

 **Populární hudba v českém kr.hu. (str. 1 - 3) 23. 5. 2013**

původní foto / Z vernisáže výstavy vtipů v Popmuzeu \* Reportáž / *Kovaříka* z Polska \* Hanáková recenze na... / „6 Bláznů“ v *Unhošti* \* Výstava / *Vico* (pocta Jiránkovi) znovu v Praze \* Dokument / *Hanousek*: Slovo o *pop-muzice* a *pop-cartoons* \* Do archívu / *Pavel Reisenauer* o sobě \* O humoru / Z tisku \* *Ze světa* / *Argentina; Slovensko; Belgie; Ukrajina Německo; Egypt, Polsko, Norsko* \* *Blíženci* / Když autoři krmí *miminko* stejně \* *Chlubna* / 30 let od slavné *Renčínovy* výstavy \* *Mozaika* / 4 + 1 *Belgičan; Čtveřice prací* \* *KdoKde-*

*Kdy a Co* / *Vhrstí, Urban, Tomaschoff, Starý, Sigmund* \* *Pošta* / z *Hummenného* \* *Kalendarium* \* *Komiks-News* / #252 \* *Výsledky* / *Makedonie, Nizozemsko, Lucembursko, Kanada, Maďarsko, BiH, Turecko* \* *Propozice* / *Řecko, Austrálie, Indie, Kosovo, Rumunsko, Španělsko, Bulharsko, Ukrajina, Belgie*

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* XI. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 516/517) <http://www.ceska-karikatura.cz>



## e-Číslo 2013 - 21/22

**OBRÁZKY:** HANÁK, VISOKAI, ZÁBRANSKÝ, RENČÍN, RICCIARDI, CHMELA, TAUSSIG, BOJNIČAN, REISENAUER, MRÁZEK, SLEJŠKA, MATUŠKA, SLÍVA, KVANKA/MIHALKO, KURTULUMUS, COST, KOSOBUKIN, GHAFARIZADEH aj.

původní foto / **Hudební vtipy = hudebníci a vtipníci pohromadě u Kaštanu**



Nejen *Ivan Mládek* (uprostřed) a *Jiří Slíva* (vlevo), ale také *e-GAGedYtor* a *Václav Linek* (zcela vpravo) nosí populární hudbu (a jazz) i výtvarný humor v jediném ranci... Sešlo se nás takových víc - na vernisáži výstavy kreslených vtipů v *Muzeu populární muziky* v pražském Břevnově. Čtěte na dalších stránkách! Snímek: **GAGfoto**



### Bylo to fajn a bylo toho dost

Tím nemyslím až *moc*, ale právě tak *vhodně hodně*. Prostě to vydalo na fajn večer.

V publiku se prolínaly tváře známé ze světa hudby (rokenrolu) i tváře lidí od karikatury. A v některých tvářích obou těchto žánrů.

Uvítací slovo pronesl **Aleš Opekar** (foto nahoře) a slovy nehledanými zrekapituloval vznik a účel muzea, jeho stěhování z potopené Malé Strany až sem na kopec pod Vypich, a jeho aktivity. Početná řada návštěvníků (viz **foto** dole)

si pak poslechla slova **Petra Hrabalíka** a **Radka Diestlera** o přípravě této výstavy a její dramaturgii. Ukázalo se při tom, že mimo několika panelů reprezentujících velikány „krhu“ minulých let (**Rencín** a **Jiránek**) se nejlépe dařilo jít po lince hudebního vývoje, tedy i ve vtipech seřazených chronologicky. A našly



se tak třeba podobně řešené vtipy téhož autora zase po letech - ale už s jiným hitem! Nakonec jsme dostali informaci o asi nejzajímavějším bodu programu - hned po prohlídce panelů byli totiž všichni pozváni do čela sálu na promítání...

### A tuhle znáte?

Tak se nazýval sestřih z asi čtyř dokumentárních filmů, resp. televizních pořadů. Pořad, kteří pozorní pořadatelé připravili hned po prohlídce výstavy, přinesl poněkud neplánovanou legaci, neb se vždy v nejlepší okamžiku promítané dílo zastavilo. Ale nakonec se našel odborník, který dokázal spustit téměř půlhodinovou montáž právě z místa, kde neplánovaně skončila. A tak jsme na počtvrté už nemuseli absolvovat chlapíka, který si u Jindřišské věže v stánku PNS kupoval *Dikobraz* (a nebyl sám). Začátky filmu byly černobílé tak jako televize, v níž Slíva v rámci TKM zahrál na pasci na kytaru a Hrubý kolem něho prošel řka: „Osobo, neviděla jste tudy jít děti?“. Oba samozřejmě ještě mladí a krásní - svým typickým způsobem. Právě tak *Barták*, ještě s ochlupením hlavy černým jak bota... Jako obvykle vážně se tvářící *Jiránek* předvedl ve správném okamžiku jiskru v oku, kterou jsme tak milovali. Věděli jsme, že zrovna v tu chvíli jeho slova měla svůj *Význam = Myšlenku*, kterou jsme chápali. *Rencín* ve *Větrní* nebesedoval vesele s pracujícími, ale na rybářské loďce rezignovaně čelil oné klaté otázce: *Mistře, kam Vy na ty nápady chodíte...?* Poslední část sestřihu, už v barvě, z počátku tohoto tisíciletí ukazovala už velmi změněnou situaci, jak ji známe dnes (a jak ji ve



zaměřených (včetně třeba Šourka, Matušky, Vobra i pár *Dikobrazáků*, už zapomenutých). Prohlíželi si je lidé známí jako **Ivan Mládek**, **Jiřina Pálková**, manželka zesnulého Dušana, maminka legendárního Michala Hrdého **Alena Borková**, ženy či družky karikaturistů a z našich členů třeba *Hofman, Koutek, Morávek, Slíva, Sourek, Šír...* Škoda, že nás nebylo víc.



čili shodit). A neřetá se sám svým vtipům, jako TV-baviči - smích nechá raději na nás - na divácích) (IH)

svém krátkém projevu při vernisáži zmínil *GAG-men* - **viz dále v tomto čísle**).

Více než nad osudem českého kresleného humoru, zbaveného tištěných odbytí, však (především přítomným dámám) slzely během promítání oči nad tím, jak nemilosrdný čas zatím učinil z mladých (svým zvláštním způsobem i fešných) umělců rázovité starce. A co je ještě horší: na několik z nich nám jako na potvoru zbyly už jen vzpomínky...

### **Příjemné vyvrcholení: hodinka s Ivanem Mládkem a jeho *Bio triem***

Na panelech se ve vtipech také hrálo a bavilo, přesný počet vystavených vtipů jsme odhadli na asi 180 kousků, čas vernisáže nestačil na pořádnou prohlídku, ale protože pořadatelé prošli řadu časopisů a hlavně všelikých sborníků sebraných vtipů, nakonec se krom autorů základní sestavy (tucet vyvolených: *Jiránek, Pálka, Renčín, Vyčítal, Neprakta, Lichý, Slíva, Linek, Hrdý Barták, Hofman a Kobra* - **viz foto** vlevo dole) dostalo i na desítky vtipů osob méně na hudbu

zaměřených (včetně třeba *Šourka, Matušky, Vobra* i pár *Dikobrazáků*, už zapomenutých). Prohlíželi si je lidé známí jako **Ivan Mládek**, **Jiřina Pálková**, manželka zesnulého Dušana, maminka legendárního Michala Hrdého **Alena Borková**, ženy či družky karikaturistů a z našich členů třeba *Hofman, Koutek, Morávek, Slíva, Sourek, Šír...* Škoda, že nás nebylo víc. Závěrečným kouskem večírku bylo vystoupení **Ivana Mládka** (**viz obr.**), s nímž jsme si před tím mezi výstavními panely zavzpomínali na časy, v nichž také on vystavoval kreslené vtipy (a intelektuálně náročné malby!) v Malostranské besedě...

(Připomínáme, že čtenářům *GAG-u* jsme pár jeho vtipů na sportovní témata pro týdeník *Stadion* už před časem představili.)

Mládek potěšil publikum nejen známými písničkami, ale mezi nimi také, spojováký, které dokáže skvěle pointovat (ironizovat - smích nechá raději na nás - na Snímky: **Jan Koutek a GAGfoto**



### Pár vět k vernisáži výstavy v Muzeu popmuziky

Připravil jsem si několik vět o kresleném humoru a hudbě, ale raději začnu od konce, abych na to nejdůležitější nezapomněl.

Je zajímavé, že kreslené vtipy a zábavná hudba mají docela dost společného. Oba tyto žánry jsou ve světě výtvarného či hudebního umění s velkým **U** podceňované, jako jaksi vedlejší. Přitom oba tyto žánry jsou publikem nesmírně oblíbené, populární.

A tady jsem narazil na problém. Zatímco hudebníkům či zpěvákům se podařilo tu popularitu prosadit už do názvu, karikaturistům nikoliv. Existuje **popmjúzík**, ale místo **popkresby** se užívá ten neohebný název kreslený humor.

Výsledkem toho je, že dnes stojíme či sedíme v Muzeu populární hudby a ne v Muzeu populárních vtipů.

Možná je za tím to, že zábavná hudba má tolik prostoru a přátel v rádiu, zatímco mně, ač jsem v rozhlase taky deset let pracoval, se pravidelné vysílání kreslených vtipů nikdy nepodařilo prosadit.

Jinak už jen krátce:

Přiznám se, že jsem si myslel, že až to tady konečně praskne, bude se v rádiu vysílat jen džez a v novinách budou samé vtipné obrázky. Že konečně tyto ubližované a odstrkované žánry budou mít pré. Nechápu to, ale stal se pravý opak. Nevím přesně, jak se říká tomu, co se hraje v rádiu, ale to, co se mi kdysi líbilo, to není. Ale aspoň tak. Kreslené vtipy z novin a časopisů totiž zmizely úplně.

To, že dnes není jediný časopis, který by jako Mladý svět, Technický magazín anebo Mělo-die zcela pravidelně tiskl nové vtipy autorů špičky české tvorby, je nejen ostuda, ale také... záhada

Výstava, na kterou jsme se přišli podívat, čerpá hlavně právě z této tvorby - jde o díla inici-ovaná duchem šedesátých let a paradoxně často zrozená v nesvobodných letech 70. a 80. Možná, že opravdu světlé chvíle české karikatury přicházejí pouze tehdy, kdy blaničtí rytíři spí a veškerý odpor nechávají na Jiránkovi, Renčínovi, Pálkovi či Vyčítalovi...

Ale abych se vrátil zase na začátek - tedy na konec:

My - z české unie karikaturistů - kolegům od populární hudby toto muzeum nezávidíme. Obdivujeme je, že ho mají. A věříme, že jednou, až tu už třeba nebudeme, bude zde existovat muzeum českého výtvarného humoru. A že v něm hned na začátku někdo instaluje velkou výstavu vtipů na téma populární hudba. Třeba tuhle. (IH)

Foto: **Jan Koutek**



Tak - už je tu červen. A kalendář z projektu **Roura** jej zasvětil ženám. Anebo možná těm, kdo se na rádi dívají. Nejspíš mužům? Mezi osmi autory **června** jsou ženy tři: **Vlasta Mlejnková**, **Jitka Holečková** a **Ivana Valocká** (členy naší unie nejspíš neudiví, že všechny vtipodorné dámy, původně i Valocká, jsou z Brna). Sekundují jim **Srna**, **Jurkas**, **Kobra**, **Dostál** a **Kovářík**. Ale kam zmizel v červnu z hitparády **Tomaschoff**? Tak zase za měsíc na shledanou!

## Malá recenze na... / ...*“Blázny“* v Unhošti

Unhošťské *humoreni* jak ho prožil *Pavel Hanák*:

**Tak - a je to tady.** Vernisáž obrázků nazvaná „*Odvezte si ty blázny*“ v Melicharově vlastivědném muzeu v Unhošti by mohla začít. Muzeum sídlí v renesanční budově původní městské radnice - proto má číslo popisné 1.



Na snímku vidíte kompletní účast **ČUK**. Každý drží v rukou to podstatné: *Skoupý* s *Kubcem* víno, *Novák* papír s úvodním projevem, *Hanák* pod stolem své portrétistické pero a *G-men*, nemaje se zřejmě čeho chytit, vystrkuje aspoň svůj poučovací ukazováček...

