



Návštěvy, setkání, kontakty... (str. 1-2)

6. 6. 2013

původní foto / Z návštěvy Jana Tomaschoffa v redakci * K věci / Č-S. **Novinářská cena za karikaturu** * Zajímavost / „Causa“ **Nepraktův kohout** * Reportáž / **Slívy z Káhiry** * Dokument: **Barták & Jiránek** = nar. 6. 6. * Archiv / 2x Karel Mrázek / O humoru / Z tisku * **GAG** / Jak v létě + **K pozvánkám** * Aktuality / z ČR, SR a SRN * Časopisy / **Nebelspalter** Nr. 5 * Portréty / **Vítas** * Ze Slovenska / **Mišanek, Čizmazia** * Chlubna / Jak **Hofina** chytil sumce * **KdoKdeKdy a Co** / **Ekofór**, **Saudek, Starý, Slíva, Popmuseum** * Pošta / Hlavně

z ciziny * **ČUK** / **Dva Mluvičové** * **Komiks-News** / #253 * Z Polska / 2x od **Hajnosa** * **Kalendarium** * **Výsledky** / Chorvatsko, Turecko * **Propozice** / Peru, Turecko, Argentina, Srbsko, Azerbajdžan, Rumunsko, Mexiko * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XI. ročník
(Zprávy ČUK č. 531/532) <http://www.ceska-karikatura.cz>



e-Číslo 2013 - 23/24

OBRÁZKY: NESVADBA, NEPRAKTA, SLÍVA, BARTÁK, SEMERENKO, CRAITU, KAPUSTA, KAMENSKÝ, OTTITSCH, MRÁZEK K., VITAS, HAJNOS, MIŠANEK, ARSLAN, COSTA aj.

původní foto: **Vzácná návštěva v redakci**



Ne každý týden, se v naší redakci objeví takové kreslířské „eso“, jako **Jan Tomaschoff (na-pravo)**. Zasloučili jsme ho do tajemství výrobního procesu a ukázali i jeho „chlívek“ v archívu, v němž chováme portréty známých cartoonistů. Věříme, že návštěva psychiatra ze SRN v redakci **e-GAGu** nebyla motivována jinak než přátelsky a kolegiálně. (Snímek: **G-foto**)

Z pošty / Brňáčka z Lucernu na pražském Petříně



Milý Ivane,
posílám
malý
příspěvek
do GAGu.
K tomu
3 fotky a
prosím o
otištění
všech! *)
Díky!
Z uprše-
ného
Lucernu
**Jitka
Holečková**

*) nevešly se.
Ale tato je
hezká!

P. S.: Letos jsem opět posílala **Fedoru Vicovi** vtip do Súdku, ale nezmínil jste se o mně. Že by to nedošlo?

A tady je ten příspěvek: **První máj už přišel sem...**

Na prvního máje, hned po ranním kuropění sesedla **Jitka Holečková** s koštěte *Made in Switzerland* na pražském Petříně - a co nevidí!? **Kobra** se **lascivně** vlní s oživlými hady, neboť právě **polibil Růženku** (na fotu vpravo) pod rozkvetlým stromem a vjela do něj nová jarní míza! Holečková sice pospíchala na výstavu do Písku, jelikož propásla vernisáž, ale udělala si ještě chvílku k návštěvě páně **Othóna Schubertů**, se kterým, jakožto dobrým informátorem, proklepla veškeré novinky ČUKu. Poté zamířila k „7 konšelům“ na výstavu slovenských karikaturistů. Musela ale konstatovat, že síň není moc vhodná k výstavě vtipností, neboť těžce rušila pojídaající návštěvníky při prohlížení obrázků nad jejich talíři a bez dalekohledu neměla šanci ničehož vidět! A tak volá: Kolezi, **hledejte dále slušný výstavní prostor**, kde je možno si něco nerušeně prohlédnout!

(„Neznámý autor“)

Fotofejeton / Májová setkávání - aneb kdo s kým se potkali...



Nejen **Holečková** s **Kučerovci**, ale i další členové našeho spolku se potkali. **Mládek** v Břevnově po letech s **Hanouskem** respektive s **Kantorkem**, **Hiršl** a **Vico** s **Kanalou** a **edYtor** ještě k tomu vysloveně pracovně s výstavným **Dostálem** (probírali i budoucnost ČUKu) i s **Volžinou Barančukovou** (to ovšem jen na dálku - jde o konzultace její práce o předválečné české karikatuře... Snímky: **Koutek**, **archív** a **GAG-foto**)

Asi před dvěma měsíci mě kontaktoval náš kulturní atašé v Egyptě s dotazem, zda bych nechtěl vystavit některé své kresby a grafiky inspirované *Franzem Kafkou* a jeho dílem v jedné galerii v centru Káhiry. Že chystají sérii kulturních akcí u příležitosti letošního (130 let od narození) a příštího (90 let od úmrtí) spisovatelova jubilea, a zda bych k té sérii neudělal logo **Kafka in Cairo 2013 – 2014** (pozn. red.: známe z GAGu.)

Vyvolalo to ve mně otázky – jak vypadá Káhira po arabském jaru, do toho židovský autor, a znají ho tam vůbec? Ale protože jsem v Egyptě ještě nikdy nevystavoval, dokonce ani nebyl, zvítězila zvědavost. Vybral jsem kolem 40 litografií, leptů a kreseb, většinou souvisejících s



Kafkovou Proměnou, ale i pár dalších věcí s mými oblíbenými náměty imaginárních kaváren, vína apod., rámy obstaralo vel-vyslanectví, a letěl jsem.

Moje multi – kultí úvahy na pa-lubě airbusu rakouských aeroli-nek posílila četba rakouského listu *Standard*, kde v jednom článku popisuje paní *Coudenhove – Kalergi* rytinu z 19. stole-tí, na které v jejich vídeňské čtvrti před kavárnou popíjejí a po-kušují Turci v turbanech. Jiný člá-nek zase míní, že typický středo-evropský štrúdl je vlastně tureckým dědictvím.

Pocit absurdity existence mých desek s *Kafkou* v letadle do metropole na Nilu totálně ztratil na síle, když *Austrian Airlines* spustily v kabině během přistá-vání na letišti pěkně nahlas *Straussův* valčík *Na krásném modrém Dunaji*.

Po prvním ohledání celkem po-klidné bezpečnostní situace v Káhiře jsem měl podobný pocit, jako koncem roku 2011 při ná-vštěvě New Yorku. Tehdy média (včetně našich) snaživě papouš-kovala senzace o silném hnutí *Occupy Wall Street*. Šli jsme se tam podívat – a našli tam večer jen dva jízdní policisty na koních



a asi 6 pokřikujících japonských turistů s kamerami...

Do Káhiry, zřejmě z podobných, médií spoluzpůsobených důvodů, příliš turistů nepřijíždí. A tak například u pyramid v Gize se všichni velbloudáři a prodavači keramických skarabů soustředili úporně na naši miniskupinku.

V moderní Káhiře mne mile překvapily kromě několika krásných kaváren i galerie současného umění. Právě probíhající výstavy *Ahmeda Farida* nebo *Tareka Montassera* by byly ozdobou jakéhokoliv světového velkoměsta. Naopak v bočních uličkách muslimské čtvrti mi některé osoby sedící a pokušující netečně před hromadou odpadků připomněly nedávnou epizodu „aktivistů“, povalujících se na pražském Klárově před chatrčí s hrdým nápisem *Occupy*. Pro mou výstavu nabídnutá galerie jménem *Arthropologie* se ukázala být zcela evropského stříhu.

Sídlí ve čtvrti *Zamalek* na velkém nilském ostrově *Ghezíra* s bujnou vegetací. V okolí je několik univerzit, opera a desítky ambasád. Na vernisáž se dostavilo přes sto zájemců o českou kulturu a úvodní slova našeho velvyslance si vyslechla m.j. i náměstkyně egyptského ministra kultury nebo dánská velvyslankyně.

Přítomné novinářky kladly až překvapivě velice zasvěcené otázky. Dokonce jedna dala k lepšímu, že v jedné galerii u *Egyptského muzea* probíhá výstava videoartu s názvem *Metamorphosis (Proměna)*, takže také *Kafka*. Samozřejmě jsme se hned nazítlí jeli na „konkurenci“ podívat. V setmělé bývalé industriální hale se na asi 20 obrazovkách zvolna pohybovaly mužské a ženské postavy. Byly to *Proměny*, jak stálo na přiložených letáčích, avšak nikoliv od *Kafky*, ale *Ovidiovy*.



Na té mé *Kafkovské* výstavě bylo milé sledovat otevřený zájem a uznání, nicméně občas proložené zdvořilým dotazem, proč je na ilustraci k *Proměně* ten brouk. Přitom s brouky mají v Káhiře každodenní mnohostranné zkušenosti. Nejen s těmi přírodními. Na přeplněných ulicích (litr benzínu za dotované 3 Kč) se tlačí i dost ještě funkčních *VW brouků*, a na každém rohu je široká nabídka porcelánových nebo skleněných brouků – *skarabů*. Jeden je dokonce ve znaku *Egyptského muzea*.

Dvouletá *kafkovská série* bude v Káhiře zahrnovat promítání filmu (*Amerika*), literární soutěže a kolokvium. Chystá se i vydání *Kafkových povídek* v arabštině, přeložených ne z němčiny, ale z klasického českého pře-

kladu *Vladimíra Kafky* (není příbuzný). A aby nejen brouků, ale ani *Kafků* nebylo v Káhiře málo, celá dvouletá série probíhá za podpory a pečlivého vedení *Pavla Kafky*, českého velvyslance (ani on není příbuzný).

Foto: *i-pad*, kresba: *Jiří Slíva*

Jiří Slíva, květen 2013

(Psáno pro *Literární noviny*)

Portréty / Pro nová média - od *Nenada Vítase*



Nenad pro majitele chytrých telefonů...

Nenad Vitas začal kreslit pro týdeník „*Dotyk*“, což je první časopis, který je výlučně digitální, tedy jen pro chytré telefony a tablety - neexistuje vůbec v tiš-těné formě (asi nevlastní bratr *e-GAGu*?). Vydává ho firma „*Tabletmedia*“. Přístup je zatím zadarmo a tak si zkuste jeho číslo *vygooglovat*. Najdete tam od *Vítase* každý týden dvě portrétní karika-

tury - například tyto dvě (**viz** dva politici: *Zeman* a *Kalousek*). (red.)

