



pÚvodní foto / 401 Salon * Událost / Vernisáž výstavy „Kobra 70“ u „7 konšelů“ * Vtip měsíce / Uzávěrka březnového kola je za týden * Časopisy / *Eulenspiegel* Nr. 2 und 3 / 2014 * ČUK / Z porady předsednictva v Praze - na straně 3 * Z pošty / Pozdrav z Piešťan * Chlubna / Vzácná „kniha“ Romana Jurkase * Do archívu / Na webu o *Pirklovi bez Pirkla* * Dokumenty / Vítězný únor dobové kresby ve *Víkendech MfDNESu* * Kalendarium * KdoKdyKdeKam (a) Co / Slíva, Vhrstí, Matuška * O humoru / Výstřížky z českého tisku * Komiks-News #270 * Aktualita / Hanák i Kemel k politické situaci * Ze světa / Slovensko, Polsko, Itálie, Chorvatsko * Výsledky / Irán, Polsko * Propozice / Izrael, Irán, Portugalsko,

e-GAG

Kanada, Turecko, Rumunsko, Kypr, Arménie, Chorvatsko * *Aktualita* / z Ostravy * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 565/566) <http://www.ceska-karikatura.cz>

e-Číslo 2014 - 11/12

OBRÁZKY: PIRKL, HANÁK, VHRSTI, FUNKE, SIEBER, GROLIK, ZAK, SICHENKO, ŠESTÁK, PLOTĚNÁ, PANIČ, JURKAS, URBAN, SEKORA, POLÁČEK, SEKORA, KERLES...



pÚvodní foto / z vernisáže výstavy „ČUK Kobrovi k 70. narozeninám“



Událost / Výstava „K 70/400“

Kobra svůj památný, protože už 400. *Salon kresleného humoru*, pojal v lednu velkolepě. Pak si šel na pár dní „odpočinout“ do nemocnice, a my jsme si uvědomili, že měl i narozeniny - a to přímo 70. (!) Co jiného dát oslavenci k narozeninám, než pěknou výstavu jeho karikatur. A tak **Jarda Dostál** oslovoval autory, oni posílali kresby, které jsem pak já zvětšoval a tiskl na A3 a Jarďa z nich sestavoval výstavu. Ujal jsem se i výroby katalogu; konferování a průvodní slovo připravil **Břeta Kovařík**. A **Robert Radosta** zajistil skupinu **Sekvoj**, která k tomu zahrála.
(Dokončení najdete na další stránce)

Všechna ta sláva vypukla v úterý **4. března**. Výstavu zinstaloval Dostál s **Pavlem Hanákem** a kresby formátu A3 vypadají opravdu výborně. V 15 rámech je zastoupeno celkem **42 autorů 46 kresbami**. Je tam i plno fotek oslavence **Josefa Kučery** ještě s černým vousem i z nedávné minulosti od **Honzy Koutka**.

Před 17. hodinou se začali scházet první návštěvníci. Nakonec se restaurace **7 konšelů** zaplnila tak, že se tam téměř nedalo chodit a obsluha remcala, že nemůže pořádně obsluhovat. **Viz vedle!**

Úvodní slovo pronesl pochopitelně předseda České unie karikaturistů **Břet'a Kovařík**, jenž vzpomněl, čím vším **Kobra** byl, a co všechno pro žánr *kreslený humor* udělal.



Pak zahrála zmíněná *Sekvoj* několik výborných trampských písniček. Jako hlavní bod úterního programu předal **Dostál** oslavenci dar od brněnského **Luboše Vaňka** – ten vytvořil jeho karikaturu jako asambláž – „vatáž“ z papíru a vaty (**viz foto** vlevo dole), takže to bylo velice křehké a též náročné na dopravu. Ale povedlo se. Ještě zaznělo několik oslavných vět - a výstava byla zahájena.



Lidi vypadali spokojeně, oslavence *Kobra* také, tak snad mohou napsat, že se vernisáž vydařila a výstava stojí za shlédnutí. **(RJ)**

Hlavní město Praha už s předstihem pojmenovalo po oslavenci ulici i stanici autobusů (viz!) **Nezbytná fakta:** Z našich členů zde byli kolegové - **Novák, Skoupý, Starý, Hanák, Kelbich, Bernard, Morávek, Valocká, Šourek, Souček, Dostál, Kovařík, Koutek, Vyjídák, Vobr a Hejzlar**. Z ostatních významných hostů - **Radosta, Tomšová, Hrabánek, Kmínek**, členové Strany mírného pokroku v mezích zákona, **Ševčíková, Slovák, Čapek, Částemský** a další (mj. i někdejší člen ČUKu **Hrubý**).

Snímky: **Jan Koutek, Aleš Morávek**

Od Vltavy až k Něvě - činnost České unie karikaturistů prostě nezná hranic!

Na novém místě v Praze 2, v miniaturním nekuřáckém salónku restaurace **U Matějčků** v Náplavní ulici, jsme se sešli v kompletním složení a přivítali mezi sebou nového člena předsednictva **Jaroslava Skoupého**. Nenechte se mýlit, že na **na snímcích** není jen obvyklá osma členů předsednictva, nýbrž osob hned devět. To proto, že zmíněného nováčka raději představujeme hned dvakrát - a to z obou stran (**viz v popředí vpravo i vlevo**).

Jako každý rok v tomto čase jsme řešili několik zapomětlivců v placení členských příspěvků a zhodnotili valnou hromadu.



Výstavy

ČUK aktuálně připravuje výstavu v Městské galerii **U Zlatého slunce v Týně nad Vltavou** v termínu od 2. května do 9. června 2014.

Kolekce **Ryby** bude v **pražské Galerii U Lávků** k vidění takřka celé léto (červen až srpen).

Na říjen plánujeme výstavu „Autoři ČUK“ pro **Galerii Scarabeus v Praze na Letné**.

Atraktivní kolekce by měla vzniknout ze společné výstavy vybraných českých a ruských karikaturistů, pro kterou po vystavení v **Sankt-petersburgské Ermitáži** budeme hledat důstojný prostor v podzimní **Praze**.

Po březnové výjimečné výstavě „**K70/400**“ (organizace této výstavy a vernisáže byla jedním z hlavních bodů porady, pochopitelně již bez Kobrových účastí) budou **Salóny Kobra** pokračovat

v dubnu výstavou vtipů slovenských kolegů a v květnu fotografií členů ČUK. Kromě toho jsme se rozhodli nechat Kobrových 400 salónů zapsat do české knihy rekordů a při této příležitosti se možná podaří uskutečnit i výstavu v Pelhřimově.

K dodání ihned:

K výstavním souborům, které má ČUK k dispozici pro případné zájemce z řad galeristů a organizátorů nejrůznějších akcí, přibyli aktuální HUDři (14 ráků B1). Nadále opatrujeme kolekce Autoři ČUK (23 ráků A1), Muzika (20 ráků A1), Novoročenky, Ryby (20 ráků A1) a Závislost.

Soutěže

Vrcholí Rychnovská múza: **Jiří Srna** připisuje poslední částky od sponzorů, organizuje zasedání poroty v čele s Chorvatem **Damirem Novakem**, vernisáž a další důležité náležitosti.

Mezinárodní soutěž plánuje ke 150. výročí vzniku dobrovolných hasičů i **Kobra**. Co nevidět dojde k vyhlášení **Humorestu** (nemalé peníze z Hradce Králové už dorazily na náš účet). Od začátku roku máme i měsíční soutěžení o **Vtip měsíce**, které by mělo vyvrcholit vyhlášením Vtipu roku.

ČUK na internetu

I nadále budeme všemi silami propagovat karikaturistický projekt **Svět kreslí Havla**. Na našem webu www.ceska-karikatura.cz přibyla nová rubrika **Vtipy měsíce**, o kterou se stará **Vhrsti**, ostatní rubriky nadále spravují pánové **Kovařík** a **Jurkas**. K internetové prezentaci ČUK patří i facebooková stránka *Kreslený humor*, kterou založil a spravuje **Vhrsti**.

Plánované publikace

Pokračovat bude letos i publikační činnost. Malou **Edici kresleného humoru** rozšíří **Jiří Srna** o **katalog k Rychnovské múze** a pravděpodobně i o **Ročenku ČUK 2014**. K 25 letům ČUK se pokusíme shromáždit co nejvíce prací našich autorů oceněných na domácích i mezinárodních soutěžích od roku 1990 dodnes a z nich sestavit pěknou knížku.

Roura 2013/14

Kromě některých příspěvků na Kobrovu výstavu a katalogu jsme na závěr porady shlédli i výsledky **druhého ročníku** společného putovního kreslení, pro které se vžil název **Roura**, podle typu přepravního prostředku v němž si své práce autoři předávají **Jiří Srna** se chystá vyhlásit další kolo. Ze tří ročníků už by mohla být i výstava.

Příští zasedání je zatím naplánováno na **3. červen** tr. znovu do restaurace U Matějčků. Zájemci z řad členů ČUK, kteří by se chtěli jednání předsednictva zúčastnit, by se však měli před tímto termínem u členů předsednictva ujistit, zda jsme jako obvykle nepohnuli s místem ani s časem konání.

Vhrsti

Snímky: **Jaroslav Dostál**

VTIPEM MĚSÍCE může být ten váš!



Jako každý měsíc byste měli před **20. březnem** probrat své nejnovější kresby a poslat nám to nejlepší do soutěže o **vtip měsíce března**. Nejvýše tři (**3**) nové vtipy pošlete na adresu vtipy@vhrsti.cz ve formátu JPEG. Soubor pojmenujte svým jménem a číslem (např. „Novák-1.jpg“, „Novák-2.jpg“, „Novák-3.jpg“).

Víte, že na našich stránkách www.ceska-karikatura.cz prezentujeme nejen vítěze, ale i další finalisty, kteří svým ostrovtipem zaujmou porotu? O vítězi se dozvíte v GA-Gu. A píše se pak o něm na různých místech českého internetu vyhledávaných kulturymilovnými čtenáři. A v neposlední řadě tu je šance vyhrát na závěr soutěž o **VTIP ROKU!** (*Vhrsti*)

Soutěž o „**vtip měsíce března**“ obeslal mimo jiné též kolega Josef Poláček, který 27. března oslaví 89. narozeniny (**viz kresba!**).

