

 **Salony KOBRA opět žijí!** (viz str. 2 - 5)

**17. 1. 2013**

**E-GAG**

**p**Úvodní foto / Volá **Novinářská cena 2012** \*  
**V**ýstava / **Roman Jurkas** z vernisáže **Salonu** u  
**Sedmi konšelů** \* **Téma čísla / Kreslená legrace**  
**v médiích na přelomu roku** \* **Co s tím? / Jiří**  
**Novák** o chybějících jménech autorů \* **Úvaha /**  
**Miloš Krmášek** nad **p.f. 2013** \* **Ze světa / USA,**  
Anglie, Francie, Itálie, Rusko \* **ČUK / Členské**  
**příspěvky 2013** \* **Slovensko / ČUK + jazz v**  
**Piešťanech** \* **Z pošty / Čizmazia** \* **Humor v tis-**  
**ku / O smíchu už z letoška** \* **Novinka / Humor**

**na Facebooku** propaguje **Vhrstí** \* **Dokumenty / "Kobra"**; text z kata-  
logu; **Seznam HUDrů** \* **KdoKdeKdy...** / **Šourek, Neduha, Neprakta,**  
**Slíva** \* **Komiks-News / #243** \* **Výsledky /** Belgie, Afrika, Rusko \* **Pro-**  
**pozice /** Čína, Portugalsko, Kypr, Makedonie \* **Kalendárium** \* aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* X. ročník!**

(Zprávy ČUK č. 502/503)

<http://www.ceska-karikatura.cz>



**Číslo 2013 / 03/4**

**OBRÁZKY:** PUHIN, KOBRA, JURKAS, REISENAUER, MOTYČKA, JANOŠTÍK, STARÝ, KRATOCHVÍL, KEMEL, HIRŠL,  
PECHCIA, DESPODOV, ESCHKA, OTTO, ŠOUREK, FORSMANN, TARDI, SEKORA, VICO, NOS, HOFMAN ...

**p**Úvodní obrázek / **Česká** a **Slovenská** **Novinářská cena** volá: **Do boje!**



Slavnostně to probíhalo minulého roku v Praze, kde se vyhlášovaly **Novinářské ceny**. Když napnete zrak, tak za červenou dámou spatříte na promítací stěně, že se zrovna schyluje k vyhlášení nositele **České a Slovenské ceny** za nejlepší kreslený humor, karikatura a komiks. Loni ji získal **Fedor Vico**. A letos? Přihlásit svou kolekci musíte **do konce ledna!**

## Vernisáž výstavy očima Romana Jurkase

### 390. Salon – Kobra

Těmi třemi slovy je řečeno všechno. Výstavy které Kobra založil už někdy v paleolitu, znovu ožívají a spějí ke své neuvěřitelné čtyřstovce! Nemalou měrou se o to zasloužil *František Kratochvíl*, který složitými cestami objevil v Praze restauraci „*Sedm konšelů*“, a po dalším jednání se dohodlo, že její stěny budou poskytnuty Kobrovým salonům.

A tak konečně nastal onen den „D“. Nikoli první úterý v měsíci, jak jsme zvyklí, ale středa, 9. 1., protože kurátor to spojil s oslavou svých narozenin. Celá akce se rozběhla už v 7 ráno, kdy jsem přijel ke Kobrovi, s jeho synem Lukášem jsme naložili výstavu do auta, a odvezli ji na Staré Město. Oslavenec zatím dolad'oval doma poslední detaily, ale stále jsme byli přes družice v kontaktu. *Pavel Šaffek*, nájemce restaurace, nás s výstavou vpustil dovnitř, a já se odebral zase za svými povinnostmi. On, spolu s Lukášem a příklusavším *Mirkem Fojtíkem*, vyměřili, vyvrtali a konečně i pověsili výstavu.



Na snímcích *Jiřího Košťýře* je nahoře *Kobra* s *Wabim Daňkem*. Dole *Michal Mach* strká a *FrK* drží - aneb klasický příběh klíče a zámku v aktuálním obsazení.



Ke „konšelům“ jsem dorazil zase v 15:00, a výstavu už jsem našel pověšenou. **15 rámu** se na starorůžových stěnách, ve dvou dobře osvětlených místnostech, docela pěkně vyjímá.

Nejdříve dorazila redakce časopisu [www.musicopen.cz](http://www.musicopen.cz), která si zde udělala před vernisáží redakční poradou. A pak už se začali trosit první návštěvníci. Jako první, symbolicky, teplický *Franta Kratochvíl*, a pak další, a další. Jak se blížila hodina zahájení vernisáže, stávaly se místnosti restaurace narvanější a narvanější, takže číšníci jen obtížně mohli na stůl nosit jednohubky a šampaňské na přípitek. Konečně se objevil i **Kobra**, v tašce katalogy, a v druhé ruce ještě pár plakátů.

Kobra si nasadil svého legendárního džínového motýla a - mohlo se začít. Nejprve měl krátkou (opravdu!) řeč *Břeťa Kovařík*, a pak *Ivan Bednář* přečetl zdravici nepřítomného *Ivana Hanouska*. Pak se kytary chopil *Wabi Daněk*, a zahrál několik svých skvělých písniček. Další vystoupení, bylo - alespoň pro mě - překvapením, protože *Lukáš Kučera* předvedl skvělé žonglování míčky a kužely. Občas něco spadlo lidem na hlavu, ale prostoru tam měl opravdu málo. A pak už znovu

Břet'a popřál oslavenci mnoho sil a nápadů, do další jeho tvorby a do dalších výstav, které zde našly důstojné útočiště. A na řadu přišel rituál, který jsme už mnoho měsíců neviděli, a který máme tak rádi – odemykání výstavy. Role klíčnicka se ujal *Michal Mach*, majitel nemovitosti, a zámek hrdě držel *FrK*. Tím byla výstava za hlasitého potlesku zahájena, a zástup lidí se jal Kobrovi blahopřát. Návštěvníků bylo moc, možná i stovka. Když to nadšení, že se spousta známých po častu opět vidí, trochu opadlo, tak byl čas prohlédnout si Kobrovo dílo. Převažovaly vtipné koláže, kresby byly v menšině, *Fuseklíci* tentokrát zůstali doma



v šuplíku. Všude byly pražské motivy, takže to může zaujmout i cizí návštěvníky, kterých bývá u „Sedmi konšelů“ také spousta.

Z ČUKu se nás sešlo také hojně: *Kobra* s manželkou, *Franta Kratochvíl*, *Slávek Martenek*, *Jarda Skoupý*, *Emil Šourek*, fotákem blýskal *Honza Koutek*, *Pavel Hanák*, *Radek Rakus*, manželé *Kohlíčkoví*, *Pavel Starý*, *Honza Pillvein*, *Mírek Fojtík*, *Jarda Dostál*, *Jirka Srna* s chotí, *Jirka Košťál* a již zmíněný trutnovský předseda unie *Břet'a Kovařík*.

Z ostatních spřátelených lidí vernisáž navštívil *Robert Radosta* s manželkou, *Fedor Skotal*, *Richard Hašek*, členové „Strany mírného pokroku v mezích zákona“, *Martin Částemský*, *Katka Ševčíková*, třebechovický malíř *Pavel Matuška* - a na plno lidí jsem nejspíš zapomněl, nebo je nepoznal.

#### PŘED i PŘI.

Jak vypadá nové sídlo Salonů?

**Roman Jurkas** měl možnost vyfotografovat restauraci s výstavními skly před i zalidněnou při slavnostním zahájení. V pozadí vykukují **Radosta** se ženou, v popředí svítí **Emil Šourek**.

Odpoledne se rychle přehouplo do večera a nikomu se nechtělo domů. Nakonec u dlouhého stolu zůstal jen oslavenec *Kobra*, pan restauratér, *FrK* a pár dalších vytrvalých kolegů. A besedovalo se o dalších salonech, restauraci, politice, atd... Odcházel jsem asi v jedenaadvacet hodin.

Myslím, že se to celé vydařilo, a jsem rád, že výstavy kresleného humoru, ale i komiksu, fotografií, zkrátka všeho výtvarného, co má humorný nápad, budou pokračovat. **(RJ)**

### Nejlepší česko-slovenský kreslený vtip, komiks nebo karikatura

**Novinářská cena 2012 má uzávěrku 31. ledna 2012 !**

Úplné propozice najdete na [www.novinarskacena.cz](http://www.novinarskacena.cz) a výtah v **GAGU č. 2012-51-52, str. 3**  
**Více informací:** *Marie Peřinová*, Nadace Open Society Fund Praha; Tel: 777 787 975 / e-mail: [marie.perinova@osf.cz](mailto:marie.perinova@osf.cz) - [www.novinarskacena.cz](http://www.novinarskacena.cz)

O Salonech Kobra a o Salonu Kobra



Kobra soudí, že Salonů dodnes bylo 390 a není důvod mu nevěřit, pokud si myslíte, že jde o věrohodnou osobu. Pokud by ovšem pořadové číslo bylo ve skutečnosti 333 nebo 399, bylo by to jedno. I tak je to číslo svého druhu ohromující až nepřekonatelné. Sveřepost Kobry, s jakou tento bezvěrec s pomocí Boží (a v posledních desetiletích i České unie karikaturistů) drží korouhev cyklu výstav humorných artefaktů, tedy nejen vtípů, ale i fotek... co jsem to vlastně chtěl...

Jo: Kobra drží korouhev nad hlavou od roku 1970, což znamená načaté páté desetiletí, s tvrdohlavostí srovnatelnou snad jen se zavilostí Fedora Vico, s níž, opuštěn sice ne všemi, ale sponzory určitě, drží nad hlavou po léta logo Zlatého soudku v Prešově. Oba se zasluhují o zápisy do rekordních análů, které, na rozdíl od těch *rekordů pro rekordy*, mají svůj, doslova nadčasový, smysl. Nevěřili byste, pokud nejste též karikaturistou, kolik později slavných našich (ale i pár cizích) výtvarníků na svých webových stránkách uvádí v biografii jako svou první samostatnou výstavu právě pražské Salony. Pokud se nepletu, jde o jejich šestou destinaci; po začátku v Savarinu na pražských Příkopech se Salony přes foyery divadla Atelier ve Spálené a Malostranské besedy, Klub v Mánesu a předloni chodbu restaurace v Novoměstské radnici, dostal po nemilé roční odmlce až do Žatecké ulice na pražském Starém Městě. Všichni, kdo o tom něco víme, si nyní moc přejeme, aby to i zde Salonům slušelo. A Kobrovi, aby to vydrželo. Vždyť moci ještě letos navštívit 400. salon - to by bylo pěkně kulaté potěšení!

Obnovený 390. Salon Kobra přidělil Kobra sobě. V den vernisáže (9. ledna 2013) slaví jeho druhé já - Josef Kučera - už 69. narozeniny. Sobě nadělil Salon, divákům své nové práce na stěnách i něco z archívu.

Kobra jako výtvarník, a to jako velmi vyhraněný autor, často není vidět skrz Kobru organizátora, kurátora, stolního mudranta, řečníka a výtvarného kritika žánru grafiky. Přitom jde o velice vyhraněného autora; kreslíře, jenž v sobě nese dál původní školu 60. let, která v Praze znamenala zlatá léta nejen plakátové a knižní grafiky, ale též animované tvorby a vtiskla moderní tvář i českému výtvarnému humoru. Kobra se věnoval propagační grafice, ale také tvorbě koláží, která

dnes, v době bezmezných počítačových možností, působí starosvětsky solidně. Kobra věří víc na vyjádření myšlenky, než na pouhý optický dojem publika. Totéž se dá říci o jeho vtipech, které nestojí a nepadají s konkrétní figurkou. A pokud jde o předlouhou sérii *fusek-líků?* Známe je bohužel nejvíc (někdo možná pouze) z Kobrových p. f. Zůstávají tak dosud nedoceneným původním českým komiksovým stripem, který jednou bude zmiňován v každé encyklopedii tohoto žánru. Čekají na svého objevitele, který je posbírá, seřadí, shrne, vyloží a vydá - a udělá si na tom přinejmenším magisterký titul. Jde totiž vesměs o umění práce s textem, jeho fázováním, rytmem, pointou - tedy o ukázkový příklad kvalitního libreto. Aktuálního ve chvíli vzniku, ale také po dvaceti letech. Škoda, že takovou publikaci nemáme po ruce už při tomto „dvojnásob-Kobra-Salonu“. Tak se smiřme aspoň s typicky *kobřím* katalogem. Oproti těm na křídě jsou i tyto sešítky jednou z autorových rukodělných prací, obvykle s ručně číslovanými výtisky.

Ivan Hanousek

## Salony - to je také 22 HUDrů... Bude to nadále stav konečný?

Po dvaceti letech byla na počátku osmdesátých let uzavřena listina tzv. HUDrů (tedy *Humor Universalis Doctor*) a v katalogu Salonu byl při jednom společném Salonu zveřejněn jejich konečný výčet - obsahuje **dva a dvacet jmen**.

