



## Valná hromada ČUK: 7. prosince!

7. 11. 2013

pÚvodní fotka / FECO-board \* Fotky / Z „mozkového“ Prešova \* Slovník katalogů / SmZG13 -



Polsko \* KdoKdyKde(a)Co / Neprakta, Bubla, Vhrsti, Haďák \* ČUK / VH je 7. prosince „U vodárny“; Nový člen; Vystavte výstavy \* Citát / Šetlík o Pištěkovi \* O humoru / Z novin \* Archív / Naši v Aydin Dogan \* Kalendarium \* Blíženci / 6x Elektrokladivo \* 4x / čtveřice oceněných vtipů \* Z pošty / Aforismy M. Kupeckého \* Ze světa / Švýcarsko, Polsko, Ukrajina, Německo, Belgie, Turecko, Slovensko, Sýrie \* Názory / Nápad (co nezapad) \* Nápad (co zapadne) \* Dokument / Vlasta Zábranský v Roháči (+ v Paříži) \* Časopisy / New Scorpion č. 119 \* Komiks-

News / #261 \* Výsledky / Korea, Belgie, Bulharsko \* Propozice / Belgie, Rusko, Turecko, Británie, Portugalsko, Německo \* Kuriozita / „Dušičková“ \* aj.

## Týdeník České Unie Karikaturistů \* XI. ročník

(Zprávy ČUK č. 553/554)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

## e-Číslo 2013 - 45/46

OBRÁZKY: PROVJN, TIMASCHOFF, CVETKOV, FRACKIEWICZ, DWONO, POPOV, LEURS, HRUBÝ, CEBULA, HAĐÁK, STEGER, LENDA, BARBARA, JABLONOVSKÝ, KOTRHA, CEBULA, VERNIMMEN, KAZANČEV, LINEK, MAIDO, KEVEL...

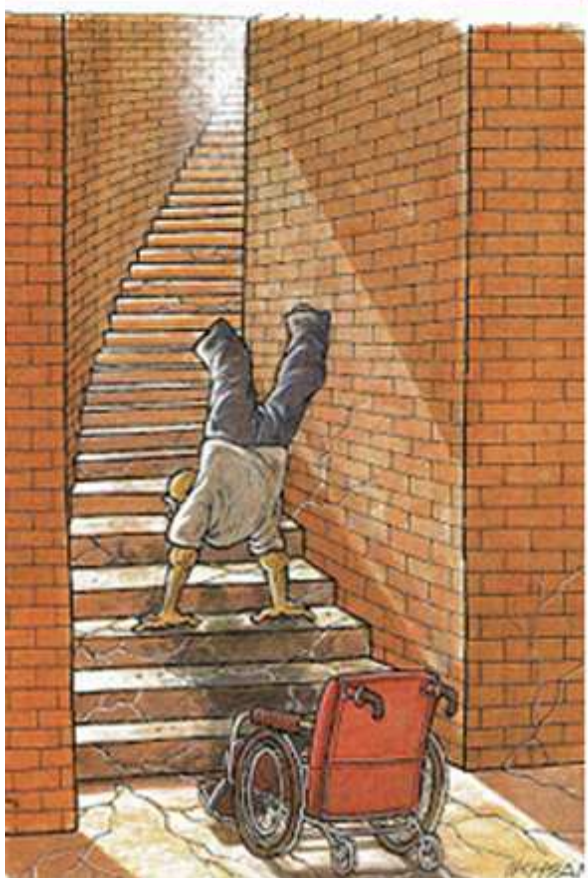


(p)Úvodní foto / Takto vypadají šéfové Federace Cartoonistických Organizací



**Marlen a čtyři muži** - zleva vidíte ryze západoevropské představitele jediné funkční mezinárodní organizace sdružující pestré směsí národních (i podnárodních) spolků karikaturistů. Zleva: **Marlen Pohle** (vicepresident), **Bob Vincke** (pokladník), zakladatel **Peter Nieuwendijk** (president), **Bernard Bouton** (generální sekretář), **Carlos Brito** (vicepresident). **Česká unie karikaturistů** (ČUK) je jedním ze 28 členů - národních svazů ve FECO.

4x / Vtipy z mezinárodních soutěží: Cvetkov, Frackiewicz, Dwiono, Popov



Ivailo Cvetkov (Bulharsko) - Zvláštní cena Solin 2012; Jacek Frackiewicz (Polsko) - 1. cena Haifa 2013; Iksahn Dwiono (Indonézie) 1. cena "Remove The Obstacles" 2013 2013; Andrej Popov (Rusko) 4. cena „City and Citizen“ 2013.

## V porotě / Fotoohlédnutí za „Mozky“ v Prešově



• Visegrad Fund



S FINANČNOU PODPOROU  
MINISTERSTVA KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



v Kalendáriu GAGu jako „Náš tip“ (zatímse však přihlásil jen jeden autor z ČR!). (K tomu malá poznámka - *Kelemen* drží dílo *Heibata Ahmadiho*, které získalo III. cenu. A já dosud nevěděl, kdo tomu vtipu, jemuž jsem moc nerozuměl, dal tolik bodů v tajném hlasování!)

**Na snímku vedle** je nová hvězda na cartoonistické mapě Slovenska - člověk, který z našeho pohledu zničeho nic začal vystavovat na svém webu *Cartoongallery* světovou špičku autorů a nezůstal jen u toho - však jsme už psali, že za své kvalifikované úsilí byl **Karol Čizmazia** mezi letošními nominanty na *Zlatého gunára* v Kremnici...

A teď ke kresbám: na největším obrázku této stránky vidíte práci **Andreje Popova**, která získala od jury jedno ze tří čestných uznání (odbočka - je skutečně velký rozdíl mezi čestným uznáním, které je de facto 4. - 6. cenou a diplomem, který orientální pořadatelé posílají stovce či stovkám „lepších“ účastníků mezinárodní soutěže - i když i takový papír jistě potěší). *Popov* patří k těm autorům, kteří to vzali za psychiatrický konec a nechali mozky mozkama - v jejich křehkých skořápkách..

Ale abych byl zcela spravedlivý: nebylo by „mozkové“ mezinárodní soutěže v Prešově, kdyby mozek *Petra Rázuse* nedokázal vymyslet, jak do soutěže zapojit donátory - finanční podporou přispělo ministerstvo kultury SR a také známá nadace čtyř sousedních zemí „Visegrad Found“. Proto to i zde v GAGu rádi připomínáme jejich logy...

**Tak - a když otočíte stránku - jsou tu další obrázky a s nimi i další téma...**

Čas letí jako zběsilý a než jsem si uvědomil, že je třeba ještě důkladněji poreportovat čtenářům o velké výpravě GAGu do východoslovenského Prešova, *Gagmenův* mozek už málem polovina zážitků opustila...

Naštěstí jsou tu fotografie, pečlivě uložené v redakčním archívu! S jejich pomocí se nyní vydávám rekonstruovat ty dva dny prožité se zahraničními karikaturisty a pozornými pořadateli v čele s **Petrem Rázusem** a také s nejnámějším tamním karikaturistou (snad nemusím psát, že jde o *Fedora*).

Ale rychle k těm fotkám! Nejprve k osobám, které jsem nikdy před tím neviděl, ale které jsem nyní moc rád poznal osobně...

**Vlevo nahoře** je **István Kelemen** z jihomaďarské Baji, současného toť *stredobodu* tamní cartoonistické scény - pokud jde o mezinárodní styky. Pamatujeme už několik soutěží, které Ištván v posledních letech uspořádal, letos však i na něj přišla „bída“ a tak právě nyní pořádá jen jednu - najdete ji

Když už někoho pozveme na východ země až od Lyonu a jiný se trmácí z Prahy přes půlku



Čech, celou Moravu a celé Slovensko až do Prešova, bylo by škoda, neukázat hostům ještě něco navíc než jen Prešov (opravdu mne překvapilo, že je po Košicích třetím největším městem Slovenska!) A tak jsme ještě před koncem pobytu dvěma vozy vyrazili ke hranicím, až do Medzilaborců...

Znalcům výtvarného umění už je teď zřejmé proč... Rodiče proslulého amerického malíře *Andy Warhola* (po našem - tedy rusínsky *Varholy*) pocházeli z vesnice *Miková*, kterou jsme navštívili nejdříve. Svým rodákem se při vjezdu do obce sice chlubí na ceduli, ale tím to končí! Když jsme konečně nahoře na kopci našli pozemek, kde údajně stávala jejich chalupa, museli jsme jen uvěřit jedné ze sousedek, že tady to bylo. Život tu připomínala jen stará studna. Je k neuvěření, že tam dodnes nestojí pro turisty velký pou-

tač s mapkou a s potřebnými údaji a obrázky... A v neustálém dešti nám jaksi nestálo za to vylézt vyfotit se na památku na jakémsi mokřím trávníku za ostnatým drátem...

Naštěstí už tak nepršelo, když jsme dorazili do okresního města a tam už jsme se na trávníku zvěčnit nechali. Bylo totiž proč - viz tyto tři snímky. **Nahoře** jsou členové jury s průvodcem; zleva: *Rázus, Bouton, Kelemen, Hanousek, Vico* u konzervy *Campbellovy polévky* (stojí před bývalým kulturním domem, dnes už proměněným na muzeum A. W.) **Vlevo dole** Vico, Bouton a Kelemen s dalším (nadlidským) Warholem a **vpravo** Hanousek s generálním tajemníkem FECO Bernardem Boutonem a s dalším *Warholou* (1928-1987) uprostřed. To už jsme byli v suchu a teple a procházeli se expozicemi, kde krom reprodukcí a různých plakátů, výstřížků a snímků byly ve vitrínách i konkrétní drobné artefakty z umělcova majetku... Samostatnou kapitolou pobytu by byly jednak hovory o stavu výtvarného humoru v zemích porotců (pořadatelé nám dali ku pomoci dostatek překladatelů - hlavně z francouzštiny a maďarštiny), jednak poznávání tradičních kulinárních specialit tohoto kraje. Krom *máčanky* a *šú-lanců* také *tatarské pirohy* a spousta různých sýrů. Konečně prozradíme, že po cestě zpátky do Prahy si redakce pořídila krom benzínu i vzorky různých ovčích sýrů - bílých i uzených *korbáčiků, oštiepky, pařenici* - a taky trochu nezbytné *bryndzy* na halušky. A vychutnali jsme si nakonec i pěkné počasí - na parkovišti u motorestu sluncem zalité štíty Vysokých Tater vysoko před námi. Mimochodem: transslovenská dálnice, co už je málem hotová, ohromuje řadou mostů a nejdelším silničním tunelem, jakým jsme kdy jeli - má snad deset (neko-nečných!) kilometrů...

