

 **10. výstava cartoons v Písku (str. 3-5) 28. 3. 2013**

pÚvodní slovo / **ČUK** se představí 4. 4. v **Litvínově** * Výstavy / **Jaro je tu!** = **Písek**; **Křivoklát**; **Prešov...** * Kalendář / **Zahradníkův duben** * **ČUK** / **Z jednání předsednictva**; **3R = Roura, Rámy, Ročenka!** * **Debata** / **www. kreslený vtip** * **Kalendárium** * 4x / i. m. **Pavel Kundera** * **Malá recenze na** / „**Světlé chvílky černého kaše**“ **J. Skoupého** * **O humoru** / Tentokrát o tom „**lidovém**“ * **Chlubna** / **Jurkas kronikářem Lyžníků** * **Archív** / **M. Barták** „made in 1992“ * **Dokumenty** / **ČUK** nominoval **Jiráňka** na **NC 2012** * **KdoKdeCo** /

Neprakta, Vhrsti, Zemřel Jaroslav Čita * **Komiks-News** / #248 * **Ze světa** / **Bulharsko, Makedonie** * **Výsledky** / **Slovensko, Makedonie** * **Propozice** / **Makedonie, Německo, Polsko, Itálie, Estonsko, Chorvatsko...** aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XI. ročník
(Zprávy ČUK č. 512/513) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2013 / 13/14

OBRAZKY: RENČÍN, NEPRAKTA, SKOUPÝ, 9KA, JURKAS, BARTÁK, ČITA, AHMETI, TOSCANO, VHRSTI, STRZELCZYK, STRNIŠA, JIRÁNEK, KUNDERA, SELČUK, AJ.



pÚvodní fór / Za Renčínem a vtipy 84 členů ČUKu do Litvínova!



Přestože na tomto místě celkem pravidelně bĕdujeme, že kreslené vtipy z našeho světa mizí, musíme současnĕ přiznat, že ne tak zcela. A kdo chce, může za nimi vyrazit na výstavu. Dokonce na výstavu - a nemusí se vláčet zrovna do Prahy anebo Brna a Ostravy... Hned dvě velké expozice toho nejlepšího, co je u nás a ve světě k mání, najdou na severu i na jihu Āech. Tento obrázek zve na výstavu „**Autoři ČUK**“ do **Litvínova**, kde se už **4. 4.** představí členstvo našeho umĕleckého sdružení. A v **Písku** je k vidĕní kompletní kolekce ocenĕných prací z mezinárodního **Cartoonbiennále „9+1“= 10“** (z let 1995 až 2011). Nedĕláme to často, ale pochvalme se: ne všichni v ČUKu jsou pasívními členy! Předsednictvo pracuje sice potichu a možná i pomalu, ale vytrvale. Kreslený humor v Āesku žije! (G)



Zatímco vernisáž výstavy v **Litvínově** je před námi (**4. 4. 2013** v **18 h.**), vernisáž v **Písku** už proběhla na Josefa, tj. 19. března. **Na snímku** je vidět, že se **návštěvníci bavili** (více o tom dále v tomto čísle). Na Křivokláte v sobotu otevřeli spolu s hradem i celosezónní expozici **„Nepřakta na Hrad!“** a **Fedor Vico** už připravuje **Prvoapřílový** ceremoniál v **Prešově** - na hlavním náměstí se tradičně v **11** hodin budou udělovat ceny za nejlepší práce ze soutěže **„Zlatý súdok“**. A to ještě ani zdaleka není z jarní nabídky vše! Foto: **Jan Vávra**

No Comment (Novinářská cena za kreslené vtipy 2011) v Ostravě, Dereše v Terchové...



Ani v **Ostravě** v minulých dnech kreslený humor nechyběl - v pěti místních kinech se vyskytovaly panely s příspěvky zaslanými do Čs. **Novinářské Ceny**. Šlo o kreslené vtipy publikované v tisku v roce 2011 a název výstavy z roku 2012 tomu odpovídá **„No Comment“** = bez komentáře. Bez komentáře jistě nezůstane ani letošní ročník této soutěže, v němž v jury působil loňský vítěz **Fedor Vico** ze Slovenska. Možná se s námi i on podělí o své poznatky - coby jediný aktuálně praktikující karikaturista v té poro-

tě... Mezitím ještě stačil vystavovat své Jánošíky (**viz kresba vedle!**) ve zbojnickově rodišti - v **Terchově**.

Dotěrná otázka: Kdy konečně někdo z Čechů vystaví svou kolekci **sladkých Janů Kozinů** - (* 10. 9. 1652, Újezd u Domažlic; † 28. 11. 1695 Plzeň) ať už v Domažlicích anebo ve statku Kozinec, kde chodský lidový hrdina bydlel? Anebo přímo v oběšencově Plzni? A svedl by to někdo sám, anebo s přispěním kolegů, dle slavného prognostika **„do roka a do dne“**? -Lom.-

Písek 2013 v obrazech...



Venku odporná studená břečka posledního (snad) útoku Zimy. Ale v píseckém zařízení zvaném dle svého původního účelu Sladovna „osladili“ návštěvníkům výstavního prostoru s názvem „Debatní trámy“ výtvarníci-karikaturisté. Jak je z prvních snímků patrné, pěkně v teple se tu usadili staří a postáli mladší (**vpravo nahoře**), aby vyslechli odborné, ale také docela zábavné postřehy o naší profesi anebo koníčku z úst předsedy České unie karikaturistů Břetislava Kovaříka (**vlevo nahoře**). Byl mezi nimi i písecký starosta (**vlevo dole**), který spolu s ostatními pozorně prohlížel to nejlepší, co světová karikatura nabízí - od autorů ze zemí, které omývá Pacifik, až po ty od Atlantického oceánu. Opravdu hodnotnou kolekci posbíralo Bienále za ta léta! Na snímku s panelem (**vpravo dole**) zasvěcený i bez lupy pozná černobílou kresbu Aleše Vyjidáka.

Písek 2013 v textu... „Podesáté - a naposled?“

Bienále v Písku, založené před osmnácti lety dospělo, a coby dospělé dítě jakoby stálo nyní na křižovatce a nevědělo, kudy dál. Zda se před ním nyní někudy vine alespoň náznak cesty vedoucí do budoucna, není jasno. Již poslední ročník byl organizován na poslední chvíli a uskutečnil se díky intervenci píseckých zastupitelů, kteří si uvědomili, že zrušit něco s tak dlouhou tradicí je až nebezpečně snadné a pak již jen obtížně obnovitelné. Problém tkví, kde jinde nakonec, v penězích. Nové vedení města chtělo opustit model, kdy byl Písek hlavním organizátorem soutěže a většina prostředků šla do bienále přímo z rozpočtu města. ČUK zase z rozumných důvodů odmítla stát se vykonavatelem soutěže a žádat tím pádem město o podporu z jeho grantového programu. Na organizování soutěže z Prahy či z Trutnova prostě nemáme potřebné lidské zdroje, stejně jako nemáme kapacity na shánění sponzorských peněz pro doplnění toho, co by nám město Písek z grantového programu přidělilo.



Řešením, které se zdá být moudré a nakonec i praktické, se ukázala být příprava retrospektivní výstavy nejlepších prací všech dosavadních devíti ročníků pod názvem "**9 + 1 bienále smíchu**". Realizace se ujala písecká **Sladovna** spolu s ČUK, byť ta naše spolupráce spočívala v několika doporučeních, stylizaci úvodních textů a také přítomnosti na vernisáži. Právě ta se nakonec ukázala být paradoxně slabým projevem našeho zájmu o výstavu tohoto formátu, přestože se členstvu nabízela možnost pohodlného spolucestování vypravenými auty. Ve dvě odpoledne tam, v osm večer zpátky v Praze. Nakonec jel jen předseda (ten povinně), *Jarda Dostál* (též povinně) a *Pavel Hanák* (ten nepovinně, i když nakonec též pracovně). Dlužno přiznat, že Sladovna se svého úkolu zhostila se ctí.

Sál zvaný **Debatní trámy** poskytl dostatečný, byť komorní prostor, který devět "kójí" s devíti soutěžními ročníky zaplnilo tak akorát. U každého ročníku visel příslušný ka-

talog k prolístování, seznam oceněných včetně vítězných kreseb a vždy i několik dalších kreseb z finálové kolekce (**viz fotografie - boxíky s 1. a 5. ročníkem bienále**). V úvodu výstavy panel s textem *Ivana Hanouska* hodnotící bienále z pohledu jeho historie i kontextu s domácí a světovou karikaturistickou scénou.

Ještě deset minut před pátou se zdálo, že vernisáž nebude, neb nebylo v sále jediného diváčka-živáčka. Pět minut po páté však již byl zaplněn více než solidně. Myslím, že cca 60 návštěvníků je solidní počet. Začalo to projevy: ředitelky Sladovny, starosty města Písku a projev předsedy ČUK (jako obvykle neupovídanější). Z projevů domácích bylo kromě standardních formalit cítit i jakési vzájemné rozpaky a neujasněnost názorů nad dalším osudem bienále. Předseda se snažil poděkovat všem za všechno, co pro KrHu za těch osmnáct let v Písku bylo uděláno a vyjádřil i naději, že nemusí být všemu ještě konec. Po zkonsumování bohatého rautu, kterého se přítomní čukáci neměli čas zúčastnit, neb všichni kreslili karikatury těm, co právě nejedli, a někdy i těm, co jedli, se předseda pokusil připoutat pozornost přítomných připraveným povídáním o kresleném humoru, který divákovi ukazuje "jeho lepší

já". Zatím co povídal a pouštěl na plátno ukázkové vtipy, tak *Pavel* (vpravo) s *Jardou* stále jen kreslili a kreslili (**viz další fotky na této straně**), což bylo přijato s povděkem. Účinkování všech bylo nakonec odměněno mocným potleskem - což bylo také přijato s povděkem. Bylo by skvělé, kdyby se kreslenému humoru tleskalo v Písku i po dalších mnoho let.
Z toho, co si zapamatoval, zprávu napsal: **Břetislav Kovařík**

A Písek 2013 ještě jednou v obrazech (naši lidé v akci)



Snímky: *Jan Vávra* a *Jaroslav Dostál*

Kalendář humorných témat / Duben = zahrada volá!

Stihli jsme to! A tak nabízíme kresby z kalendáře k nastávajícímu měsíci na téma **zahradničení**. A je tu první jarní úkol Z devíti autorů **ČUK** se jen tři obešli bez konve: **Holečková, Mlejnková, Valocká**. Zjistěte, proč zrovna ženy nemají vztah ke kropící konvi...(r)



Z vysoce hořlavé porady předsednictva u Sedmi konšelů 13. března 2013

Zapálenost předsednictva pro práci v ČUK se pokusil prakticky demonstrovat latentní pyroman Jaroslav D., když zdánlivě nechtěně postavil lahev vína ovázanou plátěným ubrouskem k zapálené svíčce. Následný požár likvidovali společnými silami Roman J. a Břetislav K. Kromě zmíněných pánů byla přítomna i kompletní zvířátková frakce: Srna, Kobra a Vrabec Vhrsti. Řádně omluven byl Mirek Fojtík, řádně neomluven Jirka Košťál. Ke konci programu přišel neméně zapálený host *Kryštof Bernat*, o jehož projektu *kreslenyvtip.cz* píše předseda Kovařík na jiném místě tohoto e-GAGu.

