



pÚvodní cartoon / Vladimír Kazanevsky (Ukrajina) * Malá recenze na / Svazek č. 1 Galerie Mistrů karikatury - J. Kosobukin (Ukrajina) * Malý slovník katalogů / „JK“ jako Japonské Kyoto (a tsunami) * Chlubna / Josefa Poláčka (89+) * Z (velikonoční) pošty / Mlejnková, Starý * KdoKdyKde(a)Co / Různé humorné výstavy * Pozvánka... / ...na májovou výstavu ČUKu v Týně nad Vltavou * O humoru / Výstřižky z českých novin * Komiks-News #273 * 2x / Z ruského a ukrajinského humoru * Ze světa / Indie, Rusko, Francie, Polsko, Ukrajina, Bulharsko, Německo, Rakousko * Dokument / Kovařík portrétoval v Trutnově (referují Trutnovinky) * 3x / Slíva fotil na Selčukovi * Kalendarium * Výsledky / Portugalsko, Turecko, Německo, Belgie, Makedonie, Arménie, Indie, Itálie * Propozice / Egypt, Itálie, Turecko, Portugalsko, Brazílie, Čína * aj.

e-GAG

Magazín České Unie Karikaturistů * XII. ročník (Zprávy ČUK č. 571/572) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Magazín České Unie Karikaturistů * XII. ročník (Zprávy ČUK č. 571/572) <http://www.ceska-karikatura.cz>

e-Číslo 2014 - 17/18

OBRÁZKY: RYUZAN, POLÁČEK, TOMASCHOFF, KAZANEVSKY, KOSOBUKIN, KUSTOVSKIJ, KUCZYNSKI, KUBEC, KATZ, SULAJ, AXINTE, GEORGIEV, GEPP, MLEJNKOVÁ, STARÝ, LARS, GAESSA, HERRERA... AJ



pÚvodní kresba / Vladimír Kazanevsky, Ukrajina - Gold Prize Molla Nassredin

Kdo by si dělal problém s nějakými hranicemi?

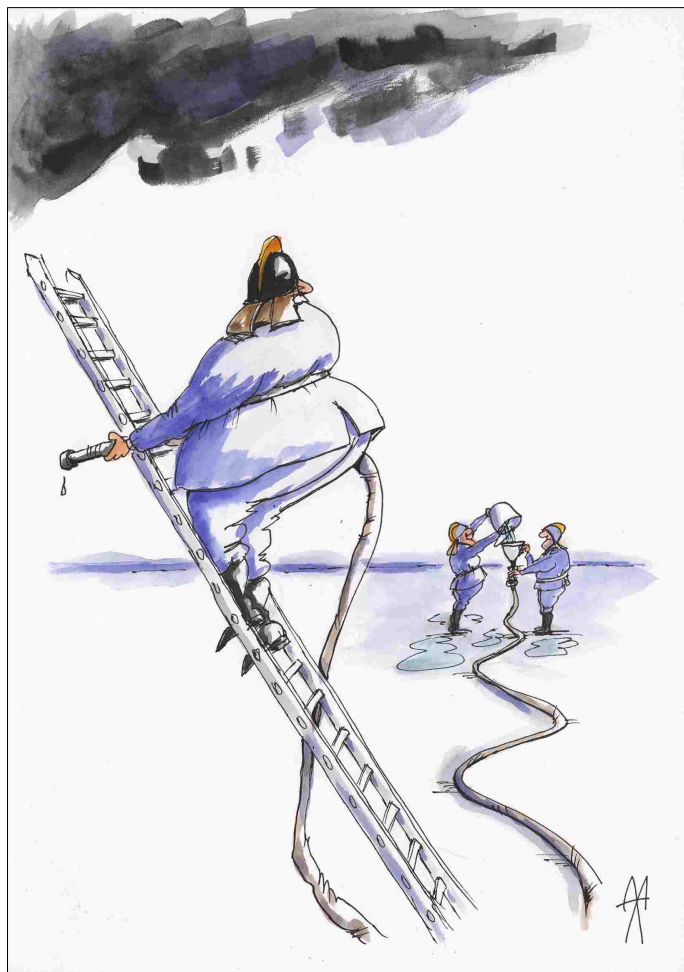
Říkalo se jim přiléhavě „**míroví štváči**“. Byli mistry v umění, či spíš v disciplíně „**lhaní do očí**“. Ať už se jmenovali *Smolík, Petrželka, Vejvoda, Chmelík* a všichni další, kteří tvořili různé hlavy jediné mnohohlavé televizní sítě. Střídavě a někdy i společně dštili svou jedovatou síru na demokratické režimy tzv. „Západu“ a na jejich představitele, aby vzápětí poukázali na mírové iniciativy mohutně zbrojícího SSSR a jeho středoevropských vazalů... Obě polohy jejich vystupování na obrazovkách jediné státní televize byly ukázkou bezcharakterní prolhanosti - prostě *k zblití*... Poslední události ve Východní Evropě, kde se monarcha **Putin** snaží obnovit komunistickou „**říši zla**“ ukazují, jak předvídatý byl vstup ČR do NATO. Jenže současně budí obavy, zda neslavná pražská iniciativa presidenta **Obamy** nebyla tím spouštěčem událostí. Ten neuvěřitelně hloupý projev o *restartu* vztahů, namísto ukázání síly USA! K tomu ustoupil i od stavby obranného radaru v ČR! Ač síla je jediný argument, který na ruské cary od Stalinovy smrti platí.

