



pÚvodní foto / Hurá do Hradce Králové! * Vtip měsíce března / Václav Linek * ČUK / 3 ceny ze ZS! * KdoKdyKde(a)Co / Jurkas; Roman; Slíva, Neprakta (a Šípoš) Koštýř, Hanák and The Tap Tap; Sorry a spol. „Načerno“ * Malá recenze / katalogu Salonu Kobra 70/400 * Zesnuli / **Trinkewitz; Kerles** * Z pošty / Taussig, Frýba * Z archívu / Mladá fronta na Silvestra plná vtípů - jenže v r. 1978! * Dokument / Jen pět let starý: k NC za karikaturu * O humoru / Výstřižky z médií; Steiger v Mánesu? * Komiks-News #271 * Časopisy / Nový Štír č.121 o V. H. aj * Malý slovník katalogů / „HK04“ - jako Humor Kompaniet 2004 * Ze Slovenska / Taussig * Ze světa /

Polsko, Německo, Makedonie aj. * FECO / Paris * Poznámka / Burton a humor? * Výsledky / Golden Keg - Slovensko * Propozice / Humorest - Česko, Belgie, Polsko, Německo * Aktualita / 35 let před Putinem * Kalendarium * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 567/568) <http://www.ceska-karikatura.cz>



e-Číslo 2014 - 13/14

OBRÁZKY: ŠTĚPÁN, KUBEC, STESKA, TOMASCHOFF, MB, CAKMAK, EFTHIMIADIS, AYDINLIK, BARTÁK, DODAL, SLÍVA, RENČÍN, LINEK KOTRHA, HERINKOVÉ, LANG, JIWIPA, HOLÝ, KROUPA, VYČÍTAL, HRUBÝ, ŠTĚPÁNEK, KEMEL, KERLES, FRÝBA, MOGHADDAM, HANÁK, BURTON, FEFÍK... AJ.

pÚvodník / Těšíme se do Hradce Králové! Dnes: propozice Humorestu jsou tu!

Poslední ročník mezinárodního cartoonfestu *Humorest* se v Hradci Králové konal v roce 2008. Po šesti letech se letos dočkává už málokým očekávaného vzkříšení.

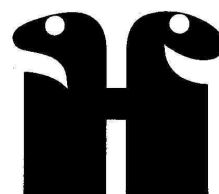


Retro / Zpráva o činnosti ČUK pro XXI. valnou hromadu konanou dne 7. 11. 2010

Ne všechno se bohužel letos podařilo tak, jak bychom si představovali. Mezi neúspěchy tohoto roku samozřejmě patří **konec** královéhradeckého *Humorestu*, který byl jako bienále po 12 let vítanou paralelou bienále píseckého. Letošní přístup grantových komisí města i kraje Hradce Králové byl ale bohužel tak striktní, že by vyhlášení soutěže bylo spojeno s hazardováním s důvěrou zúčastněných. A to si organizátoři nechtěli dovolit.

Zdroj: GAG č. 2010/48 - příloha

Lubomír Lichý si (na snímku ze slavnostního ceremoniálu *Humorestu 2008*) hraje, jako by se nechumelilo. Ani Břetislav Kovařík ještě netuší, že v úžasném prostředí královéhradeckého muzea mluví naposled, neb jsme tam právě dohráli!



Nyní je zase vše jinak. Podporu města a kraje tento mezinárodní festival opět získal a Luboš s Břeťou se znovu ujmou slova a noty. Hradec se těší, že zase přivítá výkvět karikaturistů. ČUK a GAG jsou u toho, **hlavní fakta najdete v tomto čísle!** (g)

Foto: *archív*

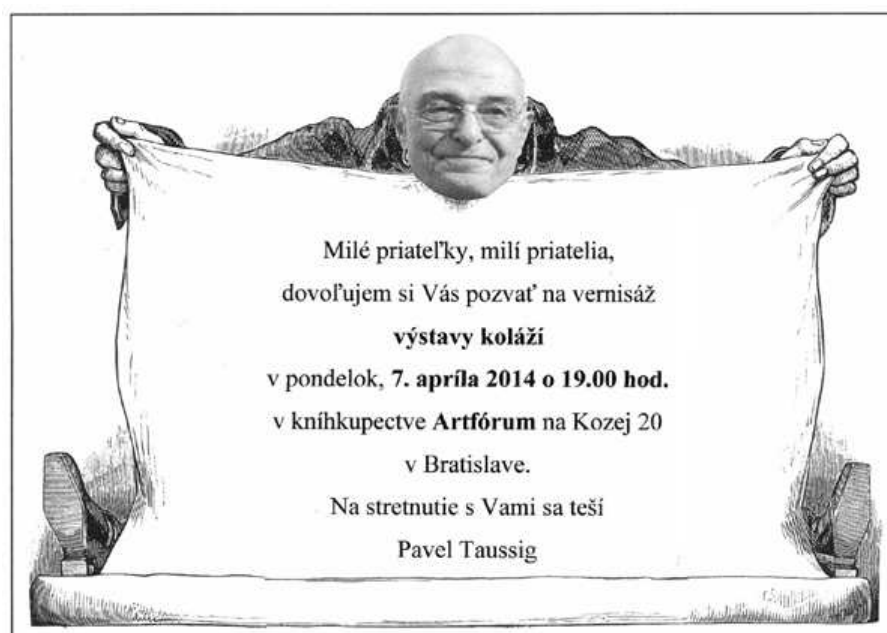
Aktualita / 35 let stará - komu dělá radost Putin...

Bohumil Štěpán (*1923) - klasik české humorné koláže, člen umělecké skupiny **Polylegran** emigroval před ruskými tanky do Německa, kde vydal několik sbírek svých kreseb a koláží. Švýcarský týdeník **Nebelspalter** ho tiskl pravidelně - několik let mu věnoval celé velké tiskové strany i dvoustrany na nejrůznější témata. Tato ukázka patří k jedné takové předvánoční nadílky veselých koláží. Z těch dvou andílků, pojatých jako **žertovné nálepky na vánoční dárky**, jde však dnes spíš strach... člověk si nemůže odpustit myšlenku, že se oba andílci právě se smíchem vznášejí nad dalším kolegou nadčlověkem v **Kremlu**. (g)



Koláž: **Bohumil Štěpán** (Česko - Německo)

Ze Slovenska / Taussig vystavuje v Bratislavě



A když už jsme u koláží:

Jak jsme v minulém vydání napověděli, náš frankfurtský kolega, čestný člen České unie karikaturistů **Pavel Taussig** (na snímku vlevo) se osobně zúčastní vernisáže výstavy svých vtipných koláží v knižkupectví **Artfórum** na Kozej č. 20 v **Bratislavě**. **Koná se 7. dubna 2014 v 19 hodin.**

Roman Jurkas - oslavenec **Josef Kučera** snad promine, že začínáme jeho mladším kole-
gou - zhotovil tentokrát katalog, který vysoce překračuje běžnou normu, kterou výtvarná i
technická úroveň sešitků k Salonům mívá. Nebudme však v chvále skromní a řekněme, že



tentokrát sešit předběhl svou ú-
rovní všechny tyto, jak je desítky
let známe a máme - snad až na
ten vůbec první, k Salonu Vyčítalově - jenž byl především o
dost tlustší... Takže, další katalo-
gy budou opět chudší, s tím se
smiřme - berme tedy toto „zvláštní
vysílání“ opravdu jen jako oso-
bitý dárek za *Kobrovo* vytrva-
lecké činění.

Vcelku **jedenadvacet kreseb**, vy-
braných z těch, co zaslali gratu-
lanti, členové ČUKu, se dělí na
většinu těch, kteří si s Kobrou po-
radili jako s portrétem hlavy (a
motýlka), menšinu těch, kteří se
pustili do jmenovitého hada a pár
jedinců, kteří obě témata zkombi-
novali (kupř. obálka s kresbou
Václava Linka). Katalog je celo-
barevný a i ti autoři, kdo na bar-
vách šetřili, se dočkali alespoň
drobného barevného štěku typu
K 70/400 - viz na ukázkách dvou
vybraných stránek vedle...

Ze **dvačtyřiceti** autorských **prací**
vyrobených pro tento účel je jich
tedy v sešitu umístěna přesná po-
lovina, doplněna je gratulačním
textem předsedy *Břetislava Kova-
říka* a drobnou fotkou *Kučerovy*
hlavy - asi aby i méně známí pro-

hlížeči katalogu mohli lépe posoudit, kdo z portrétistů vystihl kolegu *Josefa* opravdu nejkobro-
vitěji. Být *Kobrou*, což samozřejmě není velká výhra, vážil bych si (krom v katalogu zastoupe-
ných kreseb obou dam) asi nejvíc propracovaného díla *Mirka Bartáka*, jenž přesně vystihl život
umělcův v jeho exotické všednodennosti. Nu a samozřejmě i toho, že se umělci z Prahy jedna
dostává pozornosti až mezi horními chlupci na dalekých zbojnických chodničcích... Na což
poukázal originální „dereš“ prešovského *Fedora Vico*.

Zakončíme tuto mini-recenzi tak, jak jsme začali, tedy pochvalně. Jen doplníme, že krom *Jur-
kase* (a aktivní spoluúčasti předsednictva) se samozřejmě o tento svazek zasloužil také
ten, co „je od toho“ - *Jaroslav V. Dostál*.

Kresby: **Bořek Frýba, Roman Kubec, Radek Steska**

ČUK / Dobrá zpráva (ze Slovenska)

Už **XX.** ročník zasloužil **pivní soutěže** po čase opět přinesl ocenění české pivumilovnosti.
Porota prešovského *podujatí* přisoudila členům ČUKu celkem **tři ceny** - z nichž (z hmotného
hlediska bráno) je významná sice jen jedna, ale po bídné bilanci loňského roku můžeme být
rádi, že je už zkraje roku „zaděláno“... Trutnovský **Kovařík**, zlínský **Steska** a litvínovský **Ku-
bec** si mohou udělat další čárku (či zářez do pažby své oblíbené tužky). Kompletní výsledky
Zlatého súdku - včetně počtu účastníků - najdete dále v čísle... (red.)

Kdepak, Hradec Králové v tomto prsty nemá. Tedy neměl. Jemný letopočet na obálce (viz!) prozrazuje, že „**Nová Evropa - Nové hranice**“ (mezinárodní soutěž kresleného humoru) uspořádal nonprofitní spolek „*Humor Kompaniet*“ ve Švédsku - už v roce 2004. Hned na první straně se ovšem dozvídáme, že to byl už 2. ročník soutěže pořádané touto organizací.

Zúčastnilo se jí 165 umělců ze 35 států celkem 447 díly. Devítičlenná jury složená z domácích a polských členů vybrala pro následnou výstavu 168 prací od 105 karikaturistů ze 30 zemí.



Podívat se do deset let starého katalogu poprvé až nyní, to je přinejmenším zajímavé. Pár našinců, kteří měli tu čest listovat v něm, když byl čerstvý (např. Tomachoff, který nám spolu s jinými kousky věnoval i tento útlý svazek) si tehdy jistě zvlášť nevšimli skutečnosti, že pod barevnou obálkou (2 barevné + 2 bílé, nepotištěné strany) jsou obrázky i texty na vnitřních 48 stranách tištěny jen černě na bílém. To bývalo běžné, ale dnes už je vidět jen zřídka, jak jsme si tedy nedávno připomínali... Ale už tehdy tím byli „bití“ autoři plnobarevných a do detailů prokreslených vtipů, kteří na barvě stavějí - a tak třeba rozhodnutí jury ocenit zrovna Valeria Kurtu (Němcko) se podle šedé zmenšeniny v katalogu dá jen stěží pochopit.

Že zadání (téma) bylo svého času především prouijně chvályhodné, svědčí vzadu v katalogu umístěný snímek členů „Švédsko-polské parlamentní asociace“, která se o projekt zasloužila především (další sponzoři a patroni jako Polský institut ve Stockholmu anebo pobaltský týdeník, mají v závěru sešitu vizitky - sponzorské rámečky) - ze Švédska i z Polska.