Aktualizovaný seznam členů ČUK ze 13. března 2013 obsahuje **92 jmen a 4 členy čestné**. Ke stejnému datu bylo v pokladně a na účtě dohromady **94.091,- Kč**.

Výstavy

Výstavu **Muzika** v Malostranské besedě jsme odmítli z důvodu neseriózního jednání ze strany provozovatele. Naopak v jabloneckém Městském divadle bude k vidění od 17. dubna. V Novém Bydžově pak zahájí výstavu vernisáž 10. srpna od 15 hodin u příležitosti pouti. Před tím musí v Praze porota vybrat vítězné práce, protože výstava bude soutěžní. Uvažuje se o ceně, která by nesla Nepraktovo jméno. Na místě výstavy budou k prodeji katalogy po 50,- Kč za kus.

14. dubna bude mít vernisáž **Závislost** v Novém Boru. Stejně jako v případě Nového Bydžova dodá organizátorům soubor k vystavení Jirka Srna. Slavnostní zahájení písecké výstavy **9+1 bienále smíchu** bylo na schůzi ještě před námi, v tomto e-GAGu si však počtete o jejím průběhu. Další výroční projekt **2cet** má Jarda Dostál aktualizovaný a připravený pro litvínovskou Galerii Radniční sklípek, kde bude viset od 4. dubna do 2. května a k prodeji bude i katalog za 60,- Kč. Výstavy **Rybářství** a **Novoročenky** jsou uskladněné u Dostála a čekají na další příležitosti. Předsednictvo schválilo příspěvek 1.000,- Kč na vernisáž květnové výstavy šesti členů **ČUK v Unhošti** kterou organizuje Jirka Novák. Stejnou částkou přispějeme na cenu Igora Ševčíka v soutěži Zlatý sudok k výročí 10 let od jeho úmrtí.

Ostatní

Předsednictvo schválilo investici do nové struktury oficiálních **stránek ČUK** s e-shopem a galerií karikatur Václava Havla. Na webu se pracuje. Čtvrtou publikací edice **Malá galerie kresleného humoru** se může stát ročenka ČUK. Podmínky publikování rozepsal na jiném místě tohoto e-GAGu Jirka Srna. Ten vyhlásí i druhý ročník **Roury**.

Předsednictvo upravilo ceny za **půjčování kliprámů** na výstavy (viz **info** v této rubrice).

V úvaze je kromě udělování "velké" Výroční Ceny ČUK (Řádu bílé opice), udílení **cen menších** za obětavou práci pro ČUK.

Předsednictvo vyšlo vstříc některým členkám a přesunulo **termín konání valné hromady** na **7. prosince**. V souvislosti s tím doznaly změn i další dva letošní termíny konání schůzí předsednictva v restauraci *Sedm konšelů*: **3. září a 5. listopadu** vždy od 15 hodin a vždy před vernisáží Salonu Kobra. Nejbližší zasedání předsednictva bude výjezdní – **5. června 2013** ve Strašicích u Vhrstiho. (V)

Ročenka 2013

Vážení a milí přátelé. Předsednictvo ČUK na svém březnovém zasedání schválilo záměr vydat ke konci tohoto roku **Ročenku členů České unie karikaturistů**. Šlo by o další svazek série **Malé galerie kresleného humoru**, ve které by se prezentovali svými výtvarnými díly zájemci z řad ČUK.

Oslovuji tímto členskou základnu k podpoře této aktivity. Krátké curriculum vitae neboli stručný životopis s uvedením případných úspěchů na poli výtvarného humoru, vlastní podobiznou - buď fotografií nebo kresbou - plus 2 - 4 humorné černobílé kresby vytvořené v letech 2012 až 2013, podle vlastního výběru a uvážení, prosím zasílat na e-adresu jirsnadr@seznam.cz. Podle počtu zájemců budou každému autorovi věnovány 2 - 4 strany publikace a po vytištění knihy bude mít právo odebrat si 5 výtisků pro vlastní potřebu.

Vzhledem k tomu, že tato akce bude finančně poněkud náročnější a publikace by měla sloužit nejen jako zajímavý artefakt v knihovně členů Unie, ale též zastupovat a prezentovat naši organizaci v různých světových muzeích karikatury, je účast na tomto projektu podmíněna složením částky **500 Kč na účet ČUK**.



Neboli stručněji: máte-li zájem o to být v **Ročence 2013** zastoupeni, pošlete **2-4 vlastní černobílé humorné kresby** z let 2012/2013, stručný životopis a podobiznu na moji mailovou adresu a Kč 500,- na účet ČUK. Uzávěrka pro zaslání příspěvků a finančního příspěvku je 31. července 2013.

Na vaši velkou účast se těší

Jirka Srna z Jablonce nad Nisou.

Na obrázku je zadní obálka prvního svazku edice.

Rámy - nové podmínky pro zapůjčování klip rámu

Členové České unie karikaturistů si mohou zapůjčit pro svoji **individuální** výstavní činnost **20 ks klip rámu A1** o rozměru 594 x 841mm z majetku ČUK. Rám hliník, krycí antireflexní folie. Zakládání je jednoduché, lišty se po vložení podkladového papíru s kresbami zaklapnou. Rámy umožňují zavěšení na šířku i výšku pomocí **silonu** (zajišťuje si každý sám).

Rámy jsou k vyzvednutí u **Jardy Dostála** - v ulici Kovařovicova 2, Praha 4. Zapůjčení je nutno sjednat předem (tel.: 606 241 826, e-mail: dostalj2@tiscali.cz). Dopravu si zajišťuje zájemce. Úhrada za zapůjčení členům je 10 Kč/1ks rámu za každý započatý týden. Nečlenům ČUK budou zapůjčovány za dvojnásobek. Při převozu a skladování nutno klip rámy vkládat do lepenkových obalů. Při převzetí rámu a jejich odevzdání se kontroluje, zda nedošlo k poškození. Za případnou ztrátu a poškození rámu ručí autor a vzniklou škodu musí neprodleně uhradit. (J)

Roura II - akce pro členy



Po vcelku úspěšné akci **Roura** z loňského roku a po projednání pokračování této akce na výboru ČUK vyhláší druhý ročník akce **Roura**, neboli korespondenčního kreslení 2013. Princip této aktivity spočívá ve společném kreslení na pokračování. Na rozdíl od loňského roku již nepůjde o kresbu vlastního obrázku na zadané téma a připojení této kresbičky k pracím předcházejících autorů (**viz obr.!**), ale o rozvíjení a dokreslování kresby předcházejících autorů. Neboli na jednom archu papíru nebude několik různých humorných kresbiček od různých zúčastněných autorů, ale kresba jedna, rozváděná do různých variant podle nápadů kreslířů. Velmi lapidárně: První autor nakreslí např. strom. Druhý autor na něj dokreslí nějaké humorné plody... Třetí autor může na větev stromu přikreslit ptáka v květu (anebo oběšence?)... Čtvrtý autor může k ovoci dokreslit třeba zavařovací lahve... pátý stromu přikreslit kořeny... šestý na větev zavěsit holčičku na houpačce... sedmý berana, co ji rozhoupává...

V tomto ročníku **Roury** tedy nepůjde o to, nakreslit na jeden arch papíru několik humorných kresbiček, ale **prvotní kresbu rozvinout a dokreslovat do ní vlastní vtipné postřehy**. A aby neměl někdo pocit, že třeba svým zásahem do díla první a kazí výtvarný projev proslulého a váženého kolegy, první kresbu začnu já sám. Nejsem ani vážený, ani proslulý, tak se Vám do těch mých malůvek bude dobře přikreslovat. Tentokrát bude vyhlášeno 5 témat, tedy 5 archů papíru. Svůj zájem o účast potvrďte na moji mailovou adresu jirsnadr@seznam.cz. Teprve podle počtu zúčastněných stanovím harmonogram celé akce a jednotlivá témata.

Na Váš zájem se těší

Jirka Srna z Jablonce nad Nisou

Z letošních čísel e-GAGu už znáte práce z akce Roura I, jak je přebíráme z nástěnného kalendáře (v tomto vydání už jde o duben se zahradnickou tematikou).

Diskuse / Adresa [www.kreslený vtip](http://www.kreslenyvtip.cz) – ano, či ne?

Předpokládám, že již ne jeden člen ČUK dostal nabídku na prezentaci svou i svých prací na nedávno založeném portálu www.kreslenyvtip.cz, který nese podtitul "Československá databáze kreslených vtipů". Někteří autoři, členové ČUK, již dokonce na portálu jsou a jejich kresby také, přestože je dříve nikdo neoslovil (nebo alespoň ne před jejich umístěním na tomto webu). Zakladatelem, autorem a zároveň i vlastníkem webu je **Kryštof Bernat** (syn akademického malíře a karikaturisty Jana Bernata). Zejména vzhledem ke zveřejnění kreseb bez vědomí některých autorů se rozběhla vcelku čilá korespondence mezi vedením ČUK a Bernatem, ve které jsme se snažili vysvětlit si vzájemná stanoviska na oprávněnost či neoprávněnost tohoto postupu a další otázky s webem související. Tato virtuální debata pak vyústila k pozvání Kryštofa Bernata na poslední zasedání předsednictva ČUK, kde došlo k vzájemné, velmi prospěšné debatě, která přispěla k podstatnému zlepšení našeho pohledu na tuto novou internetovou základnu kresleného vtipu. Z rozhovoru vyplynulo, že Bernat má zájem dělat věc co nejseriózněji a snaží se reagovat na všechny připomínky, které mohou vést ke zkvalitnění webu.

Pro zjednodušení pohledu na tento web uvádím hlavní minusy a plusy, které web pro autory přináší, tak jak je zatím vnímáme:

Minusy:

- Problematická otázka autorských práv na internetu - to ale není problém jen tohoto webu, to je problém internetu jako takového.
- Podnázev "Československá databáze kreslených vtipů" je poněkud zavádějící - web prezentuje autory prakticky z celého světa.
- Neexistence selekce přihlásivších se autorů, čili nikdy autor dopředu neví, v jaké autorské společnosti se na webu ocitne.
- Možná poněkud nepřehledná (alespoň pro mne) struktura úvodní stránky, a také, např. - jak se vybírají "autoři dne" a "kresby dne"? Náhodně, nebo to má nějakou logiku?

Plusy:

- Možnost bezplatné prezentace na webu, který se pravděpodobně bude dále velmi rychle rozvíjet.
- Možnost nabídnout své věci do internetového prodeje - tedy kopie k užití s cenou odstupňovanou podle charakteru užití (dárek x reklamní kampaň).
- Snaha majitele webu pracovat seriózně s přihlédnutím k připomínkám autorů, případně předsednictva ČUK (nejsme samozřejmě jediní, kdo se na webu prezentuje).

