 **Do 11. ročníku e-GAGu...** Dnes s **přílohou P. F. !** **3. 1. 2013**

pÚvodní slovo / *B. Kovařík* k N. R.; ECC k soutěžím * Z Polska / **NÁPADY!** * **GAG** / *Kalendáře* a *Silvestr* * Slovník katalogů / **FM** jako **SZ** („Svobodní Zednáři“) * Ze světa / Turecko, Francie, Slovensko * **Kalendárium** * Blíženci / *Cost* v. *Franz* * Aktuality * Recenze / *Jurkasovi* „**RYBÁŘI**“ * Do archivu / *Korzár* o *Jiránkovi* * O humoru / Pár výtržků * **Chlubna** / **Nová rubrika!** * Z pošty / Dnes **P. F.** v příloze e-**GAGu** * **KdoKdeCo** / Výstava v **Brně**; *Jiránek* posmrtně; *Slejška* knižně, **Vi-co** * **Komiks-News** / #242 * Výsledky / Korea, Itálie, OSN, Libanon, Chorvatsko * Propozice / Bosna a Hercegovina, Německo, Maďarsko * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XI. ročník
(Zprávy ČUK č. 500/501) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2013 / 01/2

OBRÁZKY: GATTO, KOSOBUKIN, GEZI, TOVRAC, M I N, MLEJNKOVÁ, NOS, VICO, JIRÁNEK, SLÍVA, KUSTOVSKIJ, KOPP, MOHR, EHRT, TOMASCHOFF, MYSYROWICZ, SLEJŠKA, KRMÁŠEK, COST ...



pÚvodní kresba / *Alessandro Gatto* - Itálie



Za tuto (tak trochu betlémskou) **kresbu** získal **Alessandro Gato** „**Grande Prémio**“ - tedy **Velkou cenu**. Stalo se vloni na 14. mezinárodním festivalu **Porto Cartoon** v *Museu Nacional da Impresa*. Téma: **„Bohatí, chudí, indignados“**.

Pozor: **p**Úvodní slovo **předsedy České unie karikaturistů** čtete na **příští straně!**

Motto: ptali se kdysi muslimského mudrce Nasredina Hodži: Hodžo, pověz, kdy bude konec světa? A on na to: Až já umřu. A oni: To se považuješ za tak významného tvora? A on: Ne, ale z mého pohledu to tak bude vypadat.



Alespoň konec našeho malého interního „Světa Cartoons“.

Světa, ve kterém se stovky a tisíce našich kolegů snaží den co den vydat kreslenou zprávu o stavu toho velkého světa a být tak poslem dobrých i špatných zpráv. Těch špatných bývá pohřchu více, protože kdo by si dělal legraci z toho, že něco je dobře, že? Nakonec i obrázek ilustrující situaci „muže za rohem“ je ohromná legrace na téma, že za chvíli někdo dostane něčím po hlavě. Svět Cartoons je veliký. Je veliký nejenom co do počtu jeho obyvatel, ale je veliký zejména díky obrovské šíři témat, ke kterým se vyjadřuje a ještě větší díky výtvarným formám a „rukopisům“, kterými se vyjadřuje. Od Chile po Čínu a od Norska po Nový Zéland. Neuvěřitelná pestrost, neuvěřitelné velké rozdíly ve výtvarné i obsahové úrovni. Jak se v tom moři neztratit, jak se v něm orientovat, jak neprošvihnout významnou informaci, jak rozeznat „zrno od plev“? Čtěte E-Gag!

Tímto skoroveršem se pokouším připomenout, že díky EdYorovi máme dvakrát v měsíci ve svých počítačích bulletin, který je nepochybně tím malým kouskem pevné půdy pod nohama ve chvíli, kdyby se nám mohlo zdát, že se v tom nepřehledném Světě Cartoons začínáme ztrácet. Vždyť kdo má tolik času, aby dnes a denně věnoval desítky hodin brouzdání po internetu a vyzobával pro nás zprávy nejzajímavější? Kdo je ochoten archivovat mraky informací, aby z nich po čase stvořil statisticky přesné informace o daném katalogu, soutěži či autorské biografii? Díky Editorovi se náš svět stále točí snesitelnou rychlostí a v ustáleném pořádku. Díky E-Gagu máme na talíři podané informace, za které bychom jinak museli zaplatit obrovskou sumou času. Žijeme v překotné době transformace médií a informačních systémů. Jen málokdo ví, kam se svět doopravdy pohne a co bude lidi zajímat zítra. Přejme si, aby humor, a kreslený obzvláště, z tohoto světa nikdy nezmizel. A nejen to. Přejme si, aby tento humor dělal radost co největšímu počtu lidí, ať již jej vidí v tištěných periodikách, na výstavách či v elektronickém světě jedniček a nul. Přejme si také, aby EdYtor měl ještě po mnoho let mnoho sil a chuti k vydávání pravidelného průvodce Světem Cartoons. A aby se tento svět točil dál k naší vzájemné radosti. To přeji k Novému roku jemu, Vám i sobě!

Břetislav Kovařík, předseda ČUK

(Foto ze zasedání ČUK)

18. 12. 2012 se objevil na známém portálu ECC v Belgii tento text. Je to věc nebyvalá, než úvahy a úvodníky tu obvykle čteme pozvání na výstavy v centru cartoons, propozice či výsledky soutěží. Přestože se tyto věty týkají ani ne třetiny čtenářů GAGu, pro informaci je přetiskujeme. Píše se tu:

Včera jsme obdrželi e-mail od karikaturisty, který píše, že bodu propozic Eurokartoennale o volném katalogu chybí velikost. Proč žádáme karikaturisty, aby se podíleli na poštovních nákladech za účelem získání katalogu zdarma?

Je tu pouze jeden důvod: je to příliš drahé.

Nejprve je třeba zmínit, že Eurokartoennale je jedním z mála pořadatelů, kteří nabízejí katalogy všem účastníkům soutěže.

Tímto způsobem jsme chtěli poděkovat všem soutěžícím za jejich skvělou práci. Mnoho pořadatelů soutěží už nepublikuje žádné katalogy, a pokud tak činí, tak pouze vybraným karikaturistům posílá výtisk zdarma.

Co stojí "volné" katalogy: 13 500 + 10 000 Euro

Když jsme se rozhodli, že pošleme výtisk každému účastníku zdarma, znamenalo to v našem případě asi 900 bezplatných výtisků (celkové náklady na ně činí 13 500 Euro). Poštovní náklady v Belgii na posílání běžnou poštou jsou úžasně vysoké: na jednu knihu to činí 9 Euro v Evropě (15 E mimo Evropu) Takže náklady na rozeslání katalogů po celém světě, činí v našem případě asi 10 000 Euro. Dovedete si představit, že není snadné najít finanční zdroj.

Tím, že žádáme tento malý příspěvek na karikaturisty, umožňujeme odeslání katalogu každému, protože věříme, že je to způsob, jak může více lidí vidět vybrané práce a užít si jich. Mladý začínající kreslíř se může dokonce poučit pohledem na nejlepší díla. Také jsme započítali ekonomické rozdíly po celém světě - a to s pomocí "mezinárodních „odpovědek" (takto lidé zaplatí pouze cenu, jaká je v jejich zemi, a ne extrémně vysoké náklady v Belgii).

Co všechno platí pořadatel:

Připomeňme si: Eurokartoennale je jediná dobrovolnická organizace, která již více než 30 let podporuje „Cartoon Art“ nekomerčním způsobem a je tu pro karikaturisty. To bylo, pokud to šlo, vždy naším cílem. Co vlastně děláme: zajišťujeme rámování a vystavování děl, volný vstup na výstavu karikatur během 3 měsíců v ECC (a pak putovní výstavy), zaručujeme, že nepoužijeme karikatury jinak, než pro katalog, pozvánku či plakát výstavy. Zajišťujeme též finanční ceny pro oceněné autory - a k tomu přidejte hodně tvrdé práce. Můžete si představit, že nás opravdu bolí slyšet lidi říkat, že znevýhodňujeme autory kreseb, anebo dokonce, že to děláme pro zisk.

Doufám, že v budoucnu slova jako "nedostatek respektu" a "být chamtivý" bude možno používat pouze pro opravdové "zneužívání" a pro falešné "cartoon-organisations" a ne pro ty pořadatele, kteří věnují hodně práce a peněz do podpory velkého umění karikatury. Jsme přesvědčeni, že můžeme podpořit karikaturu pouze vzájemnou úctou mezi karikaturisty, cartoonistickými organizacemi a pořadateli takových soutěží. (ECC)

Jde o volný překlad redakce / originální text najdete na:

<http://europeancartooncenterkruishoutem.wordpress.com/2012/12/18/respecting-each-other/>
(Mezitulky: e-GAG)



Koniec żartów - vyhrožují kreslíři vtipů



Hlavní událostí dneška je velkolepá výstava 25 let SPAK (polský spolek karikaturistů). Byla otevřena 21. prosince 2012 v Divadle Rampa ve Varšavě, vystavuje 900 prací 170 výtvarníků humoristů a jak hlásá plakát *Witka Myszyrowicze*, jde o:

NEJVĚTŠÍ VÝSTAVU TOHOTO DRUHU V POLSKU OD ROKU 1977!

Projektu se jistě budeme věnovat, až získáme další informace, fotky ze slavnostní vernisáže, tlustý katalog.

Nápady...

Ale nejen takto zásadní a výrazná upoutávka na žánr, který i v zemi s mnohem větším množstvím tištěných periodik pozvolna strádá, stojí v Polsku za pozornost. Jsou tu i drobnější anebo aspoň nové „marketinkové“ způsoby a akce. Důležitější, než vlastní průběh anebo dosah akce, je podle nás v tom, že tu byl **NÁPAD!** To je ten hlavní rozdíl, který lze snadno rozeznat i při pohledu ze země, kde právě originální nápady tolik chybějí.

Mrkněme se dnes na počátku nového

roku na některé z nich, které vznikají po celé zemi, ve Varšavě i mimo polskou metropoli, v rámci tamního spolku i mimo SPAK.

Nápad 1: SPAK bez cenzury?

Polští karikaturisté, kteří jsou sdružení ve SPAKu, dostali nedávno dopis: „V souvislosti s 25 lety od vzniku karikaturistického sdružení zrodil se nápad zorganizovat výstavu „SPAK bez cenzury“. Mnoho kreslených vtipů, které děláme, končí totiž v šuplíku... Důvody jsou různé, ať je to karikatura Mohameda, Ježíše anebo politika, prokurátora anebo... je na obrázku vidět penis či „xxx“... píše kolegům **Tomasz Wiater** z Varšavy.

Také jsme cenzurováni na výstavách, v tisku a doma - začínáme cenzurovat i sami sebe (...) Je třeba začít dbát o své psychické zdraví! Proto prosím, projděte své šuplíky, skříňe, sejfy i koše na papír.... Naše undergroundová výstava se bude konat v čase oficiálních oslav pětadvaceti let ve Varšavě.

