



NA OSEM
TÁZOK
HUMORE
DPOVEDÁ

Lilian AMANN,
výtvarníčka, autorka
a lektorka psychológie
žijúca v Nemecku

1 Poznáte nejakú (máte nejakú vlastnú) definíciu humoru?

Humor klade vážnou situáciu do absurdnej roviny, čímž ju odzbrojuje a človek sa triumfálne rozesmieje. Funguje spoľahlivo, ako štít proti bolesti. Smích je navyše životne dôležitý, pretože podporuje tvorbu hormónu šťastia, ktorý uzdravuje. Lidé, čo sa smejú, snáňajú ľahšie bolesť - i tu duševnú.

2 Stala sa vám niekedy humorná (veselá) príhoda, ktorá by mohla pobaviť aj našich čitateľov?

Vedú v Nemecku psychologické semináre a workshopy, kde sa často odohrávajú situačné komičnosti až absurdity, vyplývajúce z internacionálneho pozadia študentov. Pobavil mňa však nedávno môj bratr svým výrokem v čakárni u doktora. Obrátil sa na mladú dvojicu a hovorí:

"Staroba je strašná, pokiaľ môžete, vyhnite sa jej..."

3 Ktorá oblasť spoločenského života je podľa vás najväčším inšpirátorom humoru?

Humor sa dá nájsť kdekoľvek. Stačí ho umieť identifikovať. Je to uhol pohľadu. Tomu som sa naučila od svojho otca, ktorý patril k válečnej generácii a tadiaľ videl svet inou optikou. Rád sa bavil a často vyprával anekdoty, ako třeba:

Pan Hirsch potká na ulici pana Pinkelsteina a pýta sa:

"Jak se maj, jak jdou kšefty? A co vaše paní? Koupil jste jí to domácí zvířátko, jak o něj tak žadonila?"

"Koupil, koupil", kýve hlavou Pinkelstein.

"A copak jste jí koupil? Kočičku, nebo pejska?" Vyzvídá dál pan Hirsch.

"Koupil jsem jí tchoře" odvětil Pinkelstein.

"Gotteswillen!" Zděsil se pan Hirsch, "To ho máte jako v bytě?"

"Ach, nejen v bytě, drahý příteli, on s námi spává i v posteli!"

"To snad ne!" Zvolá pan Hirsch. "Jak s vámi může spát tchoř v posteli?"

"Jednoduše," říká Pinkelstein a ukazuje rukou: "Ležím já, leží tchoř a leží Sára. Hezky vedle sebe a tchoř mezi námi."

"Nic ve zlém Pinkelstein, ale prosím vás pěkně...jak to jen

pokračovanie na strane 2...

BUMERANGY VŠETKÝCH KRAJÍN, VRÁŤTE SA!

14
2016

BUMterang

HUMORISTICKO-SATIRICKÝ DVOJTÝŽDENNÍK

ROČNÍK II, 16. JÚLA 2016 / SAMOSTATNE NEPREDAJNÉ

JE DEMOKRATICKÉ, AK DVAJA VLCI A JEDNA OVCA HLASUJÚ O TOM, ČO BUDE NA VEČERU.



Fedor VICO

řict...s odpuštěním... a co ten smrad?" Upíná k němu zraky pan Hirsch.

Pinkelstein se šiblastky usměje a praví: "At'si tchoř zvyká..."

**4 Ak máte - mohli by ste nám prezradit' rebříček:
a) najveselších politikov
b) najsmiešnejších politikov?**

Politická scéna je jako cirkusová manéž, se všemi druhy klaunů. Od patetických, přes srandisty a chytřáky, až po ty zlomyslné. V poslední době se o nejhumornější situace předhání volby v Americe a zasedání v Bruselu.

5 Máte oblíbenou anekdotu?

Ano: Chceš rozesmát Boha? Začni mu vykládat o svezích plánech do budoucna...

6 Stali ste sa niekedy objektom žartovania? Ako to na vás pôsobilo?

Jsem sama sobě permanentním objektem zábavy, což mne činí poněkud imunní.

7 Je pre vás humor nevyhnutnou súčasťou života, alebo sa bez humoru pokojne zaobídete?

Humorný pohľad na svet mne provází celým životom. V dětství jsem si lámala hlavu s úslovími typu: "Sranda musí být, i kdyby čert na žebráku jezdil", nebo... "i kdyby dědečka věšeli". Už tehdy jsem tušila, že tu jde o něco nevyhnutného. Kdo stratí humor, jakoby nežil. Líbí se mi anglická kultura humoru, fungující jako prevence resignace. Anglický manžel mi to předvádí již přes dvě dekády. Mimochodem, všimněte si, jak rychle vznikají v krušných dobách nové anekdoty.

8 Chcete sa sama seba na niečo opýtať? Ak áno, dajte si na svoju otázku aj odpoveď.

Před spaním se často sebe ptávám, co mne za celý den nejvíc pobavilo? Pak usínám s úsměvem na tváři... ono se totiž vždycky něco najde.

Liliana Amara

ČÍTALI SME

Kým svetlo preletí za sekundu 300 tisíc kilometrov, tma ani meter. (Poznámka sadzača: Môže sa hanbiť!)

PROSTITÚTKA ZAMESTNÁVA HOVORKYŇU

Vypláca jej za to groše.
Vzdychá za ňu od rozkoše.

Andrej MIŠANEK

...v minulom čísle redakčný škriatok spôsobil, že do tretieho riadku vsunul ešte slovo „agropodnikateľa“, z nejakého iného textu, ktoré tam nemalo patriť. Epigram A. Mišanka preto publikujeme ešte raz v správnej podobe a autorovi a zmäteným čitateľom sa ospravedľujeme.

OLIGARCHICKÁ

Krajšie jak Slovenky kypré
sú naše schránky na Cypre!
Patrí však tiež k devíze
mať schránky aj v Belize!

Ján GREXA

TANEC

Raz dva tri
raz dva tri
zo strany na stranu
trafiť sa do taktu -
tak ako pískajú...
Nahluchlý dirigent
zlovestne na nás vrčí -
dianie na parkete
je celé v jednom krči...
A všetko okolo
až príliš nápadne
prezrádza že tanec
je balans na hrane...

Keď hrdlo sťahuje
neznáma ostrá niť -
je kruté jedno hlásať
a celkom druhé žiť...
Cynická pretváрка
sa usadila v hrudi
a celkom poľahky
na šelmy mení ľudí

Nežné ideály -

tam kdesi v diaľke zmĺkli...
Toto je teda ten
povestný
Tanec s vlkmi...

Milan HODÁL

SLOVNÍK (TAKMER) CUDZÍCH SLOV

Väčšina problémov vznikala a vzniká v dôsledku nedostatčnej, alebo chybnnej informácie. Informácia môže byť prekrútená, skreslená, deformovaná. Alebo ešte lepšie - informáciu si môže každý vysvetľovať a interpretovať podľa vlastného presvedčenia, či želania. Sprostredkovatelia informácií - tlač, rozhlas, televízia, ale najnovšie najmä internet v tých najneskutočnejších aplikáciách - môžu byť v jednej chvíli zároveň prostriedkami informácie i de-

INFORMOVANOSŤ

zinformácie. Platilo to v rôznych oblastiach informovanosti v dávnych historických dobách, platilo to v nedávnej minulosti, platí to aj dnes. A určité sklony k takému manipulovaniu s týmito prostriedkami majú vždy niektoré zoskupenia aj v tých najdemokratickejších spoločnostiach. A čo už s takými, ktoré sa demokraticky tvária, aby vzápätí úplne bohorovne klamali



Píše Miroslav VICO
Kreslí Fedor VICO

PO PÁDE

Politici, čo stvárali koniny,
nemajú po pádoch ani modriny.

PRAKTICKÁ RADA

Deti najskôr naučte,
mať čo najviac na úcte!

Mikuláš JARÁBEK

**Slovenská hymna
NAD TATROU SA
KISKÁ, HROMY
DIVO BIJÚ
VEDECKY:**

Elektrické výboje nad
najvyššou časťou
Karpatského oblúka
spôsobujú optické a
divo pôsobiace akus-
tické efekty.

Dolnokubínska blondína vyzvedá:

- A píše sa správne Irán
alebo Irak?

**PRIZNANIE
DÔCHODCU**

Čoraz poskromnejšie
si tu žijem.
Pri rastúcich cenách
klesá príjem.
Napredovať Kdeže!
Cúvam ako rak.
Čo mi vlastne stúpa?
Iba krvný tlak.

Milan KENDA

POVRÁVKA V KRÁSAVICI NA DUNAJI

Kto nekradne s nami, kradne proti nám!

BONZUJEME

Pravidelná schôdza bratislavských
alkoholikov prebehla včera už
tradične pod okrúhlym stolom.
Na zdravie!



Andrej MIŠANEK

MEDZI NAMI - KOLEGAMI, PÁN POSLANEC,
JA SOM TAKÝ TOLERANTNÝ, ŽE BY SOM
KAŽDEHO, NETOLERANTNÉHO
NAJRADŠEJ ROVNO NAKOPAL DO RITI!