Závěrem:

Stránky www.kreslenyvtip.cz lze považovat za další prostor pro zviditelnění a popularizaci kresleného humoru a to nejen českého. Podle dosavadního dojmu jde autorovi skutečně o věc (i když případný pozdější ekonomický efekt by jistě odmítán nebyl) a stránky chce vést zodpovědně a seriózně. Je tedy na každém z autorů, aby zvážil nabízená pro i proti pro svůj vstup do tohoto prostoru. Zdá se, že plusy převažují.

Názor předsednictva ČUK tlumočil **B. Kovařík**

GAG považuje zrod nových stránek KrHu s ambiciózními plány za natolik zajímavý, ba důležitý pro autory i náš žánr, že k výše uvedenému jednání otevírá diskusi.

Otázky, které (si) klade GAG-men:

Hlavní otázkou, která zřejmě nebyla při jednání B. K. (and comp.) s K. B. položena, anebo (aspoň dle prvního dojmu z uvedeného výsledku jednání mezi stranami) uspokojivě zodpovězena, je ovšem to, proč iniciátorem, provozovatelem či správcem takového projektu, není Česká unie karikaturistů. Její více než dvacetileté působení a zkušenost by ji k tomu nejen opravňovaly pokud jde o věcnou příslušnost, ale navíc tu existuje obdobný projekt, jímž je

web ČUKu - v tuto chvíli jaksi rezignující na základní postavení v oblasti informací o české karikatuře. Za rezignaci na takovou ambici ČUK, kterou informace přináší, nelze podle mého soudu předsednictvo spolku pochválit, i když důvody, které k tomu vedly je možné pochopit. Nemíním tu v jejich uvádění suplovat vedení unie, pokud se rozhodne své stanovisko hájit - zvláště když jsem se schůzky nezúčastnil. Chybí mi ale nějaké jasnější vyjádření než, že „ten chlapík vypadá slušně, tak uvidíme“.

Připomínám jen, že obdobný web na Slovensku provozuje autor, který se poctivě našich členů, ale i zahraničních cartoonistů vyptává na jejich souhlas a předpokládám, že Kovařík nebo Barták mohli mluvit i do toho, co se na <http://www.cartoongallery.eu> z jejich produkce nabízí... Pokud máme dost podkladů o tom, co dobrého vlastník webu www.kreslenyvtip.cz zamýšlí a plánuje, jistě by nebylo od věci, kdyby se - smluvně - ČUK na provozování tohoto projektu podílel. Takže zprvu jde vysloveně jen o otázku zda ano a proč, na níž zatím nemám odpověď. A také na otázku co za to.

Většiny členů se týká fakt, že doba autorských honorářů za vtipy v časopisech pomalu končí. Peníze bude generovat hlavně publikování na netu.



„Zájem o kreslené vtipy“ - takto vypadal před vynálezem webstránek *Cartoons shop* (Lewis Walpole Library, Farmington - L. P. 1801)

V tuto chvíli má ČUK svých sto členů, jimž nemůže a nechce nařizovat, ale je to s naší strany velká váha - ba převaha. Pokud by tito autoři měli důvod, aby web začátečníka bojkotovali, v tu chvíli jeho název *československý vtíp* ztrácí základní vypovídací hodnotu.

Toto je jen směr myšlení, o němž si nejsem jistý, že jej předsednictvo při svém rozhodování sledovalo. Nechat si „sebrat“ bez velkého uvažování roli leadra v publikování kvalitních cartoons na netu, to nevypadá moc přesvědčivě. A už vůbec ne sebevědomě.

Vraťme se snad k jisté formě smluvní spolupráce. Je vůbec nutná? Vzájemné odkazy či linky mezi webem naším a tím novým jsou tím nejmenším krokem pro začátek. Svět internetu je vskutku poněkud nepřehledný - de facto jde o džungli, kde se každý pere s každým - tedy v našem žánru jde spíš o kočkování. Jenže ti, kdo už pár let takové různé portály sledují a

provozují dobře vědí, že „někde tam nahoře“ visí peníze. A ty se nepočítají z nějakých honorářů za převzetí vtípu, ale rodí se z pouhého klikání - tzv. návštěv. Takže ve chvíli, kdy nějaká taková *vtipná webadresa* dokáže přitáhnout jistou část zájemců, stává se zajímavou pro kupce, který ji pak přiřadí do svého „impéria“. Toho pak polkne ještě větší silák a toho největší dravec - takový, který už má solidní příjmy z inzerce/reklamy... Teď jde o to, aby peníze, generované tím, že si na vtipy někdo klikne (prohlédne, ocení) nesklidil za prodej svého webu jen provozovatel, ale aby se také dělil s těmi, kteří diváky zajímají. A to je problém internetu, jak o něm píše i předseda nahoře. Ano, řeč je o financích.

Nemyslím si, že by v současném stavu (četnosti návštěv) něco takového bylo akutní. Ale právě proto mluvím o smluvním uspořádání. Nemyslím tím smlouvy s jednotlivými autory unie, ale s ČUKem jako takovým. Aby bylo pojištěno, že - pokud někdy bude web výdělečný - se dostane na smluvního partnera, tj. ČUK. Vzdálenější otázka je, co s těmi zprvu drobnými penězi od webu „československý vtíp“ ČUK udělá, resp. jak pak ty „velké“ peníze v budoucnu bude autorům rozdělovat. V současnosti jde spíš o to, pokud se tato doména stane předmětem prodeje, aby byl ČUK, jako jeden ze zasloužilých, u toho. Jako podílník na zisku.

Opakuji proto, že by to znamenalo vědomou participaci členstva na tomto projektu a záruku danou provozovateli webu, že mu ČUK zajistí solidní počet a kvalitu příspěvků - včetně těch aktuálních ke dni. Tedy závazek, jeho plnění a určitá práce s tím. Máme na to?

Mínusy, které předsednictvo na zveřejňování prací svých členů na novém webu objevilo a zmiňuje je předseda, jsou z uvedeného hlediska spíš podružné, neb se týkají každého jednotlivce, nikoliv Unie karikaturistů jako celku - a vcelku úctyhodné (dosud) instituce. Samozřejmě se nic nestane, když se takto posvězí „shora“ volnost jednání každého z autorů. Vyčází to (z od počátku mnou ražené) filosofie, že náš spolek není postaven na komerční rovině. Že nejsme ze svého vědomého rozhodnutí agenturou a také nejsme za činění a problémy svých, svobodně konajících členů unie, odpovědny.

Přesto si myslím, že úvaha tímto směrem je na místě. Při solidním a slušně vedeném jednání o vzájemně výhodné spolupráci by taková dohoda mohla časem přispívat do unijní pokladny (ulevilo by se tak třeba nám členům na příspěvcích). Každý, i ten nejchudší web, má nějakou hodnotu - už pro tu možnost dát o sobě vědět, třeba i inzerovat vlastní produkty. Další otázka tedy zní: neměl takový nápad a takový projekt vzniknout v lůně České unie?

Z výtahu z posledního sezení vedení soudím, že nejsem sám, kdo ví, že podoba webových stránek ČUK není dnes ničím víc, než vstupní bránou na adresy spolku a jeho členů. Neodpovídá většině jiných - už tím, že webportály cartoons jsou propojeny tzv. *linky*, jež na kliknutí přenesou zájemce kamkoliv. Tyto formy jsou zdarma, jde o výměnu a nevím o případě (krom nedemokratických států) že by kdokoliv navrženou výměnu linků odmítl. Přitom nejde o nic složitějšího - stačí poslat na tučet adres logo ČUKu s webadresou a s jednoduchou anglickou větou - nabízíme tuto výměnu. Vše se dá stihnout za hodinu. A víceméně to závisí na jediném: mít vedle české také funkční anglickou verzi našeho webu.

Dosud se zdálo, že pro vedení spolku je prostě jednodušší nechat své členy „přidat se“ k novému webu, jehož tvůrce je pln elánu, než se vážně zabývat zvelebením anebo spíš novým fungováním webu, který už ČUK má na netu. Nerad bych se tu dostal do role *starého tchoře z Ořechovky*, který krom objímání starých hrušní radí řádně zvoleným osobám v jejich práci. Vždyť jsem za ta léta v předsednictvu mohl sám na takové řešení tlačit. Přesto si myslím, že věnovat větší pozornost „webproblematice“ má smysl. Věnujme jí jí tedy! Ať už půjde o připomínky členů a potom diskusi předsednictva po mejlu, anebo o zvláštní posezení na toto téma s přizvanými členy, hlavně těmi, kteří se v problému vyznají.

Ale abych v této věci *neprudil* dlouho. Stručně shrnuto: Česká (československá) databáze kreslených vtípů ano. Dosud tu není a chybí. A ČUK, jako jediný solidní a časem prověřený svaz sdružující autory tohoto žánru, navíc se svým vlastním webem, by měl v jednání s nováčkem být nikoliv snad retardérem takové iniciativy, ale zásadním, aktivním a k věci přizvaným partnerem. Tedy v tom případě, že se potvrdí dojem předsednictva a pokud se nový web ukáže jako seriózní nejen po umělecké, ale i ekonomické stránce.

Ivan Hanousek, GAG e-dYtor

Na vaše stručné (i rozvláčné) názory k různým možnostem prezentace českého kresleného humoru na webu (nejen k této konkrétní cause) se těšíme!



Za Nepraktou na Křivoklát

Už jsme to avízovali, od 23. března je na **Křivoklátě** expozice „Neprakta na Hrad“ - video-pozvánku najdete na <https://www.youtube.com/watch?v=wLh-d2KwWP0> (konkrétně



Neprakta je cca mezi 0,50 - 1,30 minutou). Pro lepší představu k **pozdávce** přidáváme i ukázky dvou z celkem 78 (!!) panelů (**Filmy a Heraldika** - viz).

Co dodat? Jak plakát, tak řešení výstavních panelů přinejmenším naznačují, že v tomto případě nejde o narychlo sfouknutou výstavku v koutku venkovské restaurace, nýbrž o důstojně realizovanou expozici, co do tématiky i grafického řešení a instalace. Jakou si tak populární postava kresleného humoru zaslouží. A to

hlavní? Oblíbený autor kreslené legrace se tak dostává naprosto funkčně tam, kam patří. Do středu zájmu lidí; na místo, které v Česku patří mezi vůbec nejnavštěvovanější turistické cíle. Výstavu najdete v **Galerii Lednice** a bude na Křivoklátě (Středočeský kraj) otevřena po celou letní sezónu - až **do 31. října 2013**.

Kresby: **Neprakta**

Vhrsti už má trilogii...