Tolik jeden z nápadů našich severních slovanských sousedů. Jak to dopadlo, zatím nevíme. Ale jako možnost stejně uchopitelnou u obou polských jižních sousedů zde registrujeme...

Nápad 2: Stacja Nowa Gdynia - nové místo pro humorné kreslení?

Populární soutěž karikaturistů v **Lodži The Big Boat Of Humour** se od roku 2012 roku koná v nové podobě a s novým partnerem. Tím je *Stacja Nowa Gdynia*, velké obchodně-sportovní centrum v samém srdci Polska (na hranici Lodže a Zgierze). „**Místo vybudované pro sport, rekreaci a odpočinek, místo určené obchodním schůzkám, kulturním akcím, akvapark... Nenapodobitelná atmosféra a dokonalá infrastruktura... Spousta možností...**“

Tak se rozplývali pořadatelé nad projektem velkého **turnaje karikaturistů** - pořádaného vy-
lučovací systém sportovních pohárů... až do velkého finále. A nyní už máme (z jejich
webových stránek) také snímky z vlastní akce:



Začalo se přednáškou a besedou, následovale zápis (kohokoliv z nadaných amatérů v pub-
liku) a odpoledne se šlo na věc... Po dvou hodinách je dobojováno, ale ještě to není vše - na
závěr se konala vernisáž výstavy nejlepších prací zaslaných do *Big Boat Of Humour* v Lodži
od roku 2006.

O soutěži nejlépe informují snímky z průběhu prvního turnaje **30. 9. 2012**. Na startu stálo 13 „závodníků“. Nejlepším „konglomerátem“ humoru a talentu se prokázal být **Mateusz Jakubczak**, který obdržel pohár neboli hlavní cenu - 3000 zlotých. Zda byla soutěž vysloveně jen záležitostí pro amatéry (*Polsko hledá supercartoonistu?*) anebo má vyšší cíle a delší budoucnost, zatím netušíme. Více o tom najdete na www.bigboatofhumour.com



Adresa akce: Stacja Nowa Gdynia, SPA&Wellness Resort, I. Sosnowa 1, 95-100 Zgierz k/Łodzi

Pro informaci ještě pár fakt z historie **Velké lodi humoru**:

Pomyslnou tvůrčí skupinou konkursu **The Big Boat Of Humour (Wielka Łódź Humor)** jest **Jakub Wiejacki** ze Stowarzyszenia Twórców „Contur“. Pierwsza edycja Big Boat odbyła się w 2006 roku. Podstawowym założeniem konkursu do tej pory było zilustrowanie znanego łódzkiego paradoksu – miasta, które z herbem i nazwą Łódź nie leży nad jeziorem, morzem ani dużą rzeką. Temata ročníků: **(2006 – Łódź, 2007 – Przekroczyć horyzont, 2008 – Łodzią na połów, 2009 – Miasto w przebudowie, 2010 – Miasto – beczka prochu, 2011 – Miasto schodzi do podziemia)**. Jména vítězů: **Paweł Kuczyński (2006), Jacek Frąckiewicz (2007), Zygmunt Zaradkiewicz (2008), Jerzy Głuszek (2009), Rumen Dragostinov (2010) i Magdalena Wosik (2011)**.

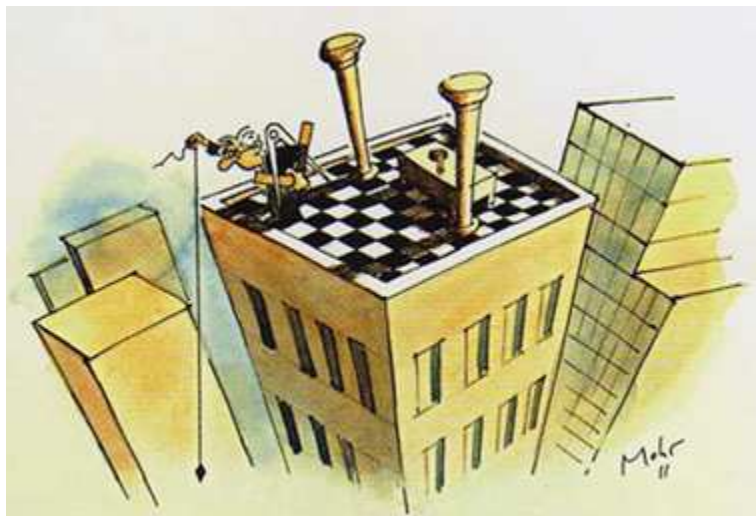
Zed' slávy - satiriků



Další dobrý nápad už není tak nový. Naopak - **Stěna satiriků v Niemodlinie** má svou tradici - letos se při slavnostním ceremoniálu „*Karpika*“ dál rozrostla (ještě víc zaplnila) o tři nové tabule. Po odhalení roušek (ozdobených květy) našli v rámečcích svá jména a obrázky tři Poláci: **Jacek Podlasiński, Sławek Lizoń a Andrzej Terlecki**. Ten první je autorem sošky - trofeje Eryka. Tak tedy - toto je další z ocenění, která se **v Polsku udělují umělcům - humoristům**. (r)

Malý slovník katalogů / "FM" jako Svobodní Zednáři

Mělo to být původně překvapení, ale... no, nevadí. Přestože jsme v minulém GAGu prozradili, oč jde, nic to nemění na faktu, že tento díl „slovníku katalogů“ je jaksi časovaná **bomba**. Omylem totiž zůstala v obsahu na první straně jedna matoucí řádka: * **Malý slovník katalogů**



Haydn und Mozart



/ "FM" jako Svobodní Zednáři * ovšem slibovaný článek se z důvodu předlouhého vydání odstěhoval o číslo dál. Takže teď už opravdu na svém místě - tady je:

Freimaurerei in der Karikatur

Komu blesklo hlavou, že **FM jako SZ** je pitomost, má samou pravdu. Vždyť je známo, jak si v záhlaví rubriky rádi „hrájeme s písmenky“. O to nám šlo: upoutat k řešení záhady vaši pozornost. *Svobodným Zednářům* totiž Němci říkají *Freie Maureři*. A svobodnému zednářství říkají jedním slovem **Freimaurerei** (známe tu koncovku z pěkného českého švajnera). Ve vánočním GAGu jsme nejen zapomněli vyhodit anonci na tuto malou recenzi z obsahu, ale také jsme o výstavě vtipů na toto téma informovali při výčtu *aktivit Jiřího Slívy*. Právě Slíva nám zapůjčil k recenzi katalog o 112 stranách velkého formátu. K výstavě v galerii **Haus im Haus** (sídlí v budově hamburské burzy či radnice) ho vydal *Pegasus* - zednářský spolek pro umění, kulturu a komunikaci v *Bayreuthu*. Nazývá se **Freimaurerei in der Karikatur** a věnuje se, asi nikoho nepřekvapíme, *Svobodným zednářstvím v karikatuře* (tedy hlavně v kresleném humoru). Vyšel péčí nakladatelství *Salier Verlag*. Kurátor výstavy **Michael Rother** se v úvodu zmiňuje, že impulsem k projektu bylo 275. výročí založení spolku v Hamburku. Katalog, jak je zvykem, věnuje výstavě texty do strany 10, z nichž vyplývá, že od června roku 2011, kdy pořadatelé oslovili příslušné umělce a začali shromažďovat i archivní díla (hannoverské *Deutsches museum für Karikatur und Zeichenkunst*) se

až do zářijové výstavy roku 2012 sešlo 140 prací od 51 umělců (tvrdí jeden text) resp. 140 prací od 41 umělců, vše originály (tvrdí další text, takže asi deset kousků starých mistrů jsou pouze kopie). Přepočítat to nelze, neb v katalogu je zařazeno „jen“ 120 prací. Tady musíme ještě přidat, že jeden z odstavců vysloveně uvádí několik „grosse Namen“ - tedy **velkých jmen** jako *Barbara Henniger, Marie Marcks, Otmar Alt, Walter Hanel, Rudi Hürzlmeier, IRONIMUS, Dirk Meissner* und **Jiri Sliva** - což, přiznává kurátor, jeho srdce velmi potěšilo.

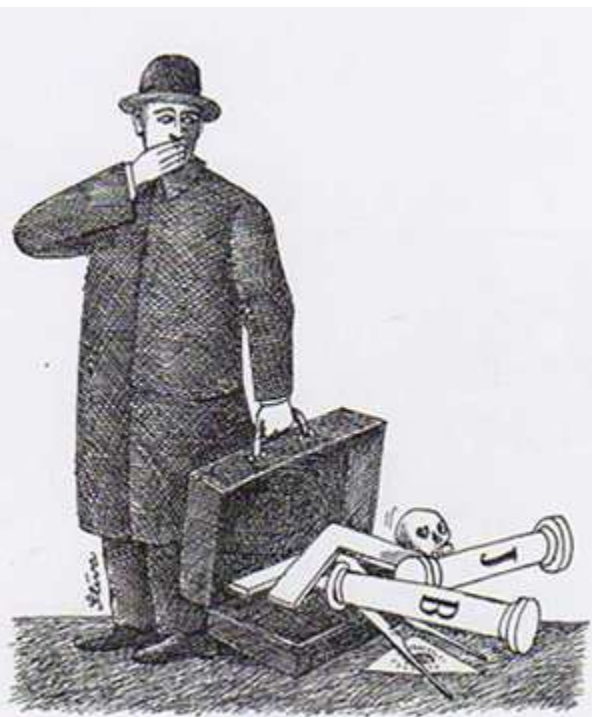
Obrázky na minulé stránce ukazují tři různé typy příspěvků v katalogu: nahoře je kresba **Burkharda Mohra** z obálky, pod ní jsou seriózní portréty dvou „zednářů“ *Mozarta* a *Haydna* od **Reinera Ehrta** a dole je legrace: kongres svobodných zednářů v. kongres nudistů (v němčině *Svobodných Těl Stavitelů*) nakreslil **Steffen Gumpert**.

Nejsme v GAGu příliš vzděláni v dějinách německé karikatury (poněkud nám orientaci komplikují všelící rakouští - *Gepp* - a německy též hovořící švýcarští autoři - *Pfuschi*). Přesto je jasné, že jméno **Jiří Slíva** mezi víceméně německy vyhlížejícími jmény dalších vystavujících je kuriozitou (podobně tu působí ještě *Malgorzata Tabaka* z Polska. Celkem jsme tu na str. 11 napočítali vskutku výše uvedených 51 jmen.