V Rusku je už opět televize plná

„**mírových štváčů**“. Nadchází s nimi i čas ostré politické **satirické karikatury?** (Gmen)



Pozvánka / Na **Českou unii karikaturistů** do Týna nad Vltavou



Městské centrum kultury a
vzdělávání
MĚSTSKÁ GALERIE
U Zlatého slunce

Vás a Vaše přátele co nejsrdečněji zve
na **253.** slavnostní vernisáž výstavy

Česká Unie Karikaturistů
se představuje

v pátek 2. května 2014

v 19:00 hodin

v Městské galerii *U Zlatého slunce*,
náměstí Míru 37,
Týn nad Vltavou

Výstavu uvede galeristka
Marie Hanušová

Během vernisáže proběhne ukázka
kreslení karikatur přítomných návštěvníků
Těšíme se na Vaši návštěvu!

Úterý – pátek 13-16 hodin, sobota 9-11 hodin, neděle
14-16 hodin

pondělí – zavírací den

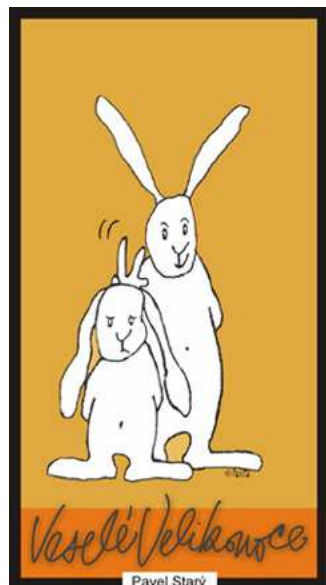
(mimo uvedené hodiny po dohodě na telefonním
čísle **604 207 826**)

www.tnv.cz, marie.hanusova@kultura.tnv.cz

Výstava potrvá **do 8. června 2014** -
vstup bezbariérový

Základem expozice představující členy ČUKu je čtvrtstovka panelů, jejichž základem je reprezentativní výstava **ČUK 2cet**, která však byla Jaroslavem „Výstavákem“ Dostálem aktualizována. Především byl doplněna o představení nových členů našeho spolku a zaplněna ke spokojenosti jihočeské galeristky také jistým pele-melem dalších vtipných prací členstva... (r)

Z pošty / Vybrali jsme dva z velikonočních pozdravů ČUKu a GAGu...



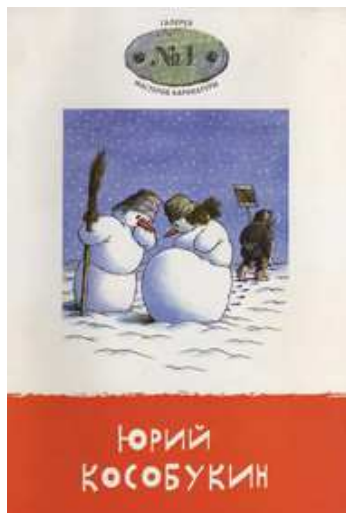
Dostali jsme jich (samozřejmě e-mailem!) téměř dvě desítky (žertovných, ty „vážné“ nepočítaje!) a vybrali z nich aspoň dva od kolegů z České unie karikaturistů - určené kolegům z České unie karikaturistů... Aby spravedlnosti bylo učiněno zadost, výběr proběhl takto:

Autoři: Muži: 1 / Ženy: 1.

Téma: Zajíci: 1 / Vajíčka: 1.

Pokud by se vám nepodařilo identifikovat autory konkrétně (jsou pod obrázky podepsaní) prozradíme, že podle **bydliště** umělců je to: Praha:

1 / Brno: 1. (g)



Začalo to Kosobukinem

Začalo to **ukrajinským karikaturistou** z Kyjeva, dodnes (i po smrti) považovaným za nejoblíbenějšího (i v Rusku) autora kreslených vtipů. Platilo to též u porot významných světových soutěží, u pořadatelů katalogů, u správců web-galerií. Ač můžeme mít výhrady k estetické úrovni jeho hlavatých panáčků, musíme uznat, že jako autor je **Jurij Kosobukin** opravdu mistrem v oboru humoru beze slov. Neboť vysvětlující či napovídající slova jeho díla opravdu nepotřebují. Umí je nahradit jasnou situací, vzájemným vztahem figurek či k okolí v obrázku. Jen hlupák by se ptal: „Co tím autor chce říci“...

Proto pořadatelé sankt-petersburské **Galerie mistrů karikatury** vybrali právě Kosobukina jako autora zahajovacího svazku edice - **No. 1**. Dnes už řada začíná třetí desítku svazků a krom Ukrajiny se mezi autory objevují i další „cizinci“ - nedávno jsme psali o Bogdanovičovi z Polska a také víme, že přibude i Česko (prvním bude Jiří Slíva). Že Kosobukin netrpěl alergií na sněhuláky, je snad z vybraných ukázek zřejmé. Na další straně se dočtete ovšem o „jeho“ sešitu ještě víc faktických údajů...



