



**Kreslíme Václava Havla! (str. 3 a 10)**

**18. 7. 2013**

původník / Ivan Hanousek: Proč nás ženy tak milují? \* Katalogy / 3x čtverec \* Glosa /

# e-GAG

*Krmášek* o kritériích soutěží \* Recenze / *Diogenes Magazin* \* Archív / *Brezno* na netu \* O humoru / Z tisku \* *Svět / Maďarsko, Polsko, USA* \* *Chlubna / Mlejnková* \* *Objev* / Kresby pro menšiny \* *Z pošty / Zmizel hrob!* - aj. \* *Kdo(a)Co / Šourek, Frk, Plotěná, Hradecký, Ševčík, Neprakta, Hiršl, Vaněk, Vhrstí, Slíva, Martenek, Benetka, Matuška* \* *Slovensko / Chadžiev; Zifčák* \* *Kalendář / Srpen U vody* \* *Časopisy / Eulenspiegel* \* *Kalendarium* \* *Komiks-News / #255* \* **ČUK**

/ **Web v novém!** \* *Kdo je Kdo / Bohdan Butenko* (Pol) \* *Výsledky* / Irán, Turecko, Polsko \* *Propozice* / Španělsko, Slovensko, Francie, Makedonie, Argentina, Německo, Itálie aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* XI. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 518/523) <http://www.ceska-karikatura.cz>



## e-Číslo 2013 - 29/34

**OBRÁZKY:** MARTENEK, RENČÍN, BENETKA, MATUŠKA, SCHWALM, GODERIS, PRÜSTEL, KRUMBIEGEL, TOMASCHOFF, WOESSNER, SZUMOWSKI, MIŠÁNEK, CHADŽIEV, HRADECKÝ, HIRŠL, HANÁK, BERNARD, SHOOTY, BLECHMAN, OYSTAYEN, SEMPÉ, DEDINI, BUTENKO, SETÍK, MORÁVEK, SLÍVA, FRÝBA, VÍCO, FARHANGIAN, KUCZYŃSKI, FEDRO, SADEGHI, 8-ČKA - aj.



### Proč nás milují?

Žen, autorek kreslených vtipů není moc. Muži převažují. Ale mezi diváky je tomu naopak. Asi každý jsme už zjistili, že většinou nám výstavy pořádají ženy!

A naše dva obrázky jsou důkazem, že také mezi návštěvníky jsou nejčetnějšími (a nejděčnějšími) diváčkami právě příslušnice tohoto (kdysi prý) slabšího pohlaví.

### A proč se nám smějí

- tedy samosebou našim vtipům? Nu, v případě **Pavla Kantorka** (nahore v *Plavech*) nebo **Jiřího Slívy** (dole v *Uničově*) zřejmě i našim neobyčejně vtipným řečem. Navíc doprovobeným jiskrným kouzlem našich osobností...

**Ať už se zdvořile usmívají anebo řehtají jako klisvy, děkujeme jim za to.**

Smích diváka je v humoru a komedii, na rozdíl od horru a tragédie, tím nejvyšším stupněm ocenění! **(ih)**





Když skončila vedra a začalo zase bouřit (a v redakci jsme začali připravovat jediné červenové číslo) začali jsme jako vždy **Kalendářem** z „Akce R“. Neb neznáme zadání, které mělo 8 autorů pro daný měsíc, je to vždy v redakci spojeno s rebusem - jde o to najít co nejužší název, který by pasoval ke všem vtipům. Nejdřív vypadly slibné „Ryby“, pak „Na pláži“ a další - nejvíc nám to komplikoval ten *Titanik!* Takže nakonec jsme došli až k názvu „**U vody**“.



## Glosa / Pozastavení nad vtipem (a nad kritérii soutěží)



Z „Redakční poznámky“ GAGmena v čísle 23-24 jsem pochopil, že by bylo dobré, kdyby se někdo další, mimo původní plán, aby bylo více názorů, vyjádřil k otázce **Novinářských cen**, tedy do 19. 6., kdy vyjde nové číslo. A tak jsem se rozhodl, že se vyjádřím. Jenomže tuhle krátkou poznámku v GAGu jsem četl pozdě, a to dne osmnáctého a psát začal až dne dvacátého, což bylo víc než pozdě.

Přesto jsem se do toho pustil. Vlastně se to ani novinářských cen týkat nebude, takže to nevádí. Chci být **ob-širnější, -ecnější**.

Mezinárodní a nemezinárodní soutěže. Proč v nich vyhrává ten a ne onen? Samozřejmě, protože je dobře. To je základní kritérium. Ale tak trochu nedefinovatelné. Na soutěžích vítězí, vítězilo a vítězit bude nejpreferovanější kritérium: **výtvarná hodnota**. A tak je to v pořádku.

Přece jen se jedná o výtvarnou **dis-ciplínu** a **-ktovat** o tom nemá smysl. Krok s tím drží takzvané **celkové hodnocení autora**, ať už **zá-měrné** nebo vlivem jeho **-vratné aureoly**.

(Omlouvám se za **ty-to** pokusy o **-pografický humor**)

A pak je tu **hodnota společenská**. Když nakreslím psa, který bude mít nějak legračně zakroucený ocas, bude to posuzováno jinak než obrázek teroristy.

**Dodržení případného tématu** může být další kritérium. A nemusí. Těžko se to asi porotou v tom návalu hodnocení posuzuje. A kromě toho jsem tuhle práci nikdy nedělal a ani nechci, tak co do toho kecám. – Proč to všechno vlastně píšu, když neříkám nic nového?

Někde vzadu, nebo možná dole, pod stolem plným skvostů, se totiž krčí další kritérium, nesmělé a nenápadné. **Vtip**. Po němž se rozřehtáme jako kuň, někde uvnitř v naší hloubi. Opravdová nefalšovaná legrace a nikoli jen jakási náhražka něčeho vtipného. Vtip, který rozesměje i člověka, o kterém si myslíme, že je intelektuál. Někdy mám při prohlížení katalogů pocit, že vtip by měl být rehabilitován i na vážně se tvářících soutěžích. Vtip – to jsou kořeny humoru. Nabízí se sentence: ...a kdo je dobře zasazen...

Trochu jsem si to rozebral, abych se dopracoval k triviálnímu výsledku, každému jak fac-ka jasnému: **Proč je někdo tak dobřej?** – **Splňuje všechna tahle kritéria dohromady.**

Miloš Krmášek

## ČUK / O webu České unie karikaturistů - s portréty V. H.

### Domovské stránky ČUK nově!

10. července t. r. byly spuštěny inovované stránky naší stavovské organizace. Na známé adrese [www.ceska-karikatura.cz](http://www.ceska-karikatura.cz), najdete sice podobnou strukturu a kapitoly jako dosud, ale s daleko komfortnějším způsobem ovládní, což přinese jejich větší flexibilitu a využitelnost i větší komfort pro jejich obsluhu. Seznam členů bude nyní na jedné straně, což odstraní pocit určité diskriminace (snad i oprávněný) u těch členů, kteří byli až na druhé straně seznamu. Nově přibyla kapitola "**Humor na prodej**"; to je vlastně náš **e-shop** s nabídkou katalogů a tiskovin, které máme v zásobě. Využití e-shopu se časem jistě najde i bohatší. Nová je i kapitola "**Svět kreslí Havla**", ve které využíváme nápad rumunských kolegů s Caragielem a



chceme s její pomocí vytvořit živý památník našemu prvniému popřevratpvému prezidentu. Že později přijde na řadu komunikace s letištěm V. H. o případné stálé výstavní galerii je asi srozumitelné. Budeme rádi, když se nové stránky stanou místem, kam se vyplatí nahlédnout co nejčastěji. Informace a zajímavosti pište na adresu Romana Jurkase: [jurkas@seznam.cz](mailto:jurkas@seznam.cz). Na tomto místě zároveň vyzývám každého člena ČUK, kterému není portrétní karikatura cizí: **Kreslete Havla!** A pošlete v **.jpg** a **300 dpi** na adresu: [vaclav.havel@ceska-karikatura.cz](mailto:vaclav.havel@ceska-karikatura.cz).

Za předsednictvo ČUK Břet'a Kovařík

**Dnes si krátce zalistujeme v berlínském (tradičním časopise) *Eulenspiegel*. V předprázdninovém vydání měsíčníku s číslem 6.**

Žádné velké překvapení se nekoná. Časopis o **68** stranách je usazený, je v něm hodně textů ke čtení. Autoři vtipů jsou při letmé kontrole přibližně stejní... Co bych - být u nás vydavatelem satiricko-humoristického časopisu - opět vzkřísil, je „*Kýho výra!*“ Sestavená z chyb a blbin nalezených v tisku. Němci to nazývají **Fehlzanzeiger** a je to rozměrná dvoustrana 62-64.

**Na příští stránce najdete (celkem) pět výstřížků** ze stránek měsíčníku, které jsme vybrali, oskenovali, zmenšili, umístili na jednu stránku... a tady je k nim **malý komentář**:

Jak víte, většinou se v ukázkách ze zahraničního výtvarného humoru věnujeme humoru zcela beze slov anebo jen s krátkým textem. Víte také proč - vedle obtíží s překladem vtipných slov (aby zůstal věrný a současně vtipný) jde také o to, že příliš často je zaměřen na místní a konkrétní události anebo v té či oné zemi zrovna živé téma - a u nás o tom mnoho nevíme. Tentokrát jsme naopak zařadili vtipy v nichž text hraje svou - někdy určující - roli. Však také takových vtipů je obecně - nejen v *Eulenspiegelu* nebo často v této rubrice prezentovaném švýcarském *Nebelspalteru* - velká převaha.

#### **A co jsme tedy vybrali?**

**Vlevo nahoře** - inzerát obsahuje dvě kresby. Ta na obálce nové knihy nakladatelství Lappan je povedená a napovídá na jaké téma jsou v albu soustředěny vtipy. Nebudete tomu věřit, ale jde o téma, které se skoro z karikatury vytrácí - jde o **Práci**. Název sbírky: **Harte Bilder**. Cena: 9,90 Euro.

**Vpravo, ve sloupci odshora dolů** - začínáme *Vladimírem Putinem*, an si čte v ruských novinách. Popravdě, už v 60. letech by možná ani v Dikobrazu nepřičiňovali zbytečný titul: „*Vladimir studuje ruský tisk*“. Ale redaktoři časopisů a jejich **věčné dovysvětlování vtipů** beze slov - to je zřejmě věčné světélko v našem cartoonistickém chrámu... Také Krumbiege-  
lova **kresba pod** Putinem vlastně objasňující text nepotřebuje, ale má svůj: „*Nový trend - elektro-walking*“.

Však víte - kdo by někdy nezahlédl ty staříky, kterak se směšně šourají o lyžařských běžeckých holích (co prý vůbec nejsou běžecké lyžařské hole) zblblí z reklamní masáže na *nordic walking*). Jinak to „*On*“ neznámá že jde o „*Něho*“ ale, že jde o spouštěcí knoflík. Tak vidíte - i v GAGu umíme podcenit čtenáře! A **úplně dole** se *Tomaschoff* věnuje dalšímu dobovému úkazu - nejen u nás mají poslanci nárok na své spolupracovníky, jimž stát (ne oni ze svého) platí slušné částky... A mnozí to řeší tak, že do té funkce z celkem průhledně zjištěných důvodů formálně „nabírají“ své příbuzné. U nás tím proslula jistá evropská poslankyně, nechvalně známá z dob řízení České *Bobovize*... Text je v tomto případě docela nutný neboť bez informace, že jde zrovna o poslance, by to bylo s chápáním vtipu asi jinak. Ty dvě dámy konstatují, že ten úřadující chlapík s kočárkem je „*Poslanec se svým sekretářem*“.

#### **Docela záhada: čím větší obrázek - tím zbytečnější**

A teď - **vlevo dole** - ještě jeden příklad, docela klasický. tady jde vysloveně jen o textovou anekdotu, kde obrázek nehraje vůbec žádnou roli. A když hodně slevíme, tak má jen roli ilustrace. Sice poněkud „klasické“ neb realisticky pojaté. Jen s nepatrným náznakem humoristicky střížené linky u postav... Hezká vesnička, kostelík, celá ta scénka, že. A text?

Povídá chlapeček dědečkovi: „*Dědo, jak se vlastně rozmnožují kytky?*“ A děda vysvětluje: „*No, jak bych ti to nejlépe přiblížil. Když si představíš, jak se rozmnožují lidé...*“

(Jde o velmi volný překlad.) Pokud se snažím vžít do úlohy redaktora, který vtip vybírá, docela chápu, že zrovna tomuto obrázku dá celou jednu tiskovou stranu. Dát mu tak malé místo jako to vidíte zde v GAGu, text by ani nebyl čitelný. Ale dovedu se i vžít do myšlenky autora, který ví, že za velký obrázek dostane nejspíš větší honorář... Ale jako ekonomický ředitel vydavatelství bych asi zakročil. Anekdota na dvě řádky by byla levnější.

I když... takhle je to pro oko lákavější, že...

(g-men)

Kresby: **Dieter Schwalm, Andreas Prüstel, Uwe Krumbiegel, Jan Tomaschoff, Freimut Woessner**





## Jetzt wird in die Hände gespuckt!

Früher hieß es „Erst die Arbeit, dann das Vergnügen!“ Heute: „Erst die Arbeit, dann das Burn-out!“ Das ist hart! Aber Arbeit ist nicht nur Ackern, Schinden, Schlafen, Malochen, Mobben. Arbeit kann schöpferisch sein, Spaß machen, ja sogar adeln! 57 Cartoonisten haben für dieses Buch in die Hände gespuckt und zeigen, was so alles abgeht auf Arbeit zwischen Chefetage und Untertage.

## HARTE BILDER

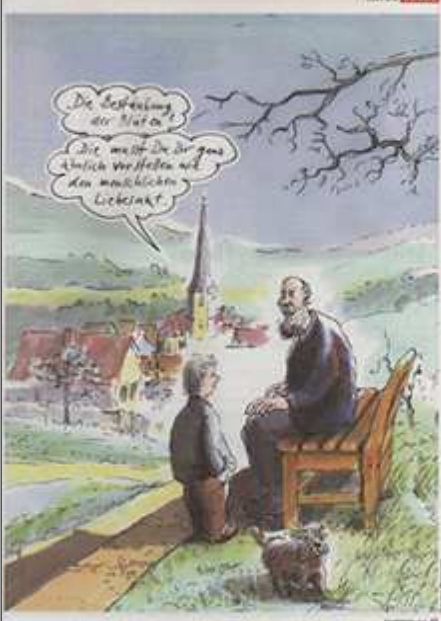
CARTOONS AUF ARBEIT



NUR  
9,95 €

Wolfgang Klöner/Dieter Schwalm (Hrsg.)  
Harte Bilder – Cartoons auf Arbeit  
168 farbige Seiten ISBN 978-3-8303-3326-1

LAPPAN



Wladimir, die russische Presse studierend.

ANDREAS FUCHS



Neuer Trend: Elektro-Walking





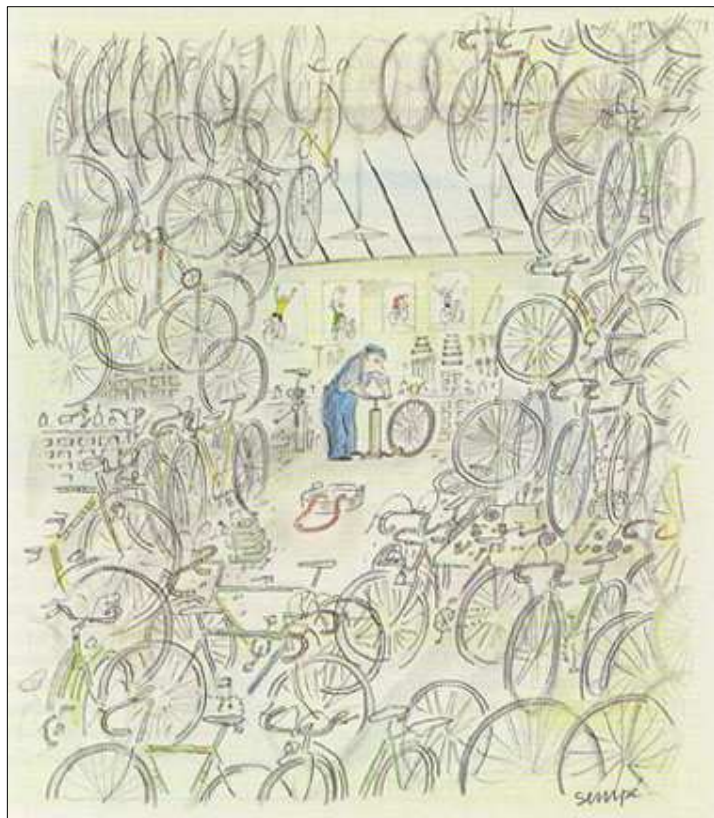


Pro pražské našince, od konce 60. let uplynulého století napojené na švýcarskou *cartoon-scénu* - znamenal **Diogenes Verlag** (nakladatelský dům) téměř totéž, co týdeník **Nebelspalter**. Dokonce nám ty dva pojmy trochu splývaly v jeden zářivý vzor či cíl, ač jsme věděli, že časopis má sídlo v malém *Rorschachu* a ne ve velkém *Curychu*.

