

 **Téma: Jak se sypal Písek** dějinami (str. 1 - 5) **14. 3. 2013**

původní foto / 10. „bienále“ v Písku * Dokument / **Laureáti** * Reportáž 1 / **Smetanová tykadla** v Salonu Kobra * Reportáž 2 / Komiksové **Signály** v DOXu * Reportáž 3 / Spousta **Klausů** v Ratajích * **Výstavy** / **Šípoš** v Hranicích, **Hlavatý** v Roztokách; **Hiršl** ve Vracově; **Srna** v Hodoníně; Zemřel **Pavel Kundera** * **Nápad** / **Malováno na vodě** * **Casopisy** / **Media-žurnál**; **Karika** * O humoru / Z tisku * **Chlubna** / **Jiránkův** vzkaz; Létaující **Plotěná** * **Kalendárium** * **KdyKdeKdoCo** / **Vico** v Tramwayi; Knižní **Slíva**; multi-výstavní **Neprakta** *

Ze Slovenska / **Fit'ma** v Hrinovej, **Čizmazia** hlásí * **Komiks-News** / #247 * **Ze světa** / Belgie Turecko, Slovensko, Rusko, Polsko, Slovinsko * **Propozice** / Turecko, Brazílie, Rumunsko, Španělsko, Rusko, Arménie * **Aktuality** / ČeskoSlovenská **NC - ROZHODNUTO!** * **Neprakta** na Hrad! / aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XI. ročník
(Zprávy ČUK č. 510/511) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2013 / 11/12

OBRÁZKY: LISTEŠ, REISINGER, TOMASCHOFF, NOVAK, DOSTÁL, SLÍVA, HIRŠL, NEPRAKTA, AHMETI, TOSCANO, MAREŠ, REISENAUER, HENDRICKX, KUBEC, HANÁK, KOŠTÝŘ, HOFMAN



původní foto / **Písek: Historie, umělci, diváci...** **Humor nad řekou od 19. března**



Blíží se **rekapitulace** dosavadních bienále kresleného humoru v Písku. Letos nemá bienále podobu soutěže světových tvůrců, ale výstavy oceněných prací z devíti přehlídek vtípů na různá témata mezi lety 1995 - 2011. Vědomě tu píšeme „rekapitulace“ a ne souhrn. Věříme totiž, že tato výstava nebude vyjádřením „kapitulace“ před problémy. Že to „re“ spíš než k redukci či resignaci zamíří k renesanci, revokaci a respektu k tradici unikátního projektu. (G)



Podesáté, ale věrme, že nikoliv naposledy, se koná výstava prací z *Bienále kresleného humoru Písek*. Tentokrát jde o oceněné práce z předchozích devíti mezinárodních soutěží z let 1995 - 2011. Shrnují proto to nejlepší z uplynulých 19 let, v nichž se Písek stal jedním z významných center žánru *cartoon*, jak se dnes ve světě kresleným vtípům a karikatuře říká. Devět předchozích ročníků nabídlo stejný počet témat - vybraných tak, aby se autoři z celého světa mohli vyjádřit ke všemu možnému, co život člověka provází. A aby tak mohli učinit

vtipnou, humornou formou. V současné době, kdy máme pocit, že se nás média snaží převálcovat hlučnou a někdy až vtíravou zábavou, je kreslený humor *oázou* - pro milovníky humoru jemného, přemýšlivého. Nikoliv konzumenta, ale diváka inteligentního a *domýšlivého*. Tedy takového, který dokáže uprostřed tichého výstavního sálu v hlavě *domýšlet* to, co mu autor předkládá s využitím jen výtvarných prostředků. V tom je právě humorná grafika jiná než vážná malba, která působí hlavně na divákovy emoce. Výtvarný humor vyžaduje k dobrému pochopení i zapojení rozumu. Pokud se tomu obvykle říká „humor beze slov“, je to vlastně vyzvání: aby si každý komentář udělal, tajenku díla rozluštil, správná slova sám našel. A třeba i řekl.

Oáza - to bylo také téma prvního bienále v roce 1995 - které nenásilnou formou reagovalo na název města „Písek“. Ale znamenalo to tehdy mnohem víc: Písek se stal pro český kreslený humor první životadárnou oázou v poušti, kterou do té doby území Čech a Moravy znamenalo ve světě karikatury. Písek se tak stal místem první mezinárodní soutěže, konané kdy u nás!

Splnil se zdánlivě nereálný sen hned dvou generací autorů a příznivců kreslených vtípů. Přitom vize takového projektu tu byla. Jednou už k němu bylo nakročeno. S příchodem okupačních tanků v létě 1968 však během dvou let skončil. Druhý ročník původně jen tuzemské soutěže měl sice už mezinárodní ambice, ale organizátoři z *Oblastního muzea a galerie v Písku* se vděku nedočkali - naopak. Projekt upadl v zapomnění, významní tuzemští karikaturisté této generace měli zákaz publikování. Jeden z nich, *Miroslav Lidák (Haďák)*, po němž Bienále nazvalo jednu z hlavních cen, se už slavného návratu výstav do města nedožil. Pokud stáli naši karikaturisté o mezinárodní pocty, mířili během normalizace s kresbami do Bulharska (Gabrovo) anebo Polska (Legnica). Mezitím se soutěže kresleného humoru vesele šířily po světě, dnes jich je více než stovka na pěti kontinentech.

Česká unie karikaturistů (*1990) našla v půli 90. let v Písku velké pochopení pro myšlenku obnovy tradice. V prvním katalogu 1. ročníku bienále zněl titulěk úvodní informace: *Znovu po 25 letech: Písek - město kresleného humoru*. Dalších osm výstavních katalogů (výběr „top“ kousků ze stovek vystavených prací) dává dnes autorům a dalším pamětníkům představu, jak (a jak kdy kdo) zvládl „povinná“ témata pořadatelů.

Nyní to mají diváci jednodušší, neboť nacházejí tato díla pohromadě v jednom útulném sále kulturního zařízení Sladovna. Od *Piva* přes *Lásku* ke *Sportu* či *Zvířeně* až... k *Překvapení*. Takové bylo téma devátého ročníku a posoutěžní výstavy v roce 2011. A právě **Překvapení** je základním stavebním prvkem každého dobrého kresleného vtípu. Samozřejmě překvapení milé, příjemné...

Takovým příjemným překvapením nechť je i tato desátá výstava pod humorem chráněnou značkou „Cartoonbienále Písek“.

(IH)

Cartoon Meeting Point Písek 2006, 2008, 2010 v obrazech

Vedle mezinárodního cartoon-bienále se v Písku od roku 2006 konaly ještě tři „cartoon-meetings“. Tím jsme v České republice dosáhli na samý vrchol toho, co se zatím ve světě v našem populárním žánru dá dosáhnout. Každým rokem se v Písku konala velká mezinárodní akce výtvarného humoru. V lichých letech to byla široká přehlídka aktuální světové produkce kreslených vtipů. A v letech sudých se v Písku sešli, aby se během víkendů osobně i svými díly představili veřejnému publiku, ti největší evropští mistři. V měsíci září, uprostřed obyvatel a návštěvníků města, kreslili na různých místech na různá témata (i portréty zájemců). Jejich díla zůstala nejen v majetku kulturního zařízení *Sladovna*, kterou dodnes zdobí, ale také posloužila městu k vydání nástěnných kalendářů, které jim pro kvalitu a originalitu mohly ostatní radnice v zemi jen závidět. Škoda, že právě tato setkání předních tuzemských karikaturistů se zahraničními hvězdami žánru skončila kvůli úspornému rozpočtu jako první, ještě dříve než došlo i k ohrožení vlastního bienále. Těmito snímky si alespoň připomeňme atmosféru a významné osobnosti mezinárodního CMP Písek... (ih)



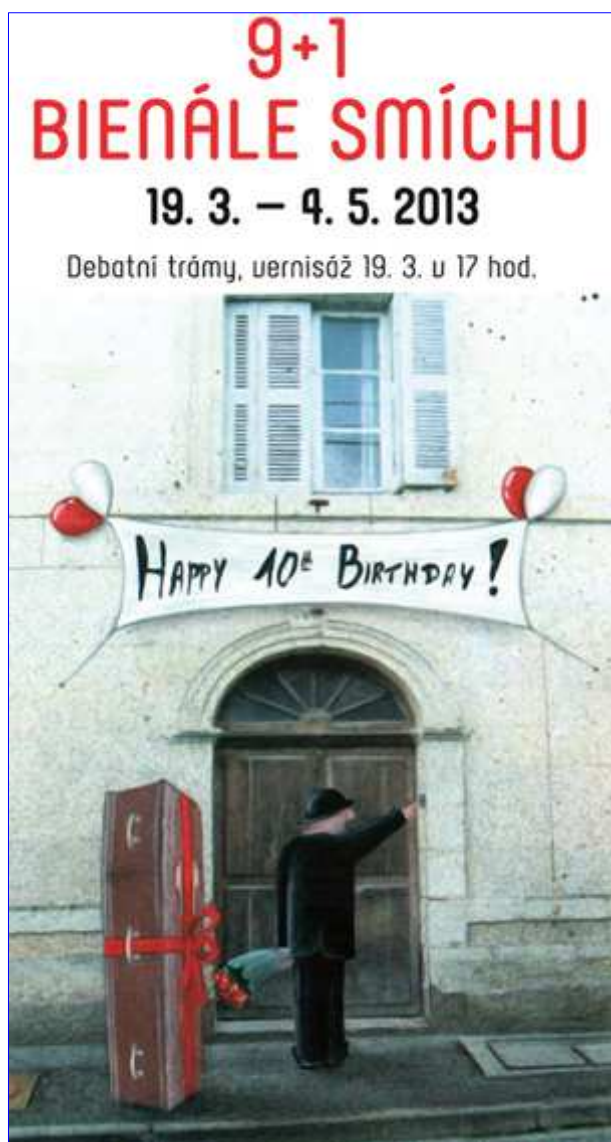
Největší historická památka Písku, kamenný most byl místem, na němž se autoři setkali s publikem v roce **2006 (obr. vlevo nahoře)** a kde také kreslili své vtipy přímo na **cihly**. O čtyři roky později se diváci mohli těšit ze sledování malířských i kreslířských technik na **sklo**, a to přímo na vyřazená (avšak vyblýskaná) **okna** na nádvoří rekonstruované písecké **Sladovny**, která byla centrem tohoto víkendového setkání karikaturistů Evropy i v roce **2010 (obr. vlevo dole)**. Ve **Sladovně** se na závěr také umělci setkali s pořadateli, sponzory a hlavně s diváky na otevření výstavy svých prací v roce **2008**, kdy byly námět umělecké múzy. Jak je vidět, čtyři z nich přisedly k autorům i fyzicky **(na obr. vpravo nahoře)**. Z artefaktů, které hvězdy české a evropské karikatury na setkání poslaly, přivezly anebo na přání organizátorů přímo v Písku vytvořily, se staly sbírkové předměty v majetku města. A některé mají opravdu váhu - most z **cihel** na počest toho kamenného píseckého sestavili autoři na závěr prvního *Cartoon meeting pointu* v r. **2006** ještě v kulturním zařízení **Portyč (na obr. vpravo dole)**.
Text: **i. h.** Snímky: **archív pořadatelů a redakce e-GAGu**