Scéna, na níž se odehrává drama (myšleno ve smyslu představení, nikoliv tragédie) kresleného humoru (dále *kr-hu*) je poměrně široká až panoramatická (od Číny k Argentině) a také hluboká (od mistrů sklízějících Grand Prix ze světových festivalů cartoons po amatéry, tzv. dělníky pera, tužky, počítačové myše...). Pokud v GAGu máme snahu zachytit události v kruhu a vývoj žánru ve vší bohatosti a rozmanitosti, chceme se vedle samozřejmých novinářských povinností „povinných“ vůči abonentům e-magazinu (především jde o servis členům ČUK) zaměřovat na určité konkrétní podžánry: třeba *Portrétní karikatura* u nás a ve světě - *Sbírky, knihovny a muzea*; tady bohužel pouze ve světě - *Festivály a soutěže* a jejich témata, poroty a úroveň - rovněž tzv. *Editorial cartoons*, což je česky aktuální výtvarná publicistika v novinách - anebo se věnovat i *Přehledu a hodnocení webů* cartoons, rovněž v globálním pojetí. A řadě dalších témat, jak je přináší doba, typy našich čtenářů, resp. zahraniční příklady...

A někdy jsou to opravdu témata více než nečekaná. Docela kuriózním kouskem je případ, který nyní přinášíme. Jde sice o autorská práva, ale vlastně to má širší záběr - kam až se mohou díla výtvarných publicistů třeba dopracovat, kde a jak se jim může dařit mimo obvyklé novinové rubriky *kr-hu* a co se kolem toho nakonec může vynořit za jednání... Ale teď už k věci:

GAGmenovi napsal v dubnu archivář Nepraktovy pozůstalosti Jaroslav Kopecký:

„V knize Nepraktových vzpomínek jsem jako ukázkou Wintrova širokého sortimentu kreseb použil obrázek houpacího kohouta. Je to dětské houpadlo, vyráběné koncem 60. let výrobním družstvem Tofa v Semilech. Protože jsou dotyční kohouti dodnes k mání na internetu, stáhl jsem si fotku z webu. V zápětí po vydání knihy se o to začala zajímat paní *Pavlatová* stran zneužití autorských práv. Současný výrobce, pan *Jaroš* z Tovačova, se nebrání dodatečnému podpisu smluvního ujednání a využití Nepraktovy kresby, ale přece jen si přeje nějakým způsobem doložit, že kresba je skutečně dílem Nepraktovy. Byl odkázán na konzultaci se mnou, jenže já nevlastním ve sbírkách žádný původní obrázek této hračky. Panu Jarošovi jsem poskytl obrázek houpacího koně, kterého Winter kreslil rovněž pro Tofu a pan Jaroš ho také vyrábí, leč u kohouta jsem v koncích. Domnívám se, že by autorská práva tvůrců, najmě Nepraktovy, neměla být bezúplatně užívána kýmkoliv, natož je-li to komerční využití, tak bych rád takovou věc vyřídil ku spokojenosti obou stran. Navrhl jsem panu Jarošovi, že se pokusím obstarat od nějaké instituce dobrozdání, že inkriminovaná kresba je Nepraktova beze vší pochybnosti. No a jediná mně známá odborná instituce je ČUK a v ní soustředění znalci české karikatury.

K tomu Nepraktovu kohoutu bych podotkl, že z provedení kresby je patrný stejný rukopis jako na přiloženém návrhu "houpacího koně", o kterém nemá pan Jaroš žádnou pochybnost.“

Jaroslav Kopecký

Gag-menovi vzápětí nečinilo potíže napsat žádané dobrozdání:

Věc: Autorství kresby kohouta

„Vážený pane Jaroši,

byl jsem požádán, abych se vyjádřil k autorství kresby kohouta na houpací hračce pro malé děti.

Nejsem odborník na hračky ani autorská práva jejich tvůrců, ale už dlouhá léta se profesionálně zabývám výtvarným humorem a jeho autory. Na FSVP University Karlovy v Praze jsem promoval diplomovou prací s názvem „Kreslený humor v českém tisku 1959 - 1968“. Deset let vydávám odborný magazín České unie karikaturistů - e- GAG.

Na snímku, o který jde, je zachycena houpáčka s kresbou, která hned na první pohled pochází z ruky Jiřího Wintera. A ani další podrobné zkoumání nenasvědčuje tomu, že by mohl jít o původní dílo kohokoliv jiného - každý detail, linky i barvy tohoto díla jsou zcela typické pro výtvarníka, jenž proslul pod značkou Neprakta. Také při srovnání s jinou Wintrovou kresbou kohouta jsem si tento názor potvrdil, byť stylizaci díla pro dané praktické užití autor, zkušený v reklamní a užitkové tvorbě přizpůsobil potřebám výroby. Znamenalo to větší kompaktnost kresby a tím i zjednodušení díla pro předem určený tvar.

Jsem rád, když dostanu k posouzení tak jednoduché problémy.

Přeji Vám, abyste měl při výrobě a dalším prodeji této vesele působící houpačky, vyzdobené nejznámějším českým karikaturistou, hodně úspěchů.“

Ivan Hanousek, editor e-GAGu



Tolik z korespondence, která proběhla mezi třemi osobami. Tou čtvrtou a zatím poslední byla *Daniela Pavlatová*, vdova po *Jiřím Wintrovi*, která oběma pánům za jejich dobrozdání pro výrobce dřevěných hraček poděkovala.

Zde jsme snesli obrazovou dokumentaci ke „**Cause Kohout**“:

Vlevo nahoře je historická hračka, houpací kohout, jakou znaly české babičky ještě v půli minulého století. A **pod ním** je současný výrobek, o jehož autorství jde (snímek si pamatujete z letošního čísla GAGu č. 15/16).

Nu a **vpravo** jsou pěkně nad sebou všechny tři použitelné „důkazy“: **Nahoře** předmětný návrh na kohouta, **dole** jeden z dalších kohoutů, jak je Neprakta kreslil a jak ho našel ve svém archívu Kopecký. A **zcela dole** vpravo je návrh na houpacího koně, kterého Neprakta prokazatelně nakreslil (všimněte si těch nápadně podobných „kytiček“ na obou trávnicích).

Pro potvrzení Wintrova autorství ovšem hraje roli úryvek z výše jmenovaných Nepraktových vzpomínek“:

„Vytvořil jsem i návrh na houpacího kohouta a koně. Byly to pomalované postranice, sešroubované dohromady tak, že to tvořilo sedátko s držátkem a opěradlem. Návrh musel být technologicky primitivní, aby výrobce vyřezal celý tvar hračky jedním řezem bez ostrých úhlů. Truhlářské práce musely být jednoduché, aby byly co nejlavnější.

Oblíbená hračka pro bezpečné houpání se dokonce vyvážela do zahraničí. Bylo pro mne milým překvapením, když jsem při procházce Londýnem v obchodním domě na *Oxford Street* objevil celé oddělení svých houpacích kohoutů a koní. V britských obchodech se houpačky prodávaly tak dobře, že si odtamtud objednali ještě další houpací zvíře. Nakreslil jsem slona, ale ten se na našem trhu neprodával, byl to výrobek pouze pro vývoz.

Dřevění houpací kohouti – ač jsem je navrhoval někdy před padesáti lety – jsou ve výlohách hračkářských obchodů stále a houpou se na nich další generace dětí. Nenaplnuje mne to však nějakou obzvláštní pýchou, protože s odstupem let bych už dělal ty hračky moderněji.“

Kresby: **Neprakta + archív GAGu**

Připravil: **IH** s použitím textu z publikace *Jaroslava Kopeckého „Tučná linka černou tuší“*

V GAGu už brzy najdete:

Připravujeme do letních „vícečíslel“ ukázky pasáží z uvedené vzpomínkové knihy. Od autora jsme k tomu získali souhlas a chceme se zaměřit na méně známé pasáže **Nepraktova** života. Především na části věnované řemeslu a umělcovým názorům na výtvarné umění. **(G)**



Pavel Starý v Liberci

V Liberci-Kristiánově proběhla vernisáž výstavy prací *Pavla Starého* - na fotu T. Poláčka autor s tamním spisovatelem *Kubínem* - dle kolegy Starého je to fajn člověk... (r)

Ekofór 2013 - pozdě ale přece...

Hnutí Brontosaurus poslalo ČUKu informaci o vyhlášení soutěže "Ekofór 2013". Jak víme, jde o soutěž o nejlepší kreslený vtíp na ekologické téma. Píší "Budeme velmi rádi, pokud se soutěže zúčastní členové vašeho sdružení a prosíme tímto o pomoc s propagací soutěže právě mezi nimi." Bohužel, uzávěrka byla **1. června**, takže z GAGu jste se o soutěži nedočetli. Ale aspoň ti, co navštěvují pravidelně web ČUKu (adresa je v záhlaví každého e-GAGu) snad

našli včas upozornění, prošli si propozice a své výtvarné kousky stihli pořadatelé poslat. Jury, s možnou účastí zástupce ČUKu, bude rozhodovat o nejlepších pracech kolem 20. 6. t. r. (g) Soutěžní podmínky najdete na http://ekofofor.brontosaurus.cz/rocnik_2013

Saudek stále živý

V kině Světozor je k vidění výstava plakátů *Káji Saudka*. Na 40 realizovaných i jen navržených děl bude v Praze až do 30. června t. r. Jsou tu nejen plakáty známé a charakteristické, ale i díla a návrhy ostatní. Už 22. 5. byly v nočních ČT Událostech (v jejich závěru) záběry z expozice a rozhovor s kurátorem výstavy. K mání je zde také obsažný katalog za Kč 150,- .
(text a snímky: **JanKo**)



Slíva má cenu za Haška

Jiří Slíva obdržel výroční cenu pražského nakladatelství Vyšehrad za kresby k dílu *Jaroslava Haška „Šťastný domov“* (svého času jsme knihu anoncovali včetně ukázky).

Na adrese www.ivysehrad.cz je snímek (**viz** foto!) *J. Slívy* - ten uprostřed - s cenou. (KtK)

Nejlepší popmuzické vtípy visí v Břevnově až do září!

Upozorňujeme především mimopražské čtenáře, kteří se chystají koncem jara anebo o prázdninách do Prahy, že až **do 28. září** je v *KC Kaštan* v *Popmuseu* k vidění pečlivě připravená výstava kreslených vtípů na téma populární hudba, která čerpá fóry od předních českých karikaturistů uplynulých padesáti let. **Na snímku vpravo** vidíte velký zájem návštěvníků o téměř dvě stovky vtípů...

