

 **Téma: kalendáře 2013** **Příloha: P. F. II.** **31. 1. 2013**

pÚvodní foto / **Z** vernisáže lázeňské výstavy * **Ze Slovenska / „ČUK 33“ v Piešťanech** * ČUK / **24 opičáků potvrzuje příjem** * **Slovník katalogů / „3xŽ“ jako III. Manufaktura Satyry** **Žyrardów - Polsko** * **Zemřel Jurij Kosobukin** * **Kalendárium** * **Portréty / Je to tu, živit vás bude Zeman** * **Citát / Karel Steigerwald** * **Do archivu / Za Alexandrem Königsmarkem** * **O humoru / Z tisku** * **Chlubna / Born ilustruje Krmáška!** * **Z pošty / Jan Hrubý** * **KdoKdyKde(a)Co / Ševčíkova Tramway; Slejškova Praha; Dwořákův Menšík,**

Výstavy: Jurkas, Vaněk, Neprakta * **Komiks-News / #244** * **Ze světa /** Belgie, Polsko, Slovensko, Ukrajina * **Výsledky /** Čína, Turecko * **Propozice /** Azerbajdžan, Turecko, Indie, Itálie

Týdeník České Unie Karikaturistů * XI. ročník
(Zprávy ČUK č. 504/505) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2013 / 05/6

OBRÁZKY: SLEJŠKA, SLÍVA, TAUSSIG, LUCZYŃSKI, BORN, DWOŘÁK, KOSOBUKIN, VOŠICKÝ, DUBOVSKÝ, KÖNIGSMARK, KOVAŘÍK, KUŽNICKÁ, KUCZYŃSKI, DESPODOV, KOŠTÝŘ, KAZANEVSKÝ, VANĚK, JURKAS...



pÚvodní fotka / **Česká unie karikaturistů na Slovensku - Piešťany**



Čtyři osoby, které hrály hlavní role v příběhu o pouti výstavy 33 našich karikaturistů do lázní Piešťany. Dva pánové (zprava) **Laco Torma** a **Bobo Pernecký** výstavu ČUKu vymysleli, zařídili a pověsili. **Marie Plotěná** z Brna v popředí a **Fero Bojničan** (vlevo v tmavém) pro vás o jejím zahájení napsali do tohoto čísla. A doložili své věty fotografickými dokumenty. (Čtete na straně 16 - 17) Foto: **Vladimír Plotěný**

Kalendář, docela fajnový a univerzální vánoční dárek, který lze vzápětí po rozbalení pověsit a používat. Pokud je navíc umělecky „povedený“ a v našem případě i vtipný, jde o dárek, který, na rozdíl od *dortu z polárky*, je fakt „*dárkem nad dárky*“. Má delší životnost, užitnou hodnotu... roztaje až po roce. A má-li i výše uvedené vlastnosti, jeho život tím stejně nekončí - osoby se schraňovatelskými pudy si ho očíslojí coby sbírkový předmět a uloží. Čím menší je kalendář, tím lépe - vejde se do regálu knihovny. A osoby praktičtějšího založení si mohou ty větší, většinou jde o nástěnné kalendáře, měsíc po měsíci odtrhávat, paspartovat a rámovat. Vhodných rámečků najdete v „*chrámech hobbykonzumu*“ nespočetně. Takto vyzdobená místnost dostane zcela jiný, řekněme „*výrazný ráz*“. Rozhodně zajímavější, než má tuctová - fotografickými tapetami nebo fádnicemi reprodukcemi doútulněná domácnost, kterou občas zahlédneme v televizních reportážích. Nu a pokud se pán domu k rámování nějak dlouho nemá, praktičtější obyvatelka domácnosti může křídového papíru využít k výměně ošoupané výstelky poliček v kuchyňských skříňkách na chalupě. Samozřejmě s citem: tou čistě bílou stranou navrch...



Slívový grafiky

Nástěnné kalendáře mají být dostatečně velké, aby člověk nemusel vstávat od stolu, když chce zkontrolovat, kolikátá bije (to je vtípek - myslím tím samozřejmě, co je dneska za den). Problém je, když jsou až příliš velké, což nečiní problémy jen při závěrečné archivaci, ale už při běžném využití. Kam s ním? Ne každý si může dovolit vyhradit monstu, pořízenému k reprezentaci velké firmy, půl stěny v předsíni... Pokud ovšem se s tím nějak vyrovnáte, můžete si každým rokem věšet třeba kalendáře Pražské plynárenské, v poslední době souznějí často s prosincovou výstavou v *Galerii Smečky*. Po Jiránkovi a Ladovi nyní dostal příležitost **Jiří Slíva**.

12 listů a dva tvrdší k tomu na začátek i konec kalendáře formátu asi 30 x 50 cm na výšku obsahují jeho grafické listy. Zásadně jde o tvar litografického kamene na výšku, který využívá celou plochu. (**Viz obr!**) Díla jsme převzali ne z kalendáře (*Caffè de la Luna* = srpen, *Tango y vino Argentino* = titulní strana), ale ve zmenšené podobě z katalogu zmíněné výstavy, kde se též nacházejí). Jen dvě grafiky z tuctu mají bílé pozadí. Konkrétní díla pocházejí z posled-

ního poklidného tvůrčího období autora. Tedy vedle jazzových motivů (2) též jídlo (2), vínečko (4), tanec - prostě kavárenská atmosféra navozující klid a příjemné pocity (a vhodná pro výzdobu kaváren). Není pochyb, že konečný výběr pouze dvanácti prací pro kalendář byl v rukou (tedy v očích) objednavatele, je tedy věcí jeho vkusu. Autor na souběžné výstavě předložil koncem roku 2012 x-násobek těchto kousků a člověk si může říkat, proč zrovna tento v kalendáři chybí a jiný zase přebývá. V tomto směru mi nejde o nějaké hodnocení kvality, ale spíš o „věk“ děl. Přivítal bych výraznou převahu zcela nových prací, ale chápu, že i ty „staré dobré“ mají pro vydavatele díla zásadnější hodnotu. A staré jsou spíš jen pro nás v GAGu... a ne pro majitele kalendáře.

Na poslední straně je nad autorskou vizitkou Jiřího Slívy krátká kurzívka kurátora výstavy z pera *Petra Zvoníčka*, všímající si především jazzové inspirace umělce. Oba texty jsou rovněž součástí výstavního katalogu *Galerie Smečky* (pražská výstava skončila 26. ledna tr.)

Projekt „Roura“

O tom, že docela zajímavá akce **Roura** (nazvaná podle tubusu, v němž se velké formáty stěhovaly mezi 9 autory společného díla) došla radostného konce, už jsme v GAGu psali - a celou tu věc i zmenšeně zilustrovali. Bohužel jsme v měsíci lednu nepokročili v úsilí získat sken originálu. Náš skener je na formát A3 vzniklého nástěnného kalendáře příliš krátký. A tak zatím přijměte aspoň ujištění, že třeba z únorové strany kalendáře příště pro náš magazín něco vymačkáme. Únor byl nejspíš zaměřen na vztah lidstva k alkoholu - bohužel tady editor poněkud selhal, když kalendářní měsíce nedoplnil příslušnými konkrétními náměty, na něž devítka autorů ČUK na jednu každou velkou čtvrtku kreslila.

Slávek opět potěšil

Mám u nás v GAGu jedno místo, kde se permanentně učíme polsky. Je to v té redakční místnosti, kde máme už po několik let takový menší kalendář. Posílá jej kolem Vánoc z Polska *Slawomir Luczyński*. Po jednom roce, kdy byl vyzdoben autorovými fotografiemi (rovněž nápaditými) se letos od *Sztyczen* až do *Grudzien* budeme koukat postupně na tučt Slávkových obrázků (**viz obr.** na měsíce leden a červen vpravo). I když to vypadá jako shoda náhod, takto za sebou působí ten první půlrok s Luczyňského kalendářem jako celý lidský život s komunikační technikou. Od **kolébky** až **po hrob**. Skoro se bojím podívat dál, otočit list na *Lipiec*...

Protože je tisknut na silném lesklém papíře, stačí na těch dvanáct obrázků (měsíců) pouhých šest listů (potištěných oboustranně). Sedmý list ke věnován titulní straně s letopočtem 2013.



A z druhé strany patří medailonku autora - *viceprezes SPAKu* (polská obdoba ČUKu). **Slawomir Luczyński** je tu označen jako *rysownik satyryk*. Jeho portrét pochází z dílny mistra polských vtipných portrétistů *Grzegorza Szumowskiho*. Jelikož jde o čerstvé údaje, můžeme si také doplnit aktuální data: už 66 cen z mezinárodních soutěží cartoonistů. Od r. 2001 je též označen ministrem kultury jako *Zasluzony Dzielacz Kultury*. A jak víme, je také laureát dvou malých a jednoho velkého *Eryka* za rok 2002. Komu nestačí naše dvě ukázky, může si najít další obrázky pabianického výtvarníka na webu: <http://luczynski.blogspot.com> .

Pozn.: Když jsme chtěli kalendář zavěsit, ukázalo se, že není závěsný nástěnný, ale stojací stolní. Tak proto ta masivní papundeklová deska vzadu - je to stojan! Protože se nám nechce přepisovat začátek této kapitoly, zapamatujte si, že polsky se nyní učíme přímo v pracovně na jedné ze skříněk. Stojí teď hned vedle redakčního *Eryka*....

Kompletní Taussig přímo na stole



Pokud jste se divili, proč jsme umístili Luczyňského na redakční skřínku místo na redakční stůl, má to svůj prozaický důvod. Tady už trůní od počátku ledna jiný stolní kalendář. Přišel nám sice až po Vánocích, ale je to též dárek. Autor **Pavel Taussig** ho nazval **Všechno je jinak** a tím vlastně prozradil nejen to, že na jeho obrázcích - což jsou *překopaná*, někdy až do opaku *převrácená* díla nejrozličnějších výtvarných umělců - ale také to, že tohle není jen obyčejný týdenní kalendář, nýbrž ucelená sbírka, povedený výběr jeho prací.

Už z obálky je patrné, jak početná a zároveň pestrá ta kolekce je! Různorodý je autorův přístup, různorodé jsou i podklady, na které své nápady roubuje. Nejde jen o drobné detaily, kterými zaktualizuje proslulou olejomalbu. Jindy naopak zasadí známé dílo doprostřed zcela jiné scenerie. A často jde o pracnější koláže, které, krom nápadu a obratné práce s nůžtičkami, vyžadují i více námahy a vytrvalost.