A pak už to jede až do konce, co stránka, to kresba (i více) až do str. 99 - a od str. 100 jsou čtyři strany věnovány autorským medailonkům. Po německu důkladně redigovaným - tady se správně nepovoluje „lidová autorská tvořivost“ oblíbená na východ od Aše. Když se pořadatel nenamáhá s doplňujícími otázkami, pak se u někoho sice dozvíme, že miluje ústřice a Mozarta, ale nikoli, kdy se narodil a kam dosud své vtipy kreslil. Tohle tedy ve *Freiemaurerei* nehrozí a když si najdeme *Peter Ruge* (byl v jury bienále v Písku) zjistíme, že je 1946 *in Schweningen geboren*. A je otcem dvou dětí toho času ve Stuttgartu, kde vystudoval uměleckou školu a odkud posílá vtipy do *Eulenspiegelu*, *Magazinu* atd. Svých devět řádek tu má i Slíva a další, takže když byste si potřebovali zjistit, kdo je to třeba známý karikaturista *SOBE*, tady najdete jeho skutečné jméno *Peter Zimmer*. Tímto slovníčkem však katalog nekončí, jako bonus přicházejí stránky s celkem jedenácti reprodukcemi „starých“ mistrů - včetně *Honoré Daumiera* a *Wilhelma Busche*. Pochopitelně jde o práce týkající se (historie) svobodných zednářů.

Vedle vidíte jednu ze sedmi kreseb **Jiřího Slívy**, pod ní vykrajuje pečivo **Gabi Kopp**.

Obálka publikace působí příslušně honosně a seriózně, udaný styl dodržuje klasická grafická úprava celého svazku. Barevné kresby jsou barevně, černobíle tak jak mají být, díky



křídovému papíru včetně všech jemných odstínů šedi. Pokud jde o téma prací pro výstavu, musí člověk (hlavně našinec) nejprve vědět cosi o *Freimaurerei* - pro jistotu tedy připojujeme na konci tohoto textu ještě „rámeček“ se stručným výcucem z encyklopedií.

A jak se mezi karikaturisty zednářů dostal Slíva? (V minulém čísle jsme ho viděli na fotce zařazeného mezi nejvýznamnější tvůrce cartoons na toto téma). Stalo se tak poněkud oklikou. Na dotaz GAGu to zde vysvětluje: „*Já, ač nezednář, jsem kdysi svému německému kamarádovi lékaři, sportovnímu pilotovi a zednáři, na jeho žádost nakreslil asi 60 zednářských cartoons a on je vydal vlastním nákladem pod názvem F. M. Cartoons asi v roce 1993. Předmluvu však napsal Grossmeister všech německých lóží a druhou, též oslavnou, německý malíř Otmar Alt. A už to jelo. Cesare Perfetto z Bordighery mi podával ruku nějakým zvláštním způsobem až mne napadlo, že je - přes dvě dcery a manželku - gay. Pak se ale ukázalo, že to je zednářský pozdrav a on myslel, že když tak rozumím jejich symbolům a rituálům, že jsem jejich. Říkal mi bratře a nechal si podepsat 10 těch knih...*“

Poté v Praze prof. Sylaba, tehdy asi 90letý znovuzakladatel pražské lože si pozval Slívu na *Hanspaulku* do vily a říkal mu, že tomu tak u nás nikdo nerozumí a že má být tedy členem první lože, Slíva však odmítl, že už nikdy nechce nikde být. Takové zařazení však nelze zastavit. Ozvali se z Muzea zednářství v *Bayereuthu* a udělali Slívovi samostatnou výstavu kreseb z knížky. Ke 100. výročí zednářského muzea vyšla v Německu známka (**viz obr.!**).

„*Jeden z kupců knihy, mj. člen správní rady **Buschova muzea** Hannover, mě prosil, zda bych se nezúčastnil také výstavy na oslavu 275 let založení první lože v Německu, právě v Hamburku. Tak jsem poslal 12 věcí...*“

Slíva poté konstatuje to, co jsme si po prohlídce katalogu pomysleli i my v GAGu: spousta cartoonistů to pojednala jen z vnějšku, jako když obesílají různá festivalová témata, jako *Turismus, Tyjáter* anebo *Mír...* „*Poslali své typické paňáky s frňáky, ale pár zajímavých kreseb tam přesto bylo. Výborný je Němec Mohr, s tím jsme se skamarádili, byl tam SOBE a další. Pak večere a družba.*“ Tolik Slíva, jemuž už stejně nikdo neodpáře, že spolu s jakýmsi *Chagallem* jsou nejdůležitějšími zednářskými výtvarníky. (I. H.)

Základní informace: Svobodní zednáři



Nejdůležitější z našeho hlediska je jejich znak: **Zirkel und Winkel** (tedy kružítko a pravý úhel - **viz obr.** vlevo!). Ale, jak vidět v kresbách, jsou tu důležité i další grafické symboly (šachovnice, sloupky...) Bez povědomí o jejich smyslu nelze vtipu porozumět. Stojí však docela za to, prohlídkou těchto kreseb se nějakou chvíli zabývat.

Původ zednářství je odvozován z cechů středověkých stavitelů chrámů. Zednáři sami svůj vznik odvozují od stavby *Šalamounova chrámu* v r. 960 před Kristem. Podle jiné hypotézy se Svobodní zednáři měli snažit navázat na odkaz řádu *Templářů*, který byl zrušen v r. 1307.

Strukturu organizace tvoří systém tzv. lóží; existují lóže klasické a velkolóže. Mistři jsou svobodně voleni členy lóže a sami volí velmistry lóží vyšších. Základním článkem je lóže, která musí být tvořena nejméně sedmi činnými členy, z nichž alespoň jeden má hodnost mistra. Činní členové jsou takoví, kteří se povinně účastní všech zasedání. Schůze v lóži se koná nejméně jednou měsíčně. Její účely mohou být různé, od přijímání nových členů, po slavnostní, smuteční nebo poradní shromáždění. Schůze se tradičně označují jako *práce*. Kromě tradičních rituálů jsou hlavní součástí jejich prací tzv. *kresby*, jakési přednášky o zednářské symbolice a jejím filosofickém významu, případně o dalších tématech.

Přenesený význam = tajné organizace. Na základě různých znaků a legend, např. v lóžích využívaného tzv. *hexagramu*, bylo zednářství a židovství spojováno dohromady. A to jednak fašistickou ideologií, jednak neinformovanou veřejností. Pojem svobodní zednáři se stal označením, které si oblíbili příznivci nejrůznějších konspiračních teorií. V tomto smyslu se slovem "zednáři" označuje každá, i jen hypotetická "tajná" organizace, která je napojena na vlivné osobnosti a využívá tohoto vlivu pro své nekalé a často nelegální záměry. Přestože kritici *Svobodné zednáře* často chápou jako náboženskou organizaci, oni sami toto spojení

odmítajú a označujú se za *bratrstvo*. Pretože se postoj k náboženstvu líši podľa doby a regiónu, mohli svobodní zednáři a stále môžu vyznávať rozdielne náboženstvá.

U nás bola historicky prvá zednářská lóže založená 24. 6. 1726 v pražskom paláci hrabäte Šporka (1662-1738) za prítomnosti anglického zednářského velmistra *Anthonyho Sayera* a pomenovala sa *U tří hvězd*. Známymi zednáři boli napr. *Alfons Mucha*, *Edvard Beneš* a *MUDr Ladislav Sylaba*. V Česku je nyní kolem šesti set svobodných zednářů. Velmistrem Veliké zednářské lóže v ČR je *Jan Brousek*. (r)

Do archívu / **Korzár (SR) o Jiránekovi (s Vicom)**



Legendárny Jiránek sa výstavy nedožil

Krajské múzeum v Prešove je dejiskom výstavy k 20. výročiu rozdelenia Českej a slovenskej federatívnej republiky. Svoje karikatúry prezentujú legendy tohto žánru. Nedávno zosnulý **Vladimír Jiránek** a domáci **Fedor Vico**.

Výstava „*Pred a po*“ zahŕňa dve stovky prác oboch karikaturistov, vrátane tých, ktoré zverejňovali v **Lidových novinách** v čase, keď sa rozpadla republika. Zachytávajú atmosféru doby, ale zároveň majú nadčasové poslanstvo. Prešovskej výstavy sa nedožil *Vladimír Jiránek*, ktorý v novembri zomrel. Jedna časť výstavy je venovaná obdobiu kresieb z LN do roku 1992, s istým presahom, v druhej sú karikatúry protagonistov z neskoršej doby.

Vladimír Jiránek, ktorý v novembri zomrel. Jedna časť výstavy je venovaná obdobiu kresieb z LN do roku 1992, s istým presahom, v druhej sú karikatúry protagonistov z neskoršej doby.



Jiránek bol jednotkou

„*Takáto spoločná výstava sa konala už dvakrát. V roku 2003 na desaťročnicu SME a v roku 2007 na 15. výročie rozdelenia republiky. Dohodli sme sa, že spravíme aj túto, rozšírenú výstavu,*“ povedal *Vico*, ktorý dostal od *Jiráneka* voľnú ruku na prípravu prezentácie, keďže legenda českého kresleného humoru už na tom bola zdravotne zle.

„*Je to teda pocta Vladimírovi Jiránekovi,*“ doplnil *Vico*, ktorý zdôraznil, že to bol vynikajúci tvorca svetovej úrovne, osobnosť a skvelý

človek. „*On bol jednotka. Prvýkrát sa stalo, že noviny zverejňovali namiesto titulnej fotografie jeho karikatúru. Mňa teší, že keď vyšli lidovky zo samizdatu, mohol som pravdepodobne na jeho odporúčanie v nich publikovať po jeho boku.*“

Kurátor výstavy *Blahoslav Lazorič* o *Jiránekovi* povedal, že „*je to jediný autor, kvôli ktorému si ľudia kupovali noviny*“. Jeho kresby boli povestné. **Michal Frank** - 16. 12. 2012

Zdroj: <http://presov.korzar.sme.sk/c/6638415/legendarny-jiraneek-sa-vystavy-nedožil.html>

Kresby: **Fedor Vico** a **Vladimír Jiránek** (LN)

Stallone, Lundgren, Schwarzenegger, Willis, Norris se naučili sebeironii

Nechce se věřit, že by Sylvester Stallone četl filmové kritiky v MfDNES, ale rozhodně se podle nich zařídil. V pokračování snímku *Postradatelní* (...) vykročila parta akčních vysloužilců od vážnosti k **sebeironii**. (...) Pravda, Albánii si *Postradatelní 2* představují asi jako hrdinové **satiry** *Vrtěti psem*, ale díky celkovému odlehčení to příliš nevadí. Postupně se film přiblížil až akční **komedii** s westernovým finále (...) Poslední mohykáni si zkrátka dokazují, že ještě nepatří do penze, což zní dojemně, ale díky **humoru** rozhodně snesitelněji, než kdyby přestali posilovat a vrhli se na psychologická dramata.