A nyní už k jádru věci, tedy katalogu: hlavní vadou je nepřítomnost seznamu zúčastněných autorů. Naopak velkým kladem je představení nejen desítky oceněných kreseb (tradičně vepředu) ale od strany 9 dál ještě 95 dalších autorů až k tiráži na str. 42. Oceněné kresby mají více místa (1 nebo 2 obrázky na stránce). Velkým kladem sešitu je, že u každého vtipu, nejen u těch oceněných, je vedle jména autora také jeho portrétní fotka nebo autokarikatura! Kdysi si na tomhle zakládali pořadatelé velkých soutěží a v jejich katalogách nechyběla vzadu samostatná část - plná vizitek karikaturistů včetně malých portrétů.

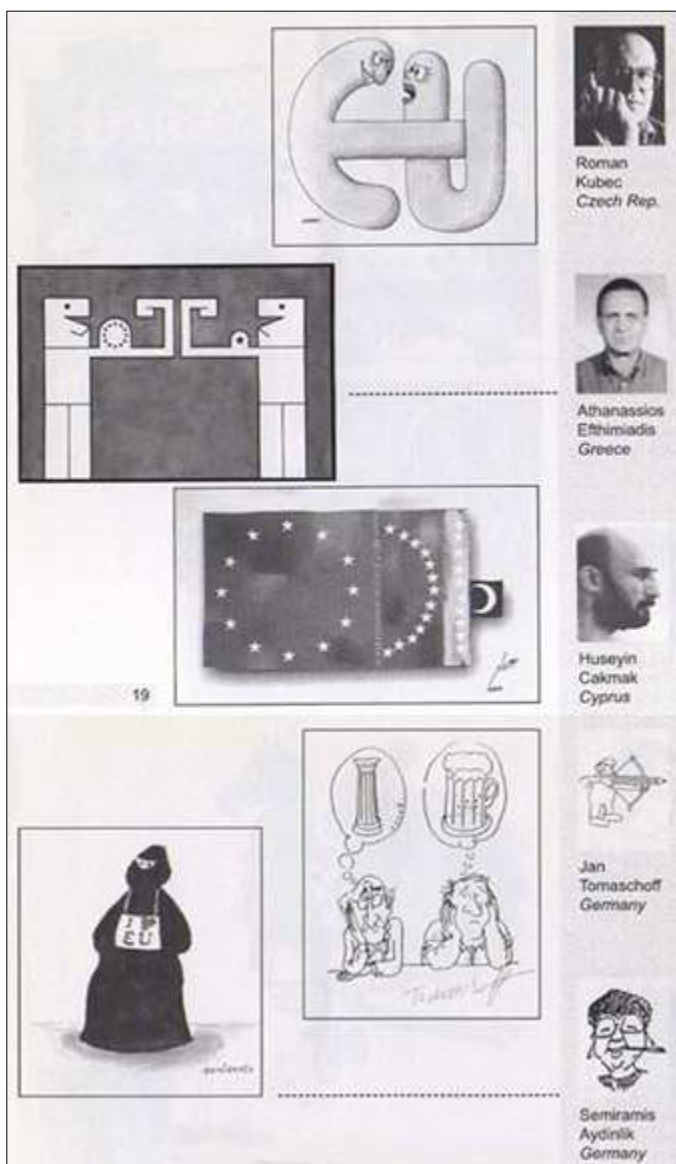
Ve švédsko-polské produkci si s tím poradil grafik katalogu velmi dobře, když ke každému vtipu přiřazuje na stejné stránce i příslušnou „hlavu“. Katalog má příjemný čtvercový formát a tak každou stránku z venkovní polohy vroubí portréty (tj. otevřenou dvoustranu 6 tváří). Ke chvále zúčastněných autorů je třeba přičíst, že až na desítku lajdáků tento grafický prvek nikde neschází. A vydavateli patří pochvala, že určitě více lajdáků (známe to!) přinutil chybějící fotku či kresbu včas dodat.

Sem by samozřejmě patřila úvaha nad tím, jaké to „hlavy“ různí autoři posílají - což je dost průšvih (v dnešní době, do níž snad můžeme zahrnout i minulé desetiletí, snad nemusí autoři odlepovat fotku z proslulé legitimace anebo vystříhovat šedou hlavu z nějaké skupinové fotky). Celkem vzato mají vystavené kresby v katalogu dost místa - po třech na stránce. A jeden každý ze soutěžní ekipy (mimounijních) Turků, jak ji nacházíme před závěrem spisku, dokonce má pro svůj příspěvek půl stránky. Jinak pořadajícími Švédy a Poláky (vždy všichni pohromadě) katalog začíná.

Vybrali jsme krom obálky s plakátem od zn. MAB (*na předchozí straně*), ještě obrázky našich účastníků **Kavky** (mezitím zesnulého), **Kubce** (*viz obr. nahoře*) a **Tomaschoffa** (*viz druhý od spoda*). Ale - neb čas pádí jak chrt - možná stojí za připomenutí pár dalších jmen - kteří dnes slavní a často úspěšní autoři už před deseti lety ve Švédsku (Polsku) vystavovali:

Trzepalka (Polsko - 2. cena), *Kurtu* (Rumunsko - č. u.), *Stott* (Británie - č. u.), *Očakovsky* (Izrael - spec. prize - zesnul), *Družinin* (Rusko), *Kuczyński*, *Mysyrowicz*, *Frackiewicz* (všichni Polsko) *Cakmak* (Kypr), *Dragostinov* (Bulharsko - už zesnul), *Gatto* (Itálie), *Schlegel* (Německo), *Pop-Iliev* (Makedonie), *Caferli* (Azerbajdžan), *Blatnik*, *Otaš*, *Vlahovič*, *Babič* (vše Srbsko), *Run TangLi* (Čína) *Dincay*, *Koroglu*, *Yavuz* (všichni Turecko).

Recenzent samozřejmě nedokáže ověřit, zda všechna jména u obrázků patří jejich skutečným autorům. Nicméně je zarážející, když čistě náhodou narazíte na str. 19 (viz první tři kresby shora!) na obrázek s tím vůbec nejnadhledněji rozpoznatelným stylem na současné cartoonistické scéně a grafik katalogu k němu přiřadil jméno úplně jiného autora - místo Kypřana *Cakmaka* je uveden Řek *Efthimiadis* (a zřejmě se stalo i naopak). Člověk si jistě právem říká, jak by asi dopadla kontrola jmen u méně výrazných a méně známých autorů... No, spokojme se, že „**naši jsou správně!**“ (IH)



Kresby: **Roman Kubec**, **Jan Tomaschoff**, **Huseyin Cakmak**, **Athanassios Efthimiadis**, **Semiramis Aydinlik**

Dokument / Napsali jsme před 5 lety: Chybí nám cena pro Karikaturistu roku...

GAG č. 1 - rok 2009

Našel jsem ve svém „zásobníku“ zpráv ze světa i výtah z dějin kanadské **Ceny pro cartoonisty** - deníkáře a zase tu byl námět... Proč nemáme takovou cenu v rámci novinářských či uměleckých cen v České republice? Jak víte, třeba na Slovensku se taková uděluje...

Maličko jsem se zamyslel, jak by asi u nás dopadla: v trojici nominovaných by byli kupř. *Jiránek*, *Kemel* a *Renčín* - a potom by se hlasovalo. Jeden z nich by cenu získal. Příští rok pro změnu: *Renčín*, *Kemel*, *Jiránek*... Zase jeden z nich. Za rok jinak: *Kemel*, *Renčín*, *Jiránek*... Možná mi napovíte, že tu je přece ještě *Lichý*, ale já na to odpovím, nezmizel nějak potichu z Deníku? A pak budeme vymýšlet kdo ještě - snad někdo kreslí i do HN nebo Sportu? Víme vůbec kdo?*) A co *Douša* v Reflexu? A nepatří sem taky trochu silák *Mareš*? Portrétní *Vitas*? Brněnský *Vaněk*? Respektive *Reisenauer*? Někdo namítne, že týdeník není to pravé, že deník je přece jen deník... Hmm... Asi by zrovna tahle Cena nebyla ten nejlepší nápad...

Ivan Hanousek

(Tak zněl úryvek z původního slova v GAGu č. 1 / leden 2009)

...a už je tu!

Snímek je z loňské besedy o karikatuře v Praze uspořádané Nadací Open Society Fund po vernisáži výstavy kreseb autorů z NC 2012. Zprava: **M. Peřinová, M. Kemel** (a novináři)



Tak se na to podívejme, pět let uběhlo - a **Cena pro cartonistu roku je tady**. Už počtvrté! Dokonce binárodní, zrovna s těmi Slováky, kterými jsme se tehdy oháněli. Že jsme se netrefili s tím, že karty jsou předem rozdány, takže českým karikaturistou roku budou postupně **Jiránek, Renčín a Kemel** a tak pořád dokola? Nakonec ze svaté trojice hlavních deníkářů byl porotci překvapivě zvolen pouze ten poslední. *Jiránek* (nominovaný ČUKem) získal jen „cenu útěchy“. *Renčín* koncem minulého roku přestal pro noviny kreslit a tak je jeho nominace (poslaná pořadatelům opět ČUKem) po loňské zkušenosti právě s *Jiránkem* mírně nejistá. *Zelený je strom života*, tak končí jedna moudrost. A o to zajímavější je výsledek každé ankety. A za tu „**Česko-Slovenskou cenu**“ jsme, my karikaturisti, vděční. Ještě tak, kdyby si jí - i zbývajících pár adeptů na ni - vážily také redakce našich hlavních novin! (g)

Foto: Jan Koutek

KdeKdoCoKdy(a)Jak / Jurkas, Košťtýř, Roman, Neprakta, Slíva, Kemel...

The Tap Tap: Sedíme si za svým!

Až do 18. 4. můžete navštívit výstavu humoru 7 černých autorů - našich kolegů **Jiřího Košťtýře, Radovana Rakuse, Marka Setíkovského** a s nimi *Douši, Fefíka, Hrdého a Vrány* v **Galerii Atrium** na pražském Žižkově (Čajkovského 12). Výstavu „**NAČERNO**“ na podporu sbírky na dostavbu Jedličkova ústavu zahájil kultovní orchestru **The Tap Tap** už 20. března.

Hrdého obrázky vybral **Pavel Hanák**, ostatní shromáždil **Jirka Košťtýř**. A jak reportuje náš člověk na místě jedinečného činu, tak poslední instancí ve výběru byli členové orchestr **The Tap Tap** v čele se svým kapelníkem **Šimonem Ornestem** a grafikem **Janem Augustou**. Hanák dodává, že v krásné, bílé galerii visely obrázky uvedených kreslířů graficky upravené do černobílých rámců podobných, jako na logu skupiny. „*Mně se kolekce líbila a jen těžko bych vybíral nejlepší fór. Vynikající byly všechny. Koncert skupiny The Tap Tap byl rovněž výborný (kresby na str. 11) Bohužel kromě sedmi autorů (část s partnerkami) jsem nezaznamenal žádného dalšího kreslíře z ČUK. Lidí na zahájení však bylo hodně, prostě narváno. Výstava stojí určitě za zhlédnutí,*“ končí Hanák.



Otevřeno je v pondělí až pátek od 13 do 18 hodin

Všudebyl Roman - teď na Praze 11

Roman Jurkas dozrál, pokud jde o činnost, do těch nejlepších let. Jeho pracovitost je nesporně přesně tím, co ČUK nejvíc potřebuje a co je nezbytným předpokladem pro působení v předsednictvu našeho spolku. Jurkas kromě všeho toho viditelného na webových stránkách ČUKu zastane i řadu jiných - nepovinných - funkcí (kupř. komunikace s méně komunikativními členy, tisk katalogu či pozvánek).



Ale toto vlastně není hlavním sdělením následujících řádek. Aktivita, kterou nyní projevuje vzhledem k veřejnosti v podobě svých výstav leckde po Praze, není jen prostým sebeprosazováním, které leckomu z ostatních jaksi schází, ale je to i *propagace* (odpusťte mi toto zastaralé slovo) našeho žánru v kulturní i méně kulturní veřejnosti.