Po pěti letech se povedlo kolegovi značky Vhrsti dokončit trilogii autorských knížek pro nakladatelství *Mladá fronta*. Titul **Chci být dospělý** volně navazuje na oceněnou **Už se nebojím tmy** (2007) a **Prázdniny v nebi** (2008). V anotaci na obálce se mimo jiné píše:



Velké finále Vhrstiho volné trilogie o malém Štěpánovi v pruhovaném pyžamu se odehraje v řídicí věži jednoho významného letiště. Přesto jde opět o příběh pro kluky i holky, protože problémy, které autor ve svých knížkách řeší, se týkají všech dětí. Vždyť které dítě by netoužilo být velké? Ale ví, co to vlastně obnáší? Jaké nečekané překážky a starosti na ně v dospělosti čekají? A nebude nakonec lepší k té dospělosti přece jen pomalu dorůst?

Po prvním uvedení knihy na veřejnost v Plzni bude následovat malá oslava v autorově *Strašicích* dne **17. dubna od 18 hodin** v malém sále *Společenského domu*. Praha prý bude následovat... (g)

Kresba: **Vhrsti: Globalizace**

Pošlete své POVALEČE do světa!

Jak nám napsal organizátor slovenské putovní výstavy **POVALAČ, Miro Malichar**, sešly se mu z Čech zatím jen tři „povaleči“ a to je na výstavu kterou chce doplnit i barevným katalogem, málo. Protože tuším, že nejvíce „povalečů“ je právě mezi karikaturisty, kteří všechno řeší až na poslední chvíli, tak apeluji na všechny životaschopné: prohleďte šuplata a **pošlete všechny vtipy o lenoších, flákačích, vykucích, bonvivánech, pracovních „zlepšovatelích“ a nepracujících filosofech** na adresu: malicher@centrum.sk. Nejlépe do **půlky dubna!!!**

Počtu kreseb od autora se meze nekladou - ať svět vidí, že nedostatkem povalečů v Českých zemích netrpíme.

Za podporu mezinárodního povalečského sjezdu se přimlouvá **Břet'a Kovařík**

KomiksNews #248 – Jarní procitání

Zdá se, že se český komiks pomalu probouzí ze zimního spánku. Minule se v novinkách objevil vysoce artový sborník **Aargh! 12**, tentokrát zaznamenáváme všelidový hororový **BubbleGun**. Ačkoliv... Jaký český komiks? Vždyť oba magazíny vycházejí v Brně...
(Vhrsti)



Nové komiksy:

Stan Sakai: **Usagi Yojimbo 19: Otcové a synové** (Crew)

A. Moore / J. Totleben, A. Alcalá, R. Veitch: **Swamp Thing - Bažináč 5: V prach se obrátíš** (BB art)

G. Johns / E. van Sciver, I. Reis, C. Pacheco: **Green Lantern: Pomsta Green Lanternů** (BB art)

Frank Miller / Geof Darrow: **Drsná škola** (Comics Centrum)

Clotilde Bruneau / Diane Fayolle, Jérôme Jouvray: **Malý princ a Planeta slova** (Mladá fronta)

různí: **BubbleGun 7: Když to krvácí, můžete to zabít** (ňáci borci z Brna)

Výstavy:

1. března - 30. dubna 2013, Goethe-Zentrum Pardubice:

Komiks, grafický román, karikatura

21. března - 29. září 2013, Moravská galerie v Brně, Pražákův palác:

S.d.Ch.: Orbis Varlén a nic

Úmrtí:

Toren Smith (*1960), kanadský propagátor mangy



Už o tom referoval **Miroslav Fojtík** v čísle 7/8, str. 18, ale teprve nyní se nám podařilo získat i **Fojtíkovy** fotozáběry z vernisáže lednové výstavy **Jardy Skoupého** v jeho Kolíně.

Nyní nám nezbývá, než slova kritika potvrdit a možná ještě trochu doplnit. Neboť teprve při podrobnějším studiu prací tamního minimalisty, známého mezi tvůrci českého žánru cartoons spíš jako druhou část tvůrčího páru NOS (**NO**vák-**SK**oupý) lze s klidným svědomím vynést verdikt: Ano, slova, jsou tou silnější stránkou umělce, který své texty povyšuje, když je ilustruje místo prostou pérovkou velice rozmáchlými barevnými kompozicemi. Člověk se jen může ptát, kam by skromný umělec dosáhl, kdyby sáhl místo po akrylu po oleji a pustil se do větších formátů? Avšak zůstaňme raději s Jaroslavem při zemi - pochvalme ho za profesionální úroveň jeho humoru. Tvůrce dobře ví, že teprve ze dvou protichůdných složek vznikne třeskutá náplň vtipu, ať jde o malou plochu v tisku anebo o přesně vystavěný obraz, jenž si milovník humoru s radostí pověsí do parádního pokoje nad krb (má-li ho) proti svému oblíbenému ušáku (má-li ho).

Tak. Skoupý staví především na prvotním nápadu. V tom spočívá jeho síla i slabost. K jednotlivým dílům má kritik samozřejmě chuť připojit všelijaké komentáře, ale zůstaňme jen u dvou, které jsme vybrali k tomuto textu. Tak třeba „**Čiňani v řepkovém poli**“ (**vlevo dole**) kladou na di-váka nesmírně naléhavou otázku: proč je jich právě a jen devět. Podle barvy plodiny jde zřejmě již o její sklizeň - květnatou jásavost řepkové žlutě by jistě autor neopomněl. Ale proč tedy za pracovníky není vidět žádné strniště? Možná však, že autor zachytil okamžik, kdy se část kolektivu odebrala do zralé olejniny jen skrýt - asi o přestávce vymezené pro vykonání velké potřeby. Ale proč zrovna tuto chvíli? Anebo si Skoupý vyřizuje své účty se Spartou a zachytil stav jedenáctky po vyloučení

Řepky? Ale kdo byl pak ten druhý nešťastník? Že by Vaclík? To autor ani nenaznačuje... To jsme se však dostali příliš hluboko do rozboru jednoho díla a pouze autor sám (možná) ví, co ho k tomuto pojetí dlouho schystávaného díla vedlo. Možná mu jen došla žlutá.

Podobně lze rozebrat sofistikovanou kompozici „**Sněhuláci před montáží**“ (**nahore**). Jistě jsme nebyli sami, kdo před tímto obrazem trávil dlouhé minuty a pokusil se spočítat, kolik že

sněhuláků asi tak autor zachytil, každý jsme si jistě s pomocí skicáře v ruce zkusil s autorem nadhozené šarády postav toho svého, respektive ty své a kousek jako náhradní díl. Určitě jsme si, tak jako kdekdo před obrazem, kladli otázku, zda neměl přece jen autor přidat třeba mrkvičku, když už ne starý hrnec, aby těm méně chápajícím z nás poskytl alespoň drobné vodítko... Ale Skoupý je tvůrcem, jenž jde za svým cílem nekompromisně a tvrdí, že tak by hlavní složka díla - totiž text - ztratila na údernosti, ba vůbec smyslu.



Ale abychom jen nechválili! Pražského vzdělance poněkud zamrzí jakýsi provincialismus či-šící z názvu expozice. „**Vesele do třináctky**“ - proč tak úderný návod, jak se na dílo dívat? Žijí snad v polabském maloměstě tací suchaři, že by jinak neprokoukli ráz jeho tvorby? A ten „**Žertovný minimalismus**“! Ale pánové... Copak by *Minimalismus* sám o sobě nestačil? Takového podbízení se méně bystrým spoluobčanům nemá umělec Skoupého formátu zapotřebí. Vždyť jeho dílo je ve své podstatě určeno intelektuálské elitě. Ukazuje to velice dobrý výběr reprodukce pro plakát. Dílo „**Cestou k Baťovi**“ ukazuje, že i bez rozsáhlé textové legendy o tom, kdo anebo co to znamená Baťa (tedy že je ten výraz synonymem pro boty i prodejny obuvi, polopatisticky doplněné údaji jak vznikla značka a popularita těchto zlínských produktů) lze takové vrcholné dílo po jisté duševní námaze pochopit. A autora za jeho minimální schopnosti a maximálně úsporné hospodaření se slovy ocenit... (I. H.)

Česká unie karikaturistů - 84 autorů vystavujících od 4. 4. 2013 v Litvínově

Balcar Vladimír - Barták Miroslav - Bernard Jiří - Dostál Jaroslav - Dostál Lubomír - Drastil Luboš - Dvořák Oldřich - Fojtík Miroslav - Frýba Bořík - Hanák Pavel - Hanousek Ivan - Hejzlar Oldřich - Hiršl Jiří - Hofman Zdeněk - Hohl Karel - Holečková Jitka - Chadžiev Ivo - Janošík René - Jurkas Roman - Kantorek Pavel - Kohlíček Miloš - Košťál Jiří - Kotyza Pavel - Koutek Jan - Kovařík Břetislav - Král Miroslav - Kratochvíl František - Krmášek Miloš - Ku
ba Vladimír - Kubec Roman - Kučera Josef - Kundera Pavel - Lichý Lubomír - Linek Václav - Machata Radek - Mareš Zdeněk - Martenek Miloslav - Mašata Vladimír - Mikulecký Jiří - Mlejnková Vlasta - Morávek Aleš - Mrázek Karel - Mrázek Miroslav - Navrátil Karel - Neduha J. Jaroslav - Nesvadba Miloš - NOS - Ostatek Václav - Pillvein Jan - Pirkl Jiří - Plotěná Marie - Rakus Radovan - Rejchrt Stanislav - Renčín Vladimír - Rumlar Pavel - Setíkovský Marek - Schubert Otto - Sigmund Libor - Simon Marek - Slejška Miroslav - Slíva Jiří - Souček Tomáš - Srna Jiří - Starý Pavel - Steska Radek - Šipoš Václav - Šír Bohuslav - Šourek Emil - Švejdvová Vlasta - Taussig Pavel - Tomaschoff Jan - Torák Jan - Truneček Tomáš - Valocká Ivana - Vaněk Jiří - Vaněk Lubomír - Vhrstí - Velebný Zdeněk - Vico Fedor - Vitas Nenad - Vobr Jan - Vorel Pavel - Vyjídák Aleš - Winter Jiří (jdv)



Kresby kroměřížského autora jsme dříve vídávali v takových časopisech, jako byly *Stadion*, *Hokej* a *Československý sport*. **Pavel** se věnoval sám aktivně a pak aspoň takto kresbou hokeji (známé jsou proto jeho portrétní karikatury včetně legendárních hráčů typu Zábrodského anebo Nedomanského). Kdykoliv jsme se v *Gagu* věnovali portrétní karikatuře, **Kundera** mezi autory nechyběl. Kreslil však i vtipy, například pro brněnskou *Rovnost*, účastnil se hojně mezinárodních festivalů. Jeho obrázky objevíme v katalogích velkých výstav nejen u nás, ale také v cizině hlavně z 80. a 90. let. Do této kapsy našeho archivu jsme nyní sáhli při výběru těchto čtyř obrázků od zesnulého přítele. (GagMen)

Zemřel Jaroslav Cita (20. 8. 1926 - 10. 3. 2013)

Před více než dvěma týdny v neděli 10. března 2013 zemřel ve věku 86 let někdejší člen *České unie karikaturistů* **Jaroslav Cita** z Náchoda, malíř, kreslíř, spisovatel, organizátor, amatérský i profesionální filmař, tvůrce nejdelšího československého večerníčku.

