



**Blíží se: Valná hromada + Svátky!**

**21. 11. 2013**

původní foto / Svěrák a Vico \* Kalendář / Rok s „Rourou“ končí prosincem \* KdoKdyKde(a)Co / „No Comment!“ v Praze \* ČUK / Z poradby předsednictva / VH se blíží - Do diskuse: Nový název (i logo)? Košťýř v televizi \* Ze Slovenska / VI. Jiránek a F. Vico v Bratislavě; Výstava „Mozků“ v Prešově \* O humoru / Z novin \* GAG / Jak budeme vycházet koncem roku \* Chlubna / Katalogy Salonů s věnováním \* Z pošty a Šípošty / Vhrstí a Šípoš k přímým soubojům kreslířů \* Ze světa / Fotohumor / „Ludas Matyí“ \* Kalendarium \* Causérie / Koutek na Bublovi v Zákolanech \* Časopisy / Mediažurnál č. 2/3 / Nebelspalter Nr. 10 / Sorry, končí

Sorry! \* Komiks-News / #262 \* Výsledky / Norsko, Španělsko, Austrálie, Rumunsko \* Propozice / Belgie, Makedonie, Polsko, Srbsko, Portugalsko \* aj

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* XI. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 555/556) <http://www.ceska-karikatura.cz>

**e-Číslo 2013 - 47/48**

OBRÁZKY: KOŠTÝŘ, HOHL, HOFMAN, RAKUS, MELLO, HALÁSZ, BARTÁK, TOMASCHOFF, SLÍVA, DEMIRCI, ERGIN, ŠÍPOŠ, PORUMBITA, BASOL, JAZ, HRDÝ... AJ



**původní snímek / z Bratislavy: Česko-Slovenská vzájemnost**

**Výstava vtipů Jiráňka + Vica v Bratislavě vzbuzuje právem obdiv (čtete na str. 13)**



Také **Zdeněk Svěrák** si při vernisáži rád připomněl kresby, které v **Lidových novinách** sklízely úspěch „před“ a (pak i jinde) „po“ odtržení Slovenska od Československa. A **Fedor Vico** (vlevo) v pověstné modré šále zasluhuje ocenění za úsilí, s nímž originální výstavu dokázal představit inteligentnímu diváctvu na tolika místech. A to včetně metropolí našich států. Popravdě nevíme o nikom jiném, kdo by se o propagaci cartoon v současnosti postaral více.

Dvě třetiny (6 z 9) autorů kreslicích v akci *Roura* pro měsíc prosinec veselý obrázek na téma



svátků si vánoce automaticky spojily s nadílkou pod stromečkem. Takže tradice českých svátků s **Ježíškem** ještě nezhylnula! (r)



Na poslední schůzi před valnou hromadou se předsednictvo ČUK sešlo 6. listopadu 2013 na své pražské základně – v restauraci *Sedm Konšelů*. Chyběli jen omluvení *Dostál* a *Koštýř*. K 1. listopadu jsme v seznamu členů zaznamenali nové jméno – *Miroslav Vomáčka*. Finančně jsme k datu porady disponovali částkou 76 183 Kč.

### **Výstavy, soutěže**

V pražském *Divadle U Hasičů* začala 11. listopadu výstava *Hasiči*, jejímž základem je soubor prací z Kobrova salónu *Hoří!* Pak je v plánu její přesunutí do *Muzea hasičů* v Příbyslavi. Ke 150. výročí dobrovolných hasičů připravuje Kobra na příští rok projekt mezinárodní tématické soutěže.

Kobrový salóny u Sedmi Konšelů pokračují „dušičkovým“ *Úsměvným Slavínem*, tradičními prosincovými *Jubilanty* a lednovou přehlídkou laureátů titulu HUDr. *Kobra* s Robertem *Radostou* projedná nová jména autorů, kteří by si za dlouholetou práci v oboru kresleného humoru udělení čestného titulu rovněž zasloužili, a následně je předloží k posouzení i předsednictvu ČUK.

Již 12. prosince se koná vernisáž česko-německé výstavy *Přátelství*, kterou za ČUK přichystal *Jiří Srna*. Společnost česko-německého porozumění přispěla pěti tisíci korunami na katalog, ČUK investuje podle výše výrobní kalkulace maximální částku 2 000 Kč. Další *Srnův* projekt – národní soutěž *Rychnovská múza 2014* – už má své keramické ceny a příslibené finanční i věcné sponzorské dary. Bude i katalog.

*Nadace Q. Schwanka* – *Troja* delegovala člena své správní rady *PhDr. Bohumila Kuderu* na jednání s ČUK o červencové výstavě a katalogu. Za ČUK se jednání účastní *Jaroslav Dostál*. V plánu zůstává i *výstava* v *Městské galerii U Zlatého slunce v Týně nad Vltavou*, která proběhne od 23. května do 15. června 2014.

Díky neúnavnosti královéhradeckého kolegy *Lubomíra Lichého* zařadilo město tradiční bienále *Humorest* do cyklu kulturně-společenských akcí *Regina*, čímž dosáhne na příspěvek z rozpočtu města. Na jaře 2014 bude soutěž vyhlášena, v září dojde na oznámení výsledků.

Připravovat se pozvolna začne i další tradiční soutěž *Písek 2015*. Agentura *Arkádia* vstoupí do jednání o pořádání bienále s městem Písek na konci listopadu. Kontakt s agenturou za ČUK zajišťuje *Jaroslav Dostál*.

K dispozici máme hotové výstavní projekty *Autoři ČUK*, *Muzika*, *Novoročenky*, *Rybářství* a *Závislost*. Podrobnosti ke kolekcím poskytne zájemcům *Jaroslav Dostál*.

### **Ostatní**

Na stránkách [www.ceska-karikatura.cz](http://www.ceska-karikatura.cz) pomalu roste počet příspěvků do časově neohraničeného projektu Svět kreslí Havla. I nadále je třeba využít každou příležitost k propagaci: stačí sdílet odkaz: <http://www.ceska-karikatura.cz/cs/svet-kresli-havla/> respektive <http://www.ceska-karikatura.cz/en/svet-kresli-havla/> v případě zahraničních tvůrců. Na našich stránkách přibývají i starší čísla e-GAGu. Rubriku Aktuality nadále spravuje *Roman Jurkas*, kterému adresujte všechny pozvánky na výstavy a další akce spojené s kresleným humorem. První Ročenka ČUK je díky *Jiřímu Srnovi* na světě. Publikující autoři mají 10 ks zdarma (za účast už zaplatili), členové ČUK si můžou publikaci pořídit za 50 Kč (ideálně na valné hromadě), nečlenům bude ročenka nabízena za cca 100 Kč. Další publikací *Malé edice kresleného humoru* bude katalog výstavy *Přátelství*, šestým počinem katalog k soutěži *Rychnovská múza*, sedmá kniha bude pravděpodobně společnou publikací dvojice *Srna – Poláček*.

Pokračuje i projekt putovního kreslení společných obrázků *Roura*. Aktuálně je ve své polovině.

### **Příprava valné hromady**

Předsednictvo diskutovalo i o možném **novém názvu ČUK**. Debata začíná rovněž na stránkách tohoto čísla e-GAGu, o výsledku rozhodnou svým hlasování členové ČUK na valné hromadě. *Miroslav Fojtík* navrhl, abychom se spíše než změnou názvu zaobírali případnou **změnou loga**.

Valná hromada bude dále hlasovat o případném **zvýšení ročních členských příspěvků**, které je navrženo takto: základní 800 Kč, členové nad 65 let 500 Kč, nad 75 let 200 Kč.

Příspěvek pro členy nad 75 let by měl být jednou z pomůcek, jak od nich získat informaci o jejich existenci a přání být nadále členem ČUK. V případě schválení budou nové částky platit až pro rok 2015, neboli budou poprvé vybírány na valné hromadě konané v roce 2014. Předsednictvo projednalo všechny nutné organizační záležitosti v souvislosti s pořádáním **valné hromady v Praze** - ve vinohradské Restauraci **U Vodárny**: zprávy o činnosti, výběr příspěvků, složení jednotlivých komisí, zajištění salónku a pohoštění atd. V případě zájmu přítomných členů plánujeme i následnou neformální diskusi o kresleném humoru s promítáním ukázek a s příspěvkem *Kovaříka a Vhrstího*.

Na závěr schůzky byly vybrány předběžné termíny konání porad předsednictva v roce 2014: **4. března, 3. června, 2. září a 4. listopadu** vždy u *Sedmi Konšelů*. Příští valná hromada pak proběhne pravděpodobně **6. prosince 2014**.

V Praze 6. listopadu 2013 zapsal **Vhrstí**

### ČUK / Proč je na stole návrh na změnu názvu ČUK (navrhuje Vhrstí)

V předsednictvu už několik měsíců živě debatujeme o tom, jestli a jak přejmenovat ČUK. Protože jsem první semínko této diskuse zasel před naším zářijovým zasedáním, pokusím se zformulovat, co mě k tomu vedlo. Zároveň předpokládám (a doufám), že Ivan Hanousek snese na stránky tohoto e-GAGu i nemálo protiargumentů či dalších možných úhlů pohledu, čímž se nám potřebná diskuse žádoucím způsobem rozjede, aby velkolepě gradovala hlasováním na prosincové valné hromadě.

Především: Všichni se shodneme na tom, že nejde o otázku života a smrti. Zrovna tak je jistě každému jasné, že záleží spíše na tom, co a jak pro ČUK a kreslený humor konáme, než na tom, jaké máme razítko. Na druhou stranu však nesouhlasím s názorem, že řešíme záležitost marginální, čistě kosmetickou. Nejde totiž o nic menšího než o to, jak nás vnímá široká veřejnost, a to svoji váhu má. A je to asi hlavní důvod, proč se někteří z nás přiklánějí k navrhovanému názvu **Česká unie kresleného humoru** při současném zachování zkratky ČUK.



Jakkoliv dokáže Ivan Hanousek nezpochybnitelně vysvětlit, že slovo karikatura je správný a jednoznačně zastřešující termín pro naše humorné kreslení, veřejnost to vnímá právě naopak. Zatímco **Česká unie karikaturistů** asociuje laickou populaci spolek portrétistů z Karlova mostu, za **Českou unií kresleného humoru** si většina teprve vybaví své oblíbené kreslené vtipy.