A ještě pár zářných jmen: *Bouton, Cvetkov, Despodov, Dragostinov, Frackowicz, Gatto, Gepp, Horia, Kuczyński, Kustovskij, Luczyński, Penwill, Pernecký, Pfüsch, Popovič, Tomaschoff, Torma, Valter, Vico, Wegmann... aj.*

Dokument / Přehled hlavních laureátů Bienále Písek 1995 - 2011

- 1995 - *Oáza v písku / Oáza v mezilidských vztazích***
Vítěz: Břetislav Kovařík – ČR
Cena města Písku: Mark Baars – Holandsko
Cena Miroslava Lidáka (Haďáka): Petr Juřena - ČR
Předseda poroty: Peter Nieuwendijk – Holandsko
- 1997 - *Tam za tím mořem piva / Radost ze života***
Vítěz: Dušan Polakovič – SR
Cena města Písku: Sergej Savilov – Ukrajina
Cena Miroslava Lidáka (Haďáka): Pavel Vorel (Major) - ČR
Předseda poroty: Mark Bryant – Velká Británie
- 1999 - *S humorem do dalšího tisíciletí***
Vítěz: Willem Rasing – Holandsko
Cena města Písku: Břetislav Kovařík – ČR
Cena Miroslava Lidáka (Haďáka): Aleš Vyjidák - ČR
Předseda poroty: Jurg Furrer – Švýcarsko
- 2001 - *Láska pro všechny časy***
Vítěz: Roger Penwill – Velká Británie
Cena města Písku: Igor Ševčík - ČR
Cena Miroslava Lidáka (Haďáka): Petr Juřena - ČR
Předseda poroty: Joe Békési – Maďarsko
- 2003 - *Sport – požitek pro tělo i ducha***
Vítěz: Břetislav Kovařík – ČR
Cena města Písku: Jiří Košťýř – ČR
Cena Miroslava Lidáka (Haďáka): Aleš Vyjidák - ČR
Předseda poroty: Mark Bryant – Velká Británie
- 2005 - *Po dvou i po čtyřech / Člověk a živočich - přátelé, partneři i soupeři***
Vítěz: Václav Linek – ČR
Cena města Písku: Andrei Puchkaniou – Bělorusko
Cena Miroslava Lidáka (Haďáka): Jiří Košťýř – ČR
Předseda poroty: Gerhart Glück – Německo
- 2007 - *Nábytek dělá domov***
Vítěz: Miroslav Barták – ČR
Cena města Písku: Jiří Novák – ČR
Cena Miroslava Lidáka (Haďáka): Miroslav Barták – ČR
Předseda poroty: Frank Hoffmann – Německo
- 2009 - *Divadlo***
Vítěz: Maciej Trzepalka – Polsko
Cena města Písku: Jan Tomaschoff – Německo
Cena Miroslava Lidáka (Haďáka): Musa Gümüs – Turecko
Předseda poroty: Slawomir Luczyński - Polsko
- 2011 - *Překvapení***
Vítěz: Leslie Ricardi - Španělsko
Cena města Písku: Stanislav Ašmarin - Rusko
Předseda poroty: Gerhard Gepp – Rakousko

Mezinárodní poroty byly obvykle osmičlenné a předsedy byli zvoleni pokaždé zahraniční hosté - většinou významní karikaturisté. Město Písek zastupovali zástupci z radnice, Českou unii karikaturistů předseda. Sekretářem jury byl od počátku *Ivan Hanousek* za ČUK.



Pozvánka do Písku na 19. března

Výstava kreslených vtipů z prvního až devátého *Mezinárodního Cartoonbienále Písek* má název:

„9 + 1 bienále smíchu“
19. března - 4. května 2013

Vernisáž výstavy prací z let 1995 - 2011 se odehraje v písecké *Sladovně* (vchod je z náměstí) v úterý **19. 3. 2013 v 17. hodin**. Výstavní sál se jmenuje „*Debatní trámy*“.

DOPRAVA:

Komu by bylo líno jeti autobusem či draho startovat vlastní auto, tak cca dvě místa by mohla být k dispozici v autě delegovaném do Písku za ČUK.

Zájemci o svezení kontaktujte *Jardu Dostála*. Jinak se samozřejmě lze domluvit na společném autě navzájem a pak již takový výlet z Prahy a zpět přijde doslova na pár kaček... (r)

Vlevo: Geniálně vybraná kresba pro plakát a pozvánku bienále!

Autor: *Nikola Hendrickx* (Belgie). Mírně poupravené dílo na téma „*Překvapení!*“

Srna v Hodoníně

Jiří Hiršl nám ze Slovácka poslal plakátek na výstavu „*Jiří Srna - Kreslený humor*“ v *Regionálním centru Hodonín* (nám. TGM č. 6). Začala ve středu 6. března a potrvá až do 29. 3. 2013.

Vratislav Hlavatý v Roztokách

Jmenuje se to „*Tutto Universale*“ a jde o výstavu *Vratislava Hlavatého*, někdejšího generačního partnera autorů *Polylegranu* (a také svého času autora dlouhého komiksu o doktoru *Ajbolítovi* v *Pionýrské stezce*). Se *Stadou Holým* se hodně inspirovali tehdy zcela ultramoderním stylem a barevností výtvarníka „*Žluté ponorky*“. Až **do 21. 4. tr.** je Hlavatého dílo k vidění ve velké výstavní síni *Středočeského muzea v Roztokách u Prahy*. (JanKo)



„Václav Klaus v karikatuře“

tak se nazývá mimořádná výstava pořádaná *Otou Kmínkem* v *Ratajích nad Sázavou*. V penzionu „*Čtrnáctka*“ vystavují už od 9. 3. 2012 své vynalézavé pohledy na právě doslouživšího double-prezidenta například tito kolegové: *Dostál, Dwořák, Hanák, Jurkas, Košťýř, Kotyza, NOS, Sigmund* a další. Mj. též *Kemel a Matuška* (nejsou členy ČUK). Více čtěte v reportáži! (r)

Kresba vlevo: *Roman Kubec*

Výstava + katalog „Signály z vesmíru“ = vyčerpávající dílo (i zážitek)!

Už to sice bylo minule nahlášeno *Vhrstím* na jeho stránce s *Komiksnewsy*, ale chtělo by to ještě zopakovat: V pražském centru umění **DOX** je už od minulého čtvrtku velká výstava **Signály z neznáma**, což je souhrnná výstava o českém komiksu „od vidím do vidím“, původně instalovaná koncem minulého roku v Brně. Nyní je v Praze reprízována s jednou obohacující novinkou - katalogem v podobě výpravné stejnojmenné publikace s podtitulkem „**Český komiks 1922-2012**“ od **Pavla Kořínka** a **Tomáše Prokúpa**. Historie tohoto žánru se dlouhou dobu prolíná s historií karikatury a pak výtvarného humoru vůbec. Část této historie - kapitulu „**Polylegran**“ věnovanou komiksové tvorbě karikaturistů kolem *Mladého světa* pomáhal autorům zpracovat **Ivan Hanousek** (léta 1959-1969).

Kniha má 352 stran velkého formátu; pokud si ji chcete pořídit, přidejte si do peněženky tučet

stovek a nezapomeňte na igelitovou tašku s pevnými uchy. A namasírujte si taky svaly - katalog váží **1,80 kilogramu**. Jde o zcela vyčerpávající dílo, co do tématu i pokud jde o jeho dopravení domů. Ovšem stojí to za to - najdete zde stovky obrázkových příběhů a jmen s nimiž jste od dětství žili... (O zahájení výstavy viz rubrika **Vernisáž** v tomto čísle)

K *Polylegranu* a jeho autorům - nejen z této knihy - se ještě v GAGu párkrát vrátíme. **(red.)**



Slovácko se bouří

Jak už jsme v GAGu minule uvedli, kolega **Jiří Hiršl** a **Zdeněk Janas** vystavují **ve Vracově**. Ale pod názvem „**Lehce trapné pózy / Metamorfózy**“. Ne tedy „*prózy*“ jak jsme „vtipně“ uvedli. Vedle omluvy přidáváme k této události další informace o autorech:



„Se Zdeňkem je to veselejší a zábavnější,“ říká o společné výstavě **Jiří Hiršl**, který do Vracova přivezl starší barevné obrazy a nejnovější vtipy (**viz!**), jež pravidelně publikuje v týdeníku **Slovácko**.“

V textu se dále mj. uvádí, že „literární část páru“ jménem Janas otiskl několik ranných textů v časopise *Československý voják*. (**Pozn.:** zde tiskl své předlouhé povídky v půlce 60. let též vydavatel GAGu IH - jsa na vojně.)

Jiřího Hiršla přivedl k malování v dětství otec, který pracoval v propagaci a rovněž kreslil. „*Když jsem se v dospělosti přestěhoval z Ostravy do Hodonína, začal jsem posílat kresby do novin, aby známí v Ostravě viděli, že žiji a že něco dělám,*“ vzpomíná na své začátky **Hiršl** s humorem sobě vlastním. Právě jeho specifický humor, jenž vtiskl i do malby na průčelí vinného sklepa v sídle *Nadace Chamartín*, zaujal i jejího programového šéfa **Pavla Petrželu**.