Takže - cesta dopadla dobře, výsledky soutěže, myslím, také. Úplná čísla o účasti v soutěži včetně seznamu českých účastníků otiskneme, až budou k dispozici. A jak víme, bude i katalog určitě na úrovni těch minulých. A obdrží ho všichni účastníci. Tak se těšme. **(IH)**

Snímky: **GAGfoto** a **Brain Sneezing**

**398. Salon KOBRA = Veselé Dušičky (kolegů)**

Dobrý nápad jak spojit termín pravidelné výstavy s nedalekou oslavou památky zesnulých spočívá v tom, že v staroměstské restauraci, kde nyní salony působí (povšimněte si, že tu nepíšu, že živoří, protože lepší místo konání nikdo z nás nevymyslel) najdeme od **úterý 5. listopadu** kolekci humorných kreseb od našich kolegů, vesměs „dosmrtných“ členů ČUKu. Lze-li věřit seznamu autorů na pozvánce na *Úsměvný Slavín*, jde o „jedenáctku“ karikaturistů, kteří už dnes *kopou* za nebeský tým...



Sestava nebožtíků: **Brožek Josef - Bubla Jan, Eschka Julius, Holý Stanislav, Hrdý Michal - Jiránek Vladimír, Kavka Jiří, Kristofori Jan - Kuba Vladimír, Mrázek Karel - Winter Jiří. Nepraktu** vynesla na hrot útoku pouze a jedině abeceda, ze které jsme vyšli při sestavování týmu pro herní systém 1-4-3-2-1.

**Dávno po uzávěrce:**

Dle očitého svědka bylo v restauraci u *Sedmi konšelů* přítomno hned dvakrát sedm členů našeho spolku, z nichž alespoň šestici vidíme na snímku u jednoho stolu. Zleva: **Jirka Novák, Jirka Bernard, Pavel Hanák, Jan Pillvein, Honza Vobr a Míla Martenek**. Na fotce chybějí další, mj. **Jarda Dostál, Bohouš Šír, Pavel Starý, Vašek Ostatek, Miloš Kohlíček, Petr Brodecký, Aleš Morávek, Honza Koutek** a vdova *Ševčíková*. Z nečlenů dorazil kupř. **Vašek Hradecký**. Samozřejmě nechyběl **Kobra**; spolu s *Danielou Pavlátovou* - za *Nepraktu* - výstavu zahájili. A pokud dorazili i další, doplníme příště...

Příští salon se bude konat u příležitosti Valné hromady České unie karikaturistů za měsíc a bude mít číslo 399. O ČTYŘSTÉM SALONU plánovaném na leden se snad rozepíše **Kobra** co nejdříve a co nejvíce  
**(G-men)**

Expres Foto: **Jan Koutek**

Už patnáctý ročník zelenohorského klání se stal jedním ze dvou základních prvků kalendáře v Polsku pořádaných mezinárodních soutěží. V zemi se pořádá i řada dalších, rovněž cizincům otevřených festivalů a výstav. Ale právě soutěž sdružení **Debiut** tvoří spolu se starším legnickým **Satyrykonem** tažný pár, na který mohou být Poláci právem hrdi. Pro srovnání: i v nejlepších časech na přelomu tisíciletí se v Česku obdobně kvalitní soutěže konaly jen v počtu jedna ročně (Humorest a bienále Písek se v tom pěkně střídaly).



Magroda specjalna / special award Zielonogórskiego Ośrodka Kultury



Konstantin Kazanchev (Ukraina / Ukraine)



Václav Linek (Czechy / Czech Republic)

Sledovat tuto soutěž zblízka jsem mohl od jejího vzkříšení *Ryszardem Blazyńskim* v Koźuchowě v roce 2004. A od té doby se má sbírka těší z nepřerušené řady katalogů - všechny mají svůj typický vzhled i shodný formát (konečně v našem slovníku katalogů jsme si už některé z nich představili).

Témata předchozích soutěží byla různá, často originální - někdy kvůli podpoře konkrétních sponzorů nebo spolupořádajících institucí (rádio, muzeum, knihovna). Letošní téma „**Social Medi@**“ je z nich však určitě nejpozoruhodnější.

A tak se už z obálky katalogu na nás hrnou všechna ta písmenka a značky, které do našich životů tak vzpurně a bez dlouhého ptaní vstoupily spolu se *smajlíkem*, *twitterem*, *facebookem*, s tím prstem s palcem nahoru či dolů (? - sám ještě nevím, co zrovna tenhle symbol značí) a - samozřejmě - se „staříčkým“ *zavináčem* z e-mailových adres. Na obálce je grafik katalogu prezentuje použitím jednoho ze soutěžních příspěvků od belgického výtvarníka jménem **Luc Vernimmen** (viz obr. nahoře)

Podobně se s námětem vypořádal i ukrajinský autor **Konstantin Kazančev** (viz obr. uprostřed), jehož houština e-značek upozorňuje na rozšířenou obavu z virtuální reality, která dnes lidem brání v obcování s realitou, řekněme, přírodní. (Zvl. cena kulturního střediska v Z.G.)

Autoři, kteří soutěž obeslali se hodně vyžívají, aby využili grafické podoby, často i přímo tvaru konkrétního symbolu - v tom vedou „**zavináče**“ a dohání ho ono velké malé „**f**“. Ale jsou autoři (viz dole!), kteří se bez symbolů obejdou, stejně jako **Václav Linek**. Není jediným autorem z ČR, který v katalogu nalezl

svůj soutěžní příspěvek. Výsledky mezinárodní soutěže už z GAGu znáte, a tak tu připomínám jenom, že účast českých autorů byla bohužel hodně slabá. A ze šesti soutěžících jen trojice **Luboš Lichý** (oceněn), **Jiří Srna** a **Václav Linek** reprezentují barvy České unie karikaturistů. Všichni tři také mají u jména hvězdičku - své práce našly na posoutěžní výstavě...



Witold-Marian Barbara (Polska / Poland)



Łukasz Lenda (Polska / Poland)



Jan Hrubý (Czechy / Czech Republic)



Riina Maldo (Finlandia / Finland)

Seznam účastníků zabírá v katalogu tři strany, logicky je nejvíc Poláků, z cizinců vedou Iránci. Ne našel jsem účast z Číny, zato hned deset Indonézanů. O příhodném tvaru zde popisovaného katalogu netřeba tu psát, vidíte ho na všech zde zařazených obrázcích. Má ale onu známou nevýhodu postihující obrázky, které autoři situovali na výšku - jsou pak umístěny po dvou na jedné stránce a tudíž poloviční...

**(viz obrázky vedle!)**

Závěrečnou čtveřici kreseb zařazených do katalogu jsme vybrali z těch, které se věnují už zde citovanému „zavináči“. Každý z autorů, **Witold Barbara** a **Lukasz Lenda** (oba Polsko), **Jan Hrubý**, Česko) a **Riina Maldo** (Finsko) tak činí jinak, po svém.

*Chobot, Ocas, Had i Pavouk* na síti... Je toho v sešitu daleko víc. A ještě víc je těch „f“. Málokdy zmiňovanou výhodou těchto obrázků je, že máme jistotu pokud jde o originalitu. Pokud někdo ve svém díle opisuje, nemůže na téma facebook sahat do minulého století. Le-da do čerstvějších dob, kde jsou však originální obrázky mnohem lépe k dohledání... **/ih/**  
P. S.: Dříve než došel recenzovaný katalog ze *Zielone Gory* do *Prahy*, předal mi ho *Henryk Cebula* během jednání jury v *Prešově*. Nebýt toho, nečetli jste dnes v GAGu tyto řádky. Ještě jednou děkuji.

### Syrian cartoonist Youssef Abdelke arrested

CRNI has just learned that another Syrian cartoonist, Youssef Abdelke, was arrested on Thursday, 18. July 2013 along with two other friends at a security barrier outside the coastal city of Tartus, Syria. He is one of the most revered and respected of all the senior cartoonists in Syria. While the regime has been imprisoning intellectuals such as writers, artists, cartoonists, even musicians and singers, the arrest of Abdelke marks a new low for the Bashir al-Assad regime. (New Scorpion)

**Listina českých účastníků soutěže Aydin Dogan - Turecko (30 ročníků):**

Pořadatelé uvádějí počet českých autorů 113. Upravili jsme seznam do lepšího stavu, ale abecední řazení jsme ponechali původní, trochu nepraktické - dle křestních jmen!

**ALES VYJIDAK**

*ALIAKSEI*  
*DARASHENKA*  
ANTONIN JURACKA  
ZDENEK BARTA  
**BORIK FRYBA** a  
MARTIN LOUKA  
**BRETISLAV KOVARIK**  
*DANA HRUDNIKOVA*  
DANIEL LADMAN  
ALENA DOSTALOVA  
**EMIL SOUREK**  
EVZEN DAVID  
**FEDOR VICO**  
*FRANTISEK BATHA*  
FRANTISEK  
BEZDEKOVSKY  
**FRANTISEK**  
**KRATOCHVIL**  
FRANTISEK  
TRNOBRANSKY  
*IGOR LYSKOV*  
*ISMAIL KERA*  
JAN BUBLA  
JAN CHADIM  
*JAN DZIENGELOWSKI*  
JAN FARKAS  
JAN HRUBY  
*JAN MORAVEC*  
JAN PISARIK  
JAN SCHINKO  
**JAN VOBR**  
*JANA BERKOVA*  
*JANA KUBIZNOVA*  
*JANA PESKOVA*  
JAROSLAV CITA +  
JAROSLAV DODAL  
**JAROSLAV DOSTAL**  
**JAROSLAV NEDUHA**  
*JAROSLAV PLONKA*

JIRI BARTOS +

**JIRI BERNARD**  
JIRI DANEK  
**JIRI KAVKA +**  
**JIRI MIKULECKY**  
**JIRI SLIVA**  
JIRI SRAMEK  
**JIRI NOVAK a**  
**JAROSLAV SKOUPY**  
*JIRI VOLTNER*  
**JIRI SRNA**  
*JOSEF DOSTAL*  
*JOSEF LIPTAK*  
**JOSEF POLACEK**  
JOSEF POSPICHAL  
JOZEF SVAC  
*JOZEF VYDRNAK*  
*JOZEF ZEDNIK*  
*KAREL BLAHA*  
KVETOSLAV MACHA  
**LUBOMIR LICHY**  
**MARIE PLOTENA**  
MARTIN ONDRACEK  
*MICHAL CIZMAR*  
MICHAL HRDY +  
*MICHAL ZABKA*  
MILAN LIPOVSKY +  
**MILOS KRMASEK**  
MILOSLAV KRAL CESKY  
MILUSE PAJMOVA  
**MIROSLAV FOJTIK**  
MIROSLAV KEMEL  
**MIROSLAV MRAZEK**  
*MIROSLAV VICO*  
**OLDRICH DVORAK**  
**OLDRICH HEJZLAR**  
OLDRICH KRUPICKA  
*ONDREJ ZIMKA*  
*PAVEL CHAROUSEK*  
PAVEL HRABOVSKY

**PAVEL KOTYZA**

**PAVEL KUNDERA +**  
PAVEL MATUSKA  
**PAVEL RUMLAR**  
*PAVEL SAVILOV*  
PAVEL SOUREK  
**PAVEL STARY**  
PETR LANDER  
PETR MUSALEK  
PETR SUTA  
PETR URBAN  
PETR VRANEK  
PETR ZADRAZIL  
*RADEK CIZMAR*  
**RADEK STESKA**  
RADOVAN  
BOGDANOWICZ  
RICHARD a SLAVOMIR  
SVITALSKY  
**ROMAN JURKAS**  
**ROMAN KUBEC**  
*STANISLAV DOLEZEL*  
*STEPAN MARSALEK*  
TOMAS GAYER  
*TOMAS MOCZA*  
**TOMAS TRUNECEK**  
*LADISLAV TVERDAK*  
**VACLAV OSTATEK**  
**VACLAV SIPOS**  
VACLAV TEICHMANN  
**VLADIMIR BALCAR**  
*VLADIMIR DOUBAL*  
**VLADIMIR KUBA+**  
VLADIMIR TESAREK  
**VLADIMIR MASATA**  
**VLASTA MLEJNKOVA**  
*VOJTECH SLOVAK*  
*ZDENEK JIROUSEK*  
*ZDENEK VANEK*  
ZORA BURIANOVA

**Poznámky:**

Tučně jsou mezi účastníky vyznačeni současní členové ČUK (celkem 37 včetně těch, kteří jako členi zesnuli) křížkem za jménem jsou opatřeni autoři zesnulí (7)

Kurzívou jsou vyznačeni autoři: a) asi Češi, leč nám neznámí\*)  
b) cizinci včetně československých Slováků\*\*)

\*) znáte-li je anebo víte-li o nich cokoliv, dejte vědět redakci

\*\*\*) Slováci jsou pořadatelé A. D. vedeni samostatně - v počtu 60 jmen

Připravil: I. H.