Pro jistotu si připomeňme, že neexistoval google ani e-mail (teda nic, co by mohlo plnit informační funkci jako internet). Vědomosti se čerpaly z dovezených (pašovaných) výtisků jak knížek tak časopisu. Poštou to obvykle nedošlo. Většinu z toho jsme si půjčovali, hodně ošoupali a něco do-

konce ofotografovali - neexistovaly *scanery* a kopírky; i přísně střežený *xerox* v centru metropole teprve začne fungovat.

A tak jsme s *Bartákem*, *Jiránkem* (ten zase přispíval svou „pařížskou zkušeností“) pak i se *Steklíkem*, *Slívou* a pár dalšími opatrovali své exempláře, včetně katalogů z prvních soutěží, jako poslední zuby v puse a po hospodách si předávali své vědomosti. Ostatní pak měli o *Nebelspalteru* jen to povědomí, že se tento popis objevoval v *Dikobrazu* občas pod vtipy „ze světa“. A o působení nakladatelství *Diogenes* jsem pochvalně referoval poprvé v roce 1969 v článku „**Chybí nám v nakladatelství sudy?**“ - v proslulém brněnském tehdy hlavně *Skácelově* a *Susově* čtrnáctideníku „**Host do domu**“.



Ačkoliv rozmach původně drobného podniku souvisel hodně s edicemi výtvarného humoru (hlavně světového - mj. *Sempé*, *Bosc*, *Loriot*, *Chaval*, *Canzler* - posléze i třeba *Barták...*) od samého začátku vydávali Švýcaři také beletrii - detektivky i klasiku (což nás ovšem nechávalo celkem chladnými). Potom ovšem postupně ta druhá, nám ne tak „vonící“ ediční činnost převládla (i když místo *Raymonda Chandlera* ti „ze sudy“ nabízejí teď *Rosse McDonalda*). A proto, když dnes přinesl do e-GAGu *Jiří Slíva* „**Děčko**“ - tedy **Diogenes Magazin** č. 13 (léto 2013) ani nepřekvapí, že toho o nových albech *krhu* moc nepíše.

Vlastně vůbec nic.

Přesto je těch 64 stran na bělostném papíru plné kreseb **Sempého**, i těch nových, jemně barevných - tak jemně, že ani nejdou v GAGu solidně reprodukovat...

Týkají se cyklistiky, protože **Jean-Jacques Sempé** ilustroval knihu „**Fahrradfreunde**“, které je věnována - hlavně právě **Sempého** kresbám - čtyřstrana magazínu s titulkem „**Tour de Sempé**“. Jde o novou knihu,

označenou jako „**Diogenes Anthologie**“. Má 240 stran a fanatickému příznivci vtipné kresby určitě může (právě díky *Sempého* výtvarným klenotům) připadat silně žádoucí. I kdyby seděl na kole naposled před dvaceti lety a jeho polámaný velociped už dávno odvezl kontejner s dalším harampádím z půdy.

Suma sumárum - jeho obrázků jsme nakonec objevili v „*Děčku*“ třicet! Většinou ovšem v nabídce knížek, k nimž nakreslil obálky (a jsou tu tedy jen jako miniatury). Těch **kreseb cyklistických**, z nichž pár přetiskujeme (**viz!**), je tu **celkem třináct**, další tři velké obrázky Sempého patří k textu o létání, dvě pěkné barevné studie zase k *paperbeckům* „*Konečně léto!*“ či „*Konečně prázdniny!*“

Magazin „D“ už velkým kresleným vtipem začíná - na str. 1 je cartoon „*von Posy Simmonds*“.

Ale u *Diogenů* uměli s vtipnými kresbami vždy pracovat, takže jejich autory využívají nejen pro obálky a ilustrace knih, které si o to přímo říkají, ale také k oživení propagačních tiskovin a též tohoto magazínu s nabídkou vydávaných knih. Takže tu najdeme třeba kresby živých autorů, jako **Slívy** (u sudoku) **Ungerera** (u tiráže) - i mrtvých, jako **Flora**, **Bosc** (nabídka DVD) nebo **Chaval** (u rebusů). Každý z autorů, stejně jako **Gorey** a třeba **Tetsu** (**viz** kresba u předplatného!) je naprosto férově i s *copyrightem* uveden na příslušné stránce - prostě zajatá švýcarská serióznost...

Pod titulkem rubriky „*Schau-fenster*“ je fakt drobná kresbička s povědomým rukopisem. A také, že ano. Stojí tu: *Illustration links: Saul Steinberg, Untitled, c. 1950 - 54 / Ink of paper/ C. The Saul Steinberg Foundation/2013, Pro Litteris, Zurich.*

Solidní, slušné - takové je to nakladatelství! Smutné je, že jsme nad švýcarským příkladem vzdychali úplně stejně i před čtyřiceti lety. A ještě smutnější je, že se k nám nepodařilo přenést takový model už před dvaceti lety.



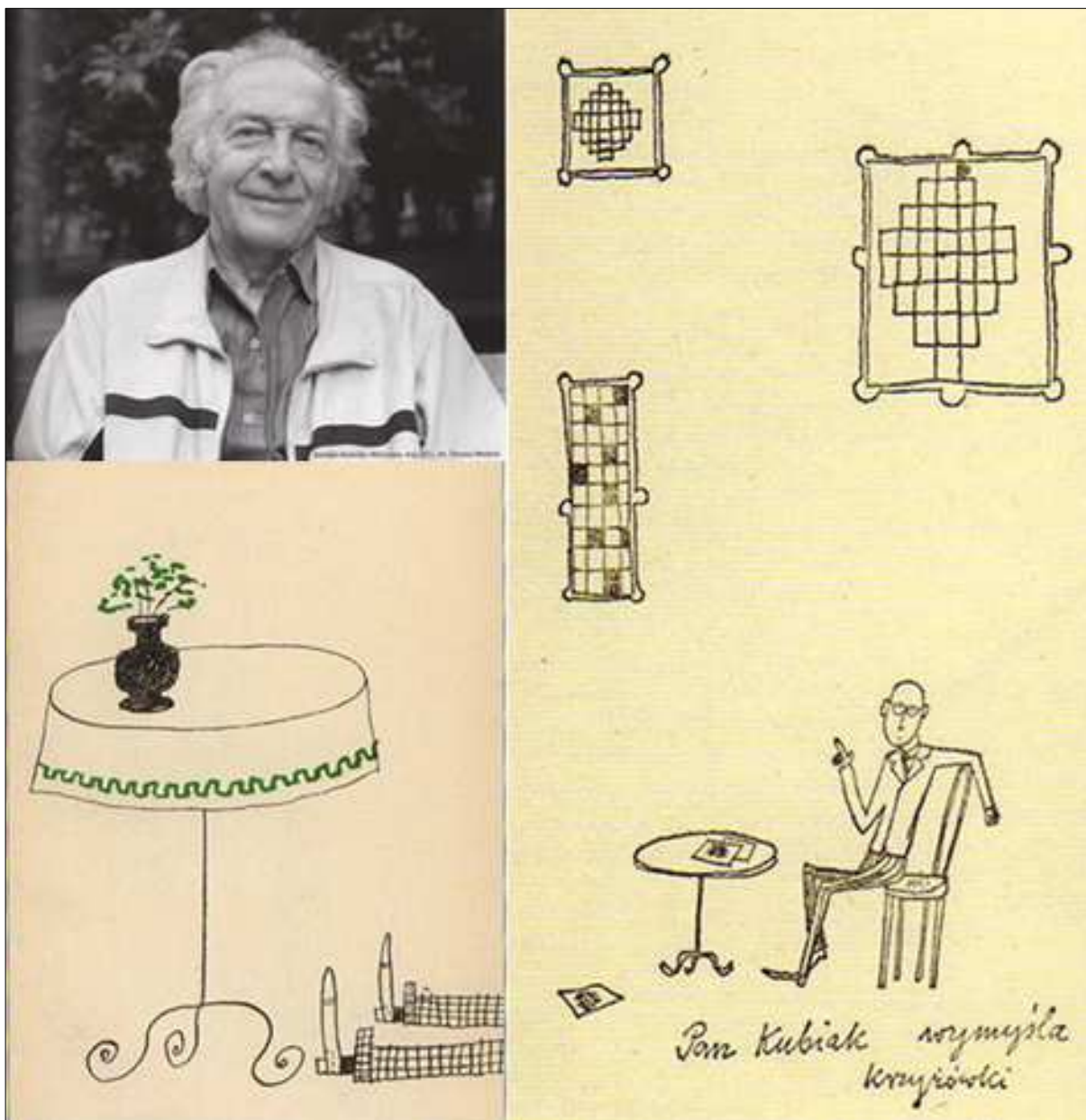
No nic. Raději se mrkněme ještě naposled do „*D-magu*“. Na str. 13 v rubrice „*Philatelie*“ je zpráva o vydání poštovní známky (0,80 Euro) k 50. výročí francouzsko-německé *Elysée-Vertrags*. Autorem je výtečný francouzský karikaturista německého jména *Tomij Ungerer*. Konečně, nejen, že je Tomi skvělý umělec, navíc pochází z hraničního města Štrasburku!

**Ivan Hanousek**

P. S.: Dílo už bylo hotovo, magazin prolistován, text sepsán, kresby zalomeny... když tu náhle jsem ještě objevil poslední vychytávku. Ze zadní chlopně magazínu je možné vymáčknot reklamní diogenskou raženou záložku do knih - oboustranně vyzdobenou barevným obrázkem právě od Sempého. Kdo by odolal? No, snad si toho Slíva nevšimne.

(ih)





**Bohdan Butenko** (na snímku) podobně jako řada Poláků, byl v 50. letech 20. století hodně ovlivněn linkou **Saula Steinberga** (viz obr. vlevo - ilustrace Kästnerova díla „Emil a detektivové“) a podobně jako tento velký Američan i on postupně od vtipů („křížovkář“ pochází z knihy „I Ty zostaniesz Indianinem“ - 1960) přecházel k svobodnější, tedy méně pointované kresbě.

### Spíš o knize o něm, než o něm...

V momentě, kdy jsou na *cartoonswebech* vcelku lehce k *vygooglování* životopisy či vlastní webové prezentace kdejakého cartoonisty, navíc s velkou dávkou nejlepších vtipů, které ten který autor dosud vytvořil, ztrácejí smysl autorské profily, jak jsme je z „výchovných důvodů“ pravidelně zařazovali skoro do každého čísla v prvních ročnících GAGu.

Nyní víceméně používáme jiná kritéria - pokud se tedy životopisný medailonek (opatřený podobiznou či karikaturou kreslíře, stručným životopisem plus výběrem z cen, publikací či výstav) spolu s ukázkami typických obrázků v našem magazínu objevuje, jde obvykle o:

- **kulaté výročí** slavného autora (jedno zda žijícího či dávno mrtvého - nedávno to byl třeba Francouz Dubout),
- **novou hvězdu** cartoonistického nebe (tak jako to v předchozích letech byli třeba Ital Gatto,

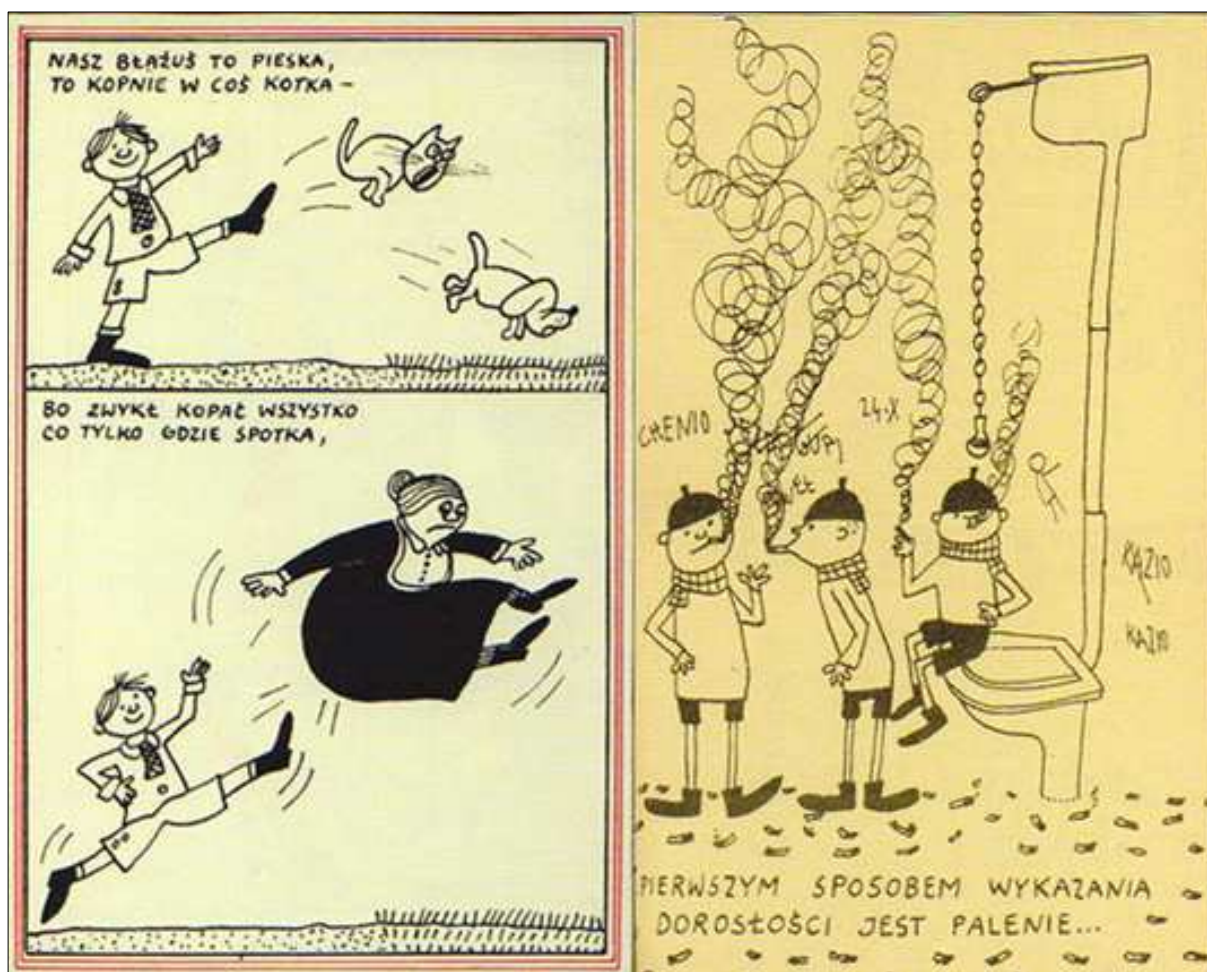


Polák Kuczyński, nyní Belgičan Sunnerberg a asi by stál za to i často oceňovaný Leurs z Lucemburska (a Viandenu);

- **jiný důvod**, nejspíš spočívající v aktuálnosti (třeba nečekané úmrtí v plné síle - kupř. Brit Searle, Ukrajinec Kosobukin)...

Proč tedy nyní Butenko? Tentokrát jde právě o ten „jiný důvod“ - jenže aktuálního na něm není teda nic...

**Bohdan Butenko** měl kulaté výročí už před dvěma lety - Poláci ho oslavili jednak výstavou ve Varšavě, jednak výstavou v Galerii BWA a monografií „**Butenko Pinxit**“ v *Jeleniej Górze*. Koncem téhož roku mi v ulici Kozí v polské metropoli, tamní ředitel *Muzea karikatury* Z. Z. nabídl, ať si z „volných“ knížek něco vyberu - tedy pokud jich toho druhu bude více než jen jedna poslední. Zmíněnou publikaci o 120 stranách jsem si nevybral jen proto, že vypadala skvěle, ale hlavně kvůli tomu jménu. Víím sice, že Butenko nikdy nebyl typickým kreslířem vtipů, ale v letech dospívání (mého!) se tehdy mladý umělec začal prosazovat svým zvláštním „dětinským“ způsobem na stránkách časopisů, které byly k máni v Polském kulturním středisku na Václaváku. A současně jsem stejně podepsané obrázky vidal i v nedělním vydání pařížských novin „*L'Humanite*“, které jako jediné z Francie byly na pultech repre-prodejeny PNS na Příkopě. Vydávala je Komunistická strana Francie! Dnes už nezjistím, jak se to *Butenkovi* přihodilo, ale vedle domácího autora *Sabatiera* (jeho jméno jsem tuhle zahlédl mezi vystavujícími na festivalu karikatury v *St. Just le Martel*) a jakéhosi *Deraina*, byl **Butenko** dalším kreslířem, jehož si z té doby pamatuji. Když nyní hledím na stránku monografie s výstavami, zpětně to publikování v *L'H* spojuji s *Butenkovou* samostatnou výstavou v Paříži v r. 1964 a znovu v r. 1966 (téhož roku i v Bratislavě; v Praze vystavoval B.B. až v r. 1991).