„*Chtěl jsem poznat malíře, který tak přesně vystihl atmosféru, jež se později u sklepa mnohokrát ode-*

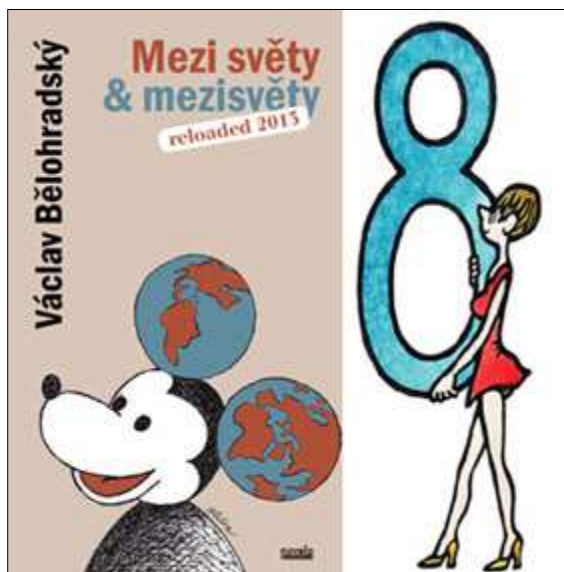
hrála,“ přibližuje **Petržela**, jak dostal nápad pozvat **Hiršla** do Vracova. Plánuje i výstavu **Jiřího Hiršla** a umělce **Jiřího Lukeše** z Dubňan. A **Zdeněk Janas** u toho, podle kamaráda **Jirky**, nesmí chybět. „*Přinutí mě to udělat něco nového, protože Zdeněk je pilný a pořád píše. Zdeněk napíše texty a já k nim něco nakreslím,*“ plánuje **Hiršl** další výstavu. **(red.)**

Slíva reloaded

Plodný cartoonista ilustroval a dalším svým *Mikymauzem* vyzdobil obálkou novou knihou (**viz vedle**). Autor: *Václav Bělohradský*. Název: **Mezi světy a Mezi světy reloaded 2013**. Dílo vyjde koncem března - a ti, kteří si nelibují ve filosofově komplikovaném promýšlení světodějných otázek se mohou pobavit třeba tím, že budou porovnávat texty a patřičnost čtvrt stovky „odlehčujících“ pérovek **Jiřího Slívy**. (r)

Další Neprakta (a jeho svět)

Vypadá to jako etapový závod: ještě jsme nestačili zpracovat informaci o jedné Nepraktově výstavě, už je tu druhá (třetí...) Tu s názvem „**Neprakta a jeho svět**“, pořádá o. s. **Osma** v síni ČSSD v Praze 8, Zenklova ulice 27 (zastávka *Divadlo Pod Palmovkou*) - není uvedeno, do kdy trvá. **Viz obr.** zcela **vpravo!** Mezitím přišla další pozvánka - na zahájení výstavy *Dagmar Šimkové a Jiřího Wintra - Nepraktky* v Divadle U Hasičů, Římská 45, Praha 2, v divadelní kavárně **14. 3. v 18 hod.** A ještě: **Návrat Černých bartonů do Janovic n/Ú** se koná od 9. do 28. března. s podtitulkem *Neprakta jak ho neznáte*. (r)



Všudepřítomný Vico (byl i na Ševčíkově memoriálu)



Fedor Vico, čestný člen naší unie, čerstvý nositel řádu *Bílé opice* a také jeden ze dvou autorů vystavujících nyní v pražském SI v Jilské ulici, má velký akční rádius. Pohybuje se od nejvýchodnější hranice Slovenska až po Brusel (což je zdokumentováno filmem) a také v Praze bývá častým hostem. Když zde naposledy pobýval kvůli instalaci výstavy „**Pred a Po**“ (dělení jedné republiky na dvě), dokázal (**viz tmavý snímek** vlevo se synem Bobešem uprostřed) navštívit už v sobotu 16. 2. tr. hospodu *Tramway* - významnou pro pozoruhodnou Ševčíkovu výtvarnou výzdobu.

Vico se tu setkal s jednou z Igorových dcer (na snímku vpravo) a myslí si, že ji umluvil, aby přijela na aprílový ceremoniál *Zlatého soudku* v Prešově a předala tam tradiční **Cenu Igora Švečíka** vybranému karikaturistovi osobně... (g)

Foto: Jedna ze ctitelek **F. V.** z řad návštěvnic restaurace

Dům (bytové) kultury: Kohout na víně

neboli v originále **Coq au Vin** se podává (asi i prodává) v *Domě bytové kultury* na Pankráci v Praze 4. V tištěné skládačce s podrobným programem doprovodných produkcí v kavárně *Gaviota* v 1. patře DBK je uveden nejen v minulém e- GAGu zmíněný pořad **Jiří Slíva + Vladimír Železný: „Nalejme si čistého vína aneb Setkání s grafikem“**, ale i rovná desítka černobílých pérovek (na každé stránce jedna) na jídelní a nápojové motivy. Stránku s anoncí Slívových litografií vidíte **vpravo**. Fes-tival **Knihy o umění** má slogan „**Knihy, které chutnají**“; na Pankráci se odehrává až do konce března. (G)



Velkolepá výstava *Václava Šípoše* v Hranicích na Moravě



Snímky, texty a hlavně kresbami bychom mohli zaplnit celé toto číslo - kdybychom chtěli důkladně informovat o vernisáži **Šípošovy** výstavy na zámečku, co potrvá do 12. dubna. Václav vystavuje především ilustrace pro učebnici *Literatura III* pro střední školu (*Forst*), pár karikatur a plakátů v rovině „krhu“, portréty a akty. Lidé byli nadšeni - autor zůstává skromný!



Název výstavy **Smetanová*) tykadla** v pražském hostinci *Sedm konšelů* v úterý 5. března zvolil **Kobra** záměrně, aby rozlišil mezi tykadly **hmyzu**, tykadly **Mart'anů** a tykadly **politiků**. To chtěl Kobra svým **392. Salómem** vysvětlit a myslím, že s pomocí autorů kreseb se mu to podařilo. Vernisáž probíhala v tradičním duchu. Jen návštěva oproti minulým dvěma vernisážím byla tentokrát malá. Ze členů ČUK byli přítomni osobně **Bernard, Hanák, Morávek, Pillvein, Ostatek, Starý, Skoupý**... a účinkující **Kobra, Dostál a Neduha** (viz foto!). Žádní zástupci medií, jen členstvo *Strany mírného pokroku*. Na kytaru zahrál **Jára J. Neduha** a pak symbolicky odemkl výstavu. Seznam vystavujících nebyl k dispozici; v katalogu jsou zastoupeni **Balcar, Barták, Dostál J., Holečková, Jurkas, Kobra, Kotyza, Kratochvíl, Linek, Major, Morávek, NOS, Plotěná, Schubert, Starý**. Jako host **Matuška**. (JVD)



Kresby: **Jaroslav Dostál**

***) poznámka - aneb z pošty...**

Jak nás upozornil kolega **Aleš Morávek**, došlo v katalogu *Salonu* k rozporu, když na obálce byl uveden název výstavy **Sametová tykadla** a v *Kobrově* textu uvnitř je uvedeno (a na pozvánkách bylo i v GAGu se uvádělo) **Smetanová tykadla**. **Jarda Dostál** nyní dotazem u **Kobry** zjistil, že správně je **Sametová tykadla**. Proč se výstava náhle přejmenovala a ani tvůrce katalogu to nezaregistroval, netušíme. (R)



Do centra současného umění DOX v pražských Holešovicích (název bezvýznamné ulice, kde oficiálně sídlí, vám nic neřekne a proto si rovnou řekněme, že jde o bývalý pivovar, v němž ještě před asi tuctem let pěníl Pražan) se nastěhoval nejen **Pérák** (viz **foto nahoře**), ale také velká expozice komiksů ve všech možných podobách a nuancích, jak ho posbírali a roztřídili a pak po mnohaposchodovém bludišti budov(y) rozeseli **Tomáš Prokůpek** a Pavel **Kořínek** (viz **foto dole**). Autoři při zahájení v tzv. „Auditoriu“ z pódia pronesli pár faktických vět o tom, jak původně výstava obsadila brněnské muzeum, ale že se docela vešla i do těchto poněkud netypických prostor. A že ještě posléze navštíví Pardubice. Hlavní atrakcí zahájení ovšem byla salta vpřed i vzad a skoky až ke stropu samotného protektorátního fantoma (ale od té doby už lépe odpruženého) *Péráka*...

Kdo by chtěl podniknout opravdu poctivou cestu dějinami kreslených seriálů na území této země, včetně všech odboček, uliček a s poznáním dějinných souvislostí nejen u nás, ale i všude kolem a za mořem, nechť si udělá na půl dne volno a vezme si s sebou plechovku energetického nápoje. Než dorazí až nahoru, projde patry, schodišti, rampami, chodbami a sály se stěnami pokrytými nejen orientačními „obláčky“ a „výkřiky“, ale také stovkou panelů naplněných známými i zcela neznámými kreslenými příběhy. A určitě se zastaví na víc minut u nejedné vitríny plné originálních knížek i časopisů, od staříčkého *Puntí* pro děti, přes *Rychlé šípy* pro mládež až po soudobé zcela „vážně umělecky pojaté“ kreslené příběhy, možná až romány... pro dospělé. Autoři si dali na libretu expozice záležet a tak zdaleka nejde jen o pros-

tu procházku téměř stoletím (prý jen devíti desítkami let).

Samostatnou kapitolu si zasloužil nejen *Kája Saudek*, ale také početná zoologická zahrádka zaplněná jak známými hrdiny *Josefa Lady* a *Ondřeje Sekory*, tak i pozdějšími čtvernožci - mašínujícími však po stránkách periodik obvykle po zadních. Ale jsou tu i zajímavé a obsáhlé odbočky pro fajšmekry, které se zaměřují třeba na vztahy komiksu k reklamě (Kocour Felix i Pepina Rejholcová). Přesněji řečeno přímo na reklamu, která se vlastně od počátku tohoto žánru zmocnila - zjistila totiž velmi rychle, jak je (nejen dětské) publikum na kreslené příběhy chytlavé... Právě tak si jiná kapitola (nejen expozice, ale i obsáhlého katalogu) důkladně všimá vysloveně komiksových časopisů - až do poněkud hořké závěrečné otázky, proč se jim u nás nikdy nedařilo a vlastně dodnes nedaří. Však si podobné otázky klademe i u časopisů (kresleně) humoristických... Nebudeme zde prozrazovat celou tu plejádu námětů a nápadů, kterou autoři tu spíš nadhodili, tu zřejmě i více promýšleli. A vždy případně zdokumentovali.

Komiks jako underground, součást subkultury, u nás v podobě ilegálního „Kombajnu“ - a na druhé straně oficiálními orgány posvěcené komiksy, jako „nástroj ideologické práce s mládeží“. Komiks jako náborový prostředek, ale i praktická příručka „čtenářských klubů“ jak je



známe z Mladého hlasatele. A samozřejmě sci-fi: cesty do vesmíru byly jedním z nejčastějších námětů - viz *John Carter = „Pozemšťan vojevůdcem na Marsu“*. To vše se ve zkráceném znění k divákovi dostává i textem ve skládačce - z druhé strany je to plakát výstavy.

