

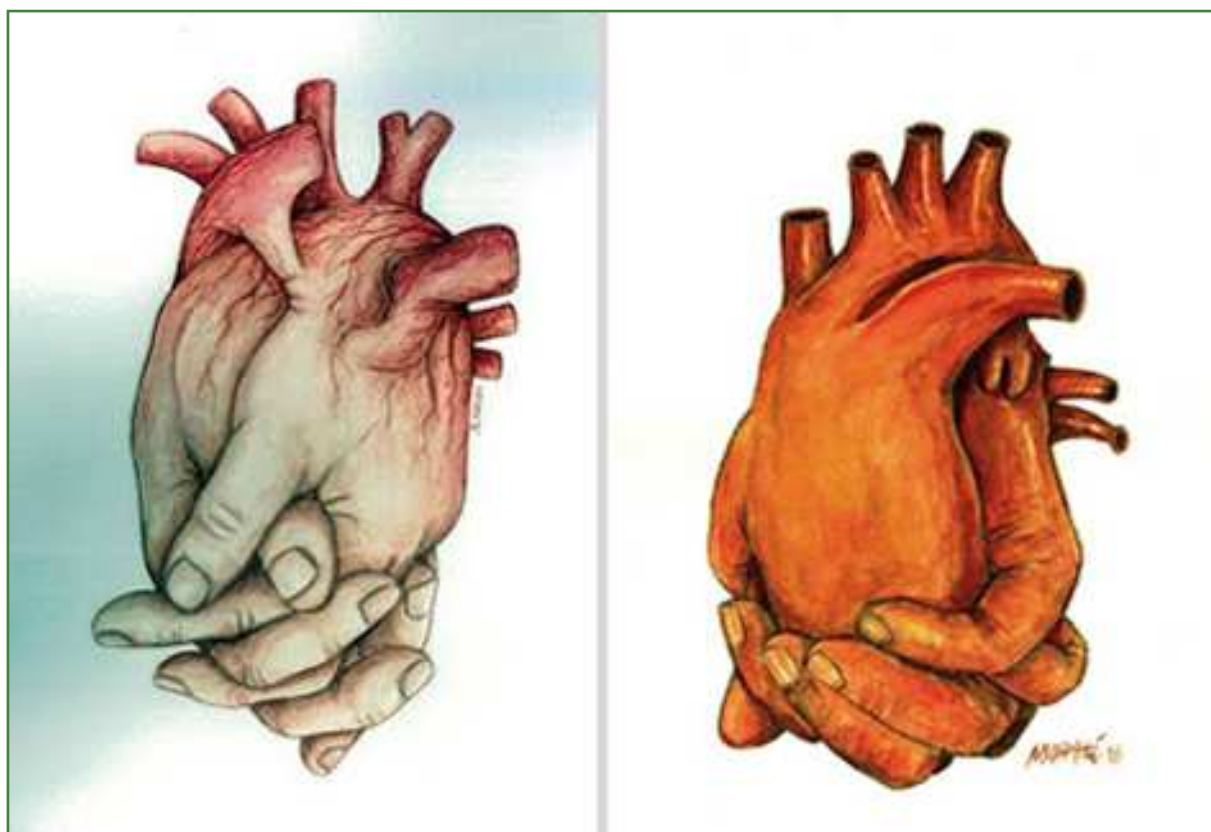
e-GAG

Letní nášŠ(k)upin áč!*

* Po persku

Jedno dvojčíslu ke zlomu leto-
počtu vyšlo na konci ročníku 2017

jako e-GAG č. 12. Protože by takové číslo přesáhlo obvykle prohlídnutelných půlstovku stránek a bylo by to k neučtení, raději jsme loni přistoupili k prosincovému vydání realisticky a nabídli vám krátký (a spíš obrazový) dodatek o deseti stránkách... A nyní takovou přílohu opakujeme, ne na konci roku, ale na začátku **prázdnin** (ten termín si podržíme, přestože se týká spíš našich vnoučat). A na rozdíl od vánoční přílohy zvané **Šupináč**, nebude tento e-GAGový **Nášup** většinou obrázkový, ale naopak: bude hlavně textový. Ale určitě bude stát za přečtení; zatímco v zimě by vás nabídnuté čtení v nejlepším případě možná (vzteky) rozehrálo, v létě pod slunečником u sklenky s nápojem vás leda tak uspí.... A místo skupináč budete *tšeba žvatlat*, že váš pobavil ten náš **Škupináč**. Anebo tento pár obrázků? Zatím si nad ním lámejte hlavu...