Pokud člověk narazí na takové dílo v roli člena jury cartoonistické soutěže, může mít problém nikoliv s jeho pochopením (pointy mohou být jemné, ale pro inteligentní bytost jsou jasně srozumitelné) ale s uchopením. Tedy s tím, jak se na Taussigovy kousky dívat. Je autorův podíl na vzniklém vtípu zásadní? Neveze se jen na vlně, nepase (tedy necizopase) se na výtvarné dokonalosti někoho jiného? Ti porotci, kteří jsou už zkušení a znají více jeho tvorbu, s tím nemají problémy - koláž či montáž patří k uznávaným členům rodiny výtvarného humoru. Větší problém způsobují pak tyto práce, pokud projdou selekcí, zpracovatelům katalogů. Jen zřídka si totiž povšimnou poctivého autorova přiznání k pouhému spoluautorství. Takže pak v katalogu chybí, že úspěšný kousek s Venuší v lastuře (ta ovšem kope fotbalový míč šikovnou placírkou spoluhráči vlevo - do mořské pěny mimo obraz) byl vzadu opatřen popiskem (*Sandro Botticelli: Zrození Venuše*). V kalendáři popisky nechybí. Ani u obrazu s *Tahířankami* od **Paula Gaugina** (viz obr. na příští straně!) Všimněte si parádního barevného souznění plechovek s barvami známého díla ze samých počátků moderní mal-

by... Převažují však vděčné černobílé rytiny z hromaděných zdrojů. Taussig je oživuje barevnými detaily ze současné doby. Také velký barevný obraz umělců snídajících (jak je jejich zvykem) s modelkami (a s klíšťaty) doplnil o dnes tak rozšířený přírodní motiv - skládku šedobílých počítačových monitorů v trávě... Neučinil z nich vlastně *Manet*ovy? Tak bychom mohli listovat a citovat do *alalúja*. Některé předlohy jsou známé až notoricky, jiná díla jsou, možná nejen pro mne, objevem. Třeba z obrazu *Gustave Couberta: „Původ světa“* jsem zůstal dočista *pať*. Jak mi tohle dílo mohlo v mládí uniknout? Taussigovi neušlo...

Týdenní kalendář má o jeden list více než těch 26 pro 52 týdnů. Na jedné ze stránek navíc je přesah kalendária (a 53. obrázek) do prvního týdne roku příštího - už 2014. A na jejím rubu je slovo o autorovi, psané člověkem, který toho o něm ví nejvíc.

Začíná: „Narodil jsem se v roce 1933 česko-slovenským rodičům v Bratislavě, kde jsem v r. 1958 získal hrdý titul promovány filolog.“ A končí: „Po roce 1989 jsem se stal členem Slovenské a pak čestným členem České unie karikaturistů. Protože stále ještě kreslit neumím, realizuji své nápady jako koláže, a to pomocí nůžek na nehty a počítače. Výběr z nich zdobí tento kalendář.“



Pokud jste si toho nevšimli, celý kalendář, který máme k dispozici, od kalendária až po popisky k obrázkům, je pojednán v českém jazyce. Vyšel vlastním nákladem (aspoň tu žádný sponzor není uveden) v grafickém atelieru Černý s. r. o. - datace uvádí už rok 2013.

Šourek se poměřil s básníkem

V novoročním 1. čísle GAGu jsme informovali o neobyčejném nástěnném Šourkově kalendáři o velkém formátu A3 - jde o kresby k veršům pražského divadelníka *Jana Borny* s názvem „*Na své cestě se nepoměřuj*“.

12+1 listů typických jemných Šourkových obrázků se ovšem velice vzpírá zmenšování na desetinu, potřebnou pro zveřejnění v našem magazínu. Naštěstí *Emil Šourek* vydal současně ještě rozšířenou verzi jako knihu - přesněji jako složku (na obalu s Warholem) s vloženými listy formátu A4 (básně s obrázky je v ní zahrnuto pětadvacet). Oba bibliofilské tisky opatřil střídmou grafickou úpravou *Bohuslav Šír* a úvodním slovem obdařil *Josef Kučera*. Zaštitila je *Levret s. r. o.* a vydalo nakladatelství *Avart Praha* v prosinci 2012. Náklad není u kalendáře uveden, ale u sbírky stejného názvu je uvedeno 120 číslovaných výtisků (náš má číslo 95/120). K dílu se miníme v GAGu vrátit včetně ukázek ilustrací.

Už dnes se rodí rok 2014

Tak jsme si tu už podruhé zalistovali kalendáři s výtvarným humorem, které nám jejich autoři či vydavatelé dodali. Anebo, které jsme si nějak sami opatřili. Dalších pár kousků jsme zaregistrovali v knihkupectvích. Takže co dodat?

Zjistili jsme třeba, že letos bude Silvestr v úterý a Nový rok 2014 připadá na středu. V té době už budou na světě další stolní i nástěnné kalendáře a věříme, že budeme moci opět zanamovat alespoň pár takových, které se věnují kresleným vtipům. Jak už jsme v GAGu nejednou uvedli - kalendáře patří k tomu málu z „užití“ grafiky, kde nachází výtvarný humor jisté pochopení a aspoň mírné uplatnění. Je to asi málo, ale je to dobře.

Už dnes, nad kalendáři roku 2013, se totiž rodí ve studiích a tiskárnách kalendáře roku 2014. Správný kalendářník totiž ví, že se mají na pultech objevit už o letních prázdninách. Není mi sice jasné proč, ale takový je dnes celý svět, že?

(I. H.)

Poznámka: Dostane-li se nám pod ruku ještě nějaký jiný zajímavý kalendář, rádi ho ještě Gagem „proženeme“. (r)

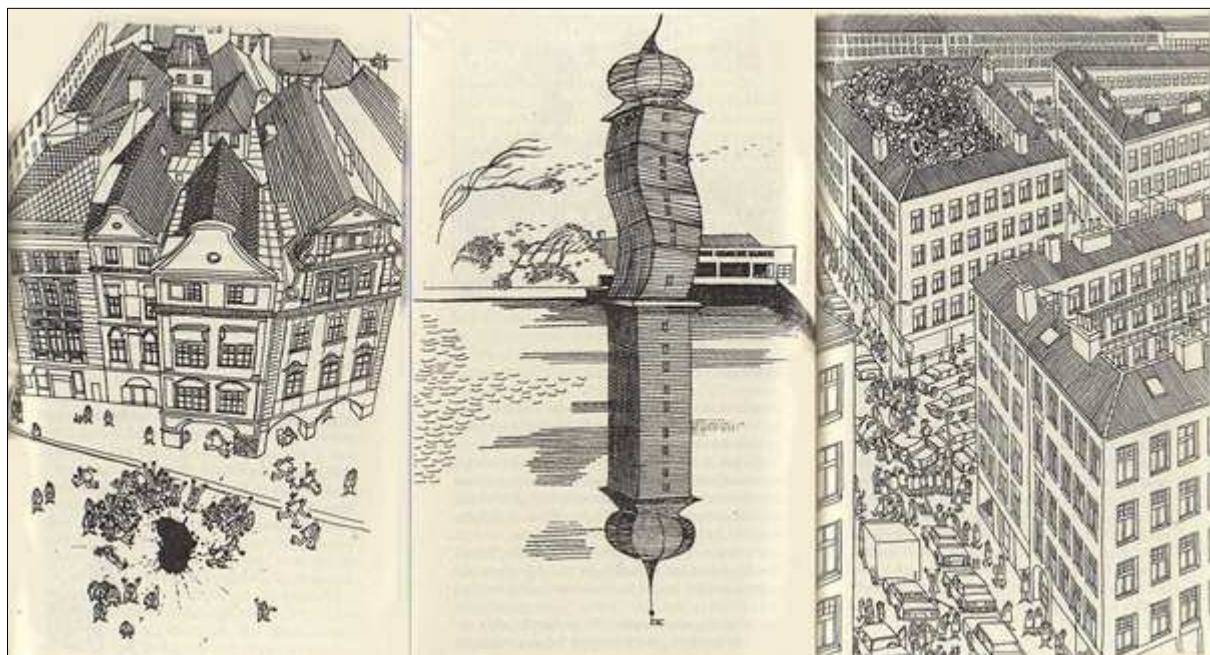
ČUK / Čtyřicet opičáků dělá (na koho?) dlouhý nos!



Celkem **24 razítek** našel **Ivan Hanousek** ve svých členských legitimacích. Přestože nepochybuje, že takových členů se zaplacenými příspěvky za 24 let trvání České unie karikaturistů je řada, neodolal a (odpusťte to přeházené pořadí) je předkládá jako... jako co? Jako příklad? To snad ne - spíš jako výraznou ilustraci k už poslední výzvě k zaplacení příspěvků! **Termín: konec ledna.** Jinak: běda... tento GAG bude vašim posledním... (**G-men**)

3x Mirek Slejška

Jako vetvý stařec loni už osmdesátiletý **Miroslav Slejška** vůbec nepůsobí. Tihle *Jižní slované* si zřejmě i po přesazení do české kotliny zachovávají hodně zdravý koříněk. Možná jim, teda konkrétně Mirkovi, svědčil i častý pobyt na zdravém pražském smogu. A vystavoval se mu často, když chodíval kreslit své “pražské motivy”. Čtenáře (spíš diváky) Dikobrazu pak udivoval neuvěřitelně propracovanými kresbami metropolitního prostředí, kam pak zasazoval hrdiny svých (jinak docela běžných) vtípků. Kontrast mezi “obyčejností” jednoduchých figurek a nadhledů či podhledů z reálné Prahy budil pozornost. A světové karikatury znalí jedinci v tom dokonce vycítí inspiraci slavným Hans-Georgem Rauchem (viz třeba ta kařka na kresbě vlevo!) (G-men)



Kresby jsme převzali z knížky **P. Landy** a **M. Slejšky** “*Záhada lombardní sazby*”, na níž jsme přinesli krátkou recenzi už v čísle 1/2 e-GAGu letošního ročníku (str. 13-14).