Sama vernisáž nepřekvapila velkým počtem mladých návštěvníků, možná jen tím, že se na ní objevilo i (poměrně) dost zástupců střední a starší generace (nostalgiků?). S některými jsme i mluvili. Patřil k nim dávný znalec a sběratel publikací kresleného humoru a comicsu *Dan Kumermann* - nyní diplomat. Anebo autorka nové velké knihy o dějinách komiksu *Olga Bezděková*. Obě výrazné postavy jsme takto *face in face* neviděli možná dvacet let! S jinými jsme alespoň pozdravili: kupř. *Pavel Nosek* (vydavatel *Saudka* za normalizace) a jiné jsme jen zaznamenali: byl tu kupř. - stále ještě na vlastních nohách - *Vlastimil Toman* (šéfredaktor čtrnáctideníku *ABC mladých atd...*)

Ale většinu tvořili návštěvníci daleko mladší. Krom autora *Tomáše Prokūpka*, s nímž jsme měli možnost před zahajovacím programem docela obsažně pohovořit, jsme zaznamenali *Zdenko Pavelku* (Mediažurnál), z autorů jsme poznali *Lucii Lomovou* a pár dalších (a nepoznali jich další desítku). V povědomé dívce, co se na nás usmála, jsme docela rychle identifikovali dceru vdovy *Nepřaktové* - konečně dílo *Jiřího Wintra* na výstavě nemůže chybět a v tlustém katalogu je z něho mnoho ukázek. Katalog se nám teď moc hodí - protože ten večer se krom řady lidových *Klausovsko-Zemanovských* akcí hrál ještě slavný fotbal v Plzni a národ sbíral síly na ráno následujícího dne, kdy se (krom MDŽ) konala i inaugurace třetího českého presidenta.

Možná i proto leckdo, koho bychom v DOXu čekali, chyběl. A proto jsme i my, asi po půldruhé hodině to hemžící se mraveniště v Holešovicích opustili, aniž bychom shlédli vše co jsme chtěli. Byl čtvrtek a psal se 7. březen 2013.



Na rozloučenou nám (a všem čtenářům GAGu na přivítanou) zamával výše zmíněný oživlý **Pérák** (viz foto na předešlé straně) jinak hrdina úspěšné inscenace „*Pérák - na jméno nezáleží, rozhodují činy*“ divadla VOSTO5. Možná nevíte, že kreslený seriál o něm už dost dávno napsal (i nakreslil!) náš spolužák z University Karlovy - *Odřej Neff*. **I. H.**

Snímky: **GAGfoto**

Zemřel Pavel Kundera (71 let)

Po těžké nemoci, s níž řadu měsíců marně bojoval, nás opustil moravský kolega **Pavel Kundera** z Kroměříže ve věku 71 let (17. 6. 1941 - 9. 3. 2013). Redakci GAGu o tom informovala v sobotu 9. 3. 2013 večer jeho dcera touto zprávou:

Dobrý večer pane Hanousku,
s politováním Vám musím sdělit, že můj tatínek **Pavel Kundera** dnes dopoledne zemřel. Zprávy od vás a Vašeho spolku přeposílejte, prosím, na mou adresu:
jarmilabalazova@seznam.cz
Děkuji.

Jarmila Balážová



Za členy ČUK posílá pozůstalým soustrastný dopis předseda unie. Osobní kondolence můžete posílat na uvedenou e-adresu. GAG se miní životu a dílu kolegy věnovat více v dalším čísle. Nyní jen připomínáme, že jsme nedávno přinesli dlouhý rozhovor s *Pavlem Kunderou* od slovenského spolupracovníka *Petra Zavackého*. (red.)

FIŤMA vystavuje v Hriňovej



Frontmen slovenských kariportrétistov **Ján Fiťma** (viz foto) opäť predstavuje na verejnosti svoje kreslené skalpy. Tentoraz však nie v budove NR SR, ani na Zvolenskom zámku, Košiciach, či Sliachi a galérii MB, ale na **Podpoľane v Hriňovej** (hladovej doline), kde niet roboty, tak nech im tam nechýba aspoň úsmev a dobrá nálada.

Kúsok za Zvolenom (smerom na Košice), pod hrebeňmi Javoriny a Poľany, pokrytými hustými lesmi, leží mesto **Hriňová** (8 tisíc obyvateľov), donedávna ešte súčasť Detvy (historicky známa už od doby bronzovej). Centrum **Podpoľany** je známa svojou ľudovou architektúrou, kde v hriňovskom chotári môžeme obdivovať domy z 19. a začiatku

20. storočia (v osadách Biele Vody a Vrch Slatina) a populárnou zimnou furmanskou súťažou ťažných koní.

Túto bielu zimu v meste sa však bude hovoriť aj o karikatúre. Zaslúžil sa o to Ján Fiťma (od Pustého hradu, v susedstve vo Zvolene). Známy a rešpektovaný lovec "skalpov tvári" slovenských politikov tentoraz prezentuje novými skalpami, v miestnej vyhľadávanej čajovni Šangri-La, a bude to niekoľko desiatok známych tvári - tentoraz z oblasti umenia. Spevákmi, hudobníkmi, športovcami a hercami, ktoré v posledných rokoch nakreslil pre denník Pravda, jej víkendovú prílohu. Výstavu nazval jednoducho "**KRESLENÉ SKALPY**". Na Vernisáž výstavy si to namieril 24. 2. 2013 na novej KIA cee's, len kúsok zo Zvolena.

A čo návštevník, ktorý na výstavu do konca marca zavíta, uvidí?

Ján Fiťma: "Tentoraz nie je výstava zameraná na politickú karikatúru, tú už vôbec nerobím. Budú tam hlavne vystavené diela z Pravdy - kde iste spoznajú známe a úsmevné tváre **Joža Ráža, Karla Gotta, Thora Hayerdala** (cestovateľa), skupina **Scorpions** (kópia), **Janet Jacksonove, Marlene Dietrich, Cher, Silvestra Stallone, Vlasta Buriana, Johnnyho Deppa, Jevgenija Pl'uščenka a Anny Kurnikovovej**, v klebetnom ale priateľskom krivom zrkadle - so všetkými ich vďačnými a jedinečnými chybičkami krásy tak, aby vyvolali predovšetkým vďačný úsmev a pobavili diváka a svojou prítomnosťou - aj keď iba na štvrtke papiera - vytvorili príjemné prostredie pri stole pri šálke čaju."

A prečo iba kópia **Scorpions**? Originál je už vo vlastníctve samotných **Scorpionovcov**. Autor im ju daroval, keď koncertovali na Slovensku, v Košiciach v r. 2009 (uverejnil ju aj humoristicko-satirický týždenník **Krokodíl**). U koho menovite (alebo si ju obmieňajú medzi sebou každý týždeň?) to možno vie iba ich manažér **Peter Amend**...

Fiťma nie je karikaturista z rodu bojovníkov s ostro nabrúseným perom. Satirické kariportréty sú nekonfrontné, inteligentné, pozitívne, hutné, važiace si každú osobnosť a šité na mieru, pre každého z nich. (P. Z.)

Na snímku z Prešova **Ján Fiťma se svým Vlastou Burianem**

Oleg Dergačov (Kanada) u Čizmazii

V **Cartoon Gallery** je k vidění nová výstava Olega Dergačova. Najdete ji na webovej adrese: <http://www.cartoongallery.eu/vystavy/>. Karol Čizmazia také upozorňuje na články v rubrice "**Úvahy**" - viz link: <http://www.cartoongallery.eu/uvahy-2/>. Navíc zve čtenáře e-GAGu na kreslený film **Slawka Luczynského** v rubrice "**Film**": <http://www.cartoongallery.eu/film/>. Dle statistik poskytovatele web-hostingu zaznamenala **Cartoon Gallery** za první rok existence 96 760 návštěv, průměrně 8065 návštěv za měsíc a 265 návštěv za den. (r)

Mediažurnál s kresbami Tomaschoffa

Jan Tomaschoff ilustroval nové číslo oborového bulletinu **Syndikátu českých novinářů**. Březnové číslo **Mediažurnálu** přináší několik kreseb kolegy ze SRN na téma novinářské práce. Medailonkem autora je doprovodil **Ivan Hanousek**:



Ten po léta schovávaný list z novin je nyní nejen kuriozitou, ale vzácným dokumentem. Počátkem 60. let minulého století se na nejčtenější stránce drobných glos tehdy populárních **Literárních novin** objevily dvě kresby - vtipy beze slov. Nezapřely ruku dětského autora - vedle bylo uvedeno, že je redakci poslal teprve dvanáctiletý chlapec z Prahy-Bubenče jménem **Jan Tomašoff** (1951). Pak jméno zmizelo a zjevilo se v ČR náhle až počátkem 90. let. Ukázalo se, že pražský rodák v r. 1966 odešel s rodiči do (západního) Německa, po maturitě vydržel půl roku na akademii výtvarného umění v Düsseldorfu, ale pak vystudoval medicínu. Bydlí v Düsseldorfu, kde pracuje jako neurolog a psychiatr. To však neznamená, že by na svůj dětský cíl, publikovat kreslené vtipy, zapomněl. Právě naopak. Přihlásil se do *České unie karikaturistů*, první samostatnou výstavu měl v Praze: Salon v Malostranské besedě v r. 2002. Mezitím i potom však publikoval pilně v Německu v různých novinách; několik let dokonce v prestižním deníku *Die Welt*, dodnes v týdeníku *Medical Tribune*, který vychází v několika zemích. Dnes tvrdí, že kdyby mu v 80. letech někdo býval řekl,

že jednou bude existovat i česká verze *Medical Tribune CZ* - začal by ho léčit coby blázná. A teď pro tento časopis dokonce kreslí!

Vtipy tiskne Tomaschoff pravidelně v obou posledních tradičních humoristických časopisech německy mluvící Evropy, v měsíčnících *Eulenspiegel* a *Nebelspalter*. Už v roce 2006 obdržel od tamního Svazu novinářů **Německou cenu za karikaturu**. Další prestižní ocenění má ze soutěže OSN *Ranan Lurie* v r. 2009 a před koncem roku 2012 dostal vánoční dárek - ve stejné soutěži nejlepších politických karikaturistů světa získal jedno z čestných uznání.

Jan Tomaschoff dosud vydal v Německu čtyři knižní tituly a počátkem roku 2013 se připravuje i první výbor z jeho vtipných kreseb v Česku. *) (ih)

*) Jak jsme psali v minulém e-GAGu, už se tak opravdu stalo.