**Ale pěkně popořadě.** Autobusem z Prahy, stanice Hradčanská, to trvá do Unhoště asi půl hodiny západním směrem. Vycestovali jsme já a Jiří Novák pěkně včas, abychom si mohli prohlédnout instalaci a obrázky pěkně v klidu. U muzea jsme potkali Jaroslava Skoupého a Romana Kubce. Co jsme vystavili?

**Přesná čísla:** 24 tabulí 90x70, 2 tabule 30x 40 a dva samostatné rámy. Obsahovaly 41 kreseb *P. Hanáka*, 37 kreseb *J. Košťýře*, 33 obrázků *R. Kubce*, 40 obrázků *L. Lichého*, 29 prací *L. Sigmunda* a 24 obrázků dvojice *J. Novák a J. Skoupý* (z toho je hodně formátů A3). Obrázky byly nainstalovány a stále visí ve třech čistě bílých místnostech s klenutými stropy, autoři jsou pěkně prostřídáni. Protože jsem po úrazu kulhal, tak jsem si sedl v první místnosti na lavici a kreslil jsem karikatury. Těch portrétů, co si lidé odnesli bylo asi dvacet.

**V 18 hodin** začala vernisáž výstavy svižnými swingovými písněmi v podání vynikající kapely *AMISTAR-SWING* s neméně výbornou zpěvačkou *Hanou Drejbalovou*. Potom ředitel muzea *Marián Krucký* přítomné přivítal a předal slovo za autory *Jirkovi Novákovi*. Ten v krátkém, ale výstižném *pokecu* rovněž přivítal přítomné a představil vystavující i naši **ČUK**. Poděkoval muzeu a samosebou sponzorům. Pak už swingová kapela hrála a zpívala a došlo na dobré pohoštění, pivo z pivovaru Chýně, víno červené a bílé.



**A kdo všechno se zúčastnil?** Ze šestice autorů Pavel Hanák, pár Jiří Novák / Jaroslav Skoupý, Roman Kubec Další vystavující kolegové nedorazili (dalekovýchodní Libor Sigmund a blízkovýchodní Lubomír Lichý se omluvili z pracovních důvodů). Nechyběli však jiní: místní iniciátor výstavy *Jaroslav Kopecký* s chotí, z ČUKu (a GAGu) přijeli manželé *I. a M. Hanouskovi* a přišlo na půl stovky místních lidiček. Vernisáž byla zdatná, velmi dobrá nálada, jednohubky, pivo grátis, milí lidé, krásné prostředí. A tak mohou litovat pouze ti, kteří do Unhoště nepřišli.

**Pavel Hanák**

Snímky: **GAGfoto**

### Ty blázny jsme si nakonec neodvezli - pomohli si zřejmě sami...

Věni příkazu z názvu výstavy **“Odvezte si ty blázny!”** měli jsme mírnou snahu pár z nich (Kubce, Hanáka...) dopravit z Unhoště aspoň na hranu metropole. Zvlášť proto, že Hanák kulhal a začínalo mrholit. Avšak další společensko-služební povinnosti v místě - prozradíme, že šlo o dlouho slibovanou návštěvu u unhošťského nepraktologa *J. K.* - nás natolik pozdržely, že v okamžiku, kdy jsme míjeli vozmo výstavní areál na zmoklé hlavní třídě, po našich bláznech už nebylo v Unhošti ani vidu. Špatné svědomí nám nedalo spát a tak jsme se později aspoň poptali - *Hanák* nám naštěstí odpověděl, že ještě žije (byť jako fyzicky postižená osoba) a jako důkaz připojil pro e-GAG výše uvedenou zprávu o vernisáži a hostech. (G-men)

### Na snímcích:

Zatímco vernisáž se konala v klenutém prostoru (kvelbu?), vlastní výstava byla ve třech příjemně disponovaných sálech. Míst-

ní ji zaplnili tak akorát v ideálním věkovém rozprostření: děti, mládež, rodiče i starouškové. **Nahoře** dva (o výstavu se zaslouživší) místní muži: vlevo ředitel **Marián Krucký**, vpravo **Jaroslav Kopecký**. **Dole** **Pavel Hanák** při práci - zrovna si bere do parády Kubcova přítele, dovezeného až z Litvínova.

### Igor Švečík v červnu

**Další výstava v Galerii „Chodba“ penzionu „Čtrnáctka“.** V sobotu 1. 6. bude v Ratajích nad Sázavou v 15 hod. vernisáž výstavy **Igora Ševčíka** k 10. výročí jeho úmrtí. „*Navíc je to v naší rodině významný den, protože mé mamince by bylo přesně sto let,*“ píše k tomu *Kateřina Švečíková*. Zve proto k jamí Sázavě všechny umělcovy přátele i příznivce vtipného výtvarného umění a sklencek vína...



### Rozloučení s Karlem Mrázkem

V kapli sv. Václava na Vinohradském hřbitově v Praze jsme 9. 5. 2013 položili **kytici k rakvi** kolegy a přítele **Karla Mrázka**. K pozůstalým promluvil *Kobra Kučera* jménem České unie karikaturistů. Červnový **Salón** v restauraci Sedm konšelů (zahájení 4. 6.) bude přehlídkou prací zesnulého kolegy. (JVD) Portrét *Karla Mrázka*: **Pavel Hanák**

## Poláci plenery umějí

To co se v rámci ČUK podařilo uspořádat jen jednou, někdy počátkem tohoto tisíciletí, a pak již nikdy, dokáží naši polští kolegové zorganizovat na různých místech i několikrát za rok. Mám tím na mysli tzv. workshop, čili něco jako výjezdní pracovní setkání. Sami Poláci tomu říkají zcela jednoduše „plener“ což v přeneseném významu znamená zase to samé – práci v terénu. V polském SPAKU je totiž hned několik osob, které jsou nadány velkou pracovitostí a organizačními schopnostmi a kteří mají chuť udělat něco pro druhé a zároveň také i pro sebe. Několikadenní setkání s vybranými kolegy na nějakém příjemném místě spojené s kreslením na nějaké téma. Většinou na téma, které zajímá příslušného sponzora.

### Není to drahé!



Většinu plenérů se Polákům daří zorganizovat tak, že účastníci platí málo, nebo spíše nic, alespoň co se ubytování a stravy týče. Samozřejmě, že během pleneru se jenom nekreslí.

Potřebné jsou i společenské povinnosti, tedy setkání s představiteli sponzora, popřípadě obce, na jejímž katastru se akce koná. Pravidelně bývá do takového pleneru zařazeno i setkání s místními občany, ať již v restauraci na náměstí, nebo někdy v sokolovně v rámci dětského dne. Večery jsou určeny k vzájemné integraci. Kolegové se kreslí navzájem, kreslí si do památníků, diskutují a samozřejmě svou koncentraci povzbuzují přiměřenými a někdy i nepřiměřenými dávkami alkoholu. Různého.

### Místo: „Zielonygostiniec“ (a hladina Pilice)

Měli jsme s **Lubošem Lichým** tu možnost opět po půlroce využít pozvání našich severních sousedů a zúčastnit se pleneru pořádaného **Slawomirem Luczyńskim**. Kdo ho zná, tak ví, že na kreslený humor myslí kudy chodí. A že je právě jedním z těch,

kterí plenery organizuje pravidelně. Tentokrát se mu podařilo zajistit pobyt v až luxusním pobytovém centru „Zielonygostiniec“ nedaleko městečka *PiotrkówTribunalski*, což je místo svázané se základy prvních středověkých „parlamentních“ diskusí v historii Polska. Program byl bohatý, ubytování příjemné (areál se nacházel na deseti hektarech vzrostlého borového lesa), strava výtečná a lidé více než přátelští. Podstatné bylo, že bylo dost času na samotné kreslení a dokonce i na to, dívat se, jak „to“ dělají ti druzí. A to je přesně to, o čem by na dobrém pleneru mělo jít. Že jsme mimo jiné sjížděli kus řeky *Pilice* na kajacích, bylo už jen tou pověstnou třešinkou na tomto polském dortu. Musím říci, že Luboš se projevil jako velmi schopný a zároveň tolerantní *háček*.

**Na snímku nahoře** jsou plenéroví karikaturisté (a dělo) - *Kovařík* stojí uprostřed, *Luczyński* klečí pod ním. Tichý *Lichý* stojí zcela vpravo... **Dole** je *Lichý* vepředu, *Kovařík* pádluje vzadu.



## Kdo bude chtít, najde si víc...

Myslím, že více, než uvádět příliš dalších podrobností z tohoto setkání, bude užitečnější uvést pár internetových odkazů týkajících se některých účastníků. Z nich musí být přeci jasné, že to byl opravdu dobrý plener.

<http://www.youtube.com/watch?v=9tLgc0eyPyk> (Tomasz Woloszyn na YouTube)

<http://www.youtube.com/watch?v=foYirQd4rgM&list=UU8YREV3nzVVaShj6-dZgZZA&index=1>

(SlawomirLuczynski na You Tube - Moje podworko)

[http://bestcartoons.smugmug.com/Humor/ Cartoonists/Pavel-KUCZYNSKI-Poland/28820822\\_jVp5Wq/2450808156\\_wnNTTqS#i=2450808156&k=wnNTTqS](http://bestcartoons.smugmug.com/Humor/ Cartoonists/Pavel-KUCZYNSKI-Poland/28820822_jVp5Wq/2450808156_wnNTTqS#i=2450808156&k=wnNTTqS)

(ukázka oceněných prací Pawla Kuczynského)

<http://www.belniak.com.pl> (webové stránky Bartolomieje Belniaka)

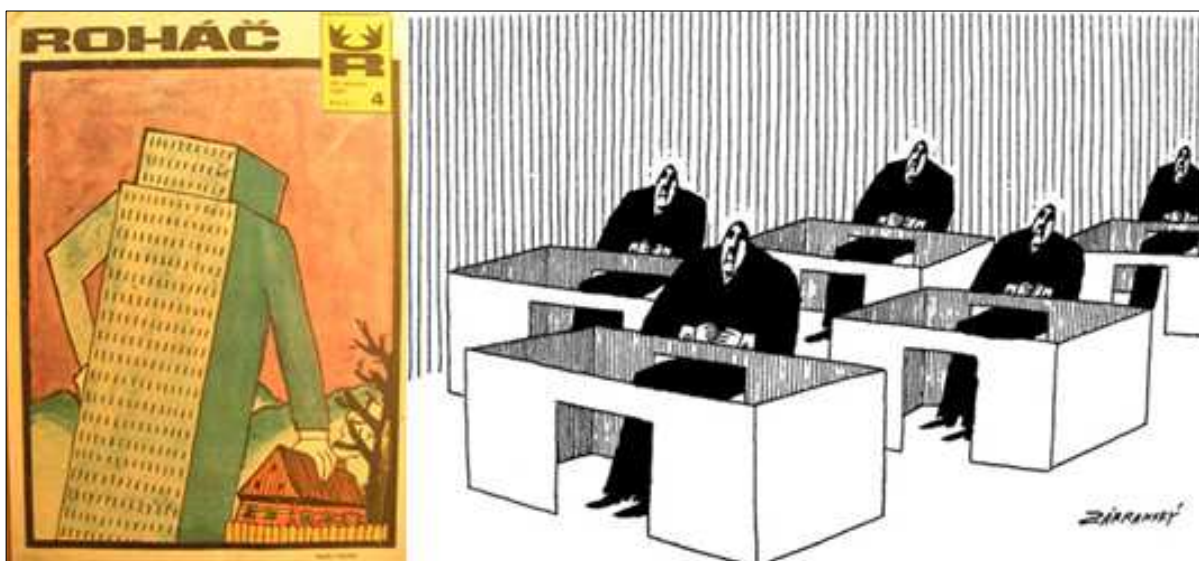
<http://www.cartoonblues.com/forum/viewtopic.php?f=61&t=10855> – ukázky prací Jakuba Wiejackiego.

xxx

S poděkováním za pozvání a organizaci Sláwkowi Luczynskému...

...**Břetislav Kovařík**

## Výjimečná nabídka kresleného humoru / Přednostně pro členy ČUK!



Predám **všetky** ročníky **Roháča**, **Nového Roháča** i **Extra Roháča**, od ich vzniku, až po ich vydavateľské ukončenie.

