



původní foto / Z Prešova \* Reportáž / Šourek: *Byl jsem v Prešově* \* Dvojrecenze / Katalog: „*Peace in the World and Peace in Cyprus*“ + Publikace: „*Programátorské poklesky*“ \* Ze Slovenska / *Kornel Földvári* na obrazovce; *Sichenko* a ZS v Prešově \* *Glosa / Földvári o Vavrovi* \* *Zážitek / Šourek* \* *O humoru / Z tisku* \* *Z domova / Štáchová, Fuseklíci, Vhrstí, Lada, Slaba, Babiš+Zeman, Hojný* \* *Výročí / Vyčítal 75* \* *Mistři pláten / Poslední večere a la da Vinci* \* *Objev / Ejhle!* (závěr) \* *Dokument / Semaforsešit V.* \* *Z pošty / Kanala je na mobilu* \* *Časopisy / Nebelspalter 3 + Sorry* \* *Archív / Renčín v MŽ č. 1* \* *Chlubna / Kantorek v Bordighere* \* *Retro / Neprakta* \* *Ze světa / Medak, Ziegler, Buduar, Zehra, Reisinger plus Reuben Award* aj. \* *Výsledky / Belgie, Slovensko, Irán, Portugalsko* \* *Propozice / Španělsko, Čína, Rumunsko, Polsko, Itálie, Turecko, Belgie, Česko, Maďarsko* <sup>aj.</sup>

# e-GAG

## Měsíčník autorů a přátel české karikatury

e-číslo 2017 / 4

XV. ročník

**KRESBY:** ASADI, ALEXANDROV, BONIL, BUTIR, CAKMAK, ČELIČANIN, CVETKOV, DOKGOZ, DRLJEVIČ, FEFÍK, FENG, GRACZYK, GRZONDZIEL, HAUT, HOJNÝ, HRUBÝ, CHADZIEV, JIRÁSEK, JOZANI, KAMENSKÝ, KASTER, KEMEL, KOBRA-KUČERA, KOPELNICKY, KUESTANA, KULOVANÝ, LACERDA, LADA, LAGATOR, MACHADO, MAREŠ Z., MATUŠKA, MIHATOV, MILORADOVIČ, NEPRAKTA, OZBEK, PISMESTROVIC, PRALOVSKÝ, RENČÍN, RODRIGUEZ, SACK, SETÍK, SLÍVA, SLABA, SOUČEK, ŠOUREK, TAUSSIG, TEICHMANN, TEMPESTA, TOMICEK, VALOCKÁ, VERNIMMEN, VHRSTI, VYČÍTAL, WEYRHAUSEN, WOZNAK, ZAK, ZELUJO, ZLATKOVSKÝ, ŽEHRA <sup>aj.</sup>

původní foto / **Zlatý soudek pod zlatým prešovským sluncem**



Dva z přítomných autorů postáli s metály v Prešově fotoreportérům: vlevo **Henryk Cebula**, vpravo **Slawomir Makal** (oba Polsko). Osobní zážitky z aprílového ceremonálu Zlatého Soudku popisuje **pro e-GAG** též oceněný **Emil Šourek** z Prahy. (Snímek: **Vico Jr.**)



V sobotu 1. dubna byla zahájena výstava nejlepších kreseb účastníků 23. ročníku Mezinárodní soutěže kresleného humoru na téma pivo "Zlatý soudok 2017". Vernisáž byla tradičně spojena s předáváním cen autorům vybraných kreseb. Ceremoniál zahájil zasvěceným úvodem *Jozef Ridilla*, ředitel Šarišské galerie a po něm se ujal slova a předávání cen legendární pořadatel soutěže, neznámý *Fedor Vico*.

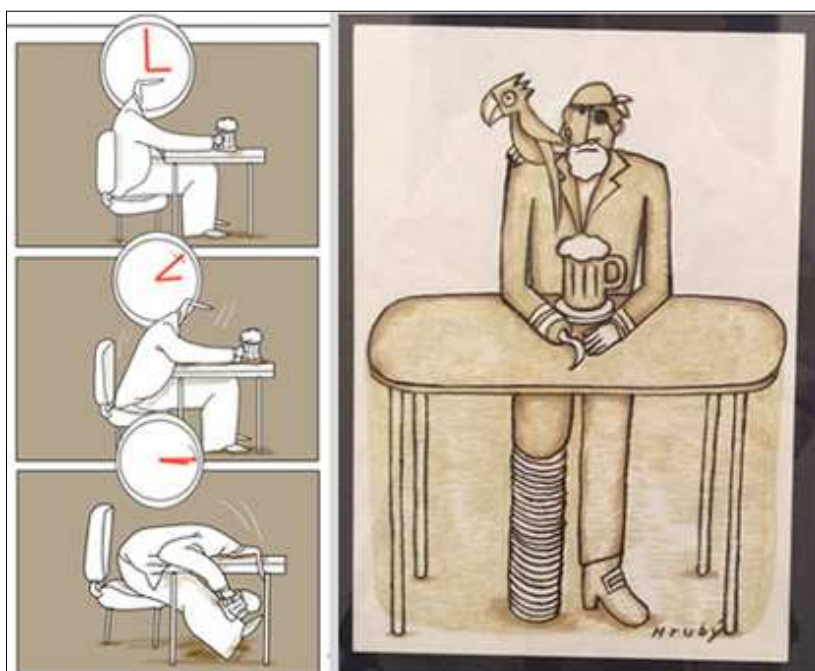


Vítěz Velké ceny, Slobodan BUTIR z Chorvatska, se bohužel nezúčastnil. Osobně převzali ocenění Poláci Sławomir MAKAL (1. cena) a Henryk CEBULA (Cena Pivní galerie), Slováci Miroslav BARVIRČÁK (Cena Igora Ševčíka) a Ivo CHADŽIEV (Čestné uznání) a Emil ŠOUREK (též Čestné uznání). Celý program doprovázela vlnitá hudba prešovského cikánského tria s čepováním dobrého piva *BERHET* bardějovského ko-

čovného pivovaru. K soutěži byl vydán tradiční katalog. Pro eGAG z místa: [Emil Šourek](#)

**Na fotografiích** z obvyklého slavnostního ceremoniálu na hlavním prešovském rynku jsou **nahoře** autor této zprávy **Emil Šourek** (vlevo) a konateľ mezinárodní soutěže **Fedor Vico**. Ten prvý a vyšší přebírá právě od toho menšího (vpravo) čestné uznání jury Zlatého sůdku. **Dole** je jeden z letošních porotců a kmenový autor čtrnáctideníku Bumerang karikaturista **Rasťo Visokai** (vlevo), který blahopřeje k jedné z vedlejších cen (Ceně Pivní galerie) známému polskému kreslíři **Henryku Cebulovi** (v černé buřince).

Snímky z Prešova: **Vico Jr. + E. Šourek**



Konateľ Fedor Vico byl jako vždy „Konatelem“. Český to znamená jednatel, ale slovenský termín je výstižnější. Fedor samozřejmě často jednal (viz na snímku vpravo s Henrykem Cebulou), ale především stále konal a koná.... Je totiž neuvěřitelně výkonným (od slovesa konat) člověkem, který už potřiatadvacáté vyprodukoval mezinárodní soutěž, aniž by i v těch nejtěžších chvílích přerušila svou „pivní“ kontinuitu.

#### Kresby z výstavního katalogu:

**Vlevo** nahoře je dílo **Castillo Rodrigueze** z Kuby, které dostalo **Čestné uznání magazínu Bumerang**.

**Vpravo** nahoře je kresba **Jana Hrubého** z Česka a **pod nimi** je práce **Emila Šourka\***) rovněž z Česka, která obdržela čestné uznání stejně jako dílo další Češky **Ivany Valocké**. To najdete dále v tomto čísle

v rubrice „**Ze Slovenska**“, kde ještě uvádíme další údaje o soutěži a o katalogu. ©

\*) Není v silách grafického oddělení naší redakce reprodukovat Šourkovo dílo viditelněji...

**Renčín o počítačích (1989) + Mírování na Kypru (2004)**

Obě dnešní recenze se týkají publikací staršího data. Jedna vyšla ještě před Listopadem (je jí tedy 28 let) a druhá se týká velkého festivalu na severu válkou rozpůleného Kypru (je jí už let 13). Zatímco ilustrace Vladimíra Renčina k naučné příručce jsou milým retro z oblasti techniky, která vzala asi největší fofry pokud jde o vývoj ve všech oblastech techniky, katalog severokyperské výstavy je až neuvěřitelně úmornou přehlídkou jen málo nápaditých kreseb na téma „Mír“. I ty nám však - občanům z někdejšího „Tábora Míru“ mohou připomínat dětství, mládí a nakonec i ten Listopad 1989, kdy konečně tyhle zprofanované symboly (aspoň na čas) zmizely z rejstříku středo a východoevropských karikaturistů...

**Programátorské poklesky Vladimíra Renčina**

Příručka z počátku nové počítačové éry není humorná; je míněna seriózně. Autoři Ivan Kopeček a Jan Kučera ovšem věděli, že mladým lidem, jimž knihu v Mladé Frontě vydali, ji bude vhodné odlehčit. A sáhli po vůbec nevhodnějším ilustrátorovi, co mohli. Vždyť Vladimír Renčín se tematikou vědy a techniky už po desetiletí pilně zabýval. I když u nás jen málokdo tušil, jak si ho váží redakce zahraničního vědeckého časopisu, mohli jsme se jeho kresbami z tohoto ranku těšit i u nás. V kultovním měsíčníku zvaném „Těčko“, se Renčín pravidelně střídal jako „ilustrátor čísla“ s dalšími kvalitními autory (Barták, Jiránek, Slíva aj). Společně se



pak představili v „nóbl“ albu „Veletuceť“.

V GAGu závidíme Bumerangu rubriku „Kniha, kterou si už nekoupíte“, v níž Vicoové představují dříve vydané anebo rozebrané publikace - včetně ukázek z obsahu. Ale snad si můžeme totéž dovolit v rámci půlky dnešní „Dvojrecenze“.

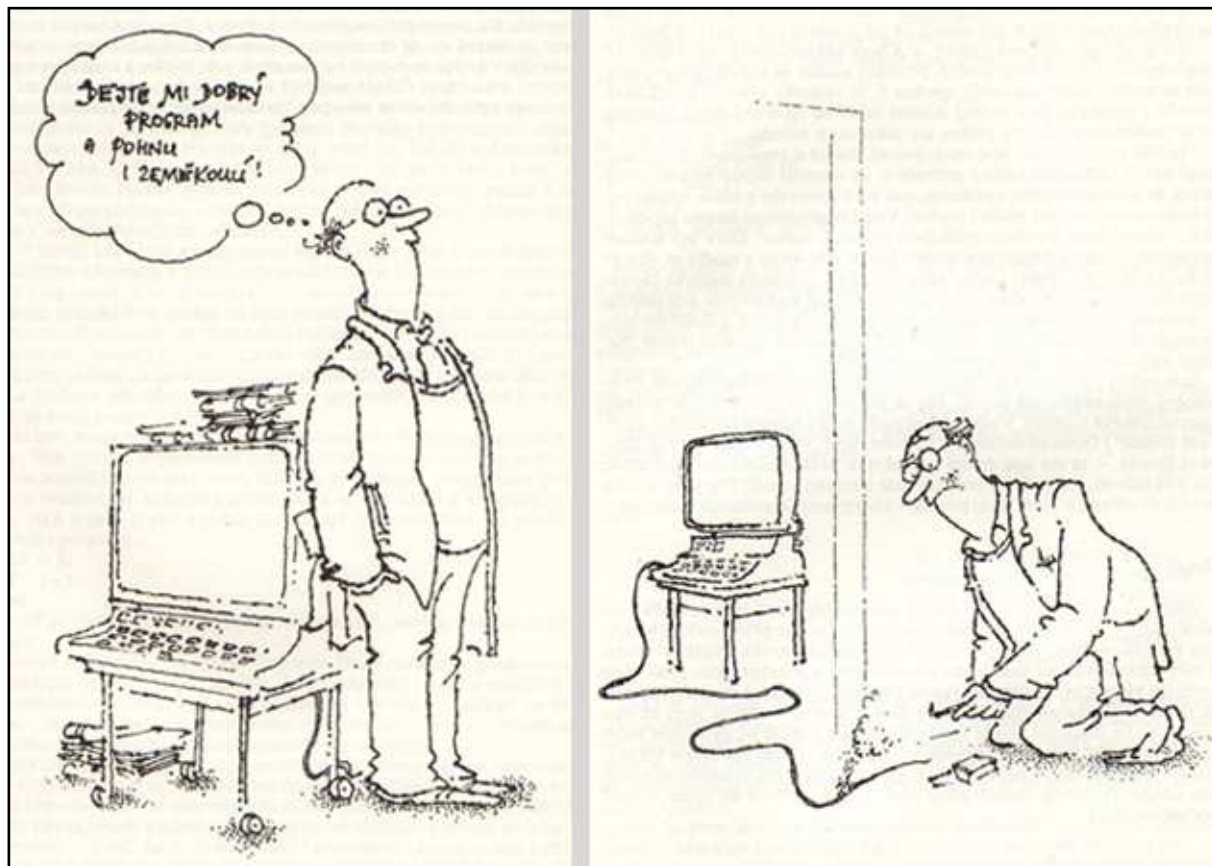
Z brožované knihy o 166 stránkách s modrou měkkou obálkou nás (a vás) musí zajímat právě Renčínův podíl, i když si vydavatel v zpřístupňování „učiva“ pomáhá i jinak - četnými citacemi coby motto v záhlaví jednotlivých kapitol. Kupř. od *Leacocka, Poea, Steinbecka, Dürrenmata* - tedy těch, kteří neměli o budoucí existenci PC ani potuchy. Ale mezi motto jsou i novější slovní aforismy označené jako „Programátorský humor“. (Je zajímavé, že i přes ten obrovský rozmach některé postřehy stále platí! Třeba: „Počítačový program dělá přesně to, co mu řeknete. Nikdy však nedělá to, co byste chtěli, aby dělal“).

I při náhodném listování se můžete přesvědčit, že i text je podán „lehce“ a prodán zajímavě. Myslíte si, že *kilobajt* je tisíc bajtů? Kdepak, tento rozšířený omyl vyplývá z logických analogií: *kilometr je tisíc metrů* apod. Jenže kilobajt je 1024 bajtů. Proč? Protože toto číslo je rovno  $2^{10}$  a tak... Ale dost, raději už pojďme k Renčínovým kresbám!

Obrázky jsou převážně beze slov, přesto dost sdělné (**viz vedle!**). Což je jednak

pro ilustraci vhodnější, jednak to vypadá, že jde o kresby už dříve - nejspíš v odborném tisku - publikované. A vybrány byly opravdu dobře, ty zaručeně u publika zabárající.

Dohromady je obrázků - vždy černobílých pérovek - dvacet, jejich velikost je volena vhodně, tlustší linkou se vymykají jen ty stavěné na výšku - jsou totiž zvětšené přes celou stránku. Jiné jsou zalomeny přímo do textu. Asi tak čtvrtina z nich obsahuje výtvarníkovou rukou do obrázků psaný text (někdy jde o myšlenku v obláčku nad hlavou, jindy zase o vzkaz počítače vyjádřený slovy na monitoru) ale většina vtípů dokáže vzbudit smích i čistě výtvarnými prostředky (pak se třeba na monitoru zjeví vyplazený jazyk)....

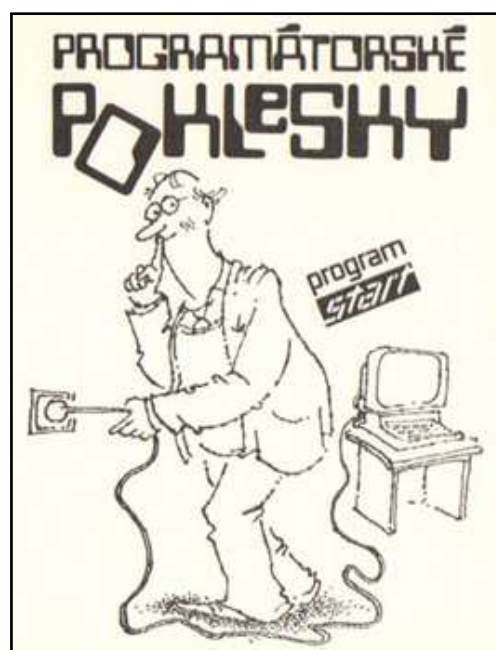


V tiráži „Programátorských poklesků“ najdeme i jména dalších ilustrátorů, ale jde o různé tabulky a schémátka... Podstatné je, že knihu v nákladu 36 tisíc výtisků graficky upravil Josef Velčovský a „na základě rukopisu dodaného na magnetické páse“ vytiskl Mír, novinářské závody, závod 1, Václavské nám. 15. Pokud se podíváte, proč uvádím zrovna toto, tak tedy: nevím, co je v té budově dnes, ale když mi bylo 18 let vyučil jsem se právě v této tiskárně, už po maturitě, ručním sazečem. Jak je z polygrafického vývoje zřejmé udělal jsem moc dobře, když jsem s tím druhdy prestižním řemeslem vzápětí praštil...

Už v roce 1989 by mne nahradili nějakou magnetickou páskou... a dnes? Radši nekomentovat!

Přesto nutno kvůli pravdě dodat, že publikace z předpočítačové doby oproti těm dnešním po technické stránce stály za *enóno*. Takhle česká (celkem tenká) brožura nepřežila oskenování pár stránek a rozpadla se v lepeném hřbetu. Na rozdíl od tlustého katalogu vzešlého z knihárny kdesi na Kypru, z něhož jsem kvůli následující recenzi skenoval řádově víc. A hledme: středomořský produkt moderní doby zůstal přes velmi surový nátlak pražského redaktora bez viditelného poškození... (IH)

Kresby: **Vladimír Renčín**



**Unikát: 500 stránek a na nich pět set holubic míru - na Severním Kypru**

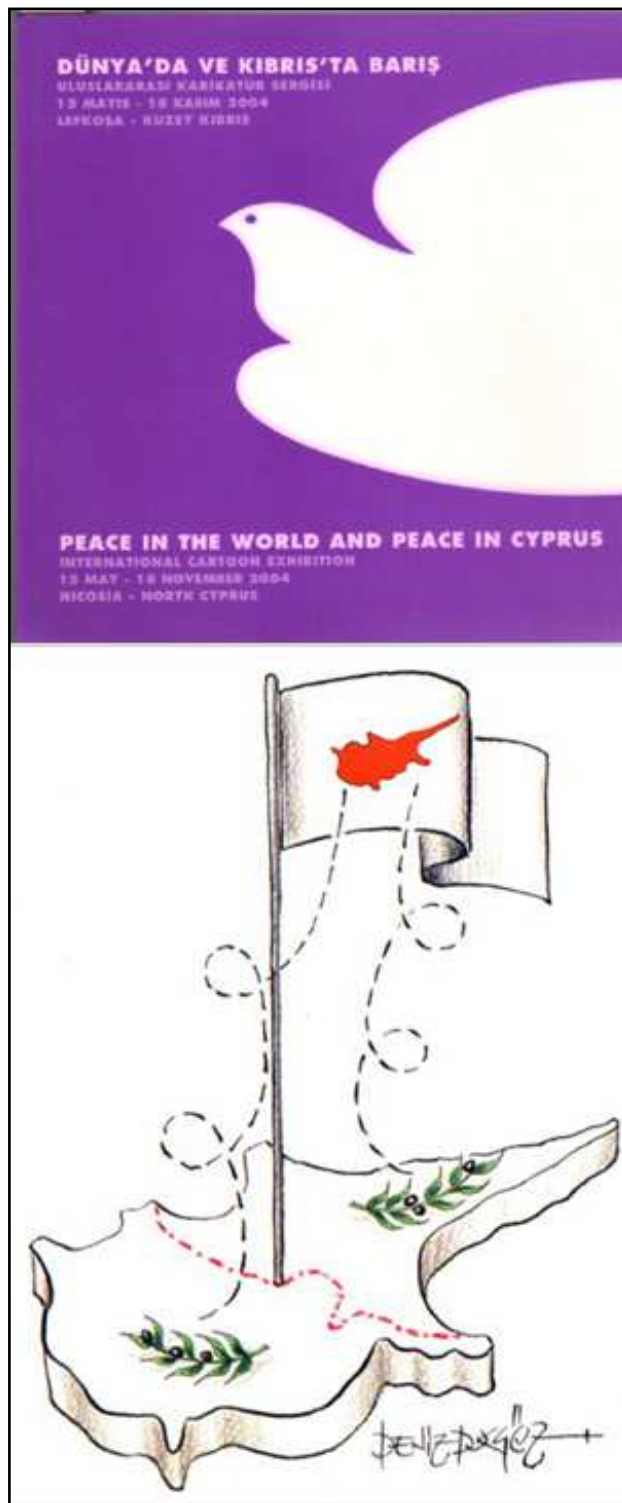
Ostrov ve Středomoří byl dlouho znám soužitím dvou národů, Řeků a Turků. Pak se to všechno zhroutilo a přes ostrov vede hranice a to vůbec ne jen formální, vždyť v hlavním městě Nikosii (Lefkose) je to dnes málem jako v Berlíně za Brežněva! Navíc tudy vedla válečná fronta. V rozděleném hlavním městě dodnes můžete vidět pozorovatelné mírových sborů UN a také pomníčky padlých. Jak ukazuje soutěžní kresba **Denise Dokgöze** (z Turecka - **viz dole**) - je to smutné... Zatímco jih je součástí Evropské unie, *North Cyprus* obývají a spravují od konce bojů (už v roce 1974!) kyperští Turci.