Není to tak dávno, co se dvěma autory jiných žánrů měl Jurkas výstavu kresleného humoru v pražských Košířích. A už je tu výstava další, tentokrát samostatná, v přízemní budově **Obvodního úřadu Prahy 11**. Výstavní síň je pěkná a chodba vede přímo ke kanceláři starosty. K dispozici měl Roman 28 ráků, které osadil 55 kresbami, informacemi o umělci (RJ) - nechybí jeho foto ani logo ČUKu. Už sama o sobě je každá taková prezentace dobrá, ale Jurkas jde opět o kousek dál...

K vernisáži v Poštovce pozval fotografa z **Pražského deníku**, tentokrát to byli **reportérka a kameraman z TV Metropol**; natočili s umělcem asi desetiminutový rozhovor, který se na příští den (čtvrtek 13. 3. 2014) vysílal v hlavních zprávách stanice v 18 hodin.

Reportérka „Událostí z Prahy“ autorovi sdělila, že natočený a sestříhaný spot dají ještě na stránky Prahy 11. A jak řekla, tak se stalo:

<http://www.praha11.cz/redakce/index.php?clanek=6454&lanG=cs&slozka=4529&xuser=&videofile=12517&viddir=26302> Tak jako vždy RJ nabízí (a doporučuje) tuto výstavní možnost dalším kolegům, kteří by - ať jako skupina nebo individua - mohli této možnosti též využít... (g-men)

Romanovi pokus o ovládnutí slavné budovy Mánes v centru Prahy nevyšel, ale...

Svého času jsme v souvislosti s rekonstrukcí Malostranské besedy uhodli, že po ní se ČUK a kreslený humor vůbec do svého mateřského sídla určitě nevrátí. Stalo se. Nyní se vše opakuje.

Pochybnosti jsme v GAGu projevili i pokud šlo o rekonstrukci budovy uměleckého spolku Mánes, kde jsme našli asyl po vypuzení České unie karikaturistů z MB.

Bývalý šéf ČEZ Martin Roman vystupuje jako dobroděj a donátor. Jenže - jak píše MfDNES - příběh rekonstrukce slavné pražské galerie Mánes ukazuje, že o charitu tu zrovna nejde. „*Tvářil se jako donátor, ale choval se spíš, jako když kupuje elektrárnu v Bulharsku,*“ vzpomíná na více než rok trvající jednání s Romanem bývalý starosta první městské části Petr Hejma. Roman požadoval, aby ve správní radě měl šest z devíti míst. „*Odmítli jsme to. To by popřelo samotný princip fungování té nadace, který je založen na správě výtvarnými spolky.*“ Jednání o stamilionovém daru od Romana tím skončilo. Mezitím ovšem byly podepsány smlouvy se stavební firmou, začala přestavba budovy a milióny chyběly. Musely se rychle získávat jinde, přišly bankovní úvěry. V květnu má být galerie Mánes hotova a otevřena, ale nikdo neví, zda dokáže správce přijaté finanční závazky (dluh cca 120 miliónů korun) splnit.



Takže nejen Mánes bez Salonů kresleného humoru a valných hromad ČUKu, ale jednou možná i Mánes bez výtvarných umělců nad Vltavou vůbec... **Více a podrobněji o Mánesu čtyřapůlminutový šot** na adrese: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10116288835-z-metropole/214411058230011/>
Snímek: **Jan Koutek**, Zdroj: **Jana Blažková** (MfD, 7. 3. 2014)

K výstavě **Neprakta a ženy v Ostravě - vzpomíná manželka číslo 4 - Daniela**

„Vztah **Jiřího Wintra** k ženám (vlastní manželky nevyjímaje!) byl láskyplný a nepřehlédnutelný, stejně jako role žen v jeho životě. Za vším hledej ženu - to se v jeho životě naplnilo beze zbytku“. Tak charakterizuje téma nové výstavy v Ostravě jeho poslední žena Daniela.



Daniela Pavlatová a www.neprakta.info. nebo www.neprakta.com

A pokračuje:

Kdyby neměl Jiří svoji první láskavou a obětavou ženu **Zdeničku**, měli bychom malíře Nepraktu o hodně později. Možná vůbec ne. Kdyby nepotkal svoji druhou ženu **Gertrudu** (které ovšem říkal **Míla**, protože jméno Gertruda nesnášel), nepochopil by některé zákonitosti života a vztahů tak rychle a brzy. Možná nikdy.. A do konce života by toužil po tom, mít po svém boku krásnou plavovlasou zářící Marylin, kterou mu všichni muži závidí. Hm... Toužil by, hledal... a netušil.

I na tuto svoji manželku Jiří vzpomínal s humorem a s velikou láskou, tvrdí **Daniela Pavlatová**.

„Každý z nás potká v pravou chvíli toho správného partnera. Svého učitele života. Nebýt jeho báječné třetí ženy **Jiřinky**, neprožil by krásných čtyřicet let v láskyplném a pohodovém vztahu, v němž se mu tak pěkně žilo a tvořilo. Tak příjemném a milém, že Jiří rozdával radost všem okolo sebe. Dokud jeho žena Jiřinka neodešla přes duhový most do jiného časoprostoru“.

Ostravská výstava chce vzdát hold

nejen jeho ženám, ale všem ženám velkých mužů, bez nichž by dílo jejich životních partnerů nebylo zdaleka takové, jak je známe. Konečně potěšit se lадnými ženskými křivkami, které Neprakta rád a dokonale kreslil, stojí za to vždycky, že? (g-dp)



Snímky z vernisáže ostravské výstavy:

Václav Šípoš

Text od Daniely Pavlatové (vlevo).

A další informace k výstavě najdete v podobě reportu z vernisáže na Šípošově respektovaném blogu:

<http://blog.respekt.ihned.cz/fotografie/>

Sám studénecký kolega (na obr. vpravo) uvádí, že jeho report je rozsáhlý a tudíž nepoužitelný pro GAG. Vydláblí jsme proto alespoň cosyk z toho a vidíte to v podobě fotomontáže vlevo nahoře.... (g)



Návrat schizofreničky

PAVEL KLUSÁK

Když si je malý hudební projekt vědom svého rozměru, když se nezpěčuje svojí skromností, může se stát; že jeho uměření se odmění. Nakonec působí jako naplněná příležitost. Viz album Jiřího Slívy *Kup si bicí* (Galén). Podotkněme, že je to albóv debut šestašedesátiletého muže, který je dobře znám jako kreslíř a karikaturista. Písníčky, jimž je společný absurdní humor a swing, psal hlavně v 70. letech: tehdy vyhrál Šafránem pořádanou soutěž o Ptáka Noha a vystupoval jako host dvojice Burian a Dědeček.

Casem Jiří Slíva přestal hrát; nedávno se však rozhodl srovnat účty a nechat po sobě nahrávku. (V době příprav mu mimochodem pod rukama vznikly čtyři nové songy: co by za to někteří autoři dali!) Na desce je slyšet, s jakou radostí vznikala. Aranžmá vymyslel Marek Doubrava (z kapely Hm...), natáčel Ondřej Ježek: pod velením pánů z nezávislé scény se ovšem

potkávali zkušení jazzmani (Karel Růžička), vokalisté The Swings, kapelník divadelní Ypsilonky Miroslav Kořínek nebo divíci část sboru Doubravánek. Ta syntéza dává smysl ve zvuku i v nápovědě, že Slívovy hříčky mají v Česku blízko k různému kontextu.

Ne každá píseň je tu tak čistou prací jako ta neznámější, *Schizofrenická Evženie*: v songu o tom, že rozdvojení osobnosti může být výhoda, se asi dal v šedesátých letech slyšet dost potouchlý tón. Ale *Evženie* je nakonec hlavně milostnou písní – a vůbec, z většiny hudby tu číší touha užít si trochu jazzu a poetična stranou od vravy světa. Tím spíš, že otázka budoucnosti „už se bude řešit / pod střechem mešit“, jak se tu (šp)římuje“.

Vydavatelství Galén má průběžný program: mapovat české písničkářství i v jeho méně známých a pozapomenutých projevech. Z takového editorského vědomí má člověk nejmíň takovou radost jako z Slívových anekdot.

Slíva: “No sláva! Tak Klusák definitivně uvedl Schizofrenickou Evženii do pavilónu milostných písní...”

V patek 14. 3. 2014 v Lidových novinách (str. 9) vyšla malá recenze **Pavla Klusáka** na CD **Jiřího Slívy** s názvem „*Kup si bicí*“. Cédéčko obsahuje 17 jeho písniček - název zvolil autor podle úvodní dvouminutové skladby a povahu celého výběru pro autora neznalého konzumenta prozrazuje poslední kousek „*Humoreska*“. Její hudební složka je jedinou výjimkou - jinak všechno, slova i hudba jsou jen a jen dílem písničkáře. Není to tak, že by Slíva měl už dost kreslení, litografování a suchojehlení - a přisedlal už na jiného koně. Většina skladeb pochází z uměleckého pravěku autora (1972-1974). V promyšleném bukletu o 16 stránkách najdete nejen texty písní, ale i desítku dvoubarevných pérovek - a tak se ze svazku stává i drobný kousek (viz obr. **vlevo**) do každé solidní kolekce sběratele cartoonistických knížek. Tam by ovšem šlo šoupnout i samo cédéčko,

nebo je (viz **vpravo**) též pomalováno (s) vtípem se slovy i s čísly (těch písniček). (g)

Více o tom: <http://www.koule.cz/srv/www/qf/cs/quickforms/veni-vidi-video/770>



Další zpívající karikaturista má CD: Kemel tournament začíná na Žižkově

Karikaturista zve na koncert své kapely spojený s dlouho odkládaným křtem nového CD Nic víc, který bude 4. 5. od 19,30 hod v pražském paláci Akropolis. Po koncertě vyráží kapela na turné po českých krajích. **Miroslav Kemel** si přeje, aby ho kdekdo přišel podpořit, poslechnout si, co harmonikář hraje a kam se s kapelou posunuli. Více informací: <http://www.palacakropolis.cz/work/28851?event=20087> ®

Autogramiáda Adolfa Borna se odehraje 3. 4. od 16 hod. v Praze 4 v známé Chodovské tvrzi. ®

Časopisy / Yeni Akrep / New Scorpion č. 121 - Kypr

Většina časopisů snažících se o humornou náplň stránek má název spíš satirický, tudíž špičatý. Ať se to týká věcí či živočichů, jsou to názvy kousavé, bodavé či pichlavé - od *Dikobraza*, přes *Ježe*, *Roháča* a *Krokodila*, ke *Szpilkám* (špendlíkům), *Stršelovi* (sršňě) a *Ostenu* (ostnu). Ostentativně z toho výčtu středoevropsko-východoevropsko-jížanských titulů vybírala svým pojmenováním jen někdejší polská *Karuzela* (Kolotoč) a maďarský *Ludas Matyi*;

možná i ukrajinský *Perec* a rumunská *Urzica*, kdybychom ovšem věděli, co to asi znamená (že by Kopřiva?).

Budme však konkrétní a pojďme ještě jížněji!

