Nováka* - **viz str. 11.**)

Výsledky už více než rok známe, část kreseb už též proběhlo po sítích a cartoon-webech, a tak jsme vybrali jen pár kousků, které jsou něčím zajímavé. Například tím, jak ve chvíli, kdy autor dostane téma a po náčrtnících či v šuplících (i těch v notebooku) hledá, zda by se některý starší fór nehodilo pro soutěž oprášit, dochází nakonec k tomu, že se pro jistější po-



rozumění u jury nebude hodit nějaká nová verze prastarého mustru. Obvykle to bývají obecně známá díla výtvarného umění - takže i když je tématem stroj s vlastním uvažováním, objeví se před porotou pár inovací *Rodinova "Myslitele"* (**viz výše**) a pod.

Katalog na konci přináší užitečný přehled témat a vítězů minulých ročníků. Od těch prvních v Z. G., kde vítězili Poláci (i sám velký *Flisak* v r. 1978!), přes období vzkříšení v kožuchovském Zámku až k současnosti opět v místě zrodu, kde poslední dobou (2010-2015 opět trůnili na nejvyšším stupínku domácí autoři (kromě *Zlatkovského* z Ruska - 2012).

Na počátku, po úvodním slovu a před reprodukcemi vyznamenaných kreseb je na třech stránkách kompletní seznam účastníků podle států. Jména jsou označena \*/ tam, kde jde o dílo vystavené a zařazené do katalogu. Poláků je zde 82 - tolik aktivních karikaturistů u nás asi nenapočítáme. Českých tvůrců tu je jmenováno osm (od *Bartáka* po *Valockou*) - s hvězdičkou za jménem ale zbyli jen čtyři. Z "našich" Němců *Taussig*, ze Slováků nedorazila ani noha, tedy spíš ruka. Celkem se o cenu snažilo 194 autorů ze 38 států - poslali 521 obrázků.

Kresby: *Li Hai Feng* - na obálce (Čína), *Slawomir Makal* (Polsko), *Jiří Novák* (ČR), *Anatolij Stankulov* (Bulharsko), *Miroslav Barták* (ČR), *Izabela Kowalska-Wieczorek* (Polsko), *Joyce Sivapatham* (Malajsie), *Jerzy Fedro* (Polsko), *Saed Sadeghi* (Irán)

## C) Saitama (aneb rozum to nebere) - “Poslední mohykán” v Japonsku:

### “The best Cartoons of Nippon”

Rozumně to nezní, ale je to tak. Před (přibližně) půl stoletím se nad ostrovní říší císařského Japonska z nebe snesl blesk a rozzářil cosi nového, v zemi samurajů neznámého. Víme, že ve východní velmoci se po porážce od Spojenců rozjela zčista jasná výroba automobilů (o pár desetiletí později došlo na totéž v Koreji a nyní se chystá další díl v Číně!) Stejně tak se najednou v tokijských novinách začaly objevovat kreslené vtipy. A brzy ono známé východoasijské kopírování čehokoliv přeskočilo i do kultury. Během pár let patřily japonské soutěže cartoons k těm nejjobesilnějším na světě. Sláva proslulé (i když v podstatě amatérské) *Bordighery* v Itálii a podobných soutěžních věrozvěstů inspirovala v Tokiu především vydavatelské domy. Dva velké deníky (*Yomiuri Shimbun* - Tokio a *Asahi Shimbun* - Kjoto) vyhlásily soutěže výrazně euroatlantského typu, a to ve velkém stylu. Nakonec mimo-evropské soutěžení vzaly vůbec do svých rukou a... A na přelomu tisíciletí je zase upustily. Žánr spadl na zem a nebyl dvou obdobně koncipovaných soutěží v Istanbulu (**evropské metropoli asijského** Turecka!) - *Nasreddin Hodja* a *Aydin Dogan* - nevymanil by se svět z této rány dodnes.

Příčinu ztráty zájmu o kreslený humor v Japonsku nejsou oficiálně nijak objasněny, ale lze je odhadnout. Ukázalo se, že na rozdíl od televizorů nebo motocyklů se Japoncům jako sportřebitelům vtipy nezamlouvají. Nepřišli jim na chuť, nerozuměli jim... Podobně se zachovali Japonci i ke komiksu - a nahradili kreslené seriály něčím zákeřnějším než had mamba... Nazývají to *manga* (a tomu žánru zase moc nerozumí postarší generace českých výtvarníků). Ale ani pro konec kreslení vtipů jinou “výmluvu”, než je ta *manga*, zřejmě nemáme.



Kresba vpravo: **Jiří Srna**

### **Téma loňského festivalu zní: Překvapení**

Dlouhé úvodní slovo nyní nahradí jen krátká recenze. O sešitech tištěných zásadně na křídě - vtipy (76 stran) s textovou přílohou na tenkém “kuléru” o autorech *Kdo je kdo* (30 stran) jsme už v GAGu psali mnohokrát a řadu vybraných kreseb z předchozích ročníků zde otiskli. Vlastně vždy s pocitem, že tak činíme naposledy. No vida, a za rok, za dva, za čtyři - je tu další sešit s pestrou obálkou. Tento zatím poslední s podtitulkem “**International cartoon**

**festival in Saitama 2017**". Povšimněte si, že jde o festival - zkušený autoři hned vycítí, že ten rozdíl v názvu (festival místo soutěž) znamená, že nejde o udílení nějakých finančních odměn autorům nejlepších příspěvků.

Tématem loňského ročníku bylo **"Surprise" (Překvapení)**. Téma je to široké a dost široký je i okruh autorů, kterým stálo poslat svůj nápad pořadatelům - za odměnu pak obdrželi tento katalog. Jeho hlavní odlišností oproti jiným je to, že ani jeden obrázek si nezaslouží zabrat



Viliam Živický (Hungary)  
No title  
ウィリアム・ジヴィツキー (ハンガリー)  
無題  
(385 x 285)



Viliam Živický (Hungary)  
No title  
ウィリアム・ジヴィツキー (ハンガリー)  
無題  
(385 x 285)

Viliam Živický  
(Hungary)

p. 49, 66

Born in 1954. Studied at Polygraphic Technical School. Has worked for various Slovak magazines as graphics editor. President of Czechoslovak Branch of the Federation of European Cartoonist Organizations (FECO) (1991-93) and Slovak FECO (1993-95). 1st Prize, Golden osten, Nove Mesto n/Vahorn, Czechoslovakia (1985); 2nd Prize, Piracicaba, Sao Paulo, Brazil (1994); 2nd Prize, International Cartoon Festival, Aksehir, Turkey (1988); 2nd Silver Hoed, Knokke-Heist, Belgium (1990); 2nd Dong-A, LG International Festival of Comic & Animation, Seoul, Korea (1997); 2nd Prize, Silver osten, Nove Mesto n/Vahorn, Slovakia (1999). Has exhibited in Turkey, Japan, Italy, Belgium and the United States. Grand Prix, Skopje, Yugoslavia (1990).

jednu celou (velkou) stránku. Naopak: jde o striktně dodržované grafické pravidlo "3x a dost!". Díla proto jsou dost malá - ve skutečnosti jsou kresby situované na šířku o malinko menší než obdobně řešené kresby v katalogu polovičního formátu z polské výstavy uvedené výše.

Překvapení jako téma zasluhuje uznání - je mnohem širší a divácky i autorsky vděčnější než výše zmíněná umělá inteligence. I když autoři, kteří obesílají *Saitamu* nerepresentují světovou špičku, lze to vycítit z vybraných kreseb.

Člověk se ovšem nesmí splést a začít listovat od začátku, jak je jinak zvyklý. Prvé dvě "kapitoly" jsou určeny domácím umělcům (to je na zvláštní studii!) a až od str. 35 přicházejí na řadu nejprve *Foreign Cartoons - Thematic Section Surprise* a od str. 51 také *Foreign Cartoons - non thematic Section*. Známa jména nechybí ani v jedné z obou sekcí: *Bouton, Bašol, Ayres, Cakmak, Özyurt, Gumus, Goutsol, Peev, Karya, Živický...*

A pozor, ještě je tu šestá kapitola - na 7 stranách se tu prezentují díla zaslaná do "Manga Awards". Jde o 20 finančních cen prezentovaných v jenech a k tomu ještě 60 čestných uznání. Bez detailnějšího zkoumání se zdá, že jde též o kreslené vtipy, ovšem tvořené spíš dětskou rukou...

Závěrečný nažloutlý "kulér" přináší medailonky domácích autorů japonsky (vedle anglicky) a zahraniční autory anglicky (vedle japonsky). Jako minule i předminule tu **Viliam Živický** opět reprezentuje Maďarsko (i když podle medailonku - **viz vlevo!** - se celé jeho cartoonistické CV odehrává na

Slovensku). To patří k dobrému tónu některých pořadatelů, neměnit nikdy jednou napsanou národnost. Viz *Oleg Goutsol*, Ukrajinec vydávaný leckde (samosebou i zde!) za Bělorusa.

**GAGmen**



## Eulenspiegel



**BECK:** "Hmmm, welcher Wein passt ..... zu Fisch?"

**Ari PLIKAT:** Gaffer beim Augenarzt



**Jan TOMASCHOFF:** Es Folgt die beliebte serie "Die verwaiste Landarztpraxis"

V dubnovém měsíčníku z Berlína je ta občasná nadílka zvaná "Literatur-Eule" věnovaná Lipskému knižnímu veletrhu. Přináší na třiceti stránkách informace i reklamy - prostě knižní nabídku a proto se tu nabízí i více vtipů, ovšem ty tvoří jen zlomeček nabídky obálek různých oblastí spíš knih než literatury, jak jsme ji znali...



V prvé části magazínu je obvyklá náplň, dvoustrany určené pouze vtipům, ale i strany určené jen pro jednu kresbu prominentního autora. Vybrali jsme z nich jen tři - ta prostřední se nám líbila proto, že už ani návštěvu u očaře zřejmě jen tak každý bez takové mašinky nesvede...

Více nás zaujaly inzeráty. Vpravo je jeden zmenšený - v čísle je přes celou stranu, jak se sluší na německého "Nepraktu" jménem *Horst von Bülow*. Ale západní Evropa, nejen ta německy mluvící, ho zná jako **Loriota**.

**EINE FEINE LACHMUSIK!**



Statt Noten  
Cartoons für Musiker

€ (D) 9,99/€ (A) 10,30

**DER NEUE ©TOM ZIEGEL IST DA!**



7500 TOM

€ (D) 10,00/€ (A) 10,30



WAS IST DAS? GABERICH SCHLECKENPOMMEL. WAS IST DAS SCHLECKEN? SCHLECKEN-SCHLECKEN. DIESE KLEINEN GABERICHEN SIND LIEB! WIE SCHMECKEN SIE DAS? KUCHENPOMMEL!