Sešit o „rodokapsovém“ formátu (dejme tomu dnešního *Nebelspalteru* či *Respektu*) má 48 stran (výhradně černobílý tisk) sevřených čtyřmi stranami pevnější, lesklejší a hlavně na přední i zadní straně **barevně tištěné obálky**. Zde je možná škoda, že chvályhodně jednotné (až dosud) řešení obálky umožňuje zařazení jen jediného vtipu v barvě. Přitom víme, že Kosobukin v posledních letech, tak jako dnes kdekdo, posílal po světě vtipy snad výhradně v barevném provedení. Vtipy jsou v sešitu obvykle dva nad sebou, jen občas se dočká výškový vtip samostatného postavení na stránce. Celkem tedy je ve svazku na **devadesát kreseb**.

Do tisku ovšem šel první svazek edice v „*Gelikon Plus*“ už **12. 12. 2008**, takže sešitu (bohužel secvaknutému jen dvěma svorkami tzv. „do věčka“ táhne letos na šestý rok. Reprint, který by umožnil zařadit novější oceněné kresby nejspíš „nehrozí“ - Viktor Bogorad a Sergej Semoněnko, kteří tehdy „*vypusk*“ pustili do světa, „přehnali“ tiráž - vyšlo **tisíc exemplářů**... Což i na tak velkou zem, zatím tedy ještě dvě různé země, je zjevně moc. Jak víme, novější svazky jsou vydávány v řádově (o číslici) menším počtu.

Jak jsme slíbili: ještě k těm čtyřem obrázkům na předchozí stránce: Když jsme našli sněhuláky na obálce, napadlo nás přidat i další obrázky se stejnou tematikou ze vnitřku sešitu. Pěkně jsme si založili papírky tři sněhulácké vtipy a šli pracovat na skener. Ale ale! Ukázalo se, že jsme založili dva stejné obrázky... Jak je to možné? Inu, na str. 41 i 44 (shodně nahoře) je zařazen stejný vtip! Trochu záhada - ale protože už jsme nechtěli znovu vybírat, doplnili jsme prázdné místo jiným obrázkem (viz vlevo dole). Grafickou hříčkou s poutníky, která sice není zrovna k smíchu, ale ocení ji každý, kdo má pro takové jemné kreslířské kousky smysl.

(G-men)

Kresby: **Jurij Kosobukin**, Ukrajina

2x / **Z rusko - ukrajinského humoru** (oceněné satirické kresby roku 2013)



Nu, a když nám na této stránce jaksi došla slova, ale ne místo, proč je zde nevyplnit kresbami. Nejsou zrovna nové, ale aktuální jsou i dnes - konečně jakékoliv tzv. hlubší nápady, tak jak je oceňují kvalitní mezinárodní poroty ve světových soutěžích, mají tyto „parametry“...

Nahoře je kresba, za níž získal **Boris Erenburg** (Rusko) vysoké ocenění v loňském ročníku mezinárodní soutěže „*Molla Nasredin 2013*“ v azerbajdžanském Baku - **šlo o 3. cenu!**

Dole vlevo je další již rok stará kresba. Autor, karikaturista **Olexij Kustovskij** (Ukrajina), totiž na *XIII. International Cartoon Contest „Independence“* na Ukrajině obdržel zvláštní cenu nazvanou „*Diploma of the National Union of Journalists of Ukraine*“. Jde rovněž o uznání z bilance ocenění udělených roku **2013**.

Zajímavé je, že jedno z uznání „*Honorable Awards*“ v téže soutěži získal také **Vladimir Kazanevsky** (Ukrajina), i když za jinou kresbu, než jste našli na titulu tohoto GAGu... -r-

Když jsem hledal v seznamu sbírky publikací cartoons, co máme v redakci při ruce, nějaký starší katalog mezinárodní soutěže v *Kyotu*, ukázalo se, že žádný takový nemáme. Přesto bych přísahal, že spolu s tokijským *Yomiuri Shimbun* patří tyto události k oblíbeným cílům českých a dalších autorů. Nu, archivní exempláře třeba ještě do seznamu časem připišeme - ale nových kousků se už nedočkáme. Jak víme, Japonsko (konkrétně to byly tamní přední vydavatelé periodického tisku) tyto své aktivity ne pouze přerušilo, ale zrušilo. Zřejmě viděli do budoucnosti lépe než náš kontinent, který zánik výtvarné legrace v novinách teprve čeká.

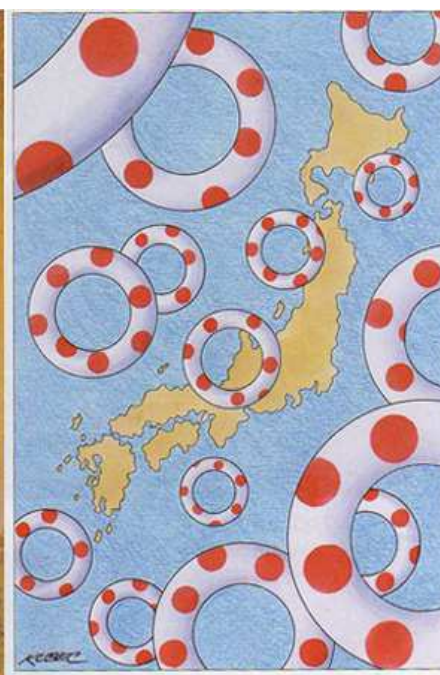


Ale k věci samé.