HUDr. Miroslav Barták  
HUDr. Josef Blecha  
HUDr. Adolf Born  
HUDr. Ivan Hanousek /teoretik/  
HUDr. Stanislav Holý  
HUDr. Jan Hrubý  
HUDr. Vladimír Jiránek  
HUDr. Václav Johanus  
HUDr. Josef KOBRA Kučera /teoretik/  
HUDr. Pavel Matuška  
HUDr. Jiří Winter - Neprakta  
HUDr. Jan Antonín Pacák  
HUDr. Dušan Pálka  
HUDr. Dušan Polakovič  
HUDr. Vladimír Renčín  
HUDr. Jiří Slíva  
HUDr. Jiří Šalamoun  
HUDr. Igor Ševčík  
HUDr. Fedor Vico  
HUDr. Jan Vobr.  
HUDr. Jan Vyčítal  
HUDr. Vlastimil Záborský

Vážení doktoři humoru představují pro nás a naši dobu totéž co pro Evropu francouzští encyklopedisté. Věřím, že jejich dílo se stane pilířem naší kultury.

Kritéria pro udělení hrdého (byť recesního) titulu byla přísná - umělec musel mít v rámci Salonů nejméně tři samostatné výstavy. (Teoretik musel být kurátorem více než jen několika společných Salonů).

Nyní, o mnoho let později, můžeme konstatovat, že šlo o velmi fundovaný výběr, kde z velkých jmen chybějí jen ti, kteří nemohli za komoušů vystavovat (zákaz nebo emigrace - **Haďák, Malák, Jelínek, Taussig**) - a hlavně: není v něm nikdo, kdo by s radostí kolaboroval s mocí (Bape, Ceplecha, Pop). Žijících HUDrů bohužel ubývá: *Holý, Jiránek, Neprakta, Pacák, Pálka, Ševčík* tu nejsou. Další půltucet mistrů kresby je v žánru už nečinných...

**Co s tím?** Jednak by při vzkříšení Salonů nebylo od věci (pro spravedlnost) rozšířit poněkud listinu a udělit tyto doktorské tituly též in memoriam (Haďák, Malák, Hrdý...) Rozhlédnout se možná i po autorech, kteří vyrostli až v posledním čtvrtstoletí? Znamenalo by to i splatit jakýsi pomyslný dluh. Znamenalo by to ovšem též připravit těmto autorům nový „jmenovací“ Salon. Takže, přesněji řečeno, je to svým způsobem výzva. Ani ne tak seniorovi Kobrovi, jehož jméno salony nyní nesou - ale spíš omlazenému předsednictvu ČUKu k vlastnímu zápisu do dějin krhu...

(ih)



**Snímky z výstavy obnovených Salonů Kobra:** Vlevo sám **Mistr** - zcela vpravo host **Pavel Matuška**. Mezi nimi oba vernisážoví řečníci **Ivan Bednář** a **Břetislav Kovařík** - a před objektem **Romana Jurkase** samozřejmě nemohla scházet ani sošná choť umělceva...

## Téma / Jak na tom jsou média s kresleným humorem v nejveselejší části roku?

### „Mlsnej kocour“ vyráží na obhlídku rajonu



K následujícímu průzkumu mě vedly dvě pohnutky: snaha trochu se zviditelnit, a zvědavost - píše v úvodu **Roman Jurkas**.

Možná si vzpomenete na moji loňskou **novoročenku** s Klausem. (Viz obr. níže!) Myslím si, že to je docela dobrý fór, který by jistě mnoha lidem udělal radost. Bohu-

žel, vloni mě napadl pozdě, až někdy kolem Vánoc. A tak jsem ho letos oprášil a 2012 změnil na 2013. Rozeslal jsem ho s dostatečným předstihem do redakcí časopisů a na webové portály, které jsou mi sympatické, a o nichž jsem si myslel, že by to mohly otisknout. Zde je seznam: **Reflex**, **Respekt**, [www.idnes.cz](http://www.idnes.cz), [www.lidovky.cz](http://www.lidovky.cz) a [www.novinky.cz](http://www.novinky.cz), **Instinkt**, **Týden**. A - čekal jsem.



### Před Silvestrem

A také jsem si řekl, že letos nakoupím nějaké časopisy, silvestrovská a novoroční čísla, a zjistím z nich, jaký je v nich stav kresleného humoru. Že půjdu vyloženě jenom po kreslených věcech. (Všelijakých humorných fotomontáží se v poslední době vyrojilo dost a nejlépe je dělá *aTeo*.)

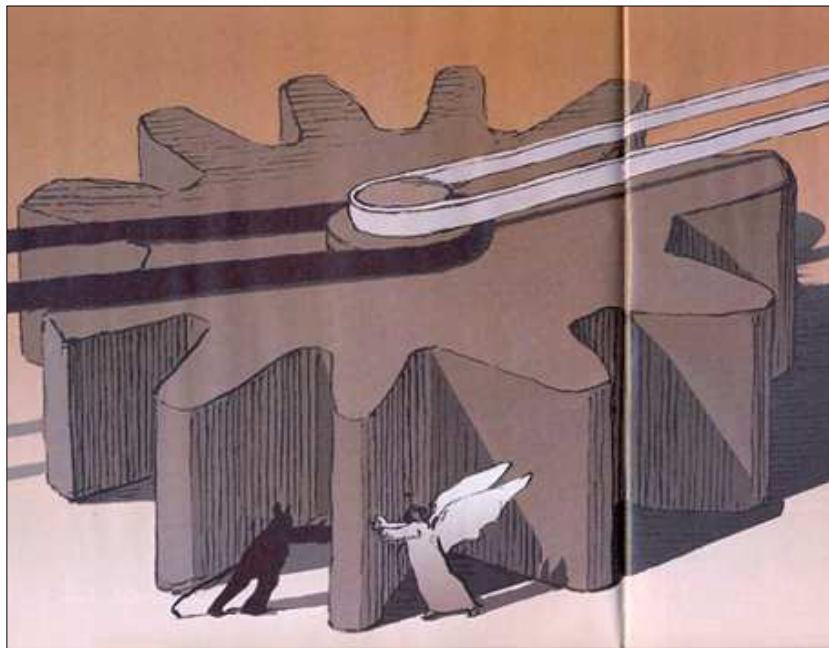
Jak se blížil poslední prosincový týden, začal jsem jako *mlsnej kocour* obcházet trafiky. A jmenované tištěné tituly zakoupil. Nejvíce mne naladil deník *Mf DNES*, který přinesl pod hlavníčkou velký titulek „2012. Rok s humorem“ a zmenšenou **obálku magazínu (viz nahore!)**.

Doma jsem vše rychle prolistoval. A byl jsem zklamán. Moje p.f. nikde nebylo, a i kreseb bylo jako šafránu. Místo toho jsem narážel na celostránkové fotografie ekonomů s hlavou v dlaních, nebo naopak na článek o miliardáři, který se nezištně podělil se čtenáři, jak na to. Dal jsem se do podrobnějšího průzkumu.

Noviny DNES v sobě ukrývaly jenom 1 klasický vtip od *Kemela*, a mezi „kresby“ jsem uznal ještě jednoho *Ladu*, který je spolu s dalšími malíři vystaven v olomouckém Muzeu umění (výstava „Od Tiziana po Warhola“). Víc nadějí jsem vkládal do vloženého Magazínu, jehož obálce vévodí barevný *Kemelův* fór. Uvnitř je s Mirkem šestistránkový rozhovor, mimo to jedna obvyklá kresba. **Více o tom píše edYtor** dále v tomto čísle.

Další byl *Reflex*. Tady je kreseb nejvíce. 3x *Douša*. Dál: *Teichmann* 1x a *Mareš*; kromě *Zeleného Raoula* ilustroval ještě článek o eurodotacích, plus 1 vtip – takže 6 kreseb pouze.

kmenových autorů. Podobně Respekt; má na obálce výborného *Pavla Reisenauera*, jehož 19 ilustrací se proplétá celým číslem (**viz** portrét **Dráta** níže!). Pak je tam také černobílý strip ZEN ŽEN od *Lely Geislerové*. A tak vlastně největší potěšení a překvapení mě čekalo až na

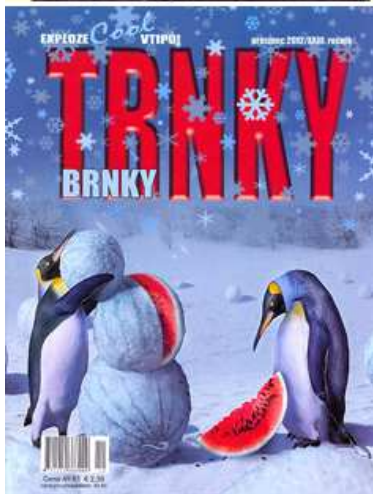


závěr u *Týdne*. Jen jedna kresba, ale zato výborná, na 1 a 1/3 strany, ke článku o dobru a zlu ve světě. Jako autor je uvedeno: *Report: Profimedia* (**viz obr. vlevo**)

#### **Odbočka: Trnky-Brnky**

Nakonec, a jaksi „mimo soutěž“ – *Trnky-brnky*. Nakonec jsem si je koupil asi před 3 lety, a teď jsem se pozastavil nad pěknou obálkou (**viz obr. dole**). Po prolistování 66 stran už to taková sláva není. Myslí tím vtipy a grafickou úpravu. Ale třeba je v čísle zařazena povídka *Šimka a Grossmanna*. Osm stran je

věnováno měření času, hodinám, budíkům a vtipům o nich. Asi na šesti stranách jsou obrázky lidí, kteří se různě šklebí...(?) Hodně vtipků a fotomontáží je v časopise staženo z internetu. Je to taková zajímavá směs.



#### **Co všechno by se dalo...**

Takže ve mně převládla skepse. Vždyť - jaké by mohly být v časopisech zajímavé a veselé články - o smyslu života, kresby: *Barták* - o Bohu, ilustrace: *Plotěná* - o nesmyslném nakupování: *NOSáci* - o naší budoucnosti, o dětech: *Švejdvová*. A když se přesuneme do bujařejších končin – o hospodách: s *Drastilem* - o sexu: s *Bernardem*... atd... Vzpomněl jsem si na text *Ivana Hanouska*, že dnešní redaktori ani pořádně nevědí, co je práce s kreslíři (dokonce nás ani neznají). Když si vzpomenu na své začátky, před rokem 1989, třeba v *Obraně lidu*, tak jsme o mojí titěrné motoristické ilustraci 8x6 cm, diskutovali s redaktorem, dvakrát jsem to překreslil, znovu donesl, on to projednal se šéfredaktorem... Měl jsem takový dobrý pocit z „tvůrčího procesu“.

Dneska se hledají nejjednodušší cesty – „*Abych to měl rychle hotové*“ říká si redaktor, a tak sáhne do nějaké fotobanky, kde si za 1000 Kč koupí nějakou univerzální kresbu. Místo, aby si dal práci, a sestavil čtyřstránku o mayském kalendáři se 3 odborníky a 4 karikaturisty. Ale taková už je doba. Bohužel.

#### **Na webu je veselo**

Řekl jsem si, že ještě tu je internet, který není tak náročný na finance. A čekají mne ještě novoroční čísla časopisů; třeba bude veseleji? Na 31. 12. jsem se podíval na mnou oslovené subjekty. Akorát na internetu *iDnesu*, pár dní před tím, se vě-

novali péefkám v intelektuálně zaměřené *Kavárně Josefa Chuchmy*.

[http://zpravy.idnes.cz/podivejte-se-na-nektera-pf-ktara-dorazila-redaktorovi-kavarny-on-line-1kc-/kavarna.aspx?c=A121229\\_121334\\_kavarna\\_chu](http://zpravy.idnes.cz/podivejte-se-na-nektera-pf-ktara-dorazila-redaktorovi-kavarny-on-line-1kc-/kavarna.aspx?c=A121229_121334_kavarna_chu) . Moje mezi nimi nebylo. Vybírali si ty s nápadem, nebo graficky zajímavá. Takže 2x tam lze najít *Jiřího Slívu*, a 1x linorytce *Michala Cihláře*.



mata z naší historie – například „Podepisování Anticharty“.

Na závěr udělám ještě do svého vyprávění vsuvku: e-GAG vyzval autory, ať mně také pošlou své příspěvky z přelomu roku, mají-li nějaké. Došla obálka od **Jiřího Hiršla**, který kreslí už bezmála 20 let do novin **Slovácko**. Každý týden mu do čísla zařazují jednu kresbu a do novoročního čísla mu dali na titul jednu velikánskou, barevnou, přes půl strany (**viz. obr.**) Gratuluji, Jirko!

Takže vcelku mohu konstatovat, že mi experiment s novoročenkou nevyšel. Ale aspoň druhý plán - průzkum našich periodik - přinesl výsledky. Poznal jsem, že v silvestrovských, tedy v oněch odlehčených číslech, redakce sází jen na své osvědčené kreslíře, a nikdo nový nemá šanci prorazit. Obecně také mohu říci, že se tady žádná velká kreslená sranda nekonala.