**EIN MUSS FÜR ALLE FANS!**

**LAPPAN**  
Bücher, die Spaß bringen!

**lappan.de**

Carlson Verlag GmbH, Wickenburgstraße 14-20, 22765 Hamburg

Může to být zavádějící, ale autora tohoto textu pořád přitahují inzeráty na nová alba kreslených vtipů - tak jak je nacházíme vlastně v každém z čísel *Eulenspiegelu* i *Nebelspalteru*. Samozřejmě je v tom trocha nostalgie - rádi bychom se nyní přenesli časem o něco zpátky pokud jde o věk, ale zůstali v této době, kdy si člověk může buď pro knihy do ciziny zajet anebo si je může snad i objednat po síti... Naneštěstí se takhle mimo rovinu sci-fi nedá nic dělat. Zbývá se jen rozhlížet po naší produkci a pokud jde o reklamy na knihy kreslených vtipů, nejsou prakticky k vidění - a když už je člověk vyčmuhá v různých edičních letáčích nakladatele nebo distributora knih, stejně to není žádná sláva; myslím tím především úroveň produkce. Jistě, vychází stále ještě Neprakta a ani Renčín se určitě nevytratí z knihkupeckých regálů, kde se ještě choulí i drobné sešity s Kantorkem. Ale nějaké nové, pohledné svazky průbojných začátečníků? Marné hledání...

**"Nový Tom Ziegel je tady!"** hlásí inzerát vedle. Ovšem, být to v češtině, asi bychom těch deset eur vyplázli. Stejně jako (viz výše!) bychom dali 9,99 za *"Eine kleine Nachtmusik!"*... Pardon, za: ***"Eine feine Lachmusik!"***. Lze celkem odhadnout, že to budou kresebně ustálené fóry či stripy, které si najdou čtenáře - jinak by je nakladatelství Lappan těžko vyprodukovalo. Tady o *Tomíkovi Cíglu* nic nevíme, ale nevíme ani o nikom z Česka - ať už jde o autora anebo o nakladatele - kdo by připadal s obdobným produktem v úvahu.

Ale lze pochopit, že když čtenáři novin neznají pravidelný humor konkrétních autorů, těžko by po svazku skočili. Avšak! Je tu jedna oblast, o níž tady v GAGu nemáme (a už nebudeme nikdy mít) pořádný přehled - jde o různé webstránky, blogy či ty zatracené *fejsbůky*, kde se může lecos odehrávat a my se to nedozvíme... Ovšem myslet si, že se fejsbůkové publikum pohne pro své "miláčky" zrovna do knihkupectví...? Vypadá to, že ani nemají knihovny - proč taky... vždyť celý život se přece dá stáhnout ze sítě.

Ale abychom se poctivě vrátili k prvému odstavci: Tehdy (by) to měli autoři vtipů

do Dikouše nebo Mladšasu prosté - měli své publikum přímo na vidličce. Jen polykat. Každý týden lidi viděli jejich čerstvé vtipy v časopise. Jenže! O knižním vydání se jim mohlo leda zdát. Ty dvě dějinné osy se až na vzácné historické škvíry prostě neprotly...

V tomto e-GAGu otvíráme **seriál**, v němž budeme mapovat dějiny nejúžasnějšího výstavního počínu na poli české kultury, kterým je cyklus více než **400 výstav kresleného humoru** v letech 1970 - 2014. Josef Kobra Kučera s nimi začal ve věku 26 let a skončil s nimi vlastně až krátce před smrtí... Ale my teď začínáme přímo z prostředka. Opravdu: **Přesně z poloviny!** Přinášíme rukopis **úvodního textu** z katalogu **200. Salonu kresleného humoru** v Malostranské besedě z března roku 1993. S pořadovým číslem 200 už tenkrát překonal v tomto ohledu vše, co bylo u nás, ale nejspíš i ve světě na výtvarném poli realizováno. Ale to jsme netušili, že tato neuvěřitelná výstavní série zdaleka nekončí. Naopak!



Povoleno KS NVP čj. kult./2 1481/1970

Koukám na tu šifru a pokouším se z ní cosi vyčíst. Snažím se **vcítit**, vžít a vrátit.

Snažím se vcítit do pocitů člověka, který získal tento vy-toužený zápis, tu **existenční formulku**, oficiální elixír života. Stalo se nepochybně 3. 8. 1970, kdy mně neznámá osoba povolila jakési Fortuně Praha vydat knihu-katalog kreseb jistého Jana Vyčítala pod záminkou uspořádání jakéhosi Salonu, vymyšleného nějakým Josefem Kučerou. Snažím se vcítit do pocitů toho Kučery, asi šestadvacetiletého mladíka, už tehdy spíš známého pod pře-zdívkou Kobra. Určitě to byl jistý pocit vítězství a podepření vlastní sebedůvěry. Musel to však být i pocit zatím prvního malého kroku, za nímž musí následovat kroky další a delší. Snažím se vcítit do jeho tehdejších nadějí, ale nejsem si jist, že to dokážu. Byl si sám sebou vskutku tak jist, byl skutečně tak pře-svědčený o zdaru celého projektu, byl doopravdy tak odhodlaný a pevný od kramfleků až po své kobří brýle? Věřil, že katalogů, z nichž na první právě získal posvěcení Úřadu, vyjde: a/ víc než jeden; b/ tři; c/ víc než tři? Nebo doufal, že jich přece jen bude nakonec třeba i pár desítek? Vsadil by se tehdy o tříkorunu, že na každém z nich bude nápis "Salon"? Že je to reálné? Že to není jen blouznění šilencovo?

Snažím se vžít do duše člověka, který - namlsán získáním první šifry - po neuvěřitelně dlouhou dobu dalších třiaadvaceti let, měsíc co měsíc, zdrav či nemocen, v náladě dobré či špatné, před operací anebo po ní, ve chvílích truchlivých i štěstných, domlouvá, připravuje, /dává schvalovat!/, instaluje, zahajuje, nakonec i reinstaluje výstavy kresleného humoru, jako u nás jediný, a to jednotlivcům i skupinám, výstavy k výročím i k soutěžím, výstavy tu- i cizozemské. Při tom samozřejmě pracuje a

a živí sebe, pak i rodinu, nejprve pořádá a pak i vydává knížky,

časopisy, píše do novin, sám rovněž kreslí, stříhá a nalepuje, mluví do rádia i v televizi, organizuje karikaturistické soutěže a účinkuje v jejich porotách - a ještě ke všemu stihne spoustu vzácného času prožvanit v hostincích a kavárnách a jen tak mimochodem spoluzaložit humornou stranu a karikaturistickou unií.

Snažím se vžít do úvah Josefa Kučery a usoudit, zda/a jak/ dokázal odhadnout jak /a zda/ vůbec dopadne Salon nejbližší a pak ten další. Jak /a zda/ je v lidských silách naložit si vědomě na záda takový závazek, břemeno dvou stovek na sebe navazujících výstav. Není to vlastně úkol pro jeden plný lidský život? Není ten úkol víc než nadlidský? Není to dílo titánské?



Atmosféra vernisáží Salonů v prvním úterý každého měsíce byla stejná na počátku Salonů i ještě před stěhováním z Malostranské besedy počátkem tohoto tisíciletí...

Snažím se vrátit - alespoň v mysli/ do roku 1970, do toho pražského paláce známého coby Savarin, do svých osmadvaceti již ne študáckých, ale stále ještě svobodných let, snažím se vrátit tam k těm Vyčítalovým paňákům, k těm tvářím kolem sebe, k lidem, kteří tam tenkrát byli, k cigaretám, které jsme tam vykouřili a nápojům, co jsme tam vypili. Ale při tom vím, že to všechno se mi už z hlavy vykouřilo a z mozku vypilo a splynulo s desítkami a dnes už stovkami dalších Salonů, nejprve v Ateliéru, ale pak každé první pondělí a pak každý první čtvrtek v měsíci v Malostranské besedě /naštěstí to mám za rohem/, kde člověk Kobra s velkým džínovým motýlkem a ve fraku otvíral speciálním tužkovým klíčem pomyslná dveře nových a nových výstav vtípů. Nejsem velký počtář, ale těch vtípů bylo na dvou stovkách výstav k spatření kolem pětadvaceti tisíc. Každý z nich musel být posouzen, vybrán, přilepen, pověšen a sundán. Bože! Není už jen tohle důvod k zápisu do *gainssovy* Nebeské knihy dobrých činů? Není ten Kobra předurčen madam Tussaudové pro vystavení v Rajske filiálce jejího muzea voskových figur? A není ten dnešní dvoujubilejní Salón kresleného humoru tím nejlepším důvodem vopravdu Božsky se vožrat?

Koukám na svrchu tištěnou šifru, kterou to všechno začalo. A pokouším se z ní vyčíst něco z budoucího. Snažím se vědět, věřit a vytrvat.

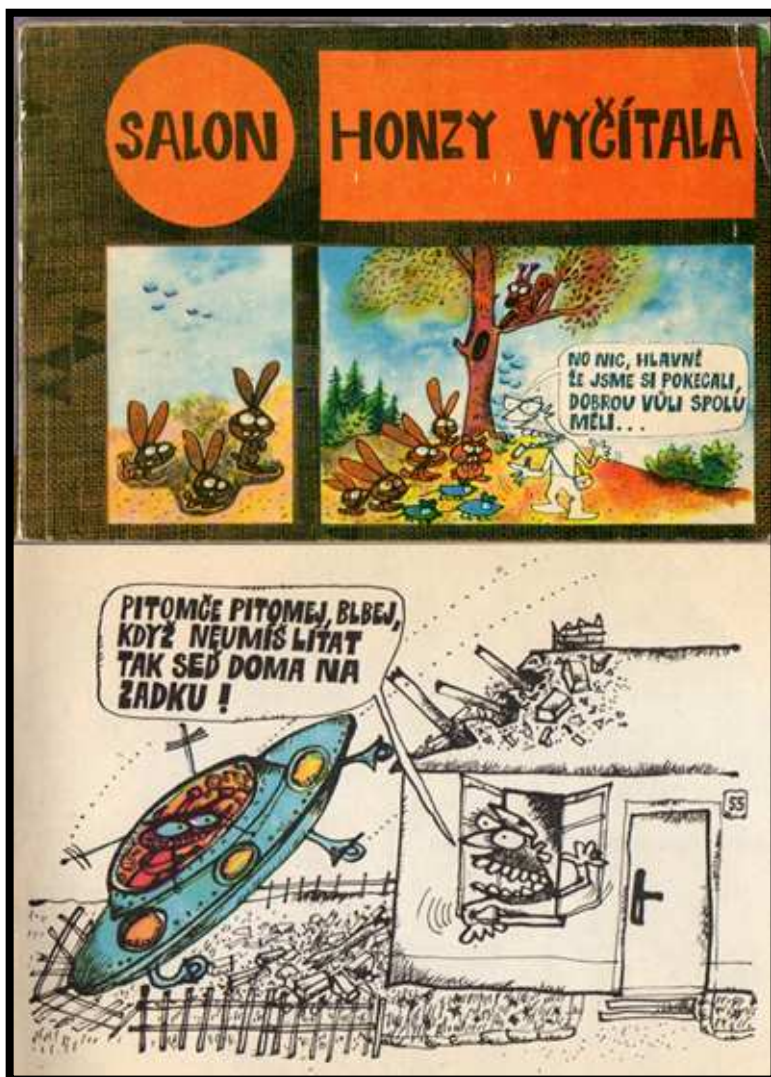
Někde v opisu textu chyběla jedna řádka, ale doplnili jsme to. Totéž se stalo i se jménem autora textu. Byl jím - *Ivan Hanousek*

### **Tolik pro dnešek. A co dál?**

Na tomto místě a to už dnes v rubrice **"Retro"** a v dalších vydáních našeho e-GAG magazínu, si všimneme blíže některých Salonů. Vybereme ty pamětihodné - ať už tím, že jde o známá jména (*Jan Vyčítal, Vladimír Jiránek, Vladimír Renčín, Miroslav Barták, Dušan Pálka, Jiří Slíva*)... anebo naopak o jména buď tehdy anebo dnes málo známá. Anebo možná pro Salony zaměřené na kreslené vtipy a ČSR jména dost nečekaná (*Josef Blecha, Edward Lutzyn, Ivan Mládek, Jiří Šalamoun, František Ringo Čech, Vlastimil Třešňák, Jan Ámos Pacák, Oliver Solga, Miroslav Horníček, Edmund Orián, Solomon, Andrzej Podulka...*).