V jednom z balíčků katalogů, který mi před pár týdny přišly z Düsseldorfu, mne zaujal ten s nadpisem „*Kyoto International Cartoon SPECIAL exhibition 2011*“ (s anglickým podtitulem „*Never giving up: Japan*“).

Obálka viz obr. nahoře vlevo. Vedle vpravo kresba: Aki Ryuzan (nar. 1942 - Japonsko)

Člověk nemusí být obdařen mnoha externími paměťovými soubory, aby si vybavil, že toho roku byl svět zděšen přírodní katastrofou, která postihla Dálný východ. Obří tsunami navíc v Japonsku ještě poškodilo jadernou elektrárnu se známými důsledky pro okolí. V úvodním slovu katalogu o 76 stránkách zdraví autory a děkuje jim **Chung In-Kyung**, *Executive Direktor of Kyoto Int'l Cartoonist Congress (KICC)*. Děkuje za kresby, jež přišly ze světa - celkem se jich shromáždily tři sta od



127 autorů ze 41 zemí. Asi polovinu z nich katalog přináší. Je to podivné prohlížení. Člověk se musí stále a znova nutit, aby v obrázcích nehledal „ten fór“, nějakou pointu či záměr - což jde hodně ztěžka. Výstava je opravdu označena jako expozice „kreslených vtipů“ a také vystavující autoři - ti ze západní polokoule - jsou karikaturisti. Ale humor tu těžko najít, proč také. Samo téma to přece vylučuje...

Nacházíme tedy charakteristické styly řady kmenových autorů světové cartoonistické elity (**na obr. dole vlevo Pawel Kuczyński**; vpravo **Roman Kubec**). Ale vtipy...? Ani černý humor tu není na místě!

Druhou úvahu nabízejí japonští - tedy domácí - účastníci výstavy. Tím, že už nejméně desítku let se soutěže cartoons na ostrovech nepořádají, ztratila se asi kontinuita i mezi autory. Co si budeme povídat: ani před tím se spouště Japonců nedařilo pochopit oč jde ve veselých obrázcích, kopírovaných ze Západu. Nyní, kdy bylo roubování cartoons na japonskou kulturní tradici neoficiálně vyhlášeno za slepou uličku a umělci se vrátili ke svým *manga* a *haiku* (na něž zase my zíráme jako bulíci na nové dveře od chlěva) je zřejmě představa mladších autorů o žánru výtvarného humoru ještě podivnější. V katalogu je u každého obrázku také jméno a rok narození autora. Nebýt toho, člověk se při listování neubrání myšlence, že jde o výstavu prací nadaných žáků základní školy (krom Japonců se to týká i autorů z Indonézie a Číny). Jenže ročník narození autora roztomilé kresbičky je klidně 1942 nebo 1953! Základním prvkem našeho malého slovníku katalogů jsou však fakta o každém takto v e-GAGu zaregistrovaném.

Takže: formát na výšku o rozměrech 18x25 cm (trochu větší knížka), papír hladká superkřída, tisk plnobarevný, vydavatelem je svrchu zmíněný KICC. (ve spolupráci s vydavatelem „*Kyoto Shimbun*“).

Desky jsou polotuhé, svazek pouze sešitý do „věčka“. Seznam vystavujících autorů se prostírá přes závěrečnou dvoustranu 70-71, kde jsou umělci vrstveni abecedně dle názvu států, takže od Argentiny (dva autoři - jedním je *Santiago Cornejo*) po Uzbekistan (tři autoři - jeden z nich je *Makhmud Ešonkulov*) **Czech**

republic reprezentovali v r. 2011 **Jiri Srna** a **Roman Kubec** (má velkou výhodu, že na rozdíl od Jiřího nemá ve svém jménu ani háček ani čárku). Jen kousek za nimi sídlí pět německých jmen a mezi nimi také kolega **Jan Tomaschoff** z ČUK - **viz!**). Slováci poslali příspěvky ve třech, Poláci v pěti (nechybi ani *Henryk Cebula* ani *Pawel Kuczyński*), Po Japoncích nejpočetnější účast měli Indonézani (10) a Turci (7, mezi nimi *Kemal Ozyurt* i *Erdogan Basol*). Z Ukrajiny výstavu obeslalo 6 autorů, včetně *Olega Goutsola* z Minsku. Jak nyní tak koukáme... ty obrázky, které jsme vybrali pro GAG nevypovídají moc o nejčastějších motivech - těmi je - krom všudepřítomného **červeného kola** z vlajky - ještě (též kulatý) grafický **znak radioaktivity** a také mnohým autorům dobře známá a kopírovaná velká **příbojová vlna** (tentokrát ovšem se vztahem k tsunami).



O pečlivosti pořadatele svědčí ještě do každého katalogu vložený papírek s poděkováním za účast a s termínem výstavy v *Kyotském městském muzeu* 6. - 11. 9. 2011. To to běží...

Dokument / Kreslíř ze Lhoty portrétoval Trutnováky (aneb 2x Trutnovinky)

Židle nestačila vychladnout, na Kovaříkovy karikatury stála fronta

Takový je titulok internetové zprávy o průběhu vernisáže Kovaříkových vtipů v Galerii Draka - nedaleko Lhoty, kde Břetislav bydlí (10. 4. 2014).

