



pÚvodní p. f. ČUK 2014 + Slovo předsedy * Příloha / Pour Feliciter 2014 * O humoru / České noviny na Silvestra / MfDnes, Sport, HN a ještě? * ČUK / Na webu kreslíme Havla; Záhada opičí

e-GAG

tváře osvětlena; Vhrsti o „kr-hu“ na Facebooku * Slovensko / Torma v Bratislavě, Povážský čtyřlístek v Hlohovci, Češi v Košicích; Mise Vico-Jiránek u konce * Časopisy / Sorry končí - na dobro? * GAG / Opravy + abonenti * Chlubna / Hanousek a Litevci * Zemřel Jan Bernat * Z Polska / Lexikon; Gala SPAKu; Vtip měsíce prosince * 4x / Slíva v Cairu * Kalendarium * KdoKdyKde(a)Co / Jiří Košťýř na M. Straně; Jednou větou z domova; PéeFka ČUK v Hodoníně * Komiks-News #265 * Výsledky / V příštím čísle *

Propozice / Dánsko, Čína, Indonézie, Libanon * Došlo po uzávěrce / Samoněnko v GAGu

Týdeník České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 557/558) <http://www.ceska-karikatura.cz>



e-Číslo 2014 - 1/2

OBRÁZKY: ŠTEINYS, ŠIPOŠ, HANÁK, VANĚK, HRDÝ, KAR, CHADŽEV, KOVAŘÍK, MAREŠ, KEMEL, TEICHMANN, JABLONOVSKÝ, BAŠOL, PERNECKÝ, BERNAT, FRACKIEWICZ, SOUČEK, STESKA, RAKUS, NOS, HÖHL, KOŠTÝŘ, MYSYROWICZ, CZIKOSZ... AJ.



PF 2014

*...alespoň trochu radosti
pro dny všední i sváteční...*

Za
Českou unii karikaturistů

předseda





Je už jakýmsi nepsaným pravidlem, že se předseda každoročně snaží napsat do některého z prvních novoročních E-Gagů přání pro všechny jeho abonenty a čtenáře a tím pádem i všechny členy naší unie. Snažím se tedy zamyslet i letos:

Nepochybně jsme všichni zažili v posledních dnech invazi „esemesek“ do svých mobilů, kterými se naši blízcí snaží vyřešit svoji povinnost vyjádřit svůj pozitivní vztah k nám. Nemám je rád. Ne tedy ty „blízké“, ale konkrétně ty esemesky a také na ně zpravidla neodpovídám. Připadá mi to poněkud neosobní a laciné, protože se jedno přání jedním pohybem palce odešle a máme to takzvaně z krku. Chce-li

mi někdo opravdu popřát, ať mi zavolá. Podobný pocit mám z kreslených či fotografických „péefek“, chodících e-mailem. Ty už autorovi přeci jen nějakou práci dají, musel se nad nimi zamyslet a něco reálného i vytvořit. Nakonec i on je ale může jedním e-mailem s hromadným adresářem i rozeslat a hotovo – má to také z krku. Víím, že svět kvačí šíleným tempem vpřed a moje staromilské pocity asi málokoho zajímají, ale přeci jenom – není daleko lepší otevřít si obálku a vytáhnout z ní přáníčko tištěné? Ano, stojí to peníze a ne zrovna málo. Tak potom posílám jenom těm, na kterých mi opravdu záleží a ne každému, koho mám v e-mailovém či jiném seznamu.

Samozřejmě, že dnes Vám do e-pošty přistanou přání doslova z celého světa, dokonce i od lidí, které jsme nikdy neviděli. Těm nakonec i já odpovídám také elektronicky – ze slušnosti, podle rčení o volání do lesa a ozývání se z něho. Je to přeci jen jakási e-výměna vtipných výtvarných dílek a to je koneckonců i náš obor. Tak proč nevyměňovat, smazat se to dá vždycky, že?

Ať jsou tedy všechna přání, která k Vám přijdou, vždy z rodu těch upřímných, ať jsou od lidí, kteří chtějí přát právě Vám a jsou ochotni pro to i něco obětovat. Ať se kupička v mističce, připravené na mém či Vašem okně pro přání přišedší poštou fyzickou, každý rok třeba i trochu zmenší, ale ať je o to upřímnější a tím i cennější.

Takže upřímný rok 2014 přeji všem!!!

Břetislav Kovařík, předseda ČUK

Příloha / Upozornění:



S tímto e-GAGem číslo 14-1/2 vychází ještě mimořádná novoroční příloha s pár desítkami Novoročních blahopřání členů **České unie karikaturistů**. Pro příští lednové dvojčíslo máme v plánu ještě obdobnou přílohu s **p. f.** našich přátel a hostů. Obě připravil k vydání **Roman Jurkas**. (Kresby: **Fero Jablonovský, Bobo Pernecký, Erdogan Bašol**)

Velká soutěž o malé Sorry

Tak a je to tady. Držíte v rukách na nějakou dobu zřejmě poslední tištěné vydání měsíčníku Sorry. Doba je zlá a doktor Schlee se rozhodl, že už Sorry vydávat nebude. Jakkoliv je toto rozhodnutí pro redakční tým těžko vstřebatelné, je třeba doktorovi poděkovat za těch dvacet jedna let, které to s námi vydržel. Co bude dál, se uvidí, nicméně možná by bylo dobré si osvěžit znalosti o časopise samotném, respektive o jeho tvůrcích.



už Sorry vydávat nebude. Jakkoliv je toto rozhodnutí pro redakční tým těžko vstřebatelné, je třeba doktorovi poděkovat za těch dvacet jedna let, které to s námi vydržel. Co bude dál, se uvidí, nicméně možná by bylo dobré si osvěžit znalosti o časopise samotném, respektive o jeho tvůrcích.

Kdo správně odpoví na všechny následující otázky, může pak o sobě směle tvrdit, že Sorry zná opravdu dobře...

1. Fefík se ve skutečnosti jmenuje:

- a) Pepík
- b) Dušan
- c) Milan

2. Prvním sekretářkou Sorry byla:

- a) paní Podobská
- b) paní Svobodová
- c) Pů

3. Předchůdcem Sorry byly:

- a) Studentské listy
- b) Studentské listy
- c) Bobkové listy

4. V prvních letech Sorry byly jeho otcové zakladatelé:

- a) opilí
- b) mimo
- c) v Galerii Mimo

5) Sorry:

- a) bylo
- b) bylo a je
- c) bylo, je a bude

Správné odpovědi spolu s finančními příspěvky pro exšéfredaktory neposílejte vůbec nikam. Hezky si je zapamatujte, ať máte na Sorry vůbec nějakou vzpomínku a za ty peníze si dejte na Sorry panáka.

2 sorry

Časopisy / **sorry** - ještě k zániku časopisu...

Jak jsme slíbili v posledním vydání z minulého roku, vracíme se ještě, především obrázky z posledního tiskem vydaného a trafikami distribuovaného čísla, k smutnému konci měsíčníku **sorry**.

V posledním (č.12-2014) čísle se redakce věnuje zániku na několika místech, z nichž rozloučení šéfredaktora se čtenáři na str. 3, jsme otiskli už minule.

Na téže straně se loučí formou smutečního oznámení **Fidelis Schlee**, vydavatel. Na vedlejší straně 2 se tradiční kvíz (text) nazývá *Velká soutěž o malé Sorry* (**viz scan vlevo**) který končí pátou otázkou:

Sorry:

- a) bylo
- b) bylo a je
- c) bylo, je a bude

Ve **Fefíkově** sloupku *Na cestu* je (aspoň pro mne) zajímavé, že člověk - novinář o generaci mladší, má k postupné proměně (samozřejmě k horšímu) naší profese vlastně stejný vztah či náhled jako já (my).

„Ale kde ty loňské sněhy jsou. Internet! No, já mám teď nejmíň co mluvit! Ale kdo nepoznal, jak voní tiskárna, nepochopí, jak smutno je mi.“ - tak končí svůj text *Fefík* - ne já!

Poslední (fakt, pořád se mi to slovo nelíbí...) číslo má uprostřed na štorc přílohu *Fámyzdat* (z ní se časopis zrodil) dál uvádí místa, kde je možno si nejen starší čísla, ale i trika s kresbami autorů *Sorry* i nadále pořídit. Důležité je, že nenajdete-li lednové *Sorry* v trafikce, máte se obrátit na adresu:

sorry.email@seznam.cz - zřejmě tam bude návod, jak se (se světem sorry) ještě nerozloučit trvale...

Podstatným textem je závěrečné *Křeslo* pro hosta na dvoustraně 14-15, kde je rozhovor jistého *Váříky* se samotným *Fefíkem* (a naopak) - před nimi v něm ušedlo za málem 21 let kolem čtvrt tisíce jiných zajímavých osob. Text si dovolíme časem předložit jako *zajímavý dokument i čtenářům e-GAGu*.

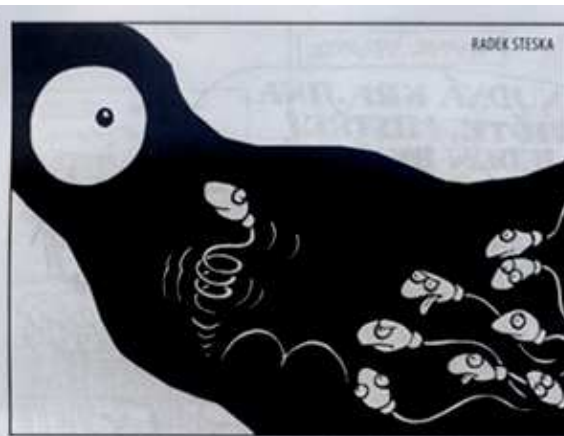
Ivan Hanousek

A když tu máme ještě trochu místa, vyplňme je užitečně: jmény členů ČUKu, kteří tu (naposled) otiskli své vtipy.

Titul: Jiří Košťár; str. 2: Rakus, Steska; str. 4-5: Höhl, Souček, Steska; str. 6-7: Souček, Rakus, Höhl, Košťár; str. 10-11: Fefík, Souček, Steska, Novák-Skoupý, Košťár; str. 12-13: Souček, Steska; str. 16: Hofman.