Zůstaňme tedy dnes ještě v teple - ve Středozezemním moři leží ostrov Kypr, kde žije Hussey-in Cakmak, vydavatel e-magazínu staršího jen o pár měsíců než náš e-GAG. A též si pro časopis zvolil satirický - čti bodavý - název **Yeni Akrep** (Nový škorpión). Protože jsme se už o jeho existenci několikrát za to desetiletí zmínili, necítíme potřebu každé číslo komentovat nebo rozbírat. Magazín má velice stálou podobu, několik stálých rubrik a je zaplněn mnoha adresami *www stránek*, které by mohly zajímat cartoonisty z celého světa. Stálou součástí (na několika stránkách) v závěru časopisu je rubrika New Cartoon Publication a v ní pár ukázek z obdržených katalogů z mezinárodních soutěží. Tedy - pokud obsahují psaný text k té které soutěži, Cakmak ho zde přetiskuje spolu s obálkou publikace. Jde často o knihy klidě dva tři roky staré, prostě tak, jak se mu dostanou do rukou. V posledním čísle **121 (april 2014)** to bylo pět svazků a mezi nimi sešit z I. ročníku slovenského „**Kýchání mozku**“ z r. 2011. Na stránce 26 tak na nás jukla obálka **BRAIN SNEEZINGu** - a vedle anglický text s titulkem:



IVAN HANOUSEK [*]

1ST INTERNATIONAL BRAIN SNEEZING CARTOON COMPETITION ALBUM 2011

a s podpisem

[*] Ivan Hanousek, Member of the Jury

Pod čarou jsou jako vždy údaje o příslušném katalogu:

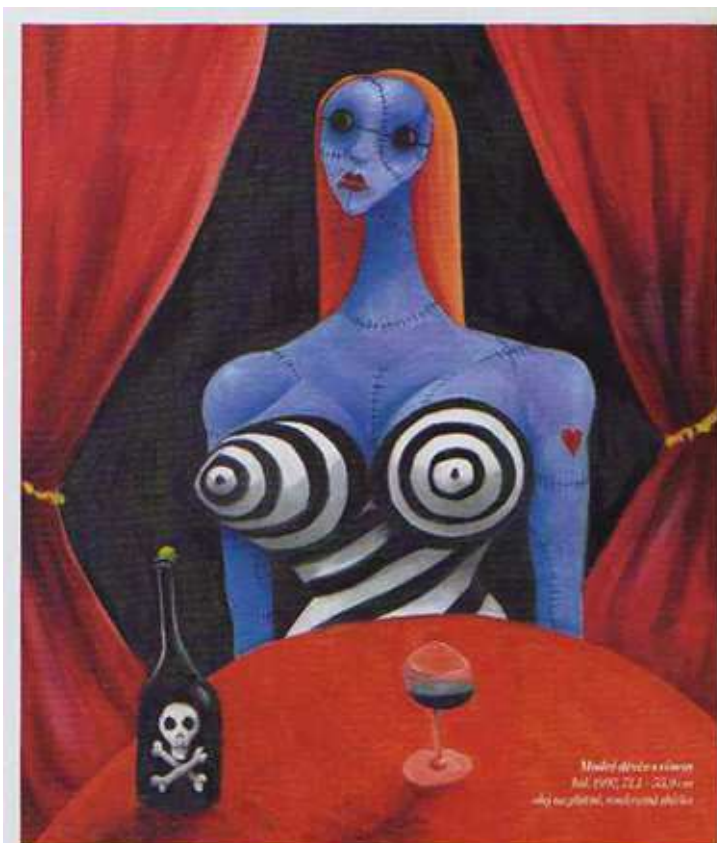
Size: 21x20 cm, 32 Page, Full Coloured, Publishers: Kýchanie Mozgu, [Presov - Slovakia].

Dalšími takto tu zastoupenými publikacemi jsou v čísle tři soutěže v Turecku (texty jsou turecky), pak album k výstavě v Turinu (Piemont) "**DA MONETA UNICA A UNICA MONETA**" *Cartoon Exhibition Album* (dlouhý text v italštině od autora vtipů o Euru - jménem Dino Aloï) a ještě 4. *Rassegna Int'le Di Grafica Uморistica Sullo „SPORT ALBUM 2011“* (opět italský text: Emillo Isca, Direttore Artistic) což je katalog ze soutěže na sportovní téma ve městě *Fossano*. Takže celkem 6 publikací, část z nich navíc zastoupená jedním velkým vtipem přes celou stránku (formát pdf) - zabírá to plný tucet stran ze 38-stranného magazínu.

Časopis pak končí další stabilní rubrikou, tentokrát jde od str. 33 do str. 36 a je tu za sebou po čtyřech na každé straně ve sloupci stručně představeno 16 mezinárodních (a tureckých národních) soutěží či výstav cartoons.

Jde o chronologické řazení podle blízkosti dedlajny, takže od *Noemovy archy* v Arménii (už 25. 3. tr.) až k červencovým a „*novembrovým*“ uzávěrkám, které ještě čekají na pozdější otištění v známé rubrice „Propozice“ v GAGu. Co nás ovšem musí těšit, že celá tato šestnáctka podmínek k mezinárodním akcím začíná - **českou vlajkou**, pod ní unikátním **logem ČUK** a sloupcem textu, který začíná: „**Int. "VACLAV HAVEL" Portrait Cartoon Contest (CZECH)**. **Theme:** "*Vaclav Havel Portrait Cartoons...*" (*The first Czechoslovak President in the postcommunist era... We wish to pay honour in this way to the man who played so great a role in the transition of our country from totality to democracy...*). **Work:** Free... **Size:** Send your works in A4 size, in colour, greyscale or black and white in resolution of 300 dpi (JPG), **Deadline:** Open Time - atd...

Tím bychom mohli skončit, ale zmiňme se ještě o tom, že se v posledním *New Scorpionu* znovu objevuje Slovensko - na jedné stránce tu Cakmak upozorňuje na novou akvizici vážné **European Cartoon Gallery s webadresou** <http://www.cartoongallery.eu> - známou jako *Sunnerberg / Costa* (s jeho fotkou a jedním skvělým fórem). (Gag)



TIM BURTON A JEHO SVĚT

velkou porci chytrého humoru a absenci originální pointy. A teď mi odpovězte na kacířské otázky - není Burton jen přeceněný produkt uměleckého marketingu? Anebo jsou naopak ty naše mezinárodní poroty totálně neschopné ohodnotit kvalitu opravdu humorného výtvarného kousku? **(g-men)**

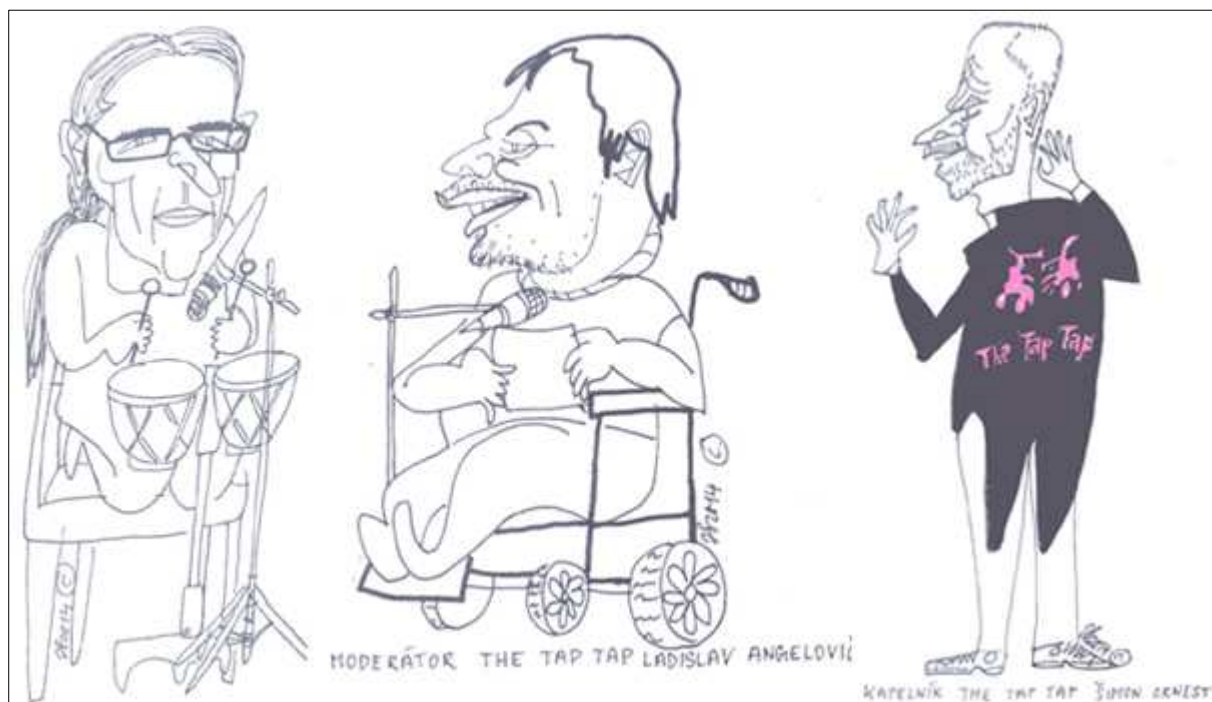
Výstavu ze svých sbírek zahájí velký režisér osobně

Burton a jeho fantazie, to jsou kříženci lidských bytostí, zvířat a strojů - jako z dílny umělecky nadaného doktora Frankensteinova. Na pět stovek děl (skic, kreseb, soch či fotografií) od rozcuchaného filmového tvůrce bude k vidění od 28. 3. v Domě U kamenného zvonu. Instalaci, kde se **míchá humor s hororem a karneval s groteskou**, dostali na povel designeři ze studia *Olgoj Chorchoj*. Na zahájení Burton do Prahy přiletí, říká zpráva v *CityNew*.

POZNÁMKA:

Protože se autorka textu (a kritika vůbec) netají obdivem k výtvarnému umu filmového režiséra i pokud jde o výtvarný humor, dovolil jsem se na chvíli na vedlejší reprodukci oleje „**Modré děvče s vínem**“ (1997) podívat okem ležitého porotce soutěží výtvarného humoru. Poctivě přiznám, že podle mé zkušenosti by jak na téma - řekněme ŽENA, tak na téma VÍNO, prošlo dílo nejspíš první selekcí. A do finálového výběru by asi patřilo z pohledu výtvarné úrovně. Jenže na cenu by u mezinárodní jury jen těžko dosáhlo pro nepřítisť

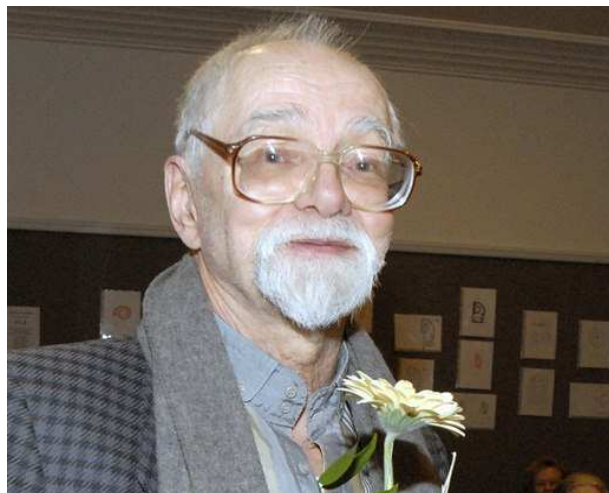
Pavel Hanák: Takhle vidím ty *The Tap Tapy!* (k zprávě o vernisáži **Načerno na str. 6)**



Vlevo bubeník, uprostřed moderátor **Ladislav Angelovič** vpravo dirigent **Šimon Orneš**

Smutné zprávy / Zemřel **WITZ** a pohřeb měl **Kerles**

Ve věku 82 let zemřel v Německu novinář a karikaturista **Karel Trinkewitz**. O jeho smrti informoval 16. 3. 2014 spisovatel **Pavel Kohout**.



Trinkewitz spolupracoval v 60. letech s řadou periodik, exponoval se i jako politický žurnalista a satirik. V 60. letech byl redaktorem v nakladatelství *Orbis* a zároveň se věnoval výtvarně a básnické tvorbě a psal eseje o umění i jiné texty. V 70. letech byl perzekvován. V roce 1977 podepsal Chartu 77, poté byl donucen odejít do exilu.

Trinkewitz se narodil 23. srpna 1931 v Mečeříži u Mladé Boleslavi. Proslul především jako malíř a kolážista, současně byl také originálním spisovatelem, autorem haiku a literárním teoretikem. Po listopadu 1989 "pendloval" mezi Hamburkem a Českou republikou. Jako kreslíř vtipů, karikaturista a kolážista (většinou pod značkou **WITZ**) spolupracoval s řadou časopisů a naši autoři znají

jeho typickou tvorbu například z časopisů *Škrť* a *Kuk*. Členů ČUKu, kteří mají svázané celé ročníky těchto unikátních časopisů nebude zatěžko si zde Witzovy kreace připomenout.