Nejdříve však ještě důležité upozornění - všechno to jsou jména autorů vystavujících ještě před zahájením dnes zmíněné výstavy - tedy v čase do 200. salonu z počátku roku 1993!

Obdobných překvapení pro mladší generaci budeme mít více. Nelze přece opomenout řadu výstav skupinových - jednak domácích (oceněná díla z Emila Stadiónu anebo ze soutěže dětí o Vyčítalova Macka, Salony Jubilantů ČUKu, nositelů titulu HUDr anebo laureátů výročních cen ČUK čili řadu Bílé opice) - jednak zahraničních autorů (celé série Salonů Slovenské unie karikaturistů, Salon vtípů z Festivalu karikatury na Kubě, Salon karikaturistů NDR, salon nazvaný Deset polských autorů aj). Zdrojem budou hlavně **katalogy...!**



## Katalogy Salonů mají svou cenu!

Každý z vystavujících obdržel obvykle víc než jeden katalog pro své známé a přátele. Dost se jich rozdávalo při vernisážích a hlavně - byly zdarma...

Ovšem jen stěží má někdo všechny ty útlé sešity (ze čtyř stovek vydaných) pěkně poruce a pohromadě, že?

Výjimkou není ani redakce GAGu, byť GAGgmenovi lze těžko vytknout, že v těch čtyřiceti dramatických letech nenavštívil všechny Salony anebo se dostatečně vynasnažil získat i promeškané výtisky.

Vlastně si myslí, že těch nasbíraných a nyní pro zrod seriálku podstatných 235 kousků (tedy nadpoloviční většina!) není tak málo.

Problém ovšem vstal už na samém počátku. Až do zde zmiňovaného základního exempláře - katalogu k výstavě 200 Salonů kresleného humoru - je znám kompletní seznam prvních dvou set výstav, co do autorů. Od katalogu č. 202 je ovšem náš seznam děravý. Při kompletaci se ukazuje že tu chybí jména asi padesáti vystavujících anebo názvů výstav.

V příštím čísle se po nich poptáme

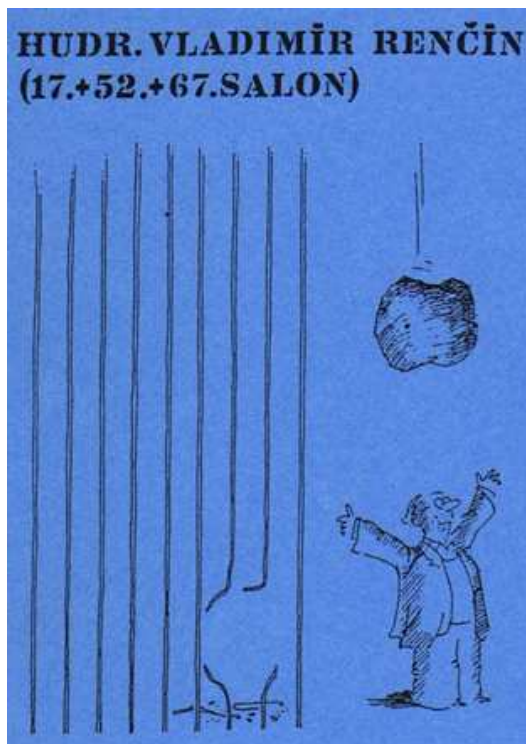
autorů a tak trochu vyhlásíme pátrání. Vždyť bylo tolik návštěvníků vernisáží; třeba by nám mohli pomoci a do seznamu tak doplnili chybějící jména. Každé jedno zaplněné bílé místo potěší!

**Vyhašujeme pátrání!** To víte, že jsme se obrátili i na zbylé Kučerovce a máme slíbeno pozvání k probírce Kobrova archlívu - jak jsme se dozvěděli, řádný seznam z poslední doby si už však šéfkurátor už nevedl. Což nevádí. V tuto chvíli nám nevádí, že nemá fyzicky všechny katalogy (i když by se nám moc šikly - už třeba jen pro celkem se blížící předání všech nastřádaných listin a katalogů nějaké zodpovědné instituci) ale jde nám aspoň o co nejuplněnější **seznam** těch čtyř stovek...

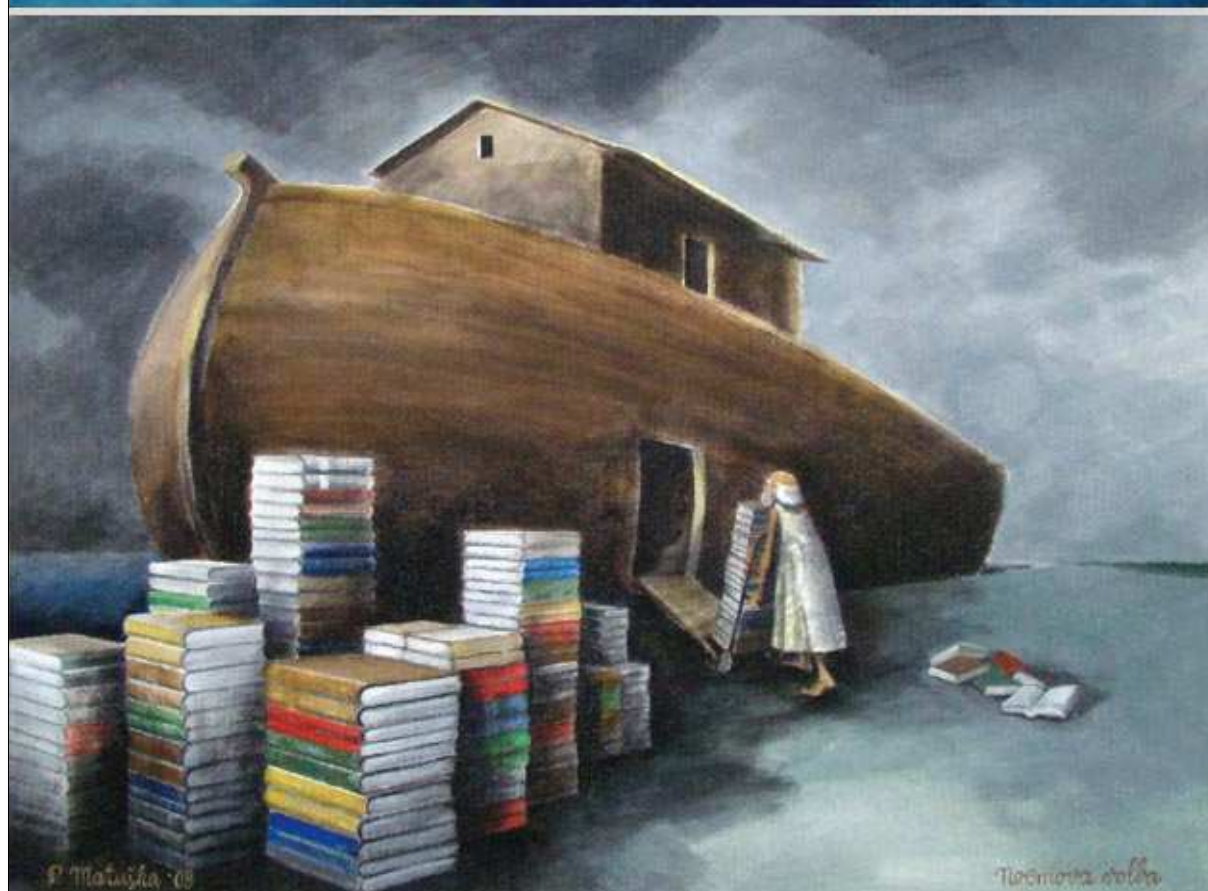
Nyní se budeme snažit projít celé ročníky GAGů, kde jsme se často pozvánkám věnovali místo a občas i přinesli zprávy i obrázky z vernisáží. Věříme, že to bude zatroubeně klopotné práce a stejně nakonec něco bude chybět. Takže se zkuste mrknout anebo rozpomenout - co takhle staré diáře?

V příštím čísle otiskneme seznam Salonů z let 1993 - 2014... Ale nebojte, přineseme i první ukázky z prvočátek, kdy ještě Salony byly Saloony a konaly se blizoučko České pojišťovny. V divadélku Ateliér...

**Obrázky:** Nahoře obálka a jeden vtip z katalogu 1. salonu Jana **Vyčítala**. Vedle: Takto byli představení HUDři v 200. Salonu; zde **Renčín**...

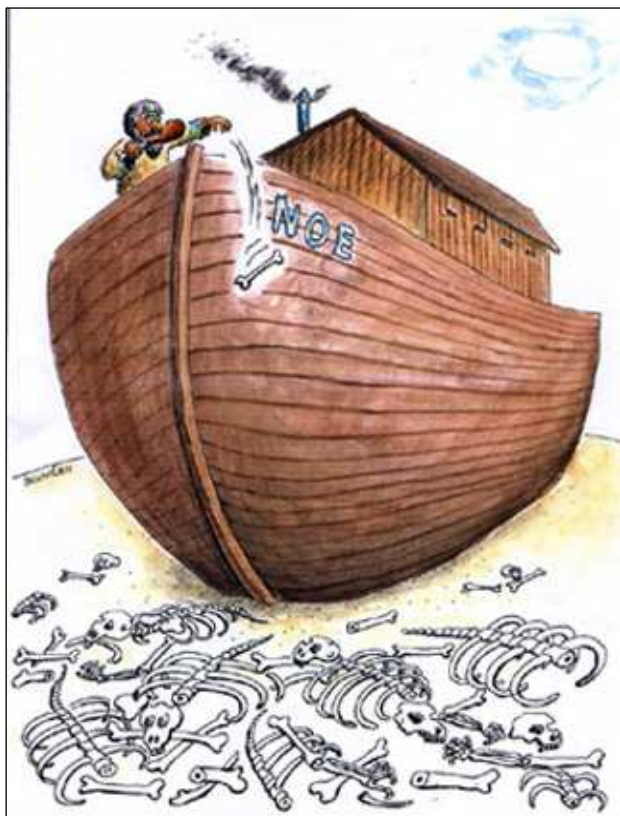


Téma / **Noe a jeho archa - III.** (4+1 na staré dobré téma)



**“Na prodej. Zn.: Spěchá!”** (nahore) a **“Noemova volba”** (dole). Kresby: **Pavel Matuška**

A na příští stránce další tři verze - a z nich hned dvě díla patří do středoevropského prostoru!