Mirka Spáčilová: „*Vysloužilci přidali k akci i vtip*“, MfDNES 4. 9. 2012; str. C11

Václav Havel přivedl do Česka absurdní divadlo

Havel mě naučil, hned po Kafkovi, že absurdní je normální, bohužel. Našel absurdnímu divadlu rodnou zem, Čechy. Absurdnímu se u nás dařilo odjakživa, Havel absurdní Čechy objevil pro divadlo. Jeho dramatika je zásadní předěl, konec psychologického realismu, konec pravděpodobnostního dramatu, které vypráví příběhy jakoby ze života lidí. Reforma, kterou provedl Kafka v románu, provedl Havel v dramatu. Realismus absurdity, absurdita reality. **Absurdní humor.**”

Karel Steigerwald: „*Politický dramatik*“; MfDNES 18. 12. 2012, str. A10

Průvodce „Komiky na jedničku“ uzavřel cyklus vlastním portrétem

Petr Nárožný si během natáčení televizního cyklu ověřil, že budoucí herci se vesměs rekrutují ze školních zlobilů a třídních **šašků**. „Včetně mě.“ (...) K zuřivosti dohnání vzteklouni se na dlouhý čas stali hercovým hlavním oborem.(...) Největší tajemství však odhalí manželka Petra Nárožného: „Jen se u nás stavte, uvidíte, že s **komikem** není doma nikdy **legrace**.”

Mirka Spáčilová: „*Zblázněte se, slyšel Nárožný*“; MfDNES 18. 12. 2012, str. C8

Lucie Bílá k Pavlu Landovi na „Slavících”

Mne mrzí, že jsem mu tam neřekla, že jsem hrozně ráda, že nežiji ve stejné zemi jako on. Já žiju v zemi, kde jsem obklopená lidmi, na které se mohu spolehnout; v zemi, kde se nestřelí, kde nejsou atentáty na ulicích, kde se neumírá hlady, kde mají lidi **smysl pro humor**. (...)

Mimochodem: když jsem teď letěla a přistávala v Praze, kde říkali, že přistáváme na *Letišti Václava Havla*, **usmívala** jsem se. To je to krásné a důležité, co tady v té zemi nechal: **ús-měv**, laskavost.

Jiří Kubík: „*Lucie Bílá: Desatero беру vážně*“; MfDNES 22. 12. 2012, str. A12



Komárek zná (a cituje) Sorry PrDeL...

Demokracie je krásná věc. A prezidentská volba velká **švanda**. Zítra nám už Okamura ukáže, že je normální podepisovat celé archy jednou rukou. Doufá, že mu to Ústavní soud posvětlí (...) Tu **PR**avou **DE**mokratickou **LE**graci si tedy užijeme. Bude to stejně zábavné, jako když hlavu státu volili naši zákonodárci...

Martin Komárek: „*Kdo patří na Hrad? Já to vím...*”

MfDNES 27. 12. 2012, str. A14

Svěrák hovoří se Schwarzenbergem

Zdeněk Svěrák: Nedávno jsem slyšel takové moudro. Nelitujte člověka, který nemá **smysl pro humor**, protože to nejhorší, co ho v životě může potkat, už ho potkalo. Potřebuje státník **humor**? **Karel Schwarzenberg**: Nechce-li se zbláznit, pak ano. A především, musí se **umět smát sám sobě**. To je nejdůležitější.

“*O čem si povídají Zdeněk Svěrák a K. Schwarzenberg*”, inzerce v Magazínu MfDNES 27.12.2013
Na snímku **Dva Švarcíci z Rakous** (Karel a Arnold)

Malá recenze na... / ...Jurkasův rybářský úlovek

Je fajn, když si člověk může udělat radost. Nemyslím tím tu sobeckou, vnucovanou nám pořád reklamami (a papoušky, kteří to po nich opakují), **že si udělají radost. Skokem** z mostu uvázan za nohu, přespáním v apartmánu na vrcholu vysílací věže, anebo dejme tomu - letem do vesmíru. **Prostě adrenalin, vole!** Myslím takovou radost, kterou si člověk nezaplatí, ale o níž se sám zaslouží - navíc udělá radost i jiným.

Roman Jurkas si udělal radost, když současně s výstavou rybářských fórů několika svým kolegům (včetně sebe) nadělal jako „vedlejší efekt“ toho projektu i katalog. Protože se jen pár denní výstava i její „*píár*-časopis“ (v něm byla stránka s ukázkami vtipů) staly rychle minulostí, nakonec je to právě tato neplánovaná publikace, která se stala hlavním a trvalým produktem, jenž po akci zůstal.

On to není katalog v tom smyslu, jak jsme zvyklí. Neviděl a nedostal ho nikdo z pořadatelů, ani „zákazníků“. Předpokládám, že ho nedostanou ani vystavující kreslíři, kterých bylo 27. Jde o luxusní a jen několikakusové vydání, spíchnuté - byť zcela profesionálně - jaksí na kolenně. Nazývá se to honosně „**Výstava ČUK na veletrhu Moderní RYBÁŘ 22. - 25. 11. 2012 Výstaviště Praha - Holešovice**“. Má to 34 listů (nelze napsat 68 stran, neb ty listy jsou pokryty obrázky jen z jedné strany) a to z tak kvalitního křídového papíru, že jde spíš o blýskavé kladívkové čtvrtky, jimž byste růžek ohnuli snad jen s pomocí svěráku a kleští. Díky tomu má těch pár desítek listů položených na sobě tloušťku silné knihy. A do solidního obrazového alba tomu chybí jen vazba - díky drátěné spirále ve hřbetu se tedy musí spokojit jen s umístěním mezi kalendáře nebo všelijaké kancelářské sborníky. Nepříliš graficky poutavou obálku kryje průhledná ochranná folie a první list pod obálkou pokrývá šest snímků z výstaviště. Za chycují expozici a v ní i pár osob, které se zasloužily o její instalaci - dvě z fotek známe již z e-GAGu.

Spolu s logy zelených rybek (viz obr.) proplouvají obrazovou publikací i **jména autorů** vtipů. Kratší jména nesou na boku něco jako cejnové (Novák), delší jména spíš rybí dravec (Skoupý). *Hofman* jistě promine, když se tu nebudeme pokoušet přesně dešifrovat zelené rybí siluety dle jejich oploutveních či ocasů. Podstatní jsou autoři - jejich jména plují nejen v rybkách na stránkách, kde vystavují svá díla, ale jsou po výlovu vytažena hromadně na poslední list. Vedle je chráněná celá hráz aktualizovaných údajů o České unii karikaturistů - s odkazem na známý web www.ceska-karikatura.cz. Ani zde, tak jako na obálce, nechybí logo unie.

Vtipy jsou všechny v potřebné, pro dobrou pochopitelnost vyhovující velikosti. Celou stránku dostal jeden vtip (výstřední *Hanákův* rybář obklopený rybím receptem, *Bernardův* vtip pokračovací, *Sigmundův* velký zlatnický) další stránky zaujaly fóry v počtu dvou až tří kusů. Víc jich do jednoho rybníčka *Jurkas* spolu nevpustil. Pokud vybral čtyři či pět obrázků od jednoho autora, věnoval jim raději dvě celé stránky (*Bernard, Frýba, Hanák, Jurkas i Otta*). A ještě jsou tu *Hofman* i *Steska* - oba se šesti kresbami - coby králové rybářů). Z toho plyne, že ostatní mají pro sebe buď plovíční (pro jediné dílo) anebo celou káď (v ní dvě až tři kresby). Většina kreseb je



barevných, ty *Hofmanovy* a *Marešovy*, *Drastilovy* a *Srnovy* jsou dokonce až pestrobarevné - vodník by na ně mohl lákat slečny jak na stužky do bažin. Tlumenější barvy vnesli do rybiho alba *Hejzlar* a *Mlejnková* a také závěrečná sada *Valocké*, která tu zúročuje svá úspěšná díla z polské soutěže „*Karpik*“.

Pevné listy mohou svádět pár vlastníků katalogu rybářského kresleného humoru k tomu, aby jej půjčovali těm kolegům, na něž se na Vánoce nedostalo a dostat ani nemohlo. Pro jistotu se v tomto směru obraťte pouze na porybného *Jurkase* a rozhodně ne na redakci GAGu. V zájmu budoucích generací nemůžeme riskovat, že neuváženou zápůjčkou přijde náš unikátní patnáctistovkový soubor publikací výtvarného humoru o takový unikátní kousek. Přestože jeho výrobní cena byla velká, jeho sběratelskou cenu nemůže vyvážit. (G-men)

KdoKdyKdeCoJak(i)Proč / Brno; Praha 1; Slejška... a Vico až v Prešově

Humor u Mazaného anděla v Brně



Libor Sigmund se ozval z Brna: Posílám zprávu o instalaci výstavy kreseb kolegů *Jurkase*, *Srny*, *Nováka*, *Kovaříka* (a mých) v galerii restaurace *Mazaný anděl*. Výstava bude seriálově pokračovat z Brna dál - v únoru jde do Hustopečí, pak Bučovic, Žarošic - a dál se jedná. S novými informacemi se závčas ozvu nejen Vám, ale i ostatním kolegům, kteří se mohou k vystavujícím kolegům přidat už při únorové výstavě v Hustopečích. Stačí se ozvat na můj mail:

sigmund.sprusle@seznam.cz

/g/

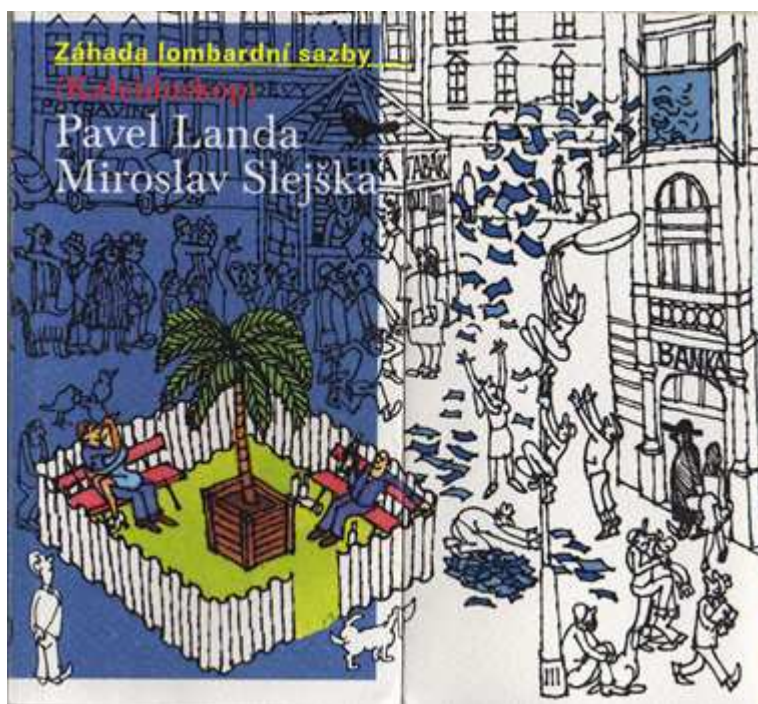
Jiránek z Prahy 1



Jan Koutek poslal do redakce obrázek *Vladimíra Jiráka* z časopisu *Praha 1*, kde měl pravidelně každý měsíc jeden vtíp, tedy měsíčně. Podotýká, že to byla asi kresba poslední - pokud tam však najde ještě novoroční, snad ho též odchytí a došle našim čtenářům. (g)