Když jsem před časem zásobil GAG nápady na jinou než už zakořeněnou činnost naší unie, netušil jsem, že jeden z těch nových nápadů se podaří zrealizovat tak brzy. Mám teď na mysli nápad, který nebyl můj, ale který se mi zdál jako dělaný k tomu, aby se ho právě ČUK chytil. Zdál se být určený pro tuto dobu, kdy se kreslíři i jiní umělci mohou veřejně realizovat vlastně jen tehdy, pokud získají pro svou tvorbu něčí pochopení - čtete: sponzora.

Šlo o Polsko, projekt realizovaný ve velkém obchodním centru *Nowá Gdynia*, kdy se autoři vtipů střetávali turnajovým způsobem, naživo, před návštěvníky v atraktivních duelech. Šlo o kreslení obrázků: soutěžním „pavoukem“ se dostali dva umělci do finále a jeden z nich se pak stal vítězem. Pro čtenáře GAGu jsem tuto realizovanou událost doplnil řadou dokumentárních snímků, aby bylo všem patrné, co taková věc obnáší a co to chce. A jednu fotku z akce jsem dokonce umístil na obálku!

**A hle, už je to tady: I u nás, v Česku!**

# Kreslíři jdou do souboje na štětce

Akci nazvanou **Raw Art Wrestling** bude už podruhé hostit pražský hotel Fusion

**PRAHA (vah)** Už za týden, v pátek 6. září, se v prostorách lounge baru 360° v pražském hotelu Fusion uskuteční druhé kolo kreslířské soutěže RAW. Raw znamená v angličtině syrový, zároveň se pod touto zkratkou skrývá jméno klání Raw Art Wrestling.

První kolo se na stejném místě konalo začátkem srpna a vyhrál je Viktor Höschl zvaný Hiddeo. Ten tedy postupuje rovnou do jednoho ze tří semifinálových klání. Dalšíh pět trojic různorodých designérů, komiksových kreslířů, grafiků či animátorů se utká ve dvouhodinovém souboji rychlých štětců.

**Veřejná řež? Super nápad!**

„Myslím, že hodně kreslířů baví srovnávat svoje myšlení a techniku s dalšími ilustrátory, pobavit se, za-



**Obrázek Vladimíra Strejčka vznikl v rámci srpnového kola.**  
Foto: archiv soutěže

smát se. Proto akce vznikla,“ tvrdí pořadatel soutěže Vladimír Strejček z ilustrátorského studia DRAWetc. „Chci si vyzkoušet konečně kreslení naživo. A vyhrát tablet,“ popisuje svou motivaci do soutěže jeden z účastníků, Tomáš Kučerovský. „Veřejná řež je super nápad a

nechci v ní chybět,“ dodává Milan „Plumm“ Martinec. Kreslit se bude na počítačích na zadané téma a utkáni bude přihlížet čtyřčlenná porota i diváci, kteří se na výběru vítězů budou rovněž podílet.

**Napříč obory**

Utkají se tak ti nejlepší z nejlepších ve shodném oboru, ale i napříč jednotlivými disciplínami, pokud postoupí do semifinále. Díky soutěži RAW se můžou diváci naživo přesvědčit, jak to vypadá, když se prolnou různé tvůrčí oblasti. Další kolo se potom bude konat 11. října. Soutěž pořádá české ilustrátorské studio DRAWetc., které se zaměřuje hlavně na fotorealistické airbrushe, postprodukce, komiksy, animace, nová média a grafický design.

Bohužel nikoliv zásluhou ČUKu, nýbrž zásluhou jiných kreslířů, včetně těch komiksových. V *MfDnesu* ze 30. srpna o tom vyšel zajímavý článek, který pro lepší informovanost předkládáme v plném, snad čitelném znění (**viz výše**). Akci **Raw Art Wrestling** už podruhé zažili v pražském hotelu *Fusion*. Dle všeho jde o tři semifinálová klání, z nichž se postupuje dál. Jury je čtyřčlenná a svůj hlas mají i diváci - stejně jako v tom Polsku, jak jsme zde psali. Ve chvíli, kdy vycházel poslední e-GAG, mělo v Praze proběhnout další kolo. Kdo by chtěl vědět či vidět víc, ať si najde webové stránky českého ilustrátorského střediska *DRAWetc*, které se prý soustředí i na komiksy, nová média a design...

Jsem dalek toho, abych si myslel, že nám myšlenku hoši ukradli. Naopak, myslím, že prostě tohle přináší doba, která nezná hranice - nejen ty územní, ale ani žánrů. A kdo se nějakého nápadu chytí jako první či druhý, má jistě náskok. Když si uvědomíme, že grafické studio muselo pro realizaci nápadu docela pracně hledat a najít „zápasníky“, zatímco my máme stovku členů „na drátě“ (přínejmenším jako odběratele GAGu) byl by v tom čert, abychom nedokázali dvě kvalifikační kola po osmi účastnících uspořádat. Možné aktéry nebudu uvádět, ale kontaktní duely typu *Košťtýř - Kovařík* nebo *Šipoš - Hanák* by mohly být opravdu zajímavé nejen pro zasvěcené publikum... Nebo se mýlím?

(I. H.)

## Nápad / Který teprve (ne)zapadne?



Po celém světě fungují dvě desítky **Českých center**. Najdete ho v Tokiu, New Yorku, Soulu, Tel Avivu a v mnoha evropských zemích. Česká centra jsou příspěvkovou organizací ministerstva zahraničí a mají za úkol propagovat Česko v zahraničí - v oblasti školství, vědy a cestovního ruchu. České centrum v Madridu bylo otevřeno v prosinci 2003, poslední tři roky je jeho ředitelkou Věra Zátopková. Za tu dobu zorganizovala 651 akcí prezentujících českou kulturu po celém Španělsku. („Česká centra v cizině“ - OnaDNES, 14. 10. 2013, str. 15)

Co mne nad touto informací napadá, nemusím snad rozepisovat. Přesně to, co napadne každého, kdo myslí na popularizaci českého výtvarného humoru ve světě. A ČUKu taky. (ih)  
Na snímku: **Jiří Slíva** v Cairu

## ČUK / Valná hromada se koná 7. 12. 2013 v Praze

### Na valnou hromadu se sejdem opět v sobotu!



Milé kolegyně a kolegové,  
oficiální pozvánku s programem valné hromady ČUK 2013 ještě v e-GAGu zveřejníme, ale protože je dobré vědět o místě a času konání trochu více předem, tak uvádím: Sejdeme se v **sobotu 7. 12. 2013**, tentokrát v restauraci "**U vodárny**". Jak název napovídá, nachází se neda-leko věže vinohradské vodárny. Přijet se k ní dá ze stanice metra "C" I. P. Pavlova a pokračovat tramvají č. 10 nebo 16 směr náměstí Míru, následuje Šumavská a hned třetí zastávka se jmenuje U *vinohradské vo-*

*dárny*. No a tam to je. Kdo nemá rád tramvaje, může jet metrem „A“ na náměstí Jiřího z Poděbrad, přejít Vinohradskou, vklouznout do ulice U vodárny, dojít do ulice **Korunní** a už je také u hospody "*U vodárny*". Program plánujeme na dobu od **11 do cca 14 hodin**. Jménem předsednictva ČUK předem zve

**Břet'a Kovařík**

**Pozvánku** najdete včas v e-GAGu spolu s **programem** zasedání..V příloze GAGu číslo **13-49/50** najdete **Zprávu o činnosti** v tomto roce a další potřebné dokumenty k prostudování.

### Nový člen z Moravy

Dalším členem České unie karikaturistů se stal k 1. listopadu **Miroslav Vomáčka** z *Moravských Budějovic*, jemuž od minulého čísla posíláme náš e-GAG. Zároveň je prvním členem, který má zaplacené příspěvky i na příští rok. Kontakt na kolegu najdete na webu ČUKu.

### Muzika dohrála

Každá písnička někdy končí, skončila i výstava vtipů na téma **Muzika**, která byla instalována od poloviny srpna v rámci 3. bienále v Novém Bydžově. Kresby ponecháváme na podkladovém papíře **A1** pro případné použití k další instalaci. Kromě této výstavy můžeme nabídnout případným vystavovatelům soubory kreseb s názvy **Závislost** (alkoholismus, kouření, drogy...), **Ryby a rybáři** a také **Autoři ČUK** (s profily členů ČUK). Nabídněte realizaci ve svých městech.

**Jarda V. Dostál**



## KdoKdyKde(a)Co... / Neprakta, Bubla in memoriam, Vhrsti...

### Neprakta u žiraf v Plzni

V Zoologické zahradě **Plzeň** byla 28. října tr. zahájena malá výstava obrázků od **Neprakty** v neobvyklém prostoru pavilonu žiraf. (r)



### Halloween s Bublou v rodišti Tondy Zápotondy

Pár desítek hostů a pamětníků navštívilo vernisáž výstavy humorných kreseb nedávno zesnulého **Jana Buby**, nazvané trochu hloupě (byť asi „dušičkově“) **Proublávám** (plakát s rakví viz fotka vlevo dole). Konala se v těžce industriálním prostoru bývalé továrny na výrobu pian *Da-liborka* (dnes *Piánka*) v Zákolanech u Kladna. Zatímco dětem byl Honzův humor poněkud nepřístupný (foto vpravo dole), jeho syn **Radek** (na horním fotu druhý zleva) a patronka této akce, tamní starostka **Lucie Wittlichová** se těšili mj. z návštěvy místopředsedů České unie karikaturistů **Jardy Dostála** a **Pepíka Kučery** - a také našeho fotoreportéra **Honzy Koutka**. (gag)



### Z Vhrstiho večerníčku vznikla komiksová kniha!

Česká televize vydala Vhrstiho **Bílou paní na hlídání** jako vánoční dárek - večerníčkovské

příběhy zpracované formou komiksů. Všechny ty details, kterých si na obrazovce nemáte šanci všimnout, si teď nerušeně vychutnáte v knížce. Můžete si pro ni dojet do svého knihkupectví, ale když si ji objednáte u autora, nakreslí vám do ní originální obrázek Bílé paní s osobním věnováním. Cena v takovém případě je pochopitelně příjemnější. (red.)