Co uvnitř najdete tentokrát? o **Především ÚPLNÝ SEZNAM** iránských a čínských účastníků mezinárodní soutěže v Teheránu o Nabízíme prohlídku osmi zástupců jednoho starého dobrého “dvojáku” o “**Skupináč**” - jde o stránky s legračními snímky z internetu či e-mailu... o Jak pomalovat autobus? Z boku! o Do archívu: několik fotografií o A něco víc k té krádeži orgánu! o Příjemné letní počtení na 9. stránkách přeje e-vydavatelství...!

Minule...

...jsme kromě posbíraných legračních fotek a ukázek "ulítlých" portrétů v *Nášupu* přinesli pár stránek s poštou z pera *Jana Steklíka, KŠ* a také ukázky jeho "Nádrovek". Letos na jaře však nás (naše hospody) Honza nadobro opustil a tak se třeba znovu mrkněte do loňského *Nášupu*, abyste si mohli jeho život a dílo připomenout dokumenty zachovanými pamětníkem. Přidáváme dnes k tomu ještě prémii, hodnocení jeho současníků - návštěvníků (a to početných!) - výstavy obou ředitelů KŠ v Brně z konce roku 1967 (uprostřed se připomíná pražská výtvarnice *Libuše Kaplanová*, jako host KŠ). Jak zjistíte z knihy návštěv výstavy, v tomto směru se toho moc nezměnilo. Až na ten úplný základ. Tehdy na České to byla událost. Autoři v tom byli jedni z prvních a svým humorem štváli komunisty. A to se lidem líbilo, bylo pořád plno. Dnes tak provokují vlastně všichni výtvarníci. Ale nikoho to nezajímá. (ih)

A dole text z kulturního brněnského čtrnáctideníku *Host do domu* od Milana Uhde(ho)...

Z knihy návštěv

(Výstava Křížovnické školy čistého humoru bez vtípu — Karel Nepraš & Jan Steklík — od 20. listopadu 1967.)

Bylo to betálný!

Ohavné, pocit fyzického hnusu.

Milé drobnůstky, je z toho hezky hechtavo.

Geniální, ale zvrácené.

Oh, vy sexuální loudilové!

Doporučuji dále nevystavovat. Vulgární, fyzicky odpuzující.

Pánové, máte bod. Děkuji Vám za tyto květy černého humoru.

Pane Steklík, moc se mi to líbí. K. Nepraš.
Pane Nepraš, moc se mi to líbí. J. Steklík.

Dobré i zlé.

Křížovnická škola zlého humoru má odvalu.

Jen tak dále, je to opravdu něco skvostného, je vidět, kam národ spěje!

Seznamte společnost s těmito umělci a jak se žijí!

Tak nevím, buď jste úplní cvokové, anebo úplní géniové. Ale čím děle se na to dívám, tím více se ubezpečuju, že jste to první.

Zvrhlíci, co to děláte s koňadry!!!

Při shlédnutí Vašich mazanic si myslím, že jste zralý na atom, aby Vás rozprášil do věčnosti vesmíru, co chcete tímto dokázat?

Dr. R.

Host KŠ

K našim národním zvykům patří podle Karla Čapka vedle liti čistého vína, ujmání se slova, zaujímání stanovisek a dalších i budování základů v každé veřejné činnosti. V mINigALERII na České ulici, „u spisovatelů“, byl pány řediteli Křížovnické školy čistého humoru bez vtípu položen základní kámen galerie, která chce svou stavbu provést bez hutných cihel, spíše z nadýchaného materiálu, a přitom zachovat pevnost a odolnost vůči povětrnostním vlivům.

Na základní kámen přiložila pavučinové zdívo pražská výtvarnice — Libuše Kaplanová.

