



Mistři v Praze (karikatura a věda - str. 2-3)

25. 4. 2013

původní kauza / *Jaro karikatury* * Reportáže / Z „*Mozků*“ v Praze; Z „*Piva*“ v Prešově *



ČUK / Personálie; 2 noví členové; Web: končí debata, co ani nezačala * **Názor** / O webu ČUK (Jurkas) * **Aktualita** / **Čs. NC 2012** * **Kdo je kdo** / *Peter Kvanka + Milan Mihaľko* (Slovensko) * **Slovník katalogů** / JC: „Bs“ = *Jaroslav Čita: Beze slov* (1977) * **Archív** / *Světlo a teplo* - recenze * **O humoru** / Z tisku * **Blíženci** / Na patentovém úřadě * **Z pošty** / *Mlejnková; Popovič* * **Ze světa** / Irán, Francie, Německo, Argentina * **Kalendář: Květen** * 2x / Humor v met-

ropolích * **KdoKdeKdy(i)Co** / **Výstavy:** *SUK, Unhošť, Kantorek, Winter, Šír, Kubec, Kotyza, Slíva, Steska*; **Kniha:** *Vhrstí*; **Malování:** *Dostál L.* * **Komiks-News** / #250 (!) * **Výsledky** / Turecko, Německo, Portugalsko, Slovensko * **Propozice** / Brazílie, Bolívie, Chorvatsko, Turecko * aj.



Týdeník České Unie Karikaturistů * XI. ročník

(Zprávy ČUK č. 514/515)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2013 / 17/18

OBRÁZKY: CEBULA, ZLATKOVSKIJ, KANTOREK, SIGMUND + 5; KVANKA-MIHAĽKO, 9-KA, KUSTOVSKIJ, LAGATOR, ČINA, ČITA, KOTYZA, KARRY, LEURS, DRLJEVIČ, ŠTEFANOVIČ, BARTÁK, JEBENOF, BERNSTEIN, SLÍVA, ZÁBRANSKÝ, RENČÍN, BAYSAL ...

původní slovo / Kreslený humor má své diváky - různé a porůznu



Na Pankráci, na pěkném vršíčku, stojí pěkné...

...nikoliv stromořadí, ale „vtipořadí“. A nestojí, nýbrž stálo - pouze o prvním dubnovém víkendu, kdy se tu v hotelu sešla mezinárodní konference lékařů - odborníků přes mozek (hlavně přes jeho poruchy a výpadky!). A kdo by právě k této problematice měl blíž, než autoři kresleného humoru!? Výstavu nejlepších vtipů ze dvou ročníků prešovské soutěže „*Brain sneezing*“ měli možnost prohlížet (a víme, že i vesele glosovat) než delegáti této sešlosti?

Jakou součástí doprovodného programu se tu sešli i světově známí karikaturisté ze zemí ležících na východ od Prahy - hostitelem byl totiž *Viszegrad Found*. O tom, jak jsme se mohli na území české metropole sejít se špičkovými autory z Ukrajiny, Slovenska, Azerbajdžanu a ze Srbska, najdete článek i fotografie uvnitř tohoto čísla.

Ale nejen této výstavě a tomuto mítinku patřil začátek dubna. Uvnitř čísla najdete také dokumentaci z vyhlášení vítězů prešovské pивní soutěže a další materiály o živém dění na cartoonistickém poli u nás a kolem nás. Především se v tomto čísle budete moci i na fotografických přesvědčit, jak to vypadalo nejen na náměstí v **Prešově** a v hotelu *lff* na **Pankráci**, ale též v galerii města **Litvínova** anebo pražském sale, kde se sešla jury **Muziky**. (**Gag-men**)

Foto: **Brain Sneezing**



Pražský hotel **ILF** privítal od 5. -7. 4. 2013 účastníkov medzinárodnej lekárskej konferencie Bridges, ktorej hlavným odborným garantom bol **RECOOP HST Association** za spoluúčasti Višegrádskeho fondu a ďalších partnerov. Súčasťou podujatia bola výstava **Brain Sneezing / Kýchanie mozgu** a zúčastnili sa ho aj poprední autori kresleného humoru **Henryk Cebula, Seyran Caferli, Bobiša Todorovič, Vjačeslav Kazanevski, Oleg Gutsol a Fedor Vico**. Okrem prezentácie vlastných diel pripravili aj kolekciu výtvarných prác, ktoré vznikali počas konferencie ako reakcia na prednesené témy i celkovú atmosféru podujatia a stali sa aj porotcami posterov, ktoré pripravili jednotlivé pracovné skupiny. Stretnutie sa však zameralo aj na ďalšiu spoluprácu neurológov a výtvarníkov pri diagnostike neurologických ochorení u detí.

(P. R.)

Na snímcích vlevo shora dolů: Hlavní organizátor z Maďarska ve třech rolích. Dr. Sandor G. Vari má sice pokaždé jiný oděv, ale vždy se v jeho blízkosti nacházejí díla karikaturistů: buď **originální práce** anebo **katalogy přešovské soutěže** u prezentace delegátů... a dole samozřejmě panely na vernisáži připravené **výstavě**...

Vpravo shora dolů: „Mozkové centrum“ Henryka Cebuly, uprostřed Cebula sám během produkce (kde má mozek?) a Polák Cebula (vpravo) už s hlavou na svém místě - s Vicem a Todorovičem...

Mezinárodní mozky v hotelu (tentokrát pohledem Pražáka)

Komunikace - to je základ všeho i v mezinárodním styku. Ať jde o usmíření zneprátelených zemí anebo o porozumění mezi sousedními státy. Ale nechodme tak daleko či vysoko. Také v našem malém *cartoonistickém* světě je komunikace mezi autory velice důležitá (koneckonců od toho tu vlastně je ČUK (a jsou též SPAK, HDK, Tulp anebo FECO) a s elektronizací či i-webizací světa se silně rozmohla i komunikace mezi autory různých zemí ba světadílů. Přesto, nebo možná i proto se stává osobní setkání ještě potřebnější a naštěstí pro všechny kvalitní autory také svým způsobem snazší. Poněkud kuriózně se díky prešovské aktivitě v oblasti už dříve zmíněných „mozkových cartoons“ naskytla možnost setkat se s několika světoznámými karikaturisty právě v Praze. Přestože se z akce nakonec omluvili oba oslovení zástupci předsednictva ČUKu, nelenili jsme a vyslali jsme alespoň edYtora, aby někdo z ČR o této události vydal čtenářům svědectví. A samozřejmě - také osobně poznal ty autory, které dříve nikdy osobně nepotkal (ale zná jejich tvorbu z porotování v našich, polských, anebo prešovských mezinárodních soutěžích).

Vedle Ukrajince (na snímku **vlevo**) **Olega Goutsola** (o jeho působení v běloruském Minsku už jsme v GAGu psali a ještě se mu budeme věnovat při recenzování tlustého svazku běloruských autorů, kterou nám přivezl) se autor tohoto textu mohl poprvé pozdravit a pak také potěšit z konverzace se srbským **Bobišou Todorovičem** (**vpravo**), který žije v menším městě nedaleko Bělehradu. Jeho práce se často setkávají s pochopením u pořadatelů řady soutěží. Bobiša se zajímal o adresu nějakého knikupectví s výtvarnými publikacemi - nakreslili jsme mu proto do plánu metropole puntík v místě Neoluxoru na Václavském náměstí...



Pokud se ptáte, jak se asi zúčastnění karikaturistů spolu domlouvali, nutno prostě přiznat, že rusky (tedy pokud se tomu v edYtorově podání dalo říkat ruština). Což platilo i v případě nejexotičtějšího kreslíře a také editora jednoho z nejaktuálnějších portálů cartoons na světě **Seyrana Caferliho** (**druhý zleva**), který přiletěl až z Baku v Azerbajdžanu. S tím bylo naše shledání asi nejpodstatnější neb jak Seyran o GAGu věděl, tak edYtor velmi často nachází informace pro čtenáře GAGu právě na webu **CNC** = <http://www.cartooncenter.net/>

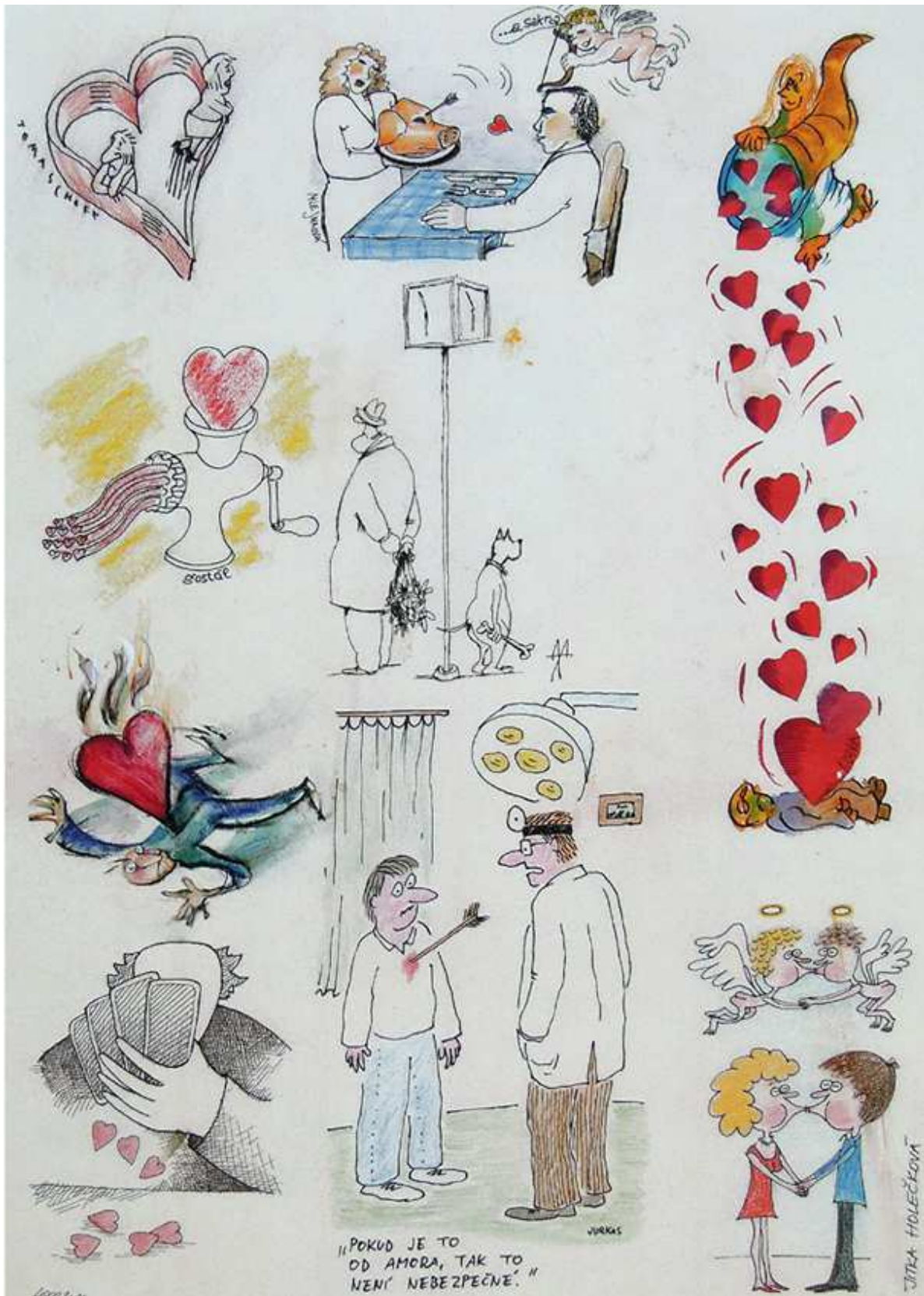
Se Slovákem/Rusínem *Fedorem Vico* a s Polákem *Henrykem Cebulou* jsme problém neměli, neb se bavíme obvykle každý ve svém jazyce a jde to hladce - tedy pokud jde o společná témata. Záběr z jednoho takového rozhovoru *Bobiši* s *Fedorem* a *Henrykem* ve výstavním sále hotelu na Pankráci jste viděli **na předchozí straně** vpravo dole. S Ukrajinci to je podobné, takže i s *V. Kazanevským* jsme si rozuměli... Ovšem nejdřív jsme ho museli najít. Naše oči totiž hledaly jinou tvář než tu, kterou jim nabízel mladý muž z Kyjeva... **Vladimir Kazanevský**, kterého známe už třeba z ceremoniálu královéhradeckého Humorestu, totiž vyslal do Prahy juniora **Vjačeslava**... (*I. H.*)

Snímky: **Peter Rázus**

Odborná lékařská porota udelila Cenu smejúceho sa vedca týmto autorom: 1. cena **Bobisa Todorovic**: 300,- USD; 2. cena **Henryk Cebula**: 200,- USD; 3. cena **Oleg Gutsol**: 100,- USD. **Cena kýchajúceho mozgu**: *University of Osijek School of Medicine* za poster **Brain Awareness Week in Croatia**.