\*\*\*

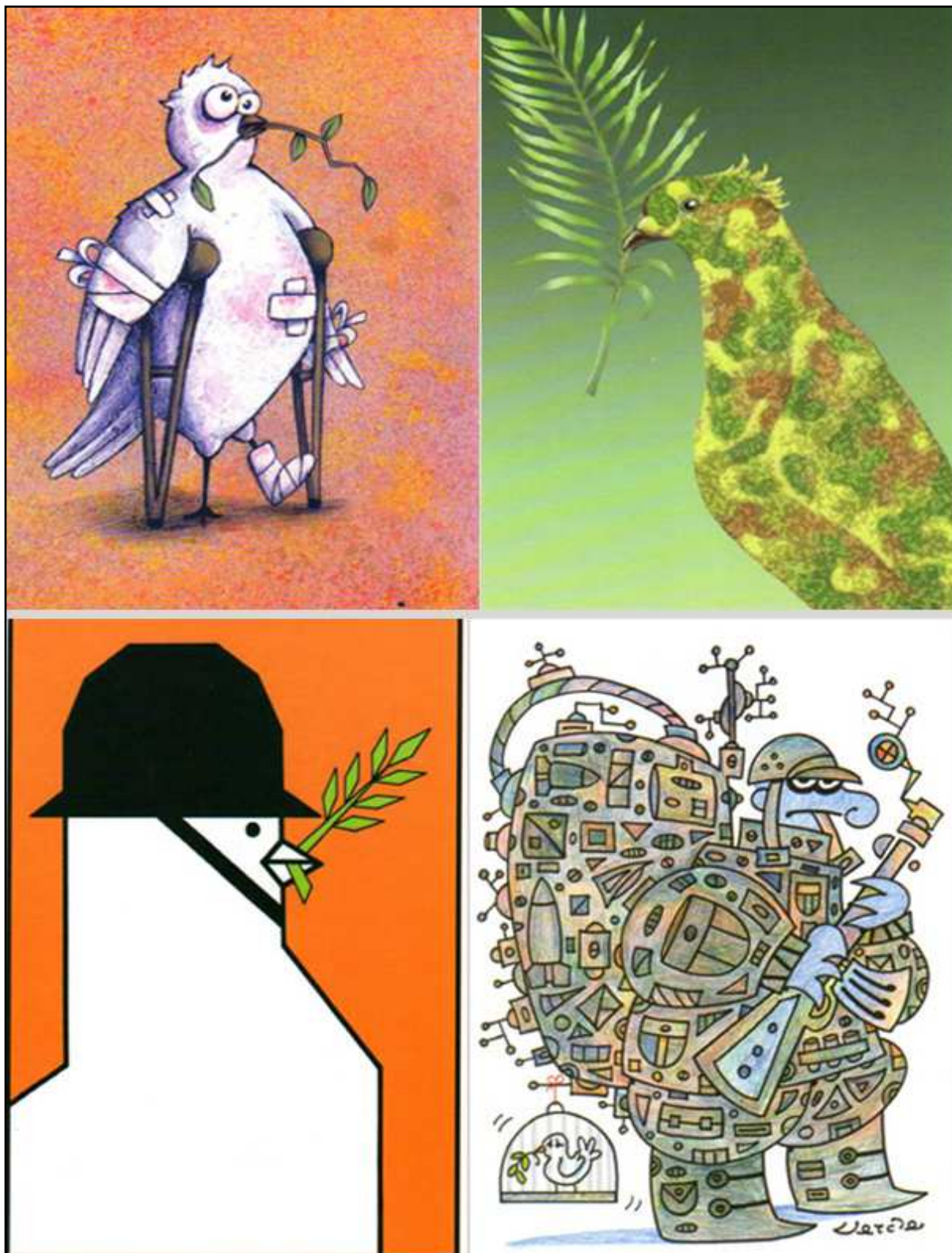
Jenom unést v jedné ruce knihu čtvercového formátu o tloušťce 3,5 cm!) je docela „těžké“. Na letišti v Larnace by možná musela opustit kufr - pro nadváhu. Půl tisíce stránek kvalitního *křídáku* mi naštěstí přišlo později běžnou poštou spolu s katalogem posledního ročníku mezinárodní soutěže „*Olive*“, kde jsem předloni působil v jury. Svým způsobem byla „*Peace in the World and Peace in Cyprus*“ předskokankou právě této dnes už zaběhlé soutěže. **Huseyin Cakmak** je nejen jako autor, ale i jako osoba velice činný. Pro festivalovou soutěž „*Olive*“ nadchl město Girne (Kirenia) v čele se starostou (2008). Tento recenzovaný katalog však vzešel z jeho podnětu už v roce **2004** a to v metropoli **Nikosii/Lefkose**.

Prvé, co mne napadlo už po prvních padesáti stránkách listování bylo, zda tu těch holubic míru není poněkud moc. A začal jsem znovu od začátku a dělal jsem si čárky. Devět - **viz obálka vpravo nahoře!** - jich bylo celostránkových a sloužily jako grafické předěly kapitol. První z nich představuje členy jury na slušném prostoru dvou stran - na jedné je text o umělci ve dvou jazycích a naproti jeden vtip na dané mírové téma. Z devíti kreseb členů poroty jsem vytěžil za holubice sedm čárek... Další pět čárek přibýlo po prohlídce dvaceti v soutěži oceněných prací. Nu a pak ještě bodovalo 165 vtipů na dalších stránkách. Dohromady vtipů, kde kraluje anebo se nějak motá mírová holubice, je v katalogu 177!

Nutno ovšem přidat informaci, že jsem nepočítal holubice, ale jen vtipy. Takové, na nichž autor umístil aspoň jednu. Někdy vyplnila celou stránku, jindy se krčila kdesi v prachu. Ovšem v řadě vtipů, viz obrázek, který naleznete na samém konci článku, se jich vyskytovala hejna či přímo mračna. Odhadem jich je tedy v albu na půl tisíce (snad mi prominete, že jsem už neměl sílu na sčítání těch drobných ptáčků). Celkem tedy můžeme odhadovat, že na jednu stranu publikace připadá jeden mírový pták. Na ukázkách na příští straně uvidíte, že to holubice nemá lehké; často musí nasadit přilbu, občas je



zraněná a také jich už pár padlo. V boji za mír, samozřejmě. Nakreslit holuba není zase tak těžké. Přesto se v katalogu nachází často v podobě symbolických náčrtků a překvapivě se ani jednou neobjevil výtvarný odkaz na slavnou holubici *Pabla Picassa*. Ale možná jsem to jen přehlédl. Zde vidíte tři ptáky z prvních stran knihy v plné kráse. Vpravo je holub masko-



vaný od **Michaila Zlatkovského** (Rusko), vlevo dole od **Huseyina Cakmaka** (Kypr), vpravo dole jako zcela nenápadná součást výstroje od **Marcello Barreto de Lacerda** (Brazílie) - tedy tří z nesoutěžních děl pozvaných porotců. A vlevo nahoře pro změnu holubice od jednoho z „řadových“ účastníků soutěže (str. 391) jménem **Reza Mokhtar Jozani** (Irán).

V něčem ale jsou ti ptáci zajedno. Třímají v zobáku, ale občas i jinde i známou ratolest, na Kypru často i s plody olivovníku... Pochtivě jsem proto spočítal i vtipy, používající tyto mírové symboly; je jich v katalogu 186. Větší číslo potvrzuje, že se ratolesti, převážně zelené, občas vyskytují i mimo zobák či pařáty ptáka, což je vítané osvěžení.

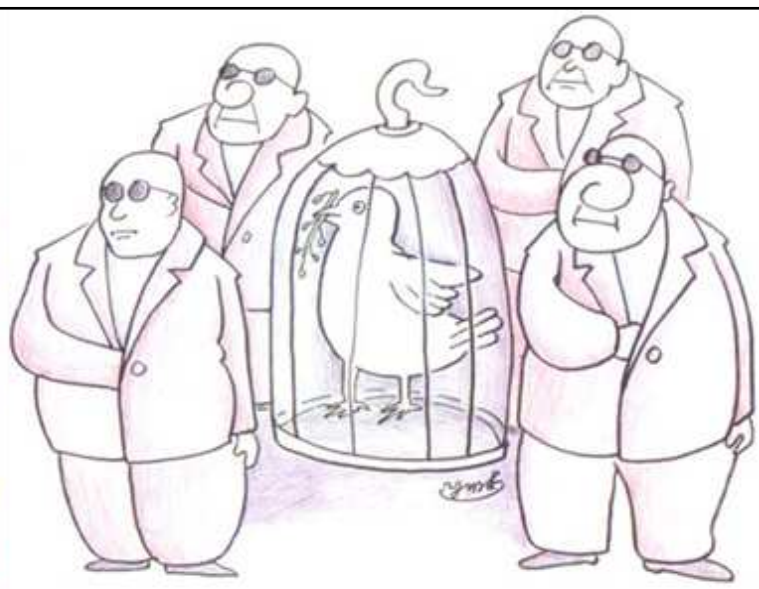
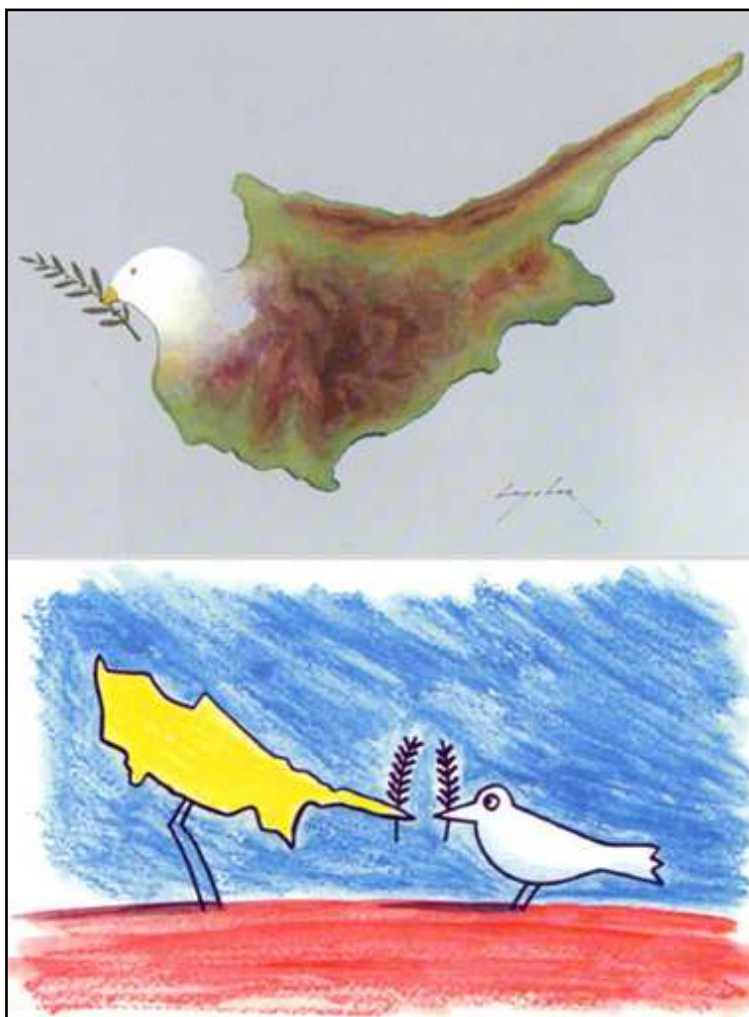
### Kypr má na severu zobák!

Třetím sčítacím procesem jsem došel k výsledku, že mapa ostrova, jehož tvar si člověk musí nejdříve zapamatovat (ta špička či kosa vpravo nahoře patří severokyperským Turkům) se nachází v 74 soutěžních příspěvcích.

Docela často je ostrov v kresbách přímo rozdělen na dva kusy, oddělen je důsledně podle hranice. Silueta Kypru (Cyprus anebo Kibriz) je pochopitelná. Vždyť téma mezinárodní soutěže zní nejen *Mír ve světě*, ale i *Mír na Kypru*. Většina autorů se samozřejmě chtěla zavděčit mírotvorným pořadatelům.

**Obrázek nahoře** nakreslil **Luka Lagator** z Černé Hory, kresbu dole **Igor Kopelnicky** z USA.

Čtenář jistě uhádne, že jsem měl zálusk i na další možné artefakty ke spočítání. Určitě by stálo za to sečíst vtipy s tanky, vtipy se samopaly; také četné uniformy... A je zde i často výtvarně zachycena hranice, ostnaté dráty a závora; též vojska proti sobě - prostě válečná fronta. Čtenář též pochopí, že jsem už na ně neměl dost elánu a raději si poznamenával stránky, které využívaly tzv. crosscovery - tedy křížence. Kupř. Munchův *Výkřik*, *Bodygardy (viz!)*, *Trojského koně*, *archu Noemovu*, sochu *Svobody*, *Rodinova Myslitele*, *Da Vinciho muže v kruhu*... samozřejmě v patřičné kombinaci s protiválečnou tematikou - jak se dle soutěžního zadání patří. **Autoři** kreseb na této stránce





jsou **Zoran Zelijko (vlevo)** a **Feng Gui Bo (Čína)**. Oba obrázky mají úroveň, i když - jak víme - jde o nové varianty starých dobrých nápadů.

Přestaňme si však hrát s čárkami a mrkněme aspoň stručně na obsah publikace. Začíná údaji o soutěži a pořadatelích, pokračuje čtyřmi stranami hustě zaplněnými jmény 345 zúčastněných karikaturistů. Mezi nimi je nejvíce Turků, ale jsou jen těsně před Čiňany a Iránci. Jména tří zástupců z Česka jsou trochu kuriózní:

**Aliaksi Darashenka, Richard Svitalsky, Slavomir Svitalsky.**

Ze Slovenska je zaznamenána vyšší účast: Kotreba, Kotrha, Mr. Simon, Luko, Valter, Konková... celkem 6 jmen. Rusů stejně jako Ukrajinců obsahuje seznam jen pět! Mezi sedmi Němci je i *Tausig*. Obecně vzato je Západoevropanů méně než těch z opačné půlky Evropy; jeden Francouz a jeden Španěl jsou příkladem.

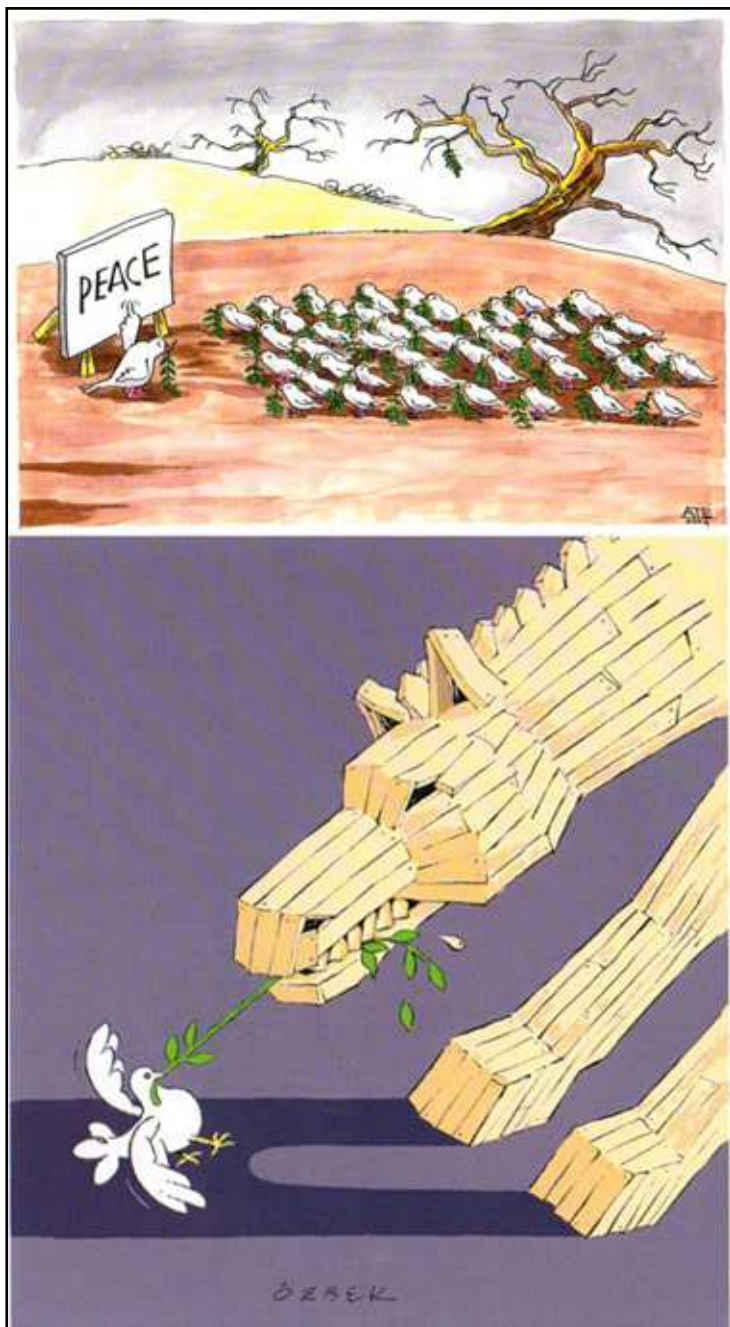
Seznam začíná Afganistánem a končí Zimbabwe (obě země mají po jednom autorovi). Domácích Kypřanů soutěžilo sedm - a kolik autorů z druhé půlky ostrova poslalo vtipy? Nula! O míru nabízeném turecky mluvícími Kypřany tam nemíní ani uvažovat.

Pět stran je věnováno barevným snímkům z jednání poroty a dalším částem programu pobytu na ostrově. A potom snímkům ze slavnostního předávání cen - tu první převzal *Rumen Dragostinov* (Bulharsko), druhou *Barreto Lacerda* (Brazílie) a třetí *Sergej Sichenko* (Izrael).

Každý člen jury má v knize pro sebe vyhrazeno místo pro osobní představení - jednu stranu textu a na protistraně obrázek. Nesoutěžní, ale na soutěžní téma). Nutno říci, že **Zlatkovskij, Nieuwendijk, Özbek (viz dolní kresba)** i **Cakmak** se předvedli výborně. Oceněné obrázky svým výtvarným pojetím (a dokonce potlačením holubic na minimum!) potvrzují seriózní práci odborné poroty.

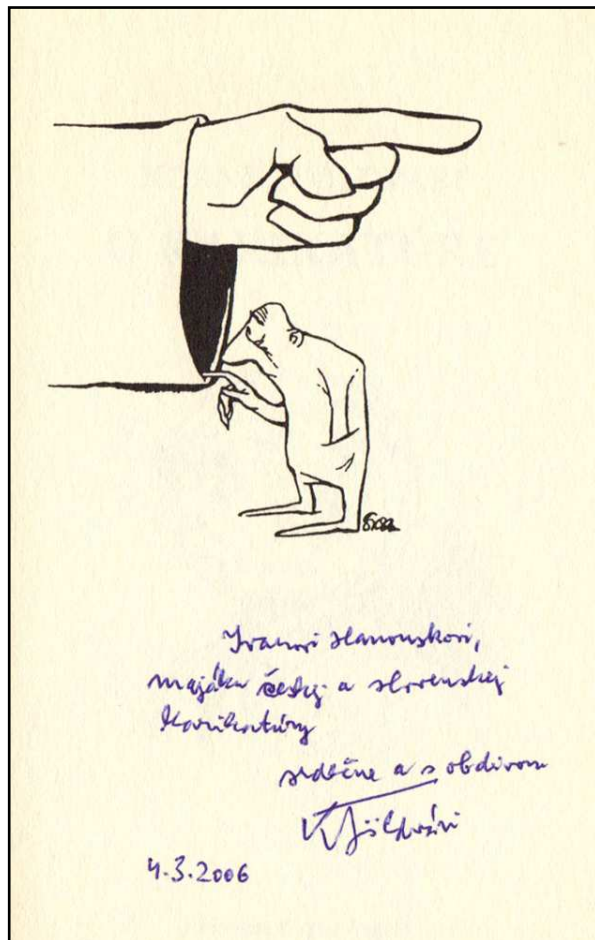
A pak už následuje výše uvedené až únavné listování. Tím, že jde o abecední pořádek, se nepříliš často dostávají obdobné nápady k sobě. Také se hodně míchají kresby pěkné s ne tak zcela vydařenými. Pokusili jsme se z té záplavy vybrat několik kousků, samozřejmě raději těch lepších (hezčích - pokud to téma vůbec dovolí) A jeden doklad, že holubic na jedné kresbě může žít i víc - autorem kresby nahoře je **Alejandro Tempesta** (Argentina)

Na straně 504 (obsah) katalog končí. Ruka bolí, oči vítají změnu. A mozek napovídá, že méně by bylo více. Jenže když zajistili v Lefkose na takový katalog prostředky - sláva jim. Určitě tak potěšili desítky a desítky méně známých autorů zastoupených v publikaci. **(IH)**



Kresby: **autoři** jsou jmenováni v textu.

Dva roky od odchodu Kornela z veselého sveta



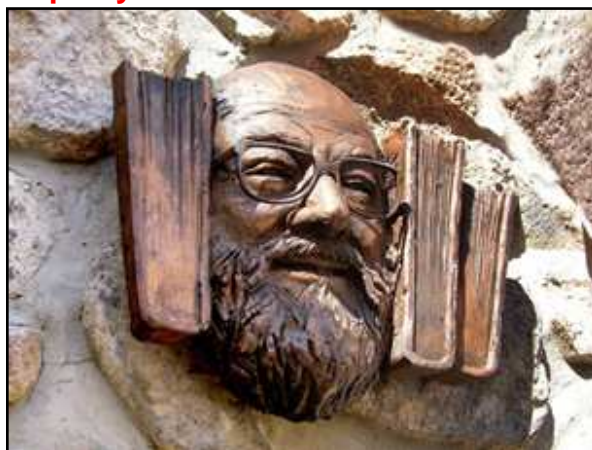
Milí priatelia,  
o niekoľko dní uplynú dva roky od Kornelovho odchodu. Pripomeňte si ho s nami aj týmto filmom:

**KORNELIÁDA**

Film bol pripravený pre Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy 2016 k odhaleniu reliéfu **Kornela Földváriho** v kremnickej „Uličke slávnych nosov“ dňa 26. 8. 2016

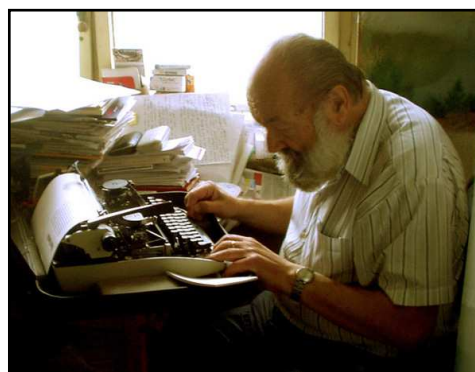
Fero Jablonovský, 20. 3. 2017

Film je možné si shlédnuť na adrese:  
<https://youtu.be/96liTVNThm4>



Vlastnoruční věnování od autora knihy asi potěší každého. Podpisy různých osobností, především umělců, v několika publikacích mám. Této však přikládám velký význam, protože autor, jehož jsem si nad jiné vážil především pro jeho široký záběr ve znalosti „neklasických“ uměleckých žánrů, jakými třeba „žila byla živořila“ i karikatura. Věnování mi Kornel napsal a s knihou která byla „ešte celá horúca“ poslal do Prahy. A jistě nemusím vysvětlovat, jak třeba ten „maják českej a slovenskej karikatúry“ od vtipného kritika nutno brát... Přesto; už je pozdě, abych obdobná slova o obdivu k Földváriho osobnosti a dílu mohl vepsat do jakékoliv ze svých publikací, byť se jeho knize „O karikatúre“ nemohou rovnat... Tak to činím aspoň opožděně do svého majáku jménem GAG. Moc rád pod upozorněním, kde se mohou Češi o velkém slovenském publicistovi dozvědět mnohem víc. (ih)

Kresba z knihy „O karikatúre“: **Szymon Kobylński** (Polsko)



**Citáty / ze sbírky „O karikatúre“ Kornela Földváriho**

„Pravý humorista nesměje se nikdy jen jiným, ale vždy i sám sobě“

**Karel Havlíček Borovský**

„Dobrá karikatúra sa nesmeje ľuďom ktorí robia hlúposti. Dobrá karikatúra sa smeje hlúposti“

**Tomáš Janovic**

## Glosa / Földvári: o stručnosti (aneb ukázka Kornelova mistrovství)

Ano, jde o dílo, kterému patří umístění v naší rubrice „Archív“. A jistě i v ní by ji slušelo čestné místo. Přesto volíme zařazení textu mezi Glosy, kam patří žánrově. Jde o reakci zcela časovou (z roku 2008) ale právě pro svou prvotřídní myšlenkovou i literární kvalitu je zároveň nadčasová. Vybrali jsme ji z autorova rozsáhlého díla nikoliv jako jen dokument (jde o aktuální reakci na jednostranně podaný televizní pořad s karikaturistou věrně sloužícím Vladimíru Mečiarovi a před tím stejně tak bezskrupulózně i komunistům v Roháči). Ale hlavně jako ukázkou, jak se má takový článek psát - výstižně, kriticky... a při tom vtipně. (red.)

