



Osm cen za vtipy: „Muzika” (str. 3)

11. 4. 2013

pÚvodní kauza / **A**utora napadl vtip! * Foto / z Prešova * ČUK / Jury posvícenské Muziky; Ještě k Rouře a Ročence * Výstava / Litvínov * GAG / **T**emné síly?! * Glosa / Poznáte je dle figurek? * Recenze / **2x Srna** * Citát / **Nepil** * Časopisy / **Nebelspalter** Nr. 3 * 6x / **Tolentino** - vítězné kresby * Pro archiv / Kdo byl **JEBENOF?** * O humoru / Z tisku * Chlubna / Jak **IH** uvítal **Jüspa** * Z pošty / **Poláček** * Ze světa / **Slíva** v Lublani; Nizozemsko * **Ze Slovenska** / **ZS** v Bratislavě; **Ehrt** v Gallery * **KdoKde** Kdy(i)Co /

Neprakta; Šír; Vostrý; Naši v cizině; **6ka** pro **Unhošť** * **Komiks-News** / #249 * Výsledky / Belgie, Irán, Itálie, Bulharsko, Španělsko, B+H, Indie, Brazílie, Portugalsko * Propozice / Brazílie, B+H, Izrael, Korea * **Kalendarium**

Týdeník České Unie Karikaturistů * XI. ročník

(Zprávy ČUK č. 512/513)

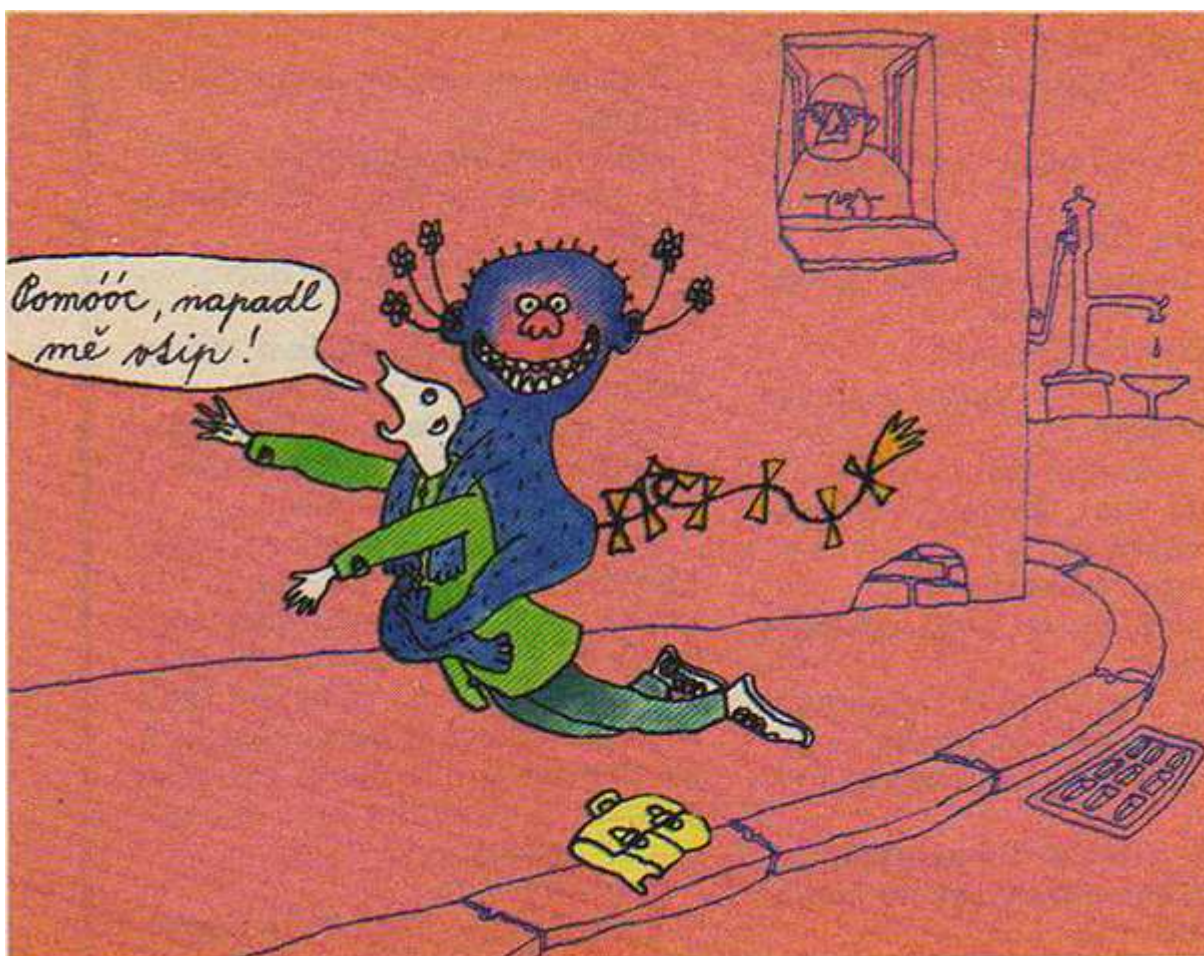
<http://www.ceska-karikatura.cz>



Číslo 2013 / 15/16

OBRÁZKY: HRDÝ, AZIZI, KAZANEVSKÝ, PAVEL, VOSTRÝ + ŠTÍCHA, NEPRAKTA, SZUMOWSKI, SRNA, SLÍVA, ASADI, PREZADO, ZLATKOVSKU, SPAHR, BARTÁK, RATSCHILLER, KAMENSKÝ, KASTER, TOMASCHOFF, TANGLI, STAUBER, LINEK...

pÚvodní nápad / **Michala Hrdého** (i. m) ještě z **Dikobrazu**



Michal Hrdý

Nejen **Hrdého**. Vtipy by měly napadat co nejčastěji a co nejzákeřněji **všechny** autory!

GAG / Temné síly pokřivily tvář tohoto čísla GAGu!

Jen jsme si tuhle pochválili, jak spolehlivé máme autory, dopisovatele e-GAGu... jak rychle a po letech konečně spolehlivě získáváme dnes zprávy o konání a hlavně o průběhu vernisáží výstav - ať už jednotlivců, skupin anebo celého spolku... A jak si ceníme toho, že tyto informace dostáváme i tehdy, když staříčky GAGmen není schopen osobně se všech událostí účastnit.

A už je tu malér! Zatímco z Prahy a z českého venkova přival informací neustal (konečně je to snad cítit z tohoto čísla) zadržlo se minulý týden spojení s Dálným východem Slovenské republiky. Ať nám z Prešova *Peter Rázus* (konatel mezinárodní soutěže „Mozků“) anebo *Fedor Vico* (konatel mezinárodních Zlatých soudků) posílali pozvánky, texty, snímky, loga, obrázky - vše se jim vrátilo s tím, že adresát, tedy GAG, to nepřevzal. Kdyby ten velký *e-Duch* tam vysoko nahoře, co takové *dezinfo* šíří, vůbec tušil, jak dychtivě (a s vyluxovaným boxem pro příjem) na ty příspěvky čekáme! Ale stěžovat si můžete leda na e-lampárně.. Když se G-menovi podařilo navázat telefonní spojení, byli oba Prešované už... v Praze! Nezbylo pak, než při osobním setkání v hotelu na Pankráci zjistit, že žádané materiály byly z Pr. do Pr. včas odeslány. Avšak skončily kdesi v pr...achu u e-cesty.

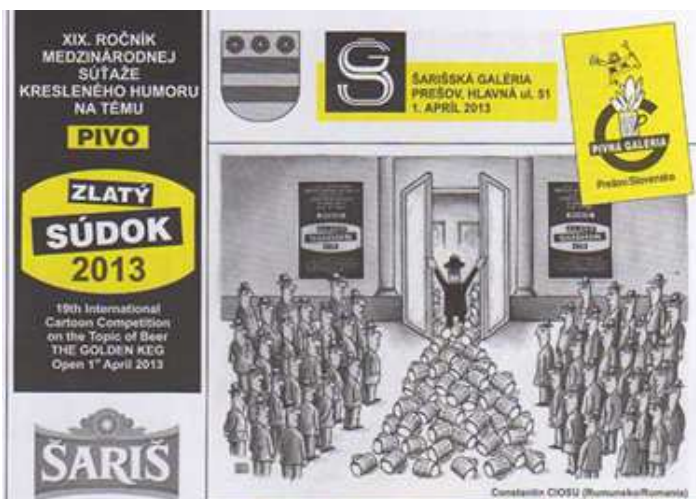
Následoval slib, že po víkendu, až se oba účastníci opět objeví ve svých východních domovech, pokusí se s pomocí pražsko-prešovského *Bobeše V.* a jiných mocných sil dopravit nějakým způsobem požadované materiály do GAGu ještě jako aktuální před pondělní uzavěrkou, úterními korekturami, resp. středečním večerním vydáním čtvrtletního e-magazínu...

Od *Vica* jsme totiž čekali obrazovou dokumentaci aprílového vyhlášení vítězů prešovského ZS. Pokud ji najdete v tomto čísle - došlo vše ještě včas a je to o. k. Berte pak toto povídání jen jako nahlédnutí do zákulisí redakční práce. Pokud se o tom všem dozvíte až z příštího dvojčísla, znáte důvod, proč ta aktuální akurátnost, na níž si my v Gagu tak zakládáme, tentokrát podlehla jakési nepředvídatelné nehodě. Ať už šlo o jakýsi soustředěný útok na hradby naší redakční tvrze anebo boj tzv. hekrů, do něhož se spojení Pr-Pr připletlo jen shodou náhod...

Uděláme vše pro to, abychom se dalších takových odpudivých nestoudností na vážených čtenářích nedopouštěli.

GAG-men

Než dorazí barevné obrázky, máme po ruce katalog Zlatého soudku v klasické černo-bílo-žluté podobě, z něhož jsme oskenovali obal (**viz** obr. nahoře) a jeden vtip **Constantina Ciosu** z Rumunska (**viz** vedle) oceněný uznáním. A z katalogu jsme opsali i údaje o letošním ročníku soutěže: obeslalo ji **202** autorů ze **37** států celkem **505** díly. Silnou účastí už nepřekvapily Čína (38 - z toho je však řada dětí) ani počty zúčastněných autorů ze sousedních států, jimiž jsou Polsko (19) a Ukrajina (16). Vedle domácího Slovenska (16 autorů) - poněkud zklamala nižší účast ČR (14). Mimo jmenovaných zemí už jen Turecko (13) překročilo hranici deseti účastníků. Z Maďarska, rovněž se SR sousedící země, poslali práce jen 2 autoři a z Rakouska dokonce žádný (0) Z ČUKu jsme zaznamenali **Hiršla, Chadžieva, Kovaříka, Kubce, Nováka**, Pejřila, **Srnu, Stesku, Šourka, Taussiga**, Tomaschoffa, **Trunečka** a **Valockou**. V katalogu jsou zastoupeni reprodukci ti **tučně** jmenovaní a **fialově** jsme vyznačili oba naše nositele diplomů... K nim patří dnes i *Jana Matátková*, která však v té době ještě nepatřila do našeho spolku. (red.)