Ale pozor: Pokud jde o to léto, tak výstavu zpřístupňují jen na předchozí telefonickou objednávku. Standardně otevřeno **středa a sobota 14 –18 h** bude **do konce června** a znovu zase až **od půlky září**. **Adresa:**

Popmuseum, KC Kaštan, Bělohorská 150, Praha 6, tramway č. 22 a 25 směr Vypich, resp. Bílá Hora. Více: info@popmuseum.cz, tel.: 776 141–2 nebo 605 369 286. www.popmuseum.cz a www.facebook.com/popmuseum

Foto: **Jan Koutek**



Chlubna / Jak Hofman chytil rybu



„Panuje výborná nálada. Všichni se baví, vyprávějí vtipy a kromě hlasitého smíchu koluje od hrdla k hrdlu i lahvička kořalky. Venku lijí jako z konve, fouká vítr a zatmělou krajinu občas ozáří klikatý blesk...“ - tak dramaticky líčí začátek výpravy na ryby v časopise „**Rybářství**“ z října 2012 kolega **Zdeněk Hofman**. Ze čtyřstránkové reportáže „**Sumčí autobus**“ vybíráme snímek **Lenky Hofmanové (nahore!)** který tvoří pointu celého materiálu. Ale pro jistotu přidáváme i pár vět ze závěru - o nočním dramatu:

„Dej mu, dej mu,“ fandí mi Lenka a hrozí sumcovi koženou rukavicí. Poslední fáze souboje na Labi je dramatická. Sumec má neskutečně hodně energie. Mlátí celým tělem a divoce škube hlavou. Pořád nevíme, jak je velký. Najednou se vynoří kousek od břehu a ve světle baterky zahlédnu obrovský ocas.

(...) Trojháky jsou zaseknuté zvenku a predátor se tak stává hodně nebezpečným soupeřem. (...) Jsem šťastný, že mám sumce, kamarády, manželku a krásný život. Vousáč měří 167 cm a cesta sumčího autobusu je u konce.

Na fotkách: „**Hofinovy**“ úlovky. Nahoře sumec. Dole Lenka (snímek je z vernisáže výstavy v pražském *Popmuseu*) - Snímky: **Lenka Hofmanová** a **Jan Koutek**

Z Polska / Hajnos + ocenění karikaturisti



Hajnosův informační webportál opět ožil...

Gag zaznamenal čerstvé oživení na webu *Mirka Hajnose*, který býval našim hlavním zdrojem informací z polské scény „rysunku satyrycznego“. Za zmínku stojí květnová strana z nástěnného kalendáře, který Hajnos vydal v nízkém nákladu pro „*zielonogórski sztab WOŚP k XXI. finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy*“. Formát 31x44 cm. (mh)

Piekniejsza Polska - i díky umělcům

Řada polských velikánů kresleného humoru se objevila ve Velkém Sále Královského zámku na „Gala“ ke křtinám alba „*Pointa*“ - sbírky prací nejvýznamnějších polských výtvarníků. Přitom byli **ocenění mj.** *Andrzej Mleczko, Janusz Kapusta, Zygmunt Zaradkiewicz, Grzegorz Szumowski, Witold Mysyrowicz, Julian Bohdanowicz, Jerzy Głuszek, Andrzej Graniak, Małgorzata Lazarek, Edward Lutczyn, Dariusz Łabędzki, Sławomir Łuczyński, Adam Pękalski, Henryk Sawka, Janusz Stan-ny...* (mh)



Ako je známe aj čitateľom GAG-u, *Nadácia otvorenej spoločnosti* (NOS) v Bratislave už niekoľko rokov usporadúva súťaž **NOVINÁRSKA CENA**.

Zatiaľ sa uskutočnilo 9 ročníkov tejto súťaže, ale v posledných troch ročníkoch, v spolupráci so sesterskou organizáciou NOS v Prahe, sa súťažilo aj medzinárodne, ale iba v jedinej kategórii „**Najlepší česko-slovenský vtip, komiks, karikatúra**“.

Prvým víťazom v tejto kategórii (Novinárska cena 2010, v poradí 7. ročník súťaže) sa podľa rozhodnutia medzinárodnej poroty (po dvaja z ČR a SR) stal Miroslav Kemel za kresby, publikované v uplynulom roku v denníku *Mladá fronta DNES*. V nasledujúcom roku (NC 2011) som sa víťazom tejto kategórie stal ja a to za kresby, publikované v slovenských „Hospodárskych novinách“. No takmer zároveň s ocenením so mnou redakcia HN ukončila spoluprácu a preto som deklaroval, že v ďalšom ročníku sa do súťaže neprihlásim.

A tak som sa, ako víťaz predošlého ročníka a nezúčastnený, sám ponúkol do poroty Novinárskej ceny 2012..

Organizátor moju ponuku akceptoval a tak sme mohli realizovať zámer, o ktorom som už predtým hovoril s niektorými kompetentnými z vedenia ČUK.

My vieme, že niektoré individuality, ktoré by si ocenenie jednoznačne zaslúžili, asi nemali vnútornú potrebu zapájať sa do nejakých súťaží a mysleli sme pritom najmä na **Vladimíra Jiránka**. Do spomínanej súťaže sa však autor nemusí prihlasovať sám, ale keďže ani redakciu *Lidových novin* nikdy nenapadlo svojho dvorného autora do súťaže prihlásiť, dohodli sme sa, že Vladimíra prihlási do súťaže ČUK ako stavovská organizácia a mojou úlohou v porote bolo navrhnúť ho na ocenenie.

Patrilo sa však Vladimíra s týmto našim zámerom aspoň oboznámiť a bol som presvedčený, že nám tento nápad nezatrhne. V tom čase som bol v Prahe, dokonca pred jeho barákom na Pařížskej, ale keďže som o niečo skôr, pri našom (netušil som že skutočne poslednom) stretnutí videl v akom je stave, rozhodol som sa, že to nechám na inokedy. A nezazvonil som. A pár dní po návrate do Prešova som sa dozvedel, že Vladimír zomrel. To bolo začiatkom novembra minulého roka.

Už teda nebolo od koho pýtať súhlas a tak ČUK v spolupráci predsedu B. Kovaříka a I. Hanouska **Vladimíra Jiránka** do súťaže prihlásila.

Začiatkom tohto roka sa v Bratislave stretla porota, aby rozhodla. Vzhľadom k Jirákovým všeobecne známym kvalitám a tiež k novej skutočnosti som bol presvedčený, že cenu v tomto ročníku nemôže získať nikto iný. A dokonca organizátor upozornil na text nominačného návrhu ČUK a nechal ju ležať na stole pre porotu k nahliadnutiu.

Porota však bola k Jirákoví nevšímavá a vo-



či mojím argumentom hluchá. Kým ostatní vyberali viac kandidátov, ja som trval len na jednom mene, teda na Jiránkovi, ktorého život a tvorba sa na sklonku minulého roka uzavreli. A musím sa priznať, že som kalkuloval aj s tým, že dvaja českí porotcovia jednoznačne podporia môj návrh. Na moje prekvapenie ani jeden z nich sa k môjmu návrhu nepripojil...



Nechcem teraz uvažovať o kompetentnosti, či určitej ješitnosti ostatných členov poroty, vyplývajúcej snáď z toho, že nechcem pripustiť možnosť inej voľby a "demokraticky" rozhodla.

Nakoniec sa porota predsa len zhodla aspoň na udelení Zvláštnej ceny pre Vladimíra Jiráňka „za výnimočný prínos pre kreslenú publicistiku“, takže naša snaha uctiť si tvorbu **Vladimíra Jiráňka** snáď nevyšla úplne nazmar. Ale aj tak mi to celé nejde z hlavy a v súvislosti s tým som si spomenul na Vladimírove slová, ktorými reagoval na nejaké moje staršie trable s publikovaním, keď mi povedal: *“Fedorku, tam, kde ťe nechťej, raději nechod”*. Asi mal pravdu.

Fedor Vico

K ilustracím na týchto stranách:

Snímky doprovádzajúce tieto články jsou z výstavy „**No comment**“, ktorá zjara predstavila v Bratislave práce slovenských a českých výtvarníkov zaslané do súťaže. **Na predchádzajúcej stránce nahore** je to lákavý **plakát** výstavy a vpravo tri fotografie z miesta - na expozícií zval také veľký panel v Baštové uličke. Mezi návštevníky i u médií vzbudilo zahájené slušný ohlas; výstavné miesta jsou príjemná a samotná výstava čistě, seriózně a přehledně připravená.

Na této stránce nahore je fotka čelního panelu, důstojně představujícího vítěznou tvorbu **Danglára** pro Forbes. Pod ní je panel s posledními pracemi **Vladimíra Jiráňka** pro „*Lidové noviny*“, které do NC zaslala ČUK (Vladimír nebyl už dvacet let členem). **Na dolním** fotu **vpravo** je jeden z panelů - čtyři portréty přihlášené do soutěže **Břetislavem Kovaříkem** (díla pro „E15“)

Na následující straně najdete ukázky z řešení dalších výstavních panelů, věnovaných různým autorům. Jak zjistíte, nejde nám o to představit nejlepší vtipy vybraných karikaturistů, ale pouze o ukázky toho, jak panely vypadaly - tedy o základní orientaci s jakou produkcí se jury při svém posuzování setkala (jury ovšem neznala jména autorů, jen kódy u prací).

Vlevo nahore sklo s portréty **Václava Teichmanna** (nominace); vedle je panel s díly autora **Vhrstí**. Pod nimi dvě díla **Pavla Hanáka** (*Jiránek a Schwarzenberg*) a sklo s kvartetem vtipů **Romana Jurkase**; **dole vlevo** trio prací **Bořika Frýby** a **vpravo** tablo s díly **Jiřího Bernarda**. (g-men)





Foto: **Karol Čizmazia + archív NC**

NC 2012 - osoby a obsazení:

Pro pořádek a hlavně pro lepší orientaci v probíraném problému si připomeňme jména oceněných a porotců.

V kategorii **Nejlepší česko-slovenský kreslený vtíp, komiks nebo karikatura** zvítězil slovenský autor **Jozef Gerlí Danglár** (foto) za sérii ilustrací v českém magazínu **Forbes**. Jury jej vybrala ze tří nominantů (Danglár, Teichmann, Kemel). Porota se rozhodla udělit také mimořádnou cenu za výjimečný přínos pro kreslenou žurnalistiku, kterou in memoriam získal loni zesnulý **Vladimír Jiránek**.

Porota: Nejlepší česko-slovenský kreslený vtíp, komiks nebo karikatura

Martin Ciel, filmový teoretik a kritik, pedagog na Katedře filmové vědy na VŠMU, SR

Helena Diesing, teoretička umění, ČR

Joachim Dvořák, zakladatel a majitel kulturní revue Labyrint, ČR

Fedor Vico, karikaturista, vítěz Novinářské ceny 2011, SR

Z tiskové zprávy NC:

Seznam nominací, čestných uznání a vítězů naleznete na adrese www.novinarskacena.cz. V květnu 2013 vydá Nadace Open Society Fund Praha sborník všech nominovaných prací ve formátu pro tablety. Z přihlášených karikatur také vznikne výstava **No Comment**, jež se představí v květnu v Bratislavě a na podzim i v Praze.