Zdroj: http://kultura.idnes.cz/zemrel-karel-trinkewitz-08l-/literatura.aspx?c=A140316_115337_literatura_vdr

Snímek: **Jaromír Pech**, Mafra: K.T. při vyhlásování cen časopisu *Plž* za rok 2007

Jak už jsme psali minule, zemřel také další karikaturista **Jaroslav Kerles**. Dnes přinášíme k tomu slovo našeho někdejšího kolegy **Miloslava Krále Českého** z Českých Budějovic psané pro tamní literární časopis *Forum plus* text a snímky tamního tisku z Kerlesova pohřbu...

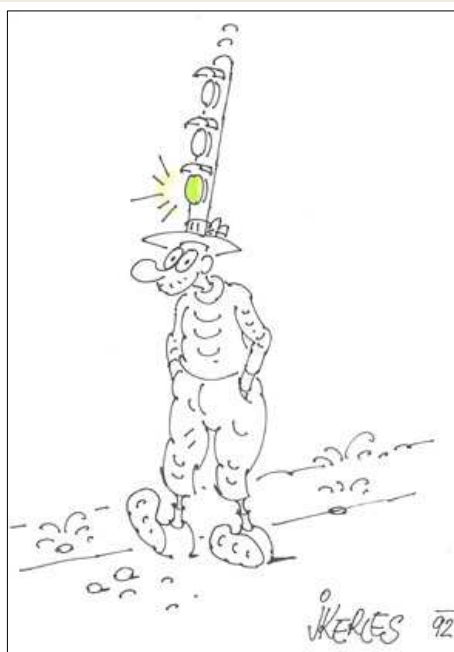
... a jmenoval se Jaroslav

Překvapivě dlouhé defilé jarních dnů se odehrálo ještě dřív, než přišel ten první. Snad to měla být jakási generální zkouška na skutečné jaro – aby byla jistota, že to tentokrát nedopadne jako v roce předcházejícím. Také sobota 8. března patřila do té prosluněné generálky. A přesto přinesla zprávu o úmrtí **Jaroslava Kerlese**, výtvarníka, excelentního kreslíře a ilustrátora. Podrobnější popis jeho tvorby (a snad i života vůbec) by bylo možno komprimovat do pojmu „Jihočeský umělec“. A i když to velké začáteční písmeno je z pravopisného hlediska chybou, z hlediska významového by se dalo říci, že se jedná o věcně zdůvodnitelnou výjimku. V případě **JK** totiž není toto slovní spojení pouhým obecným označením, ale má povahu individuální značky.

K zajímavým prvkům jeho kresby patří i občasné propojování nesourodých jevů. Například zvíře, strom, nebo i věc mají obličej, navíc s potřebným výrazem, přičemž to vůbec nepůsobí dojmem nucené naroubovanosti.

A jestli může kapr mít nohy? Je celkem snadné si představit, že nějaké má. Chce-li chodit, tak je přece mít musí. Těžší ovšem je dát jim takový tvar, aby bylo jasné, že jiný ani být nemůže. U pohádkového kapra *Jakuba*, vytvořeného J. Kerlesem a přijatého za jeden ze symbolů Jihočeského kraje, jsou nohy až neuvěřitelně přirozenou součástí jeho „figury“.

Jako ukázka (**viz obr.!**) z díla Jaroslava Kerlese záměrně nebyl vybrán známý kapr, ale kresba, která dosud nebyla nikde publikována. Byla totiž vytvořena jako „autograf“ pro výstavu, konanou (jak jinak než na jaře) v roce 1993 v Metropoli v Českých Budějovicích. Šlo o roz-



sáhlý projekt *Semaforiál*, do kterého byly zařazeny desítky všeobecně známých (nejen výtvarně zaměřených) osob, od Václava Havla až po Ládu Kajbara. Všichni tenkrát měli graficky zpodobnit nějakou svou asociaci na téma *Semafor*, a to na formátu A4 – na výšku. Mistr Kerles tak vytvořil jednu ze svých hravých transmutací.

Miloslav Král Český



Českobudějovický Deník věnoval pohřbu Kerlese na titulní straně místo, kde krom této fotky (s Václavem Johanusem uprostřed) jsou vidět i další smuteční hosté; včetně *Miloslava Martenka*. *Jan Koutek*, náš redakční badatel po internetu, objevil i další připomínky Kerlesovy tvorby. Kupř. slovo o sbírce vtipů „*Jak vtipy přicházejí na svět*“ pod názvem „*Ženatej holub*“ + příslušný vtip (viz dole vpravo!)

Ženatej holub



JAROSLAV KERLES

Jednou, za velké chvatu, jsem na českobudějovickém náměstí rozehnal hejno holubů. V tu chvíli se mě zmocnila chuť nakreslit vtip, ve kterém by holub měl hlavní roli. Ale až jsem přemýšlel, jak jsem přemýšlel – nic, prázdno. Pochopil jsem, že mi přestávalo chutnat (žena vaří výborně) a já si začal dávat na vybranou: buď se holubiho tématu vzdám, nebo umru na prasknutí hlavy. Zdeptaný a ponížený vlastní nemožností, práskl jsem sebou večer před televizí. Dávali jakýsi pořad o práci senitologů. Tupě jsem zíral na obrázek a téměř ani nevnímal, že jsem svědkem kroužkování tažných ptáků. Kroužky se leskly jako sňubní prsteny... najednou, bez předchozího varování, ve mně něco začalo ŽENATEJHOLUB!! A bylo to.

(z knihy Jaroslava Kerlese *Jak vtipy přicházejí na svět*, kterou v roce 1991 vydalo nakladatelství Annonce)



PANE DOCENTE, PANE DOCENTE, KOUKEJTE CO JSEM CHYTL: ŽENATÝHO HOLUBA!!

Kresby: **Jaroslav Kerles**

Z pošty / Taussig (k Schwarzerové) ; Frýba (ke Kobře)

Pro lepší porozumění kolegovy reakce připomínáme věty z minulého e-Gagu:

...aniž bychom se tu vydávali do dějin německého umění karikatury, časopis i dnes potvrzuje poněkud obnošené tvrzení, že v zemi zabírá více než jemný vtíp s jiskřivým nápadem ony na „plné pecky“ nakreslené reálné postavy (nejlépe místních politiků - ale nejen těch). **Viz vlevo** celostránkové dílo k aktuálnímu dění autora jménem **Arno Funke** s obnaženou kráskou na švýcarsko-německé hranici, která má na hrudi napsáno „Mein Geld gehört mir“ (**Mé peníze mi patří**)

ad: GAG č. 11/12: Časopisy / Eulenspiegel -

Píšu abych vysvětlil jednu kresbu z **Nebelspalteru** v posledním e-Gagu. Jde o



tu paní s popsány prsy na s. 9. Je to **Alice Schwarzer**, (mimořádně výborně vystihnutá), hlavní představitelka feminismu v Německu, zakladatelka a dlouholetá šéfredaktorka feministického měsíčníku "Emma". Jistý čas pracovala i v "**Pardonu**", takže kolegyně, ale pak odešla, protože se ukázalo, že jí nezajímá nic jiného, než emancipace žen. Má hodně zásluh o zrovnoprávnění žen, dostala také vysoké státní vyznamenání. Snad 40 let byla ikonou zdejším feministek a velice ostře bojovala za ženská práva a stylizovala se za jakousi matku Terezu bez bázně a hany.

I stalo se, že Německo asi před rokem dostalo seznam německých občanů, kteří ulili prachy do Švýcarska a neplatili z nich úroky. Stát zaručil dlužníkům, kteří se dobrovolně přihlásí, beztrestnost, pokud dlužnou částku zaplatí. Seznam nebyl zveřejněn a nikdo z majitelů kont ve Švýcarsku nevěděl, jestli se v něm jeho jméno vyskytuje, ale mnozí se raději přiznali. Mimo jiných i dotyčná šéfkyně německých feministek. Ovšem s drzostí sobě vlastní řekla, že ty peníze tam leží už od 80-tých let, kdy se bála o svůj život a nebyla si jista, jestli nebude muset do Švýcarska emigrovat. Její dluh na daních činí dva milióny eur, takže si lze představit, kolik tam musí mít peněz. Tím pádem se teď mnozí (včetně mne) radují, že přece není tak svatá, jak o sobě tvrdila.

Pavel Taussig, Německo



ad: GAG č. 11/12 / Salon Kobra 70 (a GAG vůbec)

Zážitek nevšední a člověka potěší, že ještě nějaké to dvojčíslo zvládne! Děkuji a zdravím s přáním - teplotních rekordů není nikdy dost! Pokud nejsou měřeny v ordinaci. Potěšilo mne, že se salon pro pana Mistra Kobru zdařil k všeobecné spokojenosti oslavence a gratulantů.

Bořek Frýba - „Dědek Rum“, Opava

O humoru / V českém tisku

Lucie Lomová: Na odstřel

Detektivka v **komiksu** Lucie Lomové v divadelních kulisách, **satira** o divadelnících a novinářích. Autorka hladce a směle používá jak divadelní, tak policejní hantýrku (...) dokáže v **komiksu** stvořit drama. Přitom je to velká **legrace**. Dramatičtí umělci jsou přehnaně dramatičtí, kritikové **směšně** intelektuální.

Klára Kubíčková: „Dvanáct apoštolů knižního svátku“, MfDnes, 20. 3. 2014, str. B5

Výměna českých trenérů biatlonu

Pokud by (*Kos místo Rybáře*) skutečně k *Moravcovi*, *Soukupovi* a spol. přišel, považuje za výhodu, že slovinská mentalita, na kterou si za ta léta zvykl, se od české příliš neliší. „**I humor máme stejný, střeoevropský. Slovinci jsou jen trochu impulzivnější a umějí jednat v afektu. Na tréninku se mi sice neprali, ale puškou občas házeli.**“

(TM): „Český trenér Slovinců: Chápu Ondru“, MfDnes z 25. 3. 2014, str. B11



Studenti PORG si z Romana utahují

Gymnázium PORG vychovává chytré a sebevědomé studenty. Potvrzuje to šestnáctistránkový školní sborník. Studenti v něm po krizi, která otřásla jejich školou, bilancují (...) V článcích jsou kritičtí i **ironičtí**. A v některých si z *Romana* nepokrytě dělají **legraci**. Oktaváni si třeba utahují z jeho zvyku uvozovat každou druhou větu slovem „hele“, což jej má zřejmě přiblížit posluchačům. V koláži dokonce tvůrci *Romana* oblékli do kostýmu *Hele* z televizního *Studia kamarád*.

(jab, brm): „*Júheláku, nepodceňuj studenty*“; MfDNES ze 7. 3. 2014, str. A3

Kastelán píše vtipné knížky

Evžen Boček už dvacet let spravuje zámek v Miloticích. Podle svých zkušeností napsal kastelán **humoristický seriál**, který se nyní skvěle prodává. O Bočkovi se mluví jako o novodobém Jirotkovi, jeho *Poslední aristokratka* a *Aristokratka ve varu* jsou totiž **k popukání**.

Klára Kubíčková: „*Žertuje o Vondráčkové i knížeti...*“, MfDNES, 10. 3. 2014, str. C7

Rasistická vražda brilantní komedie?

Na počátku bylo obdivné hvízdnutí, kterým čtrnáctiletý Emmet zafiltroval s dívkou. Jenže se psal rok 1955, bylo to ve státě Mississippi a ten kluk byl černý. Emmeta odvezli do stodoly, kde ho zbili, za živa mu vyřízli oko a s balíkem bavlny přivázaným na krk hodili do řeky. Šílený lynč inspiroval řadu filmů a knih (...) I přesto, že příběh nazvaný *Obdivné hvízdnutí* (nakladatelství Argo) z tragédie vychází, je to velmi **vtipná** novela. **Humor** v ní je **groteskní**, lehce cynický, umně dávkovaný (...) *Lewis Nordan* si troufl smíchat vážnou věc s **groteskním** vyprávěním (...) většina kritiků pozitivně hodnotila **komický** obraz buranského gheta a chápal knihu jako jednoznačně protirasistickou.