Muzika v Novém Bydžově ve finiši

Muzika, projekt České unie karikaturistů chystaný původně jako hlavní výstavní prezentace spolku v loňském roce pro Prahu, **prošla** ze známých důvodů jistými **modifikacemi co do termínů i místa konání**.

Takže: co bylo, to bylo. Nyní však budeme muzicírovat takto:

a) termín je 10. srpna 2013

b) místo je Nový Bydžov

c) výstava je soutěžní (!)

Poté, co vybuchla Malostranská beseda - tamní vedení vypovědělo ČUKu jak loňský, tak letošní březnový termín - známe už termín definitivní: je jím **10. srpen** tohoto roku. Vyplnul z místa konání, kterým je Nový Bydžov, kde se už dvakrát (2009 a 2011) konalo bienále pořádané městem a Galerií „X“ ve spolupráci s ČUKem. Tentokrát jsme tedy využili příznivého lichého roku a nabídli svým kolegům téma „Muzika“, které se navíc k tamní svatovavřínecké pouti velice hodí. Jelikož pořadatelé kromě místa a vernisážového ceremoniálu ve městě tradičně udělují i ceny, rozšířili jsme proto možnost účasti v soutěži i na ty kolegy, kteří dosud výstavu neobeslali. A protože ČUK už k původnímu termínu připravil barevný katalog, slíbili ho pořadatelé k novobydžovské výstavě doplnit o pár vložených listů s listinou vítězů, respektive s těmi novými obrázky, pokud by byly vybrány k ocenění a na našich původních výstavních panelech nebyly - proto by chyběly i v už hotovém katalogu.

Porota soutěže se sešla v povelikonoční středu 4. dubna v podzemním salonku restaurace U vodárenské věže na Korunní třídě v Praze v sestavě, kterou vybral garant soutěže *Jaroslav Dostál* (sám vystavuje, tedy i soutěžil, takže v jury nemohl působit). Nechyběly v ní ani osoby (nebo zástupci institucí) které vybraným autorům věnují ceny. Těch hlavních (ale co do tvaru a skupenství rovnocenných) je jako obvykle šest a další dvě zvláštní věnují dvě nakladatelství: Kobra a Epoque (vydavatel knižních souboru *Nep Prakty*).



Jury předsedal novobydžovský galerista (a zakladatel bienále) **Jan Beneš** (udělil Cenu galerie *U sv. Jakuba*) a členy byli **Daniela Pavlátová** (vybrala kresbu na Cenu *Nep Prakty*), **Jaroslav Kopecký** a za ČUK dva známí komisaři - **Josef Kučera** a **Ivan Hanousek**. Vybrali jsme společně ještě nejlepší vtipy pro *Cenu starosty N. B.*, *Cenu za kolekci vtipů* a *Cenu poroty*. O šesté ceně do plného počtu rozhodne jako minule publikum přímo na místě a laureát *Ceny návštěvníků* bude proto vyhlášen až na vernisáži výstavy *Muzika*.

Na snímku z vernisáže výstavy *Novobydžovské usmívání*, na níž proběhl ceremoniál vyhlášení vítězů minulého bienále v roce 2011 hraje skvělý saxofonový kvartet a šest hlavních i dvě speciální ceny čekají na své právoplatné majitele. Stejně tomu bude i letos v srpnu.

Kdo vyhrál? Víme, ale...

Do vernisáže a ceremoniálu předání cen vítězům je ještě daleko a tak jistě čtenáři GAGu odpustí redakci, že zatím výsledky soutěže MUZIKA na tomto místě (a v tomto čísle) **nezveřejníme**. Ale **sedm** členů našeho spolku z celkem zúčastněných asi půl sta autorů se může už nyní těšit na ocenění - a vlastně s nimi ten osmý - který se to dozví v pravou chvíli...

Vostrý brusič humoru táhne na Prahu

"Vtipy Mirka Vostrého se nemusí brousit," tak zní reklamní *positioning* autora kreslených vtipů z Chebu. Vostrý se řadí k těm, kteří se v situaci, kdy veselé kreslení do novin už jen málokoho udiví, vsadili na show. Tak jako namátkou Luboš Vaněk, Petr Urban anebo i Václav Šípoš (každý ovšem jiným způsobem, na jiné výtvarné úrovni a pro rozdílné účely) i Vostrý



staví na osobní prezentaci v akcích před publikem. Ví, že čtenář vychutnávající si komorní podobu výtvarného vtipu v pohodlí své lenošky je jiný, než pouťové publikum před které předstupuje se svou kreslířskou show v aréně.

Nyní si „brusič vtipů“ spočítal, že takto činí (se svým kumpánem *Mírou Štichou*) už patnáctý rok a tak začíná svou „šňůru“ s poněkud zavádějícím názvem „**15 let kresleného humoru**“ v Karlových Varech 13. dubna (v *OC Fontána*) do 25. 4. tr. Další štací výstavy *Míry a Mirka* má být Plzeň od 1. 5. do 4. 6. a Praha (*OC Eden*) od 7. 6. do 3. 7., pak má následovat výjezd do Opavy a Ostravy. Součástí zahájení má být malování lidem na obličej a podpisování zakoupeného alba kreslených vtipů této dvojice.

Naši v cizině:

Šourek s Valockou mají diplomy z Prešova 2013

Jen dva ze členů ČUK získali ocenění na letošním *Zlatém Soudku* na Slovensku: **Emil Šourek** a **Ivana Valocká**. Jmenovaní získali po jednom z celkem patnácti tam udělených čestných uznání. Kompletní seznam letošních vítězů najdete v rubrice *Výsledky*.

Srna a Kubec ve Skopje

Nakoukli jsme do seznamu účastníků 41. ročníku *Osten - World Gallery of Cartoons* v makedonském Skopje. A zjistili tak, že *Česká republika* měla v tu chvíli mezi čtyřmi zástupci jen dva ČUK-isty: **Romana Kubce** a **Jiřího Srnu**. Více na: [Participation on this 41st World Gallery of Cartoons, Skopje 2013](#). A našli jsme i **Jiřího Srnu** a **Václava Linka** v seznamu účastníků soutěže v Maďarsku. A ještě: **Línek, Srna, Taussig, Tomaschoff a Truneček** jsou kolegové, co obeslali tradiční *Marosticu* v Itálii.

Jíst či nejíst - toť otázka...

...která zaujala 488 účastníků mezinárodní soutěže v dánském Viborgu „**Niels Bugge**“. Mezi nimi také 8 z České republiky; převážně členů ČUK: **Jiří Sliva; Jiří Srna; Břetislav Kovařík; Marie Plotěná, Pavel Starý; Roman Kubec** a **Tomáš Truneček**. S nimi jsou na seznamu účastníků také **Jan Tomaschoff** a **Pavel Taussig** z Německa - celkem tedy 9 našich kolegů. Nejvíce cartoonistů pochází z Iránu (64), Číny (62), Turecka 34, Rumunska 28, Srbska (27) - z pořádajícího Dánska soutěží 25 autorů, stejně jako z Ukrajiny. Pro zajímavost: Polsko (20) Rusko (15). Slovinci jsou v seznamu uvedeni 4. (g)



Šestka ČUKu v májové Unhošti

Docela slušně po Česku rozhozená je svým adresami množina šesti autorů, kteří budou reprezentovat Českou unii karikaturistů svými díly v Unhošti: **L. Sigmund** (Brno), **L. Lichý** (Hradec Králové), **R. Kubec** (Litvínov), **P. Hanák** (Praha), **J. Košťář** (Stodůlky) a duo **NOS - J. Novák + J. Skoupý** (Kolín). V tamním *Melicharově vlastivědném muzeu* proběhne vernisáž výstavy **16. 5. 2013 v 18:00** hodin a výstava potrvá do **14. 7. 2013**. O občerstvení se už jedná s blízkým pivovarem Chýně.

(JN)



Tu máš kohouta...

...originál **od Neprakty!** A nemusíš s ním - bum bác - letět nikam do kouta... Na **Křivoklátě** jsou k vidění, důkladnému prozkoumání (ale, jak vidět) také k praktickému užití leccjaké předměty. Bylo toho hodně: stolní hry, hračky, karty apod., které vznikly ve spolupráci s firmou *Neprakta* v minulých desítkách let. Jejich výčet lze objevit na výstavních panelech a nutno říci, že i bez toho asi průměrný občan ČR pozná kresby *Jiřího Wintra* kdekoliv a to na první pohlednutí...®

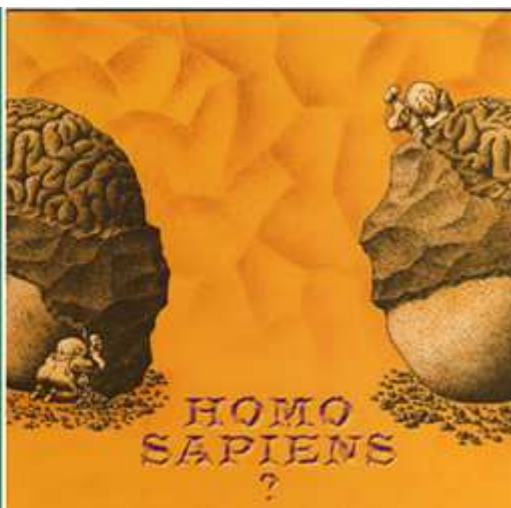
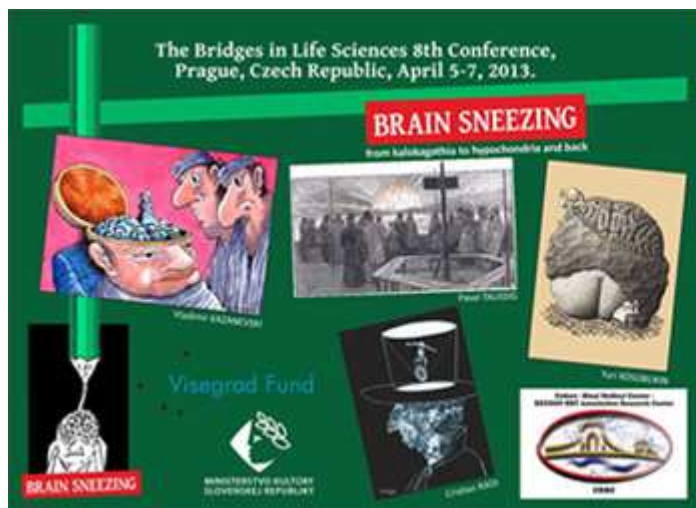
„Děti kapitána Šíra“

V předsálí Akademie věd naproti Národnímu divadlu na Národní třídě je až do 26. 4. výstava koláží a digitálních dřevorezů **Bohuslava Šíra**. Zaujetí *Julesem Vernem* drží autora už hezkou řádku let a tak se chutí k jeho románům vrací a ilustrace přetváří pomocí koláží do nové odlehčené podoby. V další části výstavy jsou neobvykle zpracované obrazy vytvořené pomocí výpočetní techniky a laseru na tenké dýze. Obrazy a vtipy v takovém provedení nemají u nás konkurenci. Vernisáž proběhla 3. 4. za hojné účasti rodiny a především přátel autora ze společnosti **Jonáš**, kterému *Šír* předsedá. Promluvil dr. *Žižkovský*, který pěl na autora chválu, jak se na vernisážích patří. Dobrou pohodu podtrhlo bohaté občerstvení a hudba. Za ČUK se přišli podívat *J. Dostál* a *Emil Šourek*. Doporučují!