Pavel TAUSSIG

Jozef BILY / OZVENY

- O čom sníva gazdina v horúcom lete pri nakupovaní?...o vani...o vani...o vani.
- Čo na nás šit' dobrí poslanci nebudú?...búdu...búdu...búdu.
- Čo sa robí v priestoroch, kde sú válovy?...loví...loví...loví.
- Ako to nakoniec so zlou vládou dopadne?...padne...padne...padne.
- Ktorí sú najlepši mecenáši?...naši...naši...naši.
- Ktorý politik je kretén?...ten...ten...ten.
- V politike sa objavili dôkazy...kazy...kazy...kazy.
- Ktorý poslanec má úľavy?...ľavý...ľavý...ľavý.
- Čo pijú otcovia, keď sa im narodí potomok?...mok...mok...mok.
- Sekretárka šéfovi často nadáva...dáva...dáva...dáva.
- Na Slovensku sú vynikajúci redaktori...daktori...daktori...daktori.



SPRÁVY SLOVENSKEJ MALEJ STRANY

Je to síce trochu neskromné, ale Slovenská malá strana by sa raz chcela priblížiť svojim veľkým vzorom z tzv. vrcholovej politiky, ako je napríklad Združenie nezamestnaných Slovenska alebo Hnutie slobodných bezdomovcov, či Spolok spravodlivo nestíhaných špekulantov (SSNŠ), ktoré majú ďaleko širšiu členskú základňu. Je však stále nejasné, ktoré zoskupenie by SMS podporila po prípadnom prieniku do parlamentu, prípadne aj ich vstupu do vlády po prípadných najbližších predčasných voľbách. Nezhody sú v tom, či podporiť SSNŠ, alebo skôr ostať aj naďalej v nepovšimnutej opozícii, resp. skončiť na Úrade práce či rovno na ulici.



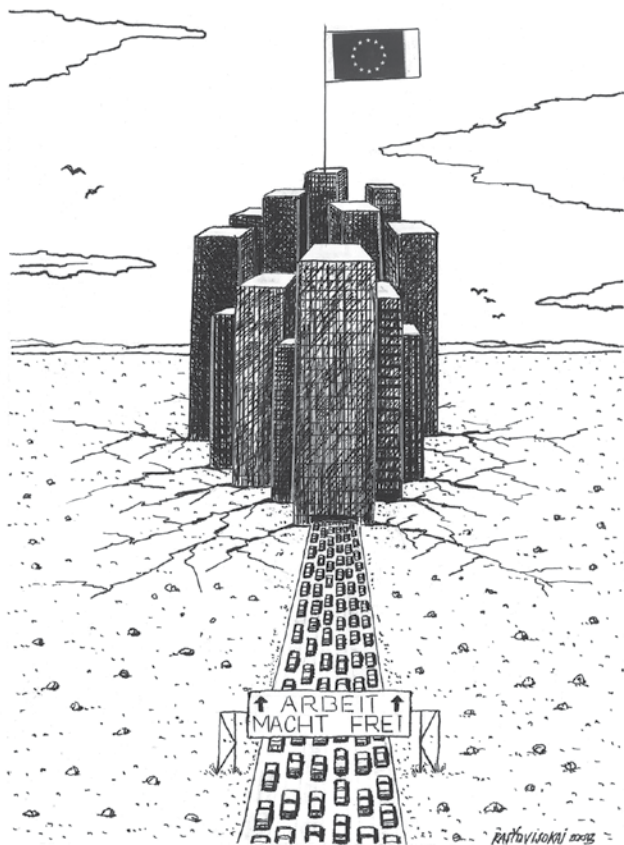
Dlhodobý nerozhodnutý člen Slovenskej malej strany, ktorý vytrvalo hľadá svoju tvár.

-tš-

ŠKOLSKÉ PERLIČKY Z OBLASTI LIETANIA

- *Tajfún je, keď tam potom už nič nie je.*
- *Dravými vtákmi sú napríklad jastrab, sokol a orloj.*
- *Orol sa vo vzduchu veľmi roztahuje.*
- *Letci pri náletoch zhadzovali na nepriateľa lietadlá.*
- *Pri pohybe lietadiel sa vo vzduchu vytvárajú rázovité vlny.*
- *Aerosol je lietajúca soľ.*
- *Splnil sa mu sen o lietaní. Vyletel zo skúšky na pilota.*
- *Najväčšie nebezpečenstvo hrozí lietadlám vtedy, keď prestanú letieť počas letu.*
- *Balón sa roztlačá stlačeným vzduchom.*
- *Helikoptéra sa rozbieha bez rozbehu.*
- *Vlaky na elektrický prúd s nazývajú prúdové. Rovnako je to aj s lietadlami.*
- *Bojzlivý parašutista je taký, ktorému sa pri zoskoku neotvorí oči.*
- *Lietadlo letí nadzvukovou rýchlosťou vtedy, keď je zvuk pod lietadlom.*
- *Uragán je vietor rekordér.*
- *Vták, ktorý si zlomí nohu musí lietat s barlami.*
- *Zvieratá s krídlami voláme letáky.*

perličky zozbieral
Jozef BILY



Ku kresbe Rastka Visokaia (vyššie), ktorá bola publikovaná na titulnej strane Bumerangu č. 12, sme dostali túto reakciu od spisovateľky a redaktorky RTVS Daniely Kapitáňovej:

Vážení páni,

pozrela som si posledné číslo Bumerangu s titulnou kresbou p. Visokaia. Rozum mi hovorí, že predstavuje EU ako nacistický koncentračný tábor, ale srdce sa také vysvetlenie zdráha prijať. Nie je predsa možné, že dvaja múdri a viac ako dospelí muži zrovnávajú problémy s imigrantmi (či handrkovanie sa o zakrívení banánov) s miliónmi utýraných ľudských bytostí. Pokladám za fair Vám obom napísať o svojich pochybnostiach ako prvým a verím v zmysluplnú odpoveď.

Daniela KAPITÁŇOVÁ

Samozrejme, že autora som informoval, ale nežiadal som od neho odpoveď, v ktorej by niečo vysvetľoval, či nedajbože svoje dielko ospravedlňoval. Neurobím to ani ja, aj keď za materiály, ktorú sú publikované v časopise, som zodpovedný.

Ale s výhradami Daniely Kapitáňovej sme oboznámili niekoľko našich známych z radov čitateľov Bumerangu. Reklamu jedného z nich ponúkame našim čitateľom a veríme, že pani Kapitáňová v nej nájde aj odpoveď na svoju otázku.

Fedor VICO

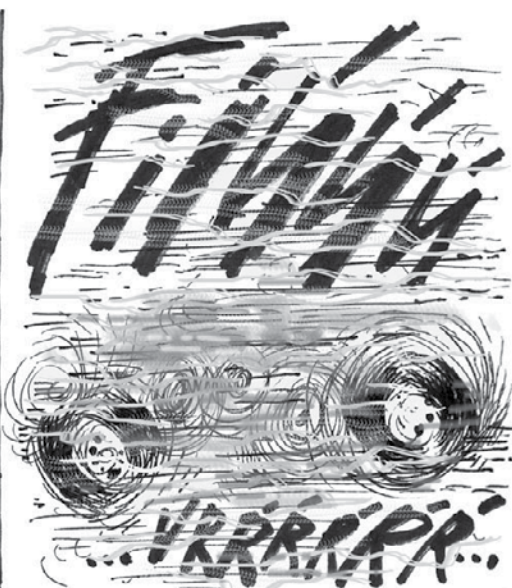
Vnímanie tejto kresby nedokážem nastaviť inak ako nevyhnutný pokus uchopiť tento provokatívny akt do širších súvislostí a pokúsiť sa odhaliť hlbšie vrstvy navonok veľmi jednoznačného významu. Hľadať istý konotačný mnohovýznam a nie zafinancovať si kresbu do mantinelov neumožňujúcich ďalšiu výkladovú variabilitu. Umelec rozmeru Rastka Visokaia nevytvára svoje diela ako pulznú reakciu na dianie vo svete s veľmi prioritnou snahou byť čitateľný pre každého okoloidúceho. Kdeže. On je insitný, ale predsa hlboký pozorovateľ pohybov vo svete, citlivý senzor pre dominantne masové mentálne prúdy, ktoré niekedy až ťažko nesie, pretože prirodzene zo svojej pozície muža, ktorý už prešiel dosť dlhú životnú púť je k nim hlboko skeptický. Skepticizmus bol vždy majákom na hladine konformizmu a uniformity, skepticizmus je základným nositeľom často záchranného postoja, že niečo tu nie je v poriadku vysloveného, alebo vykričaného, v čase tesne pred tým, než to cele nadobudne fatálne rozmery. Ale skepticizmus je signálom pre započatie hlbšieho zostupu do nejakej témy len pre ľudí výrazne disponujúcimi kritickým myslením, nie pre masu okoloidúcich, ktorí sa ľahko vznášajú na pokojnej hladine každodenného konformizmu. A pre tých sú a budú kresby Rastka Visokaia neuchopiteľné, cudzie, depresívne, nič nehovoriace a možno až hlúpe. Navyše ak k nim umelec nepridáva žiaden jednoznačný výkladový slovník, pretože jeho kresby nie sú lineárnym príbehom o jednej neznámej, ale senzitivnou reflexiou tej najhlbšej esencie nejakeho diania či pohybu vo svete. Nečudoval by som sa keby samotný autor nedisponoval verbálnym výkladom diela, pretože jeho práca zostáva ukrytá v ňom kdesi v zákutiach vlastnej mysle, odkiaľ sa ako pradiivo vinie prostredníctvom ceruzky na papier za sprievodu mnohých reflexií a dojmov a nie za sprievodu racionálne ukotvených názorov a myšlienok. Takto sa totižto tvorí umelecké dielo. Kresby Rastka Visokaia neznesú prvoplánový výklad, ich uchopenie je omnoho náročnejšie, presne také, aké náročné je ich vznikanie. Nebojím sa povedať po vzhliadnutí desiatok jeho prác a po tom, čo som častokrát bol aj pozorovateľom pro-

cesu vzniku jeho prác, že jeho práce sú pre mňa grafickým kanónom. Sú to vrcholné práce kontemplatívneho intelektu. Za tým si stojím.