**Bohdan Butenko** rád kreslil „pokračovací kresby“ a třeba „výchova“ dětí mu „sedla“ a věnoval ji několik tvrdě návodných „párů“, jak vidět vlevo z „dvojáku“ pro knihu „*Wesola Gromadka*“ (1987) ... Ale už dříve dokázal jemně a s vtipem plísnit děti, které se začaly dotýkat dospělosti - třeba v ilustracích pro „*Knížka pro chlapce. O dospívání a dozrávání*“ (1973)

**Tak, a teď konečně k té slíbené biografii** - velmi stručně: Narodil se r. 1931 v Bydhošti, vystudoval grafiku na varšavské ASP v r. 1955. Až do r. 1966 byl výtvarným redaktorem v „*Naszej Księgarni*“ a postupně publikoval v řadě titulů, mj. v (k nám dovážených) časopisech jako „*Swiat Mlodych*“ nebo „*Swierszcyk*“. Ceny získával na výtvarných festivalech počínaje r. 1960, kupř. na IBA v Lipsku (NDR) - také další ceny souvisely s jeho řešením a ilustrováním knih (často dětských). Byl od r. 1978 členem IBBY. Těch cen byly dvě desítky, z posledních ocenění v Polsku jmenujme aspoň „*Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*“ v r. 2006 k 75. narozeninám. K těm 80. získal *Rytířský kříž řádu „Odrodzenia Polski“*.



Adam Asnyk, Wybór Poezji, Warszawa 1956

Těžko vybrat jen několik vět z „hutného“ textu pojednávajícího v monografii o mnoha aktivitách B. B. A tak jen drobnost - Butenko pro Poláky ilustroval třeba „*Postřižiny*“ *Bohumila Hrabala* anebo je autorem nového žánru „*butenkomiksů*“. Pozoruhodná na prvý pohled jsou dvě zjištění: vyjadřoval se skoro výhradně jen **černou** a bílou barvou (a skvěle tomu rozuměl). A rovněž téměř pevnou součástí jeho prací bylo **slovo**, ručně do obrázků vpisované texty.

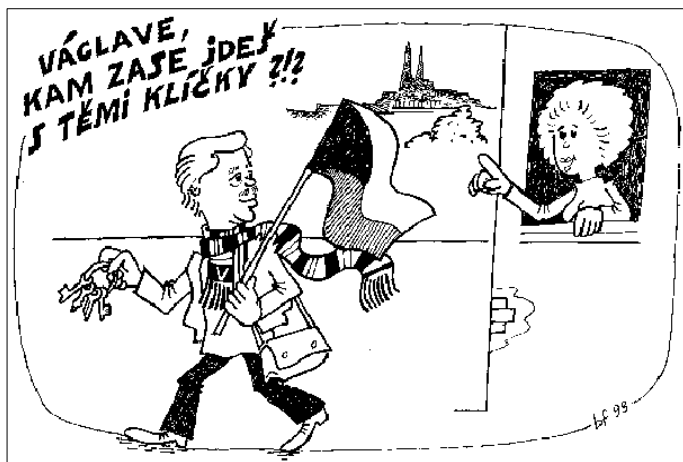
Z českých autorů kresleného humoru by Butenkovi nejlépe konvenoval nejspíš **Michal Hrdý**. Z Poláků cítím jistý odkaz k Butenkovi v méně nám známé „nevtipové“ části tvorby **Macieje Trzepalky** (jak jsme ji mohli vidět na posledním bienále v Písku). A jistý vzor mohl v *Bohdanu Butenkovi* svého času spatřovat i mladý **Ivan Steiger** (viz *Butenkovu* známou kresbu s **pařezem z r. 1956**).

Pokud se tu nyní v naší (po řadě měsíců opět vzkříšené) rubrice věnujeme právě Butenkovi, je to spíš proto, že ta publikace - má černou obálku a na ní bílou kresbu - se

konečně dostala na vrchol jednoho ze štosů knih, kterým už déle dlužím zmínku v e-GAGu. Léto budiž proto pochváleno za to, že zde, pod stinným ořechem, zrovna milostivě neprší. A tak k takovému aspoň trochu podrobnějšímu listování v knize (a v díle jednoho autora) poskytl recenzentovi příležitost. (IH)

### Svět bude kreslit největší postavu českých moderních dějin pro náš web!

Je to samozřejmě i výzva pro všechny v unii i další abonenty GAGu: na adrese **ČUK**



je už zřízena kapitola "**Svět kreslí Havla**", ve které reagujeme na řadu podobných projektů, které takto uctívají velké postavy historie anebo zesnulé významné karikaturisty (naposledy to byli třeba *Searle* či *Kosobukin*). Chceme takto vytvořit živý památník našemu prvnímu polistopadovému prezidentovi. Těšíme se na hojnou účast a budeme rádi, jak praví na **str. 3** předseda **Břetislav Kovařík**, když se nově řešené stránky stanou cílem vašich častých návštěv. **Posílejte** v rozli-

šení **300 DPI, pouze v JPG**. Žádné gif a tif, prosím! **Zasílací adresu pro VH najdete na str. 3 - i na webu!**

Kresba z archívu: **Bořka Frýby** (k situaci v roce 1993)



Subject: KarikaturaAjazz



**V sobotu 16. června jsem byla v Piešťanech...**

Voněly kvetoucími lípami a hýřily květinami všech barev. Bylo slunečné počasí a na koupališti Eva si slovenské rodinky užívaly sobotní víkend. Voda prýštila z fontán a v kavárničkách a přilehlých lázeňských cestičkách zněla tlumená hudba. Procházeli se tu příjemně naladěni lidé, mlsající zmrzlinu.

Na mostě tentokrát živá muzika nehrála, zato se tam promenovaly ženy v hidžábech, nikábech a burkách.

Zmrzlina a jiné dobrůtky se k jejich ústům přes tyto oděvní zátarasy nemohly ani dostat. Jejich mnohdy korpulentní postavy však prozrazovaly, že hladem zcela jistě netrpí. Ve Váhu plavaly labutě a na nábřeží seděla celá plejáda exotických hostů.

Letadlo z New Yorku se *Sachelem Vasandani* a jeho *Quartetem*, mělo trochu zpoždění a tak jazzmani poněkud napínali netrpělivé publikum svým posečkáváním se vstupem na jeviště. Určitě to byl pro ně záběr překonat časové pásmo a naladit se na špičkový výkon. Ten odvedli v pohodě bez známky únavy, nebo napětí.



**O den dříve...**

Byl večer 15. června 2013 a v piešťanském *Domě umění* před tímto koncertem právě otevřel náš slovenský kolega, architekt a karikaturista **Bobo Pernecký** výstavu *KarikaturaAjazz*.

Promluvil výstižně a fundovaně o každém z autorů, připomenul výstavu *Jazzcafé Jirky Slívy*, probíhající právě v Kursalonu a také vznik a konání jazzových festivalů spojených s kresleným humorem. Z vystavujících autorů jsme byli přítomni jen tři vzdálenostně nejbližší. *Pavel Taussig* z Německa a *Vladimír Kazaněvský* z Ukrajiny nedorazili. *Jiří Slíva* na vernisáž svých muzikálních fórů přijel už týden před námi. **Michal Kečkeš**, mladý kreslíř z Bratislavy byl jediný, který vystavoval portrétní karikaturu, jinak se mohli diváci kochat muzikálními kresebnými absurditami širokého spektra. *Jirka Slíva* jich měl v *Kursalonu* 24 a mohu říci že mne svými humornými nápady zase překvapil. Některé zde měly zřejmě premiéru. Nás pět dalších kreslířů na výstavě *KarikaturaAjazz* předvedlo dohromady 33 humorných kreseb. Bobo Pernecký svými precizními pérovkami, spolu s *Pavlem Taussigem* a *Michalem Kečkešem* po čtyřech kresbách, *Vladimír Kaza-*



rajiny nedorazili. *Jiří Slíva* na vernisáž svých muzikálních fórů přijel už týden před námi. **Michal Kečkeš**, mladý kreslíř z Bratislavy byl jediný, který vystavoval portrétní karikaturu, jinak se mohli diváci kochat muzikálními kresebnými absurditami širokého spektra. *Jirka Slíva* jich měl v *Kursalonu* 24 a mohu říci že mne svými humornými nápady zase překvapil. Některé zde měly zřejmě premiéru. Nás pět dalších kreslířů na výstavě *KarikaturaAjazz* předvedlo dohromady 33 humorných kreseb. Bobo Pernecký svými precizními pérovkami, spolu s *Pavlem Taussigem* a *Michalem Kečkešem* po čtyřech kresbách, *Vladimír Kaza-*

nevský sedm kousků, no já neskromně rovných čtrnáct. Pánové byli zřejmě gentlemani, takže jsem měla pocit, že je mne všude plno. K výstavě byl vydán pěkný katalog A5 formátu na křídovém papíře.\*) **International Jazz Piešťany**, tentokrát již 5. ročník, byl výborně dokumentován jak v řadě tiskovin, tak i na webových stránkách <http://ejazzletter.blogspot.sk/>. Všudypřítomné slovenské televizi nic neušlo a tak se stalo, že vyzpovídala i mne. Město Piešťany oslavuje 900 let a může být hrdé, že má ve svých řadách tak šikovné a kreativní osobnosti, umělce a organizátory, kteří prosluli i za jeho hranicemi a kteří vytváří jeho život bohatý a pestrý. Mezi ně patří *Bobo Pernecký* na jednom z prvních míst.

**Marie Plotěná - Piešťany a Brno**

\*) o katalogu jsme referovali v minulém e-GAGu

### Hradecký zve na Šťastnou cestu (s Dvojkou)

**Má to dvanáct stránek formátu A4 na novinovém papíru, ale nejsou to běžné noviny.**

Vydává to Český rozhlas jako „promo“ pro svou „dvojku“ - dříve známou jako stanici Praha.



Nevíme, jak dlouho to vychází ani kolik čísel už vyšlo. Tohle má číslo 01 / 2012 a do GAGu to proniká kvůli stripům Václava Hradeckého, autora vtipných obrázků a někdejšího šéfa *Podvobrazu*... Už léta zaměstnaného právě v ČRo. V čísle jsou tyto tříobrázkové seriálky čtyři, zakotvují stránky dole, jsou hezky barevné, zaměřené na propagaci jednotlivých rozhlasových pořadů „ČRo dvojky“.

Na hradu *Křivoklátu*, kde jsme našli štůsek těchto novinek na pultě v komnatě informací a prodeje hradních suvenýrů u vchodu, jsme se zastavili, abychom našli něco nového ke zdejší Nepraktově expozici, ale krom pohlednice jsme nic takového zatím neobjevili - i když je prý ještě cosi v plánu. (r)

# Neprakta na hrad

Vážení příznivci Nepraktivity!  
U příležitosti křivoklátské výstavy  
se v sobotu 27. 7. 2013 v 17:00  
pořádá v prostorách hradu Křivoklát  
beseda o Nepraktově tvorbě  
spojená s ukázkami  
z animovaných filmů Jiřího Wintra

### Igor Ševčík - zpráva o vodní slavnosti

V tu sobotu 1. června se na nás koukal z malířského nebe a něco na nás lil. Už od pátku. Ve 3 při vernisáži to před Čtrnáctkou vypadalo jako pod středověkým hradním záchodem při mnohahodinové ochutnávce piva. Tolik vody na nás Igor naházel odněkud odshora. A podařilo se mu lid vernisážový v počtu asi pětadvacet kusů zahnat do klubu k roztopeným zeleným prapetrám. A my tam vzpomínali, jak chodil kdysi do Besedy, jak zadara zdobil hospody a jak noví majitelé těch hospod zase všechno vyházeli do nenávratna a nakonec taky jak mu *Jarek Nohavica* hrál skvěle veselou pohřební *Až to se mnou sekne* při jeho poslední pozemské vernisáži před deseti lety. Při vernisáži, ze které se Igor už nikdy nevrátil.

V tuhle sobotu jsem si vzpoměl na výrok bůhví kterého klasika „...dobrý voják neumírá, jen se





někam vytratí...“ nebo tak ňák. Tak to přesně sedlo v Ratajích na Igora Ševčíka. Nikdo nesmutnil, ani jeho Kačenka, ani jeho kámoši, kteří tam přijeli. Nehrála se písnička o tom, jak padlí revolucionáři pochodují. Připili jsme mu skvělým moravským vínem a ryby, které tak miloval jsme si připomněli vynikající rybí pomazánkou. Tak takový byl Igor Ševčík mezi svými v Ratajích nad Sázavou.

**Ota Kmínek**, červen 2013

**Na snímku:** Hrabánek (vlevo) a galerista Kmínek

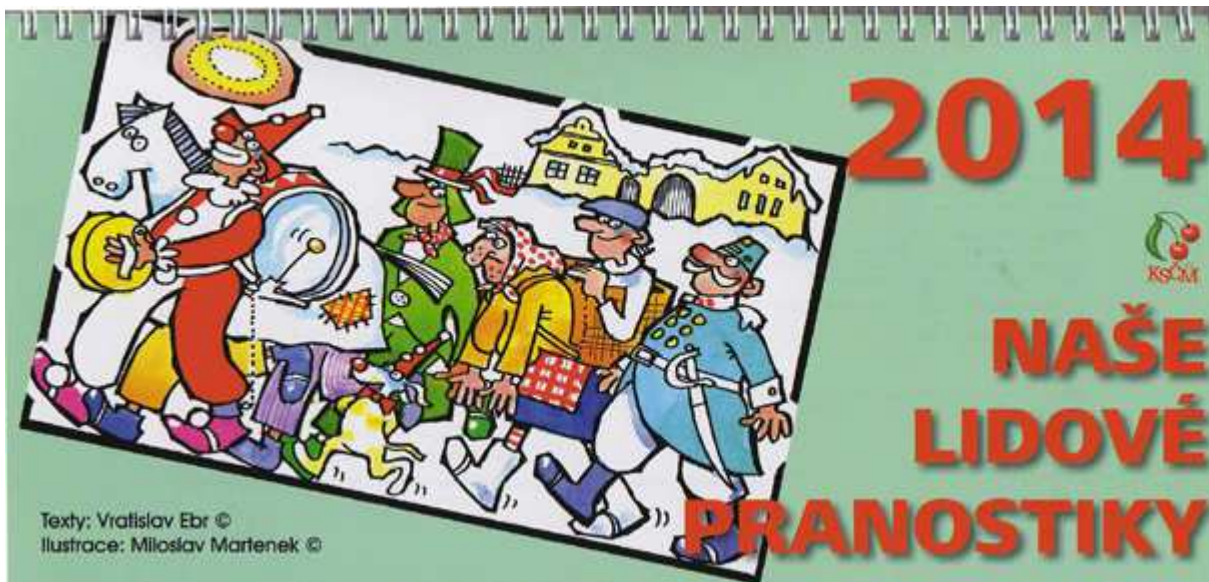
### Šourek jako ilustrátor

Vydavatelství BLINKR (Pavel Skramlík) pozvalo hosty na oficiální křest knížky **Kuchařka osamělého muže** (autor

*Felix Boom*), která se konala v úterý 25. června 2013 v knihkupectví *Daemon* v pražské Londýnské ulici. Obálku (a jistě i vnitřek) vyzdobil **Emil Šourek**. (g)

### Glosa z GAGu na webu Cartoon Gallery

Na adrese: <http://www.cartoongallery.eu/englishversion/reflections/> najdete starší článek **Ivana Hanouska** z GAGu o neblahém českém modelu humoristického časopisu (jednou pro vždycky a nikdy jinak) také už v anglické verzi. (r)



Texty: Vratislav Ebr ©  
Ilustrace: Milošlav Martenek ©

### Ebr s Martenkem na třešních...



Dalším ze společných kousků dua *Vrát'a-Míla* je už druhý stolní kalendář. Po „**Zajímavostech české historie**“ pro rok 2013 už zhotovili a ve *Futuru a. s.* (v ulici Politických vězňů, Praha 1) vydali také podlouhlý týdenní kalendář na rok příští: 2014 „**Naše lidové pranostiky**“. V tiráži na první stránce (vyzdobené logem KSČM) se připomínají také další jejich publikace: *Podoby Vánoc*, *Nejen bonmoty a citáty o psech*, *Zabíjačka očima literátů*, *Podoby těla...* Z té půlstočky kreseb **Miloslava Martenka** jsme vybrali krom „*ladovské*“ obálkové (nahore)

ještě jednu - k červencovému svátku *svaté Markéty*. Ale *Mílova Markyta* v červené sukénce se moc svatě nechová. Letos už osmdesátiletý *budějičák* ji zachytil, jak 13. 7. 2014 běží za svým srpem „*ober ohne*“ do žita. Na konci kalendáře *Ebr* přidal bonus: tucet měsíčních básní *Františka Hrubína* a *Martenek* je vkusně přizdobil charakterizačními grafickými znaky. (g)