Můžeme mezi sebou nekonečně lamentovat nad neznalostí a nechápavostí 99 % nevzdělané populace. Místo toho však navrhuji vylézt z ulity a stát se pro lidi srozumitelnější, čitelnější.

Zaznívají přirozeně i argumenty ohledně udržování tradice. Z mých soukromých zjištění však vyplývá celkem jednoznačný a znepokojivý fakt, že tradice současného

názvu našeho občanského sdružení v podstatě neexistuje, neboť nás stejně skoro nikdo nezná. Nevědí o nás ani kolegové z příbuzných oborů (ilustrátoři, komiksáři), ze stejného důvodu nás ignorují novináři, vydavatelé, potencionální klienti. Natož pak širší veřejnost, která se za 23 let naší existence s ČUK v podstatě nesetkala.

Uvědomuji si úskalí navrhovaného názvu: dvě slova místo jednoho, chybějící jednoslovný termín pro tvůrce kreslených vtipů, nahrazení profese v názvu oborem činnosti... Trvám však na tom, že název **Česká unie kresleného humoru** říká všem maximálně jasně a jednoduše, kdo jsme a co děláme. Přemýšlejme o tom. **Vhrstí**

## ČUK / Proč by měl návrh na ČUK(h) skončit pod stolem (oponuje G-men)

Kolega **Vhrstí** svůj návrh, který přednesl na poradě **předsednictva ČUKu**, nanasl jistě s nejlepším úmyslem našemu spolku prospět - u mladších výtvarníků i u širší veřejnosti. Ač už o tomto nápadu mohu pouze hlasovat, tak jako ostatní prostí členové našeho autorského spolku, byl jsem nejprve dotázán předsedou ČUKu, jako ten, kdo s *Jiránkem*, *Vyčítalem* a *Bartákem* stál u kolébky spolku, co si o tom myslím. Nedošlo mi v tu chvíli, že kromě *Kobry* z výboru už nikdo jiný nepamatuje ten *revoluční* frmol. V jeho vlně jsme chtěli rychle uzmut vítr z plachet dikobrazí smečce (*Bešta*, *Ceplecha*, *Bartoš*, *Pytlík* aj. - v závěru perestrojky vtipně posílené o *Kobru* a mou nehodnou osobu), jež ve *Svazu výtvarných umělců* coby suborgán bděla nad podezřelým žánrem - výtvarným humorem. Nyní to mladším kolegům nepřipomínám proto, že si činím nárok na metál za zásluhy, ale proto, že tehdy jsme řešili stejný problém, který díky otázkám nové generace náhle opět vyplul nad hladinu. Ano, i tehdy jsme měli s tím pojmenováním problémy. Už tehdy nám vadilo, že kreslený humor nemá pro své autory jiný krátký a výstižný název než „**karikaturista**“. Kupodivu nám ale vůbec neasociovala portrétistu, nýbrž tvůrce **satirické kresby** typu *Žentela*! Po diskusi jsme tehdy zvolili název **Česká unie karikaturistů**, pod nímž jsme pak konali. A dost vykonali.

### **Nemínil jsem do diskuse vstupovat. Jenže... byv přímo vyzván k argumentům...?**

Tehdy jsme jednali o spolupráci s komiksáři, ale ta po pouhém roce zanikla na nezájmu a navíc nejednotě autorů druhé strany. A jejich nechuť vytvořit tehdy funkční *Svaz Komiksových Tvůrců*, byla příčinou konce oficiálních kontaktů. Nenepletu-li se, dodnes v komiksu takový **spolek typu ČUKu**, zastupující a sjednocující většinu autorů, neexistuje. Určeno pro dějiny výtvarného humoru: **Karikaturisté měli v roce 1990 připravený koncept spolku už z roku 1969. Komiksáři tehdy začali na zelené louce.**

Zde bych možná měl připomenout základní rozpor a rozdíl mezi těmito skupinami výtvarníků. U komiksu nejde totiž o tak banální problém s terminologií, který u nás zní: „**Karikatura**“ a „**Kreslený humor**“. Od samého začátku dějin výtvarného umění u nás se totiž za karikaturu považuje **vše** legrační - především **kreslené vtipy**. Viz práce **Adolf Hoffmeister: „100 let české karikatury“**. Teprve v posledních letech se zdá, že je karikatura osobami nevalného kulturního rozhledu chápána úžeji; jen jako portrétní. Pravda, internetová nabídka různých kreslivých *týpků* tomu nasvědčuje. Karikatura je však širší termín než portrét a kreslený vtip.

### **Tehdy jsme měli Malákovy komiksy i vtipy za různé kousky z jednoho šuplíku...**

Abychom to přece trochu zkomplikovali, patří sem i poddruh kresleného humoru - vtipy na pokračování, tedy rozfázované vtipy jak je známe od *Bosca* a mistrů našeho žánru. Nazývá se to také (když to zase zjednoduším) **comic-strip** (*Peanuts*, *Garfield*). A hle: jsme náhle u styčného bodu žánru karikatura a žánru komiks...

Když ČUK vznikal, připadalo nám, že veškerá tato tvorba, jako v řadě zemí světa, může být u nás zastřešena jednou organizací. Karikaturisté kreslili i komiksy. Navíc tehdejší hlavní (a jediný) představitel komiksu byl námi - jeho současníky, brán jako autor - humorista. Jako děti jsme milovali zahraniční *stripy* a brali je ne za dětské, ale za **humorné seriály!**

### **Zbavme se komplexu: „Komiks? To nejsou žádné srandičky, ale vážné UMĚNÍ!“**

Jenže už v r. 1990 se v české obci komiksově začalo dít cosi, námi neočekávaného. Zase to zjednoduším na větu: **Komiks je svébytný žánr!** Od humoru začali autoři seriálů odbíhat k tomu, co je pro autory vlastně jednodušší. K něčemu, co nepotřebovalo vymýšlet pointu, ale spíš mít hodně prostoru. A tak se, pod vlivem např. francouzských vydavatelů obrazových sešitů, zrodila komiksová komunita milující i tvořící vážná umělecká díla. Autorů rozumějících si s humorem se tu, myslím, najde méně (třeba **Vhrstí**). Teoretici umění (literární



či dramatičtí) se shodují na tom, že rozesmát čtenáře/diváka je snad desetkrát těžší než ho rozplakat. A kromě toho - soudím, že sešit s komiksem (kupř. přepisujícím známý román), dá asi tolik **duševního úsilí**, jako jeden jediný dobrý kreslený vtip beze slov s originální pointou. Ale (pokud je kvalitní) tak autorovi přinese větší honorář právě komiksový sešit. O vtip navíc nemusí být vůbec zájem - nikdo jeho hodnotu nerozpozná - a proto ho ani nemůže ocenit! Ptám se tedy: není už v tom ona zásadní příčina toho, že obec komiksová je početnější než tvůrců grafického humoru - tedy karikaturistů?

Z rekapitulace vztahů dvou žánrů a na ní navazující úvahy autora tohoto textu je zřejmé, že argumentace, na které stojí *Vhrstiho* nápad, příliš neobstojí. Totiž, že pro mladou (čti komiksovou) generaci se staneme bližší či lákavější tím, že změním název. I kdybychom se přejmenovali, k rozhojnění či omlazení členské pospolitosti zrovna toto nepovede...

### **Za menší povědomí o autorech grafické legrace nemůže název spolku**

Vhrsti ve svém diskusním příspěvku, horujícím pro jiný název a logo **předjímá argumenty**, které by nějaký „staremilec“ typu *Hanouska* mohl stavět **proti přejmenování** - a hned je zpochybňuje nebo nivelizuje. Tyto **námítky však nadále trvají** a mají svou váhu. ČUK tradici má - a to, že název kdekdo nezná, nespočívá v jeho pojmenování, ale v jeho malém propagování a možná i nízkém používání členy při různých příležitostech. Bude-li se stejně zacházet s novým pojmenováním spolku, bude jeho nový název známý stejně. V tom je, dle mne, těžiště práce, která nyní bude ležet před novým předsednictvem i celým spolkem...

V slovníku osvětlujícím význam slov se píše, že **karikatura je zkratkovitá kresba přehánějící nápadné znaky za účelem zesměšnění**. Je to prostě širší pojem než portrétní kresba.

Pokud *Vhrsti* uvádí že: „Nevědí o nás ani kolegové z příbuzných oborů (ilustrátoři, komiksáři), ze stejného důvodu nás ignorují novináři, vydavatelé, potencionální klienti. Natož pak širší veřejnost...“, může mít pravdu. Ale není pravděpodobné, že leckdo z nich ví, co je to kreslený vtip? Že zná i autory jako Jiránek, Renčín, Neprakta - ale že ho to prostě zajímá? Na druhé straně o nás až nečekaně velká část veřejnosti i zmíněných osob ví.

Svědčí o tom můj adresář e-mailů, v němž je snad stovka různých osob a institucí, včetně redaktorů (též rádií i TV) jež se na mne (nás) obraceli s různými žádostmi o kontakty, vystoupení v médiích, jako na zprostředkovatele zakázek. Zodpovídáme dotazy historiků na autorství kreseb, apod. Nehodlám je tu vypočítávat, ale při filipinské tragedii mě napadá ADRA se soutěží o logo. Dvakrát jsem teď vystoupil za ČUK před skutečnou elitou novinářů ČR při udílení *Novinářských cen za karikaturu*. Představuji autory ČUKu v Mediažurnálu, vydávaného pro novináře. O vystoupení v rádiu a na obrazovce nemluvě. A nejsem v tom sám, pozorní čtenáři GAGu to vědí...

### **Nejsem apriori proti přejmenování spolku, ale musí to mít smysl**

Nejvíc mi v dnešním názvu ČUK vadí to slovo **unie** - měli jsme představu, že budeme servisní stanicí, která bude **zastřešovat různé spolky karikaturistů**, sdružených dle zájmů do tvůrčích skupin, regionální příslušnosti či dalších vyhraněných zájmů (třeba portrétisté, či tvůrci komiksů). A že všem budeme zprostředkovávat vzájemný styk - i aktivity na venek. To se však nestalo, vývoj šel jiným směrem a tak jsme zůstali spíš spolkem či svazem umělců zabývajících se karikaturou, než uníí takových spolků.