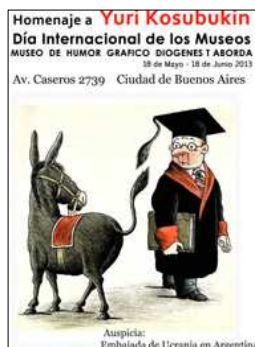
mail: [m.kupecky@chello.sk](mailto:m.kupecky@chello.sk) alebo mob.: 0907905537. Kontakt - **NONSTOP!**

## Z Ukrajiny / Archigum slaví výstavou v Kyjevu

### “KKK 3cet”

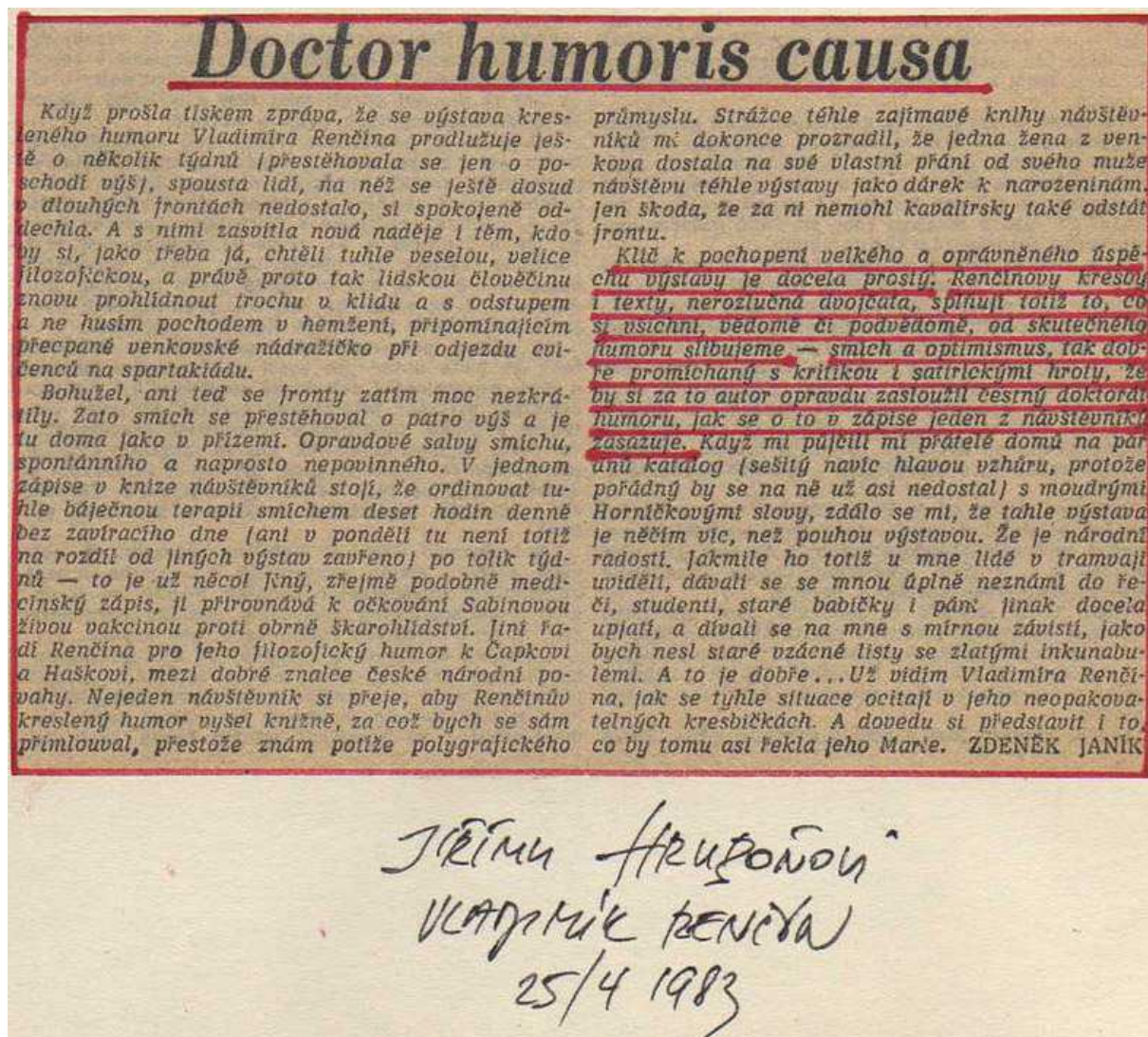
Třicet let existence oslavil teď na Ukrajině *Kyjevský Karikaturistický Klub “ARHIGUM”*. Samozřejmě se tak stalo výstavou - přímo v metropoli země. Klub vznikl v roce 1983 v časech, kdy se mladí umělci učili socialistickému realismu jako základní metodě ve výtvarném umění včetně karikatury. Členové klubu však volili “alternativní” metody ve svých cartoons...

Z dnešních hvězd světa cartoons sem patřili zakladatel **Victor Kudin** (předseda) a také kupř. **Anatolij Kazansky**, **Yurij Kosobukin** a **Vladimir Kazanevsky**. Za zmíněná tři desetiletí vydali kupř. sbírku *The Gifts from Ukraine* (Ukrajina 1989), album *Karikatura - Sowjetische Karikaturen im Zeichen von Glasnost* (Německo 1991) a knihu *ARHIGUM* (Ukrajina 2003). Pokud jde o festivaly, členové klubu získali kupř. dvě stovky Grand Prix a 1. cen v mezinárodních soutěžích. Výstava byla otevřena 1. dubna v Domě architektů na Grinčenkově ulici.



**Současně** se kresba a jméno kyjevského autora **Kosobukina** objevila i v Buenos Aires v Argentině, kde zdobí plakát jeho výstavy (**viz obr.!**)

Je to fakt hrozné, jak to běží - a nebýt libereckého sběratele, vlastně spíš kronikáře tvorby **Vladimíra Renčina**, bychom si to snad ani neuvědomili! **Jiří Hruboň** redakci GAGu poskytl spoustu všelijakých „kousků“ ze svého archívu a mezi nimi i kopii nedatovaného výstřížku (asi z Ruďasu?) - vlastnoručně podepsanou karikaturistou - právě před třiceti lety - 25. dubna 1983. Každá výstava - nejen ta, o které je kurzívka **Zdeňka Janíka**, byla tehdy opravdu událostí (A **Jiří Hruboň** byl tím, kdo výstavu Renčina - a nejen jeho - přivedl i do Liberce). Zatímco liberecký archivář, na něhož fanoušky při dotazech o historii své tvorby sám autor obvykle odkazuje, má ve svých análech spoustu dalších zajímavých materiálů, my jsme



zrovna tento výstřížek vybrali do naší rubriky hlavně z jiných důvodů. Jak si asi kdekdo z ČUKu pamatuje, termín „*Doctor humoris causa*“ v titulku nevyšel z hlavy autora, ale ani ze zápisu v návštěvní knize.

\*\*\*

Takže se musíme pochlubit i my z GAGu. Neb jak termín „*doktor humoris causa*“ (doktor ve věci humoru) tak i další titul „*HUDr*“ (tedy *Humoris Universalis Doctor*) - vznikly počátkem 70. let v „naší“ líhni v pražské Malostranské besedě. První pojem jsem poprvé uviděl v polském časopise, kdy takto redaktor označil jednoho z předních polských karikaturistů. A hbitě jsem ho začal také používat. Udělování titulů *HUDr* jsme pak (pozor - tehdy žádná unie československých cartoonistů neexistovala!) s *Kobrou* zcela samozvaně zavedli v rámci jeho Salonů ve foyeru *Radostovy MB*. Kobra nejprve rozhodl, že náleží každému, komu uspořádal autorský Salon nejméně třikrát. A také těm, kdo jako kurátoři připravili více společných

výstav. A později seznam laureátů definitivně uzavřel. Počet HUDrů je tedy (prozatím?) konečný - jejich seznam jsme v GAGu už otiskli. Takže o tom, že mezi nimi je *Vladimír Renčín*, jednak nebylo pochyb, jednak o tom autor „vystřiženého“ článku moc dobře věděl. Roztomilá je pasáž, kde se *Janík* přimlouvá - *při vědomí potíží v našem socialistickém*



*polygrafickém průmyslu (!)* - aby Renčínovi vyšla kniha vtipů... Ale stejně jde o velmi zajímavý dokument. Vždyť ty popisované *salvy hlasitého smíchu* si dobře pamatujeme a *fronty* na tyto výstavy (třeba na tu na Staroměstské radnici v r. 1982) také... A dokonce i na tu první knižní sbírku vtipů právě z roku 1983. S názvem „*Renčín 99*“ ji vydalo *Lidové nakladatelství*. Ano! Tak dlouho to trvalo, než po slibné prvé *vlašťovce* („*Kos a kosinus*“ s *Rudolfem Křesťanem* - Kruh 1969) vyšla ona národem toužebně očekávaná kniha... A opět tu byla ta pravá *ořechová* - pro socialismus typická - *fronta*. Na knihu s vlastnoručním podpisem se do knikupectví *Vlastíka Drábka* na Příkopě táhla až od Prašné brány...

\*\*\*

Dnes působí zcela neuvěřitelně věty z článku o paní, které dal *manžel vstupenku na výstavu vtipů jako dárek*, ale *frontu* za ni vystát nemohl... Ale bylo to tak! Tehdy by zase znělo neuvěřitelně, kdyby někdo tvrdil, že jen co to tu „*praskne*“, budou se desítky Renčínových knížek povalovat po regálech knikupectví bez nějakého poprasku... GAG-men má zatím ve svém seznamu knih a katalogů uvedeného Renčina jako autora u pětadvaceti titulů (ty poslední vydává nakladatel *Eminent*), a v tom čísle nejsou zahrnuty různé tzv. „*kolektivní*“ svazky, ani díla Vladimírem „*jen*“ ilustrovaná, ale zatím ještě ani ty útlé katalogy z výše zmíněných *Salonů*...

Jenže - výstavy a knižní sbírky už přestávají být fenoménem, tím se stává internet. A také druh humoru, který jsme si spolu s autorem spiklenecky vychutnávali, už zřejmě národu tak nechutná. Alespoň ne té jeho části, která si posílá e-mailem pořád dokola *Urbanovy čuňárny*... Ale to už je jiný příběh a zcela jiné téma - a už vůbec nepatří do rubriky zasvěcené „*chlubení*“!

**(HUDr. GAG-men)**

Kresba: **Vladimír Renčín** (Dikobraz)