Ještě jeden Menšík

Možná, že by stálo za to spočítat, kolik “*Menšíků*” jsme v GAGu za posledních pár měsíců otiskli. Z iniciativy portrétisty **Pavla Hanáka** jsme si vyzkoušeli, kolik asi je mezi námi autorů, kteří si troufnou na portrétní karikaturu. Ani sám Hanák, ani my v redakci si netroufáme posuzovat, kolik z portrétů notoricky známého herce, známého hlavně jako komika, je vydařených či snad dokonalých. Hlavně proto, že jen málokdo čerpal z osobního setkání s **Vladimírem Menšíkem** - většinou byly podkladem autorům jen jeho fotografie nebo filmy s jeho výskytem, celkem zhusta pouštěné v televizi. Na poslední chvíli se ozval i **Oldřich Dwořák** z Vysočiny se svým příspěvkem, který jsme v už téměř hotovém a “do tisku” připraveném časopise nestihli čtenářům prezentovat. Neztratili jsme však ani tuto Menšíkovu hlavu (**viz!**), ani přehled o tom, co v naší přehlídce chybělo. Takže - tady

to je. A pokud ještě je mezi čtenáři GAGu někdo, kdo to dosud nezkusil a nyní se osmělí, tak do toho! Připomínáme jen, že zrovna tak to platí o portrétech **Václava Havla** a **Miroslava**

Kemela, které jsme už v GAGu tiskli a kteří - jako domácí úkol - i nadále trvají. A těšte se, že časem vyhlásíme i další téma, další persónu ke "zpracování". Jedno je ovšem jisté - soustředíme se v GAGu hlavně na osoby, jejichž sepětí s humorem je zcela nesporné! (**G-men**)

Ad akta: Neprakta



Daniela Pavlatová, vdova po nejznámějším kreslíři vtipů druhé půlky minulého století, se činí, pokud jde o posmrtné **Nepraktovy** výstavy mimo Prahu. V Gagu jejich vernisáže často ani nestíháme včas avizovat (přece jen si zvykejme, že GAG už není týdeník). Jedna z výstav se však konala přímo v Praze na Starém Městě a **Jan Koutek** svým fotoaparátem zachytil, v čem je tato výstava "jiná než ostatní" (viz nahoře). Z pozůstalosti **Jiřího Wintra** se (vedle hrstky kreslených fórů) nabízejí různé, hlavně mladší práce, často realistické kresby, jejichž autora by zrovna v *Nepraktovi*, tak jak ho všichni známe, nikdo nehledal. (r)

Další výstava "**Neprakta tak i onak**" se koná v *Galerii Josefa Adamce* ve II. patře Wilfertovy vily v Praze, Na Špejcharu č. 3 v Praze 7 (rozhraní Prahy 7, 1 a 6). Otevřeno ve středu od 14 do 19 hodin a v neděli od 11,15 do 16 hodin (do 24. 2. tr.) Obrázky téhož autora s orientální tematikou jsou k vidění v Klatovech v čajovně "U naší milé paní"

Karikaturista rybářem...



...anebo spíš rybář karikaturistou? U **Zdenka Hofmana** člověk vlastně neví. Dvě jeho záliby jsou už tak srostlé, že ani on sám neřekne, co z toho je tím hlavním. Vpravo je stánek jeho firmy s žertovnými kousky (trička, pohlednice, hrnky a pod.) na pražském rybářském veletrhu, kde ploutevnaté motivy jasně dominují. Vlevo je ovšem kolega v obležení suchozemských zájemců o jeho mokré vtipy - a také o podpis vtipného autora.



První Pivní Tramway už zvoní!

Ta hospoda fakt vypadá vevnitř jako tramvaj, tedy ta stará - ne ta na obrázku. Jako ta veselá tramvaj, co už na ně jen vzpomínáme. Ale vzpomínat se dá i v ní; na veselého autora nápaditého řešení pohostinské výzdoby. Právě v hospodě na konečné elektrické dráhy číslo jedenáct. Na návštěvu PPT zve stále účastníky (ale i ty, kdo to ještě nikdy neviděli ani nezažili) **Katka**, pozůstalá po **Igorovi Ševčíkovi**. Fotku fousatého skřeta a jeden z jeho obrazů vidíte vlevo. Jak zřejmé, že je z pozvánky, kterou do této atraktivní podoby upravil **Roman Jurkas**. V sobotu 16. února od 14,00 hodin lze vypít své denní pivo s ostatními v Praze na Spořilově. Ševčík se bude vznášet nad hlavami.(r)

Portréty / První Milošové už jsou tady...



Ani jsme ještě nestihli připravit výzvu: nakreslete pro GAG svého Miloše. A už se na nás noví prezové všech Čechů sypají z meju...

Při vši účtě k přesným zásahům živého terče od našich kolegů **Jiřího Košťáře** (vlevo) a **Lubomíra Vaňka** (vpravo), nás nejvíc zaujal **prostřední obrázek**, který jsme dostali z mimo-karikaturistických zdrojů. Návrh známky s prezidentem ČR **Milošem Zemanem**.

Průvodní text:

Název emise: prezident České republiky. Hodnota známky: 54,8% Kč. Počet barev: max. 3. Rozměr: 40 x 23 mm. Rozměr návrhu: šestinásobek. Způsob tisku: rotační ocelotisk kombinovaný s hlubotiskem - WIFAG. Autor návrhu: **Zdeněk Netopil**. Rytec: **Bohumil Šneider**. Klient: Česká pošta, s. p.

Takže! Milí kolegové. Je zřejmé, že od teďka platí: kdo neumí Zemana, v naší karikatuře jako by nebyl. (g)



Miloš Zeman v E-15

Ještě ani neskončily korektury, a už se do GAGu valí další příspěvky. Nejprve jsme objevili na titulní stránce **Deníku E15** (vydává *Mladá fronta bez Dnesu*) v pondělí 28. ledna pohotovou reakci na čerstvě dovršenou volbu prezidenta republiky z pera (a barvítek) **Břetislava Kovaříka**. Velký Miloš se tu chystá shtnout Hrad (i Pražáky?) pod velkým tučným titulkem: „**Začíná Zemanova éra**“ - což konečně platí i pro české karikaturisty - viz předchozí strana... (G)

K vidění to je v plné parádě na:
<http://file.mf.cz/174/3-01-24-E15-2801.pdf>

Muzika nebude!

Výstava ČUK v Malostranské besedě se v březnu nekoná. Více v příštím GAGu...



Brněnský Skot Vaněk zve...

Na prezentaci Galerie slavných Skotů zve **Lubomír Vaněk** do „Whisky baru Valevil“ v Brně. Nalézá se v Kopečné ulici č. 14). **Na obrázku** z pozvánky vidíme kolegu při jedné ze základních národních disciplín sportovního skotského etni-ka. Vrh těžkým břevnem si tu Vaněk po-někud modifikuje dle svého naturelu. Bude i dudák, bude švanda a také autogramiáda do minikatalogu. Ale i pro ty, kteří dávají přednost házení panáků do žaludku, zde bude také cosi k mání - začíná to v 18,30 hodin dne **7. února 2013**. (red.)

Salon Kobra číslo dvě nové éry:

Roman Jurkas zve na 391. salon kresleného humoru. Svého! Výstavu nazval „**Humor napříč vším**“ a její vernisáž, nad níž si jako obvykle bere patronát také Česká unie karikaturistů, se odehraje v první úterý (tedy návrat ke starým zaběhnutým zvykům!) měsíce (tedy 5. února tr.) v zaběhnutém čase 17 hodin na dosud ještě nezaběhnuté adrese, kterou raději opakuje: **Sedm konšelů**, Žatecká 10, Praha 1 - Staré Město. Výstava potrvá do 4. března 2013. (red.)

POZVÁNKA na výstavu (391. Salon Kobra)

Roman Jurkas

"HUMOR napříč vším"

Kdy:
6. 2. - 4. 3. 2013

Kde:
restaurace **SEDM KONŠELŮ**
Žatecká 10, Praha 1 - Staré Město
(vedle Kaprovy ul., metro A - Staroměstská)

Vernisáž:
úterý 5. 2. od 17 hodin

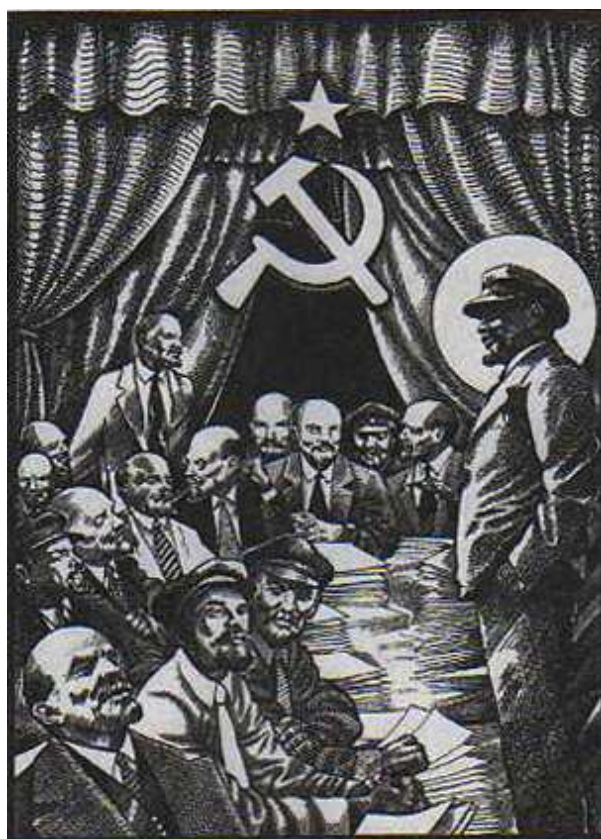
Pořádá: Kobra a Česká unie karikaturistů

Střílet na prezidenta je satira?

Odvolačí soud v polské Lodži zrušil trest za urážku hlavy státu. *Robert Frycz* byl potrestán dle zákona ještě z komunistické éry.

„Nelze bránit kritice. Politici musí počítat s tím, že se mohou stát terčem žertů,“ uvedl soud. Frycz byl tvůrcem internetové stránky antykomor.pl, na níž zesměšňoval *Bronisława Komorowského*. Na stránce byly hry, ve kterých šlo na prezidenta „střílet“ či házet kladivo nebo fekálie a tak ho „zabít“, nebo fotomontáže představující hlavu státu jako prostitutku, homosexuála či opilce. Autor to označil za pouhou satiru. Původní rozsudek zněl 15 měsíců odnětí svobody.

ČTK: „Utahovat si z prezidenta se smí“, MfDNES, 19. 1. 2013; str. A7



Bluesmen vystavuje agitační ikony

Pavel Vošický (73 let) měl už na vojně potíže. Kontrarozvědka mu vyčetla, že důstojníky a příslušníky StB nazývá „kurvy komunistický“. Reakcionář dostal rok a půl a zbytek vojny dosloužil u pětápků.

Po návratu domů začal vytvářet perokresby, **karikující** socialistický realismus, z dnešního pohledu by šlo o „hru s agitačními ikonami“, předzvěst uměleckého směru *Polit Art* anebo aktivit skupiny *Podě Bal*. Podobnými úvahami se však autor tehdy nezabýval.

Vznik kreseb vysvětluje: „Byl jsem označen za reakcionáře, proto jsem začal vytvářet tyto obrazy hned po vojně a pak i v Americe, z nenávisti ‘vůči všemu pokrokovému’.“

Umělec stihl dostudovat animaci (od 1963 na VŠUP u A. H.) ale po okupaci v r. 1969 vyrazil za skutečným americkým příběhem do USA, kde se rodily dál kresby jeho cyklu.

