



pÚvodní cartoon / z Ruska a Ukrajiny * Slovensko / Radek Steska referuje z Piešťan; Apríl v Prešově * Malá recenze / 401. Salon v ČR, ale... po Slovensku * Kniha / Steska se pustil do

e-GAG

výtvarníků * Chlubna / Svobodné Slovo - „Kosa na kámen“: Jiránek a Hanousek * Do archivu / Dva rekordmani: Vaněk + Kerles * KdoKdyKde(a)Co / N. C. v pražském Louvre; Vaněk v Letňanech; Slíva ve Žďáru; „Vtip března“ v Mf-DNESu; Načerno v obrazech; Kovařík v Trutnově * O humoru / Výstřizky z médií * Komiks-News #272 * Časopisy / Eulenspiegel č. 4 * Ze světa / Dánsko, Chorvatsko, Syrie, Ukrajina, Rusko, USA * Z Polska / Mirek Hajnos opět v akci:

Cebula, Myčka, Luczyňski, Wiczorek, Mrožek * Výsledky / Německo * Propozice / Syrie, Brazílie, Korea, Německo, Maďarsko * Přílohy / Propozice Humorestu (anglicky a česky) * Kalendarium * aj.

Magazín České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 569/570) <http://www.ceska-karikatura.cz>



e-Číslo 2014 - 15/16

OBRÁZKY: VOZNIUK, LINEK, STESKA, KERLES, FARZAT, TEICHMANN, ZAK, OTTO, TOMASCHOFF, PRESCHIED, RAKUS, FEFÍK, OSPINA, KOVAŘÍK, PETRUŠANSKI, CEBULA, GRZONDIEL, DIMITROVIČ, AJ

pÚvodník / Pádna pěst - vítězná práce ukrajinské soutěže 2013 (!)



Kresba: Vasil Voznjuk, Ukrajina - 1. cena v soutěži na téma šachy (už v roce 2013!)

Ukrajina prochází těžkou chvílí (a ta chvíle nebude krátká). V Česku si dovedeme představit, jak musí být těm „pravým“ Ukrajincům. Naši rodiče nám vyprávěli, jaké to bylo hrozné, když němečtí občané ČSR si na Hitlerovi vyžádali přičlenění „jejich“ území k německé Říši. A svět to dovolil. Také nám ovšem vyprávěli, jaké to bylo smutné, když už za sedm let vyháněli Češi tytéž Němce ze země, kde jejich rodiny žily po celé generace. A svět to povolil. Cítíme s Ukrajinou... (ih)

Slnko, voda, zdravie a humor, aneb Jak jsem se léčil v Piešťanech

Tak už mě to přestalo bavit, jen pořád sledovat jak si u Vás v Praze a dalekých Čechách (někdy mám pocit, že leží až někde za mořem) pořádáte výstavy, výstavky, salony a to v době, kdy mě dítka školou povinná odmítají pustit do světa (ještě že alespoň ta valná hromada je v sobotu).

Tož jsem tedy využil pozvání z Piešťan (mám to naštěstí skoro za rohem), zanechal jsem dítku dozoru svých kolegů (stejně jim budu muset tu službu vrátit), obul po vzoru bájného Honzy pevnou obuv, přibalil buchtu (pardon, tedy vzal s sebou svoji zákonnou manželku) a vyrazil v pátek na cestu do zahraničí. No ono to tedy nebylo hned za rohem, jak jsem zjistil, protože nám cesta trvala téměř 4 hodiny (což je skoro jako do Prahy), ale nakonec jsme dorazili celkem v pohodě.

Piešťany nás nepřivítaly smutečným černým sukнем, jak to v pohádkách bývá, ale slunečným počasím, vpravdě téměř letním. Vernisáž výstavy byla naplánována na 18.00 v místním informačním centru, takže jsme měli možnost si ji prohlédnout ještě před slavnostním aktem a trochu „proguljat“ po lázeňském okolí (doporučuji krásnou alej starých platanů).

Slavnostnímu otevření byli přítomni místní představitelé i někteří autoři (Olga Pazzzerini, Vladimír Pavlík a Bobo Pernecký). Zastoupení tu měla i polská strana. Celkový počet vystavujících se zastavil na čísle 21 - z ČR, SR a Polska.



Výstavní síň je součástí informačního centra, což je myslím perfektní nápad, pod kterým je podepsán místní karikaturista a architekt v jedné osobě **Bobo Pernecký**. Jeho rukopis byl patrný i v grafické podobě katalogu a celé expozice. Prostě velmi příjemné prostředí a profesionální práce.

Jako jediný zástupce **ČUKU** (Jirka Novák to nakonec vzdal) byl jsem už před příjezdem vyzván k několika

slovům za české karikaturisty, což jsem trochu naivně přijal, netuše, že mi bude předáno slovo jako prvnímu, hned po úvodních slovech uvádějící kulturní pracovnice, která měla organizaci na starosti. Se slovy: „*Máte co jste chtěli*“ jsem tedy přistoupil k mikrofonu a snad jsem nezpůsobil stav, že členové ČUKu budou mít od této chvíle „*zakázané Slovensko*“.

Projev jsem samozřejmě začal pozdravem od českých karikaturistů, pak jsem svůj tělocvikářský jazyk přinutil zacvičit se slovy a přiřadit humor vedle vody a slunce k důležitým léčebným procedurám, abych v závěru po vzoru piešťanského „*barlolamača*“ zlomil pomyslně hůl nad špatnou náladou jakéhokoli návštěvníka této výstavy.

Po mém slovním „rodeu“ se chopil slova sám velký – malý *Bobo Pernecký*, který zhodnotil výstavu i z hlediska výběru tématu a dalších podrobností. Celý úvod vernisáže pak podbarvili svým hudebním uměním dva místní jazzoví mistři.

Tak a je to.

Všichni se, jak na vernisážích bývá zvykem, vrhli ke stolům, sklenkám a hovorům. Spolu s Bobem jsme ještě byli odloveni regionální televizí (**viz foto!**) a pak jsme se zapojili též. Psát, že to byl příjemný večer je, myslím, celkem zbytečné.

Co říci závěrem? Smekám před všemi, kteří jsou schopni takovéto akce, v době, kdy kreslený humor těžce bojuje o své bytí v povědomí lidí, zorganizovat. Podmínkou ovšem také je, aby bylo co vystavovat a proto druhá úklona patří všem autorům. Nechť žije humor, který nezná hranic.

*Moravský Honza RS *)*

Foto: žena *autora* *)

*) *Radek Steska*

Jak to v Prešově letos vypadalo? Pěkné počasí, usměvaví autoři i diváci.... taková je vizuální podoba ceremonálu před Šarišskou galerií na centrálním náměstí východoslovenského Prešova. Na snímku **vlevo nahoře** je pohled na slavnost z jedné strany - na snímku **vpravo nahoře** ze strany druhé. Cenu za minulý rok právě přebírá **Andrej Mišanek**, jinak historicky první vítěz *Zlatého súdka* z roku 1995 (!).

Vlevo dole je starý známý **Henryk Cebula** z Polska s Cenou Pivnej galérie; **vpravo dole** je letošní laureát číslo jedna, **vítěz Grand Prix 20. ročníku soutěže Golden Keg Krzysztof Grzondziel** z Polska, který převzal i 1. cenu, kterou si nemohl vyzvednout o rok dříve.

Krabice s plaketou naneštětí zakrývá podstatnou část předsedy letošní jury poroty **Rasťa Visokaia** (vítěze 2. ročníku ZS v r. 1996).



Foto: **Peter Rázus**

Jak to v Prešově letos bylo? Podívejme se na to ještě vnitřním hlasem *konatela súťaže*, kterou **Fedor Vico** vydupal z východoslovenské pudy a vypiplal (česky: z pivní pípy vy**PÍPlal**) až do současné dvacetileté krásy... Až to vyslechnete, řeknete si po právu, že v české kotlině takového "konatele" určitě nemáme.

Nezajímavý pozorovatel by povedal, že všetko prebehlo štandardne, ako po iné roky. Ale len my vieme, že jubilejný ročník sa konal takmer bez finančnej podpory. Tá bola nulová tak od nadriadených *Pivovaru Šariš* (teda z Bratislavského sídla TOPVARU), ako aj od *Mesta Prešov*. Nulový výsledok mala aj žiadosť o grant na *MK SR*, z ktorého ešte išli peniaze z rozpočtu *EHMK* (Európske mesto kultúry Košice)... Akurát 200 eurami prispela *Česká unie karikaturistů*, po stovke *BKS* v Bratislave a *Galéria Andrej Smolák* (brat galeristu Mira Smoláka), keď sme v jeho pobočke v Snine otvorili 29. 3. výstavu výberu z doterajších ročníkov *Zlatého súdka*. K príspevku ČUKu chcem poznamenať, že ocenený predseda ČUK *Břetislav Kovářik* urobil gesto a vzdal sa finančnej odmeny. *Katka* poslala tradičnú *Ševčíkovu* cenu aj s českou tisícovkou. Šéf pivovaru vo Veľkom Šariši (kde varia pivo *Šariš*), zachraňoval v rámci svojej kompetencie situáciu aspoň tým, že nagúľal dva súdky piva, takže sa niečo vyčapovalo priamo pred galériu a potom tradične v *Pivárni*, kde sa časť z tejto hodnoty premenila na guláš pre organizátorov a hostí...

Čo bude o rok, zatiaľ netuším. Ale už viem, že značka *Šariš* má prejsť pod *Plzeňský Prazdroj*, resp. že *Topvar* (vrátane *Šariša*) a *Prazdroj* budú mať spoločné vedenie, čo by (snáď) mohlo zmeniť pohľad na *Zlatý súdok*.

A že 1. apríl v budúcom roku vychádza na stredu...

(Slyšeli jste vnitřní hlas **Fedora Vico**)

Kobra začal další stovku svých salonů výstavou našich slovenských kolegů (**SUK** a hosté). A všechno bylo takové aprílové...

Budu citovat Kobru:

„Dva měsíce jsem **Kazovi Kanalovi** psal e-maily a uháněl ho o obrázky. Nakonec přijel sám osobně v sobotu, ale jen s polovinou kreseb. Druhou polovinu dovezl v neděli jeho kamarád, taktéž z Bratislavy. Ovšem kresby ani kopie nebyly zezadu podepsané, takže občas vznikl problém, koho je jaká kresba (ty novější výtvarníky přece jen tolik neznáme) a muselo se to nějak složitě telefonicky zjišťovat. V neděli jsme zašli na skleničku, já se vrátil k sestavování výstavy, a Kazo potom šel pokračovat s přáteli. Volal mi v neděli ve 3 v noci, „společensky unaven“, že neví kde je, a at' pro něj přijedu. Domluvili jsme se, že je na Floře. Protože v noci nic nejezdilo, šel jsem pro něj pěšky (asi 4 km) a pak zase zpátky. Ráno mu bylo tak špatně (má cukrovku), že jsem ho naložil na Hlavním nádraží do rychlíku do Bratislavy a přikázal mu, at' okamžitě z nádraží jede do nemocnice.