A čo ja vidím v kresbe pracovne nazývanej "arbeit macht frei"? A prečo si myslím, že tieto slová organicky patria k tejto kresbe? Takže po poriadku. Európska únia je mestom na praskajúcej kryhe. Dokonalé, presné, výstižné. Prvá myšlienka je venovaná predstave procesu, ktorý nastáva pri praskaní ľadu, na ktorom niečo stojí. Po úvodných varovných signáloch, ktoré vizuálne aj zvukovo naznačujú blížiacu sa katastrofu nastáva dej, ktorý svojou rýchlosťou a fatálnosťou nedáva šancu na žiadnu záchranu. Rúcajú sa takto štáty, alebo politické inštitúcie? Vôbec nie, toto nie je obraz politického zrútenia, je to obraz ekonomického zrútenia. Štáty, inštitúcie sa pri pohľade do histórie rúcali postupne, niekedy až v zdĺhavom procese. To ekonomické inštitúcie sú schopné podliehať okamžitému kolapsu, banky, ktoré včera riadili chod krajín, môžu byť zajtra domy duchov, kde už nikto nie je. Nadnárodná spoločnosť, ktorá ešte včera určovala trendy vo svojom sektore sa zajtra zrúti do bankrotu. Tak ako sa môže takto zrútiť Európska únia, pokiaľ by ten ľad praskol úplne? Môže, pretože Európska únia nie je žiadna politická inštitúcia, ani procedurálna fáza k vytvoreniu akéhosi európskeho superštátu, je to obyčajný biznis projekt, biznis plán. Projekt, ktorý ma v základnom menovateli generovať zisk a prerozdeľovať ho medzi mocných. Princíp roztvorených nožníc a príjmová polarizácia bohatstva v rámci Európskej únie sú charakteristiky, ktoré celý tento projekt konceptuálne definujú. A aké prostriedky sa používajú na dosiahnutie cieľov tohto biznis plánu? Základným prostriedkom je vytváranie mentálneho podhubia na manažment uniformity. Nalievajú sa do mysli ľudí pekne znejúce ale zavádzajúce mentálne konštrukty o jednotnej Európe, silnej Európe, Európe ako geopolitickej alternatíve k moci USA, Európe, ktorá má potenciál byť najsilnejšou ekonomikou sveta, o občano, ktorý už nebude príslušník toho ktorého národa, ale bude hrdý Európan a pod. Masíruje sa pekelným strojom mediálnej manipulácie myseľ každého človeka aby si osvojil tieto tézy a aby sa o to ľahšie implementovali jednotlivé právne normy, predpisy, nariadenia, záväzky a všetko možné za účelom, ktorý je jasne stanovený. Oslabovanie jednotlivých národov, ich kultúrnych, ekonomických, politických, či mentálnych špecifik a posilňovanie bazálnej jednotnosti vo všetkých vrstvách života Európy. Vytvorí sa jednotný model Európana ako progresívne produktívneho človeka, ktorý žije v silnej ekonomike a je schopný pokrývať všetky svoje konzumné potreby. Mediálna mašinéria globalizovanej Európy vytvorí celý zoznam nekonečných konzumných potrieb Európana, bez ktorých by sa necítil slobodný, šťastný, integrovaný v spoločnosti. A tak sa uniformné trendy Európana vitálne podporujú mediálnou manipuláciou a každý úplne nečakane a prirodzene túži mať dve autá, dom, chatu pri jazere, zahraničné dovolenky, deti v dobrých školách, množstvo záľub, chce mať pekné telo a byť bohatý. Toto je šťastný, slobodný, moderný, silný Európan. Nezostáva mu nič iné, iba naskočiť na vlak dynamickej modernity a osvojiť si systém fungovania peňazí ako platidla za dobrý život. A začne to úverom na auto, hypotékou na byt, životným poistením detí, poistením úveru, úverom na poistenie úveru...a hra začína. Roztáča sa konzumná špirála, je zabezpečený neustály šialený produktový rast, finančné inštitúcie bohatnú a generuje sa zisk. A kruh sa uzavrel. Chlieb a hry. A najvďačnejším jedincom v tejto hre na smrť je slabší jedinec. Ten čo nestíha šialené tempo trendov európskej modernity. Čo nezvláda aby jeho deti mali v každej izbe najmodernejšie hracie technológie, čo nestíha každoročnú luxusnú dovolenku a nevie zabezpečiť druhé, tretie auto svoje rodine. To je pánečku ten správny človek. Podľa strčiť do dobytčieho vagóna konzumného super rýchlika a nech ťahá druhú, tretiu prácu, nech nie je vôbec doma, nech nemá čas na deti, nech nemá čas na seba, nech nemá čas hľadať v živote zmysel, nech nemá čas myslieť. Nech sa jeho myseľ oslobodí od zbytočných myšlienok, nech nevidí trhliny praskajúceho ľadu, nech nepočuje praskanie ľadu, nech mu je to všetko jedno, hlavne že sa vezie. Nech skrátka na nič nemyslí, nech len veľa pracuje a bude mať peniaze. Lebo peniaze oslobodzujú. Inými slovami ARBEIT MACHT FREI. A prichádzajú ďalší a ďalší a ďalší...za vidinou nádherného, konzumne do extrémne vybičovaného života, ktorý ich len dokonale zotročí a nič nevidia a nič nepočujú a nad ničím sa nezamýšľajú, tešia sa ako si budú žiť, keď budú pracovať na najvyššom poschodí tej budovy na kresbe Rastka Visokaia. A možno práve v momente, kedy ten ľad praskne.

Takže toto ja vidím v diele Rastka Visokaia a pre tieto dôvody mi ten nadpis vôbec nevadí, ba dokonca si myslím, že má svoju silnú výpoveď. Ale jasne, významová podobnosť nie je úplne analogická. Bol to nadpis nad bránou do tábora smrti, kde najkrutejším a najneľudskejším spôsobom utýrali a zabíjali milióny ľudí. To je jasné. Ibaže hermeneutika tejto kresby nespočíva v sémantickej analógii nadpisu nad diaľnicou, ale v druhovrstevnom obsahu, kde sa vypovedá o tom, že súčasná zbesilá konzumná modernita nielen zotročuje ľudí, ale zabíja aj ľudského ducha, zabíja aj transcendentný rozmer človeka a práve tento rozmer postavil Európu do tejto kultúrnej, architektonickej, umeleckej, vedeckej, ľudskej krásy. A toto sa v človeku zabíja. Pokiaľ nevidíte umeleckú paralelu medzi miliónmi tiel, ktoré už nežijú a miliónmi tiel, ktoré ešte žijú, ale ktoré sa ako tiene vlečú z jednej práce do druhej aby boli slobodní, tak ja to tam vidím. Lebo oni sú tiež mŕtvi, hoc sú živí.

Július KALMAR



Fero MRÁZ



Ján GLONDA

NAŠA REDAKCIA MEDZI CELEBRITAMI

Herec Jozef Vajda, ktorý začínal svoju kariéru ako vodca väčšej skupiny Cigánov, t. č. Rómov, nedávno v slabej chvíľke oslávil šesťdesiatku, a treba povedať, že by mu ju málokto hádal. Možno je to aj preto, že Jožko sa stará nielen o svoje telo, ale aj o dušu. Ako povedal nášmu redaktorovi Mirovi Svätózárovi Vicovi: „Harmónia fyzická a duchovná je v živote dôležitá, čo by ste kameňom dohodili.“ A aký je jeho recept na šťastný a veselý život? „Bum-bum - Bumerang!“

SLÁVNI VÝCHODNIARI VO SVETE

Herci Angelina Joli a jej otec Jan Voight majú korene na Slovensku. Jonov deda z otcovej strany sa volal Fedor, pochádzal z Košíc, hrával v prešovskom Divadle Aleksandra Duchnoviča a často vysedával, čiastočne i vylíhaval v tunajšom reštauračnom podniku Verchovina, resp. v Pivnej galérii, takže nečudo, že najčastejšie konzumoval šarišské pivo. Jolie jedávala najradšej tatarčané pirohy a pila kvašne mlieko na Weberovej ulici č.2, v byte šéfredaktora Bumerangu.