Z pošty / Slunce, voda zdraví z Piešťan

Zdravíme z piešťanskej knižnice. V minulom roku sme Vás oslovili k účasti na medzinárodnej výstave karikatúr na tému **“Slnko - voda - zdravie”**, ktorá sa realizuje pri príležitosti 900. výročia 1. písomnej zmienky o meste Piešťany. Keďže sa blíži termín slávnostného otvorenia výstavy v Piešťanskom informačnom centre, dovoľujeme si Vás ako autorov srdečne pozvať na jej vernisáž. Veríme že Vám povinnosti dovoľia zúčastniť sa **28. 3. v 18. h.** tohoto stretnutia. Zároveň by sme Vás chceli poprosiť o potvrdenie účasti na vernisáži. Vopred ďakujeme a tešíme sa na stretnutie v Piešťanoch. **Martina Marová**, Mestská knižnica mesta Piešťany

Akce Roura 2013, o níž se píše ve zprávě k únorové poradě předsednictva, skončila. Máme již k dispozici náhledy. Jak víte, loni jsme zmenšenými listy každý měsíc oblažovali „diváky“ GAGu. Tentokrát však byla témat jen šest, na měsíční kalendář to nevydalo. Ukázkou k „měsíci knihy“ si však dovolujeme předvést. Tomu, kdo věnoval minulým Rourám větší pozornost, neunikne, že letos se někteří autoři pokusili splnit zadání a svou kresbou navázat na některou z těch předcházejících. A tak teď můžeme obdivovat i konkrétní vynalézavost v tomto směru. Pokud vás zajímá, jak se k velkým čtvrtkám putujícím po naší vlasti dostal i Matuška, jenž není členem ČUKu, létá v tom Kobra. (g)



Individuální tvůrci společného díla: **Jurkas, Srna, Holečková, Dostál, Mlejnková, Šourek, Tomaschoff, Kobra**

Milí čtenáři GAGU,

podávám zprávu o posledních výsledcích detektivního pátrání po *Bedřichovi Kopečném* (neboli druhé půlce firmy Neprakta). Jeho rodinný hrob byl opravdu zrušen, jak jste se dočetli v **Gagu č. 5/6**. Moc mě mrzí, že mi o tom nikdo neřekl dříve, dalo by se leccos zachránit. E-Gag - omlouvám se - většinou nečtu, nikoliv z nezájmu, ale v důsledku stálého fofru.

Co zavinilo jedno špatné písmenko (a hned dvakrát...)

Tím ale špatné zprávy končí a následují naopak zprávy povětšinou dobré. Bedřichova urna nebyla rozsypana, jak informoval Gag, ale je stále v úschově hřbitovní správy. Dohledat ji bylo pátrání téměř detektivní, neboť *Bedřich* byl zapsán v dokumentaci jako Bedřich **KOPECKÝ**



a poslední majitelka hrobu, jeho sestra Marie, jako *Marie KOPEČNÁ*. Toto drobné zkomolení obou jmen se ukázalo být velkým zádrhelem, ale nakonec se vše - díky mé neodbytnosti :-)) a pomoci boží - vysvětlilo.

Náhrobní deska není zlikvidována, ale prozíravě ji u sebe uschoval správce hřbitova a už jsme spolu dohodnuti na dalším postupu. Budiž mu za to veliké díky.

Nyní je potřeba udělat několik dalších záchranných akcí. Píšu vám tedy svůj plán a ráda si nechám poradit, jak vše zorganizovat co nejlépe.

Zmizela urna s Bedřichem?

Nejprve bychom měli identifikovat urny - a to bude trošku problém, neboť se nenašly všechny! Opravdu, v hrobě byly jen dvě... Kdo může vykopat a odnést urnu z hrobu? To je jak z hororu *Mistra Švandrlíka*... brrr. Navíc jen jedna má viditelné číslo, které ovšem není evidováno u hřbitovní správ, ale možná (!) v některém krematoriu. Druhá by se musela otevřít, štítek s číslem bývá pryč i uvnitř, ale upřímně - do toho se mi moc nechce. Co radíte? Tak doufejme, že v některé z urn je *Bedřich*, jinak platí varianta číslo jedna, zvaná "**Bedřich záhadně zmizel**".

Náhrobní deska ze zaniklého hrobu (**viz foto vlevo**) je v pořádku, možná by si však zasloužila menší zrestaurování, aby jména byla čitelná. Bronzová plaketa (**viz foto vpravo**) chybí, ale vzhledem k tomu, že mám "fotografii fotografie" (originál fotografie je v současné době v depozitáři aukční síň *Dorotheum*), bude možné udělat repliku. To je ta fotokopie, kterou použil *Jaroslav Kopecký* jako ilustraci ke své strašidelné zprávě v *Gagu*). Plaketa už bohužel nikdy nebude originálem od *Žemličky*, bude to jen replika od jiného sochaře. S jedním šikovným výtvarníkem jsem o tom už mluvila a pokud dostane dostatečné podkladové materiály, určitě to zvládne. Podívejte se na stránky *Honzy Švadlenky*, jak pěkné sochy vytváří, jemu se to nebojím svěřit. Navíc mám *Bedřichovu* posmrtnou masku od *Honzy Bernata* (o níž psal s neopakovatelným humorem *Mistr Švandrlík*), která je pro sochaře velikou pomocí. Jenomže to nebude levné...

Také musíme vypátrat poslední zemřelou majitelku hrobu, *Bedřichovu* sestru *Marii*. Zdá se, že rodina vymřela po meči i po přeslici a hluchoněmá *Marie* skončila buď ví kde. Měla smutný osud a zaslouží si být pohřbena se členy rodiny, ačkoliv *Bedřichovi* šla příšerně na nervy, stejně jako jeho paní matka *Eleonora*. Jenomže hřbitovní správa je vázána ochranou osobních dat a nesmí mi prozradit *Mariinu* poslední adresu. Tak teď babo rad'... kde *Marii* (nejspíše už též v urně) najít....

Firma **Neprakta** nakonec pohromadě?

Až bude celá rodina v rámci možností pohromadě, ráda bych je všechny pochovala do rodinného hrobu mého manžela *Jiřího*. Snad to spolu všichni vespolek vydrží a dvě poloviny Nep-

rakty se konečně po dlouhé cestě znovu sejdou. Zní to trochu zvláště, ale navzdory tomu se mi to zdá být nejlepší možné řešení. Také by samozřejmě bylo možno zakoupit pro *Bedřichovu* rodinu nový hrob na jiném hřbitově, protože ten původní U sv. *Matěje* má už ve vlastnictví nový majitel a má v něm pohřbené vlastní nebožtíky. Takže ta první varianta se mi zdá být z mnoha důvodů lepší.

Bohužel oba velcí milovníci ženského půvabu, *Bedřich i Jiří* (na **foto** z valné hromady ČUKu **vlevo**) zřejmě zemřeli bez potomků (pokud někdo něco víte, ohlašte se mi, prosím!), takže mi nezbyvá, než *Bedřicha* také adoptovat do rodiny. Stejně jako *Jiřího* první ženu *Zdeničku* (o *Bedřichovi* mi moc ráda vyprávěla a on zase bavil společnost jejím zdařilým imitováním), která též zůstala bez potomků a osamělá. Dochovali jsme ji a po jejím odchodu z tohoto světa pohřbili v její milované rodné *Loučimi* na Chodsku, kde je paní Nepraktová číslo 1 (já jsem pořadové číslo 4) nyní místní celebritou.



Dojde i na Jiřího!

Pokud vás zneklidňuje neopečovávaný stav *Jiřího* hrobu (**foto** vpravo!), ničeho se nebojte. Nezapoměli jsme na něj, naopak to je důsledek mých stálých urputných dohadů s mými dětmi o podobě budoucího náhrobku. *Martin* (můj syn z prvního manželství) byl toho názoru, že by *Jiřímu* slušel honosný marmorový náhrobek, dávající zřetelně najevo jeho význam pro českou kotlinu. Moje dcera Petra s poněkud umírněnějším estetickým citěním považovala za nejlepší řešení vytvořit repliku náhrobku stávajícího, ale z luxusnějšího materiálu. A já mám pocit, že ten krásný, stářím zmechovatělý rodinný hrob je přesně to, co by se *Jiřímu* (i mě) líbilo ze všeho nejvíce. Kdo z vás *Jiřího* znal, dá mi myslím za pravdu. Bohužel za života *Jiří* odmítal o svém budoucím hrobě diskutovat, tak to jen odhaduji. Už jsme dokonce i vyřešili, kam umístíme *Jiřího* jméno a fotografii, kam jména ostatních (mnoha!) členů rodiny, kteří tam s ním odpočívají a nově také kam dáme *Bedřicha* s jeho blízkými. Dlouho jsme se dohadovali, zda má či nemá na hrobě být uvedeno jméno *Jiřího* tatínka *Karla Wintera*, který byl umučen gestapem při výslechu a kamsi pohozen (jak to tradičně okupanti měli ve zvyku) a fakticky v hrobě pochován není. Nakonec jsme se rozhodli, že jeho jméno - po vzoru *Josefa Čapka* - alespoň symbolicky na hrob napíšeme též.

No, bude tam odpočívat opravdu pestrá společnost. Původně jsem do hrobu chtěla pochovat i *Zdeničku*, která podle mého názoru jakožto *Jiřího* první žena též patří k rodině, ale *Jiří* si to nepřál. Prý by si s jeho maminkou šly na nervy i po smrti.

Kdyby akci "*Bedřichův hrob*" *Jiří* viděl, určitě by se skvěle bavil. A jistě by nám na toto téma nakreslil nějaký pěkný obrázek. Zkusme si jej všichni představit...

Daniela Pavlatová

Snímky: **Jaroslav Kopecký**, archiv redakce

Humoristický časopis přežil NDR

A dozvídáme se tak z něho i o tom, že v Německu vycházejí stále alba kreslených vtipů. Dříve než si prolistujeme letošní první dvě čísla (to s č. 1 vyšlo už na konci roku 2013 a už jsme ho v GAGu ne-

✓ NEL
Tag ein, Tag aus ...
NELs normaler Wahnsinn
116 Seiten, farbige Softcover
ISBN 978-3-941362-25-3
€ 14,90

Jetzt erhältlich in jedem guten
Buchladen, Online-Shop oder
direkt beim Schalzeit Verlag
www.schalzeitverlag.de

Kalender 2014 drastisch reduziert! Greifen Sie zu!