## Našinci v týdeníku Slovácko

### Anketa: Co vás bez dlouhého přemýšlení napadne, když se řekne jižní Morava?

Mezi pěticí, která odpovídá v pravidelné anketě místních novin (s *minifotkami* tváří těchto osob) se 28. května - díky otázku kladoucímu kolegovi *Jiřímu Hiršlovi* - objevili hned dva členové ČUKu. A jeden Slovák - předseda SUKu. A zde jsou jejich odpovědi:

**Jiří Srna**, lékař a kreslíř:

*...víno... a na druhém místě folklor. Jednoznačně...*

**Kazimír Kanala**, prezident Slovenské unie karikaturistů:

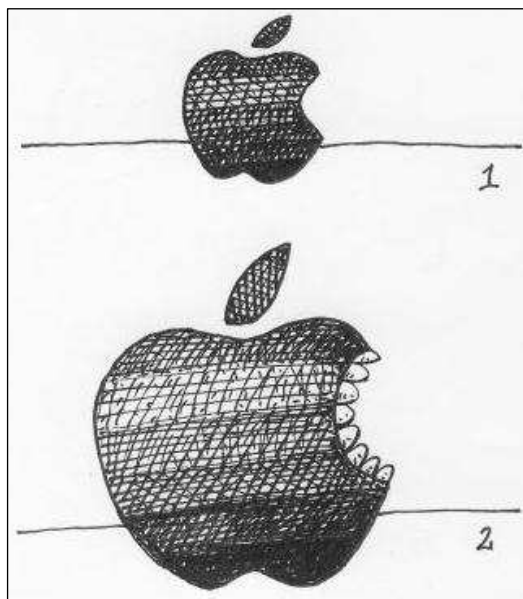
*Dobří lidé se smyslem pro humor: Polívka, Plotěná, Záborský, Menšík. Nádherná krajina, výborné víno, krásná je i Macocha.*

**Ivan Hanousek**, editor magazínu e-GAG, Praha:

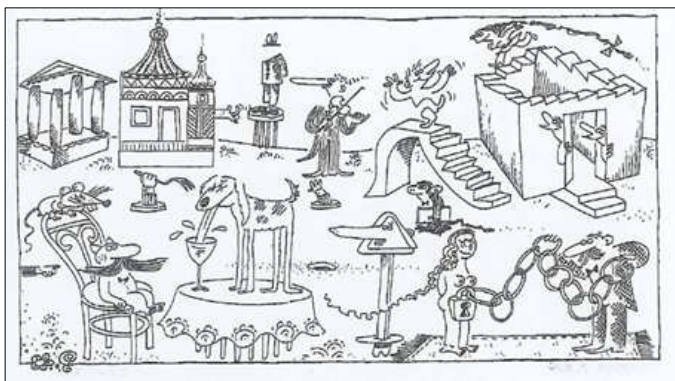
*Právě jsme se vrátili z chalupy na krásném severu Čech – zmrzlí a mokří.*

*Takže - Jižní Morava, to je slunce, teplo a sucho.*

Text a kresba: **Jiří Hiršl**



## Benetka chystá velkou výstavu v Praze



Humoristický kreslíř, též ovšem ilustrátor známý z řady časopisů - a méně známý jako malíř - **Karel Benetka** (není členem ČUKu) otvírá ve výstavních síních pražské **Novoměstské radnice** na Karlově náměstí (neplést se proslulou chodbou tamní restaurace) výstavu (**viz kresba z pozvánky**). Zahájení se koná 2. září v 17 hodin a potrvá až do 21. 9. 2013. Sluší se připomenout, že na rozdíl od valné většiny jiných karikaturistů poslal poz-

vánku do e-GAGu už počátkem měsíce června. Palec nahoru!

(e-G)

## Matuška už se zase usmívá

Rovněž nejen kresby, ale i malby a (jak se na třeba-bechovického obyvatele patří) také řezby připravil **Pavel Matuška** pro svou výstavu v *Krkonošském muzeu správy KRNP* ve Vrchlabí. Jako už řadu posledních let se i tato kolekce - ač je obohacená novými kousky - nazývá postaru „**Usmívání**“. Ani Matuška, stejně jako výše zmíněný Benetka, není členem ČUKu, ale na rozdíl od něho pozvánku (**viz výřez: obraz má název „Každodenní potěšení“**) rozesílal až v den vernisáže (pro e-GAG ji doprovodil omluvou čtenářům, že nikoli vlastní vinou). Pokud tedy někoho zavlečou nohy, či spíš pneumatiky, v létě do Krkonoš, najde ji na náměstí ve čtyřech historických domcích. Více na [www.krnep.cz](http://www.krnep.cz) (red)



## Novobydžovské bienále kreslených vtipů 2013 vyhlásí vítěze Muziky 10. srpna!

GAG už do té doby nevyjde. A tak raději s předstihem: v **sobotu 10. srpna** na sv. Vavřince v 15 hodin bude v rámci tradiční pouti v **Novém Bydžově** zahájena výstava nejlepších prací autorů *České unie karikaturistů* na téma **MUZIKA!** Klidně s sebou vezměte manželky, vnuky... na tamním obřím náměstí budou jako vždy desítky pouťových atrakcí a desítky stánků s kdekou pochoutkou a ryze pouťovou specialitou jedlého i nejedlého charakteru. A my, co přijedeme za vtipy a na rozdělení cen, si jistě odvezeme speciální suvenýr v podobě katalogu **Muzika** - tedy pokud ho už nemáme. (red.)



### 396. salon – FrK (poprvé pod širým nebem)

První úterý v měsíci, bylo to 2. července, vedly moje kroky opět do staroměstské restaurace „Sedm konšelů“. Vernisáž tentokrát měl muž renesančních zájmů a barokních tvarů – *Franta Kratochvíl* (**viz obr. vpravo**) – známý jako **FrK**. (Hlavně díky němu má *Kobra* zase možnost pořádat v Praze své pravidelné Salony.)



Nejprve jsem využil prázdné restaurace (personál tam připravoval nějakou privátní akci) a výstavu si prohlédl. *FrKovy frky* všichni dobře známe – má široký záběr, od portrétní karikatury, přes aktuální politický, až po humor černý. Kresby měl většinou paspartovány do barevných papírů (**viz. obr. dole**), takže i ten černý humor působil vesele.

Nato jsem prošel do dalšího prostoru restaurace – na zahrádku, kde už se Franta vítal s příchozími a přijímal gratulace. Všechna místa u stolů pod slunečníky už byla obsazena, mohlo se tedy začít. Před přítomné předstoupil *Kobra* a ve svém projevu vyzdvihl *FrKovu* píli a pracovitost. Zmínil i dnes už legendární historku, kdy asi před 5 lety na *Znojenském hroznu* Franta chytil pod krkem tehdejšího ředitele české televize, třásl s ním, a řval na něj, že mu zrušil jeho oblíbený pořad. Zahrádka zabouřila smíchem. Potom předstoupil před publikum *Josef Kocúrek*, a potěšil nás třemi písněmi a svou příčnou flétnou (**viz obr vlevo**). A nakonec se *Kobrova Růžena* chopila velkého zámku, Franta klíče, a otevřel si svou výstavu. Následoval potlesk a přesun ke stolku se sklenkami vína.

Atmosféra byla fajn, během večera Frantovi kamarádi začali hrát na kytary tramské písničky, a tak se společnost asi 40 lidí výborně bavila. „Od nás“ tu byl *Jarda Dostál*, *Jirka Bernard*, manželé *Kohlíčkoví*, *Aleš Morávek*, *Jan Koutek*, nová členka *Jana Mat'átková*, *Kobra* a já. Na vše dohlížel *Milan Mach*, majitel domu, v němž jsme našli útočiště, který sám dopoledne pomáhal s instalací výstav. Nakonec nám *FrK* rozdal pout'ové frkačky, takže jsme mohli

kytaristům dělat hudební doprovod. Nikomu se večer nechtělo domů...  
Výstava bude k vidění až do 2. září. Přijďte se podívat.  
Snímky: **Miloš Kohlíček**

(**Roman Jurkas**)



### Velkolepé Kotyzovo představení v Třinci

Není divu, že se pardubický kolega **Pavel Kotyza** (na snímku) tváří spokojeně. Jeho výstava - viz obě fotky vpravo - měla nejen důstojnou úvodní prezentaci, ale také parádní embaláž a pěkný prostor. Teď snad už jen, aby se nám Kotyza takto předvedl i někde blíž! (g)

### Ze života Vhrstiho

Po plzeňském úspěchu s programem **Filharmoniček a ztracená písnička** (už 6 koncertů!) a

kreslení obrázků pro děti v tradiční akci ČRo Plzeň "**Hurá, prázdniny!**" se **Vhrstí** rozjel poprvé do **Valtic** na už **8. setkání nezávislých profesionálů** na volné noze, kde představil své knížky - bezkonkurenčně největší zájem byl o jeho „**Šneky**“. Navíc spolu s **Janem Burianem**, **Václavem Žmolíkem** a **Irenou Šťastnou** vybrali - a v Plzni vyhlásili - nejlepší příspěvky zaslané do mezinárodní literární soutěže **Země, kde žiji**. (red.)



### Ještě z „Vaňkova“ Pelhřimova

V minulém e-GAGu jsme informovali, jak kolega z Brna „vyrábí na místě portréty na tabletu...“

Náš „kinogram“ ukazuje, jak se to ukazuje... Totiž divákům přímo na místě (zde na náměstí) při **Festivalu kuriozit** předvádí ve velkém to, co se děje v malém v kreslířově „skicáku“ = tabletu **Lubomíra Vaňka**. Rodí se tu v malém právě kari-

katura jedné ze zájemkyň... Docela dobrá technická novinka že? Nejspíš dle písničky „**hodil si ho přes rameno - a pospíchal...**“ (...s přístrojem domů do Brna). Ale nýčko už vážně: Poznámka k **Vaňkovi** a jeho profesi by mohla mít titulky **AIDS**. Takové činění je pro veřejnost **A**-traktivní, **V**aněk ví, že diváci i pořadatel vítají každou **I**-novaci; je však zprvu třeba získat u organizátorů **D**-ůvěru a proto je důležitá i autorova **S**-polehlivost. (r)



## Setík v Ratajích n/S

V sobotu 6. července v půl jedné nás, tedy mně a mojí ženu Musilku, vyzvedl **Marek Setíkovský** s manželkou Haničkou před domem na Smíchově. Vyrazili jsme směrem na Rataje nad Sázavou, kde se od tří hodin bude konat vernisáž Markovy výstavy. Za necelou hodinku jsme dorazili na místo, přímo před Klub 14. Po uvítání a prvním pivečku jsme zkontrolovali obrázky (**jeden z nich viz zde!**) a výstavu ještě o tři fórky doplnili.

Chvilku po třetí začala vernisáž. Zahájil *Ota Kmínek*, *Vítek Hrabánek* vyzpovídal *Marka* (**na snímku vlevo** stojí autor uprostřed), zahrála reprodukováná hudba (*Arnošt Kavka* s orchestrem *Karla Vlacha*) a po přípitku Ota prohlásil výstavu za zahájenou.



Odhadem padesátka lidí, dobrý výběr Setíkových obrázků, velmi pěkně a přehledně instalované kreslené vtipy, příjemné prostředí - tak to vždycky v Ratajích u *Oty Kmínka* je. Poseděli jsme (**na snímku vpravo** sedí autor vlevo) a poklábosili asi do půl šesté, než se všichni začali chystat na koncert *Luboše Pospíšila* (součást autorské dvojice **PoKloP**).

A kdože všechno byl přítomen? Z ČUKařů vystavující a krom výše zmíněných párů též Tomáš Souček s Martinou. Jinak Ota Kmínek, Vítek Hrabánek, Otík Ferfecký (zvaný Náčelník) také se ženou Martinou a ještě Petra Uhlíková s dcerou Lucíí, která to všecko nafotila.

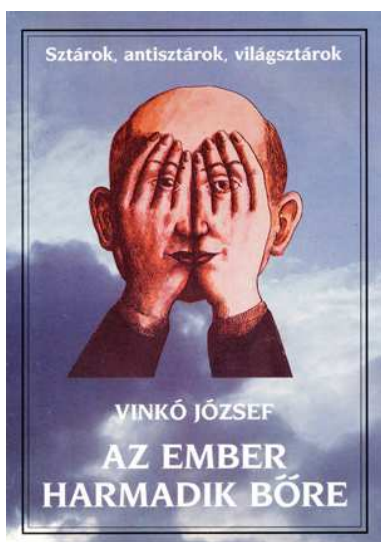
Dopitná a diskuse o výstavě proběhla posléze v restauraci *Zubajda* na Smíchově. Byl to plnohodnotný a příjemně strávený sobotní půlden.

**Adresa:** Klub Čtrnáctka; Náměstí Míru 14, Rataje nad Sázavou - [www.penzion-rataje.eu](http://www.penzion-rataje.eu) .

(Pavel Hanák)

Snímky: **Lucie Uhlíková**

**Plakátek na výstavu k 80 letům Zdeňka Steinhausera, kapelníka a bubeníka Staroměstského dixielendu. Zprávičku a obrázky z výstavy pošlu později. Zdravím. Pavel Hanák**



### Praha: Jak se Topor objevil v dolních Uhrách...

Maďarský novinář a zřejmě i spisovatel se ohlásil českému výtvarníkovi **Jiřímu Slívovi** do Prahy, že by s ním rád udělal dva rozhovory pro maďarský tisk. Když se e-mailem domlouvali, zeptal se mimo jiné *Slívy*, jestli umí trochu francouzsky a také zda má rád francouzského karikaturistu jménem **Claude Serre** (známého dobře i u nás). *Slíva* se přiznal, že mu *Serre* připadá trochu moc tvrdý a málo poetický, ale že z černohumorných Francouzů měl vždycky moc rád **Rolanda Topora**. A hle! Maďar **Joseph Vinkó** píše, že s ním byl kamarád! Udělal prý s *Toporem* několik interviewů a také natočil dokument pro maďarskou státní televizi - a navíc mu *Topor* věnoval obrázek pro obálku jeho knížky (**viz obr. vlevo**). Jak dopadl maďarskočeský summit *Slíva-Vinkó* v Praze, plánovaný na počátek července, dáme jistě brzy vědět. (G)

Kresba: **Roland Topor**

**Z pošty: Kopecný o Kopecném; Jurkas k NC; Slívův „bizár“; Morávek v “křoví”**

### **Kopecný-prakta vymazaný a rozsypaný...**

V minulém vydání GAGu byla fotka víc než zanedbaného hrobu **Bedřicha Kopecného** \*). Na situaci, kterou vzápětí popíšu, by se dalo použít několik trefných přísloví, ale bylo by to stejně platné, jako kdyby je vyslovila *teta Kateřina ze Saturnina*. Po přečtení GAGího příspěvku mě napadlo, že by se mělo zjistit na hřbitovní správě, komu náleží práva k hrobovému místu a pak se postarat o trochu pietnější úpravu hrobu poloviny **Neprakty**. Leč v kanceláři v Praze 6 jsem, bohužel, zjistil, že pořízená fotografie z 19. května 2013 je **to poslední, co nám z místa posledního odpočinku B. K. zbylo (viz obr.!).** Ochotná paní sdělila, že z důvodu nezaplaceného nájmu byl hrob ke 30. květnu zrušen, urny vyjmuty a **popel z nich rozptýlen** na místě k tomu určeném. Rovněž **žulová deska se jmény pohřbených byla odstraněna** a místo prodáno novému uživateli. Ještě že nám *Nepraktové* zanechali veliké dílo a my se k jejich odkazu můžeme ještě po mnoho let vracet...



[kopecny.jaroslav@seznam.cz](mailto:kopecny.jaroslav@seznam.cz)

\*) Spoluzakladatel firmy **Neprakta**, dlouholetý autor námětů vtípů kreslených **Jiřím Wintrem**





### Jurkase **Novinářská cena** neoslovuje...

Kreslit do novin každý den 1 vtip, jako to dělá třeba **Mirek Kemel**, to by mě nebavilo. Asi by se ze mě stal těžký melancholik, kdybych se měl dennodenně zabývat naší neutěšenou politickou situací. Ale pořádně se zamyslet, a jednou měsíčně někde uveřejnit aktuální kresbu, to by mě bavilo. Ale každá redakce má „svého“ kreslíře, a nikoho nového na své stránky nepustí, všichni se v tom malém rybníčku novinové karikatury znají - má tedy vůbec cenu se do takovéhle soutěže přihlašovat?

[jurkas@seznam.cz](mailto:jurkas@seznam.cz)

### Slíva pro **The Conceptual Cafe „Luna“**

Jistý Amík **Jim Dultz** objevil moji knížku v Karlových Varech, ptal se, zda něco může použít na pozvánky jakýchsi dobročinných večerí (4 *postcards* po 50 kusech), a teď mi to posílá (**viz** vedle) Kuriózní bizár, že?

[jirisliva1@gmail.com](mailto:jirisliva1@gmail.com)

### Vhrsti doplňuje jména autorů:

23. 5. 2013 / K těm anonymním komiksům z inzertních novin (GAG č. 21/22 str. 21): Je pochopitelně zvláštní, že jsou nepodepsané, ale, pokud vím, *Spejbla* píše **Denisa Kirschnerová** a kreslí **Tomáš Chlud**. *Miloš a Miloš* jsou český novinář **Miloš Čermák** a slovenský výtvarník **Miloš Gašparec**.