### **V Chorvatsku, Polsku a Slovensku mají své spolky karikaturisti (ne kreslené humory)**

V aktuálním návrhu je opomenut dopad změny v zahraničí. Nechci tu přehánět, ale ČUK má v cizině (mezi *cartoonisty*) svůj zvuk a díky časté korespondenci ve věci GAGu to asi, spolu s Kovaříkem, coby presidentem ČUKu, cítím nejvíc. Posudte sami, zda se máme v názvech tak lišit i od sousedních Slovanů? Francie a románské národy to mají v terminologii jasné (latinské „caricare“). Proto přidávám pár názvů jiných národních svazů či webových stran:

**Turecko:** karikatürçüleri derneği / Turecko-Anatolie: anadolu karikatürçüleri derneği / Ankar: Karikatür Vakfı / **Chorvatsko:** Hrvatsko društvo karikaturista / **Indie:** Indian caricature.com / **Polsko:** SPAK - Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury / **Slovensko:** Slovenská únia karikaturistov.

### **Nesahejte mi na Hrdého opici - logo je originální a lepší, než různá ta pera a tužky...**

K nenápadné **změně loga** mám (mimo zmíněný název spolku) jen malou připomínku. Ten **Hrdého opičák** původně kouřil furiantsky doutník (k pivu) - aspoň myslím. Teď to vypadá spíš na vzhůru(?) vyplazený jazyk, pokud jsem to pochopil. Ale celkem mi to zas tak nevadí.

Hrdého **opa bychom si měli opečovávat** jako si hledí *Eulenspiegla* v Německu nebo *Punch* v Británii. Konečně to byl opičák v logu, kdo dal neoficiální jméno Výroční ceně ČUKu. Hlavním neštěstím je samozřejmě změna slov v názvu - to **nahrazení tvůrců**, autorů tedy **karikaturistů** věčným výrazem, **předmětem tvorby: Kreslený humor**. Kreslený humor prostě nemůže mít unii! **Spolek tvoří lidi** a tvorba humoru je jejich společným znakem. Pokud v názvu nejsme jasně vymezení jako tvůrci, tedy jako výběrový spolek autorů tohoto žánru, sugerujeme laikům, že se k nám mohou přihlásit všichni milovníci a sběratelé vtípů. Tedy něco jako *Werichovci* či „haškovská“ *Strana mírných pokrokářů*. A z informačního hlediska bychom s tímto názvem byli na tom, věřte mi, stejně. Ne-li hůř... Jediné **možné jiné** řešení tedy asi bude: **Česká unie kreslířů humoru**. Nic moc, že? Raději bych proto ponechal v názvu ty **karikaturisty** - oni jsou přece těmi kreslíři vtípů. Z toho všeho, co jsem tu napsal jistě vyplývá, že název **Česká unie karikaturistů** říká všem maximálně jasně a jednoduše, kdo jsme a co děláme. Přemýšlejme o tom.

GAGmen

**Hola! Je tu konečně pořádná diskuse! (I když nejde o pupek světa...)**

Tolik **Ivan Hanousek**, zatím jen za sebe + za redakci e-GAGu. My, co v ní dřeme, se samozřejmě podvolíme rozhodnutí většiny a budeme časopis i nadále vydávat třeba pod heslem „**ČUK(h) a GAG(h)**“. Zde ovšem **povzbuzujeme** členstvo ČUKu **k diskusi** o problému, **ke které vyzývá výše Vhrstí. A těšíme se i na vaši polemiku s názory G-mena!** *Hlavně však nepište tak rozvláčně jako edYtor, kdo to má učít... (Pozn. korektorny)*. Neznáme ani mínění jednotlivců v předsednictvu unie. Bylo by jistě fajn, kdyby své **názory na název** našeho spolku **těž** v GAGu uvedli; vždyť to bude zrovna před volbami nového předsednictva. **Kovařík** už tak učinil jako první. **Pište, posílejte** - a třeba kreslete, je-li vám to bližší! **(red.)**

**„Bez komentáře!“** aneb **Koštýř** před týdnem **pohovořil v televizi Metropole**



Jako pozvánka na vernisáž pražské výstavy „**No Comment!**“ s valnou většinou příspěvků poslaných slovenskými a českými karikaturisty do soutěže o nejlepší vtípnou kresbu otištěnou v roce **2012** (vítěz *Danglár* - SR) bylo zamýšleno pozvání do TV-Metropol. Zde tedy o otevření výstavy ve **čtvrtek 14. listopadu** a k následovné večerní diskusi na téma „**Politika od ucha k uchu**“ s karikaturisty a novináři, pobesedoval smíšený pár moderátorů v dopoledním programu. Od 11 hodin se tak na obrazovce představila za organizátory Marie **Peřinová** (**viz foto**)

z *Open Society Found* a za vystavující tvůrce tu byl **Jiří Koštýř** - kterého (jako *televizáka*) doporučila **Česká unie karikaturistů**. Peřinová hovořila, tak jak jsme zvyklí, jako kniha, Jirka byl zprvu trochu překvapen otázkami, na které už jsme (s *Bartákem*, *Kovaříkem* aj.) zvyklí. Ač roztomilí, jsou novináři v oboru tvorby vtípů vždy naivní. Takže nechyběla otázka na to, jak se rodí takový vtíp (*ach jo, co říct, že?*) a **Jiří** pak musel objasnit, že do deníků u nás kreslí jen pár lidí a on sám, že moc aktuální politické události neglosuje - ale že kreslí pro **Sorry**. Avšak před koncem se chytil a zcela hladce a přesvědčivě promluvil o existenci a užitečnosti **České unie karikaturistů** - plus **GAGu** a fakt jmenoval i *G-mena*. („*Skvělá práce, Jiří.*“) (*ih*)

Na tento předkrm následuje hlavní chod - fotoreportáž z vernisáže a besedy v **Galerii Langans** - čtěte - tedy spíš koukejte na další straně! (Hračičkové jistě dovednou najít na webu TV Metropol záznam pořadu... a pokoukají si) Snímek: **Jan Koutek**



KdyKdoKdeCo(a)Jak... / Zahájení výstavy novinových vtipů následovala beseda



Ve čtvrtek večer na vernisáži a na besedě. Nahoře vlevo minulý laureát NC **M. Kemel** (s J. Bernardem) vpravo dnešní laureát **Danglár** (s Kobrou). Uprostřed zleva **E. Holubová** (právnička) **J. Šídlo** (Respekt), **V. Sedláčková** (moderátorka) a **M. Kemel** (MfDnes). A pod nimi vlevo **J. Koštýř** (ČUK), vpravo **Danglár** (SR). A když nám tu ještě zbylo dole místo, tak přidáváme dvě fotky: **I. Valocká** (ČUK) a znovu **E. Holubová** (tentokrát jako teoretička karikatury), Na snímcích chybějí přítomní **A. Morávek**, **R. Jurkas** a možná ještě někdo... snad nám odpustí... Foto: **Jan Koutek** a **Nikola Ramešová** (OSF)







Čerstvé vydání, poslední dvoučíslo zpravodajského časopisu Syndikátu novinářů České republiky, pokračuje ve spolupráci s e-GAGem, když i tentokrát časopis zdobí vtipné kreslené obrazy člena **České unie karikaturistů**. Po Bartákově, Vicovi, Kovaříkovi, Lichém, Slívovi, Dostálovi aj. nyní dostal příležitost Václav Šípoš, který nakreslil barevnou obálku vážící se k hlavnímu článku v čísle, několik dalších ilustrací má též uvnitř sešitu a přímo pro MŽ v rychlosti a černobíle vyportrétoval svým typickým stylem některé známé postavy televizní žurnalistiky (Moravec, Drtinová, Záruba a Savarová - všichni z veřejnoprávní České televize). Medailonek autora připravil G-men a čtenáři u něho najdou i fotoportrét našeho vagónního kolegy.

Kresba: **Václav Šípoš**

## Kreslíř Mediažurnálu – Václav Šípoš

**J**e možná tím nevytvarnějším, ale určitě neoriginálnějším ze členů České unie karikaturistů. Od roku 2000 je umělcem na volné noze a znájí ho především na Ostravsku. S rodinou žije ve Studénce, ale jeho okruh působení je velký – krom ilustrací pro místní periodika (kupř. Trubač) se zabývá portrétováním „na živo“ na nejruznějších kulturních a společenských akcích po celém území republiky, ale i mimo (v Polsku). Šípoš je rodák (1959) ze slovenské Handlové a vyučil se pekařem, posléze absolvoval SPŠ, obor propagačník výtvarník. Od roku 1982 vystavuje, samostatně od r. 1989, v poslední době hlavně portréty a akty. V současné době kreslí do televize pro nový kanál ČT :D. Pořad ostravského QQ Studia *Dráčci v hrnci* má vsuvku, kde má Šípoš volnou ruku, jak ztvárnit příslušné zajímavosti k tématu, a to zpravodajským způsobem – jenže štětcem nebo perem. Nakladatelství Fraus vydalo učebnici *Literatura pro střední školy* s jeho ilustra-

cemi – kupř. s Kafkou, Voskovcem a Werichem. Pro Mediažurnál nakreslil kvarteto televizních moderátorů a přidal také několik kreseb ze série *Sólokapr*. Ukázky pestré tvorby předvádí na webu [www.tchechiche.cz/karikatura](http://www.tchechiche.cz/karikatura).

S pokusy o kreslený humor začínal už v „Dikobrazu“ koncem osmdesátých let minulého století, přispíval do časopisu *Žert* a kreslil pro Listy moravskoslezské. V silné konkurenci získal prestižní 1. cenu v mezinárodní soutěži autorů žánru „cartoons“ v rakouském Feldkirchu (2003), další ocenění posbíral v soutěžích na Slovensku. V současné době svůj smysl pro humor a výtvarnou nadsázku uplatňuje v periodickém tisku spíš prostřednictvím trefných ilustrací než v kreslených vtipcích. Jak říká, tak jen stěží dokáže dát dohromady aspoň pět svých kreseb, které by splňovaly základní podmínku soutěže o Česko-Slovenskou novinářskou cenu – totiž otištění v uplynulém roce.