Kalendář humorných témat / Květen - že by fakt existovala láska?

Takže zamilovaní, láska... My v GAGu to máme trochu spojeno s Petřínem Pražáci přece nenevyrazí držet za ruce na lavičku pod Špilas! Ale také s Majálesem, tedy spíš s majálesy, které se více než lásky týkaly humoru, satiry - a pak vyhazovů ze škol či výsledků u StB... ©



Kresby: Devět členů „**Kalendářové roty**“ České unie karikaturistů v čele s nprdr. Srnou Jiřím

SUK opět v Praze

V úterý 9. 4. se uskutečnila další vernisáž Kobrových salonů u „Sedmi konšelů“ v Praze. V dubnu bylo zvykem, že se nám představila **SUK** –

Slovenská unie karikaturistů. A na tuto tradici Kobra navázal i letos – předloňní **SUK** uzavírala sérii výstav v Mánesu, loni chyběla a letos se představují Slováci na Starém Městě.

Ve 14 rámech jsme si mohli prohlédnout díla 12 autorů těchto jmen: **Karol Čizma-**

zia, Miaka Grznárová, Peter Homola, Walter Ihring, Kazo Kanala a jeho syn **Martin, Miro Motyčák, Bobo Pernec-ký, Dušan Polako-vič, Katka Slanin-ková, Pavel Taus-sig** a **Danka Zacharová**. Patnáctý rám

byl úvodní a představující (viz obr. vedle). Celkem se na výstavě sešlo 56 kreseb. Naše domovská scéna, mohli to už takto nazvat, byla slušně zaplněna; na tuto



vernisáž přišlo kolem padesáti návštěvníků včetně dvou hostů ze SR (viz obr. nahoře).

Po úvodním **Kobrově** projevu, ve kterém pochválil slovenské tvůrce za invenci i originální výtvarné styly, chopilo se svých nástrojů folkové duo **Svitky** a potěšilo návštěvníky několika inteligentními písněmi. Po nich se ujal slova **Kazo Kanala**, kterému přizvukoval **Peter Homola**. Oba projevíli spokojenost, že je „Kobřík“ zase pozval vystavovat do Prahy. A tak byla výstava zahájena, fotoaparáty blýskaly, lidi se bavili, listovali katalogy a popíjeli víno.

Kromě zástupců Slovenského institutu a Slovensko-českého klubu, tu byli i členové **Strany mírného pokroku** a celkem dost kolegů z ČUKu: **Pavel Hanák, Bohouš Šír, Emil Šourek, Aleš Vyjídák, Honza Koutek, Olda Hejzlar, Honza Pillvein, Jirka Bernard, Jirka Slíva, Aleš Morávek, Mirek Fojtík, Jarda Dostál** (a **Roman Jurkas**). Výstava je pěkná, práce jsou výtvarně na vysoké úrovni, takže ji mohu jen doporučit. (RJ)

Snímky: autor / na dolním je vidět „Svíčka svobody“ od **Kazimíra Kanaly**

Děti kpt. Šíra



V předsálí pražského sídla Akademie věd na Národní třídě je ještě pár dní - do 26. 4. výstava koláží a všelikých digitálních kousků **Bohuslava Šíra**. Kdo to ještě stihne, může se přesvědčit, že „vernovská“ díla autorovi přirostla k srdci a také další artefakty, o nichž náš reportér *JVD* psal do minulého čísla, stojí za shlédnutí. A že neobvyklé obrazy, o nichž byla v textu řeč, nejsou ve skutečnosti umístěny na tenké dýze, anóbrž na papíru. To máme, prosím, přímo od autora - **na horním fotu** z vernisáže je to **ten vlevo**.

Dole: kolega **Emil Šourek** soustředěně hledí na jednu *Bohoušovu* práci a přemýšlí, zda by se takové téma nedalo vypuntíkovat... (red.)

Snímky: **Jaroslav Dostál**

A další výstavy...

Neprakta v Suchdole. Místní knihovna Suchdol v Praze zve na zábavný pořad „Když přijede malíř“ ve čtvrtek **25. 4. 2013** od 18 hodin. Humorné vyprávění o životě a tvorbě kreslíře Jiřího Wintra-**NEPRAKTY**. Pořad připravil **Jiří Müller** s **Helen Valentovou**. Přednášce a besedě budou v kni-

hovně předcházet od 13,30 hodin akce pro děti, převážně čtení z Nepraktových knih o zvířátkách nebo pohádkových bytostech. ©

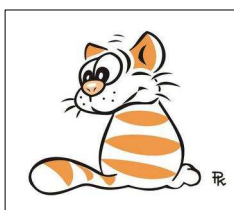
Slíva na Pankráci.

Další beseda (po Ebenovi a Svěrákovi) proběhla 28. 3. 2013 v pražském DBK s **Jiřím Slívou** v rámci festivalu LITERARTURY za značného zájmu veřejnosti. Kavárna byla zaplněna a i na okolních ochozech stáli diváci. Autor vzhledem k rozsahu své umělecké činnosti zaujal svými odpověďmi publikum; neopomněl zmínit ČUK. Z unie však dorazil jen níže podepaný. Přítomni byli též rodinní přís-



lušníci, k mání byla desítka knih za akční ceny. V gastroprovozu v podzemí byla k vidění další asi desítka charakteristických i méně známých grafik. O prodloužení expozice pořadatel jedná.

Text a foto: **Jan Koutek**



Kantorek ve Strašnicích. *Májová prodejní výstava prací Pavla Kantorka* se uskuteční na už tradičním místě v *Centru InGarden*, Nad Primaskou č. 45 v Praze 10. Vernisáž se koná ve středu 22. května v 19 hod. a zájemci o účast se prosí o zaregistrování na adrese: ingarden@ingarden.cz. Výstava, která je příležitostí pro ty, kteří na předchozích trzích nenašli své oblíbené kresby, potrvá až do 28. 6. 2013. Otevřeno je ve všední dny od 9 do 17 hodin. Více na www.ingarden.cz (red.)

Šest „bláznů“ se těší do Unhoště...

Anebo se v úpravném muzeu na hlavní ulici v Unhošti - západně od Prahy - mají těšit na šest veselých kašparů - autorů České unie karikaturistů?

MELICHAROVO VLASTIVĚDNÉ MUZEUM A ČESKÁ UNIE KARIKATURISTŮ
VÁS SRDEČNĚ ZVE NA VÝSTAVU
KRESLENÉHO HUMORU
ODVEZTE SI TY BLÁZNY !



VÝSTAVA JE PŘÍSTUPNÁ OD 16.5. DO 14.7. 2013 : ÚT-PÁ 9:00-11:00 A 13:00-17:00, SO-NE 9:00-12:00
VERNISÁŽ PRODEJNĚ 16.5. V 18:00

Individuální prohlídku mimo otevírací hodiny jsou možné po předchozí domluvě.
Melicharovo vlastivědné muzeum, tř.Dr.Beneše 1, 273 51 Unhošť
tel.:321 698 683 e-mail: muzeum@muunhost.cz

Zahájení výstavy s tímto názvem (a s níže uvedeným plakátem) se blíží! Vernisáž bude v Melicharově vlastivědném muzeu ve čtvrtek 16. května v 18 hodin a výstava našich kolegů se bude těšit na jarní i prázdninové návštěvníky až do 14. července. A máme tu kvíz: poznáte vystavující autory jen podle kreseb na plakátu? Zakrejte si další text: **Zkuste to!**

Zatímco my jsme jména z odstranili, v Unhošti jsou autoři u obrázků poctivě uvedeni:

Hanák, Košťář, Kubec, Lichý, duo Novák-Skoupy, Sigmund.

Jak vidět, jde o skupinu kreslířsky i námětově různorodou. A na nějaké výhradně středočeské zastoupení si v Unhošti nehrajeme. Z kraje je jen NOS, jinak jsou tu Severočech, Východočech, Brňák a též - ale jen dva - Pražáci!

Otevřeno je s výjimkou pondělí každý den, ve všední čas 9-11 a 13-17 hodin. Sobota a neděle: 9-12 hodin. (gag)

MUZEUM Třineckých železáren
a města Třince

NABÍZÍ NOVÉ VÝSTAVY

PAVEL KOTYZA
30 let úsměvů
kreslený humor
Pardubice

Maketa TŽ
5. 5. - 31. 7. 2013



ČESKÁ UNIE KARIKATURISTŮ

Pavel Kotyza v Třinci

Na čerstvém plakátu, na němž město Třinec a Muzeum Třineckých železáren nabízí nové výstavy, je tou první hned nahoře výstava „**Pavel Kotyza - 30 let úsměvů**“.

Dodatek: **kreslený humor**.

Kresba Eurolukáše a Švejka prozrazuje, že Lada si tady nechal stylově poradit od pardubického člena ČUK. Kolegovi přejeme, aby se mezi 5. květnem a 31. červencem potěšilo v Třinci jeho vtipy co nejvíc (nejen) „**železářů**“. (gag)

Steskovi vystavovali ve Zlíně

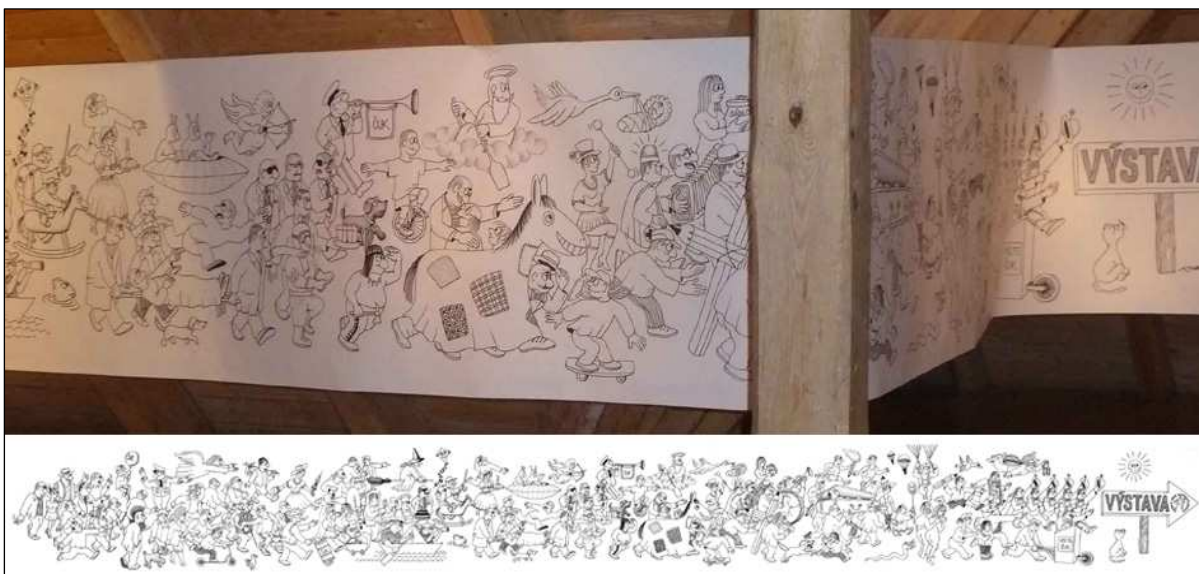
Už 6. dubna si **Radek s Evou** dělali takovou „po- a před- oslavu“ kulatin - spojenou s výstavou **Steskových** obrázků a **Eviných** keramických a kamenných výtvorů ve zlínské hospůdce **Zelenáčova Šopa**. Vernisáž byla jen pro pozvané kamarády (sešlo se jich skoro 50) Byla to vedle učitelských povinností dost „makačka“, ale Radek soudí, že to nebylo zase tak špatné, když se před výstavou donutil k pravidelnější práci. Zatím se však nedostal k nějaké výraznější práci na další připravované knížce a taky ho mrzí, že nemá čas na větší obesílání soutěží... (RJ)