**Patero Belgičanů v Turecku...** a šestý **Belgičan Cost** kreslí **k Rusku a k Ukrajincovi...**

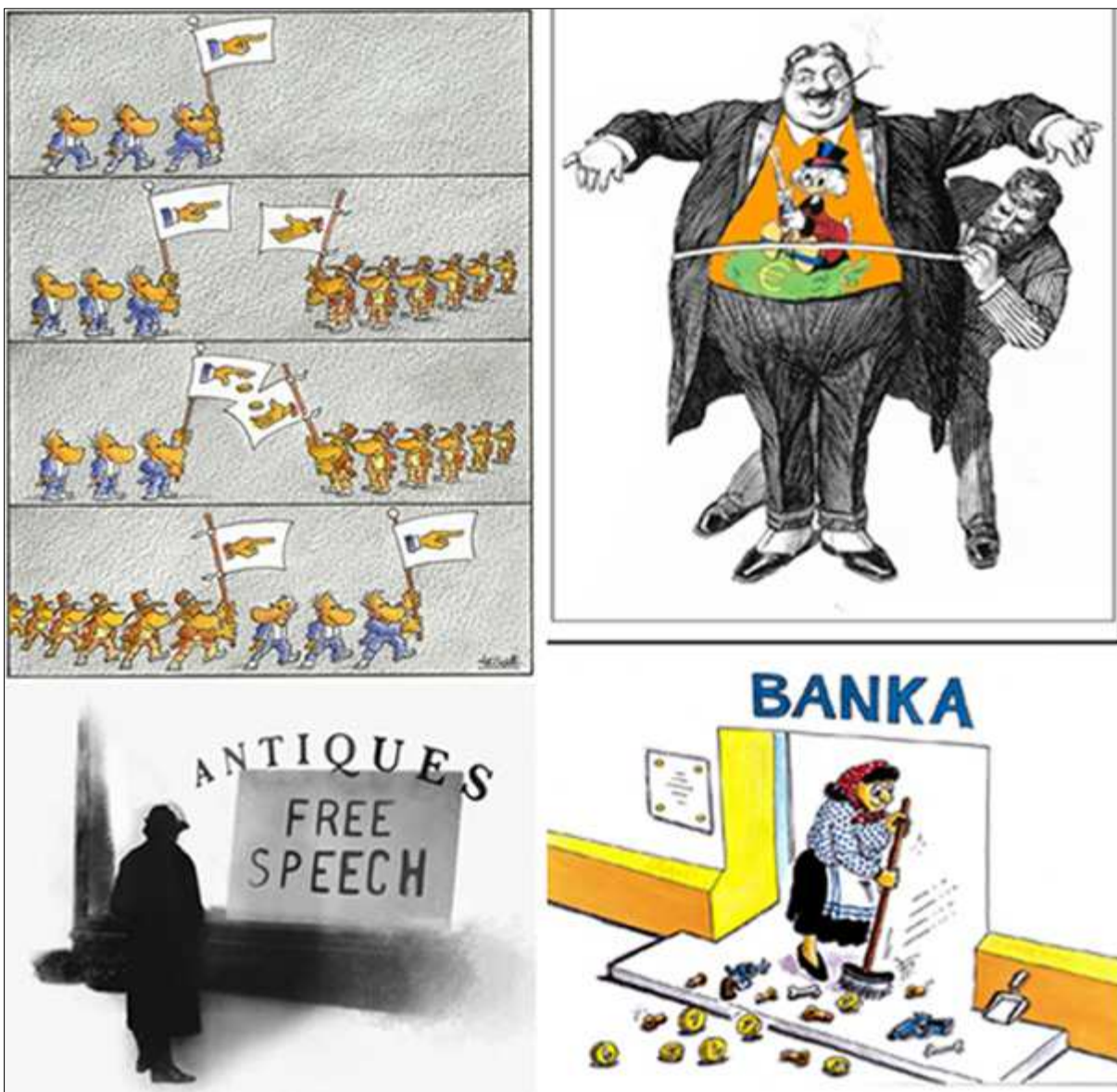


**Pět Belgičanů** se vypravilo **do Turecka** na výstavu a autogramiádu. Od 20. do 22. 4. pobýli v tureckém **Eskisehir**, otevřeli výstavu 10 Belgičanů "**Cartoons from Belgium**" v **Atila Özer House**. Delegaci tvořili **Fernand Vogels** z ECC a 4 autoři - **Stefaan Provijn**, **Luc Vernimmen**, **Tony Houbrechts** a **Nikola Hendrickx**. Srdečně je přivítal **Vicdan Bulunmaz Özer** z **Atila Özer House** a představitelé města. **Vlevo nahoře** vidíte **kresbu** z cestovního deníku a pod ní dva **snímky** z otevření výstavy - včetně společného kreslení..

S autorem kreseb vpravo je to trochu složitější. Umělec podepisující se **Cost**, se vlastně jmenuje **Constantin Sunnerberg** a více než Belgičanem, kterým *de facto* dnes je, zůstává stále i Rusem. A všímá si proto dost událostí ve východní části našeho staříčkého kontinentu. **Nahoře** je jeho obrázek k soudnímu procesu a následnému trestu pro **Pussy Riot** v Moskvě. **Dole** ukazujeme jeho kresbu - k cestě do nebe zesnulého ukrajinského karikaturisty **Jurije Kosobukina...**

### Čtveřice kreseb z mezinárodních soutěží:

Vlevo jde o svobodu slova, vpravo o bankéře. Čtyři obrázky mají témata, která dnes ve světě „letí“. To první téma rádi vyhlašují různé instituce bojující o „správnou věc“, to druhé téma nyní preferují všichni a všude. Kdo by také nevinil bankéře z nenažranosti a neoznačoval je, jakožto příčinu ekonomické recese, za veřejného nepřítel číslo jedna?



**Vlevo nahoře** jde o práci autora jménem **Leslie Ricciardi** (Uruguay), která získala **1. cenu** a **pod ní** je dílo **Petera Chmely** (Slovensko) které obdrželo **3. cenu**. Kde že? Obrázky jsme našli ve výsledkové listině **World Press Freedom Int'l Editorial Cartoon Competition**.

**Vpravo nahoře** je dílo **Pavla Taussiga** (Německo, dříve Slovensko) a **pod ním** kresba **Fero Bojničana** (Slovensko). Obě jsme našli v katalogu soutěže **3. Int'l Cartoon Exhibition** na téma „**Banks and People**“ (řecký *Hymettus*).

Pokud jste si všimli, že ze čtyř autorů na této stránce jich tři čtvrtiny pocházejí ze Slovenska, gratulujeme. A pokud se divíte, že jsme raději nevybrali práce českých autorů, tak to má docela prosté vysvětlení. V soutěži **WPF** jsme našli na webu jen **oceněné** obrázky (a mezi nimi žádný Čech nebyl) a v seznamu všech **účastníků** soutěže k bankám se v českém dresu vyskytují jen pánové **David** a **Kvasnička** (nemají s ČUKem nic společného). Na rozdíl od kolegy **Taussiga** (čestný člen ČUK) a také **Bojničana**, který je zase několikaletým předplatitelem **e-GAGu**. A oba jsou častými účastníky mezinárodních klání... (g)



Výstava „**Před a Po**“ - tato zcela jedinečná česko-slovenská výstava k dvacátému výročí rozdělení Československa *na dva kusy* v podání dvou špičkových karikaturistů - se už podruhé objevuje v Praze. Jak bylo jasné už ze skromné pondělní vernisáže výstavy v *Domě národnostních menšin*, ani napodruhé se tato špičková expozice vrcholného politického humoru, který se dá v obou nových státech spatřit, netěší a těšit nebude velkému zájmu médií, celebrit, takže ani veřejnosti. Konečně - pokud se **Lidové noviny** odmítají hlásit ke svému nejslavnějšímu autorovi na předání ceny v rámci **Č-S Novinářských** cen za karikaturu, ani v rámci recenze anebo alespoň upozornění na tuto výstavu počátkem roku ve *Slovenském Institutu* v Praze, těžko šlo čekat, že by kdokoliv jiný posílal čtenáře nebo televizní diváky na výstavu pořádanou **Rusínskou menšinou v ČR**. Vždyť už ani ta „*holubí letka*“ se nesnesla na vernisážové víno v obvykle silném hejnu! Nedaleko odsud před pár dny burácel pražský knižní veletrh - ale ani tam se prý na obrázkový humor (nejen na *Jiráнка s Vicem*) pořadatelé ani návštěvníci jaksi netřásli... (Snímky a poznámkou ke *Světlu knihy* hodláme čtenáře oblažit v příštím čísle)

Jak je u *Vicových* svědomitě promyšlených a pak také dobře řemeslně zpracovaných výstav obvyklé, také tato obsahuje vše co třeba a díky tomu, že je plná i psaných textů, je vlastně také svým vlastním výstavním katalogem. Proto katalog asi těm dvou desítkám přítomných nechyběl (*Vico* ho sice připravil, ale pořadatelé neměli sílu či prostředky ho alespoň v pár výtiscích zhotovit). Zato jim jako obvykle chyběla autorova dochvilnost. **Vico** se svým tradičním řečníkem **Kobrou** (jenž pak vysvětlil publiku, jak to je s *Andy Warholem* a jak to *Beneš* s Podkarpatskem prokaučoval) i tentokrát dorazili pozdě a zahájení se odehrálo s více než běžně tolerovatelným *akademickým* zpožděním. Jako by Pražákům chtěl *Vychodniar* připomenout, čím se východní civilizace liší od západní, potrpíci si na zbytečnou přes-nost a pořádek. / Ve středu jsem **katalog** objevil na <http://www.cartoongallery.eu/udalosti/> (!!!) Z *České unie karikaturistů*, krom *Kobry*, *Vica* a **Jardy „Výstaváka“ Dostála**, navštívili 20. 5. vernisáž jen **autor** tohoto truchlivého snímku **Roman Jurkas** a **autor** tohoto smutného textu

(ih)

**Pavel Reisenauer: Ano, existuji**

Ze současných redaktorů Respektu viděl kreslíře **Pavla Reisenauera** osobně jen málokdo, z redakce zmizel spolu s povodněmi v roce 2002 a od té doby pracuje z domova. Obrázky pro rubriku „**Minulý týden**“ maluje přesně dvacet let.

**Pro mnohé jsi záhadný muž. Slyšela jsem dokonce názor, že neexistuješ, Respekt si tě vymyslel a obrázky maluje Ivan Lamper?**

A on Lamper existuje? Ano, existují, a Lamper nejspíš kreslit neumí.

**Tvrdí se, že nemáš rád lidi - jako představitel „drsné“ školy karikatury objekty opravdu nešetříš.**

Co má asi tak společného způsob karikování se vztahem k lidem? Nic. Je ale pravda, že jsem raději sám než například v metru. A navíc - já se ty subjekty nesnažím záměrně prznit, jen mi to někdy ujede.

**Co říkáš jako „drsnák“ laskavému českému humoru - Pelíškům, Koljům, Jiránkům...? Má být humor laskavý, nebo drsný?**

Humor má být humorný, na ostatním pak nezáleží. A výše uvedení mají svoje kvality, není to nejtrefnější odstrašující příklad.

**Ženy si občas stěžují, že je maluješ šerednější, než jsou v reálu - vrásky, podoba s drůbeží...**

**Mají menší smysl pro humor?**

Narážíš nejspíš na ty malé portréty redaktorů v Respektu. Pak je ale zajímavé, že častěji žádá přemalovat mužská část redakce.

**Považuješ se za znalce lidí? Demaskuješ je totiž dokonale.**

Ano, považuji. Především těch, které neznám.

(...)



**Kresba vlevo: ministr Ivan Langer, ODS - Olomouc (tzv. „Íčko“) - 2004**



**Jak jsi na tom s emocemi vůči politikům, když se je chystáš malovat?**

Bez emocí. Politiku sleduji čistě z výtvarného hlediska. Takže když třeba byl zvolen prezidentem Obama, potěšilo mne, že je černoch a že pravděpodobně se bude kreslit lépe než jeho předchůdce. Leč on je nějaký divný černoch, kreslí se stejně blbě.

(...)

**„Minulý týden“ je ve zdejších médiích nejdéle fungující rubrika dvou autorů. Nelezou ti už občas na nervy věty jako: Přišlo jaro... V Krkonoších pomrzly borůvky...?**

Díky bohu za pomrzlý borůvky, horší jsou ti čápi, co sem furt lítaj.

**Už od pondělka musíš vymýšlet, co namaluješ na obálku a do vnitřku časopisu. Je „Minulý týden“ už jen odpočinkovým zakončením celoty-**

**denní šichty?**

Víceméně. Ono je to samozřejmě někdy hrozné, to každotýdenní kolečko, ale zase to mému životu dává jistý řád. Nevím, kdyby novin nebylo, rozpadl bych se.

**Jsi kreslením posedlý?**

Jsem závislý. Když nekreslím, nevydržím se sebou. A jelikož kreslení je alespoň z poloviny času příjemně tupá činnost, tak je i uklidňující. Všem neurotikům doporučuji.

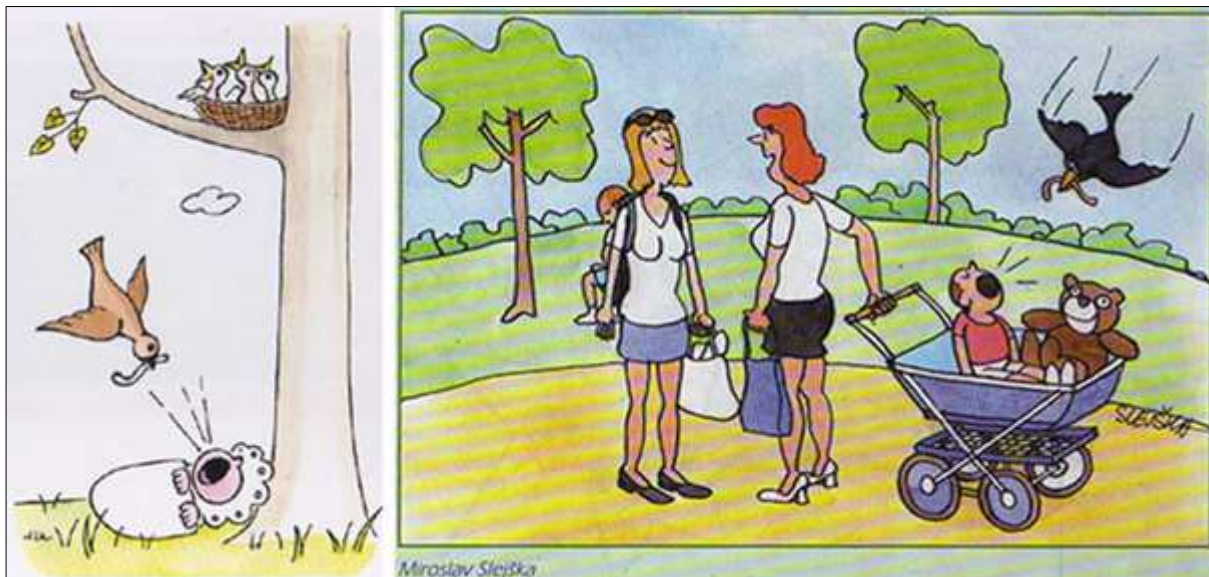
Autor: **Kateřina Mrázová**, Respekt č. 23 / 2012; str. 80 (kráceno)

Foto: **Petr Králík** - „Pavel Reisenauer s vnukem Eliášem“; Kresba: **P. R.**

**Pozn.:** Pozoruhodné je, jak vlastně kdejaká redaktorka píšící o *kr-hu* veřejně projevuje svou nedovzdělanost. A netýká se to jen žen. Tato třeba místo **kreslit** používá u kreslíře **malovat** (kresby!) anebo považuje **kousavého** Jiráňka za autora **laskavého** humoru. Zřejmě nezná jeho vtipy a soudí dle jeho filmů pro děti?