Kým sa hrdina relácie VTV *Umenie, peniaze, politika*, „v hlavnej úlohe s Milanom Vavrom“ (29. 9. 98 večer), s chlupským sebaapremáhaním skromne priznával ku genialite a poučal, čo robiť, „aby ste vo svojom fachu boli jednotka“, divák sa mohol útrpne usmievať. Aj najotrlejších však zaskočilo, keď za niekoľkými frázami o politickej karikatúre rečník začal úpenlivo volať po tolerancii, porozumení a slušnosti v politike i v „satirickej kresbe“. Vari sa podobne ako ušľachtilý dr. Jekyll naozaj nepamätá, čo jeho druhé ja – zloduch pán Hyde pod menom Milan Vavro – deň čo deň uverejňuje vo „vlajkovej lodi“ istého hnutia? Necíti v ovzduší hnilobný zápach všetkých urážok a nechutností, ktorými tak šarmantne zavaloval úradujúceho prezidenta, zabudol už na Čarnogurského hlavu v maďarskom zadku a na množstvo iných patologických vulgárností?

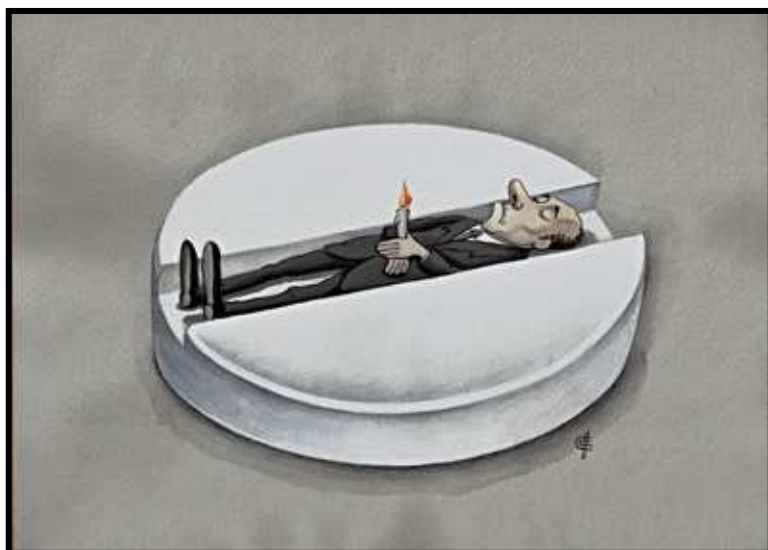
Tvorcom relácie nepochybne pud sebazáchovy zabránil po márnotratom prezentovaní Majstrovej „voľnej tvorby“ švenknúť čo i len na jedinú ukážku jeho politickej „karikatúry“. Je predsa len rozdiel medzi ním a povedzme jeho spoluplavčikom zo spomenuťého korábu Ondrejom Zimkom. Síce z toho istého cesta, vystačí však so schémami, ktoré si kedysi vypracoval v boji proti NATO, zlému Západu a iným nepriateľom socializmu, nemusí hľadať inšpiráciu v žumpe. Jeho hriechy sú merateľné estetickými kategóriami; v prípade Vavrových mazaní sa pohybujeme skôr v oblasti znečisťovania životného prostredia.

### Putující klima...

Výstava "**FACING THE CLIMATE**", na které jsou zastoupeny práce švédských, rakouských a slovenských karikaturistů, úspěšně pokračuje v cestě. Po Vídni, Bratislavě, Košicích a Innsbrucku se nyní představuje i v Salcburku, kde byla zahájena už 27. 3. 2017 v muzeu "**HAUS DER NATUR**" a potrvá tam do letošního 18. dubna.

Více o tom najdete na <http://www.cartoongallery.eu/novinky/>.

## Sergej Sichenko v Prešově



Zběsilé prešovské karikatúrování pokračuje. A to rychleji, než stíháme vydávat GAG. Už 5. dubna byla v *Galérii kýchania mozgu* otevřena výstava kresleného humoru úspěšného izraelského cartoonisty **Sergeje Sichenka**. Tématem obvyklé „kalokagathicko hypochondrické forbíny“ byla údajně úvaha nad citátem **„Myšlení bolí“**. Projekt v klubu Wawe bere i tentokrát podporu z místních veřejných zdrojů, *Fondu na podporu umenia*. A k tomu navíc dodejme, že k dílu nově vystavujícího autora opravdu sed-

ne známý slogan kurátora Petera Rázuse: „Radšej raz vidieť ako stokrát čítať...“ (e-G)

## Zlatý súdok - tradiční aprílový ceremoniál

Tři čeští autoři našli svá jména v listině vítězů 23 ročníku mezinárodní soutěže **Golden Keg**. A přesně na svátek **sv. Apríla** se na náměstí v historickém centru Prešova objevil i jeden z nich, aby převzal ocenění od pořadatelů, jimž lze zkráceně i *de facto* říkat **Fedor Vico**.



**Na snímcích:** Vlevo je plakát výstavy prací z 23. ročníku mezinárodní soutěže kresleného humoru na téma PIVO. Málo se to uvádí, ale jde nepochybně o nejdéle trvající a nepřerušovanou soutěž na území někdejšího Československa. Vpravo je výřez z výstavního panelu kde se nalézá dílo **Ivany Valocké** (Česko) oceněné jedním z dvacítky udělených čestných uznání. Dílo se tak stává součástí sbírkového fondu **Pivní galerie** (viz rubrika **Výsledky**). (red.)

## Zážitek / *Emil Šourek: Co jsem zažil po příjezdu do Prešova*

V pátek 31. 3. v 18:15 jsem přijel vlakem do Prešova. Po ubytování ve vlídném penziónu "U NESTORA" už v 19:00 jsem seděl s Fedorem v DIVADLE ALEXANDRA DUCHNOVIČA na premiéře hry **ADOLF IVANOVIČ DOBRJANSKIJ** (ZORNIČKA NA NEBI, NAD HLAVOU ŠTRANG). Významný Rusín *Dobryjanskij* (1817 - 1901) byl poradcem císaře Františka Josefa pro stavby železnic v habsburské monarchii, pomáhal budovat kanalizační systém mezi Tisou a Dunajem. Pro život Rusínů, ale i Slováků, měl zásadní význam jako tvůrce a významný předkladatel prvního Karpatskorusínského politického programu panovníkovi Františku Josefovi. Klád si za cíl kulturně pozdvihnout Rusíny, byl při zrodu Matice slovenské. Na původním znaku Matice slovenské byl uveden její název nejdříve rusínsky a až poté slovensky. Dramatický zlom v životě, snahách a perspektivách Dobryjanského znamenal Rakousko - Uherské vyrovnání. Právě tato situace, ve které se postupně ztrácela snaha Vídně vyjít v ústrety slovanským národům, žijícím v mocnářství, tedy i Slovákům a Rusínům, je obsahem hry. Ve vykonstruovaném procesu ve Lvově (1882) hrozil Dobryjanskému trest smrti. Popraven nebyl, život však dožil odtržený od rodného kraje, pod policejním dohledem. Hra je pokusem vyjádřit to nejdůležitější v životě tohoto velikána, který po "vyrovnání" jako jediný v uherském sněmu hájil i zájmy Slováků a čelil tvrdé maďarizační politice vlády v Pešti. (eš)

## Z pošty / *Kazo Kanala se doléčuje - a je na telefonu!*

**Za všechna psaní, která do redakce přišla k nemoci Kaza Kanaly děkujeme; a za reakce z Bratislavy, které k situaci mohly něco říci přinášíme (zkráceně) e-mail ze 17. 3. tr.:**

Milý pán Hanousek,

telefonoval som s Kazom, veľmi sa potešil, že ste sa zaujímali o jeho zdravie a mám Vám odovzdať od neho pozdrav.

Samozrejme, Kazov zdravotný stav nemožno nijako bagatelizovať, je určite dosť vážny, ale treba povedať, že tie noviny jeho situáciu trochu zbulvarizovali (aj podľa Kazovej mienky). Kazo musel nedávno podstúpiť operáciu diabetickej nohy a je v zdravotníckom zariadení



"Liečebňa sv. Františka" pri Prievozskom kaštieli v Bratislave. V pondelok 20. 3. ho majú previezť do Špecializovanej geriatrickej nemocnice v Podunajských Biskupiciach na doliečenie, ktoré by malo trvať cca 2 týždne. Potom by mal byť prepustený do domáceho ošetrovania.

Pri operácii museli Kazovi odstrániť časť chodidla na jednej nohe, ale hovoril, že už s pomocou palice aj chodí. Pôsobil na mňa vyrovnaným dojmom, mal celkom dobrú náladu, dokonca aj žartoval. Po jeho návrate z nemocnice domov - ako hovoril - musíme zorganizovať väčšie stretnutie kamarátov-karikaturistov. Tak verím, že to snáď nebude až také zlé a v budúcnosti zažijeme veselšie chvíle...

**Keby sa niekto chcel s Kazom skontaktovať, je dostupný na tomto mobilnom telefónnom čísle: +421 944 363 679. Srdečne Vás zdraví**

**Karol Čizmazia**

**Kresba: Xavier Bonil, Equador - Gold Hat. Vítězná práce v 56. ročníku Int'l Knokke-Heist 2017 v Belgii**

## **Aktualita: Novým Rohatým Dalím se v máji stane... ?**

Stejně jako loni i tetos chystá soukromá osoba **Kryštof Bernat** předávání cen ve své akci **Ten Kreslený Vtip: Rohatý Dalí**. Vernisáž vybraných prací spojená s předáváním ceny proběhne **4. 5. 2017** v Azylu Srpovy Jazzové sekce pod Valdštejnskou zahradou v Praze. Výstava bude otevřena do 14. května tr. Loni takto Bernat ocenil *Nepřaktu* a *Kemela*.

Fotky z minulého ročníku najdete na adrese:

<https://kreslenyvtip.cz/cenu-rohateho-daliho-za-kreslene-vtipy-ziskali-kemel-a-nep Prakta>

Jako předloha k „Ejhle!“ posloužilo *Šejdrem*, tedy humoristický časopis, jehož bývalé zaměstnanci se Karl Hermann Frank snažil na počátku roku 1943 naverbovat. A o němž už v listopadu 1943 uvažoval jako o vzoru pro *Ejhle*. Časopis *Šejdrem* vydávalo Tempo v Praze v letech 1929 až 1933.

### Předlohou bylo *Šejdrem*

Tento podnik založil politik *Jiří Stříbrný* a svůj humoristický časopis využíval v neposlední řadě k boji proti politickým protivníkům. Častým terčem jeho zuřivých útoků byl tehdejší ministr zahraničí *Edvard Beneš*. Skoro v každém vydání *Šejdrem* se nacházejí karikatury malého, pitvorného mužika zvaného *Ben Ešeda* – pro čtenáře snadno prohlédnutelné pojmenování. Zobrazován byl jako zoufale snaživý politik, jehož jediným snem byl úřad prezidenta a osobní výhody z něj vyplývající.

Právě proto, že měl časopis *Šejdrem* úroveň nekorektního bulvárního plátku, byl u svých čtenářů oblíben a dosahoval relativně vysokého nákladu. Pravidelně si bral na mušku i další osobnosti, kupříkladu předsedu Československé strany lidové Jana Šrámka, dále funkcionáře komunistické strany, někdy i bývalého generála Radolu Gajdu. Z toho důvodu se časopisem zabývala některá zasedání parlamentu. Většina vydání byla konfiskována nebo alespoň zásahem cenzury zbavena nejkřiklavějších výstřelků. *Šejdrem* zaniklo v roce 1933, kdy úřady zakázaly jeho prodej v novinových stáncích.

Neudivuje, že právě výpady proti Benešovi inspirovaly Franka v jeho předběžných úvahách ohledně *Ejhle*. *Šejdrem* totiž dosáhlo úspěchu především v těch kruzích, které mělo v plánu oslovit i *Ejhle*. Pozorovat se dají i další společné znaky.

### Kdo kreslil vtipy do *Ejhle*?

V časopise *Šejdrem* nebyla uvedena jména autorů ani pod textovými příspěvky, ani pod karikaturami. Autoři nebyli členy redakce. Ta ale pravidelně zveřejňovala výzvy čtenářům, aby sami zasílali své příspěvky, přičemž jim byla zaručena anonymita. V *Ejhle* se postupovalo podobně. Pokud příspěvky nesly jména autorů, šlo o krycí jména; a to jak v případě členů redakce a šéfredaktora s pseudonymem *Jaroslav Zahradník*, tak u příspěvků od čtenářů.

Při přípravě nových vydání přebírala redakce *Ejhle*, vedle podkladů ze *Šejdrem*, pravidelně i kreslené vtipy z Německa a okupovaných zemí. Vedle toho pak existovaly časopisy, které přebíraly ilustrace z *Ejhle*. To se týkalo například několika vydání týdeníku *Týden rozhlasu* na počátku roku 1945.



*Ejhle* — návrh známky

Přesto pro časopis vznikaly i nové příspěvky. Kresby zhotovené výhradně pro *Ejhle* mají z technického pohledu výrazně vyšší kvalitu než karikatury v *Šejdrem*. Nicméně ani tyto nelze přiřadit ke konkrétním karikaturistům, protože použité zkratky dovolují identifikaci jména na základě dostupných pramenů jen v několika málo případech. Ale v jiných případech bylo možné zrekonstruovat aspoň předchozí činnost kreslířů. Nejméně v jednom případě se skutečně jednalo o bývalého zaměstnance *Šejdrem*, který následně vytvářel ilustrace i pro *Ejhle*.

*Ejhle* navrhlo mimo jiné *Edvarda Beneše* jako motiv poštovní známky – tím měl být ironicky znázorněn budoucí masivní vliv Sovětského svazu na Československo.

Viz obr. vlevo! Zdroj: *Ejhle* č. 5, 15. 1. 1944, 2.

### Jediné známé jméno: *Dobroslav Haut*

Neznámým nebyl mimochodem ani kreslíř, který pro *Ejhle* zhotovoval technicky nejnáročnější karikatury ve zdaleka nejvyšší počtu a většinou je signoval „dh“. Tento karikaturista se však odlišoval od jiných tím, že část svých kreseb signoval také jako „*D. Haut*“ – tím pádem své skutečné jméno *Dobroslav Haut* takřka neskrýval. O Hautovi však není dosud známo téměř nic. Zemřel za neznámých okolností ve věku 39 let **9. května 1945**.

Je pravděpodobné, že se mu spolupráce s Němci stala osudnou. Hautův profesní život lze rekonstruovat jen v hlavních rysech. Není pochyb o tom, že býval pracovníkem časopisu *Humoristické listy*. Mnohé jeho kresby se nacházejí také v *Kvítku*, které vydávalo pražské nakladatelství Melantrich. V mnoha případech se jeho kreslířský styl frapantně podobá stylu Josefa Lada, který vedl redakci *Kvítku* do roku 1940.

Jisté je také, že Josef Lada a Dobroslav Haut spolu několik let pracovali pro Melantrich. Tvůrci *Ejhle* hojně napodobovali i kresebný styl Františka Bidla, který patřil ve 20. a 30. letech minulého století spolu s Ladou k nejznámějším českým karikaturistům.

**Jak dopadli ostatní autoři po válce?** To se zatím nepodařilo zjistit a už se to zřejmě nedozvíme. Studie však konstatuje, jak se nové humoristické časopisy vyrovnaly s humorem a jeho autory z Ejhle.



**Karikatura z Ejhle k „panevropskému groši“:**  
*„Vzhledem k tomu, že se vyrojily zaručené zprávy, že Beneš bude presidentem náčků Spojených států, navrhuje pohotově tuto universální měnu – ejhle – jejich groš...“*  
 Viz obr.! Zdroj: Ejhle č. 1, 1. 1. 1944, 3.

### Dikobraz známe. Ale co Šibeníčky?

Politické karikatury tiskly časopisy i po skončení války. Nejznámější z nich byl v Československu vydáván už od léta 1945 v Praze s názvem **Dikobraz**. Oproti Ejhle a meziválečných časopisů se v **Dikobrazu** nedělaly se jmény kreslířů žádné tajnosti. Podle dostupných pramenů, se zdá, že v **Dikobrazu** nepracoval žádný z karikaturistů, který předtím kreslil pro Ejhle.

Výraznější kontinuitu lze ale zjistit u humoristického časopisu **Šibeníčky**, který v letech 1946 až 1949 vycházel pod záštitou Komunistické strany Slovenska v Bratislavě. Oproti **Dikobrazu** byla jména kreslířů v **Šibeníčkách** vždy nahrazována zkratkami. Také layout a zčásti obscénní obsah připomíná spíše listy jako **Šejdrem** a – úmyslně nebo ne – **Ejhle**.

List pravidelně kopíroval ilustrace ze starších časopisů, většinou ze **Šejdrem**. Mezi nimi bylo i několik starších „nepolitických“ karikatur i od **Dobroslava Hauta**. Tímto způsobem se objevila zkratka „dh“ i po roce 1945. Ironií tak je, že v komunisty řízeném humoristickém listu byly otevřeně publikovány práce člověka, který v letech 1944-1945 působil jako jeden z hlavních kreslířů časopisu Ejhle a z titulu své funkce publikoval desítky ostrých „protibolševických“ karikatur. Kresby signované jako „dh“ se nacházejí například na řadě titulních stran **Šibeníček**. (Např. vydání z 30. 6. 1948 a 30. 11. 1948.)

### Hlavní témata?

Několik kapitol pozoruhodné historické práce zkoumá, jaká témata nabízelo Ejhle přednostně. Kromě zobrazování zahraničněpolitických otázek se autoři studie zabývají způsobem, jak časopis komentoval situaci v Protektorátu. V časopisu hrála velkou roli třeba **fiktivní postava Pepíčka**, který bojoval s pomocí tzv. **šuškandy**. Kreslené vtipy v Ejhle též hojně využívaly antisemitistických stereotypů, které byly rozšířeny v nacistické propagandě. Obdobně se autoři střefovali do cikánů.



**Ale na závěr jsme vybrali z Karličkovy studie ukázkou z „Pepíčka“**, která je svým způsobem jak z hlediska blíží se porážky nacistického Německa, tak i pro část kolaburujících obyvatel Protektorátu typická. A určitě aktuální...

**K obr. vlevo:** Na jaře roku 1945 se Pepíček rozhodl vydělat peníze. Věděl přesně, oč je na trhu největší zájem, a otevřel si doma agenturu, která zákazníkům nabízela koupit alibi na jejich chování v době války. Nabídka měla čtenáře pobavit – hemžila se pravopisnými chybami v textu a podivnými službami: Kupříkladu za pět cigaret (nebo 125 Kč) slibovala firma Aliba dosvědčit, že se dotyčný alibista

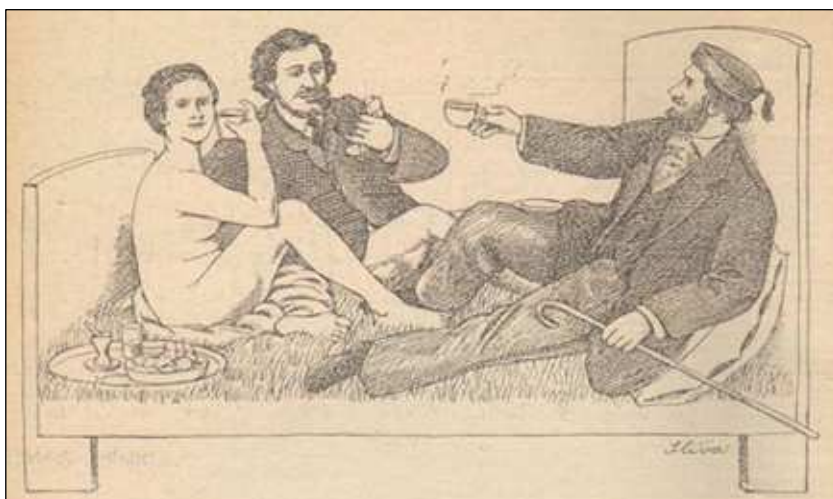
v hospodě veřejně těšil na komunisty. Mohl se těšit i na Beneše - za pouhé tři cigarety. Za kostku margarínu slibovala potvrdit, že dotyčný maloval na toaletě v kavárně srp a kladivo. Pepíček mohl být spokojen – podnik byl údajně velmi oblíben a tvořily se před ním dlouhé fronty. (red)

Studie vyšla v roce 2013 v *Acta Universitatis Carolinae* na str. 177 – 214  
 Název: „Naprostý propagandistický úspěch“? Humoristický časopis *Ejhle* (1944–1945)

## Mistři pláten / Staří i mladí (a nové téma!)

Další dva obrazy z těch nejstarších či nejcennějších můžeme dnes nabídnout v této rubrice, jejíž kvalita a nápaditost z velké míry spadá na vás - odběratele GAGu.

Tentokrát jsme si ale dost pomohli sami - i když to bylo s určitou mírou štěstí či náhody. Při „vědeckém“ zkoumání speciálního vydání „**KUKu do postele**“ z roku 1990 jsme jednak docenili pestrost výběru, kterou jsme tehdy měli k dispozici díky stovkám nabízených kreseb a také solidnost řešení - po dosti letech půstu na poli erotiky a sexu se sice pytel nastřádaných nápadů protrhl, ale nebylo tak těžké otisknout jen takové, které nebyly jen prostě sprosté a bez vtipného nápadu. A objevili jsme i tento vtip **Jiřího Slívy** (viz nahoře) dislokující snídani známých Manetových modelů do pohodlnějšího prostředí. Do poněkud zatravněné... přesto jde o snídani do postele. Album barevných kreseb **Rogera Penwilla** „Assembled Cartoons“ jsme jen dávali do knihovny. Ale neodpustili jsme si v něm zalistovat - a vtip o jeskynních malbách z Altamíry byl tu!



JIRÍ SLÍVA



PENWILL

## A co toto? Poslední večeře... a jak by to vypadalo dnes?







**Pán si bude přát platit?** (Rozumí se *Kristus Pán*...) - ptá se číšník na závěr **Poslední večeře** pána - tedy **Páně**... (**viz obr. nahoře**). Leonardo to sice viděl a popsal (a pro negramotné) nakreslil přesně, jenže doba nová nové chce i činy a na těch nových pohledech je založen žánr karikatury. Autory, kteří si takto zahrávají, neznáme - tedy první dva - tím třetím je **Mileta Miloradović** (**viz dole**) ze Srbska. Takže prásknout tam nahoře můžeme jen jeho. Ale Bůh vše vidí, takže zná i ty dva hříšníky. Konečně proč by se *Chaplin s Laurelem* i s *Hardym* (sami jistě identifikujete i další komiky od *Mickey Mouse* po *Švejka*) nemohli společně navečeřet? Nabízí nám i vařenou botu ze Zlatého opojení... vy nám můžete poslat svou variantu slavného obrazu. Ale rychle! Pár pěkných nápadů na to téma jsme si ponechali pro příští číslo; tak abyste se do GAGu se svými vtipy vůbec vešli! (red)  
Kresby: **archív** a **Mileta Miloradović** (Srbsko)



Milé osvěžení. Ba překvapení! **Březnový Nebelspalter**, který poslal GAGu Jan Tomaschoff, je po těch sice zajímavých, leč poněkud „francouzských“ a příliš upovídáných vtipů (byť v nám srozumitelnějším jazyce německém) milou změnou. Zároveň návratem ke sledování humoru ve švýcarském humoristickém měsíčníku.