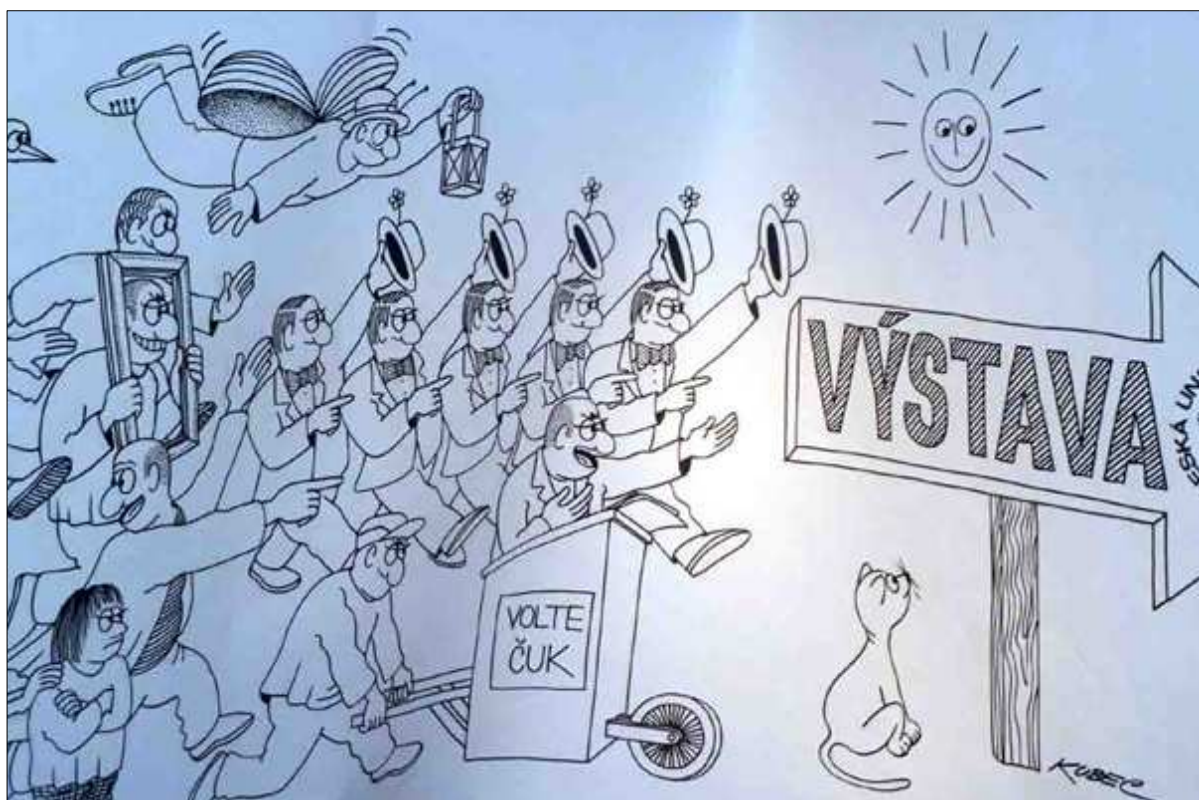
Roman Jurkas zjistil, že Steska už neměl sílu pozvat kolegy z ČUKu na zahájení výstavy (viz foto!), ale dle pozvánky uspořádal, že stále ještě mají všichni, kteří do Zlína zavítají, možnost ji až do 30. dubna shlédnout...

Roman Kubec a jeho „přidaná hodnota“ v Litvínově

Informoval o tom díle (díle roku?) už Jarda Dostál ve své zprávě z otevření členské výstavy České unie karikaturistů v minulém čísle. Ale teď to tedy můžeme přiblížit i obrazově. Jenže - přiblížit je špatné slovo, tak široké stránky ani jiné možnosti zatím GAG nemá, aby zachytil nástěnnou kresbu **Romana Kubce** v dostatečné (pro oko čtenáře) velikosti. Leda snad otiskovat je na pokračování? Asi navrhneme, aby to webmaster Jurkas pověsil na web ČUK.



Zde tedy aspoň pro první představu **nahoře na fotografii část, dole** hodně zmenšené **celé kreslené dílo**, kterým domácí autor (Litvínov-Meziboří) vyzdobil tamní Radniční galerii... K velkému souboru, který představuje slovem i dílem tvorbu skoro všech karikaturistů našeho spolku tak přidal ještě svou osobní - a úctyhodnou - vizitku... **Detail na další stránce!**



A tady je velkoformátová kresba **Romana Kubce** v detailu - z nástěnné malby v galerii jsme vybrali úsek, na němž je zachyceno čelo průvodu kráječícího na naši výstavu ýstavu. Logo ČUK zdobí špiči ukazatele směřující k naší výstavě v Litvínově. Věříme, že Kubec takto předem odhadl zájem místních občanů o letošní největší a nejvíc reprezentativní výstavu kreslených vtípů na půdě České republiky... ®

Kreslení s malířem v Přerově

Na Den otevřených dveří (tedy spíš vrat) do dvora *Technických služeb* města Přerova připravili organizátoři v sobotu 20. dubna Kreslení s malířem **Lubomírem Dostálem**. Náš kolega karikaturista strávil celý den s malými malíři, pro které byly nachystány i patřičné odměny. /r/



Setkání s kreslířem v Plzni

Také **Vhrstí** se o stejném víkendu, veřejně projevoval: na festivalu českých filmů **Finale** v Plzni. Měl k tomu svérázný důvod - zrovna (konečně po třech letech) filmaři dohotovili jeho kreslený večerníček „**Bílá paní na hlídání**“, soukromé promítání pro tvůrce a pozvané hosty proběhlo 19. 4. v Praze a oficiální předpremiéru měl až v rámci programu plzeňského festivalu 23. dubna. Kdy se bude vysílat v televizi, není zatím ještě známo, zeptejte se zase koncem léta... Během *Finale* se kolega pohyboval všudomožně po festivalových kuloárech a leccos zachytil

kresbou. Jeho slovní postřehy a myšlenky se zase pokusil zachytit Český rozhlas Plzeň - náš „vrabec“ byl v neděli hned prvním hostem vysílání z festivalu. Zmínil se samozřejmě také o křtu své nejnovější knížky „*Chci být dospělý*“ co proběhl ve Strašicích (**viz foto!**) /r/

Existují-li mladí, průbojní autoři, kteří dobývají svět... musí časem zákonitě existovat i autoři, kteří už tak učinili a nyní se s ním pomalu loučí. Pomiňme fakt, že v české karikatuře ti druzí začínají převažovat a věnujme se jednotlivým osobám. Problémy s věkem a zdravím jsme zaregistrovali u více kolegů (kupř. *Otta Schubert, Miloslav Král Český, Karel Mrázek...*) a - tady jaksi končí sranda - s jinými jsme se už rozloučili. Z těch nezapomenutelných to byli **Winter, Kuba** a naposledy **Kundera** (viz obr. vlevo z VH ČUK v Praze 2010), ale byli jsme na pohřbu i významným karikaturistům, kteří v ČUK působili jen při jeho založení (kupř. *Pálka, Jiránek*) a naposledy jsme v GAGu věnovali tichou vzpomínku i náhodskému *Citovi* (viz rubrika „*Slovník katalogů*“ v tomto čísle).



ČUK, jak víme, nemá prostředky (nežijeme z nižádných dotací ani grantů) na založení fondu na „podporu nemocných členů“, ale zatím jsme na stárnoucí kolegy mysleli už v propozicích alespoň v oblasti finanční (nejprve nižší a pak po 75 letech už členský příspěvek vysloveně dobrovolný). A při každém konkrétním osudu jsme připraveni pro kolegu udělat, co je v našich silách, ještě před tím, než dojde na onen konečný věnec nebo kytici u rakve.

Pokud se o nemoci anebo špatném stavu kohokoliv z našeho spolku dozvíme, celkem operativně (hlavně v metropoli) se snažíme ho podpořit tím, že o něm víme. Alespoň komunikaci s postiženým udělat, co se dá. K tomu ovšem potřebujeme hlavně informaci - pokud sám umělec nám ji není mocen předat, je to věcí jeho rodiny.

Proto tu uvádíme jako docela zajímavý příklad úryvky z korespondence, kterou počala Kateřina Šumberová, vnučka kolegy Karla Mrázka. Nejprve se obrátila na náš magazín e-GAG (jako na přirozený členský komunikační prostředek):

Vážený pane Hanousku,
měla bych na vás velikou prosbu. Jedná se o dědečka ak. mal. **Karla Mrázka** - příští týden má v pátek 87. narozeniny. Bohužel minulý týden ošklivě spadl a je s komplikovanými zlomeninami hospitalizovaný v nemocnici v Krči. Mohla bych vás moc poprosit - nemohl/i byste mu nějak za ČUK organizovaně přijít popřát? Jeho stav v současné době není dobrý, ale jakákoliv psychická podpora a radost pro něj moc znamenají (chvillemi tedy vnímá perfektně, chvillemi je to horší)..pokud by byla chuť a vůle zorganizovat nějaké osobní blahopřání, byla bych vám moc vděčná a ve všem nápomocná.
Kateřina Šumberová (vnučka)

Z Gagu jsme informaci a adresu K. Š. přeposlali předsednictvu, vyzvali pražské členy k zaslání přání k uzdravení anebo k návštěvě a **Břetislav Kovařík** nám pak referoval o oficiálním unijním blahopřání K. M. k 87. narozeninám:

Ted' právě jsem s kolegou Mrázkem domluvil - vnučka mi ho dala na ucho přes její telefon. On mi prý rozuměl, popřál jsem mu co nejdříve co možná největší zlepšení zdravotního stavu za sebe i za unii. On mi sice odpověděl, ale nerozuměl jsem mu nic. Paní Šumberová mi nicméně řekla, že jej to potěšilo, stejně jako by jej potěšila i případná návštěva někoho z Pražáků přímo ve špitále. Ona tam prý zítra odpoledne bude také.
Břet'a Kovařík

Stejného dne za kolegou *Karlem Mrázkem* dorazil osobně **Roman Jurkas** z předsednictva. A v zápětí referoval:

Karel nevypadá moc dobře, jestli jste někdo někdy navštívil LDNku, tak takhle nějak. Poznal mě a stiskl ruku. Něco tiše povídal, ale já mu rozuměl tak každé páté slovo. Tak jsem mu vyprávěl, jaké chystáme výstavy, že u "Konšelů" je teď SUK, co Otta, Kobra, atd... Víím už, co se mu přihodilo. Právě na apríla 1. dubna dělal něco s oknem, a upadl na radiátor, a zlomil si klíční kost, a dvakrát pánevní kost. Takže nemůže chodit, natož sedět a je zcela odkázán na ošetřující personál. Nicméně vnučka se o něho stará, a jeho pohled je jiskrný, tak by se z toho mohl dostat. V pátek má ty narozeniny, ale to za ním asi přijde rodina, tak za ním skočím zas příští týden.