**Roman Jurkas** (nenamlsaný kocour)

**Pozn. red.:** Autor se nevěnoval průzkumu **Deníku, Metra** ani dalších regionálních vydání ostatních deníků. Nalezli-li jste v okresních a krajských periodikách někde kreslené vtipy - jedno od koho - pošlete je, prosím, do redakce. (r)

Přítečkyně mi donesla zázvorový čaj, a řekla: „V novoročním čísle to určitě vyjde, uvidíš.“ Když odešla spát, nalil jsem si panáka whisky, a řekl si: „Uvidíme...“

### Na Nový rok - další kocourův krok

V prvním novoročním týdnu jsem zase jako *mlsnej kocour* obcházel trafiky. V mé síti, vlastně igelitce, uvízly opět všechny tituly, jako před Silvestrem. Navíc i *Instinkt*, který před koncem roku z nějakého záhadného důvodu nevyšel. Tak pojd'me listovat, jako před týdnem.

Moje pf nikde nebylo. Jestli je to pohodlnost, nebo neodvaha redaktorů? Kdyby mi odepsali: „Vážený pane, vaše kresba se nám nehodí.“ – tak by si člověk myslel svoje, a akceptoval to. Ale redakce se dnes ani neobtěžují odpovědět na nabídnutý příspěvek.

Noviny DNES 2.1.: opět klasický Kemel, 1x, a kresba nějaké počítačové hackerky, inu – mládí... Tentýž DNES z 3.1.: kromě novin s 1 vtipem i **magazín s Kemelovým P. F. (viz obr. nahoře)** na dvě třetiny strany – dobrý! V Lidových novinách nebylo nic. Zdá se, že redakce po ztrátě *Jiránka* ani nikoho nehledala. V časopisech *Instinkt* a *Týden* – nic. *Respekt* – *Reise-nauer* na obálce, 11 ilustrací uvnitř, a zase strip *ZEN ŽEN*.

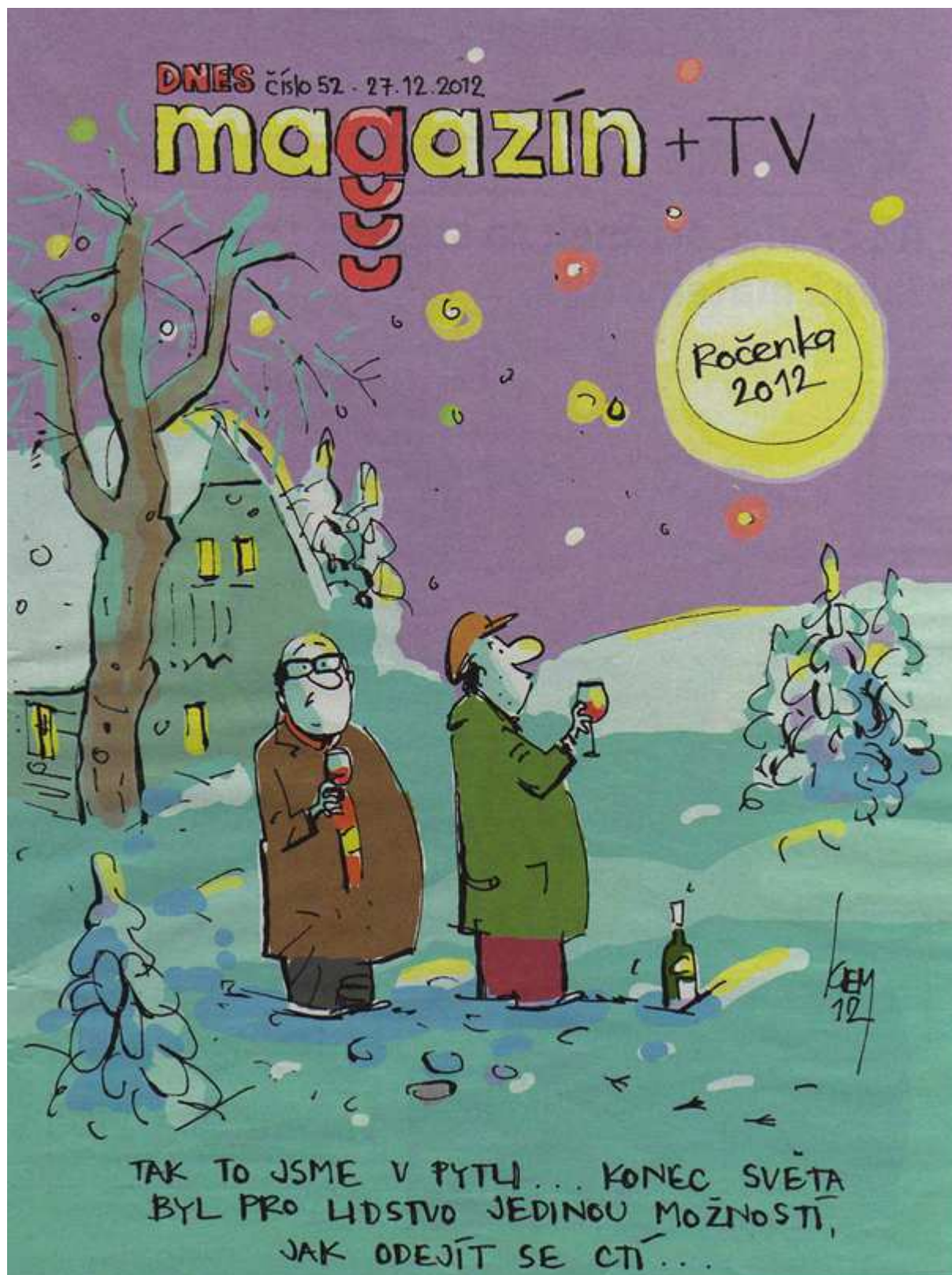
Nakonec nejvíce kresleného humoru v sobě skrýval opět *Reflex*. *Marešův Zelený Raoul*, *Teichmann* – 1x, *Douša* – 3x. Je tam navíc pozvánka na výstavu o naší státnosti v galerii Vysoké školy uměleckoprůmyslové. A 3 obrazy od **Petra Motyčky (viz obr. vlevo)** Maluje úplně stejně jako *Josef Lada*, ale vybírá si aktuální té-





**Téma čísla / Kreslený humor kolem svátků v deníku MfDNES**

Sváteční přílohy tentokrát kalendář poněkud smotal dohromady. Takže třeba týdenní magazíny, ale i řada jiných příloh deníků se obvyklému silvestrovskému humoru věnovala už ve vánočním (vánočně-silvestrovském čísle) Jako příklad můžeme uvést a příklady dovodit, jak se s tím vypořádal hlavní český deník.



## Mladá fronta DNES dala prostor „svému“ Kemelovi

Mít vlastního kreslíře, tedy spíš smluvního, je výhoda. Pokud je dobrý, má redakce velmi pohodlný život. Jednak ho může požádat o jeho nápady k různým příležitostem, jednak má pracovníka, který jí na přání zrealizuje nápady - pokud nějaké v redakci jsou. Odpadá shánění, kdo a kde je na co dobrý, odpadá též odmítání nabídek všelijakých externistů - prostě agenda spojená se spoluprací s více karikaturisty.

Kladem pro diváka je to, že využití jediného plodného autora dává jednotný grafický ráz novinám či jejich částí. Druhou stranou téže mince je menší výtvarná pestrost. Pokud zrovna nepreferujete poklidný „průběh“ stránek, může se vám finální výsledek zdát nudný.

Trvalo to dost dlouho, ale nakonec si v deníku uvědomili, jak málo byl Kemel dosud vytěžován a v posledním roce se jeho „využití“ zvýšilo. Na konci roku se pak přímo zvedla stavidla a vedle běžného aktuálního vtípu (**viz obr. vpravo z 31. 12. 2012**) se vtípné kresby objevily i na dalších a důležitých místech. Dokonce v potřebné velikosti, což u nás nebývá samozřejmostí..



Téhož pondělí 31. 12. 2012 se v deníku nevyznamenali zrovna převratným nápadem, když jednu stránku věnovali vtípům ilustrujícím minulý roku, jak je noviny tiskly. Vybrali šest vtípů, jeden z nich dokonce „pokračovací“ (rozuměj o třech obrázcích) a opatřili to celé titulkem „Rok v kresbách Kemela“ (titulek a horní dvojici kreseb jsme oskenovali pro ilustraci).

## Rok v kresbách Kemela



Přednost tu dostali politici, kteří se Mirkovi tradičně daří - takže jsou tu dobře prodaní oba Klausovi poradci (s prezidentem v pozadí) dvakrát Kalousek, dvakrát Nečas a jeden Vondra. S tím si dal kreslíř, tak jako s Hájkem i Jaklem nejvíc práce - ostatní pánové jsou tu v běžném kemelovském

podání. Potěší vtíp s dinosauřími veverkami na větvi, který se vymyká nápadem i zpracováním z běžné deníkové agendy... Protože v každé redakci sedí někdo, kdo má pocit,

že samotné vtipy (byť opatřené texty!) by nikdo nepochopil a je nutno k nim přičinit nějaký text, i zde se toho dopustili -. naštěstí sloupek napsal *Martin Komárek*, jehož způsob psaní je nám blízký a tak mu odpustíme, že vlastně jen glosuje to, co vedle je už řečeno kresbami.



Třetím místem, kde se v deníku objevuje kreslená satira, je - na **Nový rok 2013** - příloha k česko-slovenskému konci (resp. k počátku obou republik) před 20 lety. (**Viz kresby nahoře**) Na vzniku a obsahu se podílely jak MfDNES, tak SME, jak se dnes nazývají někdejší sourozenci *Mladá fronta* a *Smena* - celostátní deníky určené soudruhy mládeži v Česku a na Slovensku. Nahoře vidíte rozchod od **Shootyho** (SR) - *Klaus* odvádí *Masaryka*, *Mečiar* *Štefánika*. Dole **Kemel** zachytil na Hradě s TGM i současné presidenty *Gašparoviče* a *Klause*. Docela dobře je patrný odlišný styl obou výtvarníků - mj. komiksově dynamický *Shooty* a statičtější *Kemel* - známý toť hračka, pokud jde o náznak reálného pozadí děje...



**ROZHOVOR**  
 Miroslav Kemel kreslí karikatury do novin a každý týden do magazínu.



**ROZHOVOR**  
 Richard Hašek je vnuk slavného spisovatele. Navštívili jsme ho v jeho restauraci.

Tento náš materiál, mapující výskyt kresleného humoru v novinách na konci roku, jsme uvedli obálkou **Magazínu DNES+TV č. 52**, který vyšel hned po Štěpánu. Vešel se tak do úzké mezery mezi Vánoci a Novým rokem. Vánoce byly pasé a tak se obsah zaměřil spíše na veselejšího patrona Silvestra. Hlavním materiálem v čísle je rozhovor s **Miroslavem Kemelem**, do něhož se statečně pustila reportéřská hvězda Magazínu **Tomáš Poláček**, známý toť cestovatel a také pábítel. Vlevo vidíte anongi v obsahu časopisecké přílohy. V ní má Kemel ještě obvyklý barevný vtip a co je podstatnější, zcela neobvyklý příspěvek: nakreslil totiž obálku, a to celou -

tak jak to dělali velcí cartoonisti v minulosti třeba pro americký týdeník New Yorker. Klobouk dolů před autorem - a také před redakcí, že to vzala. Jde o nápad roku! Kresbu můžete ocenit - jak řečeno - na počátku tohoto textu. Úvodní dvoustranu - na dobové téma přežití konce světa - vidíte na této stránce. Materiál se pak, proložen rozměrnými inzeráty, táhne ještě přes dalších několik stránek - pro zajímavost jsme je připojili k tomuto článku.



Celý rozhovor „**Odvracená strana srandy**” se svou délkou vzpírá přetištění, ale najdete ho v archívu MfDNESu. A pár otázek a odpovědí jsme přepsali pro tento GAG. Tu to je:

**Kemel... Je vás s takovým příjmením víc?**

Jenom příbuzní - to jméno prý má původ v Turecku (...) Každý druhý chlap, kterého potkáte v Turecku, je Kemal.

**Je pro vás muzika důležitější než každodenní kreslení karikatur do novin?**

Jsem rád, že hudbu nebo malování obrazů mám, protože tím něco v sobě vyvažuju, ladím. Možná... možná duší. Karikatury mne baví taky, ale je to vlastně práce hlavou, novinářina.

### Kdo by se měl stát prezidentem, aby to vyhovovalo karikaturistovi Kemelovi?

Jako kreslíř potřebuji výrazné typy, takže třeba Zeman nebo Schwarzenberg. Hrůzu mám naopak z představy, že tam bude nějaký nezajímavý hezoun. Nebo ženská. Bobošíkovou, Roithovou nebo Fischerovou bych kreslil nerad. Ani nevím proč, možná v sobě mám nějakou úctu k ženství. Dodnes si vzpomínám, jak jsem se natrápil s Buzkovou.