### Hadákův odkaz zahálí v depozitáři

Tomáš Prokúpek, aktivní populizátor a organizátor české komiksové scény, navštívil nedávno muzeum ve **Frenštátě pod Radhoštěm**, kde je uložena pozůstalost **Miroslava Lidáka/Hadáka**. Jak píše G-menovi, muzeum má originály uskladněny dobře, ale zatím nemělo a v nejbližších letech nebude mít kapacitu na jejich důkladnější zpracování. Snad někdy později.



Svým způsobem je to dobrá zpráva, hlavně proto, že se snad tato informace udrží v kulturní paměti a až přijde ta správná chvíle, přijde i někdo, kdo dílo vynesou ze skladu a uspořádá v centru Prahy výstavu - velkou a důstojnou. Přinejmenší tak, jak bylo a zůstává dílo nejdůležitějšího politického karikaturisty Československa poválečné éry.

Naskýtá se myšlenka, zda by si právě takové cíle a výzvy neměla do svého programu dát Česká unie karikaturistů - krom rutinních praktických činností ve prospěch svých členů také vymyslet

plán, jak uctít památku velkého autora. A zároveň se tím seriózně připomenout české kulturní veřejnosti. (ih)

Kresba: **Miroslav Lidák** (ilustrace fejetonu v týdeníku *Stadión*)

## Blíženci / 6x totéž? „Fakt blbý!“

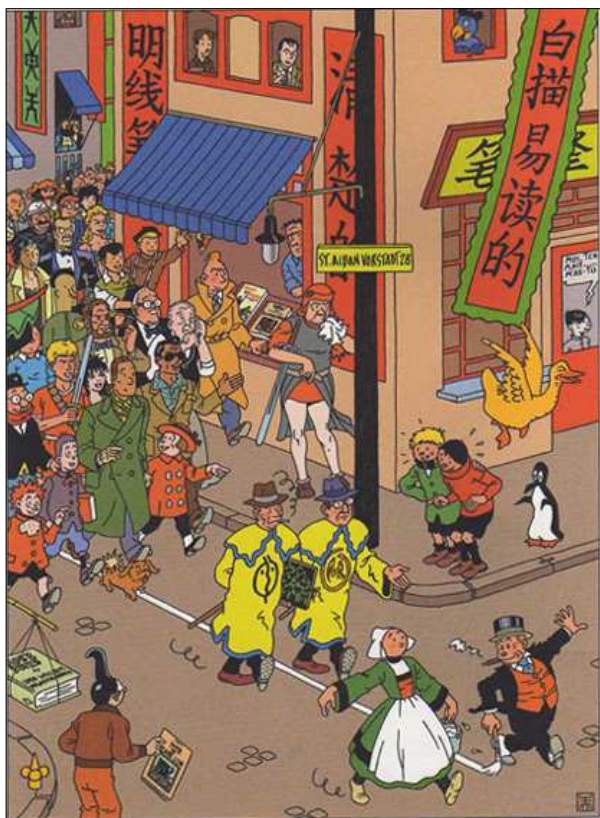
Pokud mohu z vlastní zkušenosti soudit, pak stane-li se porotě nějaké cartoonistické soutěže to, co se stalo té belgické (5. Cartoonale de Geus 2013) je to fakt moc a moc nepříjemné. Už jsem byl v několika porotách, kterým v zápětí po vynesení verdiktu o cenách některý ze známých „štourů“ poslal podobný či hodně blízký vtip od někoho jiného, v nejhorším případě dokonce oceněný v některé jiné soutěži před pár lety. Ovšem kolekce „fotofórů“ na téma elektrické kladivo, která se objevila vzápětí po udělení **1. ceny Polu Leursovi**, to je fakt silná káva! (ih)



<http://nomessagehere.blogspot.com/2010/10/electric-hammer.html>



**Švýcarsko: Nová výstava v bazilejském muzeu karikatury**



„*Die Abenteuer der Ligne Claire. Der Fall Herr G. & Co.*“ tak se nazývá nová výstava v Bazileji. Od 26. 10. 2013 až do 9. 3. 2014. tu bude velká expozice o slavném reportéru **Tintinovi** a jeho psu jménem **Struppi** - jak je kreslil proslulý belgický kreslíř **Hergé (1907–1983)**. Na obrázku vidíte plakát a také pozvánku.

Ale že jde o výstavu, která se týká i leccího dalšího, to vám řekne nejlépe web Cartoon-muzea v Bazileji: <http://www.cartoonmuseum.ch>

**Polsko: Varšavské muzeum oznámilo vítěze soutěže o "Rysunek miesiąca"**

Do Muzea karikatury ve Varšavě poslalo v měsíci říjnu 51 autorů 107 prací. A výsledky? Tady jsou:

**1. cena: Maciej Trzepałka**

**3x 2. cena: Dorota Krzyżosiak, Grzegorz Myćka a Zbigniew Woźniak**

**5x čestné uznání:**

Miroslaw Hajnos, Maciej Krzywicki, Dariusz Pietrzak, Czesław Przęzak, Przemysław Zamojski.

**Německo: Pavel Taussig bavil publikum na Buch-Messe ve Frankfurtu svou „Hanou“**



Jak jsme už uvedli, **Pavel Taussig** měl tzv. „autorské čtení“ v rámci programu slovenského Literárního informačního centra na tradičním a velkolepém frankfurtském knižním veletrhu. Přečetl úryvek ze své úspěšné knihy „*Hana*“. Jak jsme se dozvěděli, tak šéfka centra se později přiznala, že tolik lidí se na čtení slovenských autorů na frankfurtském veletrhu ještě nikdy nesešlo. Taussig, který ve Frankfurtu n. M. žije, se GAGu svěřil, že lidi přišli i ze sousedních vesnic a měst... „*Pozval jsem totiž všechny mé čs. i německé kamarády.*“ A dodává: „*Přečetl jsem půlku první kapitoly v německém překladu a koktal jsem poměrně málo, protože jsem předtím doma pilně trénoval.*“ Na fotografii je zachycen kolega (někdejší redaktor **Pardonu**) v akci. (red.)

**Slovensko: Hana má v Kremnici premiéru na jevišti**

V rámci mezinárodní akce Noc divadel se v sobotu 16. listopadu v *Městském kulturním středisku* ve slovenské **Kremnici** koná v sobotu 16. listopadu v 19 hodin **1. premiéra** a v *CNK Záhrada* v **Banské Bystrici** v neděli 17. listopadu v 17 hodin **2. premiéra** představení „*Hana*“. Program dramatické dílo charakterizuje takto: *Inscenácie na motívy knižky Pavla Taus-siga. Rozprávkový horor mladej idealistky*. Po druhé premiéře bude v Bystrici následovat be-seda s autorem knížky *Pavlem Taussigem*, vydavatelem *P. Dvořákem* a s tvůrci inscenace“.

**A ještě Slovensko: MIME v družebním městě**

Výstava v *Mladé Boleslavi* je výsledkem dlouholeté „družby“ středočeského města automobilů se slovenským Pezinokem. Slovák známý jako autor vtipů označených signaturou **MIME** se narodil 30. 7. 1969 v Povážské Bystrici a studoval fyziku (!?) na filosofické fakultě

Komenského university v Bratislavě.

**Miroslav Motyčík** má díky tomu zajímavou profesi - řídí *Antidopingovou laboratoř Slovenské republiky*... Pro nás je důležité, že ho známe jako karikaturistu. Kreslení vtipů se věnuje už od roku 1979 (!) (a také literární satire či fotografování). Učastnil se více než tří set výstav a různých soutěží (v šedesátce zemí)

(red.)

**Na snímku:** instalace díla autora MIME v *Mladé Boleslavi*



### Ukrajina: Konec humoristického časopisu *Perec*

Ředitel vydavatelství „*Presa Ukrainy*“ podepsal příkaz k likvidaci časopisu „*Perec*“ k datu 1. 12. 2013 z důvodu nerentability. Humoristickému časopisu v Kyjevě by bylo v březnu 2014 92 let. Za časů SSSR dosáhl nákladu až **tří milionů** výtisků!

*Informaci a snímky jsme převzali z webu Cartoonblues.ru*

**Na horní fotografii** z pracovny šéfredaktora časopisu *Perec* je uprostřed M. Prudnik. Za ním zleva doprava: V. Čmyrov (krikaturista), A Garmaza (Bělorusko), V. Soloňko (karikaturista novin „*Mladá Ukrajina*“), J. Šumskij (šéfredaktor časopisu „*15 sutok*“ z Ukrajiny), O. Kochan (hlavní výtvarník „*Perecu*“)

**Na dolním snímku** pořízeném v redakci *Perece* **9. 5. 1986** je jen část z početného kolektivu listu. Ve středu je F. J. Makivčuk. **Horní řada:** Čmyrjov V. Gerasimčuk P. I., Golovina E., Šarajevskaja O., Poljakovskaja T., Bojko V, F. (*Василь Шукайло*), Bondarenko V. V., Moljakevič D. P., Didenko K. D., Arutjunjanc A. S. Dole sedí: Chomenko A. A., Samgina L. M., Iščenko E., Lozovaja G. I., Ananina N. N. Na snímku chybí „*hlavní chudožnik*“ Zelinskij V. F. Z karikaturistů jsou na fotce jen dva - **Čmyrjov a Arutjunjanc**. (R)

**Poznámka:** jistou souhrnnou informaci o zaniklých humoristických časopisech zemí někdejšího Sovětského svazu, resp. jeho tzv. satelitů ve východní Evropě (a jejich osudu) GAG připravuje... (r)

### Výstava: *Znovu Fedor a Vladimír*

**České centrum** v Bratislavě zve na výstavu „*Vladimír Jiránek + Fedor Vico / PŘED a (20 let) PO*“ při příležitosti XX. ročníku *Festivalu českého divadla* na Slovensku. Zahájena byla 4. listopadu 2013 ve *Studiu L+S* na Náměstí 1. máje č. 5 v **Bratislavě**. Více o tom na [www.studios.sk](http://www.studios.sk) (g)



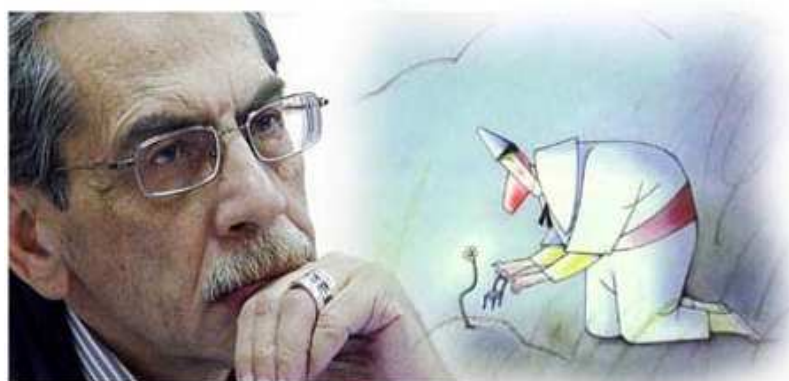
**Belgie: Provijs vydal album vtipů**

Nová „Cartoon book“ belgického karikaturisty známého hlavně pod „značkou“ **STEF** je už ke koupi na pultech knihkupectví v Belgii. Takže nejen z mnoha katalogů *internacionálních* soutěží i výstav, ale i z knížky sebraných vtipů (**obálku vidíte vpravo nahoře**) si teď můžeme udělat ucelenější pohled na tvorbu **Stefaana Provijsa**.