(klr): „*Rasistický lynč se po letech mění v bravurní grotesku*“, MfD, 12. 3. 2014, str. B9

Lucie Lomová: *Na odstřel*

Detektivka v **komiksu** *Lucie Lomové* v divadelních kulisách, **satira** o divadelnících a novinářích. Autorka hladce a směle používá jak divadelní, tak policejní hantýrku (...) dokáže v **komiksu** stvořit drama. Přitom je to velká **legrace**. Dramatičtí umělci jsou přehnaně dramatičtí, kritikové **směšně** intelektuální.

Klára Kubíčková: „*Dvanáct apoštolů knižního svátku*“, MfD 20. 3. 2014, str. B5

Kresby: Podívejme se, tak **Miroslav Kemel** se umí nejlépe vyjádřit **beze slov** (vtipy z rubriky *Názory* v MfDnesu 8. a 15. 3. 2014)

Bomba! Prvním (a možná i posledním?) karikaturistou vystavujícím v pražském Mánesu má být dle ČT **Ivan Steiger**, karikaturista (ale též malíř) z Mnichova.

Vtip měsíce **BŘEZNA** / Vyhráli zaměstnanci Úřadu práce!

Nakreslil je: **Václav Linek**

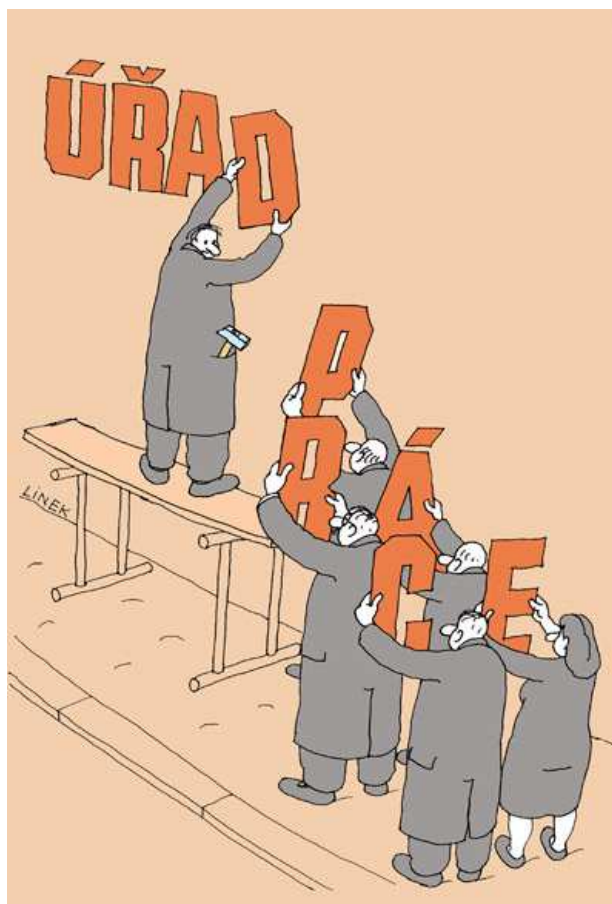
Jakkoliv se v březnu naší pravidelnou soutěží mohutně rozléhalo řinčení Putinových zbraní, vtipem měsíce se nakonec stal výjev z českého úřadu práce, jehož autorem je **VÁCLAV LINEK**. Blahopřejeme!

25 autorů či autorských dvojic nám do březnového klání poslalo 56 kreseb. Druhé místo tentokrát obsadil **Miroslav Fojtík**, pomyslnou bronzovou medailí se může ověřit **Jiří Novák**. Mezi nejlepších 19 vtipů se dvěma kresbami dostali kromě medailových Fojtíka a Nováka také **Jiří Hiršl**, **Marek Simon** a **Vhrstí**. Porotce zaujaly i vtipy od **Vladimíra Líbala**, **Radka Stesky**, **Václava Šípoše**, **Jaroslava Dostála**, **Bořika Frýby** a **Josefa Poláčka**. Překvapením mezi nejlepšími jsou dvě hostující autorské dvojice: **Kvanka-Mihalko ze Slovenska** (stálí předplatitelé e-GAGu) a **Dudek-Dolanská**.

Všechny finálové vtipy jsou k vidění na webu ČUKu: www.ceska-karikatura.cz.

Duben čeká na dalšího vítěze!

Kdo poslal své vtipy až po březnové uzávěrce, už soutěží o nejlepší vtip měsíce dubna! To nejlepší, co ze své aktuální tvorby vyberete, pošlete na adresu vtipy@vhrsti.cz. Do 20. dubna čekáme 1-3 kousky od každého autora ve formátu JPG, přičemž název obrázku obsahuje vaše jméno a číslo vtipu, tedy napříkladně „Novák-1.jpg“, „Novák-2.jpg“ atd. **Vhrstí**



KomiksNews #271 – Žijeme ve zlatém věku českého komiksu

To prohlásila v rozhlasu jedna z jeho nejvýznamnějších představitelk Lucie Lomová, která v rámci posledního velkého knižního čtvrtku vydala komiksovou detektivku **Na odstřel**. V pondělí ji pokřtila v Praze.

Jak už je u komiksových knih této autorky zvykem, titul vychází zároveň ve Francii pod názvem *Sortie des artistes*. **(Vhrstí)**

Nové komiksy:

Lucie Lomová: **Na odstřel** (Labyrint)

Brian Azzarello / Lee Bermejo, J. G. Jones: **Před Strážci: Komediant / Rorschach** (BB art)

Scott Adams: **Dilbert 5: Namakaný od klikání myší** (Crew)

Hiroja Oku: **Gantz 3** (Crew)

Frank Miller: **300** (dotisk - Comics Centrum)

Frank Miller: **Sin City - Město hříchu 7: Do srdce temnoty** (nové vydání - Comics Centrum)

Křest:

24. března 2014, 18:00, kavárna Montmartre, Řetězová 7, Praha:

Lucie Lomová: Na odstřel

Narozeniny:

Lea Hernandez (*1964), americká kreslíčka

Troy Hickman (*1964), americký scenárista

Úmrtí:

Tom Medley (*1920), americký kreslíř

Steve Moore (*1949), anglický scenárista





pamatujete se ještě na toho Kobrova mládence ze Škrty v Pařížské? (*g-men*)

Než se neděle s pondělím sešly, měli jsme k dispozici i fotky z té žižkovské vernisáže (*viz text na str. 6 a kresby na str. 12*).

Takže tady je poslední díl naší neplánované trilogie k „*Načerno*“. Na vedlejších snímcích jsme rozpoznali především naše usměvavé kolegy *Koštýře, Rakuse a Setíka*. Ti, co nejsou členy ČUK, nemají pochopitelně moc důvodu k radování. Vpravo nahoře je *Vrána* (?) dole to vypadá na toho *Doušu*, Foto: *Fefík*



Ještě *Sorry* nezgynulo!

Právě vyšlo nové *SORRY!* napsal nám jeho šéfredaktor a určitě to neudělal jen proto, aby se pochlubil svým vtípem na obálce. Ale přesvědčit se o účasti autorů a jejich zvláštním způsobem působivého humoru můžete sami. Zadejte: www.sorryvize.cz!

FECO / Francouzská národní knihovna a kr. humor

ČUK pro biennale du dessin de presse - Paris

The Biennale of Cartoon 2014 (Biennale du dessin de presse) bude zahájeno 29. 3. 2014 v slavné pařížské *BNF (Bibliothèque Nationale de France)*. Podílí se na tom cartoonistická asociace **FECO**, která (na poslední chvíli) pozvala i naše autory z **ČUKu** - šlo o 1 vtíp od vybraného autora - jakousi reprezentaci špičkových českých autorů publikujících v novinách... Díky *Jiřímu Srnovi*, který se toho ujal, se vše stihlo a tak se už těšíme na snímky (a na nějakou zprávu?) ze zahájení a hlavně o obsah celé této reprezentační *FECO*výstavy ve Francii. Autory vtípů **České unie karikaturistů** pro Paříž jsou: *Jiří Novák, Marie Plotěná, Břetislav Kovařík a Jiří Srna.* (r.)

Možnost: z ČUKu přímo do španělského muzea karikatury!

Ve španělském městě **Fene** (v Galicii) oslavují 30. výročí tamního **Humor museum** a vyzývají zahraniční kreslíře humoru k poslání kreseb (ať už na papíru či e-mailem). Oslavy proběhnou 24. 11. tr. a již nyní se připravuje výstava a další zajímavé prezentace knih, audio-videa apod. FECO nyní vyzývá členy svých národních spolků, aby do 30. 9. 2014 poslali muzeu své karikatury a vtipy plus svou biografii, autoportrét či fotoportrét.

Poštovní adresa je: Museo do Humor (Att. *Almudena Marcos*) - Casa da Cultura de Fene; Rúa Conces, 20-22 - 15500 Fene, A Coruña - Spain.

Je možné posílat práce i **e-poštou** na: museodohumor@gmail.com. *The works in digital format (JPEG, TIFF, GIF, PSD, PDF, PNG, BMP) should be sent with a minimum resolution of 300 dpi for black and white drawings or 500 dpi for the colored ones. Format A3.*

Pokud se budou zaslaná díla líbit, slibují je ve Fene zařadit do muzeální sbírky - takže máte-li kdo ctižádost ve své „vizitce“ uvádět, že vaše práce jsou ve sbírce španělského muzea cartoons, tak neváhejte. (bk)

Makedonci v České republice?

Kornelija Koneska z makedonské **World Gallery of Cartoons** upozorňuje členy **České unie karikaturistů**, že se v pražské **Gallery of Art Critics** (Adria Palace) na Národní třídě chystá výstava předního makedonského cartoonisty *Darko Markoviče*. Píše také o jakémsi výběru *of Slavic cartoonist* vystaveném na nějakém *Festivalu* v Kroměříži... Zjistíme-li něco konkrétního pokud jde o data a o takto letmo naznačených výstavách, jistě dáme vědět. (r.)

Polámaný syrský karikaturista Alí Farzat v Praze

Liliana Huszthyová, organizátorka programu pobytu syrského karikaturisty *Alího Farzata* se pokoušela zorganizovat jeho **besedu s českými cartoonisty**. Po třídní dost zmatené korespondenci se nakonec ozvala 5. 3., že na setkání vybyde čas jen druhý den odpoledne v nejistém čase, což bohužel neumožnilo zařadit z naší strany plnohodnotnou účast.

„*Je mi naozaj luto ze to je takto chaoticke ale žial je nad naše sily to usporiadat včasnejšie*“, napsala. Rozeslali jsme nabídku k účasti některým pražským členům, doporučili *Slívu* a také jako přibližně funkčně obdobného partnera v žánru „**editional cartoons**“ - *Kemela*. Jak to celé dopadlo, netušíme, na žádost o pár slov a fotku z pobytu A. F. v Praze pro publikování v GAGu už paní *Huszthyová* nereagovala.