Roman Jurkas

Berte, prosím tyto pasáže z naší korespondence jako informaci o jedné z mála viditelných činností (některých) členů předsednictva, o nichž se z karikaturistické periferie moc neví a nevidíme jiný způsob jak to ocenit, než právě publikováním v členském bulletinu ČUK. Ale hlavně, prosím, to neberte jako indiskreci, ale jako inspiraci! Pokud víte o někom, kdo je na tom jakkoliv bledě, dejte vědět - i o tom, co jste sami pro nemocného kolegu podnikli. Nestyďte se. **(G-men)**

Dva noví kolegové

Předsednictvo ČUK nelení ani mezi dvěma řádnými čtvrtletními schůzkami. Takže v tuto chvíli víme, že v e-mailové proceduře došlo ještě před dalším osobním setkáním vedení unie ke schválení přihlášek dvou nových členů: **Jany Matátkové** z Mělníka a **Bohumila Júzy** z Brna. Více o nich se dozvíte na webu ČUKu (webová adresa je v záhlaví každého GAGu), kde najdete kontakt na nové kolegy i ukázky z jejich tvorby. A GAG je oba vítá při pravidelném odběru našeho dvoutýdeníku... (g-men)



ČUK a WEB? **Žádný problém** - příliš nezajímavé téma pro debatu

Nejen ČUK a GEK, ale také ČUK a web - ať už náš vlastní anebo jiný, ale na úrovni doby a možná i dobře reprezentující českou karikaturu neboli cartoons v zahraničí. S nabídkou autorům na vznik databáze československého kresleného humoru přišel podnikavý *Kryštof Bernard* a ČUK jménem svého předsedy na základě projednání celé věci zaujal celkem neutrální stanovisko. Ve stejném čísle (GAG 13/14) k tomu připojil *Gagmen* svou úvahu, která problém posuzovala z několika dalších hledisek. Mezi jiným i o možnost s *Bernatem* navázat spolupráci nikoliv jako jednotliví autoři, ale jako ČUK: např. smluvně a s výhledem na určitý finanční bonus pro pokladnu unie. V závěru jsme zveřejnili tuto výzvu k diskusi:

GAG považuje zrod nových stránek KrHu s ambiciózními plány za natolik zajímavý, ba důležitý pro autory i náš žánr, že k výše uvedenému jednání otevírá diskusi.

Diskuse, kterou jsme otevřeli k docela významnému problému (webstránky už dnes nahrazují tištěná média a zřejmě budou znamenat hlavní médium, kde budou lidé nacházet kreslený humor) jsme ji čekali hodně zajímavou a hlavně početnou. Předpokládali jsme (co do názorů a nápadů) rušný ohlas, jemuž jsme hodlali věnovat v GAGu dostatek místa.

Žádná debata však nebude. Nikdo na výzvu a tím na zmíněný problém, nezareagoval. Z vedení ČUKu se ozval příspěvkem jen *Roman Jurkas* (jeho text, který se ovšem problému přisunu peněz pro ČUK netýká, najdete na str. 13). Pokud jde o ostatní čtenáře, šlo jen o neoficiální poznámky výhradně v soukromé korespondenci...

Z toho je zřejmé, že v této oblasti panuje stav, který nikdo jako problém necítí. Moc vzdálený a nejistý finanční efekt pro ČUK je dnes nezajímavý. Také vyšší ambice nemáme. Náš svaz se tedy ve snaze zaujmout významnější pozici v internetovém světě nemusí více angažovat. Debata na toto téma končíme, aniž by začala. Příště budeme muset najít pro výměnu názorů podstatnější téma.

(I. H.)

Během „dokončovacích prací“ na tomto vydání jsme dostali (tak jako mnozí autoři) vyjádření K. B. k reakci předsednictva ČUK, jak ji pro GAG formuloval B. K. Lze z ní usoudit, že spíše než snahu pomoci kvalitnímu výtvarnému humoru u nás, nabývá tzv. *čs. databáze* vysloveně komerční charakter. Bude-li na to ČUK ještě odpovídat, dáme čtenářům vědět. (red.)



Už ve chvíli, kdy jsme připravovali do GAGu č. 13/14 (str. 17) pohotový *Krmáškův* nekrolog východočeského výtvarníka *Jaroslava City*, bylo nám jasné, že by to chtělo - pokud jde o ilustrování - využít také jeho odkazu karikaturistického. Ale kde to vzít? V tom fofru při uzavěrci nebylo moc času ani se hrabat v krabicích výstřižků, natož pak listovat ve starých Stadiónech, kam také přispíval. Představili jsme proto Citovy obrázky barevné z tvorby pro děti a pro televizi. Teď se však k jeho dílu vracíme, protože jsme našli čas na to, projít se jedním z jeho výstavních katalogů.

Tento vyšel v roce **1977** k výstavě **Jaroslava City** v *Muzeu Boženy Němcové* v **České Skalici**, má 28 stran sevřených čtyřmi stranami pevnějších desek. Až na přední a zadní obálku je to brožurka černobílá, tedy spíš černozažloutlá - papír na svou dobu sice solidní, hlazený, ale rozhodně ne dřevaprostý. Tiráž, tak jak bylo dříve solidním zvykem, přinášela řadu dnes už nevídaných údajů - dokonce i o nákladu: 1000 výtisků - a též o ceně: Kč 6,-.

Citovy vtipy jsou tu zásadně *beze slov*, kreslíř je nepotřebuje, protože dokáže samotnou linkou vytvořit situace jak směšné, tak

srozumitelné bez textu. Krom vtipů, z nichž dva reprodukuje, přináší také autorův autoportrét (z realistické, nikoliv karikurní škatulky) a hodně informací o autorovi. Téměř celou stránku už tehdy zaplnil výčet titulů, kde publikoval (od *Gumaře* 1948 a *Pochodně* 1951 přes *Čs. sport* 1957, *Práci* 1960, *Rudé Právo* 1965 - až k *Ježkovi* 1970, *Stadiónu* a *Ahoji* 1972 a týdeníku *Čs. televize* od r. 1976). K datu vydání katalogu uvádí spolupráci se 32 redakcemi včetně *Dikobrazu* od r. 1968, *Květů* 1970 a *Mladého světa* 1976. Seznam výstav a katalogů k nim je rovněž dlouhý - a to končí více než třicet let před autorovou smrtí...

Zdrojem o autorovi je čtyřstránkový text redaktora katalogu *Ludvíka Mühlsteina*, který je zároveň i rozhovorem s *Jaroslavem Citou* - synem strážce železničních kolejí v polích mezi *Starkočí* a *Českou Skalicí*. Po válce vystudoval obchodní školu v *Červeném Kostelci*, vstoupil do *ČSM* i *KSČ* - a stal se v *náchodské Rubeně* provozním účetním! Brzy se však přenesl na pozici výtvarníka propagačního oddělení... V roce 1950 dostal doporučení ke studiu na pražské *AVU* - jenže se zrovna oženil a čekali dítě - ze studií sešlo, což si pak do smrti vyčítal. 27 let setrval v *Rubeně* až do r. 1974, kdy odešel na „volnou nohu“. Z dalšího textu vybíráme na závěr Citovu větu: „Redakce nestačily zveřejnit, čím jsem je zaplavoval, a proto jsem přemýšlel, jak jinak uplatnit svou rychlost v kreslení.“ A byly tu animované večerníčky... **(IH)**

Kresby: **Jaroslav Cita**

2x / Veselé plakáty v ulicích metropolí



Jiránek a Ungerer v městském plenu

Na Pankráci, na již zmíněném vršíčku, nestojí jen mrakoškraby, ale též DBK a v něm porůznu Slívovy propagační kreačky. Ale nejen jeho - také od **Vladimíra Jiráňka!** Nejen Jaroslav Dostál, jenž tu trvale oživuje chodníky a podchody, ale i edYtor, když se kolem hrnul dvakrát „na“

a dvakrát „z“ hotelu *Ilf* (viz článek na počátku tohto vydání e-GAGu) a do třetice také náš kolega **Roman Jurkas!** Ten byl navíc vybaven fotopřístrojem, jenž zachytil reklamní panel (na **obr. vlevo**) úderně propagující kulinářskou přehlídku. Kdo by neuhodl, že jde o dílo loni zesnulého umělce, najde si na snímku vpravo pod levým loktem panáka jeho autorský punc - malé „ji“.

A ještě jedna metropole, ne ta **nad Vltavou**, ale **nad Seinou!** Všimavý je i **Jiří Slíva**, který při návštěvě svého galeristy v Paříži objevil ve světlech velkoměsta (a zachytil - **obr. vpravo**) zaskleného panáka od Francouze **Tomí Ungerera**. Výtvarníka, jehož rozměr dnes už o hodně přesáhl původní škatulku avantgardního cartoonisty. (gag)

Z pošty / Vlasta Mlejnková

Na Hrubém v Brně

V pátek jsem byla na vernisáži výstavy **Honzy Hrubého** a jsem moc ráda, že jsem tam šla, protože ty jeho fóry jsou pohazení duše i mozku. Galerie je prostorná, instalace grafik byla perfektní a zasvěcený úvod i hudba souzněly s vystavenými obrazy. **Automobily, Není třeba se bát, Boxující se světlem** - a spousta jiných (ty názvy jsem jim dala sama, fóry jsou nepopsatelné). Hrubého grafiky mají dar výpovědi a nutí navíc k přemýšlení. Mne aspoň donutí výstavu ještě minimálně jednou shlédnout.

Vlasta Mlejnková, Brno



V komorním (čti útulném) prostředí se nachází brněnská výstava (**vlevo**) - a náš někdejší kolega **Hrubý** a ctitelky jeho tvorby (**vpravo**)

Zo (súkromej) pošty / *Ivan Popovič* Ivanu Hanouskovi

50 let od 1. výstavy v Praze

Teraz mi len tak napadlo, či Ty vieš, že okrem *Malostranskej besedy* (*Kornel Foldvari*) som samostatne vystavoval v Prahe prvýkrát v *Divadle Paravan* ešte niekedy v roku 1964? Filmár *Elo Havetta* mal na tom nehynúcu zásluhu a výtvarník divadla *Luboš Štěpán*, syn *Bohumila*... Achjaj! Buduci rok to bude odvtedy 50 let. Kur.., ved to všetko bolo včera, dobre si pamatam!

I. P., Bratislava

O humoru / Z tisku

Co je poslancům taky k smíchu...

Místopředseda Sněmovny *Lubomír Zaorálek* to vzal ze široka:

„Vážení kolegové, mám tady informaci, že tohle je poslední schůze před květnovými svátky, kdy bude v našem prostoru přítomna veřejnost. Takže bych vás požádal, abyste si odnesli své věci, pokud se s nimi ještě chcete shledat...“

A jeho kolegové poslanci se společně **zasmáli**

Josef Kopecký: „Pozor, lidé ve sněmovně kradou“, MfDNES 4. 4. 2013, str. A5



Karikatura varuje nového prezidenta Venezuely

Ve Venezuele na 100 tisíc obyvatel připadá 67 zavražděných, zatímco před *Chávezovým* nástupem obětí trestných činů byla zhruba třetina (...) Socialistický establishment nadzvedla **karikatura**, v níž hvězdy na vlajce republiky kreslířka nahradila otvory po kulkách. Prezident *Chávez* vinu házel na kapitalismus, od nějž problém zdědil.

Tomáš Nídr: „Co pálí Venezuelu?“, MfD z 15. 4. 2013, str. A7

Kresba: **Karry** (Peru) - Plačící Fidel

Názor / *Roman Jurkas* o webu ČUKu

Jako první se do debaty o tom, zda má či nemá ČUK nějak smluvně kodifikovat svou spolupráci s novým webportálem *Kryštofa Bernata*, přihlásil člen předsednictva *Roman Jurkas*. K zmíněnému problému se nejvyjadřuje, ale připomíná svůj jedinečný podíl na aktualizacích webu ČUK a soudí, že s jeho současnou podobou nelze nic dělat neb „nejsou lidi“:

„Reaguji na výzvu k diskusi ohledně našich webových stránek a webovek *Kryštofa Bernata*. Není to žádný odborný rozbor, jen můj úhel pohledu. A také, na web ČUKu dávám asi 95% věci já, tak bych k tomu měl něco říct.