(ih)

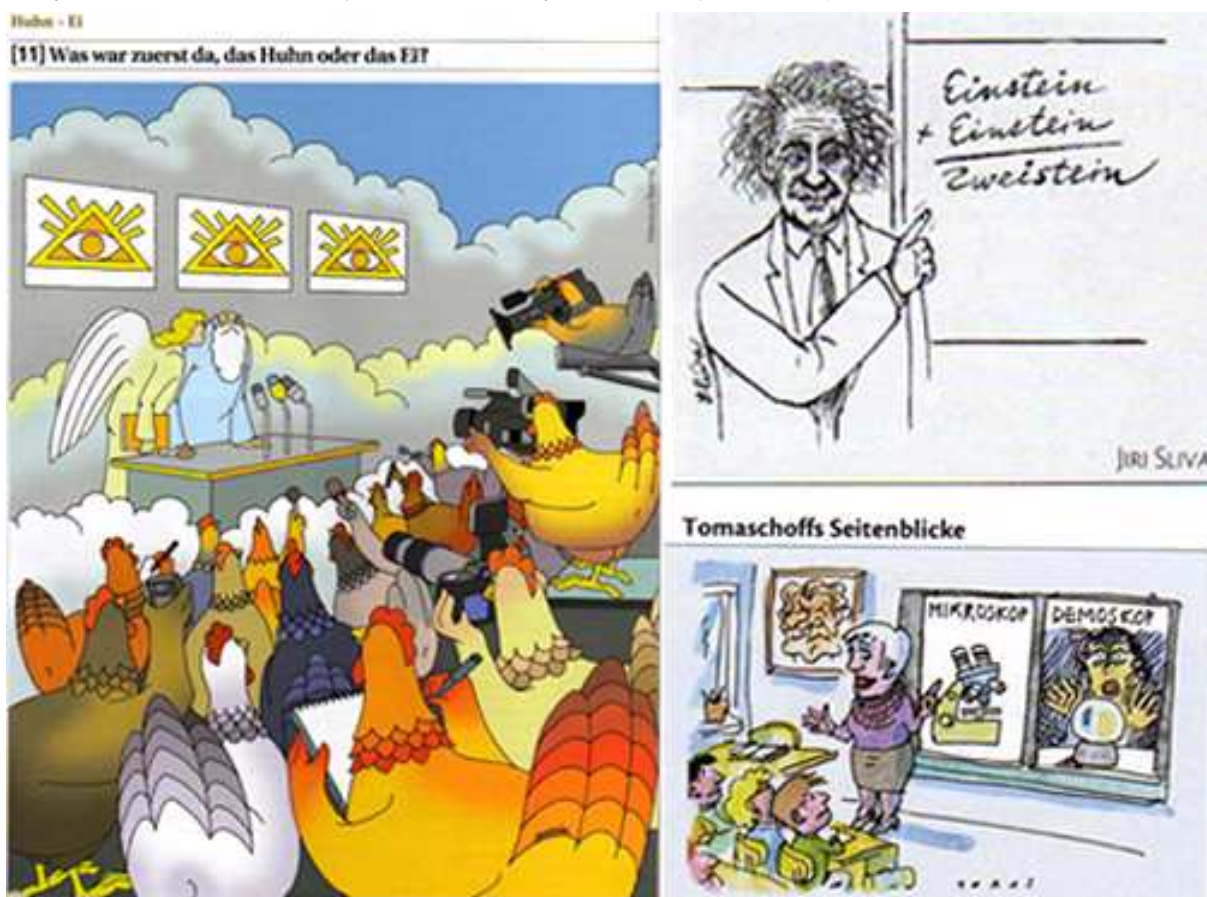


Foto archiv Václava Šípoše

Ve stejném čísle *Mediažurnálu* se nachází i větší materiál k žánru karikatury. Je to článek *Ivana Hanouska* k třetímu ročníku soutěže o nejlepší karikaturu roku v rámci vyhlašování *Novinářských cen*. Má více než jednu tiskovou stranu a je ilustrován snímkem jednoho laureáta NC - Fedora Vica a jedním snímkem našeho v současné době nejznámějšího autora Vladimíra Renčina. Ten *Novinářskou cenu* dosud nezískal - a právě tomu je věnována část materiálu, věnující se propozicím soutěže a vybírání odborníků z české strany do poroty NC. Renčín je tedy na snímku zachycen s nejvyšším naším oceněním - *Výroční cenou ČUK*. (g) Svrchu vzpomenuť příspěvek hodnotící dosavadní ročníky NC v žánru karikatura (atd) přineseme v některém dalším GAGu.



V přemíře jiných novin, časopisů, katalogů a sbírek kreslených vtipů tentokrát prolétneme nové číslo švýcarského měsíčníku Nebelspalter jen velmi letmo. Těch 66 stran + tvrdší obálka si udržuje svůj vzhled a úroveň (netvrdíme, že skvělou) poslední rok dva v setrvalém stavu, téměř v každém čísle zaznamenáváme nějaký grafický či obsahový nápad. A také nějaké vyhlášené universální téma, na které pak autoři, včetně těch zahraničních, vymyslí vtipy. Tentokrát to je už na obálce oznámený problém: **Slepice nebo vejce?** Rozumí se samozřejmě kdo, či co, bylo dřív. Protože se při zabývání touto úvahou nehodláme zbláznit, tak rovnou přecházíme k celostránkové kresbě **Miroslava Bartáka** (viz barevný **obr. nalevo**). A jelikož tentokrát v Nebelspalteru mají svou vtipnou kresbu hned tři členové České unie karikaturistů, přidáváme i drobný černobílý vtípek **Jiřího Slívy** (viz **vpravo nahoře**; *jedeštajn a jedenštajn je - samosebou - dvaštajn*). A také jeden ze sloupku čtyř obrázků od **Jana Tomaschoffa** (viz kresbu **vpravo dole**) Vybrali jsme hned ten první - neb je bez jinak obvyklého bílého obláčku plného německy mluvících písmenek).



A co jinak? Už poněkolkáté časopis věnuje pozornost kresbě otištěné v *Nebelspalteru* před 50 lety; tentokrát je jejím autorem „Nico“ a je z července roku 1963. Z poznámky na okraji kresby se dozvídáme, že *Nico* je pseudonym autora jménem *Klaus Peter Cadsky*. Vtip, jméno, či kreslířský rukopis jeho autora si ani postarší osoby v redakci e-GAGu už nevybavují - zřejmě proto, že se nám prvé *Nebelspaltery* dostaly do rukou až o 5 let později. Fakt hrozný - už je tomu 45 let! (g-men)

### Časopisy české / Sorry = konec humorných časopisů v Česku?

Ten otazník na konci titulku má pár důvodů. Zkusíme je tu nějak seřadit. Tak hlavně jde o to, že je to zpráva sice zaručená, ale ne zcela. Ze spolehlivého zdroje, ale ne od vydavatele. Ten prý už na tom není tak skvěle, aby mohl trvale dotovat prodělečný měsíčník. Náš otazník ovšem může být také pojistkou před hněvem těch autorů z našich řad, kteří považují za humorný časopis i onu hrůzu, šířenou pod celkem neškodným barevným obalem z valašské

vesnice. Ten prý zatím stále vychází, byť /nepotvrzeně/ autorům vtipů neplatí mnoho (či nic) stejně, jako jim neplatili mnoho (či nic?) v Sorry. Samozřejmě by nyní na tomto místě mohla proběhnout sofistikovaná debata o tom, proč sprostá slova či obrázky v Sorry jsou (zatím) humorná, zatímco sprostá slova či obrázky v T-B, jsou nehumorná. Ale nám teď jde spíš o to Sorry.



Otazník totiž je tu na místě také proto, že se redakce a lidé kolem ní ještě pokoušejí zánik titulu odvrátit a najít jiného vydavatele. Tedy nového donátora, jenž by redakci v jejím záslužném díle dál podporoval. A přestože si samozřejmě myslíme, že ho nenajdou, vždy je třeba věřit, že se může stát takový malý zázrak. A že Sorry přežije svou smrt. Pak to oslavíme novým článkem s titulkem na jehož konci budou vykřičníky. Klidně třeba tři!!!

Naše zpráva tedy budiž ještě upřesněna. V prosinci má vyjít poslední číslo. Určitě stojí za to si ho koupit! Třeba proto, aby k poslednímu KUKu, Škrtu, Dikobrazu, Podvobrazu (Aprílu,



Pardonu, Legračníku, Narubymu...) přibýlo v našich sbírkách i poslední číslo Sorry. A my, co jsme dosud byli poněkud línější při vyhledávání správných novinových stánků a nemáme proto schovaná ani zdaleka všechna dosud vydaná čísla, můžeme jen litovat. No a třeba věřit, že než Fefík zavře nadobro krám, nabídne nám k zábavě a pro poučení něco z té hromady neprodaných čísel, zvané česky „remitenda“.

(g-men)

**Kresby** jsme tentokrát nemuseli dlouho hledat. Máme je takto připravené v záobníku už dost dlouho. Byly zhotoveny k recenzi na (tehdy) nové číslo Sorry, která se nakonec pro jiné naléhavé materiály do GAGu nevešla. Pokud byste jména autorů vtipů z naší reprodukce nepřčetli, tak tady jsou: **Jiří Košťýř, Karel Hohl, Fefík, Radovan Rakus a Zdeněk Hofman.**

## Causerie / Ještě jednou Zákolany 29. 10. 2013 = „Jan Bubla in memoriam“

### Koutek v Zákolanech aneb *Když se fotoreportér rozpovídá...*

Výstava pořádaná v dosahu od hlavního města na památku našeho kolegy byla výzvou k návštěvě místa, které je v blízkosti míst, jimiž pisatel a fotografující (termín F. Dostála), před desítkami let prošel. Myšleno Letiště Praha a město Kladno. V jednom příoměru lze změny přirovnat k ruční kalkulačce na klíčku proměněné na PC, v dalším směru zůstane pel či příchuť minulosti. Zpravodaj se tím nechal zmást natolik, že cestou a potom v staroslavné Budči, která mu byla neznámá ale z místa dostupná (1 km, Okoř 5 km, Otovice cca 2 km), nasekal desítky snímků, čímž vyřadil z činnosti "lepší" aparát a zůstal dál odkázán na kompakt.