Po uzávěrce GAGu se objevil v MfDNESu na str. A10 velký materiál s fotkou z besedy s Alím, v němž se rekapituluje Alího smutný příběh, kdy se znelíbil vládci *Bašáru Asadovi* a pykal za to. O tom, jak ho syrští provládní bijci zmlátili a vyhodili zpřelámaného z auta už víte lecos z e-GAGu. Více z uvedeného článku přetiskneme co nejdřív, včetně jeho střízlivého pohledu na poměry v Syrii: „*Je nutné vyhrát válku, kterou Syřané vedou nejen s Asádem, ale i s Ruskem, Iránem a libanonským Hizballáhem... Nepřátelé ničí paměť národa, starobylá centra měst, mešity i kostely...*“ **Zápas Alí Farzat** nevzdává, byť je možné, že se do Damašku už nikdy nepodívá. (ih)

Nejlepší z nejlepších... Poláků

Tak lze charakterizovat výstavu ve varšavském **Muzeu Karykatyry**. Představila totiž závěrečnou bilanci soutěže o **Nejlepší vtip měsíce**, která probíhala po celý rok 2013. „**Najlepsze z najlepszych - Rysunki roku 2013**“. Na vernisáži byly předány ceny laureátům soutěže. Výstava trvá do 20. 4. 2014. (p)



Berlín k MS ve fotbalu: „Cartoonage 2014“

Tématem „**Cartoonage 2014**“, výstavy kreslených vtipů umělců z Německa i dalších zemí je fotbal! Jde o předkrm k MS v Brazílii. Takže 8. 3. tr se v **Hotelu MOA** (Berlin Stephanstr. 41) konalo zahájení. Celkem 33 karikaturistů má své práce na výstavě a víme, že mezi nimi převažují Němci, ale jsou tu i dva autoři z Polska: *Szczepan Sadurski* a *Dariusza Pietrzak*, Slovák *Lubomír Kotrha*, Slovakorakušan *Marian Kamenský* a jako exot i *Guto Dias* z Brazílie.

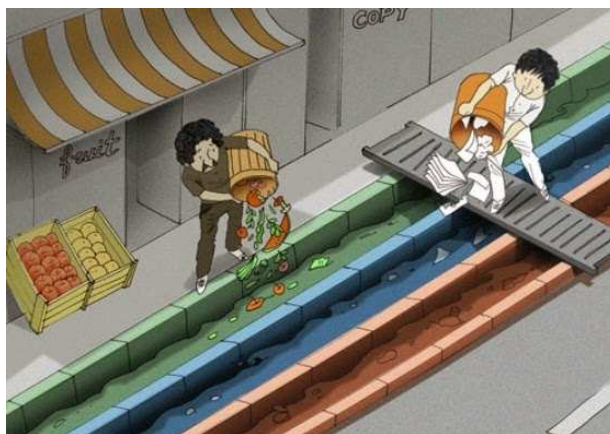
(gag)

Výsledky / Irán, Slovensko

4. International City Complexities Cartoon Contest 2013/14 - Iran

Výsledky této iránské soutěže už z GAGU znáte, ale když nemáme nic moc nového, vy-zobáváme z oceněných kreseb jednu povedenou - nápad je nápad. A ještě k tomu o třídění odpadu - to se dnes ve světě opravdu cení.

I. cena: Mansour Moghaddam, Iran
(viz obr. vpravo)



20. Int'l cartoon contest Golden Keg / Zlatý Súdok Prešov 2014 - Slovensko

Porota XX. ročníka medzinárodnej súťaže kresleného humoru na tému PIVO pod názvom **Zlatý súdok 2014** na svojom zasadnutí dňa 10. 3. 2014 v Šarišskej galérii v Prešove posudzovala **419** prác od **160** autorov z **38** krajín a dospela k tomuto rozhodnutiu:



Veľká cena (Grand Prix) - Krzysztof GRZONDZIEL (Poľsko)

1. cena : Saša DIMITRIJEVIC (Srbsko) - cena Bulhar. kult. stred.

2. cena : Trayko POPOV (Bulharsko) - cena ČUK

3. cena : Břetislav KOVARÍK (Česko) – cena Galérie A. Smolák

Zvláštne ceny:

Cena Pivnej galérie - **Henryk CEBULA (Poľsko)**

Cena Igora Ševčíka - **Jozef GRUŠPIER (Slovensko)**

Zvláštne uznanie pre Mesto Prešov:

Radek STESKA (Česká republika)

Zvláštne uznanie pre Pivovar Šariš:

Malgorzata TABAKA (Poľsko)

Jacek FRACKIEWICZ (Poľsko)

Makmudjon ESHONKULOV (Uzbekistan)

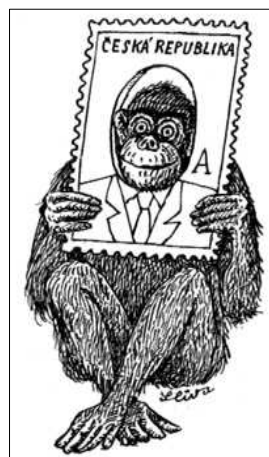
Roman KUBEC (Česká republika)

Mileta MILORADOVIĆ (Srbsko)

Čestné uznania: Valentin GEORGIEV (Bulharsko); Nicolae LENGHER (Rumunsko); Markus GROLIK (Nemecko); Miroslav BARVIRČÁK (Slovensko); Tarmo TUULE & Piia MAISTE (Estónsko); Olexsij KUSTOVSKY (Ukrajina); Sergey TJUNIN (Rusko); Valentin DRUŽININ (Rusko); Wang Song Yi – 7 ročný (Čína); Gai Guibao (Čína); Luis Fernando HINCAPIE ECHEVERRI (Kolumbia); Steffen JAH-SNOWSKI-HERSCHEL (Nemecko); Pol LEURS (Lucembursko)

Porota rozhodovala v zložení: Rasťo VISOKAI, karikaturista - predseda poroty; Oleg ŠUK, architekt a karikaturista; Peter SEDLÁK, grafik a karikaturista; Bria KATALOVÁ, Šarišska galéria; Tadeusz BLONSKI, výtvarník a pedagóg; Fedor VICO, karikaturista a konateľ súťaže.

Došlo pred uzávierkou...



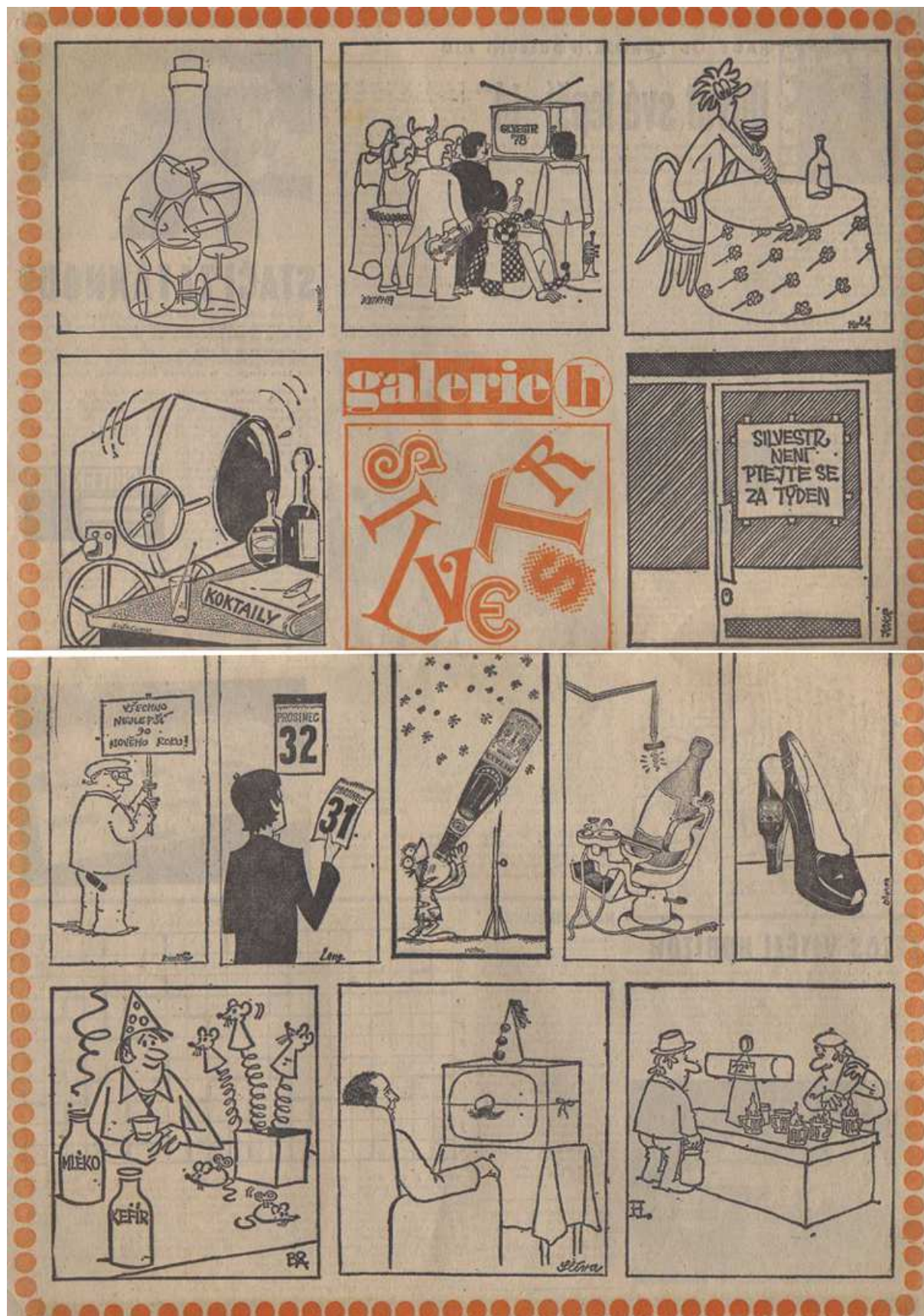
Slívův filatelistický apríl

V úterý **1. dubna** začíná na Vysočině výstava JIŘÍ SLÍVA – GRAFIKY S ÚSMĚVEM. Do výstavní síně Staré radnice ve Žďáře nad Sázavou zvou *Klub filatelistů 06-10* s příspěvkovou organizací *Kultura Žďár nad Sázavou*. Výstava, která bude otevřena do 27. dubna 2014, začíná v 17 hodin.

Apríl anebo skutečnost?

Zpráva ČTK: Uklízečka omylem vyhodila do koše části uměleckých děl na nové výstavě moderního umění v italském Bari. Žena znehodnotila mimo jiné instalaci, jejíž součástí byly sušenky rozdrobené po zemi. Uklízečská firma škodu uhradí z pojistky. Hodnota poničených děl se přitom odhaduje na 10 tisíc eur (přes 270 tisíc korun).

(Vlastní drošky v odhadu ceny činily jen několik desítek eur...)



Silvestr znamenal kdysi v českých denících spolehlivě velkou dávku kreslených vtipů. Ve „**Víkendech**“, příloze Mladé Fronty, která nepatřila během běžného roku k zvlášť velkým fandům *kr. hu.* přivítali Silvestra **30. 12. 1978** rozšířenou rubrikou **Galerie h.**

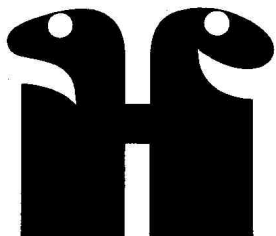
Jména autorů z MF 1978 na předcházející straně:

Autory silvestrovských vtípů beze slov pro „*Galerii h*“ v Mladé frontě byli v r. 1978: **Barták, Dodal, Slíva, Renčín, Lang, Herinkové, JiWiPa, Vyčítal, Holý, Kroupa, Hrubý, Kotrha, Štěpánek...** (čtyři z nich jsou dodnes členy ČUKu - uhádnete, kteří?)

Správné vylouštění hádanky najdete na webu ČUK - v seznamu členů: <http://www.ceska-karikatura.cz>

Propozice / Česká republika (konečně!), Polsko, Německo, Belgie

Mezinárodní bienále cartons *HUMOREST* Hradec Králové 2014 - Česko



Pořádá: Česká unie karikaturistů (FECO CZ) ve spolupráci se statutárním městem Hradec Králové

Téma: **KOLO** (vynález, který rozhýbal lidstvo)

Počet prací: maximum **3 práce**, velikost **A4**. Práce oceněné v jiných soutěžích se do soutěže nepřijímají.

Formát: práce jsou do soutěže přijímány v datových souborech, formát **JPG, 300 DPI**, (max. velikost jednoho souboru je **1,5 MB**).

Adresa: příspěvky se posílají přes **www-stránky**, které budou

brzy zveřejněny. Kompletní znění propozic včetně záložní adresy bude připojeno k e-GAGu jako příloha! Zatím své práce neposílejte, vydržte aspoň do 1. dubna...