Lechan WALESA

KUK DO ŠOUBIZNISU

Miriam Šmahel Kalisovú poznáte najmä z televíznej obrazovky. Ako moderátorka tv správ vždy pôsobila pohodovo a sympaticky a diváci obdivovali nielen jej profesionalitu, ale aj ľudskosť a pekne vyvinutú priateľnosť. Veľa vecí sa jej v živote zmenilo, odkedy sa jej narodila dcéra Fedora. Okrem nej má však Miriam ešte jednu vášň, a tou je Bumerang.

- Mira, máte nejaký tip, ako sa udržať fit aj po narodení bábätko?
- Humor, humor, humor z Prešova v denníku Šport, pri ktorom ja osobne dokážem vypnúť a nemyslieť na prácu.

-nn-

UFOGRAMY

Tomáša MAJERNÍKA

KEDY ZVOLAŤ SCHÔDZU

Cez víkendy v bloku pusto, to je prosto hrozné! Polovica nájomníkov má záhradku v kozme.

NÁVŠTEVA

Zazvonili uťónky, vzlietli mi do vane. Ako sa len čvachtajú! Radosť hľadiť na ne.

Babička sa prihlásila na univerzitu. Urobila skúšky, prijali ju, ale predsedovi komisie to nedalo, tak sa jej pýta:

- Babička, a načo vám bude na penzii vysoká škola?
- Viete, ja to nerobím pre seba, ale kvôli dedovi.
- Kvôli dedovi?
- Áno, lebo povedal, že v sedemdesiatke by ako darček chcel ešte raz pomilovať nejakú študentku.

POZNATOK Z PRAXE

Najkrajšie meno na Slovensku je Lenka, lebo tri veci, ktoré majú chlapi najradšej, sa končia na - lenka: dovolenka, milenka a pálenka.

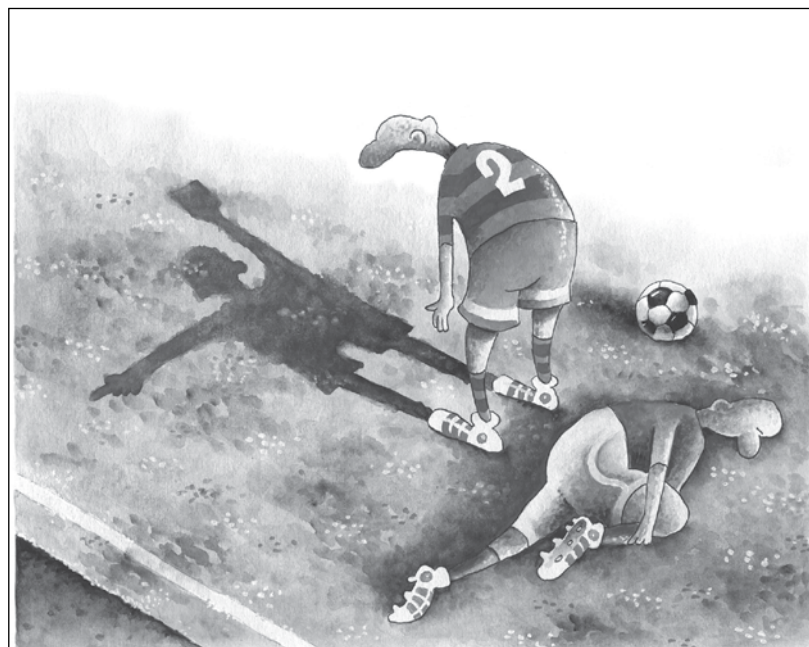
...

NEUNIKLO NÁM

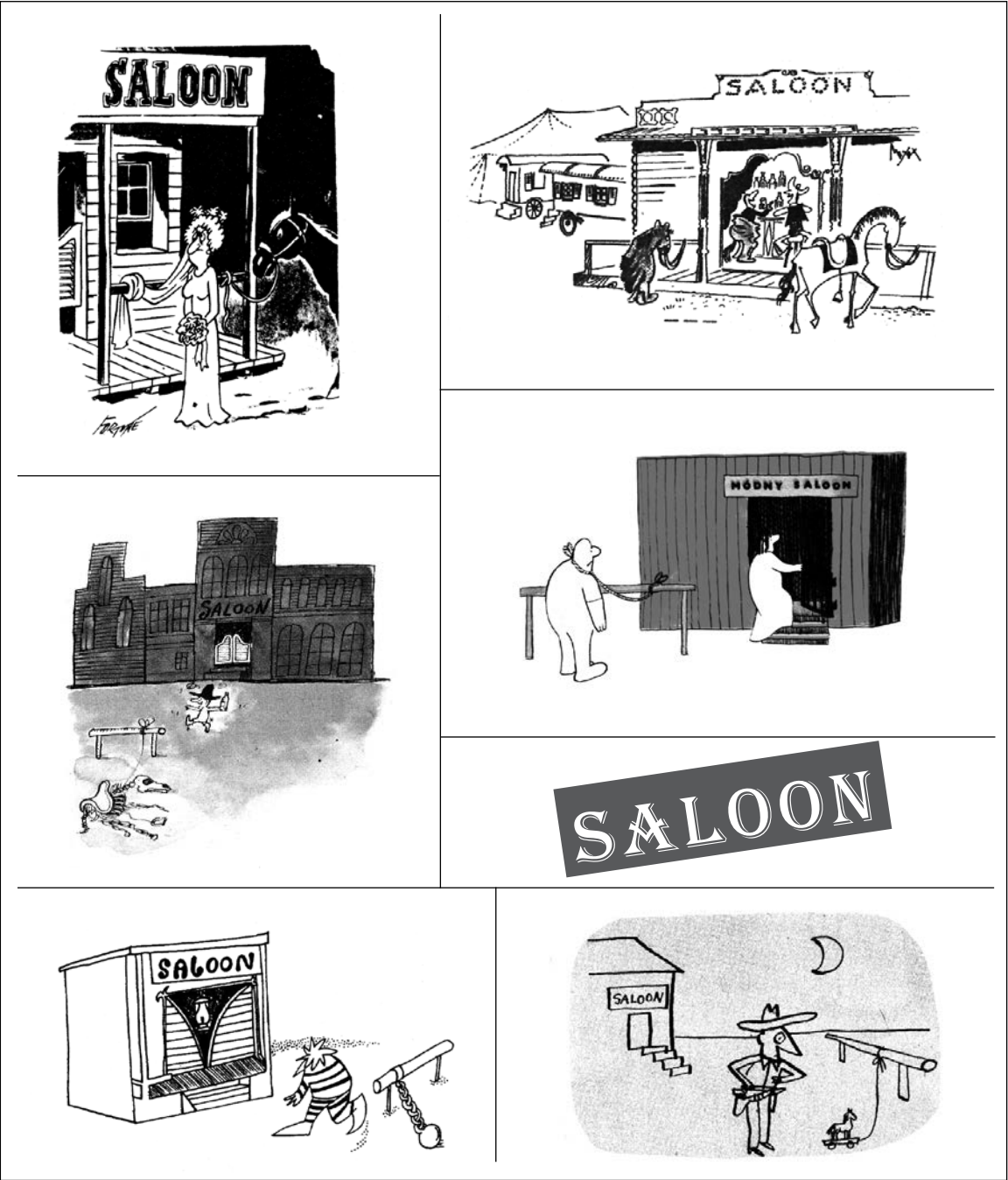
Žena je buď pekná, alebo funkcionárom nejakej strany.

...

Niekedy je lepšie mlčať a vyzeráť ako debil, než prehovoriť a potvrdiť to.



Pre Bumerang Konstantin KAZANČEV, Ukrajina



Na základe dohody o reciprocite publikujeme niektoré materiály z českého humoristického časopisu SORRY.

PRavá DEмократická Legrace
SORRY

A CO KAPITÁNOVY HODINKY?

Nedávná tragédie egyptského letadla, které se zřítilo do Středozemního moře při cestě z Egypta do Francie je stále obestřena celou řadou tajemství a záhad. I proto byla do vyšetřovacího týmu povoláni forenzní experti Fámýzdatu (příloha Sorry, pozn. red.). Přestože ani jim se zatím nepodařilo zjistit pravou příčinu tragédie, v rámci svého bádání již přišli s jedním velmi zajímavým zjištěním. Na základě zkoumání trosek letadla došli k velmi zajímavému závěru a totiž že letoun společnosti Egypt Air nebyl vodotěsný.

KALAŠNIKOV NA ÚVĚR

Zajímavou informaci se podařilo před nedávnem zjistit našim reportérům. Podle jejich informací chystá vstup na český bankovní trh zcela nový subjekt. Podle důvěrných informací od jednoho nejmenovaného vysoce postaveného pracovníka České národní banky, se bude nově vzniklý peněžní ústav zaobírat především financováním teroristických skupin po celém světě. Tomu ostatně odpovídá i název samotné instituce, kterou její zakladatele pojmenovali příznačně Talibanka.