Jím se snažil zachytit nezvyklé, ale dnes módní prostředí dříve neudržovaného prvního podlaží průmyslové budovy piánka (od „piano“), kde v "specific side prostoru" našli místní obyvatelé místo pro společné společenské aktivity. Z návštěvníků vernisáže (a navazujícího koncertu), převážně mladších, vyzařovala záviděníhodná energie, přenášená do prostoru, který na snímcích postrádá přitažlivost, již má ve skutečnosti. Několik desítek diváků, nechyběly (jejich) děti (viz foto) a psi, se potěšilo snad stovkou charakteristických obrázků *Jendy Bubly*, které bych nazval střední proud. Nepřekvapila proto jejich "tr-vanlivost" a sdělnost. Po úvodním slově starostky *Lucie Wittlichové*, podílející se na přípravě a instalaci, v němž se svěčila že šlo o práci zábavnou, a pozdravu Bublova syna *Radka* dostal slovo Kobra. Ten charakterizoval tvorbu našeho kolegy v širších souvislostech, připomněl jména námětářů *Pajmo-vé, Štepy* i svůj podíl. Ve větší míře ve vzpomínce na společné úsilí při zakládání nového časopisu, které skončilo neúspěchem.



Diváci, rozptýlení po velké hale (o koncentraci v malém baru nemluvě), se zájmem prohlíželi díla v rámci i během projevů. Byli mezi nimi i dva kamarádi Bubly ze severu Čech, jednomu z nich nechyběly schopnosti výtvarné, proto se zapojil do výtvarného happeningu spolu s Kobrou a přítomným Jardou Dostálem (mj. v roli taxikáře), spočívající ve výzdobě koedukačního WC (o dvou kabinkách sic'). Symbolickou odměnou jim bylo malé pohoštění a slova díky.

Výstava jistě zaujala i návštěvníky koncertu a dalších zde pořádaných akcí (viz web obce\*). Jednalo se tedy o stylové a v souvislostech důstojné připomenutí tvorby již zvěčnělého člena České unie kariatistů.

Sepsal a vyfotil: **Jan Koutek**

\* **P.S.:** Z webu obce zjištěna i informace o rok staré události, kdy byl pomník zdejšího rodáka **Antonína Zápotockého** přemalován barvami (viz foto vlevo!) Naštěstí vodou rozpustnými, neboť taková opožděná odvaha obdiv nezasluhuje.

**P.P.S.:** Cestou za tmy (vinou zimního času) jsme se přiblížili nejen Kladnu ale i Slanému, avšak nakonec skončili v blízké Praze.

**Výstava „PRED a (dvadsať rokov) PO“ v Bratislave**

Do 14. novembra mali milovníci umenia karikatúry jedinečnú možnosť zhladať výstavu dvoch veľikánov karikatúry z Českej, resp. Slovenskej republiky.

Vo foyeri „**Štúdia Lasica&Satinský**“ v Bratislave bola v úvode **XX. ročníka Festivalu českého divadla** otvorená jedna zo série výstav príznačne nazvaných „**PRED a (dvadsať rokov) PO**“, ktoré na počesť nedávno zosnulého legendárneho českého karikaturistu **Vladimíra Jiráňka** zorganizoval rovnako legendárny slovenský karikaturista **Fedor Vico**. Títo dvaja umelci po roku 1990 až do rozpadu spoločného štátu striedavo publikovali v českých „**Lidových novinách**“ karikatúry komentujúce aktuálne udalosti. Výstava prináša aj karikatúry oboch autorov ilustrujúce kroky a prešľapy oboch už osamostatnených štátov.

Vernisáž sa uskutočnila za veľkého záujmu a hojnej účasti obdivovateľov tvorby oboch majstrov a nechýbali medzi nimi ani mnohé významné osobnosti slovenského i českého kultúrneho života. Okrem hostiteľa zo **Štúdia L&S** sa prítomným prihovoril veľvyslanec Českej republiky na Slovensku **Jakub Karfík** (výstava sa koná pod záštitou Veľvyslanectva ČR). Nakoniec prehovoril aj samotný majster **Fedor Vico (na fotu hore)**, ktorý zaspomínal na spoločné chvíle s **Vladimírom Jiráňkom**. S ľútosťou však konštatoval, že **Jiráňkovi** a jeho dielu sa v súčasnosti nedostáva dostatočnej pozornosti a ocenenia v médiách, akú by si tento mimoriadny umelec právom zaslúžil.

Výstavu si s veľkým záujmom pozrel aj známy český umelec **Zdeněk Svěrák**, ktorý so svojím **Divadlom Járy Cimrmana** následne vystúpil v **Štúdiu L&S** v rámci **Festivalu českého divadla**.

**Táto jedinečná výstava originálnym spôsobom históriu komentuje a je pravdepodobné, že aj sama do histórie vstúpi.**

**Karol Čizmazia**



**Foto: autor. Na dolní fotce je v jednom ze sklenených panelů vystaven tenký, ale pěkný a hlavně tištěný katalog, který k výstavě připravil Fedor Vico**



## Výstavy - přednost prešovského projektu Kýchanie Mozgu



PRERAG Prešov a partneri  
Vás pozývajú na vernisáž výstavy

**Vymývanie mozgu**  
**19. november**  
**Brainwashing** 2013

o 11.hodine vo vestibule  
monobloku Fakultnej nemocnice  
s poliklinikou J. A. Reimana Prešov  
a v Kaviarničke



Vitagruf Fund



Je to dost obvyklé. Väčšina výstav vlastne končí dňom vernisáže. Posuditeľní výstavy majú ten osud jaksi vepsaný do svojej životnej linky. Ďalšie dni už nie sú záujem verejnosti tak veľký, pokiaľ ovšem výstava nie je na mieste, kam ľudia chodia z iných, niekedy i dosť nemilých dôvodov.

Prešovské mozgy však tieto bolesti netrápia, liek, ktorý tam na to vynasli sa nazýva reprízovanie minulých výstav a ich umiestnenie - treba to premiérovať - v nemocnici. Kam, ako tematicky, tak svojimi možnými účinkami logicky spadá. Naše obrázky ukazujú, ako na to. Výstava strieda výstavu - pozvánka na tú letošnú, najlepších prác z 3. ročníka medzinárodného kláňa, ktorá práve v prešovskom lečebnom zariadení začala... (g)

**Foto: archív**

**K tým reprízám:** Začiatkom decembra bude výstava inštalovaná v galérii *Piraňa* v poľskom **Przewosku** a v *Dome slovenskej kultúry* v **Užhorode**. ®

## Hlasy a ohlasy (porotcov), ktorí si v Prešove „prali mozgy“ nad príspevky

### **Polsko:**

Okrem toho, že mozog plní najdôležitejšie funkcie v ľudskom živote, keďže je hlavným orgánom „výkonu vlády“ a riadi ľudské činnosti, rozhoduje aj o správaní, myslení či o pohybovaní sa človeka, o potrebách fyziologických, ale aj duchovných. Takže ho možno predsa len vyprať.

Vtedy sa stáva okupovaným a poslušným, kalikou, neschopným fungovať duchovne a fyzicky, zmračeným a stáva sa obeťou vonkajšieho vplyvu alebo ovládnutia iným mozgom, ktorý preberá nad ním fyzickú alebo duchovnú moc. Je to podmanenie mysle, čo sa veľakrát stalo v dejinách ľudstva od tých najdávnejších cez svätú inkvizíciu po stalinizmus. Karikaturisti z celého sveta sa pustili do tejto zložitej témy a výsledkom je medzinárodná výstava a tento katalóg. Umeleckým prostredníctvom satirických kresieb demonštrujú veľké možnosti manipulovania ľudským mozgom v celej histórii, ako aj dôsledky takéhoto počínania.

**Henryk Cebula**

### **Maďarsko:**

Tohoto roku ma už druhý krát pozvali do Prešova, za člena komisie do medzinárodnej karikatúristickej súťaže. Otcom, organizátorom a opatrovateľom tohto projektu je Peter Rázus. Nepochádza z fachu, ale je veľkým milovníkom karikatúr a čitateľom ich tvorcov. Projekty, ktoré organizuje, sú z roka na rok kvalitnejšie, dosahujú čoraz vyššiu úroveň. Toto nepotvrďuje



iba čoraz väčší počet účastníkov, ale i všetko, čo toto podujatie obklopuje. Neuveriteľne profesionálnym spôsobom organizuje porotu a veci spojené s ňou, pohostenie, prítomnosť médií, proste všetko čo sa projektu týka. Som schopný iba závidieť.

Témou roku 2013 bolo vymývanie mozgov. Veľká časť prichádzajúcich prác sa zamerala na mozog a do slova a do písmena na vymývanie mozgu. Objavilo sa obrovské množstvo podobných kresieb s opakujúcimi sa črtami. Skutočný význam vymývania mozgov, nespočetnekrát opakované veci, ktoré sa zabudujú do podvedomia (napr. reklama, správy, či politické prejavy vymývajúce alebo „znečisťujúce?“ mozog) sa ako téma karikatúr objavila menejkrát, ale v o to originálnejších kresbách. Vynikajúca bola spoločná práca, vynikajúci bol spoločne strávený čas. No najdôležitejšia bola prítomnosť humoru, nielen v kresbách, ale i v členoch poroty. (No jasné, s čím by mal aj človek rátať medzi kolegami milujúcimi a tvoriacimi karikatúru?)

**István Kelemen**



### **Slovensko:**

Prešov už dnes zaujíma významné miesto na mape svetovej karikatúry a v týchto dňoch sa vďaka zánieteniu organizátorov súťaže „Brain sneezing“ na čele s **Petrom Rázusom** opäť na chvíľu stáva hlavným mestom svetového výtvarného humoru. Táto, dnes už renomovaná súťaž vstúpila do svojho tretieho ročníka a vďaka veľkému úspechu ročníkov predchádzajúcich si ju do svojich diárov poznačili aj tí najrenomovanejší tvorcovia Cartoon Art.