Dva dny před vernisáží mi odřekl muzikant, a museli jsme narychlo shánět nového. A že se mi rozbila kopírka, zrovna když jsem začal tisknout katalogy, tak to už bylo jen završení všech těch patálií.“



Kdo vystavuje - a kdo obdivoval...

Většina těchto událostí se ale na výstavě nepodepsala. U *Sedmi konšelů* nás přivítalo 85 výtvarně perfektních prací od jedenadvaceti slovenských kolegů.

Vystavují: Štefan Bañas, Ladislav Belica, Karol Čizmazia, Michaela Grznárová, Fero Guldan, Veronika Hoffmanová, Peter Homola, Walter Ih-ring, Kazo Kanala,

Miroslav Motyčík, Olga Pazerini, Bobo Pernecký, Dušan Polakovič, Oliver Solga, **Igor Ševčík**, **Pavel Taussig**, **Laco Torma**, **Jano Valter** (viz **foto vpravo!**), **Fedor Vico**, **Aleš Vyjídák** a **Daniela Zacharová**.**)

Restauraci zaplnilo asi šedesát hostů. Promluvil **Kobra** - krátce shrnul peripetie, které výstavu provázely (viz **výše**). Pak promluvila paní **Nad'a Vokušová**, ředitelka Slovensko-českého klubu, která řekla, že je výborné, že spolu stále *umělecky spolupracujeme*. Nakonec zahrál **Rostislav Tvrdík** na kytaru a výstava byla zahájena.

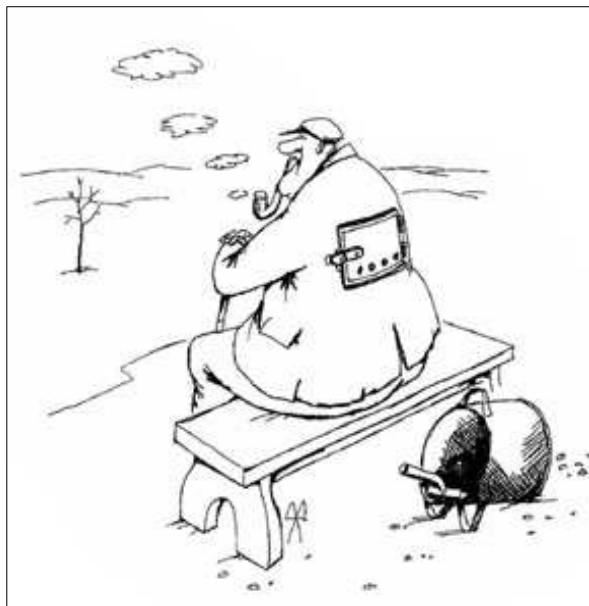
Z Čuku dorazili: **Jiří Novák**, **Pavel Hanák**, **Pavel Starý**, **Jarda Dostál**, **Aleš Morávek**, **Jan Koutek**, **Pavel Taussig** (a **Roman Jurkas**). Výborně jsme se bavili a obdivovali kresby na stěnách – za hodinu jsme se však museli přesunout do menší místnosti. Větší byla už dlouho dopředu zamluvená... Zdržel jsem se do půl osmé, prošel si výstavu znovu, a mohu ji doporučit – stojí za to vidět pohromadě tolik zajímavých výtvarných stylů. (RJ) Foto: **RJ a JK**

***) Kobra a Kanala; **) Tučně jsou vyznačena jména členů ČUKu**

Břetislav Kovařík: Kreslený humor

Věcný název a vědomí, že v jistém věku by už mělo být samo jméno autora dostatečným lákadlem pro návštěvníka. Také kreslené vtipy jsou snad samy o sobě dobrým zbožím, na něž by měli být zvědaví kulturněji zaměřeni občané, ať už sídlí ve „státní“ Praze, „krajském“ Králové Hradci anebo v „okresním“ Trutnově. Hostitelem Kovaříkovy trutnovské výstavy je od čtvrtka Galerie Draka, sídlící v tamní ZUŠ ve Školní ulici...

Pozvánka, kterou jsme získali na poslední chvíli, sděluje, že vernisáž výstavy bude 10. 4. 2014 v 17 hodin a sama expozice bude otevřena až **do 25. 5.** běžícího roku - pro případ, že by se někdo zatoulal do východního podkrkonoší. Přejde tak ovšem o vernisážové portrétování zájemců autorem na místě. (g)

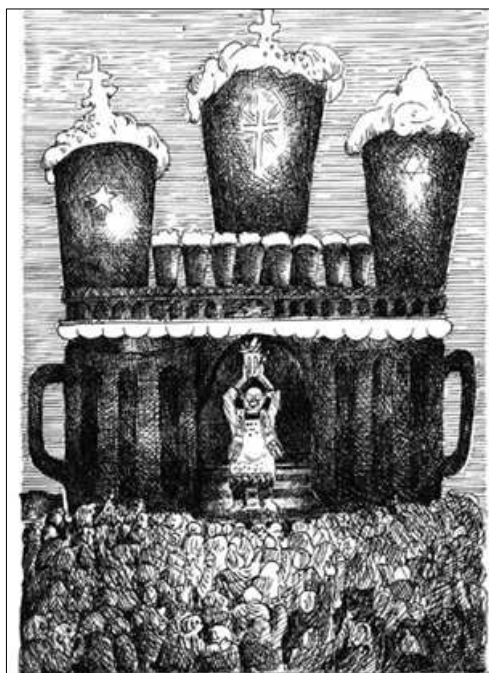


Galerie vítězů Zlatého soudku v Prešově:

Velká cena (Grand Prix) - Krzysztof GRZONDZIEL (Polsko)

viz obr. nahoře!

1. cena: Saša DIMITRIJEVIĆ (Srbsko) - cena Bulharského kulturního střediska - viz obr. dole!



Henryk CEBULA (Polsko/Poland)



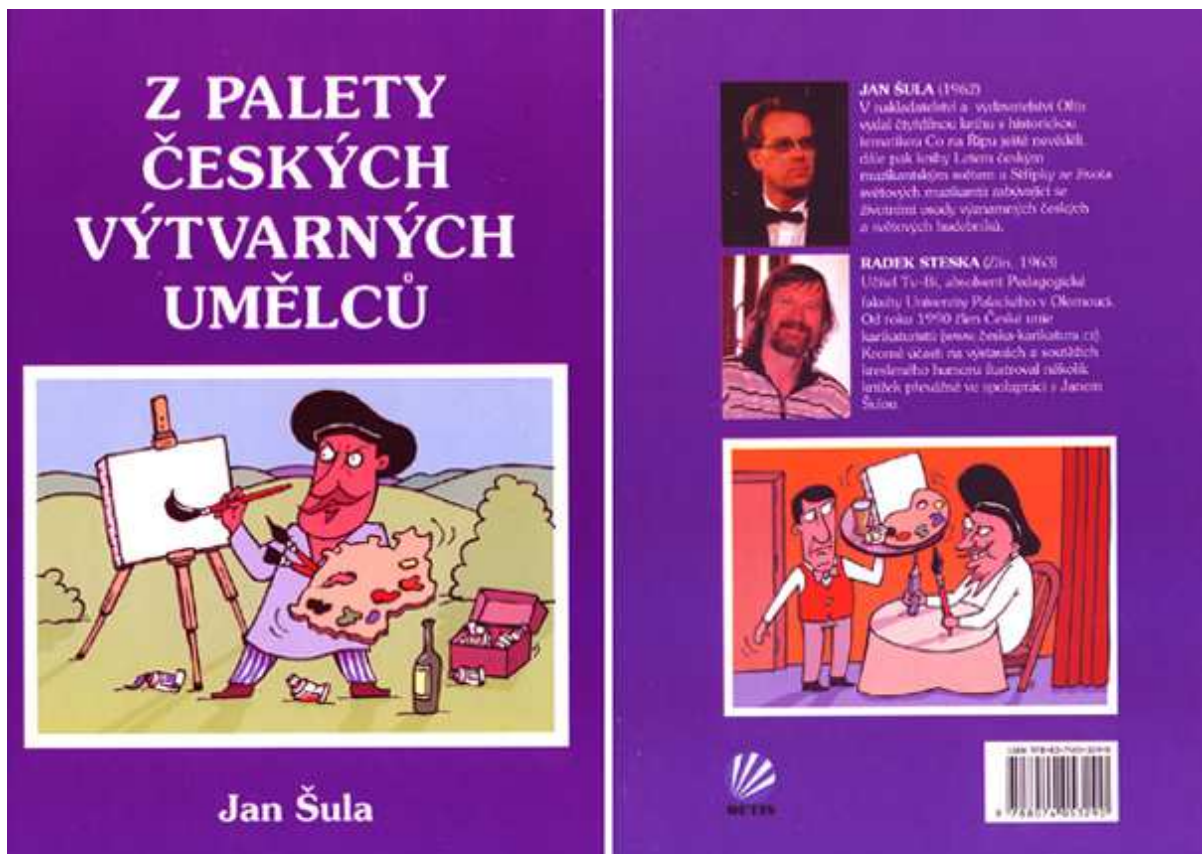
**Cena Pivnej galérie - Henryk CEBULA (Polsko)
viz obr vedle!**

Vtip měsíce dubna: uzávěrka soutěže se blíží!

Ti, co se už chytli, si to určitě umějí pohlídat. Ale je to pořád ještě příležitost pro ostatní, kteří zatím soutěž o nejvtipnější kresbu současného měsíce neobeslali. Přestože akce *České unie karikaturistů* není určena jen našim členům, zůstáváme stále s přehledem hlavním dodavatelem kvalitních příspěvků. Podmínky soutěže a adresu, kam vtipy posílat, najdete na webu ČUKu. **Uzávěrka: 20. dubna / Vyhlášení vítězů v GAGu: 8. května 2014** - pro koho to bude dvojnásobný svátek?

S muzikanty ŠuStové skončili - teď si začali s výtvarníky...

O fyzické existenci kolegy **Radka Stesky** ze Zlína jsme se mohli přesvědčit už na Valné hromadě ČUKu koncem minulého roku. Nyní se nám do rukou dostaly dosud pečlivě skrývané informace o jeho tvorbě duchovní. Takže vězte, že od doby, kdy jsme informovali o prvních zábavně poučných knihách neoficiální firmy **ŠuSt** (Šula / Steska) neuplynulo mnoho let a...
...a na světě je už - sedmá! Jen blázen by však uvěřil, že (dle výhrůžek *psacího* autora) také poslední...