[vrabec@vhrsti.cz](mailto:vrabec@vhrsti.cz)

### Morávek upřesňuje „Pětku“

#### Humor nás dennodenně obklopuje

Humorné kresby a verše Aleše Morávka obohatily po celý červen výstavní prostor Galerie MČ Praha 5. „Především v době, kdy povodně zasáhly naši zemi, je humor potřeba, lidé se chtějí odreagovat,“ uvedl na vernisáži výstavy radní Marek Kukrle (UNP). Aleš Morávek začal publikovat novinovou a časopiseckou kresbu v první polovině 60. let minulého století, kromě toho se jako člen Herecké asociace objevil například v semaforské hře *Plakala panna, plakala*. „Inspiraci pro své kresby čerpám ze života a převádím je pak do literární či výtvarné podoby. Humor nás totiž obklopuje a má mnoho podob,“ uvedl autor výstavy. (md)



HUMORISTICKOU VÝSTAVU Aleše Morávka (vpravo) zahájil radní Marek Kukrle. Foto: Michal Fairatzi

Přikládám článek o vernisáži méj výstavy v Galerii ÚMČ Praha 5, s názvem: *Humor nás dennodenně obklopuje*. Redaktorovi měsíčníku „PĚTKA pro vás“, jsem řekl, aby o mě raději nepsal, a tak je tam chyba. Účinkoval jsem v televizním seriálu, který byl natáčený v Divadle SEMAFOR. Seriál měl název: **Plakala panna, plakala...** Udělal jsem totiž hlasové a intonační zkoušky u klavíru, a byl jsem přijat jako tzv. „zpívající křoví“. Žádná protekce, ale měl jsem "lepší" smlouvu, protože mě paní produkční znala z jiného televizního natáčení, které jsem dělal na hereckou smlouvu. Pokračování televizního semaforského pořadu se již v roce 1970 nekonalo, protože nastávala Husákovská normalizace,

[moravek.al@seznam.cz](mailto:moravek.al@seznam.cz)

která tomu všemu šlápla na krk...

### Objev / Naši členi kreslí pro menšiny

Někdy sami "menšinoví". Jindy se vztahem k nějaké zemi a její kultuře. A někdy možná jen z důvodu, že jim to někdo nabídl. Ale to je celkem jedno. Dohromady je tomu tak, že členové **České unie karikaturistů** kreslí pro tiskoviny vydávané u nás pro národnostní menšiny (je jich v ČR registrováno 11\*). O humoru ve vietnamsky psaném tisku nic nevím (v ČRo Regina Praha jsme však měli hodinku vysílání i pro Vietnamce) ale mám nyní před sebou různé noviny a *občasopisy* (souhrnné slovo pro časopisy s různou, obvykle delší periodicitou). A ejhle - hned ve třech z nich jsem našel kresby kolegů! Je zajímavé, že jsem se - zřejmě jako první ze všech, kteří se kdy vypravili do Domu národnostních menšin v centru Prahy na

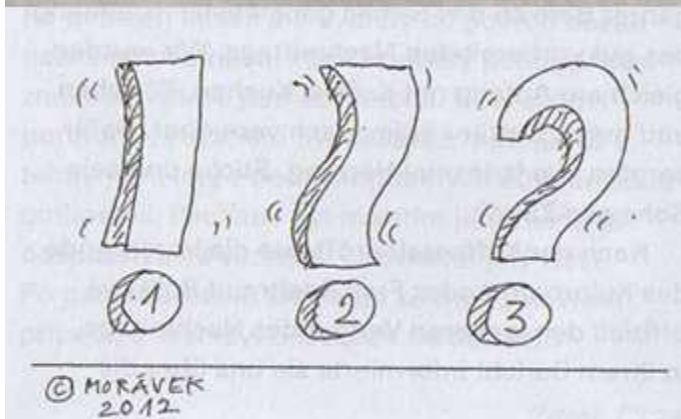
výstavu vtipů (a že jich už tam bylo dost!) podíval nejen na stěny, ale také do otočného stojanu u vchodu, kde se tato periodika nabízejí...

### Vico

Stalo se tak na výstavě *Vico-Jiránek „Pred a po“* (rozdělení republiky) na jeden velký a jeden malý kus. A tak začnu rovnou Fedorem: Vico kreslí do časopisu „*Podkarpatská Rus*“ (tak zněl před válkou a před odtržením od ČSR název východního cípu země, v níž žijí Rusíni, dnes prý povětšinou sami sebe považující jen za jakousi odnož Ukrajinců). Vicův vtip jsem našel, jak zdobí (**viz obr. nahore!**) rubriku „*Ze života Rusínů na Slovensku*“. Reaguje na diskuse k tzv. *Kulatému stolu* Rusínů Slovenska (různých organizací) a na zprávu, že sice Rusíni mají na Slovensku stejné povinnosti jako ostatní, jenže co se týká právních nároků, jsou na tom Rusíni hůř, než ostatní národnosti. Týká se to i vysílání pro Rusíny *Slovenského rozhlasu* - více na portálu [rusyn.sk](http://rusyn.sk). Další vtip má **Vico** v rusínsky tištěné rubrice „*Rodnyj Kraj*“. Mimo to - jako překvapení - se v tomto čísle 1/2013 objevil i *hřbitovní vtip* kolegy Vladimíra **Renčina**: „*Tak jste se konečně dočkali*“ - coby výstižná ilustrace k článku *J. Havla „Finanční vyrovnání za nemovitosti na Podkarpatské Rusi“*.



gegen Klaus ist Warnur



### Morávek

*Kulturverband der Bürger deutscher Nationalität der ČR* vydává *Infoblatt* - a hned na obálce čísla Leden-březen 2013 se skví kresba Aleše Morávka. A právě tak je tomu na konci osmi-stránkového bulletinu - zakončuje ho další Morávkův příspěvek (**viz obr. dole!**), tentokrát uzavírá článek o Novoročním koncertu známých operetních melodií pořádaném členy *Kraslického sdružení občanů německé národnosti* (patří sem i Stříbrná, Rotava a Bublava...) v Karlových Varech / *Karlsbadu*.

Mimochodem - víte, že německy se Kraslice nazývají *Graslitz*?

### Bernard

A podívejme - v mnohem luxusnějším časopisu *Landes Zeitung* (noviny pro Němce žijící v ČR) příloze „*Forum*“ ([www.landeszeitung.cz](http://www.landeszeitung.cz)) se rovněž už na obálce - navíc v barvě - vyskytuje drobná kresba Jiřího Bernarda. Jde o ilustraci k blogu/fejetonu archiváře *R. Eisensteina* o požáru v *Joachimsthalu* - před 140 lety! Totéž následuje i v hlavním těle novin, kde Bernard ilustruje úvahu o *Klausovi* a *Zemanovi* různými figurkami popravčích (**viz obr. uprostřed!**).

Celkem mají *Landes Zeitung* z 12. března 2013 osm stran novinového formátu - a na té poslední je **Bernard** do třetice - tentokrát s velikým barevným obrázkem přes tři sloupce - jde ilustraci ke čtení na pokračování s titulkem „*Orel z Karlových Varů*“.



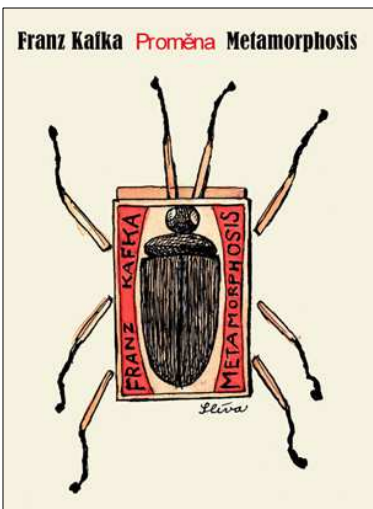
Díky dobrému zraku edYtor předešel stížnosti od *Aleše Morávka* na fakt, že jsem přehlédl jeho kresbu též zařazenou v uvedené tiskovině. Naštěstí i bez lupy jsem dokázal dešifrovat minipérovku o rozměru 0,9x0,8 cm vedle titulku výše zmíněného *LandesBlogu*. Figurka „*tužkohlavce*“ je fakt signována *AM 2010*. Bezpochyby to znamená, že nejen *Bernard*, ale též kolega *Morávek* už jistou dobu na výzdobě *Fora* participuje svými výtvarnými díly.

Možná by to zde chtělo připojit ještě rozvitou větu o aktuálních vtipech *Mirka Fojtíka* do *Pražského kurýra* v řeči německé. Ale dodržme jednotu místa (otočný stojan na noviny Domu menšin - Vocelova ulice - přízemí) a Fojtíkově činění se budeme moci věnovat někdy jindy.

**Ivan Hanousek**

\*) Mezitím vyšla zpráva, že také Vietnamci a Bělorusové budou v ČR uznávanou menšinou.

Kresby: **Jiří Bernard, Aleš Morávek, Fedor Vico**



### Sigmund, Franz a Jiří v Praze 1

Neuplynul ještě ani týden, když před týdnem ve čtvrtek 11. 7. uvedli v josefovském *Knihkupectví FK* na trh novelu **Franze Kafky „Proměna“** v českém a anglickém překladu. Přítomen byl také autor obálky, ilustrací (a textů!) výtvarník (a básník!) **Jiří Slíva**. A už je tu další jeho prezentace!

**Setkání 2000(!) psychoanalytiků** - 48. kongres *IPA* v Praze - doprovodí od 1. srpna výstava výtvarných prací **Jiřího Slívy** nazvaná „*Sigmund and Franz*“ (rozumí se *Freud a Kafka*). Od toho data bude tato expozice ke shlédnutí v *F. K. Centre* v Široké ulici číslo 14 v Praze 1 - Josefově. Návštěva může stát za to už třeba kvůli milému katalogu o 6 stranách a 12 obrázcích a krátkého textíku o autorovi. (red)

Kresby: **Jiří Slíva**



„*Zdá se mi, že jsem Kafka*“



**Staré dobré fotky...  
a na nich  
...mladí dobří autoři.**

Vlasta Mlejnková nám udělala radost. Když doma v Brně poněkud úřadovala a při letním úklidu administrativní části domácnosti objevila několik (naštěstí ne zažloutlých) historických snímků z počátků ČUKu (rok 199?) Mají cenu i proto, že nejsou z Malostranské besedy v Praze (jako většina zachovaných fotek). Vlasta tvrdí, že byly pořízeny nejprve v **Brně** v Rozkvětu na náměstí Svobody, ale už neví, zda v roce 1991 nebo 1992. Organizoval to tenkrát *Lubomír Vaněk*, neb tehdy ještě pracoval v propagaci Rozkvětu a bylo to v tomto obchodňáku i s autogramiádou... A ta poslední fotografie je potom už z posezení doma u Mlejnků v centru veletržního města.



Jak vidět, byli na akci přítomni také mnozí karikaturisti, mezi nimiž jistě najdete brněnskou Marii **Plotěnou** (Mlejnková to vše fotografovala). A možná poznáte i ty holobrádky **dole - Hrdého, Doušu** (vlevo) a určitě i **Kobru, Bartáka a Hrubého**... možná také **Dostála** (Jardu - to je **na prostřední fotce** ten nalevo s tužkou v pravici). Jako mluvčí za pultíkem ROH se nám (**foto nahoře**) představuje tehdy o dvě desetiletí mladší brněnský **Vaněk** (Lubomír) ... už tehdy výrazně **nakloněný** (jak je jasně vidět!) směrem k veřejnosti. ®



**Snímky: Vlasta Mlejnková, Brno**

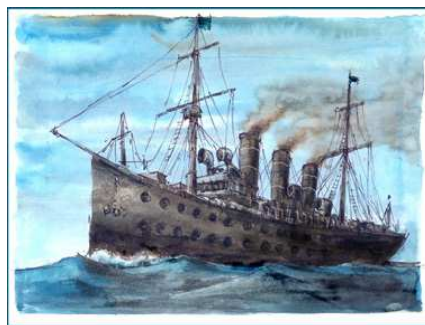
**Tato rubrika je určena právě k takovým „objevům“ z vašich archívů. Štrachejte a vyberte! A hlavně oskenujte a pošlete...**

**Jiří Bernard** vystavuje **na zámku Linhartovy**

Město **Albrechtice** (nahore ve Slezsku) pořádá výstavu obrazů **Jiřího Bernarda** (viz obr.!) na zámku **Linhartovy**. Návštěvy upozorňujeme na otvírací dobu pouze v pátek až neděli v 11 - 16 hodin.

**Bořík Frýba** z Kylešovic vystavuje **Opavě**

A to v Galerii knihkupectví Librex **v Opavě** (rovněž nahore) po celý červenec „obrázky pro kamarády a přátelé přátel“ spolu s keramičkou **Zdeňkou Klimešovou** z Havířova.





SEVEROČESKÉ MUZEUM V LIBERCI



VLADIMÍR  
RENČÍN  
KRESLENÝ HUMOR



## Katalogy / 3x „čtverec“ v toku let

Katalogy je možno posuzovat, porovnávat, řadit a skladovat všelijak. Podle jejich věku, autorů (z výstav jednotlivců či těch společných, obvykle ze soutěží). A také podle formátu. To je takový praktický způsob, kterým se v knihovně šetří místo. Všechny regály pak nemusí být zbytečně vysoké, aby pobraly případné knižní obry (jak víme, tak při abecedním řazení se mezi většinu drobotiny vecpou i ti dva tři luxusní velikáni). Toto řešení má jasnou výhodu - místo původního rozdělení na tři podlaží je pak do stejného prostoru vložit tři poličky a rázem jsou k dispozici čtyři různě vysoké regály pro katalogy a alba vtipů různých formátů.

**V tomto případě - viz vlevo - jde o formát jaksi střední.**

Tedy ten *plus minus* čtvercový, který je oblíbený u organizátorů mezinárodních soutěží, protože vyhovuje faktu, že autoři si dělají co chtějí a do boje posílají obrázky různě formátované. Když to zjednodušíme, tak obdélníky postavené na delší či užší stranu (po našem: *výškáče* či *šířkáče*) anebo čtverce. A právě převažující obdélníky lze pak do čtvercového alba „nasypat“ s nejmenší ztrátou dané plochy...

(Jak rovněž víme, na výškový formát doplácejí kresby orientované na ležato a naopak na ležatý formát ty výškové - ztrátou velikosti - až na polovinu)

Ale jak vidíte, i v rámci jednoho formátu lze dále rozlišovat. V tomto případě lze v chronologickém pořadí vysledovat jistý vývoj, ale také různé pojetí katalogů (v různém prostředí).

**Nahoře:** český Vladimír Renčín v Liberci (rok 1992)

**Uprostřed:** belgické kartoenale v Olen (ročník 2006)

**Dole:** polský Satyrykon v Legnici (2012)

Komentář si každý udělejte sám. A my teď, protože máme tyto katalogy před sebou a můžeme jimi listovat, zkusíme jednotlivé svazky stručně charakterizovat. Nejen dle jejich formátu a obálek...

## Začneme katalogem z Belgie.

18. Olense Kartoennale 2006 má - jako jediný z trojice katalogů pevné desky, opravdu pevné a ještě nalakované.

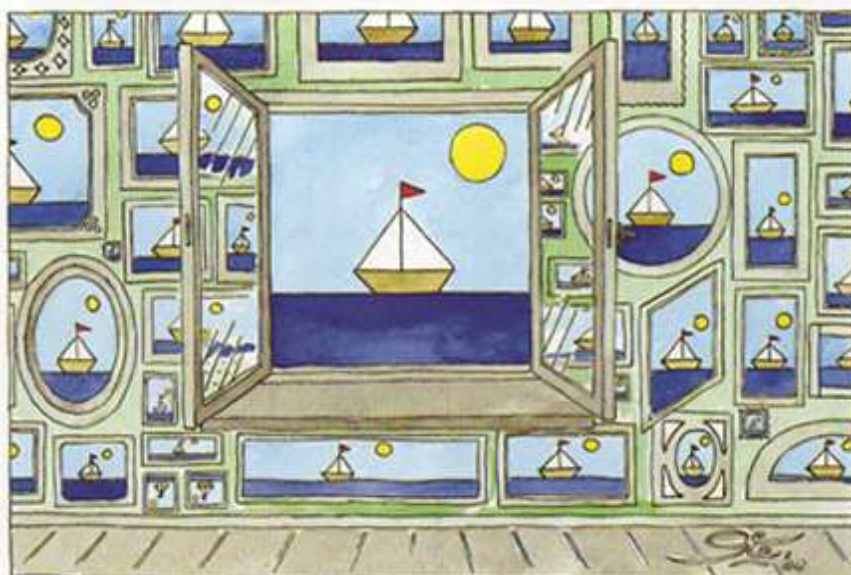
Obálka (viz min. str.) je matoucí - ten král s tužkou se pak motá po knize od začátku až do konce, ale tématem je „Pohled dovnitř i ven“ - což pro většiny autorů znamenalo „Okno“.