Redakční poznámka: do diskuse

K otázkám kolem cartoonistické sekci *Novinářských cen* jsme krom vyžádaného příspěvku *Fedora Vica* ještě slíbili redakční názor. Najdete ho v příštím „čtyřčísle“ 19. 6. tr. Pokud do té doby obdržíme vyjádření od některého z autorů, kteří do projektu přihlásili (anebo proč nepřihlásili) své loňské obrázky, jistě na ně také najdeme místo... (g)

Dokument / 6. června se narodili **Barták & Jiránek**. Před 75 lety...



Neděláme to vždy, ale tentokrát učiníme výjimku - k datu vydání tohoto e-GAGu se totiž váže i datum narození dvou významných současných českých cartoonistů.

Právě 6. 6. 1938 se v Košicích a v Hradci Králové narodili Mirek Barták a Vlád'a Jiránek.

Jednomu tedy blahopřejeme k sice málo kulatému, leč požehnanému věku, druhému, který nás loni opustil, věnujeme tichou vzpomínku. (A také hlasitější text dnes i v příštím čísle - zamýšlení nad *Česko-slovenskými novinářskými cenami* za výtvarnou publicistiku).

Oba autoři se sešli nejen na stránkách *Mladého světa* (a *Dikobrazu* v jeho lepších chvílích) ale také na přelomu 80. a 90. let při zrodu České unie karikaturistů. Svými jmény, kvalitou své tvorby a silou svých osobností (spolu s *Honzou Vyčítalem*) pak stanuli v jeho čele a právě Barták se pak řadu let, na úkor osobního pohodlí, věnoval práci ve prospěch široké obce humoristických kreslířů - na pozici předsedy ČUK.

Dokumentární snímek pořízený pro týdeník KUK ukazuje oba autory za předsednickým stolem na Valné Hromadě ČUKu na jevišti koncertně-divadelního sálu v Malostranské besedě.

Foto: archiv

Redakční poznámka k pozvánkám na výstavy cartoons ve čtrnáctideníku:



S výstavami se sice protrhl pytel, ale s jejich včasným oznámením v GAGu máme stále stejný problém. Posíláte do redakce pozvánku anebo sdělení o konání svých výstav obvykle ve chvíli, kdy vám doručíme aktuální číslo - tedy když už je pozdě. Nechceme tu jmenovat konkrétní hříšníky, ale sami si všimněte v posledních číslech výstav, o nichž jste se dozvěděli až po vernisáži. Jistě, výstavu lze navštívit i později, ale přece jen by si, jak vystavující autoři, tak návštěvníci, užili raději zahájení expozice. Samozřejmě největším problémem byly *Salony Kobra* - už řadu let se o jménech vystavujících dozvídáme jen náhodou anebo z velmi pozdní pozvánky - už po akci. O *Mrázkové Salonu* jsme získali informaci až toto pondělí večer, tedy už po uzavěření aktualit. A to bylo vlastně štěstí. Protože pak přišla změna - vystavoval Jiří Srna!

GAG už dlouho vychází ob týden, takže lze snadno zjistit, do kdy (tedy do pondělí před nocí ze středy na čtvrtek, kdy ho rozesíláme) je třeba v **lichém** týdnu pozvánku anebo aspoň stručná fakta o výstavě, poslat do redakce. Samozřejmě, stálí zájemci vědí, že **Salony** se na stejném místě konají každé první úterý v měsíci. A **Kmínkovy** výstavy v Ratajích přes léto každou první sobotu v měsíci. Ale je mrzuté, když se o jakékoliv výstavě nedozvědí i naši vzdálení kolegové - byť na vernisáž určitě nepřijedou. A ještě rada: jak pro vystavující, tak pro zájemce o výstavy. Existuje **web ČUKu** (adresa je v hlavičce GAGu)

a funguje též jeho správce *Jurkas*, který do ni může jakékoliv oznámení vpravit daleko aktuálněji, než to nejrychlejší e-periodikum... Zvláště o „prázdninách“, kdy má GAG větší mezery v periodicitě. (GAG)

Snímky **Romana Jurkase** jsou z vernisáže „Před a Po“ Vica a Jiránka v Domě národnostních menšin ve Vocolově ulici v Praze 2 (více o tom v minulém GAGu č. 21/22 na **str. 14**)

GAG - expedice čísel v červnu, červenci a srpnu 2013

Prosíme, **pozor!** Toto číslo je posledním dvojčíslem - další GAGy budou v létě vycházet v podobě „vícečísel“ takto:

Už za čtrnáct dní, tj. **20. června**, vyjde čtyřčíslo **25/28**. Po té, za čtyři týdny, se **18. července** objeví na vašich doručovacích adresách e-GAG tlusté číslo **29/34**. A za šest týdnů - tedy ve čtvrtek **29. srpna** by to mělo být další vydání GAGu - už dvojčíslo **35/36** - Toto je zatím plán, jenž počítá s přechodem na normální čtrnáctidenní provoz právě od tohoto data. (RED)

Aktualita / Morávek na Smíchově

Aleš Morávek zve na atypickou komorní výstavu Vesele a vážně kresbou i textem ve výstavní síni (nyní: Galerii) Úřadu MČ Praha 5, Štefánikova 15. Omlouvá se, že nemohl oznámení o vernisáži v pondělí 3. 6. zaslat dřív - byl sice v pořadníku na výstavu celý jeden rok, ale vše se různě odkládalo, termíny měnily... Zkouší nyní v této síni zařadit alespoň jednu výstavu kreslené legrace (ne jen pro sebe) každoročně... (g)

Milošové jsou Milošové

K těm anonymním komiksům z inzertních novin v minulém čísle (str. 21): Je pochopitelně zvláštní, že jsou nepodepsané, ale, pokud vím, **Spejbla** píše **Denisa Kirschnerová** a kreslí **Tomáš Chlud**. **Miloš a Miloš** jsou český novinář **Miloš Čermák** a slovenský výtvarník **Miloš Gašparec**.
Vhrsti, Strašice

Ivana Valocká kočující, píšící...

Děkuju moc za všechny *Gagouny*, odkazy i povzbuzení, které se mně od vás dostalo!

Jsem už přes rok na Slovači s „blbištěm“. Příkládám pro představu pár fotek.
Ivana Valocká, t.č. Košice



K obrázkům:

Ivana Valocká doprovází manžela architekta s jeho projektem „Zrcadlovým bludištěm“ po České i Slovenské republice. Po Brně, kde stál zábavný objekt v komunikačním centru (obr. nahore) se jejich atrakce objevila také v Košicích (dole) v neobsazeném krámu obchodního centra. Zájemce z širé východoslovenské nížiny okolí zvu na „**Krivé Zrcadlá**“ do **Sálu smíchu**. Ivaně dlouhodobý pobyt v cizině svědčí, tu a tam si najde chvíli na obeslání nějaké soutěže, duševně i výtvarně se rozvíjí... a kdybyste ji nepoznali na snímku vpravo, tak to je tím, že to není ona. Aspoň myslíme, protože tak dlouhé paže bychom si snad pamatovali i po letech? (r)



Hiršl byl v Bratislavě

Se svým hodonínským kamarádem **Zdenkem Janásem** jsme byli navštívit našeho společného bratislavského kamaráda **Dušana Polakoviče**. K tomuto setkání dochází pravidelně na bratis-

lavské či hodonínské půdě. Tentokrát jsme šli spolu navštívit **Petera Klůčika** a cestou jsme se stavili občerstvit v *Prezident Pubu*, a tam jsme potkali **Kazimíra Kanalu**. Nic konkrétního jsme zatím nedojednali, ale vše je na dobré cestě a včas budu informovat o plánované výstavě. Přikládám fotografické svědectví. (Viz minulá strana)

Jiří Hiršl, Hodonín



Ad: GAG č. 19/20 z 8. května

Oslavy dne vítězství nemohly být ukončeny lépe! Děkuji a zdravím Trochu jsem cestoval a stavil jsem se v **Kremsu** (Karikaturmuseum - viz snímek!) na výstavě **Ericha Sokola**. Obrázky z jeho studijního pobytu v Americe.

bf - dědek Rum, Opava

Našinci zrovna Maďary, pokud jde o hokejové vtipy, nenadchli. Na stránce pořadatelů soutěže www.grafikuskelemen.hu si můžeme přečíst pod hlavičkou **Cseh Köztársaság** jména českých účastníků: *Bretislav Kovarik, David Evzen, Jirí Srna, Pavel Kundera, Václav Linek*. Ale mezi oceněnými autory se už žádné z těchto jmen neobjevilo... (g)

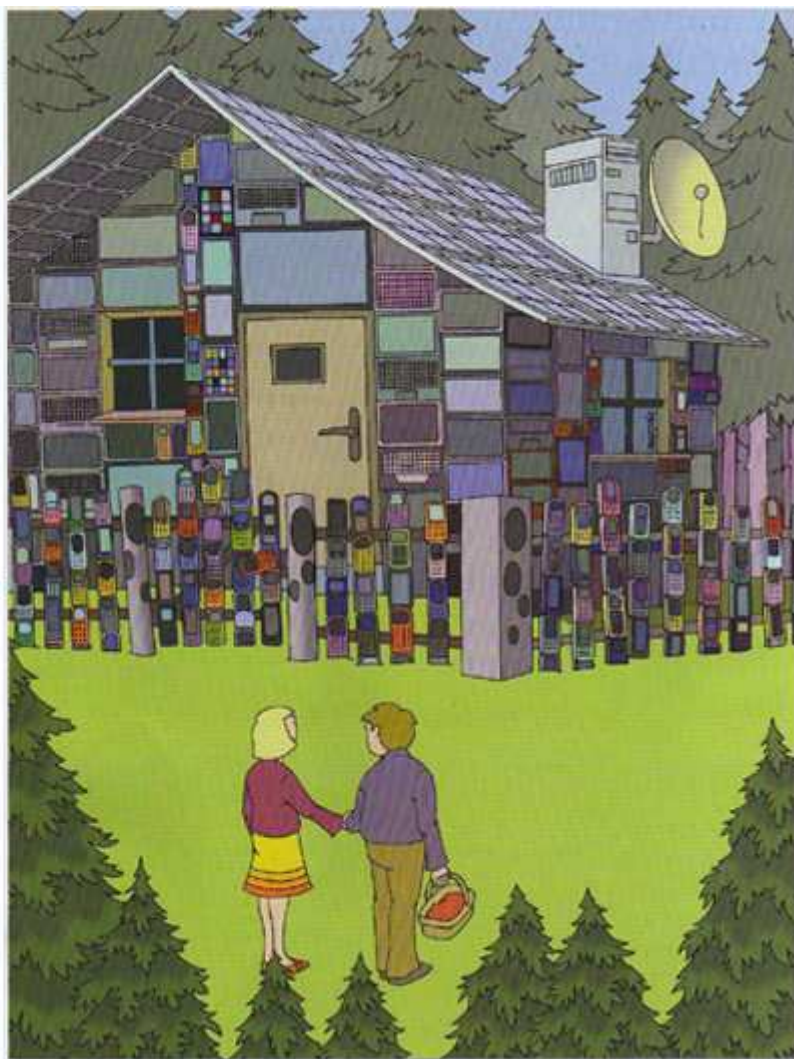
ČUK / Jak jsme otvírali výstavy v Břevnově (GAGmen) a v Unhošti (Jiří Novák)