JVD

Mezinárodní „Humor sapiens“ měl sraz v Praze

Mistři světové karikatury se sešli v Praze. Projekt **Brain Sneezing** (kýchnání mozku) přivedl do Prahy velká jména jako **Caferli, Goutsol, Cebula, Vico, Todorovič**.... Sešli se v rámci vědecké konference na Pankráci o víkendu 5. - 7. dubna. Pozvánka (viz **vlevo**) těží z obrázků, které poslali autoři do



stejnomené mezinárodní soutěže v Prešově. Obrázek nedávno zesnulého **Jurije Kosobukina** byl oceněn hlavní cenou „**Zlatou ušankou**“ už na známém festivalu cartoon v sibiřském Surgutu a ozdobil obálku katalogu „**Karikaturum 3**“ v soutěži v letech 2005/2006 (viz obr. **vpravo**) na téma **Homo sapiens** (samozřejmě s otazníkem)... O výstavě a dalším činění tvůrců cartoons v rámci programu konference přineseme ještě informaci v příštím čísle e-GAGu. A věříme, že až přistane letadlo v Baku, brzy na to v redakci e-GAGu přistanou památeční fotografie na shledání e-dYtora s šéfem dnes jednoho z neaktuálnějších portálů cartoons CNC - se **Seyranem Caferlim**. (red.)

Výstava / Začala velká členská výstava ČUK v Litvínově

Historicky podruhé vystavujeme v galerii *Radniční sklípky* v **Litvínově** (foto: str. 15 a 23). Původní kolekce kreseb sestavená k 20. výročí založení unie je doplněna portréty a vtipy nových členů ČUK. Počet vystavujících autorů se tak rozšířil o devět nových jmen.

Uvedená galerie patří mezi nejhezčí prostory, kde jsme kdy vystavovali a samotná instalace



díky domorodci a našemu kolegovi **Romanovi Kubcovi** je perfektní. Na 23 panelech s prezentací autorů je nainstalováno ještě asi sto dalších kreseb v prvním patře galerie.

Pozvánku ozdobenou kresbou **Vladimíra Renčína** už znáte z minulého vydání e-GAGu. Pozoruhodný je plakát v délce asi šesti metrů propagující výstavu, který vytvořil **Roman Kubec**. Snad se nám brzy podaří předvést jej v digitální podobě - případně *in natura* na dalších výstavách ČUK.

Účast návštěvníků na vernisáži nebyla zvláště vysoká. Pouze asi 30

osob, ale byli jsme ubezpečeni, že se v průběhu výstavy dveře netrhnou. Vernisáž zahájila galeristka **Dáša Wohanková**. Přítomné přivítal poslanec a starosta **Milan Šťovíček** a předal slovo **Kobrovi**, který vtipně zdůraznil přítomným, že humor je hrozně důležitý, o čemž nikdo stejně nepochyboval. Za ČUK se na vernisáž dostavil již jmenovaný místní **Roman Kubec** a za externisty dorazili **Jiří Bernard**, **Josef Kučera-Kobra**, **Aleš Morávek** a **Jaroslav Dostál**.

Kresba: **Václav Linek** (z katalogu **2ceť**)

JVD

GAG v troskách!

Na straně 2 tohoto čísla to byla spíš žertovná glosa - nyní však dochází k vážnému rozhodnutí:



Jelikož se nepodařilo uvést v chod redakční e-mail, museli jsme ve chvíli prodloužené uzávěrky nakonec rezignovat a zavelet k náhradnímu řešení...

Některé texty jsme museli přesunout do dalšího vydání v naději, že porucha nebude trvalá. Jde hlavně o celý komplex textu, oceněných kreseb a snímků z aprílového ceremonálu přešovského **Zlatého soudku**. Rovněž tak posouváme **diskusi k webu Kryštofa Bernata** (viz texty **Kovaříka** a **Gmena** v minulém GAGu) v naději, že v ucpaném potrubí uvázlo pár zásadních názorů členů předsednictva ČUKu a nezůstalo jen u reakce **Jurkase**. Podstatnější ovšem je, že i ty texty, které do redakce prorazily nepřátelské hráze, utrpěly tím, že se jim nedostává adekvátních fotek z akcí. Na této straně jde o **Litvínov**, ale odnesli to i „**mozkaři** - vědci i cartoonisti“, porota „**Muziky**“ - vše jsme

ilustrovali pouze obrázky z archívu redakce.

A ve chvíli, kdy konečně protekly první snímky (**sláva!!**) byl GAG už hotový. Takže: Vezměte zavděk několika **snímky**, které jsme ještě stihli zpracovat a zařadit. Tento je **z Litvínova** a je důkazem, že se diváci na vernisáži velice bavili. **Fotoreportáž najdete v příštím e-GAGu!**

(R)

Ze Slovenska / Ochutnávka prešovského PIVA v Bratislavě

Loňský soudek pivních vtipů je v dubnu vystaven v Bratislavě



Jako předzvěst či předkrm, vlastně ještě výstižněji řečeno - jako aperitiv k 19. ročníku Zlatého soudku - tak lze chápat výběr prací z předešlého 18. ročníku mezinárodní soutěže na téma Pivo, který pořadatelé předložili milovníkům kresleného humoru v Bratislavě. Ve slovenské metropoli se žádná taková pravidelná mezinárodní akce už dlouhá léta nekoná a tak výstava v **Bulharském kulturním institutu** umožňuje i západoslovenským divákům zůstat v kontaktu s aktuální mezinárodní scénou tohoto komorního, ale stále u obecnosti populárního žánru, která se v současnosti prezentuje pouze ve východoslovenském Prešově. Přinášíme foto ze zahájení výstavy v Jesenskému ulici č. 7. na němž nechyběli za organizátory bratři *Vicové - Miro a Fedor*. Toho druhého poznáte na horním obrázku nejen podle obvyklé modré šály, ale také dle obvyklého archívního výtisku humorného časopisu Bumerang v rukou.

Otevření výstavy, jak ukazuje dolní snímek, přilákalo dost zájemců (mezi nimi vidíme i *Kazu Kanalu*, vousatého předsedu SÚK). Ti co nestihli vernisáž, mají ještě možnost se zastavit v centru Bratislavy až do 23. 4. 2013

Snímky: **Karol Čizmazia**, Bratislava

Malá recenze / *Srnova* prezentačního svazku

Dvakrát Jiří Srna

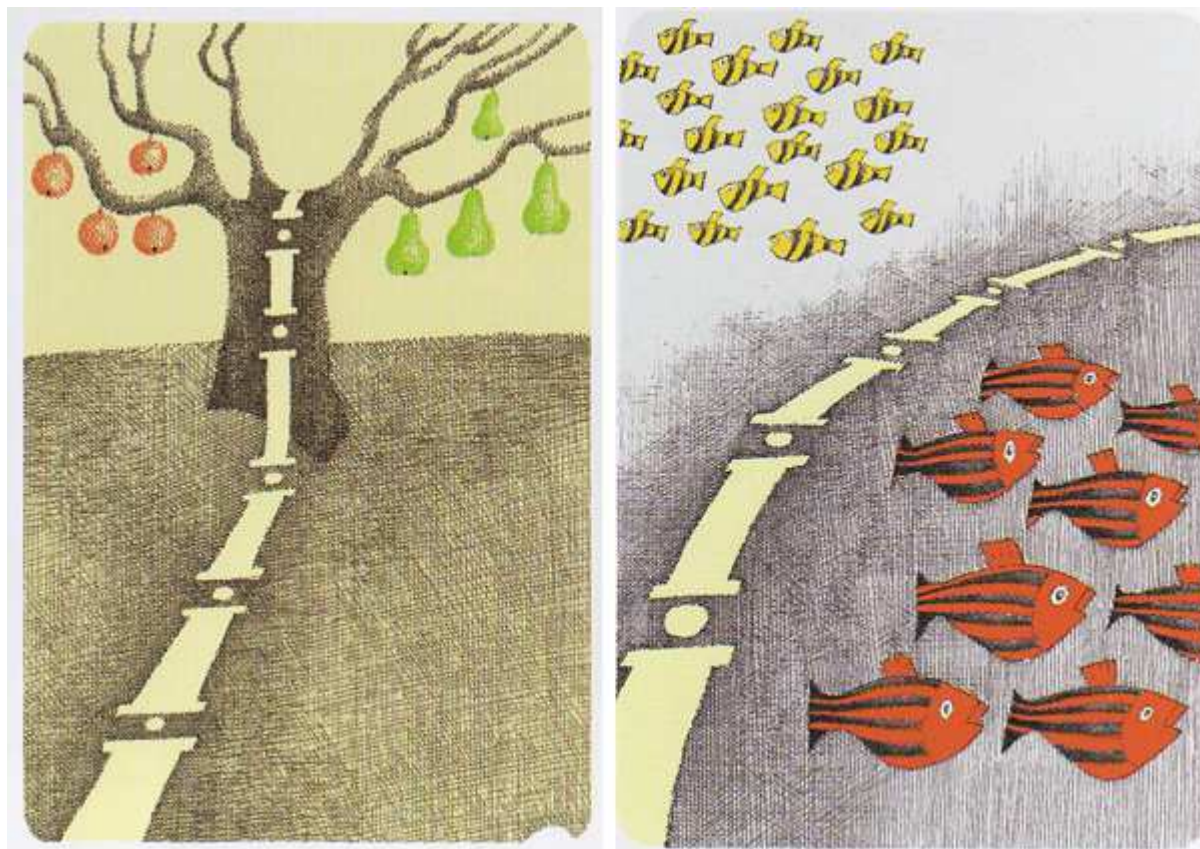


Jednou v barvě, podruhé v šedobílém provedení dokumentují obrázky činnost jabloneckého **Jiřího Srny**. Ten oranžový **napravo** je vlastně plakátkem na výstavu kreslených vtipů na počest žen (tedy k 8. březnu = MDŽ) jež se konala v turecké Antalyi, kde „řadí“ *Ismail Kar Na* snímku živého kreslíře Srnu nehledejte, ale jeden z výkresů vzadu je od něho.

Náš druhý obrázek -

to je ten **vlevo** - s tím **napravo** na první pohled nesouvisí. Jde o obálku brožury (15x20 cm) se jménem autora na obálce a čtyřmi kousky z lékařovy výtvarné dílny. Těch 32 stránek s třicítkou kreseb (sevřených obálkou z pevnějšího kartonu) je výběrem, tedy ukázkovou kolekcí autorovy tvorby v žánru cartoons. Osm obrázků je - na rozdíl od obálky - jemně ba-

revných. Nejde samozřejmě o úplný pohled na výtvarnou činnost Srny, která je poněkud širší, ale i tak podává slušnou výpověď o kreslířském pojetí více či méně se blížícím autonomním grafickým listům vhodným právě tak na stěnu obydlí, jakož do knihy (coby jemně humorná ilustrace). Jako vtipy beze slov zapůsobí svou „dětskou“ lyričností spíš na výtvarníky v mezinárodních porotách festivalů, než na otrlého čtenáře masových nákladů periodik.