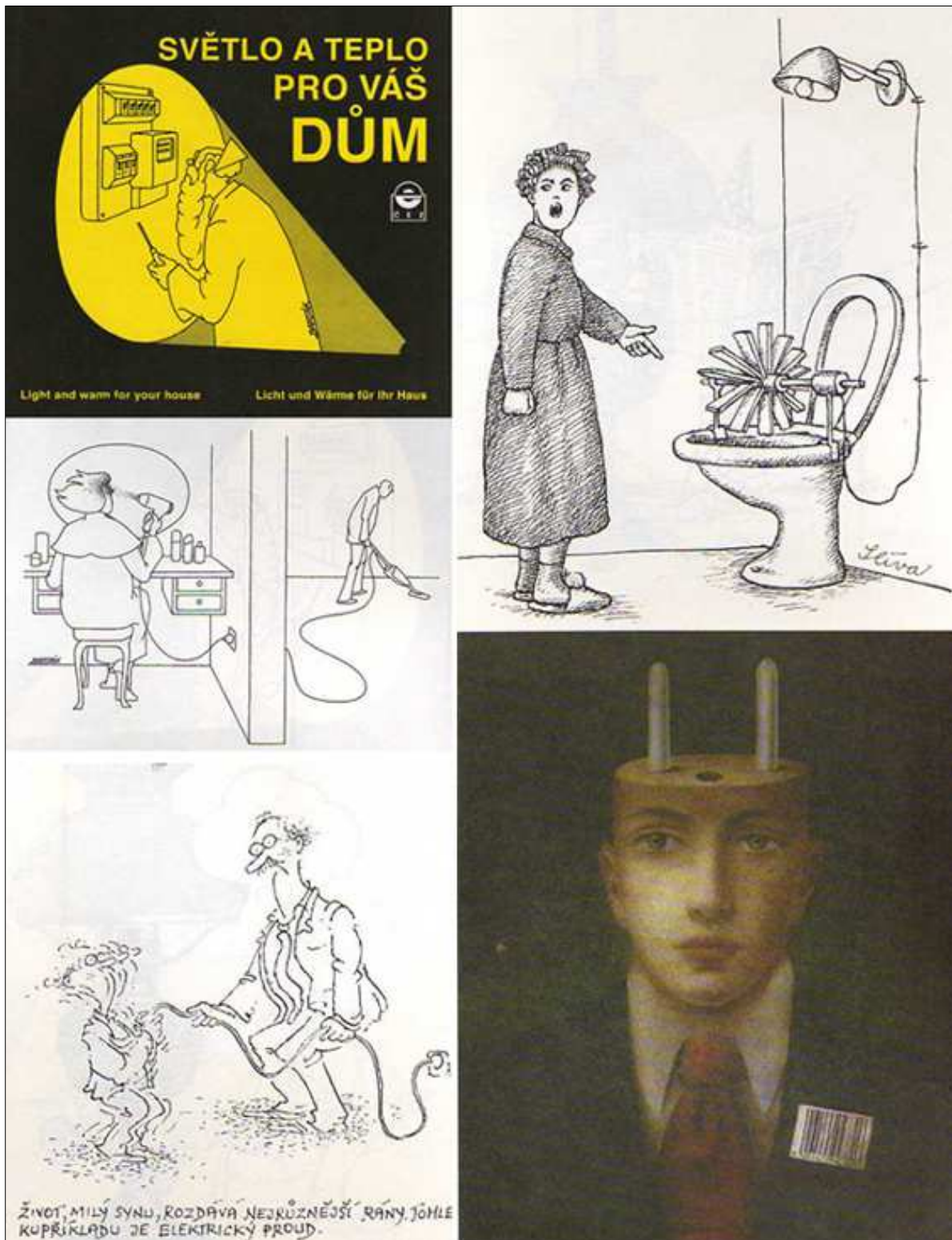
Webové stránky jsou na obsluhu udělané celkem jednoduše – přihlásím se na ně, a mohu tam vkládat „aktuality“, staré „aktuality“ přesunovat do „historie“, upravovat „profily členů“, dávat každý týden nový „vtip týdne“, atd. Jakmile dostanu informaci o nějaké výstavě, nebo žádost o změnu údajů, tak jí hned provedu. Čili, já spravuji obsah, ale nikoli grafiku či nějaké programování té stránky – to neumím.

Při pohovoru s K. B. nám tento mladý muž sdělil, že pracuje jako programátor, či webový grafik, a že má čas dělat na tom svém webu i v pracovní době. Takže hlavně – rozumí tomu, baví ho to, a má na to čas. Proto celkem jednoduše mohu odpovědět na otázku, proč iniciátorem, provozovatelem či správcem takového projektu, není Česká unie karikaturistů? Odpověď: **Protože mezi námi nikdo takový není.** A platit si někoho, kdo by takovouhle „živou a zajímavou“ stránku spravoval, by asi stálo více, než jsou naše prostředky.“

Roman Jurkas



Když už jsem si myslel, že mám všechno (skoro) ukázalo se, že zdaleka ne. Díky kolektorovi Renčinovy tvorby, libereckému Jiřímu Hruboňovi, se mi do rukou (i knihovny kr-hu) dostal svazek „**Světlo a teplo pro váš dům**“ - propagační publikace ČEZu. Nejprve jsem ji odhadl na pozdní 80. léta 20. století, ale kupodivu je mladší, právě slaví 20. narozeniny. Přesto patří do té široké skupiny sborníků, vydávaných hnízdem „pracovníků v propagaci“ kolem Kobry.



Tato je z její jihočeské odnože, známé hlavně soubory „*Papírového humoru*“ z workshopů autorů ve Větrní - podpesáni jsou tudíž pod ní **Jiří Klimeš** a dva z **Johanusů**... **Kobra** zde

ve třech jazycích v úvodním slovu „*Kniha nabitá humorem*“ tvrdí mj., že „...*kdybychom v tis-kárně vypnuli proud, nebyly by časopisy a nebyl by tudíž ani kreslený humor, který se bez těchto médií neobejde.*“ S čímž lze souhlasit, přestože po dvou desítkách let zjišťujeme, že i přes dnešní nadbytek elektřiny se zmíněné časopisy bez kresleného humoru klidně obejdou...(!)

ČEZ už tehdy patřil k solventním podnikům a tak mu - na rozdíl od dnešní situace, kdy je ještě mnohem bohatší - nedělalo potíže dát pár korun na sbírku vtipů tehdejších nejlepších domácích autorů na téma převážně „elektrické“. Jména autorů mluví za vše: **Barták, Hrdý, Hrubý, Jiránek, Johanus, Juřena, Matuška, Mikl, Renčín, Slíva a Zábranský** (dva z nich už dnes nežijí) patřili tehdy ke špičce a při pohledu zpět můžeme říci, že by tehdy do té energetické jedenáctky patřili i Pálka či Vyčítal (třeba místo dikobrazáků Juřeny a Mikla?). Ale doba byla taková a pořadatel sborníku mohl či možná musel dělat i jisté taktické kousky.

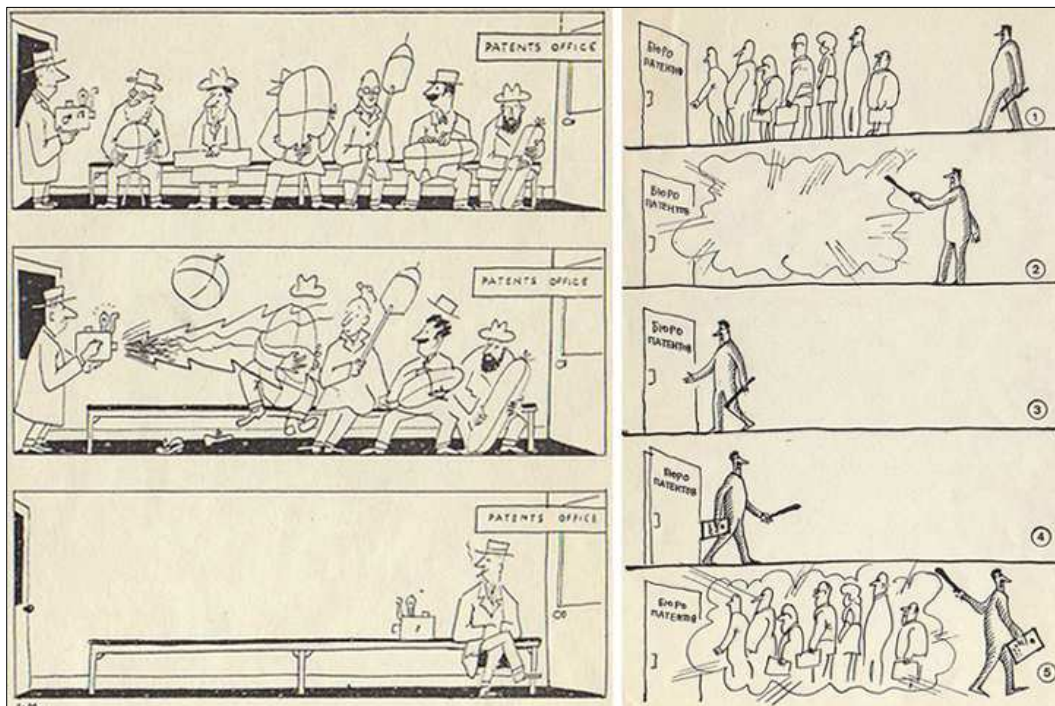
Z druhé strany je třeba vyzvednout, že až na Nepraše nechybí kreslíři silné party, která se střídala koncem 80. let ve výzdobě „Technického magazínu“ - což znamenalo extraligu.

Většina z karikaturistů tehdy myšlenkově i výtvarně špěla nahoru od začátku 70. let, takže sborník je ukazuje ve vrcholné formě, do níž se dostali počátkem let devadesátých. Právě v ČSR končila černobílá éra kreslených vtipů, jejíž úroveň je sborník sice malým, ale velmi přesvědčivým důkazem. ČEZ dokonce nelenil, třem vtipům Michala Hrdého dal barvu a ze závěrečných stránek (abecedně to vyšlo na konec díky písmenu Z - jako Zábranský) učinil barevné finále této publikace.

Kniha má 88 stran, doplňkovou barvou je žlutá, formát čtvercový 21x21 cm. Pro ČEZ zhotovilo CÉBé z Č. B. Náklad: 20 000 kusů. (ih)

Kresby: 2x **Barták, Slíva, Renčín a Zábranský**

Blíženci / 2x čekárna na Patentním úřadě



Motto:
Udělej-li
dva
totéž, je
to skoro
totéž...

Kresby:
**Vlevo -
Punch**
(nezná-
mý autor)
+
**Vpravo -
Michail
Zlatkov-
skij**
(Rusko)

(red)



Populární hudba v kresleném humoru

POP MUSEUM, Bělohorská 150, Praha 6 chystá výstavu tohoto názvu... Vernisáž vernisáž byla plánována na 15. května 2013, ale zatím jsme nedostali pozvánku. Více proto hledejte na adrese: www.popmuseum.cz. Počátkem roku pořadatelé pozvali čtrnáct osvědčených autorů hudebních vtipů (především karikaturisty někdejšího měsíčníku *Melodie* - mezi nimi třeba *Bartáka, Renčina, Slívu a Linka* z ČUKu)

-r-



Dva „noví“ slovenští autoři, jejichž díla představujeme na této stránce, se zúčastňují národních i mezinárodních soutěží v kresleném humoru už druhým rokem. Tedy aspoň tak dlouho asi to je, co jsme si jejich tvorby poprvé všimli. Nevšimli jsme si zatím, že by se jim dostalo nějakého velkého ocenění, což je ovšem přirozené i pochopitelné. Jednak jsou některé vtipy - ty beze slov - objevování už kdysi objeveného (jinými autory). To je ten známý úděl; nevýhoda toho, když se autor rozhodne hrát nejvyšší soutěž. Ale s vtipy se slovním doprovodem lze ve světě uspět jen stěží...

Jednak je kresba Michal'ka na první pohled jaksi neumělá, na druhý pohled také - až na třetí pohled (a to ještě musíte mít před sebou a vedle sebe více jeho artefaktů) byste tomuto stylu přišli na chuť.