No - to jsme si dali. Ani jeden z nás není velký řečník. A ještě ke všemu tréma, nedůvěra ve schopnost říci to všechno spatra. Tedy alespoň u edytora (vlevo) to bylo spojené se strachem, aby člověk nějakou tu úžasnou myšlenku, kterou držel ještě před chvílí pevně za pačesy, před diváky neupustil a pak trapně nehledal. Proto ty papíry! Takže děkujeme za úsměvy publika a též za asistenci organizátorů. Aleše Opekara z pražského Popmusea (pracuje v rádiu) jsem požádal, aby mi raději držel u pusy mikrofon. Novákovi zase přidržel papír ředitel Melicharova vlastivědného muzea **Marían Krucký**. Díky!

Foto: GAGfoto

(g-men)



Minule jsme poznamenali, že v *Néblíku* chybí ozdoba čísla - obvyklý Bartákův celostránkový barevný kousek. A jak poznamenává *Jan Tomaschoff*, jenž *GAG* švýcarským magazínem zásobuje: Tentokrát jsou v čísle hned dva „Bartáci“... V prvním se **Miroslav Barták** z *Řevnic* zmocnil tématu *Wagnerova „Létajícího Holand’ana“* tak, že před „startem“ představení před oponou vystupuje „letuška“ a publikum instruuje, jak si nasadit plovací vesty... A druhý velký vtip vidíte **zde vpravo**... No, jasně, na nějaký perníček by dnes *Hansíka* s *Mařkou* paní Ježibabová jen těžko nachytala...

Ze 68 tiskových stran májového čísla jsme tentokrát vybrali pár *Kim Jong Bim* báčů... časopis jim věnoval stránku 39 rubriky „Ze světa“ a na ní umístil pět vtipů na severokorejské téma - tyhle **dva vlevo** vytvořili **Marian Kamenský** a **Oliver Ottitsch**. Nechybí *Tomaschoffův* sloupek a na jedné stránce obvyklá čtveřice drsných vtipů od *Zaka*. Jiný populární Švýcar má na str. 13 celostránkový „*Pfuschi-cartoon*“. A pokud jste si v tomto *GAGu* nevšimli *Malé recenze na...* staříčké album vtipů od *Lothara Otto* z Německa, tak proto, že vyjde v příštím čísle. Takže jen zpráva: ani jeho „*wagnerovský*“ vtip v tomto *Nebelspalteru* nechybí... (ih)

O humoru / Výtržky z květnového tisku

Místo rozhazovačného Juana Carlose chtějí Španělé za krále jeho syna.

Proslulý krasavec Felipe, který jako jeho otec reprezentoval jednou Španělsko na olympiádě, se už začal na střídání stráží připravovat tím, že si nechal narůst taťkovský plnovous. Chce Španělům dokázat, že umí pracovat. To však zpochybnila kontroverzní **karikatura** v týdeníku *El Jueves*, která prince zachytila při souloži s jeho manželkou. Felipe jí říká: „*Jestliže ote-*

hotníš, bude to asi to nejpodobnější práci, co jsem za celý život dělal.” **Vtip** tak **zesměšňoval** plán socialistické vlády podporovat porodnost 2 500 eury za novorozence. A každého z autorů stál po řadě soudů 3 000 eur za urážku královského majestátu.

Tomáš Nídr: *Španělská krize zatřásla i královským majestátem*; MfDNES; 20. 5. 2013; str.A7

Filmový karneval hříchu na palubě porouchaného letadla

Na *Rozkoši v oblacích* se vyřádí pokrytci všeho druhu. Během filmu se totiž **směje** každý bez výjimky. Až dodatečně se někteří pohoršují kvůli barvitým orgiím a jiní se cítí zrazeni umělecky. Jako by si vysoce ceněný Pedro Almodóvar už nesměl dovolit oddechový úkrok od mrazivě bizarních dramát k čisté **legraci** pro vlastní potěšení.

Mirka Spáčilová: *Almodóvar si dopřál Rozkoš v oblacích*; MfDNES; 21. 5. 2013; str. B11

Vítejte v prvním českém 4D kině!

Matějská pouť digitální éry, Disneyland - prostě cukání, poskakování, vonění či kropení - je jen **atrakce**. Dětská a vůbec ne nová (...) Zdivočelá křesla se už před třemi lety uvedla na pražské výstavě *Home Cinema* coby ozdoba nejen kin, ale i bytů. Lze koupit celý sedák či zařízení zapojit do ušáku, jenž se pak sklání, zvedá a vibruje dle děje. S veverkou z *Doby ledové* to byla jízda s žaludkem v krku, u české **legrace** by ušák usnul. Ale hlavně - doma se to dá vypnout.

Mirka Spáčilová: *Film je dobrý nebo špatný. S vůní i bez ní*. MfDNES; 24. 5. 2013; str. A4

Záhada filmové klapky: Proč **Miloš Nesvadba** vypadá jako **Vlasta Burian**?!

Pomalované klapky nedílně patří ke zlínskému filmovému festivalu (...) Více než stovka umělecky ztvárněných klapek si letošní premiéru odbyla v pražském Divadle Hybernica. Ve



Zlíně se bude konat dražba (...) Na výzdobě klapek se podíleli více i méně známí autoři. V nabídce je také několik autoportrétů - sami sebe ztvárnili *Ladislav Kerndl* i **Miloš Nesvadba**. (viz obr. - kresba s popiskem: **Miloš Nesvadba: Autoportrét**. Foto: *Zlínfest*.)

Václav Hnátěk: *Tradičních klapek je letos sto čtyři*; MfDNES; 24. 5. 2013, str. 4D

Nelze vysílat večery poznamenané osobním vkusem producenta

Prolog k bitvě obstaral ředitel ČT *Petr Dvořák*, který řekl, že nemusí *Lvy* přenášet za každou cenu: „Nelze vysílat slavnost s **humorem** pro partu spiklenců v sále, nemluvě o sponzorských značkách nad rámec vkusu. Nechci

být tím, kdo *České Lvy* zahubí, ale trváme na svátku filmu, jenž má noblesu a šarm.“

Mirka Spáčilová: *Boj o České Lvy...*; MfDNES, 28. 5. 2013, str. B11

Humorista se nezapře ani na tátově pohřbu...

„...Táta je také rád, že jste přišli, protože miloval i své kolegy, přátele a řekl bych i svoje nepřátele. Protože ho dobře znám, vím, že jeho pocity jsou trošku rozporné (...) Když se táhla revoluční státnická i jiná oficiální jednání, on si z toho dělal trošku **legraci**. A psal vám i nám básničky a kreslil obrázky. Já vím, že teď každému píše osobní básničku. Možná ta básnička není smuteční, možná je legrační, možná znevažuje tento obřad (...) My všichni jsme ho měli rádi, ale my všichni jsme se s ním také hádali. (...) Víím, že táta se probudil a je tu s námi. A s trochou **ironie**, s velkou vděčností vidí mě i vás. Možná se už těší do práce, protože pokud je

Stvořitel vesmíru co k čemu, tak si ho najal jako hlavního poradce pro lidské jednání s lidmi, on sám to totiž někdy nezvládá.

Táto, vím že mu máš co říci. Ale prosím tě, pusť ho někdy ke slovu, on má taky co říci.”

Martin Komárek: *Poslední sbohem Valtru Komárkovi*; MfDNES 23. 5. 2013, str. A15

3x / Smrt humoristy v obrazech

Stalo se tak krátce po zprávě o smrti **Jurije Kosobukina** - vyrojily se vtipy (v tuto chvíli trochu nepatřičný výraz pro díla výtvarné publicistiky) k uctění jeho památky. A zároveň se vyrojily otázky, nakolik je vhodné dělat si ihned legraci na téma smrti, byť šlo o autora, který sám „rozdával smích” - jak zní jedno věkovité klišé... Nechme tyto otázky nepoučené veřejnosti. My - mezi svými - v tom máme jasno. Jinak, než dobrým veselým dílem, si upřímnou poctu zesnulému humoristovi, co vím, nikdo nepředstavujeme. A nejspíš to ani neumíme.

POHŘEB

Po těchto třech kresbách jsme nijak nepátrali, postupně se nám v redakci nahromadily. První **vlevo** je od **Vladimíra Semerenka** z Ruska (a patří právě Kosobukinovi).

HŘBITOV

Ta horní kresba **vpravo** je od karikaturisty jménem **Vasile Craita** (Rumunsko?) a získal čestné uznání (?) v soutěži VCM. Za co? Za řehtající se chásku soch na hrobě humoristy v kontrastu s plačícími výjevy na okolních náhrobcích...



A EJHLE - NOVÝ HUMORISTA...!

Vpravo **dole** je vlastně pointa - po smrti přichází nový život. Kdo by se tomu divil, kdyby se karikaturistovi narodil veselý potomek... Jistě znáte tu módu rodit za účasti otce...