Cyklus portrétů komunistických vůdců v různých alegorických situacích vznikal několik desetiletí. Oproti tupé a agresivní **karikatuře**, jak ji známe ze stránek někdejších komunistických časopisů v podobě krvežiznivých

západních válečníků, jestřábů a nechutně vypasených buržoů, Vošický své kreatury opatřuje subtilním **úsměvem**, často až vlídnou strejcovskou tváří. Vtipným pozadím či přesným detailem přitom ukazuje jejich skutečnou podobu, ale i hrůznou podstatu režimů, jež vytvořili. Stačí mu k tomu málo, list papíru a samozřejmě fantazie, smysl pro **komiku**, umění výstižné zkratky. Třeba jako u obrazu *Síla leninského myšlení*, kde přednášejícímu Iljičovi zbožně naslouchá plenum složené ze samých Leninů (**viz obr.!**)

Jaroslav Formánek: „Nepřítel vizuálního svinstva“ (výběr z recenze první výstavy P. V. v *Meet Factory* v Praze - listopad 2012); Respekt č.47, 19. 11. 2012; str. 64

Hra na vědu: Napůl žert, napůl seriózně

Protialkoholní společnost doktora Řimsy vznikla na začátku sedmdesátých let. Scházela se, jak jinak, po hospodách. A věnovala se **satíře**. Nakladatelství Paseka, které z této **recesistické** undergroundové společnosti svým způsobem vzešlo, teď vydalo reprezentativní knihu *Lenky Pořízkové* o římsologické vědě, která se jmenuje jako spolek. Což je kuriózní, rozhodně ne každá seriózní věda má takhle literárně povedená a přesně zmapovaná východiska, metodu i své dějiny.

(klr): „Veselý spolek vážně bádá o alkoholismu“, MfDNES, 23. 1. 2011; str. B

(g)

Citát / Karel Steigerwald o Hitlerovi a Zemanovi - a o českých karikaturistech

“Když měli bavorští **karikaturisté** ve 20. letech minulého století zábavnou soutěž, kdo lépe vystihne začínajícího rétora a tribuna **Hitlera**, vyhrála kresba bavorské ředkve na talířku a holby piva k tomu. Znalci to považovali za trefnou zkratku lidového hospodského politika.

Našich **karikaturistů** se nikdo nezeptal, soutěž nevypsána. Tak si zkuste sami představit, co by se mělo jako výstižná **karikatura** obou kandidátů na prezidentské křeslo nakreslit.

Píše se všude, jak je národ rozdělen, dočkali bychom se asi dvou zcela odlišných **karikatur**. Závěrem debaty kandidát **Zeman** řekl, že když mluví nepravdy, sklopí uši. Povědět to na začátku, mohli diváci jeho uším věnovat větší pozornost. Prostovčivky uší by asi byly dost strhující, třeba při výzvě, kdo ho viděl opilého?”

Karel Steigerwald: “*Apač a Komanč - volba kandidáta nebyla nikdy tak snadná*”, MFDNES 23. 1. 2013; str. A10

Chlubna / Dnes: Superkuriozita od Miloše Krmáška

V dubnu roku 1973, v 16. čísle dětského časopisu **Ohníček**, ilustroval mou pohádku Hosté z podivné země **Adolf Born**. Já jsem už tehdy samozřejmě moc dobře věděl, kdo je to **Born**, ovšem celé další čtyři roky jsem zhola nic netušil o nějakém **Krmáškov** - humoristickém kreslíři!

Miloš Krmášek, Náchod Miloš přesně pochopil, jakému účelu má rubrika sloužit - tady se nevytahujeme svými úspěchy, ale kuriózními případy, příběhy a nečekanými souvislostmi. A pokud jsou to věci málo známé, tím lépe! Takže, dámy a pánové, do toho... (r)



MILOŠ KRMÁŠEK

NAKRESLIL ADOLF BORN

Na louce kvetly blatouchy. Bylo jaro, potok si zpíval písničku a na jeho břehu se vypínal štíhlý topol.

V koruně seděl chlapec, pohupoval nohama a pozoroval třpytivý rej kapek dole v potůčku. Zešla zapomněl na stračenu, kterou měl hlídat. Seskočil dolů a rozběhl se hledat ji. Prošel



Nad krajinou zakroužilo letadlo a sneslo se na zem. Zas nějaký nový typ, pomyslel si chlapec a vykročil, aby si ho prohlédl zblízka. Trochu se zajímal o letadla a tohle ho obzvláště zaujalo. Otevřela se dvířka, vylezli z nich dva muži a oba kráčeli přímo k chlapci.

Dobry den i noc, pozdravil a začal si je pozorně prohlížet. Byli trochu podivni - i obličej měli dost neobvyklé. Okamžitě se mu v myšlenkách

pronikal z oblačného nebe. Celá příroda vytáhla dělníky a pláště do deště - i sasanka, i topol, dokonce i potok. Jen chlapec si ho zapomněl doma a teď byl promoklý až na kůži.

V tomto kraji se počal rychle střídat, a tak brzy znovu vysvitlo slunce. Přitoulila se kráva, ale hrůza na ni pohledět. I ona zapomněla dělník a teď tu stála jak zmoklá slepice, hnědě skvrny celé rozpuštěné, po břiše jí stékaly hnědožluté potůčky. Až přijdou domů, musí vzít chlapec barvu a trochu stračenu poopravit, než se vrátí rodiče. Takhle směšně kráva přece nemůže vypadat.

Nad krajinou zakroužilo letadlo a sneslo se na zem. Zas nějaký nový typ, pomyslel si chlapec a vykročil, aby si ho prohlédl zblízka. Trochu se zajímal o letadla a tohle ho obzvláště zaujalo. Otevřela se dvířka, vylezli z nich dva muži a oba kráčeli přímo k chlapci.

Dobry den i noc, pozdravil a začal si je pozorně prohlížet. Byli trochu podivni - i obličej měli dost neobvyklé. Okamžitě se mu v myšlenkách

celý sad a spatřil ji na třešni, jak okusuje červené plody a pecky vyplívají dolů na zem. Tohle mu tak scházelo, už minule mu matka vyčítala, že nechal krávu napast pšenice.

Zavolal na ní jménem, a když slezla, přistoupil k ní, otočil prvním kohoutkem a začal živně srkat sladký třešňový sirup. Byl trochu citit krupicovou kaši. Pšenice se v ní dlouho drží, říká dědeček. Chlapec zatahal krávu za ocas, otevřela se dvířka na jejím levém boku a z nich pak vytáhl třešňovou bublaninu. Byla ještě teplá.

Zadul silnější vítr a lán pšenice se zavlnil jako moře. Chlapec si lehl do obilí a nechal se unášet jeho vlnami do snů o neznámých krajích.

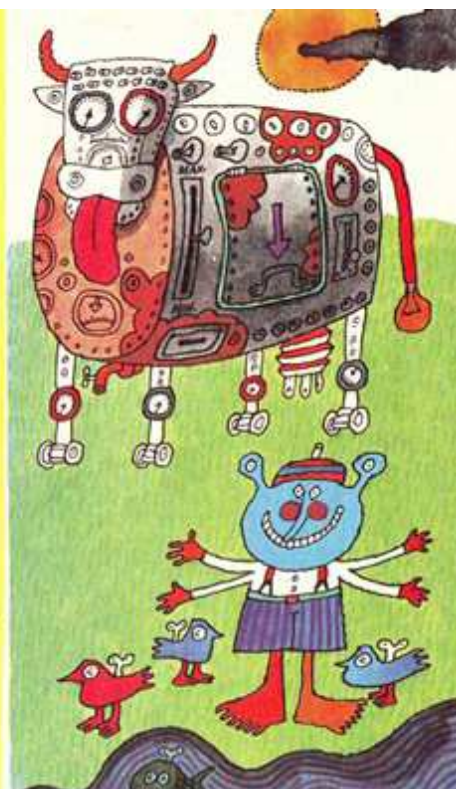
Brzy byl vyrušen prudším deštěm, který sem

vybavily cizí bytosti z jiné planety, o nichž čítal v knihách.

Oba muži se postavili vedle sebe a začali se vyptávat na mnoho věcí, které by byly jasné i klukovi z první třídy. Chlapec jim vyprávěl o sobě, o rodičích, o zvířatech a vůbec o mnoha dalších věcech - všemu se divili a ničemu nechtěli uvěřit. Nejvíce se jim zalíbila ta strakatá rozmazaná kráva. Točili kohoutky, pili šťávu, jedli bublaninu a nemohli se vynadivit.

Když se nasýtli, dal se zas onl do vyprávění o své zemi. U nich doma je prý všechno jiné - i slunce, i krávy, i lidé. Těm lidem se říká Pozemšťané a bydlí daleko - až na planetě Zemi.

Ale tu chlapec vůbec neznal.



Jak víte, neskenujeme výstřižky v nejvyšším možném rozlišení, jde nám spíš o vizuální ilustraci konkrétního případu. Ale bude-li mít někdo chuť přečíst si Krmáškovu juvenálii, dejte vědět. Rádi mu ji autor, či redakce GAGu, pošle v čitelnější verzi...

Zemřel dramatik a karikaturista Alex Koenigsmark



ŽENA, která říká muži, jehož právě odvádějí do vězení: A buď mi věrný. Muž v tmavých brýlích volá od televizoru na manželku: Po cem, krásnej západ slunce. Útvary pochoduující před přehlídkovou tribunou s figurinami svých velitelů, kteří zatím v závěťi mastí karty. — To je jen ukázka z mnoha dalších vtipů, které najde badatel v oboru kresleného humoru pod heslem Alexander Koenigsmark, nar. 27. května 1944.

Další údaje v kartotéce prozrazují, že Alex. studuje první ročník filmové dramaturgie pražského FAMU, že se honosí titulem desátníka v záloze (uvádíme na výslovné přání autora), kresby otiskuje pravidelně v Mladém světě, občas v Díkobrazu, Czechoslovak Life a Myčku. To vše činí výhradně kvůli penězům, jeho vzory jsou André François a Roland Searle, což prozrazuje i styl jeho kreseb, které přinášíme v naší dnešní galerii karikaturistů.
han



Když nepomohla dieta, že bysme taky jednou zkusily tuhlenctu teorii revolučního odříkání?