Tolik autoři **262. čísla** z prvního prosincového pondělí roku 2013, cena **Kč 20,-**

Na příští straně najdete mix kreseb z **č. 12!**



Milí předplatitelé časopisu Sorry,

s politováním Vám musíme oznámit, že končíme s vydáváním tohoto časopisu. Sorry 12/13 je posledním číslem, které vyšlo.

Zbytek obnosu za předplatné vám vrátíme složenkou na Vaši adresu, přes předplatitelskou organizaci.

Děkujeme za pochopení.

Váš vydavatel časopisu Sorry

Kresby: Souček, Šteska, Rakus, NOS, Höhl, Košťář

Čímdál tím méně...

Je vtípů v našich novinách. Dokonce už i na Silvestra!

Není to tak dávno, GAG byl ještě docela mladý, když jsme začínali nový ročník takovou bilancí.

Sestavili jsme přehled, kdo z ČUKu otiskl vtipný obrázek v některém tradičně zábavně laděném silvestrovském vydání - především novin.

Nebyla to velká sláva, ale byli tací...

Kresba: **Václav Teichmann** (HN)

Posléze jsme však při nákupu příslušných výtisků zaznamenali zajímavé, ale proti sobě mířící trendy. Z jedné strany tituly ubývaly, z druhé se ty naše dokumentační nákupy dost prodražovaly.

Byl by to asi docela zajímavý námět pro ročníkovou práci studentů některé z příslušných fakult (novinářské nebo ekonomické?) Vzít si takhle o něch dvacet let nové ČR a prozkoumat zmíněný úkaz souhrnně z tohoto hlediska.

My se však spokojíme s celkem laickým shrnutím, které zní: kreslené legrace v posledních číslech periodik postupně ubývalo a loni, kdy svůj průzkum provedl Roman Jurkas, už byl výsledek velmi tristní. Nejen že některé tiskoviny ubyly, také zájem těch zbylých o humor, včetně toho výtvarného, upadal. Mezi redaktory zřejmě začaly mít výtvarné vtípy pověst lepry či HIV a tak od nich „rychle pryč!“. Letos jsme si zase koupili pár deníků, další jsme alespoň prolétli na internetu. Ještě že v naší Žabce už na Silvestra brzy dopoledne neměli Lidovky, ušetřili jsme (a také jsme se ušetřili zklamání).

Tady je tedy náš - sice neúplný, ale určitě poctivě provedený - průzkum z 31. 12. 2013

Začněme tedy tím, co jsme už nakousli:

Třikrát velká bída (LN, Deník, Právo)

V *Lidových novinách* 30. ani 31. 12. 2013 po prolístování nahoře i dole bez - vtípu. Tolik *Jan Koutek*, který se pro e-GAG ujal pátrání na webu. A prý ani v poslední loňské příloze *Pátek*, co vyšla už 27. prosince.

Zde si snad můžeme dovolit jedovatou poznámku: ze zahleděnosti do svých vnitřních problémů (redakce se vyrovnává nejen s „prodělkem“, ale také s novým „majitelem“ listu) nevyrušila ani předsilvestrovská návštěva redakce v osobě držitele NC 2012 *Fedora Víca* (viz článek v tomto čísle). Při tom ten by jistě ochotně a na místě Lidovkám nakreslil své p. f. anebo jakýkoliv aktuální a trefný komentář k „stavu našich věcí“.

Jan Koutek rovněž připojil objevenou stranu z *Prostějovského Deníku* (na obr. vedle - žel silně zmenšenou). Redakce zřejmě ušetřila na honorářích, když čtenářům nabídla to, čemu se někteří z nich mohli smát v tehdejší místním periodiku už před čtyřiceti lety!





Zatímco autora či autory kreseb neznáme (rádi přivítáme pomoc místních znalců) tak víme, že stránku doplnila redakce obvyklou hrstí anekdot - tentokrát snad současných; i když...

**Ptá se soudce obžalovaného: "Proč jste nevrátil ten prsten co jste našel?"
„No, když na něm bylo vyryto: Navždy jen tvůj!"**

Anekdoty, stejně jako kreslené vtipy s „anekdotickým“ textem pod obrázkem dvou rozmlouvajících osob, jsou nejčastěji recyklované. Přesto; kdyby ty vtipy byly nové, tedy od současných autorů - tato stránka by s tuctem obrázků vyhrála kategorii „nejvíc vtipů v čísle“

Deník, ve své kmenové aneb celostátní části, pokud víme, výtvarnému humoru už před pár lety zavřel dveře, pokud tedy zde nějaké kreslené vtipy vyšly (tak jako ve zmíněném Postějově) bylo to zásluhou místních (takřkajících krajských či „okresních“ redakcí *Deníku*). Pokud tedy někdo z našich čtenářů o takovém případě ví, prosíme o zaslání skeču. A pokud někdo z autorů ČUK takto v místním tisku pobavil své krajany, necht' se nestydí a napíše!



Kresba: **Břetislav Kovařík** (Sport)

Z „ústředních“ deníků jsme vynechali **Právo**, kde běžně tisknou vtipy **Vladimíra Renčina**, jehož zdravotní stav, pokud jde o kreslení, je však nepříjemně vážný. Pokud jste někdo **Právo** z 31. 12. 2013 měli v ruce, dejte vědět, zda se nemýlíme. Tedy v tom, že na Silvestra ani v těchto novinách žádný kreslený vtip nebyl.

Pokud by tomu tak bylo, potvrdí se i naše už dost fousatá obava, že po obou velikanech - **Jiránkovi** a **Renčínovi** - zůstane nejspíš v našem denním tisku hrozná, nikoli snad neřešitelná, leč záměrně neřešená díra.

Třikrát aspoň něco (Sport, MfDNES, HN)

Kdo, tedy spíš Co nám zbývá? Z deníků je to *MfDnes*, *Sport* a *Hospodářské noviny*. Tyto tři tituly máme i fyzicky před sebou a máme proto oč své hodnocení pořádně opřít.

Největší místo jedné kresbě věnoval na svých stránkách, a vlastně tedy vítězství v jedné z kategorií získal - deník **Sport**. Půlstránkové (!) p. f. 2014 na stránce 23 zasvěcené „**Komentářům**“ je dílem **Břetislava Kovaříka** (viz předchozí strana!) Dodát tu není co, redakce prostě využila autora, kterého zná a buď: **a)** sama přišla s nabídkou; anebo: **b)** přijala nabídku, vlastní nápad karikaturisty. Tak to má být. Navíc - když už si dovedou noviny najít honorář pro výtvarný vtip, pak také stojí za to ho dát neumrněný, ale ve správné velikosti. Autora jsme se neptali, protože důležitý je tady výsledek - způsobila ho vstřícnost redakce.

Mladá fronta DNES

více slibovala, než vykonala - umístila totiž velký *pouták*, své p. f. 2014 se *Zemanem* od **Štěpána Mareše** (viz!) na titulní stránku (chválíme - takhle to bývalo v *Lidovkách* za *Jiráňka* pěkných pár let!). A dokonce i jako otvírák čísla zařadila článek **Vladimíra Ševely** „**Vtipný Zemanův rok**“.

Podtitulek: „*Události kolem nového prezidenta i eskapády dalších politiků oživily skomírající politickou anekdotu*“.

Text se však pohybuje trochu na vodě, tedy nad skutečným, hlubším problémem české karikatury, byť autor nechává hovořit i **Martina Sekeru** z NM (je uveden jako znalec kresleného humoru) i etnologa **Petra Janečka**. Článek se věnuje spíš psanému humoru, anekdotám a jejich cílení na konkrétní postavy politiky (opilství *Zemana*



či skrblictví *Kalouska*), tak jak je kreslí dva karikaturisté (více jich není?) Hlavně pak **Miroslav Kemel**, který je redakci nejbližší. Pokud má text být vstupem na stránku A4, slibující politické vtipy, jde o zklamání. Na celé tiskové stránce nazvané „*Vtipy 2013*“ (viz horní půlku strany) se neobjeví kreslený humor od různých kvalitních autorů, ale jen výběr starších 4

kresb *Kemela*. Je doprovázen anekdotami chronologicky seřazenými od ledna do prosince k událostem ušlého roku (od *Klausovy* amnestie po *Singerovo* oslabení koruny). Obrazový doprovod má obvyklou chybu, kterou by člověk od grafiků občas oceňovaných v mezinárodních soutěžích za řešení stránky, fakt nečekal! Kresby, vytvořené jedním autorem v přibližně stejném formátu - tedy ten vůbec nejsnadnější materiál ke zpracování - nedokáží udržet v původním vzájemném poměru, co do velikosti. Takže polovina kresb je zmenšena k nečitelnosti - což je u obrázku s textem psaným rukou kreslíře ostudné. Fuj! Jeden vtip dokonce má rozměr poštovní známky, je asi tak v poměru 1 ku 8 vzhledem k největší kresbě. Co to udělá s autorovou linkou, když se osmkrát (!) ztenčí, je jasné...



Když jsme dokončovali tento přehled, přišla nám k ruce ještě *MFDNES* z 2. ledna (už 2014), kde se opět téměř celá stránka novin zaměřuje na téma novoročenky (má název: „Pro štěstí, jak se mění novoročenky“).

Další zklamání - ve chvíli, kdy uměleckých i vtipných péefek běhá po mejlů i netu „neúřekom“ (ty od karikaturistů najdete v v souhrnu v příloze tohoto GAGu - se redakce (zn. kul.) prestižních novin nezmořla vlastně na nic; jeden *Saudek* to nezachrání. To se tam „u Anděla“ opravdu nedokážou rozhlédnout či zeptat, dojít si na nejbližší výstavu „Pé-eFek“?

(Jen ve sbírce *GAGmena* jich je několik set včetně desítek od Bartáka, Renčina, Jiráňka, Pálky ba i Haďáka...)

Nakonec jsme si nechali **Hospodářské noviny**, které se nám, ale asi ani běžnému českému čtenáři moc často do rukou nedostanou. Je proto překvapující, že právě tyto - dle názvu a zaměření „suchopárné“ - noviny vítězí v neoficiálním silvestrovském klání nejen v kategorii **největší počet vtipných kresb**

karikaturistů, ale také, když si všimneme, jak deník dovede v různých souvislostech a na různých místech *žánr karikatury* využívat... Samozřejmě tak nedělá pouze s pomocí „svého“ karikaturisty.