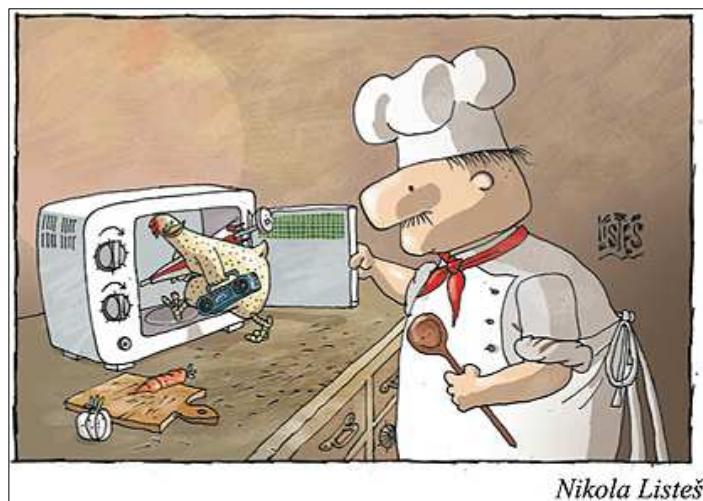


„Karika“ č. 72/2012

- Magazín Chorvatského družstva karikaturistů

Magazín **KARIKA** vychází dvakrát do roka a pro nás je dobrým zdrojem informací od jižních Slávů - i proto, že Čech může chorvatštině celkem dobře porozumět - a nemusí kvůli tomu marnit na Jadranu každý červen, jako třeba *Aleš Vyjidák*. Je to klasický časopis, proto je přehlednější než webstránky a přináší pohodlnější listování. Dá se najít na webu HDK, ale může mít smysl také z něho pro GAG vytáhnout několik informací inspirativního charakteru - či širšího dosahu.

Těch 28 stran je, podobně jako v GAGu, věnováno převážně textům o „naší věci“ (titul není určen zábavochtivému publiku, ale autorům a jejich aktivitám, názorům - a informacím o výstavách, výročích, vydaných publikacích a vyhlášených soutěžích). Na rozdíl od GAGu se však věnuje hlavně tamním, domácím tématům. Barevné obložení černobílého vnitřku tvoří kresby, za které získali Chorvaté ceny v mezinárodních soutěžích (a takových je o trochu více než u nás). Na rozdíl od GAGu se *Karika* takřka nevěnuje zahraničí, pokud to nemá přímý vztah k chorvatské účasti na světovém dění anebo neumře nějaká legenda (v tomto čísle to byl *R. Searle*). Barevná titulní stránka přináší kresbu **Damira Novaka** (Chorvatsko) oceněnou *Grand Prize* na *Int. C. C. v Solinu* (téma archeologie).



o - Svět kreslené legrace to má těžké všude po Evropě. V drobných zprávách z Chorvatska se dočteme, že člen HDK **Maro Rosanda** kreslil **12 let** svou karikaturu „Škovacera“ do **Glasi Istrie**. Kreslil, ale už nekreslí. Kresby mu redakce prostě přestala tisknout bez udání důvodu.

o - V Oroslavje se konaly už **18. Dny humoru** - tradiční výstava **členů HDK**, s podvečerní vernisáží spojenou s **večerním představením kabaretu**. Výstava asi stovky vtipů od 44 členů spolku směřovala ještě do dalších měst (a jednoho norského!)

o - v Gagu jsme už přinesli zprávu o **galerii věnované památce Rudi Stipkoviče** ve Svetom Križu, kde je stálá expozice záhřebského **mistra portrétní karikatury**. Nyní se dočítáme, že se v této galerii konají i jiné výstavy - na jedné členské mluvil známý **Srečko Puntarič - FELIX** a **na místě kreslil rychloportréty** zájemcům **Milan Lekić LEX**. Tento podpředseda HDK - jak zjišťujeme - takto kreslí i jinde a v **Novém Záhřebu** oblažoval i účastníky **večerní dobročinné akce**.

o - **Čestné uznání** pojmenované po věhlasném autorovi **Priznanje Mladen Bašič-Bibi** získal dlouholetý tajemník HDK a **redaktor Kariky Tomislav Ožanič**, jenž stál u zrodu řady chorvatských projektů, ja-ko jsou mezinárodní výstava karikatur nebo tzv. **Oskariky**. A získal také několik cen v soutěžích doma i v cizině...

Pokud to čtenáře z řad ČUKu nenapadlo samo od sebe, přidáme ještě dodatek, že tyto stručné příklady z přímořského jihu jsme nevybrali jen tak halabala, nýbrž proto, že jde o určité akce, které by se slušelo znát, resp. některými se inspirovat a uspořádat je a poté šířit po českém území...

Ale proč se neinformovat i o takové události (viz ta první), kdy si můžeme s Chorvaty nad další ztrátou humoru z novin pěkně společně - poplakat. (g/men)



Kresby: nahoře **Nikola Listeš** (kresba získala čestné uznání v soutěži *Aydin Dogan*); dole **Otton Reisinger** (oba Chorvatsko)

O humoru / Z českého tisku

Některá díla jsou jízlivou karikaturou Putina a jeho carských ambicí

V pražské Meet Factory se zastavila do 24. března putovní výstava s pádným názvem *Pussy Riot* a ruská tradice uměleckého vzdoru. Navenek je to podnik docela pestrý, vystavuje tu na třicet umělců nebo skupin z Ruska, především devadesátých let až současnosti. A jejich výstupy jsou v nejrůznější formě: od **komiksu a kresleného humoru** přes fotografie, montáže nebo videoart po záznam happeningu, který předvedly maskované bosorky v moskevském chrámu Krista Spasitele.

Radim Kopáč: „*Ruské umění nesouhlasí. Působivě*“, MfDNES, 19. 2. 2013; str. C9

Čtyřlístek ve službách reklamy



Legendární **komiks** sice díky animaci ožívá, ale zasloužil si lepší filmovou podobu než zmatený příběh prošpikovaný návody co mají děti pít, jíst a číst (...) *Fifinka*, *Myšpulín*, *Pind'a* a *Bobík* vyhlížejí věrně, jejich sluneční svět si drží své veselé barvy a pohybují se docela přirozeně (...) Ale tím pouť síní slávy končí, dál už vedou jen schody do suterénu. Dláždí je dvě věci: neskutečně slabý, chaotický scénář a ještě děsivější *product placement* čili umístění sponzorských výrobků (...) Snad jen autoři scénáře *Hana* a *Josef Lamkovi* by uměli příběh přehledně odvyprávět u kávy, ne však v kině (...) Ve výsledku to vypadá, že Čtyřlístek vstoupil na plátno pouze proto, aby ve velkém nakupoval a pojídal jisté smetanové krémy. Sledování filmu se tak mění v listování omalovánkami ve stylu reklamních letáků a radost z návratu legendy v rozčarování (...) Pohádkové vsi *Třeskopsky* hrozí podobnost s *Babovřesky* - také tam idylu vyrábí otravný kohout, ve Čtyřlístku jen opakovaně rozplácnutý.

Mirka Spáčilová: „*Do Čtyřlístku vešel tržní duch, do dětí cpe zboží sponzorů*“, MfD 27. 2. 2013, str. B7

Kresba: **J. Němeček** (*Pind'a* na známce České pošty; dopis redakci jím oznámkoval **Josef Poláček**, Varnsdorf)



Aktualita: Neprakta na hrad!

Ve výstavních prostorách hradu *Křivoklát* bude v letošní sezóně otevřena velká výstava s průřezem díla *Jiřího Wintra - Neprakty*. Národní památkový ústav středočeského kraje zainvestoval do výroby několika desítek výstavních panelů, na nichž mohou návštěvníci sledovat Wintrový výtvarné začátky, první uveřejněné kresby firmy Neprakta, postupnou spolupráci se svými 3 náměťáři kreslených vtípů, ale i ilustrační tvorbu a "odbočky" do jiných oborů výtvarné činnosti: televize, divadlo a film, hračky atd.

Návštěvníci si budou moci zakoupit upomínkové předměty s oblíbenými kresbami Neprakty. Všichni zájemci jsou zváni na zahájení výstavy **v sobotu 23. března 2013** v 11:00 hodin.

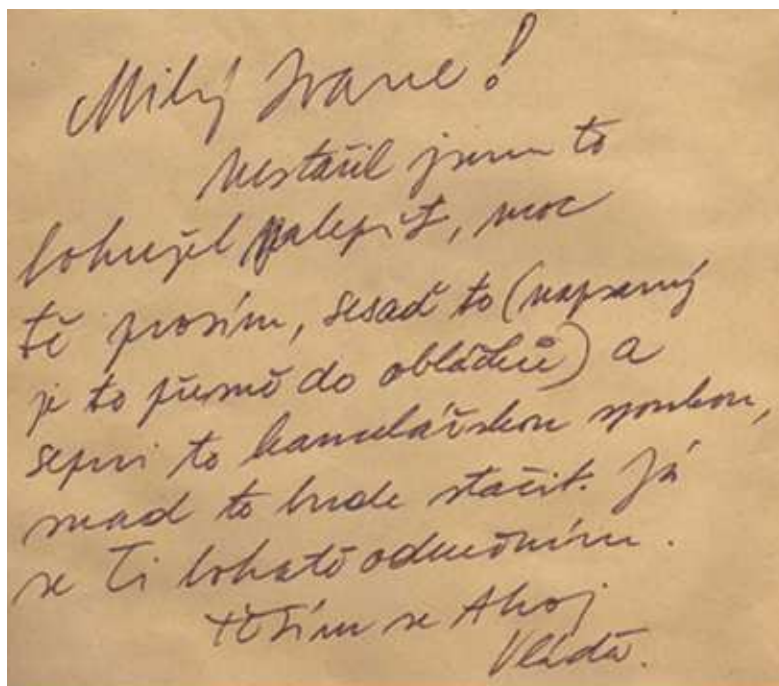
Soutěž / ČeskoSlovenská Novinářská cena za karikaturu a komiks

Jde o jedinou a proto jedinečnou *národní* soutěž pro profesionální karikaturisty u nás - má proto pro vítěze nejen jistou finanční, ale také prestižní hodnotu. Česko/Slovenská cena se uděluje už potřetí jedna společná - pro české a slovenské karikaturisty. Loni byl v jury jedním ze dvou českých porotců GAGmen. Letos byl za Slovensko v porotě kolega **Fedor Vico**, nikoliv za ČUK, ale jako vítěz loňského ročníku. Předloňskou cenu získal **Miroslav Kemel**. V GAGu jsme přinesli regule soutěže v naději, že se naši členové opět zúčastní Novinářské ceny v hojném počtu, aby informovali veřejnost, že existují a že to není jejich vina, když se z hlavních novin a časopisů kvalitní výtvarný humor vytrácí. Mimo jednotlivých autorů navíc ČUK v aktuálním ročníku (týká se vtípů publikovaných v r. 2012) přihlásil do soutěže také poslední práce **Vladimíra Jiránka**, otištěné před jeho smrtí - v minulých letech ani on sám,

ani redakce jeho LN (což je těžko pochopitelné) kresby do soutěže neposlali. Když je předmětem soutěže aktuální novinářská kresba z minulého roku, lze těžko někoho vyhlásit vítězem až za rok či za dva - in memoriam. Koncem ledna 2013 tedy padla poslední příležitost aspoň se pokusit, aby jméno doyena a největší figury české editorial cartoons nechybělo v historickém seznamu oceněných. Ale je tu velká konkurence:



Pavel Reisenauer (nahore) vloni mistrovsky pojal tehdejšího i nynějšího presidenta ČR na obálkách týdeníku **Respekt**. V předvečer loučení **Václava Klause** se v MfD (A13; 6. 3. 2013) **Štěpán Mareš** na celé straně (dole) věnoval jeho 10 letům v úřadě. Výřez: léta 2010 - 2012.