Není tomu tak, že by humor, máme samozřejmě na mysli jen ten náš kreslený, v Nebliku byl méně satirický či politický. I zde je štiplavý a nenechá žádnou nepravost ani nedobrou osobu na pokoji. Ale bere to více „klasicky“ - srozumitelněji (možná *pošvýcarsku* či *poněmecku* a tedy i *porakousku* a tím i *ponašemu* = *středoevropsku*).

Tím myslíme způsob humoru, ale i kresby. Ta zůstává v ctěném měsíčníku stále jistou slabinou, protože těch *druholigových* autorů zde působí stále dost - a těch extraligových pořád málo.

**Obálka** (nahore) a v originálu celostránkový **obrázek** pod ní (autor: **Petra Kaster**) patří k tématu čísla, kterým jsou „*Elity*“ - a jejich problémy.

Oproti *Charlie - Hebdodromairu* (kde je okruh kreslířů úzký) se v *Nebelspalteru* objevují na 66 stranách díla asi tři desítky karikaturistů - různorodých jak jen je možné ve vlastním stylu.

Pro redakci svým způsobem výhoda, ale i drsná práce nejen při výběru, ale i v jejich vzájemném skloubení. A také pokud jde o zvolení vhodné velikosti. Každý z autorů se samozřejmě zaraduje, když je jeho kresba velká - ne každé z nich to však svědčí. A obráceně - některé propracovanější obrázky přímo volají po větším formátu a v malém měřítku

nezaslouženě strádají... To nás nyní navádí k vsuvce, že po jisté době nevidíme v čísle vtip od *Mirka Bartáka*; ani ten neúprosně zmenšený (?). A naopak - po jistém čase jsme narazili

na str. 55 na obnovený sloupek kreseb *Honzy T.* Není zrovna rozměrný pokud jde o plochu, nicméně přináší hned pět vtipů s texty a jeden z nich je o *Trumpovi*. (To se pozná i bez překladu - z blondatých účesů v bublině!)



Světové politice patří jako obvykle začátek časopisu. A světová politika v karikatuře se krom „ojetých“ symbolů věnuje světovým politikům. Švýcaři mohou být rádi, že jejich politici nemají tu čest a tak se na těchto čtyřech vybraných ukázkách můžete těšit z *Kima* (řeže větve svého rodu), *Erdogana* (přepisuje vývoj), *Merkelové* (čelí všem) a *Trumpa* (vpravo nahoře je zachycen jen na dálku, když se jeho slogan „Prvně Amerika!“ mění na „Prvně Afrika!“)



Kresby: **Petar Pismestovič, Jürgen Tomicek, Steve Sack, Marian Kamenský**

Celá jedna stránka je věnována oceněným vtipům v hlasování návštěvníků výstavy „Gezeichnet“ o vtip roku. Z dvou set kreseb 45 švýcarských „Pressenzeichner“ vybrali tři. Zde jsou ty, které získaly 2. a 3. místo. Ten vpravo znáte; „hlasovali“ jsme též pro Widmersovo „Burkobrání“ už v GAGu č. 2...!



Druhým hlavním tématem čísla je „Šláfcimra“ - tedy pohledy do dosud v *Nebelspalteru* (prý!) tabuizovaných „Ložnic“. A pokud redakce počítala s úspěchem u čtenářů, určitě nečekala tak obrovskou účast karikaturistů při odtabuizování tématu. V anonci se upozorňuje, že v čísle najdete i necenzurované scény z postele se zvířaty (kresba **vlevo nahoře**: „Šéfe? Dnes nemohu přijít do práce!“). A **pod ní**: „Přes všechny dobré pomůcky je u Petry s Olafem v posteli zase všechno postarém“. Autor: **Karsten Weyreshausen**. **Vpravo** vtipy od rovněž starého dobrého **ZAKa**. Výstřední styl má dobře vymyšlený a důsledný; jeho vtipy jsou mile „kantorkovské“ i svými tématy. **Nahoře** oprávněná radost ze sousedství přírodě prospěšné atomové elektrárny. **Dole** je výjev z pravěkého veletrhu pracovních nástrojů. (*die Steine* = šutry).

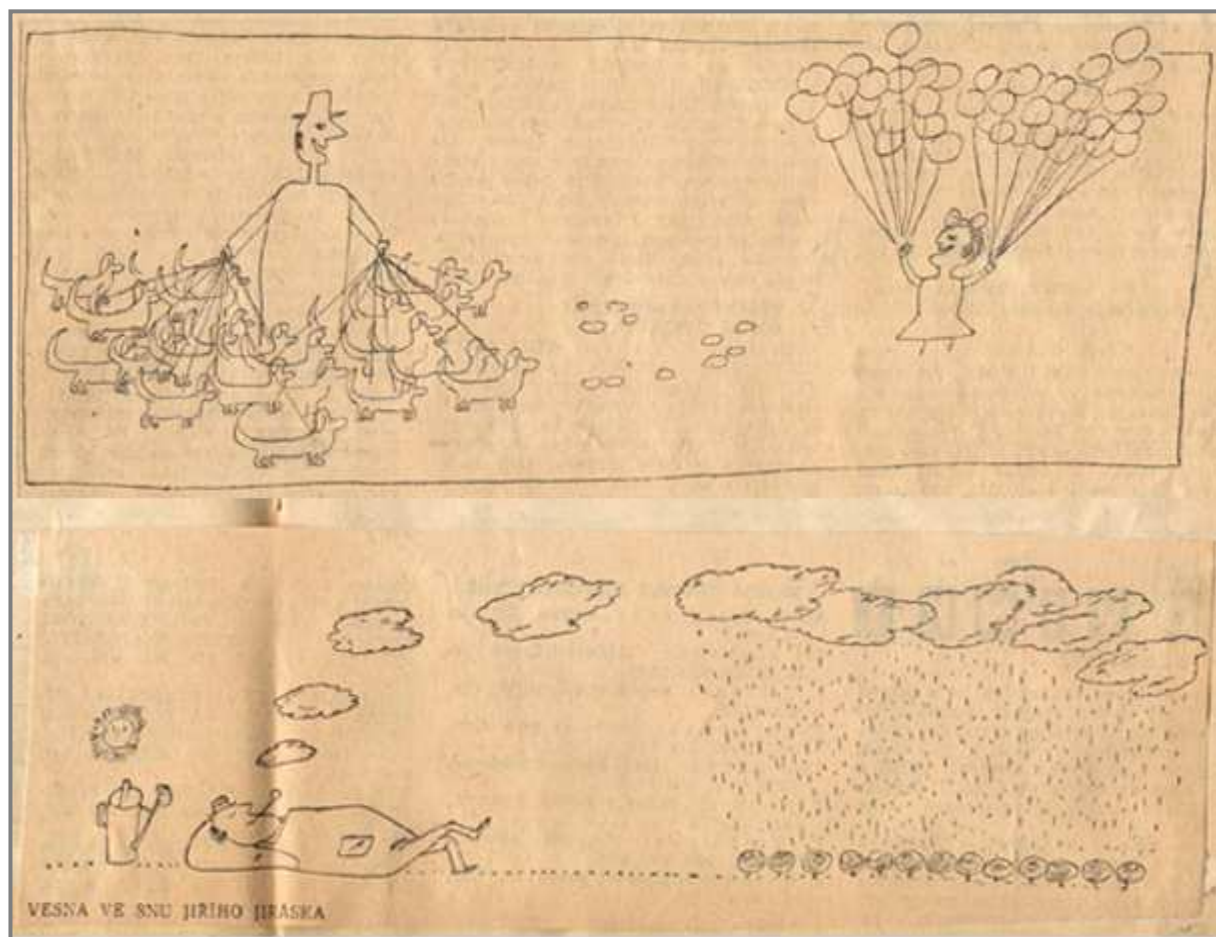
Pokud jde o **Sorry**, celkem to jde sledovat, je to měsíčník jako náš e-gagmag. S **BUMerangem** je to těžší, sotva člověk vybere a naskenuje pár obrázků z posledního čísla, už má v redakci číslo další. Tentokrát se to seběhlo oboje najednou. A když už jsme o víkendu čekali jen na poslední aktuality, vyšly jak **Sorry**, tak **BUMerang** téměř najednou a tak jsme vlastně mohli vyhodit vše připravené a potěšit vás aktuálními obrázky; satirické texty, jak známo, cartoonistický magazín moc nežere - tedy nebere (takhle to s psaním vypadá, když člověk chvíli listuje v **Sorry**) Ale ho... -



...ubeles! Když už jsme si s tím dali tu práci, máte to v původním složení, jak to vyšlo ve 3. čísle v Praze. A **BUMerang**? Ten musí počkat, protože se raději věnujeme na pár stránkách mezinárodním aktivitám přešovských páničků. O pivním sudu se **dozvíte** na více místech tohoto čísla! ©

**„Perem tence“ Jiřího Jiráska**

**Jiří Jirásek** byl svého času propagátorem, nosičem nových myšlenek (dnes by se k němu asi hodil výraz „guru“) moderního kresleného humoru „steinbergovského typu“. A to doslova! Spolu s *Milošem Macourkem* byli autory „manifestu“ **kr hu**. Jenže Macourek byl spisovatel, scénárista a kulturní publicista. Jirásek především autor - výtvarník. Krom něho by se v Československu našel už jen jeden takový - bratislavský Fero Jablonovský. Ale ten už působí (úspěšně) v jiném státě, zatímco Jiří Jirásek zůstal v Praze. A s jeho kresbami - mimo dokumentárních *Semafor-sešitů* - jsme se znovu potkali až po převratném konci režimu počátkem 90. let minulého století. Pozornost, byť ne tak zaslouženou, jakou by měla počátkem let sedmdesátých, vzbudila i jeho velká monografie (k té se určitě v GAGu vrátíme!). Ale nyní jsme na půdě rubriky **Dokument** a právě tu končíme s cyklem zápisů a výstřížků na téma titulku. Činíme tak prostřednictvím dvou jemných kreseb - nejspíš z *Literárek* - působících dnes mimo kontext doby vzniku až ... až jako mimo mísu. Tady jsou a nechme jim třeba i nadále pojmenování jedné z nich: **„Vesna ve snu Jiřího Jiráska“**. Připomínáme jen, že Jiráskovy nepolitické, ale poetické „cartoons“ se dostaly do této rubriky zásluhou publikování v papírových programech vydávaných pro návštěvníky divadla Semafor a s autorovou výstavou z počátku 60. let v jeho předsálí, či spíš podschodí... (ih)



**Poznámka:** Jiří Jirásek byl - na obou ukázkách to lze dobře seznat dle stylu kresby i jakýmsi přidruženým členem **KŠ**. Ale tak jak to vždy bylo - chvíli byl, ale pak zase ne, oba ředitelé **Křížovnické školy kresleného humoru bez vtípu** jej vlastně nikdy mezi řádné „členy“ nejmenovali (stejně to bylo s *Eugenem Brikciem* i dalšími...). Důvodem bylo, aspoň myslím, že Jirásek bral „všechno“ jaksi moc vážně a to k povznesené povaze a k (po)hostinskému úřadování ředitelského páru *Steklík-Nepraš* příliš nesedlo. V každém případě sehrál Jirásek důležitou roli v „revolučním“ náhledu obce teoretiků na přehlížený žánr „kr hu“. (ih)

### Karikaturista **Slaba** v boji s (nejen) divočáky



## Šlo po mně raněné prase



Jistý myslivec z *Dubé* u České Lípy nás při četbě novin ze 14. března 2017 zaujal svým jménem. **Pavel Slaba** se přece jmenoval jeden karikaturista, jehož vtipy jsme kdysi vídávali v neslavných *Trnkách-Brnkách*? Nedalo nám to, a ponořili jsme se do článku „Šlo po mně raněné prase“ od významného reportéra Mladá fronty DNES Pavla Švece. Píše, že jmenovaný myslivec má o prasatech ve svém revíru dokonalý přehled.

I jeho však kanec dovede překvapit! Redakce ho proto požádala, aby poradil čtenářům „Co dělat, když potkáte divoké prase“. Ale hlavně: na konci článku se píše: „Myslivec, který se stará o les od svých šesti let a ve volném čase **kreslí vtipy do několika tuzemských časopisů, má vycvičený zrak...**“

Protože ty časopisy nejsou víc konkretizovány, nemůžeme sloužit reprodukcemi publikovaných vtipů. Ale může být zajímavé, jak se autorův začátečnický styl za ta léta vylepšil, vycizelizoval... Takže vezměte krom snímku *P. Topiče* z novin zavděk aspoň jedním kresleným vtipem z autora webu. Ten naneštěstí uka-

zuje, že starost o lesní zvířenu jde zřejmě Slabovi od dětství pořád lépe než kreslení.

Je škoda, že autoři té „mladší“ generace (padesátníci!) neprojevují ani ten nejmenší zájem o výtvarnou stránku vtipu - natož pak o originalitu. S *Vostrým, Štichou, Kocmánekem* či *Bílkem* soutěží **Slaba** o nejnepovedenější vtipy i pokud jde o tu „třetí cenovku“ kresleného humoru v rámci sdružení *Tapír*. Smutné na tom je, že ani delší zkoumání obrázků jmenovaných autorů divákovi ještě nezaručuje, že dokáže rozeznat, kdo z nich je kterého „díla“ autorem. Teda nebyť té signace v kresbě. (Gm)

Kresba: **Pavel Slaba** (z webu autora)

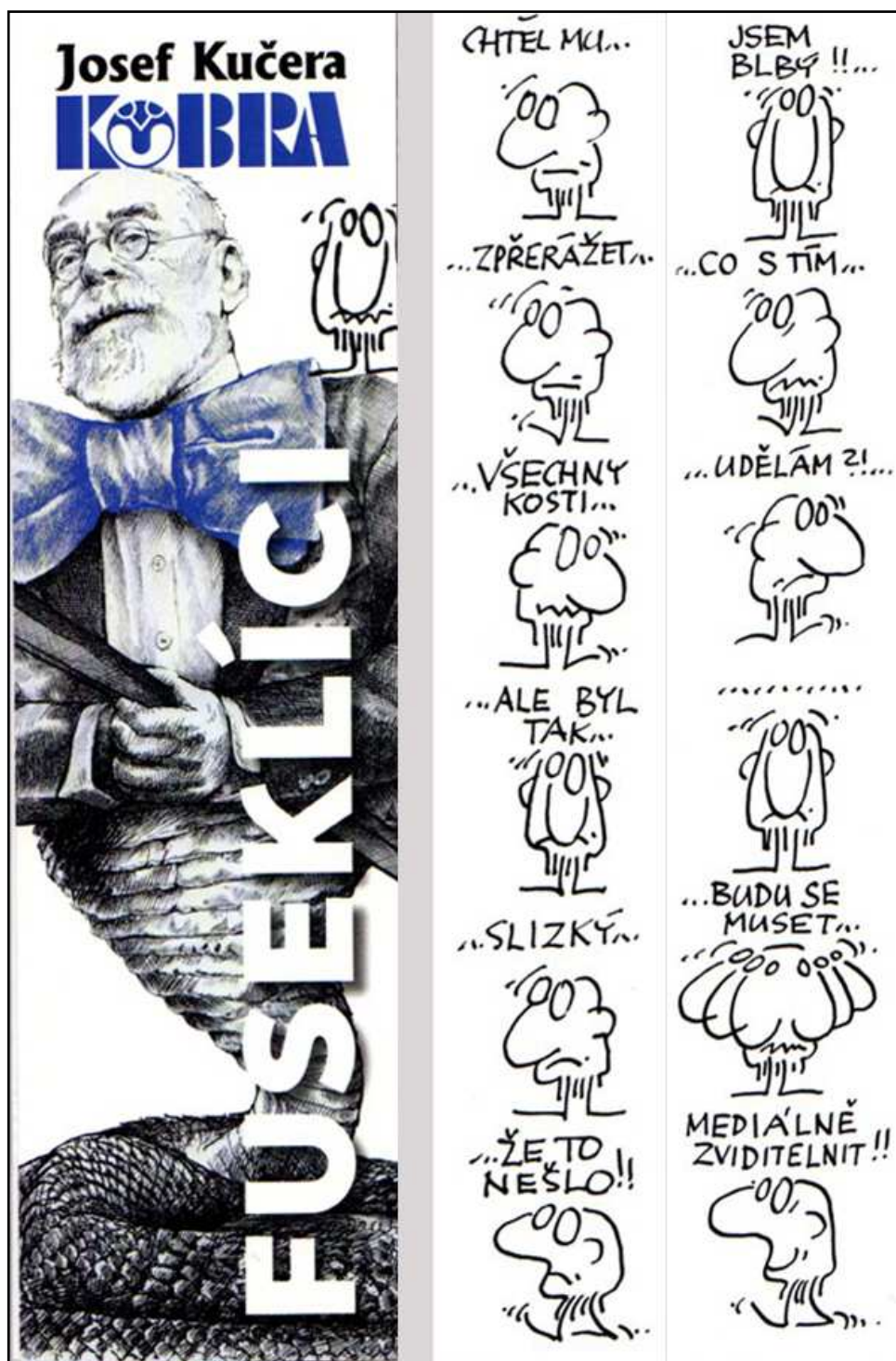


### **Kobrovi Fuseklíci v unikátním provedení**

V omezeném nákladu (pouhých sto výtisků) bylo na vernisáži výstavy v Malostranské besedě uvedeno do prodeje bibliofilské vydání katalogu o šedesáti stránkách výrazně nezvyklého formátu.

Kobrový strip, glosy ke společenskému dění i běžným lidským problémům, mají totiž odjakživa specifikum co do výrazně nudloidního formátu, na nějž je každá obálka krátká - anebo zbytečně široká. Hlavní a obvykle jediný hrdina příběhů, dostal pojmenování podle tvaru postavy kopírující nesvinutou ponožku.

**Na příští straně** najdete malý výběr, dvě sekvence s tímto mudr-



lantem, blízkým Kobrovu myšlení, ne-li přímo jeho převtělením. Rodina tak na tom pravém místě připomněla výstavou, že uplynuly dva roky od úmrtí Josefa Kučery. A kdo měl či má zájem o připomínku trvalejšího rázu, může si pořídit katalog (Kč 100) který je opravdu spíš suvenýrem či trofejí pro sběratele kuriozit, než běžnou knížkou zařaditelnou do knihovny. Díky spirále místo sešití anebo jiného způsobu svázání šesti desítek listů potištěných jen z jedné strany lze katalog zavěsit doma na zeď a listy otáčet jako v nástěnném kalendáři. Ovšem bez nutnosti držet se nelitostného režimu týdenního koloběhu. Kalendář obsahuje krom vstupních slov I. H. též medailonek vysta-

vujícího autora, který už z GAGu znáte. Výtvarné řešení Bohuslava Šíra je čisté, jak vidíte z modavého sloupce obálky (vlevo). A podobně vypadá i zadní strana sešitu...

Najdete ji hned na další stránce... Připojili jsme k ní ještě třetí sloupek Fuseklíčů a navíc jistý bonus - ten ovšem není k nalezení v katalogu, protože pochází z našich bezedných a bohužel i nepříjemně těžkých archivních beden. Ale připadá nám jako vhodný doplněk... Už jen ten titulek: „HUMOR v Malostranské besedě“! Nu a kdo je autorem textu? Kobra!

Už v první půli 70. let se právě díky němu rozjížděl fantastický projekt *Salonů kresleného humoru*, který našel své místo v samém centru historické Prahy. A mohl se chlubit velkou návštěvností; především mládeže - díky maratonu koncertů a divadelních představení. Pozvánka značky (jkk) na výstavu mladého autora Jiřího Slívu vyšla v Mladé frontě, kde Slíva své kresby prvně publikoval. A rozhodně nebyl mezi karikaturisty jediným, komu Kobra uspořádal první výstavu. A vydal k ní první katalog! Otočte, prosím, list...





### FUSEKLÍCI

Pro své přátele připravila a vydala ve spolupráci s Českou unií karikaturistů u roce 2017 u příležitosti výstavy Josefa Kobry Kučera u Malostranské besedě Růžena Kučerová

Praha, březen 2017

Na vydání spolupracovali: Jaroslav Dostál, Lukáš Kučera a Ivan Hanousek

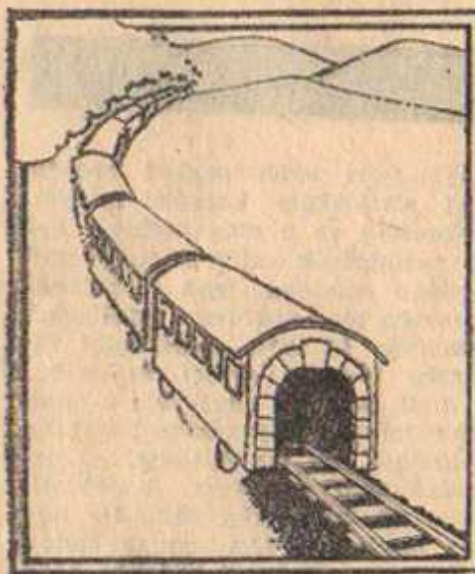
Grafická úprava: Bohuslav Šir

© Růžena Kučerová, 2017



## HUMOR v Malostranské besedě

Novou sezónu Salonu kresleného humoru v Malostranské besedě zahájil Jiří Slíva. Autor, jehož první kresby se objevily v roce 1972 právě v Mladé frontě, se za krátkou dobu propracoval mezi špičku našich humortstických kreslířů. Neupadá do manýry nefunkčního zpodobení postavíček a má charakteristický rukopis, i



když jednou vede pero v jednoduché lince a při jiné tematice si vyhraje s veselejším čarokováním či zpodobuje techniku dřevorezu.

Jeho obrázky mají kouzlo dětských otázek. Ujel vám už někdy tunel? Je žirafa spokojena s hlasem svého pána? Spustí vám papoušek tu správnou desku na hrací skříň? Ne-li, můžete si otevřít pivo vlastním palcem anebo konečně objevit záhadu Napoleony ruky za blůzou, záhadu, po které už pátrají karikaturisté několika generací. Výstava končí 30. září a od 1. října se návštěvníkům Malostranské besedy představí bulharský karikaturista Atanas Michalčev spolu se slovenským kreslířem Jurajem Zárym. [jkk]

**Vlevo:** Zadní strana katalogu k salonní výstavě *Fuseklíků Josefa Kobry - Kučery* v Malostranské besedě (březen/duben 2017)

**Uprostřed:** Kresba z katalogu výstavy *Josefa Kobry - Kučery*

**Vpravo:** Článek Josefa Kobry - Kučery z *Mladé fronty VČERA* z první poloviny 70. let 20. století zve na Salon kresleného humoru *Jiřího Slívy*. Tamtéž.



**Lada - z Hrusické návsi do slezské Opavy**  
 Letos uplyne 130 let od narození a 60 let od smrti **Josefa Lady** - není proto lepší příležitostí pro uspořádání velké výstavy tohoto lidově známého i oblíbeného umělce.