DDR-Witze 2014
In diesem Kalender warten auf 54 Seiten - also Woche für Woche neu - viele bekannte und vergessene DDR-Witze förmlich darauf, gelesen und wiedererzählt zu werden.
► Wandkalender, 54 Blatt, 14,8 x 21 cm
Nr.: 72561 ~~statt 9,99~~ **2,99**

SUPERillu Kalender
Unsere schöne Heimat 2014
Ein Kalenderblatt schöner als das andere! Sie zeigen von der Ostsee bis zum Thüringer Wald die schönsten Landschaften und Städte der neuen Bundesländer.
► Wandkalender, 25 Blatt, 21 x 29,7 cm
Nr.: 72521 ~~statt 9,99~~ **4,99**

DAS GROSSE Erich Schmitt BUCH
Wer kennt sie nicht, die unverwechselbaren Figuren und Charaktere des Erich Schmitt: Die gewitzte Krankenschwester Monika, den genial-schusseligen Ingenieur Karl Gabel, den tapferen Ritter Kuno Wimmerzahn oder die charmante Meerjungfrau Nixi. Ein Muß für alle Schmitt-Fans!
Im Sonderformat 22,2 x 16,8 cm
Nixi, Schwester Monika, Edel uvm. geben sich die Ehre
► 448 Seiten
Nr.: 72727 **10,-**

Cartoons über KUNST
Cartoons über Kunst, Holzbaum Verlag, Wien, 80 Seiten, 19,95 Euro

Martin Zak versteht es wie kaum ein anderer Cartoonist, seine Protagonisten in absurde Situation zu bringen und sie entsprechend zu zeichnen. Unwiderstehlich seine hungrigen Häie, seine kackenden Vogel, seine wohlgeformten Frauen und geilen Männer und nicht zu vergessen Gevatter Tod, der immer fort sein Recht auf Seelen einfordert. Seite für Seite individuell gestaltet und in Szene gesetzt.
80 farbige Seiten - € 9,95 - ISBN 978-3-8303-3356-2

Ein wahres Feuerwerk an Cartoons über die Star-Wars-Episoden. Ein Gag jagt den nächsten und **André Sedlaczek** spielt mit den Charakteren, als wären sie seine Sternenkrieger. Bleibt diesem Buch nur zu wünschen: Möge die Macht mit dir sein!
64 farbige Seiten - € 9,95 - ISBN 978-3-8303-6246-3

„Simply the best“
Die besten Bilder der besten Cartoonisten

BESTE BILDER
DIE CARTOONS DES JAHRES 4

Wie 2013 gewohnt hier, nicht gewohnt, zeigt dieses Heftchen wieder Jahresbesten aus dem Bereich der Cartoons und Comics in Deutschland. Zu sehen ist alles das Beste der besten Zeichner, Maler und Karikaturisten des Jahres. **BESTE BILDER** ist die Fortsetzung über Jahre, die zeigt, wie sich Kunst, Humor und Zeichnung entwickeln.
144 farbige Seiten, € 12,90
ISBN 978-3-8303-6246-3

dávno probrali...) podíváme se teď na obálky knížek, které *Eule* inzeruje. „*NELs normaler Wahnsinn*“ (*NEL*ovo normální šílenství) nabízí obě čísla. Album je celobarevné, stojí 14,90 Euro, má 116 stran v měkkých deskách a vydal je Schalzeit Verlag. Autor patří ke kmenovým karikaturistům Eulenspiegelu. Druhý inzerát sděluje pravdu o „drastickém zlevnění“ kalendářů na rok 2014 málem až na 50 %. Nástěnný (týdenní) o 54 stranách nabízí tentýž počet „*DDR-vtipů*“ za tři eura. Ani tlustá kniha „*Grosse Erich Schmitt Buch*“ o 448 stranách není za 10 eur vůbec drahá - jsou v ní všechny cykly nebo série populárních stripů uvedeného autora v čele se „*Sestrou Monikou*“ v netypickém formátu 22x17 cm; celkem má svazek 448 stránek!

Alba vtipů se v Německu kupují?

Dalšího z německých kreslířů vtipů s nezaměnitelným rukopisem - jménem **Martin Zak** představí album 80 barevných stran. Svazek se nazývá „*Herr Ober!*“ (Pane vrchní!) a stejně tak, jako album vtipů

André Sedlaczeka „Das Wars“ (64 str.) je za 10 eur a vydal je Lappan. Vlevo je inzerát na „Cartoons über Kunst“ (Vtipy o umění) o 80 stranách - za 20 eur je přidává vídeňský Holzbaum Verlag; vpravo už je obal 4. dílu „Beste Bilder“ německého kresleného humoru - opět Lappan - o 168 stranách a za necelých 10 eur. Ve 3. čísle uvádí magazín mezi novinkami na stáncích i „Eulenspiegels Postkarten-kalender 2014“, tak jak ho známe z minulosti. Má vytrhacích 28 pohlednic, pevných a nablýskaných, které myslí na různá roční období a svátky - i tady je cena 9,99 euro.

Nejen nosič inzerce

Ale teď již rychle k oběma vydáním Eulenspieglu. Nejprve obecně, to co je spojuje. Také v novém roce se potvrzuje dlouhodobé zjištění, že redakci, tedy asi i čtenářům, se líbí ohyzdné obrázky s hnusnými lidmi. Zřejmě tak velí tradice tamní kreslené satiry. Ale aniž bychom se tu vydávali do dějin německého umění karikatury, časopis i dnes potvrzuje poněkud obnošené tvrzení, že v zemi zabírá více než jemný vtip s jiskřivým nápadem ony na „plné pecky“ nakreslené /i namalované/ reálné postavy (nejlépe místních politiků - ale nejen těch). **Viz vlevo** celostránkové dílo k aktuálnímu dění autora jménem **Arno Funke** s obnaženou kráskou na švýcarskoněmecké hranici, která má na hrudi napsáno „Mein Geld gehört mir“ (Mé peníze mi patří) **Dole** je zmenšená dvoustrana, která v minulém čísle 2 sklídila takový úspěch, že ji v čísle 3 anoncují i jako plakát formátu A1 k dodání za 4 eura. Pod titulem „**Putin, Moloděc!**“ jde o téma němečtí politici a ZOH v Soči. „**Besser als die deutsche Mannschaft**“ - stojí tu psáno a bedlivé oko odhalí i zde onu dámu, která si píše na přední kůži. Tentokrát „**Mein Körper ist meine Waffe**“ (Mé tělo je má zbraň) a nad hlavou drží nápis: „**Putin, auch du bist ein bisschen schwul!**“ (Putine, také ty jsi trochu „parný“). Autor kresby je tentýž; berle letí pryč a v ústředním krasobruslařském páru v centru malby v dámě lehce identifikujeme kancléřku *Angelu*.

Kmenoví autoři

Pokud jde o „kr-hu“ obou čísel, které nám poskytl přítel e-GAGu **Jan Tomaschoff**, velí slušnost informovat, že Honzovy vtipy se



v Eulenspiegelu (co do podoby) velice vybarvují. No, a co do formátu, také zvětšují; v obou výtiscích jsme našli vtipy, které zabírají půlku tiskové stránky.

Tomaschoff patří mezi kmenové karikaturisty časopisu, stejně jako **Glück**, jehož rozměrné malby přes celou stránku nechybí v žádném čísle. Právě tak autoři jako **NEL**, **Hennigerová**, **Beck** a **Thulke**... Anebo autor velkých celostránkových portrétů **Hoppmann**.

Kdybychom chtěli pokračovat dále směrem ke „kultu ošklivosti“, jaký v německé karikatuře - ale možná jen v její berlínské podobě reprezentované právě *Eulenspiegel*em, museli bychom se vydat jednak do minulosti, jednak by nemohl chybět jeden z jeho současných protagonistů. Jmenuje se **Guido Sieber** a jeho stránkové barevné kresby ukazují, že se přímo vyžívá v ohyzdných tvarech postav ve své tvorbě.. ať už jako ilustraci nebo v samostatném vtipu. Pozoruhodné jistě je, že se ani v textech, které používá v obrázcích nesnaží o nějaký příjemný typ písma. Naopak, píše je ručně, volí versálky psané na papír, z něhož je pak - úmyslně lajdácky - vystřihuje a vkládá (hrnaté bubliny!) k hlavám „účinkujících“. Ukázku z jeho tvorby proto najdete na další stránce (*Eulenspiegel* č. 2/2014 - str. 31).

Jde vlastně o docela osobitou tvář berlínského časopisu, jenž se stal, aby se na trhu zachoval, už před pár lety měsíčníkem. Takhle to opravdu při listování Eulenspiegeln vypadá, na jedné straně tyto „typicky“ německé výtvarné styly - ale na druhé straně i zcela moderní - pro svou jednoduchost - kresby autorů, kteří se více drží zvyklostí euroatlantské větve cartoonistického společenství.

Bylo by určitě zajímavé roztřídit německé tvůrce publikující v Eulenspieglu s přihlédnutím ke stylu - a najít jejich obdoby třeba ve Francii anebo Anglii. Ale na to není čas ve chvíli recenzování dvou ještě stále mírně aktuálních vydání satirického časopisu.

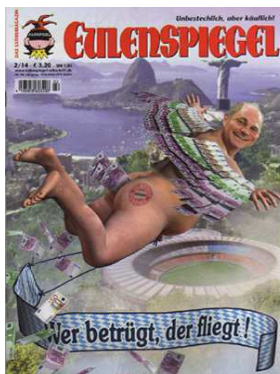
Z těch německých výtvarníků, kteří užívají relativně tenkou „moderní“ kresbu jsme tentokrát vybrali dva: **Markus Grolík (vlevo dole)** používá rád text v bublině, **Peter Zak (vpravo)** volí hodně výraznou typizaci figurek. A svůj text píše obvykle pod obrázek anebo si vystačí s používáním jednoduchých cedulí či nápisů přímo do obrázku.