A to je zřejmě rovněž účelem sešitu: podat širší svědectví o autorově díle, než jsou jen ty tři kresby posílané s krátkým *curriculum vitae* do soutěže v zahraničí, které bez větší povědomosti o Srnově tvorbě mohly by jinak uniknout pozornosti hodnotitelů. Takže: krom přirozené funkce katalogu docela četných autorových výstav po Česku (od Rychnova u J. až po Hodonín) může plnit i onu druhou, ale stejně důležitou funkci - potom i v Turecku organizátor výstavy ví, koho to dílo či díla na výstavu přišla z daleké České republiky. Úvodní text představující autora je proto zařazen v českém i anglickém znění. Náklad 300 kusů oběma účelům užití na nějaký čas postačí. Ale jak tak registrujeme současný rozlet Jiřího Srny, bude si muset už při první reedici brožury muset do seznamu jeho výstav a ocenění připsat další „data“.

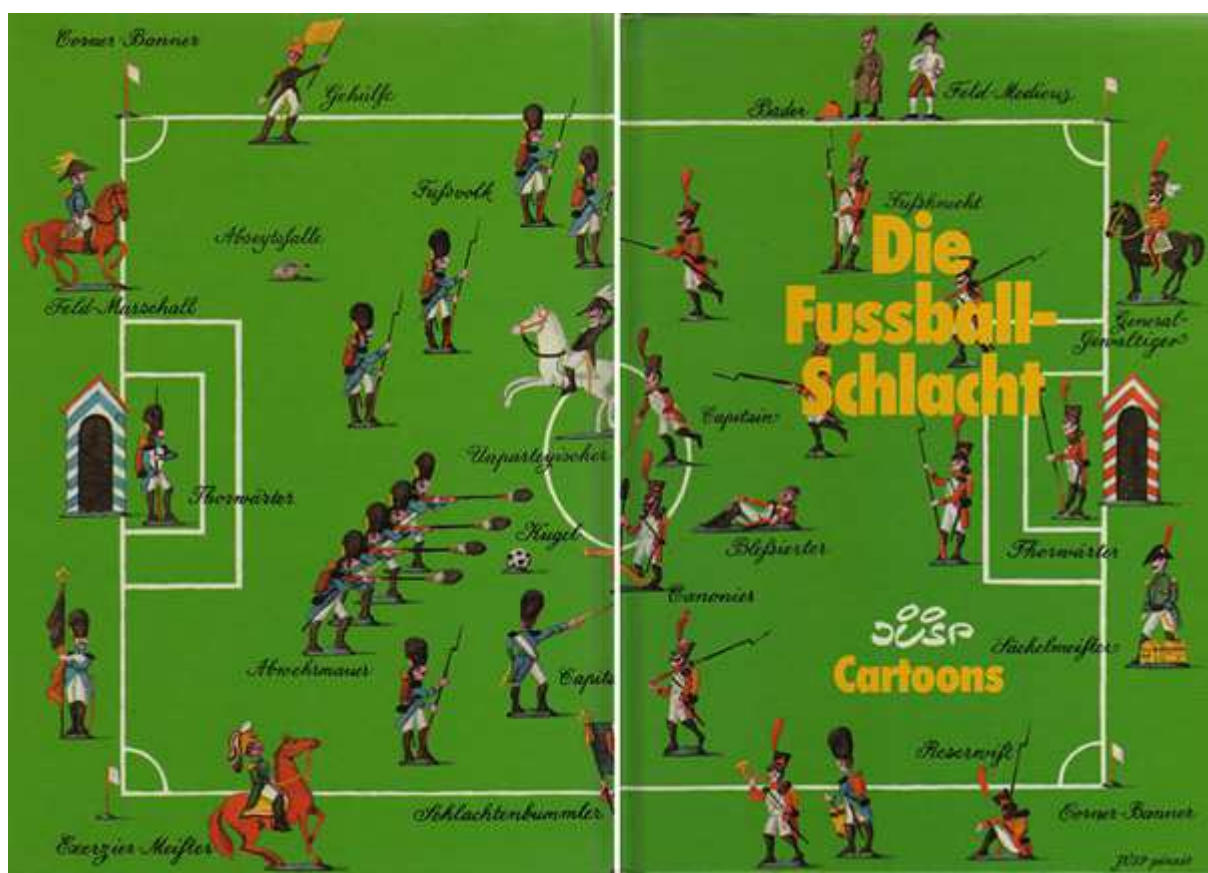
(ih)

Kresby: **Jiří Srna / Hranice**. Kudy asi vede hranice mezi milou grafikou a vtipem beze slov?

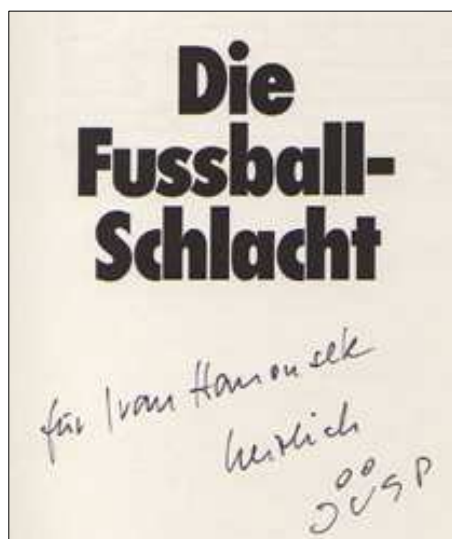
Cítat na tento týden / **František Nepil** o **Nepraktovi**

Kreslený humor se člení dokonce už podle generací, z nichž v té současné je *Jiří Winter-Neprakta* nesporně členem vládnoucího triumvirátu. Je doyenem umělců kresleného humoru, tedy oblasti, která znárodněla a je vyhledávána tak, jako kdysi mandragora nebo ženšen (...). Rád bych věděl, kolik lidí by v nějakém referendu o kresleném humoru nezařadilo Nepraktu do medailového pořadí a zda by se vůbec našel někdo, u koho by Neprakta „neboval“. Rád bych také věděl, zda by se dnes našel například středoškolák, který by na první pohled nepoznal, který obrázek namaloval Neprakta. Není to úchvatné, zveřejnit toto přesvědčení v zemi, kde každý z nás ví, jak by měl dělat ten druhý?

František Nepil (katalog výstavy *Neprakta, kreslený humor a ilustrace* v Gottwaldově 1985)



Je to fakt asi trochu chlubení - ale je tomu tak. Svého času jsem, krom pár špičkových českých karikaturistů, patřil asi k nejlepším znalcům časopisu **Nebelspalter** u nás. Časopis jsem poznal v září 1968 v Bernu a spoustu malých knížek vtipů od Diogenes Verlag (Bosc, Addams, Sempe) jsem si dovezl do Prahy, kde vytvořily základ „cizojazyčné sekce“ později se rozrůstající sbírky publikací kresleného humoru „beze slov“.



Když proto právě před třiceti lety navštívil známý švýcarský karikaturista **Jürgen Spahr** Prahu a **Jiří Slíva** ho provázel městem, napadlo ho z Královské cesty odbočit a zavést hosta na krátkou návštěvu našeho malostranského bytu. A opravdu: tehdy jsem měl o svém archívu velký přehled, takže jsem Švýcarovi jen kousek od břehů Čertovky kuriózně předhodil sešit se sbírkou jeho vtipů - vystříhaných právě z Nebelspalteru. S překladatelskou pomocí Slívy a mé ženy jsem tak strávil pěknou hodinku s mužem, jenž proslul tím, že tam daleko za železnou oponou založil - ano, byl to právě **Jüsp!** - **Cartoon und Karikatur Museum** v Bazileji. A poté je i vedl... V tu chvíli jsem ovšem ocenil jiný jeho kousek. Sportovnímu redaktorovi **Stadiónu** nemohl věnovat nic jiného, než své čerstvé album svých vtipů o

fotbale (1983). Nazval je „**Die Fussball-Schlacht (Jüsp Cartoons)**“ a neopomněl mi do knihy (120 str.) s vtipy na téma fotbalových bitev vepsat i autorské věnování (**viz vedle!**)

A té knihy, pro kterou vymyslel moc pěkně propojenou přední a zadní obálku s fotbalovým hřištěm (**viz obrázek**) si - i pro toto osobní setkání s mezitím už bohužel zesnulým autorem - tolik vážím. A také se tu s onou vzpomínkou rád chlubím). **Ivan Hanousek**



Aprílová Aktualita

Stalo se na apríla, ale nebyl to apríl. Už po devatenácté se v **Prešově** - i když počasí ani tam nikomu nepřálo - odehrál slavnostní moment. **Fedor Vico** vyhlásil (na fotce vpravo, vlevo **Miro Vico**) výsledky **Zlatého soudku** 2013 a předal ceny za vtipy na téma PIVO. **Více o tom** plus vítězné práce a snímky z akce - najdete v GAGu **příště!**

Časopisy / Nebelspalter č. 3 (březen 2013)

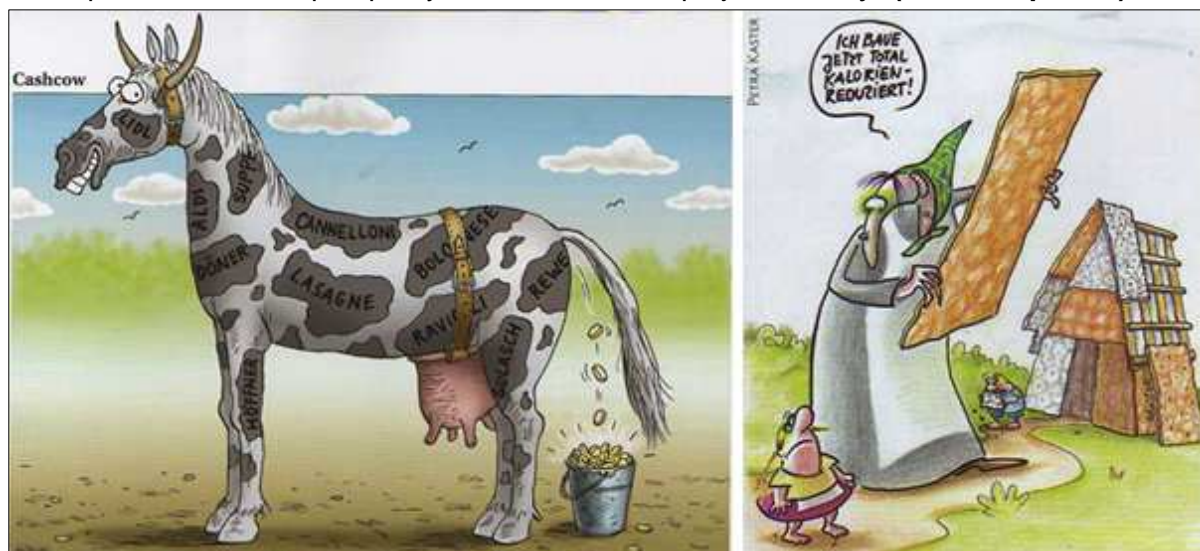
Barták a Tomaschoff - a také Stauber

Bartákův obrázek (hlavička **Nebelspalteru** jde přes zarámovaný obraz - viz kresba vlevo) zahajuje březnové číslo švýcarského měsíčníku. Další menší obrázek má uvnitř. Ten velký, jak vidět, je na téma jídlo v současném světě. **Miroslav Barták** bere vztah člověka k jídlu jako víru nikoliv v něco tam nahoře, ale jako důvěru v cokoli, co lze pozřít. S modlitbou, aby to neznamenalo ztloustnout. Nebo se má člověk spíš modlit, aby se dnešním jídlem neotrávil?