Téma dostatečně nosé a široké. Ty dva horní příspěvky jsou zajímavé hlavně tím, že vcelku obdobný (dobrý) nápad může mít nejen různé autorské uchopení, ale také různý „dopad“ u příslušné jury. (Oba autoři jsou Belgičané a práce posuzovala výhradně belgická porota).

Kresbu nahoře (s letadlem) od **Ludo Goderise** odměnila **5. cenou**, práci pod ní (s lodkou) od **Herberta van Oystayena** zařadila „jen“ do výstavního katalogu. Jury zřejmě (vedle větší proslulosti autora L. G.) vzala v úvahu i dynamičtější situaci zachycenou v díle.

Být ovšem v jury v převaze příznivci poetičtějšího humoru? Kdoví, zda by pak neuspěl ten „Ihotákovský“ **H. v. O...** Slováky potěší v katalogu přehledně prodaný nápad **Andreje Mišan-ka** (dole) s reklamním oknem „autorstěračského“ servisu.

Ještě připomeňme, že v r. 2006 vyhrál Andrea Bersani před Rumenem Dragostinovem.





## A teď 2x čtverec z Polska

Znalci to vědí, novým příznivcům našeho žánru to nyní zvěstujeme:

Poláci patří k ve světě uznávaným výtvarným velmocem - minimálně v nám blízké grafice - ať už plakátové, užité, vtipné, satirické, knižní...

Blíž než k české pevné a sevřené kresbě, mají polští kreslíři ke slovenské „škole“ volnější linky...

O katalozích z Legnice lze říci, že každý z nich je svérázným kouskem - a pokaždé jinak. Jednotlivé ročníky spojuje krom formátu a figurky *Filipa* (viz **vpravo!**) snad jen odpor k tomu, označit svazek na obálce jakýmkoliv užitečným a potřebným údajem - jako je třeba letopočet anebo číslo ročníku soutěže. (Znalci je proto hledají na brožovaném hřbetě). Tento katalog *Satyrykonu 2012* (Gagu jej věnoval *J. Slíva*) graficky pojal **Janusz Kapusta** (též předseda soutěžní jury a autor úvodního slova). Lze říci, že jde o dílo čisté, vydařené, vynalézávé a přehledné - přesto pestré a nápadité.

A jak si grafik poradil s „výškovými“ vtipy ve čtvercovém formátu? To ukazují obě vybrané stránky.

**Dole** je vítězná (GP) kresba **Grzegorza Szumowského**.



Takže - tolik z návštěv u tvůrců čtvercových katalogů v Belgii a v Polsku. Co zbývá...?

### Český zástupce...

Čtvercový formát katalogu (nikoliv kolektivně soutěžního, ale *monoautorského*) k liberecké výstavě **Vladimíra Renčina** nás poněkud podrazil. Při bližším zkoumání se ukázalo, že jde o volně ložené listy v deskách.

Jistě, lze si na něm pěkně ukázat, že do čtverce možno na jedinou stránku šikovně umístit i pár různých formátů. A také, že dalším zmenšením (**viz** vedle!) poněkud utrpí třeba texty pod obrázky. Jenže právě tento katalog si zaslouží



větší pozornost než jen tuto formální, v rámci našeho obecného zkoumání s patřičnými ukázkami, jak kresleným vtipům v katalogích vyhovuje či vadí „kvadratura čtverce“. Osnovatel výstavy a editor katalogu Jiří Hruboň totiž v roce 1992, kdy na díle pracoval, přinesl i velký vlastní vklad do dějin našeho žánru, když Renčinovy vtipy datoval, chronologicky řadil a... a tak jsme si řekli, že takové dílo si žádá časem ještě podrobnější a lépe ilustrovanou recenzi, či spíš úvahu nejen o katalogu, ale i o vývoji autorových prací v něm od prvopočátků až po nedávnou minulost. Jak katalog, tak životní dílo Vladimíra Renčina si tuto pozornost více než jen zaslouží...

(Ivan Hanousek)

Reprodukce: **Autoři kreseb** jsou uvedeni přímo **uvnitř textu**

### Ze Slovenska / Chadžiev v BB, Zifčák v Breznu rekordně...

„**Sto a jednou Ivo Chadžiev**“ - tak se nazývala výstava, kterou náš kolega ze *Slovenské republiky* v prvé půli července (*júla*) „zabával“ **Banskou Bystrici**. Pro nás jde o dobrý příklad



aktivního přístupu člena, který už dlouho doporučujeme - vždyť kolik lidí se hrne neděli co neděli do těchto „chrámů konzumu“?

„*Prostě jsem oslovil vedení shopping centra s nabídkou přes e-mail,*“ píše **Chadžiev**. „*Už predtým som si všimol vystavené práce rôznych výtvarníkov a rôznych žánrov v priestoroch Europy*) a keďže som tam nič podobné ,humornému, vizuálnemu umeniu‘ nevidel, tušil som, že sa s mojou ponukou budú určite zaoberať :-“

Jak je vidět na výřezu z pozvánkového plakátu, autor se představil výběrem z tvorby od r. 2009 do letoška a to hned čtveřicí žánrů, které mají společného to, že jsou humorné. Foto instalace je na str. 36. Ti ze čtenářů našeho magazínu, kteří to mají do B. B. přece jen poněkud z ruky, mohou si o stylu kresby a nápa-

dech *Ivo Chadžieva* udělat představu na jeho webu: <http://www.ceska-karikatura.cz/cs/seznam-clenu/detail/158/>.



### Zifčák s rekordem!

Už jsme o tom informovali, zde je navíc fotodokumentace vzniku největšího vtípu na Slovensku! Výše zmíněný **Peter Zifčák** (byl předsedou jury v breznanské soutěži o „Bombúrovu šabl'u“) ráno vstal a odpoledne bylo vymalováno! Na slunci dost slušný (rovněž fyzický!) výkon. Což práce v přízemí - v případě nouze posloužily štafle. Horší to bylo s prvním patrem, to už se muselo stavět lešení. Myslím, že případným českým následovatelům může být náš kinogram dobrou pomůckou „jak na to“ (i když *Hofman* už takhle těž pracoval). Odměnou bylo slovenskému autorovi nejen to, že vše stihl jak plánoval, ale i zájem diváků, kteří nejen kibicovali, ale také se v podvečer - na velkodílo - přišli „dodívat“... Jaká vlastně bude pointa, se totiž dost dlouho nedalo odhadnout... Více o tom: <http://www.cas.sk/clanok/253775/karikaturista-peter-zifcak-nakreslil-najvacsi-kresleny-vtip-na-slovensku.html>  
Snímky: **Ivo Chadžiev**, Brezno



### Do archívu / O seniorech (a o ČUKu) z webu

#### Bomburova šabl'a o senioroch

V breznianskej synagóge sa v prvú júnovú sobotu uskutočnilo vyhodnotenie 18. ročníka medzinárodnej súťaže kresleného humoru a a satiry **O Bomburovu šabl'u 2013** na tému **Seniori a dnešok**.

Do súťaže prišlo 358 prác od 167 autorov z Belgicka, Bulharska, Českej republiky, Číny, Grécka, Macedónska, Nemecka, Poľska, Rumunska, Ruska, Srbska, Turecka, Ukrajiny, Uzbekistanu a Slovenska.

V kategórii do 15 rokov (prišlo 119 kresieb od 114 autorov) odborná porota prvé miesto udelila Karolovi Dráfiemu z Nových Zámkov. Na druhom mieste sa umiestnil David Kružliak zo Zvolena a na treťom Martina Fašková z Valaskej. Čestné uznanie získali Andrej Krištof z Brezna – Mazornikova a Katarína Trebojevič zo srbského Belehradu. Víťazi boli ocenení aj jednodennými voľnými rodinnými cestovnými lístkami na Čiernohronskú železničku v Čiernom Balogu.

(Vypustili jsme odstavec se známými výsledky kategorie dospělých.)

**Ocenenia najúspešnejším karikaturistom odovzdali primátor mesta Brezna a poslanec NR SR Jaroslav Demian a viceprimátor Ján Račák.**



Súčasťou vyhodnotenia súťaže bola aj vernisáž najúspešnejších prác na ktorej boli prítomné aj delegácie partnerských miest z Poľska, Rumunska, Francúzska, Srbska a Českej republiky, ktorí sa v našom meste zúčastnili medzinárodného podujatia *Partnerské dni – Aktívni seniori v Európe*. Výstavu si v tento deň pozrela skupina z Izraela. Podujatie spestrilo vystúpenie breznianskeho *Denného centra Prameň* a skupina historického šermu *Berezun*.

Podľa **predsedu poroty** a známeho karikaturistu **Petra Zifčáka** do tohto ročníka súťaže prišlo tiež mnoho kvalitných kresieb zo zahraničia aj vďaka tomu, že sa po vlnajšom rekordnom počte zúčastnených krajín po prvý raz Bomburova šabl'a dostala do medzinárodného kalendára súťaži v kreslenom humore, **najmä zásluhou Českej únie karikaturistov**.

Výstava v breznianskej synagóge potrvá do konca júna.

Text: **Daniel Rakyta** - Foto: **Roman Suja** - portál **Stredoslováci.sk** - 3. 6. 2013

### Komise pro humor

Evropská filmová akademie pro své výroční ceny zavedla novou kategorii: nejlepší **komedie**. V duchu usnesení, že je to „žánr spojující diváky celé Evropy“. Jenže evropských **komedii** je málo, a pokud se urodí, musí rozesmát „speciální komisi“, která vybere tři nominované. Komise pro **komedii**, to nezní moc **vesele**.

Mirka Spáčilová: „Omylník“, MfD VíkendY; 27. 4. 2013, str. 28



### Scarfe po Krumlově i v Praze:

Budova *Sovových mlýnů* je bohužel „nalepena“ tak blízko řeky, že si s ní Vltava může při zvýšené hladině pohrát zcela dle libosti. Protože i aktuální povodeň *Museum Kampa* vyplavila, musela být odsunuta právě chystaná **výstava britského karikaturisty Geralda Scarfa** a provoz instituce bude nejspíš ještě nějaký čas ochromený.

Václav Hnátek: „Modlitba za řeku“, MfD Víkendy; 8. 6. 2013, str. 28

**Scarfe** měl loni výstavu v Českém Krumlově - právě si prohlíží sousední výstavu Slívy (**viz foto vlevo!**)

### Vít Bárta - apoštol čistoty politického života!

Tragi**komedie**. Právě takový divadelní kus teď sledujeme. **Humorných** či spíše paradoxních okamžiků v něm najdeme spoustu. Kdo se chce hořce **zasmát**, má věru nad čím (...) Třetí paradox je **nejkomičtější** (...) Je to Vít Bárta, politik, který má za sebou soudní anabázi kvůli obvinění z uplácení kolegů. Mluví-li dnes o Nečasovi jako o bílém koni byznysmenů, nechtě nám připomíná své někdejší úmysly, s nimiž do veřejných sfér vstupoval: blíženectví politiky a byznysu. V Nečasově kauze policii skálopevně věří (...)nedávno ovšem mluvil o policejním puči (...) Tak se **smějme**. K tragi**komedii smích** patří. Vždyť otcem **humoru** - jak pravil Karel Poláček - je sám pánbůh všemohoucí, jenž stvořil d'ábla, který napodobuje dílo boží...

Jana Bendová: „Otcem humoru je všemohoucí...“, MfDNES; 18. 6. 2013, str. A12



Ten dárek se **Václavu Klausovi** natolik zalíbil, že se jím prostě musel pochlubit. Na svém webu vystavil **karikaturu** od zatím **neznámého autora** vymezující se proti adopci dětí homosexuály.

„vík“: „Klaus provokuje...“, MfDNES 21. 6. 2013; str. A2

### Zvířata vyhnaná z ráje v Galerii Rudolfinum (do 15. 9. t.r.!)

Tvorba výtvarníka **Raqiuba Shawa** (narodil se v Kalkatě v r. 1947, od r. 1998 žije v Londýně) je nefalšovaná obrazová **zábava**, která vybízí diváka

ke **smíchu** i přes zobrazenou zvířecí krutost (...) Míchá v jednom díle evropskou obrazovou tradici s indickou, perskou i japonskou (...) Na jeho obrazech lze rozpoznat vlivy, někdy



přimo citace umělců jako *Hieronyma Bosche*, *Jana Breughela* či *Carla Croveliho*. Ovšem v podání nezvyklé malířské techniky připomínající vitráž na podkladu olejové malby. (...) Český divák se patrně mine s plnou hloubkou mezikulturního postavení R. Shawa. Nemůže mu ale uniknout **vtipný sarkasmus**, kterým Shaw obě tradice spojuje. Filip Šenk: „*Smích nad blyštivými cáry masa*“, Lidové noviny; 21. 6. 2013, str. 8



### Komediální festival v Novém Městě nad Metují

35. ročník festivalu **Hrnc smíchu** ocenil za nejlepší herecký výkon Jiřinu Jiráskovou (Vánoční hvězda - nejlepší **TV-komedie**) a Martina Taclíka (Martin a Venuše - nejlepší **filmová komedie**) Cenu za režii dostal **Vojtěch Kotek** za televizní film *Lež má rozbité auto*.

(ts): „*Hrnc smíchu ocenil Taclíka a Jiráskovou*“, MfDNES, 17. 6. 2013; str. C11

Na snímku: **Vojta Kotek** v jury soutěže ČUK o nejlepší kreslený **vtip** na téma PIVO (2005).

### Ota Ulč (\*1930 v Plzni) napsal i knihu: „*Kam šlápne česká noha*“

(...) Ačkoli s nadhledem a vtipem popisuje své cestovatelské zážitky, největší zájem na besedě s brněnskými soudci budila jeho zkušenost z tuzemské justice. (*Ota Ulč* v r. 1959 emigroval přes Berlín do USA) Jel na lodi přes oceán s americkými veterány, kteří přežili boje s Japonci. Vyprávěl jim, jak za komunistů „bojoval“ u PTP - s lopatou. Jeho nadhled a **humor** byly typicky české, ale ne všichni jej vždy pochopili. „*Američané tomu humoru spíš nerozumějí, ale snaží se porozumět. Ale když budu vykládat český vtip Švýcarovi, bude mu možná připadat nepochopitelný,*“ říká Ulč

Luděk Navara: „*Příběh jednoho soudce*“, MfDNES, 25. 6. 2013, str. A12

### Rusnokovi úředníci-odborníci...

„...*Zeman se postavil nejen celému dosavadnímu vládnímu táboru, ale téměř kompletní Poslanecké sněmovně a riskuje v Česku dosud nevídaný boj o moc...*“ soudí *Die Welt* (...) Naopak **legřaci** si z české politiky dělá **karikaturista** slovenského deníku SME, ve kterém dnes vychází obrázek prezidentské standardy s textem **Úředníci vítězí. (Viz obr. vpravo!)**

ČTK: „*Puč v Praze... píší v zahraničí*“, MfDNES; 26. 6. 2013; str. A8

Kresba: **Martin Šútovec** (Slovensko)



Tuto karikaturu zveřejnil deník SME. Foto: Martin Shooty Šútovec

### Tady končí legřace?

**Zeman** se svým mesiášstvím nikdy netajil. „*Kdyby se po české politické scéně pohybovali profesionálové, pak bych si spokojeně užíval důchod na Vysočině. Upřímně řečeno, považuji se za lepšího politika, než jsou ti současní. Ale ono je velmi obtížné být horším,*“ řekl tehdy *MfDnes*.

Můžete říci, že to byl jen další z řady jeho bonmotů a pověstného **humoru**, ale omyl - Miloš Zeman je o svých kvalitách, které nemá nikdo právo zpochybňovat, skálopevně přesvědčen. Jiří Kubík: „*Zemanův gambit může být konečnou pomstou ČSSD*“, 27. 6. 2013, str. A12

### Nápaditost gagů a kouzelný sarkasmus schazuje veškeré lyrické okamžiky...

Druhý díl snímku „*Já, padouch*“, jenž vstupuje do kin coby předpokládaný hit rodinných víkendů, provází lehká nedůvěra - může polepšený neurvalec ještě **rozesmát**? Chválabohu může (...) Z titulního hrdiny se sice stal taťkovský dobrák, ale přesto umí šlápnout do porcelánu, jak hbitě předvede na dokonale přeslazené dětské oslavě. Navíc většinu **gagů** přejímá armáda jeho žlutých poskoků *Mimoňů*...