Jemné jsou kresbičky, jemné jsou linky, kružnice a výseče. To není experiment, ale uzavřená myšlenka, hravá, ale přitom přesná, bez trhlínek. Papír jakoby byl příliš hmotný pro tu jemnost, proto se mění v krajkoví a to je dále zjemňováno prothráváním — zjemňováno, nikoliv zjednodušováno. Stejně jako u předešlých „křížovníků“ tady dochází k metaforám, k proměnám lidí i věci blízkých i vzdálených zároveň. Někdy chvilku trvá, než k člověku proniknou; ale je s nimi dobře. Libuše Kaplanová patří mezi ty, jejichž humor není vyprávěn, nepotřebuje obláčky před ústy pokřivených figurek s velkými nosy — je kreslen a poetizován. A ta poezie, ta už neleží jen v myšlence a nápadu, ale v tom, jak byl nakreslen. Základy mINigALERIE tedy povyrostitly, a i když misty steklikovskými vyčnávají, začíná se rýsovat tuze pěkná stavba, hodná exkurse.

František Brüstl

Jde to! Napoleon Bonaparte, Bohnice č. 6.

Doufám, že jste se bavili při své práci stejně, jako já při prohlížení výplodů Vaší fantazie.

I. V.

Váš typický humor mě velice zaujal. U mě byste rozhodně vyhráli před Nepraktou.

Jestli kluci malují kosočtverce po plotech, řekne se, jsou to uličníci nevychovaní. Lze jenom opět opakovat Quo vadis, umění! O dalším pomlčuji.

H. L.

Fuj!

Fantastické.

Chaos v umění, či si dělá někdo z lidí dobrý den?

Pane Steklík, dobrý den!

Správně jste pravil, pane Steklík: „Všechno má svůj háček.“

Místo k malování patříte k lopatě. Sam

Na první pohled poněkud šokující, přesto se domnívám, že je to jako ilustrace k fantastickým románům, vynikající. Doufám, že vás nepříznivá kritika nebude příliš vzrušovat.

Jen tak dál, pane Nepraš, třeba Vám jednou dáme titul.

Very impotent. LBJ

No té bůh.

Chlapci, sakra, sakra. F. J. K.

DOBROZDÁNÍ O PANU CHOCHOLovi A PANU STEKLÍKovi

Bojím se, že pan Chochola a pan Steklík nejsou mravní. Znáť sice pana Chocholu dost málo, ale usuzuji takto: Já, který jsem mravný, nedokázal bych ani za celý svět vniknout do šaten striptýzových děvčat, a kdybych to přece jen svedl, červenal bych se, byl rozpačitý a určitě bych neuměl myslet na objektív a spoušť fotografického přístroje. Pan Chochola je toho schopný, a to je podezřelý. Vypadá to tak, že se k tomu, co vidí, staví jako profesionál. Je to záruka mravnosti?

Případ pana Steklíka se mi jeví ještě daleko horší. Zatímco se pan Chochola provinil pouze tím, že uviděl a vyfotografoval, nemohu o pana Steklíkovi říci polehčujícího vlastně nic. Znáť ho líp než pana Chocholu a musím podle pravdy přiznat, že je přímo nemravný. Bývá stále obklopen slečnami, třeba dodat, že hezkými. Svými nádrovkami se však těm slečnám špatně odměňuje za dobrou společnost. Neviděl jsem sice žádnou z oněch dam jinak než oblečenou, ale tomu, co o jejich nádrech nahlávají kresby pana Steklíka, nemohu prostě uvěřit. Pan Steklík je tedy navíc podezřelý, že si jako profesionál vymýšlí a lže.

Mé dobrozdání je spíš nedobrozdání. Ale co naplat. Mám Chocholovy fotografie z pařížského striptýzu rád, líbí se mi, jak

se suverénně pohybují mezi syrovou věcností, nelítostnou demystifikací a zároveň jakýmsi smutkem ze zvěčnění všeho, i intimity. Mám rád i Steklíkovu posedlost, s kterou už hezkých pár pátků obrábí svůj cyklus nádrovek. Jsou to poetické kresby, arciže rouhavé, ale už Šalda si všiml, že ten, kdo se rouhá, vyjadřuje tím jen zoufalější lásku k objektu, jemuž se rouhá. A já neumím pana Steklíka za zoufalou lásku k jeho kreslířskému objektu kárat. Naopak. Většina pánů mi asi dá za pravdu, i když třeba ne nahlas. A dámy prosím o shovívavost: mužský akt je komický sám o sobě, nepotřebuje tudíž být shazován kreslířským perem ani fotografickým bleskem.