Trutnov - „*Počkej, teď jsem na řadě já,*“ nebo „*Pane učitelí, nechte se taky nakreslit*“. Podobné věty zněly velmi často v Galerii Draka při čtvrtěční vernisáži výstavy uznávaného

autora kresleného humoru a karikaturisty Břetislava Kovaříka ze Lhoty u Trutnova. A on ochotně vycházel návštěvníkům vstříc. Kreslil, kreslil a kreslil.



Na připravené židli se střídali caparti i dospělí a ve frontě čekali další zájemci o karikaturu. Kovařík několika zručnými tahy tvořil portrét modelů a ti se pak ostatním chlubilou svou podobiznou s podpisem autora. Trefit během několika málo minut podobu člověka je však skutečně velký kumšt. „Myslím, že pan Kovařík mě vystihnul docela dobře,“ říká spokojeně desetiletá Nikola. Se svou podobiznou je spokojen také učitel Jaroslav Dvorský, kterého děti musely trochu přemlouvat, aby usedl

do „horké“ židle. „Na to, že pan karikaturista udělal můj portrét téměř okamžitě, jsem potěšen, zvládl to výborně,“ uvedl učitel. Zvětšit se nechal také externí fotograf Trutnovinek Miloš Šálek. „Poprosil jsem pana Kovaříka, aby mě nakreslil. Ještě mě totiž nikdy nikdo nekreslil. Trvalo to čtyři minuty. Jsem si podobný a jsem moc spokojený,“ usmívá se fotograf.

Karikaturista Kovařík připouští, že někdo nemusí být s podobou spokojený a řekne: To mám být já? „Určitě se to stalo. Jsou obličejové, které se nedají v rychlosti trefit. Kromě toho jsou někteří lidé nesoudní. Nějak se vidí, ale realita bývá mnohdy jiná. Snažím se ale, aby kresba byla laskavá,“ vysvětlil Kovařík.

Divákovi se musí dát prostor, aby našel pointu, říká autor kresleného humoru

Trutnov - „Dobrý autor kresleného humoru musí mít v první řadě smysl pro humor, měl by mít rád lidi a nesmí být omezený. Intelligence tam musí být také, aby si mohl autor s tou myšlenkou pohrát a měl schopnost najít nový úhel pohledu. To je myslím to hlavní,“ řekl karikaturista a autor kresleného humoru **Břetislav Kovařík** ze Lhoty u Trutnova, který má nyní výstavu v Galerii Draka.

Humor a kreslířská zručnost Kovaříkovi zcela jistě nechybí. Na výstavě představuje nejen kreslené vtipy se sportovní tematikou, ale také karikatury známých osobností i první ligu kresleného humoru, což jsou obrázky beze slov. Právě ty patří k tomu nejzajímavějšímu, co divák v expozici najde. Kreslíř má velmi dobrý postřeh a přehled. Některé obrázky jdou až na hranu černého humoru.

Příkladem za všechny je dvojice starších lidí, která se snaží ze stromu očesat hrušku, ale vadí jim při tom na větví oběšený člověk. Aby se muž k hrušce dostal, musí žena hráběmi viselce zatlačit směrem ke kmeni stromu. U karikatur zaujmou zejména portréty Vladimíra Putina, Baracka Obamy či hodujícího Miloše Zemana, který má na talíři Pražský hrad obložený křupavým salátem.

„Obrázky na výstavu vybírala moje žena Marlenka z mého archivu. Ta sportovní kreslené vtipy vybrala tak, aby to byly obrázky obecně srozumitelné,“ prozradil ke sportovním vtípům karikaturista. U náročného kresleného humoru beze slov by podle něj měl dobrý kreslíř vždy umět zpracovat vhodné téma. „Kreslený humor beze slov je srozumitelný všem lidem na světě. Je to mezinárodní esperanto v obrázcích,“ tvrdí Kovařík a doplňuje, že má rád humor, který není úplně polopatický.

„Divákovi je třeba nechat trochu místa, aby se mohl krátce zamyslet a najít pointu. Mám rád těch pět až deset vteřin, když si to divák přelétne očima, chytne ho to, oblaží tvář úsměvem a pro sebe si řekne, že to našel a ví, co chtěl autor říci. A možná, že našel svoji variantu, protože obrázky beze slov mají více vrstev a řešení,“ vysvětlil kreslíř.

Kovařík je původně učitel, ale kantorskou dráhu pověsil na hřebík. Více než dvacet roků je na volné noze. Svou první kresbu publikoval v roce 1977. Pak už spolupracoval s mnoha periodiky v bývalém Československu, v Česku i v zahraničí. „Dost dlouho mně trvalo, než

jsem zjistil, jak se vytváří pointa, jak se dělá dobrý kreslený humor, jak mít svůj vlastní styl. Vzpomínám si, že jsem třeba měsíc kreslil a pak jsem to zanesl do redakce. Na druhý den jsem šel do trafiky a byl zklamaný, že to nezveřejnili,“ uvedl.