Podobně kreslí ještě **Peter Thulke**. Že se obě tato jejich díla zrovna zabývají mužskými vyměšovacími orgány, je fakticky náhoda - šlo nám spíš o výběr pro autora hodně typického díla (a také s co nejjednodušším textem).

Vedle vidíte dílko **Quida Siebera**, jak jsme uvedli na minulá stránce. Texty v kresbě jsou (co do velikosti) autorem voleny s vědomím, že je práce určena výhradně pro celou tiskovou stranu; už při polovičním zmenšení je tu problém s čitelností.



Text k obr. vlevo: „Vypadá to úplně jako fototapeta.“ - „Dyt' to taky je.“ A vpravo: „Alarm“.



Jak na obálky (viz vlevo) ?

Samostatnou pozornost by zasloužil také způsob, jaký vedení redakce a výtvarné studio, které časopis upravuje, volí pro tvorbu obálek. Bez nároku na přesnou znalost výtvarné tvorby, která se zde představuje, dovolím si podezírat autory z použití digitální techniky. Jak politik vznášející se (okřídlen bankovkami) nad *Rio de Janeiro*, tak vojenské uniformy smíšené výpravy do Afriky naznačují, že se tady na fotografii vybranou pro pozadí roubují všelijak upravované (deformované) obličejové osob všem (až na mne) důvěrně známých. **(ih)**

VÍTĚZNÝ ÚNOR

v karikatuře

Karikatury, které v tisku vycházely v prvních třech měsících roku 1948, jsou pozoruhodnou reflexí tehdejších událostí. Tématem se zabývá historik Petr Karlíček, který MF DNES politické karikatury z doby únorového převratu poskytl. Jednotlivé stranické deníky na nich často zesměšňují konkurenční partaje: jako komunistická Pravda z 24. ledna 1948, která si utahuje ze sjezdu slovenské Demokratické strany (1). Karikatury se často dotýkaly i každodenních záležitostí: boji proti šmelině a odhalování tajných zásob nedostatkového textilu se věnuje třeba deník Práce (2); Adam je v něm zobrazen v roli „keřase“, který Evě upírá řádné ošacení. Svobodné slovo z 1. února 1948 zase reaguje na to, jak komunisté (na karikatuře konkrétně Rudolf Slánský) bagatelizovali nález skladu zbraní ve své olomoucké kanceláři (3). Oblíbeným antihrdinou karikatur byl reakcionář: zpátečník a záškodník,

který se snaží brzdit pokrok – jako dva pařousové na kresbě Ondřeje Sekory (4) nebo živnostník zobrazený v Práci z 11. března 1948 (5). O devět dní později ve stejném listě Sekora zpodobnil paní Zazobanou s náručí plnou krumpáčů (6). Na vině animozity vůči sudetským Němcům se svezla třeba karikatura reagující na fakt, že v Bavorsku nedaleko Mnichova vyrůstá město, jemuž vysídlení z Čech dali jméno Neu Gablonz – Nový Jablonec (7).

Po únorovém převratu noviny opakovaně pranýřovaly ty, kteří se rozhodli k odchodu do emigrace. Na začátku března v Mladé frontě vychází karikatura, kde odcházejí za hranice členové nekomunistických stran: Tigrid, Procházka, Koželuhová a Ransdorf (8). U Pavla Tigrida je zlomyslně zdůrazněn židovský původ. Tigrida si berou na paškál i Zemědělské noviny (9), tentokrát dokonce i fikankou, Rudé právo si v půlce března vystačí s vyobrazením „povedené společnosti“ emigrantů – opět včetně Pavla Tigrida (10). (pp)



10 Rozhovor

1.-2. března 2014 VIKEND



Kreslil O. Sekora

Ale to nejhorší, co si někdo neuvědomuje, je, pane kolego, že oni teď znárodnili celý národ!!!



Ne, ne, na drobný živnostníky sas nikdo ani nezapomněl. Vždyť přť ty revoluční změně nikde ani okno neuytloukl.



Kreslil O. Sekora

To se už chystáte na tu směnu vítězství, paní vrchní Zazobaná? — Ach ne, ale dověděla jsem se, že jsou rýče volné na prodej, tak si hned dělám zásobíčku!

Sobotní příloha **Víkend** přinesla na str. 10-11 desítku politických karikatur z prvního čtvrtletí roku 1948. Historik **Petr Karlíček**, který je vybral, k nim uvedl, že jde o jednotlivé stranické deníky, které se snaží zesměšňovat konkurenční partaje. Vybrali jsme kresbu ze **Svobodného slova** z 1. 2. 1948 - **Rudolf Slánský** na ní bagatelizuje nález skladu zbraní v olomoucké kanceláři KSČ. Dole jsou tři z kreseb tzv. „reakcionářů“ od **Ondřeje Sekory** pro deník **Práce**. Škoda, že se autorům nepodařilo identifikovat konkrétní autory vtípů, mezi nimiž jsme objevili kupř. proslulého **Lva Haase**.

(red.)

Chlubna / Přiznání *Romana Jurkase*

„Mé“ první **TRNKY-BRNKY**

Vzpomínám si na to docela přesně. Psal se rok 1990, mě dosud přibouchávali v Dikobrazu dveře před nosem. A najednou jsem lítal po Praze, oči vyvalené jako tenisáky – vzali mi vtipy asi v deseti novinách a časopisech (Špígl, Český expres, Signál, Dopravák, KUK, Venkov, Obchodní listy, Expres, Ohníček...). V práci, v tiskárně, mi tyhle úprky tolerovali, všude vládla taková nadšená atmosféra, uvolnění. Z trafiky jsem si odnášel náručí časopisů, horečně v nich listoval, a přemýšlel, kam bych ještě mohl zanést své kresby. A tak jsem i někdy na podzim v inzertních novinách **Annonci** objevil v záplavě jiných, nenápadný, asi 5 řádkový inzerátek, že nový humoristický časopis **Trnky-brnky** hledá kreslíře. Tenkrát jsem nepřemýšlel o úrovni časopisu, nebo o výši honoráře. Prostě jsem tam asi dvacet kreseb poslal. A 19. 1. 1991 vyšlo 1. číslo, na novinovém papíře, dvoubarevně, a já tam měl jeden vtip! Hurá!

Pak jsem do T-B přispíval pravidelně ještě asi dva roky, ale oni se pak začali přiklánět k tomu lidovému = „rozjuchanému“ humoru, co jim zasílají jejich čtenáři. A to se mi moc nelíbilo, tak jsem jim kresby přestal posílat.



Tekutý honorář!

Nicméně... Na konci roku 1991 mi poslali jako poděkování za spolupráci **knihu**. Po jejím otevření mne však nečekalo čtení, ale **láhev** valašské slivovičky. Odolal jsem pokušení a „nepřečtenou“ ji mám v knihovně už 23 let. RJ

Archív / **O Pirklovi - bez Pirkla...**

„Cinkal jsem klíči, usekni mi ruku,“ říká web plzeňských komunistů

„Tak už sekni, Božka. Tahle ruka to byla, co v 89. roce cinkala klíčema.“ Tak referuje o sametové revoluci jeden z obrázků, které plzeňští komunisté umístili na své internetové stránky do sekce nazvané „**Humor z levé strany**“.

Takto začíná článek na webu, který se točí kolem jednoho ze tří vtipů, které se objevily na webových stránkách KSČM. Píše se středa 19. 2. 2014 a autor vtipu, jehož se na umístění na komunistickém webu nikdo neptal, jen kouká, co se to děje:

„Zřejmě to našli na mém webu, anebo od někoho, kdo udělal kopii. Každopádně je vtip uveřejněn bez mého vědomí a bez mého souhlasu. Mohli se alespoň zeptat, zda mohou obrázek pověsit na svoje webové stránky. Ale je to sranda, opět se politici začínají bát kresleného humoru...?“

Vtipy **Jiřího Pirkla** z Loun najdete na adrese: <http://www.jiripirkl.estranky.cz/>

A text na webu pokračuje:

Zatímco hláškám, které si utahují z místopředsedy TOP 09 *Miroslava Kalouska* u lahve slivovice nebo exprezidenta *Václava Klause* a vyhlášené amnestie, se leckdo zasměje, kreslený vtip o českém přechodu k demokracii si lze interpretovat různě. To přiznává i komunistický poslanec z Plzně *Jiří Valenta*.

„Není to z mé hlavy, ale má to evokovat, že se lidé zúčastnili revoluce s dobrým úmyslem a očekávali pozitivní změny. Těch se ale nedočkali,“ řekl Valenta. Že by se KSČM chtěla vrátit ke komunistickému režimu, popřel: „Ne, tak to určitě není.“

Pochopení pro celou věc měl hejtman Plzeňského kraje *Václav Šlajs* z ČSSD, která kraji společně s komunisty od posledních krajských voleb vládne. I on chápe obrázek jako fórek o tom, že se části lidí nenaplnily představy o polistopadovém vývoji. „Osobně se domnívám, že si většina lidí přilepšila, ale ti nejchudší, jejichž zájmy komunisté hájí, třeba nemohou cestovat. Neocení tak některé zásadní výhody demokratické společnosti,“ reagoval Šlajs.

Opozice kroutí hlavou

Naopak opoziční zastupitelé nad takovým obsahem internetových stránek KSČM kroutí hlavou. „V případě KSČM a jakýchkoliv nástrojů, které slouží ke stínání, bych byl velmi opatrný. Vybavuje se mi reminiscence na padesátá léta. Že se takový obrázek může někde beztravně objevit, je diametrálně odlišné od dřívějšího režimu,“ uvedl krajský zastupitel za ODS a starosta Klatov *Rudolf Salvetr*.

Krajský šéf komunistů *Miroslav Kavij* návrat k padesátým letům odmítá. „Nečekejte, že by někdo z vedení strany měl představy, že by se u nás mohla praktikovat padesátá nebo šedesátá léta, která jsou nám hlavně občanskými demokraciemi neustále předhazována,“ řekl Kavij.

Krajský zastupitel a starosta Domažlic *Miroslav Mach* (BEZPP) sdělil, že si žádné iluze o KSČM nedělá. „Komunisté vystrkují růžky a ČSSD nevidí, že to tak je. Komunisté dnes za podporu ČSSD dostávají v kraji funkce, které normální člověk se vzděláním a praxí nedostane. Je to smutné kino,“ komentoval Mach.