### Jak se kreslí premiér Nečas?

Bojuji s ním, i když je to figura zajímavá - vlastně žasnu, co všechno jako politik ustál. Ale co by kreslíř se nemám čeho chytit.

### Chápu, nemá výrazné rysy.

A víte, že má? Z profilu byste viděl úžasný nos, za brejlema výrazné oči, malou bradu, pod ní druhou...

### Tak v čem je problém?

Třeba v tom, že Nečas má sice kulatý obličej, ale pak taky silný krk a svoji druhou bradu, což způsobuje, že když obličej nakreslím kulatý, tak Nečas vypadá divně. On má prostě z některých pohledů obličej kulatý a z jiných ne. To je jako se Zemanem. Toho musím vždy nakreslit s lalokem a bradu jenom naznačit, aby jako Zeman na obrázku vypadal.

### Kreslíte politiky z paměti?

Nepřestávám se dívat na fotky (...) Všiml jste si, jak se za posledních dvacet let změnil Klaus? V obličejí se zakulatil, krk mu zbytněl, kdysi výrazné lícní kosti jsou obalené, ostrý nos zbambulovatěl, na zátylku mu vyrostl hrbolek... Ale má na to věk.

Umístil do **GAGu** celý materiál (plus boxíky a snímky - viz montáž dalších 4 stránek!) to by znamenalo konec místa pro ostatní příspěvky. Ale vážný zájemce si jistě umí najít originální znění článku na internetu. Zde jsme preferovali spíš „odborné“ profesní odpovědi před reakcemi na dotazy o soukromí autora...

## Novinka / Kreslený humor na Facebooku

Na začátku loňského roku jsem představil kolegům z předsednictva záměr založit stránku s kresleným humorem na sociální síti Facebook. Jednak jsem chtěl být jako nováček v předsednictvu užitečný, jednak jsem věřil v úspěch tohoto nápadu, jak moderním způsobem zpopularizovat naši nemoderní činnost. Jelikož tehdy lehce převážily kladné hlasy nad zápornými, stránku jsem založil a už rok ji svědomitě spravuji, aniž bych hlásil výsledky svého snažení. Dovolte, abych to k tomuto bezvýznamnému výročí napravil.



Na stránce s názvem **Kreslený humor** publikuji soustavně **2-5 vtipů týdně**, většinou zahraniční provenience. Nejčastěji jde o vtipy ze soutěží, zahraničních cartoon portálů či obrázky na aktuální témata i fóry náhodně sesbírané, o kterých se domnívám, že by se mohly líbit. Vtipy s anglickými texty překládám a citlivě *letteruji* (rozuměj nahrazuji původní písmo podobným fontem). Každý příspěvek je zveřejněný s malou ikonkou - **logem ČUK**. Vyhýbám se vtipům vulgárním, bulvárním či jinak lacině podbízivým. Sám bývám mile překvapen ohlasy na jednotlivé vtipy, kdy obrázky umělečtější a serióznější často zaznamenají u čtenářů významně větší ohlas než fóry "lidovější".



"A kdy jste začal potkávat ty imaginární lidi?"

### Trochu statistiky:

K dnešnímu dni jsem našel, přeložil, upravil a pověsil na Facebook **180 vtipů**. Stránka s kresleným humorem si dosud získala **1 130** fanoušků a toto číslo každým dnem o něco povyroste. Znamená to, že každý z těchto lidí si nastavil svůj Facebook tak, aby viděl každý nový kreslený vtip, kdykoliv se na Facebook přihlásí. Klikne-li kdokoliv z těchto lidí u příspěvku na tlačítko "To se mi líbí", o-komentuje-li jej nebo obrázek aktivně sdílí, vtip se zobrazí i všem jeho facebookovým "přátelům". Nejúspěšnější obrázky tak (včetně loga ČUK) vidělo několik desítek tisíc lidí.

### Autorská práva:

Je obecně známo, že autorská práva na internetu trpí, na sociálních sítích v podstatě neexistují. "Naše" facebooková stránka na tom nemůže být jinak. Nejde však o krádež a přivlastňování cizích děl. Jedním ze základních smyslů Facebooku a dalších sociálních sítí je sdílení ("Podívejte se na tohle, já se u toho potrhá smíchy. Doufám, že se potrháte taky.") Nikdo se netváří, že je majitelem či snad dokonce autorem, nepochybně ani nikdo z uživatelů nemá ze stránky Kreslený humor podobné pocity. Sdílení je tam tou nejběžnější věcí. Z obrázků zásadně neumazávám podpisy autorů, copyrightové doložky ani odkazy na webové stránky kreslířů, což jiní zhusta dělají. A pokud znám jméno autora, rád jej k obrázku připojím a doufám, že tak dotyčnému umělci zvyšují jeho proslulost, kterou si dobrým vtipem zasloužil.

### Shrnutí:

Úspěšnost stránky Kreslený humor na Facebooku je pro mě důkazem toho, že lidé na kreslené fóry nezanevřeli. Pokud se jim kvalitní vtip správně naservíruje, rádi se nechají pobavit.

**(Vhrsti)**



## Postnovoroční PF - zamyšlení

Dobry počín by neměl zůstat bez odezvy, a tak si říkám, že bych se měl ujmout kritiky péef-kové přílohy prvního (druhého) letošního čísla e-GAGu. Zkrátka povedla se. Díky Romanu Jurkasovi, jakožto sestaviteli, a taky samozřejmě nám všem. Asi nebudu jediný, když prohlásím, že se budu těšit na PF 2014. Kreslířské novoročenky mají jistě svá specifika oproti ostatním cartoon(s)(ům). Ať už vynikají svou hlubokomyslností, aktuálním až prognostickým pojetím, výtvarným či (typo)grafickým ztvárněním. Anebo jen „obyčejným“ vtípem – snaží se být něco jiného, něco víc - a mnohdy i něco jako „rychle co s tím, zas už tu je ten zpropadený konec roku“.

A kdybyste dovolili a já mohl zasednout za porotní stůl, musel bych na prvním místě ocenit novoročenku *Reného Janošíka*. Náměty s Adamem a Evou jsou časté, vděčné, nezřídka filozofické. Tenhle obrázek jde ale jiným směrem, jeho prostoduchý ďábel-čert, poklízeč listí, se ještě ke všemu představuje jako svědomitý puntičkář a je to vtipné. Navíc Janošík udivuje svým epigonstvím, které je originální tím, jak je dokonalé, vlastně dokonalé TĚMĚŘ. Kdyby se vyskytl, kdo by jeho následovnictví následoval, nebude to už originální. Pak ještě dobře působí na oko: hravě barevné péefko *Pavla Starého* – a na rozum: aktuální *František Kratochvíl* a jeho želízka coby trojka v leto-počtu. A do čtvrtice všeho dobrého rovněž aktuální *Miroslav Fojtík* s řečníkem-klaunem. A do pěti-ce *Jiří Hiršl* se splátkovým kalendářem. *Miroslav Mrázek* se svým hospodským pánembohem je o-

pravdu trpce drsný. Takže i on - do šestice.

**Miloš Krmášek**, Náchod

Kresby - pro připomenutí (shora dolů): **Janošík** (výřez), **Starý, Kratochvíl** - první tři p.f. 2013 dle mínění **Krmáška**.

**K tomu:** Krmášek to naznačuje, ale možná by bylo dobré to dořici: mimo České (a Slovenské) republiky se taková vtípná p. f. karikaturistů moc nevyskytují. Rozhodně ne houfně a rozhodně se ne-nazývají p. f. Ač zvyk pochází z francouzštiny, ani tamní karikaturisté ho po světě nerozesílají, aspoň co vím. V Británii žijící Polka se mne ptala, co to p. f. vlastně znamená (to mne překvapilo, neb jsem právě Poláky považoval za jakési Francouze Východu).



Problém je hlavně v tom, že starý zvyk posílání p. f. se u nás obnovil v intelektuálském (kavárenském) prostředí v 60. letech a autoři se začínali předhánět (inu Češi!) v jejich vtípnosti, někdy až ironickém (k režimu) vyznění. Týkaly se Nového roku - na rozdíl

od dneška, kdy karikaturistům ve světě (viz tradiční blahopřání "Veselé Vánoce a Šťastný Nový rok") oba svátky splývají. Při výběru z vtípných péefek pak převažují komerčněji laděné obrázky se Santama, Noělama či Morozama. Jen málo je tu (u nás tak populárních) hrátek s číslicemi leto-počtu. Tak zase za rok: Happy N. Y. 2013 a P. F. 2014! (přeje i. h.)

Kresba: **Zdenko Puhin** - Chorvatsko

## Úvaha / Proč pod našima kresbama nemáme svá jména?



Zdeněk HOFMAN



### Do magazínu kreslili:

Karel Benetka, Josef Bílek, Jaroslav Cimprich, Jaroslav Dodal, Luboš Drastil, Peter Gossányi, Zdeněk Hofman, Petr Hrach, René Janošík, Roman Jurkas, Pavel Kotyza, Lubomír Lichý, Jiří Litschka, Jiří Novák - Jaroslav Skoupý, Marek Nový, Pavel Rak, Miroslav Slejška, Jiří Srna, Ivan Svoboda, Jiří Šrámek, Lubomír Vaněk.

Tak jsem vám jednou seděl v naší oblíbené hospůdce „U Červených“ s Jardou Skoupým. Přinesl zrovna nová čísla časopisů z redakcí. A když jsme v nich začali listovat a diskutovat nad obsahem vtipů v nich uveřejněných, zjistil jsem jednu docela nemilou skutečnost. V žádném nebyl podpis autora pod obrázkem. Autor byl uveden někde v tiráži s jinými přispěvateli. A ejhle, vznikl problém. My, kteří se navzájem známe, nebo naši příznivci, se celkem orientujeme v kresleném humoru. I když v nových autorech také někdy tápeme. Což může být z jiné příčiny. Ale co noví příznivci humoru, čtenáři a vyhledávači kreslené legrace? Poznají kdo fórek vytvořil? Nepoznají. Může jim to být jedno, ale nemusí. A z tiráže těžko dosadí správné jméno. Možná by i chtěl, nebo potřeboval autora oslovit a nabídnout mu lukrativní kšeftík. Bude dlouze pátrat a mailovat s časopisem?

V redakci někdy ani sami nevědí kdo který obrázek maloval. Je zajímavé, že pod psanými články najdeme autora vždy. Chce, aby se oněm vědělo a že za článek ručí. U kreslených vtipů nic. Výjimkou může být autor, jenž ilustruje celý časopis, nebo je v časopise či novinách vtip jeden - ten jeho.

Svět se nezbořil 21. 12. 2012, nezboří se ani, když nebudou naše kresby signovány. Ale není to trochu neúcta k našim pracím? Jako uveřejňování obrázků velikosti známek, nešetrné ořezávání, aby se vešly do sloupků, nebo nápis „HUMOR“ větší než samotný vtip. Možná k tomu mají naši vydavatelé nějaký pádný důvod, ale stejně si myslím, že je slušnost a etika stále ještě v nedohlednu.

**Jiří Novák**, Kolín

### K tomu:

Soudím, že jediná reálná - a také nejjednodušší a nejrychlejší - náprava je vbudovat dost výraznou a čitelnou autorskou značku (nebo jméno) přímo do kresby. Pomohlo by to nejen znalosti kreslířovy „firmy“ v sepětí s kres-

lířským stylem, ale také redaktorům. Víme přece, že jejich orientace v kresleném humoru i v jeho autorech je vesměs nulová, resp. v záporných číslech.

Druhá cesta, tedy žádat na redakcích, nejlépe na konkrétních redaktorech, aby jména u vtipů uváděli (stejně jako uvádějí jména u fotek, resp. textů) je žádoucí, ale poněkud zdlouhavá, či dokonce marná. Příslušné redaktory by to prostě obtěžovalo! Nemají zřejmě motivaci, aby byl jejich časopis dělán profesionálně. Nechci paušalizovat, ale na autory nabízející vtipy redakcím, se koukají v řadě redakcí svrchu a vlastně je považují za jakési vlezlé osůbky, jimž přijetím vtipu prokazují almužnu. Příčinu neznám, možná jsou to autoři, kteří se až podlézavě vnučují?

Tento stav je patrný třeba z toho, že jen málokdo - mimo „špičku“, jež je za vodou - odmítne kreslit za honorář, který mu redakce nabízí. Nemám o odměnách za kresbu s nápadem velkou povědomost, neb už deset let jsem mimo média a autoři se o svých „kšeftech“ jen neradi zmiňují (možná proto, že se bojí, aby nepřišli i o to málo, co dostávají). Je však jisté, že pokud se v předdevalvačních letech 1980-1992 platilo za kresbu Kč 100,- resp. 150,- mělo by to při dnešním stavu příjmů a cenové hladině být Kč 1000,- resp. 1500,-. Dostat za kreslený vtip jen 400 korun, tedy někdejších 40 korun, je špatný vtip! Vycházím z toho, že kdysi jsem dostával za stránku textu stovku a dnes je to tisícovka (myslím celostátní periodika). Jistě že nelze porovnávat místní noviny s MFDNEsem, ale zprávy, že někde platí za kresbu padesát kaček a to ještě si musí člověk pro ně dojet a vymoci je v redakci, jsou hluboce smutné.