A vůbec: Kdo jsi lepší, hoď po obou pánech kamenem. Milan Uhde

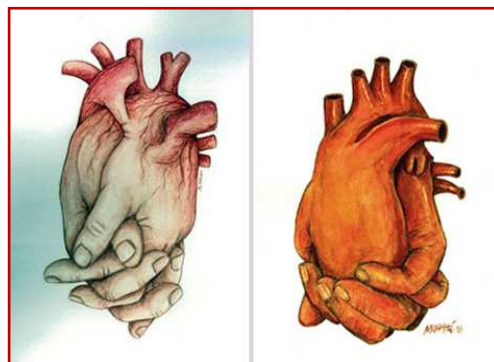
Blíženci / Dva „srdečné“ obrázky od dvou autorů a zase ta jedna otázka...

Jak to asi vzniklo? Jde o krádež nápadu? Nebo jde o jeho rozvinutí, vylepšení či prostě nové dílo na stejné téma? Je to vědomá práce? Nebo je to známé podvědomé zcizení, aniž bychom si pamatovali, kde se inspirace vzala?

Tentokrát autory známe:

Satilmis Akin a Murat Ahmeti... víme o nich něco víc, než že obeslali těmito obrázky soutěž **Organ Donation?** Nic...

Lovci „**Similar**“ to určitě už nyní dělají za nás. A jistě vypátrají, zda nejde o krádež orgánu. Kdo z nich byl první? A kde to oba před soutěží prezentovali... ®



Notorické zlodějství má už dávno svůj název:

„Uklízečka a činka“

Asi jsme takoveto obrázky už nejednou (anebo spíš nedvakrát?) v e-GAGu upozorňovali.

Jenže lidská paměť slábne (nejen ta edYtorova) a tak si to prohlédneme pěkně spolu ještě jednou. Co si o tom říkat, řešíme (či neřešíme?) výše.

To, že každá ta kresba pojímá starý námět po svém, že někteří autoři kreslí zručně a svižně, vůbec neznamená, že by ten fór nešlohl.

Ať už jsou to obrázky převzaté ze starších katalogů (tedy kresby, které se nyní pod dozorem internetu už tak lehce neuplatní), ať už jsou od ruských, či od jinud své fóry posílajících autorů, dnes už se v porotách vždy najde někdo, kdo nebohého vzpěrače a siláckou uklízečku ze soutěže vyřadí.

Pro ty abonenty našeho magazínu dodáváme, že vtípů beze slov (a tento snad vysvětlování nepotřebuje) na dané téma je daleko více. Vybrali jsme z redakčního archívu jen ty nejjasnější kusky. Na nich se vyskytuje silák jen 3x z osmi možností! Zato stojí ocenit, jak na tom žlutém fóru jsou na tu činku hned dvě uklízečky! (gag)



Obrázky na léto / Redakční pavouk pochytal á vycuc pár obrázků co létaly po síti

Pětkrát ze sítě...

Kdo by to neznal? Koho by to nepotěšilo (nenaštvalo), že si na něho známí, přátelé, někdy i příbuzní (!) vzpomenou, když najdou (dostanou) vtipnou, veselou, erotickou (hloupou, trapnou, sprostou) fotku...? Už minule jsem tu uvedl, že jich řadu přeskakuju a většinu mažu. Často bez prozkoumání, jež by si (asi) zasloužily... Přílohy e-mailů někdy urážejí můj mozek, třeba tím, jak jsou nedovzdělané ve věci a neprofesionální v gramatice a výtvarné formě, jindy mi vstanou vlasy, když si pomyslim, co by si řekli přátelé, kdybych jim *tohle* přeposlal...

Nejhorší je, že někdy v tom tuctu "veselých" obrázků najdu i jeden, co vtipný je, anebo má dobrý nápad. Jenže autor je neznámý a fórek vám bezmyšlenkovitě přepoše kdokoliv. Kdo by se namáhal vydolovat kousek, vhodný jen pro mne? Proto také mažu celé ty "kolekce".