## Blíženci / Když ptáček rok co rok krmí miminko

Tentokrát **Blíženci** jaksi „**hezky česky**“. Když jsem viděl tento vtip poprvé, to jsem byl malé dítě - říkal jsem si, že je to takové milé a legrační. Potom jsem tenhle výjev viděl nakreslený ještě několikrát...myslím, že v dětských časopisech, možná to byla díla zahraničních autorů, na jména si však fakt nevzpomínám... *Saul Steinberg* to však nebyl.



Naposledy před pár lety v **Křížem krážem** na třetí stránce obálky, kde se čeští autoři pravidelně představují s barevnými kresbami. Stále mladě působící osmdesátník **Mirek Slajška** použil starý dobrý nápad (viz kresba **vpravo**) a zřejmě přehlédl, že jiný veterán naší karikaturní sféry se zrovna tímto vtipem představil jako svým **majstrštikem** u svého profilu v encyklopedické publikaci „**ČUK 2cet**“ jeden ještě starší kolega. Shoda náhod! Zrovna zde jsme hledali nějakou pěknou kresbu **Karla Mrázka** k smutnému oznámení o jeho úmrtí a našli jsme tento obrázek (viz **vlevo**). A dnešní „**dvoják**“ pro **GAG** byl rázem na světě.

Myslím, že by bylo zbytečné tady zkoumat, kdo ten vtip dřív publikoval (myslím totiž, že oba uvedené obrázky popatřily na čtenáře z novinových stránek prvně už hodně dávno... A že ani jeden z nich nebyl tohoto díla tím pravým vynálezcem, jsem si docela jist. Pro pokročilý věk autorů bych skoro razil myšlenku, že ty vtipy vznikaly ještě v době, kdy „se to tak nebralo“ a kdy se i v redakcích líbily nejvíc jen osvědčené obrázky. Vždyť se jim už v minulosti spolu se čtenáři vždy rádi zasmáli... (ih)

## Ze světa / Argentina; Slovensko; Německo; Belgie; Egypt, Norsko...

### 10 let musea výtvarného humoru v Mar del Plata



Pod názvem Museo de Humor Gráfico Diógenes Taborda se skrývá instituce, kterou už dobře známe jako pořadatele mezinárodních soutěží kresleného humoru. Letos oslavuje deset let od vzniku a od ledna do konce roku nabízí neuvěřitelně bohatý výstavní program. Až člověka napadne, **kde** tahle kulturní fundace v zadlužené Argentíně bere peníze na kreslený humor? Na druhé straně je zase docela pochopitelné, **proč** jsou v nelehké

době použité zrovna na veselé obrázky... Není tu místa na výčet všech výstav a jmen, které od ledna až do prosince plní programovou nabídku musea. Takže vyberme aspoň pár:

**Květen:** Jurij Kosobukin, laureát soutěže Diógenes Taborda; **Červen:** Khalil z Egypta, Khalaj z Iránu, Ešonkulov z Uzbekistánu, Srb Prokopljevič, Widodo z Indonézie a Magola z Kolumbie - výstava prací dalších oceněných autorů v této mezinárodní soutěži. **Červenec:** další známí karikaturisté: Basol z Turecka, Bersani z Itálie, Rumun Crisan, Španěl Harca, Rus Semerenko, Němec Jashnowski... V **listopadu** to bude výstava k 10. výročí založení **Musea grafického humoru** a prosinec bude patřit ilustrované historii...

Podrobnosti se dočtete na: [www.museotaborda.org](http://www.museotaborda.org)

/R/



## Vernisáž výstavy kresleného humoru v Detve



Bola to už štvrtá spoločná autorská výstava. Prvá v roku 2009 sa konala v priestoroch Podpolianskeho osvetového strediska vo Zvolene, v roku 2010 v kúpeľoch, v liečebnom dome Palace na Sliachi, v roku 2012 na Starej radnici vo Zvolene a teraz v roku 2013 v obradnej sieni mestského úradu v Detve. Vystavovali karikaturisti **Stanislav Remeselník a Ivan Gertli**, spolu vyše 120 obrázkov, medzi nimi aj sedem kariportrétov – Buriana, Nepraktu, Gotta, Mr. Beana, Bruce Willis a Obamu. Na vernisáži sa zúčastnil aj primátor mesta Detvy Ing. **Ján Šufliarsky**. Viac na webu Zvolenskej sedmičky:

<http://www.zvolenskasedmicka.sk/akcie.html>.

Hlavným organizátorom aj kurátorom výstavy bol šéf umeleckého združenia "Detvianska umelecká kolónia" **Milan Malček**.

**Na snímku:** Vernisáž otvoril krátkym príhovorom kurátor výstavy **Milan Malček**, vedľa neho karikaturisti **Ivan Gertli** a **Stanislav Remeselník**.



## Matuška vystavuje v Nemecku

Rathaus *Unkirch* a Schloss *Bünigen* - to jsou místa, kde od 5. května až do 8. června 2013 visí kresby, malby a řezby českého výtvarníka. Výstava na zámku a na radnici s názvem „**Pavel Matuška: Das Schmunzeln**“ je součástí 9. českých kulturních dnů v německém **Freiburgu**. Autorův obrázek (viz vedle) pochází z pozvánky (či plakátu) na výstavu. ®

## Team building v Evropském centru kreslené legrace

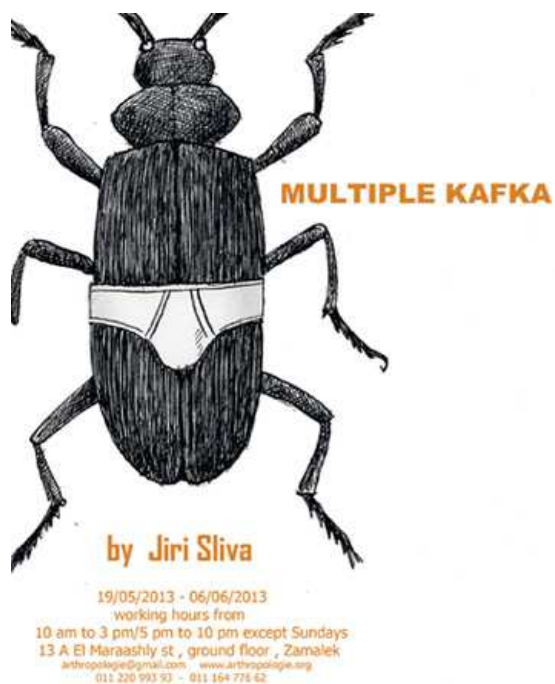
Aby se lidé z jednoho podniku lépe poznali také mimopracovně, pořádají se v úřadech i v továrnách akce tzv. „*Budování týmu*“. Známe je i od nás - nyní však zjišťujeme, že probíhají též v muzejně-galerijním *Evropean Cartoon Centru* v belgickém **Kruishoutem!** Ale pozor: nejde o žádnou legraci...

Každým rokem se tamní zaměstnanci na dva dny scházejí a vyjíždějí „posílit kolektiv“ - tentokrát zamířili na víkend do Antverp. Zde společně navštívili mj. židovskou čtvrť a synagogu (navštívili tam mj. místo s 3000 židovských vtipů) a další historické památky. Druhý den je čekala výstava *‘Bonnaparte at the Scheldt’* v *MAS museum*, po obědě návštěva jednoho z největších evropských přístavů. Závěr patřil právě belgické čokoládě (*‘Antwerpse Handjes’*) - a jelo se domů... V pondělí ráno přišli opět všichni takto osvěžení výletníci pěkně do zaměstnání - kde je čekala zase ta nudná, všednodenní práce s kreslenou legrací. (red.)



**Na snímku nahoře** - vernisáž, uprostřed - kresba z pozvánky, dole: obrazy.

## Kafka (Slívův) v Cairu



O uplynulém víkendu se vypravili **Jiří Slíva** se svou partnerkou do egyptské Káhiry, aby tam byli přítomni zahájení Slívovy „Kafkovské“ výstavy (v Gagu jsme o ní informovali). Vlevo vidíte výřez z pozvánky, vpravo dvě kresby z výstavy. Docela jsme zvědaví na ohlasy. Jak asi blízká jsou intelektuální vrstvě egyptské společnosti Kafkova díla (a jejich humor). A zrovna tak: nakolik jsou srozumitelné anebo vůbec pochopitelné odkazy na literární dílo židovského spisovatele od pražského

ho výtvarníka - zrovna v jednom z nejvyšších duchovních center islámského světa. (g)

## Norsko: Cena Václava Havla polámanému syrskému karikaturistovi



V **New Yorku** sídlící **Human Rights Foundation** vyhlásila 13. května t. r. laureáty ceny nazvané **Václav Havel Prize for Creative Dissent 2013** - jak název napovídá, jde o ocenění umělců žijících a tvořících v nesvobodných státech. V trojici laureátů spolu s Kubánkami (Dámy v bílém) a Korejcem (Park Sang Hak) je letos také syrský karikaturista Ali Ferzat (na snímku) o jehož surovém napadení jsme v GAGu vloni informovali. Ceny obnášejí 350,000 norských korun. Ceremoniál proběhl v nor-

ském Oslu 15. 5. 2013 (a záznam by měl být na [www.oslofreedomforum.com](http://www.oslofreedomforum.com) ).

-r-

## KdyKdoKdeCo / Vhrsti, Urban, Tomaschoff, Starý, Sigmund a spol. ...

### „Šnečci“ v Plzni

**Vhrstiho** „šnečci“ jsou už s dostatek známí a (jak tvrdí dnešní dívky) jsou přímo „k sežráním“. Jelikož se však jejich výstavka nekoná v Mekáči, ale v kultivovanějším prostředí *Knihovny města Plzně*, nutno tento hovorový výraz upravit. Volíme podobu, že tato **Vhrstiho** kolekce plazivců s očky na štopkách je zde přímo „k přečtení“. Vernisáž se koná 22. května od 17:30 hod. (red.)

### Starý na faře

Grafik, výtvarník, karikaturista a designér před pár týdny zahájil na faře CČSH v Liberci-Kristiánově (Českých bratří 35/2) výstavu s názvem **Pavel Starý - „ŽIVOTNÍ SALON HUMORU“** a podtitulkem „Průřezová výstava z díla umělce“. Vystavuje s grafikami a obrazy i své výtvarné vtipy! Ještě týden, tedy až **do 31. května 2013** ji můžete ve *Výstavní síni Boženy*

Němcové navštívit: v pondělí, středu, pátek od 8:00 – 13:00, v neděli 10:30 – 12:30. Vstupné se tam neplatí, ba naopak: za podpis do pamětního listu si můžete vybrat zdarma pohledy od Pavla Starého. (red)

### Pivní humor dobyl sněmovnu

Titulek jsme si v GAGu nevymysleli, ale pro výstižnost ho přebíráme z *Mladé fronty DNES*. Také další řádky pocházejí z tohoto zdroje (MfD 7. 5. 2013; str. A6 - viz výstřížek):



Výstavu s názvem „*Bacil Pivrnec napadne parlament*“ včera otevřel v atriu Sněmovny autor známé postavičky **Petr Urban** ze Smržovky a polanec **Petr Skokan** z Věcí veřejných. Skokan zná Urbana už z dob, kdy dělal hejtmana v Liberci.