Noe to nemá dodnes jednoduché. Jednou je sucho příliš dlouhé a voda pořád nikde. A podruhé sice z nebe cosi k Zemi míří, ale jak vysvětlit tomu surfaři, že tato jeho záliba patří do úplně jiného tisíciletí?

Kresby: španělský autor **Mena** (na předchozí straně), slovenský karikaturista **Fero Bojničan** (nahore vlevo), a k tomu jsme přiřadili dva vtipy autorů, kteří se ke svým dílům na internetu plným jménem nehlásí.

Zato autora kresby hned **vedle** by poznalo i malé dítě - pokud se ovšem narodilo tak před 50 lety.

**Pro ostatní (stejně jen pro cizince) vysvětlení:**

Srostlé **PK** v koutku kresby je autorským podpisem

**Pavla Kantorka**, víceméně z Brna, ale též hodně dlouho z Kanady a pak často i ze Švýcarska a nakonec i z Prahy...



**Už potřetí koupeme archy a víte, že už jich tu na potopu čekalo 28? Děkujeme všem, kdo nám v minulém měsíci poslali své vtipy na téma Noe! Právě tak těm, kdo se pochlubili svými variantami různých slavných obrazů, grafik anebo skulptur. Postupně jistě v magazínu na všechny dojde...**



### Tátova volba - zpola melodrama, spola groteska

**Tragikomedie** zabalená do příběhu na cestě sice začíná pohřbem, ale slzy pozůstalých po údajném záletníkovi, jeho ovdovělé manželky neboli *Elišky Balzerové* a dcery v podání *Tatiany Wilhelmové*, se hned pročišťují filtrem **šibeničního smíchu**. Třeba v **grotesce** s urnou, kaktusy a vysavačem. (...) Platí, že kde je *Tátova volha* nejčernější, je i nejsilnější. (...)

Doslova zaperlí hned první z expřítelkyň mrtvého hříšníka, mondéna *Vilmy Cibulkové*, která výměnu **usměvavých** ženských jedovatostí s Balzerovou dovádí k dokonalosti. (...) Většina **vtipu** vychází ze slov, ač nechybějí ani kouzelné situace počínaje hradbou důchodců s chodítky. (...) V *Tátově volze* se mezi výbuchy **smíchu** ukrývá stesk, ovšem uměřený, zdravý a chválabohu bez hysterie. (...) Prostě se zrodil slušný televizní film, jenž od léčivě **jízlivého** shazování sentimentu utíká k rozbolavenosti víc, než by mu slušelo, ale na druhé straně při jeho sledování člověka nepolévá stud. Což se v současné české produkci takzvaných **kome-dií** rovná bezmála zázraku.

Mirka Spáčilová: "Ženy v pokušení na slzavější cestě", MfDNES, 8. 3. 2018, str. 20



**Kresby: Václav Teichmann v MfDNESu.** Ne vždy se každému autorovi denně podaří přesně "trefit" podobu portrétované osobnosti. Ale tyto skupináče jsou opravdu povedené. **Od Zemana po Mynáře!**

### Slovák Markovič si dokázal dělat legraci i ze sebe

Liší se náš český a váš **smysl pro humoru**?

„Až na drobné nuance je stejný. Trochu mě však mrzí, že se teď příliš neliší ani to, jaký druh **humoru** je nabízen na českých a slovenských kanálech. Ani v Česku už *Wericha* s *Hor-*

níčkem nedávají před půlnocí. Tihle moudří lidé přitom nebyli jen **zábavní**, taky mohou fungovat jako kontrola našeho svědomí.“

### Proč v televizi nevidíme ani vás?

„Řeka, do které prý nelze podruhé vstoupit, už dávno teče jinými koryty. Dokonce si myslím, že veřejnost je už tak zmasírována jiným typem **humoru**, že ten můj by ji už možná ani nebavil. Televizi momentálně nepovažuji za svou cestu. (...) V Bratislavě se pátým rokem věnuju **kabaretu**, sem tam zajedeme i do Česka a mám dojem, že právě k tomuhle jsem celý život směřoval. **Satiry** se úplně nezříkáme, ono je pořád z čeho si dělat **srandu**.“

Lukáš Hron: „*Milan Markovič: Jsme příliš důvěřiví*“, MfDNES Víkendy 6. 1. 2018, str. 12

### Proč žít právě tady? Berte to třeba jako **zábavnou hru**...

Sestavili jsme sto důvodů, proč je Česko nejlepším místem k životu...:

**10. Humor.** Povídejte Kanadánovi **české vtipy**, bude nechápavě koukat. **Ironie, nadsázka**, to vše je nám vlastní.

**19. Hospody.** Sedneme si na jedno, na kus řeči. Putyka je společenský prostor, kde se **zasmějeme** i pohádáme. Doma je pak klid.

**64. Slovensko.** Ne každý národ má k sobě druhý tak blízký. Umíme se **škádlit**, ale pořád jsme bratři, bratia.

**73. Nejsme patetiční.** Velké řeči a gesta typické třeba pro Američany nebo Rusy jsou nám cizí. Spíš si ze všeho děláme **legraci**.

**85. Upřímnost.** Někdy je té zamračenosti možná zbytečně moc, nějaký “americký” **úsměv** by neškodil, ale zase hned víte, na čem jste.

Jan Švéda: “*100 důvodů proč je Česko nejlepší pro život*“, Víkendy MfDNES č. 4/2018, str. 4

### Také olympionička **Ledecká** si dokáže dělat **legraci** ze sebe

**Ester Ledecká** přišla na tiskovou konferenci v lyžařských brýlích, protože se prý nestihla nalíčit. **Taková je? Vtipná?**

**Jonáš Ledecký:** “*To je výborné. Tak to má být. Ona má opravdu ráda legraci a umí ji ze sebe udělat. Je strašně vtipná, to je její silná stránka. Tohle je dobrý fórak.*”

Jakub Hlaváč: “*Jonáš Ledecký: Moje zlatá sestřička*”; MfD-Víkend č. 8, 24. 2. 2018, str. 5



Kresba: **archív**

### K vraždám přibýlo mnoho **otravných bezobsažných odboček**...

Po dvou letech (...) se vrátí na Primu premiérové *V.I.P. vraždy*. Staří známí sice řeší nové kauzy, jenže jak detektivka, tak **komedie** se propadly o patro níž. (...) **Komika** zlevnila, nabírá až operetní ráz **karikatur** v čele se soukromým detektivem připomínajícím kolegu z prvo-republikové *Vraždy pro štěstí* (...) ovšem víc vadí řešení zápletek - hned v prvním dílu je motiv vyloženě **směšný** - a po každém přiznání následuje dvoje až troje shrnutí, taktické, morální, salonní. (...) Seriál bez rytmu nevypráví, ale nastavuje čas (...) opakovanými záběry názvů firmy, hotelu, galerie, pojišťovny a hlavně *Policie České republiky*. Její vývěsní štít je v detailu snad častěji než útlá lýtka *Norrisové*; tomu se říká režie.

Mirka Spáčilová: “*V.I.P. vraždy zlevnily humor*”, MfDNES 29. 3. 2018; str. 11

### Jenom proto, že jde o **sarkastický, svižný a vulgární román**, tak je mužský?

Proslavila se jako autorka **sarkastického** blogu *Prdel Irska*. Teď u nás *Lise McInterneyeová* vychází debutový román *Nádherná kacířství*. (...) I její literární prvotina žije z autorčina irského **ostrovtipu**. Když si přidáte ještě drogy a alkohol, vedlo to, ke vzniku jednoho z **nejzábavnějších čtení** letošního roku.

Monika Zavřelová: “*Každý Ir zná drogového dealera*”, MfDNES 31. 3. 2018, str. 14



### Ať žije pomlázka!

Tento roztomilý velikonoční pohled už jistě potěšil statisíce českých občanů. Však také si dal Neprakta záležet, aby naše velikonoční tradiční pomlázka pobavila kdekoho. S tím ovšem už brzy má být konec a takové odporné návody na prznění zadní ženské části občanek budou nejspíš trestné. Lze též soudit, že nejen posílání přátelům, ale i prodej obrázků, jejich distribuce a tisk budou zakázány... a pozor - i autor kresby bude trestně stíhán. Paní **Danielu Nepraktovou-Winterovou** jako dědičku autorských práv, která nám letos roztomilý obrázek poslala, můžeme jen obdivovat za odvalu, s níž jako **žena** bojuje za dodržování starobylých obyčejů. Děkujeme a můžeme slíbit, že budeme vždy trvat na svém kolednickém právu navštívit ji o velikonočním pondělí s velkou, byť citlivě vedenou pomlázkou!



Ne každý pozdrav přichází do naší redakce z běžné domácí adresy. Ten vlevo dorazil z lázní, kde dávali dohromady naši brněnskou kolegyni **Vlastu Mlejnkovou**, která nezapomíná na svůj koníček a nakreslila nám typický lázeňský souboj pánů jejich dnes nejdůležitějšími zbraněmi. Ale ano, je dobré, když je čím a o co se poprat. Přejeme sametovou rehabilitaci všech kloubů... Hlavně, ať stále slouží ty kreslíci!

A do třetice? Velmi exkluzivní, pevný, lesklý a šestistránkový tisk dorazil do GAGu z Istanbulu - pozvánka do soutěže a její propozice. Že jde o **Nasreddina Hodju**, lze lehce poznat. Ale dokážete identifikovat všechny ty tvory krom osla, které zde starý mudrlant osedlal?

(G-m)

**Ještě Varšava: GALA polského sdružení karikaturistů na monitoru...**



O průběhu polských oslav 30 let SPAKu jsme přinesli v minulém čísle dost podrobné informace i snímky. (**Viz foto s šesti Eryky!**)

Ale nejlepší bude pro inspiraci svědectví kamery. Jak jsme se dozvěděli, tak všichni (nejen Poláci!), kdo nemohli být na **GALA ke 30. výročí založení SPAK** osobně přítomni, mohou si nyní pustit docela obšírné fragmenty z pořadu, který natočil 17. ledna v Tetr Rampy **Jan Sumikowski** - zkuste si to pustit na <https://youtu.be/eEs0qDsZg0I>.

**Kdo dnes vlastně vede SPAK?**

Podle rozhodnutí *Krajowego Rejestru Sądowego* jsou zapsány tyto změny ve vedení *Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury*

**Zarząd SPAK:** Prezes – **Witold Mysyrowicz**, Wiceprezes – **Dariusz Łabędzki**, Wiceprezes – **Sławomir Łuczyński**, Sekretarz – **Dariusz Pietrzak**, Skarbnik – **Marek Gliwa**, Członek – **Michał Graczyk**, Członek – **Janusz Mrozowski**.