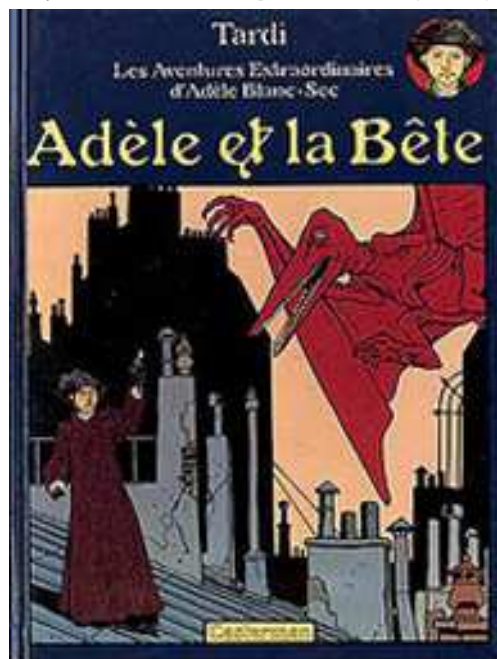
Jistě, žádat solidnost aspoň v uvedení autora, je dobrý krok. Je to ovšem jen začátek. Každý, kdo to zkusí prosadit, může nám napsat, jaké důvody proč to nejde, redakce uvedla. Konečně *Roman Jurkas* by mohl důvod vysondovat ve „své“ redakci *Křížem Krázkovek* (viz rámeček z magazínu *Léto 2012*), kde se *odtržené* seznamy autorů černobíle tištěných vtipů též vyskytují (barevně na vnitřních obálkách jéma uvádějí). A Roman přece není sám, kdo tam publikuje (poměr ČUK vs. neČUK 10:10).

(G-men)



**Dvakrát z Paříže: Kreslíř odmítl řád; Charlie Hedbo dráždí dál Muslimy**

Významný francouzský karikaturista odmítl **Řád čestné legie** - hlásí počátkem ledna agentury z Paříže. **Jacques Tardi** (1946) odmítl převzít Řád Čestné legie, nejvyšší francouzské



civilní vyznamenání, které obdržel za svou tvorbu. Učinil tak "s největším odhodláním" s tím, že se cítí být silně vázán svobodou svého myšlení a tvořivosti a proto nechce dostávat žádné pocty. Institucím se prý vždy vysmíval. Připomeňme, že jde o ocenění, jehož si tak považuje český cartoonista **Ivan Steiger** z Mnichova ve svých rozhovorech pro náš tisk.

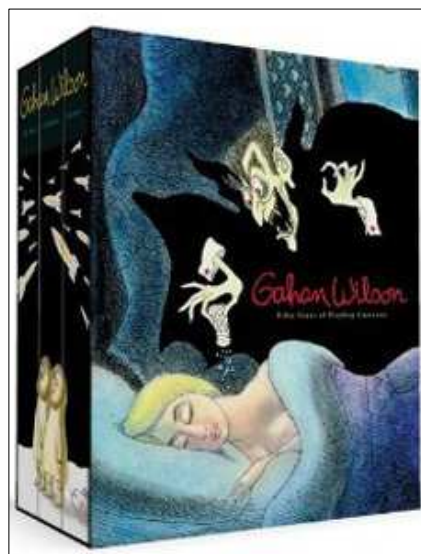
Pokud vás překvapí, že o takovém karikaturistovi jsme nikdy v GAGu nepřečetli ani řádku, musíme upřesnit zprávu ČTK - **Tardi** není karikaturistou, ale autorem komiksových příběhů a také spisovatelem.

**Na obr. nahoře** je obálka alba "**Mimořádná dobrodružství Adele Blanc-Sec**" (**viz obr.**) z r. 1976, což je zčásti veselá parodie, zčásti temný příběh z let po I. světové válce. Tardiho alba posloužila i jako podklady pro celovečerní filmy. První část trilogie režiséra Bessona se stejným názvem a stejnou hrdinkou měla premiéru 14. 4. 2010. Z knih přeložených i do angličtiny jmenujme aspoň svazek **Šílený vědec** a **Mumie na přehlídce** (g)



---  
Týdeník "**Charlie Hebdo**" dědic odkazu kultovního **Hara-Kiri** si úspěch se svou reklamou prostřednictvím kreslení Mohameda i nadále pěstuje. Nyní vydal komiksovou biografii proroka, který podle redakce vychází z textů autentických muslimských kronikářů. Autorem je **Charb**, celým jménem **Stéphane Charbonnier**, šéfredaktor časopisu. Ten je dosud pod policejní ochranou, poté co redakci vypálili fanatici, kteří tvrdí, že podle jejich víry nesmí být Mohamed zobrazován, natožpak karikován. **Charb** oponu-

je, že se v Koránu něco takového vůbec nepíše. "**Nevidím důvod, proč by se tato kniha nemohla číst stejně, jako příběhy o Ježíšovi,**" uvedl k tomu **Charb**. Obálka knihy za 6 Euro je docela lákavě provokativní: rozesmátý mladík (snad M.) vede velblouda **viz obr. vlevo!**



vede velblouda **viz obr. vlevo!**

Uvnitř prý je zobrazován i nahý prorok, jak saje mléko hned z několika prsů... Na bouřlivou reakci byli všichni připraveni. Francouzská mluvčí vlády a ministryně **Vallaudová** zdůraznila, že je nutné se snažit o správnou rovnováhu mezi svobodou slova a respektováním veřejného pořádku „nepřiléváním oleje do ohně”. (r)

**No nekupte to!**

Pravá lahůdka: Speciální limitovaná sbírka kreseb **Gahana Wilsona** - každá umělcem vlastnoručně podepsaná. Každý kousek číslován a podepsán. Tři svazky - 900 barev (**viz obr. dole**).

Kresby známého kanadského katikaturisty pro Playboy jsou vydány jako **Gahan Wilson: 50 Years of Playboy Cartoons (Signed & Numbered Ltd. Edition)**. Jak říká

skromně vydavatel, kresby Wilsona během padesáti let zaplnily miliony, tedy spíše stovky milionů stránek v Playboyovi (od r. 1957), New Yorkeru, Punchi a dalších časopisech. Jeden z nejuznávanějších autorů černých vtipů je považován za přímého pokračovatele Chase Addamse.

Více: <http://www.amazon.com/Gahan-Wilson-Playboy-Cartoons-Numbered/dp/1606993348>

**Originální citáty:** *“Gahan Wilson’s macabre illustrations and wicked sense of humor have made a lasting im-pression.”* (Playboy ) *“Like **Charles Addams**, to whom he is often compared, Wilson is a master of the macabre.”* (The New Yorker )

### Shrewsbury Int’l Cartoon Festival 2012

Britský *Shrewsbury International Cartoon Festival 'Cartoonists Live'* se konal loni o víkendu od 19. do 22. dubna. Výstava na radnici od 31. července a pak v RAF Museum Cosford (letecké muzeum na letišti) od 5. srpna do 24. září 2012. To vše si přečtete a fotky prohlédnete na [www.wemtownhall.co.uk](http://www.wemtownhall.co.uk) a [www.rafmuseum.org.uk/cosford](http://www.rafmuseum.org.uk/cosford) .



Tématem roku 2012 bylo létání - a už známe téma pro tento rok: je jím **čas (Time)**. Festival nabízí jedinečnou příležitost vidět umělce při práci, 20 z nich vytvoří obří karikatury na náměstí během „víkendu karikaturistů“. Jiní budou kreslit karikatury a ještě budou v provozu kreslířské dílny pro všechny věkové kategorie. Historickým městem Shrewsbury povede **Stezka smíchu** - a kreslený humor bude rozmístěn podél ní - v obchodech a restauracích po celém městě po celé trvání festivalu v období dubna a května. Podle webu soutěže má město při této mezinárodní akci hostit asi čtyřicetku profesionálních karikaturistů z Velké Británie a zahraničí.



**Na snímcích** je vidět: *Andy Davey* na náměstí **nahore**) a *Jacky Fleming* při práci na obří karikatuře... V GAGu asi tak před pěti lety jsme přinesli původní a zajímavou reportáž z této největší ostrovní události. Byla od *Miroslava Bartáka*, který byl tehdy jedním z pozvaných zahraničních profesionálů.

**Poznámka:** taky vám vrtá v hlavě, proč jsme v České republice nikdy neudělali větší výstavu na nějakém letišti? Jistě byste dokázali doplnit

kolekci *Slávy Martenka* o dalších pár pěkných kousků (Připomeňme si, že **Létání, letiště a letadla** byly během posledních tří let docela častým tématem mezinárodních soutěží...)

(g)



### **Nové jméno: Andrea Pechcia z Říma**

V posledním půl roce se mezi oceňovanými autory a také na portálech některých cartoonistických webů objevují půvabné barevné kresby podepsané Andrea Pechcia (Itálie). Asi nebudu sám, kdo podle kreslířského projevu usoudil, že Andrejka bude žena - výtvarnice.

Omyl. Když jsem zapátral, což dnes už není díky *googlu and comp.* tak těžké, zjistil jsem, že v Římě tvořícím umělcem je muž (navíc má bradku). Takže pozor: jednak našim „něžně“ kreslícím kolegyním nevyrostla přímá konkurence, jednak by se mužští členové soutěžních porot neměli nechat při svém hodnocení svést oním dost často zaznamenaným galantním pudem... (že mladá nová autorka přece zasluhuje popovzbuzení do další tvorby...) -ih-



Kresby: **Andrea Pecchia** (Itálie)



### **Portál CNC (Baku) vyhlásil své „The Best“ 2012**

Docela dobrý nápad, ale poněkud omezený výsledek. Portál CNC International (Azerbejdžan) vyhlásil opět po roce svých „Pět Nej“ v kategoriích „Nejlepší soutěž“ - rozumí se mezinárodní soutěž kresleného humoru v minulém roce - „Nejlepší karikaturista“ - „Nejlepší organizace cartoonistů“ - „Nejlepší website cartoons“ - a konečně i „Nejlepší soutěžní katalog“.

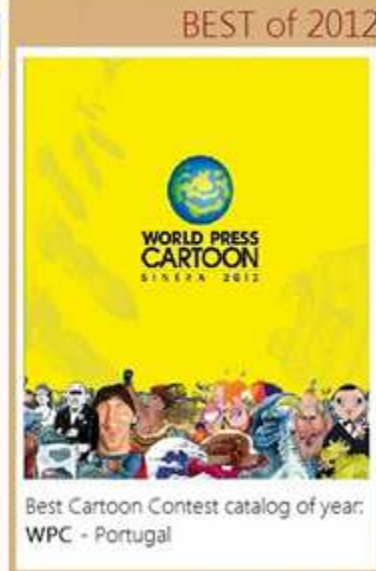
Za nejlepší soutěž roku označil **World Press Cartoon Sintra** (Portugalsko) - viz obr. vlevo!

V dalších kategoriích vyhlásil nejlepším autorem **Angela Boligana** z Mexika, nejlepším spolkem **Tureckou asociaci cartoonistů**, nejlepším portálem [www.irancartoon.com](http://www.irancartoon.com) a za nejlepší katalog vydaný pořadatelem mezinárodních soutěží v minulém roce označili ten k soutěži **World Press Cartoon Sintra** (Portugalsko). Portugalci se tak mohou radovat z dvojnásobného ocenění.

Tyto další oceněné kategorie najdete graficky znázorněné na příští stránce GAGu.

O významu takového udílení nelze mnoho napsat. Není nám známo kdo konkrétně o něm rozhodl. Nejspíš to byla anketa, do níž se zapojil poněkud omezený okruh hlasujících. Omezený nikoliv snad svou kvalitou (Boligan je jistě výborný výtvarník, Turci mají aktivní a fungu-

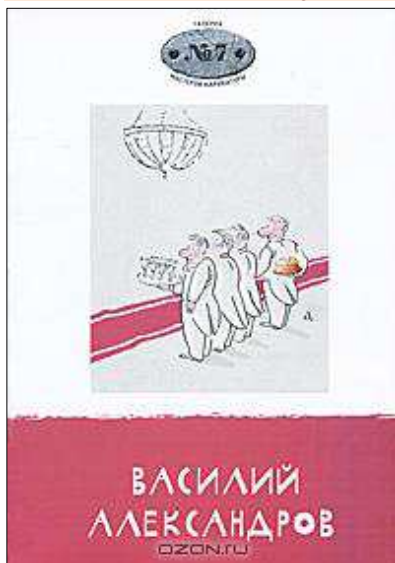
jící spolek karikaturistů) ale orientací na jeden dost úzký okruh výsek cartoonistického světa.