Kreslíř ze Lhoty je typ, co sedí s tužkou a papírem u stolu a doslova si čmárá různé situace



na dané téma. Pointa vtipu pak vzniká tak, že najde něco nečekaného, kdy člověka nena-padne, že by to mohlo v běžném životě fungovat. Je v ní ale také nějaký jiný úhel pohledu. Jsou ale i pointy, které mají dvě, tři řešení. „To mám vůbec nejrady, ten otevřený konec, že si to čtenář domyslí podle svého,“ poznamenal.

Kovařík získal řadu cen doma i v zahraničí. Mezi ty nejpřesvědčivější patří **Cena Nadace Andrzeje Tomialojcia** v soutěži Satyrykon v polské Leg-

nici. Byl také pozván do Číny, kde ho zařadili mezi sto světových karikaturistů. „Snažím se, aby moje kresby byly srozumitelné, kompozičně čisté, aby se pointa dala snadno najít a mělo to svůj styl,“ dodává autor kreseb na výstavě v *Galerii Draka*, která potrvá do 25. května.

Texty: **Hynek Šnajdar** - Trutnovinky.cz / Foto: **Miloš Šálek**

O humoru / Výběr z českého tisku



„Výstřední sitkom“ ČT pokulhává v ospale užvaněné kanceláři

(...) jenže v kanceláři se moc **zábavy** nerodí (...) spíše se podobají upovídáným dámám ze skečů pro silvestrovské **estrády** (...) Také Marta s Věrou občas tepou společenské zlořády, když třeba zjistí, že slevy jsou podvod, ale vymyšlení nepotřebných úkolů coby zdroj **vtipu** dlouho nevydrží. (...) Slovní vtíp občas potěší, ovšem nesvědčí mu umělý **smích** ani fakt, že výstupy vesměs nemají **pointu**. (...) Ve třetí, zatím nejlepší části cyklu se *Marta a Věra* dostávají o trochu blíže potřebné **absurditě** žánru, stále však spíše v rovině krotkého **švejkování**.

Mirka Spáčilová: „Zlatá Čtvrtá hvězda...“, Mf DNES 31. 9. 2014; str. C9

Kresba: **Pavel Reisenauer**, týdeník *Respekt* č. 42 (14. 10. 2013) - **Naděžda Tolokonnikovová** ze skupiny **Pussy Riot** za mřížemi: „**Miluji Rusko, ale nenávidím Putina.**“

Začátek interview Barbory Tachecí s Jiřím Menzelem

(J. M.) ...požádal o autorizaci rozhovoru a zpět se mi vrátil text doplněný o „**Jejíma očima**“, pan režisér mi chtěl zjevně ulehčit práci a hezky se rozepsal: „Poznala jsem v osobě pana režiséra okouzujícího gentlemana, který svým šarmem a inteligencí zdaleka převyšuje své současníky. Jeho **vtíp** a **humor** a zároveň jeho něžnost mne dostala do kolen. Nepoznala jsem dosud při své práci tak dokonalého, smysly obluzujícího muže.“ Bod pro něj - **humor** si zachoval.

Barbora Tachecí - Jiří Menzel: „**Jejíma očima**“, MfDNES 2. 4. 2014, str. A12

Začátek interview Barbory Tachecí s Pavlem Teličkou

(P. T.) ...jako vždy jak ze škatulky a jako vždy bez **úsměvu**. Takový přišel, takový pobyl a takový odešel. „Myslím, že prostě nejsem člověk, který se umí nonverbálně vlídně vyjadřovat. V jádru jsem člověk, myslím, který má rád zábavu a který se **směje**, ale možná ten můj **humor** je takový ten suchý, anglický,“ konstatuje suše a dává naději, že nějaký **humor** má. Zdržela jsem ho déle, než čekal, a tak se k tváři bez **úsměvu** ještě občas přidaly vrásky na čele, to když pomrkal po hodinkách. „Ale myslím, že se umím **usmát**,“ dodal, než vylétl ze dveří, téměř omluvně. „A někdy se možná **směju**, aniž by lidi pochopili proč.“ O pochopení bych se bývala ráda pokusila, ale nedal mi šanci.

Barbora Tachecí - Pavel Telička: „Jejíma očima“, MfDNES 9. 4. 2014, str. A12

Padesátiletý komik Petr Čtvrtníček o sobě

T. P.: Vzpomínáte, jak na vás v počátcích České sody křičeli novináři, že hrajete hrozně, protože těm **vtipům** se může **smát** jen chorý mozek?

P. T.: „To mi nevadilo, protože jinak bylo hlediště plné fanoušků, kteří nás hnali dopředu.“

T. P. Nedal byste si zpětně za některé **vtipy** z České sody kartičku? Třeba za citát JEN POČKEJ, ZAJÍCI, (...) pod který jste doplnil podpis JAN PALACH?

P. T.: „Určitě ne - vždyť to jsou jen slova. a kdo zná koncentračnický **humor**, tak mě může mít za jemného hračičku.“

Tomáš Poláček: „Petr Čtvrtníček na konci prvního poločasu“, Magazin DNES, 3. 4. 2014, str. 8.

Samuel L. Jackson hraje opět v „Captain America“ agenta s páskou přes oko

- Proč myslíte, že jsou tyhle komiksové náměty z produkce Marvelu tak populární?