**Komisja Rewizyjna SPAK:** **Henryk Cebula**, **Wiesław Lipecki**, **Tomasz Rzeszutek**.



**40 let Muzea Karikatury ve Varšavě**

Rok 2018 je rokem 40 let existence Muzea Karikatury, které vzniklo roku 1978 díky nápadu a práci **Eryka Lipinského** (1908 - 1991). Loni se SPAK stal oficiálním partnerem pro oslavy „40-letia Muzeum“ (**vlevo** je scan dopisu SPAK ředitelce Muzea).

Od letošního roku je stanovena vedením města Varšavy na čtyři roky (2018 - 2022) **Rada Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego** Byly do ni povolány následující osoby:

- Elżbieta Pietraszko** – Prezes Fundacji Kulturalno-Społecznej Satyrykon;
  - Małgorzata Zakrzewska** – Przewodnicząca Komisji Kultury i Promocji Miasta Rady m.st. Warszawy;
  - Franciszek Cemka** – ekspert w dziedzinie muzealnictwa;
  - Jacek Frankowski** – rysownik, karykaturzysta, Honorowy Prezes Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury;
  - Stanisław Gajewski** – grafik, ilustrator, rysownik, a pozor (!!)
- také [Wiceprezes Polskiego Oddziału Międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Karykatury FECO](#). Takže nyní máme

jasno, jak je tomu v Polsku pokud jde o členství ve FECO. Zbývá tedy už jenom zjistit, kdo je prezidentem polského uskupení SPAKu pro FECO.



## „Cztery Pory Karykatury. Rysunki Roku 2017/2018” - Polsko

Do finále celoroční soutěže **Rysunki roku 2017/18** se dostalo **53 umělců**, kteří uspěli ve čtyřech etapách Jaro - Zima. Tedy laureáti 1., 2., 3. ceny a čestných uznání v obou vypsanych kategoriích: „Karykatura i satyra polityczno-społeczna” a „Humor i żart”.

Jury v sestavě *Elżbieta Laskowska* (předsedkyně), *Zbigniew Kołaczek*, *Piotr Kułak*, *Witold Mysyrowicz*, *Paulina Pilcicka* a *Karolina Prymlewicz* dne 12. března 2018 shlédlo **79 prací** (3x 8 oceněných a 55 s uznáním) a udělila ceny - tzv „**Rogate Ołówek**”.

### Kategorie „Karikatura a politicko-społeczna satyra”

I nagroda – Rogaty Ołówek – **Tomasz Wiater** za „**Vysedíš nebo rozbiješ?**”

**VIZ OBR. VLEVO NAHOŘE!**

II nagroda – Rogaty Ołówek – **Dariusz Dąbrowski** za práci „**WOŚP**”

III nagroda – Rogaty Ołówek – **Jacek Frąckiewicz** za práci „**Wycinka przy drodze**”

### Kategorie „Humor i żart” (Humor a vtip)

I nagroda – Rogaty Ołówek – **Jarosław Kozłowski** za „**Atest**”

**VIZ OBR. VLEVO!**

„**Vino má atest od Polského patologického sdružení**”

II nagroda – Rogaty Ołówek – **Maciej Mackiewicz** za práci „**Rodiče**”

III nagroda – Rogaty Ołówek – **Artur Ligenza** za práci „**Kunktator**”

**Zvláštní cena - Paweł Stańczyk** za práci „**Chapeau bas**” (*klobouk dolů*) (další bude zveřejněna co nejdříve)

**Výstava** oceněných kreseb bude otevřena v **Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego** ve **Varšavě 25. 6. 2018**.

### Na snímku vlevo porota - zleva:

*Paulina Pilcicka*, *Karolina Prymlewiczová*, *Witold Mysyrowicz*, *Elżbieta Laskowska* (prezidentka), *Zbigniew Kołaczek* a *Piotr Kułak*

### Kresby:

#### dole vlevo:

**Maciej Mackiewicz** za práci „**Rodiče**” II. cena v kategorii „**Humor i żart**”

#### Dole vpravo:

Zvláštní cena ředitele *Legnickiego Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego*: **Paweł Stańczyk** za práci „**Chapeau bas**”



Kanadské instituce ACS a CSWA jsou členy Světové federace vědeckých novinářů.

### Kanada fandí svobodě tisku!

Pořadatelé akce „Ottawa pro Světový den svobody tisku“ oznámili vítěze 12. ročníku Mezinárodní soutěže na téma **"Power to the People: Citizens and Social Media"**.

Pořadatelé soutěže obdrželi více než 300 příspěvků ze 40 zemí a udělila ceny 1500 dolarů, 750 dolarů a 500 dolarů, prvním třem karikaturám. Velkou cenu získala karikaturistka **Liz França** z Brazílie, druhá cena patří **Riberu Hanssonovi** ze Švédska a třetí cenu dostal **Hicabi Demirci** z Turecka. Už v roce 1993 byl Valnou hromadou OSN prohlášen 3. květen **Světovým dnem svobody tisku**.



### FELIX ve Frankfurtu

Aby byl titulěk srozumitelnější potřebuje doplnit:

**FELIX je Srečko Puntarič - a Frankfurt leží nad Mohanem.**

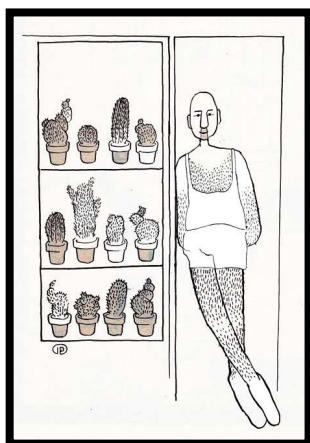
Takže chorvatský karikaturista, jeden z nejznámějších nejen ve své rodné zemi (viz foto - ten v modrém) se mohl těšit z velké a vážené účasti milovníků kreslených vtipů kteří se sešli v prostorách generálního **konzulu** země ve Frankfurtu a/M.

Vernisáž se konala za přítomnosti zástupců diplomatického a konzulárního sboru ve Frankfurtu a dorazili i zástupci chorvatských sdružení a klubů. Kupříkladu generální konzul Chorvatska ve Frankfurtu **Vladimir Duvnjak** a konzulka pro kulturu **Biserka Lukan**.

**Vladimir Duvnjak** uvedl, že **Puntarič** publikuje vtipy v nejčtenějším chorvatském deníku **Večerní list** od roku 1995. Je znám také čtenářům německy psaných evropských humoristických časopisů - švýcarského **Nebelspalteru** a berlínského **Eulenspiegelu** (do obou dáváme abonentům GAGu pravidelně nahlédnout díky zaslání výtisků **Janem Tomasschoffem**).



Některé karikatury byly pro výstavu přeloženy do němčiny, a některé z nich jsou dokonce spojené i s městem Frankfurt, které je velkým finančním centrem. Řečník uvedl, že **Puntarič** získal desítky ocenění v mezinárodních soutěžích a festivalech cartoon a ve vlasti měl též několik výstav. V krátké, ale až pohnuté řeči sám **Puntarič** poděkoval za tuto svou vůbec první samostatnou výstavu, po níž má následovat další v Mohuči - partnerském městu Záhřebu. (red.)



## Dvakrát smuteční parte z Chorvatska. Umírají nejen slavní Češi

### Odešel IVAN PAHERNIK (1938 - 2018)

V metropoli Chorvatska Záhřebu zesnul **Ivan Pahernik**, výtečný grafik, karikaturista, ale také básník i prozaik. Bylo mu 80 let.

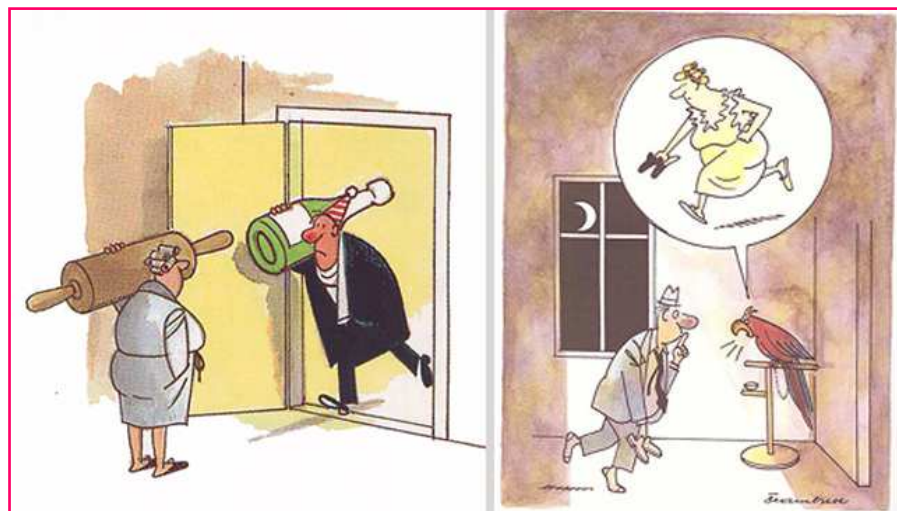
Ivan Pahernik se narodil v Trešnjevci u Záhřebu 6. srpna 1938. Základní a pak střední grafickou školu včetně vyučení litografem absolvoval v Záhřebu. Byl členem redakcí časopisů Paradoxa, Kerempuha, Čvorka, Paradoxa II a Žalca.

Kresba: **Ivan Pahernik**

### Zemřel DAVOR ŠTAMBUK (29. 12. 1934. – 7. 3. 2018.)

**Davor Štambuk**, pionýr erotické karikatury v Evropě, podlehl v Záhřebu chřipce ve věku 84 let.

Ujal se žezla ve Francii, kde se dočkal velké popularity jako jeden z trojice autorů specialistů na erotické kreslené vtipy. Byl oblíbený stejně jako **Lassalvy** a **Hoviv**, **Davor Štambuk** svou tvorbou byl vždy více vtipný než sprostý, prostě nebyl vulgární, jak to známe ze stránek tuzemských sprostáků. Sám to charakterizuje jako představení, v němž se striptérka nesvlékne až úplně donaha. Štambuk začínal jako novinář v někdejšímu magazínu *Sportovní panorama* a svá interview ilustroval vlastními portréty zpovídaných sportovců.