Do Prešova dorazilo množstvo kresieb z celého širšieho sveta a nechýbali medzi nimi ani tie najzvučnejšie mená tohoto žánru. A ako sa na správny „Brainwashing“ (ktorý bol témou súťaže) patrí, dostali veru poriadne zabráť aj mysliače aparáty členov odbornej poroty. Pri takom počte skvelých súťažných prác si porotcovia museli dávať naozaj veľký pozor, aby ich nepostihol smutný osud legendárneho Buridanovho osla – popri všetkom pôžitku z kontaktu s vynikajúcimi dielami museli mimoriadne citlivo zvažovať aj tie najjemnejšie rozdiely, ktorými sa odlišujú najvynikajúcejšie diela od vynikajúcich. Porota dospela k výsledku – sláva víťazom, česť všetkým účastníkom! V každom prípade – návštevníci výstavy v Prešove i ďalších mestách, kam následne výstava zavíta, sa majú na čo tešiť - uvidia skutočne reprezentatívnu prehliadku toho najlepšieho, čo súčasná európska ba i svetová karikatúra ponúka.

**Karol Čizmazia**

Na snímku **GAGfota**: Jednání jury v Prešově v úvodní fázi. Zleva: **Kelemen, Bouton, Čizmazia, Vico** a usměvavý *konatel* projektu **Rázus**. Před nimi trpasličí **G-men**...

O jednání mezinárodní jury v Prešově pojednává relativně dlouhá reportáž v místní televizi.

(Vico je tam prezentován jako *Theodor*, což už jsme párkrát zažili a musíme se na to *Fedora* konečně vyptat. Ale *Pawel Kuczynski* je v pořadu opakovaně nazýván *Kačyňskim*, což je opravdu špatně...)

**Ad: Nápad „veřejné souboje karikaturistů“ (GAG č. 45/46)**

**Soutěže prostě nesnáším...**

Reaguji na právě rychle přečtený Gekon ad soutěž „rychlókreslířů“ aneb RAW ART Wrestling a coby potrefená husa kejhám.

O RAW soutěži vím delší dobu a to od své dcery a z dalších kruhů z řad aj-táků, kteří o ČUK sice nemají páru, ale RAW je docela populární a mluví se o něm, hlavně přede mnou co já na to... Jsem karikaturista a rychlý, ale ne cvičená opice, kterou máme ve znaku, ale ze zcela jiných důvodů.

Dcera mi toto tedy laškovně předhazuje co já nato „tato“... A já na to, že na to prdím, bo soutěže jakékoliv už nesnáším. Zúčastnit se mohu, ale i kdykoliv a s tím, že pouze prostě předvedu co umím.

Mně vadí ten posléze pocit marnosti, který se v člověku zahrní po prohrané bitvě a to je, co mě na tom vadí, bo já závodím i na kole, a to na něm jezdím jen dvakrát do roka a otráví mne babka jedoucí z obchodu do kopce s kabelama z levé strany nacpanýma proviantem a s uhlím v pravé straně řídítka no a ona mě předjede i do kopce, což pak se projeví že doma zjebu manželku, zkopu psy a marnost nic než marnost...

Jediné co mám je to kreslení a žívím se tím a nechci si to otrávit soutěžením. Jsem však dost i schizofrenní na to abych se masochisticky potýral a do takové soutěže přece jen šel... abych po zbytek života brečel v koutě že i v tom kreslení jsem zase prohrál. Búúúú.

Takže paint-wrestling? Hmmm...

*Václav Šípoš, Studénka*

**Komiksíři to dělají - ale na tabletech...**

U nás už déle existují veřejná kreslířská klání typu RAW. Naposledy byly dvě takové nesoutěžní exhibice k vidění na KomiksFEST!u. Tři šikovní kluci se posadí k tabletům Wacom Cintiq a jejich počínání sledují diváci na velkoplošných obrazkovkách. Akce jsou většinou i velmi slušně navštívené. A díky popularitě si autoři a pořadatelé i vydělají. Kromě RAW se u nás pořádají i konkurenční Secret Wars. Dva kreslíři si rozdělí plochu velikosti billboardu a publiku předvedou klasickou ruční práci fixkami. Někteří z těchto „wrestlerů“ se etablují z okruhu spolupracovníků studia Drawetc, takže tam <http://drawetc.com/visual/illus/> lze ukázky jejich práce i vidět.

*Vhrstí, Strašice*

**Ad: Česká centra a výstavy vtipů (GAG č. 45/46)**

**Zkouším něco aspoň přes konzulát...**

České centrum tady není, ale düsseldorfský český konzulát. Já panu konzulovi dal svou českou knížku (co mi sestavil Jirka Srna) a ptal jsem se jestli by se nedala zorganizovat výstava členů ČUKu. Chtěl o tom přemýšlet... mezitím ho vyměnili a máme nového konzula. Zatím jsem se s ním nesetkal. Bohužel nemám ani firmu ani obchodní zájmy (či schopnosti), což by asi konzulát více zajímalo. Ale konzulát informuje i o kultuře, zájezdech či výstavách našeho „Čechu“ v Porýní. Organizují hezká setkání Čechu (a Slováků - ten jazyk nás spojuje), žijících v blízkosti, občas tam chodím. Tak budu dál dělat reklamu...

*Jan Tomaschoff, Düsseldorf*



**K tomu:** Konkrétní reakce kolegů na články (nápady) v GAGu jsme redakčně upravili a často i vydatně krátili, autoři to snad chápu. Napište i vy své tipy na různé činnosti, které by ČUK mohl vyvíjet a rozvíjet. Teď, před prosincovou Valnou hromadou, je na to vhodný čas.

Na snímku autorky kresleného humoru na výstavě svých prací v ... bohužel nemůžeme dohledat odkud snímek pochází...

**Chlubna / Šest klasiků vepsalo své věnování „F. X. Šaldovi kr.hu.“**

V obavě o zánik rubriky, od které jsme si v GAGu tolik slibovali, v domnění, že mezi členy jsou k mání desítky či stovky kuriózních dokumentů, obrázků anebo snímků z aktivit na poli kresleného humoru, nakonec nezbylo než sáhnout do vlastních zásob. Při pořádání svého sbírkového odkazu narazil Gagmen na stohy katalogů Salonů od těch vůbec prvních až po ty nedávné. Jen seřadit je dle data a pořadového čísla nebylo snadné a stále ještě práce není u konce. Ale o tom až jindy. Zatím z probírky vyplynulo jednak to, že máme desítky starších katalogů „na výměnu“ (totiž ve dvou exemplářích), jednak to, že některé jsou na přední straně „znehodnoceny“ věnováním vystavujícího autora. Od jejich separování k oskenování nebylo daleko - a tak se zrodila dnešní „Chlubna“. Jelikož se sám majitel podivil, kolik jich je a od koho třeba... myslí si, že by to mohlo zajímat i mladší čtenáře GAGu. Vždyť mezi členy ČUK dnes už je dost těch, kteří na počátku 70. let na vernisáže Salonů humoru nechodili. A někteří možná ještě ani nenakreslili svůj první vtip...



Takže jen na vysvětlenou: **Barták** byl tehdy začínajícím autorem (jeho Salon viděli hosté divadla „Ateliér“ ve Spálené; dnes Ypsilonka). **Jiránek** a **Pálka** vystavovali v r. 1976 už v MB; **Vaněk** (Jiří) a **Hrubý** psali svá věnování do katalogu v roce 1980. Nu, a z časů **KUKU** pochází vlastnoruční vpis jistého **Douši**, dnes glosátora bulvárního týdeníku *Reflex*. (red.)





### Fotohumor

Humoristická fotografie je v poslední době na webu hojně frekventována. Je ovšem dost těžké, co je opravdu dílem pohotového fotografa, co je fotka zaranžovaná (**viz** vedle) a co spíš práce šikovného počítačového grafika. Zde je adresa jednoho takového naleziště, které pořídil známý publicista obrazového humoru všeho druhu Francisco Puñal Suárez. Nazývá se to **Fotografía humo-**

**rística en Mundiario** a adresa je:

<http://www.mundiario.com/album/fotos/mis-fotografias-humoristicas/20131103104634011964.html>

### Maďarský „dikobraz“: Ludas Matyi 1945 - 1993

Patřil do rodiny satelitních **Krokodýlů**. Tak jako řídila Moskva (náš vzor) všelicos - od armády po kolchozy - ve „svých“ státech, tak i humoristický časopis podle Kremlu měl být v každé zemi jeden. Jeho náplní měla být hlavně břitká satira. Ta se ovšem nesměla týkat základních poměrů v zemi. Naopak - měla směřovat proti kapitalistům a imperialistům a také proti domácím „reakcionářům“ - tak se říkalo oponentům režimu. Ten se zprvu nazýval lidově demokratický, avšak, v době kdy to konečně „prasklo“ už slul jako bezvadně vyzbrojený mírový tábor socialismu. Přesto bylo v této oblasti pár výjimek a to nejen ve federativní Jugoslávii, kde měli humoristický týdeník jak Srbové, tak Chorvati i Slovinci a Makedonci. Rovněž v Československu si Češi mohli ponechat **Sekorův Dikobraz** a Slováci svůj **Roháč**. A odbojní Poláci měli, jak si my starší pamatujeme, krom druhých **Szpilek** ještě trochu humornější, ale nijak zvlášť úžasný čtrnáctideník **Karuzelu**.



**Ludas Matyi** si pamatují z dob, kdy jsem si ho občas koupil v PNS na Příkopech a snažil se pochopit vtipy, které byly vesměs opatřeny textem. Jména kreslířů jako *Varnayi*, *Kaján* nebo



*Réber* jsem ovšem znal spíš z knížek, jak je vydávali v berlínském *Eulenspieglu*. A kdy přesně **Ludas Matyi** (**viz** titulěk) skončil, jsem zjistil až při prohledávání internetu. Zde jsem také objevil titulní stranky týdeníku - a jak jsem našel, tak předávám: prohlízet si budapeštský humoristický časopis lze na adrese: <http://ludasmatyionline.blogspot.com/> .