Nášup mne však přiměl pět obrázků vybrat. Vyřadil jsem vše vulgární i politické; to patří do GAGu. Tady jsou jen obrázky s nápadem. I když... úplně *slušňárny* to také nejsou. **(G-men)**

Vzdělávání / Jak je kreslený humor oblíben ve světě

Seznam účastníků mezinárodní soutěže v Iránu (výsledky jsme přinesli v GAGu č. 5)

Po jednom Francouzovi, Rakušanovi, Albánci, Korejci, Kanaďanovi či Finovi... anebo po dvou Kazaších, Alžíranech anebo Venezuelanech se v seznamu soutěžících objevují i

početnější zástupci ze států jako Ukrajina (8), Rusko (9), Indie (18), Srbsko (22) a Polsko (24), a dokonce přímo hromadná "výprava" z Turecka (42). Jenže to je zcela zanedbatelná účast oproti tomu, co na vás z webu vyskočí pod vlaječkou **Číny** nebo o účastnících z pořádajícího **Íránu**. Samo číslo by mohlo říci dost, ale **větší účinek** má určitě přehled jmen karikaturistů... Kdo by se s tím taky počítal?! Tady to teď máte **v plné parádě**:

China

Amy
Bruce W
Cai Weidong
Cai weidong
Cao Yinying
Chen Fenghui
Chen Jiyuan-Zhang
Qiaohe
Chen Man
Cheng Shibi
Chi Rongkun-Zhang
Qiaohe
Li Zhongyang
Chong Guo
Chong Wei
Chuan Hong
ChuangYang
Cuiying Chao
Dali Ji
Deng Shuang
Ding Jian
Dong Huixin
Dong Zhang
Du Yuying
Duan Sihao
Erika
Fan Tao
Guan Hao
Guangjun Li
Gui Wen Jie
Guibao Gai hina
Guo Yongjie
Guo Zhong Gui
Haoxuan Ma
He Lijun
Hou Xiaoqiang
Hu Min
Hua Wei
Hua Wei
Huang He
Huang Qing
Huang Xinyun
Huang Yong
HuangLei-MingYue
Huixin Dong
Huizhou Li
Huo Kai
Hyrarn Rui
Jiajun Liu
Jiang Duo
Jiaruijun
JieRu Chen
JiKun
Jilang Wu
Jin Tao Chen
Jin Wei

Jin Xiao Xing
Jinfu Liu
Jing Ping Wang
Jinjie Fan
Jinli Shen
Jixin Wang
Joe Jing Non
Jun Chen
JunFan Zhu
Ka Zhang
Kang Shan
Lei Zou
Lei Shi
Lei Zhang
Li Bei
Li Chenghua
Li Duo
Li Gang
Li Hai Feng
Li Hao
Li Jingshan
Li Ke
Li Kui Jun
Li Lifeng
Li Lulu
Li Shengyan
Li Shixian
Li Xu China
Li yuan-Shi ruoxi
Li Zhong Yang
Lin Sanqi
Lin Yuyan
Lingdan-Wu
Liu Ben
Liu Kang
Liu Liwei
Liu Ning
Liu Qiang
Liu Xi-Zhang Qiaohe
Liu Yongrui
Liu Zhiyong
Liwei Liu
Lu Chen
Lujun Wu
LuNan
Lyn Gao
Ma Shi Rong
Mashiyu
Mei Jiayi
Meng Xu
Mengjiao Wu
Mengya Chen
Mengya Zhang
Mingliang Li
Pang Jie
Qiao Wei
Qijingyan

Qing Wang
Qingqi Zhou
Qiudi Han
Ray ōhu
Renjie Fang
Ruifeng Wang
Shaokun Wei- Kaiteng Fu
Shaun Xiao
Shen Hui
Shen Yue
shenghui Gao
songbai wu
Wang Can Jie
Wang Daili
Wang Jing
Wang Lin Lin Cheng
Wang Qing
Wang Sen
Wang Xinran
Wang Xuhong
Wang Yinxia
Wang Yuchan
Wangchao
WangMeng Qi
Wei Qiang
Weiwei Shao
Weixin
Wenjie Huo
Wu Lei
Xian
Xian Zhang
Xiao Tang
Xiaojing Wang
Xiaoming Zhang
Xiaoqiang Hou
Xin Hungcai
Xinguo Song
Xingyu He
Xiong Hui
Xu Jian
Xu Jing
Xu Ning
Xue Baogang
Xuening Duan
XuJiaqi
Yan
Yan Qiu Xu
Yang Lijie
Yang Jingya
Yang Qian
Yang Xia
Yang Yinchuan
Yanglijie
Yanming Lv
Yanyun Li
Yechen Zhu
Yidan Qi