Jméno autora domínuje obálce. Nazývá se - úplně dole na obálce to vidíte červené na černém - docela prostě: „**Cartoons**“.

Autora představujeme ve slamáčku **vlevo nahoře na fotu** pořízeném během prezentace nového knižního titulu. A pro ty, kdo si STEFOvy kresby nevybavují, jsme jednu vybrali.

**Turecko: Nejslavnější iránský cartoonista v Istanbulu**



**Kambiz Derambakhsh**, vítěz 33. ročníku soutěže Nasreddin Hodja, navštívil od 4. do 7. listopadu turecký Istanbul na pozvání pořadatelů. Po nezdařeném pokusu vyplatit umělci finanční odměnu spojenou s tímto vítězstvím normálním bankovním převodem (pravděpodobně jde o mezinárodní bojkot Iránu kvůli vyvíjení atomové pumpy) obdržel nyní Kambíz odměnu

USD 5.000,- v turecké bance přímo do vlastních rukou.

P. S.: V současnosti Evropská unie začala uvažovat o možném zmírnění tohoto embarga v souvislosti s jistým oteplením vztahů islamistického Iránu s euroatlantickou civilizací po odchodu proslulého „válečného štváče“ **Ahmadínežáda** z funkce iránského premiéra...

(red.)



### Polsko: Výdobytek pleneru - kalendář

Koncem října vyšel v Polsku kalendář na rok 2014 s pracemi účastníků „1. Mezinárodního Plenérů satiriků Piotrków - Sulejów - Włodzimierzów 2013“.

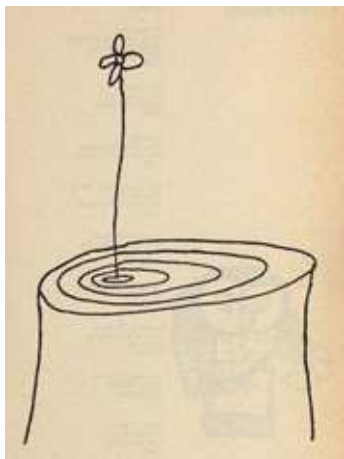
Kalendář byl představen při vernisáži poplenérové výstavy spolu s díly Sławomira Luczyńskiego během „XI. Trybunałów Kabaretowych“ v Piotrkowie Trybunalskim. V kalendáři jsou zastoupena díla těchto vtipných umělců: *Jakub Wiejacki, Tomasz Wołoszyn, Szczepan Sadurski, Bartłomiej Belniak, Břetislav Kovařík, Sergiusz Kaszkowski, Daniel Strzelczyk, Paweł Kuczyński, Lubomír Lichý, Zenon Żybertowicz, Sławomir Łuczyński a Michał Graczyk*. Jak se také u nás v GAGu proslýchá, organizátoři této mezinárodní akce už nyní pracují na přípravě 2. ročníku tohoto tvůrčího setkání autorů „rysunkow satyrycznych“ (cartoon).

(G)

### Fedor o byt nepřijde?

Už dvě desetiletí se **Fedor Vico** soudí v Prešově o svůj byt. Konečné (snad) rozhodnutí, jehož byla na krajském soudu přítomna i zahraniční delegace karikaturistů, t.č. v Prešově v jurý „Brain Sneezing“, znělo ve prospěch umělce. Ten doufá, že je to opravdu výrok definitivní!

### Kuriozita / **Steiger** má hrob na Vyšehradě. Ale žije...



Velké překvapení zažil kolega **Jaroslav Dostál**, když při návštěvě vyšehradského hřbitova jen kousek od památného Slavína našel hrobku s čerstvým nápisem **Ivan Steiger**... ale bez životních dat. Ale nemůže prý jít o záměnu osob, protože na desce je kromě jména i umělcova slavná kresba pařezu s vyrůstající květinou. Ihned se obrátil na GAG s dotazem, zda mu, anebo nám v redakci, neutekla tak významná událost, jakým je úmrtí slavného karikaturisty z Mnichova. Ihned jsme se obrátili na zasvěcenou osobu a Jiří nám obratem sdělil, že **Ivan Steiger** ještě žije a těší se dosud zdraví, přiměřenému jeho věku. Ale, tak jako i jiní umělci, pořídil si ještě za života takové hrobové místo, které sám považuje za vhodné. Jméno si na náhrobek už nechal napsat, ale datum úmrtí tam samozřejmě zůstává k závěrečnému doplnění. Jinak prý **Ivan Steiger** Prahu navštěvuje často, například zde nyní dokončoval s grafikem **Václavem Kučerou** dvě knížky o starých hračkách. (red)



## A znovu ze Slovenska / Kupecký, Jablonovský...

### Milan Kupecký: Aforizmy „O HUMORE“

Nie je každý humorista, komu sa smejú.

Alternatívne by sa aj dávky humoru mali brať na lekárske predpis.

Kto sa smeje naposledy, ten asi neskoro pochopil.

Dobré vtipy sú ako minisukne. Čo najkratšie.

Najhoršie tam, kde okrem vtipu chýba aj dôvtip.

Vtip je ako história. Opakuje sa.

Keby hlúposť pominula, humoristi a satirici by zostali bez práce.

Bol duchaplný a tak sebakritický, že sa dokázal smiať sám zo seba.

Poznám veľa smiešnych ľudí bez humoru.

Platí pravidlo: Aj satirici a humoristi musia k svojej práci pristupovať vážne.

Zaujímavé, často práve tie ženy, ktoré nemajú zmysel pre humor, robia fóry.

Aforisti sú ako malé deti. Často sa hrajú so slovnými hračkami.

Máte zmysel pre humor? Urobme referendum!

Nesmejte sa často! Neviete si ani len predstaviť, ako tým mnohých provokujete...

Najviac je smiešny ten, kto chce byť smiešny za každú cenu.

Smiešnejšie ako humor sú honoráre zaň.

Humor je lacná devíza, súdiac podľa vyplácania nízkych honorárov.

Sú dve skupiny ľudí. Tí, ktorí humor majú radi a tí, ktorí sú jeho objektom.

Pozor! Nie každý fór je vtipom.

Žiaľ, poznám veľa smiešnych ľudí, ktorí sú na zaplakanie.

Humor je jediná soľ súca aj pre dietárov.

Vtip možno prirovnať k jedlu. Treba ho vedieť podať.

Najpriateľnejší je smiech na vlastný účet.

Dobrá satira je taká, ktorá vyvolá na tvárach vážnosť.



### Milan Kupecký - humorista, ktorý sa snažil obnoviť slovenský satirický časopis Roháč.

Pôsobil najskôr ako športový redaktor v novozámockých okresných novinách, potom ako dlhoročný vysunutý redaktor krajského denníka Hlas ľudu a neskôr v Roľníckych novinách. Po tzv. „Nežnej“ mu ponúkli prácu v **Novom Roháči**, kde bol krátky čas aj **šéfredaktorom**. A keďže časopis, respektíve tento titul skrachoval, ako známy humorista, verný „roháčovec“, pokúsil sa ho zachrániť, hoci márne, vo vydavateľstve Komárňanské tlačiarne. Po jeho opätovnom zániku sa ako fanatik, pokúsil opäť o nemožné, - vydávať časopis pod názvom **Extra Roháč** na vlastné náklady, spolu s niekoľkými poprednými slovenskými píšucimi i kreslicami humoristami, tiež fanatikmi. Avšak opäť márne. Tento dlhoročný profesionálny celoslovenský satirickohumoristický časopis, do ktorého dlhé roky sám prispieval, následne definitívne zanikol. V Milani Kupeckom zostali už iba nostalgické spomienky a kopa jeho vlastných satirických myšlienok, ktoré sa mu na sklonku kariéry, vďaka pochopeniu a podpore viacerých priateľov, najmä podnikateľov, podarilo vydať knižne. (g)

**Kresba:** Lubomír Kotrha - jeden ze slovenských autorů, kteří svými díly dotovali vzkříšení Roháče

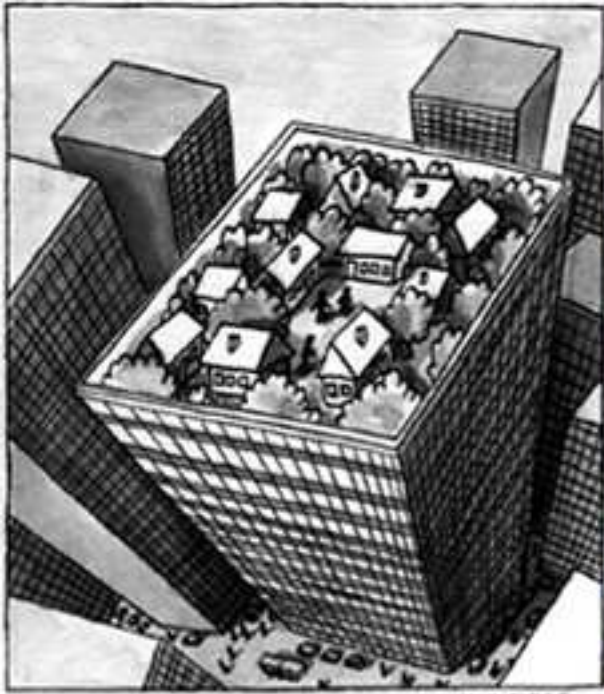
### Zhmotnená vízia (Jablonovský - Džadoň)

Sen, ktorý si nezávisle od seba vysnívali dvaja výtvarníci rôznych generácií sa nedávno stal skutočnosťou.

Koncom septembra bolo v Košiciach slávnostne odhalené monumentálne dielo výtvarníka **Tomáša Džadoňa „Pamätník ľudovej architektúry“**, ktorého príprave a realizácii venoval viac ako sedem rokov. Pamätník je najväčšou sochou v Košiciach a tvoria ho tri originálne zrubové stodoly, ktoré vyštudovaný sochár (AVU Praha, VŠMU Bratislava) Tomáš Džadoň presunul **na strechu 13-poschodového paneláku** a má pripomínať, že mnohé pôvodné ľudové stavby museli padnúť za obeť výstavbe panelových sídlisk.