QÍZ FÁMYZDATU (příloha Sorry, pozn. red.)

Jaké je heslo letní olympiády v Riu de Janeiru?

Není důležité zvítězit, ale nakazit se...

Z HISTÓRIE NÁŠHO REGIÓNU

„Vy se tomu nikdy nenaučíte“, pokračoval polní kurát, „já jsem pro to, všechny vás postřílet! Rozumíte mi dobře?! Já to tvrdím z tohoto božího místa, ničemové, neboť bůh je něco, co se vás nebojí a co s vámi zatočí, až budete z toho pitomí, neboť vy váháte obrátit se ke Kristu a raději jdete po trnité cestě hříchu.“

„Už je to tady, je správně nalitej“, šeptal radostně soused Švejkovi.

„Trnitá cesta hříchu je, vy kluci pitomí, cesta boje s nefestmi. Vy jste marnotratní synové, kteří se raději válí v ajnclíku, než aby ste se vrátili i Otci. Jen dále a výše upřete svůj zrak do výsosti nebes, i zvítězíte a uhostí se pokoj ve vaší duši, vy uličníci. Já bych si vyprosil, aby si tam vzadu někdo odfrkával! Není kůň a není v maštali, je v chrámu páně. Na to vás upozorňuji, miláckové moji. Tak kdepak jsem to přestal. Já, uber den Seelenfrieden, sehr gut. Pamatujte si, vy dobytku jeden, že jste lidi a že se musíte dívat i skrze temný mrak v daleký prostor a vědět, že zde trvá všechno jen do času, však bůh že je na věky. Sehr gut, nicht wahr, meine Herren? Já bych se měl dnem a nocí za vás modlit, aby milosrdní bůh, vy kluci pitomí, vlil svou duši ve vaše studená srdce a svou svatou milostí smyl hříchy vaše, abyste byly jeho na věky a aby vás, vy darebáci, vždycky miloval. To se ale mýlíte. Já vás

do toho ráje uvádět nebudu!“ - polní kurát škytl. „A nebudu“, opakoval umíněně, nic pro vás neudělám, ani mne nenapadne, poněvadž jste nenapravitelní ničemové. Po cestách vašich vás nepovede dobrota páně, dech lásky boží vás neprovane, poněvadž milému pánu bohu ani nenapadne zabývat se s takovými lotry. Slyšíte to vy tady dole v těch podvlékačkách?“

„Nestačí jenom slyšet“, pokračoval ve svém kázání polní kurát, „temný mrak života, v němž žal vám úsměv boží nevezme, vy pitomci, neboť dobrota boží má také své meze a ty mezku vzadu se nekoukej, nebo tě dám zavřít, až budeš černej. A vy tam dole, nemyslete si, že jste v putyce. Bůh je nejvyšší milostivý, ale jen pro pořádné lidi a ne pro nějaký vyvrhele lidské společnosti, která se nespravuje jeho zákony ani dienstreglamá. To jsem vám chtěl říct. Modlit se neumíte a myslíte si, že chodit do kaple patří k nějaké leg-raci, že je zde nějaké divadlo nebo kinoteatr. A to vám vyženu z hlavy, abyste si nemyslili, že jsem zde kvůli tomu, abych vás bavil a dal vám nějakou radost do života. Rozsádím vás po ajnclíkách, to vám udělám, lumpové. Ztrácím s vámi čas a vidím, že je to všechno docela marné. Že kdyby zde byl sám polní maršálek nebo arcibiskup, že se nenapravíte, neobráte k bohu. A přece si jednou na mně vzpomenete, že

jsem to s vámi myslel dobře.“

Mezi dvaceti podvlékačkami ozval se vzlykot. To se dal Švejk do pláče. Polní kurát podíval se dolů. Tam stál Švejk a utíral si pěstí oči. Kolem bylo vidět radostný souhlas.

Polní kurát pokračoval, ukazuje na Švejka:

„Z tohoto člověka nechť si každý vezme příklad. Co dělá? Pláče. Neplač, povídám ti, neplač! Ty se chceš polepšit? To se ti, chlapečku, tak lehce nepodaří. Teď pláčeš, a až odtud se vrátíš do cimry, zas budeš stejně takový lump, jako předtím. To musíš ještě moc přemýšlet o neskonale milosti a milosrdenství božím, moc se starat, aby tvoje hřešící duše mohla nalézt ve světě tu pravou cestu, po které má kráčet. Dnes vidíme, že se nám zde rozbřečel jeden muž, který se chce obrátit, a co děláte vy ostatní? Docela nic. Táhleten něco žvýká, jako kdyby jeho rodiče byly

Jozef Švejk v spoločnosti feldkuráta Katza (vpravo) v kresbe Jozefa Ladu.

prežvýkavci, a tamhle zase hledají v chrámu Páně vši v košili. Copak se nemůžete škrábat doma a musíte si to právě nechat na služby boží? Pane štábsprofous, vy si taky ničeho nevšímáte. Vždyť jste všichni vojáci a ne nějací pitomí civilisti. Máte se přece chovat, jak se sluší na vojáky, třebaš jste byli v kostele. Puštěte se, krucifix, do hledání boha a vši si hledejte doma. Tím jsem končil, vy uličníci, a žádám od vás, abyste při mši chovali se slušně, aby se nestalo jako posledně, že si vzadu vyměňovali erární prádlo za chleba a žrali ho při pozdvihování.“

(Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války, Naše vojsko Praha 1954, str. 114-115)

Keby táto významná a pamätná reč feldkuráta Otta Katza, ktorú predniesol vo väzenskej kaplnke väzňom, čo sa pri mobilizácii všetkých duševných a telesných síl snažili vyhnúť nasadeniu v zákopoch 1. svetovej vojny, pripomínala niekomu prejavy niektorých našich poslancov, ktorí chcú nasadiť svojim kolegom z opozície psie hlavy. Aj keď sa môže zdať, že podobnosť je čiste náhodná, nie je náhodná vôbec, ale je úplne totožná. Snáď až na to, že intelektuálna úroveň Otta Katza sa zdá byť po tých rokoch o poznanie vyššia ako u mnohých našich poslancov, ktorí zo seba chrlia brilanty ducha s príchuťou hrubosti a jedu a hádzu po sebe nadávkami ako Judáš, odľud, zradca, diabol, satan, farizej a pod., len aby za každú

cenu na seba upozornili. Lenže čím viac sa snažia vyzerať hrozivejšie, tým sú smiešnejší.

Interview so satanom, naničhodníkom a superjudášom.

Ja: Vážený pán Satan. Povedzte našim čitateľom ako sa cítite v úlohe Satana, naničhodníka a Superjudáša? (ďalej len SNS).

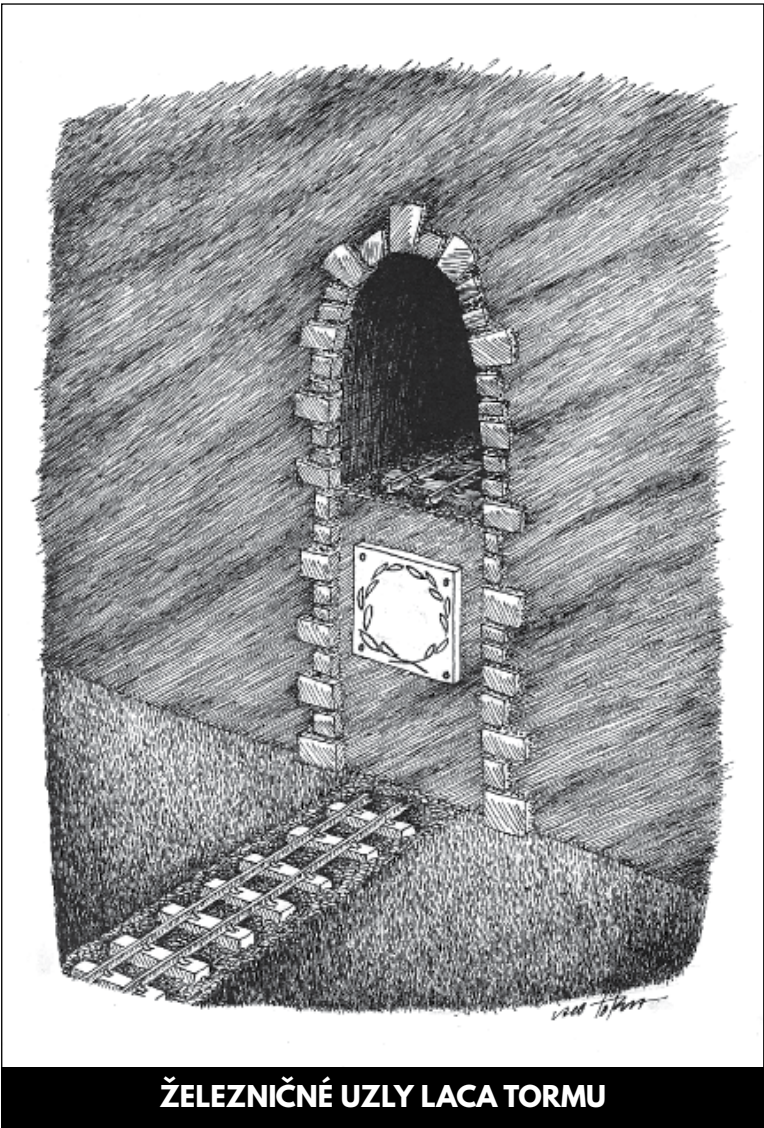
SNS (Satan, naničhodník a Superjudáš): Ako redaktor tohto vášho celkovo smiešneho Bumerangu a aj ako divadelník isto viete, že hrať záporné úlohy je omnoho a ďaleko zaujímavejšie, ako hrať úlohy kladné. Také kladné typy musia neustále dokazovať svoju kladnosť. Ale kde majú na to chodiť a vymýšľať stále nové a nové triky? Nasadia preto všetkých desať slov svojej slovnej zásoby, pridajú niekoľko spojok a anomatopoických citosloviec a galimatiáš pre slovný prejav kladného hrdinu je hotový!