Právě z této výstavy se nyní radují v opavském Domě umění. **Hláska**, což je měsíčník vydávaný pro Opavany radnicí, mj. píše:

„Pro Opavu jsme připravili obsáhlou samostatnou výstavu tohoto malíře, ilustrátora, scénografa a spisovatele,“ říká **Jan Kunze**, dramaturg a kurátor Opavské kulturní organizace OKO. Výstava představuje širší průřez Ladovou tvorbou - a přináší nejen klasická a všem dobře známá díla, ale i spoustu neznámých i méně známých ilustrací. Např. téměř neznámé kresby z pražského Památníku národního písemnictví nebo naopak malby ze soukromých sbírek s tradičními ladovskými motivy. Návštěvníci tu nacházejí také karikatury, které byly vydávány ve 20. a 30. letech 20. století, a to především **v Humoristických listech**.

Opava se tak ráda chlubí dalším velkým nadregionálním projektem, jakým už dříve byly výstavy **Zdeňka Buriana**, **Andyho Warhola** či **Salvatora Dalího**. (-bf-)



„Člověče, co jste proboha toho ubohého psa tak zmrzačil?“  
 „Jó, zmrzačil. To jsem si na něm jen udělal uzel, abych nezapomněl poslat tři koruny třicet halířů na čtvrté čtvrtletí **Humorů** a korunu dvacet na **Humoristický kalendář**. Budu mít zas do nového roku o legraci postaráno.“

Kresba: **Josef Lada**

(Josef Lada: **Humory** - kreslené anekdoty z Humoristických listů 1011-1916)

## Pozemní inventura malíře Hojného v Dolních Chabrech



třelé místo coby akademický „vandrák“, který do skicáků zachytil za pochodu podobu snad tisíce míst, kterými procházel. Bylo to celkem 25 „*polních let*“. Ale až po odchodu do předčasného důchodu přišla ta pravá „*svoboda, kdy si každý (i výtvarník) může vše dovolit - ovšem jen na své triko*“. Hojného rozsáhlý cyklus kreseb z mizejícího venkova „*Malé a nejmenší obce v Čechách*“ prý nebyl žádnou procházkou rájem. Umělec popisuje neuvěřitelně podezíravé reakce místňáků na jeho črtání zajímavých chaloupek do skicáku. Tak třeba: „*Kdo vám to dovolil kreslit?*“ a pak: „*Stejně je to vnučky a tak vám to není nic platný!*“. Jindy ovšem nečekaně narazil i na úžasné osoby...



Jak jsme zjistili, tak kdo byl na nedávné vernisáži v Chaberském dvoře, byl uspokojen jakousi nebyvalou atmosférou vzájemného společenství, kterému dopomohlo samo prostředí výstavy. Prostory jsou už samy o sobě výzvou k radosti - klima velice vstřícné začíná už u barového pultu infostřediska. Všude lze lehce spočinout, dokonce i na gauči.

K pohodě přispěl i autor v pohostinné červené zástěře. Hojný při zahajování výstav nešetří nápady, které oživují obvyklé a u publika nepřilíhobíbené projevy kunsthistorika.

K veselému obsahu výstavy v. v. v. v. (vlastivědného vycházkáře ve výslužbě) Ladislava Hojného se moc nehodí jeho aktuální oznámení, že tato výstava byla nejspíš poslední vzhledem k nemoci, jež zasáhla jeho zatím fyzicky aktivní osobu. A to včetně dosud tak neposedných rukou.

V prvé fázi to prý znamená konec populárních „*scestných zápisů*“ a také zrušení jeho dlouhodobě dopředu plánovaných výstav. A hlavně výtvarníkovu vandrování mimo Prahu.

První Hojného reakcí na neradostnou zprávu od lékařů je však plán na spíš radostný cyklus „*Courání*“ aneb „*Prahou skrz naskrz a ještě vokolo*“.

„*Budu se vlastně věnovat Praze jako se jí věnoval můj děda Ladislav*

**Zítek. On vážně - já zvesela. To slibuji!**“ vyhrožuje nám **Lád'a Hojný, v. v. v. v.**

Tak doufáme, že se aspoň na půdě metropole s *Ahojným* ještě párkrát zasmějeme. **(G-men)**  
Snímky: **archív** / Kresba: **Ladislav Hojný**

## Petr Lander (1931-2016)



ZAVÍRÁM, BALÍM. MĚJTE SE TU HEZKY.

*Až to jednou bude aktuální, tak to pošlete jako parte.*

**Miroslav Bystřický** je znám jako zasloužilý pracovník občansky prospěšného pátrání po současném působení někdejších známých karikaturistů ve veřejném prostoru. Nyní zjistil a poslal redakci e-GAGu informaci o skonu dalšího autora Dikobrazu. Před pár lety získal od starostky Velkých Přílep adresu **Petra Landera**, kterému v roce 2013 uspořádali v Chýni pár kilometrů za Prahou výstavu jeho vtipů a ilustrací, o níž jsme se v e-GAGu nedozvěděli a proto zůstala utajena i širší obci karikaturistů. Loni však Bystřický objevil na webu aukční síně Vltavín u několika nabízených perokreseb poznámku, že jejich autor zemřel v roce 2016. Znovu se tedy obrátil na starostku obce **Věru Čermákovou**. A ta mu jeho obavy potvrdila (**viz dole**).

Z oficiálního smutečního oznámení se dozvídáme, že karikaturista zemřel po krátké nemoci ještě před dovršením 85 let v sobotu 3. prosince 2016. K rozloučení s Petrem Landrem došlo ve strašnickém krematoriu před polednem 13. 12. loňského roku.

Parte ukončují jména pozůstalých: dvou dcer s manžely, čtveřice vnoučat s druhy a trojice pravnuček. (red.)

Dobrý den, pane Bystřický, je to, bohužel, pravda, pan Lander zemřel 3. 12. 2016. Posílám Vám parte oficiální a navíc i sou-kromé, které dokazuje, jak velký to byl člověk a jak obrovský měl smysl pro humor, v tomto případě humor tzv. černý.

S pozdravem Věra Čermáková

Na obrázku: **Petr Lander** si navrhl a doporučil k rozeslání vlastní parte.



„Donald Trump žádá ve Zlíně o ruku“  
olej 100 x 80

### Ivan Mládek (75)

**Obrazy** všeměla (výraz pro umění všeho druhu) visely ve foyeru „Divadla bez zábradlí“ v Praze. Viz foto **Jana Koutka**. Název: **„Paní Babišová přebaluje malého Andreje“** - olej. A také v Bratislavě, viz **vedle reprodukce z pozvánky** na výstavu v Galerii Michal-

ský dvůr. Pod názvem **„Akčný minimalart“** tu budou ke spatření až do konce dubna tr.



Skicár Václava Teichmanna

Její tvář by možná každý nepoznal, ale hlas, kterým namluvila Hurvínkovu kamarádku Máničku, ano. Helena Štáchová, která v noci na středu zemřela, strávila ve slavném plzeňském Divadle Spejbla a Hurvínka neuvěřitelných padesát let.

### Mánička ztratila hlas... a s ní také Simpsonovic Líza...

Truchlí nejen *Hurvínek*, ale i *Bart*... Jejich dřevěná kamarádka anebo kreslená sestra ztratila svůj obvyklý tón a hoši (vlastně i pánové - *Spejbl s Homerem*) si teď budou muset zvyknout na jiný. Loutkoherečka a známá dabingářka a také šéfka pražského (původně plzeňského a nyní dejvického) *Divadla Spejbla a Hurvínka* **Helena Štáchová** odešla definitivně ze scény i ze světa ve věku 72 let. V širším pojetí to můžeme brát i jako ztrátu pro výtvarný humor jako takový. Loutky musel kdysi někdo vyřezat se smyslem pro vtip. A jejich humorné scénky bavily děti v „dávném pravěku“, kdy se televizní *Večerníčky* nevysílaly ani náhodou...

Po *Josefu Skupovi* a **Miloši Kirschnerovi** to byla právě tato cílevědomá žena, která vládla divadélku a udržela je na živu i během převratných letch devadesátých...

Činila se však i v „nových médiích“. Jednak se podílela na řadě televizních večerníčků o S+H, jednak psala i libreta krátkých comics stripů s figurkami S+H do deníku *Met-ro*, kam zřejmě měla cestu otevřenou. Protože její sbírka sloupků „**Spejblovo politické obludárium (pro otrlé dospělé)**“, co vyšla před pěti lety, se rodila právě pro tyto inzertní noviny. A těsně před smrtí ještě přispěla závěrečnou tečkou k dokončení svého dlouholetého snu - plnohodnotného animovaného filmu o *Spejblovi and comp.*

**Helena Štáchová** by se jistě uživila i jinak, měla své jisté v dabingu nejen díky rodině *Simpsonových*. Ale *Skupův* odkaz a tradici značky S+H nemohla opustit...

Ale jsme na půdě časopisu po karikaturistě a o žánru „cartoons“ a tak se podle toho chovejme!

**Nuže:** ilustraci k tomuto textu jsme vzali od **Václava Teichmanna (viz nahore!)** z deníku *MfDNES* z 24. března. A obrázek *Hurvínka* s „ombudsMáničkou“ (**viz dole!**) jsme vybrali z výše jmenované knihy fejetonů, kterou barevnou obálkou a četnými kresbami vyzdobil **Jiří Slíva**. (red.)

Kresby: **Jiří Slíva, Václav Teichmann**

### Mirek Kemel - první karikaturista v *Newsroomu* ČT!

Pokud nesledujete v neděli po desáté večerní ČT 24: *Newsroom* je čtvrthodinka ve svižném tempu probírající mediální novinky jaksi odborně - tedy pro novináře všeho druhu. Aby se však v tomto pořadu objevil karikaturista a to ještě domácí? Z našeho hlediska to nepřineslo nic, co bychom neznali. Ale jako uznání žánru „aktuální vtip“ v deníku? Milé březnové překvapení. Hloupé ovšem je, že Kemel není jen prvním, ale také posledním. Druhý takový totiž u nás není. ©

## Náš (po)střelený prezident



Prý se pan prezident zase snažil být někde moudrý a nad věci, pročez se pokusil vtipně citovat jednoho z nejkřutějších politiků moderních dějin. A nakonec se přišlo na to, že to snad ani Stalin neřekl. Nevadí. Hlavně, že je sranda a kočovný Cirkus Zeman dál křížuje naši krásnou vlast a obdarovává nevolnictvo svými znamenitými bonmoty.

Kresba: **Vhrstí**

## Na samém počátku svých dubnových e-Novostí děsí Vhrstí adresáty: KONČÍM!

Ale klid. Netýká se to výtvarných vtipů (viz výše), ale pouze každoměsíčních lákání k návštěvě jeho stránek na <http://www.vhrsti.cz> - píše se tu:

...když je Vás, odběratelů mých novinkových e-mailů, bezmála pět set, rozhodl jsem se skončit. Uvědomil jsem si, že najít si každý měsíc čas a proklikat můj newsletter, pro vás bývá někdy náročné. A tak (...) raději, než dlouhý e-mail plný odkazů, budu posílat jen krátké upozornění na každý nový příspěvek. Budete tak o každém novém příspěvku vědět vždycky jako první! (...) Může se stát, že někoho představa takového e-mailu zhruba dvakrát do týdne vyděsí. Pak se nerozpakujte se od mých noviněk odhlásit. To může učinit každý i kdykoliv později...

Pro ty čtenáře GAGu, kteří nepatří mezi pultisícovku Vhrstího nejvěrnějších, se tak ovšem naskýtá i opačná možnost: kdykoliv se k odběru těchto e-mailů přihlásit!



A tady je Vhrstí na obálce a také (viz vedle) na dvojstraně s rozhovorem (s ukázkami vtipů a ilustrací) časopisu **Naše rodina**. Krom překvapení, že časopis ještě vychází je to důkaz, že při šikovném PR a cílením do tzv. „sítí“ lze i dnes prorazit do periodik. Jen se snažit!

**Poznámka:** Vhrstí patří k těm autorům, kteří se zviditelnili v novinářské obci i díky medailonku v Mediažurnálu... (viz text v rubrice **Archív**). Foto: **Miroslav Martinovský**

**Kdo se to na nás stále mračí? Babiš na tácku, Babiš v Sorry, Zeman všude...**



Jako by nestačil ten příšernej Zeman! A už se po našich médiích i mimo ně šíří další trapná postava... Je to opravdu tak, že Čechům se líbí vidět a poslouchat na významných místech státu jen klauny či směšné figury? Možná je to proto, že si neumějí nikoho vážít? Přestože to je dobrá zpráva pro karikaturisty, kteří si na tom smlsnou, obecně to nikoho těšit nemůže. Slušných a chytrých lidí, kteří by takové a jim podobné figury jako jsou Štětináč anebo Ogamura nevolili ani po Zavíračce, natož za Úsvitu, je prostě málo a proto se teď stydíme. Švejkovat se možná slušelo v socialistické armádě, ale nyní to české reputaci ve světě nepřidává... A to se blíží další volby a pak ještě ty prezidentské.

Nálepky, dokonce i pивní tácky s „jakoBabišem“, kreslené vtipy ostřejšího typu v Sorry, které se jen těžko dostane z Prahy do venkovských putyk... To je asi tak všechno. A po volbách?



Ne. **Nebude líp.**

Spousta lidí u nás už tradičně soudí, že prezident se neuráží. Ale neměli by si uvědomit, že tím, že ho zvolili, se nestává Zeman lepším člověkem, než před volbami? Tím, že lže, přistižen při lži se neomlouvá a uráží kde koho, dostává se na úroveň obyčejných Čecháčků. Dělá si z hlupáků srandu. A oni mu za to na náměstí tleskají!

Kresby: **Vlevo Miroslav Kemel** (pro Mf-DNES), **nahoře** neznámý autor (tácek), **dole Setík a Fefík** (pro Sorry)



## Humoresky v Ahoji - přehlídka kvality českého kresleného humoru

Ten rok 1942 byl podezřele plodný na významné události. Nejen na ty vážné až dějinné jako třeba atentát na vraha *Reinharda Heydricha*, který /ten atentát!/ Československo posunul mezi vítězné mocnosti 2. světové války. Ale i ty nepatrné, o jejichž důsledku se český národ mohl přesvědčit až po více než dvaceti letech.

# HUMORESKY

HUDr. / doktora humoris / HANOUSKA  
causa — Ivana

## etuda 1 – Jak se domluvit s „ufóny“?

Na 10 000 vzkazů již vyslala do kosmu radioastronomická centrála ve francouzském Nancay – třetina z nich žádala o pomoc při zastavení degradace života na Zemi. Kloudné odpovědi se ovšem můžeme dočkat nejdřív za pár tisíc let. Možná však, že ti zelení mužíčci s tykadly přiletí už zítra, nezávisle na naší iniciativě. Pak bude největším problémem vzájemná komunikace. Anglický kreslíř McMurtry vidí prvé nedorozumění při kontaktu „ufónků“ s lidmi takto...



„Jan jsem mu potřásl rukou a udělalo se mu špatně...“

V tom roce se narodilo docela dost zajímavých osobností. Ale nebýt toho, že se právě teď dožívají 75. narozenin, asi bychom si to ani neuvědomili.

Určitě jsme to tak nebrali v roce **1988**, kdy **Ladislav Hojný** na zadní stránku týdeníku *Ahoj* objednal u I. H. tzv. „**Humoresky HUDr. H.**“ Bylo to na celý ročník časopisu. Jako první etuda byl vybrán námět „Ufoni“.

Prvním vyzvaným naším kreslířem byl **Jan Vyčítal**. Jaké jiné jméno pro takové téma by asi tak člověka mohlo napadnout?

V prvním lednovém čísle *Ahoje* tak začal maratón, který vydržel tuším dva roky... Takže týdeník tehdy otiskl přes stovku vtipů od desítek tuzemských karikaturistů. A též další kresby **Honzy Vyčítala**. (sek)

Text pod kresbou ze zahraničního humoru: „**Jen jsem mu potřásl rukou a udělalo se mu špatně...**“

### Poznámka:

Nebylo to poprvé, co se **Ahoj na sobotu** věnoval nejen přetiskování zahraničních vtipů, ale i „konfrontací“ s našimi cartoonisty. V letech **1979 - 1981** na celé zadní straně sídlila rubrika: **Chaval a jeho „Číšník a host“** - **verus 5 našich** - celkem 12x ročně - dohromady 12 + 12 + 9 = 33\*\*)

\*) bylo zde uvedeno vždy jméno konkrétního zahraničního karikaturisty - autora vtipu: kupř. **Sempé a jeho** (téma etudy) „**Rodiče a děti**“...

\*\*) dohromady za dva ročníky dva tucty těchto stránek, v posledním roce jich je doloženo 9 (1981)



### Sochaři přišli o parádní džob...

Jen (...) málo chybělo k tomu, aby náves ve Slivenci, kde je Plamínková starostkou, jezdecká socha pražské radní v nadživotní velikosti skutečně zdobila (...) Probudil se ve Václavu Novotném, šéfovi pražských zastupitelů TOP 09, až školácký **smysl pro humor**. S odkazem na to, že za dobu, co je Plamínková magistrátní radní, dostal Slivenec od Prahy téměř šedesát milionů korun. Navrhl, aby si její údajné zásluhy mohli tamní obyvatelé připomínat pohledem na političku v sedle. Jeho návrh nakonec neprošel jen o šest hlasů (...) hlasovalo pro něj také několik koaličních zastupitelů. Kdyby se k recesi přidali ještě dva z nich a zbytek opozice, bylo o ostudu vystaráno. (...) **Legrace je legrace, ale vtípálci** by si měli dát větší pozor.

Jakub Heller: „Radní na návsí zvěčněná na koni...“; MfDNES 4. 3. 2017; str. 16

Kresba: **Jiří Slíva**, ilustrace k článku sociologa **Pribane** z Cardiffu (*Salon* - kulturní příloha *Práva*)



### Kalousek opět zabodoval

Tak tomuto **vtípku** Miroslava Kalouska se asi Andrej Babiš moc **nesmál**: „Je Popeleční středa, den půstu. Dám si něco bezmasého, třeba Kosteleckou uzenu.“ Ve Středočeském kraji předvolební kampaň určitě nudná nebude. Miroslav Korecký: „Sobotní zápisník z Malé Strany“; MfDNES 4. 3. 2017; str. 9



### Zubař **Vrtal**. Ornitolog **Orel**. Autodoprava **Nevyjel**. Pohřební služba **Kopal**...

Jak se žije se jménem, které **humorně** dokresluje profesi? (...) Cestovní kancelář **Zabloudil**. **Vtípky a smích** v Lidické ulici. „Dnes už se lidi **nesmějou**. Na spojení **Zabloudila a cestování** si zvykli,“ říká majitel firmy z Brna. (...) Kousek od něho sídlí nožířství **Tupý**. V centru Brna má svůj obchod i módní návrhářka **Gábina Páralová**: „To víte, že občas párat musíte.“ (...) Všichni nositelé jména, které zní ve spojení s jejich profesí kuriózně, se shodují v tom, že dělat si **legraci** sám ze sebe je nejlepší lék na chmury. „Když se člověk umí **zasmát** sobě, může se **smát** všemu,“ říká Gábina Páralová. (...) Co na to modelka **Šeredová**?

Klára Kubíčková: „Jméno jako vtíp“; MfDNES Víkendy, 24. 9. 2016, str. 8

Kresba: **Ivo Chadžiev** (Slovensko - 2015)

### Návrat sovětských poradců na Hrad

„Já si myslím, že lidé, kteří se ucházejí o politické posty, by měli zveřejnit stav svých jater,“ řekl Horáček *Rádiu Impuls* poté, co Zeman v projevu zmínil své nemoci - cukrovku a neuropatii. (...) Kritizoval Zemana i za jeho záměr vyhnout se televizním debatám. Horáček si trochu protřečí, jelikož se vymezoval, i když jemněji, už dříve. Na besedách **vtípkuje**, že na Hrad se opět vrátili sovětsští poradci **Chytrův** a **Surovcev**.

Jakub Pokorný: „Horáček mění taktiku...“; MfDNES 11. 3. 2017, str. 4

Kresba vpravo: **Vladimír Renčín** (Mediažurnál 1/2016)

### O humoru ženy pro ženy

Úspěšná britská spisovatelka *Helen Fieldingová* si nyní dává přestávku. (...) Romány o *Bridget Jonesové* jsou plné **humoru**. Testujete si **vtipy** na někom, nebo je to pouze na vás?

„Některé ze mne jen tak vypadnou, jiné věci se doopravdy staly. Třeba když jsem zjistila, že čekám druhé dítě. Připravila jsem hezké emailové oznámení pro své blízké, že mám další. Já ho ale ještě neměla. Tak jsem hned odeslala dalším mail, aby bylo jasné, že se ještě nenarodilo. Když pak opravdu přišlo na svět, tak už se mi nechtělo nic posílat, protože mi bylo jasné, že mi nikdo neuvěří.“

**Smějete se**, když píšete?

„Celkem často. Psát **humorné knihy**, ale není jen **zábavné**, je to hodně **technické**. Musíte mít promyšlenou strukturu. Různé **vtipy** se hodí do různých situací a k různým postavám.“

Monika Zavřelová: „Film o *Bridget Jonesové* bude“, MfDNES 18. 3. 2017, str. 14



### „Kališníci nebo kalašnikovci?“

Kresba: **Pavel Reisenauer** (Respekt)

#### Shakespeare a přehnaná korektnost

Milan Kňážko zakončil děkovnou řeč po zisku Thálie v kategorii činohra **žertem**: „*Tato cena patří všem mým kolegům v této inscenaci.*“ Ve hře *Shylock* pražského divadla *Na Jezerce*, za kterou cenu dostal, totiž vystupuje úplně sám. (...) Kus v režii Radka Balase cílí na přehnanou politickou korektnost, která dle tvůrců současnou společnost prostupuje. „*Shakespeare si z nás před čtyřmi sty lety udělal legraci, když vytvořil postavu Shylocka. Co je právo práva?*“ (...) Role Kňážka **baví**, rád se o ní rozpovídá. „*Už nedělám nic, co by mne vnitřně nebavilo nebo nezaujalo.*“

Tomáš Štáštka: *Vítěz Kňážko, sám v šatně i na jevišti*“, MfDNES 27. 3. 2017, str. 10

#### Žena velvyslance: Můj Twitter je procházka růžovým sadem...

„Jako manželka velvyslance mám právo na soukromé vyjadřování,“ prohlásila *Alena Borůvková*, manželka českého velvyslance v Bernu (...) Kvůli jejím nevybíravým výrokům na sociálních sítích jejího muže ministerstvo zahraničí z postu odvolalo. (...)

Podle ní ji atakovalo okolí komentátora *Alexandra Mitrofanova*. (...) Dle jejího názoru leží některým lidem její muž v žaludku, protože má vytříbené

chování a je úspěšný. (...) Dodala, že většinu *tweetů* nemyslí vážně. Inspiruje se prý **anglickým humorem**. I s odstupem času by však vystupovala stejně.

iDNES: „*Byl to anglický humor, hájí se žena diplomata*“, MfDNES 6. 4. 2017, str. 2

### Žena velvyslance: Je tohle anglický humor?

Paní ambasadorové v Bernu *Aleně Borůvkové* by měl asi někdo vysvětlit, že to není úplně **anglický humor**, jak ona tvrdí, když zasypává šéfa svého muže *Lubomíra Zaorálka* slovy jako trapák, nula, ješita, ubožák či ksindl.