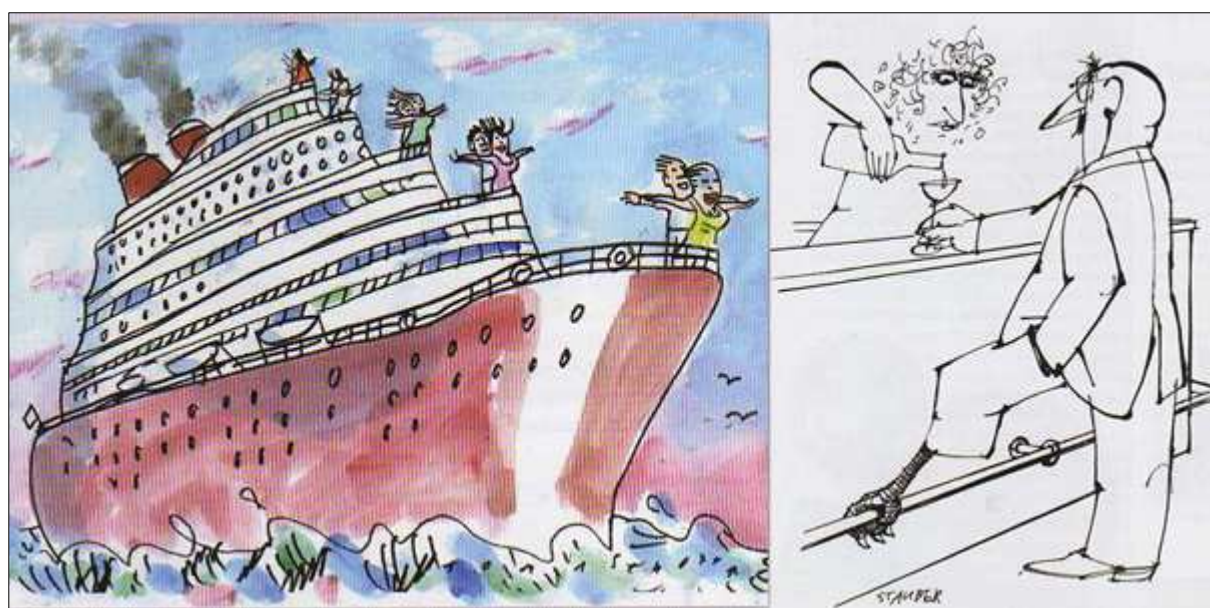


Sám šéfredaktor magazínu **Marco Ratschiller** se na 4. straně zhostil daného tématu rovněž celostránkovým dílem - moderní varinatou známého **Arcimboldova** (16. stol.) portrétu sestaveného jen z poživatin. Jen zvolil pro nos, oči i ústa poněkud méně zdravé, avšak ryze současné potraviny - často dokonce v prodejním obalu (viz obr. vpravo!)

A **Marian Kamenský**, který je stálým autorem Nebelspalteru doplnil vtipy o jídle aktualitou - tvor nápadně připomínající koně se jmenuje „Cashcow“ (**viz obr. vlevo**) a sypou se z něho zlaťáky pro **Lidl, Aldi** - za různé ty *Lasagne, Ravioli, Gulasch...* A do čtvrtice - už zase nás **Petra Kasterová** uvedla v omyl, když jsme si nad jejím obrázkem s ježibabou a redukčně dietní perníkovou chalupou pomyslili, že autorem vtipu je **Jiří Košťýř** (**viz obr. vpravo!**)



Na sedmdesát stránek časopisu nabízí krom jídla i řadu jiných témat včetně politických. Mezi nimi má místo i **Jan Tomaschoff** (Düsseldorf), se svým obvyklým sloupkem vtipů; navíc vyzdobil toto číslo jedním vtipem beze slov (**viz dole vlevo**). Autosalonu se v čísle věnuje **Ludek Hava** konstrukcemi různých supervozů. Jedno z nich nazval *CarTon von Hydroën...*



Stránku magazínu, která je pro nás asi nejzajímavější, tvoří článek s pozvánkou na výstavu pod titulem „**Zeichnen Hilft - Cartoons von Jules Stauber**“. Jde totiž o vtipy švýcarského karikaturisty, které provázely čtenáře *Neblika* po dlouhá desetiletí (**kresba vpravo**). Jules Stauber (1921 - 2008) je považován za mistra malých forem a výstavu jeho vtipů v **Cartoon Museum Basel** doplňují kresby jeho vrstevníků. Jména *Bosc, Chaval, Flora i Sempé*) o tom návštěvníky jistě utvrdí. A jako by muzeum stálo za to utvrdit publikum i v tom, že žánr „cartoon“ neskončil spolu s jeho klasiky z druhé půle minulého století - druhou část výstavy patří mládí. Tedy současným cartoonistkám - *H. Becquelinová, Laura Jurtová, Gabi Koppová, Lika Nüssli* a populární *Coco - Corinne Reyová*. Výstava v Bazileji potrvá do 26. 5. 2013. (ih)
Kresby: **M. Barták, M. Ratschiller, M. Kamenský, P. Kasterová, J. Tomaschoff, J. Stauber**



Slíva v bance

Až do Slovinska, do centra tamní metropole Lublaně, se vypravil **Jiří Slíva**, aby byl osobně přítomen zahájení své výstavy **“Vizualne igre”** (Vizuální hry). *Galerija Avla* v bance NLB (*Nova Ljubljanska banka* na náměstí *Trg Republike* č. 2) vydala k výstavě pěknou šestistránkovou skládačku A5. Krom medailonku autora (vzpomínají se v něm mj. první ceny v Knokke-Heist 1981 a v Bordighè 1985, či v Legnici 1992) najde návštěvník také slovo o autorově tvorbě od Lenky Tóthové a pět barevných kreseb na často hraná Slívova témata: jazz, psychiatrii, víno... Výstava potrvá do 9. května 2013. A tady je adresa na video-reportáž Andreja Kočara: <http://tvslo.si/predvajaj/illustrator-ki-ima-rad-jazz-kavo-in-vino/ava2.162237637/>

Na fotografiích z galerie v bance jsou nahoře zásadní aktéři vernisáže (vlevo pár z české ambasády) před formátem menšími díly, dole vlevo umělec před rozměrnějšími „kousky“. A vpravo dole má Slíva radost z právě pořízeného tekutého suvenýru. Na etiketě stojí „Slivov šnaps“, což si přeloží i nezalci spisovné slovinštiny. (red.)



Foto: archív, kresba: **Jiří Slíva**

Za předsudky jeďte do Nizozemska

Markiezenhof, Dutch Cartoonist Association 'De Tulp' a FECO zvou srdečně na zahájení výstavy nejlepších prací zaslaných na **18. Dutch Cartoon Festival** v neděli **14. dubna tr.** Téma festivalu bylo „**PREJUDICES & STEREOTYPES**“. Výstavu v holandském **Bergenu op Zoom** otevře **Peter Nieuwendijk**, generální presiden FECO.



V 15 hodin budou vyhlášeny výsledky soutěže a dojde k předávání cen vítězům. Sál 'Hofzaal' v Markiezenhofu bude otevřen od 14:30 h - a od 15:45 h bude zpřístupněna výstava a soutěžící i hosté budou pozváni na drink do „The museum bar“.

Please reserve na markiezenhof@bergenopzoom.nl - napsal Mr. W. F. L. Reijnders, Director the Markiezenhof... (g)

Němec vystavuje „na Slovensku“

V Deň humoru 1. 4. bola v **Cartoon Gallery** sprístupnená reprezentatívna výstava karikatúr nemeckého umelca **Rainera Ehrta**. Pozrite si na <http://www.cartoongallery.eu/vystavy/>. ®

O humoru / Výtržky z českého tisku

Rudolf Battěk

Odpor k ideologiím mu umožňoval věrnost k idejím. A hlavně **humor** v každé situaci. Nevydržel **nežertovat** ani u výslechů na StB. Když se jeden z vyšetřovatelů pokoušel pouštět hrůzu, Ruda se na něj **usmál** a pravil: „Z vás tedy musí mít maminka radost.“ Dalo se předvídat, co bude následovat, ale nemohl si pomoci (...) Když to prasklo (...) založil jsem s přáteli politickou stranu a Václav Havel mi k tomu gratuloval: „To je skvělé, že se vám to podařilo. Ruda zakládá sociální demokracii už několik let a ne a ne ji založit. To ty jeho **srandičky**.“ (...) V nově vzniklé sociální demokracii smysl pro **humor** neměli, a tak ho vyloučili. Byl antikomunist a více demokrat než sociální (...) Vzpomínat na něj budu v dobrém i **veselém**. Dnes má pohřeb.

Daniel Kroupa: „Byl jako pružný proutek, takové nezlomili“; MfDNES 22. 3. 2013; str. A11

Václav Klaus

A teď změna nejviditelnější. Václav Klaus si umí dělat **legraci** sám ze sebe. Na opakované dotazy žurnalistů, jestli se vrátí do politiky a jakým způsobem, odpoví docela povedeným **žertem**: „Já bych byl nejradši prezident zeměkoule. Myslím, že to by byla dobrá zpráva, protože pak by bylo možné na tom světě něco zásadního udělat a vyřešit. Mám bohužel strach, že se mi to asi nepodaří. Je to zklamání, samozřejmě,“ říká a všichni jeho spolupracovníci se **smějí**. Jen Petr Hájek se tváří vážně.

Václav Dolejší: *Václav Klaus chystá revoluci*; MfDNES 27. 3. 2013; str. A2

Aktualita: Slíva vystavuje ve Dvoře Králové n/L.

ZUŠ R. A. Dvorského zve do *Galerie Otto Gutfreunda* na výstavu „**Jiří Slíva / Stop Time**“, jejíž vernisáž ve čtvrtek 11. 4. v 18 hodin proběhne v jazzovém duchu. Pozvánku vyzdobil příslušnou kresbou...

Neodpustíme si tu osobní poznámku, že se humoru i jazzu daří právě v královině městě, kde byl děda GAGmena **Vítězslav Hanousek** za prvé republiky okresním hejtmánem ... (g)

Archív / Kdo byl a co všechno dělal Jebenof?