„V konkurenčním komiksovém vydavatelství DC by asi měli přijmout myšlenku, že **komiks** nebere sebe tak vážně. Poměr mezi **humorem** a podívanou musí být vyvážený. Myslím, že zloduší v Supermanovi či Batmanovi jsou mnohem zajímavější než ti superhrdinové. Marvel má naopak mnohem zajímavější kladásky než protivníky. To je asi ten rozdíl.“

Tomáš Štáštka: „Nevypínáte doma počítač...?“, MfDNES 2. 4. 2014, str. B9



Obrázek: „Žravý Putin hltá Krym“, Reuters / Karel Steigerwald: „Kdo dnes Rusy nezastaví, bude zítra sám na řadě“. MfDNES; 8. 4. 2014, str. A11

Karel Kryl 70 - v polštině i němčině

Supraphon přišel s dvojalbem nazvaným „Solidarita-Mnichov 1982“. Zachycuje koncert, kterým písničkář podpořil polské nezávislé odbory. (...) Kryl zpíval a hovořil jako před přáteli v obýváku. (...)

Koncert měl vývoj od vážné první třetiny, postupem času začal Kryl program odlehčovat a skončil v **humoristickém** duchu.

Co člověk, to jiný druh smyslu pro **humor**, hledat jeho univerzální podobu nejde. A proto se ti, které krylovské „**humorky**“ střílejí si přímočaře z různých červených knížek a Vasilů, **rozesmávají**, nemohou divit, že pro jiného jsou tím nejzbytnějším z Krylova odkazu...

Ondřej Bezr: „Kryl zpíval jako v obýváku, jen vtipkovat nemusel“, MfDNES 8.4.2014, str. B8

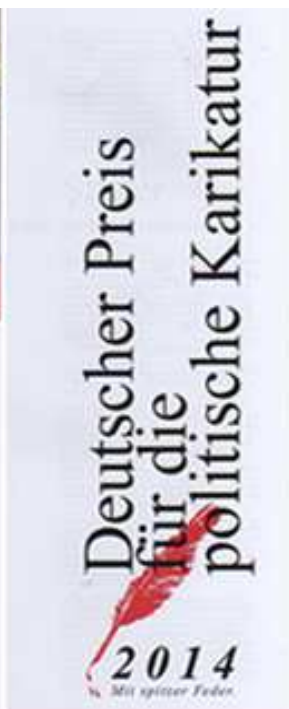
ČUK / <http://www.ceska-karikatura.cz/en/svet-kresli-havla/>

Portrétů Havla na této naší virtuální výstavě přibývá, ale stále ještě je možnost přidat nejednoho dalšího Václava.

Připojte i vy na web ČUKu své dílo - pošlete portrét V. H. třeba na adresu: <jurkas@seznam.cz

Dvojí „Vtipy minulého roku“ existují v Německu... Dvě výstavy, dva katalogy...

Dvojí bilancování čeká každý rok pro německé autory novinové karikatury. „*Die Preise der Rückblende*“ (Ohlédnutí) každým rokem pořádá výstavu s tlustým barevným katalogem (je řešen na šířku), v němž mají na 80 stránkách větší prostor novinářské fotografie (z jedné strany) a menší část kreslené vtipy (otvírá se z druhé strany). A *Deutsche Preis für die politische Karikatur* činí totéž s katalogem řešeným hodně na výšku o 32 stránkách, který



je věnován výhradně karikaturistům. Jak brožura s pevným hřbetem, tak spisek sešitý jen dvojicí svorek, mají bezvadný tisk i knihařské zpracování.

Oběma těmto projektům jsme se díky katalogům mohli už v GAGu v minulosti věnovat, takže dnes jen stručně - především proto, že vyvrcholení obdobné naší - tuzemské- akce máme právě před sebou. Č. S. *Novinářské ceně za karikaturu* se v tomto čísle věnujeme na jiném místě - zde tedy jen podotkneme, že Německým humoristům nemusíme závidět, že takové bilanční výstavy mají hned dvě, ale spíš proto, že je provází právě ty katalogy - tedy trvalá památka na výstavy, které provázely. Autorům krom finančních odměn (první tři v *Rückblende*: 5 tisíc, 2 tisíce a 1 tisíc Euro; první tři v „*Mit spitzer Feder*“ + jedna zvláštní cena - o eurech se katalog nezmiňuje) a slávy patří parádní prostor. V *D. P.* navíc včetně krátkého představení každého autora s jeho autokarikaturou. Šestašedesát vybraných karikaturistů v prvním svazku doprovází e-mailový i telefonní kontakt. A asi polovina tohoto počtu zařazených do toho druhého má u svých kreseb vždy název novin (titul) a datum zveřejnění kresby. Můžeme si to ukázat na kolegovi Janu Tomaschoffovi z Düsseldorfu, jenž je zastoupen v obou výběrech nejlepších příspěvků v minulém roce. *Ekologickou perníkovou chaloupku* najdeme na str. 73 *Rückblende*; *Sisyfose* na str. 26 „*D. P.*“ provází informace, že dílo autor nakreslil pro *Ba-dischen Neuesten Nachrichten* - kde vyšlo 9. 3. 2013.

Co víme, tak v obou svazcích nechybí žádný soudobý významný autor z Německa (ale najdeme zde i *Wegmanna* ze Švýcarska anebo *Haitzinger* z Rakouska). Některé autory najdeme, tak jako Tomaschoffa, v obou sešitech; kupř. *Burkha*, *Woessner*, *Forchner* či *Mastalerze* (jeho vítěznou kresbu najdete rovněž ve zprávě o samostatné výstavě v tomto GAGu).