Ja: No a vy? Ako vy idete na zostavovanie svojho prejavu?

SNS: No ja, ak sa im nechcem podobáť, musím byť slušný. A potom sa stane taká neuveriteľná vec, že naši kladári sú verejnosťou chápaní ako ozajstní satani a Judáš i mne nezostáva nič iné ako hrať tú nudnú, nezáživnú, ale vcelku veľmi ťažkú úlohu.

Ja: Hlboko s vami cítim. Tak veľa úspechov na politickej scéne a zlomte väz!

Vasíl **TUOK-HETEŠ**



ŽELEZNIČNÉ UZLY LACA TORMU

OFRFLANCE / Stano VEREŠVÁRSKY

O PRÁZDNOTE

Politici majú vždy plné ústa prázdnych sľubov a rečí

JEDNODUCHÉ OPATRENIE

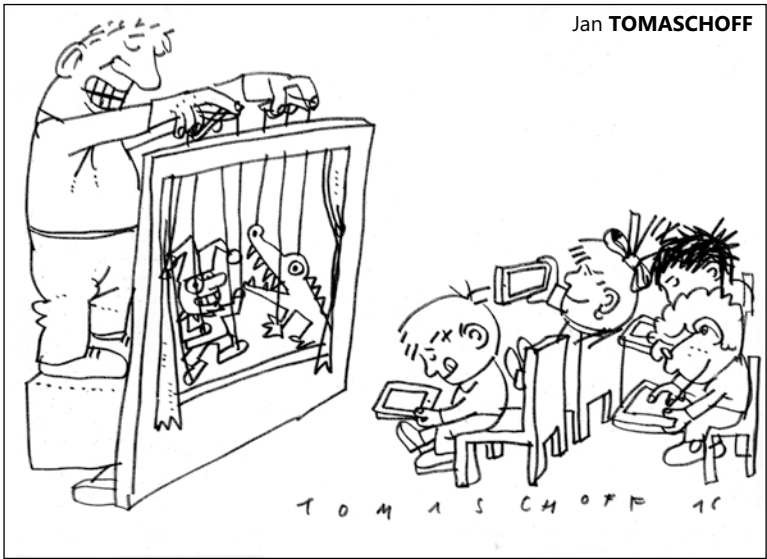
Stačilo by aj na politickej scéne zaviesť triedenie odpadu

NAJZRANITEĽNEJŠÍ

Ochranu práv detí vykonáva štát niekedy vskutku detinsky

NE-PROSTOREKO

Niekedy je lepšie viac myslieť na to, čo hovoríte, ako viac hovoriť, čo si myslíte



KNIHA, KTORÚ SI (UŽ) NEKÚPITE

Ivan KRAMÁR: NIEKTORÉ DIEVČATÁ SA ČERVENAJÚ

AAMM, s.r.o. 2013, Ilustrácie Ivan Popovič



Ivan Kramár (1943 - 2015) je synom významného slovenského architekta prof. Ing. arch. Eugena Kramára. Nešiel presne v stopách svojho otca, vyštudoval strojarinu a celý život sa venoval projektovaniu klimatizácií.

Akýmsi druhom klimatizácie boli aj jeho koničky - humor a hudba. Vytvoril stovky, možno tisíce aforizmov, ktoré publikoval v rôznych časopisoch a magazínoch, aby výber z nich nakoniec zhromaždil v knižočke, ktorej sa práve venujeme. A súbežne s tvorbou aforizmov sa venoval hudbe. Zložil celý rad vo svojej dobe veľmi populárnych melódií. Rozhlas sa na ne občas rozpomenie a na radosť skôr staršej generácie poslucháčov, niektoré zaradí do svojho vysielania.

-mv-

Tá žena je ale číslo!
Stačí ho vytúkať na mobile.

Nemala s ním veľa spoločného.
Iba deti.

Povedali:
Premeníme svet od základu!
A vymenili heslá.



Posteľná teroristka
V tele jej vibová, malinká
seľomba jemne tika.
Keď dá znáť
pekelná mašinka,
vybuší erotika.

Tisíc a jedna
poloha lásky
Spod periny
vzbuchujú
vykriky
do samého rána.
Zo zábavnej perotechniky
milovania.

Veni, vidi, visí!
Vždychol césar
upotený
po milostnom zápolení.

Andrej MIŠANEK

Človek sa nezaprie,
že je cicavec.
Stále niekomu pije krv.

Musí v tom byť nejaký háčik,
keď ryby neberú.

Ide to s nami dole kopcom.
Kompetentní napriek tomu tvrdia,
že rýchlo napredujeme.

Mier je najvhodnejšia doba
na prípravu vojny.

Každý národ si upravuje dejiny
podľa svojich hrdinov.

Akonáhle začnú vládnuť analfabeti,
národ sa učí čítať medzi riadkami.

Spievali falošne,
ale zato jednomyselne.

„Čo to ti Židia s tým Einsteinom
stále majú? Čo vlastne vymyslel?“
„Spojil priestor a čas.“
„To je toho! Staršina Sidorov to
dokázal tiež. Pohnite zadkom, re-
val na nás, ten zákop bude vyko-
paný do obeda!“

Trieda dostala nového učiteľa.
Ale chýbala mu rabínska múdrosť.
Skôr sa prejavoval ako trochu za-
komplexovaný.
„Povedz mi ľubovoľné dvoj-
miestne číslo, Ivan.“
„Štyridsať jeden.“
„A prečo nie štrnásť? Aha, päť-
ka. Sadni si, skús to ty, Irenka.“
„Prosím, šesťdesiat dva.“
„A prečo nie napríklad dvadsať
šesť? Chyba, päťka. Sadni si. A čo
ty, Petrik?“
„Tridsať tri!“
„Ja vám jedného dňa tie židov-
ské drzosti zatrhnem!“

ŽIDOVSKÉ ANEKDOTY

„Má sa zlu odporovať násilím,
čo myslíš?“
„Len to nie! Uváž, čo môže po-
rodiť znásilnené zlo!“
„Ste teda pre princíp: Neproti-
viť sa zlu násilím?“
„To nie, ja som za princíp: Ne-
protiviť sa násilím dobru!“

„Je pravda, že komunizmus to
je moc soviетov plus elektrifikácia
celej krajiny?“
„Samozrejme, to predsa pove-
dal sám Lenin.“
„V tom prípade je elektrifikácia
celej krajiny komunizmus mínus
moc soviетov?“
„Nechápem načo to logické
žonglovanie. Je potrebné vychá-
dzať z logiky života.“
„Správne. V tom prípade je teda
komunizmus moc soviетov plus
elektrifikácia všetkých ostatných
drôtov, zatiaľ čo elektrifikácia ce-
lej krajiny nastane, keď bude mať
každý svoju žiarovku.“

„Môžem si u vás poistiť svoj
dom?“
„Samozrejme“
„Za akých podmienok?“
„Máme len jednu. Pri úmyselne
založenom požiari, poisťovňa po-
istku nevyplatí“
„Ja som to tušil, že váš podnik
bude nejaký švindeľ!“

IVAN KRAMÁR niektoré dievčatá sa červenajú

iba preto, aby sa vopred nevyfarbili



Najprv ju chytil za slová.
Neskôr, za čo sa dalo.

Málo ľudí sa vie pozrieť
holej pravde iba do očí.

V oknách do sveta
je najužitočnejší prievan.

Na jednej demonštrácii rečník
rečnil s takým veľkým zápalom,
že okrem polície mali pohotovosť
ešte aj hasiči.

Je zaujímavé, že tí,
čo sa zaľúbia po uši,
strácajú zvyšnú časť hlavy.

Snažme sa písať naše dejiny tak,
aby ich mal kto po nás čítať.



ČERTOVSKÉ OBRÁZKY ĽUBA RADENU

a nekdoty podľa becedy d

Slávna MARLENE DIETRICHOVÁ sa vo svojich babičkových rokoch ešte vracia na plátna kín - naposledy vo filme Norimberský proces, kde hrala po boku Spencera Tracyho - a už niekoľko rokov skúšala šťastie tiež ako speváčka. A treba dodať, že s veľkým úspechom.