Pátráme po bližších údajích o autorovi těchto obrázků (**viz vedle**). Jde o výtvarníka mj. divadla ABC Jana Blahoslava Novotného, uměleckého jména **JEBENOF**. Narozen v Chocni 1917, zemřel 1983 ve Švýcarsku, kam po roce 1968 emigroval. Po roce 1989 vyšla jeho biografie, kterou se mi zatím nedaří vypátrat. Uvítáme každou bližší informaci.

Jan Koutek

Z pošty / Poláček

Z dopisů a e-GAGu se dozvídám o nových výstavních prostorách, v nichž se **výstavy kresleného humoru** konají. Já měl první výstavu před sedmdesáti lety. Už jich bylo 141 a z nich 67 kresleného humoru a karikatur. (. . .)



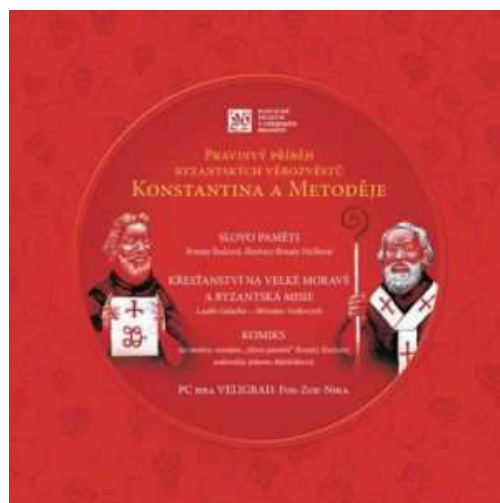
Posílám poprvé fotografie, z nichž lze posoudit dle „výrazu a oblečení“ jakési souznění a zájem. Dokonce mi jednou přišlo návštěvníků tolik, že se vernisáž musela konat ve velkém sále divadla ve Varnsdorfu. Vždy jsem se snažil, aby výstava měla „svoje“ co k ní patří, povídání k tomu, co bylo vystaveno. Mám spoustu fotografií, ale nerad se chlubím. Posílám je nyní proto, že z tváří i „oblečení“ návštěvníků poznáš, že i **výstava kresleného humoru může být důstojná a zanechat u návštěvníků kulturní zážitek**. Tímto příspěvkem reaguji na fotografii otištěnou v e-GAGu - jak lidé na rozházených židlích se „válí“. Podívejte se na fotografii *Mirka Majzlíka*... a napište, co vidíte a cítíte...

Josef Poláček, Varnsdorf

Snímky: **Miroslav Majzlík**

KomiksNews #249 – Jak v komiksu pochoděj *Konstantin a Metoděj?*

Kromě zahraničních komiksů (Persepolis nově vydaná v jednom svazku!) se v nabídce českých vydavatelů objevují další ryze české seriály - nový kolážový Varlén (aktuálně i vystavovaný v Brně) a pro děti Čenda Buráček. A to ještě v seznamu nezmiňuji publikaci Slováckého muzea v Uherském Hradišti Pravdivý příběh byzantských věrozvěstů Konstantina a Metoděje, jehož součástí je komiks absolventky tamní uměleckoprůmyslové školy Johany Motičákové. Celé publikaci ostatně vtiskla výtvarnou podobu její slavnější kolegyně - ilustrátorka a komiksářka Renáta Fučíková.



Nové komiksy:

Marjane Satrapi: **Persepolis** (BB art - nové vydání)
Grant Morrison / Tony S. Daniel: **Batman R.I.P.** (BB art)
různí: **Star Wars Omnibus: Vzestup Sithů 1** (BB art)
Masaši Kišimoto: **Naruto 11: Zapálený učedník** (Crew)
Tite Kubo: **Bleach 6: The Death Trilogy Overture** (Crew)
S.d.Ch.: **Varlén No. 7.8.9. aneb Deníky všední úzkosti** (Divus)
Libor Škrlik: **Cestovatel Čenda Buráček a létající bobr** (Grada Publishing)
Alexandre Dumas / R. Jay Nudds / Sankha Banerjee: **Hrabě Monte Christo** (Grada Publishing)

Soutěž:

Kdo se bojí, nesmí do Prahy

<http://www.muzeumprahy.cz/1065-soutez/>

Výzva:

Tvůrčí pobyt pro komiksáře v Sofii a Burgasu

<http://www.czechlit.cz/granty-stipendia/tvurci-pobyt-pro-tvurce-komiksu-v-sofii-a-burgasu-vyzva/>

Křest:

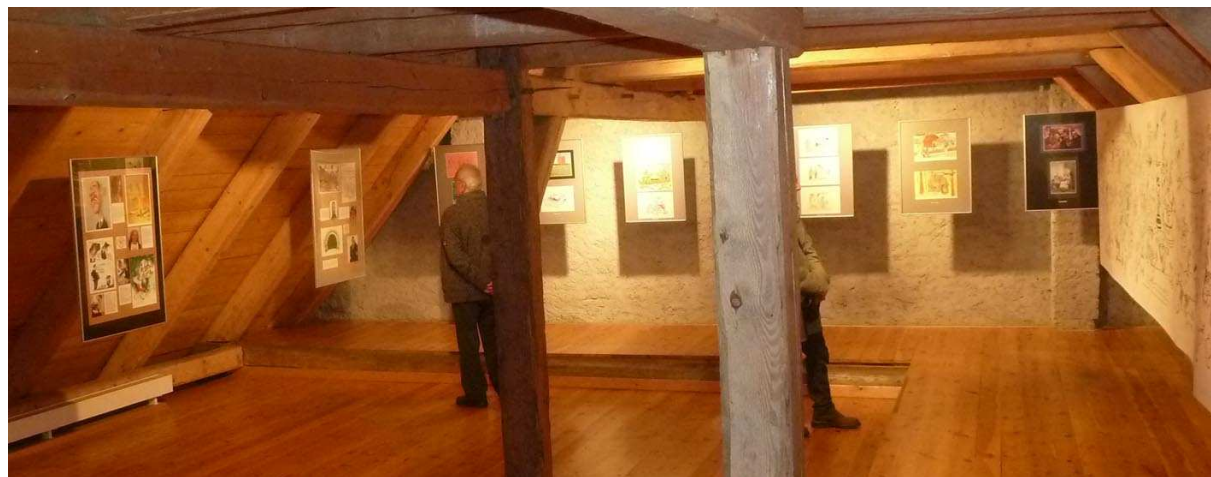
11. dubna 2013, 17:15 hod, Švandovo divadlo na Smíchově:

Křest komiksového románu Fotograf

Úmrtí:

Fred (*1931), Frédéric Othon Théodore Aristidès, francouzský kreslíř

ČUK v Litvínově / Krásné prostředí nabízí kresbám autorů také vyšší patro radniční galerie:



ČUK / Ještě k **Ročence a Rouře**

Číslo konta pro zaslání Kč 500,- na **Ročenku ČUKu** je identické s číslem pro posílání členských příspěvků.

Z důvěryhodných pramenů víme, že zatím se do díla přihlásili krom redigujícího vydavatele Jiřího Srny také **Jiří Hiršl** a **Pavel Taussig** a čeká se na další zájemce. **Roura** už zná první autory: **Jitka Holečková**, **Libor Sigmund**, **Jiří Hiršl** a **Jiří Srna**... Proto neváhejte, počet zúčastněných kreslířů v tomto případě není nekonečný. (G)

Glosa / (ne)Zapřou svou figurku?

Všimli jste si toho také? Jako se tvrdívало (a mnohdy také dnes potvrzuje) že pán se podobá svému psu (anebo pes pánovi či paničce) také karikaturisti nabírají podobu svých figurek. Asi jste to sami zaregistrovali.

Za všechny jmenujme alespoň nejvýraznější příklad - *Honzu Vyčítala*. Ale jeho tramp i *Jiránkův* obyčejný chlapík v nuzném utíkáčku se dost podobají svým autorům na sklonku života. *Kája Saudek* dokonce komiksového hrdinu svého času zpodobňoval přímo podle sebe. V poslední době přibývají i další příklady.

Štěpán Mareš, aspoň v televizních pořadech, kde se občas zjevuje, začíná se podobat svým komiksovým postavám, včetně grimas a kroucení pusou i očima. Ale nejvíc je to patrné na *Petru Urbanovi*, jenž už přímo začíná splývat fyzicky i způsobem svého chování se svým populárním *Pivrnem* - typickým neomaleným *otlemou* z venkovského hostince. Pro kšeft je to

zřejmě docela dobré - to splnutí autora s postavou. Konečně *Jaroslav Hašek* leckomu dodnes splývá se *Švejkem*. Pokud jde o chlast a sprostáčení jako základ *Pivrnova* životního stylu už to snad nebude tak horké, jeho tvůrce totiž ze zdravotních či věkových důvodů lecos omezil. Ale jinak souznění těchto dvou je - aspoň v televizi - až neuvěřitelné. Jen břicho má *Pivrnec* menší než taťka *Petr*. Ten, kdo něco ví o alkoholících, tenhle postřeh autora ocení. Ví, že pravý alkoholik je vychrtlý, neboli jako "lunt" - na rozdíl od tlustochů, kteří sedí u televizních pořadů o vaření. A lemtání piva je jen doplňkovou disciplínou jejich hlavního sportu - vrcholového přežívání.

*

Také v zahraničí se vyskytují podobné případy. Jelikož nemáme po ruce žádné vhodné důkazy krom portrétu *Jana Vyčítala* (viz obr. nahoře!) přijměte aspoň "dvojobrázek" na němž se *Slávka Luczyňského* za triko drží jeho typický panák. Pokud ovšem najdete nějaký pěkný příklad fyzické podoby autora a jeho typickou kreslenou postavičkou, dejte určitě vědět... (red.)

*

Kresba: **Grzegorz Szumowski** (ilustrace k textu o humorných kalendářích v tomto GAGu)
Foto J. Vyčítala: **Jiří Pekárek**



Nápady / V Quevedu si poradili aneb Jaké téma máme vyhlásit?

Quevedo = španělský *Institut del Humor* přišel s jednoduchým ale skvělým nápadem. Pro XX. ročník „*Muestra Internacional de las Artes del Humor*“ vyhlásili soutěž která měla za úkol najít téma pro letošní „kulatý“ ročník! V minulosti už karikaturisti soutěžili na 19 různých témata. Tady jsou (anglicky): *university, tolerance, picaresque, North America, third millennium, film, inventions, sports, Quixote, road safety, equality, gender violence, the recycling, educa-*

tion, childhood, motherhood, food and crisis. Puntičkáři v GAGu to spočítali a zjistili, že jim jedno téma chybí. Možná bylo v prvním ročníku výstavy téma „free“... A jsme zvědaví, jaké téma z návrhů, které přijímali do 10. března tr. nakonec pořadatelé vyberou. Dáme vědět! Ale možná už mezitím bylo vyhlášeno, jak můžete zjistit na madridské adrese Queveda: <http://www.igh.es/novedades/ayudanos-con-el-tema-de-la-xx-muestra-internacional-de-las-artes-del-humor> .

Výsledky / Bulharsko, Portugalsko, Irán, Belgie, B + H, Itálie, Španělsko, Brazílie, Indie...