Kolega *Pirk* z toho má víceméně legraci...

(red.)



2x Pavel Hanák: portréty - aneb náš svět se mění rychlostí vyšší, než je rychlost vydávání našeho e-GAGU Vlevo **Zeman, Sobotka, Hašek**, vpravo **Kličko, Janukovič...**



V prvopočátcích mezinárodní „cartoonistiky“ se dnešní soutěže konaly jaksi nesoutěžně. Měly podobu výstav jiných žánrů, výtvarných salonů. A některé zase převzaly styl festivalů, třeba divadelních či filmových - jako několikadenní slavnosti se začátkem při otevření výstavy a závěrem s udílením trofeje. Právě památná italská *Bordighera*, o níž jsme se dozvěděli nejprve od známého „cestovatele“ **Adolfa Borna**, pak nasadila jistý model - zlaté a další *Palmy*, respektive *Datle* neudělovala žádná etablovaná mezinárodní jury, nýbrž zakladatel, galerista a později pořadatelé - obvykle vybrali k ocenění toho z dobrých autorů, který do místa „festu“ osobně dorazil a mohl tak převzít před diváky a fotografy hlavní trofej do svých rukou. Karnevalový ráz po léta udržují hlavně v „teplomilných“ zemích. **Vpravo** vidíte fotomontáž z jihoamerické **Kolumbie** (téma: **smrtky**), ale můžeme to zažít i u našich severních sousedů.

V polské **Legnici** patří k tradici maškarní průvod a šaškovské čepice, viz **Jugo Vlahovič** nahoře a **Ron Vanostayen** uprostřed v levém sloupci. Potkáte se tu s řadou známých mistrů. Vlevo dole pózuje s Polákem **Adamem Korpakem** přítelkyně **Jiřího Slívy Klára Říhová**... ©



Premiéra *Monty Pythonů* na BBC v roce 1969 přinesla pobouření a zmatení

Před více než čtyřiceti lety způsobili revoluci v televizní **zábavě**. Šestice vysokoškoláků ze skupiny *Monty Pythonův létající cirkus* změnila podobu humoru stejným způsobem jako *The Beatles* populární hudbu.

Obrovský zájem o jejich nečekaný návrat na pódia dokazuje, že jejich provokativní pohled na svět stále vyvolává osvobozující úlevu i salvy **smíchu**.

Pavel Turek: „*Smích proti všem*“; Respekt, 16. 12. 2013, str. 61

Viz obr. vedle: „Ministerstvo švihlé chůze“ (John Cleese)

Na českém MŽV zřejmě odebírají *Trnky-Brnky*...

Malá radost, také radost. Malá úspora, také úspora. Nový ministr životního prostředí zrušil výrobu kuriozního propagačního prádla - českou přírodu, bůhví koho to napadlo, mělo velebit mj. dámské spodní prádlo s bobrem a pánské s ptákem kormoránem. (...) Celý ten prádlový nápad byl lascivní. Má se snad státní úřad prezentovat třeskatými

vtípky? (...) Ať si propagačně dárkují soukormníci, úřady to nemají zapotřebí. A když už, tak by jejich tvůrčí rozlet měl mít seriózní křídla. Bez **vtípkujících** úředníků se rádi obejdeme. Nejsou k **smíchu**. Spíš k pláči.

Jana Bendová: „*Ministerská divočina: bobr, pták a...*“; MfDNES, 18. 2. 2014, str. A12

Júsuf stále vysílá, i když armádní žalobu na jeho pořad projednává soud i nyní

Jmenuje se *Básim Júsuf* a Egyptané ho (většinou) milují. Nadšeně **zesměšňoval** islamistického prezidenta *Mursího*, nešetří ani teď vládnoucího generála. Řídí v kraji nezvykle **sarkastickou** i populární televizní show. Žaloby na něj jen prší. (...) Na *You-Tube* rozjel **satirickou** show. Během třech měsíců ji zhlédlo pět milionů lidí. Přešel do televize, a když **vtípkoval** na účet mocných, divoká káhirská ulice zpomalila (...) u televizí se shlukovaly skupinky lidí, kteří hltali každé **komikovo** slovo (...) Na arabské poměry velice **ironický** i politicky vcelku objektivní showman je svého druhu symbolem revoluce z roku 2011. Dokáže **rozesmát** nejen E-gypt, ale i celý arabský svět (...) Ne všichni jsou však ze **sarkastického** lékaře nadšení. Loni v březnu, to ještě vládl prezident *Mursí*, byl *Júsuf* obviněn z urážky hlavy státu. *Júsuf* se dobrovolně vydal na prokuraturu, ale byl po výslechu propuštěn na kauci. Sekularisté měli nového hrdinu. Liberárálního **komika**, který je pronásledován totalitářskými islamisty.

Pavel Novotný: „*Chytrý, ironický, televizní...*“; MfDNES, 19. 2. 2014; str. A8

Usmívání parafrázuje známé obrazy

Brzy se zařadil mezi filozofující **karikaturisty** po bok Adolfa Borna, Jiřího Slívy, Vladimíra Jiráka nebo Vladimíra Renčina (...) Jeho kresby po léta otiskoval švýcarský **humoristický** časopis *Nebelspalter*. Matuška všeho dosahuje s lehkostí a pomocí výtvarné **ironie** - od malých karambolů bezejmenného člověka až po dějinné katastrofy a charakteristiky světových osobností či propracované malířské kompozice a parafráze slavných obrazů. Autor vládne snad veškerými druhy **komických** efektů, které vyžadují značnou intelektuální výbavu, skromně však podsouvá jediný společný jmenovatel - prostý **úsměv**.

Václav Hnátěk: „*Pavel Matuška sází na Usmívání...*“; MfDNES; 26. 2. 2014, str. B7

KomiksNews #270 – Půl století v komiksu

Bhob Stewart byl pozoruhodný muž. Za více než půl století, kdy se vytrvale motal kolem komiksu, zanechal v tomto odvětví nesmazatelnou stopu. Tvořil, kreslil, přispíval do časopisů, vydával fanziny, psal scénáře pro nejrůznější vydavatele, sestavoval antologie, organizoval výstavy, přednášel o komiksech na umělecké škole, ale zabýval se i filmem a sám filmy točil. Byl to on, kdo přivedl na svět komiksově sběratelské kartičky. Jako první v roce 1969 realizoval velkou komiksovou výstavu ve washingtonském muzeu. A byl to právě on, kdo v diskusi na jednom komiksovém festivalu v roce 1966 jako první použil termín "underground comics". Bhob Stewart, který 35 let bojoval s rozednou plic, zemřel 24. února v Plymouthu. Bylo mu 76 let.

(Vhrstí)

Nové komiksy:

Ricardo Liniers: **Macanudo 5** (Meander)

Rupert Fawcett: **Bez vodítka - Z tajností psího života** (Paseka)

Jaroslav Foglar / různí: **Za poklady starých Inků** (Olympia)

Clotilde Bruneau / Diane Fayolle: **Malý princ a Planeta Lakri-mavor** (Mladá fronta)

Jim Davis: **Garfield: Garfield u koryta** (Crew)

různí: **Crew2 39/2014** (Crew)



Workshop:

15.–16. března 2014, 10.00, Lektorské studio Muzea moderního umění, Olomouc:

Drak ukrytý uvnitř skály! – Jak napsat a nakreslit komiks

(workshop k výstavě Hommage à Kája Saudek)

Narozeniny:

Greg LaRocque (*1954), americký kreslíř

Lauren Barnett (*1984), americká komiksářka

Úmrtí:

Bhob Stewart (*1937), americký kreslíř a publicista

KdeKdoCoKdy(a)Jak / Slíva, Vhrstí, Matuška, Kerles...

Zemřel Jaroslav Kerles

Na MDŽ, 8. března 2014, zemřel v Českých Budějovicích karikaturista a ilustrátor Jaroslav Kerles. Bylo mu 74 let. Řadu let publikoval v satirickém časopisu Dikobraz. Kerles, jenž je autorem více než tisíc kreslených vtipů, zemřel po krátké těžké nemoci.

Kerles se narodil 3. listopadu 1939 v Praze, ale celý život trávil v Českých Budějovicích. V jihočeském městě vystudoval střední školu stavební, nastoupil jako konstruktér v podniku Hydroprojekt a později zde pracoval jako propagační výtvarník.

Krátce po roce 1970 se začal naplno věnovat karikatuře a ilustrování. Kromě Dikobrazu přispíval i do dalších časopisů. Je autorem kapra *Jakuba* (viz obr.!), který je jedním ze symbolů Jihočeského kraje.

Poslední rozloučení s Jaroslavem Kerlesem je 13. 3. ve 12 hod. v obřadní síni českobudějovického krematoria.

Zdroj: http://www.lidovky.cz/zemrel-ilustrator-a-karikaturista-jaroslav-kerles-fx3-/lide.aspx?c=A140308_193626_In_domov_sho





Karikaturisti se roztahují po webu

Slíva jako písničkář: Hej, kup si bicí

Jiří Slíva začínal jako bubeník. V 60. letech hrál v plzeňské beatové skupině *The Spiders* a v letech 1971–1972 v triu *Petra Skoumala* v Činoherním klubu. V první polovině 70. let vystupoval se svými písničkami a absurdními básničkami na koncertech písničkářů. Od roku 1979 se žije jako kreslíř, ilustrátor a grafik a hudbě se věnuje spíše amatérsky, například jako člen hudebního sdružení grafiků *Grafičanka*. **Album** vydává nakladatelství *Galén* jako součást projektu mapování české písničkářské scény 70. a 80. let. Kresba: *Jiří Slíva*. Tři písničky uslyší z úst autora v galerii U brány v Ústěku 21. 3. v 19 h. při zahájení výstavy *Kafka a jiní...* http://kultura.idnes.cz/jiri-sliva-pisnick-ukazky-audio-dnl-hudba.aspx?c=A140303_185456_hudba_ob
Na této adrese jsou k vidění vlastnoručně ilustrované a ke slyšení vlastnoústně zpívané Slívovy písničky.