Václav Teichmann, přední portrétista mezi karikaturisty, byl několikrát v užším kole výběru poroty *Česko-Slovenské novinářské ceny za karikaturu (vtip a komiks)* udílené Nadací OSF. Také on si nemohl nepovšimnout nejvýraznější postavy uplynulého roku v naší politice (a také obecně nejlépe se portrétyující). **Viz Miloš Zeman v úvodu** (HN z 31. 12. 2013, str. 20). Obdobně rozměrnou kresbu s poněkud nejasným obsahem (zašifrovaný vzkaz v podobě propletených verzálků dvou textů: *Hospodářské noviny* a *Happy New Year 2014*) jsme málem přehlídli, přestože se coby redakční p. f. rozprostírá přes málem třetinu 9. stránky, vyhrazené komentářům. Název rubriky či titulek zní „*Teichmannova tužka*“. Autorem je rovněž Václav **Teichmann**, svou invenci však tentokrát vyčerpal mícháním písmenek.

Možná je to větším rozhledem po světě, ale faktem prostě je, že HN se nebojí obrátit i jinam, dokonce i přes hranice, když chtějí oživit obsah listu. Nejpřekvapivěji to působí u inzerce, kde Ernste, tedy matka České spořitelny, pod heslem „Bez vtipu nelze dělat byznys“, přináší kreslený vtip (**viz** dolní obrázek na **předcházející stránce** GAGu - autor nezjištěn).

Mimoto však také drží slavný comic-strip „*Dilbert*“, který jsme znávali z ekonomické rubriky *MfDNES* - a přináší ho v barevné verzi. Navíc velmi funkčně - jako cvičení v angličtině (ale ani negramotní o nic nepřijdou, dole je překlad v češtině) - **viz** obrázek **uprostřed**.

A ještě: na str. 4 je horní polovina věnována současnému šlágru - *Opráskum sčeskí historje* autora jménem **Jaz**. Lze si domyslet, že materiál, který mohl vyjít i před týdnem, si redakce schovala právě do silvestrovského vydání (konečně do závěru roku patří - i díky umístění autora na 4. místě právě v anketě stálých čtenářů *HN*).

Nuže

Na závěr jen stručně - co jsme uvedli na začátku, platí i na konci, vtipy se vlastně v novinách na Silvestra nepěstují. Nahrazují je ilustrované politické anekdoty, karikaturisty kreslená novoroční „p. f.“, respektive portréty (politiků). Tento trend nejspíš platí i jinde ve světě (tom západním), což však neznamená, že je to dobré a logické. Nějak těžko se lze smířit s tím, že nejen ekonomické důvody, ale také laxnost a nezkušenost redakcí pokud jde o žánr výtvarného humoru, budou brzy příčinou že tento bude přežívat jen na internetu - a jeho úroveň bude právě taková - internetová. **(IH)**

KdoKdyKdeCo(i)Jak / Koštýř, Vaněk Jiří a pár dalších jen stručně...

Koštýř visí U Fify

Snímky z vernisáže veselé výstavy **Jiřího Koštýře** najdete na webu této malostranské vinárny, rozprostírající se v blízkém okolí obou komor parlamentu ČR. Doplňujeme jen účast ČUK: za předsednictvo přišli oba místopředsedové *J. V. Dostál* a *J. K. Kučera*, z členstva dorazili pouze *J. Slíva* a *P. Hanák*

Dobrá zpráva z Hlinska v Čechách

Jiří Vaněk, někdejší člen ČUK, chystá počátkem tohoto roku výstavu v *Hlinecké galerii*. Naši zvědové ohlásili, že je už vdovcem a že má za sebou také dost hrůzný měsíc. Rozdrtil si pravé (!) rameno při dlouhém pádu na schodišti a v nemocnici v Chrudimi, že mu amputují celou ruku. Ale pak se prý dostal do jakési malé nemocnice kdesi u Turnova a tam mu konečně pomohli. Takže už zase kreslí a maluje. Z nějaké zahraniční redakce (jde o titul, který končí) vrátili Jiřímu několik set kreseb (!) a tak má opravdu co v Hlinsku vystavovat...

Jednou větou z médií:

Slívovo p. f. 2014, které dělal *Nadačnicku fondu proti korupci* vybrala redakce *HN* mezi 16 kousků, které předvádí na svém webu **ooo** Kalendář **Vaříme**, zmiňovaný už v GAGu, má v prodeji cenu přes šedesát korun (jiné se prodávají asi za polovinu) **ooo** V předvánočním *Nedělním Blesku* tvrdí **Petr Urban** (zvaný zde „*nekorunovaným králem českého humoru*“): „*Pivrnce mám za 30 vteřin.*“ **ooo** I v posledním čísle *Literárních novin* je titulní kresba od **Jiřího Slívy**; ale též oznámení, že namísto čtrnáctideníku se stal z *LtN* v roce 2014 měsíčník - a to za 50 korun (!) **ooo** **Jiří Šalamoun** má výstavu filmových plakátů v pražském kině *Světozor* - trvá až do 5. února **ooo** **E15** vstoupila 2. ledna do Nového roku s velkou barevnou kresbou **Břetislava Kovaříka** na titulní stránce **ooo**. První letošní ženská příloha *Mf Ona DNES* přinesla rozhovor se Štěpánem „*Raulem*“ Marešem. **ooo** V „chatu“ u programu ČT „*Dobré ráno s jedničkou*“ se ptají **Jaroslava Kerlese**: „V kterých letech jste pracoval v *Dikobrazu* a čím se živíte teď?“. **JK**: „*Od roku 1972 do jeho zániku. Jsem penzista na volné noze, kreslím pořád.*“ **(Jktk)**

Památná událost se udála včera (nebo především - záleží, zda čtete tento text ve středu nebo ve čtvrtek) v hostinci *7 Konšelů* na Starém Městě pražském. Kobra zde otvíral už **400. salon kresleného humoru** (plus přílehlých výtvarných žánrů). A dal mu i mimořádný obsah. Snad proto, že jde o mimořádné číslo, vydal k němu sám kurátor neobvykle rozsáhlou pozvánku a tu rozeslal v obvykle pozdní chvíli. Gag v tuto dobu už byl hotový, ale naše profesionální hrdost nám nedala, abychom alespoň něco z toho v tomto čísle e-GAGu nezachytili.



Takže: reportáž o zahájení výstavy, účastnících a programu úterního podvečera 7. ledna 2014 - doufáme, že také s obrazovým doprovodem - přineseme v následujícím vydání, které - jaká to od nás předvídatost! - vyjde už za týden - 16. 1. 2014.

Kobra k 400. Salonu:

„Po více než čtvrt století udělí opět SALONNÍ AKADEMIE KRESLENÉHO HUMORU doktorské tituly. Původně jsme chtěli požádat prezidenta, zda by se nezhostil této důležité ceremonie, ale po zkušenosti s profesory jsme se rozhodli, že se vykašleme na Hrad, tak jako jsme se v roce 1988 vykašlali na Ústřední výbor strany. S tím kašláním jsem to dotáhnul tak daleko, že jsem při záchvatech kašle a omdlévání z nedostatku kyslíku jen zázrakem a díky péči mé ženy Růženy dotáhl tuto inaugurační výstavu do konce. Bylo by komické, kdybych

vernisáž zahajoval in memoriam, ale za 44 let existence SALONU by to možná nikoho nepřekvapilo. Dne 1. května roku 1988 bylo uděleno 23 titulů HUDr., ale bez certifikátu. Ten jim byl jen slíbený.

Inu, žijeme v Česku. Čas oponou trhnul a tak cítím povinnost slib splnit, než mi bude 70 let. Zastoupil mě Bohouš Šír, který certifikáty vytvořil; já i Robert Radosta, jako samosejmenní superakademici, jsme ještě schopni se podepsat a myslím si, že by si HUDři měli vážit toho, že nejen v politice, ale i v oblasti humoru existuje pravidlo non-sensu.“

Zde je jmenný seznam **23 osob**, které získaly **titul HUDr. (DOCTOR HUMORIS CAUSA)** k datu **150. SALONU KRESLENÉHO HUMORU** v Malostranské besedě **1. května 1988:**

HUDr. Miroslav Barták - HUDr. Josef Blecha - HUDr. Adolf Born - HUDr. Jaroslav Dostál - HUDr. Ivan Hanousek - HUDr. Stanislav Holý - HUDr. Jan Hrubý - HUDr. Vladimír Jiránek - HUDr. Václav Johanus - HUDr. Josef KOBRA Kučera - HUDr. Pavel Matuška - HUDr. Jiří Winter - NEPRAKTA - HUDr. Jan Antonín Pacák - HUDr. Dušan Pálka - HUDr. Dušan Polakovič - HUDr. Vladimír Renčín - HUDr. Jiří Slíva - HUDr. Jiří Šalamoun - HUDr. Igor Ševčík - HUDr. Fedor Vico - HUDr. Jan Vobr - HUDr. Jan Vyčítal - HUDr. Vlastimil Zábranský (Jména v abecedním pořadí; podtržena jsou jména umělců, kteří mezi tím zesnuli).

Nyní tedy, **7. 1. 2014**, u příležitosti **400. SALONU KRESLENÉHO HUMORU / SALONU KOBRA**, byli **vyhlášeni další doktorandi:**

Kazo Kanala - Kornel Földvári - František Dostál - Jitka Holečková - Roman Jurkas - Mirek Kemel - Břetislav Kovařík - Lubomír Lichý - Václav Linek - Miloslav Martenek - Miloš Nesvadba - Jiří Novák & Jaroslav Skoupý (NOS) - Josef Poláček - Marie Plotěná - Emil Šourek - Lubomír Vaněk - Pavel MAJOR Vorel - Aleš Vyjidák.

A **in memoriam:** Jan Bubla - Miroslav Lidák (Haďák) - Michal Hrdý - Jaroslav Malák - Josef Molín - Karel Nepraš.

Celkový počet HUDrů v této zemi a jejím okolí, ba i nad ní, se tedy blíží k půlce stovky. (g)

Laco Torma má výstavu „DOPRAVA“ v Bratislavě

V Múzeu dopravy STM v Bratislave bola v utorok 17. decembra 2013 slávnostne otvorená výstava špičkového karikaturistu **Laca Tormu** (foto **vlevo nahore**), ktorý povýšil symboliku dopravnej infraštruktúry na umelecké dielo a venoval tomuto tematickému okruhu podstatnú časť svojej bohatej tvorby. Tento významný autor ovčnený mnohými domácimi i zahraničnými oceneniami unikátnym spôsobom transformoval všedné dopravné zariadenia na univerzálne symboly človeka, sveta a vesmíru.