Tentokrát byl iniciátorem díla autor *kreslící* a tak světlo světa spatřila knížka **“Z palety českých výtvarných umělců”**. Autoři zůstali věrni své už osvědčené formě zpracování tématu. Medailonky čtyřiceti českých výtvarníků **Radek Steska** doplnil přílehlavými asi osmdesáti kresbami. Dílo se dle kolegy vydařilo, i když soudí, že návrh obálky (**viz obr.**) jenž byl v barvě modré, zředit grafik notnou dávkou červeně. Takže se sám Steska na fotce zařadil mezi rudé bratry. Ale myslí tím ty indiánské, což mu (při nám dobře známém vztahu autora k přírodě a divokému Západu) zas tak nevadí. Ale fakt je, že to mohlo vyjít lépe, vždyť při našem pražském setkání tak zarudle nepůsobil. Steskovy kresby v knihách jsou dost portrétní, ale obvykle s nějakou „přidanou“ hodnotou, tedy vtipem (**viz obr. vlevo dole**) - inovace *Bratří v triku* s **Jiřím Trnkou** uprostřed...



nistů (**viz portrét Veroniky Vítkové - vpravo!**)

(g-men)

Kresby: **Radek Steska**

Ještě fakta: kniha vyšla koncem února a je k mání u nakladatelství **Oftis** v Ustí nad Orlicí za **Kč 250,-**.

Sám **Steska**, ač z východomoravského (zlínského) pohraničí se pořádně rozkročil přes širokou Moravskou bránu směrem západním, neboť pro stejné východočeské nakladatelství nakreslil i portréty našich zimních olympioniků-biatlonistů

Bylo to koncem 80. let, perestrojková glasnosť nejprve propukala v tom periodickém tisku, který nepodléhal přímo komunistické moci. Tyto ukázky jsou z tradičního „Kvítko“ v sobotním vydání melantrišského **Svobodného slova**, kde dlouho obhospodařoval humor **Ondřej Suchý**. Po Gorbačovově nástupu k veslu v SSSR měl tento deník, vydávaný v Praze Československou stranou socialistickou, rozhodně nejlépe personálně obsazenou kulturní rubriku. Podobně jako ve vedlejší **Ahoj** působící grafik **Ladislav Hojný**, měl **Suchý** dobrou představu o tom, co dobrý kreslený humor může znamenat pro noviny. A také se dokázali prosadit



se svými nápady i u vedení redakcí.

Několik let pro **Kvítko** kreslil portréty různých zajímavých lidí **Václav Teichmann**, který tak získal solidní galerii podobizen osob hlavně z kultury. Jeho parťák z Divadla Jiřího Wolкера, herec **Vít Novák**, je doprovodil mikrorozhovorem anebo jedinou otázkou s názvem „**Kosa na kámen**“. Už i mně, pamětníkovi, připadá až neuvěřitelné, jak v oné době „před-emailové“ takový článek vznikal... Prostě musel nejdřív redaktor zastihnout dotyčnou osobu doma! Ta mu po půlhodině odpověď nadiktovala opět po telefonu. Nu a pak se pár dní čekalo. Ráno v sobotu **Jiránek** zašel do své trafiky a **Hanousek** našel **Slovo** v poštovní schránce - „zdědil“ totiž předplatné po strejdovi a ten zase po své matce, původně člene strany **Milady Horákové**, tedy národně sociální, posléze pak **ČsSS**...

Teichmannovy portréty byly výborné, přestože musely být „vyrobeny“ tak, aby přežily výrobní proces rotačním knihtiskem množeného deníku - nešlo se v nich proto pouštět do detailů... Karikaturista už tehdy dobře ovládal řemeslo - tuto svou podobiznu považuji dodnes za jeden z mých nejzdařilejších portrétů neb tehdy přesně vystihla mé hlavní rysy. (iha)

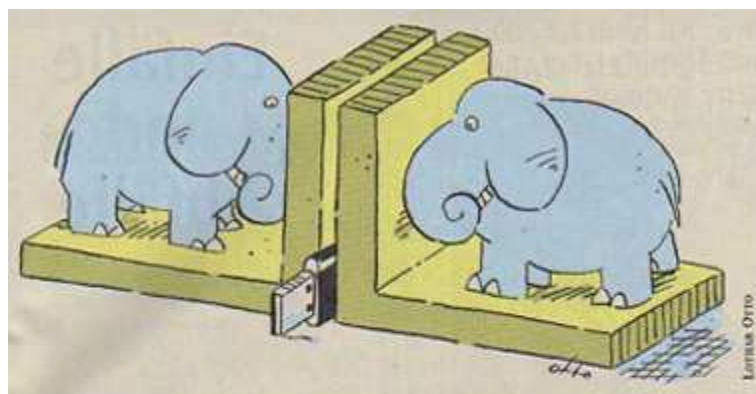
Kresby: **Václav Teichmann**



Není to vlastně nejlevnější zábava, pořídít si pro pobavení berlínský satirický měsíčník. **Viz obálka na obr. vlevo!**

Ale na druhé straně za těch 3,20 euro dostane kupující do osobního vlastnictví 108 stránek tlustý magazín. A když říkám do vlastnictví, myslím tím, že s ním může dělat lecos, co na monitoru notebooku vlastně nejde. Například opravdu si v něm listovat, vzít si

ho do tramvaje na cestu k lékaři, zrovna tak jako do postele před spaním. A pak ještě ho buď přidat do regálu k ostatním anebo ho věnovat dalšímu zájemci z řad z humorumilných osob. Samozřejmě je tam hodně inzerce a moře němčiny o německých událostech a problémech (Opět viz obálka s opičáky nalevo).



čtoucí občanstvo v Německu a jeho okolí (včetně Švýcarska, kde konkuruje ještě staršímu *Nebelspalteru* (už 68. rokem).

Ale v *Eulenspiegelu* je i velice slušná síla humoru obrazového a když si odmyslíme fotografie anebo ilustrace, základ časopisu tvoří kreslené vtipy (resp. satirické kresby). V tomto čísle jsme jich napočítali na **padesát** jen do strany 68. Jako obvykle jsou tu karikaturisti, kteří mají propachtovanou dvoustranu (*Beck* a jeho „*Zeit Geist*“), stránku se čtyřmi stejnými obdélníčky (jeden z nich od **Martina Zaka** - viz nahoře vpravo!) anebo též celou stránku pro jediný obraz, vhodný přímo k zavěšení na stěnu (stále obdivuhodný *Gerhard Glück*).

Jiné jsou buď zařazovány jako doplněk či ilustrační prvek k různým článkům, anebo jim redakce opět dala celou stránku až dvě k volnému „vyřázení se“ (kupř. str. 60-61 obsahuje šest vtipů

pod souhrnným názvem „*Černé na bílém*“). Zde jsme objevili mj. první ze tří kreslených příspěvků **Jana Tomaschoffa** v tomto vydání - vybrali jsme k přetištění raději ten barevný a beze slov (ač slovy obklopen) **viz vlevo dole**. Další téměř **dvě desítky** vtipů ještě osvěžují tzv. „*Literatur-Eule*“ = čtyřicetistránkovou druhou část dubnového čísla. Více než o literaturu

jako takovou jde o komerční přílohu vždy z jara věnovanou právě vydávaným knihám. Ale jak ukazuje nápad **Lothara Otto viz** předchozí stránka **uprostřed** (ti sloni) tak kreslícím autorům se téma klasické knihy nevzpírá ani po příchodu e-čteček nebo flešek.

ICH WÜRDIE SIE JA ANZEIGEN, ABER ICH SEH' NIX!

Martin Perscheid ist seit „Angebot der Karibik“ nicht untätig gewesen und lässt nun 188 neue Cartoons auf die Leser-gemeinde los, schließlich blieben beim letzten Werk viele Fragen ungeklärt: Was reimt sich auf mega? Darf man Cartoons über Blinde machen? Wie gefährlich ist der Erdkern? Darf man Nazis Überfahren? Über die wichtigste Frage hingegen sollten Sie als Leser selbst entscheiden: Wollten Sie die Katze am Stück?

Martin Perscheid: Ich würde sie ja anzeigen, aber ich seh' nix! 144 farbige Seiten - € 9,95 (D) - ISBN 978-3-8303-3354-8

Meisterhafte Grafik, skurrile Pointen

Ein Klassiker der Cartoon-kunst! Matthias Sotke hat mit seinem Titelcartoon Geschichte geschrieben. Kaum ein anderes Blatt erzeugte so viele Lacher und Nachahmer! Er hat nie aufgehört Cartoons zu zeichnen, sie sind schräg, skurril und grafisch meisterhaft auf gutes Papier gebracht.

Matthias Sotke:
Ja, leck mich doch am Arsch!
Is das nich meine alte Benimmlehrerin?

96 farbige Seiten - € 19,95 (D) - ISBN 978-3-8303-3343-2

www.lappan.de
Viel Spaß auch auf facebook

Pro každého bibliofila zaměřeného na alba či sbírky cartoons je ovšem zajímavá právě ta inzerce. Ne, že by Francouzi nebo Britové knížky tohoto typu nevydávali, ale k jejich inzerci se člověk přece jen dostane zřídka. Zde si všimneme alespoň pár titulů, které jsou k dostání v Německu. Čtenářům GAGu a této rubriky určitě není neznámo nakladatelství *Lappan*, které neztrácí švih a nabízí nové dvě publikace (**viz obr. vlevo!**) od **Martina Perscheida**, resp. **Matthiase Sotkeho**. Ta první je za deset, ta druhá, od klasika a ve větším formátu, dokonce za dvacet euro (v korunách přes pět stovek).

Alb se vtipy vychází v Berlíně pořád dost...

Z dalších upozorňujeme na nehasnoucí zájem o „Das Grosse **Erich Schmitt Buch**“ (418 str. za **neuvěřitelných** pouhých **10 euro** (na obálce publikace **krankenschwester Monika** veze na koloběžce další **Schmittovy** populární postavičky - jak je znají hlavně východní Němci z tam dlouho vydávaných (tradičně podlouhých) seriálových stripů beze slov).

Přes další jednu celou stránku dubnového Eule běží inzerát na „Der neue Comic für Betriebsräte“.

Jde tu zřejmě o cukr - pokud máte zájem, více o tom je na www.miteinerprisezucker.info. Autorem je **Reinhart Alff** z Dortmundu.