Mirka Spáčilová „*Ani polepšený Padouch neztratil vtip*“, MfDNES; 4. 7. 2013, str. A13

### Newyorčan R. O. Blechman má velkou výstavu ve Stockbridge

V květnu a červnu proběhla v prestižním **Norman Rockwell Museum**, v americkém Stockbridge (MA) retrospektivní výstava výtvarníka a cartoonisty **R. O. Blechmana** s názvem **The Inquiring Line** (Tázavá čára). Je ročník 1930, navštěvoval Vysokou školu hudby a výtvarného umění v **Oberlinu** (Ohio) a už ve školních letech kreslil veselé kresbičky. Nyní na to šedovlasý osmdesátník (na obrázku dole ten vpravo!) zavzpomínal při vernisáži své výstavy: „V roce 1940, kdy bylo založeno toto muzeum začal jsem kreslit vtipy. Ale muzeum a ilustrátor *Saturday Evening Postu*? Nemožné. A já v tomto muzeu? Čirá fantazie.“

Ale stalo se. Na studích v **Oberlin College** se sešel třeba se španělským filmařem **Louisem Buñuelem** anebo se spisovatelem **Williamem Goldingem** (kupř. *Butch Cassidy and the Sundance Kid*). Asi to nebyla špatná škola, že? Blechman začínal s vtipy ve školním časopise, měl úspěch s tzv. pokračovacími vtipy beze slov (*sequens story*). Kresby a ilustrace zveřejňoval v *N. Y. Times*, *N. Y. Herald Tribune*, *Readers Digest*, reklamní díla pro **IBM**, **Renault**, později pracoval v **Penthouse-Studio** v New Yorku a kreslil i pro časopisy *Esquire* a *New Yorker* (viz obálka týdeníku z r. 1990 - vlevo nahoře). Na vojně byl rok - zařazený jako ilustrátor v jednom z **Medical Corps US-Army** v **Bad Kreuznach** (SRN). Vydal několik knih svých kreseb, řadu dalších ilustroval. Získal cenu **National Cartoonists Society Milton Caniff Lifetime Achievement Award**, 2011. V **Museum of Modern Art** se v r. 2003 konala výstava **"R. O. Blechman and The Ink Tank: A Celebration"**.

**Oscar Robert Blechman** (na snímku dole) miloval starobylé umění i staré věci včetně nábytku.

Nu, a nyní se tak představil - sám jako vzácná „starožitnost“.

Obrázky: archiv

Více kreseb najdete na jeho webu:

<http://www.roblechman.com/>



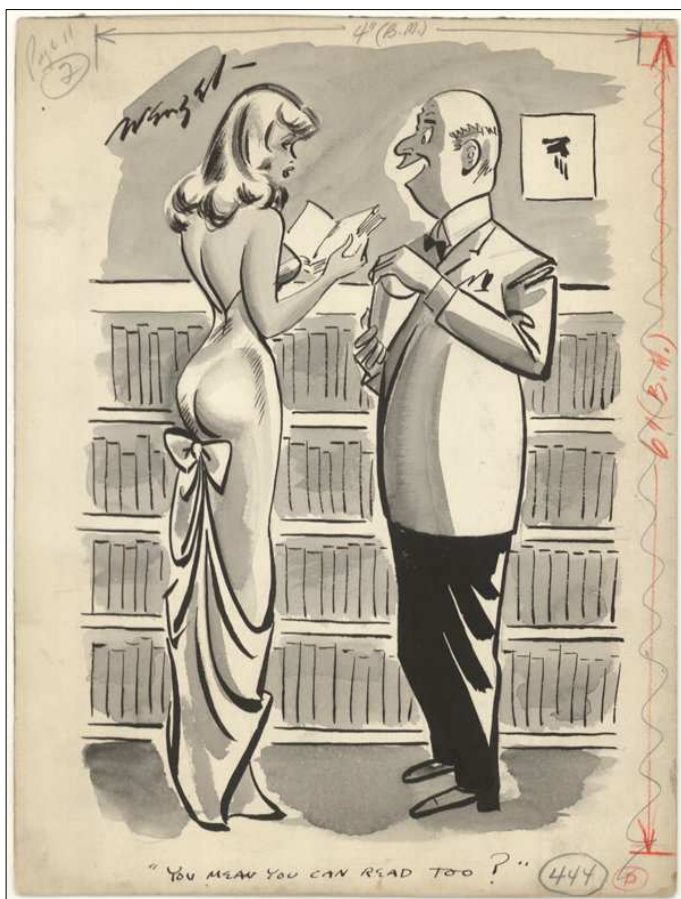
### Z Polska

Od 7. 7. 2013 vystavuje **Daniel Strzelczyk** ve Wolinu své „**Banknoty**“ - na vernisáži k tomu zahrála maďarská kapela **Buda Folk Band**.

### Aukce, dražby, prodeje - též kreslených vtipů...

Stále častěji se objevují zprávy ze světa, že se nějaké dílo objevilo v aukci za slušný peníz - myslíme tím dílo karikaturisty. Ve Francii jde o vtipy třeba **Raymonda Peyneta** či **Maurice Henryho**, v německy mluvících zemích se dá pořídít **Paul Flora**. U nás jde víceméně o „vedlejší“ prodeje - sběratelé spíš žádají autora (**Ladu**, **Čapka**, z novějších **Borna** nebo **Zábranského**) jako jméno známého výtvarníka, nezávisle na tom, že „dělal“ kreslený humor...





### Staří **Playboyové** dnes letí!

Ceny obrazů výtvarných klasiků - a to hlavně těch „moderních“ z první části minulého století stále rostou - v Česku i v cizině. Nás bude ovšem zajímat, že se to týká i klasiků výtvarného humoru. Takže nejen *Daumier*, *Busch*, *Gillray* - ale i *Steinberg*, *Searle*, *Bosc*, *Henry*. Už před časem se na aukci vtipů z měsíčníku **Playboy** objevily neuvěřitelné částky u prací populárních autorů, kupříkladu *Dediniho* či *Sokola* - abychom jmenovali ty u nás zná-mější zástupce pro Ameriku (a rovněž Británii) tak typického konzervativního stylu kresby (**viz obrázky!**)

### Text k obrázku: „**A ty umíš i číst?**“

Na aukci v New Yorku koncem r. 2011 (nabídka byla 90 kreseb otištěných kdysi v magazínu) byla nabízena kuriózně i kresba samotného šéfa *Huga Hefnera* z r. 1954 za 2000 USD. Nejvyšší v předaukčním katalogu stály „*Le-tící nymfy*“ *Howarda Chandlera Christieho* z r. 1946: \$60 000,-. Ale i další vyvolávací ceny se pohybovaly mezi \$10 000 až \$50 000,-.

### **Erich Sokol + Elton Dedini**

Velkému zájmu se také těší výstava dalšího populárního autora pánského časopisu **Ericha Sokola** v Muzeu cartoons v rakouské **Kremži**. A mnohého též potěší album prací „playboyského“ **Eldona Dediniho** (**viz obálka vpravo!**) Více na:

<http://ecc-cartoonbooksclub.blogspot.com/2011/10-playboy-cartoons-orgy-of-playboys-eldon.html> - resp.:  
[http://www.artdaily.org/index.asp?int\\_s...\\_new=50891](http://www.artdaily.org/index.asp?int_s..._new=50891)

Ve střední Evropě díla obdobných autorů zatím takové cenové úrovně nedosahují - a to ani ti zesnulí - natož pak žijící. No, pro jistotu byste si mohli pár originálních kousků od **NOSA** pro český **Playboy** pořídit. Třeba vám vnučata za ně budou jednou vděčnější než za ty nudné zlaté cihličky, které jim furt pořizujete - a jejichž hodnota může ze dne na den prudce klesnout. (eG)

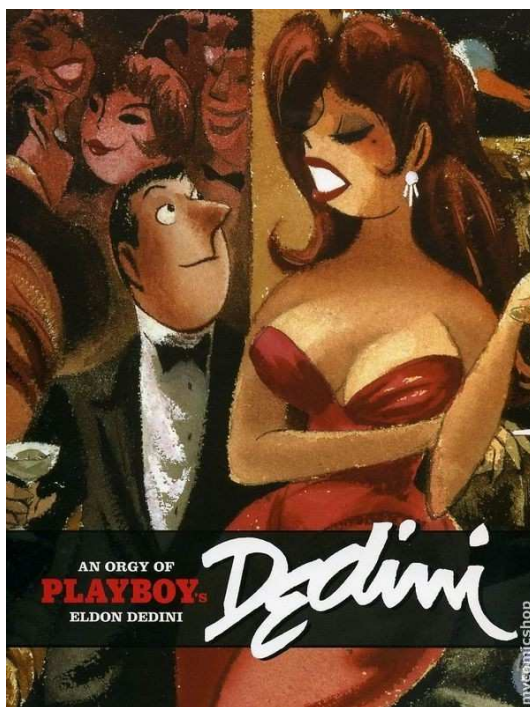
### **No a ještě jednou k Wilsonovi v Playboyi...**

Už jsme tu referovali o publikaci **Gahan Wilson: 50 Years of Playboy Cartoons**. Slavný autor (černý, často horrorově laděný humor) původem z Kanady kreslil pro *H. Hefnera* od r. 1957. Více o tom najdete na adrese:

<http://www.amazon.com/gahan-wilson-playboy-cartoons-numbered/dp/1606993348> .

Toto vydání má být speciálně podepsáno autorem, číslováno a jde o limitovanou edici s devíti sty barevných kreseb... Je to možné vůbec? Raději se po ceně toho díla nepídíme... (r)

Obálka: **Eldon Dedini** (USA)



Tato slova nemají charakterizovat současnou politickou situaci. Jde jen o čisté náhodně vybrané tituly z nejnovější produkce českých komiksových vydavatelů. Odhlédneme-li od světové tvorby a podíváme se do domácích komiksových luhů a hájů, zjistíme, že u nás letí retro. Kromě nového vydání známých Dobrodružství s Bobří stopou vycházejí i Svorní gambusíni - komiks, který psal Jaroslav Foglar ve 40. letech, když mu zakázali



Rychlé šípy. Kromě foglarovek vychází Walitaka jako další počín z edice souborných komiksových knih Marko Čermáka. A pochopitelně nechybí ani Čtyřlístek. Komiks však můžete i poslouchat! Další retro záležitost - Vzpouza mozků - vyšla jako audiokniha. Kromě zvukové stopy na CD najdete i scénář a samozřejmě také Kobíkův komiks. Chcete-li se seznámit s tím nejsoučasnějším českým komiksem, vyražte do Brna na kafkovskou výstavu kreseb Jaromíra 99 z komiksu Zámek, který vychází ve Velké Británii a teprve na podzim ho dostanou do ruky čtenáři v Česku a Německu. **(Vhrsti)**

### Nové komiksy:

Jaroslav Foglar / různí: **Svorní gambusíni a jiné příběhy** (Olympia)  
Jaroslav Foglar / různí: **Dobrodružství s Bobří stopou** (nové vydání - Olympia)  
Jiří Macek / Marko Čermák: **Walitaka** (Václav Vávra)  
různí / Jaroslav Němeček: **Čtyřlístek: 4 vodnické příběhy** (Čtyřlístek)  
Václav Šorel / František Kobík: **Vzpouza mozků** (audiokniha - Radioservis)  
Frank Miller / Simon Bisley: **Darebák** (Comics Centrum)  
Mike Carey / Peter Gross, Ryan Kelly, Dean Ormston: **Lucifer: Božská komedie** (Crew, Netopejr)  
Jim Davis: Garfield: **Přežije nejsilnější** (Crew)  
Mark Millar/ John Romita, jr.: **Kick-Ass 2 / Nářez 2** (Crew)  
Masaši Kišimoto: **Naruto 12: Velký vzlet** (Crew)  
D. Finch, P. Jenkins, J. Harris, J. Winick / D. Finch, E. Benes: Batman: **Temný rytíř 1 - Temné děsy** (BB art)  
L. Grant, D. Micheline / B. Blevins, S. Ditko, R. Villamonte: **Indiana Jones Omnibus: Další dobrodružství 3** (BB art)  
René Goscinny, Albert Uderzo: **Asterix XIII - XVI** (nové vydání - Egmont)  
C. Bruneau / D. Poli, D. Convard, P. Adamov: **Malý princ a Obrova planeta** (Mladá fronta)  
Daniel Bardet / Nawa: **Tisíc a jedna noc** (Grada)  
Daniel Defoe / Christophe Lemoine / Jean-Christophe Vergne: **Robinson Crusoe** (Grada)

### Výstavy:

22. června - 8. září 2013, Šaufenstr Galerie (severní nádvoří Pražákova paláce):  
**Komiks za plexisklem - Jaromír 99: Zámek**

### Ceny:

**Francouzský řád umění a literatury: Matt Madden**

### Narozeniny:

**Joe Zabel** (\*1953), americký kreslíř a publicista  
**Daniel Nash** (\*1953), americký vydavatel  
**Whilce Portacio** (\*1963), filipínsko-americký kreslíř a scenárista  
**Fred Basset** (\*1963), komiksový strip skotského kreslíře Alexe Grahama  
**Dan Fraga** (\*1973), americký kreslíř a režisér videoklipů  
**Lisa Hanawalt** (\*1983), americká výtvarnice  
**Ian Brill** (\*1983), americký scenárista

### Úmrtí:

**Louis Glanzman** (\*1922), americký kreslíř a scenárista  
**Kim Thompson** (\*1956), americký vydavatel



## Výsledky / Irán, Turecko, Rumunsko, Polsko

### 23. Int'l Festival of Cartoon at Gura Humorului 2013 - Rumunsko

1. cena: Luc Descheemaker - Belgie
2. cena: Michail Zlatkovsky - Rusko
3. cena: Constantin Pavel - Rumunsko

Cena George Gavrilean: Masoud Ziaei Zardkhashoei - Irán

Zvláštní cena: Constantin Cuberschi - Rumunsko

Uznání: Moodi - Irán

Uznání: Valerij Čmyrjov - Ukrajina

### 10. Int'l Cartoon Biennial Teheran 2013 - Iran



Pět soutěžních kategorií mělo cartoonbienále v Teheranu. Zde jsou výsledky:

#### Cartoon: Superstition

1. cena: Pawel Kuczynski - Polsko
2. cena: Bahram Arjomandnia - Iran
3. cena: Saeed Sadeghi - Iran

#### Cartoon: Free

1. cena: Farhangian - Iran
2. cena: Ricciardi Leslie - Uruguay
3. cena: Amir Hassan Sazvar - Iran

#### Comic Strip: Difficult Situation

1. cena: Mehdi Alibeigi - Iran
2. cena: Vladim Konopljansky - Rusko
3. cena: Ahmet Aykanat - Turecko

#### Character: Persian Cat

1. cena: Turcios - Španělsko
2. cena: Abolfazl Bahrami - Iran
3. cena: **Saeid Farhangian - Iran (viz obr!)**

#### Caricature: Free

1. cena: Mehdi Alibeigi - Iran
2. cena: Carlos Hierrezuelo - Kuba
3. cena: Pablo Lopez - Uruguay.

Z patnácti oceněných je jen osm domácích autorů...

### 3. Int'l Turhan Selçuk Cartoon Contest Milas 2013 - Turecko



**JURY:** Muhammet Tokat (Starosta Milasu), Bülent Örkensoy (Designer), Kamil Masaracı, Nadia Khiari, Cecile Bertrand, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Ahmet Büyükmehtemetoğlu, Hatay Dumlupınar a Pelin Ünker (všichni Cartoonisti)

1. cena: Oktay Bingöl - Turecko
2. cena: **Pawel Kuczynski - Polsko (viz!)**
3. cena: A. Ali Aksan - Turecko

#### Special Prizes:

Sunnerberg Constantin - Belgie, Borislav Stankovič - Srbsko, Mahboobeh Pakdel - Iran, Hakan Tüzün Şengün, Oğuzhan Başayla, Aytur Şahinbay, Faruk Soyarat - všichni Turecko / Více na: <http://www.milas.bel.tr/>.

## XV. Int'l Open Cartoon Contest Zielona Góra 2013 "Debiut" - Polsko

### Téma: **Social medi@**

Soutěžilo 738 prací nespécifikovaného počtu autorů ze 44 států. V jury mezinárodní soutěže působil mj. také předseda České unie karikaturistů. Přinášíme kompletní listinu výsledků (včetně zvláštních cen)

### Hlavní ceny (dle propozic):

Grand Prix - **Jerzy Głuszek** (Polska) - vítězná kresba vyšla v minulém čísle e-GAGu

1<sup>st</sup> Prize - **Jerzy Fedro** (Polska) - na obrázku **vlevo!**

2<sup>nd</sup> Prize - **Saeed Sadeghi** (Iran) - na obrázku **vpravo!**

3<sup>rd</sup> Prize - **Reyhane Karimian** (Iran)



### Ceny institucí a sponzorů:

**Czesław Przęzak** (Poland) – Special Award funded by **Muzeum Karykatury** im. E. Lipińskiego w Warszawie

**Lubomir Lichý** (Czech Republic) - Special Award funded by **Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna** im. C. Norwida w Zielonej Górze - **gratulujeme našemu kolegovi!**

**Mirosław Hajnos** (Poland) - Special Award funded by **Elektrociepłownia "Zielona Góra" S.A.**

**David Evžen** (Czech Republic) - Special Award funded by **Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo S.A.**

**Konstantin Kazanchev** (Ukraine) - Special Award funded by **Zielonogórski Ośrodek Kultury**

**Maciej Trzapałka** (Poland) - Special Award funded by **Regionalne Centrum Animacji Kultury** w Zielonej Górze

**Luc Vernimmen** (Belgium) - Special Award funded by **Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury** w Warszawie

**Henryk Cebula** (Poland) - Special Award funded by **Biuro Wystaw Artystycznych** w Zielonej Górze



Propozice / Španělsko, Slovensko, Rumunsko, Makedonie, Argentina, Německo, Itálie, Japonsko, Belgie, Francie...