Za hojnej účasti priaznivcov karikatúry (foto **vpravo nahore**) výstavu so symptomatickým názvom „DOPRAVA“ a podtitulom „Nie je doprava ako doprava – o železnici, tuneloch a cestách...“ uviedli do života svojimi fundovanými príhovormi riaditeľ Múzea dopravy **Peter Maráky**, renomovaný karikaturista **Fero Jablonovský** a samozrejme samotný autor vystavených diel **Laco Torma**.

Vkusne adjustované karikatúry (**vlevo dole** úvodný panel výstavy s biografiou Laca Tormu) sú inštalované v exteriéri galérie „Na peróne“ (**vpravo dole**), v bezprostrednej blízkosti zaujímavých exponátov historických lokomotív a medzinárodne presláveného pancierového vlaku „Štefánik“. Návštevníci múzea budú milo prekvapení možnosťou obohatiť svoje dojmy z vystavenej techniky o umelecký zážitok z tvorby popredného karikaturistu.

Výstava, ktorá ponúka skutočne jedinečný pohľad na svet v dielach spracovaných náročnou výtvarnou technikou bude v **Múzeu dopravy STM na Šancovej ulici v Bratislave** prístupná do 30. 3. 2014.

Karol Čizmazia

Snímky: **autor**

Veľmi úspešná výstava Považský štvorlístok 2013 v Hlohovci

Považský štvorlístok, ktorý pôvodne tvorili štyria karikaturisti funguje už 20 rokov. Jeden z nich *Miro Ďurža* zomrel v roku 2006, zastupovala ho jeho bývalá manželka *Martina Ďuržová*, ktorá zapožičala je práce na výstavu.

Ďalší, *Vojto Haring* bol hospitalizovaný v nemocnici a tak sa na spoločnej výstave, ktorá je v týchto dňoch sprístupnená verejnosti v hlohovskom múzeu, zúčastnili iba dvaja autori, vystavovatelia - *Vlado Pavlík* a *Fero Bojničan*.



Hneď po založení mali títo štyria autori spolu viacero výstav, niektoré aj putovné, pravidelne naživo kreslili - v Piešťanoch na Sklenenom moste, na Kúpeľnom ostrove, pred piešťanským kinom Fontána, v areáli Balnea Splendid a Balnea Esplanade palace. Všetci štyria sa zúčastňovali výstav a súťaží doma a vo svete a sú držiteľmi viacerých ocenení. **Milan Kupecký**

Na snímkách (zleva doprava a dolů):

1. Vystavené karikatúry si všetci prítomní prezreli so záujmom
2. Výstavu otvárala jej kurátorka pani Ardanová, pracovníčka múzea v Hlohovci
3. Účastníci výstavy prijali jej otvorenie s potleskom
4. Nechýbala ani kultúrna vložka, v podaní žiakov miestnej ZUŠ-ky. Na podujatí sa zúčastnili iba dvaja zo štyroch autorov, František Bojničan a Vladimír Pavlík
5. - 6. Slovenský rekordér v rýchlokreslení Ing.Vladimír Pavlík predviedol na požiadanie svoje umelecké majstrovstvo.

Snímky: **Anna Jančiová**, pracovníčka hlohoveckého Múzea

Považský štvorlístok:

Miro Ďurža zomrel v roku 2006 - na vernisáži bola jeho manželka, ktorá zapožičala jeho práce na výstavu - olejomalba, pastel, grafika, knižné ilustrácie, PF-ka a kalendáre.

Vojto Haring v súčasnosti nemocný, maľba, grafika, knižky aforizmov a drevené plastiky.

Ing. Vlado Pavlík - prítomný - predviedol svoju rýchlokresbu - maľba, ilustrácie kníh, omaľovánky, grafické návrhy dizajnu strojov.

Fero Bojničan - prítomný - zorganizoval výstavu, okrem iného hlavný organizátor bienále kresleného humoru *Frašťacký trň* - maľba akryl, tempera, kalendáre, katalógy z domácich a zahraničných výstav, prvé CD kresleného humoru na Slovensku.



Pavel Hanák, Václav Šipoš, Lubomír Vaněk:

Pocta osobnostiam v Košicích

V Českom spolku privítali na prelome novembra a decembra návštevníkov, ktorí fandi českému umeniu a výtvarnému žánru *kariportréty*. Pripravil pre nich netradičnú a zaujímavú výstavu, s medzinárodným presahom, z cyklu **Výtvarná pocta osobnostiam** (kurátor P. Závacký), venovanú tentoraz žijúcim českým ikonám výtvarného umenia, literatúry a športu (2x30). Návštevník tak spoznal aj ich menej známe tváre (ale aj verejnosti neznáme) v divácky obľúbených úsmevných kariportrétoch, originálnych, inšpirovaných a kreovaných „for project“, ak spomenieme aspoň tváre výtvarníkov *Adolfa Borna, Vladimíra Suchánka, Vladimíra Renčina, Václava Šipoša a Lubomíra Vaňka* a ich hostiteľov - bardov slovenského sochárstva - *Arpáda Račka a Jána Kulicha* (autor L. Vaněk), *Jozefa Hrušovského*, poetov *Jiřího Žáčka (Šesták) a Karla Sýse (Urban)* a ich hostiteľov *Milana Ráfusa (L. Vaněk) a Štefana Moravčíka (Remeselník)* či *Jožu Ráža (Šipoš)*, ale i majstrov skulptorov vlastného tela - pionierov našej kulturistiky, dnes ikon a legiend najúspešnejšieho česko-

slovenského neolympijského športu, ako sú *Petr Stach, Alois Pek (Hanák), Libor Minařík (Stano)*, či *Juraj Pipasík, Ivan Uriček (L. Vaněk), Anton Holíč, Pavol Jablonický*, či ich hostia *Reeves (Šipoš), Dickerson (Remeselník), Oliva (Jurko)*, etc... *Kariportréty* nielen vytešili návštevníkov, ale dali im aj možnosť spoznať tváre, ktoré doteraz "vnímali" iba prostredníctvom ich umeleckých diel (obrazov, poézie, kníh, či medailami ocenené športové výkony)...

Projekt cielene vyznel aj ako pocta reprezentantom a osobnostiam českej karikatúry (*Ladislav Rada, Josef Pospíchal, Pavel Hanák, Luboš Drastil, Václav Šipoš, Lubomír Vaněk...*), ktorí úspešne dominovali aj na tomto projekte, aj obstáli aj v silnej zahraničnej konkurencii. Každú "fejs" prezentoval iný štýl, iný výtvarný rukopis, ale vždy osobitý, prítažlivý a výtvarne hodnotný, prezentujúci aj súčaný artkolorit štyroch kontinentov. Nechýbali ani tváre krásnych žien, hostiteľiek, ktoré sú stelesnením ženských cností a zmyselnej erotiky a umocnili nádobný zážitok z výstavy

(PZ)

Kresby kulturistů: **Václav Šipoš** (Steve Revers + Jožo Ráž), **Pavel Hanák** (Libor Minařík), **Lubomír Vaněk** (Ivan Uriček)

Vico a Jiránek: mise „Kremnice - Praha“ splněna

Fedor Vico pokračoval ve své anabázi - při kremnickém přebírání Jiránkovy ceny za celoživotní dílo v na závěr 33. ročníka Európskeho Festivalu humoru a satiry KREMNICKÉ GAGY 2013 slíbil, že tuto cenu doručí do Prahy. A nyní už může mít radost, že se mu jeho předsevzetí opravdu podařilo vyplnit. Cenu i s diplomem dovezl z Kremnice do Prešova a pak jeho mise dospěla až do Prahy, kde trofej během VH ČUKu představil, s krátkým komentářem, účastníkům našeho výročního sezení. Říkal také, že na druhý den vyrazí s cenou do redakce *Lidovek* a pak ji odveze k Jiránkům. Docela jsme byli zvědaví, jak dopadne v Lidových novinách, které zatím nejevily velký zájem o předchozí aktivity nejen Vica týkající se Vladimírova odkazu (viz jejich výstava *Pred a Po*). A byli jsme opravdu mile překvapeni, když se v LN objevila fotka Fedora se zmíněným *Gunárom*, jak jste ji našli v posledním loňském čísle GAGu. Nyní máme konečně podrobnější zprávu přímo z Prešova. Takto popisuje Fedor Vico zbytek svého prodlouženého víkendového pražského pobytu...

Fedor Vico:

Zo soboty na nedelu som prespal u Romana Jurkasa a v nedelu som už mal nutkanie vynechať z toho LN, keďže tie sa k Jiránkovi chovali dosť ignorantsky (aj keď jeho kresby z pozostalosti publikovali ešte mesiac po jeho úmrtí), ale ani slovom sa nezmienujú o našej spoločnej výstave k 20. výročiu rozdelenia republiky PRED a PO, ktorá bola v minulom roku viackrát prezentovaná v Čechách i na Slovensku, z toho dvakrát v Prahe...

Vzhľadom k novým trendom a spôsobom komunikácie som nie veľmi veril, že sa mi vôbec podarí sa do redakcie dostať a už nie k niekomu z kompetentných. Keď však bývalý redaktor LN z čias, keď som tam aj ja publikoval a môj priateľ *Tonda Slovák* prejavil ochotu tam so mnou v pondelok zájsť, bolo rozhodnuté.

V pondelok sa však moje obavy naplňovali a ďalej od vstupnej haly (a akejsi recepcie) sme sa nedostali. Všetko ostalo len u telefonátov a dlhých vysvetľovaní, až nakoniec nám zo



sekretariátu redakcie slúbili, že budú šéfredaktora informovať. A ak si na nás nájde chvíľku času, dajú nám telefonicky vedieť. Odišli sme čakať do najbližšej krčmy.

Po nejakom čase nám cez Tondov mobil oznámili, že nás šéfredaktor príjme o 14.30 hod.