Tak co tedy máte proti porodu s otcem šaškem?! Zachytil ho **Mykola Kapusta** (Ukrajina)

(GAG-men)

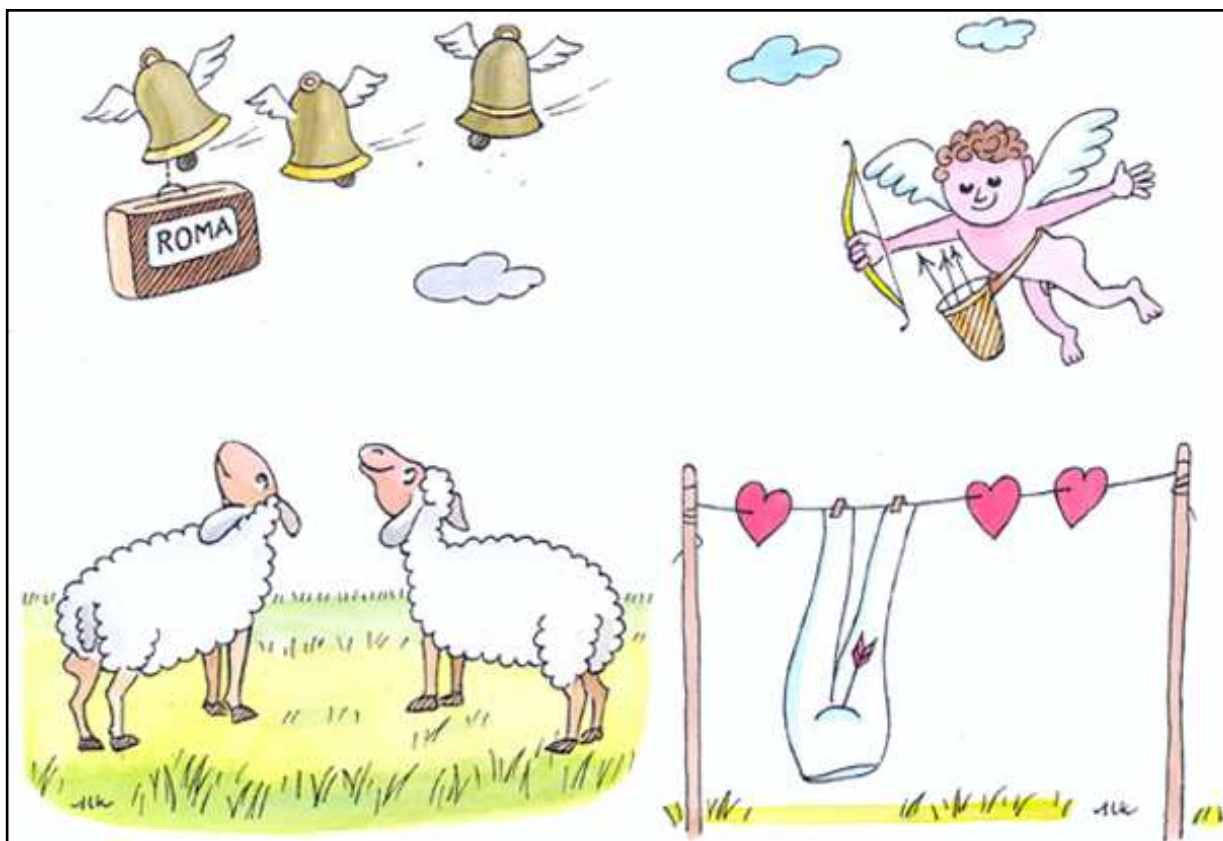
Když se milenci líbali pod rozkvetlou třešní, políbila Karla Mrázka smrtka

Když vstoupíte do Vinohradského hřbitova, uvítá vás „zlatá“ zmenšená hlava na sloupku. Čekáte, zda s vámi udělá rozhovor, protože se jedná o E. E. Kische, „zuřivého reportéra“. A já jdu na rozloučení s laskavým člověkem, kterého se známým německým Pražanem spojují noviny. Vrátný mi řekl doleva a pak doprava. Tak se zastavím u kamene (menhiru?) se jménem automobilové závodnice Elišky Junkové. Je obklopena zelení, i když Bugatky byly vždy modré.

Před kaplí sv. Václava postává mladík s futrálem na housle, ve kterém asi opravdu bude patřičný nástroj a ne samopal, protože Karel je laureátem Mírové ceny. Karel je akademický malíř a pedagog **Karel Mrázek**. Vítá mne jeho vnučka a pracovník pohřebního ústavu Pegas, který mi, zbytečně, vysvětluje, že mám mluvit polohlasem, neb kaple má vynikající akustiku. To ostatně dokázal poslech smyčcového kvarteta. Stál jsem za křídlem sochy anděla, i Pegas měl křídla, když přiletěl jako posel božské umělecké inspirace, a muzika mi připadala smutná, byť krásná. Na fotografii se Karel umíval. Vždycky se usmíval. Byl nositelem dobré pohody. To jsem chtěl přítomným sdělit. Rodině říct, že jsem ho měl, že jsme, ten spolek českých karikaturistů, jehož byl doyenem, ho měli rádi. Ale jsem hlučný rétor. Jak jsem měl myslet na uměřenou hlasitost.

Jarda Dostál, který za ČUK položil k rakvi kytici, mi řekl, že polovina mého řečnění se rozbila ve zvuky. Vážná muzika ukončila rozloučení s autorem, který uměl u lidí vyvolat úsměv, který svými kresbami a svým chováním nám říkal: „Budte k sobě laskaví“.

(Kobra)





Mirek a Míra v Edenu

Někdejší člen ČUKu zve někdejší kolegy na vernisáž výstavy kresleného humoru autorů *Mirek Vostrý* a *Míra Šticha*. Koná se v pátek 7. 6. 2013 od 15 hod. v nákupním centru Praha Eden. Autoři pokřtí společnou knihu kresleného humoru, budou se podepisovat, budou malovat dětem na obličej a zajistí pro ně i kreslířský workshop. ®

Věžovec už stojí i v Trutnově

Sadurského humoristický portál *Partia Dobrego Humoru - Good Humor Party* přišel s dalším nápadem. Na jeho webu si může každý stáhnout jeho veselý „*Věžovec*“ (asi věžák?) - vytisknout, vystřihnout a slepit. Právě jsme se odzvěděli, že byl už instalován

Pierwszy wesoly wieżowiec w Republice Czeskiej!

Na snímku *Marlenky Kovařík* (vlevo!) ho vidíte na vlastní oči. *Břetislav Kovařík* to slíbil *Szczepanovi* na plenéru (viz reportáž v minulém čísle) a jak slíbil, tak vykonal - v Trutnově. Říká k tomu, že kdo chce může vyfotit stavbu ve svém městě či kdekoliv se ve světě zrovna ocitne a tak už jsou k dispozici snímky stavby snad ze všech světadílů. Sa-

mozřejmě - „věžovec“ má tak 20 cm a jde o to, vyfotit ho tak, aby vypadal, že na svém místě vskutku existuje (což není zrovna snadné). /G/

http://www.news.sadurski.com/Partia_Dobrego_Humoru_Good_Humor_Party/0/3/3358/0/Pierwszy_wesoly_wiezowiec_w_Republice_Czeskiej/

KARICARTOON „ALLE8UNG“ v Německu

Achtung! Na 8. bienále satirické kresby Lipsko 2013 od 11. června (zahájení je v 18 hodin) do 11. srpna vystavuje svá díla 45 karikaturistů. Velkou většinou německých, ale pár hostů z ciziny se mezi nimi také najde (*Pfuschi*, *Slíva*...). Adresa: *Böttcher Gäschen, Leipzig*. ®

V jazzových Piešťanech letos dvě výstavy?

Z programu na červen vyplývá, že ve slovenských *Piešťanech* letos budou na *Festivalu Doda Šošoku* od 7. do 16. června 2013 hnedě dvě výstavy výtvarného humoru. Na samém začátku 7. 6. v 18 hodin má být zahájena výstava „*Jazz Café*“ *Jiřího Slívy* a před závěrem jazzového festivalu 15. 6. rovněž v 18 hodin bude vernisáž už 5. ročníku výstavy „*Jazz a karikatúra*“. (red.)

Mokrý vernisáže... aneb o Ševčíkovi a Srnovi až příště!

Trvalé deště, jež zaplavily českou kotlinu, ovlivnily i výstavní sezónu karikaturistů. *Salon Jiřího Srny* na Starém Městě nad Vltavou byl pro menší dostupnost centra metropole (a malou kapacitu deštníkové sušičky u 7 konšelů) odsunut o týden na další úterý - tedy ze 4. na 11. února.

O průběhu vernisáže ratajské výstavy „*Igor Ševčík - deset let od jeho odchodu ze světa*“ přineseme zprávu z technických důvodů též až v dalším čísle e-GAGu.

Jak *Vltava*, tak *Sázava* jsou řeky romantické, ale někdy té romantiky přinášejí až moc...

Vhrstí vystoupí s filharmonii

No konečně! *Vhrstí*, kreslíř od *Klabavy*, vystoupí na šesti speciálních koncertech pro děti. Za svůj nástroj si však pochopitelně zvolil fixu a papír. *Markéta Čekanová* bude během vystoupení číst pohádku „*O Filharmoničkovi a ztracené písničce*“, *Vhrstí* k tomu bude kreslit a *Plzeňská filharmonie* hrát. To vše chystá studio *S1 Českého rozhlasu Plzeň* mezi 14. a 21. červnem vždy v ranních a dopoledních hodinách. Snad to divoká *Radbůza* nepřekazí.... (r)

Mareš u Ebena na ČT2



Komiksový kreslíř **Štěpán Mareš** byl 3. 6. večer hostem **Marka Ebena** v pořadu České televize „**Na plovárně**“. Kupodivu se většinou zdržel svých rádobyveselých scének se smíchem nad svými vlastními slovy, jak je předvádí v tzv. „zábavných“ pořadech, takže si pořad udržel svou obvyklou vypořádací hodnotu. Vzpomněl i na dopis, jenž mu v jeho začátcích poslal **Vladimír Jiránek**. Zajímavé je tvrzení, že Štěpán (na snímku z r. 2009) už je znaven z věčných politických

satir a že chystá s kýmsi delší „nadčasový“ komiksový příběh. Na dotaz po soudních přích Mareš uvedl, že byly jen dvě: Březina a Paroubková. Už 90. letech však proběhl soudní proces kvůli neoprávněnému přetištění Marešovy (navíc pozměněné kresby) z *Pivního kurýru* s Václavem Havlem jakýmsi republikánským periodikem. Celý pořad si můžete pustit na:

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1093836883-na-plovarne/213522160100013/>

-g-



Satyrykon klepe na dveře

Jako obvykle luxusní 6-stránková pozvánka s programem (viz vlevo) přišla do redakce od organizátorů „**Satyrykonu**“ z polské *Legnice*.

A jako obvykle je bohatá i třídní obloha hlavního chodu, jímž je vyhlášení a oceňování vítězů už ? ročníku mezinárodní soutěže autorů kresleného humoru a karikatury - to se děje v pátek 14. června 2013 v 17 hodin u sochy „Filipa“ v ulici NMP.

Program festivalu začíná už ve čtvrtek večer představením v divadle, v pátek v podvečer se v exteriéru koná odhalení pamětních desek věnovaných *Stefanii Grodzieńské* a *Krzysztofu Teodoru Toeplitzovi* a pak jdou po sobě vernisáže výstav: *Ryszard Kaja* „Plakaty i Grzmoty“ a poté od 19 h *Klaudia Kost* „Dobrze Wychowanie“ - prezentace prací laureátky Satyrykonu 2013 v *Galerii Satyrykonu*.