Miroslav Korecký: „*Sobotní zápisník z Malé Strany*“; MfDNES 8. 4. 2017; str. 13

### Otřesné lascivní fóry z Hradu

*Miloš Zeman* navštívil Úholičky a zase tam *přeřezával zelené aktivistky*. Tenhle **lascivní vtípek**, za který byl vyplíněn ve sněmovně, že je nevhodný funkce prezidenta, si Zeman zjevně oblíbil; tak ho holt nejméně v pěti stech kopiích uslyší lidé po celé zemi. Jako asi dva nebo tři další **otřesné hradní fóry**.

Miroslav Korecký: „*Sobotní zápisník z Malé Strany*“; MfDNES 8. 4. 2017; str. 13

### Stivínová ve hře „Pohlavní život siamských dvojčat“

Stivínová: „Nechceme moralizovat, bude to skoro až **groteska**. Spíše než *Trainspotting* mi to připomíná bratry Coeny a jejich *Po přečtení spalte*. Příběh je jiný, ale myšlenka, že se někdy zabýváme úplnými hloupostmi, a když se pak stane něco důležitého, tak děláme jak by nic, je zde shodná. Hra nabízí určitou **komičnost**.“

Tomáš Štáaska: „Hraju rockové drama...“ MfDNES 7. 4. 2017, str. 16

### 35 let na scéně - v Německu se narodili Zelení

Mezi zakladateli Zelených byly (...) také osobnosti, u nichž bychom to nečekali. Třeba takový *Clemens Kuby*, německý dokumentarista, léčitel (...) Sám se prohlašuje za autora názvu strany. Dodává k tomu i **komickou historku**: totiž, že primárně nešlo o souvislost s dnes samozřejmým symbolem ekologického hnutí, ale o hledání barvy v německém stranickém systému, který si na barvy potrpí: CDU je černá, SPD logicky rudá, liberální FDP žlutá (...) Zelená byla tehdy volná a Kuby ji navrhl využít. Dnes to zní **komicky**, zelené strany přece existují všude na světě a bez této barvy a názvu si už nedokážeme ekology představit.

Vojtěch Varyš: „*Zelená cesta k politické síle*“; MfDNES 8. 4. 2017; str. 13



#### Na snímku:

Ceremoniál mezinárodní soutěže cartoon v rudé Číně je působivý...

#### Populární čínský spisovatel *Liou Čen-jün* navštívil Prahu

- Vy často píšete o hlubokých a závažných tématech s **humorem** a nadhledem.

„Je to tak, používám **humorné prostředky**, abych o nich vyprávěl. Hledám vždy nejjednodušší způsob, jakým vyjádřit ty nejsložitější životní otázky.“

- Je pro vás důležité si v těžkých životních situacích udržet **humor** a zůstat pozitivní?

„Většina lidí si myslí, že pozitivní přístup k životu nebo optimismus je spojen s **humorem**. Tak to ale není. **Humor** vzniká v tragédii, ve smutku. Ve chvíli, kdy se začnete na věci dívat drobně, zjistíte, že je vše jinak.“

Monika Zavřelová: „*U nás v Číně se víc cenzurují filmy...*“; MfDNES 8. 4. 2017, str. 14



Hezkých pár let, přesněji pěkných pár čtvrtletí, prezentujeme ve zpravodaji Syndikátu novinářů ČR (vychází čtyřikrát do roka!) autory výtvarného humoru z oblasti periodického tisku - a hlavně jejich tvorbu...

**Redakce Mediažurnálu**

se těší z příjemného oživení stránek spíš odborného zaměření; ona ta plus minus desítka kreslených vtipů se samozřejmě týká novinářské práce, často i pohledu diváků, posluchačů nebo čtenářů na novináře a na tuto profesi vůbec...

**Autoři,**

které pro ilustrování vždy celého čísla vybíráme, z toho mají užitek dvojí - jednak honorář, jednak jistou naději, že jejich vtipy, plus krátké seznámení s jejich životem a dílem, může přinést druhotný efekt - že právě tohoto autora jejich redakce osloví s nabídkou na spolupráci. Pokud jde o ten honorář, není sice závratný, ale nikdo nežádá, aby ten tučet vtipů vytvořil kaříkaturista právě pro MŽ. Jsme naopak rádi, když se autor ohlédne

a vybere své nejpovedenější kousky na novinářské téma. Těch několik tisíc korun pak jistě potěší. A že autorovi na konto přijdou, to je - na rozdíl od spousty zkušeností s vydavateli tz. humoristických časopisů - naprosto jisté.

Konečně **také GAG se raduje**, když se v časopisu o 32 stránkách, odborně na takové úrovni, představuje v sousedství zasvěcených článků od zkušených publicistů z řady redakcí i náš žánr. Přestože texty představující autory vtipů nebo karikatur, jsou hlavně věcné a informativní, redakce nám umožňuje čas od času, když se to hodí k dílu dotyčného kreslíře, přidat i pár vět anebo odstavců o „editorial cartoons“ obecně, tedy šířeji či hlouběji...

To je právě příklad posledního příspěvku, který vyšel v březnu v MŽ číslo 1/2017. Vladimíra Renčina není třeba u nás dlouze představovat, jeho vtipy jsou součástí „národního kulturního

bohatství“. Takže čerstvou informací může být bohužel jen to, že kresby jsou z jeho archívu, protože Mirek už nové nekreslí - a to z důvodu vážného zdravotního stavu. Článek o něm pro čtvrtletník Syndikátu českých novinářů s výjimkou úvodních odstavců v tomto GAGu nereprodukuje. Čtenáři GAGu si většinu informací z textu mohli přečíst už na konci minulého ročníku, kdy jsme přinesli také spoustu „bilančních“ údajů u příležitosti Renčínových 75. narozenin - těžili jsme v tomto případě z kvalitní databáze Renčina kronikáře Jiřího Hruboně z Liberce - konečně toto jméno najdete i pod - tedy „nad“ (**viz!**) čerstvým textem v tomto Mediažurnálu...

## Kreslíř Mediažurnálu Vladimír Renčín

**Vladimír Renčín se v závěru minulého roku dožil 75 let, žel nikoliv jako aktivní tvůrce. Před několika lety ho přepadla vážná nemoc a od loňska ho upoutala až na lůžko.**

● **Jiří Hruboň, Ivan Hanousek**

**B**yl jedním z kreslířů, kteří vzali útokem český kreslený humor v 60. letech a s Vladimírem Jiránkem (lidé si je dodnes často pletou) patřil k těm autorům vtipů, které zasáhlo potlačení pražského jara a následná normalizace nejcitelněji.

Ve fázi vrcholného rozletu Renčín samozřejmě nepatřil k agilním karikaturistům typu Haďáka, který na okupaci doplatil nejvíc a skončil nejhůř. Přesto se v 70. letech dlouho a těžce dostával zpět - až vystoupil na samý olymp v obecné popularitě, když se na Renčínovu autogramiádu nového alba vtipů v knihkupectví na Příkopech stály fronty ve čtyřstupu a na jeho výstavu náhoře nad Prahou, dole i na půdě Staroměstské radnice se vyšplhalo 140 000 diváků!

Byla to popularita tak nebetýčná, že se v dnešní době pro ni u nás - a v humorném žánru - jen těžko hledá nějaké srovnání. Po všeobecně populárních karikaturistech Ladovi a Nepraktovi se jednomu z níže podepsaných autorů přihodilo, že ještě za minulého režimu označil Vladimíra Renčina za umělce vskutku národního. Byla to narážka na to, komu se této oficiální pocty u nás dostávalo, aniž by šlo o umělce tak známé či úspěšné.

V jeho tvorbě se velmi šťastně spojily dvě celkem zvláštní vlastnosti: jeho hrdinové byli

jak otrhaní a chudí, tak současně vzdělání a vtipní komentátoři chodu tohoto světa. Oblíbili si je - a tím i laskavý a přitom ironický humor autora - jak lidí z tzv. hospodských vrstev, tak také intelektuálové nejen z pražských kaváren.

Kresba Vladimír Renčín

Co ještě dodat? Vtipy, které jsme z toho tuctu otištěných v MŽ vybrali pro GAG, jsou vděčné tím, že se dotýkají nejsledovanějších, totiž elektronických médií - v čele s televizí - včetně internetu. Pocházejí z archívu výstřižků a část z publikací, které naštěstí je stále ještě možné pořídit v knihkupectví.

Neprakt

„Nač ještě více informací? Tyhle mi úplně stačí pro ne-spavost.“

Po *Bartákov*, *Pálkov*, *Lichém*, nyní i *Slívov*, *Teichmannov* a teď i **Renčínov** už v našem tisku nepublikuje příliš našich autorů, které můžeme řadit k zasloužilé generaci karikaturistů.

V předchozím MŽ to byl *Kemel*, své „mediální“ vtipy už měli možnost novinářské obci představit i Plotěná, Tomaschoff, Douša, Vhrsti, Vyjidák, Kotyza, Novák a Košťýř; ze začínajících autorů jsme vybrali třeba Marka Simona... Chystáme už další sady, ale prozradíme zatím jen Nepraktu (**vtip vedle je z roku 1968!**) (**g-men**)



Žyrardovská „**Manufaktura Satyry**“ je velmi neobvyklou prezentací jednoho polského města výtvarnými prostředky.

A protože **Zbigniew Kolaczek** - duševní otec projektu - je též úspěšným autorem humoristických obrázků, jde o každoroční veselé výstavy prací nějak svázaných s historií i současností města Žyrardów. I když vždy na jiné, zajímavě určené téma. Z GAGu už víme, že jde především o autory polské, ale v každém ročníku se pořadatelé obrací též na vybrané autory z dalších států, včetně těch českých, aby výstavu ozdobili i svými příspěvky...

Výtečné je i to, že výstava nekončí v městském archívu, ale mohou ji později spatřit i jinde. Dnes jsme dostali i snímky z „finisáže“ **Manufaktury Satyry** v **Grodzisku Mazowieckim**. Výstava se tu ocitá na správném místě. Tyto fotky pocházejí ze staniční budovy polských drah „PKP“ - **viz vlevo** nahoře... A u vchodu do čekárny lákal až do 30. 4. ke vstupu velký panel (**viz další snímek**) upozorňující, že se v příjemně čisté čekárně mohou cestující pobavit stejně jako v galerii - nejlepšími díly z uplynulého ročníku „**Manufaktury satyry**“, který byl věnován výročí zprovoznění zdejší železniční trati.

Na malířských štaflích (na snímku zcela dole) se pěkně po dvou nabízejí velké reprodukce, mezi nimiž nechybí ani kresba **Jiřího Nováka** z Kolína (nad Labem). Vidíte ji, byť dost rozmazanou, **vpravo nahoře** - na panelu je to ta dole, s uhánějící drezínou... Pokud vás to nenapadlo, tak připomínáme, že Novák je železničář v důchodu. Ale karikaturistou je i nadále na plný úvazek...

A ten **snímek uprostřed**? Je ze slavnostního ukončení výstavy. Jsou tu **Zbigniew Kolaczek** / kurator artystycznej OKS „**Manufaktura Satyry**“ (**první zleva**) a **Krzysztof Wasilewski** / kurator Poczekalni PKP (**první zprava**).

Snímky: **Zbigniew Kolaczek**  
a **Grodzisko Mazowieckie** (web)

### Daniel Strzelczyk na 1. dubna

Není to apríl - známý polský karikaturista právě toho dne na akci zvané Wolyňski den humoru a satyry vystavil své vtipy pod názvem „**Odgrzewane kluchy**“. Stalo se na „Wolińskim dworku“. A spolu s kolegou Tomaszem Woloszynem se pak **Dan Strzelczyk** pilně věnoval (u návštěvníků tak oblíbené) atrakci - „**Karykatura na żywo**“.

### Krzysztof Grzondziel: Auto-Lustracja Muzeum Karykatury Warszawa

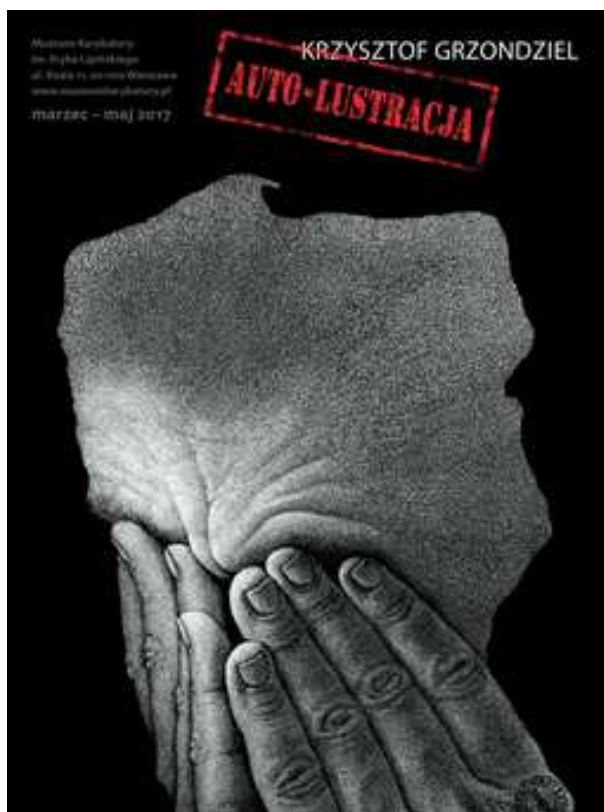
Výstava: Březen - květen 2017

Samostatná výstava výtvarníka je cenou Muzea Karykatury v soutěži „*Cztery Pory Karykatury. Rysunki Roku 2015*“, jejímž pořadatelem muzeum bylo a je.

**Krzysztof Grzondziel** (nar. 1959) je malíř, grafik, karikaturista a portrétista - dohromady jeden z nejvýraznějších tvůrců posledních let. Je absolventem Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych v Katovicích. V roce 1984 završil studium na krakovské Akademii Sztuk Pięknych. Autor se věnoval „*rysunku satyrycznemu*“ stejně jako dalším oborům užité grafiky... Jako karikaturista začal působit v humoristickém časopisu „*Karuzela*“ už v r. 1978. První samostatnou výstavu měl v roce 2002 v Legnici. Získal několik ocenění v soutěžích a jeho práce jsou v depozitech Muzea Karykatury im. Eryka Lipińskiego ve Varšavě Warszawie i v Galerii Satyrykonu v Legnici. Ukázky z díla přináší také stránky na adrese: [www.polsatyr.pl](http://www.polsatyr.pl).

### Čtyřetapová soutěž o nejlepší polský kreslený vtíp v roce 2017.

Také letos pořádá varšavské muzeum karikatury (v rámci připomínky 40 let svého trvání!) pro autory výtvarné legrace soutěž ve čtyřech etapách - jaro, léto, podzim, zima. Soutěží se ve dvou kategoriích; ale pořadatelé vyzývají k pozornému pročtení propozic soutěže, v níž nastalo několik změn oproti minulosti.



### „CZTERY PORY KARYKATURY - RYSUNKI ROKU 2017”

Prace będą oceniane w każdej z czterech pór roku: „Wiosna”, „Lato”, „Jesień”, „Zima” w dwóch kategoriach:

I – karykatura i satyra polityczno-społeczna

II – humor i żart

**Preferovaná budou letošní porotou díla zpracovaná tradičními výtvarnými technikami - kreslenými, grafickými či malířskými.**

**Harmonogram pro obeslání soutěže:**

Wiosna – do dnia 18 maja 2017 r.

Lato – do dnia 24 sierpnia 2017 r.

Jesień – do dnia 16 listopada 2017 r.

Zima – do dnia 18 stycznia 2018 r.

V obou kategoriích budou uděleny tři ceny ve výši 1000, 600 a 400 PLN a minimálně 5 čestných uznání.

Oceněné práce v každém čtvrtletí včetně těch s diplomem postoupí do finále v celoroční soutěži „*Cztery pory karykatury. Rysunki roku 2017*”.

Zde budou také uděleny ceny v obou kategoriích v čele s cenou „*Rogaty Olówek*” a s finančními cenami ve výši 2000, 1500, a 1000 PLN. A také bude udělena jedna Zvláštní cena. Tou je „*indywidualna wystawa w Muzeum Karykatury*” pro jednoho z finalistů. Právě ji využil předloni oceněný a nyní vystavující **Grzondziel** (k jeho plakátu výše: smutnou tvář má **mapa** Polska!) Více o této i dalších akcích a výstavách ve zmíněném muzeu najdete na webadrese:

<http://muzeumkarykatury.pl>

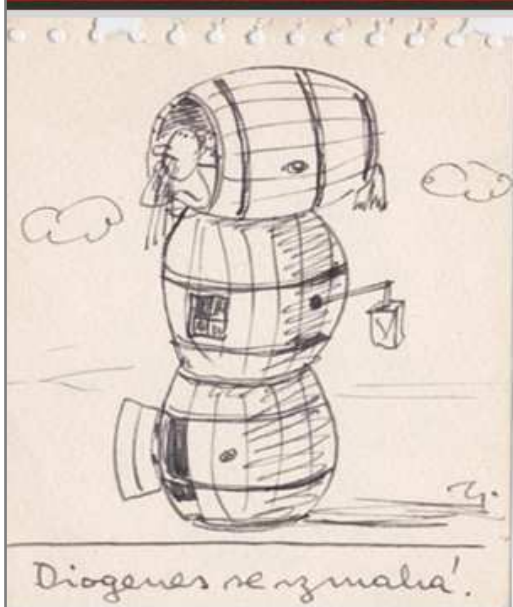
Chlubna / Pavel Kantorek s cenou z *Bordighery* 1987 (dvacet let po *Bornovi!*)



Málo u nás známé, neb za železnou oponou udělené pocty, se na legendárním Salonu kresleného humoru v italském městečku *Bordighera* už v roce 1987 dostalo kanadskému Čechoslovákovi *Pavlu Kantorkovi* - na snímku ve světlém obleku zcela vlevo s pohárem.

S ním je i řada dalších cartoonistů - krom známých Italů např. Švýcar *Wyss*. Na snímku z předání cen na XL. ročníku Salonu jsou zleva: *Paul Kantorek*, Hanspeter *Wyss*, Olivier *Raynaud*, Enzo *Martocchia*, Ugo *Sajini*, Marco *De Angelis*, Giorgio *Gabellini*, Sergio *Cavallerin*, Dino *Aloi*, Michele *Serra*, Cesare *Perfetto*, Utz *Peter Greis*, *Palex*, Gigi *Vesigna*, *Oswaldo Cavandoli* a *Gabriele Salciccia*.

Retro / Nejlepší léta „Neprakty“ jako autora vtípů (šlo to i beze slov)



Takto vypadá spolupráce náměťáře a kreslíře. Tedy pokud ten náměťář není jen sběratelem anekdot a jejich převaděčem do *kresbyhodné* podoby. A ještě - pokud je sám výtvarně nadaný. Vlevo *Bedřich Kopecný*, vpravo *Jiří Winter*. Dohromady: *Neprakta*. (red.)





### Gender až za hrob!

Ženské kvóty, které se prosazují do zákonů a někdy i do života jsou dobrým zdrojem námětů satirických kreseb.

Pro nás si chodí Smrták i Smrtka, v rámci českého jazyka evidentně solidně vyváženě. Ne tak tomu zřejmě je v němčině, kde mají jen *der Tod*. **Andreas Prüstel** to zachytil...

Jeho umírající pacient se proto vyděsí, když **ji** spatří přicházet - už ta silueta!

„Ach - **Ta Smrt!**“

Pod kresbou se uvádí, že ženské kvóty už platí i pro poslední chvíli člověka.

### Co je to Buduar?



Nebýt istanbulského *Azize* s jeho *Fena Mizáhem*, jen těžko bychom narazili na existenci časopisu *Buduar*, nejspíš italského. Zatím jsme si stáhli jen ukázkové dvě obálky (č. 42 a 43) a z jeho webu jsme dokázali vylouhovat pár faktů: obsah je hodně bohatý neb jedno číslo časopisu má prý 120 stránek! Obsahuje prý vlastní (asi domácí) i „mezinárodní“ karikatury - za to prý vděčí přátelům z *France Cartoons* a tureckého *Fena Mizáhu*. Společně hodlají třímát vysoko vlajku humoru - ale nikde neuvádějí, jak se takto získané či vyměněné kreslené i jiné vtipy honorují... Píší ovšem, že jsou zahrnuti chválou a velkými díky čtenářů - inu to jen humor má takovou sílu! Už v č. 2017/12 jsme o B. psali. Ale až nyní jsme zjistili, že časopis má jasnou představu o obsahu: objevit na webu kouzlo starých humoristických časopisů, které pomohly psát historii země...

*Noviny se procházejte elektronicky kliknutím na ikony navigace v pravém dolním rohu stránky: levý čtverec vás vezme zpět jednu stránku, jeden na pravé zadní a prostřední odemkne souhrnnou stránku, ze které můžete přímo přistup na požadovanou stránku klepněte na číslo linky. (automatický překlad)*

**A kudy na to?** Tu je první adresa, dál se už budete moci orientovat dle různých rad a návodů: <http://www.buduar.it/guida-all-uso.html>

## Odešel chorvatský klasik kreslených vtipů - Branko Medak (77)

Svět opouští stále častěji karikaturisté, jejichž jména ve svých zemích byla zárukou kvalitní kresby a typu takové legrace, která je přístupná širokému publiku. Přesně takovým výtvarníkem byl chorvatský **Branko Medak**, který zemřel letošního 7. ledna...



Medak se dožil 77 let (nar. 1940). Absolvent pedagogické akademie v Záhřebu se krom ocenění v někdejší Jugoslávii (hlavně v Bjelovaru, kde chodil do základní školy) úspěšně účastnil i mezinárodních soutěží (a získal v Itálii zvláštní cenu; jak ve Foligno, tak v Tolentino). Kreslil - nejen pro časopisy - plných padesát let.

Nezapře umění kresby, tažené osvědčenou linkou poučnou na staré dobré anglické karikatury z nejlepších let Punchu. V tom by mohl být vzorem dnešním počínajícím kreslířům, kteří však na příjemné (nebo přece jen ne moc lehké k naučení) vzory neslyší. Vlastně přesněji řečeno: asi je ani nechtějí vidět...

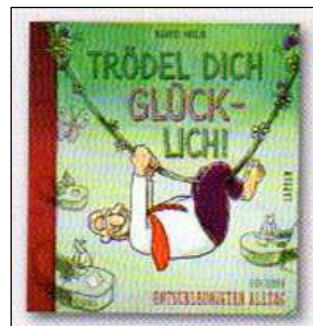
Na vedlejších kreslených vtipcích, pocházejících ze zářebského www HDK (dolní obrázek je přetištěn z katalogu výroční výstavy družstva karikaturistů v roce 2005.