Nepochybně to musí být zajímavé. A staršího Maďara oko při tom vzpomínání jistě zaslzí. Tak jako řada Čechů nad obrázky ze zaniklého *Dikobrazu* v jeho lepších ročnících. (han)

### Kruté moře stále láká...

A ještě do třetice pro přátele obrazového humoru, kteří nejsou líní a vydají se po stopách dobrého tipu - a vtipu. Obrovská kolekce (snad nových) trosečnických vtipů je umístěna na adrese [http://www.toonpool.com/cartoons/island\\_158024](http://www.toonpool.com/cartoons/island_158024) .

Kresba vlevo: **Erdogan Başol** (Turecko)

## Výsledky / Austrálie, Norsko, Rumunsko, Španělsko

### 25. Rotary Cartoon Award / International section - Austrálie

International section – „Cycling“:

Winner: **Božkov Miroslav - Bulharsko**

Merit: **Constantin Sunnerberg - Belgie**

Pro informaci uvádíme též vítěze z domácí Australské sekce:

Best Cartoon – Political: **David Pope**; Best Cartoon – Open: **Mark Lynch**; Best Cartoon – Sports: **David Rowe**; Best Comic Strip: **Jules Fabe**; Best Caricature of a well-known person: **Eric Lobbecke**; Special Topic – ‘Joys of Ageing’: **Phil Judd**.  
**Cartoon Of The Year 2013: David Rowe – Austrálie.**



### I. Int'l Universal Cartoon Tolerance - Norsko

Porota UCT měla těžkou práci vybrat ze 712 jen 87 kreseb do druhé fáze (zřejmě pro výstavu od 11. 11. tr.) Pak se zúžil výběr na 25 adeptů a po probírce závěrečným sítém vyšlo pořadí:

1. SAMAN TORABEE (Irán)
2. BURAK ERGIN (Turecko)
3. VLADIMIR STANKOVIČ (Srbsko)
4. ABOULFAZAL MOHTARAM (Irán)
5. ELENA OSPINA (Kolumbie)
6. BOBIŠA. TODORVIČ (Srbsko).
7. HICABI DEMIRCI (Turecko)

### 7. Int'l Exhibition of Satirical Graphic BUCOVINA 2013 - Rumunsko

190 autorů z 50 států poslalo do soutěže 593 prací. Výstava je otevřena do 27. 11. 2013 v *Date Bucovina Museum, History Museum, Stefan Cel Mare ul. č. 33 - Suceava, Rumunsko.*  
Nominated - Bulharsko - Valentin Georgiev  
Nominated - Choravtsko - Nikola Listeš  
Nominated - Německo - Valeriu Kurtu  
Nominated - Iran - Ali Divandari  
Nominated - Iran - Heibei Ahmadi  
Nominated - Ukrajina - Konstantin Kazančev  
Nominated - Ukrajina - Oleksij Kustovsky  
Nominated - Ukrajina - Michael Majeovsky

### XII. Bienal Concurso Int'l de Humor de Grafico BARAKALDO 2013 - Španělsko

1. cena: **Fernando Cuevas - Španělsko**
2. cena: **Silvano Mello - Brazílie (obr. vlevo!)**
3. cena: Ana Barrado - Španělsko
4. cena: Sebastianán Lequi - Argentina
5. cena: Géza Halász - Maďarsko (obr. vlevo dole!)

## GAG / Jak budeme vycházet přes svátky a kolem přelomu roku

Rovnou říkáme, že se nechystá nic výjimečného. Po prozkoumání dat svátků a čísel týdnů v kalendáři jsme si narvli a pak schválili **předběžný** (co je v životě definitivního?) **harmonogram**. Příští č. **49/50** vyjde, jak čekáte, **5. 12.** (tedy pár dní před VH ČUK). Čtrnáctidenní periodicita pak zůstane zachována a tak **trojčíslo 51-53** vyjde **19. 12. 2013**. Pak si dáme třínedělní půst a s GAGem č. **1/2** se sejdeme až **9. 1. 2014**. Abyste však neškodovali, další e-GAG vydáme **už za týden 16. 1.** Pak se zase zklidníme a **č. 4/6** vyjde - *dálipámbu* - **30. ledna 2014.** (g)





Před rokem, přesně 16. listopadu 2012, se na internetu objevil vůbec první díl podivuhodného komiksu **Opráski sčeskí historje**. Jakýsi *Vhrstí* ho pak na přímou otázku *Komiksária* neváhal prohlásit za největší událost roku. A to ještě netušil, jak se fenomén stripu mixujícího historické události s primitivní kresbou, nekorektním humorem a svérázným přístupem k mateřskému jazyku za jediný rok

své existence rozšíří. Jejich autor vystupující pod pseudonymem **Jaz** náhle poskytuje rozhovory televizi, spolupracuje s novinami, kreslí hellboyovské speciály o *Františku Křížíkovi* cestujícím v čase, vydal knížku, prodává trička, chystá výstavu...

Každý nový díl seriálu si na internetu najde dvacet až šedesát tisíc čtenářů, což jsou čísla, na která žádný český komiks nedosáhl desítky let. **Takše d'k a fšehcno nejleběčí! (Vhrstí)**

#### Nové komiksy:

Jaz: **Opráski sčeskí historje** (Grada)

Václav Šorel / Michal Kocián: **Generál Fajtl** (XYZ)

Dan Černý: **Fanouš: Po záhadných stopách tajuplna** (Novela bohémica)

Stieg Larsson / Denise Mina / L. Manco, A. Mutti: **Muži, kteří nenávidí ženy 2** (Host)

různí: **Ú. P. V. O. 2: Duše Benátek a další povídky** (Comics Centrum)

různí: **Simpsonovi: Komiksové šílenství** (Crew)

S. Snyder, J. Tynion IV / různí: **Batman: Soví město** (Crew)

Robert Kirkman / Charlie Adlard: **Živí mrtví 9: Smutek nás pozůstalých** (Crew)

Jim Davis: Garfield: **Jím, tedy jsem** (Crew - nové vydání)

Brian Azzarello / Eduardo Risso: **100 nábojů 9: Smrt je mým řemeslem** (BB art)

Maryse Dubuc / Delaf: **Pupíky 6: Léto na zabití** (CooBoo)

Clotilde Bruneau / Diane Fayolle: **Malý princ a Planeta Ludoky** (Mladá fronta)

Ellen Schreiber / Xian Nu Studio: **Upíří polibky: Hřbitovní hry** (Zoner Press)

#### Výstavy:

20. listopadu - 11. prosince 2014, Činoherní studio, Ústí nad Labem: **Karel Jerie: Candide**

#### Ceny:

**Publishers Weekly Best Books** (komiksová kategorie):

John Lewis, Andrew Aydin, Nate Powell: **March** (Top Shelf)

Ulli Lust: **Today Is the Last Day of the Rest of Your Life** (Fantagraphics)

Rutu Modan: **The Property** (Drawn & Quarterly)

Jeff Smith: **RASL** (Cartoon Books)

Gene Luen Yang: **Boxers and Saints** (Roaring Brook/First Second)

#### Narozeniny:

**Renée French** (\*1963), americká scenáristka a výtvarnice

**Jim Ottaviani** (\*1963), americký scenárista

**Anders Nilsen** (\*1973), americký výtvarník

**George O'Connor** (\*1973), americký scenárista a výtvarník

#### Úmrtí:

**Nick Cardy** (\*1920), americký kreslíř

**Joey Manley** (\*1965), americký vydavatel webkomiksů

#### **Výtvarný humor v Praze i v okolí**

Ve *Středočeském muzeu* v Roztokách u Prahy bude 22. listopadu otevřena výstava z tvorby **Stanislava Holého** nazvaná „*Od Studia Kamarád po Krajínu her*“. Potrvá do března příštího roku. V pražském Neoluxoru se pořádají křty a autogramiády: 19. listopadu to byla kniha „*Šťastné příběhy čtyřlístku*“ s **Jaroslavem Němečkem**, 22. 11. v 15 hodin bude následovat kniha **Oldřicha Dudka** „*Pitomec ve skříni*“ za účasti *Lud'ka Soboty* a *Ivana Mládka*. (**JanKo**)



### SATYRYKON 2014 Int'l Exhibition, Legnice - Polsko

Soutěž je vypsána pro umělecká díla *drawings, graphics and other works of fine arts and photography created with the use of optional techniques, being originals, vytvořená v posledních dvou letech (2013 - 2014) v sekcích:*

- JOKE (vtip)
- SATIRE (satira)

Oceněna budou pouze díla vytvořená přímo pro Satyrykon.

Díla oceněná v jiných soutěžích budou vyloučena z účasti v soutěži Satyrykon.

**Rozměr: maximum A3 (297 x 420mm)**

**Uzávěrka: 9. 2. 2014** (date of the postmark)

**Adresa:**

Miedzynarodowa Wystawa **SATYRYKON- LEGNICA 2014**

Chojnowska 2. Akademia Rycerska, 59-220 Legnica -

Polska

**Bacha:** *the PARTICIPANTS ARE KINDLY ASKED NOT TO POST, THE WORKS VIA ELECTRONIC MEANS AS THESE WILL NOT BE ACCEPTED FOR THE COMPETITION.*



**Vracení:** *Participation in the competition is free of charge. However, organizers reserve the right to include one of the submitted works in the Satyrykon Gallery.*

Doplnit zázilku o: author's photo or caricature. A short biographical note and a filled application form (prosíme vše psát VERZÁLKAMI).