Na výstavě visí i drsná kresba s obrovským mlýnkem na maso, ve kterém nahoře mizí poslanci a vedle stojící zástup voličů se těší na guláš. „*Už jsem nakreslil sto tisíc vtipů,*“ pochlubil se včera Urban. Komu by to ještě nestačilo, může na výstavě zhlédnout třeba olejomalbu *Mony Lisy* s odhalenými řadry. (jp)

### Retrorecenze výstavy v Ratajích n/S: Ota Kmínek: Kterak se Tomášové sešli...



Ani jsem to setkání vlastně neplánoval. Ale od začátku: s *Honzou Tomaschoffem* jsem se poprvé potkal kdysi v Malostranské besedě a pak až loni, kdy jsem ho vyzvedával na letišti v Ruzyni. A tam jsme po jízdě noční Prahou a hledání, kde by se trochu najedl dohodli, že uděláme v galerii Chodba v Ratajích n. S. výstavu. Dohadování ten večer skončilo tím, že nám velmi ochotná paní recepční v jednom žižkovském hotýlku sdělila, že k večeri si můžeme koupit sušenky a colu, neb

nic jiného nemají. Ale dohodli jsme se na výstavě v Ratajích letos v květnu.

**Na snímku z včerního koncertu:** zleva Radek **Tomášek** a Vojta Kidák **Tomáško**, zprava první Jan **Tomaschoff** - diváctvu ho právě představuje autor tohoto textu

**A teď malá odbočka:** současně děláme koncerty v ratajském Pivovárku, tedy v klubu, který působí v bývalém *Lichtenstejnském pivovaru*, postaveném někdy v 17. století a námi přestavěném před třemi lety na klub. V den vernisáže tam měl být *Vladimír Čech* s Vojtou Kidákem **Tomáško(em)**. Nebyl. Z dvojice najednou zbyl jen Kidák. A ten mi volal, že se dohodl s bývalým Rangerem Radkem **Tomáškem** na vzpomínkovém večeru na Vladimíra.

**Honza Tomaschoff** za přispění *Vítka Hrabánka* zahájil vernisáží výstavu a šli jsme připravit koncert do Pivovárku. A to bylo první **setkání tří Tomášů**, Tomášků a jak jen se ti nevěřící jmenují. Zakončením večera bylo slosování vstupenek na koncert, kdy se všichni tři sešli na

jevišti, právo losovat získal Jan, neboť přijel, či spíše přiletěl z největší dálky, ano – z německého *Düsseldorfu*, kde léčí duše.

Ale hlavním přínosem weekendu je skvělá výstava našeho německého kamaráda *Honzy*, který svou dokonalou češtinou nezapře kluka z Bubenče přesto, že je již 47 let v exilu.

(Pro rejpy, kteří se právě nadechnou: slovník spisovné češtiny připouští i ženský rod názvu Bubeneč. Inu kam čert nemůže...)

Výstava potrvá do první soboty v červnu, kdy *Honzu Tomaschoffa* vystřídá *Káča Ševčíková* s výstavou k 10. výročí úmrtí manžela *Igora*. **Ota Kmínek**



### ČUK v Brně

„Moravskou putovní“ výstavu instaloval **Libor Sigmund** v květnu na Střední škole umělecké manažerské v Brně, Táborská ulice - viz foto. Nazval ji **Šest způsobů kresebné stylizace** a soudí, že v tomto smyslu svůj účel plní. Sigmund také píše, že je rád, jak studenti humorné kresby našich autorů zaujaly - a soudí, že se od nich dozví nějaké zajímavé reakce... V červnu hodlá tuto výstavu vybraných autorů ČUK (*Kovařík, Srna, Sigmund, Novák, Skoupý a Jurkas*) přesunout opět do středu města; (do silně navštěvovaných prostorů vinného sklípku na Orlí ulici 1. A v červenci výstavu převezde do Lipnice na hrad, kde chystají různé akce, zaměřené na letošní Haškovské výročí. /r/

## Humor v tisku / Výtržky z jarních novin I.



### Divoké diskuse nad presidentskou virózou

Nejistý krok a skelný pohled, jimiž se Zeman prezentoval při otvírání pokladnice s korunovačními klenoty, vedou k pochybnostem, zda indispozici zavinilo lehké nachlazení, jak uvedla mluvčí Hradu, nebo spíše nějaké to promile. Interent se plní **vtipy** na Zemanův účet. **Satirický** videoklip „*Becherovka Zemond*“ s podtitulkem „korunované potěšení“ zhlédlo na YouTube během víkendu 350 000 lidí. Citován je bonmot ministra financí Miroslava Kalouska, že „**ke koruně a žezlu málem přibyla i šavle**“.

Antonín Viktora: „*Prezidentova viróza...*“; MfDNES 13. 5. 2013, str. A2

### Jaromír Bosák vtipkoval v TV před finále Evropské ligy:

“Chudáci fanoušci *Chelsea*. Jsou v Amsterdamu jen pár hodin a někteří už chytili na procházce centrem vážně silnou virózu”. Václav Dolejší: “*Viróza zlidověla.*” MfDNES 18. 5. 2013, str. A3”.

**Miloš Zeman:** “*Obdivoval jsem jeho smysl pro humor, jeho laskavost, jeho soucit s názorovými oponenty, kterým s úsměvem vysvětloval své argumenty.*”

**Anketa I** „*Jak vzpomínají politici na Valtra Komárka*“, MfDNES, 17. 5. 2013, str. A3

### Putna o Zemanovi v době voleb

Voliči Schwarzenberga... nemají šanci proti mašinérii ruských peněz a proti ďábelsky namíchané koalici komoušů, křupanů, podporované nepoučitelnou částí sociální demokracie a naivy, hlásajícími: „se Zemanem bude aspoň **sranda**“.

Zdroj: *Lidové noviny* (MfDNES, 18. 5. 2013, str. A2)

### Jak dlouho Němci vydrží francouzské utrácení na cizí účet?

Používání Eura znamená pro Němce nutnost platit siestu evropským spoluobčanům z jihu (...) Francouzi svůj domácí úkol (dluhy) neřeší a tváří se, že ho ani řešit nehodlají. Když někdy na počátku roku týdeník *The Economist* ozdobil svou obálku oteplí šesti baget převázaných francouzskou trikolorou do podoby dynamitové nálože s doprostřed vetknutým zapáleným doutnákem, ve snaze přiblížit **karikaturou** největší riziko hrožící Evropě, pařížští politici skákali metr vysoko vzteky. Dodnes nepochopili, v čem je problém.

Pavel Páral: „*Chvála sobectví*“, MFD 30. 4. 2013, str. A8



### Dvakrát humor z inzertních novin

V Praze jsou v současné době k mání dva tituly deníků, které lze ve všední dny zadarmo nalézt na různých veřejných místech - nežijí z prodejní ceny, ale z inzerce. Na jejich obsahu co do kvality i rozsahu textů a obrázků je to vidět, jde převážně o zprávy z agentur a jen zřídka o nějaký originální příspěvek, kterým by mohli konkurovat běžným deníkům. V jednom směru jsou však pro nás zajímavé, neboť obě reklamní periodika otiskují "zábavné stripy", které kupodivu nedodávají zavedené agentury, tak jak je to ve světě obvyklé, ale dle všeho jde o domácí (český) produkt. Kreslíře neznáme a o jejich dílech si každý může učinit názor sám, na ucelené hodnocení nemáme dost "exemplářů" (možná jsou na webu?) Oba tyto humorné kreslené seriálky vyšly **v pátek 10. května 2013** a byly objeveny téhož dne dopoledne v dlouhé průchozí chodbě v přízemí pražského *Magistrátu* v Jungmannově ulici - kdyby někdo měl chuť se o věc dál zajímat, toto je tip. Není vyloučeno, že mimo pátku se tyto nebo vůbec žádné takové stripy v **Metru** (viz nahoře) ani v **E-15** (dole) nenacházejí... (g-m)

### Z pošty / z Humenného



#### Ohlas na prezentaci v GAGu

Srdečně Vás pozdravujeme z mesta **Humenné**. Nesmierne nás potešilo poskytnutie priestoru pre našu dvojicu. Váš komentár je absolutne pravdivý. Sme dvojka, ktorá si zakladá na tom, že tvoríme na pokiaľ možno nové témata a ak narazíme na čoby len drobnú podobnosť, vyhýbame sa tomu... Práve súťaže sú na to vhodné. Vieme, že prepracovať sa k úspechu nie je jednoduché, ale veríme v postupnosť krokov. Tohoročný

**Zlatý súdok** 2013 nás potešil predovšetkým záujem poroty a priestor na prezentáciu v *Šarišskej galérii* ako aj v katalogu.

*Peter Kvanka a Milan Mihaľko*

**Kresba: P.K + M. M. (Nafukovací hokejový brankář)**



Odpoledne 16. května 2013. Sovětská Volha v žlutobílých barvách Veřejné bezpečnosti zaparkovaná na chodníku v Anglické ulici. U ní ochotně pózuje fotografům **major Zeman**

=  
devětasedmdesátiletý herec **Vladimír Brabec**. Důvody těchto komunistických manévřů jsou ryze kapitalistické. Slavnostně se tu uvádí sběratelská figurka televizního kriminalisty ztvárněná v měřítku 1:6, provedením a precizností nikoli nepodobná komiksovým superhrdinům z USA. Ostatně nezapomínejme,

že i major Zeman je komiksovým hrdinou. A že jde o postavu nanejvýš kontroverzní? To přeci zvyšuje prodejnost. První zprávy naznačují, že figurka za čtyři tisíce jde na odbyt docela slušně. (Vhrsti)

Nové komiksy:

Peter Bagge: **Hej, Buddy!** (Al dente)

Sid Jacobson / Ernie Colón: **Anne Franková: Komiksový životopis** (Paseka)

Tony S. Daniel: **Batman: Detective Comics 1 - Tváře smrti** (BB art)

Brian K. Vaughan / P. Guerra, G. Sudžuka: **Y: Poslední z mužů 8 - Dračice v kimonu** (BB art)

Brian Azzarello / M. Frusin, G. Camuncoli: **John Constantine, Hellblazer: Potopa** (Crew)

Walter Simonson / Ludo Lullabi, Sandra Hope: **World of Warcraft I** (Crew)

různí: **Simpsonovi: Komiksový úlet** (Crew)

Jim Davis: **Garfield: Lepší vrabec v tlamě** (Crew)

Peyo: **Šmoulové: Šmoulinka** (Albatros)

Načí Júki: **Líbání zakázáno 2** (Zoner Press)

Akce:

26. května 2013, 10:00 - 16:00, Náplavka, Praha 2, Rašínovo nábř. u železničního mostu:

**Dětský KomiksFEST! na Lodi Tajemství**

Výstavy:

23. května - 31. července 2013, foyer kina Světozor, Vodičkova 41, Praha 1:

**Zlatá éra československého filmového plakátu XIX. - Kája Saudek**

Ceny:

**Doug Wright Award**

Best book: **Michel Rabagliati: The Song of Roland**

Doug Wright spotlight award: **Nina Bunjevac: Heartless**

Pigskin Peters award (experimental/avant-garde comics): **David Collier: Hamilton**

Úmrtí:

**Fred Funcken** (\*1921), belgický kreslíř a scenárista

**Jesse Santos** (\*1928), filipínský kreslíř

**Dan Adkins** (\*1937), americký kreslíř

**Humor v tisku / Výtržky z jarních novin II.**

**Vyšinutá parodie baví svět**

Je to něco, před čímž loni nešlo utéct. Klip *Gangnam Style* jihokorejského zpěváka a tanečníka vystupujícího pod pseudonymem *Psy* se stal nejsledovanějším klipem v dějinách internetu (...) Klip si pustilo každou sekundu 76 diváků. Přinesli tak důkaz, že nejspěšnějšími hity jsou především ty, jimž se může publikum **vysmát**. Bizarnost se stává osvěžující hodnotou. Obří sledovanost nezaručuje už jen kvalita produktu, ale především jeho vyšinutost. (...) *Psy* nenapsal angažovaný protestsong, *Gangnam Style* účinkuje především proto, že je hudebně primitivně chytlavý a zároveň vizuálně vymknutý jakýmkoliv měřítkům a očekáváním (...) *Psy* není zdaleka prvním interpretem, který se proslavil díky tomu, že se mu

publikum chtělo pobaveně **zasmát** a nevěřičně kroutit hlavou (...) Zázračný úspěch videa proto tkví v tom, že *Psy* dokázal publiku, jež dychtivě hledá **parodie**, nabídnout dílo, které programově **zesměšňuje** samo sebe. Trumfnul tradiční popové hvězdy, jaké stvořil showbyznys minulých dekád, od *Lady Gaga* přes *Madonnu* po *Lanu del Roy*, čistě jen proto, že ony prahnou po obdivu, ale nikdy by nechtěly působit **komicky**.