„Nie je to ľahké,“ zverila sa novinárom po jednom večere svojich šansónov. „Mám skoro osemdesiat a mám čo robiť, aby som upútala svojim hlasom tých, ktorí sa mi automaticky skôr pozerajú na nohy.“

A potom ešte s povzdychom dodala: „Človek sa musí stále učiť, tomu sa nevyhnu ani tie najslávnejšie filmové hviezdy. Keď začínať zvukový film, musela som sa učiť rozprávať. A keď začínať farebný film, musela som sa učiť červenať. Bála som sa, čo všetko ešte príde. A teraz teda ešte aj spievam.“

Raz sa opýtali MARLENE DIETRICHOVEJ, či sú inteligentnejší muži alebo ženy. Marlene odvetila:

„Už ste videli ženu, aby utekala za hlúpym mužom len preto, že má pekné nohy?“

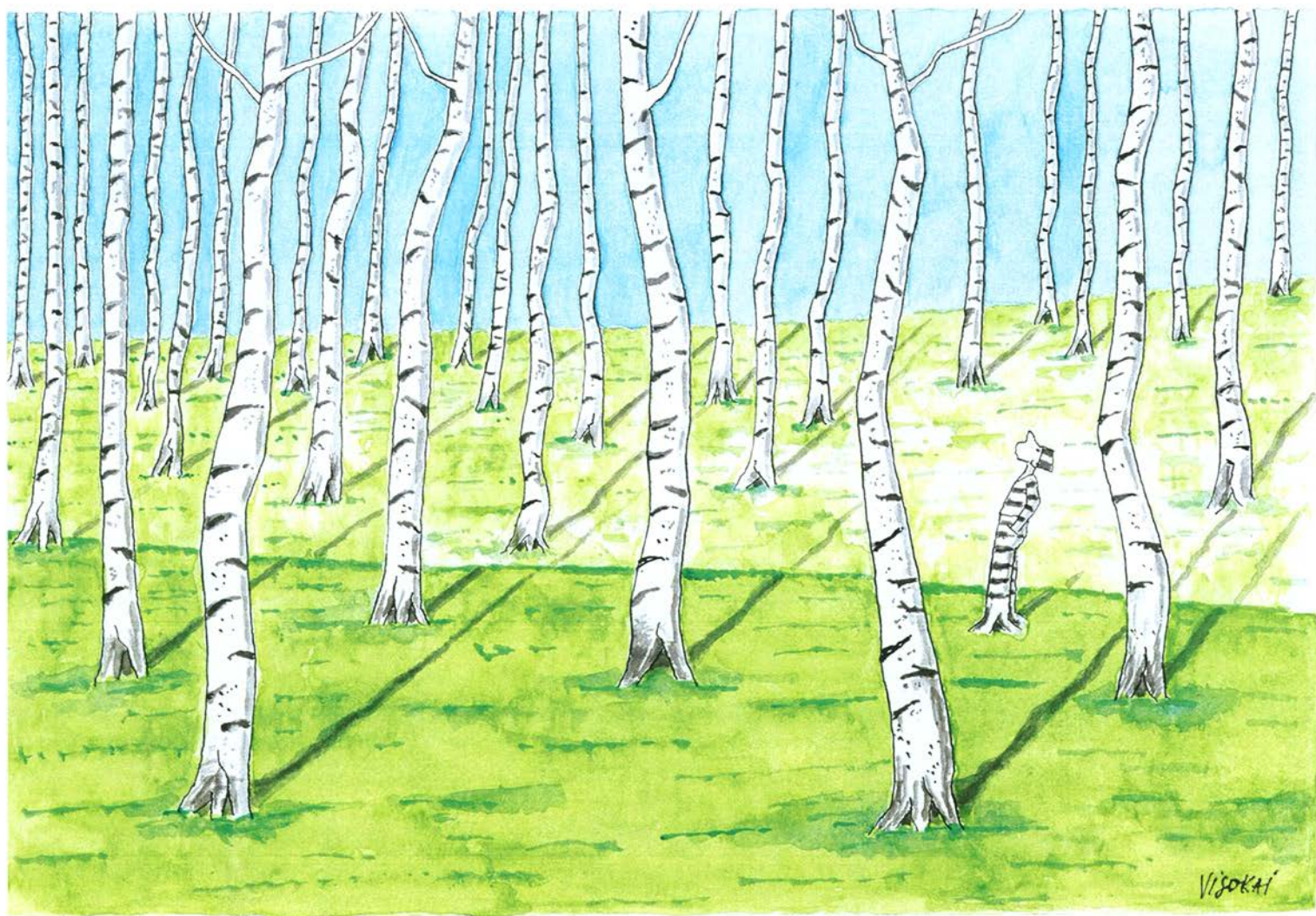
Legendárna filmová herečka MARLENE DIETRICHOVÁ bola i v zrelom veku pre svoju krásu vždy a všade obklopená zvedavcami.

Raz na adresu svojich obdivovateľov poznamenala:

„Pripomínajú mi divákov na tenis. Rozdiel je len v tom, že ich hlavy sa nepohybujú zľava doprava, ale zhora nadol.“

Raz sa anglická kráľovná Viktória spýtala svojho ministerského predsedu DISRAELIHO aký je rozdiel medzi nehodou a nešťastím. Disraeli to definoval takto:

„Keď napríklad môj politický odporca Gladston padne do mora, to je nehoda. Keby ho však niekto z mora vytiahol, to by bolo nešťastie!“



Rast'o VISOKAI

KRÁTKOZRÁKÍ BUDOVATELIA

Raz nákupné centrum,
raz obchodný dom
a ty, čo mu stojíš v ceste,
ako taký hlúpy strom.

INFORMAČNÁ SLUŽBA PO SLOVENSKY

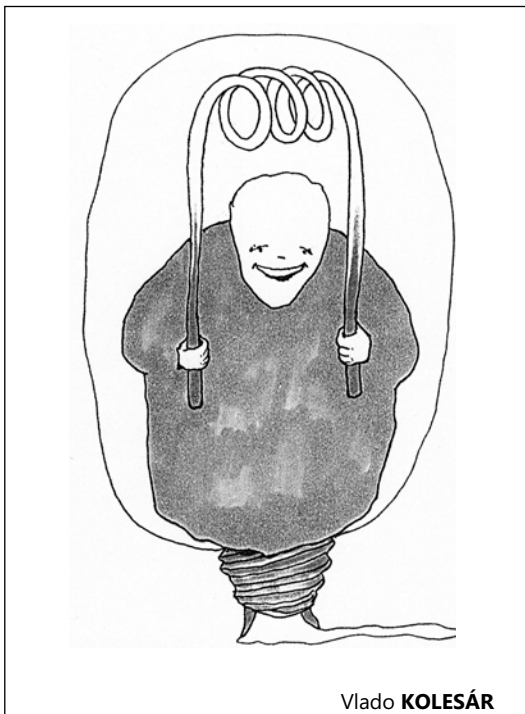
Zatĺkajú, zahmlievajú,
viac povedia aj ich psiská,
iba neviem, prečo potom
volajú sa SIS-ka.

Eva JARÁBKOVÁ-CHABADOVÁ

CENZORSKÁ

Ak nemáte správnu auru,
istotne vám ústa zavrú.

Emil POLÁČIK



Vlado KOLESÁR

KONE

Keby kone
vedeli čítať
mali by klapky na očiach
z novinového
papiera

Tomáš JANOVIC

STAV SLOVENSKÉHO HUMORU

Skúmam ho...a čo som zistil?
Vymierajú optimisti...

Milan HODÁL

cs

Z jarní pampelišky
vyklubou se lišky
a pan strojvůdce
je rozený vůdce.
Smrk na tě mrk,
že milého zástupce
mají všichni za tupce.
Smišek má mrňavý mišek,
z kterého vyskočí
kočičí oči!



Lilian Amann

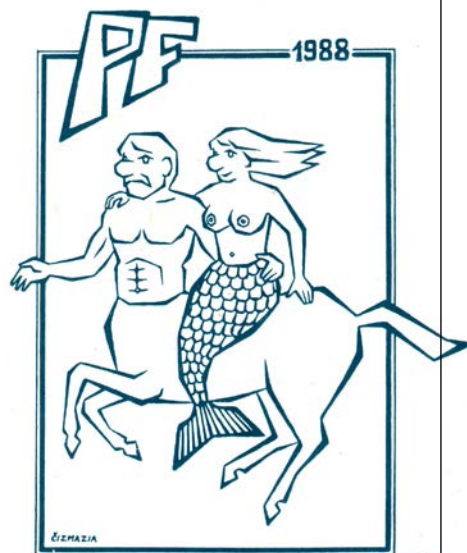


Ladislav BELICA



PF

(franc. pour féliciter) je v spojení s letopočtom skratka blahoprajnej novoročnej formulky. S láskavým dovolením autorov pokračujeme v publikovaní týchto malých súkromných dielok (a donedávna i celkom intimných s provokatívnym obsahom, ktoré si od neparedakcií radšej ani neposielali), ktoré si od neparedakcií radšej ani neposielali, ktoré si od neparedakcií radšej ani neposielali. Odkedy však funguje internet, uplynulého roka. Ak teda tak v poštovej obálke už iba zriedkavo. Ak teda máte vo svojej zbierke vtipné alebo inak zaujímavé novoročenky, ktoré by mohli zaujať aj našich čitateľov, prosíme o ich zaslanie do redakcie.