Jen čtyřadvacet stránek má ještě inzerovaný „Der Chemo-Cocktail Cartoon“ za necelé pětieuro. A jako velikonoční prémie pro velikonoční abonenty *Eulenspiegelu* se tu nabízí vydání vtipů na špargl (chřest) sebraných po světě **Eliasem Hauckem**. Název: „Alles Spargel oder was?“... (ih)

O humoru / Výběr z českém tisku

Velký Enrico Caruso kreslil karikatury sebe sama...

(...) tenoři se nejvíce ze všech hudebníků stali terčem **vtipů** strefujících se do jejich uzavřeného světa vysokých tónů. „Kolik existuje vtipů o tenorech? Pouze jeden, ostatní jsou pravda,“ nebo „Co je to tenor? Nemoc,“ patří k těm nejvoutsatějším. Ostatně i slavný český tenorista **Ivo Židek** (...) žertem podotýkal, že vysoké tóny nutně tak trochu tlačí na mozek (...) A pokud jde o *Carusa*, tak ten měl

dost smyslu pro **humor**, aby kreslil **karikatury** sebe sama

Věra Drápelová: „Jeho veličenstvo tenor“; MfDNES/Scéna; 22. 3. 2014, str. B5

Múza Akiho Kaurismäkiho o **humoru** ve filmu

Kati Outinenová (...) si letos do sbírky přidala nominaci na Českého lva za *Klauny* (...) Příběh *Láska, soudruhu!* do našich kin přijde 24. 4., sleduje souboj vztahů a politiky za studené války s nadsázkou (...) Rozdíl mezi finským a českým **humorem** Outinenová pojmenovat neumí. „*To je strašně těžké, já spíš než odlišnosti vnímám podobnosti, okamžiky, kdy se dva rozdílní lidé společně **rozesmějí**. Což je vzácné, protože **vtip** se těžko překládá, univerzální **humor** ovládali jen velikáni jako Chaplin. A jeho vrchol je tam, kde se mísí **komika** s tragikou, **smích** se slzami jako v životě.*“

Mirka Spáčilová: „*Hrdinka Klaunů razí **smích** a slzy*“, MfDNES, 26. 3. 2014, str. B9

Tisíceletý blud můžeme hrát jako hru

Na knize *Daniely Fischerové* jménem *Pikantní astrologie* by mělo stát Škodí sebevědomí. Číst na vlastní nebezpečí. „*Za případné újmy autorka ani nakladatel neručí,*“ dodává v úvodu autorka. Z jednotlivých znamení zvěrokruhu si totiž tak trochu tropí **šprt'ouchlata**. „*Škodí tajně: když si nedáte pozor, vypustí svoji bojovou letku molů a ti sežerou váš kabát za živa,*“ píše o Racích. Ve Štírovi přítomné na temném hřbitově děsí věta ze slabikáře: *Ema má ma-so...*

Klára Kubičková: „*Pikantní astrologie si dělá **legraci***“, MfDNES, 26. 3. 2014, str. B9

„*Rusovi nedávej.*“ Ukrajinky vyzývají k sexuálnímu bojkotu Rusů

Za anexi Krymu visí nad Rusy hrozba ještě strašnější než západní sankce. Ukrajinské vlastenky se rozhodly ztrestat okupanty sexuálními bojkotem a po sociálních sítích se teď šíří **vtip-ná** akce s názvem „*Rusovi nedávej*“. Ukrajinky začaly přemlouvát i Rusky, aby vyhlásily sexuální stávkou. Iniciativa se zviditelnila i tričky se symbolem akce (viz foto): sepnutými dlaněmi, nápisem a veršem ukrajinského buditele *Tarase Ševčenka* z r. 1938, vybízející dívky k milování, nikoli však s *Moskaly*, jak se na Ukrajině hanlivě přezdívá východním sousedům.

(ČTK): „*Rusovi nedávej*“, MfDNES; 26. 3. 2014, str. B7



Americký senátor na Twitteru **zavtipkoval**...

...že holt kvůli Putinovým sankcím v létě nepojede na dovolenou do Ruska.. Napsal: „*Tohle znamená, že moje letní dovolená na Sibiři je pasé, mé akcie v Gaspromu jsou ztraceny a můj tajný účet v Moskvě je zmrazený.*“ Republikán *John McCain* tak reagoval na fakt, že se jeho jméno objevilo na ruském seznamu osob, na něž Moskva uvalila sankce (...) v reakci na americké sankce za počínání Rusů na ukrajinském Krymu. Mc Cain samozřejmě svůj „*tweet*“ myslel v **žertu**.

Adéla Dražanová: „*Letní dovolení na Sibiři nebude*“, MfDNES, 22. 3. 2014, str. A7

Umí i zvuky *Hvězdných válek* - vydává je pouze ústy!

V Kongresovém centru vystoupí 28. 3. 2014 americký **komik** *Michael Winslow*. Proslul rolí seržanta *Jonese* z *Policejní akademie*, postavou, která si získala popularitu díky nepřebornému množství zvuků, jež dokázal napodobit. „*Málokdo ví, že Winslow ty zvuky ve filmu dělal rálně,*“ podotýká *Dominik Ožďian*, který k nám vozí zahraniční hvězdy žánru *stand-up comedy Club*. Winslow se stal v tomto oboru oprávněně legendou. Ostřílený **komik** své příběhy doplňuje zvukovými iluzemi, kterými dokáže diváky vtáhnout do děje (...) Slibuje multimediální show, plnou zvuků z běžného života i **parodií** slavných umělců.

(ts): „*Přijede mistr zvuků z Policejní akademie*“, MfDNES; 25. 3. 2014, str. B4

Živý kolotoč karikatur v Letňanech

Praha - Stovku karikatur neznámých lidí za 80 minut a devět vteřin stihl dnes odpoledne v pražských Letňanech načrtnout kreslíř Lubomír Vaněk. Vytvořil tak nový český rekord. Seděl přitom na otáčivé židli a mezi svými "modely", které se kolem něj střídaly, rotoval. Nejlepší český výkon potvrdil komisař pelhřimovské agentury Dobrý den, která rekordy zaznamenává.



"Byl to nový český rekord. Nazvali jsme ho **Kolotoč karikatur**. Bylo to 100 karikatur za krásných 80 minut a 9 vteřin," řekl ČTK po skončení pokusu komisař z agentury **Dobrý den** Tomáš Hrábek. Kreslířův výkon se hned zaznamená do databáze českých rekordů, později vyjde také v knize.

Karikatury brněnského rodáka **Lubomíra Vaňka** jsou podle Hrábka typické tím, že je na nich postava zachycena s **obrovskou hlavou a malým tělíčkem**. Stejně načrtával

zájemce kreslíř i dnes. Všechny je zobrazoval z profilu. "Určitě je to i **tříkrát rychlejší**. Proto rekordy dělám zásadně z profilu, ne zepředu," vysvětlil Vaněk.

Karikatura mu trvala v průměru zhruba **48 vteřin**. Neobešlo se to bez potu na čele. "Je to trošku sportovní výkon," připustil kreslíř. Maluje prý od malička. První rekord, ve kterém šlo o rychlost, vytvořil **dvaapadesátiletý kreslíř** před 18 lety. Od té doby jich má na kontě podle svého webu téměř pět desítek. Patří mezi ně třeba největší karikatura bývalého prezidenta Václava Klause na formát dva krát tři metry.

S výtvary byli spokojeni i ti, kteří si svou karikaturu z pražských Letňan dnes odnášeli. "Nějakou podobu tam vidím určitě. Minimálně ty **náušnice**. Ale ne, maluje úžasně. Je to fakt moc hezké," chválila karikaturistu paní Kamila z Liberce.

Kreslíř má v plánu už další akci. Na *Mezinárodní den dětí* by chtěl malovat dětské tváře ne na papír, ale na balonky. "Pak vznikne **hromadná fotografie**, kde bude asi 200 dětí. Budou mít své **obličej** na baloncích," popisuje Vaněk.

Přesný počet rekordů, které agentura Vaňkovi zaznamenala, nedokázal z hlavy spočítat ani komisař. Jmenoval třeba nakreslení tří karikatur za jednu minutu. Kdy bude on či jeho kolegové na kreslíře znovu dohlížet při pokusu o další rekord, zatím Hrábek neví. Podle něj to ale jistě nebude dlouho trvat. **Vaněk** prý v Česku zatím **konkuruje jen sám sobě**, nikdo jiný totiž takto profesionálně rychlé karikatury nedělá, dodal komisař. (gag)

Na snímku: **Lubomír Vaněk** hostem v talk-show **Jana Krause**

Rekordní **kapr Jakub** ozdobil budějovické náměstí

Karikaturu kapra Jakuba rekordních rozměrů namaloval **Jaroslav Kerles 7. května 2006** na čtvrtinu českobudějovického náměstí *Přemysla Otakara II*. Nejdelší osy obrázku měří 33 a 31 metrů. Malíř tak vytvořil nový český rekord.



Vlevo: **Kerlesova** karikatura kapra **Jakuba** pokrývá čtvrtinu českobudějovického náměstí. | foto: **ČTK**

Malíř **Jaroslav Kerles** si tak splnil přání, aby byl na náměstí, které je symbolem Českých Budějovic, obrázek, který by nejlépe vynikl při pohledu z Černé věže, místní dominanty.

"Beru to jako **povyražení pro naši starou**, i když ještě **fešandu**, **matičku Černou věž**," vysvětlil českobudějovický patriot.

Jeho obrázky znají z *Večerníčku* i děti.

Kapru Jakubovi (viz kresba!), který je v různých variantách logem *Jihočeského pohádkového království*, tentokrát dal do ploutvičky půllitr piva a přimaloval mu hokejku. Budvarem ho totiž pokřtil slavný českobudějovický hokejista *Jaroslav Pouzar* přezdívaný *Kapr*. Popřál mu, aby jižní Čechy proslavil tak jako někteří sportovci a aby se dostal do Guinnessovy knihy rekordů.

"Pokusíme se to navrhnout, každopádně český rekord dnes vznikl," řekl rozhodčí agentury



Dobry den Vilém Doležal. Upřesnil, že dosud největší karikatura vytvořená v České republice jedním člověkem měřila desetkrát deset metrů. Byl to obraz hlavy **Bolka Polívky**, který vznikl na jeho farmě.

Poznámka: To to ale letí - českobudějovický hokej mezitím přesídlil do Hradce Králové - a Polívkova farma už není Polívkova... (g)

Bez přípravy by to byla zrůda

Kerles spotřeboval za tři hodiny dva kbelíky barvy o hmotnosti 7,5 kilogramu. Na dlažbu maloval ve stoje pomocí válečku na tyči a postupoval podle plánu, který měl z domova připravený v měřítku 1:100. Asistenti mu podle něj vyznačili body, které pak propojoval. "Domácí příprava byla nutná, jinak by z toho vyšla zrůda," podotkl.