Oba obrázky napovídají, že by Medakovy vtipy našly příznivce i u jižních Moravanů a asi i v Čechách. Jak jsme se dočetli, jedno z jeho ocenění se nazývá chorvatsky *Zlatna vinska mušica*. (ih)



### Nové album vtipů: Markus Grolik

Kde jinde byste asi chtěli inzerovat svou knihu kreslených vtipů? Samozřejmě v humoristickém časopise plném výtvarného humoru. A kde byste asi tak čekali, že německý karikaturista takové album vydá? No přece u oldenburgského Lappan Verlag. V *Nebelspalteru* (viz v tomto čísle recenzi na březnové číslo) se k vedlejší kopii obálky uvádí, že svazek „Trödel dich Glücklich!“ je plný obrázků známého *Markuse Grolika* a že těch 64 stránek stojí jen 14,50 švýcarských franků. A pak že se knihy vtipů už nevydávají... ®



Kresby: **Markus Grolik**

## Jak vypadá vítěz Pulitzerovy ceny

**Pullitzerova cena** v žánru *Editorial Cartoons* připadla v roce 2016 **Jacku Ohmanovi** - už jsme o tom v GAGu psali - nyní jen připojujeme snímek vítězného karikaturisty (stojí **vpravo**)



z ceremoniálu. Převzal při tom krom diplomu také 10 000 USD, což je s oceněním spojená finanční částka. A abychom ještě nedlužili další informace, přinášíme také vtip od předchozího vítěze téže ceny v roce 2015, kterým je **Adam Zyglis**. Vtip vyšel v **Buffalo News** 8. března 2014 a je na něm milovaný ruský vůdce **Vladimir Putin**. A kdo vykukuje pod ním z té menší matrižky, poznají starší ročníky abonentů GAGu už podle půlky slavného kremelského kníru!  
(sek)



## Den smíchu v Chorvatsku

Ve Varaždinském divadle Kerekješ Teatar otevřeli 19. 3. 2017 v rámci 8. Dne smíchu též výstavu karikatury pod názvem „**Smijeh naš svagdašnji**“. Představilo se tu 19 autorů s 55 díly a výstavu navštívilo - byť to na snímku nevypadá - celkem 6 tisíc lidí a mohli hlasovat o tom, kterého autora mají pořadatelé ocenit.

## Novinka: „Award Otto Antun Reisinger“

Int'l Association of cartoonists **MIKS v Chorvatsku** vyhláší „**Cenu Antuna Otto Reisingera**“ za karikaturu!

Tato cena pojmenovaná po zesnulém Chorvatovi byla čerstvě založena v roce 2017 a hodlá oceňovat „*outstanding achievement and contribution of particular importance for the development of cartoons at home and abroad.*“ Je určena pro karikaturisty, ale i za veřejnou činnost na poli cartoons anebo profesionální i amatérskou práci a propagaci ve prospěch žánru. A to doma i **v zahraničí!**

**Award "Otto Antun Reisinger"** má být udělována každý rok a každý ji může obdržet jen jednou. Má mít formu medaile s podobiznou *O. A. Reisingera* a speciálního diplomu. Každý rok budou uděleny maximálně 3 ceny v těchto kategoriích:

1. **Lifetime Achievement Award (cena za celoživotní dílo)**
2. **Awards for Croatian authors (cena pro chorvatské autory)**
3. **Prize for World authors (cena pro světové autory)**

Způsob výběru ani nějaká časová hranice pro výběr kandidátů není k dispozici. Více o tom najdete na:  
**WEB:** <http://www.cartoonmiks.hr/>.

## Turecko: Umělecké dílo jako předmět doličný



Turecko-kurdská malířka a novinářka **Zehra Doğan** byla odsouzena na 2 roky, 9 měsíců a 22 dní do vězení za vytvoření malby, která znázorňuje destrukci způsobenou tureckými bezpečnostními silami v okrese *Nusaybin of Mardin*, ležícím v kurdské oblasti Turecka.

Podle tureckého deníku *Cumhuriyet* vynesl místní soud v Turecku trest, protože autorka umístila turecké vlajky na budovách zničených tureckými vojenskými silami.

Podle *Art Newspaper*, úřady zatklly Doganovou v kavárně koncem loňského července s tím, že její umělecké dílo ukazuje na to, že byla autorka napojena na Kurdskou stranu pracujících (PKK), která je tureckou vládou považována za teroristickou organizaci.

*„Umění a obrazy nemohou být nikdy posuzovány takovým způsobem,“* řekl právník Doganové *Asli Pasinli* z mezinárodní organizace, jejímž cílem je svoboda projevu a tvůrčího aktivismu. *„Toto je útok na umění a svobodu uměleckého vyjádření.“*



*„Dostala jsem dva roky a 10 měsíců jen proto, že jsem namalovala turecké vlajky na zničených budovách. Nicméně namalovala jsem jen to, co způsobila turecká vláda“ - řekla Zehra (na snímku)*

Tento text plus obrázky (viz foto a malba) vyšel 31. 3. 2017 na blogu frankofonního Kanadana jménem *Guy Badeaux* (nar. 1949 - pseudonym **Bado**), člena skupiny "Cartooning for Peace".

Více na: <http://bado-badosblog.blogspot.cz/2017/03/turkish-artist-zehra-dogan-sentenced-to.html>

**HDK** - Chorvatské družstvo karikaturistů vyhlásilo pořadí svých členů dle úspěchů dosažených v mezinárodních soutěžích v roce **2016**. Podle stálých hodnotících kritérií to dopadlo takto: **1. Mojmir Mihatov 13.35 bodu, 2. Anna Gezi 10 bodů a 3. Nenad Ostojič 7 bodů.**



### Nominace na **Reuben Award** v USA

National Cartoonists Society oznámila jména kandidátů na americkou cenu „The Reuben“ (Vynikající karikaturista roku) za minulý rok: **Lynda Barry, Stephan Pastis, Hilary B. Price, Mark Tatulli a Ann Telnaes**. Trofej v podobě sošky (viz snímek vlevo!) byla navržena umělcem jménem *Rube Goldberg*, odtud její známý název „**Reuben**“.

Vítěz anebo vítězka (mezi nominovanými karikaturisty jsou dle křestního jména hned tři karikaturistky!) bude vyhlášen na banketu k 71. ročníku výroční ceny **Reuben Award** 27. května 2017 v Portlandu, stát Oregon, USA.

### Zemřel **Jack Ziegler (75)** - jeden z velkých autorů **New Yorkeru**

Narozen 13. 7. 1942 v Brooklynu, NY, zemřel Jack Ziegler 29. 3. 2017 v Kansas City (Spojené státy). Publikoval v *New Yorkeru* od února 1974 a celkem tu otiskl na sedmáct set cartoons - včetně ilustrací na obálku (viz ukázkou z r. 1978 - vlevo dole)



**Jack Ziegler** uměl „kreslené vtipy“ s textem (vpravo nahoře: „Hej, neopisuj!“) i beze slov (vpravo dole!) A také uměl výstižně ozdobit titulní stránky kultovního týdeníku *New Yorkeru*.

### Z domova / Rataje nad Sázavou

Nová sezóna výstav kreslených vtipů v Galerii Chodba penzionu „14“ začne v květnu. Výstavu bude mít místopředseda České unie karikaturistů **Marek Simon** z Vysokého Mýta. Galerista **Ota Kmínek** počítá dále s hotovou výstavou kreseb „*Bohumil Hrabal*“, kterou už jsme mohli shlédnout v Praze Libni. Víc zatím neví. Po několika letech ušlechtilého zápalu se zdá, že buď docházejí v Česku dobří autoři či nápady, anebo v Ratajích nad Sázavou prostě už i síly. ®



### Skupština HDK se sešla v únoru 2017

**Valná hromada** - volební shromáždění HDK se konalo 24. 2. 2017 v prostorách **Chorvatského družstva karikaturistů**. Vzhledem k dlouhému a silnému lijáku si zasloužili blahopřání přítomní členové - bylo jich devatenáct.

Na samém začátku shromáždění uctili přítomní minutou ticha památku zesnulých členů družstva.

Odešli: **Oto Reisinger, Janko Bučar, Ivan Sarič, Branko Medak, Željko Cerić a Siniša Petrovič**.

### Horní snímek - přítomní členové

**Prvá řada:** Ratko Maričić, Zoran Chase, Nataša Rašović, John Sabolić a Zdenko Puhin.

**Druhá řada:** Darja Lovak, Damir Novak, Srečko Puntarić, Davor Lacković, Ivan Pezo, Predrag Raičević, Joseph Minks.

**V zadní řadě:** Željko Pilipović, Nikola Plečko (*Nik Titanic*), Davor Trgovčević, Krešimir Kveštek, Joseph Kovačević a Darijan Bitch (zakrytý).



**Davorin Trgovčević** předložil zprávu o činnosti spolku za rok 2016 a představil pracovní plán a finanční plán HDK na rok 2017. Finanční zprávu za rok 2016 předložil tajemník **Zdenko Puhin**, a navrhl výši příspěvku pro rok 2017 pro členy ve výši 100 Kuna, a pro seniory a studenty 70 Kuna.

**Joseph Kovačević** jako předseda dozorčí rady potvrdil, že celá práce Družstva se konala v souladu s ústavou a právem. Zprávy a doporučení byly přijaty členy HDK jednomyslně.

### Dolní snímek - nový výkonný výbor HDK

Na obrázku zleva zvolení členové výkonného výboru HDK: **Damir Novak, Zdenko Puhin, Milan Lekić, Kresimir Kveštek, Nik Titanic, Davor Trgovčević**. Chybí: **Marijan Pavečić**.

Členové dozorčí rady HDK: **Zoran Hajko, Ivica Pezo, Joseph Kovačević**.

Zástupcem HDK ve FECO byl znovu zvolen **Nikola Plečko**.

Členové čestného soudu: **Ratko Maričić, Željko Pilipović a Davor Lacković**.

Likvidátorem společnosti (je nutný dle stanov spolku) byl jednomyslně zvolen **Ratko Maričić**, který poznamenal, že věří, že ještě dlouho nebude výkon jeho funkce nutný.

**Foto: Milan Lekić-Lex**



### Indie: **Prabhakar Raobail (80)**

**Raobail** je osmdesátiletý indický karikaturista. Veterán, kterému na samém sklonku minulého roku uspořádal Indický institut cartoonistů výstavu **"World of Raobail" (Svět Raobaila)**. **Indian Institute of Cartoons** je první takový spolek v zemi, který se zabývá propagací umění karikatury v zemi. Instituce dlí v Bangalore a vyhledává talenty v žánru „cartooning“ a snaží se novou generaci autorů přivést „na dobrou cestu“; tedy nadchnout mladé lidi pro kreslení humoru. Hodlá také kreslený humor popularizovat tak, aby se stal skutečně masově oblíbeným uměním. /r/

## Výsledky / Belgie, Slovensko, Irán, Portugalsko...



### 56. Int'l Knokke-Heist 2017 - Belgie

1754 cartoons, 500 autorů ze 60 zemí:

**Gold Hat: Xavier Bonil, Equador**

**Silver Hat: Zbigniew Woźniak, Polsko**  
(na obr. vlevo nahoře!)

**Bronze Hat: Vasilij Alexandrov, Rusko**  
(na obr. vpravo nahoře!)

Price of the Davidsfonds: **Luc Descheemaeker**, Belgie

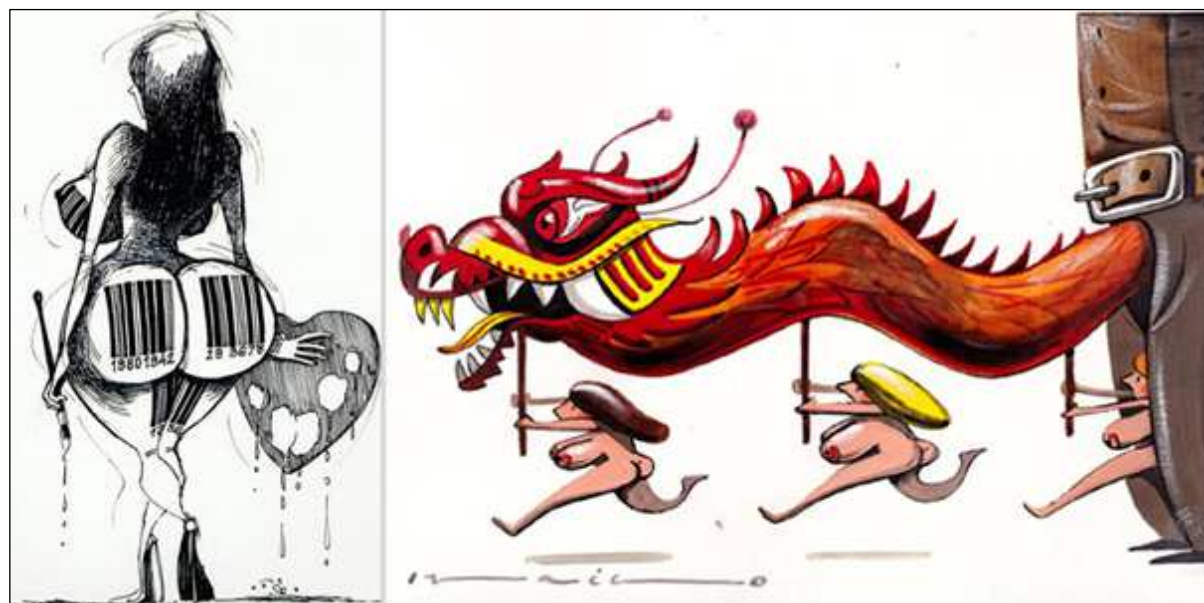


### Karnival - Strumica

**Výsledky mezinárodní soutěže cartoonistů „Karnival“** na téma **Erotika** v makedonské **Strumici** jsme přinesli ve 2. čísle GAGu. Ale nyní je můžeme doplnit o aspoň dva obrázky, které jsme vybrali z tuctu tam oceněných:

**Kresba vpravo - Ivailo Cvetkov (Bulharsko) - Golden Plaque (= 1.cena)**

**Kresba vlevo - Goran Čeličanin (Srbsko) - diplom (jeden z udělených osmi)**





## 23. Zlatý soudek (Golden Keg) 2017 Prešov - Slovensko

Účast: 214 soutěžních děl od 90 autorů z celkem z 28 států.

Porota: Rast'o Visokai, Ladislav Grešlik, Michal Pastorák, Tadeusz Blonski, Miroslav Víco, Jozef Ridilla, Fedor Víco rozhodla 6. 3. 2017 o cenách:



Velká cena (Grand Prix): **Slobodan BUTIR** (Chorvatsko)

1. cena:

**Slawomir MAKAL** (Polsko)

2. cena: **Pavel TAUSSIG** (Německo)

3. cena: **Ozan GOVDAR** (Turecko)

Cena Pivnej galérie (Beer Gallery Prešov Prize): **Henryk CEBULA** (Polsko)

Cena Igora Ševčička (Igor Ševčik Prize):

**Miroslav BARVIRČÁK** (Slovensko)

Cena ČUK (Czech Union of Cartoonists Prize):

**František KRATOCHVÍL** (Česko)

Čestné uznanie Mesta Prešov (Honorable Mentions The City of Prešov):

**Oleksy KUSTOVSKY** (Ukrajina)

Čestné uznanie časopisu Bumerang:

**Roberto Castillo RODRIGUEZ** (Kuba)

**Vlevo jsme pro GAG vybrali tři kresby ze soutěže.**

Nahoře je práce autora jménem **Slobodan BUTIR** (Chorvatsko) která letos získala **Grand Prix** - tedy hlavní cenu - Zlatý soudek.

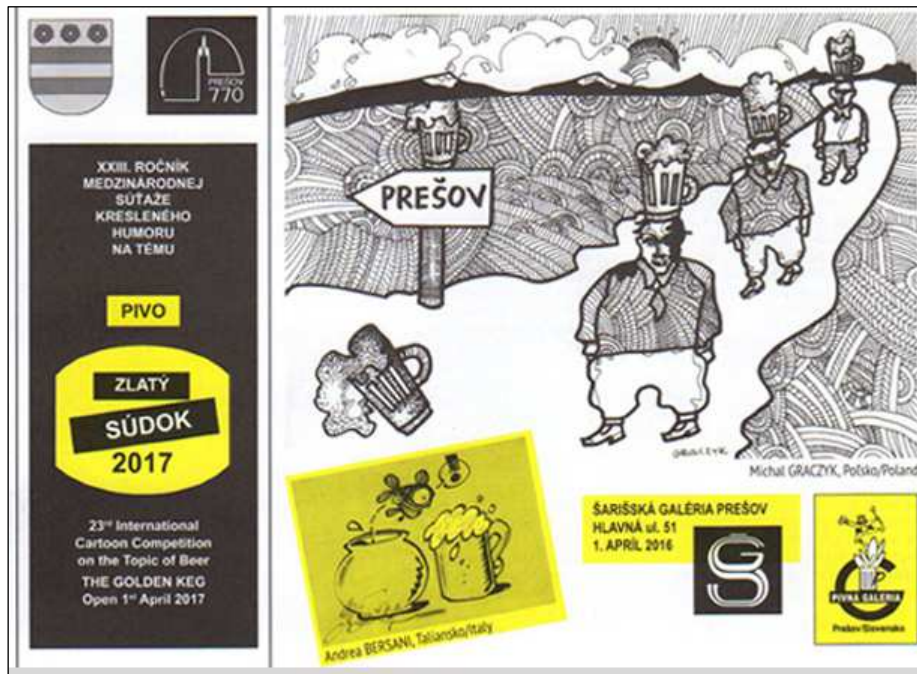
Uprostřed vlevo je dílo, které poslal **Pavel TAUSSIG** (Německo - autor slovenského původu) a získal za

tuto koláž **druhou cenu**. Dole je obraz „**A přece se točí**“ jednoho z tuctu autorů z České republiky, kteří obeslali soutěž. Autorem je **Pavel MATUŠKA** z Třebechovic p. O. Dílo, které není kvůli českému názvu pro mezinárodní publikum tak zcela k pochopení nezískalo cenu, ale v černobílé podobě se prezentovalo alespoň v katalogu. V něm jsou otisknuty kromě všech oceněných prací i vtipy dalších autorů z České republiky: **Hiršl, Hrubý, Jurkas, Kelbich, Steska, Truneček**. A někdejší Pražák **Tomaschoff** (Německo).



### A ještě **Čestná uznání (Honorable Mentions):**

Omer Firat DENIZ (Turecko); SURATNO (Indonézia); **Emil ŠOUREK** (Česko); Konstantin KAZANČEV (Ukrajina); Nikolay ARNAUDOV (Bulharsko); Makhmudjon EŠONKULOV (Uzbekistan); Ivo CHADŽI-EV (Slovensko); Surag RAMACHANDRAN (India); Guibao GAI (Čína); **Ivana VALOCKÁ** (Česko); Milenko KOSANOVIČ (Srbsko); Edwin Parales GONZALES (Peru); Seyran CAFERLI (Azerbajdžan); Alexandr JAKOVLEV (Rusko)



### O Zlatém soudku trochu více a s ukázkami:

Z čestné listiny dosavadních vítězů ZS lze zjistit, že **Grand Prix** získali jen dva Češi: **Radek Steska** (2001) a **Václav Linek** (2007). A mimo dvou Italů jde vlastně vždy o umělce ze země někdejšího Východu a s výjimkou Rumunska také o země slovanské.

Do katalogu o tradičně černožlutobílých 20 stránkách

podlouhlého formátu se vešlo pětadesát kreslených příspěvků. Obálku zdobí kresba polského karikaturisty Michala **Graczyka** spolu s menším obrázkem známého italského cartoonisty jménem Andrea **Bersani**.

### 19. PortoCartoon Festival 2017 - Portugalsko

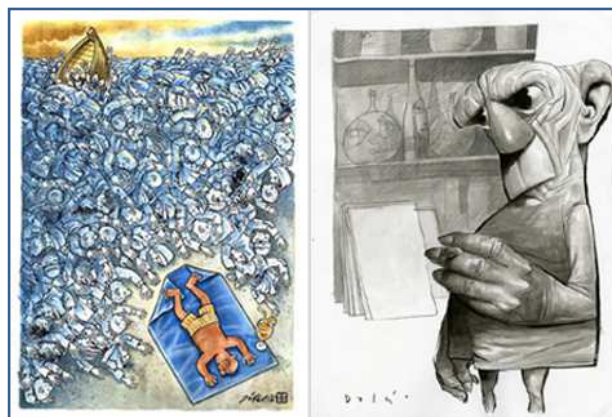


#### Cartoon:

1. místo: Luc Vernimmen - Belgie (**obr. vlevo!**)
2. místo: Jitet Kustana / Indonésie (**obr. dole vlevo!**)
3. místo: Angel Boligan / Mexiko

#### Caricature / Best Prize:

- Dalcio Machado / Brazílie (**obr. dole vpravo!**)  
David Vela / Španělsko  
Omar Figueroa Turcios / Kolumbie



### 3. Int'l Biennial **Book** Cartoon Contest 2017 - Irán

First prize - Darko Drljevic / Černá Hora

(viz obr. vlevo dole!)

Second Prize - Saman Torabi / Iran

Third Prize - Akbar Torabpour / Iran Special

Prize - Jaber Asadi / Iran (viz kresba vpravo dole!)

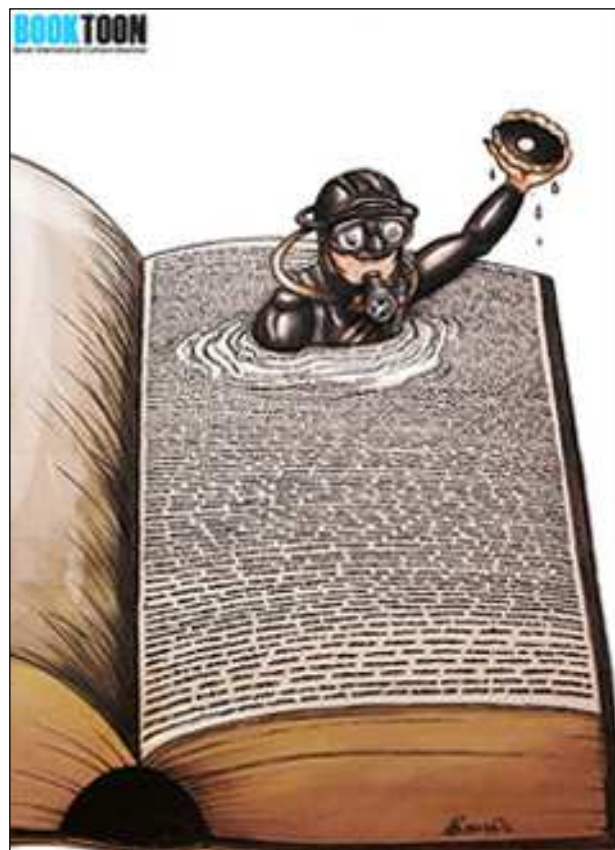
Special Prize - Mojmir Mihatov / Chorvatsko

(viz kresba vedle!)