Slováci: Matuška jako legenda české karikatury:

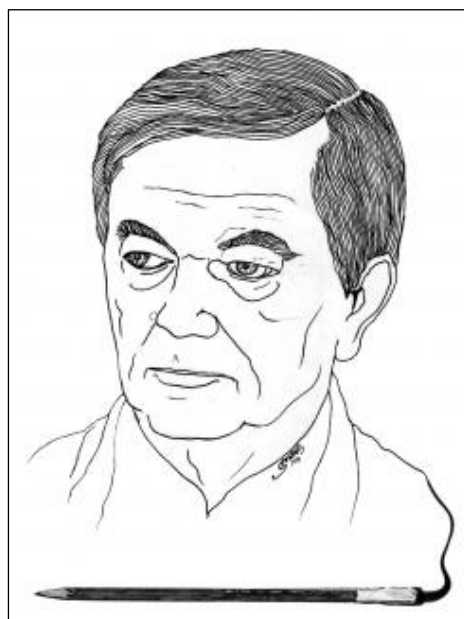
Nechce sa tomu veriť, ale ich decentný tvorca, výtvarný autor, sympatický elegán *Pavel Matuška* - osobnosť českého výtvarného umenia, vstúpil vo februári už do klubu sedemdesiatnikov, keď oslávil svoje ďalšie významné životné jubileu - sedemdesiatku. V klube ho srdečne uvítali jeho dobre známi kolegovia a priatelia Mirek Barták, Vladimír Renčín a Marián Vaněk...

Mistře, srdečně Vám blahoželáme k Vášmu vzácnému životnému jubileu. *Živio! Mnoga ljeta!*

http://www.seniortip.cz/?module=article&id_article=4011

Autor portréru Pavla Matušky (vpravo): *Miroslav Šesták*

Třebechovický karikaturista *Pavel Matuška* (1944) patří už dávno ku klasikom československej a české karikatury. Jeho bohaté dielo právom patrí do zlatého fondu české karikatury a výtvarného umenia. Jeho uhladení a nevtieraví "fúzať" dedkovia, v nekonečných úsmevných až absurdných pózach, pretože humor je len pravda postavená na hlavu hore nohami, vyvolávajú úsmevy na tvárach priaznivcov humoru už niekoľkých generácií.



Havlovy portréty / <http://www.ceska-karikatura.cz/en/svet-kresli-havla/>

Portréty *Havla* na této naší výstavě přibývá, ale stále ještě je možnost přidat pár dalších neotřelých kreseb pana *Václava*. Ať nejsou zahraniční autoři na našem webu v převaze...

Připojte i vy na web ČUKu své dílo - pošlete portrét V. H. třeba na adresu: <jurkas@seznam.cz

No nazdar: Pivrnec v oleji!



Pivrnec dobyl Tábor *aneb* Výstava Petra Urbana zahájena

Dozvěděl se to 7. 3. 2014 kolega *Jan Koutek* na síti... *Jihočeské novinky.cz* uvádějí:

Dvě stovky návštěvníků navštívily v sobotu 1. 3. *Galerii U Radnice* během zahájení výstavy *Petra Urbana*. Výstava mapující celou Urbanovu uměleckou a sportovní kariéru potrvá až do 21. dubna. Vedle vtípů s oblíbeným *Rudou Pivrnecem* jsou k vidění také *Urbanovy* oleje na plátně (**viz autoportrét vedle!**)

Premiéru má kolekce 20 vtípů "*Pivrnec husita*", které autor vytvořil speciálně pro tábořskou výstavu. Část výstavy je věnována sáňkařskému sportu, jemuž se P. Urban aktivně věnoval. Výstava je otevřena od pondělí do pátku od 9.00 do 12.00 a od 13.00 do 17.00, v sobotu, neděli a o svátcích od 13.00 do 17.00.
(g)

Vhrsti jako ikona kresby pro děti



Vhrsti konečně uskutečnil výlet do pražských Bohnic, kde je k vidění největší obraz, jaký kdy vytvořil (viz foto). Výjevy jsou vlastně tři s celkovou plochou **více než 40 metrů čtverečních!**

Největších obrázků, jaké kdy nakreslil, je na místě vlastně víc. Všechny najdete v dětském koutku *MILK&PLAY* znovuzrozeného obchodního centra **Krakov** v pražských Bohnicích. Ta největší měří 8 metrů na šířku a 3 metry na výšku. Na ní navazuje menší o rozměrech 3,7 x 1,6 m a k vidění je i podlouhlá osmimetrová zástěna, která má na výšku něco přes půl druhého metru. Dohromady je to nějakých 42 čtverečních metrů veselých obrázků. Vypadá to, že rekordy ve velikosti kreslené legrace směřují do Strašic. Více snímků najdete na:

<http://www.vhrsti.cz/nakreslil-jsem-nejvetsi-ilustraci-sveho-zivota/>

Ze světa / Polsko, Chorvatsko, Itálie

V Chorvatsku zazvonil zvonec a pohádce o humoristickém časopisu je... začátek!

Pokud si ještě za půl roku budeme listovat v novém humoristickém časopise vycházejícím v Chorvatsku, bude to úžasné. A navíc - neznamenalo by to začátek nové éry? Že by na jednu místo zanikání začaly takové magazíny zase vznikat?



Zatím toho moc nevíme. Teprve 27. února se konalo slavnostní přivítání humoristicko-satirického **Zvonce** do života. Zatím víme, že členové spolku HDK, karikaturisti *Dado Kovačević*, *Roko Idžojić*, *Zdenko Puhin*, *Damir Novak* a *Zoran Duniskvarić* zde publikují. A celý vedoucí triumvirát *Chorvatského družstva karikaturistů* byl na té slávě přítomen: *Z. Puhin*, *D. Trgovčević* a *M. Lekić* (viz foto vlevo!)

Název časopisu „**Zvonec**“ je u jižních Slávů velice tradiční. První číslo takto nazvaného časopisu vyšlo před 105 lety! (RI)

Více o tom: <http://rhzk.hr/70816/vijesti/uz-brojne-goste-odrzana-promocija-zvonca>

Změna zasílací adresy polského karikaturistického spolku SPAK

Od 1. března nastala změna v adrese SPAKu - a je tato: *Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury* - ul. 1-go sierpnia 33 lok. 15 02-134 Warszawa.

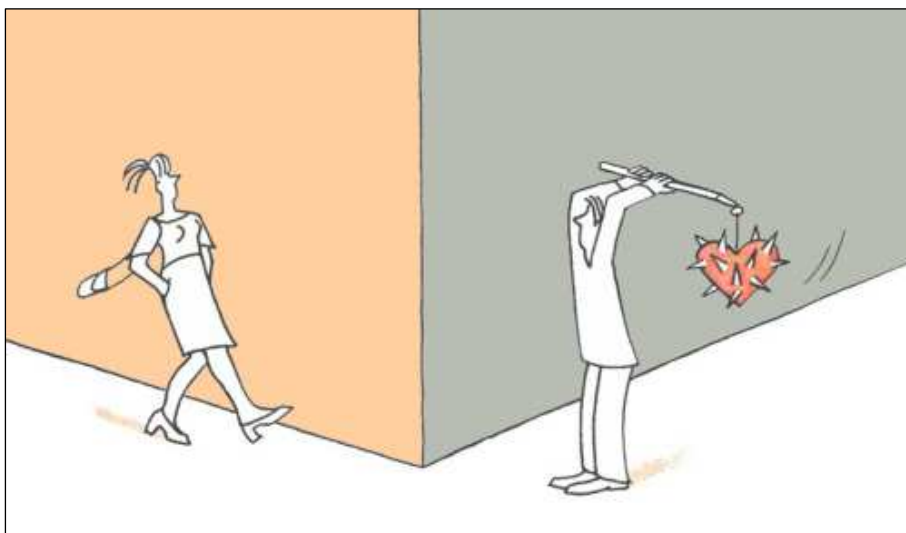
Korespondence pro SPAK posílaná do *Muzea karykatury* na adresu: ul. Kozia 11, 00-070 Warszawa - už nebude funkční.

V Itálii k MDŽ?

Webová stránka italské soutěže *Humour a Gallarate* sáhla do svého archívu a zveřejnila pár prací žen - karikaturistek. Našli jsme v rubrice *Women and Humour* s datem 6. 3. t. r. jméno **Marie Plotěná** a dílo nazvané docela pěkně česky (moravsky) **“Řemdich” (g)**

Kresba:

Marie Plotěná



Taussig vystaví koláže v dubnu



S předstihem uozorňujeme, že frankfurtský kolega **Pavel Taussig** osobně zaštití vernisáž své výstavy koláží na Slovensku. Koná se **7. dubna 2014** v 19 hodin v bratislavské galerii Artfórum na Kozej 10. 7. 2014.

Výsledky / Irán, Polsko (doplňek)

Satyrykon 2014 - Polsko / Další ocenění

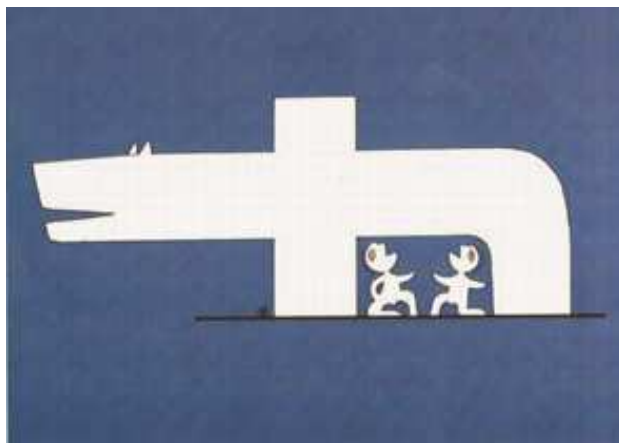
Do Legnice dorazilo 2244 příspěvků od 615 karikaturistů z 50 států. Dobrá třetina z nich (210 děl od 131 autorů) bude k vidění na posoutěžní výstavě. Kromě 11 hlavních cen byly v polské soutěži Satyrykon (GP = **Sergej Sichenko, Izrael** - viz obr vedle!) uděleny ještě tyto zvláštní ceny.