Asi bolo šťastím, že len pred časom začal LN opäť šéfovať *Veselin Vačkov*, ktorý ešte za svojho predošlého účinkovania navštevoval Jiránkových aspoň raz v roku, teda "o svätých"- ako mi kedysi povedala Vladimírova manželka Eva.

Do pol tretej sme už nič nepili a potom to už išlo od tej recepcie "jako po drátku". Všetky dvere

sa otvárali, cesta až k šéfredaktorovi bola voľná a priamo u neho aj s fotografovaním to trvalo asi 5 minút...

No ale výsledok sa dostavil. O dva dni vyšla neveliká fotografia, na ktorej Tonda a ja držíme ocenenia z Kremnice.

K večeru sme ešte neohlásene zašli na Pařížsku 19. Tonda Slovák fotil, ako som pani Eve ocenenie odovzdal. Kým v Lidových novinách to bolo dramatické, u Jiránkových v predsieni hodne posmutnelé...

Na fotu: Fedor Vico a Eva Jiránková, ktorá prevzala z jeho rukou trofej a diplom z Kremnice (a také katalog k putovní výstavě „Vico - Jiránek : Pred a Po“)

Fedor Vico

Snímek: **Antonín Slovák**

Polský rysunek satyryczny má svůj „Lexikon” s 250 hesly!

Více než rok trvalo, než se podařilo přivést k závěru redakční práci na vydání **Leksykonu polskich artystów karykatury**. Jde o první tak obsažné dílo na polském trhu, které vydává k 35. výročí *Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie*.

Publikace má **250 hesel** – o životních datech a dílech karikaturistů - k tomu bohatý výběr ilustrací (karikatur a kreslených vtipů) ze sbírek muzea.

V díle nechybí ani chronologický seznam všech výstav uspořádaných tímto muzeem (včetně zahraničních) anebo soupis institucí vlastněných katalogů a alb cartoons. Vedoucím týmu autorů lexikonu byl ředitel muzea *Zygmunt Zaradkiewicz*.

Dílo je možné získat přes web Muzea Karykatury - v tzv. „kiosku muzealnym” (red.)

Polská celoroční soutěž o vtip měsíce dospěla k závěru

Soutěž o „vtip měsíce” dosáhla v prosinci ke konci. Známe už výsledky posledního 12. kola a pořadatelé přikročili k závěrečné fázi s názvem „Vtip roku 2013”.

Po celý rok stoupala oblíbenost soutěže, které se v prosinci zúčastnilo už 87 autorů celkem 208 díly. Výsledek byl tento: Jedinou I. cenu získal **Zbigniew Woźniak**, tři II. ceny obdrželi *Jarosław Kozłowski*, *Maciej Krzywicki* a *Jacek Majcherkiewicz*. Diplomy získali další autoři: *Michał Fatyga*, *Jacek Frąckiewicz*, *Mirosław Hajnos*, *Jacek Lanckoroński*, *Waldemar Rukść*, *Maciej Trzepałka*. Oceněné kresby najdete na webu muzea. I laik, který nemá o polské karikatuře moc přehled, pozná, že se mezi oceněnými trvale objevovala jména autorů, kteří nejsou známí v mezinárodním kontextu a je zřejmé, že soutěž přispěla k soutěžnímu zapojení řadu ryze domácích kreslířů - včetně těch, kteří pracují ve svých vtipech se slovem. (r)

Gala SPAKu bude 11. ledna!

Už tuto sobotu v 17 hodin se v populárním varšavském divadle - *Teatrze Rampa* - odehraje tzv. **Gala SPAK**.

V jejím rámci dojde hned k několika významným aktům. **Tím prvním** je benefice Witolda Misyrowicze - u příležitosti 40 let jeho umělecké činnosti. Umělec je v současnosti předsedou *Sdružení polských umělců karikatury* (polské obdoby našeho ČUKu).

Druhou slavností bude udílení Cen SPAKu - Eryků 2011 a 2012 významným osobnostem karikatury.

A třetí částí programu bude charitativní aukce ve prospěch léčby kolegy *Zenona Porzucka*.

Kresba vpravo: **Witold Misyrowicz** - *autoportrét*

Při benefici *Witka Misyrowicze* se odehraje:

- divadelní představení „Art” v podání umělců *Teatru Rampa*;
- vernisáž výstavy *Witolda Misyrowicze*
- prezentace **monografie** *Witolda Misyrowicze* (více než 450 stran, přes 1000 obrázků!)



Cítát pro tento týden / Web SPAKu (aneb v Polsku jako v Česku)

World Press Cartoon to najważniejsza impreza będąca przeglądem światowego rysunku prasowego. W katalogu, który jest jednocześnie przepięknym albumem znalazły się prace artystów z 53 krajów. **Smutne jest to**, iż każdego roku maleje liczba Polaków biorących udział w WPC. Wynika to chyba z faktu, że **aby uczestniczyć wystawie należy wykazać się udokumentowaną publikacją swojej pracy w prasie. A niestety w naszym kraju jest coraz mniej tytułów, które chcą zamieszczać rysunki.**

(Každým rokem se méně Poláků účastní WPC v Portugalsku. Jde o to, že účastníci musejí prokázat publikování své práce v tisku. Jenže v naší zemi je stále méně titulů, které otiskují kreslené vtipy)

Chlubna / Litevští karikaturisti u jednoho stolu

Náplň této rubriky, od níž jsme si v redakci slibovali velký úspěch = velký příval vašich příspěvků, spočívá v tom, že se nechlubíme vlastním peřím. Ale že se podělíte s ostatními něčím ze svých zážitků či humorných artefaktů, které se za dlouhý tvůrčí život nahromadily ve vašich zásuvkách, regálech anebo - v poslední dekádě - v dokumentech vašich počítačů. Pokud se ovšem autoři nijak zvlášť nehrou do prohrabování fotek, kreseb, kopírování věnování v knížkách anebo ve svazcích interesantní korespondence... pak nezbude než rubriku přejmenovat. Anebo doplnit na - „**Chlubna GAG-mena**“...

Nikoliv kvůli obohacení e-GAGu, ale kvůli aspoň mírné likvidaci přebytečných listin a obrázků, jejichž štosy různě po budově hrozí zřícením (a na jejichž oskenování a ukládání nemá redakce povahu a její PC ani dostatečnou kapacitu) vynesla probírka na světlo boží i kousky dávno zapomenuté. A vlastně (věřte - nevěřte) i více čtvrtstoletí staré. Zde je jedna z nich... Datována je rokem 1989, ale zrozená nejspíš ještě o sedm let dříve...

Konečně, podívejte se sami:



Věnování pochází ze 3. března 1989, kdy Prahu navštívil **Zenonas Šteinys**. Na jeho fotku jsem v archivu nenašel, ale určitě bude v některém *Stadionu* z té doby - předpokládám, že ti dva pobaltští karikaturisti, kteří si přijeli (celkem nečekaně!) osobně do Prahy pro ceny z (tehdy poprvé mezinárodní) soutěže „o Emila“, přivezli spolu s několika výtisky tamních humoristických časopisů i tuto fotografii.

Připis organizátorovi soutěže (*Ivanui*) ovšem není tak zajímavý, jako dílo samé - malá reprodukce větší grafiky. Jde o variaci známé „poslední hostiny páně“, na níž jsou tehdejší vyportretováni litevští karikaturisté. Jejich jména najdete pod kresbou a na jejím konci je rok jejího zrodu - 1982. Takže takhle to vypadalo v podání *Zenonase* v Litvě před více než třiceti lety... Matně se mi vybavují jména autorů, jejich kresby jsem už znal, respektive jejichž alba anebo katalogy mám dodnes ve sbírce: *Deltuva*, *Vlaber* (možná je to ten uprostřed).

Konečně - ona ta „*Poslední hostina Pánů*“ byla možná opravdu jedním z těch posledních setkání autorů před *velkým třeskem*, který nejen v Pobaltí, ale i jinde ve východní a střední Evropě rozmetl po léta zakonzervované pořádky a vztahy.

Tedy - ne že bych toho nějak zvlášť litoval...

(ih)



V. H.;

první bilance:

Jak jsme si spočítali, tak k Novému roku se portrétů, vážných i humorných našeho prvního postkomunistického prezidenta **Václava Havla** bylo na webu ČUKu v tu chvíli **62. Viz níže!**

Havla jsme vybrali proto, že je pro svět nejspíš nejznámějším z Čechů posledních desetiletí.

Karikatury Václava Havla lze posílat na adresu

vaclav.havel@ceska-karikatura.cz.

Kresby jsou umísťovány na náš web pod hlavičkami jednotlivých států, ze kterých k nám přicházejí - což poněkud komplikuje jejich prohlídku i vzájemné porovnávání. Ale určitě stojí za to, dát si s tím onu chvilku práce. Možná při tom získat impuls pro vlastní dílo. Zahraničním karikaturistům jsou ke snazší účasti na našich stránkách k dispozici portrétní

fotografie Havla. Naši autoři mají v tomto výhodu, že mohou svého prezidenta „vystřihnout“ i podle jiné předlohy; někteří rutiněři určitě i z paměti. (g)

K obrázkům: Obě kresby přišly nejprve do GAGu, ale předali jsme je *webplniči* Jurkasovi. Snímek pochází z výstavy **Havlových bust** v příšeří budovy České akademii věd - ty bílé, tedy i ona humorně kubistická vlevo, se želbohu fotí s bleskem špatně...

Havel na webu - v aktuálních číslech

Už z **19 států** světa se na stránky České unie karikaturistů slétly portréty prezidenta *Václava Havla*. Ke konci roku 2013 se tu prezentovala z plné poloviny díla českých autorů - přesně 29 portrétů, z dalších jsou nejpilnější Poláci se čtyřmi kresbami. Irsko, Irán, Rumunsko a Slovensko tu měly po třech obrázcích. Může nás potěšit, že Václavové Havlové neustále přibývají - a to i z velice vzdálených zemí. (RJ)

Tak co, už jste si též vyzkoušeli své schopnosti pokud jde o portrétní karikaturu notoricky známé osobnosti?

Kresby: *Ismail Kar* (Turecko); *Ivo Chadžiev* (Česko). Snímek: *Jan Koutek*

Záhada „Hrdého opa“ (aspoň částečně) objasněna?



Náhoda přeje připraveným...

Koncem loňského roku jsem si na tomto místě postěžoval, že těžko nám posuzovat, co to tomu opovi z pera Michala Hrdého čouhá z pusy (tlamy). Soudil jsem, že by mohlo jít o furiantský doutník, nezapálené havana.