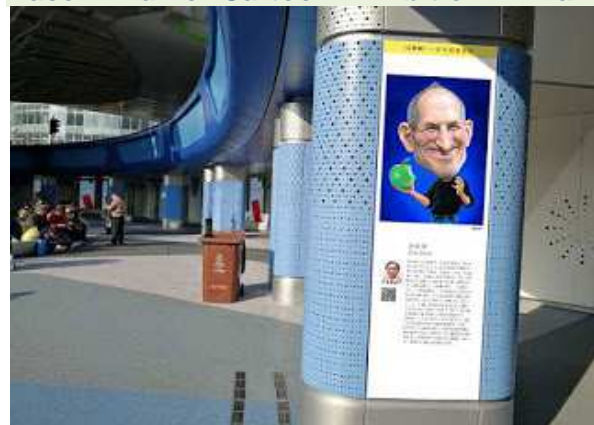
Special Prize - Agim Krasniqi / Kosovo

Special Prize - Atefeh Yarian / Iran

Special Prize - Ehsan-Ganji / Iran



### FaceMi Humor Cartoon Exhibition - Čína



Vyhlásili to Číňané pozdě a GAG to objevil ještě později. Tuhle soutěž v **Propozicích** nehledejte. Má však zajímavá témata: v **Cartoon Section** je to: "**Better Internet, Better Life**" (*Lepší internet, lepší život*) (Computer, Mobile Phone, Wi-Fi, Robot, Tablet PC, Unmanned Plane, Network Shopping, Games) a v **Caricature Section**: "**World Internet Leader**": Steve Jobs, Bill Gates, Tim Cook, Mark Zuckerberg, Larry Page, Elon Musk, Jeff Bezos, Eric Schmidt etc (a samozřejmě i desítku nejvýznamnějších čínských vůdců v oblasti e-sítí - včetně šéfa obřího e-shopu *Alibaba* Uzávěrka byla 5. 4., ale snad vás utěší, že o finance neúčastí nepřijdete - tak je to u soutěží v legráckám! Ale pokud o tom chcete vědět více, zde je jejich stránka: <http://www.fcwfcw.com> .

**Propozice / Maďarsko, Česko, Belgie, Turecko, Španělsko, Itálie, Čína, Polsko, Rumunsko**

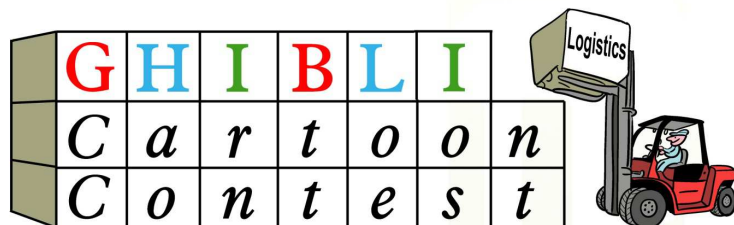
### „GHIBLI Logistics Cartoon Contest” - Maďarsko

**Téma: Forwarding (on the road, water and air), Logistic, Warehouse logistic.**

**Počet:** max. 5 kreseb.

**Rozměr:** A4 / Details: CYMK, JPG, good quality, the maximum size of the mail is 10 MB.

**Adresa\_ E.mail:** [grafikuskelemen@gmail.com](mailto:grafikuskelemen@gmail.com)



**Deadline: 30. 4. 2017**

**Ceny:**

**I. cena: 300 Euro**

**II. cena: 200 Euro**

**III. cena: 100 Euro**

+ Everyone on the podium gets a diploma

Více: - on the Ghibli website; - on the XIth Congress of the Logistic

Leaders in Balatonfüred, on 1-2 June, 2017.; - on exhibitions, or events supported by the Ghibli; - on the offline and online media of Ghibli; - as decoration.

**Průběžné informace na:** <https://www.facebook.com/events/252787868514651/>

**Dotazy zodpoví:** [grafikuskelemen@gmail.com](mailto:grafikuskelemen@gmail.com)!

Spolupořadatel: Ghibli Ltd. (H-1211 Budapest, Petróleum u. 2.) - <http://ghibli.hu/>

### Int'l Cartoon Festival Sportimonium 2017, Belgie

**Téma: Sports in the future / Sport v budoucnosti**

**Rozměr: Práce na papíru:** 210 x 297 mm (DIN A4). The drawing must mention, on the reverse, the surname, name, address and e-mail of the participant.

**Rozměr Digitální příspěvky:** Dimensions 210 x 297 mm (DIN A4); resolution of max.72 DPI

**Pozor!** When your **digital entry is selected**, you are obligated to send in your original work

The entry-form must be sent together with the cartoons.

**Entry Form:** přihlášku najdete na webu [sportimonium](http://sportimonium.be).

**Adresa:** Cartoons can be sent by e-mail to: [cartoonale@sportimonium.be](mailto:cartoonale@sportimonium.be)

**Adresa: SPORTIMONIUM**, Liesbeth Salens, Trianondreef 19, 1981 Hofstade-Zemst - Belgium

**Počet:** do 5 cartoons. The cartoons shall not have been exhibited or published before

**Ceny:** 1. cena: 600 EURO – 2. cena: 400 EURO – 3. cena: 250 EURO

**Deadline: 1. 5. 2017**

**Ceremoniál:** Spolu s vernisáží výstavy / 25. 6. 2017 / **Více:** web Sportimonium



### 7. Int'l Turhan Selcuk Cartoon Comp. - Milas/Mugla, Turecko

**Téma: Free/volné**

Akceptují se i již publikované kresby s výjimkou těch jinde oceněných.

**Počet prací:** maximum 5 cartoons.

Originals or electronic versions suitable for printing in 300 dpi and jpg format sent by e-mail would also be acceptable.

**Rozměr:** maximum 30x40 cm

Pošlete osobní údaje: first name and surname in capital letters, address, e-mail, country and telephone number; a brief CV should be submitted in a sealed envelope.

**Uzávěrka: 5. 5. 2017:**

**Adresa poštovní:** ULUSLARARASI TURHAN SELCUK KARİKATUR YARISMASI

Milas Belediyesi Özel Kalem Mudurlugu

48200 - Milas - Mugla / Turkey

[www.milas.bel.tr](http://www.milas.bel.tr)

**Adresa e-mail:** [info@milas.bel.tr](mailto:info@milas.bel.tr)

**Jury:** 13. 5. 2017 - **Výsledky:** 17. 5. 2017 - **Vracení:** Ne - **Katalog:** Tištěné album

**Ceremony:** 11. 9. 2017. The **exhibition:** od 1. 10. 2017

**Pobyť:** Accommodation and meal expenses for participants who have won a 'Special Award' will be met. Travel expenses will be borne by the participants. Travel, accommodation and meal expenses for competitors who come first, second and third will be met by Milas Municipality.

**Ceny:****Winner:** ₺7500.00**Runner up:** ₺5000.00**3rd:** ₺2000.00**Other Special Prizes** will be awarded by various establishments, societies, newspapers, art magazines, trade unions, news agents and individuals.**34. Aydin Dogan Int'l Cartoon Competition Istanbul - Turecko****Pořádá:** Aydin Doğan Foundation

• The competition is open to the professional and amateur cartoonists from all over the world.

**Téma:** volné

Co se nesmí: Photographs, photocopies, etc. will not be accepted.

**Rozměr:** max. A3 paper size (29.7 x 42cm).**Přihláška:** najdete ji na [www.aydindoganvakfi.org.tr](http://www.aydindoganvakfi.org.tr), pošlete též curriculum vitae a portrétní foto na **adresu:** Aydin Doğan Vakfı, Burhaniye Mahallesi Kısıklı Cad. No: 65, 34676 Üsküdar Istanbul/Turkey.**Uzávěrka:** 5. 5. 2017**Vracení:** Award-winning cartoons will not be returned to participants[www.aydindoganvakfi.org.tr](http://www.aydindoganvakfi.org.tr);**Pobyt:** The Foundation will cover **travel and accommodation** expenses of the **first three award-winning competitors** for the award ceremony.**Vracení:** Cartoons that have not received any awards will be returned to their owners upon written application to the Foundation within 1 year. The responsibility of the Foundation ends after this period.**Deadline:** 5. 5. 2017**Ceny:****"Empowered Girls, Empowered Futures" Award: 8,000 USD****Winner :** 8,000 USD and the Aydin Doğan Foundation Winner Award**First Runner up :** 5,000 USD and the Aydin Doğan Foundation First Runner up Award**Second runner up :** 3,500 USD and the Aydin Doğan Foundation Second Runner up Award**Success Award :** 500 USD and the Aydin Doğan Foundation Success Award

(In the event of a tie, the monetary awards may be shared equally among the winners.)

A minimum of **5 až maximum of 12 success awards will be granted.**)**"Empowered Girls, Empowered Futures" Award**Navíc ještě jedna práce získá v kategorii "Empowered Girls, Empowered Futures" zvláštní cenu **8.000 US dollars****Více info:** [aydindoganvakfi](http://aydindoganvakfi)**XXIV. Int'l Exhibition of Arts of Humor around the subject "DONALD TRUMP"****Pořádá:** General Foundation of the University of Alcalá a Instituto Quevedo**Téma:** "Donald Trump". It can be a **gag cartoon**, a **comic strip** or a **caricature**. Together with the work, the authors must also fill the attached entry form.**Práce:** original a podepsané. **Technika a formát:** max. **A3 (297x420 mm)**. For digital works, in **JPG or TIFF with - min. of 300 dpi**, poslat na [miah@iqh.es](mailto:miah@iqh.es) nebo online form.**Uzávěrka:** 7. 5. 2017 by e-mail online form, anebo **na pošt.adresu:**

Fundación General de la Universidad de Alcalá

Muestra Internacional de las Artes del Humor

C/ Nueva, 4

28801 Alcalá de Henares - Madrid

**España****Ceny: nevedeno / Výstava:** Arts of Humor v září-říjnu. Exhibition web page / **Katalog: ano.****Int'l Best Humor Artist Award 2017 - Čína**Spousta kategorií (*Picture book artist, Illustrator, Cartoonist, Comic artist, Caricaturist, Printmaker and Painter*). Pořádá: FECO.CHINA / Red Man Art Center**Téma:** Free theme (volné)**Počet:** minimum number 100 works (pieces). **Rozměr:** libovolný. **Technika:** libovolná. **Ale:** jpg format (on the shortest side minimum at 2480px, minimum resolution of 300 dpi)**Adresa:** [redmanart@163.com](mailto:redmanart@163.com) / [redmanart@126.com](mailto:redmanart@126.com) .*Author's resume and photo (entry-form and biography) should be submitted with entries together.***Přihláška:** entry form on our **web site:** [www.redmancartoon.com/en](http://www.redmancartoon.com/en)**Deadline:** 31. 5. 2017

**Ceny: BEST HUMOR ARTIST AWARD (100 places): Certificate + Catalog**

*We will give the most excellent 5 catalogues to you if you give us 100 works. If you give us 200 works, we will give you 10 books (or catalogue); If you give us 300 works, we will give you 15 books .*

**The prizewinning works remain in the WORLD ARTISTS DATABASE of FECO.CHINA**

**Normální poštovní adresa [pro: publications, albums, catalogues, artists'books]:**

**HU XIAO YU**

**ROOM 341 BUILDING #364, ZHAN QIAN BA LI XIAO QU**

**YUN JING DONG LI, TONG ZHOU QU,**

**BEIJING 101121, CHINA**

Web site: [www.redmancartoon.com/en/](http://www.redmancartoon.com/en/) E-mail: [redmanart@163.com](mailto:redmanart@163.com) - [redmanart@126.com](mailto:redmanart@126.com)

### **XXI. Graphic Humor Contest "owl MOOD 2017" Fene /Corunna - Španělsko**

Soutěží se ve dvou kategoriích do 25 a od 25 let výše. V originále se píše, že jde o soutěž pro lidi žijící ve Španělsku. Ale není to moc srozumitelné. Jen stručně:

**THEME: free.** Humor in any mode: *mute, illustrated text or bullet.*

Rozměr: 29,7x42 cm. (A3).

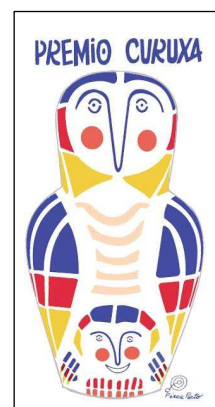
**DEADLINE: 30. 5. 2017**

**Ceny:**

**Owl category** (over 25 years) 1st prize of 2,000 euros and a diploma 2nd prize of 1,500 euros and a diploma.

**Category owl-NOVA** (under 25) 1st prize of 1,000 euros and a diploma 2nd prize of 500 euros and a diploma.

**Více na webu:** [https://docs.google.com/document/d/1s2zCisk-OlztW-uxzVwxPmYqTloWwZtkCckooD\\_XV8k/edit](https://docs.google.com/document/d/1s2zCisk-OlztW-uxzVwxPmYqTloWwZtkCckooD_XV8k/edit)



### **2. Int'l Competition of satirical design „Cartoo'n'Kite” 2017, Řím - Itálie**

Pořádá: "VOLOEVENTO"

**Téma: "Kite and Wind"**

**Rozměr:** single table in the maximum size UNI A4 (cm. 21 x 29.7 – 300 dpi).



Any kind of graphical technique will be accepted, including digital artworks if the prints are **signed** and if they are **print number one**..

**The artwork must be original, copies will be not accepted.** The artwork must not have been published in the past. For minors a permission of a parent or his representative is required.

**Počet:** Each author may participate with **one artwork**. Pošle-li autor více příspěvků, budou z účasti vyřazeny všechny!

**Jury** vybere: the thirty most significant artworks pro výstavu "Il Castagneto" of Toscolano.

**The thirty finalist** artworks will not be refunded and will remain property of the Organizing Committee.

**Entries must be sent by e-mail together with the registration form in full, duly completed and signed**

**Deadline: 10. 5. 2017**

**Adresa:** [satirical.cartoon@gmail.com](mailto:satirical.cartoon@gmail.com)

The thirty finalist artists undertake to send the **original artwork** at:

**Nicola Bucci - "Cartoo'n'Kite"**

**Via Nino Taranto, 30 A2/A**

**00125 - Roma – Italia**

The artworks must indicate on the back: **name, surname and address of the author.**

**Vracení: ne.** The thirty finalists artworks will be published on [www.toscolanoeventi.it](http://www.toscolanoeventi.it).

**Výstava:** "Il Castagneto" of Toscolano during the "Voloevento" event.

**Ceny:** "Cartoo'n'Kite" - 500 euro

"VOLOEVENTO" - 300 euro

**Jury** může udělit další **awards and special mentions.**

**Více:** To participate download both the Regulation and the Application Form as in the sample hereunder clicking "[I want to participate!](#)", fill the Application Form and send both, attached to your work, at the mail address indicated in the Application Form itself.

**Info:** [satirical.cartoon@gmail.com](mailto:satirical.cartoon@gmail.com)

See the gallery of Cartoo'n'Kite 2016 [www.facebook.com/cartoonkite](http://www.facebook.com/cartoonkite)

## 11. Int'l Exhibition of Satirical Graphic BUCOVINA 2017 - Rumunsko



**Pořádá:** Bucovina Museum – muzeulbucovinei.ro „Gândește” Association – gandeste.org Suceava County Council- cjsuceava.ro

**Téma:** “**THINK EUROPE?!**”

**Počet:** maxim. 5 kreseb

Plus písemná presentace autorových uměleckých aktivit v **.doc formát** (surname and name, exact address, e-mail address, photo a CV)

Bude-li to chybět, autor nebude kvalifikován.

**Ceny:** Grand prize = 500 € + diplom + gold medal; 2. cena = 300 € + diplom; 3.cena = 100 € + diplom; 3 čestná uznání = diplom + medal

**E-mail adresa:** [competition@muzeulbucovinei.ro](mailto:competition@muzeulbucovinei.ro)

(formát: 300 dpi resolution, A4 format, realized in any technique)

**Katalog:** Tištěný pro autory jejichž kresby jury vybrala na výstavu. Výstava: v červnu 2017

**Uzávěrka soutěže:** **31. 5. 2017**

Jury: *Mihai Panzaru Pim; George Licurici; Ovidiu Ambrozie Borta BOA* - všichni cartoonisti

**Info:** BOA [www.artboa.ro](http://www.artboa.ro); [www.artboa.blogspot.com](http://www.artboa.blogspot.com), [boa-caricatura.eu](http://boa-caricatura.eu)

## Mezinárodní festival kresleného humoru Františkovy Lázně - Česko

**Téma 1:** C. K. Rakousko – Uhersko; **téma 2:** Ochrana ohrožených zvířat

Autor je povinen poslat soutěžní práce na obě témata.

**Počet** vtipů od autora min. 3 ks a max. 5 ks celkem / Vtipy nesmí mít ocenění z jiných soutěží / Preferovány jsou vtipy beze slov / **Formát:** min 300 DPI, formát JPG, PNG nebo PDF.

**Adresa** jen e-mail: [mfk@email.cz](mailto:mfk@email.cz)

**Uzávěrka:** **30. 4. 2017**

**Ceny:**

1. Místo 15.000 CZK

2. Místo 10.000 CZK

3. Místo 5.000 CZK

Více info: [http://zlatytipir.cz/?page\\_id=319](http://zlatytipir.cz/?page_id=319)



## XIX. Int'l Open Cartoon Contest Zielona Góra 2017 - Polsko

**Pořádají:** The Society of Supporters of Cultural Activities “*Debut*” and the C. Norwid Regional and City **Public Library** in Zielona Góra (Poland)

**Téma:** **Money / Peníze**

**Deadline:** **31. 5. 2017**

**Ceny:**

**Grand Prix - PLN 5000 + trofej**

1. místo - PLN 4000

2. místo - PLN 3000

3. místo - PLN 2000

+ zvláštní ceny

**Adresa:** LSMDK „Debiut“ (WIMBP)

65-077 Zielona Góra; Al. Wojska Polskiego 9 / Skr. Pocztowa: 170 - **POLSKA**

**Heslo:** **CONTEST**

Jury: Červen 2017 / Výsledky - ceremonial - výstava: Září 2017

**Info:** [www.debiut.org.pl](http://www.debiut.org.pl) - email: [debiut-zg@o2.pl](mailto:debiut-zg@o2.pl)

## 2. Int'l Cartoon Exhibition Čakovec 2017 - Chorvatsko

**Téma:** **SUBURB Life in a suburb** (culture, sport, water and gas supply...)

**Periferní či maloměstácký život...**

Soutěžní práce: originály neoceněné dříve v mezinárodních soutěžích.

**Počet:** každý autor **maximálně 3** práce

**Rozměr:** **A4 nebo A3** format (jpg 300 dpi).



**Deadline: 29. 5. 2017**

Možné posílat via internet nebo poštou

Posílání na tento e-mail: [cartoondamir@gmail.com](mailto:cartoondamir@gmail.com)

Adresa pro zasílání originálů:

DAMIR NOVAK

PRVOMAJSKA 1

MALI MIHALJEVEC

40311 LOPATINEC - CROATIA

Ceny:

1. cena - 410 EUR - 2. cena - 210 EUR - 3. cena - 110 EUR

5x special mentions

Výstava: v Culture Center in Čakovec od 8. 6. 2017.

Vracení: Original works are returned at the request and the expense of the author.

Katalog: Výtisk gratis pro vystavující autory.

Info: [damir.novak3@gmail.com](mailto:damir.novak3@gmail.com)

## Kalendarium

Jak druhá polovina dubna, tak celý květen nestrádají, pokud jde o počet nabídek mezinárodních soutěží - určených i našim karikaturistům, co se nebojí a před konkurencí si nekleknou. Však už po prvním čtvrtletí můžeme zaznamenat i první úspěchy - **Pavla Matušky** v Maďarsku a celé „kolekce“ zdejších autorů na tradičně pivním **Zlatém soudku** na Slovensku (jména najdete v rubrice **Výsledky** v tomto čísle). Také další maďarská soutěž pořádaná agilním karikaturistou **Kelemenem** už hlásí přihlášku prvního Čecha do soutěže fórů na téma „Logistika“ - **Romana Kubce**. Zato Záhřeb hlásí týden pořed uzávěrkou z Česka: **0**. V tabulce **Kalendária** jsou dva **Tipy GAGu**. Mohlo by jich být i víc, ale soudíme, že opravdu zaručit se můžeme jen za ty nabídky k účasti, jejichž organizátory osobně známe. Anebo jsme měli už možnost účastnit se práce soutěžní poroty. Nemažeme však z nabídky ani velké výstavy, u nichž jen upozorňujeme, že v pozvánce není zmínka o finančních cenách pro vítěze. Jak vidíte, uzávěrky se kondenzují na konec každého měsíce, ale nastavte si tvůrčího *budíka* aspoň o týden dřív, abyste nic nepropásli. A jelikož v příštím GAGu najdete výstavy s termíny už **červnových dedlajn**, ocitneme se (nabídkou!) zároveň na konci prvního pololetí. Tak ať je **známka** pro českou „cartoonstřidu“ přinejmenším „dobrá“.

**GAGmen**

2017	Název soutěže	Body*)	Deadline	GAG **)
<b>Hoří!!</b>	„Hotely“ Int'l Cart. Exhibition Zagreb - <b>Chorvatsko - new!</b>	*****	13. 4. 2017	3
	<b>Pepř a sůl - Rumunsko - EXHIBITION - Nové!</b>	***	15. 4. 2017	3
	<b>Humor and Satire - Guatemala - NOVÉ!</b>	-	15. 4. 2017	3
	<b>Mega Mining - Kolumbie - jen výstava - new!</b>	-	15. 4. 2017	3
	<b>Safety + Security - Teheran, Irán - Nové!</b>	-	20. 4. 2017	3
<b>Náš TIP!!!</b>	<b>Olive - Girne/Kyrenia, Kypr - NEW!!</b>	*****	30. 4. 2017	3
	Van Raemdonck C. C. - Boueichout, <b>Belgie - novinka!</b>	****	30. 4. 2017	3
	Ghibli Logistic - <b>Maďarsko - nové!</b>	-	30. 4. 2017	4
	Tapír - Ostrov n.O - <b>ČR</b>	*	30. 4. 2017	4
<b>Květen</b>	Sportsimmonium - <b>Belgie - Novinka!</b>	***	1. 5. 2017	4
	Turhan Selcuk C. C. - Milas/Mugla - <b>Turecko - nové!</b>	****	5. 5. 2017	4
	Aydin Dogan - Istanbul, <b>Turecko - NEW!</b>	*****	5. 5. 2017	4
	Donald Trump - Quiuevedos, Alcalá - <b>Španělsko - Nové!</b>	-	7. 5. 2017	4
	„Drak a vítr“ - Řím, <b>Itálie - Nuove!</b>	***	10. 5. 2017	4
	Čakovec, <b>Chorvatsko - Novinka</b>	**	29. 5. 2017	4
	"owl MOOD 2017" - <b>Španělsko - NEW!</b>	-	30. 5. 2017	4
	Red Man - <b>Čína - novinka!</b>	**	31. 5. 2017	4
	Bucovina - <b>Rumunsko - Nové!</b>	***	31. 5. 2017	4
<b>Náš TIP!!!</b>	Debiut - Zelená Hora - <b>Polsko - Novinka!</b>	****	31. 5. 2017	4

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže u cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. **Cím více hvězdiček, tím lepší soutěž.** Bez hvězdiček jsou obvykle nové soutěže anebo méně čitelní pořadatelé.

\*\*\*) ve sloupci uvádíme **číslo e-GAGu**, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

**e-GAGmag** \* Měsíčník autorů a přátel české karikatury. Založeno r. 2003. 15. ročník. Toto je č. 2017/4 (631) z 13. 4. 2017 \* Číslo 2017/5 vyjde (asi) 15. 5. 2017 \* Redakce: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)