Yilin Ni
Ying Ye
Yu Governance Chen
Yu Liu
Yu Mengxuan
Yuanjun Zheng
Yudian
Yuehua Ding
Zhai Haijun
Zhai Minghai
Zhang Huang
Zhang Qiaohe-Luo Linqiao
Zhang Shuai
Zhang Yumo
ZhangYong
Zhangzhuangzhunag
Zhao Suze
Zhao Yunsheng
ZhaoYueyang
Zhendong Liu
Zheng Zhong
Zhenyang Zhou
Zhiheng
Zhiwei Zhang
Zhiyi Zhu
Zhou Yu
Zhu Yifan
Zhu Zhimin
Zong Li Lu
Zongxian Li

Iran

Abbas Nasser
Abbas Tarkhan
Abdolhossein Sedighi
Abolfazl Vidafar
Abolghasem Tahanian
Adel Jafarizad
Ahmad Haji Babaei
Ahmad Vojdannezhad
Ahmadreza Sohrabi
Akbar Rouhi
Akbar Torabpour
Ali Abolhasani
Ali Bagheri
Ali Bahrami
Ali Divandari
Ali Ghanaat
Ali Hamrang
Ali Jazini
Ali Khorshidi
Ali Modiri
Ali Mollazadeh
Ali Mostafavi
Ali Nejhadian
Ali Paknahad
Ali Salehi
Ali Shabani
Ali Shafei
Alireza Darigh
Alireza Pakdel
Alireza Shekouhian
Amin Khaksar

Amin Torabi
Amin Vatani Shahmirzadi
Amir Dehghan
Amir Khademsharif
Amirabbas Baghi
Amirhosein Vasheghani
Amirhossein Gheysari
Amirhossein
Jafarinejadan
Amirhossein Janzadeh
Amirhosseyn
Jafarinejadan
Amirmahdi Haniansari
Amirreza Torkaman
Ammar Abolfathi
Arash Adeli
Arash Foroughi
Arash Jalali
Aref Niazi
Arman Khalatbari
Arman Saboori
Arman Sabouri
Asieh Kakaei
Atefeh Yarian
Aylen Karimi Movahhed
Ayyoub Hazrati
Azadeh Alizadeh Heydari
Bagher Jamalifard
Bagher Vasegh
Behrang Jeddi
Behzad Ahangari
Chavosh Mirbagheri
Dariush Mehrdelan
Dariush Vares
Davoud Afrazi
Davoud Kamali
Dawood Deldar
Donya Derakhshanzadeh
Ebrahim Nedaei
Effat Amjadipour
Ehsan Akbaritabar
Ehsan Sanaee Rad
Elahe Sheykhali
Elham Khodabandeh
Elham Khosanjam
Emran Abdollahi
Emran Abollahi
Erfan Gholami
Esmaeil Aleshloo
Esmaeil Aleshlou
Esmmaeil Babaie
Faezeh Zabihi
Fakher Amareh
Farhad Rahim
Gharamaleki
Farhad Zamani
Farhoud Moghaddam
Farideh Hayati
Farinaz Shafiei
Farshad Isapuor
Farzad Molaee
Farzad Saeeadi
Farzaneh Ahdi

Farzaneh Dehbashi
Fateme Anousheh
Fateme Delshadi
Fateme Haghighi
Fateme Haseli
Fereshteh Abedi
Forouzan Mohammadshafi
Forouzan Shahri
Gholamhoseyn Sharafi
Gholamreza Pirhadi
Gholamreza Saffari
Hadi Legzian
Hadi Rahmati
Hamed Pirayeshnia
Hamid Ghalijari
Hamid Nasr
Hamid Soufi
Hamideh Dehghani
Ashkzari
Hamidreza Hayat
Roshanaee
Hamidreza Sadeh
Hani BahmanAbadi
Hasan Hasani
Hasan Omidi
Heibat Ahmadi
Hosein Ghorbani
Hossein Shadman
Hosseyn Esfandani
Hosseyn Kazem
Hosseyn Taher Parastar
Jaber Asadi
Jafar Pourghahraman
Jalal Pirmarzabad
Jalal Saberi
Jalil Saberi Mahmoudi
Javad Jafarian
Kaveh Rezaghola
Khodayar Narouei
Ladan Mirshekari
Leila Ghaffari
Leila Hakimi
Lida Tohidi
Lili Salimi
Maedeh Atabik
Mahboubeh Khalili
Mahbuobe Khalili
Mahdi Azizi
Mahdi Goudarzi
Mahdi Mostafavi
Mahdi Olyae
Mahdi Rasouli
Mahdi Tajabad
Mahdi Zamani
Mahdieh Kalantari
Mahdiyeh Kalantary
Mahmood Nazari
Mahmoud Azadnia
Mahmoud Bazdar
Mahmoud Homafar
Mahnaz Anousheh
Mahsa Eskandari
Mahsa Eskandari