V sobotu 15. 6. proběhne mj. setkání s autory **Tomasem Brodou** a **Jackem Frankowskim** na výstavě v legnické knihovně. V rámci projektu se koná i výstava „*Kolekce*

plakátů *Satyrykon*“ ve Vratislavi (v ul. sv. Mikolaja 54/55) - od 12. do 30. června 2013. (gag) (Organizátoři: Legnickie centrum kultury a Fundacja Satyrykon)



Ve vizuálně podmanivém prostředí holešovického klubu Cross se v sobotu sejdou komiksoví nadšenci z širokého okolí. Silou magnetickou je tam přitáhne osmý ročník Crweconu, jedné ze dvou nejvýznamnějších komiksových akcí na našem území. Na četné dotazy stran mé osobní přítomnosti odpovídám tentokrát bohužel záporně. Mezi nově vydanými komiksy prosím tentokrát nepřehlédněte českého Fanouše, argentinské Macanudo a americký hororový klenot Ragemoor, který se v limitované edici vyšvihne mezi nejdražší komiksy na českém trhu...
(Vhrstí)

Nové komiksy:

Dan Černý: Fanouš: **Tři úkoly pro Klytoru** (Novela bohemia)
Ricardo Liniers: **Macanudo 3** (Meander)
Jan Strnad / Richard Corben: **Ragemoor** (Comics Centrum)
J. Foglar, J. Maček / M. Čermák: **Tajemství Velkého Vonta** (nové vydání - Václav Vávra)
J. B. Kamil / M. Čermák: **Modrá pětka na stezce dobrodružství** (nové vydání - Václav Vávra)
Brian Azzarello / Eduardo Risso: **100 nábojů 8: Posmrtné blues** (BB art)
Bill Watterson: **Calvin a Hobbes: Jeden neví, kam dřív skočit** (Crew)
různí: **Crew2 35/2013** (Crew)
Óba Cugumi / Takeši Obata: **Death Note: Zápisník smrti 7** (Crew)
Jim Davis: **Garfield slízne smetanu** (nové vydání - Crew)
různí: **Simpsonovi: Komiksové extrabuřty** (dotisk - Crew)
různí: **Vějíř 2013: Sborník české mangy** (Kobuta)
Kei Toume: **Elegie pro ovečku 5; Elegie pro ovečku 6; Elegie pro ovečku 7** (vše Talpress)

Akce:

8. června 2013, 9:00-18:00 hod, Klub Cross, Plynární 1096/23, Praha: **Crwecon 2013**

Ceny:

Glyph Comics Awards

Story of the Year: **Muhammad Rasheed: Monsters 101**
Best Writer: **Brandon Easton: Shadowlaw**
Best Artist: **Chris Samnee: Ultimate Comics Spider-Man #6**
Best Cover: **Charlie Goupile, Mshindo Kuumba I: Indigo: Hit List 1.0**
Best Male Character: **Mort** (Muhammad Rasheed: Monsters 101)
Best Female Character: **Dyana** (Orlando Harding / David Miller: Night Stalker)
Rising Star Award for Best Self-Publisher: **Raymond Ayala: H.O.P.E.**
Best Comic Strip or Webcomic: **Jerry Craft: Mama's Boyz**
Fan Award for Best Work: **Roger Reece, Jerry Reece: Ascended: The Omega Nexus**

Reuben Award

Brian Crane (Pickles)
Rick Kirkman (Baby Blues)
Television animation: **Rich Webber: DC Nation**
Future animation: **Joann Sfar: The Rabbi's Cat**
Newspaper illustration: **Dave Whamond**
Gag cartoons: **Roz Chast**
Greeting cards: **Jem Sullivan**
Newspaper comic strips: **Brian Basset: Red and Rover**
Newspaper panel cartoons: **Hilary Price: Rhymes with Orange**
Magazine illustration: **Anton Emdin**
Book illustration: **John Rocco: Blackout**
Editorial cartoons: **Jen Sorenson**
Advertising and product illustration: **Ed Steckley**
Comic books: **Bernie Wrightson: Frankenstein Alive, Alive!**
Graphic novels: **Chris Ware: Building Stories**
On-line comics - short: **Graham Harrop: Ten Cats**
On-line comics - long: **Vince Dorse: Untold Tales of Bigfoot.**

Andrej Mišanek medzi ocenenými v Prešove



Snáď medzi najodvážnejších, navyše národne orientovaných slovenských satirikov-kresliarov patrí v súčasnosti Andrej Mišanek. Mimochodom v slovenskom mesačníku Extra plus mu venujú dve samostatné strany, okrem ilustračných karikatúr k jednotlivým príspevkom. Nedávno sa konalo v Šarišskej galérii v Prešove v odovzdávanie cien najlepších prác súťaže Zlatý súdok. Medzi ocenenými boli aj slovenskí humoristi, napríklad Cenu Igora Ševčíka získal Marek Cina. A dlhoročný spolupracovník Roháča a naposledy časopisu Extra plus **Andrej Mišanek** - viz foto*) získal Cenu pivnej galérie. Samozrejme, k tomuto úspechu mu blahoželáme a prikladáme zopár jeho obrázkov, avšak mimo súťaže. **Milan Kupecký**

*) Navíc zrovna zvíťazil v súťaži „O Bombúrovu šablí“ v **Brezne** - výsledky prineseme príštie!



Foto: archív. Kresby: Andrej Mišanek

Cartoon Gallery Karola Čizmazii má evropský formát...

Velký rozvoj zažívá a veľký záběr nabývá Cartoon Gallery (galerie evropské karikatury) kterou na <http://www.cartoongallery.eu> edituje slovenský cartoonista **Karol Čizmazia**.

Zdáleka jsme ještě nenašli čas projít si všechny sály výstavní galerie, v nichž se prezentují ve vzorné kvalitě autoři ze 36 států (jen 4 mimoevropských). Ještě nedávno jich bylo 87, ale to už nemusí platit, protože přibývají opravdu velkým tempem. Takže zmiňme jen členy České unie karikaturistů **Bartáka, Kovaříka, Slívu, Taussiga, Tomaschoffa** a **Tormu**... z dalších je tu řada „domácích“ Slováků, z ČR ještě „adoptovaný Slovák z Brna“ **Zábranský**. Čizmazia prokazuje velkou zasvěcenost při výběru autorů, kteří vesměs patří ke světové soutěžní extralize (namátkou z nově vystavujících: **Cvetkov, Vela, Superbi**...)

Lišta domovské stránky nabízí desítku rubrik, z nichž námi zmíněná **Galerie** je jen jednou z nich - byť asi nejdůležitější. Stejně pozoru hodné však mohou být i ty další, až se pořádně „rozběhnou“, jako **Úvahy, Události, Soutěže, Výstavy, Novinky**... Jen v rubrice **Knihy** je několik desítek alb výtvarného humoru respektive humorné literatury od roku 1990 do roku 2012 - vysloveně lákají k doplnění knihovny o chybějící svazky - **Jablonovského, Babuška, Kanaly, Vica** a **Tormy** a čerstvě třeba **Polakoviče (ExLibris)**. Nejen grafická, ale především obsahová úroveň webu, včetně kvalitních textů o výtvarném humoru, je vysoko nastavenou laťkou pro všechny - nejen střeoevropské - portály cartoons.

Výstižně to napsal jeden z reagujících návštěvníků: **Moderní technologie umožňují novou cestu ke „čtenáři“, „obdivovateli“ či „konzumentovi“. Chtělo to jen moderního „vydavatele“. Tak fajn, že jste se odvážil, že jste se do toho pustil. Vydržte!** (red.)

Výsledky / Turecko a Chorvatsko



D. Q. "Öktemer Köksal" Portrait e-Exhibition 2013 - Turecko

Více: <http://www.donquichotte.org/content/blogsection/1/153/lang.tr/>

Ceny:

Grand Prize: Walter Toscano / Peru

"CNC" Special Prize: Xio Giang Ho / Čína

"Don Quichotte" Special Prize: Ali Reza Pakdel / Iran

Uznání: Luiz Carlos Fernandes / Brazílie; Elena Ospina / Kolumbie; Şevket Yalaz / Turecko; Guaico / Kolumbie; Halil İ. Yildirim / Turecko; J. Bosco Azevedo / Brazílie; Ulisses Araujo / Brazílie; **Hakan Arslan** / Turecko

(viz obr. nalevo!); Omar Zevallos / Peru; Murat Ahmeti / Kosovo

18. Int'l festival of cartoon Zagreb 2013 - Chorvatsko

Téma: *The Funny Side of Horror* (Legrace v hororu)

Účast: 845 prací **380 autorů** ze 61 států.

Ceny:

1. cena: **RAY COSTA**, Brazílie (**Viz obr.!**)

2. cena: **FRANO CEBALO**, Chorvatsko

3. cena: **MIKHAIL ZLATKOVSKY**, Rusko

Zvláštní uznání:

MAHMOUDI HOUMAYOUN, Anglie

NORBERT VAN YPERZEELE, Belgie

MIHAI IGNAT, Rumunsko

ANTON BUZETI, Slovinsko

VALENTIN GEORGIEV, Bulharsko



Propozice / Peru, Turecko, Argentina, Srbsko, Azerbajdžan, Rumunsko, Mexiko

„Energy Efficiency“ VI. Int'l Exhibition of Graphic Humor, Lima 2013 - Peru



¡Ahorremos energía!

Téma: *“Energy Efficiency”*

Účastníci výstavy musí pořadatelé poslat potřebná osobní data (*Full name, address, contact number, postal address*) next to his/her art work, a short autobiography and a photograph and/or cartoon).

Počet: max. 2 kusy

(*Those works can't have been published previously before*).

Formát: 300 dpi resolution (minimum), and the size must be A-4 (30 x 21 cm).

Uzávěrka: 28. 6. 2013

Adresa: official e-mail:

salonthumorperu@salonthumorperu.com

Výstava: 5. 9. 2013 - vybraná díla

Katalog: Autoři, jejichž díla byla vybrána pro výstavu, získají luxusní publikaci. (*The artist whose works were selected will*

get a Luxury Book of The Exhibition of Graphic Humor, the one that will be published with the different works received)

Více na: Salón Int'l de Humor Gráfico - Centro Empresarial El Nuevo Trigal / Torre 'A'- Oficina 604, Urb. La Alborada - Surco; www.salonthumorperu.com

Int'l cartoon contest “Remove the Obstacles” Izmir 2013 - Turecko

Téma: *“Remove the Obstacles”* (Odstraňování překážek)

Počet: max 5 kusů / *The cartoons can be previously published ones. However, they cannot be ones that have been awarded before.*

Tři možnosti jak obeslat soutěž:

1. Original:

The drawing technique is not restricted and cartoons can be either coloured or black and white. The size of the cartoons should be 29.7 x 42 cm (A3) sheet. Cartoons sent in such a way are preferred.