Narodil se 20. 8. 1926 ve Vysokově u Náchoda. Pracoval v propagačním oddělení náchodské Rubeny, a výtvarná práce mu byla víc než vlastní. Neobyčejný tvůrčí zájem a hravost typická pro děti mu zůstaly do pozdního věku. Nejenomže nakreslil přes jedenáct tisíc kreslených vtípů pro desítky redakcí a známé jsou i jeho krajiny zachycené akvarelem nebo temperou, prezentované nespočtem výstav doma i v zahraničí – ale napsal i několik knih



pohádek a příběhů pro děti a dokonce rozdával radost i jako bavič a kouzelník. Stál u zrodu **Vysokovského kohouta** – přehlídky amatérských filmů a aktivní zájem o animovaný film ho vynesl až mezi naše přední tvůrce večerníčků. V *Československé televizi Bratislava* vytvořil ryze autorské dílo, jak po stránce scénářistické, výtvarné i režijní - stodílný večerníček **Mat'o a Klinček** (viz obrázek dole!) s muzikou rovněž náchodského rodáka, hudebního skladatele *Jaroslava Celby*, jedné z postav *Škvoreckého Zbabělců*, též letos zesnuvšího. *Cita* byl i autorem mnoha dalších animovaných filmů natočených v *Krátkém filmu Praha*, ve *Filmovém studiu Barrandov* a v *Ostravě*. Řada jeho amatérských snímků získala přes sto našich i zahraničních ocenění.

V kresleném humoru vycházel **Jaroslav Cita** z typicky své, jednoduché, s nikým jiným nezaměnitelné linky. Avšak pokud bychom chtěli pojmenovat žánr, kterým se takto vyjadřoval, patrně bychom nezvolili termín *cartoon*, nýbrž ono obyčejné a příléhavé - *kreslený vtíp*.

A tak by se dal charakterizovat i celý jeho tvořivý, plodný a všestranný život.

(Miloš Krmářek)

Snímek: archiv; kresby: **Jaroslav Cita**



Aktualita / Jarní kilometry Jaroslava Dostála za Nepraktou na Křivoklátě

Neprakta na hrad! Tak se jmenuje výstava otevřená v sobotu 23.3. na Křivoklátě. Kastelán hradu **Luděk Frencl** odemknul třemi klíči nejen hrad, ale i sezónu na cyklostezkách v okolí, vodáckou Berounku a hned nato zahájil výstavu. **Jaroslav Kopecký**, editor tematických knížek s kresbami Neprakty v nakladatelství Epoque řekl pár slov o autorovi a **Daniela Pavlátová**, vdova po **Jiřím Wintrovi** vyzvala přítomné k prohlídce. Skoro stovce návštěvníků zahrál *King-Swing*. Z členů ČUK se jarního mrazíku nebál jen **Jarda Dostál**. Občerstvení bohaté a netradiční: mimo jiné skvělá zvěřinová paštika s brusinkami a škvarky se sádlem na domácím chlebě.

Výstava je umístěna v galerii Lednice, ve dvou hradních místnostech, sloužících k ukládání ledu pro místní pivovar (zrušený v roce 1951). Na **78 panelech** je zachycen průřez celoživotní tvorbou Mistra. Málokdo zná **Nepraktovy** akty a první uveřejňované vtipy vypadají také jinak, než jak Nepraktu známe. Je zajímavé porovnávat náměty na vtipy dodávané *Kopeckým* či *Švandrlíkem* s finálním výsledkem od *Wintra*. Bohatě jsou zastoupeny ukázky z ostat-



ních prací nesoucích Nepraktovu značku: ilustrace, reklamy, plakáty, návrhy pro divadla, práce pro film, stolní hry i houpačí kohout. Nepraktova výstava je na správném místě. Nikdo z našich výtvarníků tak zasvěceně a s tak velkou chutí nekreslil rytíře a vnadné hradní paní. Návštěvu doporučuji spojit s vycházkou po stezkách Křivoklátska (JVD)
Foto: autor

Chlubna / **Jurkas** kronikářem lyžníků!

Vidíme jejich kresby v tisku a na výstavách, píší nám e-maily. Některé, hlavně ty z Prahy, dokonce dost slušně známe z osobních kontaktů přes dvě, tři desetiletí. Přesto o nich mnohé nevíme. Ano - myslíme tím naše kolegy, členy unie. Tak třeba **Roman Jurkas**, jehož rozsáhlé, někdy až *rychlošpácké* činění známe z ČUKu. Málokdo ví, že kromě do *křížovkokrážov-*



ČUK v lednu navrhl nominovat na Česko-Slovenskou Novinářskou Cenu 2012 Vladimíra Jiráňka / v kategorii Nejlepší kreslený vtíp, komiks, karikatura. Zde je plné znění návrhu:

Vladimír Jiráňka (1938 - 2012)

Česká unie karikaturistů navrhuje na udělení NC 2012 v kategorii *Nejlepší česko-slovenský kreslený vtíp, komiks, karikatura Vladimíra Jiráňka z Prahy.*

Jiráňka, jako vystudovaného žurnalistu (FF UK Praha) považujeme za nejvýznamnější osobnost žánru

editorial cartoons, tj. novinového kresleného humoru v čs., resp. českém tisku uplynulého půlstoletí (po r. 1960).

V roce 2012 měly jeho kreslené komentáře stejně špičkovou úroveň, jako po celá dvě desetiletí, kdy mohl konečně ve své zemi komentovat denně a veřejně aktuální politické a společenské události. Ročně to znamenalo vytvoření více než tří set prací, což znamenalo zveřejnění více než šesti tisíc originálních nápadů v LN a také v Mf DNES kam pravidelně kreslil.

Kresby, které přikládáme jako ukázkou z Jiráňkovy tvorby roku 2012 byly publikovány v českých Lidových novinách. Těch několik obrázků rozhodně nemůže ukázat šíři témat, nápadů, způsobů tvorby, které autor volil k co nejlepšímu zásahu čtenáře-diváka. Zrovna tak jsme mohli vybrat hned stovku jiných, protože především vyrovnanost, pokud jde o jejich myšlenkovou úroveň, je základním předpokladem k popularitě, již si Jiráňka svou tvorbou vybudoval u veřejnosti. Tuto úroveň si udržela až do posledního okamžiku - autorova skonu v listopadu 2012.

Vladimír Jiráňka přinesl do české karikatury výtvarný styl, poučený na tehdy avantgardní francouzské vlně (Bosc, Wollinski, Siné, Plantu...) a byl proto v přímém rozporu s domácí socialisticko-realistickou tvorbou oficiálních režimních karikaturistů. Šlo nejen o to, že Jiráňka nepoužíval ostrou (útočnou) linku k zobrazování „nepřátel lidu“, ale naopak jemnou volnou linku autora kreslených vtípů. A jeho kresby s na pohled nevinnými texty si v době nesvobody inteligentní publikum dokázalo dobře překládat či vykládat. Mnozí jsme považovali právě Jiráňka (s Rencínem či Pálkou) za představitele „typicky československého“ potměšilého humoru.

Od prosince 1989 to náhle nebylo třeba a nastala otázka, jak Jiráňkův „podzemní“ humor unese svobodu. Nejen, že to dokázal, ale osvědčil ihned velkou pracovitost a svou tvorbu už ve zralém věku přivedl k vrcholu. Aniž by musel měnit styl kresby, jako první přišel s jednoduchými „zkratkami tváří“ významných politiků svobodného státu, jejichž genialita inspirovala i další autory.

Díky erudici a síle názoru Vladimíra Jiráňka, který o funkci kresleného humoru jako novinového žánru hodně věděl a také o něm často přemýšlel, se na jistou dobu objevily aktuální politické vtípy na prvních stránkách deníků. To mělo pro chápání tohoto žánru na pomezí publicistiky a výtvarného umění zásadní význam.

Jiráňka byl u plánů na nový typ satirického časopisu už v letech 1968/1969 a pak i v letech 1989/1990. Počátkem roku 1990 byl jedním z iniciátorů založení sdružení tvůrců kreslených vtípů. A stal se místopředsedou České unie karikaturistů.

Nepřekvapuje, že skromný autor sužovaný těžkou chorobou nepřihlásil své práce do prvních dvou ročníků NC, udivuje však, že tak neučinila jeho mateřská redakce Lidových novin. ČUK se nyní, vlastně na poslední chvíli, pokouší tímto svým návrhem o to, aby se Jiráňkovu výsostnému postavení na české scéně výtvarné publicistiky dostalo i oficiálního potvrzení v podobě nominace na NC 2012

Břetislav Kovařík,
předseda České unie karikaturistů

Kategorie : Nejlepší československý kreslený vtíp, komiks, karikatura

Nominácia: Jozef Gertli "Danlár"

séria ilustrácií v časopise Forbes / Za presnosť kresby vo vzťahu k aktuálnej téme.

Nominácia: Václav Teichmann

séria ilustrácií v E 15 a v Reflexe / Za osobitý výtvarný prístup k interpretácii danej témy.

Nominácia: Miroslav Kemel

Séria ilustrácií v Mladej fronte DNES / Za ostrú spoločenskú kritiku so schopnosťou skratky a vtípu v kresbe.

Osobitná cena: Vladimír Jiránek

Za výnimočný prínos pre kreslenú publicistiku, ktorá sa uzavrela koncom minulého roka.

Hodnocení kategórie:

Porota skonštatovala, že úroveň tento rok stagnovala z dôvodu zmenšenia publikačného priestoru v novinových periodikách pre karikaturistov, výtvarníkov a ilustrátorov. Odporúča vydavateľom, aby dali väčší priestor výtvarným glosátorom na stránkach svojich médií.