**Jury:** international jury

**Ceny:**

- **GRAND PRIX SATYRYKON 2014:** *Pure gold key and purse amounting to 8.000 PLN*
- **2 GOLD MEDALS:** *And purses amounting to 6.000 PLN*
- **2 SILVER MEDALS:** *And purses amounting to 5.500 PLN*
- **2 BRONZ medals:** *And purses amounting to 5.000 PLN*
- **Cena ředitele** legnického kulturního centra pro humorné foto: *In amount of 4.000 PLN*
- **Cena starosty** Legnice: *In amount 4.000 PLN*

**Kontakt:** LEGNICA Culture Center (+4876 72-33-700: email: [lck@lck.art.pt](mailto:lck@lck.art.pt) and Satyrykon foundation (+4876852-23-44 e-mail: [satyrykon@wp.pl-PL59](mailto:satyrykon@wp.pl-PL59) , 220 Legnica, Chojnowska 2

**Kresby vlevo:** *Burak Ergin - 2. cena a Hicabi Demirci - 7.cena (oba Turecko). K výsledkům UCT v Norsku na předchozí stránce.*

### 5. Festival Int'l du Dessin de Presse, d'Humour et de la Caricature 2014 - Belgie

Pořádá: **Lions Club La Gaume** spolu s **La Gaume ça Cartoon asbl.**

**Téma:** « *When peace will be* »

**DEADLINE: 15. 2. 2014**

**Počet :** Maximum 3 díla Už někde oceněná díla se nepřijímají do soutěže

**Rozměr:** kresby bez textu; **A4.**

**Formát:** pouze: 300 dpi resolution + Jpeg format

**Adresa** pro zasílání: [lionslagaumecartoons@gmail.com](mailto:lionslagaumecartoons@gmail.com)

*The artist must complete the registration form on the website*

[www.virton-cartoons.be/concours.html](http://www.virton-cartoons.be/concours.html) + *join a biography and photo or self-portrait.*

**Seznam přihlášených** autorů najdete na website [www.virton-cartoons.be](http://www.virton-cartoons.be)

**Jury:** 5 členů - *presided by the Director of the festival*

**Ceny:**

1. cena: 500 €+ pozvání

2. cena: 250 € Before we can award the prices,

3. cena: 150 € the laureates will be asked to send us the originals.

**Vracení prací:** *All the award winning artwork becomes property of the organization and will not be returned.*

**Výstava:** 29. 5. - 7. 6. včetně / **Ceremoniál:** 29. 5. ve 20,00 hod.

**Katalog:** *A selection of the best artworks will appear in the catalogue s názvem*

*„Rencontres Internationales du dessin de presse et d'humour de Virton 2014”.*

Více info na: [www.virton-cartoons.be](http://www.virton-cartoons.be)

## 42. World Gallery of Cartoons Skopje 2014 - Makedonie.

Pořádá: OSTEN Skopje

**Ceny:**

1. cena pro Cartoon (1000 \$)

1. cena pro Satiric Drawing (1000 \$)

1. cena pro Comics Strip (1000 \$)

10 SPECIAL AWARDS (Plaque)

AWARD CICO (only for Macedonian Cartoonist)

Počet: neveden (only original works)

**Adresa:**

**OSTEN – World Gallery of Cartoons**

**8. Udar na Brigada 2, 1000 Skopje, Macedonia**

**Uzávěrka soutěže 28. 2. 2014**

**Výstava + ceremoniál:** 29. 5. 2014 v OSTEN Gallery Skopje

**Info a kontakt:** [cartoons@osten.com.mk](mailto:cartoons@osten.com.mk) ; [www.osten.com.mk](http://www.osten.com.mk).



## XXII. Golden Helmet (Zlatna kaciga) Kruševac - Srbsko

**Téma: FOTBAL**

Kategorie **CARTOON**;

(Written form: maximum 2 typed pages or up to 20 aphorisms; Written form: short story: Ceny: plaque

golden helmet +200 €; poem: plaque golden helmet +200 €; aphorism: plaque golden helmet +200 €)

**Cartoon: Počet neveden.** Pouze dosud nepublikované příspěvky,

**Rozměr: original - min. A4 (210x297 mm), max A3 (297x420 mm), technique free;**

**Ceny CARTOON:**

1. cena: Plaque \*Golden Helmet\* + 800 € + samostatná výstava v roce 2014

2. cena: 400 €

3. cena: 200 €

**Deadline: 20. 2. 2014.**

Připojit: *Author's short biography, phone number and e-mail address are obligatory.*

**Jury:** výsledky oznámí 5. 3. 2014

**Ceremoniál:** *Final Festival Evening 1. 4. 2014.*

Cesta a pobyt: **Pořadatel hradí travel and accommodation expenses of awarded authors.**

Oficiální jazyky soutěže jsou **srbština a angličtina.**

**Vracení: Ne.** *All works remain property of the Festival.*

**Adresa** (příspěvky výhradně **normální poštou**):

**CULTURAL CENTER - KRUSEVAC**

**INTERNATIONAL FESTIVAL OF HUMOUR AND SATIRE**

**"GOLDEN HELMET"**

**TOPLICINA 2/2**

**37000 KRUSEVAC - SERBIA**

**E-mail:** [goldenhelmet@ptt.rs](mailto:goldenhelmet@ptt.rs) - [goldenhelmet@kck.org.rs](mailto:goldenhelmet@kck.org.rs) - [zlatnakaciga@kck.org.rs](mailto:zlatnakaciga@kck.org.rs)

## Press Cartoon Europe Brusel 2014 - Belgie

Jde o kreslené vtipy publikované v tisku (denících, časopisech nebo periodikách) v evropských zemích v letošním roce. Každá kresba musí být doprovázena jménem a datem publikování (*which it*



originally appeared). Každá kresba musí být doprovázena údaji o autorovi (*family name, first name, full postal address, and telephone numbers, email address, website (if any)*).

**Počet: max 3 kusy**

**Deadline: 31. 12. 2013**

**Adresa: Only cartoons uploaded on the website can participate in Press Cartoon Europe:**

<http://www.presscartoon.com/submission>

**Texty** v kresbách pouze v těchto 4 jazycích: *French, English, German* nebo *Dutch* - holandština (tedy nutno přeložit český text)

**Výběr:** bude nominováno **50 cartoons** - kandidátů na GP.

**Výstava:** *PCE will be authorized to exhibit all nominated cartoons at the International Cartoon Festival at Knokke-Heist* v létě 2014.

Porota: Jury složená z žurnalistů různých evropských zemí se sejde 20. 2. 2014 v Bruselu a jména vítězů oznámí týž den.

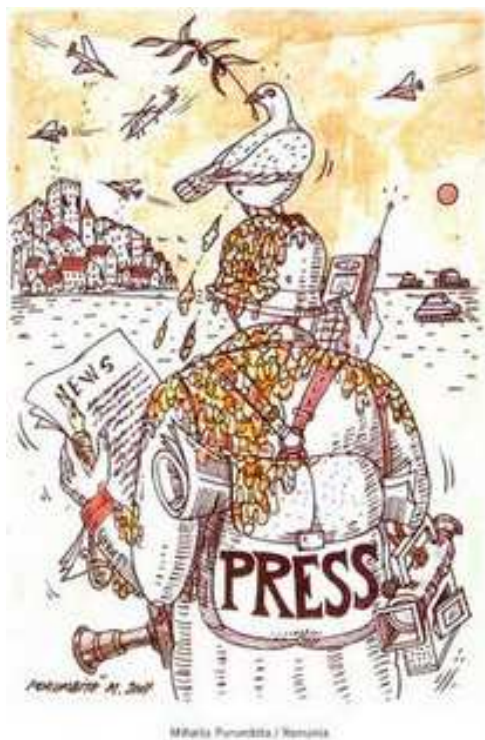
**Ceny: Grand Prix** (šek na 8.000 € + bronzová trofej od *Evera Meulena*)

**2. a 3. cena** (po 1.000 €)

**Ceremonial:** při ICF v Knokke-Heist v červenci 2014.

**Info:** [karel.anthierens@telenet.be](mailto:karel.anthierens@telenet.be) anebo [evi@presscartoon.com](mailto:evi@presscartoon.com)

### Kalendarium / Konec roku = 3 příležitosti pro autory letos otištěných vtípů



Pokud jde o nové, dosud nepublikované a hlavně ještě neoceněné vtípy, jsou tu další čtyři soutěže, které dnes můžeme nabídnout aktivním umělcům našeho spolku. Uzávěrku mají vesměs až v únoru, a všechny pořádají země starého kontinentu. Spolu se třemi soutěžemi s dedlajnou posledního ledna tvoří šťastnou sedmičku evropských příležitostí. Sice ještě nemáme úplný přehled o kolezích, kteří letos obesílají mezinárodní soutěže, ale namátkou jmenujme pár těch, kterých se to určitě týká: *Kubec, Srna, Tomasschoff, Kratochvíl, Taussig, Kovařík, Lichý*... A mohlo by se to týkat i řady dalších, kdyby ovšem... to nechť si každý dosadí sám za sebe. Lákavé jsou hlavně „*Satyrykon*“ v Polsku a „*Osten*“ (WGC) v Makedonii. Pokud vás ovšem překvapí, že tip GAGu najdete u pouze tříhvězdičkové soutěže v Maďarsku, tady je vysvětlení. Zatímco hvězdičkami se snažíme objektivně hodnotit soutěž z několika hledisek (mj. jde i o počet udílených cen a jejich finanční hodnotu), pak „*Náš tip*“ je subjektivní doporučení členům ČUKu - výzva, aby poslali obrázky právě tam a tam. Známe totiž pořadatele, víme, že jsou seriózní a též, že by větší českou účast jen a jen přivítali. A někdy i proto, že má

ČUK svého člena v jury - a připadá(me) si poněkud trapně, když v té záplavě obrázků najde(me) jen pár prací od pouhé čtveřice českých karikaturistů...A to se ještě jeden z nich jmenuje Ismail Kara a druhý D. Evžen.

Ale přibyla i jedna soutěž, která nevyžaduje od autora velké vymýšlení, zato spíš dobrou paměť či dobrý archív. Anebo aspoň schopnosti pátrače. V Belgii opět vypsal soutěž **PCE** o nejlepší novinovou karikaturu Evropy. O práci otištěnou v roce **2013**, takže šance je do posledního dne letošního roku). Jistě, autorů, kteří u nás obrázky takto publikují, je pramálo - víme to z naší slovensko-české „presssoutěže“, o jejíž pražské výstavě loňských příspěvků píšeme v tomto čísle. A navíc je tu takřka identická „klasika“ v Portugalsku: **WPC Sintra** je však otevřena nejen Evropanům. Takže různí neČUCi jako *Reisenauer, Teichmann* a *Kemel*, ale i našinci *Renčín, Slíva, Kovařík, Fojtík* aj. - prostě ti, kteří publikují v denících a týdenících - mají nyní už tři „bilanční“ soutěže spojené s koncem roku. Tou třetí je právě domácí č. s. **Novinářská cena**, jejíž vyhlášení se chystá na 3. prosince. (g-men)

Kresba: **Mihaila Porumbita** (Rumunsko)