Special awards:

The Mayor of Legnica award (PLN 4.000) - **Mahmoudi Houmayoun** (Anglie)

The Director of Legnica Culture Centre award (PLN 4.000) - **Davood Yarahmadi** (Iran)

The Satyrykon's Andrzej Tomiałojć Foundation award (PLN 4.000) - **Mirosław Gryń** (Polsko)



4. Int'l City Complexities Cartoon Contest 2013 - Iran

1. cena: Mansour Moghadam - Iran
 2. cena: Makhmudjon Eshonkulov - Uzbekistan
 3. cena: Valeriu Kurtu - Německo
- Special-Prize: Atefeh Yarian - Iran
Special-Prize: Majid Amini - Iran
Special-Prize: Sergio Ribeiro Lemos - Brazílie
Special-Prize: Seyye Yousof-Rahimi - Iran
Special-Prize: Victor Solis - Mexiko

Propozice / Lucemb., Španělsko, Bulhar., Turecko, Slovensko, BiH, Kypr, Chorvat., Armenie

7. Int'l Contest of Caricature and Cartoon of Vianden 2014 - Lucembursko

Pořádají: The Museum of Caricature and Cartoon of Vianden with the cooperation of Les Amis du Château de Vianden, Naturpark OUR and CartoonArt.lu



Téma: The chair (židle, křeslo)

Deadline: 3. 4. 2014

Ceny: 1st prize: 1500 €, 2nd prize: 1000 €, 3rd prize: 500 €, + 3x honourable mentions.

Počet: Max 3 kusy

Zasílací adresa: cartoon@caricature.eu.

The author must include the following details in his or her e-mail: name, address, e-mail, phone number a název každé práce.

Formát: JPEG, good quality, and max. 1,5 MB per picture.

Their size should be between A4 (210x297 mm) and A3 (297 x420 mm).

Ceremoniál: 3. 5. 2014 v Castle of Vianden. Vracení: ne! Výstava: v Hall of the Knights of the Castle of Vianden od 4. 5. do 1. 6. 2014. Následují výstavy v Museum of Caricature and Cartoon of Vianden a v jiných místech. Katalog: Vystavující autoři je obdrží poštou.

Výsledky: na website www.caricature.eu po 4. 5. 2014 / Info:

cartoon@caricature.eu . **Adresa: Musée de la Caricature et du Cartoon de Vianden 48, Grandrue L - 9410 Vianden Lu-xembourg**

7. Int'l Contest „Snail“ graphic humor Lleida 2014 - Španělsko

Téma: Snails (Hlemýždi, šneci)

Deadline: 11. 4. 2014 (jen e-mailem)

Cena: 1007 Euro + pobyt v Lleidě pro dvě osoby na dvě noci.

Formát: A4 (300 dpi; JPG)

Digitální kresba: ano

Počet kreseb: max. 3

(Kresby oceněné na jiných festivalech jsou vyloučeny z hodnocení)

O 50 vybraných vtipech bude veřejné hlasování na webu. **Cena: krátký pobyt na Kanárských ostrovech pro 2 osoby.**

Výstava: ano. Katalog: neuváděno.

Adresa: humor2014@viajerosporinternet.com

Info: humorallleida@gmail.com

Int'l cartoon contest Ruse 2014 „To vote or not to vote“ - Bulharsko



pořádají:

Europe Direct Information Center, Ruse; The European Institute, Sofia; Ruse Art Gallery, 7000 Ruse, 39 Borisova str.; FECO Bulgaria

Téma: Evropské volby - This time it's different

(v různém čase)

K tomu: The contest will focus at The 2014 European elections. The electi-

ons on 22-25 May will give voters the chance to influence the future political course of the European Union when they elect the 751 Members of the European Parliament (MEPs) to represent their interests for the next five years.

Category: Cartoon / Autoři: věk od 18 let

Počet: do 3 originálů

Rozměr: A4 nebo A3

Deadline 15. 4. 2014

Adresa: Information Center Europe Direct Ruse

26 Alexandrovska str., Royal City Center, fl.3,

7000 Ruse, p.b.169 - Bulgaria

„For Cartoon contest“

Připojit: short CV, name, titles of the works, postal address, e-mail address and telephone.

Jury: Ivaylo Tsvetkov; Valentin Georgiev, Elena Velikova (director Ruse Art Gallery)

Ceny: 1 x Prize of the contest – plaque and diploma; 2x Special prizes and diplomas; SBH prize; RAG prize; FECO Bulgaria prize;

Vracení: All awarded and selected works will be part of exhibition in Ruse Art Gallery and IC Europe Direct.

Cartoons will not be returned. All cartoons will be included in collection of Europe Direct and will be included in travelling exhibition among Europe Direct Centers in Bulgaria.

Ceremoniál a výstava: V květnu 2014 v Ruse Art Gallery, Ruse, 39 Borisova str.

Kontakt: direct_ruse@europe.bg (Europe Direct Ruse) či V. Georgiev - valyo1970art@yahoo.com
K tomu: Europe Direct Information Center Ruse; Ruse 7000, 26 Alexandrovska str., p.b.169, Royal City Center, fl.3, tel: 00359 82 507875
direct_ruse@europe.bg www.ruse-direct.eu / www.facebook.com/EuropeDirect.IC.Ruse

4. Int'l Turhan Selçuk Cartoon Contest 2014, Mugla - Turecko

Téma: Free (volné)

Deadline: 2. 5. 2014

Nelze obesílat pracemi už oceněnými dříve

Počet: maximum 3 caricatures.

But the arts must be original. Digital prints will be accepted only if they are signed by the artist with wet signature.

Formát: maximum 30×40 cm.

Třeba uvést na zadní straně kreseb: name, surname, address, e-mail, country, and their telephone numbers with the big letters at the back of the cartoon.
The contestants must put their CVs into the envelope.



Adresa:

4. Uluslararası Turhan Selçuk Karikatür Yarışması

Milas Belediyesi Kültür Sanat Birimi Milas – **Muğla / TÜRKİYE**

Více: <http://karikaturculerdernegi.com/2014/02/4-uluslararasi-turhan-selcuk-karikatur-yarismasi/>

Výsledky: 28. 5. 2014.

Vracení: Ne. / Výstava: Ano - 16. 8. až 13. 9. t.r..

Katalogy: Ano - pro vystavující autory.

Ceremoniál: 16. 8. 2014. Pořadatelé hradí vítězům ubytování a jídlo. Cesta je na vlastní náklady.

Jury: 24. 5. 2014

Složení: Muhammet Tokat (starosta), Kamil Masaracı (karikaturista); Marilena Nardi (karikaturistka z Itálie), Christine Traxler Show (karikaturistka z Francie), Purple Pine (karikaturista), Emre Yılmaz (karikaturista), Latif Demirci (karikaturista), Ersin Yeniceli (Milas), Bulent Örkensoy (grafik)

Ceny:

1. cena: 3000 dolaru

2. cena: 2000 dolarů

3. cena: 1000 dolarů

Různé organizace, sdružení, noviny, časopisy umění, odbory a agentury udělí své speciální ceny.

XIX. int'l. súťaž kresl. humoru a satiry „O Bomburovu Šabl'u“ 2014 Brezno - Slovensko

Pořádají: Mesto Brezno; Mestské kultúrne stredisko v Brezne
v spolupráci s HLP grafi k, s.r.o. a týždenníkom *MY HOREHRONIE*

Téma: Deti a mládež tretieho tisícročia

Formát: A4. Počet: 5 prací

Na zadnej strane diela treba označiť názov práce, meno a priezvisko autora, adresu, vek, povolanie, číslo telefónu a mailovú adresu.

Súťaž je rozdelená do **dvoch vekových kategórií: do 15 a nad 15 rokov.**

Uzávierka súťaže:

9. 5. 2014 (rozhoduje dátum poštovej pečiatky).

Ceny:

V kategórii do 15 rokov vecné ceny a **zlatú, striebornú a bronzovú Bomburovu šabl'u.**

V kategórii nad 15 rokov finančnú odmenu:

1. miesto 300 € a zlatú BŠ,

2. miesto 200 € a striebornú BŠ,

3. miesto 100 € a bronzovú BŠ

Porota má právo niektorú z cien neudeliť, alebo navrhnúť i čestné uznanie.

Výstava a ceremoniál: Najlepšie práce budú vystavené na samostatnej výstave v rámci podujatia Dni mesta **Brezna**, ktorej vernisáž sa uskutoční v sobotu **31. 5. 2014** v Synagóge na Štúrovej č. 11.

V rámci vernisáže bude aj vyhodnotenie súťaže za účasti autorov. / **Vracení: ne**

Adresa: “O Bomburovu šabl'u”;

Mestské kultúrne stredisko; Švermova 7;

977 01 BREZNO; Slovensko

Info: www.brezno.sk - Zdenka Števková; tel.: 048 6112189; 0903 500781;

msks@brezno.sk; Peter Zifčák - tel.: 048 6115585; 0908 605196

II. Int'l Graphic Humour Festival "The Sunny Dragon" Jerevan - Armenia

The Association of Caricaturists, the Union of Designers and the Union of Artists of Armenia, with support from the Ministry of Culture of the Republic of Armenia announce the Second International Graphic Humour Festival "The Sunny Dragon" to take place in Yerevan, Armenia.