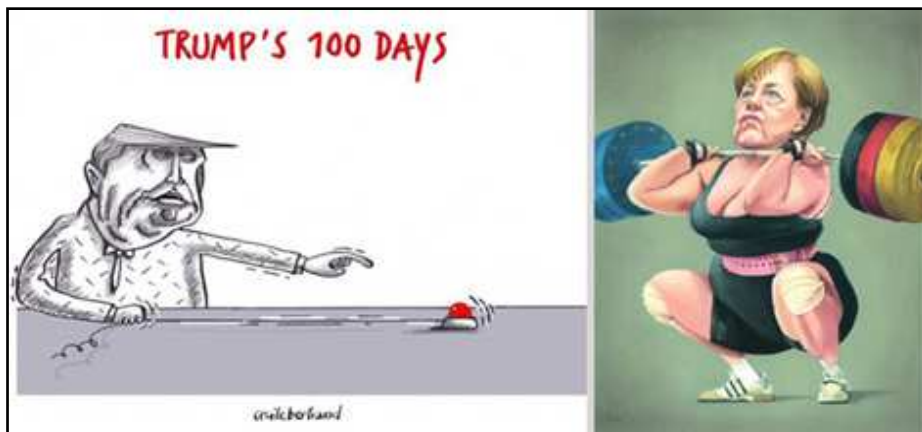


Pracoval poté pro "Národní sport" a "Sportske štampe" ve Splitu a začal kreslit i pro záhřebský týdeník "Arena". V Paříži roku 1968 obdržel za svou karikaturu Napoleona v charakteristické póze s rukou na hrudi (a s druhou paží, kterou si drží kalhoty, aby mu nespady) Grand Prix. Obdržel také částku 5.000 franků od deníku "France Dimanche". Později kreslil pro největší evropský bulvár

"Ici Paris", který měl tehdy náklad přes milion výtisků. Štambuk, který žil mezi Záhřebem a Paříží, se také činil v kulturní rubrice „Vjesnika“ a v magazínu „Star“ v týdeníku „Nedjeljna Dalmacija“ a dalších periodikách. Jeho vtipy se přetiskovaly po celé Evropě včetně Československa...

**Davor Štambuk** byl odměňován za vtipy v soutěžích v mnoha zemích od Francie přes Polsko, Nizozemsko, Itálii, Izrael, Izrael až k Belgii. I v řadě zemí vzniklých po rozpadu Jugoslávie. Francouzské ministerstvo kultury mu ruděnilo Řád Vítězného kříže 2003 a před deseti lety dostal řád Danice Hrvatske. Tituly knih jeho kreseb: "Sex Made Man" (Paříž), "Sex &..." (Záhřeb 1992), "Summertime" (Záhřeb 1994), "In Vino Veritas" (Záhřeb 1995), "Splittease" (Split 2002).

Kresby: **Davor Štambuk**



### ECC hlásí nové výstavy!

Ale nečekejte žádné výstavní hity! Aspoň bráno našima očima. Obě výstavy, které 15. dubna v Kruishoutemu otvírají, patří domácím autorům. Napravo "Angela" od **Karla Meersmana**, vlevo "Trump" **Cécile Bertrandové**, Obě výstavy do 17. 6.

### Slíva v Hanoji - ani ve Vietnamu nepovažují jeho Caféé za nějaký Nonsens...



Naopak! Tolik lidí v takových velkých a důstojných prostorách jen tak hned žijící autor vtípů na své výstavě neuvítá. Redakce GAGu si dovolila namísto obvyklých snímků z interiéru





síně, kde se na stěnách lesknou jen špatně nasnímatelné grafiky v rámech, vybrat jen fotografie z exteriéru. Konečně právě tam se konala slavnost (viz foto dole), tam se u dveří velkolepého sídla českého velvyslanectví objevil obří poutač na právě zahájenou výstavu "Café nonsens". Důstojnosti místa také sluší označení autora za českého "graphis artist", přece jen je to o třídu výše než nějaký karikaturista. A tolik kytek (natož těch letitých stromů!) by se vůbec do sálů nevešlo. A věřte, že mimo ambasadora ČR a vietnamské dámy s nůžkami se přidalo k potlesku umělci z Prahy 6 spousta hostů z diplomatického sboru i uměleckých kruhů metropole. Noviny **Viêt Nam News** ze 17. 3. 2018 o výstavě přinesly třísloupcový text, v němž krom *Cofee* zmiňují i *Jazz*. Plus černobílou reprodukcí grafiky s místním nosičem stravy s označením *Quan Ca pheé...* Snímky: **Klára Říhová**  
Kresby: **Jiří Slíva**

**Články, které píšou o výstavě Café Nonsens.**

- <https://hanoigrapvine.com/vi/2018/03/cafe-nonsens-art-exhibition-graphic-artist-jiri-sliva/>
- <https://allevents.in/hanoi/café-nonsens-art-exhibition-of-czech-graphic-artist-jiri-sliva/564628833903829>
- <https://thanhvien.vn/van-hoa/thuong-thuc-tranh-cua-nghe-si-cong-hoa-czech-944300.html>
- <http://ybox.vn/su-kien/hn-trien-lam-cafe-nonsens-cua-nghe-si-jiri-sliva-2018-v9fzrwtwtl>
- <http://vietnamnews.vn/life-style/expat-corner/424867/getting-to-the-art-of-the-matter.html#LYKbfYVFRbWWT4S0.97>

**Slovo do prance: Šéf webu Syriacartoon odhaluje vzájemné bratříčkování porotců...**



Zdá se, že hodnocení mezinárodních soutěží kresleného humoru již není objektivní kvůli osobním vazbám za kulisami, public relations, a podstolovým domlouváním! - **píše syrský karikaturista na svém webu.**

Stejně tak i hodnocení jury a výsledky! Jaká škoda! Dnes jsme schopni uhodnout, kdo vyhraje, ještě před výsledkem hlasování anebo konečným rozhodnutím poroty! Nezáleží na tom, jestli jste dobrý talentovaný karikaturista nebo ne! Všechno je dnes obráceno vzhůru nohama!

**Everything's turned upside down!  
The truth is casted away!**

**Povězte:** Co si myslíte jako konzumenti a hodnotitelé výsledků a prací vítězů nejnovějších soutěží cartoons, když vidíte, že v mezinárodní soutěži vítězí karikaturisté z pořádající země? Myslím, že tento druh zákulisních domluv známých a přátel nepomůže zlepšit úroveň výstav, ani zlepšit kvalitu pořádaných festivalů...

**Raed Khalil** - editor [syriacartoon@yahoo.com](mailto:syriacartoon@yahoo.com)

Zdroj: [raedcartoon](http://raedcartoon)

Jestliže je **jubileum** správný výraz výhradně pro stoleté výročí, pak **půljubileum** znamená padesáté a pro 25. výročí se proto sluší užít **termín čtvrtjubileum**.

Jedno takové slaví letos “nové” státy (Slováci už podruhé, ale ten válečný se nepočítá, stejně jako my Čechomoraváci nebereme protektorát). Čtvrtstoletí slovenské samostatnosti připomínáme na obálce tohoto GAGu kresbou slovenského karikaturisty Visokaie. Je to vítězná práce laureáta GP hned ve druhém ročníku Zlatého soudku. Vybrali jsme tento pivní vtíp i proto, že se brzy po rozdělení států zrodila na Slovensku soutěž na téma pivo - nikoliv znalci východoslovenských poměrů předpokládáte “Zlatá borovička”, ale - “**Zlatý soudek**”! Ale víte vůbec kdy? A víte i kolikátý už měla letos ročník? Jistě, stojí to přece výše. A víc o letošku najdete dole!



### **Zlatý súdok po čtyřiaadvacáté!**

Letos **1. dubna** se na náměstí v Prešově udílely ceny vítězům už 24. ročníku mezinárodního bienále **Golden Keg**. Správně usuzuje ten, kdo si hned spočítal, že první ročník dnes už jedné z nejstarších nepřerušovaných soutěží ve střední a východní Evropě se v Prešově odehrál na samém počátku nových dějin Slovenska...

**Více o letošním ZS napoví ukázky vítězných prací** (najdete je v rubrice **Výsledky!**) a také slovo přímého účastníka:

### **Oceněný Emil Šourek referuje z Prešova - a není to žádný apríl!**

Na Zlatém súdku v Prešově jsem byl letos podruhé. Opět skvělá “pivní” atmosféra, kterou nemohl zkazit ani vytrvalý déšť. Úvodní slovo **Fedora Vica** v útulné **Šarišské galerii** postupně přerostlo v rozsáhlou všeobjímající přednášku. Kdo z řady přítomných o Šarišském pivovaru, bývalých východoslovenských pivovarech, Rusínech, kresleném humoru, časopisu **Bumerang** a Zlatém súdku dosud nevěděl nic, ví už všechno. Čepované Šarišské černé pivo teklo proudem.

**Velkou cenu** si osobně převzal polský karikaturista **Dariusz Dabrowski** (**viz foto nahoře**). Z dalších oceněných autorů byli přítomni **Henryk Cebula** (Cena **Pivní galerie** Prešov), **Fero Mráz** (Cena **Igora Ševčíka**) a **Emil Šourek** (Cena časopisu **Bumerang**). (**Viz foto dole**).

Jména vítězů najdete v rubrice “**Výsledky**”.



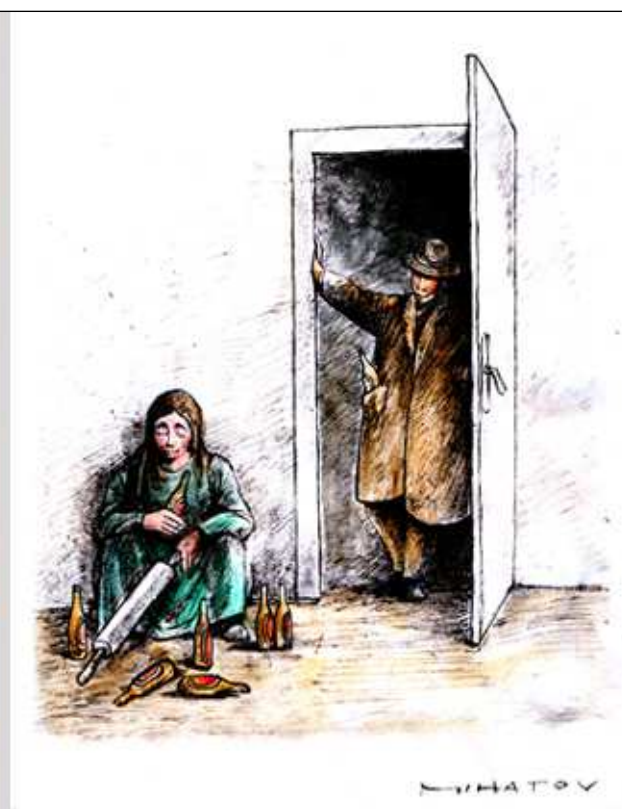
### **A za rok už po pětadvacáté!**

Příjemný, neformální program pokračoval v Prezidentské pivárně, vyzdobené portréty všech vládců a prezidentů Slovenska, která je velkou galerií kresleného humoru na téma “pivo”. Je proto důvod těšit se na  **jubilejní 25. ročník** v příštím roce.

**Emil Šourek**

Mezitím už dorazil do GAGu i katalog 24. ZS a Bumerang č. 7/2018 - oba s oceněnými vtípy. Těšte se!

Prozatím si můžete prohlédnout (či okusit) další dva z oceněných pivních obrázků 24. Zlatého soudku:



**Vlevo: Fero Mráz** (Slovensko - Cena I. Ševčíka); **Vpravo: Mojmir Mihatov** (Chorvatsko - 1. Cena)

### Fraštský Trň dorazil do metropole...

**TYPO  
& ARS  
GALERIA**

na Roľníckej 349, Bratislava-Vajnory  
Vás pozýva na výstavu

## KARIKATÚRY

Výber z biennale kresleného humoru Fraštský trň

Vladimir Kazanevsky, Ukrajina, 2016

Výstava je prístupná od 10. 4. do 8. 7. 2018  
Tel.: 0903 477 074. Vstup voľný, otvorené UT - NE 14.00 - 18.00 h

Výstava najlepších prací z loňského obročníku mezinárodní soutěže **Fraštský Trň** se nazývá **“Karikatúry”**. Z vedlejší pozvánky lze lehce identifikovat název výstavní galerie v Bratislavě-Vajnorech.