Členové poroty Nejlepší československý kreslený vtíp, komiks, karikatura

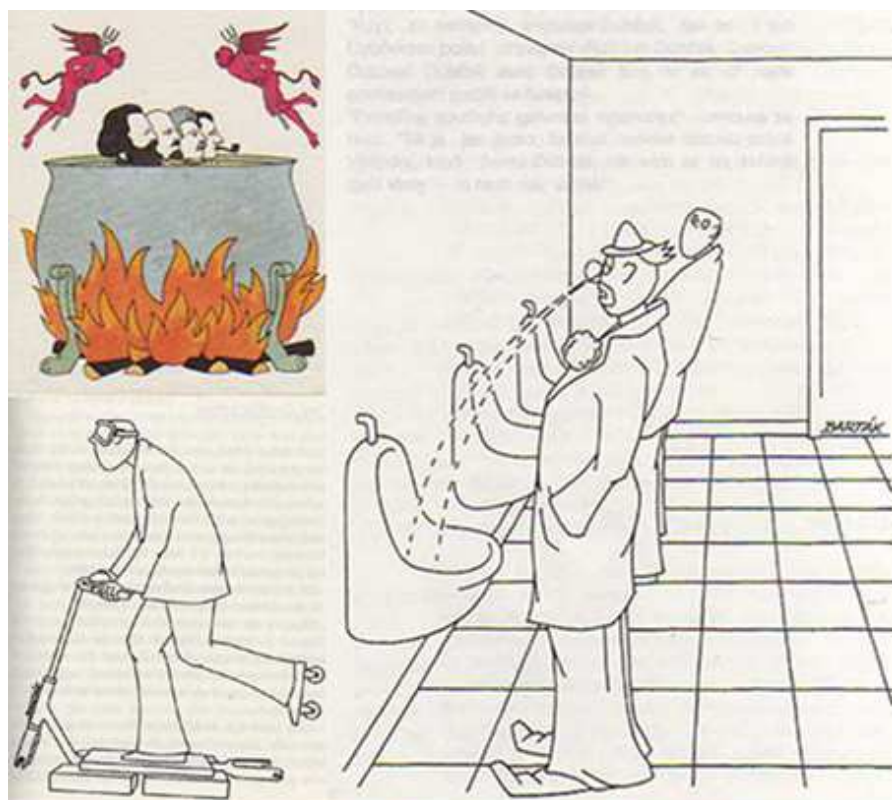
Joachim Dvořák, zakladateľ kultúrnej revue Labyrint, ČR

Helena Diesing, teoretička umenia, publicistka, ČR

Martin Ciel, filmový teoretik a kritik

Fedor Vico, karikaturista, víťaz NC 2011





POŠELÝ MŮJ 25 KRESB PRO POUŽITÍ VE SVOJĚ ANEKDOT.

POLITICKOU KRESBU OVOU TAKOVOU ŽENH NEDEJAL MIKDY -
 PAN FELDEK MĚL, ŽE TO NEBUDĚ. COHÝL JEEN HZINGST
 TENATICKY SEDNOTLIVĚ KAPITOLKY OČROHŽET (SEX,
 ŽELÁ, ŽIVĚTA AFD.). OPUSTIL ŽENH I MYŠLEJKU POJEDNAT
 TO CELE NA TRĚNA UNOŽELENÝ A POŽELENÝ ČI PÁN
 A SLUNA, BYTĚ SPOR, NOČNÝCH A UENOCNÝCH ŽE PODSTATOU
 POLITICAL ANEKDOTY. NAKONEC JEEN SE ROCHOOL PRO
 SVOBOD KRESB, JEJICHŽ STOODNACÍM TRĚNEM JE
 ABSURDITA, VYDATNĚ ČERFANÁ I ABSURDITY ŽANĚ, NE
 KTERÝCH SE TOOILY ITY ANEKDOTY. S NADEŽTĚ, ŽE BY
 PROCHÁZENÍ TĚHOTO KRESB KŮHČOU MĚHLO PONOUI
 BYKOVAT OUCHA TĚ DOBY.

HRAJTE SE NA TO, PANE COLUMBUS, A ŽEŇ NI ŽATĚ
 ZA PRAVDU A NEBO NE. KAPITOLEK ŽE ŽEVATELNĚŇ,
 HŽEŇA, ŽE ŽY SE MĚŇO VYČRALO TRĚDA NA FRONTISNIS
 A ŽBYTEL ŽE DO FORTY.



ISBN 80-7136-025-2

SE SRDEČNÝM POZDRAVENÍM

M. BARTÁK

Byla to pořád ještě úžasná doba...

Nemohli jsme se nasytit toho, že se na jednou může to, co se po celý náš život nemohlo. A nesmělo. Už jsme v humoru pobořili hranice sexu, zrušili tabu na sprostá slova a utíkali od spisovné češtiny, ale ještě pořád jsme si zachovávali úctu k pravdě, svobodě slova a... V té době jsme nevěnovali moc pozornosti novým příležitostem (hlavně ke zbohatnutí) a realizovali jsme si konečně své nerealizovatelné plány. Sice už hynuly **Škrt** i **Dikobraz** na nezájem publika, ale stále se rodili jiní nakladatelé a s nimi nové edice, které se věnovaly humoru.

V jednom takovém - s názvem **Columbus** - vyšla v Bratislavě v roce 1992 kniha „**Proletáři všech zemí, odpusťte!**“, jako první svazek edice „**Čertoviny**“. Jen čert však ví, zda - anebo kdy - zaniklo a s ním i tato knižní řada...

„**Sto nejlepších amnestovaných anekdot**“ ozdobil Miroslav Barták nejen na obálce, ale také uvnitř dvaadvaceti celostrán-

kovými kresbami. Navíc situovanými na výšku, což si dodnes málokdo z autorů (a skoro žádný grafik) dokáže u nakladatele vymoci, či sám dodržet. Přesto, že je to zásadní podmínka pro to, aby kresby měly nejen prostor, ale hlavně všechny stylovou jednotu - stejnou sílu linky v celé publikaci - **viz dvě kresby** (v knize jsou naštěstí obě stejně velké!) Nu a je škoda že také barevná kresba na obálce - viz obr. **vlevo nahoře** - je moc malá - jako jediná se zrovna ta barevná z uvedeného pravidla vymkla!) Na zadní straně obálky (**viz!**) je - unikátně - otištěn průvodní dopis autora vtípů nakladateli, kde **Barták** zdůvodňuje svůj výběr

kreseb, který není otrocky zaměřen ke konkrétním kapitolám typu „o Leninovi“, „o Stalinovi“, „o Gottwaldovi“, „o Brežněvovi“, „o StB či KGB“ atd. Konkrétní anekdoty z padesátých až osmdesátých let zůstávají cenným dokladem „lidové protistátní tvořivosti“. A občas i kmem, na nějž se - někdy hloupě - roubují anekdoty na současné politiky. Ve svobodné zemi nemají ten ohlas, ani opodstatnění, které měly když šlo o fašisty a komunisty. Ale vtipy Bartáka jsou stále naprosto aktuální čili moderní - jejich nápady jsou jedinečné a jejich předností je, jak sám v dopise píše, že: *vybral soubor kreseb, jejichž spojovacím prvkem je absurdita, vydatně čerpaná z absurdity doby, ve které se zrodily i ty anekdoty...* Vtipy jsou skutečně typicky a nenapodobitelně bartákovské, tedy opravdu absurdní až surrealistické. Takže zachycenou dobu nejen ilustrují a vystihují, ale mají přesah na všechny strany i časy. Sbírku dobových anekdot tak cartoonista povyšuje. A ta kolekce vtipů od Bartáka je jakýmsi bonusem knihy i pro toho, kdo ta léta nezažil a kdo by se politickým kresleným vtipům (těm publikovaným ve stejné době) možná zasmál, ale byl by to smích úplně jiného druhu. (I. H.)

Tři kresby a faksimile textu: **Miroslav Barták**

O humoru lidovém / Z českého tisku

Kdo by je neznal? Radošínské naivní divadlo

Jeho protagonista, herec, režisér, zpěvák i autor textů **Stanislav Štěpka** nám o souboru řekl: „*My jsme se vždy snažili být lidovým divadlem. A chceme jím také zůstat. Protože lid je moudrý. Lid nemá nízká kritéria. Ta může mít jen divadlo. Chceme i o těch nejtrapnějších záležitostech mluvit s humorem, protože živý humor a smích považujeme za prevenci proti onemocnění charakteru.*”

Rudolf Pařenica: „*I charakter může onemocnět*“, Mladá fronta, 20. 12. 1983, str. 7

Jen tím, že je film **Babovřesky** postaven na fekálním a genitálním humoru, to nebude...

U pokladny multikina, kde jsem si kupoval lístek na Babovřesky, mne na chvíli přepadl podobně trapný pocit, jako kdybych si šel koupit do trafiky pornočasopis. Mohou za to mí kamarádi, kteří jsou přesvědčení, že inteligentní **člověk** na něco takového jít nemůže (...)

A chcete vědět, co mi nakonec vadilo nejvíc? Nebylo to těch pár pasáží, které mi připadaly trochu trapné. Nejhorší bylo, že film trvá přes dvě hodiny...

Tomáš Vocelka: „*Do kina na Babovřesky?*“, MfD Víkendy, 2. 3. 2013, str. 3

„Troškovy filmy jsou moc hezké. Člověka to zahřeje u srdíčka,“ říkají důchodci

...Sál se baví od prvních chvil, kdy do Babovřesk přijíždí mladý potetovaný farář Šoustal a kdy se ve vsi objevuje jeho mladá a sexy sestra. Scéna, ve které mladá žena na kolenou prosí starostu, aby ji přijal jako sekretářku, vzbuzuje **výbuch smíchu**. Zezadu to totiž vypadá, jako by prováděli jistou sexuální praktiku. Což stará sekretářka okamžitě roznese jako drb po vsi. Přicházejí další **salvy smíchu**. A když starostova žena kopne starostu do rozkroku, zdá se v té tmě, že někteří diváci **smíchy slzí**...

Tomáš Vocelka: „*Chytří vydělávají: baví davy*“, MfD Víkendy, 2. 3. 2013, str. 6

Církev servírovaná lidu pro legraci

Nebýt církve a celibátu, neměl by zřejmě o čem točit ani režisér Zdeněk Troška. Jeho nejnovější trhák s názvem „Babovřesky“ na **posmívání** se katolické církvi, jejím obřadům, kněžím a víře věřících stojí snad ještě více než v „Slunci a senech“, kde byl kněz jen vedlejší **směšnou** postavou. Dnes už je to jinak a aby té **legrace** nebylo málo, Troška si dokonce od radnice obce **Dříteň** vypůjčil k natáčení vysvěcený kostel, kde se normálně slouží mše a kam se **lidé** utíkají se svými modlitbami (...)

Pan režisér uvádí našeho současníka do světa far a chrámů jako nikdo jiný. A to je vlastně dobře. Na to, že je Česko zemí ateistů a k víře se tu hlásí jen nějakých 12 procent **lidí**, tu má církev evidentně zatraceně silnou pozici.

Jarmila Blažková: „*Kdyby církev nebyla...*“, MfD, 13. 3. 2013, str. A10

V Lincolnovi chybí scény typu Lincoln spadl do hnojště...

Film Lincoln klade podivnou nepřipustnou otázku českým divákům: má se podplácet, aby se dosáhlo dobré věci, například že Lincoln tak dosáhl zrušení otroctví? Je to vážná otázka, ale diváci neodpovídají, protože v kině byli jen čtyři. Odstatní šli na filmové žabovřesky, protože mají právo **se bavit**. Nikdo jim to právo nesmí brát, natož se jim **vysmívat**, že jsou křupani a nemají mít volební právo. Kdo by se **smál** jim a ne těm baboskřetům, byl by nadutec rádoby-intelektuál. Slušný intelektuál by se **smál**. **Lidová zábava** je i jeho cíl. Lincoln by z kina odešel, byl to suchar. A korupčník k tomu..