Pro nové členy, kteří se zeptají, proč se autora nezeptáme: Náš osobitý kolega a autor loga předčasně zemřel.

Vycházel jsem z toho, že jedinou památkou na původní návrh je drobný otisk štočku z tiskárny z časů vydávání KUKu.

Ale - naštěstí - není tomu tak! V hromadách listin umístěných (kde také jinde?!) v krabici od banánů, původně ve sklepení a pak na půdě redakce e-GAGu se našel znak ve velmi velké verzi, vytištěný zřejmě na tehdy jediné dostupné tiskárně v tehdejší redakci - a to ve formátu A3. Pro přesnost - byly v něm uloženy (jako v deskách) nějaké listiny k ustavující hromadě ČUK. A byl z druhé strany ručně popsán poznámkami - na skenu je vidět, že byly ryty ostrou propiskou.

Ovšem problém byl teď opačný, oskenovat opičí hlavu na scanneru

jen A4 a pak z ní vyjmout potřebný detail a znovu ho zvětšit... Rázem bylo jasné (dle čárky uprostřed), že autor měl na mysli **JAZYK**. Ten drzý op (dámy jistě prominou, že nepodezíráme samičku) nejen že na všechny kolem dělá něco jako dlouhý nos, ale - ještě ke všemu - na nás všechny vyplazuje svůj jazyk.

Humor už je takový - nedbá často na konvence a provokuje, zesměšňuje... V těch prvních letech po pádu komunistického režimu se nám zdál náš znak výstižný - o nějakých kouscích s přesně vypočítaným účinkem, jak je dnes známe z reklamních agentur a průzkumů cílové skupiny „zákazníků“, se nám uvažovat nechtělo... ČUK vyplazoval na komouše svůj jazyk: z titulů našich periodik i z našich tiskovin, plakátů i transparentů.

A při pohledu na výsledky posledních voleb a z nich vzniklého složení sněmovny, zřejmě má stále svou platnost. Byť by se víc hodil někomu jinému - místo těch nevýrazných třešniček. Nejsme to přece my, kdo pochází od ďábla - a kdo na lidi této země právě dnes vyplazuje svůj drzý jazyk...

I. H.

Kresba: **Michal Hrdý** Nahoře je první výřez, níže jsou zvětšeny dotyčné části opičí tváře.

ČUK / Nezapomeňte do konce ledna zaplatit členské příspěvky!

Pro ty, kteří nebyli na VH připomínám, že je třeba do konce ledna zaplatit členské příspěvky na rok 2014. Částky jsou několik let stejné. Členové do 65 let včetně platí příspěvek 650 Kč, od 66 let do 75 let včetně sníženou sazbu 400 Kč a ti ve věku 76 a více, už přispívají dobrovolně. Pozor! Pokud jde o platbu ze zahraničí, je třeba zaplatit o 150 Kč více. Např. za plnoprávné členství v ČUK z kteréhokoli místa v ČR nebo osobním předáním pouze 650 Kč, z ciziny je to +150 Kč; celkem 800 Kč ročně, nebo

se informujte u *Western Unionu*, kde je cena transakce řádově nižší. Peníze pošlete na účet ČUK do **Komerční banky**, číslo účtu je **44338011/0100**. IBAN: **CZ800100000000044338011**, SWIFT: **KOMBCZPPXXX** - anebo poštovní složenkou na adresu: **Miroslav Fojtík, Neustupného 1837, 155 00 Praha 5**. V obou případech **nezapomeňte do zprávy pro příjemce uvést své jméno.** (fík)

GAG / Upozornění pro abonenty e-Gagu!

Cena ročního předplatného se také nemění, pro odběratele E-Gagu je stále 500,- Kč. Tato částka platí při osobním předání, nebo při složení obnosu na účet ČUK z kteréhokoliv místa v České republice, tedy v situaci, kdy ČUK nemusí platit bance cca 150 Kč jako poplatek za zahraniční transakci. Pokud je platba provedena ze zahraničí, opět například ze Slovenska, je předplatné třeba zaplatit o 150 Kč vyšší, tedy celkem 650 Kč. Způsob provedení platby je stejný jako u členských příspěvků, tedy na účet ČUK v Komerční bance nebo poštovní poukázkou na pokladničkovou adresu viz výše. (fík)

Omluva-Oprava

V posledním čísle uplynulého ročníku došlo k politováníhodné redakční chybě, když na konci čísla zůstala **tiráž z předchozího čísla**... Upřesňujeme také sdělení v textu pro **Mediažurnál** Syndikátu novinářů ČR, kde byl jmenován **Jiří Slíva** jako možný autor kreseb pro HN. Slíva pro žádný deník nekreslí, došlo k záměně s týdeníkem *Euro*. (red.)



Jan Bernat už nežije

Už počátkem září zemřel autor kresleného (nejen) humoru Jan Bernat (70)

Výrazná individualita, kterou nelze zařadit pouze do kolonky *karikaturista*, ale ani jen pod běžné označení výtvarník.

Jak se píše na webu:

o Narodil se 30. 1. 1943 v

Ostravě a zemřel ve věku 70 let v Praze - **5. 9. 2013** v nemocnici na Bulovce.

Byl to sochař, kreslíř, fotograf, autor aforizmů a též **skandalista**. Mezi jeho větší díla patří stovky tečkovaných karikatur.

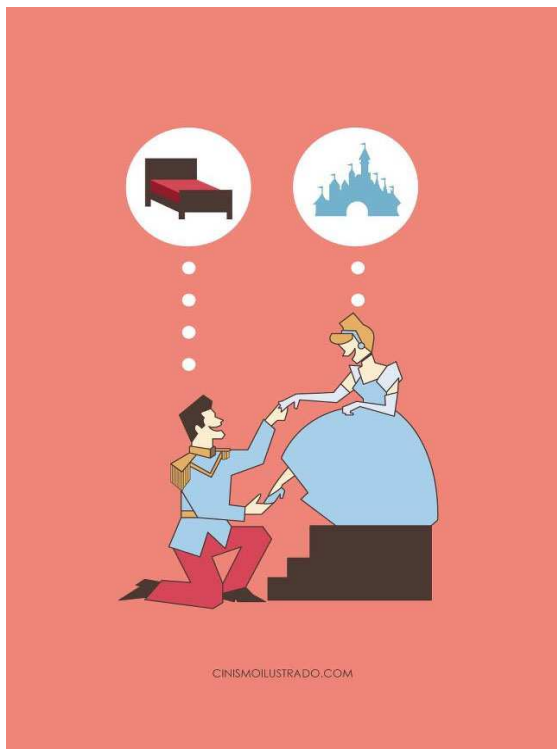
Kreslil do českého *Hustleru*, v jisté době i do *Dikobrazu* apod. Mezi jeho záliby patřilo též **vymýšlení zkratk** a jejich šíření v ex-teriéru. Vesměs mu šlo o různé kampaně - třeba na záchranu

civilizace - mj. *SOS WC*). Nejznámější je asi **FSN**, kterou koncem 60. a začátkem 70. let minulého století bylo lze vidět na kdejaké pražské omítce (psány byly křídou, ne sprejem!). Lidé si je (po sovětské okupaci) vysvětlovali obvykle jako *Federace - Svoboda - Neutralita*, ale sám autor prý mínil: „Federace středoev-ropských národů“. Jeho humorné kresby byly jasně i z dálky od jiných rozpoznatelné, tažené jakoby dřívky a vždy zarámované.

Jana Bernata jsme naposledy viděli rok před jeho smrtí shodou okolností na pohřbu Jiřího Wintera. Možná to mělo souvislost s jeho snímáním posmrtných masek, které měl dělat mj. pro Zdeňka Buriana či Miroslava Švandrlíka. Více na: <http://www.kreslenyvtip.cz/jan-bernat>

(Gag)

Snímky: web autora; kresba: **Jan Bernat**



Právě před dvěma lety jsem na nejpopulárnější sociální síti světa založil stránku **Kreslený humor**. Vždy po roce (teď už tedy pravidelně) podávám do e-GAGu zprávu o tom, jak se stránce daří, a co je nového. Zároveň můžeme letošní příspěvek považovat za odpověď na diskusi, kterou kolem Facebooku podnítil Miroslav Vomáčka na nedávné valné hromadě.

Dva roky hledám, shromažďuji a publikuji kreslené vtipy převážně zahraniční provenience (případné texty překládám a citlivě přepisuji). Tu a tam se s úspěchem setká i obrázek domácího tvůrce (namátkou Jiránek, Kantorek, Renčín, Barták ad.). Zhruba 250 obrázků zaujalo za dva roky víc než 1600 uživatelů natolik, že si stránku označili, a vidí tak každý nový zveřejněný vtip, kdykoliv se k Facebooku přihlásí.

Okomentuje-li uživatel daný obrázek nebo klikne na ikonku „To se mi líbí“, zobrazí

se příspěvek automaticky i mnoha jeho přátelům. Každý vtip tak vidí několik tisíc, v případě těch nejúspěšnějších i několik desítek tisíc lidí.

Přestože jsou všechny vtipy zveřejňovány s logem ČUK, nebyla stránka ze začátku zamýšlena jako výkladní skříň našeho spolku. Chtěl jsem především nalákat co nejvíc lidí hledajících zábavu na kvalitní vtipy ze soutěží či zahraničních portálů a upozornit na skutečnost, že navzdory mizivé propagaci našeho koníčku v tištěných médiích je kreslený humor stále živý s neoddiskutovatelnou schopností glosovat aktuální události či společenské problémy.

Po dvou letech úspěšného provozu a se solidní čtenářskou základnou nastal nyní čas na posun, který jsem od začátku zamýšlel: Stránka *Kreslený humor* na Facebooku se stane místem, kde se laičtí příznivci tu a tam dozví více o činnosti ČUKu, o výstavách, soutěžích, katalogích a dalších novinkách. V tomto duchu hodlám v roce 2014 facebookovou stránku spravovat.

Těch několik z vás, kteří máte svůj facebookový profil, již většinou fanoušky stránky jste. Vy ostatní se budete muset spokojit s pravidelnými reporty v e-GAGu. Všichni však bez rozdílu se mi můžete ozývat v případě, že budete chtít fanouškům kresleného humoru na Facebooku dát vědět o vaší výstavě, nové knížce či jakékoliv další zajímavé novince.