21. Int'l Biennial of Humour and Satire in Art; Gabrovo 2013 - Bulharsko

Účast: 1664 prací 784 umělců z 55 států. Mezinárodní jury vybrala 443 děl od 329 autorů ze 44 zemí pro výstavu v Domě Humoru a satiry a udělila těm nejlepším ceny:

GRAND PRIX - the **GOLDEN AESOP** statuette:

CEMALETTIN YILDIZ, Turecko - za plakát (viz **obr.!**)

PRIZE of the town of Gabrovo - the **GASCAR** statuette:

ANTON KOLEV, Bulharsko

Z mnoha dalších cen vybíráme pouze ty za **cartoons**:

PRIZE for CARTOON awarded by the Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria

(2 ceny po 500 BNG): **VADIM KONOPLJANSKY**, Rusko;

DAVID VELA, Španělsko

PRIZE of the Ministry of Health of the Republic of Bulgaria (for the best CARTOON supporting the fight against tobacco consumption): **ROMAN MATKIEWICZ**, Estonsko

PRIZE of the Ministry of Health of the Republic of Bulgaria (for the best CARTOON supporting the fight against alcohol abuse):

TEMUR KOZAJEV, Rusko

Všechny ceny ve všech kategoriích najdete na:

<http://humorhouse.globcom.net/engl/bienale/prizewinners.html>.



Sardine Competition Festas de Lisboa'13 / 10 Years – 10 Sardines - Portugalsko

Deset vítězných sardinek si ze Sardine Competition Festas de Lisboa'13 se vybíralo z úlovku 6446 sardinek od 3207 lovců (ve věku od 9 měsíců do 92 let). Celkem z 53 států. Pro zajímavost: Nejvíce - 5400 sardinek bylo z Portugalska, 209 z Brazílie, 173 ze Španielska, 172 z Itálie, 41 z Rumunska, ale sardinky došly i z Ukrajiny, Srbska, Angoly, Bosny, Kuby, Indie, Peru, Thajska, Japonska nebo Číny. O českých výloveh nemáme informaci.



Jury: Ana Bacalhau (lead singer of Deolinda), Luís Alegre (Creative Director), Pedro Pires (Creative Director), Jorge Silva (Silvadesigners) and Rita Castel-Branco (EGEAC), chose the 10 winning sardines, one of them in video.

The winners of the Sardine Competition 2013 are:

- Alberto Faria - Portugalsko
- Bernardo Anichini - Itálie
- **Bruno Miguel Prezado da Silva** - Portugalsko - viz obr.!
- Dário de Sousa Santos - Portugalsko
- Hugo Alexandre Ribeiro Henriques - Portugalsko
- João Vieira Alves Ferreira Teigas - Portugalsko
- Leonor Brilha - Portugalsko
- Paloma Valdívía Barría - Chile
- Susana Dulce de Sousa de Matos Marques - Portugalsko
- Yuichi Fukuda - Japonsko

Each winner receives a €1.000 prize

Kresby najdete na: www.festasdelisboa.com.

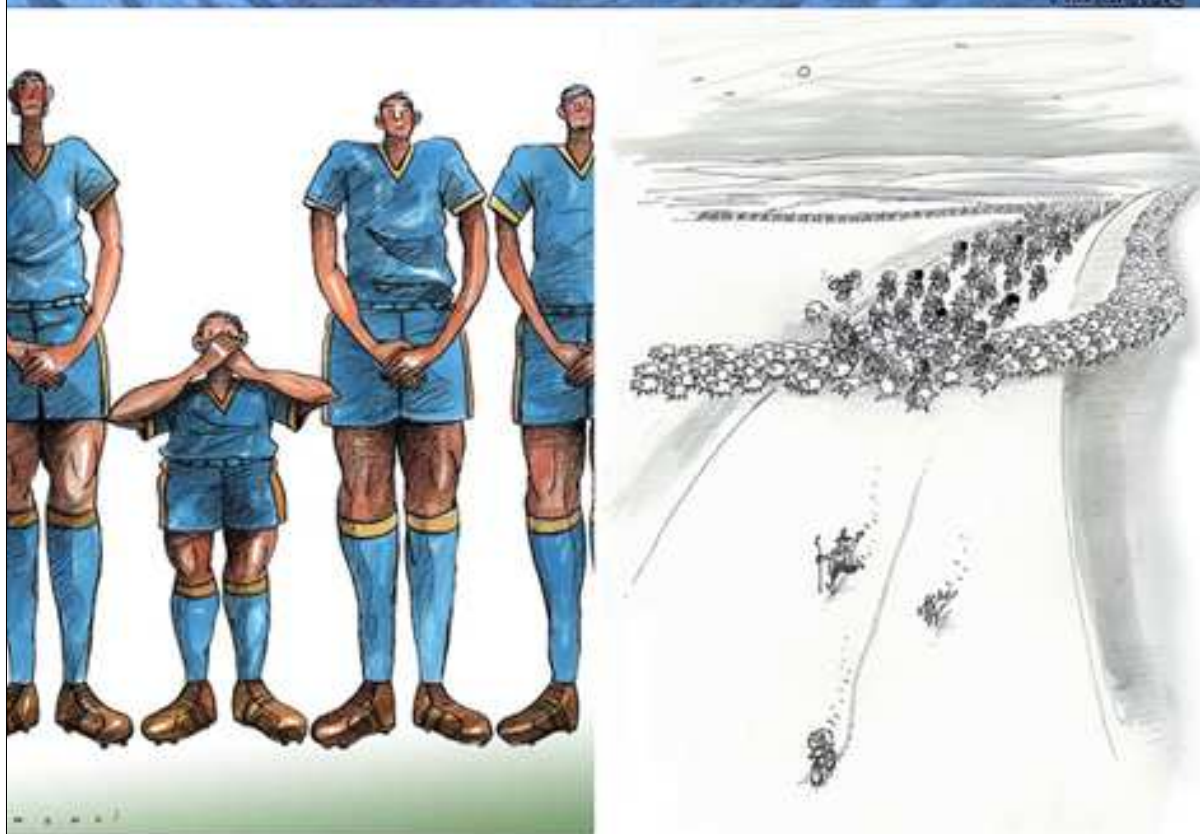
Více: <http://festasdelisboa.com/2013/en/PressAndWinners2013.pdf>.

4. Sports Graphic Humour Competition 2013 - Španělsko

1. cena: **Mehdi Azizi** - Irán (obr. vlevo dole)

Zvláštní uznání: **Vladimir Kazanevsky** - Ukrajina (obr. nahore)

Zvláštní uznání: **Constantin Pavel** - Rumunsko (obr. vpravo dole)





2. Shirozhan Int'l Cartoon Contest - Iran

First place: Armen Hamonangan / Indonézie

Second place: Tošo Borkovič / Srbsko

Third place: Galym Boranbajev / Kazachstan

SPECIAL PRIZES:

Medi Belortaja / Albanie

Anton Lobanov / Rusko

Jovan Prokopljevič / Srbsko

Valentin Georgiev / Bulharsko

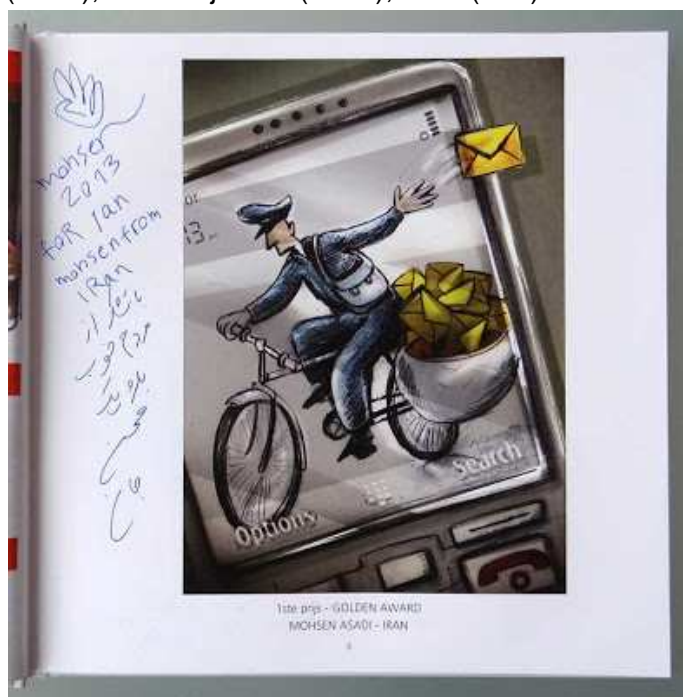
Cristobal Reinoso / Argentina

Ali Mirayi / Iran

Victor Mihai / Rumunsko

19. Euro-kartoennale Kruihoutem - 'The Bicycle' - Belgie

Celkem přišlo pořadatelům 2483 cartoons od 718 participants ze 79 států. Nejvíce z Evropy (57 %), následují Asie (31 %), Jižní (8 %) a Severní America (3 %), Afrika (1 %) a Oceánie (0.5 %).



First prize: Mohsen Asadi (Iran)

Viz vítězná kresba s věnováním v katalogu posoutěžní výstavy!

Second prize: **Pavel Constantin (Rumunsko)**

Third prize: **Ross Thomson (GB)**

Best European entry: Constantin Sunnerberg (Belgium)

Best Belgian entry: Nikola Hendrickx (Belgium)

Prize of the ECC: Marco D'Angelo (Italy)

Cover award: Angelo Campaner (Italy)

Honorable mention: Peter Ruge (Germany)

Honorable mention: Jorgo Schäfer (Germany)

Na webu ECC jsou jak vítězná díla, tak

listina účastníků.

XXI. Int'l Exhibition of Drawing for Press, Porto Alegre 2013 - Brazílie



Kromě *Zlatkovského* jsou všichni ocenění autoři z Brazílie

Ceny:

"Caricature": Fabrício Rodrigues Garcia

"Cartoon": Marcos Leandro Miler

"Charge": Silvano Rosa Gonçalves de Melo

"Comics": Carlos Valdir Santos Ferreira

"Editorial Illustration" **Mikhail M. Zlatkovsky** (Rusko)

Honorable mentions:

"Caricature": João Bosco Jacó de Azevedo

"Cartoon": Rafael Bittencourt Correa

"Comics": Rafael Anderson Bezerra

"Charge": Eder Santos

"Editorial Illustration": André Simões Debs

Více: <http://caricalendario.blogspot.com/2013/03/resultado-do-xxi-salao-internacional-de.html>

Selected authors: v seznamu není zastoupen žádný autor z ČR

45. Int'l Graphic Humour Exhibition Marostica 2013 - Itálie



Jury v sestavě Ross Thomson (GB-president), Margherita Allegri, Antonio Antunes, Marco Tonus, Ferruccio Giromini, Alessandro Tich, Maurizio Minoggio, Giovanni Sorcinelli vybrala z neuvedeného počtu děl **368 autorů ze 62 států** na téma „*Heureka!*“ práce pro výstavu a ocenění...