Zní to blbě, soudruhu náměstku, ale já vás mám opravdu rád

KOENIGSMARK

Po dlouhé nemoci zemřel 23. ledna ve věku **68 let** spisovatel a scenárista **Alex Koenigsmark**. Připomínáme si ho historickým medailonkem (viz článek vlevo) i jako mladého karikaturistu - napsal jsem ho pro časopis **Universita Karlova** v březnu 1968 a přidal jsem k textu na ukázkou dva *Lojzovy* vtipy. Přátelé kresleného humoru ho tehdy už znali z týdeníku **Mladý svět**, kde od konce 60. let publikoval kreslené vtipy na zadní stránce (viz obr. vpravo). Jedním z posledních byl obrázek v necenzurovaném čísle týdeníku vydaném po 21. srpnu 1968. Brzy poté s humorem (tím kresleným) přestal a vídali jsme se v 70. letech spíš v poetické vinárně Viola, kam jsem ovšem aspoň já - nevím jak A. K. - nechodil za poezií. (IH)

A nyní zpět k oficiálnímu (nekreslířskému) nekrologu:

Po studiu dramaturgie na FAMU (spolu s *Karlem Steigerwaldem*) a krátkém působení na postu barrandovského dramaturga se *Koenigsmark* věnoval psaní knih či děl pro televizi.



Podle jeho scénáře natočili Jiří Svoboda *Jasnovidce* a Karel Smyczek *Závist*, jako scenárista se Alex podílel na filmu Juraje Herze *Přezůvky Štěstěny*.

Napsal též divadelní hry *Café au lait*, *Komturevo srdce* nebo *Byl to skřivan*, vydal několik románů - *Černá krev*, *Siromacha*, *Příběh unavené manekýny* a *Chlast aneb Cesta sekčního šéfa k moři*, knižní portét *Jiřina Jirásková osobně* a sbírky fejetonů *Jak se stal Rockefeller miliardářem* nebo *Nesmrtelná duše*. Televizní film *Mario a kouzelník*, jehož scénář napsal, vyhrál *Zlatou nymfu* v Monte Carlu, Koenigsmark byl i nositelem ceny *Evropský fejeton roku*.

ALEX KOENIGSMARK

27. 5. 1944 - 23. 1. 2013

Vážení přátelé, dovoluji, abych Vás ještě jednou pozval na očekávanou, avšak neplánovanou derniéru hry zvané **ALEXIÁDA**. Prosím své blízké o poslední potlesk v pátek 1. února 2013 v pravé poledne - *Vlašský špitál* - aneb *kaple Panny Marie a sv. Karla Boromejského* - Italské kulturní středisko, *Vlašská 34*, Praha 1, Malá Strana.
Alex Königsmark

Z pošty / Hrubý



P.f. v chrámu Páně

Dobrý večer,
v příloze posílám
foto z oratoře
mladějovského
kostela. *Václav
Žmolík* tam
u příležitosti
vánočního koncertu
zahájil výstavu
novoročenek známých
autorů kresleného
humoru.

Zdraví
Jan Hrubý

Umřel Jurij Kosobukin (1950 - 2013)

Původně to měly být dva články: jeden o tom, že už se autorům rozesílá katalog prešovské mezinárodní výstavy na téma *Rovnováha / Balance*. A druhý o tom, že umřel *Jurij Kosobukin*. A najednou se to přímo třeskutě sešlo...



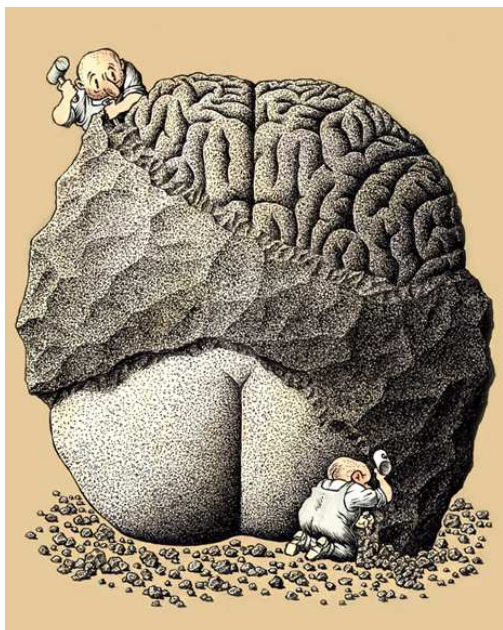
Kosobukin získal cenu v Prešově

V polovině ledna skonal v Kyjevu ukrajinský cartoonista **Jurij Kosobukin**. Zemřel po dlouhé nemoci ve věku 63 let. **Viz portrét vlevo.**

Ze světa / Slovensko, Ukrajina, Polsko, Belgie

Naše účast v Prešově: nic moc!

Katalog **Kýchanie Mozgu** přijde poštou nejméně osmi členům ČUKu. Více se jich, alespoň dle seznamu účastníků v katalogu, soutěže nezúčastnilo. Je to dost smutná zpráva z jednoduchého důvodu: nezasvěcený by čekal, že v těch vzácných případech, kdy má ČUK v porotě mezinárodní soutěže svého zástupce, bude účast našich aspoň dvojnásobná než jindy i jinde. Ta pasivita našich členů (= čtenářů GAGu) je o to méně pochopitelná, že právě nad touto soutěží si ČUK (potažmo e-GAG) vzal jakýsi patronát. V době ekonomické recese, kdy veškeré mezinárodní a po konci Znojenské gastrosoutěže i národní soutěžení na domácí půdě vzalo za své. A tak se staly oba prešovské podniky nám nejbližší (po mnoha stránkách) událostí a příležitostí pro účast a výstavu (+ katalog). Z katalogu, kterému se budeme více věnovat v *“Malém slovníku katalogů”* vyplývá, že celkem do *Kýchání mozku* přišly práce od 8 autorů z ČR, z toho je jen 6 kolegů z ČUKu. Další dva naši členi jsou zahrnuti pod účastí z Německa, takže to dělá celkem jen osmičku účastníků z unie Krom **Tomaschoffa** a **Taussiga** a oceněného **Kubce** jsou to ještě **Linek, Novák, Srna, Steska** a **Truneček**. Pánům můžeme děkovat, že pověst ČUKu neutrpěla ještě víc a v pořadí států dle počtu účastníků ČR alespoň uzavírá první desítku. Z *“vyšegrádskeh”* čtveřice je na tom hůř jen Maďarsko, které však má aktivních karikaturistů opravdu málo. Větší sousední země s aktivnějšími autory - Polsko a Ukrajina - nás ovšem předběhly.



Ocenění v Prešově na sklonku roku 2012

Právě z Ukrajiny je **Jurij Kosobukin**, který získal v Prešově čestné uznání za svou známou kresbu (**viz obr.!**) Možná šlo o poslední z cen, které ještě za života obdržel. A nebylo jich málo! Podle prvních informací to bylo kolem tří set mezinárodních cen a z toho asi sedmdesát hlavních cen - Grand Prize!

Zkuste si to vydělit čtyřiceti lety a vyjde vám, že na každý rok jeho tvorby připadají bezmála dvě Velké ceny!

Ač se rodák z Ruska (nar. 1950) a obyvatel Kyjeva zapojil do soutěžení teprve v roce 1970, velmi brzy se spolu s krajanem **Vladimírem Kazanevským** stali - coby jakýsi pár *“K+K”* - přímo vládci tohoto žánru. Ještě před deseti lety sklízeli oba ceny a diplomy ve světě jako houbaři hříbky po dlouhém letním dešti. Také v Polsku a na Slovensku; ani v ČR jsme nebyli výjimkou - je to asi rok, co jsme s omluvou autorovi poslali jednu křehkou *“čestnou Fór-tužku”* z Prahy.

Avšak ani v konkurenci nastoupivší generace nezůstával Kosobukin nijak stranou. Autora a jeho dílo jsme už jednou v GAGu představili v rubrice **Kdo je kdo**; jistě se však k němu znovu vrátíme. Stejně jako k prešovskému katalogu... (red.)

Ze světa / Belgie, Polsko

V ECC Kruishoutem vystavuje Lucemburčan a Polák

Od 26. ledna 2013 se v Evropském cartoonistickém centru představují Pol Leurs (Lucembursko) a Pawel Kuczyński (Polsko). Oba autoři patří do "topten" v současnosti nejčastěji oceňovaných autorů výtvarného humoru - a oba svou osobitou kresbu doplňují barvou (Polák však výrazněji). V ECC je už léta zvykem, že se dvě souběžné samostatné výstavy otvírají společnou vernisáží; a že jsou k vidění déle než jen měsíc. Tyto dvě zvou k návštěvě až do 17. 3. 2013. (r)

Polský projekt po roce: **Fór měsíce prosince** nakreslil **Przemysław Bukowski**

63 polských karikaturistů poslalo v posledním měsíci roku do Muzea karikatury ve Varšavě 148 vtipů a uzavřeli tak loňský rok soutěže „Vtip měsíce“. I. cenu obdržel **Przemysław Bukowski**, o dvě II. ceny se podělili **Jerzy Fedro** a **Zbigniew Woźniak**. Také čestných uznání se v prosinci dočkala ne tak často v GAGu frekventovaná jména: *Artur Ligenza, Marian Matocha, Czesław Przęzak a Grzegorz Wach*.

Za pořadatele této užitečné přehlídky upozorňuje ředitel *Zygmunt Zaradkiewicz*, že nejlepší soutěžní práce jsou v lednu 2013 představeny na velké výstavě s dlouhým názvem „**Najlepsze z Najlepszych – Rysunek miesiąca – styczeń-grudzień 2012 / Rysunek Roku 2012**“ právě ve varšavském Muzeu karikatury. Tím však ještě projekt zdaleka nekončí!

Laureátem hlavní ceny „**Vtip roku 2012**“ se stal **Witek Mysyrowicz** - tím získal nárok na **samostatnou výstavu** v zmíněném Muzeu karikatury, začne **4. února** v 18,00 vernisáží + předáním cen a diplomů. Už nyní jsou jasná čísla; soutěž přilákala během minulého roku **1359 výtvarných děl od 289 kreslířů**. **A bude pokračovat i letos.**

Je to imponující a hodné následování - takovou soutěž, byť třeba s menším profesionálním zázemím a menšími, spíše symbolickými finančními cenami, by si zasloužili i členové České unie karikaturistů. Před časem jsme tu psali, že bychom v GAGu mohli s propagací a organizací takové soutěže v ČR pomoci, navíc tu je i web ČUKu, kde by mohly viset soutěžní propozice a třeba se o tu také o přízeň publika ucházet soutěžní práce. Možná si tentokrát **nápadu** někdo všimne? A zařadí ho do programu schůze předsednictva? Polský vzor propozic je k vidění na web-adrese *Muzea Karykatury Eryka Lipińskiego*. **(G-men)**

Nápady / Cizí kousky mohou být naší inspirací

Jak to dělají Poláci?