Slejškova kniha vtípů téměř beze slov (se spoustou slov)

Svazek o devadesáti úzkých stránkách má název „*Záhada lombardní sazby*“ (Kaleidoskop) a jako autoři jsou velkým písmem uvedeni *Pavel Landa* (1936) a *Miroslav Slejška* (1932). Zřejmě v domění, že (alespoň staršímu publiku) známá jména dnes prodají dílo spíš, než sebevynalézavější název. Autoři tu knihu stvořili společně a my víme, že Landa byl přes texty a



Slejška přes obrázky. Bude-li v zimě víc času, mrkneme se víc i na texty (jde o krátké útvary, sloupky či fejetony) knížka má rozměr, hmotnost i obsah vhodný třeba do čekárny lékařské ordinace kde se nelze dlouze začíst... Na tomto místě si však už teď všimněme kreseb, které jsou rovněž různého druhu a různě po svazečku rozsety. Zajímavé je řešení obálky, barevnou kresbou, která díky velkým chlopním je pokračovací a jsou to tedy (přes hřbet) plné čtyři běžné stránky. **Na obr. vidíte jen dvě z nich!** Uvnitř jsou kresby stejně jako texty jen černé na bílém (i ty původně barevné, které ovšem - oproti pérovkám - díky všelikým typům šedi nevy-

padají zrovna velkolepě. Pochvalu autor sklídí za své "pražské" obrázky plné prokreslených městských budov - hlavně ty, které díky orientaci na výšku mají rozumnou velikost. Je to ta známá nevýhoda úzkého formátu, pokud autor vtipy nebo ilustrace jen vybírá a ne přímo na formát kreslí. Vtipů s textem pod obrázkem je v knize jen pár - z celkem asi čtyřicítky kreseb, drobné nepočítáme. Beze slov je i několik stripů (vtipů rozfázovaných do více okének a to na výšku i na šířku). Knihu, kterou v roce 2010 vydali vlastním nákladem oba autoři, upravil Mirkův syn *Michal*, sám renomovaný výtvarník. No - co dodat? Je fajn, když si dnes člověk (navíc uprostřed *krizí zbídačené společnosti ve spálené zemi, kde člověk nemá co vzít do úst* - jak se nám to snaží vsugerovat média a vykrmení odboráři) může dovolit vydat knížku jen tak, pro své kamarády a okruh známých (a opatřit ji řádným ISBN pro případ, kdyby si ji chtěli koupit i jiní v krámě).

Kolegovi Slejškovi to přejme. Třeba k jeho loňským 80. narozeninám. Tak Živijó! (g-men)

GAG / Silvestrovské noviny a časopisy 2012; Kalendáře na rok 2013;

Nastal čas kalendářů

Každým rokem se to opakuje. Už před Vánoci, ale někdy právě až pod stromeček dorazí do naší redakce několik kalendářů, vesměs pěkných. K nástěnným velkým, jako ten se **Slívový-mi** litografiemi (děkujeme Pražské plynárenské!) anebo ten už v Gagu zmíněný **ČUKovní** od **Srny and comp.** (akce "roua") nebo **Dostálův** "elektropřístrojový" (pro německou firmu) přibyl ještě čerstvě křídový "2013" - kresby **Emila Šourka** k básním **Jana Borny**. Z ciziny přišel už počtvrté pečlivě zabalený barvený nástěnný kalendář od **Slávka Luczyňského** Z těch stolních zatím máme už na stole **Kovaříka-Lichého** "řemeslnický". Není to dávno, co jsme tu zmínili kalendář **Martenkův**. Možná ještě počátkem roku přibudou některé další a tak plánujeme věnovat se novým přírůstkům souhrnně v příštím **e-GAGu** v druhé půlce ledna.... Zatím tedy jen děkujeme!

Redakce

(Poznámka: zvláštností kalendářů, které se dostanou do naší redakce je, že tak, jak přišly, také po celý rok zůstanou. Ani ty nejtrhavější z nich u nás totiž netrháme! Všechny dostávají ihned inventurní číslo HKCP a s ním se ocitají v zatepleném depozitáři.) (g)

Silvestrovský kreslený humor v tisku!

Téměř v každém ročníku GAGu jsme se počátkem roku pokoušeli zachytit, co se objevilo za kreslené vtipy anebo humorné kresby našich autorů v českém periodickém tisku - novinách a

občas i časopisech. Shrnutí někdy bývala docela obsažná, jindy stručná - v lepším případě proto, že jsme neměli dost podkladů, abychom všechny takové „kousky“ objevili, v horším případě proto, že skoro nikde nic nebylo. V poslední době, alespoň soudě podle MfDNESu, jako by se ledy mírně pohnuly (že by tam četli GAG?) i když se to týká spíš jen redakčního kreslíře. Redakce mu při zvláštních příležitostech poskytuje více prostoru a novinám to prospívá. Týká se to i čtvrtletního *Magazinu MfDNES*, kde ve vánočně silvestrovském čísle má *Mirek Kemel* nejen svou obvyklou velkou „barvu“ na začátku čísla, ale tentokrát tu s ním je též rozhovor - i o „kr-hu“.



Takže: nyní vás - milí kolegové, milí čtenáři - prosíme, abyste nám poslali, čím jste sami přispěli na konci roku k povinnému „veselení se“ v novinách, anebo aspoň to, co jste objevili z tvůrčí dílny jiných, těch přeskromělých autorů. A jak víte, MfDNES nám posílat nemusíte, neb tento deník (i s nežádanou záplavou připitomělych příloh plných inzerce), nám do redakce chodí. Náš stálý spolupracovník *Roman Jurkas* chystá pro e-GAG shrnutí těchto kousků včetně obrazové dokumentace - takže pošlete své poznatky, nejlépe rovnou skeny stránek s humorem, z jakýchkoliv časopisů do **GA-Gu** a současně též Jurkasovi na: roman.jurkas@seznam.cz (g)

Kresba: **Miroslav Kemel** (MfDNES - 3. 4. 2012)

Naši v katalogích / „Divadlo“ Gallarate - Itálie

Dva autoři z ČR našli své neoceněné kresby v katalogu 18. ročníku italské soutěže: *Jan Kvasnička* a *Evžen David*. Pětice z ČUKu je v katalogu uvedena v seznamu účastníků

takto: **Tomáš Truneček, Jan Tomaschoff, Pavel Taussig, Jiří Srna a Roman Kubec.** (r)



Před rozdělením Česka a Slovenska existovalo v Evropě Československo. I když už jen málokdo to pamatuje, byl to společný stát a lidé v něm si rozuměli (většinou). V té době existovaly i československé **Lidové noviny** a v nich k Jiránkovi postupně přibývali další autoři - mj. za Slováky prešovský bouřlivák **Vico**. Budil občas dojem, že do Prahy to má blíž než do Bratislavy, kde ho proslavily tzv. **Dereše** v satirickém **Roháčovi**.

Po rozdělení Československa jsme Fedora vídat nepřestali. A teď ho vidíte před panelem *Jiránkových* vtipů z první strany *Lidovek*, které v Prešově zrovna vystavil. Název: „**Pred a Po**“. (r)

Chlubna 1 / Dvakrát Olexij

Když mi vyšla první „zelená“ povídka (no, spíš lyrická textík) v renomovaném týdeníku „Svět v obrazech“, zalilo mne nejen nevýslovné štěstí, ale také jsem pak s tím výtiskem chodil pořád v kapse a v kavárně *Slavia* jsem ten text „Alice“ ukazoval (možná i stůl od stolu). Kdo tento pocit z otištění prvního příspěvku, básničky, kresby, fotky anebo snad dokonce prvního kresleného vtipu nezažil, neporozumí. A také nemusí dál číst.

Tento úvod totiž vyzývá kolegy k příspěví do nově založené rubriky e-GAGu s názvem „**Chlubna**“. V ní se můžeme prohrabat pamětí anebo archívem (nebo obojím) a poslat nám do redakce něco trochu **neobvyklého**. Nemyslím tím samozřejmě první otištěnou kresbu, ale spíš nějakou pozoruhodnou obrazovou záležitost. Sláva má třeba doma korespondák od *Saula Steinberga* a k němu zajímavou historku. Lubomír Dostál má jistě společnou fotku s Jardou Dostálem (a možná i s fotografem Frantou Dostálem). Kobra toho má (ale nedá)... !



V šuplíku jsem toho našel sám dost; vydalo by to na komorní výstavu vzkazů, účtenek a pivních tácků od velkých jmen naší karikatury z konce minulého tisíciletí. Ale chci zůstat aktuální a tak se dnes, berte to jako příklad, v tzv. zaváděcím díle naší nové rubriky, pochlubím dvěma obrázky. **Vlevo** vidíte celkem čerstvě oceněný vtíp - je to vítězná práce z loňské podzimní soutěže v rumunské Bucovině - a je od **Olexije Kustovské-**

ho. No a **vpravo**, ten hezky vportrétovaný ošklivý člověk, to jsem já - a autorem je - také **Olexij Kustovskij!** To jsem zvědav, kdo mne trumfne - třeba tím, že se pochlubí svým portrétem od *Zrzavého!* No dobrá... tak aspoň od *Ády Borna*...

Čekáme, že se pochlubíte nějakou výtvarnou kuriozitou, ať už spjatou s vaší tvorbou - anebo s někým jiným. Jediné co vyžadujeme, aby to bylo vtipné a kdyby to bylo s něčím přílehavě spárované - jako dnešní ukázka - bylo by to vůbec „super!“ (dříve: „Skvělé!“)

Takže začínáme: Dnes se pochlubil **Ivan Hanousek** svým portrétem z pera ukrajinského vítěze hned několika mezinárodních soutěží žánru cartoons z posledních let. (ih)

Příště se možná něčím pochlubí: **Fedor Vico** (neb má proč)

Ze světa / Turecko, Francie

39. “General Assembly of the Association of Turkish cartoonists”

Neboli valná hromada na turecký způsob se konala v Istanbulu. „**Association of Turkish Cartoonists**“ koncem roku 2012 a i hlasováním zúčastněných členů zvolila nové předsednictvo pro další období. Složení vedení spolku nyní vyhlíží takto: **Metin Peker (chairman)** a **Aziz Yavuzdoğan (general secretary)** zůstává v nezměněném obsazení, *dalšími členy jsou: Mahmut Akgün, Selahattin Peksun, Burak Ergin (member of the board of directors).* (K. O + A. Y; Istanbul)

14. RIDEP zve do Carquefou počátkem února 2013



Od roku 2000 se les **Rencontres Internationales du DEssin de Presse** (RIDEP) koná každoročně v Carquefou (poblíž Nantes) jako «*festival de dessin de presse*» se zaměřením na kritickou reflexi humoristických autorů aktuální mezinárodní situace a k velkým otázkám sociálním. Tento rok je tématem RIDEP "**Mondialisation sous tensions**". Už 14. ročník festivalu se koná od 5. do 10. února 2013 v Carquefou na řece Loire a pro veřejnost je otevřen od 8. do 10. 2. v *l'Espace culturel de la Fleuriaye*. Plakát letošního festivalu RIDEP 2013 je dílem kanadského autora **BADO** -viz: [dessinateur de presse canadien Bado](#).