Autoři se budou do soutěže přihlašovat pomocí **formuláře**, který zde bude umístěn. K formuláři připojí i jednotlivé práce, které zde budou **automaticky pojmenovány** předepsaným způsobem. Přijetí kreseb bude každému autorovi potvrzeno e-mailem.

Deadline: 15. 5. 2014

Výstava: Z vybraných prací bude sestavena kolekce, která bude instalována v budově **Ústřední knihovny města Hradce Králové**, Wonkova 1262/1a, Hradec Králové.

Katalog: Z vystavených prací bude sestaven katalog, který bude zdarma zaslán všem autorům, jejichž práce v něm budou publikovány. Ostatním zájemcům bude zaslán za úhradu 10 €, pokud o něj požádají organizátory na adresu bienále: info@humorest.cz.

Katalog bude vydán i ve formátu PDF a bude k dispozici ke stažení **po 2. 10. 2014** (vernisaž výstavy) na webu.

Ceny:

Grand Prix: plastika a **20.000 Kč**

1. cena: plastika a **15.000 Kč**

2. cena: plastika a **12.000 Kč**

3. cena: plastika a **8.000 Kč**

3 x cena poroty: plastika a **5.000 Kč**

Cena primátora města Hradec Králové: **věcná cena**

Kalendář soutěže: - vyhlášení: březen 2014; uzávěrka příjmu prací: **15. 5. 2014**; zasedání poroty: 6. 6. 2014; - slavnostní vyhlášení vítězů a vernisaž výstavy: **2. 10. 2014**; výstava potrvá do 21. 11. 2014

Copyright: Všichni soutěžící souhlasí s využitím zasláných kreseb k propagaci bienále Humorest 2014, s jejich publikací v katalogu soutěže, ve veřejných sdělovacích prostředcích i se zveřejněním na webových stránkách bienále i na všech jiných webových stránkách informujících o kresleném humoru. Všechna tato práva poskytují zúčastnění autoři bezplatně. Zasláním kreseb do soutěže vyjadřuje autor **souhlas s jejími propozicemi**.

Ubytování: Zájemci o účast na vernisaži výstavy a slavnostním vyhlášení vítězů si mohou do data 10. 9. 2014 objednat ubytování na adrese: lubomir.lichy@seznam.cz

Za organizační výbor: **Lubomír Lichý, Břetislav Kovařík a Jiří Novák**

Česka unie karikaturistů a FECO Česká republika

XVI. International Cartoon Contest Zielona Gora 2014, Polsko



Téma: **CELEBRITIES** (Celebrity)

Ceny:

GRAND PRIX: 5.000 PLN a trofej-soška

1st PLACE: 4.000 PLN

2nd PLACE: 3.000 PLN

3rd PLACE: 2.000 PLN

+ Sponsors' prizes

Porota: *The Jury comprises of the Organizers representatives as well as artist dealing with art in practice or as theoreticians.*

Počet: Neomezený - Unlimited (!) number of original works

Rozměr: formát min. A4 – max. A3

Adresa:

LSMDK DEBIUT (WIMBP) password: COMPETITION, 65-077 ZIELONA GORA, al. Wojska Polskiego 9 skr. pocztowa: 170, POLAND

Deadline: 31. 5. 2014

Zasedání poroty: červen 2014

Ceremoniál, seminář a otevření výstavy: září 2014

Katalog: účastníci výstavy obdrží free copy of a catalogue.

The winners receive their prizes on condition that they are either present at the opening of the exhibition or they indicate a bank account where the money is to be transferred.

Vracení: *The works become the property of the Organizers and shall be included in the collection of the gallery located in Province and Cities Public Library in Zielona Gora.*

Nutno uvést na zadní stranu příspěvku: **author's signature, address and a telephone number.**

Info: WEB: <http://www.debiut.org.pl/> - E-mail: debiut-zg@o2.pl

Int'l competition for cartoons and caricatures *Erklär's mal Einfach* Rostock - Německo

Název a téma:

„JUST EXPLAIN IT SIMPLY : The UN and its Millennium Goals – another world is possible!”



Počet: max. 3 originály

neoceněné jinde

Jazyk: pouze v German, Spanish or the English language

Only the submitting artist's original works are permitted

Formát: max. A4 (210 x 297 mm)

By email: Use JPG as your file format, 300 dpi image resolution

Adresa: TALIDE e. V., Waldemarstraße 33, 18057 Rostock, Germany

Nápis: „Just explain it simply “ **must be written** on the entry envelope.

On the reverse side of the original artworks should be written the full name, postal address, email address and phone number of the artist. Also include a short C.V. (curriculum vitae), max. one A4 page, and a photo or a self-caricature of the artist.

Deadline: 16. 6. 2014 by filling out the **participation form** on the project website.

Jury: *The prizewinners will be selected by an independent jury.*

Ceny: 1. cena: 1.000 Euro, 2. cena: 500 Euro, 3. cena: 300 Euro

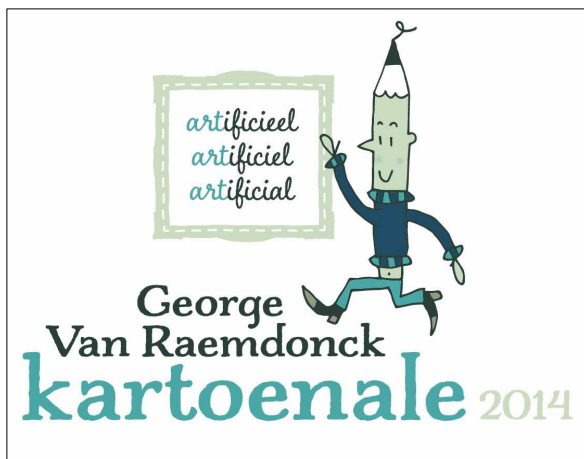
Vracení: *The three winning artworks will become the property of the competition organizers. Originals will only be sent back if indicated by the artist.*

Výstava a katalog: *Selected entries will be exhibited. In addition, a competition catalog will be produced. Each artist whose works are exhibited or presented in the catalog will receive a copy of the catalog free of charge.*

Více na website: www.cartoon-millenniumsziele.de .

Kontakt: talide@gmx.de ; WEB: www.talide.de

13. Int'l George van Raemdonck cartoon contest Boechout - Belgie



Téma: 'ARTificieel / ARTificiel / **ARTificial**'

Deadline: 15. 6. 2014

Ceny:

1. cena: 1500 € / Prize George van

Raemdonck – Boechout Municipality

2. cena: 750 € Cultural Council

3. cena: 500 € ZEPPO

4. cena: 250 € IHA

5. cena: 150 € DF-Boechout-Vremde

other prizes possible, they will be announced on the website...

Příspěvky se posílají přes web soutěže:

Initially each participant can send **before 15. 6.**

2014, v počtu do 10 prací **[in digital form via this website.](#)**

The author must indicate in his e-mail the following information: his first name, last name, his complete address, his e-mail address, his phone number, his birth date, the category and the title or the number of each work.

Rozměr: formát **JPEG**, good quality and **max. 1 MB** per picture.

Jury vybere 100-150 kreseb a napíše jejich autorům **o originály** pro výstavu a katalog.

Jejich **rozměr: DIN A4** (210x297mm), *good quality paper*.

Nutno uvést: vzadu na každou čtvrtku: *name, complete address, e-mail address, phone number, birth date of the author, the category as well as the title or the number of the work.*

Tato druhá **uzávěrka** je **31. 7. 2014**

Digi: *The organizers prefer classic cartoon artwork but digitally created works are accepted but will not be send back. They must be signed by their creator on the back side and be numbered by 1/1. Photos and copies of original works will be eliminated.*

Ceremoniál a výstava: The award ceremony - 3. 10. 2014 v **Theater Boechout Vooruit**, St.-Bavo-plein 17, Boechout. Výstava ve foyer **3. - 26. 10. 2014.** během představení (see: www.Boechout.be) .
Dále 7. 10 2014 od 10 do 17 hodin. a 26. 10. od 13. do 17 hodin.

Vracení: *After these exhibitions the originals will be returned to their authors except the works selected for one of the prizes. The awarded works will become property of the organizer. The organizer cannot be held responsible for the loss or damage of the return postage.*

Katalog: *The authors whose works will be selected for the exhibition will receive a free catalogue by mail together with his work(s).*

Jury: 20. 8. 2014 / Výsledky: Na website www.iha.be po 30. 9. 2014.

The award winners selected by the jury will be personally informed by e-mail or by phone.

Adresa pro zasílání originálů:

Culturele dienst gemeente BOECHOUT

George van Raemdonck Kartoemale

Jef van Hoofplein 20

B2530 Boechout, Belgium

Info: Ronald Vanoystaeyen (iha@yucom.be – Phone: 32.(0)3.455.58.44)

Nebo: Cultuur Dienst Boechout (cultuur@boechout.be phone:32.(0)3.460.06.84)

Regulations in languages on WEB: <http://www.iha.be>.

Kalendarium (s poznámkou na konci)

O něco více než dva týdny zbývají do uzávěrky zajímavé soutěže, která má už velkou tradici - letos se koná 22. ročník - tedy dvouročník. Pokud šlo po celou tu dobu o bienále, patří tato soutěž v italském Trentu k opravdu tradičním. Ve sbírce máme už desítku katalogů, z nich nejstarší je z roku 1982. V posledních letech lze zaznamenat (a přivítat), že se nejvyšší pocty v Trentu dostává cizincům. V roce 2008 to

byl Ital *Franco Origone*, ale pak podvkráte bodovali jiní: *Mihai Ignat* z Rumunska (2010) a *Jerzy Gluszek* z Polska (2012), takže je naděje, že v této soutěži jde jen o kvalitu, nikoliv o „malou domů“ pro domácí *závodníky*. Za ty „závodníky“ se raději hned omlouváme - zde jde skutečně o umělce, protože soutěž pořádá grafické studio - tedy *Studio d'Arte Andromeda*. Výtvarné studio tedy preferuje hlavně originální a ryze výtvarné práce, s obvykle načmáraným vtipným panákem neuspě-jete, i kdybyste ho na hlavu postavili. Možná proto (pro výstrahu) ho mají oběšeného na tužce v tra-dičním logu soutěže. Jde tedy o příležitost spíš pro autory typu *Marie Plotěné* nebo *Václava Šípoše* (za všechny další). Když vyhrál GP vřatislavský *Gluszek*, získal k ceně také *Andromediány* vydanou a perfektně vytištěnou knížečku (tedy štůsek těchto) s jeho soutěžními kresbami - s polovinou stránek nepotištěných, aby mohl ještě všem, komu ji věnuje, přikreslit i originální kresbu či slovo... Hlavní cena tisíc euro také není k zahoezení - takže více o příspěvcích konkurentů, pořadatelům dosud zasláných, najdete na adrese studia www.studioandromeda.net , kde si můžete i zjistit soutěžní téma, které se, zdá se, neobjevilo v základní informaci o propozicích (GAG č. 7/8). Teď vidíme, že je nejspíš "The Time is Running Out..."

A ještě jedna nekonkrétní, ale **fakt faktická poznámka**. Už pár let si všímáme toho, že vyhlášení soutěží a zasílání propozic se pořadatelé věnují velkoryse - najdeme je všude a dostáváme je přímo do redakce až v několika exemplářích z různých míst (tedy i od kolegů z webu) - zato vyhlášení výsledků dost vážne. Snad i z GAGu víte, že rubrika **Propozice** (nejen dnes) svou délkou a početností soutěží vysoce převažuje rubriku **Výsledky**. Tři dny před vydáním tohoto čísla jsme neměli výsledky ani jedné akce. Naštěstí v neděli přišel Prešov. Přesto to vypadá, jako by snad čtvrtina v Gagu avizovaných soutěží zmizela, aniž bychom se dozvěděli o jejich osudu. Možná je to jen dojem, takže si raději, až nebude takový frmol, zkusíme projít třeba loňský ročník GAGu a spočítat to. No, **uvidíme...**, jak říkají výstižně naši fotbalisti na každý dotaz televizního reportéra.

GAGmen