Přestože přímý ohlas na „nápady“, které občas prostřednictvím našeho magazínu překládáme členské či čtenářské obci není valný (popravdě: je nulový) věříme v jejich smysl. Samozřejmě s přihlédnutím, že tomu prostě tak bývá. Málodko vzápětí po dočtení a prohlednutí reportáže se snímky z polského obchodně relaxačního centra *Nowa Gdynia* (u *Lodže - viz obr. vedle!*) vyskočí ze židle a rozběhne se do nákupního centra *Arkády* za tamní paní „*Pí Árovou*“ aby ji nadchnul pro takovou vylučovací soutěž českých karikaturistů před publikem z řad běžných návštěvníků. A třeba i s účastí nadaných či odvažných dobrovolníků z řad publika.



Jenže my v GAGu jsme pořád ještě přesvědčeni, že taková nadhozená idea v některých čtenářích (anebo aspoň mezi agilnějšími členy předsednictva ČUKu) zůstává kdesi v paměti uschována. A že ve chvíli, kdy se nějaká příležitost naskytne se jim vybaví, chytí se jí... a... a tak dále...

Hospodou by to končit nemuselo...

Rovněž si myslíme, že jen hospodou, kde bychom se mohli jednou měsíčně slézat u příležitosti vyvěšení pár desítek obrázků některého z kolegů, by neměla být koncem všeho našeho snažení, ale spíš začátkem. Proč by také někde v tomto či v jiných místech, v nějakém společenském centru, divadle, kulturním středisku, nemohli mít unijní mistři vtipného pera i svou „Zed' slávy“ (jako Poláci)? Nebo v lázeňském místě své „Lavičky karikaturistů“ (jako Poláci)? Anebo proč by ti nejvýznamnější nemohli (dobrá, tak třeba jen ti, co jsou po smrti) být zvěčněni na pamětních deskách zasazených v chodníku (jako v Polsku)? A proč by také u nás (dejme tomu Praze 6) nemohla být ulice jménem **Nepraktova třída**. Či (nejspíš na Starém Městě) aspoň **Vladimir Jiranek náplavka**? (VJ se narodil v Hradci Králové)



Vlevo už vidíte ilustrace k dalšímu nápadu, který považujeme též za ná sledováníhodný. Tentokrát ho měli v Chorvatsku... a opět: Proč by něco takového nemohlo napadnout i slezského Moravana či schwarzenegroidního pragoČecha? Tématem nemusí být zrovna „Bezpečnostní agentury - a patronem nemusí být zrovna „ABL“...

Výstava bezpečnostní agentury - „Zaštitari“ v Záhřebu

V místě zvaném *Golden Green Centrum* vloni uspořádali výstavu „Zaštitari“ - společný projekt časopisu „Zaštita“ (což něco jako bezpečnost) a Chorvatské družstvo karikaturistů. Otevření výstavy „zaštitily“ na místě dvě prvořadě osobnosti chorvatské karikatury **Nik Titanik** a **Davor Trgovčević**.

Téma bylo jasně dané: **bezpečnostní služba jako profese**. A zabralo u autorů - více než třicet se jich zúčastnilo výstavy. To vše už vloni, ale přetlak jiných aktuálních událostí nám nedovolil věnovat této aktivitě pozornost. Takže nyní alespoň pár snímků a jedna z kreseb.

Ukazují, že hledat partnera pro výstavu lze leckde - a spokojenost s úrovní akce je pak obecná. Pokud víme, tak se díky bezpečnostní agentuře, která vše jistila, žádné vystavené dílo neztratilo. A byly tam kousky od slavných autorů, mezi nimiž byli i proslulí domácí kreslíři **Milan Lekić** a **Srečko Puntarič**.

Když ještě zůstaneme v Chorvatsku:

Velká výstava chorvatské karikatury, se s podporou státu představila už loni ve Francii (psali jsme o tom) a chystá se další velké představení tohoto žánru také v Norsku - vše v rámci výměny kulturních statků mezi zeměmi. Pro srovnání: Česko a Chorvatsko mají obdobný počet dosažených úspěchů v mezinárodních soutěžích a na festivalech. A právě tak málem stejný počet členů mají



tamní družstvo karikaturistů i naše cartoonistická unie.

(G-men)



21. januára sa za múrmi Piešťanského informačného centra ozýval smiech. Bodaj by aj nie. Slávnostne sa tu otvárala výstava tridsaťtri vybraných autorov z **Českej únie karikaturistov**. Usporiadatelia, mestská knižnica mesta Piešťany a Piešťanské informačné centrum, si na otvorenie výstavy prizvalo známych slovenských kresliarov.

Vedľa dôstojného vstupného panelu Laco a Bobo rozviesli skla ďalší; venovaná jednotlivým autorom z ČR. Poznávame ty vepředu: **Rakus, Martenek, Vhrsti, Kubec, Torma**



V úvodnom slove sa striedali **Laco Torma a Bobo Pernecký** (na obr. zľava), ktorý si šiel jazyk polámať pri čítaní zdravice od českého predsedu ČUK **Břetislava Kovaříka**. Nič to však nemenilo na príjemnej atmosfére, ktorá nebola narušená týmto malým jazykolamom. Skôr sa tým zvýraznila komornosť podujatia. Vlajku za **Českú úniu karikaturistov** pozdvihla známa česká kresliarka **Marie Plotěná**. Vážila zimnú cestu do Piešťanského PICu až z Brna.

Autorov z ČUK zastupovali okrem **Marie Plotěnej** aj autori zvučných mien ako **Vladimír Balcar, Miroslav Barták, Jiří Bernard, Jaroslav Dostál, Oldřich Dwořák, Miroslav Fojtík, Pavel Hanák, Oldřich Hejzlar, Zdeněk Hofman, VHRSTI, Jiří Košťýř, Břetislav Kovařík, Josef Kobra-Kučera, Pavel Kundera, Roman Kubec, Lubomír Lichý, Václav Linek, Miroslav Martenek, Vlasta Mlejnková, Miroslav Mrázek, Jiří Novák, Miroslav Pavlíček, Radovan Rakus, Pavel Rumlar, Pavel Starý, Radek Steska, Václav Šípoš, Emil Šourek, Fedor Vico, Laco Torma, Ivana Valocká a Aleš Vyjidák**.

Výstava potrvá do 28. februára a Piešťanské informačné centrum je otvorené pre všetkých priaznivcov kresleného humoru, ktorí si chcú prezrieť kresby týchto autorov na vlastné oči. Humor z dar a tomu kreslenému zvlášť.

Text a snímky:

František Bojničan, Piešťany

Piešťany, známe a príjemné lázně na Slovensku, sa staly hosťom výstavy 33 autorů České unie karikaturistů. Je tomu tak díky nevšední péči slovenských kreslířů - autorů kresleného humoru **Laco Torma** a **Boba Perneckého**, kteří výstavu projektovanou **Břetislavem Kovaříkem** připravili a zde uvedli v nový život. Na vernisáži byli přítomní kromě humoromilovných diváků i slovenští karikaturisté z „**Považského štvorlístka**“ - **Vojta Haring, Vlado Pavlík** a zakladatel festivalu **Frašátský trň**, hlohovecký **Fero Bojničan**.

Diváci si se zájmem vyslechli úvodní projev *Laco Tormy*, který přednesl i pozdravnou zdravici předsedy ČUK *Kovářika*. Ta byla přijata se sympatiemi a potleskem, stejně jako i předchozí projev a celá výstava. Úsměvy přítomných diváků provázely roztomilé jazykové klání, kde české "ř" a početnost jeho výskytu v české zdravici, nejen pobavila, ale i protrénovala Tormova ústa. Laco splnil výborně svůj úkol, navíc umocněný nápisem na hrudi jeho vernisážového trička, kde vévodilo ČeskosLOVEnsko, dříve náš společný domov i láska, což hovořilo za vše. Atmosféra byla příjemná a úsměvy z tváří diváků nevymizely, ale prozařovaly jejich obličej i při pozdějším prohlížení vystavené kolekce našich kreseb.

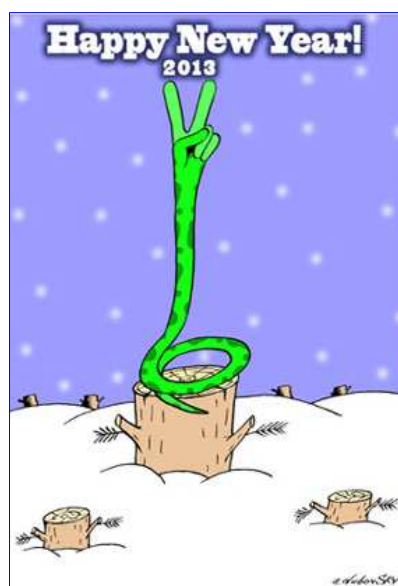


Na snímku vlevo je delegátka České unie karikaturistů **Marie Plotěná** středem zájmu místních médií, vpravo je vidět běžný vernisážový cvrkot (zcela vlevo beseduje **Plotěná**, uprostřed fotí **Bojničan**, zcela vpravo vykukuje kurátor **Pernecký**). Všichni se baví navzájem i nad obrázky 33 českých autorů na stěnách.

Po vernisáži jsme ještě poseděli s manžely **Perneckými** v jazzové kavárně, kde známý karikaturista a architekt **Bobo Pernecký** připravuje výstavy kresleného humoru doprovázející zde pořádané mezinárodní jazzové festivaly. S manželkou **Hanou**, též architektkou, projektovali městské centrum a výtvarně se tak spolupodílejí na příjemném vzhledu Piešťan - jejich domova. Díky jejich aktivitě se lázně Piešťany stávají přitažlivé nejen pro turisty a návštěvníky léčebných procedur, ale i pro milovníky jazzu a ozdravné kúry kresleného humoru.

Foto: **Vladimír Plotěný**

Marie Plotěná, Piešťany



Příloha tohoto čísla / P. F. 2013

Tentokrát od "externistů" z domova i z ciziny

Opět péčí *Romana Jurkase* shromážděné - a též v jeho typografické úpravě do naší redakce na klíč dodané...

Takové jsou **novoroční zdravice** karikaturistů (+ dalších osob s žánrem cartoons spojených), které **najdete ve speciální příloze** posílané spolu s tímto číslem e-GAGU.