A stálí čtenáři e-GAGu bez problémů identifikují podle výtvarného stylu i druhu humoru slovního ukrajinského mistra cartoon **Vladimira Kazanevského** (viz kresba vedle).

Jak vidíte, výstava už byla před pár dny slavnostně otevřena, ale kdo to nestihl - myslíme samozřejmě na naše slovenské a brněnské abonenty, má čas do 8. července!



Kresby: **Vladimir Kazanevsky** (Ukrajina) a **Helmut Jaček** (Německo)



**France** - Jean Loic Belom – France; Jose Neves (NEMØ) – Canada; Liu Zhiyong – China; **Liu Zi Bo – China**; Marcelo Ferreira – Brazil; Masoumeh Rahimi – Iran; Midhat Ajanovic Ayan – Sweden; Nadia Khiari [Willis from Tunis] – Tunisia; Niels Bo Bojesen – Denmark; Pierrick – France; Piotr Depta [Klesta] – Poland; Stefan Wenczel – Austria; Victor Crudu – Moldova.

### International “Prix Mémorial” Caen 2018 - Francie

Ve francouzském Caen byli 11. února vyhlášeni **dva hlavní vítězové** 1. ročníku **Prix Mémorial** zaměřeného **“for press design and human rights”** a pořádaného **“United Sketches”**. Soutěžilo 934 kreseb autorů ze **76** států. Třetí cena “Prix Publique” bude vyhlášena po skončení výstavy. Vítězné práce otiskl francouzský týdeník Marianne.

Vítězem *The International Cartoon Award for Human Rights* [3000 Euros] je **Jiho** z Francie. **Viz obr. nahoře!**

Vítězem **“Siné award”** [Prix Siné] for human rights [1000 Euros] se stal **Liu Zi Bo** (Čína). **Viz obr. dole!**

**Siné** je pseudonym slavného pařížského autora jménem *Maurice Sinet*. Zajímavé je proto jméno **Catherine Sinetové** ve funkci předsedkyně poroty rozhodující o *Prix Siné*.

### Výběr vystavujících finalistů:

Ajie Mandiri – Indonesia; Aleksei Kivokurcev – Russia; Andre Carrilho – Portugal; Andrei Septimiu Misaila [SEPA] – Romania; Bogdan PETRY and Horia CRISAN – Romania; Carlos Amorim – Brazil; Christophe Faraut [Faro] – France; Dominique Mutio – France; Elihu Duayer – Brazil; Emrah ARIKAN – Turkey; Faruk Soyarat – Turkey; Gilmar Machado – Brazil; Grogori Katz – Israel; Guy Michel – France; Halit Kurtulmus – Turkey; Hisham – Palestine; **Olivier Jiho [Jiho]** –

### 9. Salon Medplan de Humor Piauí 2017 - Brazílie



Téma: **“Marriage”** (“Svatba”)

**1. místo Cartoon - Engin Selçuk - Titanic (Turecko)**

**Viz obr. vlevo !!**

**2. místo Cartoon + Prêmio**

**Internet: Paulo Sergio Jindelt (Brazílie)**

**Prêmio Medplan de Tirinhas (Cena Ihářů): Li Jing Shan (Čína)**

**Prêmio Medplan de Caricatura: Oscar Duarte (Brazílie)**

**Honorable Mentions:** Ba BILIG, **Čína** - Dereck BRUNO, **Brazílie** - Gesi

GORAN, **Indonésie** - Liu QIANG, **Čína** - Mauricio PARRA, **Kolumbie** - Oktay

BİNGÖL, **Turecko** - Raphael DONAY, **Belgie** - Stanislav ASM, **Rusko** - Toso

BORKOVIC, **Srbsko** - Ulysses José de ARAUJO, **Brazílie**

**Medplan** (společnost) **Teresina** (obchodní centrum) a **Piauí** (město) - trojice, která stojí za úspěchem loňského ročníku mezinárodní soutěže, kterou firma Medplan převzala v Brazílii od dosavadního organizátora, jímž byl stát a akce tak neměla, pokud jde o trvání, potřebnou kontinuitu.

Státní tajemník pro kulturu **Fábio Novo** to uvítal a při zahájení výstavy využil příležitosti, aby ocenil iniciativu podniku Medplan:

**"Medplan hodně pomohl státu Piauí tím, že zachránil Humor Hall."**

Obdobná firma, která by u v Česku převzala a trvale chránila výtečné a tradiční mezinárodní soutěže kresleného humoru **v Písku** nebo **Hradci Králové**, se bohužel nenašla...



#### 14. Syrian Cartoon Contest - Sýrie

Téma: **"Music is Life"**

1. cena: **Arash Foroughi - Irán**

2. cena: **Vladimir Semerenko - Rusko**

3. cena: **Mwafaq Farzat - Kuvajt**

Special Award: **Walter Toscano - Peru, Ali Ai Sumaikh - Bahrajn, Ivailo Cvetkov - Bulharsko, Emilio Isca - Itálie, Morhaf Youseef - Sýrie, Dimitris Georgopalis - Řecko, Saman Ahmadi - Irán, Igor Smirnov - Rusko, Xiao Quiang Hou - Čína**

#### 57. Int'l Cartoon Contest Knokke-Heist - Belgie

Gouden Hoed:

**Sadeghi Saeed - Irán (viz obr.!)**

Zilveren Hoed:

**Vasco Gargalo - Portugalsko**

Bronzen Hoed:

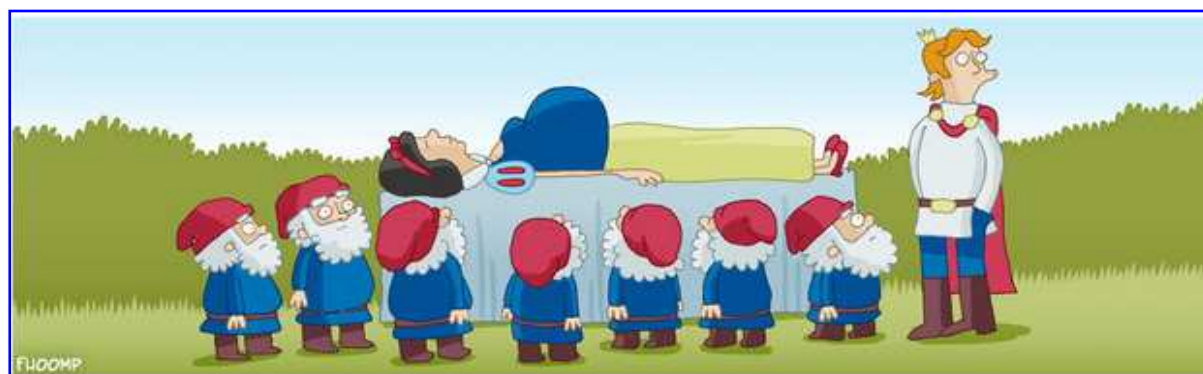
**Ivailo Cvetkov - Bulharsko**

**De prijs van het Davidsfonds**

(pouze pro domácí soutěžící):

**Jo Lieben**

(viz dolní obr.!)



Vítězné práce a další vybrané práce z letošního ročníku soutěže o již **57. Zlatou Hučku** se publiku představí **30. června** a budou vystaveny až **do 2. září 2018**.

## 24. mezinárodní soutěž kresleného humoru na téma „Pivo“ - ZLATÝ SÚDOK 2018

**Porota** ve složení Jozef JURČIŠIN (předseda), Vladimír Grešlík, Andrej Leščinský, Edita Vološčuková a Fedor Vico posoudila 441 prací od 54 autorů z 37 států. **Výsledky:**

**VELKÁ CENA** (Grand Prix) a 500 €: **Dariusz DABROWSKI** (Polsko) - **VIZ VEDLE!**

1. cena / 1st Prize a 200 €:

Mojmir MIHATOV (Chorvatsko)

2. cena / 2nd Prize a 150 €:

Valeri TARASENKO (Rusko)

3. cena / 3rd Prize a 100 €: Jozef STORINSKÝ (Slovensko)

Cena Pivní galérie a 100

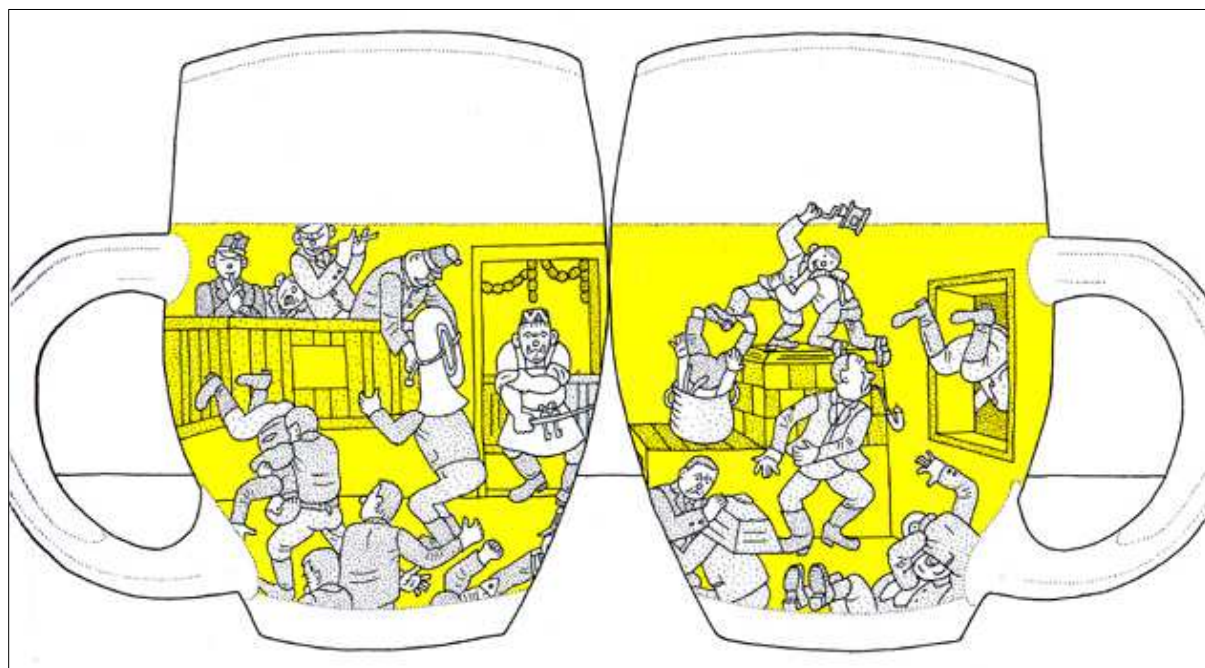
€: Henryk CEBULA (Polsko)

Cena Igora Ševčíka: Fero MRÁZ (Slovensko)