Co se na takovém festivalu odehrává? Prohlídky výstav, debata setkání, kreslení při work-shopech, konají se tiskové konference a setkání autorů s novináři. Obvyklou součástí projektu jsou i soutěže v kreslení pro školáky. Každý rok RIDEP zve na třicet cartoonistů z 5 kontinentů a v pozvánce se píše o sedmi tisících návštěvníků. Loni zde bylo zastoupeno 15 států (mj. Katar, Keňa, Singapur, Austrálie, Azerbajdžan...) a ze 25 jmen karikaturistů vybíráme třeba: *Leng Mu, Nadia Khiari, Faro a Biz..*



Ridep 2013: Výstava «**Stvoření světa**» **Jean Effel!**

Už od 25. ledna (až do konce festivalu 10. 2. 2013) bude otevřena výstava "**La création du monde**" de **Jean Effel**. Zřejmě k padesáti letům od vzniku série kreseb (**viz obr.!**), resp. ke 30 letům od úmrtí jejich autora. Expozici připravili pořadatelé spolu s *la Bibliothèque Nationale de France*.

Jean Effel, vlastním jménem *François Lejeune*, je «*un dessinateur français*» (1908 - 1982). Publikoval krom komunistického tisku také v *L'Express*, *Paris-Soir* a kreslil pro satirické časopisy *Le Canard enchaîné*, *L'Os à moelle* anebo *Satirix*.

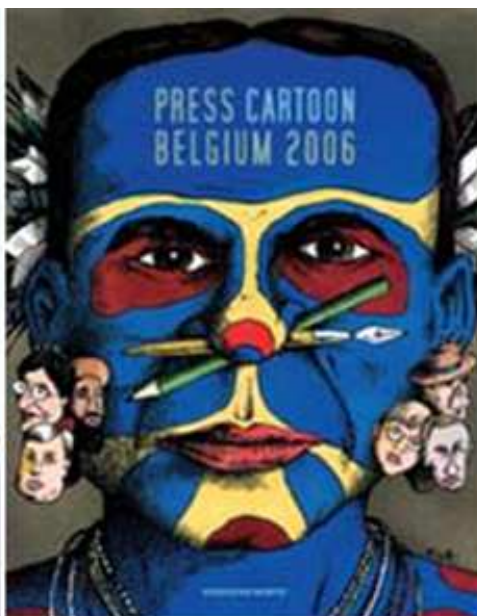
Přadatelé se nezmiňují o promítání celovečerního animovaného filmu *Stvoření světa* natočeného v Československu.

Ze Slovenska / **2x** Mozeg v Prešově



V Prešově a v Praze současně

Najednou se rodí dvě publikace k loňskému druhému ročníku **Kýchanie mozgu** - mezinárodní soutěží karikatury, nad níž si e-GAG vzal něco jako patronát. První je tištěný katalog (loni měl 32 + 4 strany čtvercového formátu). Tou druhou je **zvláštní číslo e-GAGu**, jež vyjde patrně v mezidobí řádných čísel. Předpokládáme, že to bude příští **čtvrtek 10. ledna** jako **GAG „Speciál“**. Bude, krom běžných abonentů, distribuován z Prešova i dál do světa (texty budou též v angličtině) a bude (na rozdíl od katalogu s mnoha soutěžními pracemi) zaměřeno spíše na hlasy i ohlasy porotců (**viz foto!**) a vítězů. A určitě bude vyzdobeno několika snímky ze zahájení posoutěžní výstavy a s odkazem na krátké video z vernisáže v Prešově. (red.)



Všechno už tady bylo... praví pamětníci. Aneb pár slov o nikdy nekončícím problému s plagiátorstvím

Belgičané, ač se to moc neví, záviděli dlouho Čechům jejich osamostatnění se od chudšího Slovenska. Na něco takového už Flámové často mysleli, ale odvahu zbavit se svých Valonů sbírají až v posledních letech. Aby ale zastřeli, že se po nás opičí, nastražili nyní na ČR opačný argument. Jak vidíte na snímcích vedle, jde o plakát (a také obálku) z výstavy „**Press Cartoon Belgium**” už šest let starou. V Bruselu ji vystavují kde se dá - za výlohami, ale i jinde, včetně internetu. A naznačují tak, že Češi si zase vybírají svého prezidenta podle belgického vzoru! Kresba

od známého cartoonisty **Costa** (vlastním jménem Constantin **Sunnerberg** - viz **GAG č. 12-24/28**) jako by vypadla z pečlivého tetování budoucí české hlavy státu **Vladimíra Franze**... Nastává ovšem problém, kdo od koho opisoval - autorství nápadu bývá předmětem sporů. **Franz** kvůli obvinění z plagování už odmontoval z obličeje původní železo. Snad se brzy v Bruselu oba pánové dohodnou, kdo s vtipným výtvarným řešením přišel dřív. (r)

Úvaha nad P. F. elektronickými

Zřejmě si již budu muset zvyknout na to, že novoročenek krásně vytištěných na pěkném papíru mi pošta bude nosit stále méně a méně. O to více mám e-poštu zahlcenou obrázky elektronickými. Některé si ukládám, protože jsou dobře udělané a vtipné. Drtivá většina z nich je však jako soubor nazvána "PF 2013" a dost. No a já si takovou novoročenku musím *ručů fučo* přejmenovat, abych věděl, kdo mi ji vlastně poslal. Rukopis mnohých autorů je jasný, ale jsou mnozí (i když hlavně z ciziny), které na první pohled poznat nemusíte. Proto mi připadá rozumné a praktické pojmenovat svoji novoročenku i svým jménem. A pro případ odeslání do zahraničí přidat i zkratku státu. Třeba se to chytne? S přáním všeho dobrého **PF 2013_Břetislav Kovařík_CZ**

Smutná zpráva. V Berlíně zemřel 26. 12. 2012 po předlouhé nemoci výtvarník **Julius Eschka** (86 let), mj. emeritní člen ČUK. Zprávu o tom dostal do Hradce Králové **Luboš Lichý**. Uvádí se v ní, že rozloučení s brněnským rodákem bude v Berlíně 31. 1. 2013.

KomiksNews #242 – Přízraky z Louvru, Hirošimy i ze Smolenska

Šestiletý japonský kluk **Keiji Nakazawa** přežil v roce 1945 svržení atomové bomby na Hirošimu. Později o tom napsal a nakreslil slavný protiválečný komiks Barefoot Gen. Uznávaný tvůrce zemřel 19. prosince 2012.

Spider-Man, X-Men, Iron Man, Fantastická čtyřka, Avengers, Hulk, Thor nebo Daredevil dnes baví miliony komiksových i filmových fanoušků po celém světě. Jejich autor **Stan Lee**, jeden z nejdůležitějších tvůrců komiksové historie, se dožil devadesátky.

Komiks se (nikoliv poprvé) ocitl v nejslavnějším muzeu světa v Louvre. Tentokrát díky výstavě akrylů Les Fantômes du Louvre známého francouzského komiksáře **Enkiho Bilala**. Bilal se narodil v Bělehradě jako Enes Bilalovič slovenské matce a bosenskému krejčímu Josipa Broze Tita...

V Polsku vymýšlejí **komiks o nehodě u Smolenska**. Jde o reakci na příliš složitý a nesrozumitelný oficiální dokument. Podobným způsobem vznikl ve Spojených státech komiks o událostech z 11. září 2001.

Z českých projektů stojí za zmínku nový komiksový časopis **Caves**, který roste z podhoubí kolem plzeňského Ústavu umění a designu. Alternativní magazín zamýšlejí tvůrci vydávat čtyřikrát do roka a hledat v něm ke komiksu různé výtvarné přístupy. V prvním čísle tak zazáří třeba vyšivaný komiks Rufiny Bazlové.

Jak to vypadá, když je někomu komiks příliš těsný, můžete sami nahlédnout na stránce <http://www.malyalenas.cz/>. Na motivy skvělé knížečky Ivana Vyskočila **Malý Alenáš** tam tvůrci představují cosi mezi komiksem, počítačovou hrou a rozhlasovou pohádkou. (**Vhrstí**)

Nové komiksy:

Olga Bezděková, Milan Krejčí: **Po stopách kreslených seriálů 2** (Volvox Globator)

Nana Močizuki: **Ve službách Nuly 7** (Zoner Press)

Narozeniny:

Stan Lee (*1922), americký scénárista a producent

Ronn Sutton (*1952), americký výtvarník

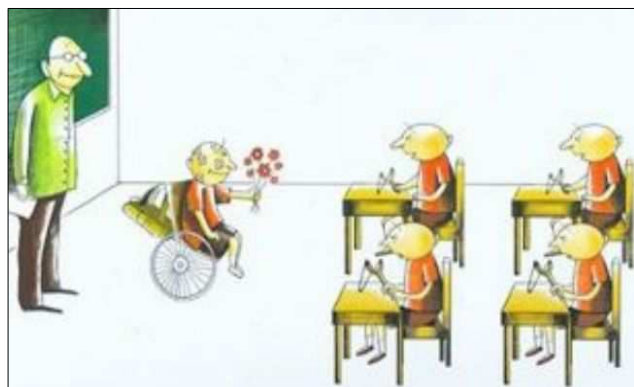
Peter B. Gillis (*1952), americký scénárista

Julia Wertz (*1982), americká komiksářka

Úmrtí:

Keiji Nakazawa (*1939), japonský kreslíř a scénárista

Německo: Výstava v Lübben začala v lednu 2012



Ve známé mezinárodní soutěži **Grafikatur 2012** v německém městě Lubben (277 autorů z 52 států) získala iránská umělkyně **Parya Pouladvandová** (26 let) letos II. cenu - **Silver Feather**. Zajímavé je, že se tak stalo už podruhé (**stejnou II. cenu** obdržela už na Grafikatur 2010)!

Výtvarnice se jinak zabývá hlavně animací. Z výsledků víme, že loni se stal vítězem (**Golden Feather**) německý autor **Peter Dunsch**, třetí byl **Klaus Pitter** z Rakouska. Kresba: **Parya Pouladvandová (Irán)**

390. SALON KOBRA

KRESLENÝ HUMOR & KOMIKS
& UMĚNÍ S NÁPADEM & FOTO



Vážení přátelé,
zvesela do nového roku. Po více než roční pauze bude, 42. sezónou, pokračovat SALON KOBRA. Pořadové číslo má 390. Po Malostranské besedě a Klubu Mánes, našel novou dobrou adresu a vynikající prostory v **Žatecké ulici č.10** na Starém městě, pár kroků od filozofické fakulty UK a výstavní suterén je v restauraci "**SEDM KONŠELŮ**". Těšíme se na vás na vernisáži, která se koná (výjimečně ve středu) **9.ledna 2013** v 17.00 hodin. Protože mně je ten den 69 let, tak si dovoluji představit "**Pražské grotesky**".
Promluvy, hudba, občerstvení.
Těší se na vás vystavující **KOBRA**
A pořádající *fa KOBRA, Česká unie karikaturistů a (všech) SEMD KONŠELŮ.*

Konec světa se nekonal, ale konec soutěže vtipů o konci světa už nastal!