Hra na dětský výraz kresby

Když se pak rozhodnete, že kreslířský styl, ať je jeho naivita hraná anebo upřímně přiznaná, vezmete na milost, časem se na další kousky (občas nám je autoři pošlou do redakce) docela těšíte. A začne vás zajímat, kdy, anebo zda vůbec, mohou autoři prorazit. Víme jen, že se jim to právě podařilo v GAGu, což sice není zrovna terno, neb to nenese finanční efekt. Ale je to náš způsob, jak autory povzbudit.

Vždyť si vzpomeneme, jak nás první publikované práce potěšily... a čert vem honorář!

Nakonec ovšem zjistíte, že oba autoři už nejsou zdaleka mladíci (věk kolem 60 a 40 let) a že ten, mladší, co kreslí, to fakt umí. Přestože je vystudovaným biofyzikem (je totiž synem známého výtvarníka). A účastnil se už řady výstav „vážné“ povahy hlavně v tamním regionu.

Kreslené vtipy tvůrčí dvojice z Humenného mohli čtenáři GAGu dosud znát jen z jednoho obrázku, zasláného do soutěže astronomů k loňskému „Konci světa“. Nyní už víte cosi víc.

Na předchozí stránce prezentované práce dua **Peter Kvanka** a **Milan Mihaľko jr.** jsou zřejmě „dělané na zakázku“ - tzn. do karikaturistických soutěží. Horní dvě hokejové se nám zdály být vhodné zrovna nyní: už za týden začne mistrovství světa v ledním hokeji! Jiné kresby, co známe, byly zase nakreslené do prešovského „Zlatého soudku“, který autorské duo z Humenného oběsí. Na této straně navíc přidáváme čtvrtý vtip, už staršího data, abyste si mohli rozšířit povědomost o tom, jak autoři pracují při tvorbě kreslených vtipů s textem. (IH)



- Zase sa ti podlamujú nohy,
ty ožran starý?!
- Ty nikdy nepochopíš, čo je to plávajúca
podlaha...

Humor: Kresba:
Peter Kvanka Milan Mihaľko, jr

Více o nich:
<http://www.kvanka.mihalko.sk/milan.php>

Ze světa / Irán, Německo, Francie, Argentina ...

Politické karikatury

DCMF (nějaká nadace působící v arabském světě) vyhlásila vítěze **World Press Freedom Cartoon Contest**, do níž přišlo **200 příspěvků ze 47 států**. Tři autoři, kteří získali ceny: 1. Alby Letoy / Indonézie, 2. Hani Abbas / Palestina, 3. Abdel Naser Z. M. Al-Jafari / Jordánsko (g)

Kosobukin vyhrál v iránské anketě

Jako každý rok se na *Ráhimově* webu k 7. dubnu (v r. 1906 se v Azerbajdžanu o tomto datu zrodil první humoristický časopis) vyhledávají výsledky ankety, která volí „The Best“ roku 2012 v několika cartoonistických kategoriích (v Iránu i ve světě - samostatně třeba ženy!), ale z příliš subjektivního blízkovýchodního pohledu. Nejde tedy o Nejlepší ve světě, ale nejlepší dle názoru členů spolku „Tabrizské cartoons asociace“. Ta vypadá „svobodněji“ než oficiální iránský spolek v Teheránu a má dost příznivců v části cartoonistů, které tuto část „trhu“ opečovávají a dalších spřízněných duší - převážně z blízké východní Evropy a Turecka. Hlasující měli také tentokrát na výběr pořadatelem přednominované kandidáty a z nich vybírali. Dopadlo to letos takto:

Cartoonista roku:

Jurij Kosobukin - Ukrajina (294 hlasů)

Nejlepší Cartoon site:

www.cartoonmag.com (304 hlasů) - **viz obr.!**

Nejlepší Cartoon magazine:

Yeni Akrep - Kypr (144 hlasů)

Nejlepší Cartoon festival:

City and Citizen cart. cont. - Irán (284 hlasů)



Bernstein ve Frankfurtu a. M.

Až do 7. července bude sídlit v „Muzeu karikatury“ v německém Frankfurtu n. M. výstava k 75. narozeninám autora jménem Fritze Weigle. Pod jménem **F. W. Bernstein** tento příslušník **Neuen Frankfurter Schule** od r. 1962 ve městě nad Mohanem studoval výtvarnou školu a přispíval do satirického **Pardonu**. A se svými kolegy také spolupracoval na humorných projektech jako byl *Nonsense-Beilage „Welt im Spiegel“*. Od r. 1979 pak přispíval do satirického **Titaniku**.

A co je na výstavě k vidění? Vedle obrázku který otiskujeme (**vpravo**) také portréty, nesčetně jeho kreslených vtipů, též žertovné pohlednice, skicáře a také snad 10 metrů dlouhou nástěnnou karikaturu. ®



10 let musea výtvarného humoru v Mar del Plata



Pod názvem *Museo de Humor Gráfico Diógenes Taborda* se skrývá instituce, kterou už dobře známe jako pořadatele mezinárodních soutěží kresleného humoru. Letos oslavuje deset let od vzniku a od ledna do konce roku nabízí neuvěřitelně bohatý výstavní program. Až člověka napadne, **kde** tahle kulturní fundace v zadlužené Argentíně bere peníze na kreslený humor? Na druhé straně je zase docela pochopitelné, **proč** jsou v nelehké době použité zrovna na veselé obrázky...

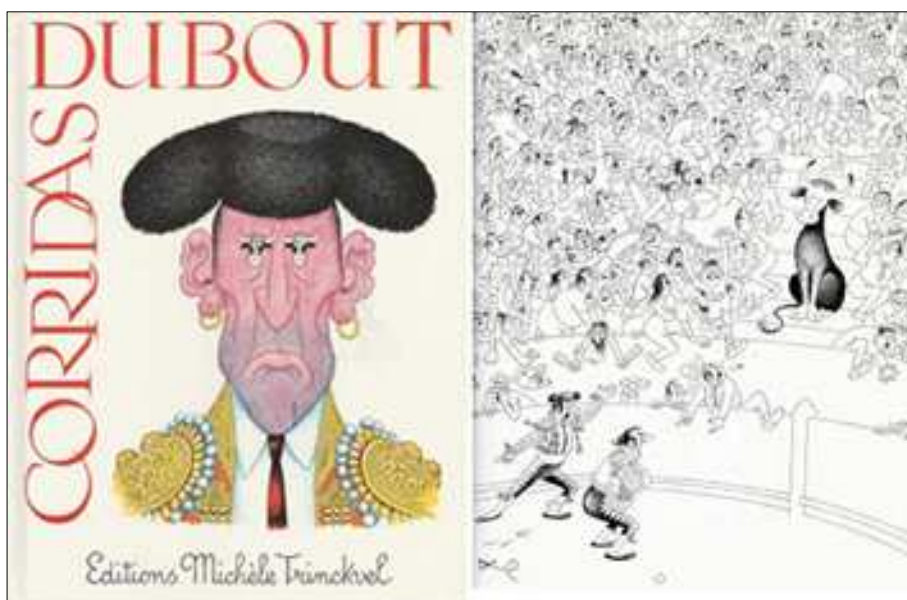
Není tu místa na výčet všech výstav a jmen, které po celý rok od ledna

až do prosince plní programovou nabídku musea. Takže vyberme aspoň pár:

Květen: Jurij Kosobukin, laureát soutěže *Diógenes Taborda*; Červen: Khalil z Egypta, Khalají z Iránu, Ešonkulov z Uzbekistánu, Srb Prokopljevič, Widodo z Indonézie a Magola z Kolumbie - výstava prací dalších oceněných autorů v této mezinárodní soutěži. Červenec: a další karikaturisté: Basol z Turecka, Bersani z Itálie, Rumun Crisan, Španěl Harca, Rus Semerenko, Němec Jashnowski... V září přibude Tango (téma soutěže) v říjnu Karikatura... V listopadu to bude výstava k 10. výročí založení a prosinec bude patřit ilustrované historii...

Více se o tom všem dočtete na adrese: www.museotaborda.org

(G)

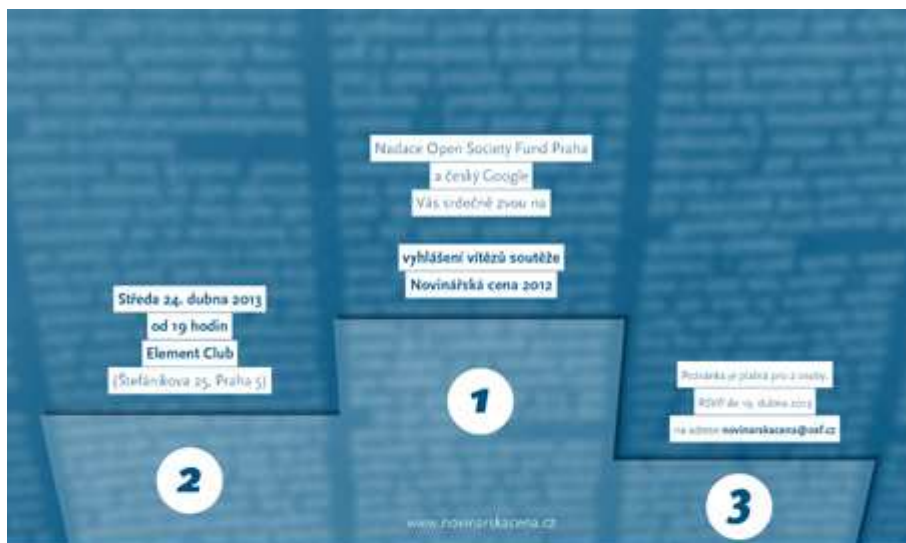


Duboutova „Korida“

O **Albertu Duboutovi** (1905 - 1976) populárním klasikovi francouzské karikatury - jsme si už v GAGu leccos řekli (a ukázali) hlavně pokud jde o jeho zaměření na železnici (a ta dokonce poskytla jeho nakresleným vlakům trvalou expozici). Ale to nebyla jediná oblast, na níž vrhl své kreslířské schopnosti. Zrovna tak ho zaujala „Korida“, kr-

vavý sport, který poznal v mládí na jihu Francie, a jenž mu zřejmě jako námět vyhovoval svou nabídkou masy lidiček a plnou různých zuřivců... Na webu jsme našli informaci o Duboutově albu vtipů „**Corridas**“ (vydal: *Michèle Trinckvel* v r.1996, první vydání r. 1967 - úvodní slovo: G. Brassens). (g)

(Omluvte, prosím, sníženou kvalitu kresby - tentokrát není způsobena naším úsporným skenováním)



Ve středu 24. dubna, jak praví pozvánka (viz obrázek vlevo nahoře!) vyhlásí Nadace **Open Society Found Praha** a český **Google** vítěze soutěže **Novinářské ceny 2012**. Stane se tak v Element Clubu na hlavní tepně pražského Smíchova a to naneštěstí právě ve chvíli, kdy se vám toto číslo e-GAGu dostává před oči, resp. o nějakou tu hodinu po tom, co si přečtete tyto řádky.



Zajímá nás však jediná společná kategorie, v níž se potkávají čeští a slovenští autoři výtvarné publicistiky, tzv. editorial cartoons...