Pavel Turek: *„Tohle musíš vidět“*; Respekt č.2, 7. 1. 2013, str.53-55

## Výsledky / Makedonie, Nizozemsko, Lucembursko, Kanada, Maďarsko, BiH, Turecko,

### 41. World Gallery of Cartoons Skopje 2013 - Makedonie

**Jury:** Leng MU, Čína - cartoonist and director of www.googlm.com,

Liza DONNELLY, USA - NewYorker cartoonist; Petar PISMESTROVIC, Rakousko - cartoonist; Erdogan BASOL, Turecko - cartoonist; Mice JANKULOVSKI, Makedonia - OSTEN.

1. cena **CARTOON**: Jurij **KOSOBUKIN**, Ukrajina

1. cena **SATIRIC DRAWING**: **Mehmet ARSLAN**, Turecko

1. cena **COMICS STRIP**: **Saeed SADEGHI**, Iran

**Zvláštní ceny:** Rodrigo de Lira MINEU ROCHA, Brazílie - Nikola LISTEŠ, Chorvatsko - Zoran PETROVIC, Německo - Alireza PAKDEL, Iran - Alireza ZAKERI, Iran - Mahmood AZADNIA, Iran - Pavel HAFIZOV, Lotyšsko - Blaze DOKULESKI, Makedonie - Pavel CONSTANTIN, Rumunsko - Toso BORKOVIČ, Srbsko - Mehmet KAHRAMAN, Turecko.

Vyhlášení vítězů a otevření výstavy se odehraje 30. 5.2013 ve 20.20 h v OSTEN Gallery.

### VI. „NOSOROG“ Magazine Cartoon Competition 2013, Banja Luka - Bosna a Hercegovina

**Téma:** „USA“

1. cena: Julio Angel Corrión Cuevo, Peru

2. cena: Oguz Gurel, Turecko

3. cena: Goran Čelićanin, Srbsko

**Čestná uznání:**

Miroslav Gerenčer (Chorvatsko) - Mauricio Parra Herran (Kolumbie) - Mark Lynch (Austrálie) - Ivailo Cvetkov (Bulharsko).

### 18. Dutch Cartoon Festival 2013 Matrkiezenhof - Nizozemsko

V Rusku rozený **Constantin Sunnerberg** žijící v Belgii, nový oblíbenec porot mezinárodních soutěží, získal první cenu z rukou Wim Reijnderse, ředitele Markiezenhof. Byla to hlavní cena Cartoon Festivalu, spolupořádaného FECO (Federation of Cartoonist Organizations) a spolkem Tulip (Nizozemská Cartoonistická Asociace).

**Téma:** „Předsudky a stereotypy“

1. cena: **Constantin Sunnerberg** **COST** (Belgie) **Viz obr. vpravo!**

2. cena: **Mark Baars** (Nizozemsko)

3. cena **Sergej Sichenko** (Izrael)

**Další ceny:**

**Award of Dutch Cartoonist Association**

„Tulip“: **Jan Zandstra** (Nizozemsko)

**De KEVER prize** - za **best Belgian** Cartoon 2013: **Stefaan Provijn** (Belgie)

**The FECO prize:** **George Licurici** (Rumunsko)

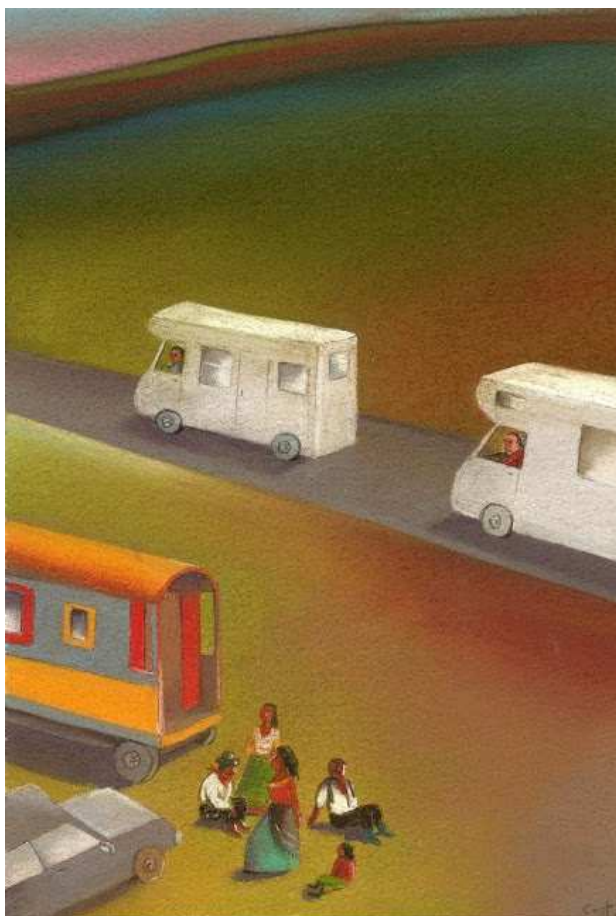
### 6. Int'l Contest of Caricature and Cartoon Vianden 2013 - Lucembursko

1. cena: **Robert Rousso** - Francie

2. cena: **Andrej Popov** - Rusko

3. cena: **Valerij Kurtu** - Německo

**Čestná uznání:** **Reza Babaei** - Irán; **Alessandro Gatto** - Itálie; **Nikola Listeš** - Chorvatsko; **Luc Vernimmen** - Belgie



## CIPE Global Editorial Cartoon Competition 2012 - ?



### Vítězné kategorie:

Téma "Democratic Governance":

**Seyedbehzad Ghafarizadeh** (Iran/Kanada)

- viz obr!

Téma "Entrepreneurship": **Rocío Martínez**

**Jiménez** (Španělsko)

Téma "Youth Empowerment": **Taufan**

**Hidayatullah** (Indonézie)

## 13. World Press Freedom Int'l Editorial Cartoon Competition Ottawa - Kanada

Téma: **Hard times and free speech**

*When journalists and cartoonist face economic*

*uncertainty or threats to their employment, there is great pressure to give up on tackling tough stories, give in to self-censorship or give attention to sensationalist journalism in the service of commercial sustainability. But can free speech survive hard times?*

### Grand Prize:

**Leslie Ricciardi** (Uruguay)

2. cena: **Dale Cummings** (Kanada)

3. cena: **Peter Chmela** (Slovensko)

- viz obr. vlevo!

### Awards of Excellence:

Pierre Berthiaume (Kanada) - Roger Tweedt (Francie) - Simone Orlandini (Italie) - Oleg Loktyev

(Rusko) - Faruk Soyarat (Turecko) - Hessam Dadkhah (Iran) - Kap (Španělsko) - Karry (Peru) -

Stefano Antonucci (Italie) - Marc Pageau (Kanada).

## Icehockey Cartoon Contest Baja 2013 - Maďarsko

**Jury:** (Marabu - karikaturista, Lehotay Zoltán - film rendező/karikaturista, Nagy László Ervin - karikaturista, Kelemen István - grafikus/karikaturista) ohlásila tyto výsledky:

### Geg karikatura (100.000 Ft):

**Andrey Popov** (Rusko)

### Diplomy:

Gerrit Huig (USA) - Ivan Ančukov (Rusko) - Alexandrov Vasilij (Rusko)

### Portrétní karikatura (každý 50-50.000 Ft):

**Gögs Károly** (Maďarsko)

**Zsoldos Péter** (Maďarsko)

Diplomy: **Ján Fitma** (Slovensko) - **Zoran Tovirac Toco** (Srbsko)

## 16. Int'l. Science & Spring Festival Cart. Comp. „Saving“ Isparta 2013 - Turecko

Suleyman Demirel University vydala výsledky soutěže cartoonistů na téma „Saving“: 113 autorů z Bulharska, Iránu, Číny, Thajska, Bosny a Hercegoviny, Kanady, Ukrajiny, Srbska, Rumunska, Indonézie, Brazílie, Egypta, Kolumbie, Španělska, Makedonie, Francie, Německy a z hostitelského Turecka. Jury ve složení Doğan ARSLAN (Academic-Cartoonist); Erdoğan BOZOK (Cartoon and Humor Museum Director, Cartoonist); Yusuf KEŞ (Academic Personal, Graphic Designer) a Muhittin KÖROĞLU (Cartoonist) vybírala pro ceny jen kresby domácích autorů. Jen málo zahraničních autorů získalo aspoň diplom potvrzující účast.

1. cena: Musa GÜMÜŞ (Turecko)

2. cena: Mehmet ZEBER (Turecko)

3. cena: **Halit KURTULMUS** (Turecko - viz obr.!)

**Certificate Of Achievement Awards:** Trayko POPOV (BUL)

**Exhibition Awards:** Trayko POPOV (BUL); Mohammadreza SAGHAFI

(IRI); Passaprawas A-CHINOBOONWAT (THA); Vladimir KAZANEVSKY

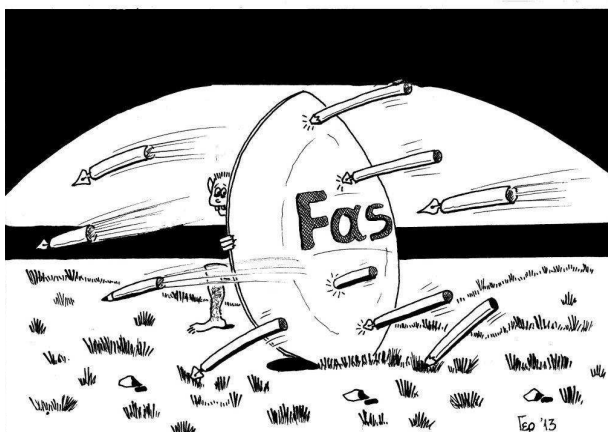
(UKR); Mohammad Ali KHALAJI (IRI); Carlos AUGUSTO (BRA); Toso BORKOVIĆ (SRB); Wesam KHALIL (EGY); Darsono

(INA); Elena OSPINA (COL); Fernando HINCAPIE (COL); Angel Ramiro ZAPATA MORA (COL). Více na: [sdu.edu.tr](http://sdu.edu.tr).





### 1. Antifascist - antiracist festival of Levadia - Řecko



Social and financial crisis that has been im-posed on the citizens of Greece, is escorted by increased influence of nationalists and fascists and racist violence against immig-rants. **First antifascist- antiracist festival of Levadia** se koná **14. -15. 6. 2013** we organize an exhibition of cartoon-caricatures on the subject, along with other political and cultural events. Výstava má podporu **FECO GREECE - LEVADIA**.

**Počet:** 1 - 3 kresby

**Rozměr:** dimensioned A4

**Formát:** 300 dpi,

**Adresa:** [antifasistiki.livadeias@gmail.com](mailto:antifasistiki.livadeias@gmail.com)

**Deadline:** **30. 5. 2013**

**Výstava:** Levadia (Neromilos, at the springs of

Kria) od 14 do 20. června. **Katalog:** Po výstavě vyjde *digital album will be created and be sent to all the participants*. **Info:** Giannis Gerouliais; email: [ggerouliais@ath.forthnet.gr](mailto:ggerouliais@ath.forthnet.gr)

### 5. P.C. RATH Memorial Int'l Web Cartoon Cntest 2013 - Indie



**Téma:** *FARMER'S AGONY*

**Počet:** One (1) - Any technique: Black & white; Colour; Digital.

**Pouze dosud nepublikované a v soutěžích neoceněné cartoon.**

**Příhláška (only in MSWord - doc format) musí být poslána společně s kresbou.**

*As attached mail*

**Rozměr:** 21 x 30 cm (A-4)

**Formát:** JPG (strictly 10 dpi !) (Max.1 MB).

*The committee may ask the cartoonist to provide the signed original/sketch (Incase of digital art works) after their selection for exhibition/diploma.*

**Adresa:** [pcrcon5@yahoo.com](mailto:pcrcon5@yahoo.com) (Write Full Name and Complete Postal Address in CAPITAL LETTERS in the email accompanying the cartoon) **WEB SITE:** <http://www.aswiniabani.com>

**Deadline:** **5. 6. 2013**

**Ceny:** Celkem **7 cen** (First, Second, Third, 2x Special mention a 2x Honourable mention).

*All the prize winners will be awarded with a Diploma Certificate and a CD album of selected cartoons.*

*The Diploma certificates and CD albums for all the winners will be sent by post after the function.*

**Výsledky:** poslední týden v červnu t.r. - na website <http://www.aswiniabani.com> .

**Výstava:** v červnu na více místech. **Convener Jury:** Aswini and Abani.

### 23. int'l Festival of Cartoon and Humorous Literature - Suceava - Rumunsko

Známý festival pod divným názvem „Humor... at Gura Humorului“ v rumunské Bucovině má letos dobré téma „1+1=?“ Z propozic vybíráme jen data k sekci **Cartoon**.