Je to aktivní část, v níž se pohybují autoři s Blízkého Východu a na ně napojení autoři především z jižní Evropy a Latinské Ameriky. O kvalitě oceněných nelze pochybovat (při zmíněné výhradě) až na jednu kategorii. Portál *Irancartoon* sice vypadá dobře, ale mnoho se neliší od tamních novin a jiných médií, které stát drží pevně na krátké uzdě. Takže jeho informační hodnota směrem k demokratickému světu je nízká a kresby zde zveřejňované jsou jednostraně zaměřené. Portál je součástí teheránského „House of Cartoons“, proslulého svou soutěží „kdo si udělá nejlepší srandu z holocaustu“ (šlo o to popudit Izrael). Jde zde tedy o podporu karikatury, jakou známe z komunistické Evropy 50. let - jako státní propagandu agresivní zahraniční politiky. Připomeňme, že Ahmadínežádův Írán spolu s Asádovou Sýrií a Kimovou Severní Koreou patří do trojice padoušských režimů - jak ji velmi případně nazýval prezident Spojených států Bush. (R)

Ilustrace: **CNC International**  
<http://www.cartooncenter.net>

### Edice, která u nás chybí: „Mistři karikatury“



**Galerie Mistrů karikatury** nabízí svazky od jedničky do sedmičky. Nejsme si jistí, že jsme už všechny svazky v GAGu představili, tak dnes aspoň pár slov o kousku, co vyšel jako *vypusk 7* (sedmý svazek) v edici *Mastěrov karikatury*. S měkkou obálkou ho vydali v *Gelikon Plus* a je věnován dílu **Vasilije Aleksandrova** (viz obálka). Výběr provedli a svazek sestavili *Viktor Bogorad* a *Sergej Samoněnko*. Formát má 20,5 x 29 cm a má 48 stránek. Náklad byl jeden tisíc exemplářů - inu, Rusko je velká země.

O autorovi se ví, že je zatvzrelým „Peterburčanem“ (je z Leningradu) a pracoval dvacet let jako inženýr konstruktér ve zbrojařské továrně... První vtipy publikoval už v r. 1973 v novinách „Večerní Leningrad“ a od roku 1983 byl členem věhlasného „Leningradského klubu karikaturistů“, kde mu byli učitelé *Bogorad*, *Feldstejn*, *Svetozarov* a spol. Ovlivnili ho i velcí mistři jako *Ivanov*, *Tesler*, *Tjunin*, *Zlatkovskij*, *Tiškov* a *Kosobukin*... Získal dosud dvě desítky různých mezinárodních ocenění a uvádí na svém kontě více než dvě stě výstav; především v Rusku. (g)

## GAG ve Francii...

Pozoruhodý objev - na jednom z portálů cartoons se objevila čerstvá novinka - adresa z Francie, na níž „visí“ **e-GAG č. 44** z roku 2011 - a z obálky se na nás culí kolegyně Holečková a Plotěná - s Marlen Pohle(ovou)! Kdybyste si chtěli osvěžit paměť - tak začátek čísla je věnován předložské návštěvě našich cartoonistek ve francouzském St. Just le Martel...

[http://www.cwn-news.com/images/files/filepicker\\_users/47328b8d12-62/GAG%2011-42.pdf](http://www.cwn-news.com/images/files/filepicker_users/47328b8d12-62/GAG%2011-42.pdf)

## ... a GAGmen v Turecku

Rovněž překvapení - a docela legrační: novoroční fotoblahopřání manželů Hanouskových se objevilo vzápětí po rozeslání v původní české verzi také na webu <http://caricaturque.blogspot.cz/> - s čerstvou datací: 31. 12. 2012.

## Ze Slovenska / Jazz a ČUK v Piešťanech

### Repre-výstava ČUKu v Piešťanech začíná!



Naše logo je ústředním výtvarným motivem pozvánky a plakátu (**viz obr.**) výstavy v Piešťanech. Jde o druhou štaci této výstavy na Slovensku, kterou pro Kremnici připravil před dvěma roky bratislavský kolega Laco Torma (do vlastních panelů - díky!). Z naší zásilky si v roce 2011 pořadatelé vybrali a při tamních tradičních **GAGoch** vystavovali českou kolekci od 33 autorů (od Bartáka po Vyjidáka). Dodnes však není jasné, kolik kreseb kdo z našich autorů vystavuje. Na místě to možná zjistí delegace, jejíž složení na vernisáž 21. ledna t. r. v 18 hodin předseda naší unie karikaturistů právě (s nečekanými potížemi) domlouvá. Výstava je naplánována na slušnou dobu - od 21. ledna až do konce února 2013. (bk)

### Jazzové karikatury už počtvrté

Piešťany jsou dnes tradičním místem kvalitních výstav karikatury díky tamnímu projektu „**Jazz a Karikatúra**“, jenž už vstoupuje do 4. ročníku.

Na stránce <http://b-letter.blogspot.sk/2012/11/karikatura-jazz-2010-2012.html> je možné se o nich dozvědět více, v Gagu jsme informovali o pěkných katalogích, které už tvoří sice krátkou a netlustou, přesto pěkně upravenou řadu. Nemluvě o krásném prostředí lázeňského města, v němž se vše - od koncertů po výstavy - odehrává.

*„Posledná táto výstava bola v Piešťanoch v Dome umenia, potom v Kursalone a teraz jej pripravujeme itinerár aj pre ďalšie štácie (rozrokovaný je Senec). Posielam aj **dve snímky** z vernisáže v Dome umenia - tá skupinka na zaľudnenej snímke vpravo sú otvárací výstavy – **Edita Bjeloševičová**, riaditeľka DU, **Viktor Nižňanský**, predseda správnej rady International jazz Piešťany n.o. a chrbtom k masám moja maličkosť,“* píše **Bobo Pernecký**.

Foto: **Hana Pernecká**

**Bobo Pernecký** je jedním z několika slovenských autorů, jenž obesílá mezinárodní soutěže žánru cartoon a také z těch, kteří na nich získávají ocenění. Kdo zná jeho tvorbu v celém komplexu (přesné svědectví o ní podává jeho monografie „Človekopis“) vůbec se nediví. Výrazný a navýsost výtvarný styl jeho perokreseb v poslední době stále více těší publikum i jemnými barvami. (g)





## 10 let Fruitcartonale!

To to letí... připadá nám to jako nedávno, když jsme u nás zaregistrovali novou soutěž v Belgii. Byla zajímavá svou neobvyklou tematikou. A je zajímavá tím, že se udržela v (nejen našem) kalendariu dodnes. Nyní vyšel katalog, vlastně výpravná publikace k 10. výročí založení projektu v *Sint-Truiden*, uprostřed ovocnářského regionu *Haspengouw*. A není to kniha ledajaká, jsou v ní k opravdému dlouhému pokoukání plné **tři tisíce vtipů** na téma ovoce. Její obálku **vidíte vedle**, z jejího obsahu najdete ukázky na webu:

[Fruitcartoons - 10 year Eurofruitcartoonale Sint-Truiden](http://www.sinttruiden.be/act/2012)  
(Lze to celkem lehce najít s pokocí *googlu*)

## Z pošty / Čizmazia

### Milí priatelia,

Koncom decembra dovřila Cartoon Gallery prvý rok svojej existencie. Za ten čas sa jej podarilo preniknúť do povedomia európskej a svetovej cartoonistickej obce a priebežne udržuje kontakty s mnohými významnými osobnosťami svetovej karikatúry. V súčasnosti Cartoon Gallery má tú česť prezentovať tvorbu 65 karikaturistov z 27 krajín (24 európskych a 3 zámorských) a medzi jej autormi nechýbajú najzvučnejšie mená svetovej karikatúry, ktorí žnú úspechy na najvýznamnejších festivaloch karikatúry po celom svete. Veľmi významnú úlohu v Cartoon Gallery má najrozsiahljšia a veľmi kvalitná kolekcia tvorby slovenských autorov, ktorá dôstojne reprezentuje Slovensko a jeho tvorcov v európskom a svetovom kontexte. Chcel by som Vám za to, milí priatelia, vysloviť úprimné poďakovanie. Podľa štatistík poskytovateľa webhostingu zaznamenala Cartoon Gallery za prvý rok svojej existencie cca 96 760 návštev, čo je priemerne 8065 návštev za mesiac a priemerne 265 návštev za deň (návštevnosť sa pohybovala v rozmedzí od 130 do 690 návštev za deň). Vašu tvorbu obdivovali návštevníci z mnohých krajín sveta - takmer všetky krajiny Európy a tiež aj USA, Kanada, Brazília, Argentína, Austrália, Japonsko, Čína, India, Filipíny, Dubaj, Nigéria, Egypt,...

Milí priatelia, ďakujem Vám za Vašu podporu a spoluprácu s Cartoon Gallery a želám Vám v roku 2013 veľa zdravia, entuziazmu a invencie. So všetkými dobrými želaniami...

**Karol Čizmazia**, Slovensko

Kontakt e-mail: [cizmazia@atlas.sk](mailto:cizmazia@atlas.sk)

## KomiksNews #243 – Ferdovi je osmdesát

Ač by to dnes málokdo řekl, **Ferda Mravenec**

se poprvé představil veřejnosti už před osmdesátí lety, a to jako komiksová postava pro dospělé. 1. ledna 1933 začal v Lidových novinách vycházet autorský komiks Ondřeje Sekory Příhody Ferdy Mravence (o dva roky později se po boku hlavního hrdiny objevil i Brouk Pytlík). Komiks tam vycházel až do roku 1941, kdy musel jeho autor z politických důvodů z redakce odejít. Později prošel několika pracovními tábory. Sekora se bohužel při tvorbě Ferdy nevyhýbal politickým tématům. Před válkou burcoval proti fašismu, v padesátých letech zase chodil Ferda na brigády a plnil pětileté plány. A tak je nakonec dobře, že už dnes máme hmyzího všeměla s puntíkováným šátkem kolem krku spojeného hlavně s dětskými knížkami. **(Vhrstí)**



**Výstava:** 9. ledna – 12. února 2013, Benefiční Galerie Fons, Pardubice:

**Ještě jsme ve válce – Příběhy 20. století**

**Výročí:**

**Ferda Mravenec** (\*1933), česká komiksová, knižní a filmová postava **Ondřeje Sekory** (viz!)

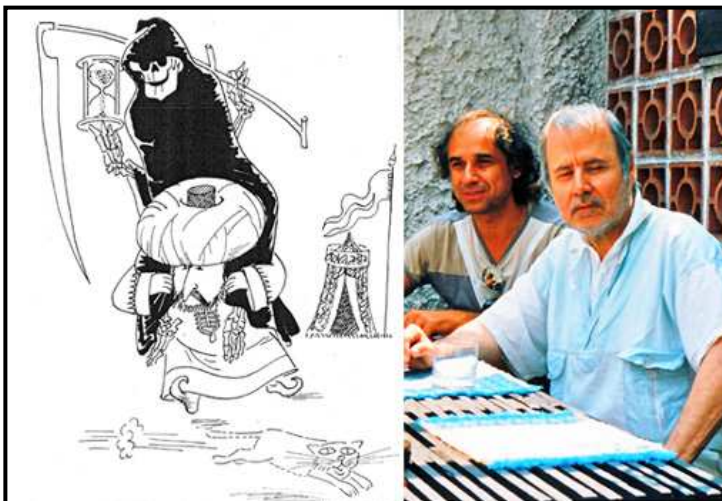
### Julius „Titus“ Eschka

Přiznám se, že mi vypadlo z paměti, kolik mu bylo let. Určitě mi to řekl, ale on byl čilejší, než by člověk hádal. Setkali jsme se začátkem 90. let v Berlíně, kde Dikobraz vystavoval a pár autorů včetně vedení redakce k tomu dělalo křoví. A jako tlumočník se nás ujal právě Julius, který využil příležitost oprášit češtinu. Pocházel totiž ze smíšeného manželství – maminka byla brněnská Němka a tatínek český štábní důstojník. Díky svému polovičnímu německému původu byl Julius dokonce nominován do řad wermachtu a se svojí znalostí češtiny to dotáhnul až na štáb, odkud ho ovšem Gestapo fofrem vyhodilo. To, když se provalilo, že jeho otec je český důstojník. Byl převelen k protiletadlové obraně. Tam to bylo daleko nebezpečnější a tak pacifista Julius při nejbližší příležitosti prchnul. Tenhle příběh (mimořádně velmi dobrodružný) nám Julius vyprávěl, když při jeho návštěvě Hradce Králové přišla chvíle na vzpomínání. Bude lepší, abych tuto linku opustil (na čísla jsem slabý) a dodal, že po smrti otce se rodina rozdělila. Jeho bratr tu zůstal a Julius byl vsunut do Německa. Do Západního Berlína.