Téma:

1. **Noah's Return:** a/ graphic humour (cartoons, caricatures, strips, comics, etc.); b/ funny design;
2. **Ad Libidem.**

Ceny:

The 1st Prize – "Golden Sunny Dragon"

The 2nd Prize – "Silver Sunny Dragon"

The 3rd Prize – "Bronze Sunny Dragon"

Special Awards:

Special Prize from the RA Ministry of Culture

Special Prize from the Association of Caricaturists of Armenia

Special Prize from the Armenian Union of Designers

Special Prize of the Union of Artists of Armenia

Sympathy of the Audience

Pravidla:

1. People above 18 throughout the world are eligible to take part in the Festival.
2. Each author could submit **unlimited number of works** on the main subject (cartoons, caricatures, strips, comics, etc., funny design); and up to three free compositions.
3. Works, in digital format, should be sent to the following **e-mail addresses:**
artunion_75@yahoo.com
This e-mail address is being protected from spambots. You need JavaScript enabled to view it, thesunnydragon@gmail.com This e-mail address is being protected from spambots. You need JavaScript enabled to view it together with the filled-in digital entry form.
All submitted works, in any technique, black/white or colour, must be saved in high quality **JPG, TIFF, PNG or PDF** formats, in **300 dpi** resolution, in **A4 size**; each file should **not exceed 5 MB**. Larger files will not be considered.
4. **Deadline for submissions is 20. 3. 2014.**
5. The Golden, Silver and Bronze Sunny Dragons are awarded by the Jury; the Jury's decision is final and not disputable. The composition of the Jury will be announced additionally.
6. Special Awards will be assigned by the respective organizations.
The Sympathy of the Audience will be determined by the visitors votes.
7. The submitted works will be **exhibited** at the House of Artists of Armenia (16 Abovyan Str., Yerevan, Armenia), also at different galleries and exhibition halls in Yerevan or in the regions of Armenia at sole discretion of the organizers.
8. Submissions that have received awards previously at other events are also accepted; please mention the place and the date of the award.
9. **Results** of the voting will be sent to all the participating artists by email, published on the special website (the address will be announced shortly) and posted on the **facebook page:**
<http://www.facebook.com/pages/Armenian-association-of-caricaturists/105515479573700?ref=hl> within April 2014.
10. The "Sunny Dragon 2014" **catalogue** will be published, and all the artists whose artworks are selected for the catalogue will receive a free copy together with the participant's badge.
11. The **opening ceremony** will take place on April 1, 2014, at 14:00, at the House of Artists of Armenia; announcing of the winners and closing of the Festival will take place on April 8, 2014. The exhibition will remain open until April 8, 2014.
12. Participation in the Festival assumes full acceptance of all the conditions and rules by the authors.

Opening of the Festival: April 1, 2014

Master-classes: April 2-6, 2014

Press-conference: April 7, 2014

Announcement of winners and closing of the Festival: April 8, 2014

Exhibition: April 1-8, 2014

„Maxminusiada & Satirical stage” Sarajevo - Bosna a Hercegovina

Téma: „Sarajevo 1914-2014... 100 years of hell, or?” (sto let pekla, nebo?)

Sekce:

A) Aphorism

B) Story

C) Caricature; Cartoon

D) Comics

Formát: A4 / Počet kreseb: max. 3 práce v každé sekci

Digital prints will be accepted but only if signed by the author.

Deadline: 28. 5. 2014

Ceny: Grand Prix "MaxMinus" for the best work among the section.

Online Caricature/Cartoon book for the author (ISBN included), diploma, special WWW site for the author and special online edition/issue of MaxMinus magazine whole dedicated to the work of author until the end of 2014.

Adresa:

Sabahudin Hadzialic, Editor in chief of *MaxMinus magazine*

Grbavicka 32, 71000 Sarajevo

and/or (preferable)

Dr. Wagner 18/II, 70230 Bugojno

Bosnia and Herzegovina

Ceremoniál: 28. 6. 2014 - Sarajevo, B+H / **Vracení: ne** / **Výstava: ano**

Katalog: všichni vítězové v sekcích dostanou **výtisk zdarma**

Info: maxminus@yahoo.com

6. Cyprus Int'l Cartoon Contest 2014 - Kypr

Pořádá:

Cyprus Cultural Assosiation

Téma: „Artworks at a humorous Glance“

Autoři mají po svém a vtipně transformovat slavná výtvarná díla - klasiku i modernu (viz plakát vedle!!)

Počet: nejspíš pouze **1 dílo**

Formát: neuvedeno

Deadline: 2. 5. 2014

Adresa: posílat jen elektronicky:

cartoonscy@gmail.com / nutno

připojit jméno a adresu autora.

Ceny: 1. cena - 200 euro;

9x Honorable mentions

Katalog: ano (v e-formě)

Více: cartoongallery.eu



8. Int'l Zagreb Car Cartoon Exhibition - Záhřeb, Chorvatsko



Téma: „Oldtimers“ (auta - veteráni)

Příhlášky, počet, formát je na:

www.huna.hr

Ceny: 2 ceny + 5 zvláštních

Deadline: 18. 4. 2014

Adresa: Huna d.o.o, Srebrnjak 55, 10000 Zagreb, Croatia

Výstava: ano. Katalog: ano / Kontakt: info@huna.hr

Kalendarium...

Hmmm, už někde jinde, ale v tomto čísle, si stěžujeme, jak všechno letí - i to co nemá peří, jako třeba čas a v něm události. A my pořád zůstáváme odkázáni na staromódní formu časopisu (týdeníku, čtrnáctideníku a brzy už měsíčníku).

Ale nestěžujeme si. Stěžovat si však mohou pořadatelé soutěží na východ od nás - hlavně ti na Ukrajině. O tom, že si rozhodně nepředstavili (když vyhlášovali soutěž na téma **Maidan**), jak to v Kyjevě, na hlavním náměstí protivládních demonstrací, bude dnes vypadat. A nikdo si nejspíš nedokáže představit, jakou bude mít tato soutěž tvář ke dni uzávěrky 30. května!

Co ještě před měsícem stačilo - totiž pustit se do karikatury toho rusofilního Janukoviče pěkně od srdce a od podlahy... dnes nemá valný smysl - kdoví, kde (a proč vůbec) tahle putinovská kreatura nyní žije?

A co ta bližší soutěž, jakýsi „Rudy Paňko čili Gogol“ v Chersonu? Je to na Ukrajině... to víme, ale na jaké? A je to ještě Ukrajina - anebo už Rusko? Člověk si musí položit otázku: nemáme se na takovou soutěž vykašlat, třeba ji bojkotovat? Anebo naopak jejím pořadatelům svou účastí vyjádřit podporu, že se i nyní věnují smíchu a ne zlým činům?



Z Prahy se to ještě dá snést, u vědomí, že tady ruské tanky už byly... Takže jsme jaksi historicky moudřejší? No, asi spíš jak kdo...

Jenže co takový Rusíni (a ti kolem Mukačeva, co si říkají zakarpatský Ukrajinci)? Samozřejmě to člověku nedá - kdo aspoň jednou byl v Prešově, musí nyní pomyslet i na Fedora a jeho už 20. Zlatý soudek. Pokud jde o téma soutěže, je to o. k., protože pivo rozhodně nezná hranic. Ale co další prešovská soutěž, zrozená z přeshraniční spolupráce, včetně té s Ukrajinou? Nezbyvá než si s hrůzou nového praní mozků (a s Milošem Paničem, oceněným v Prešově vloni právě za tuto kresbu - viz vedle!) zavolat o pomoc: „Pivo!“

Hmm... nahoře na této stránce najdete podmínky účasti v soutěži, jejíž téma je nová legrační varianta na notoricky známé malířské či sochařské dílo. Pořádají ji ne na Krymu, ale na Kypru. Tam ruské tanky zatím nedopluly...

(G-men)

2013	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Březen:	Silk Road - Peking, Čína	=	9. 3. 2014	4/2
Hóóóří!!!	Elektromobil - Berlín, Německo	***	15. 3. 2014	51-53
Nová dedlajna!	„Ocean“ - Niels Bugge - Viborg, Dánsko	***	15. 3. 2014!	1/2
	Sunny Dragon - Jerevan, Arménie - new!	**	20. 3. 2014	11/12
Přihořívá...	Dreams - Calicomix Festival - Mexiko	-	21. 3. 2014	7-8
	Oslava Dne Země	-	30. 3. 2014	7-8
	Rudy Paňko / Gogol - Cherson, Ukrajina	**	31. 3. 2014	3/4
Duben:	Chair - Vianden, Lucembursko - NEW!	***	3. 4. 2014	11/12
	Int'l Editorial Cart.Comp.WPF - Ottawa, Kanada - new!	-	4. 4. 2014	9/10
	Snail - Lleida, Španělsko - nové!	**	11. 4. 2014	11/12
	Andromeda - Trento, Itálie	***	14. 4. 2014	7/8
	Evropské volby - Ruse, Bulharsko - Nové!	**	15. 4. 2014	11/12
Náš tip!	Cartoon Exhibition - Zagreb, Chorvatsko	*****	17. 4. 2014	5/6
	Oldtimers - Car Cartoon - Zagreb, Chorvatsko - new!	****	18. 4. 2014	11/12
	Bucovina - Suceava, Rumunsko - new!	***	30. 4. 2014	9/10
Květen:	Turhan Selčuk - Milas, Turecko - Nové!	****	2. 5. 2014	11/12
	Cyprus Int'l Cartoon Contest - Kypr - Nové!	***	2. 5. 2014	11/12
	Humor Exposition - Manaus, Brazílie	**	7. 5. 2014	5/6
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko - NOVÉ!	*****	9. 5. 2014	9/10
	„Děti“ - Haifa, Izrael - Nowinka!	****	9. 5. 2014	9/10
	Bomburova šavle - Brezno, Slovensko - Nové!!!!	***	9. 5. 2014	11/12
	Productivity - Teheran, Iran - Nové!	***	22. 5. 2014	9/10
	Maxminusiáda - Sarajevo, Bosna i Hercegovina - new!	-	28. 5. 2014	12/13
	Maidan - Kyjev, Ukrajina !!!	???	30. 5. 2014	5/6

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle nové či nepřilíš známé soutěže.

) ve sloupci uvádíme **číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. Plus odkaz na závazný originál.

10. 3. byla v Ostravě zahájena další výstava **Neprakty**, na níž jsme vyslali kolegu. I s rizikem, že toho napíše až moc a doprovodí vše *mnohafotografiemidojednohóměleckéhohochumlusmotanými*. Stalo se. Pokusy G-mena z toho vyjmout jeden snímek a z reportu jednu výstižnou větu, aby už v tomto čísle bylo cos aktuálního, se nezdařily. Nedočkavcům zatím doporučujeme **Šípoší** blogadresu, kde je vše z vernisáže k vidění : <http://blog.respekt.ihned.cz/fotografie/> .
 e-GAG (GEK). Časopis **České unie karikaturistů**. Založen 2003. 12. ročník. Toto je č. 14-11/12 (567/568) z 13. 3. 2014 * Číslo 14-12/13 vyjde 27. 3. 2014. * Redakce: ivan.hanousek@dreamworx.cz * Tel.: 233 343 668