**Téma** „1+1=?“ ;jen dosud nepublikovaná a neoceněná díla z letošní (!) produkce.

**Počet:** 2 kusy

**Formát:** A3 (e-mailem: min 1600 x 1200 pix, form. JPG)

**Deadline:** **15. 6. 2013**

**Adresa e mail:** [umorlahumor@gmail.com](mailto:umorlahumor@gmail.com)

**Adresa normální:** Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piata Republici Nr. 2; 725 300 Gura Humorului, judetul **Suceava - Rumunsko**

**Příhláška:** ano, v příloze + CV + fotoportrét autora (min 6x9 cm)

**Ceny:** 1. cena: 500 Eur; 2. cena: 300 Eur; 3. cena: 200 Eur

(+ Cena pro debutanta v Bucovině - 200 Eur)

Ceremoniál: 7. 7. 2013 / Vracení: ne.

Více o tom: na výše uvedené adrese e-mailu.

## 20. Int'l Exhibition of the Arts of Humor, University of Alcalá 2013, Španělsko



Quevedo Institute of Humor při General Foundation of the University of Alcalá vyhlašuje už 20. ročník výstavy s názvem: **"OTROS TRABAJOS, OTRAS ECONOMÍAS** (JOBbados)" = ("OTHER JOBS, OTHER ECONOMIES").

### Nejde o soutěž !

Výstava má 4 sekce: *Grafický humor, video a animace, audio humor a humorná literatura.*

**Uzávěrka: 28. 6. 2013**

Adresa via e-mail na: [miah@iqh.es](mailto:miah@iqh.es) - anebo běžnou poštou na:

Instituto Quevedo del Humor - FGUA  
XX MUESTRA INTERNACIONAL DE LAS ARTES DEL HUMOR  
Calle Nueva 4, 28801 Alcalá de Henares (Madrid). España.

**Katalog:** ano - pro autory prací vybraných na výstavu. *The works selected will be part of the documentary collection of the Quevedo Institute of Humor.*

**Tady jsou základní informace pro sekci GRAPHIC HUMOR:**

**Téma "Otros trabajos, otras economías"** (Other jobs, other economies).

The works can be made as **cartoon, comic strip or caricature**. Autoři musí přiložit vyplněný formulář

**Formulář je online na webu pořadatelů.** Práce musí být originální a musí být podepsány.

**Formát: max. A3 (297x420 mm).** Pro digitální díla: JPG or TIFF with a min. resol. 300 dpi, na adresu [miah@iqh.es](mailto:miah@iqh.es). Vracení: *If the authors want their works to be returned, they must write the word "DEVOLUCIÓN" (Return) in the back part of the original.*

**Více na webu: humorgrafico.**

## 9. Int'l Comics and Cartoon Festival "Ninth Art 2013" Prizren - Kosovo

Festival se koná od 7. do 10. září 2013 v Galerii "Hamam" v Prizrenu (KOSOVO).

**Ceny:** *The Festival is not going to be competitive; however 15 foreign and 10 kosovar artists will be elected from the jury to have the expenses of travel and hotel accommodation covered for 3 days.*

**Katalog:** *All the participants of the festival will be delivered with The Catalogue, T-shirts with Festival logo, and The Certificate of Gratitude. Those absent will receive the catalogue via e-mail. PDF file or they can download from the official web site of the association.*

**Žánr a téma:** volné (**free**, whether for Comics or Cartoons).

**Formát:** *The Participant can send his/her work through e-mail-a good scan with minimum 300 dpi.*

**Rozměr:** od 1 do 6 stran (A3 nebo A4 format)

**Jazyk textů:** volný - pokud jde o světové jazyky (preferuje se **English**).

Připojit **data** o autorovi: *Name, Surname, A short biography, Country, Address, E-mail, and A Photo.*

**Uzávěrka** soutěže: **10. 8. 2013**

**Adresa:** Kosovar Comic Book Artist's Association "XhennetCommics"

str. Xhemil Doda nr. 3/a ; 20000 Prizren; Republic of Kosovo

E-mail: [ganisunduri@hotmail.com](mailto:ganisunduri@hotmail.com); E-mail: [xhennetcomics@gmail.com](mailto:xhennetcomics@gmail.com)

**Info:** [www.xhennetcomics.blogspot.com](http://www.xhennetcomics.blogspot.com)

## Int'l cartoon contest Young and EUROjobLESS Ruse - Bulharsko

**Téma:** „Youth unemployment and employment stimulation“

**Pořádají:** Europe Direct Information Center Ruse The European Institute, Sofia + Ruse Art Gallery, 7000 Ruse, 39 Borisova str. + FECO Bulgaria.

**Počet:** 3 works /originals/

**Rozměr: A4 či A3 format;**

*Participants should send a short CV, as well as name and family name, titles of the works, postal address, e-mail + telephone.*



**Deadline: 15. 7. 2013**

**Adresa:** Information Center Europe Direct Ruse;  
26 Alexandrovska str.; Royal City Center, fl.3; 7000 Ruse, p.  
b.169; Bulgaria / připojte poznámku: **“For Cartoon contest”**.

**Jury:** Cvetkov; Georgiev; Velikova, repr. IC Europe Direct Ruse.

**Ceny:**

**1x prize— plaque and diploma; 2x special prizes + diplomas; SBH prize; RAG prize; FECO Bulgaria prize.**

**Výstava:** in Ruse Art Gallery September – October 2013

**Vracení:** Cartoons will **not** be returned. All cartoons will be included in collection of Europe Direct. Postal costs for sending works are covered by participants. **Katalog:** Vybraní a ocenění autoři: paper and electronic catalogue (CD with exhibition).

**Více:** [direct\\_ruse@europe.bg](mailto:direct_ruse@europe.bg) anebo: [valyo1970art@yahoo.com](mailto:valyo1970art@yahoo.com)  
(Valentin Georgiev).

### **Int' contest of cartoon «Fun in Vassylivka style» - Ukrajina**

*We declare new International competition of visual humour "Fun in Vassylivka style". Held competition for development and support of cartoon, humour and satire in the genre of small graphic arts, strengthening of creative and professional international contacts, popularizations of local and other brands too. Also to*

*the exposure and support of young cartoonists*

**CENY:**

**Hlavní téma: «Travel and trevellers»** (doprava a cestující)

1 prize - gold medal + diploma

2 prize - silver medal + diploma

3 prize - bronze medal + diploma

**Další téma: Free** (volné)

1 prize - gold medal + diploma

2 prize - silver medal + diploma

3 prize - bronze medal + diploma

*Organizers and sponsors of competition can enter a few special prizes after receipt all works on a competition.*

**Posílání prací do soutěže:** Od 1. 6. do **15. 8. 2013**

**Jury 25. 8. 2013**

**Výstava a ceremoniál: 2. - 15. 9. 2013**

**Formát:** *Works, sent an e-mail, are examined (.jpg, 300 dpi)*

**Počet:** *minimum 2 works from every theme.*

**Přihlášku** (je na webu pořadatele) **vyplňte English, Russian or Ukrainian.**

**Výstava:** *The works sent on a competition can be exhibited in show-rooms of Vassylivka, other museums, galleries, in decision of organizers and also can be placed on the site of museum. Uvedte: name, surname author, his contry on all works.*

**Katalog:** *As a result of competition "Fun in Vassylivka style" there will be given out catalogue. All authors, whose works, will enter in a catalogue after the conclusions of judge, will get the free catalogue of competition by mail.*

**Adresa:** Int'l contest of cartoon «Fun in Vassylivka style»; Tchekist str. 7/96; Vassylivka, Zaporozhye reg. - 71600 Ukraine

**Info:** **Web-page:** [vasarthumor.at.ua](http://vasarthumor.at.ua); **e-mail:** [vasarthumor@mail.ua](mailto:vasarthumor@mail.ua)

### **5. Cartoonale "De Geus" 2013 Lebbeke - Belgie**

*Pořádá: The cultural association 'De Geus' v Belgii každý druhý rok*

*Účast: kdokoliv starší 16 let*

**Téma: free** (volné)

**Rozměr papíru: 21 cm x 29,7 cm** (Din A4)

**Počet: bez omezení**

*(There is no restriction of the number of sendings in)*

On the backside of each cartoon the name of the cartoonist must be **mentioned** with **his address**.

**Deadline: 20. 8. 2013**

**Adresa:** Cartoonale 'De Geus' 2013, p.a. Clement Vlassenroot, Duivenkeetstraat 16, B-9280 Lebbeke, BELGIUM / (with the entry form = s přihláškou)

**Ceny:** 1. cena: 700 Euro / 2. cena: 350 Euro / 3. cena: 200 Euro / 4. cena: 150 Euro

*Best Belgian cartoon: 150 Euro.*

**Ceremoniál:** 18. 10. v 19.30 h v galerii 'De Fontein'.

**Výstava:** Vybrané práce v art gallery 'De Fontein' v Lebbeke - 19. a 26. 10 (14.00-18.00 h) plus 20. a 27. 10. (10.00-12.00 a 14.00-18.00 h). **Vracení:** *The cartoons will be sent back only if it is marked on the entry form.*



## 25. Rotary Cartoon Awards / International Section Coffs Harbour - Austrálie

**Téma: "Cycling"**

*The Bunker Cartoon Gallery Inc zve k účasti v mezinárodní sekci známé soutěže - 25. ročníku australské „Rotary Cartoon Awards“.*

**Téma:** *The special topic for this year is "Cycling" which will give you much scope for some great gags.*

**Deadline: 29. 8. 2013**

**Ceny:** First prize is \$1,000 (was \$750); Merit Award \$500 (was (\$250) and Cartoon of the Year is \$5000 (including the \$1,000 sectional first prize) up from \$3000.

**Výsledky: 26. 10. 2013** (Awards night in Coffs Harbour)

**Entry form + info:** [www.rotarycartoonawards.com.au](http://www.rotarycartoonawards.com.au)



## Kalendarium

Za dva týdny, tedy šestého června, přibude v naší tabulce k nabídce pro letní měsíce dalších snad deset soutěží. Budou to výstavy a festivaly „kr-hu“ s uzávěrkou většinou v měsíci září.

Ale i dnešní tabulka krom uzávěrek, které jsou „už doslova za pár...“ obsahuje devatero příležitostí se ukázat během června a dalších devět uzávěrek rozprostřených pěkně po červenci a srpnu - zřejmě tak, aby se ani ten největší unijní lenoch a lajdák nemohl vymlouvat, že „...je toho nějak moc najednou.“ Ale vraťme se ještě ke dvěma květnovým nabídkám, jež stojí za to vyzvednout. U obou mezinárodních projektů by mohlo stát současně upozornění **Hoří!! i Náš tip!**

Jak surgutské **Karikaturum**, tak Zielonogorský **Debiut** si během desetiletí vybudovaly výbornou pověst co do organizace soutěže a zacházení s autory. Přitom zde působící poroty bývají odborně na výši a s poctivým přehledem o tom, co se ve světě děje, nosí a také líbí. Pokud se chcete ještě letos zajet mrknout na výstavu nejlepších prací a získat ka-

talog, volte *Zielonou Goru*. Pokud si věříte, že dožijete i příštího roku, obešlete *Surgut*. Celozimní těšení na letní Sibiř je také fajn. Je to tam totiž pozoruhodné po všech stránkách - *Slíva* i *Kovařík* vám to potvrdí.

**Kresba: Valeriu Kurtu** (Německo) - 3. cena Vianden 2013

Pět hvězdiček dáváme pravidelně také tureckému **Nasreddinovi**. Také z Istanbulu máme ty nejlepší osobní reference. Ale to ještě ani nepřihorívá - dedlajna je totiž až konem první dekády července. Mezitím se můžete rozcvičovat skenováním svých kreseb pro exotické destinace (*resorty*, jak se teď v turistice kdovíproč užívá) jako Indie, Brazílie nebo Izrael. A kdo by v létě nepomyslel na chorvatské ostrovy? Uzávěrka Oscar Festu je 18. června... (**G-men**)