Zatím co minule to byla vtipná blahopřání *našinců*, tj. členů ČUKu, nyní jde o tvůrce stojící mimo naše vyrovnané řady, resp. o některé známější autory zahraniční. Výběr z doručných zásilek byl skutečně bohatý, tudíž těžký. Ale po vyloučení většiny "obyčejných" vánočně novoročních pohlednic obvykle se "svatou trojicí" se **SSS** (Santa-Sáně-Sobi) snad předkládáme docela přehlednou informaci o tom, co vtipného se kde (komu v hlavě) urodilo. (r)

Kresba: **Aleksander Dubovský** (Rusko)

KomiksNews #244 – Jak si prodavač ryb přišel ve fotbale na miliony



Pár let po událostech kolem Mohamedových karikatur v dánském tisku se rozhodli úspěšný marketingový model oprášit Francouzi. Tamní satirický týdeník Charlie Hebdo otiskl celý komiks o prorokově životě. Není to však zdaleka poprvé, co se časopis Mohamedem zabývá. Zdá se, že už ani muslimské radikály nebaví reagovat na každou blbinu. Svůj komiks začne ve Francii vydávat i kamerunský fotbalový milionář Samuel Eto'o. Chce ukázat mladým, že za jeho úspěchem stojí především tvrdá dřina. V prvním díle bude vyprávět, jak si v ulicích Doualy vydělával prodejem ryb. (Vhrsti)

Nové komiksy:

Garth Ennis / Russ Braun, Peter Snejbjerg, Carlos Ezquera: **Bitevní pole 1** (BB art)

Robert Kirkman / Charlie Adlard: **Živí mrtví 7: Ticho před bouří** (Crew)

Tite Kubo: **Bleach 5: Rightarm of the Giant** (Crew)

Masaši Kišimoto: **Naruto 10: Úžasný nindža** (Crew)

Hergé: **Dobrodružství Jo, Zefky a Žoko 2: Směr New York** (Albatros)

Bob De Groot / Tur: **Leonardo 6: Génius na cestách** (CooBoo)

Guillaume Dorison / Diane Fayolle, Olivier Supiot: **Malý princ a Planeta globů** (Mladá fronta)

Robert Louis Stevenson / Mark Jones / Naresh Kumar: **Unos** (Grada Publishing)

Festival:

31. ledna – 3. února 2013, Modrá škola, Praha: **PragoFFest – ComicsCon**

Ceny:

Prix Artémisa: Jeanne Puchol: **Charonne-Bou Kadir**

Slovník katalogů / „3xŽ“ jako III. Manufaktura Satyry Żyrardów - Polsko

Nejprve snad výsek z *Hanouskovy* tabulky, která zahrnuje tituly archivovaných cartoonistických knižních souborů, katalogů anebo monografií karikaturistů z celého světa.

Żyrardów - Fabryka - Ogólnopolski konkurs satyryczny /str.48 / 2010

Żyrardów - Miasto idealne - II. konkurs satyryczny / str. 62 / 2011

Żyrardów - Miasto ogród - III. konkurs satyryczny / str. 76 / 2012

Takhle pod sebou by byly umístěny tři katalogy z mladé polské soutěže, kdyby šlo o řazení dle názvu. Pokud jde o řazení chronologické, jsou od sebe vzdáleny o několik desítek řádek, které obsadily jiné přírůstky. Ty tři ročníky żyrardówské soutěže totiž od sebe dělí vždy rok. Chlívěčky v tabulce jsou samozřejmě početnější. Takže prozrazují i to, kdo dílo vydal a z jaké země pochází autor anebo zda jde o dílo s autorsky internacionálním obsazením. Ale i takto je zřejmé, že soutěž je pouze polská národní (*konkurs ogólnopolski*) a že zdárně roste - katalog tudíž přibývá co do tloušťky. A témata, že jsou důsledně místní - věnované městu. Netuším, co bude námětem v tomto roce, když prvním motivem pro soutěžícím byla **Továrna** - město patřilo k prvním významným průmyslovým centrům země - pak přišlo trochu volnější téma **Ideální město** a loni město **Zahrad**.

Vsuvka:

Ačkoliv obvykle sběratel uvádí, že jich má ve své knihovně asi 1500, v tabulce jich je o něco méně. Poslední zápis má číslo 1443. Zatím ještě do seznamu nebyly zahrnuty tenčí katalogy - hlavně pak více než dvě stě posbíraných kousků katalogů z málem čtyř set konaných pražských Salonů. I s nimi lze odhadovat současný stav sbírky na cca 1700 sbírkových předmětů.

Mezi posledními přírůstky, které mají vyšší katalogová čísla, tvoří velkou skupinu katalogy a „tlusté“ monografie, jež zatím nebyly recenzovány v GAGu. Je to dost nepříjemný dluh, který máme k dárcům či pořadatelům, kteří nejen že neváhali a sběrateli výtisk věnovali, ale také

osobně dílo předali anebo zařídili jeho posláni včetně nemalého poštovního. Některé z nich už na to čekají dokonce pár let! Ty největší a nejlustší, které potřebují nejvíc času na pořádné posouzení, navíc nejdéle... Ať už šlo o dary osobní anebo o recenzní výtisky, všechny zaslouží být v Gagu uvedeny přinejmenším krátkou informací, ale nejlépe recenzí s ukázkami obsahu - tedy hlavně obálkou a nějakou tou kresbou anebo v případě soutěže třeba vítěznou práci či snímkem poroty.



Na obr.: Vlevo je obálka katalogu s kresbou **Jacka Frackiewiczze** a pod ní moc zajímavá mapka ze strany 8. Ukazuje odkud poslali polští karikaturisti své soutěžní práce. Krom okolí Varšavy je silně „karikaturistický“ jih Polska při hraničních horách... Podobnou mapu bychom zasloužili znát také u účastníků soutěží z České republiky - kdyby ovšem Česká republika nějakou národní soutěž měla. Vpravo nahoře dílo **Slawomira Luczyńského** (Pabianice - Cena SPAK) a vpravo dole obytná jahoda **Haliny Kuźnické** (Varšava - čestné uznání).

Żyrardów - Miasto rysunku

Dnes by se hodil pro polské sídlo i titul **Město kresleného humoru**. Tři ročníky takové - evidentně zdařilé - soutěže a výstavy s neméně podařeným katalogem pro to mluví. Publikace je skoro čtvercového formátu 21 x 20 cm. Ten centimetr na víc na šířku je kvůli kroužkované vazbě a la kalendář, o jejíž praktické nevhodnosti už byla v GAGu nejednou řeč. Zajímavý je závěr svazku, v němž je 60 malých fotografií z dalších výstav ve městě včetně sady snímků

z II. ročníku „Miasta“ (2011). Publikace je tištěna na superpevném křídovém papíru, který umožňuje bez obav umístit plnobarevné kresby - vlastně barevné obrazy - na listy oboustranně. 76 + 4 strany obálky = 80 stránek tvoří docela silný špalíček (1,2 cm). Základním pořadatelem je město, dofinancování projektu přišlo z Vojvodského fundusu a z Vodního hospodářství ve Varšavě. To vše doprovodili mediálním patronátem oba hlavní informační zdroje na polském netu (Hajnos a Sadurski) a čestným patronátem jak SPAK, tak Muzeum karykatury ve Varšavě. Člověka hned napadne analogie s Pískem, kam ovšem byl soutěžní projekt vnesen z vnějšku ČUKem (*Kobrou, Bartákem*) zatímco Žyrdarów počal z vnitřního impulsu (*Zbigniew Kolaczek*). Katalog, který držíme v rukou vybíral práce ze soutěžních 114 kreseb 49 polských autorů. V tom se liší od bienále v českém Písku, které bylo od počátku mezinárodní. Na druhé straně přejeme polskému městu, aby dosáhlo alespoň stejně dlouhého účinkování „na scéně“, jako jihočeský Písek. (IH)

Výsledky / Turecko, Čína ...

4. Red Man Int'l Humour Art Biennial 2012 - Čína

Cartoon

Zlato: Robert Schneider - Německo

Stříbro: Alessandro Gatto - Itálie

Bronz: Ross Thomson - Británie

Humorist Prize: Ivailo Cvetkov - Bulharsko; Radko Oketič - Slovinsko; Li RunTang - Čína; Cristobal Reinoso - Argentina; Jitet Kustana - Indonézie

Excellent Prize: Nikola Hendriskx - Belgie; Luka Lagator - Černá Hora; Hou Xiao Quang - Čína; Raul Alfonso Grisales - Kolumbie; Mehmet Kahraman - Turecko; Pol Leurs - Lucembursko; Sun Shen Jing - Čína; Andrea Pecchia - Itálie

Best Prize for Student: Wang Xiao Rui - Čína

Selecte Works: mezi autory vybraných prací jsou jmenováni tito Evropané: Borkovič (Srbsko), David (Česko), Drozdov (Rusko), Fournaris (Řecko), Lengher (Rumunsko), Semendjajev (Ukrajina), Grolik (Německo), Vela (Španělsko), Sunnerberg - Belgie, Mumberson (Británie), Marin (Rumunsko), Kazanovsky (Ukrajina), Kustovskij (Ukrajina), Ozbek (Turecko), Guzeloglu (Turecko), Bondar (Bělorusko), Grondziel (Polsko), Pernecký (Slovensko), Turcios (Španělsko), Yperzele (Belgie), Skačkov (Ukrajina), Axinte (Rumunsko), Obradovič (Srbsko), Panič (Chorvatsko), Butir (Chorvatsko), Eycian (Turecko), Vecchio (Itálie), Iliev (Bulharsko), Semerenko (Rusko), Kazančev (Ukrajina), Volas (Srbsko), Isca (Itálie), Goutsol (Ukrajina), Heymans (Belgie), Rocchetti (Itálie), Trutulescu (Rumunsko), Retera (Nizozemsko), Gattaulin (Rusko), Koguciuk (Polsko), Vincelj (Chorvatsko), Carmpost (Portugalsko), Nowaková (Polsko), Bibišev (Rusko).



Caricature

Zlato: Feng Gang - Čína

Stříbro: Wang Xing Xing - Čína
Krysztof Grondziel - Polsko

Bronz: Omar Figuera Turcios - Španělsko

Excellent Prize: Li Kun - Čína, Wang Jong - Čína, Zhu Zi Zun - Čína, Salam Mohammadi - Irán

Special Prize: Xue Jian - Čína, Wu Jin Peng - Čína, Fajar Nursyamsujati - Indonézie, Yunus Erlangga - Indonézie

Selecte Works: mezi autory vybraných prací jsou jmenováni tito Evropané: Berganza (Španělsko), Georgiev (Bulharsko), Cvetkov (Bulharsko), Thoms

(Německo), Semerenko (Rusko), Kazančev (Ukrajina), Quaranta (Itálie), Kustovskij (Ukrajina), Rocchetti (Itálie), Guzeloglu (Turecko), Sinšinov (Rusko) Sertoz (Turecko), Moi (Španělsko), da Silva (Portugalsko), Milus (Ukrajina), Garcia (Španělsko).

Comic strip

Best work of Comic strip: Ben Ben - Čína

Excellent Prize: Mehmet Kahraman - Turecko; Alfredo Martirena Hernandez - Kuba

Selecte Works: mezi 8 autory vybraných prací jsou jmenováni tito tři Evropané: Kazanevsky (Ukrajina), Georgiev (Bulharsko), Ergin (Turecko).