Výsledky, tentokrát kompletní, včetně jména hlavního vítěze vybraného jury před měsícem v Bratislavě, přineseme v příštím GAGu. Ale už jsme prozradili, že zvláštního ocenění se dostává tentokrát **Vladimíru Jiránkovi** in memoriam. Zasloužil se o to především náš slovenský kolega a člen jury Čs.NC 2012 **Fedor Vico** (na snímku vlevo) a samozřejmě **ČUK**, jež Jiráňka nominovala, když jeho redakce LN jakoby o tomto chvályhodném oceňování karikaturistů (v ČR už třetím rokem!) vůbec nevěděla... Nutno tady ve vsí skromnosti poznamenat, že to byli právě oba zástupci ČUK v jury (na snímku vpravo **Ivan Hanousek**, člen jury Č. S. NC 2011), kteří v posledních dvou letech dali jejímu rozhodování potřebný punc odbornosti, který naneštěstí ostatní nominovaní porotci, více či méně laici v tomto žánru, postrádali. Příjemným zjištěním naopak je, že se ve výroku jury nyní objevilo doporučení redakcím z obou států k většímu využívání potenciálu výtvarných publicistických žánrů v tištěných periodikách. Je to v zájmu jak jejich čtenářů, tak mladších karikaturistů, kteří o svých potenciálních kvalitách nemají koho přesvědčovat. Nu a větší výběr autorů by jistě uvítali i vyhlášovatelé soutěže - vždyť ani v cizině cenná jména české cartoonistiky (tkupř. Barták, Plotěná) se na stránkách tuzemských novin prakticky nevyskytují. K tomu se celkem jistě vrátíme v nějaké obsáhlejší úvaze a také už v příštím čísle přineseme report z ceremoniálu, na nějž GAGmena pozvala výše uvedená pozvánka. (red.)

Snímek: z pražské výstavy kreseb účastníků Č. S. NC 2011 koncem minulého roku

Došlo po uzávěrce 24. 4. !!!

Ahoj Edytore, vrátil som sa z Bratislavy. Na pódiu som spomenul, že medzi nominovanými bol aj Vl. Jiránek a že porota okrem víťaza rozhodla aj o udelení osobitnej ceny pre Jiráňka, ktorá bude vyhlásená dnes v Prahe. Nasledoval potlesk prítomných... Zdraví **Fedor Vico**



V nabídce komiksových knih se objevuje stále více domácích titulů. Čtenáře v knihkupectvích čeká třeba zbrusu nový Pavel Čech. Ze zahraničních titulů bude zajímavý určitě další Guy Delisle, který tentokrát pobyl rok v Jeruzalémě. Jenže všechny komiksové novinky tentokrát přebíjí triumf, který drží v ruce jedna nesmlouvavá punkerka...

Po dvojím filmovém zpracování Larssonova *Milénia* přišla na řadu komiksová adaptace.

Do knihy **Muži, kteří nenávidí ženy 1** se vešla první půlka prvního románu, ta druhá vyjde v

USA 1. května, v českém překladu na podzim. Skotská scenáristka *Denise Mina* (také autorka detektivek a divadelních her) prý měla docela volnou ruku, v komiksu se tak objeví i scény, které se do filmů nevešly. Mezinárodní tvůrčí tým pak doplňují výtvarníci *Leonardo Manco* (Argentina) a *Andrea Mutti* (Itálie).

Komiks je pro brněnské nakladatelství **Host** vůbec prvním vydavatelským počinem tohoto druhu. S nabídkou na vydání se na ně jako vydavatele Larssonových románů obrátili přímo z **(Vhrstí)**

Nové komiksy:

Stieg Larsson / Denise Mina / Leonardo Manco, Andrea Mutti: **Muži, kteří nenávidí ženy 1** (Host)
Guy Delisle: **Jeruzalém: Rok v rozděleném městě** (BB art)
Garth Ennis / Leandro Fernandez: **Punisher MAX 7: Muž z kamene** (BB art)
Pavel Čech: **Dobrodružství Rychlé Veverky 1: Velký závod** (Petrkov)
Jaroslav Havelka, Petr Chvojka / Jaroslav Němeček: **Čtyřlístek: Cirkus Pepi** (Čtyřlístek)
Antonín Drábek / Markéta Kejzlarová: **Mořský vlk a Karkulka: Sicilský hrad** (Balt-East)
Alexandre Dumas / R. Jay Nudds / Sankha Banerjee: **Hrabě Monte Christo** (Grada Publishing)
ruzni: **Crew2 34/2013** (Crew)

Soutěž:

RAW - Real Art Wrestling

<http://www.r-a-w.cz/>

Ceny:

Lynd Ward Prize

Nejlepší grafický román roku: **Chris Ware: Building Stories** (Pantheon)

Čestné uznání: **Lilli Carré: Heads or Tails** (Fantagraphics)

Čestné uznání: **Theo Ellsworth: The Understanding Monster 1** (Secret Acres)

MoCCA Award Of Excellence:

Simon Arizpe

Greg Benton

Kim Ku

Jane Mai

Nick Offerman

Kenan Rubenstein

Andrea Tsurumi

Úmrtí:

Carmine Infantino (*1925), americký kreslíř a redaktor

Robert Morales (*1959), americký scenárista

XIX. Int'l Cartoon Contest *Golden Keg* Prešov 2013 - Slovensko

Přinášíme ještě jednou úplně a už zpřesněné výsledky mezinárodní soutěže Zlatý soudek: Porota ve složení Dušan Pončák (předseda), Henryk Cebula (Polsko), Margita Rešovská (Šarišská galéria Prešov), Miro Vico (redaktor časopisu *Bumerang*), Fedor Vico (konateľ súťaže) posuzovala 4. 3. 2013 celkem 505 děl na téma *PIVO* od 202 autorů ze 37 států.



Velká cena (Grand Prix) – Oleksij Kustovski, Ukrajina - viz obr. vlevo!

1. cena – Krzysztof Grzondziel (Polsko)
2. cena – Stephanie Sergeant (Francie) - cena Nadácie ART. EAST Snina
3. cena – Ivailo Cvetkov (Bulharsko) - cena Bulharského kultúrneho inštitútu

Zvláštní ceny:

Cena Pivovaru Šariš – *Luka Lagator*, Černá Hora - **viz obr. dole** (na předcházející straně)

Cena Igora Ševčíka – *Marek Cina*, Slovensko - **viz obr. vpravo nahoře** (na předcházející straně)

Cena Pivnej galérie – *Andrej Mišanek*, Slovensko

Čestná uznání: Radoslav Repiský, Slovensko; **Jana Maťátková**, Česko; **Emil Šourek**, Česko; **Ivana Valocká**, Česko; Nikolaj Sviridenko, Uzbekistan; Jaroslaw Wojtasinski, Polsko; Slawomir Luczyński, Polsko; Michal Graczyk, Polsko; Miloš Panić, Chorvatsko; Jozef Storinský, Slovensko; Leszek Hermanowicz, Austrálie; Igor Smirnov, Rusko; Run Tang Li, Čína; Yhao Yun Sheng, Čína; Skupina dětí umelecké školy z Peking, Čína.



7-77 CARTOON COMPETITION

Ankara - Turecko

Do soutěže přišlo 919 kreseb od karikaturistů ze 72 zemí.

Jury (7 členů: *Tan Oral, Peter Nieuwendijk, Ízel Rozental, Ercan Akyol, Efser Kerimoğlu, Muhammet Şengöz a Nezih Danyal*) vybrala i tentokrát jen jednu jedinou z nich na cenu.

Cena 7-77 (1000 €):

Darko Drljevic (Černá Hora)

(Viz obr. vlevo!)

4. Int'l Cartoon Contest Berlin 2013 „Border“- Německo



Účast: 1382 prací od 602 autorů z 80 států.

1. cena: **Pol Leurs** (Lucembursko) - **viz obr.!**

2. cena: Milenko Kosanovič (Srbsko)

3. cena: Darko Drljevič (Černá Hora)

Cena (5x): Saman Jafari (Irán), Mukhos Bhati (Indie), Valerij Chmyrjov (Ukrajina), Stefan Despodov (Bulharsko), Nikola Hendrickx (Belgie)

Cena *Kurtukunst Gallery*: Valerij Mohylnyj (Ukrajina)

Cena agentury *Limes*: Pawel Kuczyński (Polsko)

Audience Awards (Cena návštěvníků): Stojko Sivrilov (Bulharsko)

Oceněné kresby jsou ke shlédnutí na:

http://www.cartooncenter.net/the_results_of_4th_international_cartoon_contest_berlin_2013.htm

15. Porto-Cartoon-World Festival - Portugalsko



Téma: "Liberty, Equality and Fraternity"

= 1700 prací od 500 umělců. Nejvíce: Irán (121 kusů od 41 autorů).

Grand Prize: **Miro Stefanović**, Srbsko (**viz obr.**)

2. cena: **Angel Boligan** - Kuba/Mexiko

3. cena: **Wilem Rasing** - Nizozemsko

8x čestné uznání: Luc Vernimmen a Luc Descheemaeker (oba Belgie), Mahmoudi Houmayon (Británie), Alex Bartfeld (Izrael), Pawel Stanczyk (Polsko), Julian Pena-Pai a Mihal Ignat (oba Rumunsko), Vladimir Kazanovsky (Ukrajina).

Portrét „Manuel de Oliveira“: 1. Ivan Prado (Německo), 2. António Santos, 3. Catarina Morais (oba Portugalsko). Portrét „Samarango“: 1. Mauricio Parra (Kolumbie), 2. Abraham Averbuch (Izrael), 3. Víctor E. Becerra (Mexiko)
Ceremonial se koná v Portuguese Printing Press Museum 23. 6. tr. - Všechny oceněné kresby najdete na: http://www.cartoonvirtualmuseum.org/i_noticias_i.htm#Artista Servio vence PortoCartoon 2013

Propozice / Turecko (2x), Bolívie, Brazílie, Chorvatsko

Bienal del Cartel Bolivia BICeBé, La Paz - Bolivie

Plakáty na téma:

Category A – Posters on cultural topics and activities.

Category B – Posters on political and social issues.

Category C – Posters advertising commercial events, products or services.

Category D – Unpublished posters on the topic: **GLOBAL FINANCIAL CRISIS.**

Deadline: 30. 4. 2013

Ceny:

First, second and third prize winners will be announced in all four (4) categories: medal + diploma the first place winner in Category D will be additionally awarded US\$ **3500,-**

Počet: neuveden / Digital: ano

Formát: volný, except category D, which must be 70 x 100 centimeters (vertical).

Vracení, výstava, volný katalog: neuvedeno.

Adresa e-mail: bicebe2013@gmail.com (digital file (A3)- JPG and Resolution: 300 dpi)

Pro tištěné plakáty :

Bienal del Cartel Bolivia BICeBé, P.O Box 312462, La Paz, BOLIVIA, (SIN VALOR COMERCIAL)

Info: <http://www.bicebebolivia.com/BICEBE/rules.html>

16. Int'l Science and Spring Festival - Suleyman Demirel University Isparta - Turecko



Téma: "SAVING" (šetření, spoření...)

Počet: 3 kusy

Formát: A4 nebo A3 .

The cartoons have to be performed in the recent two years. The cartoons submitted to the competition must not be broadcast or awarded elsewhere.

JURY (jmenuje Süleyman Demirel University): Doğan ARSLAN (Academic - Cartoonist) - Erdoğan BOZÖK (Cartoon and Humor Museum Director, Cartoonist) - Yusuf KEŞ (Academic - Graphic Designer) - Muhittin KÖROĞLU (Cartoonist). Jury se sejde: 10. 5. 2013

Ceny:

First Prize: 5000 TL

Second Prize: 2500 TL

Third Prize: 1000 TL

The owners of the cartoons taken for exhibition will be given a certificate of participation and appreciation. Süleyman Demirel University má právo udělit zvláštní ceny

Přihláška: je třeba vyplnit, podepsat a poslat formulář, který je ke stažení po kliknutí na adresu: <http://baharsenligi.sdu.edu.tr/> a přidat též «A short resume».

Vzadu na příspěvku musí být: *ID number, identity and address details, phone number, e-mail address in a small envelope with the "cd" record of the cartoon*

Deadline: 3. 5. 2013 (17 hod.)