**Zaujímavé na celej veci je, že túto udalosť priam „verneovsky“ pred viac ako tridsiatimi rokmi vo svojej tvorbe predpovedal karikaturista Fero Jablonovský.**

V čase, keď **Tomáš Džadoň** (1981) ešte len vyrastal, bol už **Fero Jablonovský** (1956) renomovaným karikaturistom a ilustrátorom. Koncom 70-tych a začiatkom 80-tych rokov uverejnil v humoristickom časopise Roháč veľké množstvo karikatúr s motívom panelových sídlisk. Z toho obdobia pochádza aj kresba, ktorá zobrazuje typické ľudové príbytky postavené na streche paneláku. Tak sa Fero Jablonovský s 30-ročným predstihom stal předchodcom vízie „Pamätníka ľudovej architektúry“. **Viz obrázky!**



Obaja výtvarníci sa v nedávnom období viackrát stretli pri spoločných podujatiach. (K. Č.)

**Časopisy / New Scorpion č. 119** aneb **3x ze Slovenska**

V novém čísle *Cakmakova* kyperského e-magazínu **Yení Akrep** se hned **tři** materiály týkají Slovenska. Celá stránka je prezentována kolegovi **Lacovi Tormovi** (jeho výstavě v Cartoon Gallery), další strana je věnována katalogu **Brain Sneezing 2012**. A v rubrice „dvojáků“ našel **L. Postruzin** předobraz vtipu **V. Družinina**, kterému jsme udělili II. cenu v tomto ročníku. (g)

# L

**LISTY**  
dvoměsíčník  
pro kulturu a dialog

ročník XLIII  
číslo 5/2013  
Cena 69 Kč/2,60 €  
www.listy.cz

● Sú knihy, ktoré sa v dobe svojho vzniku so mnou ako čitateľom akosi minuli. V krikľavosti a křiku sveta som ich nezbadal a nepočul. A možno si tajne povedali: Zdá sa, že ešte nie je dosť pripravený, aby do nás vstúpil, aby si osvojil, aby porozumel a potichu sa s nami podelil o tú radosť, že konečne existujeme. Museli uplynúť bezmála dva roky, kým som ju vďaka jednej zo zákonitých náhod našiel - ako darček k 75. narodeninám Vlasty Zábranského od slovenských priateľov a obdivovateľov jeho kresleného humoru. Dnes si hovorím, čože sú to dva roky, veď sám maliar, grafik, ilustrátor, scénograf a karikaturista na origináloch za svojím menom v zátvorke uvádza: (1936-2029)! Vzácná publikácia zostavená Ferom Jablonovským sústreďuje symbolických 75 Zábranského karikatúr z rokov 1966-1971, ktoré vychádzali v týždenníkoch Roháč a Kultúrny život (na Slovensku autor uverejňoval kresby už od začiatku 60. rokov do takmer polovice sedemdesiatych). V oboch bratislavských časopisoch s ním vtedy redakčne spolupracovali Ladislav Szalay, resp. Kornel Földvári. A obaja mu vedno so zostavovateľom vzdávajú hold hodný majstra linky, slova, myšlienky. Podistým aj za kresbu, ktorú obsahuje 27. číslo časopisu Roháč z roku 1968. Ponad hlavy načúvajúceho davu buráca a burcuje rečník: „To všetko za predpokladu, že čierna je biela a naopak...“ Teda dodatočne a s ospravedlnením za meškanie s vinšom do Brna: Všetko najlepšie pánu Zábranskému i českému a slovenskému humoru!

Zábranský na Slovensku, Foart Bratislava 2011, 80 s.  
-mah-



## Dokument / Vlastovi Zábranskému k 75. narodeninám ze Slovenska + jeden objav z roku 1969 z Brna

**To jsou věci!** S povědomou hlavičkou (rozechvívá v člověku pocit, že je o 40 let mladší) prý vychází v Česku dvoměsíčník pro kulturu a dialog jménem „LISTY“.

A v něm, jak nám připomněl **Karol Čizmazia** na svém webu <http://www.cartoongallery.eu> objevila se i recenze, tedy spíš sloupek M. Hataly k 75. narozeninám **Vlasty Zábranského**. Jak si pamatujeme, Zábranský ještě dost dlouho po té, co už v Praze spadla klec, posílal do Bratislavy své originální kresby. A tam je tiskli!

Jejich ostré tahy od prvního pohledu říkají, že tady nejde o „kulatou“ legraci, ale o kritiku, jíž se za komunistů říkalo satira.

O tom, jak to bylo tehdy a jak to bylo nyní, kdy se rodila kniha o Zábranském v bratislavském Roháči, a také Kultúrném živote, si přečtěte vedle. Snad jsme to převzali v dostatečně čitelné formě.

O vlastní knize (vydal Foart), pokud se k ní někdy dostaneme, rádi přineseme recenzi.

Jinak se na některé obrázky **V. Z.** můžete už nyní mrknout na výše zmíněném webu...

(G-men)

### A tady je ještě bonus - článek z archívu

**Leden 1969** - Rusové už pevně usazení v zemi, ale Husákova chvíle teprve přijde. Palach ještě žije, ale beznadějí už zachvátila i tu část „kulturní fronty“, která ještě ze země neodešla anebo se dokonce tu a tam vrátila do vlasti. Přes hranice, které Husák už brzy označí za nějaké „korzo“ - a proto přes ně spustí znovu železnou oponu. Bilak s Indrou a comp. se už chystají převzít po „mužích ledna“ otěže státního spřežení

a zařvat své „Prrrr!“ A otočit kolesa dějin zpátky na východ. Studenti budou za pár týdnů stávkovat, ale hlavní deníky už mají zase problém se svobodou názoru. Student je zakázán. Ještě jsou tu třeba *MY69*, *Listy* a *Host do domu*, ale už i těm pomalu klimbá umíráček.

Na jedné z hlavních pařížských uličních tepen, bulváru Haussmann, byl 10. prosince v galerii Maison de l'Aude-Roussillon zahájen 1. salón francouzských karikaturistů. Vedle padesáti předních francouzských kreslířů byl k účasti na výstavě přizván — jako jediný zahraniční host — brněnský karikaturista Vlasta Záborský.

Jistý přímý účastník nám sdělil o průběhu vernisáže: „Pařížská smetánka, filmaři, žurnalisti... Uvaděčky jako letušky, číšníci v bílých fracích, šampaňské, červené víno v soudcích, prohýbající se stoly; číšníci ani nestačili krájet bagety, obrovské křty masa, husích jater a jiných pochoutek. Skupinka, kterou pozval na vernisáž Vlasta Záborský, chtěla zahájit českou bitvu s mandarinkami a rajčaty — nakonec k tomu však nedošlo, neboť pařížské dámy z vyšších kruhů se vrhly ke stolům a vše vyjedly...“

Karikaturista Vlasta Záborský se z Francie v nejbližších dnech vrátí — doufejme, že podrobné zážitky ze zahajovacího

koktejlu neopomene za účelem přímého využití vyličít pracovníkům brněnského Domu umění.  
(tr)

Vlasta Záborský  
VYSTAVUJE V PARIŽI

To hlavní, nejprve hlučný hlas lidu po vítězství v hokeji nad Rusáky a pak i to roční výročí 21. srpna v centru Prahy, které rudí milicionáři proměnili ve válečnou frontu, to vše nás teprve čeká.

**Vlasta Záborský** na počátku tohoto roku ještě žije a tvoří svobodně a těší se výtvarným ledna 1968. Odjel vystavovat do centra světového kumštu!

Článek z **Moravského večerníku** ze 7. ledna 1969 popisuje vernisáž prosincové výstavy v Paříži, kde byl Záborský hostem **1. Salonu francouzských karikaturistů**. Však má vlasatý Brňák ve Francii už slušné renomé, za sebou má třeba účast na velmi prestižní přehlídce své doby v Avignonu.

Škoda, že se text namísto „bulvárních“ vět o lahůdkách na prostřených stolech nevěnuje více oné výstavě, jejích autorech a dojmech výtvarníka z Paříže,

plné skvělých karikaturistů. A trafik, v nichž se prodává kultovní časopis **Hara-Kiri**... Ale i tak je tento výstřižek (děkujeme tomu, kdo ho zachoval!) svým způsobem cenný. Pro pamětníka z něj dýchne duch roku šedesát osm.

Možná spíš vzduch, kterého se naše generace po dvaceti letech nadechla a dokázala s ním vydržet celé další dvě desítky let...

**Citát na tento týden / Jiří Šetlík o malíři Pištěkovi**

„Pištěk si důsledně podržel svou nezávislost. Jediné uskupení, jež mu vyhovovalo, byla **Paleta vlastí**, fiktivní sdružení amatérských hokejistů živené oddaností k **dadaistické ironii**.“

**Theodor Pištěk** (1932) vystavuje do 1. 12. v galerii **U betlémské kaple**

MFDNES, 29. 10. 2013

## KomiksNews #261 – Jak je na tom český komiks?

Ceny Muriel pro nejlepší české komiksy ukázaly, že na tom náš komiks nejspíš není až tak dobře, jak jsme si mysleli. Skvělý **Pavel Čech** válkuje konkurenci ve všech směrech. Cenu za nejlepší kresbu Kateřině Bažantové považujeme za úlet desetičlenné poroty, v níž zasedl jediný výtvarník (!). Ostatně i **KomiksFEST!**, na kterém se tradiční ceny udělují, byl letos skromější než v předchozích letech. Snad se zabývá na lepší časy už napřesrok, kdy do nominací možná zasáhnou i právě zahájené projekty Pavla Kosatíka (**Češi 1918**) a Karla Jerieho (**Candide**). Za zmínku z nově vydaných komiksů tentokrát stojí i **Asterix**. Vychází totiž vůbec první komiks, na kterém se nepodílel ani jeden z původní tvůrčí dvojice. Inspirativní pohled na to, jak by Asterix vypadal v podání různých výtvarníků, nabízí blog **Asterix chez les freaks** (<http://asterix-chez-les-freaks.tumblr.com/>). A pořad přibývají další...