Majid Janbozorgi
Majid Maleki
Majid Salehi
Malek Sheykho
Mansoureh Bagheri
Mansoureh Dehghani
Mansoureh Mahdavi
Maryam Abdollahi
Maryam Dolatabadi
Maryam Mohebbi
Maryam Ramezni
Marzieh Tajizadegan
Masoud Ardalan
Masoud Imani
Masoud Ziaee
Zardkhasouei
Masoud Ziaei
Zardkhashoei
Masoumeh Adriani
Masoumeh Safaei
Maziar Bijani
Mehdi Motazedian
Mehran Aghaei
Mehran Pendar
Mehrdad Khalife
Mehrdad Mousavi
Melina Kanvisi
Meysam
Babahosseypour
Meysam Jafarkhani
Meysam Sharafeddini
Milad Givechi
Milad Hoseini
Milad Memar
Mina Kafshbani
Mirpeiman
Ahmadipourinaeim
Mirpeyman Ahmadipouri
Naeim
Mitra Barani
Mohamad Heydarian
Mohamadjavad Ghasemi
Mohamadreza Shad
Mohammad Akbari
Mohammad Ali Adili
Mohammad Alizade
Mohammad
Azadmohammadi
Mohammad Bagher Savari
Mohammad Bigdeli
Shamloo
Mohammad Goudarzi
Mohammad hadi
Ghenaatpisheh
Mohammad Hashemi
Mohammad Hosein
Hamedanian
Mohammad Saleh Razm
Hosseini
Mohammad Saman Souli
Mohammadali Samadi
Mohammadamin Nahidi

Mohammadbagher
Ranjbar
Mohammadbagher Savari
Mohammadreza Akbari
Mohammadreza Jalili
Mohammadreza Rezaei
Mohammadsadegh
Mostafavi
Mohsen Arshadi
Mohsen Asadi
Mohsen Faraji
Mohsen Farrokhi
Mohsen Jafari
Mojdeh Fazlollahi
Mojgan Navaei
Mojtaba Azarnivar
Mojtaba Sadeghi
Monireh Khalilizadeh
Morteza Ghasemi
Mostafa Bahmanabadi
Mostafa Taghizadeh
Naghmehsadat
Khatibshahidi
Narges Javanmajidi
Naser Moghaddam
Naser Zarein
Navid Talebi
Nazanin Soleimani
Neda Khodaverdi
Negin Fallah Haghou
Niloufar Rajabpour
Nima Shahmiri
Noloofar Dorosti
Omid Kordi
Omid Salami
Parisa Foadi
Parva Eskandari
Parviz Karimi
Pedram Farokhnia
Pezhman Alipour
Pouya Abdoli
Pouya Sarabi
Rahim Alipour
Rahim Pouya
Ramin Gholami Borji
Razieh Razzaghi
Reyhaneh Ashouri
Reza Hamidi Motlagh
Reza Moharrampour
Saba Termebaf Shirazi
Sadaf Golshani
Saeb Zlaei
Saeed Keihani
Saeid Javanmard
Saeid Keyhani
Saeid Sadeghi
Saeid Shams
Saeideh Azimi
Sahar Ranjbar
Sahzabi
Sajad Raeisinafchi
Sajad Rafeei