Linka byla široká 25 centimetrů, protože širší váleček nesehnal. Kdyby se tahy válečkem vyrovnaly do jedné přímky, vznikla by linka asi 285 metrů dlouhá, případně by zaplnila plochu téměř 80 metrů čtverečních, upřesnil malíř.

"Když jsem to řekl své ženě, řekla, že to není nic moc. Ale záda už mě docela bolí. Trénovat? Tohle se nedá, to bych musel někde potírat letiště," zasmál se výtvarník.

Rekordní karikatura, jejíž přesné rozměry jsou 33 x 31,5 metru, nezůstane na českobudějovickém náměstí dlouho - po dohodě s památkáři je třeba ji v pondělí smýt. Původně měla být dlažba vyčištěná už v sobotu večer, ale organizátoři se pak dohodli jinak.

"V pondělí 8. května v 16:00 nastoupí umývací četa pohádkového království a dílo nenávratně zmizí," upřesnil dnes večer Marcel Goetz z Turistického a mapového centra. Černou věž zdolaly kvůli kuriozní fotografii desítky lidí.

"Není mi líto, že to musíme smýt, zůstanou nám fotky. Je to jen taková kratochvíle, která musí zůstat nevinná, v tom je její kouzlo," dodal Jaroslav Kerles.

Zdroj: http://zpravy.idnes.cz/rekordni-kapr-jakub-ozdobil-budejovicke-namesti-fug-zpr_archiv.aspx?c=A060507_100429_zajimavosti_mia

ČUK / Rychnovská múza zvolí vítěze národní soutěže

Celkem přišlo do nové národní soutěže **Rychnovská múza 72 prací** od dvacítiky autorů vesměs z České unie karikaturistů: **Vobra, Vhrsti, Tomaschoffa, Trunečka, Šourka, Stesky, Morávka, Martenka, Mikuleckého, Linka, Krmáška, Kovaříka, Kotyzy, Kohlíčka, Jurkase, Hiršla, Frýby, Fojtíka, Dostála a Bernarda**. Zasedání poroty proběhne **12. 4. 2014** v galerii *Maxi Art*. Porota bude pracovat v tomto složení: předseda **Damir Novak** (Chorvatsko). Členové jury: **Jiří Srna**, ČUK a **Jakub Bergmann**, umělecký historik a majitel galerie *Maxi Art*.

Vernisáž výstavy a **slavnostní předání cen** se uskuteční **25. 5. 2014** v 17.00 hod. v prostorách **galerie** Městského úřadu v **Rychnově u Jablonce nad Nisou**. Během výstavy bude účastníkům hrát kapela *BG Trio*. U příležitosti vernisáže bude k dispozici také výstavní katalog začleněný opět do Srnovy záslužné ediční řady *Malá galerie kresleného humoru*, už s pořadovým číslem 6.

(J. S.)

Brněnský šoumen **Lubomír Vaněk** se představil v další roli - rekordmana v počtu portrétů pořízených na místě za 80 minut. Stalo se tak v sobotu **22. 3.** 2014 na veletrhu *For Habitat* v pražských Letňanech. Vytvořil tam **100 karikatur náhodných návštěvníků veletrhu za 80 minut**, přičemž modely seděly okolo karikaturisty a ten se točil uprostřed na otáčivé židli - proto agentura *Dobry den* nazvala tento rekord přiléhavě "**Kolotoč karikatur**".

Jak jsme si povšimli, tato akce měla slušnou odezvu v několika rádiích a v mnoha denících, seriózních i "méně seriózních".

Také stále se množící televize mají letos o Vaňka značný zájem. Nedávno to byla Nova, a už se chystá na **Pátek 13.** jeho živé účinkování v poledním pořadu pro ženy **Sama doma**, který vysílá **Česká televize**. Bude to před dnem 14. června, kdy se koná festival kuriózních rekordů v Pelhřimově. Vysílání **Sama doma** má totiž být celé o rekordech a jak je notoricky známo, právě **L. V.** je v této zábavné slavnosti na Vysočině pravidelnou řádkou ve festivalovém programu. (g)

Foto: **archív LV**



V rubrice **Archív** v tomto GAGu najdete k produkci také text z webu **České noviny** včetně odkazu na video: Kreslíř stihl sto karikatur za 80 minut, a vytvořil tak český rekord.



Slíva ve Žďáře vystavuje své známky pod názvem „Grafiky s úsměvem“

Expozici přetékající humorem, kterou připravili místní filatelisté, můžete navštívit ve výstavní síni Staré radnice do 27. dubna - piší místní noviny.

Žďár nad Sázavou – Výstavní síň žďárské radnice zdobí osobitě nápaditá expozice Jiřího Slívy *Grafiky s úsměvem*. Výstavu známkové tvorby doplňují další kresby, prostřednictvím kterých vás výtvarník zavede do světa vína, kávy, jazzu a nekonečné fantazie.

Slívova tvorba je plná lehké ironie, nadsázky a mnohdy i absurdity. Zároveň se však jedná o humor neprvoplánový a inteligentní. Výstavu zorganizoval zdejší klub filatelistů, pro který jsou každoroční prezentace výtvarníků už tradicí. „*Expozice předních výtvarníků podílejících se na známkové tvorbě pořádáme již mnoho let. Jiřího Slívu jsme oslovili, protože v posledních letech vytvořil dvě zajímavé známky. Je to však jen nepatrná část jeho rozsáhlé tvorby,*“ vysvětluje předseda **Klubu filatelistů Žďár Jan Hrdina**.

Putin ani daně. Vtip měsíce je z úřadu práce



PRAHA (vah) Česká unie karikaturistů se pustila do záslužné činnosti. Každý měsíc vyhlásí soutěž o nejlepší vtip. Teď „vyhrál“ úřad práce. Dalo by se čekat, že v měsíci, kdy se stojí fronty na finančních úřadech, zaboduje daňová tematika. „Mlýnek na poplatníka“ od Jiřího Nováka však skončil třetí. Ani krymská krize nedosáhla na první místo, Miroslav Fojtík a jeho Putin chystající se pochutnat si na Ukrajině mají stříbro.

Řinčení zbraní porazil tichý výjev z tuzemského úřadu. Autorem je Václav Linek, vítěz domácích i zahraničních klání a autor humoristické sbírky *Jak jsem viděl život*.

Soutěž otevřená pro všechny autory může ukázat, čemu se smát chceme a dovedeme. Kupodivu se mezi přihlášenými karikaturami neobjevuje vděčný cíl vtipů prezident Zeman a konkrétní politici jen okrajově.



Více kreslených karikatur najdete na www.idnes.cz/vtip

„Vůbec jsem netušil, že bych kdy mohl navrhnout poštovní známku. Je to pro mě jeden z takových těch Everestů, o kterém jsem si nikdy nemyslel, že jej dobudu. K prvním známkám jsem se dostal tak, že jsem pouze zaskakoval za jiné výtvarníky,“ upozornil na vernisáži Slíva, který za doprovodu dalších dvou hudebníků zahrál na kytaru. Návštěvníci si dokonce s triem zazpívali nesmrtelnou klasiku **Život je jen náhoda**. Proběhla i autogramiáda, kde autor podepisoval pamětní listy a ochotně s návštěvníky prohodil pár slov.

Foto: **Adéla Vaverová**

Vtip měsíce března v názorutvorných novinách

Milé překvapení! **O ČUKu v Mladé frontě DNES** se už dlouho nepsalo. Takže - vlevo vidíte (a snad i přečtete) celý oskenovaný sloupek. Ta webadresa dole samozřejmě není odkaz na naše stránky se zmíněnou soutěží, ale na redakčního *Kemela* (asi). Je zajímavé, jak si autor (značka *vah*) automaticky spojuje námět vtipu s konkrétní aktualitou... Tedy nikoliv s kvalitou nápadu vtipu anebo výtvarným uměním autora. Inu, žijeme fakt v zemi internetu, *kde zítra znamená už...* dávno mrtvou minulost. Starý nápad na tuto soutěž, kterou se po několik let snažil z Polska i do Česka imputovat prostřednictvím e-GAGu jeho G-men a jenž konečně počátkem letošního roku (v autorům otevřenější formě) realizoval Vhrstí, tak jak našemu spolku, tak jeho předním (= úspěšným v soutěži) autorům přináší zviditelnění. A to slušnou formou, nikoliv vulgaritou, žalobami a souzením se s politiky, urážením církve, propagací nacismu či komunismu. A dokonce to jde i bez úmorného portretování *Zemana* či *Kalouska*! Škoda jen, že v redakcích nepůsobí inteligenti, kteří by zvedli telefon a březnovému vítězi **Linkovi** (před tím dvakrát *Bartákoví*) či ostatním oceněným kreslířům nabídli „kšeft“ (= publikování na jejich stránkách). A nejde jen o deníky - spousta podivných magazínů, které zaplavují stánky s tiskem by mohly též oživit své stránky něčím chytrým a hezkým - neboť **vtipným!** (ih)

Novinářská cena za kreslený humor už počtvrté!

Jak víme právě my v ČUKu ze všech nejlíp, pořádá letos *Nadace Open Society Fund Praha* už čtvrtý ročník soutěže Novinářská cena o nejlepší žurnalistická díla minulého roku. Jednou z kategorií je opět také **komiks, kreslený vtip a novinová karikatura**.

Jsme zváni spolu s autory, kteří obeslali soutěž svými kresbami, na slavnostní večer, kde budou oznámena jména vítězů aktuálního ročníku (tedy za práce zveřejněné roku 2013).

Vyhlášení vítězů se uskuteční v úterý 29. dubna 2014 od 19:00 v Galerii Louvre (Národní třída 22, Praha 1).

Jistě ještě obdržíme od *Lucie Laštkové* oficiální pozvánku, kterou slavnost připomeneme v příštím čísle. Ale hlavně si už nyní můžete toto datum a místo zanést do svých diářů. (R)

Dotřetice „Načerno“



I černý humor může pobavit.

A jak! Na snímku z vernisáže výstavy „Načerno“ - prakticky šlo o výstavu autorů časopis *Sorry*, víceméně členů ČUKu - je vidět, že bylo veselo. Přes pro někoho trudný pohled na pár vozíků pro tělesně postižené... **Viz foto vlevo s řečníkem a Košťárem.**

Už jsme přinesli kariportréty od Pavla Hanáka, v minulém čísle jsme přidali pár fotek z vernisáže, dnes doplňujeme o další - krom jiného jsou to ukázky výstavních panelů a také konkrétních vtipů, jak se nám je podařilo konečně získat... jeden je podepsán **Fe-**

fíkem, druhý je od **Rakuse**. Konečně i v sále nad diváky se bílé na černém vznášely „bubliny“ s texty přiměřeně se vážícími k tématu.