Karel Steigerwald: „Lincoln, sloni, žabovřesky...“, MfD 8. 3. 2013, str. A11

Umělecká Kritika versus laičtí diváci

Má většinové publikum špatný vkus, protože jeho příslušníci jsou nevzdělaní a nemajetní? Anebo jsou určité kulturní záliby označeny za nevkusné právě proto, že jsou předmětem zájmu **lidí** s nižším vzděláním? (...) Nabízí se jednoduché sociologické vysvětlení komerčního úspěchu Troškova filmu. Babovřesky jsou oblíbené, protože rezonují s velkou částí filmových diváků, pro které není filmová kritika směrodatná a pravděpodobně ji ani nesledují (...). Důležité je, že film dokáže diváka pobavit (kupř. **pitvořící** se herecké postavy s exaltovaným projevem).



Máme do činění se dvěma naprosto odlišnými názory na estetickou úroveň filmu (kulturní kritika versus fanoušci Troškovy tvorby), o kterých nelze nijak smysluplně diskutovat, aniž bychom se dopustili kulturního elitářství typu „*můj vkus je lepší než ten tvůj*“. Tvrzení, že úspěch filmu a film samotný jsou „*projevem lidské hovadnosti a kulturní idiocie*“ nebo že naopak jde o „*nejlepší českou komedii s neotřelými vtípkami*“, nelze empiricky ověřit či logicky zdůvodnit. Přestože obě tvrzení vyžadují souhlas druhých **lidí**, nemůžeme si tento souhlas vynutit. Pavel Zahradka: „*Je dobře, že se o ten film přeme*“, MfD Víkendy, 2. 3. 2013; str. 8

Zdeněk Troška: Nemůžete dělat filmy jen pro kavárenské intelektuály

Lidé, pro které točím, se chtějí **bavit** a zapomenout, v jakých sračkách žijeme. Nevíte, jestli vás nevyhodí z práce, nevíte, jestli budete mít na nájem, všechno se zdražuje... (...) A ti **lidé** mají pocit, že nemají nikde zastání (...) Odsuny, přísuny, estébáci -. nikdo pro ty **lidí** neudělá grotesku, obyčejnou **srandu**.

Barbora Tachecí: Troška: *Hitler postavil Němce na nohy*, MfDNES, 20. 3. 2013; str. A14

Lidový papež žertuje

Papež František potvrdil, že si jméno zvolil na počest svatého Františka z Asisi. Novopečený papež ukázal i smysl pro **humor**. „Ať vám Bůh odpustí to, co jste učinili,“ řekl **v žertu** kardinálům z konklave bezprostředně po svém středečním zvolení.

Pavel Novotný: „*Papež se zbaví přepychu...*“, MFD 15. 3. 2012, str. A2

Sociální demokrat Battěk byl od roku 1969 komunisty vězněn celkem 9 a půl roku

“*Vždycky jsem měl rád humor. Se mnou by byla legrace i ve spalovně,*” odpověděl muž, který toho nepříjemného prožil na tři životy, ale přesto nikdy **humor** neztratil. (...) Bylo to po tragických srpnových událostech roku 1969, kdy do demonstrujících kluků a holek už nestříleli Sověti, ale naše armáda a **Lidové** milice. Rudolf Battěk byl tehdy ještě poslancem ČNR (záhy mu komunisti mandát sebrali) a na můj stupidní dotaz “*Co se bude dít?*” odpověděl s klidem “*Asi nás všechny pozavírají.*”

Alena Slezáková: “*Muž, který ani ve vězení neztrácel humor*“, MfDNES 18. 3. 2013; str. A14

Kresba: **Turhan Selčuk** (Turecko)

Ze Slovenska / Zasloužilí Bumerangisté ve Vrútkách; ZS 2012 v Bratislavě

Vicové a Lechani se sešli na nádraží

Nikdo nedokáže jmenovat karikaturistu, který by více jezdil vlakem než prešovský Vico. *) Jeho vztah ke kolejím a všemu železničnímu včetně výhybek, perónů a nádražních bufetů je takřikajíc pověstný. Vždyť i jeho chvályhodný pokus založit pro Slováky na Slovensku alespoň jeden funkční spolek, jenž by spojoval členy nejen vzájemně mezi sebou, ale také směrem k zahraničí, se zrodil v drážní restauraci v **Kysaku**. A nyní máme další důkaz z **Vrútek**, kde se sešli bratři Vicové. Na snímku restaurantu na "stanici" vidíte v pozadí čtveřici s čepicema „dva Vico a dva Lechan“. Zleva: Lechanův syn Miro, Fedor Vico, Milan Lechan a Miro Vico. Co tam dělali? Nad tím si lámal hlavu i ten neznámý muž vlevo...



Vico vysvětluje:

„Zastavili sme sa tam (ja cestou na porotu) a Miro z Blavy, aby sme k 70-ke zagratulovali Milanovi Lechanovi (stály autor **Bumerangu**). Býva v *Martine*, čo je do *Vrútok* v dosahu mestskej dopravy a nič netušiaceho ho tam vylákal jeho syn, ako kedysi Jánošíka do krčmy, plne obsadenej pandúrmami. Sľúbili sme si tam, že sa ešte budeme usilovať o návrat **Bumerangu** a darovali sme mu všetky čísla **Bumerangu** vo viazanej podobe z rokov 1994-1997.“

O tom, že se jeho *Bumerangy* vracejí, už nás Fedor přesvědčil a tak mu (i nám) přejeme, aby se ten nový, vržený proti větru, opravdu vrátil dřív, než budou vydavatelé ze všech těch nádraží prostydli a my, co se raději ukrýváme v teple, zase dočista senilní. A smát se budeme lautr všemu...

*) Pardon - s výjimkou kolínského *Jirky Nováka*, ovšem.

Rasťo Visokai v Košicích

Veřejná knihovna Jána Bocatia v Košicích v Hviezdoslavově č. 5 zve na výstavu **RAŠŤO VISOKAI - kreslený humor**, která láká diváky k návštěvě až **do 30. dubna** tohoto roku. (pr)

Zlatý soudek 2012

Před nejbližším, už 19. ročníkem mezinárodní soutěže kreslířů vtipů na téma **PIVO**, která vyvrcholí 1. dubna v Prešove, vystavuje **Fedor Vico** výběr prací z předešlého 18. ročníka Zlatého soudu v Bratislavě. Výstava začala přípitkem *Šarišského piva* v *Bulharském kulturním institutu* v ul. Jesenského č. 7 v úterý 26. 3. a potrvá **do 23. 4. 2013**. (fv)

Ze světa / Bulharsko

Na Apríla v Gabrovu:

Také v *Domě humoru a satiry* v bulharském **Gabrovu** soudí, že 1. duben patří legraci. Na stránkách se píše, že o *Mezinárodním dni humoru a vtipování* proběhne v muzeu bohatý program pro děti i dospělé včetně zahájení výstavy *Exlibris* a blahopřání polského karikaturisty *Andrzeje Kota*, promítání kreslených filmů, kreslení humoristů a také „Solo show of drawings“ *Plamena Bratanova*. Dům humoru letos zahájil už **41. sezónu** své existence.

14. International Cartoon/Aphorism Contest "Carnival Erotica" Strumica - Makedonie



Ceny za karikaturu:

1. Golden Plaque - Luis Postruzin (Australie)
2. Silver Plaque - Doru Axinte (Rumunsko)
3. Bronze Plaque - Ivailo Cvetkov (Bulharsko)

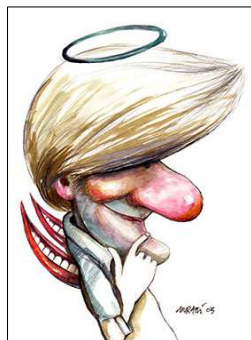
Award granted by the Organizational Board of Strumica Carnival: Spiro Dzajkov (Makedonie)

Diplomas awarded to:

Tode Blaževski, Zlatko Gortan, Blaže Dokule (všichni Makedonia) ; Semenko Vladimir, Valentin Družinin (oba Rusko) ; Konstantin Kazančev, Nikola Kapusta (oba Ukrajina) ; Goran Chelichanin (Srbsko) ; Mehmed Kahraman (Turecko) ; Slobodan Butir (Chorvatsko) ; Miroslav Božkov (Bulharsko)

Poznámka: Spíš jako malé mistrovství Balkánu vypadá (dle seznamu úspěšných autorů) soutěž ve Strumici, vyhlášená jako mezinárodní.

Jury, která vyhlásí hlavním vítězem Australana, předpokládá, že tím odvrátí pozornost od jmen čtrnácti autorů - ze zemí v blízkém okolí. Znalci ještě ke všemu vědí, že australský karikaturista *Postruzin* je Chorvat. Jury tak dává světu najevo, že nejen řečtí, ale ani západoevropští autoři by se neměli napříště touto „mezinárodní“ soutěží obtěžovat.



Int'l Web Caricature Contest 2013 - téma *Jurij Kosobukin*

Ti, co znali Juraje osobně (Ukrajinci) neuspěli. Natož Češi... Ráz žánru portrét dnes určují karikaturisté z Latinské Ameriky.

1. cena: **Murat Ahmeti - Kosovo (viz obr. vlevo)**

2. cena: Arash Foroughi - Iran
3. cena: António Santos - Portugalsko

Special Prize of the "DQ" Int'l Cartoon Web site:

Alireza Pakdel - Iran

Special Prize of the "CNCL" Web site:

Speeged Sumigit - Indonézie

Čestné uznání:

Andrés López Sandoval - Kolumbie

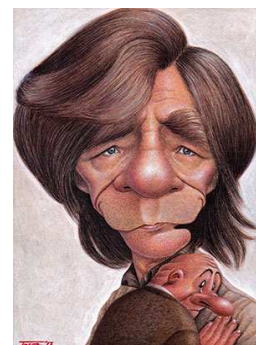
Walter Toscano - Peru (viz obr. vpravo)

Xiaoqiang Hou - Čína

Ramiro Medelin - Kolumbie

J.Bosco Jacó de Azevedo - Brazílie

Všechny vítězné karikatury najdete na webu: cartooncenter - asi jde o pořadatele této soutěže...