Sajjad Fallahnejad
Sajjad Mirzakhani
Salar Eshratkhah
Saman Torabi
Samaneh Saki
Sanaz Khadem Yahyavi
Sara Ebrahimi
Sarallah Jafari
Sasan Khadem
Sayyed Hoseyn Fathi
Panah
Sayyed Javad Mozaffari
Sayyed Mahdi Beizaei
Sayyed Mahdi Mousavi
Sayyed Mahdi
Sayyedasgari
Sayyed Mahmoud
Jamshidi
Sedighe Ahmadi
Seyed Iman Nourinajafi
Seyed Javad Mozaffari
Seyyed Hesameddin
Bagherian
Seyyed Mohammad
Jamasbi
Seyyed yassin Hosseini
Shadi Givechi
Shadi Nasiri
Shahram Rezaee
Shahram Shirzadi
Shahrzad Asadi
Sina Mirzaei Shabani
Sohrab Kheyri
Somayeh Soltani
Somayyeh Kazemi
Somayyeh Rofougari
Sousan Samanifar
Taher Shabani
Tayyeb Abd
Touraj Moayyedi
Vahid Bahrami
Vahid Fanodi
Vahid Haghi
Vahid Khodayar
Vahid Nazari
Vahid Rahimbakhsh
Vahid Salehi
Vahid Sharifi
Yalda Hashemi
Yasaman Taveh
Yasser Khamsi
Zahra Azimi
Zahra Fatemi
Zahra Jari
Zahra Kianmehr
Zahra Pirhosseinloo
Zahra Sami Amlashi
Zahra Takallofpour
Zahra Yaripour
Zahra Zarinpoor
Zhaleh Yoosefinejad
Zohreh Soleiani.

Není to úžasné, tolik zúčastněných karikaturistů ?!

Ale ne, nezbláznili jsme se! Jen doufáme, že si všechny GAGy netisknete... Nikoho



nenutíme tento úžasný seznam podrobně studovat. Usoudili jsme však, že oznámit, byť sebevyšší účast, jediným číslem nemůže mít potřebný účinek, jako mají takto citovaná jména.

Samozřejmě touto úctou budící masou umělců nezamýšlíme od účasti v soutěži odrazovat karikaturisty z Česka nebo ze Slovenska. Jen se prostě těšíme z toho, jakému zájmu mladých autorů se náš žánr dnes těší. A jaké podpory se mu dostává ve dvou rozlehlých zemích **asijského** kontinentu. Kuriózně bez tradičního **Japonska** (1 autor). K tomu odkazujeme na článek o japonské *Cartoon Award Saitama* v předminulém čísle (rubrika *Trojrecenze*). /red./

Vyfotografoval vás už někdy kolemjedoucí autokar?

Zahrál vám kloubový autobus v zatáčce na tahací harmoniku?

Pokud ne, pozorně si prohlédněte tyto i další snímky.

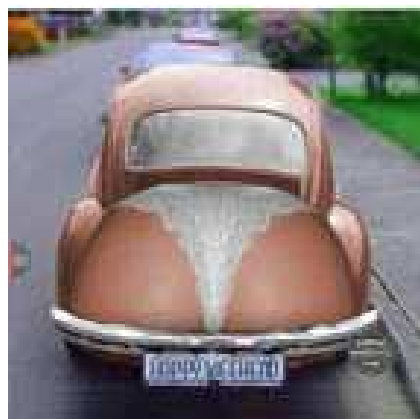


Už víte, jak to mají autobusy nejraději? Vůbec ne **zepředu** a jen dvakrát **zezadu** (viz duracel a popeláři!). Malíře vtipných nápadů nejvíc přitahují autobusy **z boku** (nabízejí nejvíc místa)

Do archívu / Ta kočka to fakt přehání. A máte taky takové sousedy?



K těmto obrázkům, které přišly do GAGu v polední době z různých adres, není třeba nic přepisovat - vše je už na nich vepsáno.



Toto je prémiová příloha magazínu e-GAG číslo 6/7 na léto 2018. Cena výtisku je 0,nic.
Kontakt na redakci je ivan.hanousek@dreamworx.cz

Konec / Je to dost nečekané, ale konec přichází vždy až úplně na konec...

A je tu konec, přišel asi rychleji, než jste si mysleli, ale možná ne tak rychle, jak jsme si představovali. Na poslední stránce, na kterou právě pohlížíte, končí naše mimořádná **prázdninová příloha e-GAGu**, známého e-magazínu přátel výtvarného humoru číslo 6-7. A nezapomente na e-GAG číslo 8, který vyjde v půli měsíce srpna 2018.

Váš náš(k)Upináč