Karol ČIZMAZIA



DEREŠ FEDORA VICA

- V našom futbale sú tréneri pohyblivejší ako hráči. Častejšie menia miesta.
- Keď morálka mužstva pokrívka, ťažko je trénerovi stáť na pevných nohách.
- Súpera nevedel prehliavičkovať, no všetkým ostatným v klube prerástol o hlavu.
- Dobré padne športovcovi, keď mu funkcionár po zápase podá ruku. Najmä ak nie je prázdna.
- Futbaloví lanári mali tie isté problémy ako automobilisti. Zháňali spojku.
- Do výboru futbalového oddielu vstúpil najmä preto, aby nemusel platiť vstupné na zápasy.
- Vedel šplhať, aj keď bol v mladosti od telocviku oslobodený.

Milan KUPECKÝ

FUTBALOVÝ DEBAKEL

V prvom polčase poriadne nakúpili. V druhom to už len zabalili.

Ľudo MAJER

Dve blondínky sa rozhodli ísť na futbal. Keď sa po polčasovej prestávke vracali hráči oboch mužstiev späť na hraciu plochu, jedna z nich sa zdvihla zo sedadla a hovorí tej druhej: - Poďme radšej na drink, toto sme už raz videli.

VÝROKY SLÁVNÝCH

„Nikdy by mi nenapadlo, že ľudia musia kvôli peniazom pracovať.“

PARIS HILTON (34) dedička

ROZCVIČKA

Oblečený iba v bielom tielku pozerám sa ráno v zrkadielku Povedz že mi povedz zrkadielko že som vzácné umelecké dielko Sto drepov je naša norma Aby bola dobrá forma Viac cvičme menej hovorme ak chceme byť stále vo forme Predpažíme zapážime lenivosti zapážime Zapažíme napážime vypražíme Vzpražíme Udržiavať v dobrej forme rezňami sa snažíme.

Marián KOVÁČIK

HUDOBNÉ MARGO

Keď som prvý raz počul novú pesničku Beáty Dubasovej (52) s názvom Som, vravím si: To bude hit! - faxoval nám náš spolupracovník MacMillan Le-Chan. Či zaberie rovnako ako svojho času šláger Vráť mi tie hviezdy, ukáže čas. Možno si po jej vypočutí budete ako ja pospevovať (citujem):

Som Bumerang, tak ma čítaj,
Aj medzi riadkami skús.
Prstami v mojich vlasoch
hraj raz za dva týždne veselé blues.



Trápi vás blúdivý nerv? Prhlňte buzolu (vegetariáni kompas).

- Ako sa cítiš po operácii slepého čreva?
- Nuž, tuším, ozaj lepšie vidím.

...

K lekárovi príde hrdý chlapisko z Detvy, a keď ho začne prehliadať, s hrôzou zistí, že návštevníkovi trčí z chrbta nôž. No a na zdesenú otázku, či ho nepichá, dostane lekár odpoveď: - Ani nie, iba keď sa smejem.

...

- Ja som ešte ani raz v živote nemal chrípku.
- Nečuduj sa. Veď aj vírusy majú svoju hrdosť.

...

- Tak čo, pomohli ti tie švajčiarske lieky?
- Nepomohli, ale aspoň mi idú presne hodinky.

...

Pán doktor, ja som taký slabý, že nedočúram ani na zem.

BOXERISTA

Píše oznam politikom:

- Ja a moji kumpáni, ponúkame svoje päste v predvolebnej kampani

FUTBALOVÝ

Po zápase boli hody, predali sa zas tri body...

Milan HODÁL

NAKLADANÉ PONOŽKY V CHLÓROVEJ OMÁČKE

Toto slávnostné a mimoriadne chutné jedlo si pripravujeme pri zvláštnych príležitostiach, napríklad ak nás prepustia z psychiatrie.

Postup: Primerane páchnuce deravé ponožky chytíme do pinzety a hodíme do sedemdecového zaváracieho skla. Potom vyvetráme byt. Ďalej si pripravíme pol litra vody z mestského vodovodu, z ktorej trojstupňovou elektrolyzou odstránime vodu, čím získame dva kilogramy chlóru. Chlórom posypeme ponožky a dva mesiace sa tešíme. Po dvoch mesiacoch ponožky vyberieme, dochutíme postrúhaným modrým práškom a konzumujeme dvakrát denne ak neurčí lekár inak.

Želáme vám ničím nerušenú dobrú chuť!

-atak-

PORADŇA

Čo má robiť viacnásobný víťaz orientačných pretekov, keď sa mu prestane dať?

- Mal ba sa preorientovať na trénerstvo.

Ivan K., Bardejov



Bruno HORECKÝ

BAČIKOVA MUDROSC

Víceži piju od ščesca, poražene od žalu a Slovaci od rana.

Viete? Neviete?
Šachy robia človeka.

JEDINÁ OTÁZKA, alebo

Vy sa pýtate, my neodpovedáme:

Pýta sa náš čitateľ Dušan J.:

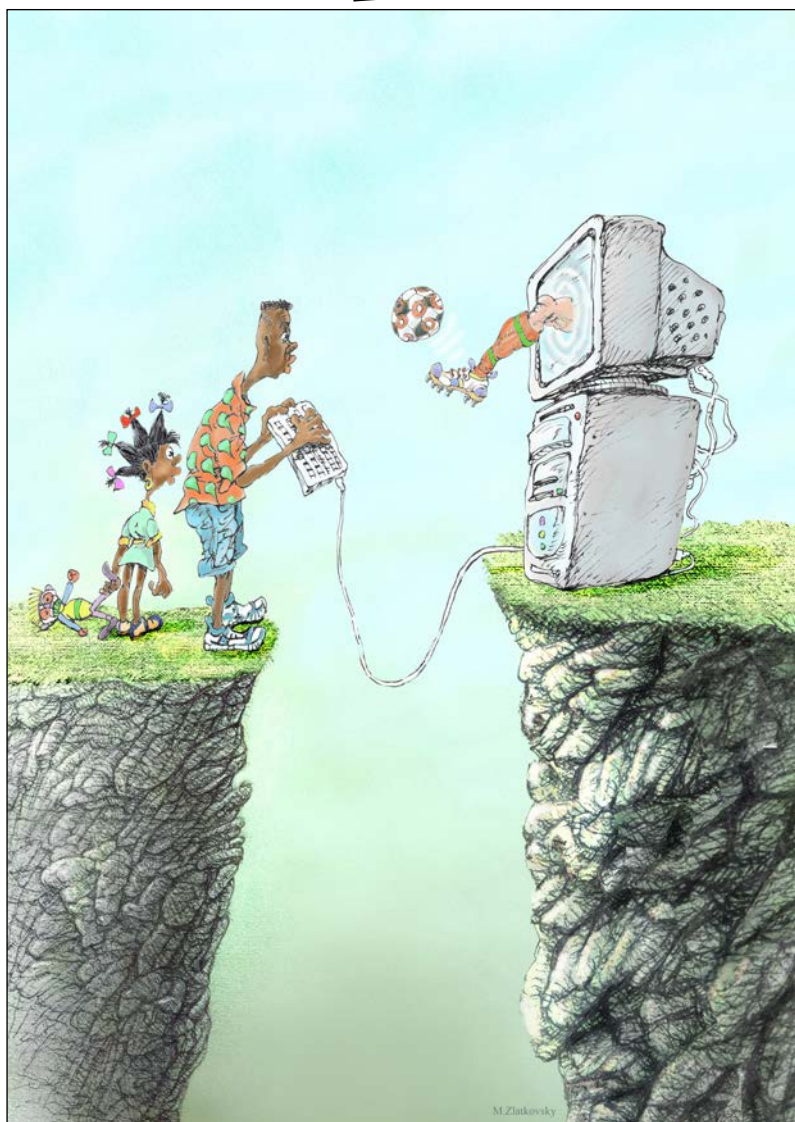
Keď si v televízii zvolím kanál, na ktorom je prenos z parlamentu, prečo si pripadá ako volič kanálov?

Najbližšie číslo časopisu Bumerang nájdete vložené v denníku Šport v sobotu 30. júla

BUMerang

Jakub a Bohdan Vico. Príspevky posielajte na tieto kontakty: e-mail: fedorvico@gmail.com, poštová adresa: Fedor Vico, Weberova 2, 080 01 Prešov. Informácie na pevnej linke: 051/77 31 474, mobil: 0904 225 701.

humoristicko-satirický dvojtyždenník, príloha denníka Šport. Redakcia Fedor a Miroslav Vico. Grafická úprava: Fedor Vico. Počítačové spracovanie:



M. Zlatkovskiy

Pre Bumerang Michail ZLATKOVSKIY, Rusko