A pořad přibývají  
(Vhrstí)

### Nové komiksy:

Pavel Kosatík / Ticho 762: **Češi 1918: Jak Masaryk vymyslel Československo** (Mladá fronta)

Laura Lee Gullledge: **Kreslený svět podle Annie** (Mladá fronta)

Karel Jerie: **Candide 1: Král Bulharů** (BB art)

Geoff Johns / Jim Lee: **Liga spravedlnosti: Počátek** (BB art)

Brian K. Vaughan / Pia Guerra, Goran Sudžuka: **Y: Poslední z mužů 9: Matka Země** (BB art)

Edward Gorey: **Čerstvě deflorovaná dívka a jiné příběhy** (Dokořán)

Kris Wilson, Rob DenBleyker, Matt Melvin, Dave McElfatrick: **Kyanid a Štěstí** (Computer Press)

Jean-Yves Ferri / Didier Conrad: **Asterix XXXV: Asterix u Piktů** (Egmont)

René Goscinny / Albert Uderzo: **Asterix XVII - XX** (Egmont)

Masaši Kišimoto: **Naruto 14: Souboj stínů** (Crew)

Masakazu Yamaguchi: **Kannonina ruka 5** (Talpress)

Masakazu Yamaguchi: **Kannonina ruka 6** (Talpress)

různí: **KomiksFEST! - oficiální katalog** (Labyrint - Sequence)

### Ceny:

#### **Muriel 2013**

Nejlepší původní kniha: **Pavel Čech: Velké dobrodružství Pepíka Střechy** (Petrkov)

Nejlepší původní scénář: **Pavel Čech: Velké dobrodružství Pepíka Střechy** (Petrkov)

Nejlepší původní kresba: **Kateřina Bažantová (Ktaiwanita): Pippo a zlatý brouk** (Labyrint)

Nejlepší krátký komiks: **Jiří Franta: Singl** (Kix 4)

Nejlepší komiksový strip: **Lela Geislerová: Zen žen** (Respekt)

Nejlepší lettering: **S. d. Ch.: Varlén No. 7.8.9. aneb Deníky všední úzkosti** (Divus)

Nejlepší zahraniční kniha: **Didier Lefèvre / Emmanuel Guibert: Fotograf** (Meander)

Nejlepší překlad: **Hana Zahradníčková: Marzi 1984–1987** (Albatros)

Přínos českému komiksu: **Signály z neznáma. Český komiks 1922–2012**

Čestná cena Muriel: **Lorenzo Mattotti**

Síň slávy: **Adolf Born**

**Arnal 2013: Marek Rubec**

### Soutěž:

**CZ.KOMIKS.13** - studentská soutěž s uzávěrkou 21. prosince 2013 (propozice:

<http://www.utb.cz/fmk/o-fakulte/komiksova-soutez-je-zpet-prihlas-svuj-komiks-do-souteze-cz>)

### Narozeniny:

**Krazy Kat** (\*1913), strip George Nerrimana publikovaný do autorovy smrti v roce 1944

**Mindy Newell** (\*1953), americká scenáristka

**Batton Lash** (\*1953), americký kreslíř

**Steven Grant** (\*1953), americký scenárista

**Eric Shanower** (\*1963), americký výtvarník a spisovatel

**Austin English** (\*1983), americký nakladatel

### Úmrtí:

**Rune T. Kidde** (\*1957), dánský kreslíř

## O humoru / Z tisku

### Co si o nás myslí v zahraničí?

Ambasadoři (...) nás vnímají jako **vtipné**, kulturní a zručné lidi. „Češi jsou jako dobrý voják Švejk se zlatýma ručičkama,“ domnívá se rakouský velvyslanec. (...) Smysl pro sebekritiku a **ironii** pro změnu imponuje izraelskému diplomatovi: „Tím jste nám podobní.“ (...) Srbská ambasadorka chválí **vtipnost** a není v tom sama. „Jsem tu teprve pár týdnů, ale líbí se mi váš lehce bizarní **humor**, který se podobá našemu,“ říká britská velvyslankyně.

Pavel Švec: „Češi podle velvyslanců“, MfDNES 16. 10. 2013, str. A5

### Bolek Polívka v říjnu na **karikaturách** v Piešťanoch

Výstava s názvom „Člověk Bolek“ je súčasťou 15. ročníka Piešťianskeho umeleckého randevous, ktorého je **klaun** Polívka od začiatku patrónom (...) Autormi obrazov, kresieb, grafik, fotografií či **karikatúr**, ktoré sú inšpirované fenoménom Polívka, sú **Kazo Kanala**, **Vlastimil Záborský**, Jiří Anderle, (...) Oldřich Kulhánek či **Miroslav Cipár**.

(pror): „Valašský král i šašek“, Plus Jeden deň, 18. 10. 2013, str. 20



Kresba na výstřižku: Vlado Fedorovič

### Architektura s **humorem** v Londýně

V centru potoka, na pěší zóně pod druhým nejvyšším mrakodrapem Evropy, jsem šlápl do potoka. „Angličané mají zvrácený smysl pro **humor**,“ vztekám se. Udělají potok na místě, které láká k tomu, abyste s hlavou nahoru pozorovali krásy moderní architektury. (...) Je fakt, že Londýňané smysl pro **humor** mají. Tomu 310 metrů vysokému skvostu, pod kterým stojím, říkají **posměšně** *Střep*. Když se vydáte kolem Temže, kromě *Střepu* uvidíte (z pohledu Londýňana) také *Cibuli*, *Okurku* a *Viklavý most*. Žádná úcta k autoritám. (...) *Cibule* je londýnská radnice, kterou navrhl jeden z nejslavnějších současných architektů, lord Norman Foster. Jeho jméno najdete i pod návrhem *Viklavého mostu*. Jeho oficiální název zní daleko vznešeněji - *Millenium Bridge*, tedy *most Tisíciletí*. (...) Trochu tyhle stavby Angličanům závidím. Zvláště, když si člověk uvědomí, že jednu takovou stavbu jsme mohli mít i my. Myslím tím Kaplického *Národní knihovnu*, které by se taky trochu **posměšně** říkalo *Chobotnice*, ale jezdili by se na li dívat lidi z celého světa.

Tomáš Vocelka: „O *Střepu*, *Chobotnici* a *Mr. Beanovi*“, MfDNES Víkend 27. 9. 2013, str. 4



V Praze se objevil obří vztyčený prostředníček. Foto: T. Krist, MAFRA

### Politika, volby a - „**humor**“...(?)

Rád provokující umělec vytvořil(...) obří plastiku zobrazující známé vulgární gesto...Ponton zakotvil na Vltavě (...) a ukazuje přímo na Pražský Hrad. Podle Černého jeho dílo reaguje na „nechutné“ chování prezidenta Miloše Zemana a na hrozící vstup komunistů do vlády.

Štiplavé **žerty** o tom, že Petra Nečase ovládá „domina“ Nagyová, nyní neznámý autor vtělil do **karikatury**, na níž se Nečas přihloupě **usmívá** a partnerka drží v ruce bičík (...) Tvůrce **posměšného** letáku vyzývá k vykroužkování „hrobařů ODS“ (...) Hrdlička se bez okolků podepsal pod **karikaturu** Andreje Babiše v beranici s rudou hvězdou.

(vik): „*Sochař David Černý vztyčil prostředníček na Hrad*“; MfDNES 22. 10. 2013, str. A2/3

### Některé **vtipy** je lepší si odpustit

**Vtip** nebo slovní hříčka se najednou nalepí na nazyk a řečník si ji nedokáže odpustit. Moderátor včerejší Debaty na ČT24 Jakub Železný měl minutu na to, aby svůj **vtip** formuloval a stejnou minutu na to, aby ho zabrzdil. Ale ne, rozhodl se vypálit. (...) „*Máte poslední minutu, pane Schwarzenbergu,*“ vyzval moderátor předsedu TOP 09 k finální minutové promluvě

k voličům. „Pochopitelně jsem myslel poslední minutu v tomto pořadu,“ dodal Železný poté, kdy nejstarší účastník debaty domluvil. Některé **vtipy** je lepší zadržet.  
Martin Filip: „Železný humor“, MfDNES 15. 10. 2013

### Marnost nad marnost s podporou slovenského ministerstva kultury

Jmenuje se *Drahá tchýně* a Prima ho dnes nasazuje jako novinku, třebaže premiéru u sousedů už má za sebou (...) s pětiprocentním podílem diváků - až tam spadla poslední červnová epizoda (...) Volí to nejlacinější po stránce ducha i výroby, tedy problémové soužití s tchyní v jednom bytě. (...) Jediný **zábavný** motiv představují rodinné převody korun na eura či naopak. Čistě cvičně si může otrávený divák spočítat, na kolik by umoloušaná **legrace** vyšla v korunách, jestliže patnáct půlhodinových epizod stálo čtyři sta tisíc eur.

Mirka Spáčilová: „Česko Slovensko má talent - jak zabít i společný sitcom“, MfD 29. 10. 2014, str. C10

## Výsledky / Bulharsko, Korea, Belgie



### Int'l Cartoon Contest - Young and EUROjobLESS 2013 - Bulharsko

1 prize - Luc Descheemaeker, Belgie

2 prize - Dariush Ramezani, Iran

3 prize - Henryk Cebula, Polsko (viz obr.)

FECO prize - Marina Gorelova, Bulharsko

RHGallery prize - Malgorzata Tabaka (Polsko)

### 5. Kartoonale „De Geus“ 2013 - Belgie

1. Cena: Pol Leurs (Lucembursko) - viz rubrika **Blíženci**

2. Cena: Fakhredin Dost Mohamad (Irán)

3. Cena: Fredy Martinez Hernandez Villamil (USA)

4. Cena: Riina Maido (Finsko)

5. Cena: Luc Descheemaeker (nejlepší Belgičan)

Čestné uznání:

Peter de Jaegher (Belgie)

Michael Majeovsky (Ukrajina)

Nikola Hendrickx (Belgie)

### 22. Sejong Int'l Cart. Contest 2013 - Korea

Korejští pořadatelé poslali karikaturistům katalog z letošního roč-

níku soutěže (výstavy) o 96 stranách a rozměru 21 x 29.7 cm (A4). **Obálka: viz vpravo! Soutěže se zúčastnilo celkem 1821 prací.** Z toho: 1608 kousků od 434 cizinců, 26 děl od 19 Korejců a 187 prací od 104 studentů.

Na téma "**Unisex \* Happy Citizen**" přišlo **763 děl.**

Na **volné téma 1068** soutěžních příspěvků. **SICACO 2013** obeslali autoři ze **60 států.** Jak je v kraji zvykem, **ocenila** jury celkem **294 (!) kreslířů.** Nejvíc jich bylo z **Koreje (59), Číny (27), Iranu a Turecka (18).**

Uvádíme alespoň nejdůležitější ceny a jejich držitele:

**Grand Prize:** Feng Gui Bo (Čína)

**Gold Prize:** Mihai Ignat (Rumunsko)

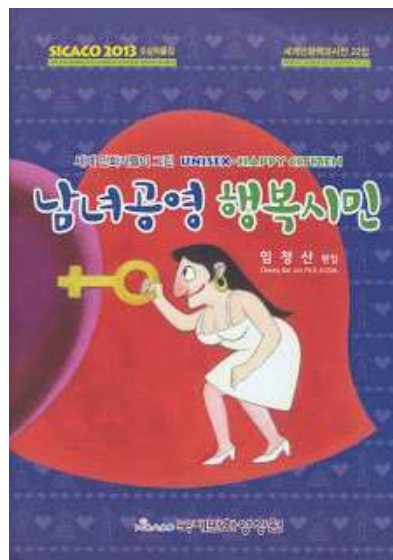
**Silver Prize:** Jitet Kustana (Indonésie), Young Ji Choi (Korea)

**Bronze Prize:** Kfir Weizman (Israel), Hafiz Nesiroğlu

(Azerbajdžan), Yae Eun Son (Korea), Ali Mirae (Iran)

Z ČR zaslalo do Soulu **44 kreseb 10 českých** cartoonistů

**František Kratochvíl** hlásí, že krom jeho kresby, oceněné jednou z desítek zvláštních cen, jsou v katalogu ještě kresby **Romana Kubce** a **Jiřího Srný** z České unie karikaturistů.



### 53. Int'l Cartoon Contest Knokke-Heist 2014 - Belgie



**Knokke-Heist**

Účast: Kdokoliv přes 18 let věku.