Z Polska / **Hajnos, Cebula, Myćka, Luczyński, Mrožek...**

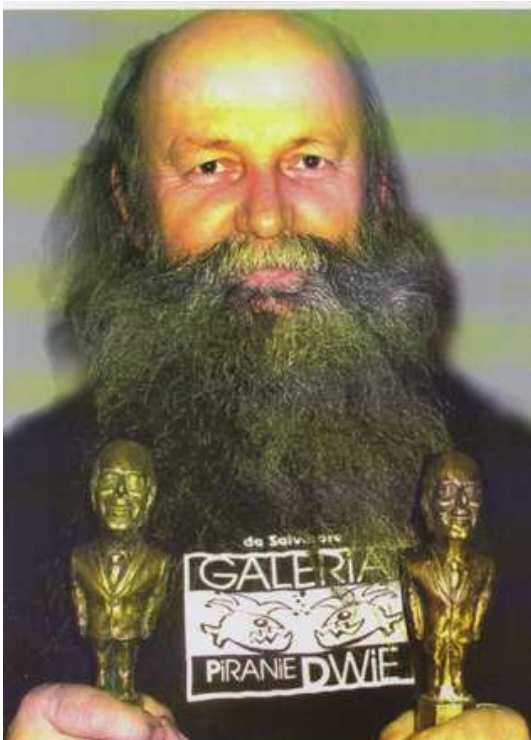
Z oživlého webu **Mirosława Hajnose** se dozvídáme o novinkách v polském kresleném *krhu*.

Vip měsíce března nakreslil **Grzegorz Myćka**

I. cenu získal za dílo s aktuálním názvem "*Pokój na Krymie od zaraz*". Do varšavského *Muzea karikatury* došlo v březnu **151 obrázků od 62 autorů**. Druhé ceny získali **Jacek Kawa** a **Robert Mirowski**, III. ceny **Henryk Cebula, Jacek Frąckiewicz** a **Łucjan Madziar**. Diplomy

si odnášejí **Wiesław B. Bołtryk, Michał Fatyga, Zbigniew Piszczako, Czesław Przęzak a Grzegorz Wach.**

"Piraňu" zakousla ekonomika...



Po 15 letech zakončila svou dlouhou existenci **Galeria Satyry "Piraňu"**, provozovaná **Henrykem Cebulou** (na snímku s **Eryky**) v Jaroslavi. Piraňu se toulala postupně na různých adresách - a vždy za tím byl **Henryk** - i jinde v Polsku. Posledním lokálem byl (opět jaroslavský) „*Pub Piwnica*“.

Zánik takové tradice zaslouží rekapitulaci: své práce v Pirani prezentovali přední polští a také někteří zahraniční cartoonisté. Např. *Szczepan Sadowski, Sławomir Łuczyński, Dariusz Pietrzak, Michał Graczyk, Jacek Frąckiewicz, Zbigniew Jujka, Antoni Chodorowski, Jacek Frankowski, Krzysztof Tobała, Andrzej Graniak, Jacek Kawa* či *Miroslaw Hajnos* a samosebou sám **Henryk Cebula**; dohromady to bylo na **140 výstav humoru**.

Polští cartoonologové jsou si celkem jisti, že zánik fenoménu **Galerie Satyry Piraňu** nemůže být trvalý. A že se zjeví zase na jiném místě. Každý, kdo zná Henryka Cebulu, v to věří. A my to i víme!

Tuba Satyrica 2014 patří ženě

Předání cen vítězům tradiční národní soutěže "**Tuba Satyrica 2014**" pořádané **SPAKem** a Úřadem města v **Toruni** proběhlo 6. dubna. Pro výstavu se kvalifikovalo 130 prací od půl sta autorů. Čtyřčlená porota v čele s **Julianem Bohdanowiczem** udělila **Grand Prix** Izabele **Kowalské-Wieczorek** za kolekci prací. Dalšími lauréaty se stali **Przemysław Bukowski, Leszek Ołdak, Grzegorz Szumowski, Dominika Koszowska, Robert Mirowski, Marcin Treichl, Szymon Szymankiwicz** a **Janusz Mrozowski**.

Luczyński ve věži

V úplně jiné **Galerii Satyry „Pub Wieża“** v Tarnowskich Górach, v ul. Czesłochowska 9 naopak kreslený humor od 14. 3. 2014 vystavuje **Sławomir Łuczyński**.

Soutěž pro vtipnou mládež má tradici...

Už **XI. ročník národní soutěže žáků uměleckých škol** ve dvou kategoriích "film a animace" a "kreslený vtip a komiks" proběhl v Polsku a vyvrcholil 2. 4. tr. ceremoniálem v galerii Synagoga v Jaroslavi. Kromě **Grand Prix** pro **Eliasze Dyrova** získala ceny a diplomy ještě desítku dalších studentů ze dvanácti škol - celkem soutěžilo 250 vtipů a 52 filmů. Pro nás je důležité, že v pětičlenné jury seznvané **Centrem uměleckého vzdělávání** ve Varšavě byli čtyři členové **SPAKu** (polské unie karikaturistů).

Mrožek v národním divadle - Srbském

Výstava vtipů **Sławomira Mrożka** (1930 - 2013) se koná v srbské metropoli. Otevřena byla 15. 3. v Národním divadle v Bělehradě. Však také polský karikaturista je hlavně slaven jako autor dramatik. Devadesát artefaktů poskytlo varšavské *Muzeum karikatury Eryka Lipińského*, jež spolupracovalo s ambasádou Polska v Srbsku a s mezinárodním salonem karikatury v **Zemunu** (nedaleko Bělehradu). Výstava má putovat i po jiných městech Srbské republiky.

18 Poláků v dánské soutěži

Na seznamu účastníků **2. Niels Bugge Cartoon-Award 2014** je uvedeno 18 „rysowników“ z Polska. Prohlédnout si ho můžete na straně www.nielsbuggeaward.org/participants.html. Vernisáž posoutěžní výstavy s předáním cen je plánována na květen. Z ČUKu uvádějí Dánové pět jmen: *Kovařík Břetislav, Lichý Lubomir, Plotěná Marie, Kubec Roman* a *Srna Jiří*.

Pikač je asi Bodlák...

V Makedonii vychází **Osten (Trn)**, v Chorvatsku **Pikač** (podle kresby v prvním písmenu titulu asi **Bodlák**) další z pichlavých, bodavých či kousavých názvů humoristických a satirických časopisů. **Jiří Srna** (s *Kovaříkem* a *Hiršlem* mají v čerstvém čísle po jednom barevném vtípku)



poslal do redakce GAGu verzi ve formátu pdf - není tedy zdaleka jisté, zda dojde i k tištěné verzi. Uvádí totiž číslo ročníku 16. a číslo časopisu též 16. Ovšem také datum vydání **1. apríla. Humorističko - satirič-**

ki list vydává, dle údaje v tiráži, město Prelog, ale za pokusem o časopis je zřejmě úzký okruh autorů v čele s **Damirem Novákem** (z dalších karikaturistů jsou zastoupení *Dragutin Kovačević*, *Ivan Haramija*, *Zdenko Puhin*. Více (mnohem!) je v časopise textů než vtípů a karikatur. Prvé a také poslední dvě strany jsou barevné. Vlastně až poslední stránky přináší barevné vtípky, jejichž autory jsou krom jmenovaných ČUKařů také Makedonec, Turek, Černohorec a dva Íránci. Pokusíme se zjistit, jak to s časopisem je (a co bude dál). Trochu to připomíná nedávný *Kupeckého* pokus o vzkříšení *Roháče* na Slovensku (také malý počet plodných autorů v čele s *Kotrhou*) jenž skončil jeho opětovným pohřbem (g-men)

Osud karikaturisty v arabské totalitě

V minulém čísle jsme v článku „**Polámaný syrský karikaturista Alí Farzát v Praze**“

popsali poněkud zmatenou organizaci jeho besed s kolegy karikaturisty. Naštěstí využil jeho



přítomnosti v metropoli *Pavel Novotný* z MfDNESu a v deníku z 24. 3. 2014 vyšel na straně A10 celostránkový materiál s titulkem „**Alí Farzát: Zlámali mi ruce abych je nemohl karikovat.**“ Představuje v něm syrského autora, jenž se nakrátko sblížil s diktátorem *Bašárem Asadem* - ten ho pak dal zmlátit..

V dlouhém článku se mj. píše, jak Farzát si už před revolucí v r. 2011 a začátkem občanské války v zemi zřídil web, ve kterém se autocenzurovat příliš neomezoval. Brzy se stal terčem Asadových lidí. Lidé si na zprvu pokojných demonstracích nesli jeho karikatury místo transparentů. Jeho příznivci si dokonce mysleli, že kreslíř je už v zahraničí, a proto si tak troufá. A pak to přišlo! Líčí to takto:



„Stalo se to 25. 8. 2011. Jel jsem vozem prázdnou ulicí, když se na mě přilepilo auto. V centru Damašku, který má režim stále pod naprostou kontrolou, mě pak z auta

vytáhli tři hřmotní chlapi... V tom okamžiku jsem se loučil se životem. Na místě, kde jindy policistům neujde jediný podezřelý pohyb, mě mlátili pendreký a mučili elektrošoky. Útok trval 15 minut na hlavním náměstí. Přes hlavu mi dali pytel, ruce spoutali. Poté mne naložili do auta, kde zaútočili na mé ruce - věděli, že jsem karikaturista. Zlomili mi několik prstů i kostí v ruku. Chvíli mne vláčeli polovytaženého z auta, až mě vyhodili. Jen tak, prostě u cesty.“

Ali Farzat to přežil. V nemocnici ho ošetřili, ale báli se a ležet ho tam nenechali. Raději za ním docházeli domů. Kreslíř zůstal na lůžku půldruhého měsíce...

Vlevo vidíte „Poslední kapku“ - touto kresbou se prý Farzát Asadovi definitivně znelíbil. Ukazuje, jak syrský diktátor zoufale stopuje vůz s nyní již ubitým, tehdy však ještě prchajícím lybijským kolegou Muammarem Kaddáfím.