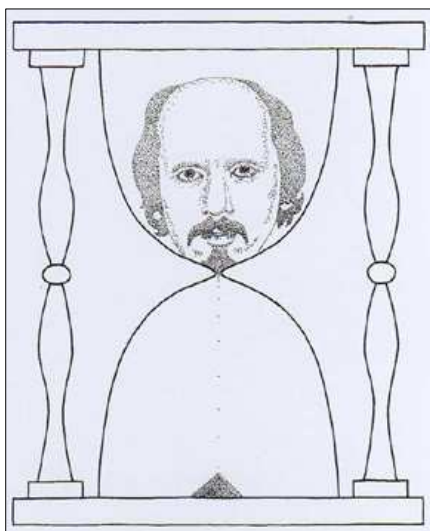
Byl to nesmírně laskavý člověk, který až do konce života zůstal Čechem. Jak on říkal: *zlámaným*; a do Čech si jezdil dobíjet „baterky.“ A tak jsme spolu mnohokrát dobíjeli baterky, ať už v Hradci, nebo v Praze. Bude mi to chybět.

*Lubomír Lichý*

Obrázky: Archív L. L.



### KdeKdoKdyCo.../ Výstavy v divadlech... a galeriích



#### Šourek v Akropoli

Až do 31.1. 2013 má **Emil Šourek** výstavu **"Tečkováný svět Emila Šourka"** (s logem ČUK!) v Paláci Akropolis - Kubelíkova 27, Praha - Žižkov. Výstava ve foyeru divadla byla otevřena v pondělí 7. ledna bez vernisáže. Shlédnout ji lze při každém představení, nebo ve všední den od 10 do 17 hod. Podrobnosti, včetně vystavených kreseb, najdete na adrese [www.a-galerie.cz](http://www.a-galerie.cz).

**(Viz kresba vlevo!)**

#### Slíva v Chrudimi

V chrudimské Galerii ART na Resslově náměstí č. 12 vystavuje od 26. ledna **Jiří Slíva** grafiku. S názvem **In Pi-not veritas** potrvá až do 28. února 2013.

#### Neduha v D21

V úterý 15. ledna 2013 měla vernisáž výstava **Jé Jé Neduhy** „Kresby - oleje - plakáty - grafika“ z podtitulem „**Autovivisekce duše**“. Koná se v baru divadla D21 v Záhřebské ulici v Praze 2.

**(Viz foto vpravo - nahoře!)**

#### Neprakta v Rakovníku

Až do 2. března potrvá výstava prací **Jiřího Wintera NepRAKty**, která začala 8. ledna v Galerii Samson Cafeé, která je v Muzeu T. G. Masaryka v Rakovníku.

**(Viz kresba vpravo - dole!)**

A **Neprakta** „Z Orientu“ bude od 19. 1. (17,00) v čajovně v Klatovech.



### Plánovaná švanda protekla poslední prosincovou nocí spořivě

ČT si, jako jediná, neodpustila typickou estrádu Večer plný hvězd (...) Bohužel obsahoval i nejhlubší dno celé noci napříč všemi stanicemi, komunální **psinu** Františka Ringa Čecha s imitátorem, jenž mu ústy Václava Havla radí v prezidentské kandidatuře s výhradou, že “svou Dášu mu nepůjčí, ať prý zkusí jednu či druhou Paroubkovou”.

(...)

Televizní Česko zkrátka setrvává v bludu, že k silvestrovské **zábavě** stačí lesklá saka místo obyčejných a statečná sprostá slova, která se jindy zbaběle “vypírají”. Opak je pravdou. Čas **humoru** nastane až se všedními dny, konkrétně dnes, kdy se na ČT2 vrací britský cyklus Jistě, pane ministře. Pokud se chceme učit **politické satire**, za níž hanba nefackuje, je to šance.

Mirka Spáčilová: „Silvestr jako svátek stříhačů a lepičů“, MfDNES, 2. 1. 2012; str. B7

### Saturnin vyšel poprvé v roce 1942 a hned se dočkal mimořádného ohlasu

Od narození Zdeňka Jirotky dnes uplynulo 102 let; zemřel 12. dubna 2003 (...) Kdo ví, jak by to s nejlepším českým **humoristickým** románem vypadalo, kdyby nepřišla druhá světová válka. Jirotka by možná pokračoval v úspěšné vojenské kariéře a nezasedl by jako úředník na ministerstvo, kde se - předpokládejme - nudil natolik, že se uchýlil k psaní (...) Říká se, že vlastně vykradl anglického **humoristu** P. G. Woodehouse. Není to spravedlivé. Jistěže Saturninovým předobrazem je „nedostižný“ sluha Jeeves (...) ale Jirotkova kniha je prostě jiná než Jeevesovy příběhy. Svým způsobem mnohem britštější, s **humorem** sušším než suché martini. Nebo “kanadštější” v duchu tehdy oblíbených **kanadských žertíků**.

Nela Smetanová: *Na blbou náladu platí Saturnin*, 7. 1. 2013; str. A8

### Prezidentská kampaň a smysl pro humor

Karel Schwarzenberg je sice politikem, ale osobními vlastnostmi i tím, co dokázal v minulosti, vedoucí tandem (Zeman - Fišer) jasně převyšuje. V kampani navíc ukazuje **smysl pro humor**.



Ten je v sebeprezentaci našich politiků vzácnější než panda velká. **Humor** ztratil na Hradě (...) i Václav Havel blahé paměti.

Martin Komárek: *Vedoucí tandem trvá...*, MfDNES 7. 1. 2013; str. A8

### Smíchov je všude tam, kde se lidé smějí

„**Smíchov** může být kdekoliv: V Ostravě i v Plzni, stejně jako u babičky na chalupě (...) těšte se na pravidelné dávky **humoru**.”

INZERCE, MfDNES 8. 1. 2013, str. D3

**K obrázku:** Reklama na “nováckou” stanici “Smíchov” je vlastně ilustrací jak k prvnímu, tak i k poslednímu výstřížku v této rubrice. K duchu hloupého **humoru**, o němž se zmiňuje nahoře Spáčilová. Tato nahraná fotka **rozesmátých** diváků, jež má sloužit jako lákadlo k programu “Smíchova” je antireklama. Může být i kontraproduktivní. Příčina je zaměněna za důsledek. **Smích** je výsledkem **humoru**. Bez **humoru** je **smích** trapný. Bezdůvodný **smích** odpuzuje. Lidé, kteří se vám takto **smějí** do tváře, vypadají děsně a navíc člověka dráždí tím, že neví čemu anebo proč. Jak známo, špatně namíchaný **smích** v televizních sitkomech anebo pouštění **smíchu** *Vlasty Buriana* za anekdotou v rádiu... to je spolehlivý **zabiják vtipu**.

I samotné vysílání *Smíchova* je zatím problematické. Z našeho úzkého pohledu byla zajímavá jen repríza celovečerní hrané **Addamsovy rodinky II**. Jenomže ta nebyla pro juchající nováckou rodinku z inzerátu jistě tím pravým chodem... Makabrozní, černé téma amerického



karikaturisty **Chase Addamse** má prazáklad v inteligentním humoru, který filmové zpracování v podobě hraného filmu nedokáže přesně uchopit. A to mají Američané k autorovi a jeho tvorbě podstatně blíží než *Novákové* ze středního Povltaví (úmyslně zde neuvádíme střední Polabí, abychom se nedotkli kolínského kolegy). **(g-men)**

**ČUK / Důležitá informace pro pětinu členů...**

**Nezapomeňte na členské příspěvky!**

Zatím ne všichni členové České unie karikaturistů zaplatili příspěvky na rok 2013. Proto asi dvacítce zapomnětlivců připomínám, aby tak učinili **do konce ledna** a vyhnuli se pokárání od předsedy a případné penalizaci, nebo se s pokladníkem včas dohodli na splátkovém kalendáři.

**Kolik to obnáší**

Částky jsou již několik let stejné. Členové do 65 let včetně platí členský příspěvek **650 Kč**, od 66 let do 75 let včetně pak sníženou sazbu **400 Kč**, ti kdo dosáhli věku 76 a více, již přispívají **dobrovolně**. Pozor! Pokud je platba provedena **ze zahraničí**, například ze Slovenska, je třeba zaplatit o 150 Kč více. Například za plnoprávné členství v ČUK zaplatíte z kteréhokoliv místa v ČR nebo osobním předáním pouze 650 Kč, ze zahraničí je to + 150 Kč, tedy celkem **800 Kč** ročně, nebo se informujte u nejbližšího krámku **Western Unionu**, kde jsou poplatky za transakci (i ze Slovenska) daleko nižší.

**Adresa konta** - Peníze posílejte na účet ČUK do Komerční banky, číslo účtu je: **44338011/0100. IBAN:CZ800100000000044338011, SWIFT: KOMBCZPPXXX**

**Platba složenkou** Příspěvky můžete též zaplatit poštovní složenkou na adresu:

**Miroslav Fojtík, Neustupného 1837, 155 00 Praha 5.**

V obou případech pro snadnější identifikaci nezapomeňte **do zprávy pro příjemce uvést své jméno.**

**Upozornění pro abonenty e-Gagu z řad nečlenů!**

Cena ročního předplatného se také nemění, pro odběratele E-Gagu je stále **500,- Kč**. Tato částka platí při osobním předání, nebo při složení obnosu na účet ČUK z kteréhokoliv místa v České republice, tedy v situaci, kdy ČUK nemusí platit bance cca 150 Kč jako poplatek za zahraniční transakci. Pokud je platba provedena ze zahraničí, opět např. ze Slovenska, je třeba zaplatit částku o 150 Kč vyšší, tedy celkem **650 Kč**. Způsob provedení platby je stejný jako u členských příspěvků, tedy na účet ČUK v Komerční bance nebo poštovní poukázkou na pokladníkovu adresu - viz výše. **/fík/**

Karikaturista FEDOR VÍČO: „Futbal si zahrál rád, ale na vzjeranie som slabý a bicykly by mi určite niekto sprad krčmy ukradol. Tak chodim radšej pešo.“

## Od Zátopka dostal Jánošíka

Jánošíkovi sa predtým strelilo v rade. Zátopka - vtedy v starom a plnom so „starešným“ strom. Ale na vrch Fator Vica, zvaný tiež najväčší politikár a spoločenský komentár, vrátil J. V. Č. „Kad ma volajú šport a posledek, či sa orientujem v športovej problematike, ubezpečil som vedľa rybníka, že áno.“ Tak sme sa líkali...

**KTO JE FEDOR VÍČO?**  
Narodil sa 12. februára 1944 v obci Štěpánov v okrese Blatná. Keď bol ešte dieťa, emigroval do USA. V štúdiu bol niekoľko rokov študentom na univerzite v New Yorku. Pracoval ako novinár a redaktor. V súčasnosti žije v Prahe. Jeho tvorba sa zaoberá satirou a kritikou súčasnej spoločnosti.

**KTO JE ZÁTOPKA?**  
Zátopka je postava, ktorá sa objavuje v satirických článkoch a karikaturách. Je známa svojou výstižnosťou a kritičnosťou. Jej názov odkazuje na známeho českého novinára a satirika Zátopku.

**JEDNU SEZÓNU SOM TRÉNOVAL FUTBALOVÍ PRÍPRAVKU TATRANA**  
Prášok, medzi inými aj neškorých ligistov Singlára, Kaminškého či Hlinku.

**CHCELI BY STE BIŤ?**  
Máme tu niekoľko článkov, ktoré sa týkajú športu a spoločnosti. Každý článok obsahuje zaujímavé informácie a kritiku súčasnej situácie.

**KTO MI JE STAVATELŤAŽSI?**  
Tento článok sa zaoberá staviteľstvom a jeho úlohou v spoločnosti. Autor kritizuje staviteľov, ktorí sa snažia získať čo najviac peňazí, pričom ignorujú kvalitu stavby.

**ČO JE ŠPORT?**  
Šport je činnosť, ktorá vyžaduje fyzickú námahu a súťažnosť. Autor diskutuje o rôznych druhoch športu a ich vplyve na spoločnosť.

Tento sken s obrovským „silvestrovským“ materiálom je z deníku **Šport** (Slovensko) - Tak jako si v Praze váží redakce nositele Č.S. Novinářské ceny 2011 **Kemela**, považují si tam **Vica**, laureáta též ceny za rok 2012. Vážíme si jich stejně - ale místo na přetištění nemáme.

## Výsledky / Rusko, Afrika, Belgie

### Int'l Caricature Contest „Press Without Press“ - Rusko



**Grand prize** (\$ 1,000): **Stefan Despodov** (Bulharsko) (**viz obr.!**)

2. cena (\$ 500): **Galym Boranbayev** (Kazachstan)

2x 3. cena, (\$ 300 každý): **Igor Kondenko** (Ukrajina); **Mohsen Zarifian** (Irán)

**Diplomy:** Maxim Smagin (Rusko); Sonay Yilmaz (Turecko); Nicolae Lengher (Rumunsko); Nicholas Sviridenko (Uzbekistan); Constantin Sunnerberg (Belgie); Saeed Sadeghi (Irán); Pawel Kuczynski (Polsko); Yang Xiang Yu (Čína); Viktor Golub (Ukrajina); Maya Čolakova (Bulharsko).