Milý Vane!
Nestačil jsem to
lohužel přepísat, moc
ti prosím, sesad to (naprav
je to přímě do oblédky) a
sepi to kancelářskou noulou,
mad to bude stačit. Já
se ti bohatě odměním.
Těm u Ahoj
Vláda.



ra Nárožného (vpravo) a patříte k středněletým pamětníkům, vite, že jde o záběr ze seriálu „Létající Čestmír“ (je zády ke kameře). Tehdy ovšem neexistoval „product placement“, kdy si producenti pomáhají při financování filmu „nenápadnými“ záběry různých výrobků. **Mladý svět**, který se vznáší na pultem trafiky asi nic neplatil. Šlo spíš o vyjádření vztahu k divákům i k časopisu (*Rudé právo* by sem fakt nesedlo). Ale jméno a pět obrázků od naší kolegyně na zadní straně pěkně svítí. A tak neodoláme nutkání a ještě za tepla se tímto *Vhrstiho* objevem pochlubíme. Titulek by tento příspěvek mohl nést jednoduchý: „**Létající Marie**“. (Gag)

Měli jsme v GAGu trochu strach, zda nesmírně vtipný název (dle vzoru *Sborovna, Drbna či Masna*) neodradí slabší povahy od přispívání do této rubriky... Naštěstí se ukázalo, že my - humoristé - máme pro sebeschazování porozumění. Takže se našli brzy autoři, kteří náš úmysl - tedy účel rubriky pochopili. Ostatním patří tučný titulek dnešního vydání *Chlubny*.

Jiránkův vzkaz

Ve skutečnosti jde o dva příspěvky, z nichž ten **nahore** je jedním z mnoha autentických dokumentů, které nachází e-dYtor GAGu při vyprazdňování a zpracovávání (tedy především při šmelcování a pálení) beden dokumentů. Jen pár jich uschováme pro výstavu „*Jací vlastně byli*“ (čeští karikaturisté druhé půle 20. století).

Díky tomu, že jsme neznali SMS ani mejly, komunikovalo se písemně, pěkně na papíru. A tak se zachovaly některé docela typické (pro jednotlivé autory) písemné projevy. Zde třeba autentický důkaz o velkém zaneprázdnění **Vladimíra Jiráнка** v 70. letech. Pro důležitá posezení v hostincích nebylo tehdy moc času na dokonalé dopracování redaktorem objednaného díla.

Abyste ovšem opravdu porozuměli slibu „Já se ti bohatě odměním“... no, museli byste žít v té době a znát Vládu...

Reklama na Plotěnou...

Kolega **Vhrstí** objevil úžasnou fotku. **Viz dole**. Pokud poznáte *Karla Effu* jako trafikanta i *Pet-*



Srna čelí přesile v Bonjourdu...

Přesila 110 Iránců proti jedinému statečnému českému karikaturistovi Jiřímu Srnovi se postavila v boji o ceny z *I. Int'l C. and C. Festivalu*, pořádaného v perském *Bonjourdu*. Tuto výstavu oblesalo 250 autorů ze 45 států více než devíti sty kresbami. (g)

... ale vystavuje v Turecku k MDŽ

Výstavu k MDŽ s názvem Int'l "*8 March Women's Rights Day*" Cartoon Exhibition Antalya 2013 v Turecku oblesalo **134 autorů** ze 36 států neuvěřitelným počtem **4621 kreseb!**

K uzávěrce, která byla 1. března, byl mezi cartoonisty (z poloviny šlo o Turky) uveden též **Jiří Srna** z ČR. Kresba: **Boligán**. (g)

Kovářík je v katalogu Eurokartoennale

V sobotu 23. 3. 2013 budou v **ECC** Kruishoutem vyhlášení **vítězové Kartoennale**. Hlavní ceny obdrží někdo z pěti nominovaných: Mohsen Asadi (Írán), Constantin Pavel (Rumunsko), Nikola Hendrickx (Belgie), Constantin Sunneberger (Belgie) a Ross Thomson (Británie). Nyní je na webu ECC seznam

708 účastníků ze 79 států. Mezi nimi jsou speciálními grafickými symboly **označena jména** těch autorů, jejichž příspěvky byly zařazeny **do katalogu** a pak těch, jejichž kresby jsou sice k vidění **na výstavě**, ale do katalogu se nedostaly. **Výstava na téma „Bicykl“ bude od 24. 3 do 23. 6. 2013.** (g)

Kartoennale si pro výstavu i katalog hodně vybírá

Českou unii karikaturistů v seznamu účastníků reprezentuje **jedenáct členů**. **Devět autorů** je pod vlajčkou ČUK a další **dva jsou** pod symbolem SRN. Z ČR je zde uvedeno 17 jmen, ale mezi vybranými jsou jen **Kovářík** (katalog), **Srna a Truneček** (výstava). V Belgii samozřejmě vystavuje nejvíc domácích autorů a také v katalogu má svá díla dvacítká z nich. Ale pro srovnání s ČUKem lze uvést spíš účast z **Chorvatska** - z 9 soutěžících autorů je v katalogu jen **Listeš**, na výstavě ještě **Novak, Trnič a Puntarič**. Ze 27 Srbů má v katalogu kresby **Miloradovič a Puntarič**, aspoň na výstavu se prosadil ještě **Srdič**.

Ze **Slovenska** je uvedeno devět účastníků (z nich jsou tři abonenty e-GAGu!) a dva umělci uspěli: **Mišanek** je zařazen do katalogu a **Kovářík** na výstavu. A když už jsme zmínili **Německo**: vtipy do soutěže poslalo 32 autorů (pět lidí v katalogu, šesté jméno jen pro výstavu). Podobně silná byla účast **Polska**: 26 autorů (3 v katalogu, mj. **Luczyński**) plus jeden pro výstavu - **Cebula**). **Bulhaři** mají už tradičně velkou „výtěžnost“: celkem 17 účastníků, **Despodov a Cvetkov** v katalogu, dalších 6 autorů vystavuje (celkem osm jmen - to je téměř 50% úspěch). Lepší je jen pořádjící Belgie (60 soutěžících, z toho jich 29 vystavuje).

A komu by se zdály uvedené počty vybraných účastníků z hodně „cartoonistických“ zemí jaksi nízké, měl by vědět, že z téměř čtvrt stovky států, tedy skoro ze třetiny zemí, se na výstavu neprokousal ani jeden z účastníků soutěže. (g)

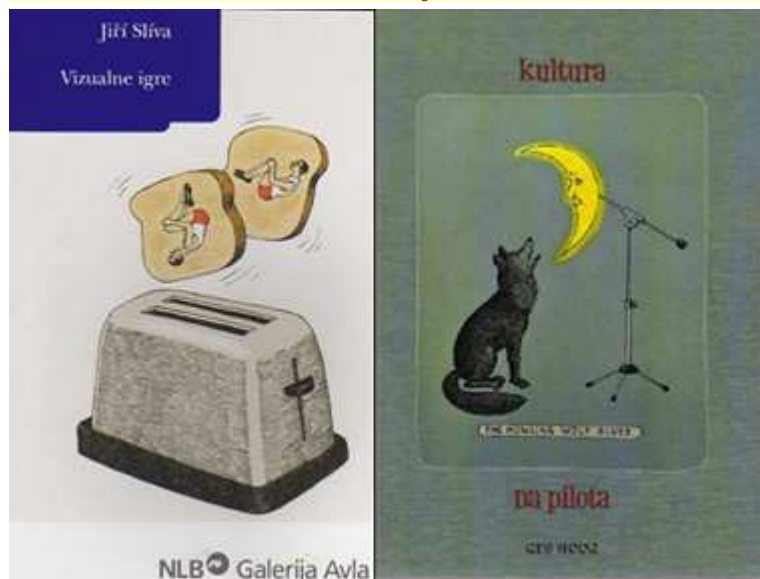
4. Konference Cartoons-Muzejníků v Belgii - co se tam dělo

Kdysi jsme si tu postěžovali, že po bujaré záplavě informací a obrázků ze zahájení **4. světové konference muzeí karikatury** už na netu o vlastním průběhu neštěkne pes. Nyní jsme zjistili, že k tomu už vyšel sborník plný příspěvků z této konference - samozřejmě v cizím jazyku. Je teď k nalezení na webu pořadatelského ECC v Belgii, konkrétně na adrese:

<http://www.slideshare.net/saskiaghaysens/story-book-of-cartoon-museums-successes>

Ani zdatnému angličtináři by zřejmě netrvalo méně než pár týdnů pilné práce, než by přeložil vše, co bylo o našem žánru z hlediska archivace a muzejnictví na konferenci předneseno a pak sepsáno a seřazeno. Takže nečekejte, že bychom na to v GAGu našli potřebnou kapacitu. Najde-li se mezi čtenáři e-GAGu člen aspoň mírně vládnoucí jazykem (a přečte-li se obsahem) jistě nám dá vědět o čem šlo. A třeba o tom sepiše do GAGu krátký report. (ih)

Slovinsko i Polsko = Slíva na jihu i na severu



Ve Slovinsku výstava, v Polsku knižní obálka. „**Jiří Slíva: Vizualne igre**“ se nazývá výstava pražského výtvarníka v *Galerii Avla* zřízené Novou Lublaňskou bankou (NLB). Banka má jistě dost Eur, neb k výstavám vydává pěkné šestistránkové katalogy o středním formátu, barveně tištěné na pevném hlazeném papíru. Z autorových vizuálních hříček cvičí na obálce ony dva známé sportovní tousty (**viz obr. vlevo**), další čtyři ukázky z jeho tvorby najdou návštěvníci výstavy uvnitř tiskoviny. Navíc ještě slovo kurátorky a medailonek autora... Slívova výstava začne

21. března na *Trgu republike 2* ve slovinské metropoli Lublani.

„**Kultura na pilota**“ je sborník různých příspěvků vydaných koncem roku 2012 v Polsku nakladatelem *Ars Nova* díky dotaci *Vyšší školy sociálních věd* v Poznani. Obsahem se nemusíme trápit, protože v něm není jediný obrázek, natož vtíp. Nopak nás zujala obálka využívající díla **Jiřího Slívy** s názvem „**The Howling Wolf Blues**“. Při pokusu přeložit to do češtiny na „*Blues vyjícího vlka*“ nám došlo, proč se už naše sportovní haly a stadióny nejmenují jako dřív, ale tak nečesky negramotně. Otrocky dle anglického slovosledu „*The Howling Coyota Arena*“ a pod. (red.)