Adresa:

SDU 16th Int'l. SPRING FESTIVAL Cartoon Competition

Süleyman Demirel Üniversitesi

Güzel Sanatlar Enstitüsü

Doğu Yerleşkesi Isparta - Türkiye

Vyhlášení výsledků: 14. 5. 2013 na <http://baharsenligi.sdu.edu.tr/>

Vracení: *The cartoons that are awarded or agreed to be exhibited will be in Süleyman Demirel University's archive. The administration of the contest is not responsible for the late delivery and deficiencies and damages by cargo. The sender pays for the cargo costs.*

Ceremoniál: "15" 17. 5. 2013 / Süleyman Demirel University / Přesné datum, hodina a místo bude na: <http://baharsenligi.sdu.edu.tr/> **E-Info:** pembesen@gmail.com

2. Int'l Cartoon Competition Burdur - Turecko

Jde o 28. národní a o teprve 2. mezinárodní Cartoon Competition s vyvrcholením v muzeu 18. 5. 2013

Pořadatel: Burdur Governorship, Provincial Directorate of Culture and Tourism

K tématu: *The smuggling of historical artifacts, the efforts to bring the smuggled cultural artifacts back to our country, historical and natural sites, monumental works and consciousness of historical environment have continuously taken place on the agenda of our country in parallel to scientific researches and archeological excavations.*

Our objectives in this competition are, besides encouraging our artists, also receiving their opinions and criticism on these issues, disseminating the love of historical artifacts to a wider section of population, contributing to the development of tourism in the city and ensuring that the messages on these issues will remain on the agenda of our country.

Téma: "Historical Artifacts-Museum and Human Relations".

The works that highlight Burdur and its antique cities and artifacts will be given priority during the evaluation of the works.

Počet: maximum 5 works

(... must be original and not published before. The submission must be made with originals and not copies such as photocopy etc.)

Vzadu na kresbě: *The name, surname, address and phone number of the participants must be written on the right hand side at the back of the works.*

Rozměr: 35 x 25 cm *(the works smaller or bigger than that format will be disqualified.)*

Výstava: *The works which qualify in the preliminary evaluation (means that they are found worth to be exhibited) will be exhibited in the Burdur Museum or other relevant places.*

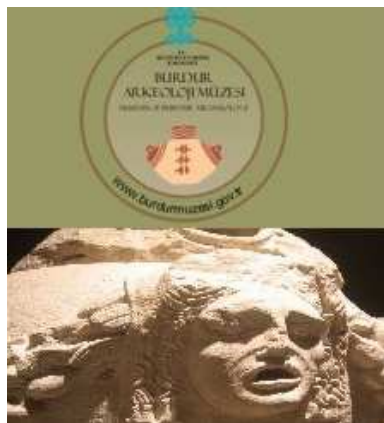
Vracení: *The cartoons to be submitted to the competition will be the property of the Burdur Governorship Provincial Directorate of Culture and Tourism.*

Deadline: 6. 5. 2013

Jury: 8. 5. 2013.

Award ceremony: 20. 5. 2013 in Museums.

Adresa (poštou či osobně) doručit na adresu:



Burdur Müze Müdürlüğü, 28. Uluslararası Karikatür Yarışması, Özgür Mh. Halk Pazarı Cd. No: 3 BURDUR - Turkey.

Ceny:

1. cena: 1.500

2. cena: 1.000

3. cena: 750

Mention: 500

Burdur Municipality; Chamber of Architects of Turkey Burdur Representative Office; Burdur Marble Cutters Association; Burdur Culture and Tourism Association; Jury Special Prize on selected cartoon.

Propozice jsou na: www.burdurkultur.gov.tr a na www.burdurmuzesi.gov.tr (All participants can send their work by mail)

Info: 28. Uluslararası Karikatür Yarışması - Burç Mh. Atatürk Cd. No:13 Kat:1 - BURDUR

21. University of Piracicaba Humor UNIMEP- 2013 / Sao Paulo - Brazílie (pro studenty a absolventy)

POZOR: Účast jen: **exclusively undergraduate and graduate from any college or university.**

*The Registration Form together with document (or copy) proving to be a **student with ties to academic coursework.***

Pořádá: Methodist University of Piracicaba

Deadline: 21. 5. 2013

Výběr pro výstavu: 3. 6. 2013

Vyhlášení vítězů: 7. 6. 2013

Kategorie:

- CARTOON: *humor on the actual event occurred recently.*
- CARTOON: *humor no necessary connection with any specific fact.*
- CARTOON-PORTRAIT *with anatomic distortion, usually of some famous personality known.*
- COMICS (HQ) / STRIP: *story told in sequential steps / frames.*
- THEME: *category dedicated to works of graphic humor specifically addressing issues or ENVIRONMENTAL EDUCATION, which receive specific awards (see item AWARDS).*



REGISTRACE: Osobně, poštou anebo skrz evá internet

Více na: www.unimep.br / salaodehumor

Počet: Each participant may enter in as many categories as desired with **no limit** on amount of work, his own authority and **UNPUBLISHED**, subject to cases of non-compliance with these conditions to the cancellation or forfeiture of prizes or entries received, without prejudice to other penalties that fit, including criminal penalties.

Rozměr: The works sent by mail or delivered personally shall be submitted as follows: **30X40 cm** (or 12x16 inches.) Without any frame, identifying the **back** containing your **full name, country, phone, email, the category name and who is running the education institution** (with legibly).

Adresa poštovní: Hall University of Piracicaba Humor / UNIMEP

Methodist University of Piracicaba

A / C: Communication Lab

Highway of sugar, Km 156 - C. Bamboos

Caixa Postal 68 - CEP: 13400-911 Piracicaba / **SP / Brazil**

Adresa e-mail: salaodehumor@unimep.br,

should have their file ending with the following characteristics: **JPG, 300 dpi, RGB color, max. 2MB.**

Ceny:

4x Prizes of **R \$ 1,000.00** each, indicated by the award jury of the selected works

1x Prize of **\$ 1,000.00** defined by public vote (Jury) via the Internet, among other works selected;

1x Special prize / "Environment Award / Cultural Center Martha Watts" in the amount of **\$ 1,000.00**, given to the best paper that addresses the issue ENVIRONMENTAL/ECOLOGICAL

1x Special prize / theme of money with the right to contract for publication in national media outlets, titled "Educate to Grow Award - Faculty of Communication Unimep" in the amount of **R \$ 1,500.00** given to the best paper that addresses the issue EDUCATIONAL

Vracení: vítězné práce ne, ostatní na vyžádání.

6. OSCARfest International Cartoon Exhibition OSOR Hrvatska - Croatia 2013

Téma: The Most Important Thing on a (Desert) Island (pustý ostrov)

Počet: 1 cartoon without words (beze slov)



Entries of original art work and digital computer art works (numbered and signed) will be accepted.

Photocopies will not be accepted.

Format: min. **A4** (210x297 mm) - max. **A3** (297x420 mm).

Your name and address should be printed on the back of paper.

DEADLINE : 18. 6. 2013 The deadline for **paper** submission.

Adresa normální:

CROATIAN CARTOONIST ASSOCIATION (**HDK**)

(for **6. OSCARfest**)

Savska c. 100, 10000 Zagreb, Hrvatska - Croatia

E-adresa:

The cartoons can also be sent by e-mail (**A4, CMYK, JPEG, 300 dpi**) to the following address:

dado.kov@gmail.com

Výstava: Osor (Island Cres - Town of Mali Lošinj), Community House - **Červenec - září 2013**

Spolu s pracemi do soutěže souběžně proběhne výstava minulých laureátů:

Výstava individuální 2013: **Ana Gezi** - Chorv., **Zoran Tovirac** - Srb., **Valentin Družinin** - Rus.

Katalog: All participants shall be sent the **results and a catalogue** by e-mail.

Jury: rozhoduje pouze publikum!

Návštěvníci: Visitors to the Exhibition vote for the cartoon they consired to be the best (more than 10 000 tourists). Voting is by secret ballot, the votes will be counted by committee at the end of the Exhibition at the Croatian Cartoonist Association in Zagreb. Ballots can also be prize winners. Scraping the ballots, lucky ones immediately win special prizes: cartoons, catalogs, T-shirts, postcards...

Ceny: jediná **OSCAR PRIZE** pro vítěze:

2.000 HRK (sponsor Jadranka Camping) + solo exhibition at the 7th OSCARfest in 2014...

Pozor - důležité upozornění!

Na adrese: <http://biennaleumorismo.jef.it/it/regolamento/#inizio> najdete novou uzávěrku italské soutěže - vtipy můžete poslat **do Tolentina** ještě nyní, poslední možnost je **až 8. 5. tr.** Propozice soutěže (***) jsme zařadili do GAGu č. 9/10 a zdá se, že jinak se nezměníly. ®

Kalendárium

Dnes začneme poněkud netradičně: seznamem vítězů dosavadních laureátů šesti ročníků letní chorvatské „ostrovní“ soutěže **Oscar Fest** (2008 - 2012):

1/2008 - Stanko Patekar - Croatia (*Island*)
2/2009 - Radko Oketič - Slovenia (*Love on the Island*)
3/2010 - Emilija Karlavaris - Croatia (*Music on the Island*), Heinz Ortner - Austria (*Oscar Prize*)
4/2011 - Saša Dimitrijević - Serbia (*Treasure island*), Damir Novak - Croatia (*Theme of own choice*), Zoran Tovirac Toco - Serbia (*Oscar Prize*)
5/2012 - Ana Gezi - Croatia / Zoran Tovirac Toco - Serbia (*Camping on the Island*), Valentin Druzhinin - Russia / Zoran Tovirac Toco - Serbia (*Theme of own choice*)

Je totiž docela zvláštní, když ze pěti propozic nově zařazených do našeho *Kalendaria* mezinárodních soutěží můžeme s klidem v duši doporučit vlastně jen tu jedinou - z ostrova Osor. Jistě: Bolívie, Brazílie - to je zajímavá příležitost pro dobrodruhy, kteří by si potřebovali do své umělecké biografie připsat účast anebo diplom z Jižní Ameriky... Jenže ta Bolívie žádá poster - neboli PLAKÁT. A ta Brazílie zase zve (pokud tomu rozumíme) jen výtvarné umělce, kteří STUDUJÍ ANEBY VYSTUDOVALI (nejspíš výtvarnou?) vysokou školu. I takové ovšem máme mezi členy, tak nemůžeme tyhle propozice pominout.

Obě turecké soutěže lze rovněž doporučit, mají své tradice, byť u nás nejsou zatím moc známé. Teď to tedy napravujeme. Ta první má ovšem universitní zázemí a nabízí téma ekonomické, zatímco ta druhá se jako mezinárodní profiluje letos teprve podruhé. Účastníci by si měli nejprve projít wikipedii pokud jde o historické památky v *Burduru* - a nejlépe také mrknout skrzevá web na exponáty v tamním muzeu. Máte-li ve svém rejstříku dobrý muzeální vtip, chtělo by ho samozřejmě, co do reálií, přizpůsobit tomu místu, kde ho budou hodnotit.

A že je možné stále ještě uspět, i když myšlenka

není zcela nová, ukazuje kresba *Ercana Baysala* z Turecka, kterou ocenila porota korejské soutěže DICACO v loňském ročníku. Šňěrovacího krokodýla zde zařazujeme i proto, že propozice letošního ročníku této soutěže jsme přinesli v minulém čísle a v následujícím Kalendáriu právě DICACO najdete uzavírat obvyklou tabulku nabídky soutěží...

Z „našich tipů“ je na pořadu v nejbližší době **rytíř Bombura** (vpravo!) ve slovenském **Brezne**, kde už se pár našich kolegů předvedlo dokonce osobně - při vernisáži posoutěžní výstavy... (A když jsme na Slovensku - v tomto čísle opakujeme výsledky „**Piva**“ v Prešově. Nejde o žádné změny ve jménech, ale zpřesnění názvů cen od „dárců“ - donátorů).

Takže: jako nejlákavější se zdá být **Chorvatsko** se svým „(pustým) **ostrovem**“, kde navíc nerozhoduje o vítězi soutěže a dalších místech v pořadí žádná „přemoudřelá“ jury, ale turisté, diváci výstavy (třeba mezi nimi bude i dost Čechů - a ti mají smysl pro český humor, ne?) V minulosti se tu dařilo hlavně populárním domácím autorům - viz seznam laureátů na začátku tohoto textu - ale uspěl i Rakušan a Rus; pokud si pamatujeme, v žebříčku se nedávno relativně nahoře objevili i našinci. Tak proč to zase nepokoušet...



(g-men)

Kresba: **Ercan Baysal** (Turecko)