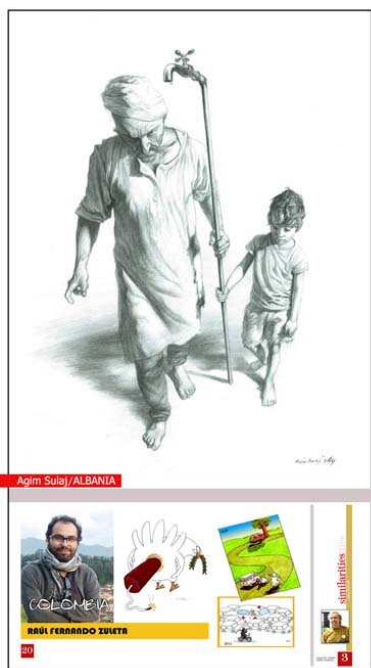


Výtvarníkovi, kterého časopis **Time** předloni zařadil mezi stovku nejvlivnějších obyvatel planety, nakonec pomohl uniknout do zahraničí jeho kuvajtský přítel vydavatel. Ropná monarchie poskytla karikaturistovi vízum, údajně za účelem léčení. Od té doby Farzat (61) sídlí v Kuvajtu, byť stále cestuje. Také u nás nyní tvrdil: „Důležité je, že bylo prolomeno totalitní ticho. Lidé se zbavili strachu, ve kterém vyrůstali. Myslím, že Sy-

řané se již nemohou vrátit zpět k totalitě, kultu osobnosti“.

(Něco podobného jsme si mysleli v ČSSR po roce 1968/9 také - a jak jsme se pletli!)

Kresby: **Alí Farzat** (Syrie)



syriacartoon
www.raedcartoon.com
Editor-in-chief: Raed Khalil

V Syrii vychází humoristický časopis (ale Farzátovy kresby v něm nehledejte...)

Jmenuje se **e-Syria cartoon mag**. Šéfredaktor **Raed Khalil** ho vydává v Damašku. V č. 41/42 z 1. března 2014 se kresba ani jméno výše zmiňovaného nejslavnějšího karikaturisty země nenalézají, celý magazín je z většiny zaplněn sbírkou „kopírovaných“ vtipů *Similarities* na různá témata (ze sbírky *Juliana Pena-Pai*). Několik posledních stran je věnováno ukázkám z tvorby kolumbijského cartoonisty jménem *Raul Fernando Zuleta*. O nějaké satirě či kritice poměrů v boji postižené země zde není ani slovo. **Syriacartoon mag** má celkem 25 stran a na obálce je starý známý vtip albánského Itala jménem **Agim Sulaj** (viz obrázek). ®

Ana von Rebeur v Americe

Jedna z nejčastěji o sobě dávajících vědět karikaturistek světa, **Rebeurovic Anka**, je na „turné“ po Spojených státech, zřejmě na pozvání přednáší o „**international cartooning and illustration, politics, social issues, sex and women's rights and book publishing**“. Z chystaného programu:

17. 4.: Society of Illustrators, at **New York** 6,30 PM (www.societyillustrators.org) / 28. 4.: Gustavus College at **Minneapolis**, Minnesota / 30. 4.: TV Inter-view at CNN in Spanish, "CALA" show with Ismael Cala , **Miami**, 9 PM Miami time.

Aktualita: Kemel vystoupí v pražském Akropolis (a pak i jinde)

Miroslav Kemel zve členy ČUKu na koncert své kapely spojený s dlouho odkládaným křtem nového CD **Nic víc**. CD produkoval **Vladimír Javorský**, podílí se na něm i jako muzikant. Kmotrem CD bude **Jarda Svoboda** z Trabandu. Koncert bude **4. 5. od 19:30** hodin v paláci Akropolis. „*Po koncertě vyrážíme na turné po českých krajích. Budeme rádi, když nás přijdete podpořit, poslechnout si, co hrajeme, kam jsme se posunuli,*“ vzkazuje Kemel a přikládá odkaz, na adresu, kde najdete více informací:

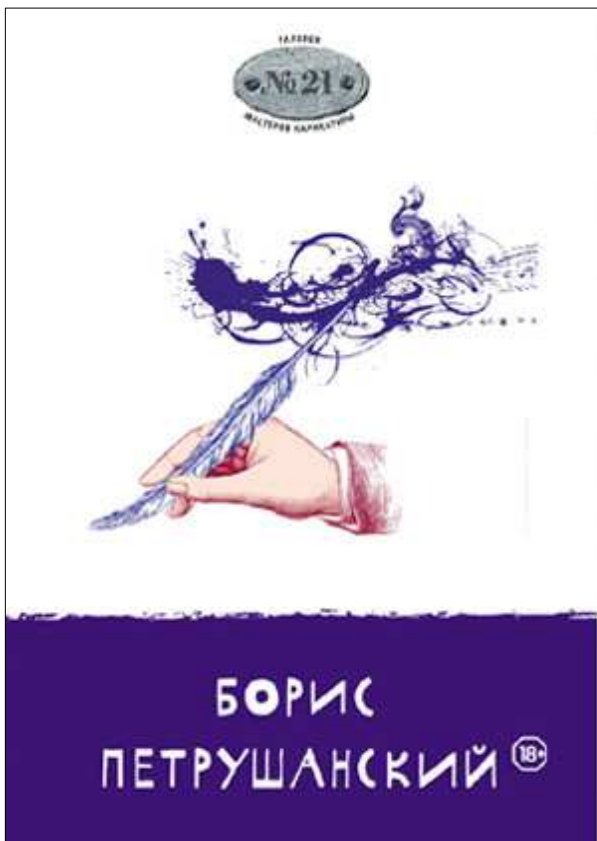
<http://www.palacakropolis.cz/work/28851?event=20087>

Ukrajina: Ke kresbě na titulu tohoto čísla GAGu



Na podzim minulého roku jsme registrovali výsledky XIII. Int'l Contest Cartoons «Independence» (Téma: «The Knight's move») na Ukrajině. 133 autorů z 39 států zaslalo pořadatelům na pět set kreseb a celou stovku z nich od 4. října 2013 vystavili a zařadili do katalogu. Vítězem se stal a I. cenu získal ukrajinský karikaturista **Vasil Voznjuk**. Nalezli jste ji na titulní stránce tohoto čísla GAGu. Stává se často, že karikaturista má cosi společného s věštcem. Stačilo půl roku a satirická kresba V. V. nabyla na zlověstné aktuálnosti... (g)

Rusko: Vyšel další svazek Galerie Mстера Karikatury



Nr. 21. = Boris Petrušanskij, Rusko

Sanktpeterburský editor řady alb kreslených vtipů, která představují „Galerii mistrů karikatury“ **Sergej Samoněko** ohlásil na konci měsíce března vydání už 21. sešitu (formát A4) **viz oba obrázky**. Představuje výběr prací tamního výtvarníka jménem **Boris Petrušanskij** (nar. 1947) - **viz malé foto**. Více ke svazku i k celé této edici najdete na adrese známého webu *Cartoonbluesu*:

<http://www.cartoonblues.com/forum/viewtopic.php?f=1&t=5094&start=480>

Došlo po uzávěrce: V pražské Hybernii začala výstava výstava filmových klapek

"Za 16 let bylo vytvořeno, vystaveno a vydraženo celkem 1692 klapek, které prostřednictvím veřejných aukcí konaných v průběhu zlínského festivalu vydělaly kolem 25 milionů korun. Tyto prostředky byly využity při výrobě více než dvou stovek audiovizuálních děl," řekla ČTK manažerka projektu (...) Mezi letošními umělci, kteří se tohoto úkolu chopili, jsou například **Olbram Zoubek**, **Miloš Nesvadba**, **Kristian Kodet**, **Jan Saudek** a **Boris Jirků**. Výstava byla představena v muzeu mladoboleslavské škodovky, začátkem května se přesune do Zlína, kde se dražba uskuteční 3. června. (J.Ktk)



Letos jsme si připomněli sto let od narození a čtyřicet let od úmrtí **Billa Fingera** - muže, jenž stál v roce 1939 u zrodu Batmana. Fingerovo jméno nese od roku 2005 unikátní komiksová cena, která připomíná důležitost scenáristické práce. Odborníci oceňují výhradně individuality, které doposud nedosáhly za svou tvorbu náležitého uznání. Porota každý rok vyznamená dva scenáristy - jednoho z nich vždy posmrtně. Letos, i díky zmíněným výročím, dojde hned na tři oceněné.

In memoriam bude letos připomenuto jméno **Roberta Kanighera**, který byl jedním z vůbec nejpłodnějších komiksových scenáristů minulého století. Na pětáctičet let spojil své

jméno s postavou Wonder Woman, napsal však stovky scénářů i pro desítky dalších komiksových sérií. Aktivně tvořil až do své smrti v roce 2002.

Bill Mantlo začínal v roce 1974 jako kolorista a asistent produkce. Brzy se však prosadil jako scenárista. Své příjmy z komiksů investoval do svého studia práv a v roce 1987 se stal advokátem ex offo. Od nehody v roce 1992, kdy jej při jízdě na kolečkových bruslích srazilo auto, žije s trvalým poškozením mozku v pečovatelském zařízení. Cenu za něj v červenci v San Diegu převezme jeho bratr Michael.

Fingerova vnučka Athena osobně předá cenu **Jacku Mendelsohnovi**, který shodou okolností začínal s komiksem ve stejnou dobu jako Kanigher, tedy v roce 1942. Jeho oborem však byly hlavně komiksové stripy - ty nejznámější s kocourem Felixem. Je však také velmi uznávaným scenáristou animovaných filmů a seriálů. Mimo jiné stál u zrodu slavné Žluté ponorky a v roce 2004 obdržel cenu za celoživotní přínos animovanému filmu. **(Vhrsti)**

Nové komiksy:

Charles M. Schulz: **Peanuts: Šťastný Snoopy** (Plus)
Darren Aronofsky, Ari Handel / Niko Henrichon: **Noe 1: Trest za krutost** (Mladá fronta)
různí: **Star Wars Omnibus: Vyslanci a zabijáci** (BB art)
Jeff Smith: **Kústek 6: Hledači pokladů** (Crew)
Tite Kubo: **Bleach 12: Flower On The Precipice** (Crew)
Albert Uderzo: **Asterix XXV - XXVIII** (Egmont)
Jaroslav Foglar / různí: **Za poklady starých Inků** (Olympia)
Martin Pitro / Antonín Šplíchal: **Staré pověsti české** (Fragment)

Ceny:

Bill Finger Award:
Robert Kanigher
Bill Mantlo
Jack Mendelsohn

Narozeniny:

Jack Elrod (*1924), americký kreslíř

Úmrtí:

David A. Trampier (*1954), americký výtvarník

Citát tohoto čísla / Jiří Menzel: Správný humor vám dělá jiskřičky v mozku...