Srna (a Kvasnička) v Argentíně

Museum grafického humoru pojmenované po slavném autorovi „*Diogenes Taborda*“ otevřelo ve městě **Mar del Plata** výstavu d' *Humor Gráfico Internacional*, na níž se v lednu a únoru roku 2013 představují nejlepší karikaturisté ze 26 států (jde o 10. výročí tamní soutěže). Mimo jiné je zastoupena i „*República Txeca*“. Ta je podle webu muzea, co sídlí v metropoli *Buenos Aires*, reprezentována

na výstavě dvěma kreslíři - pojmenovanými zde **Jank Kvasnicka**, **Jiri Srna**. Plakát na výstavu využil veselé kresby, jejímž autorem je **Jovčo Savov** z Bulharska (**viz obr.!**)

Polský "Rysunek miesiąca" - Leden 2013

V lednu poslalo do varšavského Muzea karikatury 40 autorů 80 prací. 1. cenu dostal **Wiesław Zięba**, 2. cenu **Wiesław B. Bołtryk** a 3. cenu **Ryszard Kucab**. Dalších pět autorů se raduje z čestných uznání. Z autorů, kteří získají ceny od ledna do prosince tohoto roku bude vybrán vítěz soutěže „*Rysunek Roku 2013*“ s výstavou ve zmíněném muzeu v lednu 2014. (ZZ)

Reportáž 3 / Spousta Klausů v Ratajích n/S.



Před měsícem jsme, nejen já ale i ostatní kreslíři ČUK, dostali dopis od *Oty Kmínka*, že vymyslel a hodlá realizovat v klubu „Čtrnácka“ v **Ratajích nad Sázavou** výstavu s námětem **Václav Klaus v kariatuře**. Vyzval tak kreslíře, aby prohrabali šuplíky a na toto téma poslali kresby. Pěkně posloupně od roku 1998 až po rok 2013. Já jich vyhrabal 50!

V sobotu 9. 3. 2013 se konala vernisáž. Jubilejní - už 30.(!) Vybraný termín; den po ukončení desetiletého prezidentování *Pana Profesora*. A tak jsme společně s *R. Rakusem* a jeho přítelkyní *Iskrou* (viz obr. nahoře v sále) vyrazili na vernisáž. Bylo nevlídné, deštivo a mlhavo. Rozjasnění tváří se konalo až na místě.

V chodbě galerie (viz dole!) bylo vystaveno všech mých 50 obrázků a následovaly další. V malém výčepu visí úvodní slovo *O. Kmínka* a po jednom obrázku *L. Sigmunda* a *P. Vorla*. V hlavním sálečku potom 3 obrázky *P. Kotyzy*, 3 od *R. Rakuse*, 2 od *A. Vyjídáka*, 6 od *R. Jurkase*, po jednom od *J. Dostála*, *M. Setkovského*, *O. Dvořáka.*, *Zd. Hofmana*. Na druhé straně pak 4 obrázky od *M. Kemela*, 3 od *J. Koštýře*, 3 od *P. Matušky*, 3 od dvojice *J. Novák* a *J. Skoupý*, 2 od *E. Šourka* a 3 od *J. Fojtíka*. Na plakátku inzerovaný *Kobra* své obrázky nedodal.

Jak snímky ukazují, vše bylo dobře a přehledně nainstalováno, osvětleno.

Ota Kmínek po akademické čtvrthodince zahájil vernisáž vtipným proslovem (viz obr. uprostřed) doplněným citáty *V. Klause*, omluvil obvyklé řečníky *Kobru* a *Vítka Hra-*

bánka a místo obvyklého živého hraní pustil jazzovou skladbu ze třicátých let. Tím výstavu zahájil. A kdo že se osobně zúčastnil? **R. Rakus, R. Jurkas, J. Skoupý, M. Kemel, P. Hanák.** „Normální lidé“ (termín *Oty Kmínka* pro nekarikaturisty) doplnili počet návštěvníků na třicet.



Co říci závěrem? Výborný nápad, který by snesl vystavování kdekoliv. Mohl by být ovšem doplněn kresbami *Vi. Jiráňka, P. Reisenauera, J. Blechy, V. Teichmana, Š. Mareše* a z kolegů z *unie třeba V. Šípoše, N. Vitase...* ale i dalších, jak jsem si to úspěšně ověřil na nápadu s karikaturami *Vladimíra Menšíka*.

Poděkování patří *Otovi Kmínkovi* a jeho rodině.

(**Pavel Hanák**)

Kresby z výstavy: **Pavel Hanák, Jiří Košťář, Zdeněk Hofman**

KomiksNews #247 – Zaznamenáníhodné výročí, leč v Česku nezaznamenané



3. března 1983, tedy před třiceti lety, zemřel **Hergé** – jedna z nejvýznamnějších postav evropského komiksu. Doma v Belgii si svého komiksového klasika považují. V roce 2009 mu v Louvain-la-Neuve nedaleko Bruselu postavili překrásné muzeum (**viz obr.**) **Vhrstí**

Nové komiksy:

různí: **Aargh! 12** (Analphabet Books)

Scott Snyder, Stephen King / Rafael Albuquerque: **Americký upír 1** (BB art)

Geoff Johns / Gary Frank: **Superman: Utajený počátek** (BB art)

Eric Powell: **Goon 2: Mé vražedné dětství (a další tragické historky)** (Comics Centrum)

Jaroslav Foglar / Marko Čermák: **Chata v Jezerní kotlině** (Olympia - nové vydání)

Peyo, Yvan Delporte / Peyo: **Šmoulové: Černí šmoulové** (Albatros)

Catel Muller: **Bezva Bára 1: Malá uličnice** (Albatros)

Výstava:

7. března - 13. dubna 2013, Národní knihovna: **Svatý Václav ve středověkém komiksu**

Soutěž:

Městská knihovna Horažďovice: **Namaluj si svůj komiks**

Výročí:

Hergé (22. května 1907 – 3. března 1983), 30. výročí úmrtí

Výsledky / ...tu dnes nenajdete - budou v příštím čísle (včetně Zlatého soudku)

Propozice / Arménie, Rumunsko, Brazílie, Španělsko, Rusko, Turecko

I. Int'l Graphic Humour Festival "The Sunny Dragon" Jerevan - Arménie

Pořádá k 500. výročí arménského tisku: Spolek arménských karikaturistů a Unie arménských umělců s podporou ministra kultury Arménské republiky. Propozice: Kompletní pravidla i s formulářem přihlášky v angličtině a ruštině: <http://humour2013.jimdo.com/first-international-graphic-humour-festival-the-sunny-dragon/> Sunny Dragon = Slunný drak (asi)

Téma:

a) **Books & Press** (Knihy a noviny)

b) **Free** (volné).

Ceny:

1. cena "Golden Sunny Dragon"

2. cena "Silver Sunny Dragon"

3. cena "Bronze Sunny Dragon"

Zvláštní ceny:

The Prize of the Ministry of Culture of RA "500th Anniversary of Armenian Printing"

The Prize of the Association of Caricaturists of Armenia

The Prize of the Union of Artists of Armenia

Počet: neomezený (cartoons, caricatures, strips, comics, etc.)

Práce vystavené na jiných festivalech nebudou oceněny.

Adresa: Práce v *digital format*, pošlete **e-mailem** na adresu:

artunion_75@yahoo.com, thesunnydragon@gmail.com

Přílože: *digital entry form with the information about the author.*

Formát: high quality **JPG, TIFF, PNG or PDF** formats, in **300 dpi** resolution for **A4 size**, and should not exceed **5MB** (každá). Větší, tlustší práce nebudou akceptovány.

Uzávěrka: 22. 3. 2013

Výstava: od 1. do 7. 4. v House of Artist of Armenia (16 Abovyan Str., Yerevan, Armenia) and may be exhibited at museums, galleries and exhibition halls in Yerevan or in other settlements in Armenia as well, at the discretion of the organizers.

Výsledky: <http://www.facebook.com/pages/Armenian-association-of-caricaturists/> v dubnu 2013.

Ceremoniál: 1. 4. 2013 v House of Artist of Armenia.

7. HumoDaeva Int'l Cartoon Contest, Deva 2013 - Rumunsko

Téma: free (volné)

Kategorie:

Cartoon (kreslený vtip)

Caricature (známé osobnosti)

Strip (kreslený vtip na pokračování)

Foto (humorný snímek na všeobecné téma)

Formát: JPG, 300 dpi, RGB, max. 10 MB. Nutno přiložit autorovo foto (autoportrét) krátký životopis v angličtině - včetně data narození, škol, profese, místa pobytu, cen, publikování a výstav.

Ceny: 1. cena - 1000 USD; 2. cena: 500 USD; 3. cena: 300 USD (+ diplomy)

10x „Prize of Excellence“ (diplomy)

Zvláštní ceny od sponzorů

Uzávěrka: 30. 3. 2013

Výsledky: 5. 4. 2013 na webu **Humodaeva**

Celé propozice: <http://www.cartooncenter.net/RulesofHumoDAEVA2013.pdf>

Adresa pro zaslání originálů:

Mihai. Viteazu bl 47, ap 1, 300.091Deva, jud.Hunedoara, Romania

Katalog: pro vybrané bude ve formátu pdf - **Info: humodeva@gmail.com / Kontakt: **Horia Crisan.****

5. Int'l Humor Exhibition of the Amazon Belem / Para - Brazílie

Výstava ekologického humoru od 26. 4. do 5. 5. v *Hangar - Center Convention Amazonia*, Belem, Para, Brazílie Je součástí *XVII. Pan Amazon Book Fair* (knižního veletrhu)

Téma:

A. Ecology (povinné)

B. Free (volné)

C. Karikatura

Deadline: 4. 4. 2013



Terminář:

- a) *Period of registration: 04 March to 4 April 2013;*
- b) *Selection of works: April 6, 2013;*
- c) *Disclosure of selected: April 8, 2013;*
- d) *Opening and Awards Hall: April 26, 2013;*
- e) *Ending Lounge (Belem-Para): May 5, 2013;*

Selekcce před udělením cen:

V povinné kategorii *Ecology (Required)* bude vybráno **70** zaslaných prací věnujících se nejlépe environmentální tématice. Ve *Free* bude vybráno **50** nepublikovaných prací. V ktg. *Caricature* **40** děl. **Jury:** ano; **výstava:** ano.

Formát: *Works are drawn or computer-scanned, 300 dpi, A3 or 30 x 40 cm, RGB, jpg (high or medium quality) obeying the maximum*

limit of 1.0 MB. Complete the registration form with all the data of the participant: name full stage name, complete address with zip code, phones, email, RG, CPF, banking data, titles of works, production year, along with the attached works and send to email!