Cena Českej únie karikaturistov a 100 €: Jří HIRŠL (Česko)

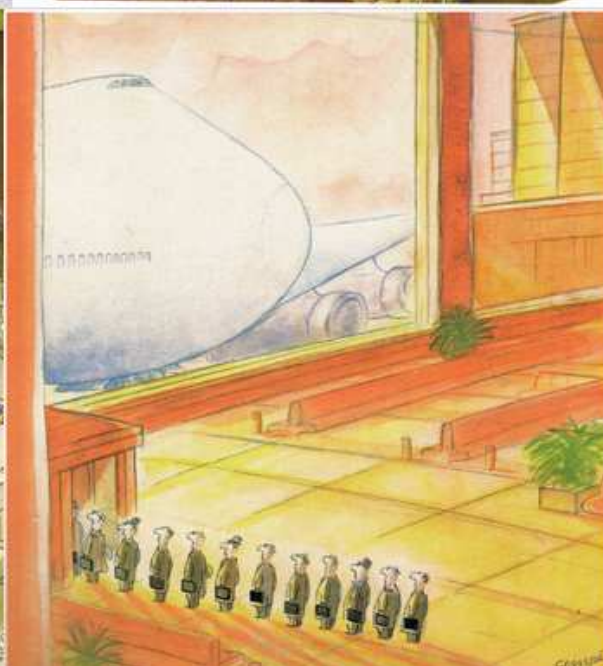
Cena časopisu Bumerang a 50 €: Emil ŠOUREK (Česko) **(VIZ!)**

Čestná uznání: Ali H. ALAN (Turecko); Alvydas AMBRASAS (Švédsko); Doru AXINTE (Rumunsko); Tošo BORKOVIČ (Srbsko); Darko DRLJEVIČ (Černá Hora); Mirsaid GAZIJEV (Uzbekistan); Konstantin KAZANČEV (Ukrajina); Jitet KUSTANA (Indonézie); Luis Ed. LEON (Kolumbie); Peter NIEUWENDIJK (Holandsko); Shen Hong LI (Čína); Jekatěrina VOROBEVA (Rusko).



Kresba: **Emil Šourek, Česko** (ZS: Cena časopisu Bumerang)

Náš tip / Výstava **J. J. Sempé** v barvě - a v Praze (květen - červen) !



Kresby: **Jean-Jacques Sempé** (Francie) ze stolního kalendáře "**365 dní se Sempém**" (vydal: Denoël)

## Propozice / Devět aktuálních mezinárodních soutěží kresleného humoru



**Int'l Award Caneva Ride! (Caneva Laughs!) Castello di Caneva - Itálie**

**Téma:** „With the head on the clouds“

**Deadline: 20. 5. 2018**

<https://caricaturque.blogspot.cz/2018/01/theme-in-caneva-ride-2018-italy-with.html>

**Caricature Festival „Famous Georgians“ Tbilisi - Gruzie**

**Téma:** „Slavní Gruzínci“ (actress, sportsman, TV presenter, artist, musician, singer, writer, poet, scientist, philosopher, politician, etc.)

**Deadline: 20. 5. 2018**

[www.tabrizcartoons.com/.../10410-caricature-festival-on-the-topic...](http://www.tabrizcartoons.com/.../10410-caricature-festival-on-the-topic...)



**FAMOUS GEORGIAN**



**XX. Int'l Cartoon Contest Zielona Gora - Polsko**

**Téma:** „Světlo“ (Light)

**Deadline: 31. 5. 2018**

<https://www.facebook.com/stowarzyszeniedebiu/>

**Autószektor Caricature Contest Budapest - Maďarsko**

**Téma:** „The Family transport“

**Deadline: 31. 5. 2018**

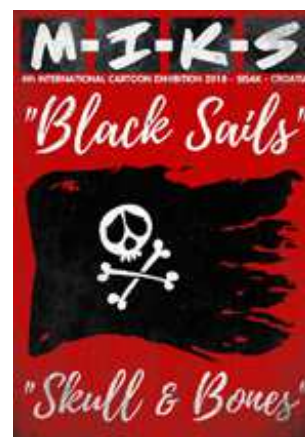
<https://www.facebook.com/Autoszektor-Karikatúra-Pályázat/...>  
[www.autoszektor.hu](http://www.autoszektor.hu)

**4. Int'l Cartoon Exhibition MIKS 2018 Sisak - Chorvatsko**

**Téma:** 1. "Pirates"; 2. "Portraits of the most famous Pirates in History".

**Deadline: 1. 6. 2018**

<http://www.goldpencil.id/2017/12/4th-international-cartoon-exhibition.html>



**1. Int'l "Environmental Issues" Cartoon Contest 2018 DQ - Německo**

**Téma:** „Planet Calling SOS!“

**Deadline: 1. 6. 2018**

<http://caricaturque.blogspot.cz/2018/03/1st-international-environmental-issues.html>



**10. Int'l Cartoon Exhibition OSCAR Fest Osor, Cres/Mali Lošinj - Chorvatsko**

**Téma:** „Zvířata na (pustém) ostrově“ (Wild & domestic animals, pets, figuratively...)

**Deadline: 1. 6. 2018**

<http://caricaturque.blogspot.cz/2018/03/10th-oscarfest-international-cartoon.html>

**VI. biennial of humour "LUIZ D'OLIVEIRA GUIMARAES", Penela - Portugalsko**

**Téma:** 1. "The Life Cycle"; 2. Caricatures of „Leonor d'Oliveira Guimarães“

**Deadline: 10. 6. 2018**

<http://caricaturque.blogspot.cz/2018/03/vi-biennial-of-humour-luiz-doliveira.html>



**Int'l Exhibition Satirical Graphic Bucovina 2018 - Rumunsko**

**Téma:** “ If you don't read on time, you will understand too late! ”

**Deadline: 31. 5. 2018**

<http://caricaturque.blogspot.cz/2018/03/the-12th-international-exhibition-of.html>

**Tato rubrika přináší seznam mezinárodních soutěží, které mají uzávěrku v nejbližší době.**

Uvádíme v něm jen název, téma, datum uzávěrky a webadresu, na které se nacházejí originální propozice - včetně cen pro vítěze - respektive seriózní zdroje s odkazy na podrobná pravidla...

**Předběžně doporučujeme též následující weby:**



<http://www.fecocartoon.com/index.php/cartoon-contests-mainmenu>  
<http://caricaturque.blogspot.cz/p/cartoon-contests-exhibitions.html>  
<http://www.hdk.hr/festivali/tablica.pdf>  
<http://www.cartoongallery.eu/sutaze/propozicie/>  
<http://www.cartoonblues.com/forum/viewtopic>

Máte-li dobrou zkušenost s jinými zdroji propozic, rádi je do seznamu osvědčených adres přidáme. (g)

## Kalendárium... / ...nabízí hromadu (18) nových (9) soutěžních příležitostí

Měsíc	Název a místo soutěže	Body*)	Uzávěrka:	V čísle**)
Duben	Cartoon Exhibition - Zagreb, <b>Chorvatsko</b>	*****	19. 4. 2018	2/2018
	Int. Cartoon Contest 2018 - Morocco, <b>Maroko</b>	*	20. 4. 2018	2/2018
	Int. "Olive" C. C. - Kyrenia/Girne, <b>Kypr - Novinka!</b>	*****	<b>30. 4. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Osten Biennial of Drawing - Skopje, <b>Makedonie - new</b>	****	<b>30. 4. 2018</b>	<b>3/2018</b>
Květen	Int'l Cart. Contest Turhan Selçuk - Milas, <b>Turecko -NEW!!</b>	***	<b>30. 4. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	"Shelter for the avantgarde" - Petersburg, <b>Rusko - nové!</b>	-	<b>1. 5. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Int'l C. C. Aydin Dogan Vakfi - Istanbul, <b>Turecko - NEW</b>	*****	<b>4. 5. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Salon Amazon „Ecology“ - Belem, <b>Brazílie - Nové</b>	**	<b>5. 5. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	„Organ Donation“ C. C. - Ankara, <b>Turecko - Nové</b>	-	<b>15. 5. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Int'l Contest <b>Animal</b> Cartoon - Bělehrad, <b>Srbsko - New</b>	****	<b>15. 5. 2018</b>	<b>3/2018</b>
	Award Caneva Ride - Caneva, <b>Itálie - Nové!</b>	***	<b>20. 5. 2018</b>	<b>4/2018</b>
	Famous Georgians - Tbilisi, <b>Gruzie - NOVÉ!</b>	-	<b>20. 5. 2018</b>	<b>4/2018</b>
	„Světlo“ - Zielona Gora, <b>Polsko - NEW!</b>	*****	<b>31. 5. 2018</b>	<b>4/2018</b>
	Autoszektor C. C. - Budapest, <b>Maďarsko - novinka!</b>	-	<b>31. 5. 2018</b>	<b>4/2018</b>
Červen	Bucovina, Exhibition Satiric.Graphic - <b>Rumunsko - NEW!</b>	***	<b>31. 5. 2018</b>	<b>4/2018</b>
	Oskar Fest OSOR - Cres, <b>Chorvatsko - Nové !</b>	**	<b>1. 6. 2018</b>	<b>4/2018</b>
	D.Q.; <b>Environmental Planet - Německo/Turecko - New!</b>	-	<b>1. 6. 2018</b>	<b>4/2018</b>
	Int'l Cart. Exhib. MIKS - Sisak, <b>Chorvatsko - New!</b>	***	<b>1. 6. 2018</b>	<b>4/2018</b>
	VI. biennial of humour - Penela, <b>Portugalsko - Novina!</b>	***	<b>10. 6. 2018</b>	<b>4/2018</b>

\*) ve sloupci Body vycházíme z hodnocení soutěže u cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění.

Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle nové anebo méně důvěryhodné soutěže.

\*\*\*) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž je adresa na originál propozic.

## GAG / Víte kolik autorů má kreslený vtip v tomto čísle? Nejmiň padesát!

**Prešov = metropole kresleného humoru = známá věc...**



*Titulek říká notoricky známou věc o notoricky běžném soutěžení a vystavování v tomto slovenském městě. Abychom tedy byli důslední: v notorické metropoli humoru. Ale i když si odmyslíme oba hlavní metropolitní notoriky vpravo (Vico = Súdok, Rázus = Mozog) je stejně nutno vzít v úvahu i ty ostatní - notorické diváky. A že jich je! Na výstavu **Pavla Taussiga** v galerii klubu **Wawe** (Hlavná 121) dorazila spousta lidí a pakliže vidíte převahu žen, máte dobré oči. I když se ta děvčata usmívala na fotografa a ne na autora (zůstal v dálném západním Německu) všichni se těšili z Taussigových zarámovaných koláží či montáží. Tuto superpanoramatickou fotku jsme slepili právě pro tebe, **Pavle** (tvrdí všichni). (Gagmen)*

e-GAGmag © \* Měsíčník autorů a přátel české karikatury. Založeno r. 2003. 16. ročník. Toto je č. 2018/4 (644) z 15. 4. 2018 \* Číslo 2018/5 vyjde (nejspíš) **15. 5. 2018** \* Kontakt na redakci: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)