## XII. Int' Graphic Humour Biennial „New Technologies“ 2013 Barakaldo - Španělsko

Téma: *graphic humour relating to new technologies which impacts on daily life (INTERNET,*



**BIOLOGY, SPACE, TELECOMMUNICATIONS, MEDICINE, ETC...)**

**Počet: 3 díla**

**Formát:** *Unpublished Work must not exceed a single page, with a format not exceeding 800 x 600 pixels per inch, with a min. resolution of 72 pixels per inch.*

**Jazyk:** *Works may be labelled in Spanish or Basque. It is permissible to enter humorous scenes without text written for those artists from different linguistic and geographical backgrounds.*

**Registrace:** *The participants will*

*register in the web page of the contest and will insert later on their work in format JPG.*

**Adresa:** Works containing the author's details should be sent exclusively by email to: [hermesbarakaldo@barakaldo.org](mailto:hermesbarakaldo@barakaldo.org)

**Deadline: 20. 10. 2013**

**Ceny:**

**1. cena – 1.500 €, 2. cena – 1.000 €, 3. cena – 800€, 4. cena – 700 € a 5. cena – 500 €.**

**Jury:** bude posuzovat soutěžní práce **dle těchto kritérií:**

a) **Quality and artistic relevance** of the work: **50 points.**

b) **Adherence to the theme of the Competition** and to the **humorous language** pertaining to it: **30 points.**

c) **Social and cultural impact** of the cartoon in relation to the **thematic aspect** set out regarding new technologies and their implications for everyday life: **20 points.**

**Propozice a informace:** <http://www.barakaldo.org/portal/web/cultura/hermes>.

## 8. Int'l Cartoon Contest Braila 2013 - Rumunsko



**Pořádá:** *Braila county council*

**Téma: FREE - volné**

**Počet: max. 5.**

*The works must be accompanied by the author's biography (+ photo).*

**Rozměr:** A4 (210x297 mm) - A3 (297x420 mm)

**Deadline: 25. 8. 2013**

**Ceny:**

**Great Prize – 1500 €;**

**First Prize – 1000 €;**

**Second Prize – 800 €;**

**Third Prize – 500 €;**

**3 Special Prizes – 3 x 300 € (each).**

**Výstava: 20. 9. 2013**

**Katalog:** pro vystavující autory po kousku.

**Vracení:** *the works will not be returned, they will remain the property of The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila.*

**Adresa:** **The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila no. 2, Piata Traian; 810153 Braila, Romania**

**Info:** [centrul\\_creatie@portal-braila.ro](mailto:centrul_creatie@portal-braila.ro)

### III. Int'l Cartoon Contest „Kýchanie mozgu 2013“ Prešov - Slovensko

Pořádá: Združenie PRERAG

Kýchanie mozgu - od kalokagathie k hypochondrii a späť

Téma: „VYMÝVANIE MOZGOV“ / **BRAINWASHING**



**Počet:** 5 pôvodných prácí

**Rozměr:** Formát prác by nemal presahovať **A4**

Do súťaže budú zaradené práce, ktoré budú prijaté prostredníctvom elektronického formulára, resp. budú doručené normálnou poštou.

**Pre každý príspevok je potrebné vyplniť elektronickú prihlášku** podľa pokynov. Ak budete práce posielat' poštou, označte **každé dielo na zadnej strane kompletnou adresou autora.**

**Vracení:** Prijaté príspevky sa stávajú majetkom organizátora.

**Uzávierka: 30. 9. 2013**

**Výstava, ceremoniál a jury:** vernisáž výstavy sa uskutoční v októbri 2013 v Prešove a bude spojená s vyhlásením výsledkov a odovzdávaním cien autorom podľa rozhodnutia medzinárodnej poroty.

**Ceny:**

1. cena: 500,00 Eur

2. cena: 300,00 Eur

3. cena: 100,00 Eur

Porota súťaže si vyhradzuje právo udeliť ďalšie zvláštne ceny resp. neudelit' niektorú z cien. Organizátor prijme do súťaže všetky práce zaslané elektronicky na

**Adresa:**

<http://www.cartooneast.com/index/registration>

alebo budú doručené poštou na adresu:

**PRERAG, združenie**

**Mgr. Peter Rázus; Dubová 5; 08001 PREŠOV - Slovakia**

Obálku s príspevkami označte viditeľne heslom: **Brainwashing**

**Katalóg:** bude zaslaný každému autorovi, ktorého práce budú uverejnené v katalógu.

**Info-kontakt :** [info@cartooneast.com](mailto:info@cartooneast.com)

### 2. Int'l Contest of Social Illustration (EIIIS!) - Argentina

**Organizátor:** **Reacción Magazine**. With the official sponsor **ADRA Argentina**.

**Téma:** Volná interpretace slova **Šťestí** (*free interpretation of the word "HOPE"*)

**Deadline:** Příspěvky se přijímají od teď až do **4. 9. 2013**.

**Adresa e-mail:** [ilustracionsocial@gmail.com](mailto:ilustracionsocial@gmail.com)

**Počet:** max. 3 (three) díla.

**Rozměr:** DIN A4 / Digitalized (or scanned) / JPG.

S kresbou nutno zaslat na adresu ([ilustracionsocial@gmail.com](mailto:ilustracionsocial@gmail.com)), tyto údaje:

- Title of the work
- Full name of the contestant
- Personal identification number (Pass. / ID / DNI / CI)
- E-mail address
- Mailing address, city and country

**Digital:** **Ano**, avšak: *If you use this technique the original work must be signed. Artwork must be original work of the artist. To participate on this contest, the work must not have been previously awarded, nor shall have image rights shared with other entities.*

**Ceny:**

1. cena: US\$ 300 + Diploma of Honor + Digital Catalog *EIIIS!* + Special mention to the author and his awarded work in *Reacción Magazine* + Official Selection Certificate *EIIIS!*

2. cena: US\$ 200 + Diploma of Honor + Digital Catalog *EIIIS!* + Special mention to the autor and his awarded work in *Reacción Magazine* + Official Selection Certificate *EIIIS!*

**Special Award:** US\$ 200 + Diploma of Honor + Digital Catalog *EIIIS!* + Special mention to the autor and his awarded work in *Reacción Magazine* + Official Selection Certificate *EIIIS!*

**Katalóg:** *A digital catalog will be publised and every participant who´s work has been selected for the International Exhibition of Social Illustrations, will receive a password to download the Catalog.*

**Celá pravidla:** <http://www.caricaturque.blogspot.cz/>



### 23. Int'l "Saitama" Cartoon Exhibition 2013 - Japonsko

Téma: A) "Sodatsu" (Means "Grow")  
B) "Free"

Rozměr: A3 (420x297 mm)

Počet: Pouze 1 v každé sekci

Deadline: 16. 8. 2013

Ceny: neexistují, zato však všem (!!!) autorům, kteří se zúčastní přijdou domů poštou **velké barevné katalogy!**

Viz obr. - výřez ze stránky katalogu Saitama 2010 - vpravo nahoře kresba **Ivany Valocké** (ČUK), dole **Andy** - Izrael

Adresa: Int'l Cartoon Festival in Saitama Plaza North.  
1-852-1 Miyahara-cho, Kita-ku, Saitama-shi Saitama; 331-0812 (Japan)  
Info: jen telefon 81-48-653-9255

### First Biannual Global Coach & Bus Cartoon Contest - Belgie

Téma: "Bus & Coach Mobility..."

(Coach = autobus, autokar, vagon, kočár...)

(Do you have a talent for drawing?... Are you humorous?... Do you care for coaches?... Do you have a heart for public transport?)

Rozměr: není omezený

Počet: max. 5 kusů

Deadline: 1. 9. 2013

Ceny: From the nominees, 5 main winners will be selected...

Next to cashprizes (First Prize is 500), one of the main prizes is that the winning cartoon will be printed on a new touring coach or bus!...

Adresa poštovní:

Kasteel van Rumbeke, Moorseelseweg 2  
8800 Roeselare (Belgium)

E-Mail adresa:

participate@globalmobilitycartooncontest.com

Web: <http://globalmobilitycartooncontest.com>

Info: Phone: 00-32-51-22.60.60



### "St Just Le Martel" Cartoon Exhibition - Francie



Téma:

For Press Cartoons: **In France as well as in Europe**

(The 50th anniversary of the Traité de l'Elysée, and Franco-German relations... for instance...)

For Humoristic Drawings: we suggest **the themes "Dinner's Ready, join us for the meal" (nebo) "The Humorist Bestiary"**, či třeba: *animals in humorous drawings...*

Rozměr: A4 nebo A3...

Počet: We would like you to send us about **5-6 drawings...** (Original or Photocopy)

Deadline: 15. 9. 2013

Cena: Porcelain Pen (jedna osoba-The Best Cartoonist)

Adresa:

Salon International Caricature Dessin Presse&Humour Saint-Just-Le-Martel  
Haute-Vienne-Limousin

5, rue de la Mairie - 87590 Saint-Just-Le-Martel - France

E-Mail: [salon.humour@wanadoo.fr](mailto:salon.humour@wanadoo.fr)

Web: <http://www.st-just.com>

Více info: Gerard Vandenbroucke, Phone: 05 55 09 26 70

37

## World Gallery of Cartoons: thematic comp. for digital cartoon Skopje 2013 - Makedonie



**Téma: HOLIDAYS!!!** (od 20. 6. 2013).

**Deadline 20. 9. 2013.**

Výhradně (pouze, jedině, jenom, only) e-mail

**Formát A4; .jpg ; 300 dpi).**

Adresa e-mail: [cartoons@osten.com.mk](mailto:cartoons@osten.com.mk).

For the cartoonist whose work will be assessed as the best cartoon of the competition, the organizer envisages the award – an exhibition in OSTEN Gallery, Skopje. The submitted works will be published on the official site of OSTEN and on the FB page of OSTEN World Gallery of Cartoons.

**Více:** <http://osten.com.mk/cartoon.aspx?mid=3&smid=190&archive=false&lang=2>.

## 7. Int'l Don Quichotte Cartoon Contest „Citizenship 2013“ - Německo



Citizen, a person that has certain rights, freedoms and obligations that is determined by the constitution of the state, a person who has a citizenship status. Citizenship in its most basic terms, citizenship represents a legal status which entitles a person to the state he/she was born and raised or lived for a certain amount of time. However, citizens usually share something more than just by being born and raised or living in a piece of land. Such as religion, language, ethnicity, tradition, history, etc.

In political science, "citizenship" has a deeper meaning which refers to the equality in fundamental rights and freedoms among all citizens but when we take a glance at countries which has a significant amount of immigrant populations, we can witness examples of the poor application or even offense of these fundamental right and freedoms.

Účast v soutěži je možná pouze prostřednictvím internetu (possible **only** by Internet).

**Adresa: [citizenship@donquichotte.org](mailto:citizenship@donquichotte.org)**

**Formát: A3-Size** to deliver in **200 dpi** dissolution and in **Jpeg** format.

**Uzávěrka: 24. 9. 2013.**

**Jury** (DQ Cartoon Committee) posoudí vtipy **1. a 15. října**.

**Výsledky: 18. 10. 2013.**

The large prize of **1000 Euros** will be provided by the **Türkische Gemeinde in Deutschland-TGD**. Další sponzoři: Department of Integration of Stuttgart Municipality (Abteilung Integration / Stadt Stuttgart), lawyer Macit Karaahmetoglu and Grafithek Werbetechnik Stuttgart.

**Katalog:** The **album** of our international contest will be provided by Şişli Municipality of Istanbul.

**Ceny:**

**Grand Prize: 1.000 Euros + DQ Sculpture;**

**2x Achievement Awards: 250 Euros + DQ Certificate; 10x Special Prizes.**

**Oficiální propozice:** <http://files.donquichotte.org/citizenship-rulers.pdf>

**Více:** <http://www.donquichotte.org/content/blogsection/1/153/>.



## 14. Int.'l Competition Spirito di Vino 2013 - Itálie

Pořádá: Movimento Turismo del Vino Friuli Venezia Giulia speciálně pro mladé:

**2 kategorie autorů:**

I. GROUP: ARTISTS FROM 18 TO 35 YEARS OLD

II. GROUP: ARTISTS OLDER THAN 36 YEARS (**starší třiceti šesti let!**).

**Rozměr: do 30x40 cm in vertical** (výškáče!)

**Počet: max. 3 cartoons**

**Deadline: 31. 8. 2013**

**Adresa poštovní: Movimento Turismo del Vino Friuli Venezia Giulia, Via del**

**Partidor, 7, 33100 Udine- Italy**

**Adresa e-mail:** Artists can also e-mail their works by 31st August 2013 to Movimento Turismo del Vino at the web-page [www.mtvfriulivg.it](http://www.mtvfriulivg.it).

**Jury:** Leading figures from the world of **satire and journalism**. **Ceremoniál:** 14. 9. 2013 v Udine



**Ceny** (v obou kategoriích stejné - jde o počet nádob s vínem):  
**1. cena - 75 bottles; 2. cena - 50 bottles; 3. cena - 25 bottles**  
**Více:** [http://mtvfriulivg.it/SDV2013/sdv\\_2013.pdf](http://mtvfriulivg.it/SDV2013/sdv_2013.pdf).  
**E-mail:** [spiritodivino@mtvfriulivg.it](mailto:spiritodivino@mtvfriulivg.it)

### 19. Int'l Festival of satire, humor and comics **La Ghignata, Monza - Itálie**



#### **Téma: GLOBALIZATION**

*/social, technological and political changes. We hope that authors will seize this invitation and drawing up their works with sharp irony and humor used as a complaint of dissent or assent, anyway keeping great respect for shared values and cultural or religious diversities. The works (cartoons) will amuse people and even make them think about the real needs for living a better life, so to prove that humor is a worldwide cultural phenomenon./*

**Počet: max 3 kusy**

**Adresa: [la.ghignata@livianoriva.it](mailto:la.ghignata@livianoriva.it)**

**Formát: JPG či PDF, 300 dpi resolution a max. 5 MB každý.**  
*For files up to 10 MB, please send a downloading link with DropBox, WeTransfer or any similar.*

**Deadline: 12. 9. 2013**

#### **Ceny: žádné nejsou!**

**Katalog:** Admitted authors will contribute to the realization of the catalogue with one of their works.

**Výstava: Saturday 19th October 2013 at 11:00 am in Civic Gallery, Via Camperio in Monza. Anyone who will be unable to take part, may require by e-mail the **digital version of catalogue**.**

**Více info:** please write to: [la.ghignata@livianoriva.it](mailto:la.ghignata@livianoriva.it)

### **Kalendarium**

Vzhledem k jarním deštům a následné povodni se nám téma **Voda** jeví jako oprávněné a aktuální. Ale pozor! Voda globálně zlato - je problémem spíš s opačným znaménkem!

Chybí a prý bude chybět stále víc - ani tání alpských či arktických ledovců prý tomu nic nepomůže. Pokud se tedy na tenký led (nebo hladinu) takové soutěže - a je jich na toto téma stále více - odvážíte vstoupit, vězte, že většinou vašim dílům budou konkurovat vtipy s vyprahlou, suchem rozpraskanou krajinou. A kapky rosy, zářivé krůpěje v nich budou hrát hlavně roli vzácného diamantu. Vodou se má hlavně šetřit, to je jasné stále více také u nás, v tom našem d'olíku na střeše Evropy. Natož pak v Indii, která se už brzy má stát nejlidnatějším státem této planety.

Geniální **patent na úsporný kohoutek** na obrázku (**viz!**) pochází z těch, které ocenili pořadatelé mezinárodní soutěže právě v Indii. A živočich zvaný člověk je ve spotřebě vody nějak neukojitelný, i když se třeba nemusí koupat v Indu - víte kolik Čech vyžunkne ročně H<sub>2</sub>O jen v podobě piva? Já to nevím, ale určitě budeme hned za Austrálií, která je spotřebou piva proslulá. Češi se v Evropě o prvenství už dlouho perou s Belgičany. Omezení spotřeby piva by

prý pomohlo také nejednomu duševnímu zdraví - to je už dost dlouho prokázáno. Ale kdo by snad chtěl vědět (anebo k tomu mohl říci) něco víc, ať se zaměří na propozice mezinárodní soutěže na téma **Praní mozku** v prešovské soutěži, které dnes zařazujeme též do tabulky...

Jenže - abychom se konečně vrátili k průzračné tekutině, co nepění ani mírně neperlí - Poláci opět zvou světovou konkurenci na konci září k výlovu kapříků. **Kapr**, jak známo od politiků, si rybník sám nevypustí. Ale vy se pusťte do díla a kapr, ať už v síti, na udici nebo na rozpálené pánvi, vám může přinést chutné ocenění v **Niomodlinu**. Dobrou chuť!

(G-men)