Účast autorů v astro-nomické soutěži byla nízká a ani úroveň příspěvků nebyla ohromující. Slabinou také soutěže je hlasování. Ne proto, že snad

by nebylo spravedlivé - idioti zřejmě stránky racionálních vědců nelákají - ale proto, že účast hlasujících byla příliš nízká.

Pokud jde o výsledky, nejzajímavějším zjištěním je, že čelná místa v soutěži o nejlepší kreslený vtip obsadily **vtipy psané**. Totiž **rukou!** Zvítězil pokračovací vtip, tedy víceméně krátký komiks, vepředu se též umístily montáže (třeba bublina ve fotce). Všechny vtipy i s příslušným hodnocením najdete na - <http://www.astro.cz/rady/2012/soutez/kresleny/>.

DO KONCE SVĚTA ZBÝVÁ
10 SEKUND, 9, 8, 7, 6, 5,
4, 3, 2, 1, 0,
-1, -2, -3, -4...



Pořadí 74 hodnocených vtipů od nespočítaných autorů se na astrowebu neuvádí, takže si ho musíte sestavit sami. Tady jsou (neoficiálně) aspoň prvé příčky (počet hlasů / procento hlasů pro konkrétní vtip):

1. Adam Pelda (73 / 17,0 %)
2. Jiří Řezníček (51 / 11,9 %)
3. Jiří Štěpán (27 / 6,3 %)

Další dva autoři Terezie Robešová a Václav Pavlík na 4. - 5. místě dostali od publika za své kresby (obě bez kresby!) po 23 hlasech (5,3 %). **Miloš Krmášek**, nejúspěšnější ze šestice členů České unie karikaturistů, kteří zaslali své kousky, obdržel na 6. - 7. místě **18 hlasů** (4,2 %) a stal se vítězem v kategorii „pravý kreslený vtip“ - která ovšem nebyla vyhlášena. Pro vtip od Nováka bylo 11, pro Srnův kousek 9 hlasujících, méně získali Kubec, Jurkas a Král Český.

Polovina autorů zůstala bez hlasu, většinou pro mizivou výtvarnou úroveň. Je divné, že neumělé kresby, jaké vidáme v soutěžích určených dětským kategoriím, jsou zde podepisovány autory čtyřiceti až padesátiletými... A ještě obligátní zjištění: Od autorů pod

30 let jsme našli jen asi dvacet obrázků.

(IH)

Výsledky / Arabcartoon; Korea, Itálie, OSN, Libanon, Chorvatsko

Arabcartoons.com - Tunisko - Lybie - Egypt



Téma: „Arabské revoluční jaro“

- 1. cena** (10 000 USD):
Movaffag Abdoolah Gat - Syrie
- 2. cena** (7000 USD):
Sharif Arafah - Egypt
- 3. cena** (5000 USD):
Yaser Alahmad - Syrie

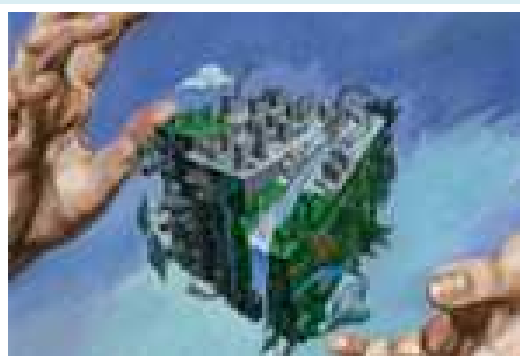
Selected list:

- Amjad Rasmi - Jordansko
- Osameh Hojaj - Jordansko
- Hani Abbas - Syrie
- Belal Butabeh - Alžír
- Mohammad Abdollah - Egypt
- Emad Hojaj - Jordánsko

[News:CWN](#)

21. Daejeon Int'l Cart. Contest DICACO - Korea

- Grand Prize:** Stefan Despodov (Bulharsko)
- Gold Prize:** Gregorz Sobczak (Polsko)
- Silver Prize:** Zlatkovsky Mikhail (Rusko)
- Silver Prize:** Goran Markovic (Srbsko)
- Bronze Prize:** Hong. Xue (Čína)
- Bronze Prize:** Recep Bayramoglu (Turecko)
- Bronze Prize:** Mahmood Nazari (Iran)
- Bronze Prize:** Lee Young Min (Korea) - **viz obr.!**



XXI. Int'l Festival Satire Andromeda - Itálie

- 1st Prize** - 1.000 €uro - **Jerzy Gluszek** (Polsko)
- 2nd Prize** - 700 €uro - **Luc Descheemaeker** (Belgie)
- 3rd Prize** - 500 €uro - **Maurizio Minoggio** (Itálie)
- Special Mentions:** **Marian Witold Barbara** (Švédsko); **Anatoly Radin** (Rusko); **Grzegorz Szumowski** (Polsko)
- Honorary Mentions:** **Stanislav Ashmarin** (Rusko); **Ahmet Buiukmehmetoglu** (Turecko); **Marco De Angelis** (Itálie); **Musa Gumus** (Turecko); **Yuriy Kosobukin** (Ukrajina); **George Licurici** (Rumunsko); **Luc Vermeersch** (Belgie)
- Youth Prize** (age 15-29 years old): **Cristian Stenico** (Itálie)
- Honorary Mentions Youth:** **Cesarino Bettelli** (Itálie); **Marianna Carazzai** (Itálie)
- Honorary Mentions:** **Doru Axinte** (Romania); **Marco De Angelis** (Itálie); **Alessandro Gatto** (Itálie); **Fredy Hernandez Martinez** (Kuba); **Lubomir Kotrha** (Slovensko); **Houmayoun Mahmoudi** (Británie); **Marco Tonus** (Itálie); **Toni Vedù** (Itálie); **Leonardo Zaza** (Itálie); **Daniele Zordan** (Itálie).

UN / Ranan Lurie int'l political cartoon award 2012 - OSN/USA

Úspěchem pro kolegu **Jana Tomaschoffa** skončila významná mezinárodní soutěž politických karikaturistů pořádané Spojenými národy. Byl jedním ze tří Evropanů, kteří spolu se dvěma Turky získali polovinu všech čestných uznání. Ceny na Evropu nezbyly - získali je autoři z Afriky, Ameriky a Asie.

Ceny:

- 1. cena** (10 000 USD): **Victor Ndula (Keňa)** - *The Star*
- 2. cena** (5 000 USD): **Felipo Galindo (USA)** - *Readers Digest*
- 3. cena** (3 000 USD): **Naser Al-Jafari (Jordánsko)** - *Alghad Daily Newspaper*

Citation for excellence:

Baoxin Sun (Čína); Rick Mc Kee (USA); **Jan Tomaschoff** (Německo - kresbu najdete **dále v čísle!**); Angel Boligan (Mexiko); Ahmet Ozturklevant (Turecko); **Silvan Wegmann** (Švýcarsko); Musa Gumus (Turecko); **Jovan Prokopljevič** (Srbsko); Xavier Bonilla (Ekvádor); Ricardo Clement (Salvador).



19. Int'l Calicomix Cartoon Contest 2012 - Mexiko

Není to tak dlouho, co jsme v této rubrice uvěřili výsledky 18. ročníku soutěže *Calicomix* v Kolumbii. A hle, už jsou tu výsledky 19. ročníku *Calicomix* v Mexiku. Jak jsme koupili, tak prodáváme, ale budeme po té záhadě pátrat dál - vždyť Cali je spíš v Kolumbii než v Mexiku a ještě dvě soutěže v jedno roce? Jedno však mají výsledky společné: jmenují v každé kategorii tři jména bez pořadí (a my vynecháváme jména oceněných v dalších - těch víceobrázkových - kategoriích... (g)

A - categoria humor grafico (volné téma):

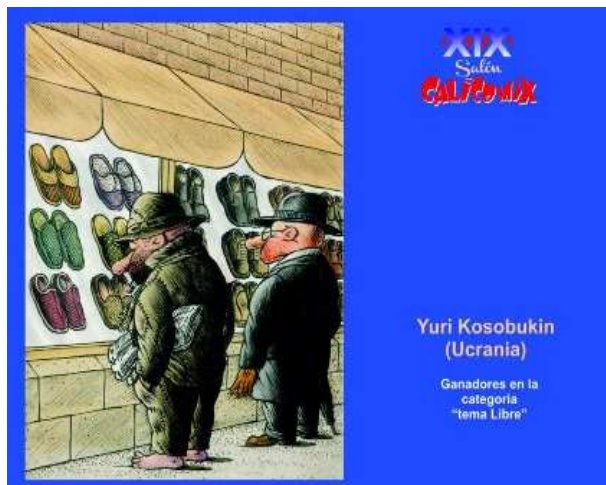
Jurij Kosobukin - Ukrajina (**viz obr.**)
Lieth Mendez - Kolumbie
Daniel Rubio - Ekvádor

B - categoria humor grafico (téma Ciudad):

Alvaro Valencia - Mexiko
Benjamin Cafali - Brazílie
Diego Piedrahita - Mexiko

C - categoria krátky komics (téma Ciudad):

Osm latinskoamerických autorů



5. OSKARfest 2012 = Int'l Cartoon Exhibition Cres/Lošinj - Chorvatsko

Jen návštěvníci výstavy v turistické sezóně (10. 7. - 1. 10.) rozhodují v „ostrovní“ soutěži. Na výběr měli 208 obrázků od 115 autorů ze 35 států. Z více než deseti tisíc návštěvníků jich hlasovalo 2.300! Zajímavostí je „soutěž družstev“ Sčítají se body nejlepších vtipů z obou kategorií a vítězí autor, který jich získal nejvíc. Bezkonkurenčně nejvyrovnanější pár kreseb vystavil domácí **Zoran Tovirac**, zvaný *TOCO*. Vyhrál totiž obě kategorie a získal za dohromady **122 hlasů** (A:80 + B:42) tzv. **OSCAR Award 2012**.



A - TEMA Camping / Tourism on the Island

Top 10: (Jméno - stát - počet hlasů)

Ana Gezi - Croatia - 80 (viz kresba vlevo!)

Zoran Tovirac Toco - Serbia - 80

Malgorzata Gnyś-Godard - France - 55

Darko Pavić Dajka - Croatia - 48

Steffen Jahsnowski-Herschel - Germany - 32

Mykola Kapusta - Ukrajina - 29

Damir Novak - Croatia - 29

Tony Tasco Vat - Belgium - 29

Valery Chmyriov - Ukrajina - 28

Miroslav Georgijevski Miró - Macedonia - 26

B - Volné téma: Theme of own choice

Top 10: (Jméno - stát - počet hlasů)

Valentin Druzhinin - Russia - 42 (viz kresba na příští straně!)