XIX. mezinárodní soutěž kresleného humoru Zlatý súdok 2013 Prešov - Slovensko

Porota XIX. ročníku Int'l Cartoons Contest „Golden Keg 2013“ na téma *PIVO* se sešla na zasedání 4. 3. tr. v Prešově v tomto složení: *Dušan Pončák*, akad.sochár – předseda poroty (Slovensko); *Henryk Cebula*, karikaturista (Polsko); Mgr. *Margita Rešovská*, Šarišská galéria Prešov; *Miro Vico*, bývalý redaktor časopisu *Bumerang* a *Fedor Vico*, jednatel soutěže (všichni Slovensko) a rozhodla o cenách:

Velká cena (Grand Prix) – Oleksij Kustovski, Ukrajina

1. cena – Krzysztof Grzadziel, Polsko
2. cena – Stephanie Sergeant, Francie
3. cena – Ivailo Cvetkov, Bulharsko

Zvláštní ceny:

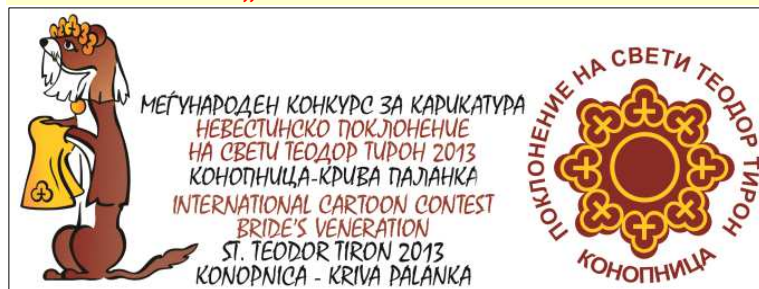
Cena Pivovaru Šariš – *Luka Lagator*, Černá Hora

Cena Igora Ševčíka – *Marek Cina*, Slovensko

Cena Pivnej galérie – *Andrej Mišanek*, Slovensko

Čestná uznání: Radoslav Repiský, Slovensko; Jana Mařátková, Česká republika; **Emil Šourek**, Česká republika; **Ivana Valocká**, Česká republika; Nikolay Sviridenko, Uzbekistan; Jaroslav Wojtasinski, Polsko; Sławomir Luczyński, Polsko; Michal Graczyk, Polsko; Milos Panić, Chorvatsko; Jozef Storinský, Slovensko; Leszek Hermanowicz, Australie; Igor Smirnov, Rusko; Run Tang Li, Čína; Yhao Yun Sheng, Čína; Skupina dětí umelecké školy z Pekingu, Čína

Tato soutěž fakt „Hoří!“



Int'l cartoon Contest St. Teodor Tiron - Makedonie*)

Na poslední chvíli jsme objevili mezinárodní soutěž na téma **BRIDE AND MOTHER IN LAW** pořádanou na památku *St. Teodor Tiron* v makedonském místě Konopnica - Kriva Palanka. **Uzávěrka soutěže je za pár dní - přesně tento pátek 29. 3. 2013 (!)** Počet: 3 vtipy beze slov

(A3, 300 dpi). Ceny: USD 200,- 150,- a 100,- + spec. ceny. Více k tomu na webu:

<http://www.facebook.com/todorica.konopnicakrivapalanka> ;

e-mail: Dragan Velickovski (draganvelicki@yahoo.com)

Zasílací adresa vtipů (+short CV autora) do soutěže: contest@gradnakulturata2013.mk

*) Propozice nenajdete v Kalendariu tohoto čísla

VII. Int'l. C. C. „KUK e. V.“ Monschau - Německo

Pořádá KuK (Kunst und Kulturzentrum) ve spolupráci s vydavatelstvím a městem *Aachen* a Kulturním střediskem v *Monschau*

Téma: „Money must be funny“ - Peníze musí být legrační (Peníze k smíchu)

Počet: max 5 (jen originální kresby a podepsané tisky, žádné kopie)

Rozměr: A4 až A3 (bez pasparty)

Opatřit díla zezadu jménem autora. Vyplnit formulář, přidat svou fotografii nebo karikaturu (pokud byl odeslán jako soubor, pak min. 800 kB ve formátu jpg), krátké CV (280 úderů) do katalogu.

Jury: B. Mathieu (Editor AZ), M. Sonntag (Caricatura Cassel), N. Mika-Helfmeier (kulturní odbor)

Uzávěrka: 10. 5. 2013

Ceny:

1. Cena € 2500.00

2. Cena € 2000.00

3. Cena € 1000.00

4.-6. Cena € 500,00

Výstava: Vernisáž a ceremoniál předání cen bude v KuK Monschau na Austraße 9 v sobotu 25. 5. 2013 od 16 hodin. Výstava potrvá do 30. 6. 2013.

Katalog: ano, tištěný pro vybrané autory

Přihláška a propozice:

http://www.kuk-monschau.de/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=192:cartoon-wettbewerb-2013&catid=1:aktuelle-nachrichten&Itemid=69

Adresa: Städteregion Aachen

A 16 - Amt für Kultur und Empirische Forschung

Dr. Nina Mika-Helfmeier

Zollernstraße 10 - 52070 Aachen - Deutschland

Vracení: ano, na náklady pořadatele

Info: Nina.Mika-Helfmeier@staedteregion-aachen.de

XV. Int'l Cartoon Contest Zielona Gora 2013 - Polsko

Téma: SOCIAL MEDI@ / Medi@ społecznościowe (sociální média = facebook aj.)

Počet: neomezený - jen originální práce

Rozměr: min A4 - max A3

Soutěžní práce musí být vzadu označeny (*author's signature, address, e-mail, telephone number*)

Deadline : 31. 5. 2013

Ceny:

GRAND PRIX: PLN 5.000 a trofej

1. cena: PLN 4.000

2. cena: PLN 3.000

3. cena: PLN 2.000

+ *Sponzorské ceny*

Jury: červen 2013 bude složena z praktiků a teoretiků cartoons.

Adresa:

LSMDK DEBIUT (WiMBP)

65-077 ZIELONA GORA, al. Wojska Polskiego 9

skr. pocztowa: 170

POLSKO

Na obálku napište: **CONTEST**

Ceremoniál, výstava a seminář o kresleném humoru: **září 2010**

Katalog: Vítězové a všichni vystavující dostanou výtisk zdarma.

Vracení: Ne. *The works become the property of the Organizers.*

Informace: WEB: <http://www.debiut.org.pl/> ; E-mail: debiut-zg@o2.pl

ETS Int'l Cartoon Contest 2013 „Hygiena“ Bologna - Itálie



ETS – European Tissue Symposium wishes to promote an increased awareness of the importance of hygiene in drying hands and of the hygiene of the washrooms. In that context, it announces a competition to create a cartoon or illustration for use in their institutional campaigns. The cartoon or illustration should use the specific communication potential and characteristics of the medium to convey and reinforce the ETS hygiene message in an original and appealing manner.

Téma: Mytí rukou

Počet: 1 dílo

Jury: Selection of works – the Committee will be composed of members of the ETS active in the field of Marketing and qualified artists working in comics and illustration.

Cena: The Prize is worth € 1.000,-

Additionally ETS offers an aid grant worth € 1.000, to be split among the works which, based on ETS judgement, will be particularly relevant from the marketing

and communication point of view (Bologna students and International participants)

Deadline: 15. 5. 2013

Application Form, for the Global participants. It must be downloaded and used to participate to the contest. In order to facilitate the participants, the following presentation provides some background about ETS, **Tissue Products**, Eurofins-Inlab and Westminster University Hands Hygiene Studies, the illustration of paper as an Eco-friendly product

Podklady: kliknout na link: Introductory Presentation to the Cartoon Contest 2013

Info: <http://www.europeantissue.com/facts-studies/research/hygiene/>

e-mail na Letizia Rostagno: letiziarostagno.ets@gmail.com

"Citizen of laughs" Cartoon Contestin Talin - Estonsko



Humoristický časopis „Pilkaja“ a „Union of Estonian humor“ spolu s vedením města Talin zvou k soutěži "**Citizen of laughs.**" Koná se v rámci XXXIII. Tallinn Old Town Days.

Počet: max. 5

Formát: maximum A3, 300dpi, RGB, JPG

Přiložit: the author's name and surname, country. Information about the product: name, year, size (cm). Contact details: **postal address, e-mail, phone**

Deadline: 15. 4. 2013

Adresa:

Poštovní: **Vana-Viru 4 Tallinn 10111 Estonia**, heslo:

"cartoon contest,"

E-mail: pilkaja.sisu@gmail.com

Jury: Chaired by the **chief editor of the humor magazine "Stud" - Andrus Tamm.** Also a member of the jury of **renowned comedians Estonia.**

Cena (ceny): The prize fund is 900 €, the jury decide the division.

Vracení: ne

Katalog: Exhibition catalog will be issued free of charge, all authors of works presented at the exhibition. The works can be published in a humorous magazine "Pilkaja" without additional fee.

Výstava: od 1. 6. 2013 v Talínu.

Info: Andrus Tamm; Estonian Union of humor; pilkaja.sisu@gmail.com

7. Int'l "Car-Cartoon" Exhibition Zagreb 2013 - Chorvatsko

Téma: "Driving School" (Autoškola)

Rozměr: A4 - A5 nebo A3

Počet: max. 2 cartoons

(Original or digital printings can be accepted provided that they must be signed by artist)

Deadline: 20. 4. 2013

Ceny (v euru a v kunách):

Grand Prize: 4,000 Euro či 30,000 Kn.,

1st Prize: 1,000 Euro či 7,500 Kn.,

2nd Prize: 800 Euro či 5,500 Kn.,

3rd Prize: 500 Euro či 3,500 Kn.,

2x Special Recognition Prizes: každá 300 či 2.200 Kn - in addition to monetary prizes, each winner will receive a Certificate

Adresa: Huna d.o.o Srebrnjak 55, 10 000 Zagreb, Croatia

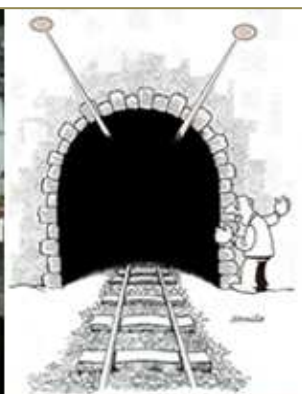
E-Mail: info@huna.hr

Web: <http://www.huna.hr>

Info: Ivan Palatinus / Phone: +385 (1) 2430 - 302

Kalendárium

Ze šesti mezinárodních soutěží, jejichž *regulement* vám dnes přinášíme, lze doporučit s klidným svědomím jen tři. Asi dle hvězdiček, které jim přidělujeme, sami poznáte, které máme na mysli. Zato ta makedonská, o níž jsme se dozvěděli teprve před týdnem a tak ji zařazujeme jen kvůli úplnosti našeho servisu, sice nevypadá zcela podezřele, ale částka, vyhrazená na ceny pro vítěze není zrovna závratná. Podezřelejší jsou stanovy soutěže na téma mytí rukou s jediným vítězem. Což o to, uvedených tisíc dolarů je solidní inspirace - jenže adresátem soutěže asi je poněkud jiná množina výtvarníků než karikaturisti. Jde spíš o



reklamní, designovou a-nebo prostě jinak výtvarně zaměřenou družinu účastníků - soudíme tak dle struktury propozic, složení jury i dle dalších signálů vyčtených z webu...

Ovšem v tabulce najdete i tři nové a doporučeníhodné příležitosti. O **Cáchách** (Aachen) už víme své od Kovaříka, který tam kdysi uspěl a pořadatelé se s německou pečlivostí na soutěži vždy předvedou. (Na fotce vedle vlevo B. K. s J. T. v Monschau). Zrovna tak se českým autorům dařívá v **Zielone Góre**, kde občas účinkuje český zástupce v porotě. Letošní téma „**Sociální médi@**“ navíc láká ori-