Animated movie

Best animated movie: Li Yang - Čína

Excellent Prize: Yang Yan Jun + Su Hao Nan; Yang Tian Heng; Yang Li Juan; Zhou Jun Kai - všichni Čína

Selecte Works: mezi vybranými jedenácti tvůrci je jediný Evropan: Zaza (Itálie)



SINOP International Cartoon Contest 2012 - Turecko

1. cena: Pawel Kuczynski - Polsko (viz obr. vlevo)

2. cena: Constantin Sunnerberg (COST) - Belgie

3. cena: Stefan Despodov - Bulharsko (viz obr. dole)

Special Awards:

Jury Special Award: Ricardo Clement - Salvador

Special Award for Journalists Society: Alireza Pakdel - Iran

SINOP Askf Special Award: Altan Ozeskici - Turecko
Ayancik Municipality of

Special Award: *Jitet Kustana* - Indonézie

Ghs District Office Stationary Special Award: *Cheng Wei Yin* - Čína

Gerz Municipality of Special Award: *Oguz Gurel* - Turecko

Erfelek GHS District Administration Of Special Award:

Cemalettin Guzeloglu - Turecko

Boyabat GHS District Administration Of Special Award: *Mahdi Saint* - Iran

Ayancik GHS District Administration Of Special Award: *Yuriy Kosobukin* - Ukrajina

Erfelek Youth Center Special Award: *Dariush Ramezani* - Iran

Boyabatgazetesi Com Special Award: *Ilya Katz* - Izrael

SINOP Youth Center Special Award: *Esmail Babaei* - Iran

Special Award Of The General Assembly Of SINOP: *Sevket Flame* - Turecko

Boyabat Y. Artillery Asq Sports Club Special Award:

Burhanettin Star - Turecko

Cooperative Credit Guarantee of Craftsmen SINOP Basq.

Special Award: *Osvaldo Diaz Moreira* - Kuba

Turkeli GHS District Administration of Special Award: *Hicabi Demirci* - Turecko

V soutěži bylo uděleno ještě 11 cen po autory do 18 let (deset připadlo Turkům a jedna Brazilcovi)



Propozice / Azerbajdžan, Turecko, Indie, Itálie

Int'l Caricature Web Contest Baku 2013 - Azerbajdžan

Téma: Karikaturní portrét Jurije Kosobukina

DEADLINE: 20. 2. 2013

Počet: Max. 1 caricature

Formát: A4 - max. 200 dpi, format (JPEG).

Pouze e-mailem! Nutno poslat autorovu *photos, tel, adress with autobiography*

Adresa: e-mail by submitting your cartoons to: webcartoon2013@gmail.com

Ceny:

1. cena: Diplom
 2. cena: Diplom
 3. cena: Diplom
- 2x Honorable Mentions Certificate.

Výsledky: 27. 2. 2013 - **Info:** webcartoon2013@gmail.com

Maya Kamath Memorial Awards, Bangalore 2013 - Indie

Soutěž je vypsána v těchto kategoriích:

Best Political Cartoon Award – 2012

1. cena: Rs.25,000
2. cena: Rs.15,000
3. cena: Rs. 5,000

Počet: max. 3 politické cartoons **otištěné mezi 1. 1. a 31. 12. 2012**

*Cartoons published in regional languages should be accompanied by an **English translation** of the text. The date and name of the publication in which the cartoon has appeared should be furnished*

Best Budding Cartoonist Award – 2012 Pro účastníka mladšího 25 let k 1. 1. 2013

Cena: Rs. 10,000



Podmínky: *published/unpublished cartoons and caricatures (**maximum of six**) along with copies of the publication in which these have appeared (if any). Entries in regional languages should include an **English translation** of the text*

Deadline: 15. 3. 2013

Jury: Sri. Girish Karnad, noted playwright

and actor, Sri. S.G. Vasudev, well known artist and Sri. B. G. Gujjarappa, senior cartoonist.

Výsledky: konec března 2013

Ceremoniál: duben 2013 v **Bangalore**. *All awardees will be invited to Bangalore to receive the Awards and given a citation along with a cash prize. An exhibition of select cartoons will be organised at the same time.*

Formát: Pro posílání přes e-mail - Size: 800 (pixels) x 1100 (pixels) with 200 dpi resolution, Image format: JPEG, TIFF or Bitmap. Colour System: RGB.

Adresa: Indian Cartoon Gallery, No.1, Midford House, Midford Garden, Off M.G.Road, Bangalore-560001 - **India**

Info: Email: info@cartoonistsindia.com / cartoonistsindia@gmail.com

45. Int'l Graphic Humour Exhibition "Umoristi a Marostica 2013" - Itálie

"Gruppo Grafico Marosticense" vyhlašuje 45. Int'l Graphic Humour Exhibition "**Umoristi a Marostica 2013**"



Téma: „EUREKA!“

The inventions that led to the progress of civilization.

Deadline 18. 3. 2013

Počet: max. 3 (Cartoons nebo Strips)

The works, for being able to be comprised all over the world beyond every linguistic barrier,

will have to be without dialogue or texts.

Adresa: emailem na adresu info@umoristiamarostica.it together with the application form with all the data of the author or using the form on the site www.umoristiamarostica.it.

Formát: GIF, JPG, PNG or PDF, 300 dpi resolution, saved in high quality, weight **max. 5 MB**. **Files larger will not be accepted.**

Autoři vybraní v selekci porotou budou vyzváni k poslání **originálů, resp. kvalitních tisků** (ručně signovaných a číslovaných) *Photocopies are not accepted.* Nutno poslat do **15. 4. 2013 na adresu:**

UMORISTI A MAROSTICA

PIAZZA CASTELLO 12; 36063 Marostica (VI) - ITALY

Jury nominuje Artistic Direction and "Gruppo Grafico Marosticense". Jury meeting: 23. 3. 2013

Ceny:

"International Grand Prix Scacchiera" (hlavní cena)

Special prize "Sandro Carlesso"

Special prize "Marco Sartore"

10 Special prizes "Umoristi a Marostica".

Other special prizes or honorary mentions may be awarded.

Výsledky: directly to all the participating artists by email or mail and published on the web site www.umoristiamarostica.it within April 2013

Ceremoniál: 11. 5. 2013 v Castello Inferiore of Marostica

Exhibition: 11. 5. - 16. 6. 2013

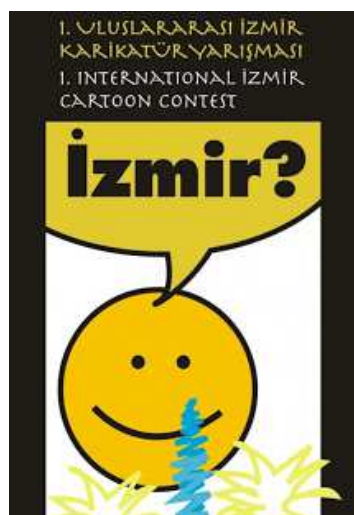
Katalog: All the authors **selected** will receive a **free copy** of catalogue. All the other participants **not selected** will be able to demand the catalogue compiling the module **on the site** www.umoristiamarostica.it

Vracení: The prize-winning works will not be returned and will be included in the collection of "Umoristi a Marostica Museum".

Jury Umoristi a Marostica 2013: Margherita Allegri - cartoonist; Antonio Antunes - caricaturist, Director of WPC World Press Cartoon (Portogallo); Ferruccio Giromini - journalist; Ross Thompson - cartoonist (UK); Marco Tonus - cartoonist; Alessandro Tich - journalist; Gruppo Grafico Marosticense e representative of Marostica's City; Concillor Gióx & Maurizio Minoggio - cartoonists, Artistic Directors of "Umoristi a Marostica".

1. Int'l Contest of Caricature İzmir 2013 - Turecko

Pořádá İzmir Konak Municipality - Museum of Joy and Caricature



Téma: Předmětem soutěže je město **Izmir** - autoři musí zachytit a vizualizovat současné nebo historické prvky v konkrétní podobě ve vtipném obrázku

Počet: max 3 kusy.

Rozměr: min. A4(210x297 mm) a max. A3(297x420 mm)

*Sending the original copy of the works will be an advantage. Digital prints will also be evaluated as long as they bear **original signature**.*

Vracení: Works participating in the contest shall not be returned but shall be added to the collection of the Museum of Joy and Caricature.

Výstava a katalog: Those from among the caricatures participating in the contest which are deemed as worthy to be exhibited shall be exhibited and included in the album to be formed. Owners of the caricatures that are exhibited will be sent an album and a certificate of participation.

Uzávěrka: **2. 4. 2013**

(by post or by cargo or by hand against receipt. Works which are damaged before being delivered shall not be accepted).

Adresa: İzmir Konak Municipality Museum of Joy and Caricature, Yüzbaşı Şerafettin Bey Sk. (Eski 1462 Sk) No: 9 Alsancak / İzmir - TÜRECKO

Kontakt / Phone: +90 (232) 465 31 05 / **e-mail:** info@izmirneselimuze.com

Jury: 14. 4. 2013. Složení poroty: Doğan HIZLAN, Rifat MUTLU, Niyazi YOLTAŞ, Tan ORAL, Eray ÖZBEK, İzel ROZENTAL, Mehmet ASLAN, Cemalettin GÜZELOĞLU, Dilek MAKTAL CANKO.

Vyhlášení výsledků: 25. 4 2013 (na webu www.izmirneselimuze.com a www.konak.bel.tr)

Ceny:

1. cena: 10.000.- TL,

2. cena: 6.000.- TL,

3. cena: 4.000.- TL.

2x Honorable Mentions: + 2.000.- TL.dir.

Info: Özge AKSOY, e-mail: kutuphane@konak.bel.tr / **Electronic Web:** www.konak.bel.tr

Kalendarium

Čerstvá nabídka nových soutěží, jejichž regule přinášíme v rubrice **Propozice**, stojí za drobnou úvahu. Máme tu čtyři možnosti. Když vyloučíme ty karikaturisty, kteří si buď z obesílání soutěží ve světě udělali koníčka anebo se jim z toho stala posedlost (nerad užívám termín droga) máme tu vlastně nabídku pro čtyři různé autorské typy. Celkem jednoduché zadání je to pro *Hanáka*, *Šipoše*, *Vaňka* a spol., kteří se na portrétním poli už etablovali. *Kosobukinů* - coby ftopředloh i jako portrétů (třeba na DQ webu) se dají vygooglovat desítky. V tomto případě jde spíš o zábavu, neb finanční ceny z petrodolarového **Baku** zřejmě nehrozí. Do **Indie** posílat politické karikatury otištěné v našem či světovém tisku si asi jen tak někdo netroufne (samozřejmě s výjimkou *Tomaschoffa*) neb pro náš politický píseček by tamní jury