Adresa: humorecologico@gmail.com

Počet: účastník může soutěž obeslat **2 (two)** pracemi v kategoriích: 1 - The Theme: *Ecology*; 2 - Theme B: *Free*; 3 - Theme C: *Caricature*; s tím, že volné téma B bude akceptováno jen spolu s obsláním ktg. A - *Ecology*.

Registrace: je možná od 4. 4. 2013, 23:59 (GMT);

Registration Form / Humor Exhibition of the Amazon

Name:	Pseudonym:
Address:.....
Nationality:	Email:
Bank Account:	CPF: RG:
Ecological Theme: (required)	
(01) Title:	
(02) Title:	
Caricature:	
(01) Title:	
(02) Title:	
Free Khartoum:	
(01) Title:	
(02) Title:	

Také tuto vyplněnou přihlášku pošlete e-mailem na: humorecologico@gmail.com

VI. Snail's Graphical Humor Lleida - Španělsko



Téma: *Snails (Hlemýždi, šneci)*

Deadline: **12. 4. 2013** (jen e-mailem)

Cena: **1006 Euro** + pobyt v *Lleidě* pro dvě osoby na dvě noci.

Formát: A4 (300 dpi; JPG)

Digitální kresba: ano

Počet kreseb: **max. 3**

(Kresby oceněné na jiných festivalech jsou vyloučeny z hodnocení)

The author of the winning work will have to give original in hand or by mail

certified properly protected to the organization of the contest during the first fortnight of May.

Výstava: ano. **Katalog:** neuvedeno.

Adresa: humor2013@viajerosporinternet.com

Info: humoralialleida@gmail.com

Int'l Forum of Visual Humour *KARIKATURUM 7* Surgut 2013/2014 - Rusko

Kategorie:

"Cartoon" nomination - Theme: **BEAUTY (Krása)**

"Poster" nomination - Theme: **THE BEAUTY WILL SAVE THE WORLD**

Uzávěrka: **31. 5. 2013**

Mítink jury: 8. - 12. 6. 2013

Ceremoniál + otevření výstavy: 12. 6. **2014 (!)**

Počet: bez limitu (Any number of works will be accepted from each cartoonist)

Posílat s **Participant Form** (name, surname, author's addresses, title of work and year when it was made, telephone, fax; e-mail). Přihlášku vyplňujte verzálkami!

Vzadu na každé práci: name, surname, title of work and year when it was made, material and technique should.

Jury: Alexander Kondurov; Vladimir Stepanov /oba Rusko/; Dimitr Trajčev /Bulharsko/; Luis Humberto Marcos /Portugalsko/; Riber Hansson /Švédsko/; Svetlana Kruglova a Jurij Surkov /oba Rusko/



Adresa:

The International Forum of Visual Humour KARIKATURUM 7
Surgut Fine Arts Museum,
30 let Pobedy st., 21/2,
Surgut, Tyumenskaya oblast, Russia, 628403

Ceny:

“Cartoon” nomination

1 prize Gold Ushanka 100 000 rubles

2 prize Silver Ushanka 60 000 rubles

3 prize Bronze Ushanka 30 000 rubles

“Poster” nomination

1 prize Gold Ushanka 100 000 rubles

2 prize Silver Ushanka 60 000 rubles

3 prize Bronze Ushanka 30 000 rubles

All prize money is paid in rubles and in accordance with the legislation of Russian Federation is subject to taxation. **Pořadatel hradí všem vítězům náklady na cestu a pobyt v Surgutu.**

Contest requirements in **CARTOON** nomination

The cartoons must be original; the copyright belongs to the participant. Photocopies, printouts and works sent by e-mail will not be evaluated. Techniques: painting, graphics, printed graphics (etchings, lithography, xylograph and linocut), collage.

Rozměr: A4 (210x297) - A2 (420x590)

Contest requirements in **POSTER** nomination

Both individuals and teams of artists can participate in the contest. The posters submitted to the contest must be made **specifically on the theme “The Beauty Will Save the World”**.

Formát: 60x84cm (horizontal and vertical) at 300dpi, CMYK or RGB, and saved in formats: TIF, PDF, EPS or JPG, all the images should be flattened. The author should record his work onto a CD in high resolution; all the files and CDs should be signed. The **CD** accompanied by the **Participant Form** is to be **sent to the contest address**. **Práce pro výstavuvis tiskne pořadatel.** Plakát musí obsahovat tento text (Text Russian) **Красота спасет мир** (anebo English) **The Beauty Will Save the World**. Dále logo **KARIKATURUM** the colour is left to the author's discretion:

<http://www.shm-surgut.ru/karikaturum.ai> / - <http://www.shm-surgut.ru/karikaturum.eps>

Katalog: The catalogue will be published after the contest. Publikování autoři: free copy. - **Vracení:** Ne

Výstavy: The works sent to the competition may be exhibited in Surgut Fine Arts Museum, other museums and galleries.

Info: http://www.shm-surgut.ru/publ/karikaturum/karikaturum_7/1-1-0-97/ /

http://www.vk.com/karikaturum_7/ / **e-mail:** karikaturum@admsurgut.ru

3. Int'l Turhan Selçuk Cartoon Contest 2013 Istanbul - Turecko

Pořádá: Turhan Selçuk Caricature House.

Téma: Free / Volné

Deadline: 1. 6. 2013



Práce mohou být už publikovány před soutěží, ale nesmějí být oceněny na jiných soutěžích.

Počet: Max. 3 caricatures. Ale musí to být originály. *Digital prints will be accepted only if they are signed by the artist with wet signature.*

Rozměr: Max. 30x40 cm. Nutno uvést: name, surname, address, e-mail, country, telephone numbers - a to verzálkami vzadu na každé kresbě. A připojit „short CV“.

Adresa: 3. Uluslararası Turhan Selçuk Karikatür Yarışması; Milas Belediyesi Kültür Sanat Birimi Milas – Muğla / TÜRKİYE

Ceremoniál: 13. 9. 2013 v Galerii v *Turhan Selçuk Caricature House* od 27. 9. 2013. *The accommodation expenses of the winners will be paid. But transportation will be at their expense.*

Zasedání jury: 22. 6. 2013

Složení jury: Muhammet Tokat (*Mayor of Milas*); Kamil Masaracı; Nadia Khiari; Cecile Bertrand; Gürbüz Doğan Ekşioğlu; Ahmet Büyükmehmetoğlu; Hatay Dumlupınar; Pelin Ünker (všechno *cartoonisti*); Bülent Örkensoy (*Graphic Designer*).

Ceny: The First : 3.000 USD - The Second : 2.000 USD - The Third: 1.000 USD

Other Private Awards: *Private awards by different enterprises, associations, newspapers, art magazines, agents, unions or persons.*

Katalog: Ano - vystaveným autorům ; **Výsledky: 28. 6. 2013**

Kalendarium (dnes neplánovaně rozšířené o pohled do Rumunska)

		
1st Prize	2nd Prize	3th Prize
A-PL-SL-094-01 Stawomir luczynski, Poland	A-SK-B-P-B08-01 Bobo Pernecky, Slovakia	A-CO-C-T-CT7-01 Camilo Triana (TRIANA), Colombia

Tak tady to máte!

Vypadá to velice prostě. Nakreslíte dva tři obrázky, nejlépe barevné. Oskenujete je a ve fotoshopu upravíte do propozicemi požadované podoby. Přidáte pár údajů o sobě, svou fotku (lepší je jen tvář než celé dlouhé tělo) a pošlete na e-mailovou adresu pořadatele.

A za nějaký čas se jeden z vašich obrázků objeví mezi těmi, oceněnými na webu. V lepším případě vás o tom ještě před tím upozorní organizátoři slavnost-

ním tónem sepsaným dopisem. A je to... (Teď už jen dobře nakreslit ty správné nápady). Zda je to skutečně tak jednoduché, jak uvádíme, není v silách toho, kdo nekreslí.

Potvrdit to mohou leda naši sousedi *Slawek* a *Bobo*, ale také třeba humorný malíř podepisující se jako *TRIANA* z Kolumbie (to je ta země, kde zatím nepodlehli *Chávesově* rudé ropné nákaze - a taky země, kde je každá druhá žena královnou krásy). Názorný příklad (**Viz nahore!**) vybíráme z rumunské soutěže „*Pepř a sůl*“, co hnízdí na známém cartoonswebu *Iri-ny losip* v Rumunsku. Tam si zájemci mohou „rozkliknout“ malé obrázky a pokusit se zjistit, na co vlastně nachytali jejich autoři porotce.

Jak ono to vlastně s tím Rumunskem je?

Nemohu tomu odolat: když už jsme v této zemi, plné různorodého „lidského materiálu“ proč ještě chvíli nepokračovat. Podobně jako na malém Slovensku i ve velkém Rumunsku chybí jedna velká „všeobjímající“ organizace či spolek, který by zastřešil většinu tamních cartoonistů. Nemají tam *SPAK*, *HDK* nebo *ČUK*, ani snad svou pobočku *FECO*. Zato tam existují ostrůvky pozitivní aktivity kolem různých autorů a jimi provozovaných výstav, soutěží atp. Vedle „*Soli a pepře*“ je to třeba známé „*Caragiale*“ anebo čilé minivydavatelství ***Crisana Horii*** v městě *Daeva*. O něco výše naleznete v *Propozicích* podmínky jeho soutěže „*Humodaeva*“. V tomto čísle vpředu se též nachází stránka věnovaná historii „*Setkání evropských cartoonistů*“ - právě *Crisan* byl vůbec prvním rumunským a také jedním z posledních hostů *CMP* v písecké *Sladovně*. Ale ještě se v Rumunsku nalézají další taková místa a lidé - tu a tam někdo obešle skromnou, ale rázovitou „*Bucovinu*“ v *Suceavě* - už brzy v *GAGu* přineseme pravidla jejího letošního ročníku... Světově proslulou individualitou je ***Florian Doru Crihana***. Ten míval sklony už od počátků v městě *Galati* organizovat autory ve své zemi... Jenže to nikam moc nevedlo - pokud se nepletete tak kreslíř nakonec zakotvil v řecké (!) pobočce *FECO*...

Nejen zde jmenovaní karikaturisté však s úspěchem vyrážejí do světa mezinárodních soutěží. Jsou tu kupříkladu *Avramescu*, *Axinte*, *Ciosu*, *Ignat*, *Patrascan*, *Pavel* a další, jejichž tvorbu známe hlavně ze soutěžních katalogů. Co ovšem Rumunům vůbec nechybí, jsou vzory. Mohou se inspirovat rodákem ***Saulem Steinbergem*** jehož sláva přerostla Ameriku, ale tuším, že také *André Francois* (dle bydliště Pařížan a dle jména Francouz) se ve sku-