(Vhrsti)



Kresby: archiv autora

DOŠLO PO UZÁVĚRCE:



Tříkrálová výstava v Praze 5 - Košířích

Peter Brodecký, Eva Houbatová a Roman Jurkas (zleva do prava) v pondělí 5. ledna osobně zahájili v Kulturním klubu Poštovka v Praze 5 výstavu svých prací. Zatím tedy o vernisáži informujeme jen tímto snímkem - více toho najdete hned v příštím čísle!

A ještě POZOR!
S tímto číslem posíláme ještě přílohu (60 péřefek 2014 od 60 členů)

HUDŘÍ vernisáž proběhla jako 400. Salon (více o tom uvnitř čísla!) Z úterního zahájení této výstavy u „7 konšelů“ přineseme rovněž reportáž a snímky vyslaných kolegů fotoreportérů v příštím vydání našeho (tentokrát výjimečně) týdeníku - tedy už 16. ledna 2014.



Leningradský vydavatel edice „Galerija Masterov karikatury“ Sergej S. Samoněnko navštívil Prahu

V úterý 7. ledna poctil redakci e-GAGu svou návštěvou zasvěcený odborník přes ruskou karikaturu **Samoněnko** (vlevo), jenž s karikaturistou **Viktořem Bogoradem** stojí za edicí sešitů s tvorbou předních (nejen) ruských mistrů kreslené legrace. Z iniciativy **Jiřího Srny** a za přispění **Romana Jurkase**, se do nabitého

programu itineráře ruské návštěvy vešla i odpolední plodná beseda s e-dYtorem GA-Gu, která neskončila pouhou výměnou katalogů a alb vtipů. O tom, co všechno jsme se znalcem ruského i sovětského cartoons probírali a co jsme v Praze domluvili, nám **Srna** s **Jurkasem** jistě co nejdřív napíší. Zde tedy jen poznámka, že jednou ze zastávek pana **Samoněnka** byla i unikátní staroměstská restaurace, kterou vyzdobil **Jiří Bernard** (na snímku z redakce je to ten **vpravo!**). A neméně důležitá byla i jeho návštěva podvečerní vernisáže 400. Salonu...®

Pozor - Pozor / Nelekněte se - příští číslo vyjde už za týden!

V prosinci kraloval v Jihoafrické republice, pokud jde o nejčastěji kreslené postavy v novinách, s převahou zesnulý Nelson Mandela. Ale ještě koncem listopadu to byl Čech - Radovan Krejčí. Kdo neumí v JAR z paměti vystřihnout portrét Krejčího, v tamním tisku si neškrtně.



Mladá fronta DNES přinesla 28. 12. 2013 tento text pod titulkem

Radovan Krejčí se v JAR stal temným hrdinou komiksů

(vot, ČTK) Kolem uprchlého českého podnikatele Radovana Krejčíře se v Jihoafrické republice hromadí zprávy o zločinech, nájemných vraždách... a vtipy.

Zatímco jihoafrická média přinesla zprávy o umučeném Mišo Mihajlevičovi, který byl otcem jednoho z Krejčířových údajných spolupracovníků, tamní karikaturisté už si ze „zlého Čecha“ dělají legraci.

Krejčíř, který je momentálně ve vazbě kvůli podezření z vraždy a únosu, se stal oblíbeným hrdinou mnoha kreslených vtipů a komiksů.

Na další stránce najdete následující komiks od autora „Zapiro“:

Komiks strip začíná tak, že namalovaný Krejčíř s jihoafrickou vlaječkou v ruce chválí novou vlast. „Naslouchejte svému prezidentovi – přestaňte pomlouvat svou zemi!“ apeluje na nové spoluobčany. „Xenofobie? Ale jděte, Byl jsem přijat s otevřenou náručí!“ libuje si na dalším obrázku. Stojí přitom na letišti a za sebou má okénka pasové kontroly s nápisy: **Jihoafrické pasy – Zahraniční pasy – Falešné pasy.**

„Člověk rodinného typu si tu může koupit dům s vysokými zdmi. A může rozjet prosperující byznys,“ pokračuje komiksový hrdina před výlohou podniku s obrovským nápisem **Krejčířovo gangsterské impérium.** U vchodu tam visí malá cedulka upozorňující: „Chráněno 24 hodin denně jihoafrickou

ústavou a Listinou práv a svobod.“

„Vaši policisté jsou velmi vstřícní, některé z nich dokonce zaměstnávám,“ pokračuje kreslený gangster v chvále poměrů.

„O. K., je tady jeden problém,“ přiznává. „Je úplná pravda, co se říká o místním zločinu. Ještě že mám auto odolné proti střelbě,“ směje se a vyklání se přitom z okénka vozu, jehož karserie je obložená svázanými a prostřelenými oběťmi.

Na jiném kresleném vtipu Krejčíř stojí v mafiánském obleku před svým vyloupeným a hořícím podnikem *Money Point* v Johannesburgu, jenž sloužil mimo jiné jako výkupna diamantů a

zlata. Spolu s gangsterem, který má přes rameno samopal, pozoruje vyšetřující policisty a křičí na ně: „Hej, policisté, už byste měli něco udělat se zločinností v této zemi!“ Radovan Krejčíř nyní čelí obvinění z pokusu o vraždu a z únosu. Policie ho zatkla koncem listopadu a od té doby je ve vazbě.



Jihoafrická média Krejčíře podezírají, že je zapleten do více než desítky vražd a dalších trestných činů; policii ani soudům se však nikdy nepodařilo žádnou vinu prokázat a Krejčíř sám podobná tvrzení jednoznačně odmítá.

V nejnovějším případě ho vyšetřovatelé viní z toho, že s trojicí spoluobviněných, mezi kterými jsou dva příslušníci speciální policejní jednotky pro boj s organizovaným zločinem, v červnu unesl a mučil bratra svého údajného drogového kurýra.

Podobný text o tom, jak Krejčíř inspiroval jihoafrické karikaturisty najdete na adrese:

<http://magazin.ceskenoviny.cz/zpravavy/uprchly-cech-radovan-krejcir-inspiroval-jihoafricke-karikaturisty/1024155>

Zde je úryvek:

Uprchlý Čech Radovan Krejčíř inspiroval jihoafrické karikaturisty

Jihoafričtí karikaturisté jako Zapiro či Dov Fedler si ve svých karikaturách všimají Krejčířova života už od jeho příjezdu do JAR. Vykreslují mimo jiné, jak přiletěl do země na falešný pas, jaký podezřelý podnik v Johannesburgu vedl, pozastavují se nad tím, jak mu šli na ruku policisté.

Jindy se zase ironicky pozastavují nad tím, jací lidé se pohybovali v Krejčířově okolí a kolik jich už přišlo o život. Na jedné z karikatur stojí Krejčíř před svým vyloupeným a hořícím podnikem *Money Point* v Johannesburgu, který sloužil mimo jiné jako výkupna diamantů a zlata. Policie místo zatarasila a vše vyšetřuje. Čech oblečený jako mafián, vedle něhož stojí jeho společník se samopalem, to komentuje slovy: Vy, policisté, byste měli něco udělat se zločinností v této zemi!

Nenapadá vás, že jsme mohli na web ČUK umístit také apel: **Kreslete**

Krejčíře!? Od jihoafrických cartoonistů by zřejmě přišlo do této rubriky mnohem víc obrázků, než kolik jich dostáváme na výzvu o zaslání portrétů *Václava Havla*...

Kresby: <http://africartoons.com/cartoon/> z konce listopadu 2013

Připravili (ih, jk)

Autoři: *Zapiro, Jerm, Dov Fedler, Chip, Dr. Jack and Curtis, Yalo*



Do dražby půjde v únoru tohoto roku originál komiksu, který je všeobecně považovaný za vůbec nejlepší dílo české komiksové historie. Scenárista Miloš Macourek a kreslíř Kája Saudek jej vytvořili na konci 60. let a jmenuje se **Muriel a anděl**. Vzhledem k očividným narázkám na tehdejší okupaci Československa a dalším politickým okolnostem vyšel kompletní komiks až v roce 1991. Originály uvidí veřejnost vůbec poprvé letos na aukci - více než čtyři desítky let po vzniku díla. Vyvolávací cenu stanovil dražitel na 6 milionů korun a může se pochopitelně vyšplhat ještě mnohem výš. Stejně tak je možné, že o unikátní soubor neprojeví zájem solventní kupec a komiks se bude prodávat po jednotlivých stranách za desítky tisíc korun. Není snad sporu o tom, že takový rozprodej díla by byl bezmála uměleckým zločinem. *(Vhrsti)*

Nové komiksy:

Džian Baban, Vojtěch Mašek: **Hovory z rezidence Schlechtfreund** (Lipník)
 D. Hrubý, M. Tesař, T. Baldýnský / Š. Mareš: **Zelený Raoul: S opicí na hrad** (Ringier)
 Ladislav Říha: **Blizzard / Jednooký Joe** (Ladislav Říha)
 Ryan Foley / Sankha Banerjee: **Pověst o Héraklovi** (Grada)

Autogramiáda:

16. ledna 2014, 17:00, knihkupectví Barvič a Novotný, Brno:
Pavel Čech: Dobrodružství Rychlé Veverky 2: Poklad

Narozeniny:

Dave McKean (*1963), anglický výtvarník (*ukázka vpravo*)
Bart Sears (*1963), americký výtvarník
JP Trostle (*1964), americký kreslíř a scenárista