Deadline: **22. 12. 2013.**

Co je to cartoon - definice:

Pouze neoceněné a v Belgii ještě nevystavené práce!

Téma: free (libovolné)

Počet: Maximum 5 prací na osobu.

The cartoons must **not contain text**. Drawings can also be made digitally. They must be packaged flat and not folded. Works under glass, framed or in other materials will not be accepted.

Formát pro posílání **digitálních prací:**

Kompletní propozice najdete na [website www.cartoonfestival.be](http://www.cartoonfestival.be)

**Nutno uvést:** the name of the cartoons must contain the entrant's name, first name and title.

Příspěvky ne větší než **A4 format (21 x 30 cm)** resol. of **300 dpi** in **JPEG** and **TIFF** format.

**Formát pro zasílání poštou:**

Entries may only be sent by post after the form has been completed on the website and the form is enclosed with the entry. **Rozměr min. 21 x 30 cm - max. 30 x 42 cm.**

The entrant's **name**, first name and address must be written on the **back of each cartoon**. Your participation is only valid if we have received your fully completed **entry form on our website**.

**Jury:** Profesionální porota vybere práce pro výstavu a oznámí oceněná díla.

**Ceny: Nejsou uvedeny.** V minulém ročníku byly uděleny **Zlatá, stříbrná a bronzová** hučka.

**Adresa:**

**Cultuurcentrum Knokke-Heist / Meerlaan 32 / 8300 Knokke-Heist / Belgie**

E-mail [cartoonfestival@knokke-heist.be](mailto:cartoonfestival@knokke-heist.be)

**Katalog:** v nakladatelství "Davidsfonds" Leuven vyjde *kniha*. Autoři kreseb dostanou zdarma výtisk.

### 5. Int'l Cartoon Competition New Izvestia 2013 - Rusko (k ZOH 2014 v Soči)



Téma: **Faster, Higher, Funnier!** (**Rychleji, Výše, Legračněji!**)

The New Izvestia's jury accepts new caricatures as well as the works which were previously exhibited or awarded at other contests.

**Technika:** Všechny grafické techniky včetně *computer graphics*.

**Formát:** Pouze v elektronickém formátu - **only electronically** přes

**Adresa: New Izvestia website. Maximum size: 3 MB, minimum length of the caricature's bigger side is 1200 px.** We accept **only .jpg** files. For submitting images to **New Izvestia** you may be asked to install a free Java software.

Deadline: **31. 12. 2013**

Ceny:

\* Main prize – \$ 1.500

\* Second prize – \$ 1.000

\* Third prize – \$ 500

\* 10x *Diplomas of Honor*

According to the laws of the Russian Federation, all money prizes are taxable.

**Šéf jury: Michail Zlatkovsky** – political caricaturist, New Izvestia.

### Scottish Cartoon Art Studio - Británie

Téma: **Should Scotland be an independent country?**

Deadline: **31. 1. 2014**

Počet: jedna a více kreseb (digital: ano)

Rozměr: max A3 (279 x 420mm; 11.7 x 16.5? ; 3508 x 4962 pixels @ 300ppi)

Ceny: neuvedeny

Výstava: ano / Katalog: ne / Vracení: ano

Adresa:

Please email a scanned copy before sending any original drawing:

[2014@scottishcartoons.com](mailto:2014@scottishcartoons.com)





## Int'l Tourism Cartoons Competition - Eskisehir, Turecko

**Téma:** všechny cartoons na téma **tourism**.

**Počet:** maximum **3 kousky**

**Rozměr:** **neuveden**

*Cartoons sent may be of the ones previously **published** somewhere but previously **awarded** cartoons are **not** allowed to submit. The cartoons that will be selected after the first **evaluation** will be **announced between February 1 and 9, 2014.***

**Deadline: 10. 1. 2014**

**Adresa:**

elektronicky na:

[tourismcartoon.com/index.php?menu\\_id=164](http://tourismcartoon.com/index.php?menu_id=164)

nebo poštou na:

**Nazmi KOZAK, Ph.D.**

**Anadolu University, Faculty of Tourism**

**Yunus Emre Campus,**

**26470 Eskisehir / TURKEY**

**Ceny:**

**The Grand Award** All inclusive pobyt v pětihvězdičkovém hotelu v Turecku (5 dní, 2 osoby)

**2. cena:** All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)

**3. cena:** All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)

**Cena Professor Atila Özer Recognition:** All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons)

**5 x Uznání:** All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, **1 persons**)

**Katalog:** *Some selected part of the cartoons submitted for selection will be **published in the album.***

*Cartoonists whose drawings published in this album will **be sent a copy** of the album.*

**Vracení:**

*Regardless of **award-winning** or taking place in the album, all the cartoons submitted for selection will **not be returned.***

**Jury (25. 1. 2014):** George LICURICI Cartoonist, Romania; Mehmet KAHRAMAN Cartoonist, Turkey; Natasa KOSTOVSKA - Cartoonist, Macedonia; Bülent ÇELİK - Cartoonist, Turkey; İbrahim YAZAR -Ministry of Tourism and Culture, Turkey; Fehmi KÖFTEOĞLU - Journalist, Turkey; Hüseyin ÇAKMAK - Cartoonist, Cyprus; Ahmet AYKANAT - Cartoonist, Turkey; Prof. Dr. Nazmi KOZAK - Anadolu University, Turkey; Osman Nihat AYDOĞAN - Association of Tourism Writers, Turkey

**Award Ceremony: Duben 2014**



## World Press Cartoon Sintra 2014 - Portugalsko

*World Press Cartoon má tři hlavní kategorie: **editorial cartoon, caricature a gag cartoon.***

**Soutěžní práce vytvořené a publikované v roce 2013**

- *In the category **EDITORIAL CARTOON**, all entries must represent events and issues that marked the news in 2013.*

- *In the category **CARICATURE**, only works in the strictest sense of the term will be considered, i.e., exclusively humorous portraits.*

- *In the category **GAG CARTOON**, the works to be considered will feature subjects that are not directly related to current issues.*

Pozor: pouze **originální práce**

**Počet: Jen jedno dílo v každé kategorii.**

*(Top quality printed versions of works produced by digital or mixed techniques will be considered originals when they are signed by hand by the author, who must indicate the techniques and software used on the competition application form. The original files of works produced by digital or mixed techniques must also be sent either on CD, DVD or flash drive).*

**Rozměr: A3 = 420 x 297 mm**

**Je třeba doložit /celá tisková stránka/ že dílo bylo mezi 1. lednem až 31. prosincem roku 2013 publikováno v novinách nebo časopise (regular basis and on sale to the public).**

*A také třeba přdat: date and title of the newspaper or magazine is clearly visible. (Note that cuttings, pasted versions, **photocopies** or digital prints of the publication are **not acceptable**). The author must also attach the header of the newspaper or magazine in which the work was published, making sure that both the size and quality will allow for its reproduction. If the original work appears with a title, caption or any other wording, these must be translated into **English**, to be clearly written on the identification label that will be sent with the original.*

**Deadline: 31. 1. 2014**

**Každá práce:** *must carry an entry form and identification label, clearly filled in, and attached to the reverse side of the original.*

**Jury:** Bude mít 5 členů



### Ceny (celkem deset):

**GRAND PRIX - € 10 000**

V každé ze tří kategorií budou uděleny další tři ceny:

**1st Prize € 3000 1st Prize € 3000 1st Prize € 300**

**2nd Prize € 2000 2nd Prize € 2000 2nd Prize € 200**

**3rd Prize € 1000 3rd Prize € 1000 3rd Prize € 000**

*In addition, the Jury is permitted to select other works for the distinction of Honourable Mention, which will be symbolised by a medal and authenticated by a diploma.*

Všechny oceněné práce zůstávají organizátorům soutěže WPC.

**Výstava:** na jaře 2014 v Olga Cadaval Cultural Centre, Sintra, Portugalsko.

**Katalog:** Ano

**Adresa:** World Press Cartoon AP. 1179 EC Picoas 1050-001 Lisboa – Portugal

**Adresa pro Express Mail, TNT, DHL, Fedex, UPS, etc. use:** World Press Cartoon Av. Fontes Pereira de Melo, 30-9° 1050-122 Lisboa Portugal

**Vracení:** Ano, ale ne digitální tisky. Mimo oceněných děl. Vystavované práce později.

Autoři musí uvést: *postal address as indicated on the application form, including street, town/city, postcode and country.*

### **Dieter Burkamp Award for Caricature 2014 Oerlinghausen - Německo**

Pořádá *Gisela Burkamp* na památku *Dietera Burkampa* (1940- 2012) velkého přítele žánru cartoons a jeho tvůrců. A také fotbalu! Proto je výstava věnována MS v kopané v Brazílii.

**Téma:** „Down to the nitty-gritty“ (**Staženo z kůže**), **Fotbal, Fan and Fantasy**

**Výstava:** 28. 6. - 24. 7. 2014 v „Bürgerhaus“ and Synagogue of Kunstverein Oerlinghausen.

**Práce:** pouze originály (signed computerprints)

**Počet:** neuveden

**Rozměr:** max. 40 x 30 cm

**Uzávěrka:** 31. 1. 2014

**Adresa:**

**Gisela Burkamp, Aud der Helle 8, 33813 Oerlinghausen, Germany**

(and please add CD Rom for DIN A4, jpg, Pdf 300 dpi, CMYK and RGB)

**Ceny:** 1. cena: 1000 Euro; 2. cena: 600 Euro; 3. cena: 400 Euro

**Vracení:** ano po skončení výstavy

**Více:** <http://www.cartoonas.com/news/burkamp2013.pdf>

### **Kalendárium**



Šest nových příležitostí nabízí stálá rubrika „Propozice“ a zřehledňuje je tabulka našeho *Kalendaria*. Jen dvě z nich ještě volají po rychlé reakci, další už dávají dostatek času na zamyšlení a rozmýšlení a promýšlení a vymýšlení a domýšlení a samozřejmě také realizaci díla, které obohatí tu kterou slavnost humoru. Z těch, na které ještě máte víc času, jsou to i některé slavné a zaslužené soutěže, jejichž katalogy už na policičce knížek vtipů zabírají pár decimetrů... Předvánoční uzávěrka se týká například belgického *Knokke-Heistu*. Plná účast v 53 ročnících této soutěže by pilnému autorovi měla dosud vynést přes půl metru katalogů!

Při pečlivějším prozkoumání prosincového menu lehce zjistíme, že z řady uvedených soutěží si už čeští karikaturisté ocenění odnesli (*Strumica, Baja, Knokke, Istanbulu* i *Sintry* - a možná i odjinud...) Tak nezaazujte předčasně tužky do řepky, nepodléhejte předvánoční depresi, natož pak zbytečnému pobíhání po nákupech. Kdo vás má rád, bude na tom trvat i bez dávků. A kdo vás jen trpí, toho materiálním podkuřováním stejně neobměkčíte... (*g-men*)

**Na snímku:** člen jury mezinárodní soutěže v *Bojnourdu* drží před sebou jeden z oceněných vtipů. Z výsledků víme, že tenhle příspěvek poslal do Iránu **Jiří Srna**...