2. Digital:

If cartoons are to be sent digitally, cartoonists need to sign their cartoons before. Photographs and/or photocopies of the cartoons will not be accepted. Cartoons should be 29.7 x 42cm (A3).

3. Online:

Cartoons can be sent using the "Cartoon Contest" menu on www.engelsizkongre.org. Cartoons should be sent in **300 Dpi, JPB or RGB** formats without being zipped using programs such as **Zip and Rar**. The contestant send the original copy of the cartoon via mail if it wins an award.

Deadline: 2. 9. 2013

Adresa: Güzelyalı Rotary Club,

Int'l Engelsizmir C. C., Cumhuriyet Bulvarı Bulvar İşhanı No.109 Kat: 2 Daire: 202 Pasaport 35210 – İzmir / Türkiye

Jury: 5. 9. 2013 / Vysledky: 18. 9. 2013 / **Award Ceremony: 24. 10. 2013**

Ceny:

First Place: \$1.500 and a plaque

Second Place: \$1.000 and a plaque

Third Place: \$750 and a plaque

2x Achievement Awards: \$300 and a plaque / 1x The Caricaturists' Society Special Award: plaque

Jury: Latif Demirci (předseda), Gören Bulut, Ertan Ayhan Sertöz, Raif Gökkuş, Engin Boğaz, Ömer Çam, Mustafa Yıldız, Cem Güzeloğlu, Hikmet Savatlı.

Info: info@guzelyalirotary.org.

17. Int'l Salon of **Antiwar** Cartoon Contest Kragujevac 2013 - Srbsko

The International jury will make a selection out of submitted cartoons which is to be exhibited and published in the Salon's catalog. Besides, the following prices are to be awarded:

Ceny (The Prize Fund is 7.050 Euros in Total):

The Grand Prix «The Peace Messenger» prize and **1.500** euros

is to be awarded by the International Association of Peace Messenger Cities

The Gold Plaque prize and **1.000** euros

The Silver Plaque prize and **800** euros

The Bronze Plaque prize and **500** euros

The Mayor of Bydgoszcz (Poland) Award, amounts **750** euros

The City of Ingolstadt (Germany) Award, amounts **500** euros

The City of Bielsko-Biala (Poland) Award, amounts **500** euros

The City of Suresnes (France) Award, amounts **500** euros

The City of Pitesti (Romania) Award, amounts **500** euros

The City of Carrara (Italy) Award, amounts **500** euros

Téma: Proti válce (*Antiwar as well as solidarity between people and nations*)

Počet: 3 original cartoons, dosud neodměněné na jiných soutěžích.

Digital prints: akceptují se pouze díla tištěná a ručně signovaná umělcem.



Rozměr: A4-A3.

On the back of the artwork there should be written data on the artist (such as: name, surname, ad-dress, phone/fax, e-mail).

Deadline: 13. 9. 2013

Jury: 13. - 14. 9. 2013

Adresa pro zaslání prací:

SALON ANTIRATNE KARIKATURE

Trg Slobode 3

34000 Kragujevac - Serbia

Vracení: Submitted artworks are **not to be returned**.

Pozn.: The Salon's exhibition has been invited to be the side programe at the IAPMC General Assembly session in Messolonghi, Greece, this October. The 17th Salon's exhibition is going to be open in Oswiecim, Poland, on the occasion of the Int'l Holocaust Remmem-brance Day (leden 2014).

Více: Miodrag Stojilovic; E-mail: mstojilovic47@gmail.com - www.antiwar.kragujevac.rs

Diogenes Taborda MERCOSUR Mar del Plata - Argentina

Téma: TANGO

Deadline: 2. 9. 2013

Ceny: **The Big Prize** Diogenes Taborda 2013 will win a **personal exhibition** exclusive about him the Night of the **Museums of Buenos Aires 2014** (the most popular day of the argentinean muse ums) and a colective, **exhibition the other 3 awarded artists** in the 3 categories during the next year to be realized in the Cartoon Museum Diogenes Taborda, el día de la historieta.

Plus: Also will be edited a **postcard in 10x15 cm with 4 colors. 1.000 copies and a diploma** will be sent to the awarded artists.



Počet: max: 3 díla v kategorii
Rozměr: 30x40 cm / Formát: (300 DPI in RGB or CMYK and in JPG)
Výstava: ano. Katalog: ne
Adresa (e-mail):
volpestessens@gmail.com, diogenestaborda@gmail.com
Info: www.museotaborda.org

VI. "Molla Nasreddin" Int'l Cartoon Contest 2013 Baku - Azerbajdžan

Deadline: 15. 9. 2013

Téma: "The Occupation of Lands", "Aggression", "No to War", "Separatism".

Soutěž se obesílá pouze: **via internet!**

Počet: 2-5 works.

Rozměr: A4

Adresa - email: molla.nasreddin2013@gmail.com

Jury: Cartoon works will be appreciated by the International Jury.

Katalog: A book consisting of the best cartoons of the Contest will be published.

Ceny:

- I. Place - gold medal and diploma
- II. Place - silver medal and diploma
- III. Place - bronze medal and diploma
- Special Award by Jury.
- Special Award by Azerbaijan Artists' Union

Více: http://www.azercartoon.com/Molla_nasreddin_2013_en.htm

WEB: <http://www.azercartoon.com/>.

7. Int'l Exhibition of Satirical Graphic Bucovina 2013 - Rumunsko



Pořádá: *Bucovina Museum; The Country Council from Suceava; The Bucovina Museum from Suceava*

Téma: "Who will save the Earth? Us or them?"

Počet: max. 5

Příloha: Please attach in .doc format a brief presentation of your artistic activity (surname and name, exact address, e-mail address, a photo and your CV)

Ceny:

- Prize Bucovina = 500€ + diplom + gold medaile

- 3x mentions = diplom + medaile

e-Adresa: contact@artboa.ro

(Formát: 300 dpi minimum, A4 format)

Normální poštovní adresa:

Bucovina Muzeum, Str. Stefan cel Mare, no.: 33,

Suceava, cod: 720003, **Romania**

All the events of the exhibition will be published in the web page <http://www.muzeulbucovinei.ro/>.

Katalog: All the artists who will enter for exhibition will receive the catalogue of the saloon.

Deadline: 15. 9. 2013

Výstava pro veřejnost: v listopadu 2013.

Vracení: Caricatures sent, will not be returned, will enter the Museum's collection.

Jury: Mihai Panzaru Pim – cartoonist; George Licurici – cartoonist; Ovidiu Ambrozie Borta BOA-cartoonist; Member Organizer: BOA

Více info: www.artboa.ro

5. Int'l C. C. - Brillinat Minds Festival / City of Ideas 2013 - Mexiko

Téma: "Dangerous Ideas"

What is your dangerous idea capable of changing the lives of 10 million people over the next six years? Express your DANGEROUS IDEAS in a cartoon and share, with the IDEASTAS, your innovative proposals to change the reality of 10 million people in six years. Texty jen španělsky resp. anglicky.

Jen dosud nepublikované originály!

Deadline: 1. 8. 2013 (Posílat možno na web od 17. 5. t. r.)

Počet: max 3 kusy

(více než 3 kusy = diskvalifikace ze soutěže)

Rozměr: max. 21 cm x 29 cm

Digital: max. 300 dpi - ne větší než 10 MB.



Nutno dprovodit údaji o autorovi: Full name of the author and pseudonym; Photo or self-portrait of the author; Address; Phone number; Email; Nationality; Title of each work; Is this the first time you participate? + Curic. vitae. The contestant will have to sign a certification. If the work is uploaded, the artist must click on the acceptance box. If the original artwork is sent by post, the artist must include and sign the following statement:

I, (sem jméno autora) certify to be the author of the artwork(s) presented to the 2013 Dange-rous Ideas Contest and submit them to the City of Ideas. I, (sem jméno autora) accept, for the simple reason of presenting my work to this contest, the use of my work by Poder Cívico A.C. in any way they consider pertinent.

Podpis autora

Zasílací adresa:

5. Concurso Internacional de Caricatura TUS IDEAS PELIGROSAS

Reforma 222, Piso 12 / Col. Juárez; Delegación Cuauhtémoc

C.P. 06600 México D.F.

Digital: na tuto web page: www.ciudadde las ideas.com/caricaturas

Výstava: Puebla, Mexico, during the 7, 8 and 9th of November 2013 and will appear in various media sponsored by Poder Cívico A.C.

Výsledky: na webu pořadatele: <http://www.ciudadde las ideas.com>

Vracení: The non-winning authors may recover their original works in Poder Cívico A.C. head quarters, three months after posting the final results. The original works which are not reclaimed and picked up in the aforementioned period, will be on deposit with Martha Barragán Méndez15.

Ceny: 1. místo:

2. místo: totéž / **3. místo:** totéž / **3x čestné uznání:** Each one will be granted a diploma that will be sent in the days following the festival.

Info: ciudadde las ideas.com anebo podercivico.org.mx.

9. Int'l Cartoon Festival Solin 2013 - Chorvatsko



9. MEDUNARODNI FESTIVAL KARIKATURE SOLIN 2013 - HRVATSKA
9. INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL SOLIN 2013 - CROATIA

Téma: 1. Free ; 2. Archeologie

Podmínky:

1. All entries must be original cartoons. Framed works, also, will not be accepted.
2. Entries can be either black and white or colored.
3. There should be the name, surname and the address on the reverse side of cartoons.

Počet: Max. 5 prací

Rozměr: Max. formát A3 (40x30cm)

Uzávěrka soutěže: 10. 8. 2013

Please write: **PRINTED MATTER - NO VALUE**

Adresa:

9. INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL SOLIN 2013 ; «DOM ZVONIMIR»

Kralja Zvonimira 50 ; 21210 Solin; CROATIA

Ceny:

1x Plaketa + Euro 1009,-

3x Prize City Solin

Výstava: KD „ZVONIMIR“, Solin od 21.8.2013

Katalog a vracení:

Authors of works that quality to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition **catalogue (DVD)**. The works will be **returned only on the special request** of an autor. The postage **EUR5** will be paid by autor.

Abidin Dino - 100. výročí narození: Call to Portraits Exhibition - Turecko

Výstava DINOvých portrétů od 56 cartoonistů, malířů a sochařů byla připravena v Istanbulu a Ankaře v roce 2008 k 95. výročí narození Abidin Dino. Nyní připravujeme ke 100. výročí výstavu 100 portrétů.