Zoran Tovirac Toco - Serbia - 42

Damir Novak Croatia - 40

Grigoris Georgiu Gregor - Greece - 36

Patrick Heymans Trick - Belgium - 33
 Seyed Behzad Kanada - 32
 Dragutin Dado Kovačević - Croatia - 32
 Aleksandar Petrikanović - Serbia - 31
 Yuosof Alimohamadi Jozef - Iran - 25
 Farrukh Teshayev - Uzbekistan - 25

C - OSCAR Award 2012:

Top 10: Jméno - počet hlasů celkem
 A+B (X = žádná práce)

Zoran Tovirac Toco 122 (80+42)
(viz kresba dole!)

Ana Gezi - Croatia 88 (80+8)
 Damir Novak - Croatia 69 (29+40)
 Valentin Družinin - Russia 63 (21+42)
 Darko Pavić Dajka - Croatia 56 (48+8)



Malgorzata Gnyś-Godard - France 55 (55+X)
 Grigoris Georgiu Gregor - Greece 54 (18+36)
 Ivan Lazarević Bleki - Serbia 41 (18+23)
 Santiago Cornejo Corne - Argentina 40 (17+23)
 Miroslav Georgijevski Miró - Macedonia 39
 (26+13)

Hlasování diváků vyžaduje optimální podmínky!

Pozn.: Hlasování diváků je velice důležité pro zpětnou vazbu mezi autory a publikem. Ale je třeba vzít v úvahu dva zásadní faktory.

a) Především lze takovou laickou porotu využít jen tam, kde výstava trvá dost dlouho a má hodně početnou návštěvnost - jako v tomto případě o dovolené uprostřed turistického centra. Tím se znemožní výrazné ovlivnění výsledků „klakou“ některého z kreslířů (avšak nezmizí „fandění“ v místě oblíbenému autorovi). Je tedy vcelku nepoužitelné při malých a krát-

kých výstavkách v galeriích či kavárnách, kdy se většina skutečných zájemců o díla objeví v počtu několika desítek pouze při vítku na vernisáži.

b) Vyžaduje také důkladnou práci kurátorů, resp. odbornost výstavní jury. Nesmí například pustit na výstavu vtipy „kradené“; laici nepoznají, zda skvělý vtíp je opravdu nápadem autora a nebo jen hezky překreslený osvědčený fór. Takový, který vždy zabere. A rovněž musejí při výběru soutěžních prací najít onu jemnou hranici, která vede mezi (ještě) inteligentním vtipem a (už) sprostárnou, pro níž má publikum většinou jistou slabost. Toto není odsudek takového humoru - jen konstatování jakési předběžné diskriminace „slušných“ vtipů. (han)

OSKARfest roku 2013 - Co si přát na pustý ostrov?

A už je tu anonce na další ročník; 6. OskarFest 2013 bude mít téma: **Najvažnija stvar na (pustom) ostrově / The most important thing on the (desert) Island.** Což je česky:

Nejdůležitější věc (záležitost) na pustém ostrově (další variace na trosečnické vtipy!)
 Organizátor: ARTour - Nerezine Association. Coorganizátor: HDK (The Croatian Cartoonist Association). Podpora: město Mali Lošinj + The Mali Lošinj Tourist Board + The Osor Local Committee.

1. Abu Ghali Cartoon Contest 2012 - Libanon

Pro tuto soutěž našli pochopení hlavně tvůrci z mála okolních zemí + evropští „azbuci“. Anebo u tamní jury našli pochopení pouze tvůrci z těchto zemí? Výsledky tomu napovídají:

First prize: Raed Khalil / Syrie

Second prize: Igor Samarov / Rusko

Third prize: Michael Zlatkovskij / Rusko

Fourth Prize: Abdullah Drickawi / Maroko

Fifth Prize: Anas Lakkis / Libanon

Estimated certificate: Borislav Stankovic / Srbsko; Dariush Mehrdela / Iran; Alexander Dubovsky / Ukrajina; Saeed Bahezad / Iran; Sara Tafla / Libanon; Abbas Naaseri /Iran; Fade Abo Hassan / Palestina; Milenko Kosanovic / Srbsko.

Propozice / Bosna a Hercegovina; Německo, Maďarsko

VI. "NOSOROG" Magazine Cartoon Competition - Bosna a Hercegovina

Pořádá: Int'l magazine for satire, cartoon and caricature "Nosorog", Banja Luka; Bosna a Hercegovina

Téma: USA (United States of America)

"How do you see them"

Akceptují se: Cartoon, Caricature, Comics strip

Počet: Max. sedm (7) prací

Formát: 300 dpi resolution; JPG, JPEG format

Ceny:

1. cena: 200 euros + Diplom / 2. cena: Diplom / 3. cena: Diplom / 10 Special Diplom

Deadline: 15. 1. 2013

Adresa e-mail: nosorog.rhinocervs@gmail.com

Adresa poštovní: MAGAZINE "NOSOROG"

Cara Dušana 4

78000 Banja Luka

Republic of Srpska

Bosnia and Herzegovina

Uved'te: name, country, address, phone number and e-mail address

Vracení: Neposílat originály, nebudeme kresby vracet

Důležité: *In the event that the winners country is under international sanctions, the organizer is not responsible if it can not deliver the prize!!!*

Jury: Maria Claudia Re, Argentina + Srbové: Aleksandar Blatnik, Milenko Kosanovič aj.

Výstava: Po soutěži bude v respektované galerii v městě Banja Luka..

Info: www.nosorog.rs.sr ; <http://nosorog.hpage.com/>

4. Int'l Cartoon Competition Berlin 2013 - Německo

Pořádá: Valeriu Kurtu (KURTUKUNST Gallery) in cooperation with the LIMES Image Agency im KUDAMM Karee, Kurfürstendamm 207-208, Eingang Lietzenburger Str 80, 10719 Berlin.

Pouze internetová soutěž! *Sending by e-mail can only be accepted in exceptional case.*

Téma: "BORDER" (Hranice)

Počet prací: max. 3 originální díla

Ceny:

1. cena: 1000 Euro + Golden He-Goat

2. cena: 500 Euro + Silver He-Goat

3. cena: 300 Euro + Bronze He-Goat

4. - 8. cena: 100 Euro

KURTUKUNST Gallery Prize: 100 Euro - **LIMES Prize:** 100 Euro - **Audience Award:** 200 Euro

Ke všem cenám patří ještě diplom-certifikát a katalog.



E-mail: contact@limes-net.com

Jury: The prize winners are determined by an international independent jury.

Deadline: 15. 3. 2013

The transmittal of the cartoons takes place in digital form via this internet page:

limes-net.com/contest.

Adresa: *The registration for the competition takes place via this internet page. First you have to registry as participants of the competition. After registration an email will be sent to you with your pass-word for your personal area. In this area you can upload your cartoons on our server.*

Formát: Minimum Size: 500 KB; Maximum Size: **25 MB**; File Format: **JPG**; Color Mode: **RGB**

The caption in English or German takes place only via internet before uploading of the cartoons.

Jury: duben 2013 - **Ceremoniál a výstava:** Datum není známo. The awards ceremony of 4th Int'l Cartoon Competition Berlin 2013 takes place in the **Schöneberg Town Hall** in Berlin.

Icehockey Cartoon Contest Baja - Maďarsko

The Hungarian Icehockey Federation, host to Division I/A World Championship, calls for an int'l cartoon contest to promote ice hockey.

Dvě kategorie:

Cartoon téma: Lední hokej

Caricature téma: Maďarské a mezinárodní **Hvězdy ledního hokeje**

Podklady: Hungary stars photos: http://icehockey.hu/oldalak/valogatottak/ferfi_valogatott/alalkategoria

Počet: do 3 originálů cartoons ve formátu **A/4** či **A/3** jakákoliv výtvarná technika.. **Prints** of cartoons produced or coloured with software can also be submitted on condition that it has the cartoonist's **original signature and the print's serial number**. The participants should write their **name, address, phone number and e-mail address on the back of the cartoons**

Deadline: 18. 3. 2013

Adresa (please note the order!):

István Kelemen,

Baja

Bajza J. u. 19 - 6500 - Hungary

Katalog: Participants whose works are selected by the jury for the catalogue will receive a copy via post.

Ceny: Kategorie Prize: 100.000-100.000 HUF + VAT + 3-3 ks diplom

Jury: 31. 3. 2013 **Výstava:** vybraných prací v Papp László **Budapest Sport Arena**, v Sport Agora (Sportmúzeum). **Open: April, 2013**, during the World Championship.

Info: For the gallery of cartoons and for any other information visit : <http://www.icehockey.hu/> .

Pořadatelé využijí soutěžních prací k propagaci na plakátu, programu, katalogu výstavy a k propagaci v médiích; navíc v programech zápasů MS v hokeji. :

Vracení: Ne.**Partner:** Hungarian Ice Hockey Federation

Info kontakt - e-mail: grafikuskelemen@gmail.com

Pozor! Osten hlásí: Bohužel kvůli technickým problémům máme výpadky v přijímání on-line zásilek. Abychom předešli nedorozuměním, prosíme ty, kteří již on-line své práce poslali, aby tak učinili ještě jednou spolu s vyplněným účastnickým formulářem. (Deadline zůstává 13. ledna) -r-

Jan Tomaschoff uspěl v prestižní světové soutěži **OSN Ranan Lurie** touto kresbou **beze slov - blahopřejeme!** (Viz níže! Další oceněné autory najdete v rubrice **Výsledky**.)



Kalendarium

Existuje vůbec něco, co jsme si na tomto místě k propozicím soutěží zařazovaným do tabulky ještě vůbec neřekli? Pokud jo, připomeňte nám to; budeme rádi. Kdo tabulku GAGu využívá, ať už jako hlavní zdroj, nebo alespoň jako kontrolní pojistku, zda něco na zahraničních webportálech neprošvihl, asi ví, jaká úskalí autor takového přehledu musí překonat.

Jde hlavně o různé formáty, z nichž člověk musí vytáhnout konkrétní údaje, často v podivné úpravě. Není

výjimkou, když vám zkopírovaný text začne zcela nelogicky řadit písmenka zprava do leva, nakazí tím celou stránku a vám dlouho trvá, než zjistíte, že kanadská soutěž putovala přes arabské portály až tam, kde jste ji našli... A pak ovšem musíte přijít na to, jak si s tím poradit. Ještě k tomu najdete propozice prakticky pokaždé v různém pojmenování a pořadí důležitých bodů, jako jsou Uzávěrka, Velikost a Počet kreseb, jaké jsou Ceny pro vítěze a v neposlední řadě i Adresa, na níž máte práce posílat. My, tady v GAGU, se snažíme, abyste tyto údaje