### Cartoon Africa International Biennial - Benin

#### 1. Caricature Category:

##### “Celebrating African Heroes & Heroines”

First Position: “A Dove For Mandela” by **Maria Grazia “Gio” Quaranta** (Italy)

Second Position: “African Caravanserai: The Nobel Peace 2011: Tawakkul Karman, Ellen Johnson Sieleaf, Leymah Gbowee” by **Zordan Daniele’s** (Italy)

Third Position: “Mandela” by **Marco D’Agostino** (Italy)

**\*Honourable Mention:** “Robert Mangaliso Sabukwe” by **Erico Junqueira Ayres** (Brazil)

#### 2. Editorial Cartoon/Comic Strips Category:

##### A. „Against Violence against Women”

First Position: **Thubelihle Hlela** (South Africa)

Second Position: **Asukwo Eb** (Nigeria)

Third Position: **Ismail Kar** (Turkey)

##### **\*Honourable Mention:**

1. **Bing Ling** (China) - 2. **Serpil Kar** (Turkey) - 3. **Vladimir Kazanevsky** (Ukraine)

##### B. „The Africa i See”

First Position: **Andrzej Pacult** (USA)

Second Position: **Mariagrazia “Gio” Quaranta** (Italy)

Third Position: **Erico Junqueira Ayres** (Brazil)

##### **\*Honourable Mention:**

1. **Andrea Bersani** (Italy) - 2. **Raquel Orzuj** (Uruguay) - 3. **Boubaya Ali Faiz** (Algeria)

##### C. Free Theme

First Position: **Ismail Hasan** (Syria)

Second Position: **Makhmudjon Eshonkulov** (Uzbekistan)

Third Position: **William H. Lockett** (USA)

##### **\*Honourable Mention:**

1. **John Otu** (Nigeria) - 2. **Valery Chmyriov** (Ukraine) - 3. **Hao Yanpeng** (China) - 4. **Oğuz Gurel** (Turkey)

### Cartoonale Brugge 2013 - Belgie

757 cartoonistů poslalo více než půldruhého tisíce prací na vězeňské téma „Crime and Punishment“. Z tohoto velkého množství pořadatelé vybrali 94 kreslených vtipů na posou-  
těžní výstavu a zveřejnili vítěze:

1. cena: **Lothar Otto** – Německo (**viz obr.!**)

2. cena: **Pawel Kuczynski** – Polsko

3. cena: **Wolfgang Theiler** – Německo.



## Propozice / Portugalsko, Čína, Kypr, Makedonie

### 15. PortoCartoon World Festival v Portugalsku posouvá uzávěrku soutěže na 12. 3. 2013

**Drazí Cartoonisti!** Ve druhé dekádě tohoto století zasáhla svět krize. Tři slova mobilizují demokracii a volají: **Liberty, Equality and Fraternity!** - vzkazuje karikaturistům *Luís Humberto Marcos*, ředitel soutěže PCW pod titulkem, že **deadline** soutěže se z ledna **přesouvá na březen**. Téma zůstává. Zda se něco dalšího mění v propozicích, neuvádí, nejlépe bude, když si to zjistíte sami na webstránách:

[portocartoon@museudaimprensa.pt](mailto:portocartoon@museudaimprensa.pt) / [www.cartoonvirtualmuseum.org](http://www.cartoonvirtualmuseum.org)

Propozice + přihláška na: [http://www.cartoonvirtualmuseum.org/eventos/pc/xv/xvportocartoon\\_regul.pdf](http://www.cartoonvirtualmuseum.org/eventos/pc/xv/xvportocartoon_regul.pdf)

### Free Cartoons Web Int'l Cartoonet Festival 2012 - Čína

Číňanům končí rok 2012 až 8. února 2013. Proto ta „stará“ **dvanáctka** v názvu soutěže.

Posílání: **pouze e-mailem!**

**Cartoon / Téma:**

**Sekce:** A - **Kniha** (Book); B - **Zdraví** (Health); C - **Kouzlo** (Magic); D - **Volné** (Free Theme)

**Caricature / Téma:**

**Sekce:** A - **Slavný prezident** (Famous President); B - **Sportovní hvězda** (Sports Star); C - **Hvězda zábavy** (Entertainment Star); D - **Hvězda obchodu** (Business Star)



**Deadline: 9. 2. 2013** (Chinese New Year)

**Rozměr: Min: A4** (210 mm x 297 mm), **Max: A3** (297 mm x 420 mm)

**Počet: bez limitu** (digital original drawings)

Participants are requested to send together with their cartoons, an **entry-form with digital signature, a photograph or caricature**. The form can be downloaded at FreeCartoonsWeb.

Titles or entry-form must be filled out in understandable **English or Chinese**.

**Adresa: [freecartoons@126.com](mailto:freecartoons@126.com)**

**Formát: JPEG** Size: max. 4M per cartoon; resolution ratio: 200 dpi - 300 dpi

**Ceny:**

**Cartoon:**

Grand Prize (1 awards): Certificate+Catalogue+Gifts\*);

Gold Prize (2 awards): Certificate+Catalogue+Gifts;

Silver Prize (4 awards): Certificate+Catalogue;

Bronze Prize (8 awards): Certificate+Catalogue.

**Caricature:**

Grand Prize (1 awards): Certificate+Catalogue+Gifts;

Gold Prize (2 awards): Certificate+Catalogue+Gifts;

Silver Prize (4 awards): Certificate+Catalogue;

Bronze Prize (8 awards): Certificate+Catalogue.

\*) Finanční ceny se v Číně neudělují - místo toho jsou to ty věcné dárky - **Gifts**

**Výstava:** The excellent cartoons will be published in Chinese newspaper and magazine. Some cartoons will be exhibited in China.

**Vracení: ne.**

**Info:** <http://www.fcwfcw.com> ; <http://www.fcw.cn> / **Kontakt:** E-mail: [freecartoons@126.com](mailto:freecartoons@126.com)

### 5. Cyprus Int'l Cartoon Contest Nikosia - Kypr

**Pořádá:** Cyprus Cultural Association

**Téma:** "Troika and Greek Financial Crisis"

**Počet: max. 3**

**Rozměr: A4** = 210 X 297 mm.

(Name and address should be written on the reverse side of each cartoon)

**Katalog:** Pouze autorům, jejichž kresby budou v katalogu.

**Deadline: 5. 3. 2013**

**Výstava:** duben 2013. The winners will be announced at the opening ceremony.

**Vracení:** The cartoons will not be returned. All participating cartoons will become property of the association and may be used for promotional and other purposes.

**Ceny: 1. cena: 200 euro ; 8x Honorable mentions**

**Adresa:**

**5th Cyprus International Cartoon Contest, P. O. Box 22052  
CY1517 Nicosia, CYPRUS**

**Kontakt: [cartoonscy@gmail.com](mailto:cartoonscy@gmail.com)**

*This e-mail address is being protected from spambots. You need JavaScript enabled to view it*

#### **14. Int'l Festival of caricature Strumica 2013 - Makedonie**

**Téma: CARNIVAL – EROTICA**

**Kategorie „Caricature“:**

**Počet:** max. 3 karikatury

**Rozměr:** A4 (vše o autorovi na zadní stranu)

**Deadline: 18. 2. 2013**

**Ceny: Golden, Silver and Bronze Plaque.**

Pořadatelé mohou udělit i další ceny

**Adresa:**

NUCK “Anton Panov” - Blvd. “Goce Delcev” bb  
2400 Strumica, R. Macedonia

Obálku označte: **To the Festival of aphorism and Caricature**

Ceremoniál a výstava: 18. 3. 2013.

**Info:** Tel: ++389 (0)34 322 182 ; E-mail: [trimerotikon@yahoo.com](mailto:trimerotikon@yahoo.com) .

### **Kalendarium**



Už brzy přineseme v GAGu přehled ocenění našich členů v soutěžích kresleného humoru za minulý rok. Dělali jsme to před lety, kdy se ceny pro české karikaturisty smály docela často. A děláme to i nyní, přestože poslední roky už to nebyla zase taková sláva. Naše hlavní hvězdy stárnou, vystavují, pracují na jiných „polích“; s jistějším výsledkem, než je soutěžní loterie s málo odhadnutelnou úspěšností. Každým rokem se však na některé autory

ČUKu usměje přízeň porotců, což není jen dílem náhody, nýbrž zásluhou kvalitních soutěžních prací. Stalo se tak i v roce 2012, jak si už brzy souhrnně připomeneme. Vyrůstají nám noví reprezentanti jako *Srna* či *Valocká* a ve hře pořád zůstávají i umělci dostatečně ostřílení v posledním desetiletí. Všem našim členům se v GAGu snažíme pomáhat. Jednak orientaci v soutěžích a v jejich podmínkách, jednak tím, že přinášíme ukázky oceněných děl - informaci, jaké příspěvky našly v současnosti u mezinárodních porot nejvíce porozumění.

Dobře víme, že ke konkurenci z Východní Evropy přibyla řada latinskoamerických superstar a kvantum autorů z Blízkého Východu, kteří nahrazují někdejší hegemony ze Západu. Situace není snazší než v minulosti, ale také není ani zdaleka beznadějná. Příležitost připsat si do autorské biografie čerstvý zápis v roce 2013 už je v běhu.

Nejbližší možnosti najdete v tabulce **Kalendaria**; výtvarně silní kolegové nejspíš obešlou legendární soutěže, jako *Satrykon* či *Gabrovo*, většina českých soutěžících jistě neopomine pivní Zlatý soudek. Na tyto příležitosti však máte čas. Rovněž portugalská WPC prodloužila dedlajnu. Ale soutěže na téma **Turistický ruch**, kterou pořádají Turci anebo na téma **Sport**, kterou vymysleli Katalánci, už jsou za dveřmi! Jsou to navíc témata, která mají Češi „v ruce“; tak by bylo hříchem je nechat propadnout jen tak mezi prsty... **Gagmen**

**Lední hokej (viz kresba *Fedor Vico* pro *Šport!*) bychom pro katalánskou soutěž neradili. Ale fotbal?!**

2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
LEDEN 2013	„USA“ - Nosorog - Banja Luka, <b>Bosna a Hercegovina</b>	=	15. 1. 2013	4/2
<b>HOÓRÍ!!!</b>	„Turistika“ - Eskisehir, <b>Turecko</b>	****	18. 1. 2013	47/48
<b>Příhořivá...</b>	„Sport“ Cartalonia - Barcelona, <b>Španělsko</b>	-	31. 1. 2012	49/50
UNOR 2013	Satyrykon - Legnice, <b>Polsko</b>	*****	1. 2. 2013	47/48
<b>Příhořivá...</b>	7-77 - Ankara, <b>Turecko</b>	**	1. 2. 2013	51/52
	Cartoonmag.com - Bojnourd, <b>Irán</b>	-	9. 2. 2013	51/52
	FCW - <b>Čína - NEW!</b>	***	9. 2. 2013	3/4
	„Carnival-Erotica“ - Strumica, <b>Makedonie - nové!</b>	**	18. 2. 2013	3/4
	„Zatmění“ Zlatá přilba - Kruševac, <b>Srbsko</b>	****	20. 2. 2013	49/50
<b>Náš tip!</b>	„Pivo“ Golden Keg - Prešov, <b>Slovensko</b>	***	25. 2. 2013	49/50
	<i>Fax for Peace</i> - Spilimbergo, <b>Itálie</b>	**	28. 2. 2013	51/52
	Gabrovo, <b>Bulharsko</b>	****	1. 3. 2013	51/52
	Cyprus C. C. - Nikosie, <b>Kypr - Nové!</b>	***	5. 3. 2013	3/4
<b>Nový termín</b>	W. P. C. - Porto, <b>Portugalsko - změna uzávěrky!</b>	*****	12. 3. 2012	47/48
	„Border“ I.C.C. - Berlin, <b>Německo - NEW!</b>	***	15. 3. 2013	1/2
	„Ice Hockey“ - Baja, <b>Maďarsko - New!</b>	***	18. 3. 2013	1/2

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle prvé ročníky soutěží zcela nových.  
 \*\*) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.



**Zlatý věk** legračních kreseb se už nevrátí. Zájem publika zachytil William Humphrey (1740-1810)

**Příloha s Pé eFky (II. část)**

Chystanou přílohu GAGu plnou vtipných novoročních přání, která jsme obdrželi (ČUK, GAG, členové) od zahraničních i českých karikaturistů, stojících mimo naše řady, ale také ty z otevřených zdrojů (webové stránky) vydáme z časových důvodů až spolu s příštím číslem 12-5/6.

oo  
 e-GAG (GEK). Časopis **České unie karikaturistů**. Založen 2003. 11. ročník. Toto je č. 13-3/4 (502/3) z 18. 1. 2013. Č. 13-05/6 vyjde 31. 1. 2013. Phone 233 343 668 \* Redakce: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz) \*