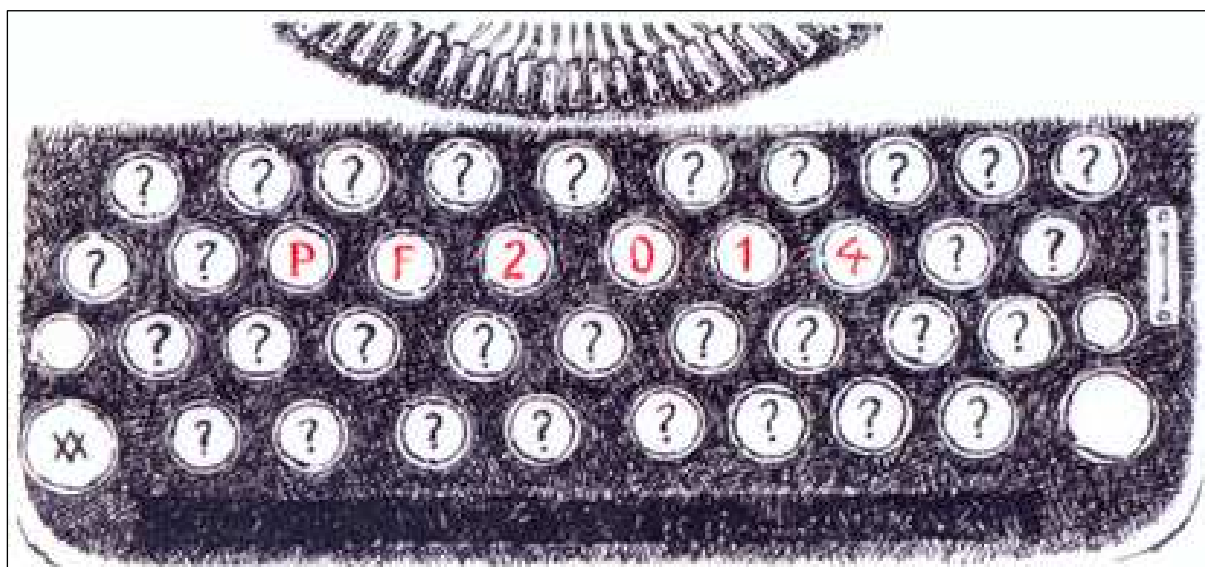
Úmrtí:

José Ortiz (*1932), španělský výtvarník *(vhrsti)*



NOVOROČENKY
 ČLENŮ ČESKÉ UNIE KARIKATURISTŮ

Až v **Hodoníně** na Moravském Slovácku mohou diváci spatřit díla kreslířů ČUK. V Městské knihovně je naleznou až do 28. 2. tr. Uvidí tam i toto p. f. od **Aleše Vyjidáka**, která zdobí **pozdávku**.



Int'l Cartoon Competition "Silk Road" (hedvábná cesta) 2014 Peking - Čína

"Ironic Art Images about the Past, Present and Future of the Silk Road" 2014 International Exhibition is an open competition. The entries for the competition are to include: **Cartoon, drawings, graphics and other works of original fine art** created by qualified artists using a variety of techniques.

Téma: 1. Ocean, Desert and land - 2. City and Countryside - 3. Caricatures and People - 4. Legend and Folk Arts - 5. Science and Technology - 6. Nature and Environmen - 7. Customs and Daily Lives of People - 8. Sports and Entertainment - 9. "Present Silk Road in the Eyes of Artists".

(Art images are preferred without captions - beze slov)

Formát: maximum A3 (297 x 420 mm).

Počet: není stanoven

Deadline: 9. 3. 2014 (date of postmark)

Adresa: (Pište VERZÁLKAMI a ne minuskami!)

Organizing Committee of "Cartoon on the Way of the Silk Road" 2014 Int. Exhibition

2801 Suite, No. 7 Building,

Tianchang Yuan Media Village

Beiyuan Road, Chaoyang District

Beijing 100107 - China

Přiložte: author's photo or caricature, a short biographical note and a completed application form.

Ceny:

Grand prize amounting to 5.000 USD

2x gold medals amounting to 3.000 USD

2x silver medals amounting to 2.000 USD

2x bronze medals amounting to 1.000 USD

9x special prizes amounting to 300 USD

Jury: mezinárodní.

Výsledky: 1. 5. 2014 na adrese: www.cmiassn.org

Výstava: 8. - 28. 8. 2014

Katalog: Vystavující obdrží tištěný katalog poštou či *email it to cmiassn.@163.com (JPEG, 200dpi).*

Vracení: *The Awarded works remain the property of the organizers.*

Info: Organizing Committee of "Cartoon on the Way of the Silk Road";

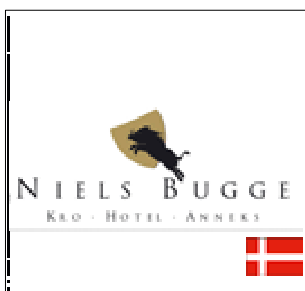
2801 Suite, No.7 Building, Tianchang Yuan Media Village,

Beiyuan Road, Chaoyang District, Beijing 100107 - Čína

e-mail address: cmiassn@163.com

2. Int'l Niels Bugge Cartoon Contest Viborg 2014 - Dánsko

Soutěžní téma: *Oceans are in our hands* (oceány máte ve svých rukou)



Počet: max. 3 kusy

Deadline: in digital format by sending them before 5. 3. 2014

via internet (Upload) to the following link:

www.nielsbuggeaward.org/sendcartoon.html

together with the digital entry form with the informations about the author.

Rozměr pro 1. kolo: A4 Format, 300dpi, 2480x3508 pixel, Max. 5 MB

každý obrázek

Jury vybere z došlých prací 100-150 vtipů.

Pouze **vyselektovaní** autoři budou vyzváni, aby poslali kresby ještě jednou v originále - normální poš-tou. Všechny tyto příspěvky budou vystaveny.

The submitted work should not have been awarded before the deadline of this contest. Cartoon works will be appreciated by the International Jury.

The award winners selected by the jury will be personally informed via e-mail.

Ceny:

1. cena: 3.000 EUR / 2. cena: 2.000 EUR / 3. cena: 1.000 EUR

Vracení: *The drawings that were awarded one of the prizes will become property of the organizer.*

Výstava a ceremoniál vyhlášení výsledků bude koncem května 2014.

Info: award14@hae.de

Solo Cartoon Festival 2014 - Indonézie

Téma: volné (*free themes, funny and interesting*).

Formát: the image on **A3 size**, min 300 dpi resolution.

Adresa- e-mail: kartunpeduli@gmail.com

Deadline: 20. 1. 2014

Ceny: neuvedeno

Katalog: Každý dostane certifikát a katalog

Výstava: 15. - 20. 2. 2014 v Solo - Central Java; Indonesia

Info: Jajak Solo PAKARSO (president of Solo Cartoonist Club) - Central Java Indonesia

email: jajaksolo@gmail.com

Web: masegenta.blogspot.com

Kalendárium / Vítejte v novém soutěžním roce!



Je to tak! Ať chceme nebo nechceme, loňské sněhy už roztály a na letošní netrpělivě čekáme. Místo sněhů si dosadte úspěchy v soutěžích loňského kalendářního roku, respektive naději na nové úspěchy v tom právě začínajícím. Zatímco v redakci začínáme bilancovat rok 2013 pokud jde o autory ČUK a sestavujeme obvyklý seznam mezinárodně i národně oceněných členů (vypadá to letos fakt truchlivě!) scházejí se prvé poroty, aby rozhodly o laureátech roku 2014. Sedmičku příležitostí, jak se zapsat během prvního měsíce roku najdete níže v tabulce - a do prvního jarního dne jich už nyní registrujeme celkem šestnáct. Sezóna se rozjíždí solidně a už v únoru nás čekají tradičně naši oblíbené

podniky v polské *Legnici* (Satyrykon) anebo v *Prešově* (Zlatý soudek). Následují Zlatá přilba v srbském *Kruševaci* a proslulá italská *Marostica*. Už za týden (!) najdete na tomto místě pravidla soutěže na téma ukrajinského revolučního náměstí *Maidan*. Doporučujeme už nyní najít správnou modř a namíchat co nejpřesněji oranžovou barvu; i když uzávěrka bude až koncem máje. Nu a když už jsme v Kyjevě - oranžový obrázek, který vidíte vedle, je od ukrajinského cartoonisty **Vladimira Kazanevského**, který zaň získal 1. cenu na mezinárodním klání 6. ročníku *P. C. Rath* v Indii. Mimochodem, Kazanevsky se nevzdává a po pár letech, kdy to vypadalo, že ho ze světové hitparády vytlačí nové hvězdy, jako *Kuczyński* anebo *Gatto*, v poslední době opět u pořadatelů soutěží a jejich jury opět boduje... Všimě si toho každý, kdo se trochu víc probírá naší rubrikou „Výsledky“. **GAG-men**

Kresba: **Vladimir Kazanevsky** (Ukrajina) - 1. cena INDIE

2013	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
2014	N. Izvestie k ZOH v Soči - Moskva, Rusko - nové!		31. 12. 2013	45/46
Leden	Turismus - Istanbul, Turecko	****	10. 1. 2014	45/46
Hoří!	Smech - Anapa, Rusko - NEW!	***	20. 1. 2014	49/50
Hoří!	Solo - Indonézie - NEW!	-	20. 1. 2014	1/2
	Scottish Cartoon Art - Británie	-	31. 1. 2014	45/46
	WPC - Sintra, Portugalsko	*****	31. 1. 2014	45/46
	D. Burkamp Award - Oerlinhausen, Německo	-	31. 1. 2014	45/46
Únor	„7-77“ - Ankara, Turecko - Nové!	**	1. 2. 2014	49/50
	Satyrykon - Legnice, Polsko	*****	9. 2. 2014	47/48
	Dessin de Presse, Humor, Caricature - Belgie	-	15. 2. 2014	47/48
	Golden Helmet - Kruševac, Srbsko	****	20. 2. 2014	47/48
	46. Umoristi - Marostica, Itálie - NOVÉ!	****	21. 2. 2014	51-53
Náš tip!	Zlatý sudok/Golden Keg - Prešov, Slovensko - NEW!	****	24. 2. 2014	51/53
Náš tip!	World Gallery Cartoons - Skopje, Makedonie	****	28. 2. 2014	47/48
	Niels Bugge - Viborg, Dánsko - New!	-	5. 3. 2014	1/2
	Silk Road - Peking, Čína - novinka!	***	9. 3. 2014	1/2
	Elektromobil - Berlín, Německo - Novinka!	***	15. 3. 2014	51-53

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.

**) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výťah z propozic. Plus odkaz na závazný originál.

oo
e-GAG (GEK). Časopis **České unie karikaturistů**. Založen 2003. 11. ročník. Toto je číslo **14-1/2** (557/558) z **9. 1. 2014** * Číslo **14-3/4** vyjde **16. 1. 2014**. * **Redakce:** ivan.hanousek@dreamworx.cz * Phone 233 343 668