Gran Prix: Constantin Sunnerberg, Belgie

“Marco Sartore” Special Prize: Lamberto Tomassini, Itálie

“Sandro Carlesso” Special Prize: Luc Descheemaeker, Belgie

10x International Award “Umoreisti A Marostica”: Sergio Tessarolo, Itálie; Filippo Ricca, Francie; Dalcio Machado, Brazílie; Milko Dalla Battista, Itálie; Lothar Otto, Německo; Toso Borkovič, Srbsko; Silvano Mello, Brazílie; Hassan Karimzadeh, Iran; Pol Leurs, Lucembursko; Mojtaba Heidarpahan, Iran.

Více: [facebook.com/umoristi-a-marostica/2013](https://www.facebook.com/umoristi-a-marostica/2013).

VI. “NOSOROG” Magazine C. Comp. 2003, Banja Luka - Bosna a Hercegovina

Téma: USA

1. cena: Julio Angel Corrión Cuevo, Peru

2. cena: Oguz Gurel, Turecko

3. cena: Goran Čelićanin, Srbsko

Uznání: Miroslav Gerenčer (Chorvatsko) ; Mauricio Parra Herran (Kolumbie) ; Mark Lynch (Australie) Ivailo Cvetkov (Bulharsko).

Maya Kamath Memorial Awards 2013 - Indie

MKMA Competition for Excellence in Political Cartooning (za rok 2012) a MKMA Best Budding Cartoonist competition (v roce 2012) *The prizes will be given away at a function to be held in Bangalore - 8. 6. 2013.*

1. cena. Muhammad Zahoor, The Express Tribune, Pakistan Rs. 25,000

2. cena: Balraj K.N., Media Voice [Chennai], Bangalore Rs. 15,000

3. cena: Sajith Kumar, Financial Chronicle, New Delhi Rs. 5,000

Special Jury prizes of Rs. 1,000 :

Sathish Acharya, Mangalore, Karnataka;

Manas Maisnam, Imphal, Manipur

Propozice / Brazílie; Bosna a Hercegovina; Izrael, Korea



V. Medplan Mood 2013 Teresina - Brazílie

Organizační výbor 20. Medplan Hall již má stanovené datum pro veletrh. Bude zahájen 7. července v Kulturním Complex Bridge Estaiada. v městě Teresina. Registrace příspěvků od karikaturistů začne 10. dubna a bude pokračovat až **10. června**. Téma vybrali velmi originální, zřejmě dosud nikým nepoužité...

Téma: Drby (Klepy, pomluvy, pověsti, spekulace...)

Karikaturista **Jota**, který je autorem plakátu (**viz snímek!**) říká: *“První věc, která mě k tématu napadlo bylo, že drby musejí být předávány. A proto jsem na plakát nakreslil tři lidi. Říká se, že zlé jazyky pomlouvají. A že muži drbou více než ženy. Takže v mém výkresu mají lidé tři různé jazyky,”* vysvětluje.

Deadline: 10. 6. 2013

Ceny: 1.cena: \$5 000, 2. cena: \$3000.-

Vítěz hlasování na webportálu Medplan www.medplan.com.br dostane **\$2000,-**

Počet: maximálně 3 nezveřejněné práce.

Rozměr: formátu 30x40 cm. Na zadní straně každé práce i v e-mailu by měly být informace: autorovo celé jméno, adresa, e-mail, telefon, rodné číslo, a číslo bankovního účtu.

Adresy: Lze se účastnit i zasláním prací prostřednictvím stránek www.medplan.com.br (max. velikost 3 MB) nebo zasláním poštou na adresu: **5. Salon Humor Medplan Rua Rodrigues Coelho, 1921 - Centro CEP: 64000-080 Teresina - PI / Brasilia**

Výstava: ano.

Vracení: Vítězné práce se stanou součástí sbírky Medplan. Ale ani další se nevracejí.

1. Int'l festival of cartoon SARAJEVO 2013 - Bosna a Hercegovina

Pořadatel: ABC REVIJA. Není tu příliš jasné, co redakce časopisu považuje za tak legračního na vraždění tamních civilistů srbskými ozbrojenci...

Téma: SREBRENICA = GENOCIDE = UN!

Original works and digital artworks will be accepted. Digital artworks are to be numbered in pencil on the front and pencil signed. Copies cannot be admitted. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of cartoons. The cartoons must not have been previously awarded on other festivals.

Počet: Maximum 3.

Rozměr: A4 nebo A3

Deadline: 11. 6. 2013

Adresa:

ABC REVIJA, Kamenica p. 13, 71000 Sarajevo, Bosnia and Herzegovina.

Ceny:

First prize 1200 EUR

Second prize 500 EUR

Third prize 300 EUR

Výstava: v Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo od 11. 7. 2013.

Katalog: Ano

Vracení: *Only on explicit request will remaining (original) works be returned to the owners in the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2013.) The prize-winning works become property of the organizer.*

19. Int'l. Cartoon Contest Haifa - Izrael

Téma: Tourism, Recreation, Vacation & Leisure, Extreme Sports

Počet: max. 3 práce

Rozměr: A4

Formát: *Original* anebo *digital copies*, A4 size max. 300 dpi, JPEG nebo Pdf

Digital: Ano



Ceny:

First Prize: 500 \$ + Diploma + cartoon catalog

Second Prize: 300 \$ + Diploma + cartoon catalog

Third Prize: Diploma + Prize + catalog

Honorable Mentions (5x) = Certificate & catalog

Deadline: 21. 6. 2013

Adresa: 19. Int'l cartoon contest;

Haifa Municipality, Division of Culture, P.O.B 4811,

HAIFA, 31047 Israel

Vyhlášení výsledků: červenec 2013. **Výstava:** Ano. **Vracení:** ano (oceněná díla ne). **Katalog:** v září 2013 - zdarma pro autory vybraných děl.

Info: haifacartooncontest@gmail.com / ronitculture2013@gmail.com

22. "DICACO" - Daejeon Int'l Cartoon Contest 2013 - Korea

Téma:

A) "Unisex Mode" (Móda Unisex)

B) "Free" (volné téma)

Rozměr: Max. 297mmx420mm...

Práce: *Any color, free style, and unlimited items (+2 Works)*

Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline: 30. 6. 2013

Ceny:

Grand Prize of \$3,000.,

Gold Prize of \$1,000.,

Silver Prize of \$500.,

Bronze prize of \$300

and 300 Selected works will be awarded...

Adresa:

Daejeon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon,

Seoul 302-280, (Korea) / E-Mail: csanlim@naver.com - Info: <http://www.dicaco.com>



6x / Díla oceněná kdysi v Tolentinu. Vlevo shora: Nehar Tüblek (Tur.), Constantin Ciosu (Rum.) a Jurij Kosobukin (Rus.); **vpravo shora:** Adolf Born (1.), Bohumil Štěpán (2.) a Jiří Slíva (2. c. - Česko)

Kalendárium

Někdy tu mluvíme (píšeme) dlouze, jindy krátce. A tohle je právě ten druhý případ. Pokud se nebojíte mezinárodní konkurence a napadají vás dobré vtipy (jako ten vtip, co kdysi napadl **Michala Hrdého** - viz titulní strana) určitě zkuste novou estonskou výzvu. Horror jako téma Záhřebského klání tu přímo doporučujeme - kdo by si rád nezajel do Chorvatska pro ty jejich kuny? Horror vás tam určitě nečeká - naopak milé přijetí. *Vyjídk* by mohl vyprávět (kdyby ovšem jako vítěz této soutěže setrval na své české adrese a netoulal se během vyhlášení vítězů někde - po Chorvatsku! Pokud jde o Tolentino, najdete na předcházející stránce šest oceněných prací z tohoto bienále. 4x 1. cena (mj. Born) a 2x 2. cena (Štěpán a Slíva). Kdo by se mezi ně rád nezařadil? Ona vlastně i sama účast v katalogu věhlasného italského festivalu má cosi do sebe... (G-men)

2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
DUBEN	<i>Snails</i> - Lleida, Španělsko - NEW!	**	12. 4. 2013	11/12
HOŘÍÍ !!!	"Citizen of laughs" - Talin - Estonsko - zcela nové!	-	15. 4. 2013	13/14
Náš tip!	<i>Horror, I.C.E.</i> - Záhřeb, Chorvatsko	****	18. 4. 2013	9/10
Hoří!	„Car“ Cartoon - Záhřeb, Chorvatsko - nové!!	***	20. 4. 2013	13/14
	Bienále Art Humor - Tolentino, Itálie	***	22. 4. 2013	9/10
KVĚTEN	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	*****	10. 5. 2013	9/10
Náš tip!	Bombúrova šabla - Brezno, Slovensko	**	10. 5. 2013	9/10
	<i>Legrační peníze</i> (KuK) - Cáchy, Německo - Neue!	****	10. 5. 2013	13/14
	„Velká a malá Warszawa“ - Varšava, Polsko	-	15. 5. 2013	9/10
	„Mytí rukou“, Hygiena - Bologna - Itálie - Nové!	-	15. 5. 2013	13/14
	„Beauty“, Karikafórum - Surgut, Rusko	*****	31. 5. 2013	11/12
Náš tip!	<i>Sociální média</i> (Debiut) - Z. Góra. Polsko - NEW!!!	*****	31. 5. 2013	13/14
CERVEN	Turhan Selčuk - Turecko	***	1. 6. 2013	11/12
	„Drby“, Medplan Mood - Teresina, Brazílie - Nové!	**	10. 6. 2013	15/16
	<i>Genocida</i> - Sarajevo, Bosna + Hercegovina - new!	-	11. 6. 2013	15/16
	<i>Dovolená, Turismus</i> apod. - Haifa, Izrael - nové!	****	27. 6. 2013	15/16
	DICACO - Daejeon, Korea - NEW!	***	30. 6. 2013	15/16

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle prvé ročníky soutěží zcela nových.

) ve sloupci uvádíme **číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

Po uzávěrce:

Hlásím, že **12. 4. 2013** bude v 18. hod. otevřena v městském kině v **Novém Boru** repríza výstavy **Závislost** (20 panelů), z iniciativy Jana Vobra. Potrvá do konce května. Dne **17. 4. 2013** v 17 hod. bude otevřena v Městském divadle v **Jablenci nad Nisou** repríza výstavy **Závislost** (20 panelů). Z uvedeného vyplývá, že celá kolekce výstavy **Závislosti** byla rozdělena na dvě poloviny, které budou vystaveny samostatně. Důvod? Nebyvalý zájem o tuto tematiku ve shodném termínu.

Jirka Srna



Klub Čtrnáctka v **Ratajích nad Sázavou** zve na zahájení výstavy vtipů **Miroslava Kemela** v sobotu **13. dubna** t. r. v 15 hodin. ®

Na snímku: Krásné prostředí + obsažný katalog ČUK čeká návštěvníky rozsáhlé členské výstavy ČUK v Radniční galerii v **Litvínově...** (jvd)

oo
e-GAG (GEK). Časopis **České unie karikaturistů**. Založen 2003. 11. ročník. Toto je č. **13-15/16** (522/523) z **11. 4. 2013**. * Č. **13-17/18** vyjde **25. 4. 2013**. Phone 233 343 668 * Redakce: ivan.hanousek@dreamworx.cz *