„Současné filmy jsou pro mne smutné. Loni jsem byl v pěti pořotách různých festivalů, viděl jsem padesát až šedesát filmů a ani jeden nebyl k úsměvu, ani při jednom z nich jsem neměl příležitost se zasmát. Deprese, ošklivosti, surovosti jsou dneska zkrátka v módě.“ (MÉDNES 2. 4. 2014, str. A12)

Výsledky / Německo

5. cartoon festival 2014 Kurtukunst, Limes - Německo

Do soutěže po e-mailu na téma "ELECTRO-MOBIL" a "BERLIN WALL" došlo 938 kreseb od 354 cartoonistů ze 63 států.

1. cena: **Elena Ospina** (USA) - viz obr. vpravo!

2. cena: **Oleksy Kustovsky** (Ukrajina)

3. cena: **Pawel Kuczynski** (Polsko)

Special Prize (Berlin Wall): **Luc Vernimmen** (Belgie)

Audience Award: **Jasiek** (Polsko)

Kurtukunst Gallery Prize: **Konstantin Kazančev** (Ukrajina)

Limes Prize: **Milenko Kosanovič** (Srbsko)



HUMOREST, jehož stručné regule jsme přinesli v minulém GAGu, vydal už oficiální propozice **v jazyce českém i anglickém**. Najdete je v příloze tohoto čísla a také „zavěšené“ na webové prezentaci ČUKu. Nechybí v nich ani ona podstatná **web-adresa**, na niž je třeba umístit soutěžní díla. A jak jsme zjistili, tento e-mailový způsob posílání soutěžních prací je už funkční... Tak do toho, dámy a pánové! (r)

Propozice / Brazílie 2x, Syrie, Korea, Německo, Maďarsko

6. Int'l Humor Exhibition of the Amazon „Ecology“ Belém - Brazílie

Pořádá: The International Humor Exhibition of the Amazon *is a project conceived by* Biratan Port and Marcia Macedo *and conducted by* the Central Production - Film and Video at Amazon



a) **Deadline:** do **10. 5. 2014**

b) *Selection of papers:* May 15, 2014 ;

c) *Disclosure of selected:* May 19, 2014 ;

d) *Opening and Awards Hall:* May 30, 2014.

Téma a selekce 100 soutěžních prací:

Téma A: Ecology (Required) - Nepublikované dosud *cartoons* s ekologickou problematikou. Bude vybráno **40 prací** .

Téma B: The Arab World (Arabský svět) - vtipy na fascinující život v oblasti a tamní kulturu a realie. Kupř.: Aladdin, sultán, harém, velbloud, paša, poušť, oáza, trhy, tančící hadi aj. Bude vybráno **30 prací** .

Theme C: Caricature - Nepublikované karikatury různých osobností. Postoupí **30 prací**.

Počet: maximum of 02 (two) práce.

Formát: Digitized works or developed in computer **300 dpi, A3** or 30 x 40 cm, color mode **RGB, jpg** (high or medium quality) obeying the maximum limit of **1.0 MB** .

V přihlášce uveďte: full name , stage name, full address with zip code, headphones, email, RG , CPF numbers (identity documents), bank data, titles of works, production year, údaje přiložte k soutěžním dílům a pošlete na adresu: humorecologico@gmail.com

Adresa: Email for sending the registration and work record: humorecologico@gmail.com

Registration form hledejte na adrese soutěže.

Jury: Pětičlenná. Vybere práce na výstavu a rozdělí ceny a čestná uznání

Vracení: will not be returned the works submitted for selection and will become part of the collection of Humor Exhibition of the Amazon.

Ceny:

Ecology Award : R 2,000.00

Caricature Award : R 2,000.00

Khartoum Prize: Arab World R 1,500.00

Honorable Mentions will be awarded for each modality

Výstava: Od 30. 5. do 8. 6. 2014, v Hangar - Convention Center Amazonia , Belém, Pará , Brazil, v rámci knižního veletrhu XVIII Pan Fair Amazon Book.

9. Int'l Cartoon Contest SYRIA 2014 - Sýrie

Pořádá: Syria Cartoon website

Tento rok je jedním z témat karikatura herecké a TV star jménem **Nidal Sijary**.

Nidal Sijary is the sincere, the friend, and the compassionate who loved and was loved by people. He was this talented actor who drew the smile on the face of every simple person.

Nidal Sijary passed away after being defeated by death. His illness had caused him to lose his voice. He said "I was betrayed by my vocal cord so I extracted it...I plead you not to betray your country."

The theatre has moaned his loss ... and the curtains drew to a silence.

Téma:

1 - karikatura / **Nidal Sijery** (portrait)

2 - cartoon: **the theater** (divadlo)

Počet: max 3 cartoons

Formát: A4, 300 dpi, JPG/JPEG and free techniques.

Ceny: **Golden, Silver, Bronze and 5 Special Prizes.**

Jury members will be considered as participants in the exhibition and represent their own countries. Their names will be automatically added to the List of Participants (They will participate only in exhibition. Not in contest (just honorary participation). Cartoons can be used for any promotion purposes

Deadline: 15. 5. 2014

Adresa: Cartoons must be sent to: syiacontest2013@gmail.com along with Artist's recent C.V, address (.doc format), and personal photo.

Info: Syria Cartoon website: www.raedcartoon.com

6. Hall Medplan Humor Exhibition Teresina - Brazílie

Téma: „**ELECTIONS**“ (volby)

Počet: maximum 3 dosud nepublikovaná díla.

Formát: 30x40 cm.

Na každou kresbu dozadu uvést anebo vložit k e-mailu:

author's full name , address, email , phone number, ID number, social security number and bank account .

Deadline: registrace od teď do: **20. 5. 2014**

Adresa: Autoři se účastní buď vložením svých prací na website www.medplan.com.br (max. size of 3 megabytes) anebo posláním originálů na adresu:

6. Hall Medplan Mood

Rua Rodrigues Coelho, 1921 - Center

CEP: 64000-080

Teresina - PI, Brazilie

Ceny:

1. cena: \$ 5,000.00 (five thousand)

2. místo: \$ 3,000.00 (three thousand).

Internet Award: R \$ 2,000.00 (two thousand dollars).

The Internet Award will be chosen by netizens , 9.- 13. 6. na straně: www.medplan.com.br

Ceremoniál 22. 6. 2014, následuje výstava vybrané kolekce

Katalog: neuvédno.

Vracení: The works will **not** be returned.



23. Sejong Int'l Cartoon Contest SICACO 2014 - Korea

Pořádá: SICACO Committee (23. Sejong Int'l Cartoon Contest).

Téma: **Reality + Cyber-space** a volné téma: **Free** section.

Rozměr: 297 mm × 420 mm.

Počet: 2 Works

Vzadu na každém příspěvku: title, name, age, address, career, e-mail, and telephone number.

Deadline: 30. 6. 2014

Adresa:

Daejeon International Cartoon Institute

450, Wolpyeongdong

Daejeon, Seoul 302-280 - Korea.

Ceny: **Grand prize** of \$3,000, **Gold prize** of \$1,000, **Silver prize** of \$500, **Bronze prize** of \$300, plus **300 Selected works** will be awarded - diplom.

Výstava: City Gallery v září 2014. **Vracení:** Ne.

Submitted cartoons will not be returned, but exhibited forever in Korean public halls, art galleries, & museums. Your cartoon may be used for promotional purposes: cards, posters, catalogs, newspapers, magazine, and books etc.

Info kontakt: Dr. Lim, Cheong San, President of the Daejeon Int'l Cartoon Institute
450, Wolpyeongdong, Daejeon, Seoul 302-280, Korea;

E-mail: csanlim@naver.com * <http://www.dicaco.com/> - <http://dicaco.kongju.ac.kr/> (all works).

8. int'l cartoon competition GRAFIKATUR Lübben 2014 - Německo

Téma: "Sport"

Počet: maximum 3

Rozměr: ne více než 297 x 420 mm; they have to be *without words and must be send in as a copy* (they won't be send back). The sender must be written down clearly on the back of each copy.

Uzávěrka: 30. 6. 2014

Adresa:

Stadtverwaltung Lübben, Fachbereich II
Postfach 1551, D-15905 Lübben (Spreewald) GERMANY

Výstava: 4. 11. 2014 - 30. 1. 2015

Katalog: Každý účastník vybraný jury pro výstavu získá 1 exemplář.

Ceny:

"GOLDEN FEATHER" 1000 euro

"SILVER FEATHER" 800 euro

"BRONZE FEATHER" 600 euro

WEB: <http://www.luebben.de/de/Kultur/News/Ausschreibung-Grafikatur.html>.

Propozice v různých jazycích: http://www.luebben.de/content/media/1666_grafikatur.pdf.



Int'l Tunel Cartoon Contest Budapest - Maďarsko

V Budapešti založený TUNEL KFT oslaví v roce 2015 30. výročí vzniku. K této příležitosti pořádá soutěž pro autory cartoons, zaměřenou na humornou stránku života a práce v profesi **civil engineering**

Téma: Civil engineering – at professional level

Supposing there was no notion for civil engineering it would surely have been named after our company! We just love laying pipes, digging deep into the ground and moving big quantities of earth. Our excavators have unearthed archaeological sites, WW II bombs and high pressure gas pipes previously laid, which we may call breaking news in our line of work. Our work is signalled by road blocks, traffic jams and nervous breakdowns. Still everybody is happy when we finish the job! Despite the unpleasant side effects, we eventually bring a better and higher quality life to people.

K tématu: Website: www.tunel.hu ; **Facebook:** <https://facebook.com/tunelkft>

Počet: Participants can submit up to 5 (pět) cartoons

Formát: in A/4 size, without any technical restrictions (CYMK, Jpeg files, fine resolution – Gmail can accept files up to 10 MB!) **Pozor:** The cartoons should not include any text!

Adresa: E-mail your entries to grafikuskelemen@gmail.com

Deadline: 30. 6. 2014

Ceny: I. place: HUF 100.000

II. place: HUF 70.000

III. place: HUF 50.000

+ 3 Diplomas

Katalog: Autoři, jejichž kresby jury vybere, obdrží katalog **poštou**.

TUNEL KFT intends to use entries as follows:

- catalogues (digital or other)
- in the company's website and Facebook site
- in the free publishing for the 30th anniversary of TUNEL KFT, which has no commercial use.

For the gallery of cartoons and for any other information visit <https://facebook.com/tunelkft>



Kalendarium / Hurrah! U Humorestů už mají otevřeno!

Už dlouho se úvodní text ke „Kalendarium“ nerodil s takovou radostí, jako tentokrát. Hradecká soutěž s přerušovanou, leč důstojnou tradicí sahající ještě do minulého tisíciletí, otevírá své brány! V novém ročníku snad ani není podstatné téma ani výše cen (obě jest uspokojující) ale fakt že... no, o vzkříšení někdejšího *bienále* zatím ještě nedumejme a radujme se, že se