Pro českého čtenáře, který se nijak zvlášť nezajímá o německou politiku, není polovina vtipů na aktuální politické téma určitě zrovna srozumitelná. Jiné však až překvapivě zazvoní i v našem prostředí. Rozhodně však vtipy kreslené jsou kvalitativně o stupeň výše než vybrané fotografie - překvapí, že i když dokonale technicky zpracované jsou až tak k smrti nudné svým pojetím i fádním zaměřením na pár politiků - samozřejmě v čele s hlavní političkou...

Na obrázcích vidíte vždy obálku katalogu a vedle kresbu **Jana Tomaschoffa**. Pod tím jsme nejen kvůli barevnosti vybrali kresbu **Mario Larse**. Ani ne tak proto, že získala 2. cenu na *Rückblende*, spíš proto, že se týká politické události a zároveň sportu - šéfa fotbalového Bayernu Mnichov uvádějí do vězeňské cely v žlutočerných „vosích“ barvách konkurenčního Dortmundu: „*Vítáme vás, pane Hoenessi. Čiňte se tu jako doma.*“ (ih)

A co u nás?

Už za týden budeme moudřejší, kdo v našem „ranku“ získá Česko-Slovenskou **Novinářskou cenu za karikaturu etc. za rok 2013** od pořadající *Nadace OSF*.

Předsednictvo na ni navrhlo **Vladimíra Renčína**, který dnes je posledním žijícím autorem z „otců zakladatelů“ novinové (deníkové) kresby na aktuální společenské téma. Víme už, že na Vladimíra Jiráňka, jehož jména cenu nominovali před rokem, se nakonec nedostalo (získal jen zvláštní cenu). A že tedy rozhodnutí jury bývají nepředvídatelná i tam, kde my vše vidíme zcela jasně. Ovšem vedle dosud taktó neoceněných výrazných současných karikaturistů pracujících pro významná periodika (*Reisenauer* - Respekt, *Teichmann* - HN, v jejich sledu pak *Slíva* - LtN, *Kovařík* - Sport, E15) je tu ještě nám méně známá scéna slovenská (*Shooty?*) - a to už ani nemluvě o zatím špatně zastupované i hodnocené scéně novinových comis-stripů. Takže se necháme překvapit... Nebo snad ne? (g-men)

Aktualita / Rakousko



Gepp vystavuje v rakouském Eichgrabenu

Jako „*Poetische Satire*“ prezentuje svou výtvarnou tvorbu zná-mý rakouský účastník mezinárodních výstav a soutěží pro autory kresleného humoru **Gerhard Gepp**. Představí ji na májové exhibici, kterou zahájí 3. 5. v 18 hodin v prostoru *Spolku pro umění a kulturu* v městě **Eichgraben** na *Kirchenstrasse bei Bahnhof*... Podle kresby z pozvánky (**viz obr. vedle!**) to vypadá, že půjde asi o výstavu víc *poetickou* než *satirickou*... (g)

Výstavy všude možně... Rychnovská múza, Rataje, Smíchov, 402. Salon...

Vítězové národní Rychnovské múzy se dočkají ocenění na výstavě 25. května

Vernisáž výstavy a slavnostní předání cen z národní soutěže Rychnovská múza se uskuteční v neděli **25. 5. 2014 v 17.00** v **galerii Městského úřadu v Rychnově** u Jablonce nad Nisou. Zatím si zarezervujte tento termín*). Více k tomu se dočtete včas - tj. v příštím e-GAGu,



ktej vyjde 22. května, tudíž tak trochu v předvečer této události.

Zatím prozradíme, že minulou sobotu v prostorách galerie Maxi Art zasedala a hodnotila výtvarné humorné obrázky porota ve složení: předseda **Damir Novak**, karikaturista z Chorvatska, člen **Jakub Bergmann**, galerista, teoretik umění a člen **Jiří Srna**, člen předsednictva ČUK. Od posledně jmenovaného (na foto je vpravo), jenž je hlavním hybatelem tohoto projektu, jsme se dozvěděli, že jury hodnotila zejména vztah kresby k původnímu zadání, originalitu nápadu i výtvarného zpracování.

*) týká se především těchto autorů (abecedně): Bernard, Fojtík, Frýba, Hanák, Hiršl, Novák, Steska, Tomaschoff - vesměs členů České unie karikaturistů.

Další výstavy - aktuálně:

Obvyklý jarní finiš výstav nestíháme v GAGu kompletně anoncovat. Mimo jiné i proto, že jejich pořadatelé, mezi nimi samozřejmě i naši členové, nedokáží se strefit do správného data nejbližšího čísla GAGu... Čtrnáctideník potřebuje získat datum a místo konání vernisáže ve větším předstihu než týdeník... Přestože jsme na to už párkrát upozorňovali, tak ještě jednou. Nečekejte, až získáte oficiální grafickou pozvánku (která se rozesílá obvykle tak týden před zahájením) a oznamte nám hlavní údaje jen textem (mejlem; když přidáte kresbičku ve formátu .jpg, nebudeme se zlobit) Opakování matka moudrosti, takže ještě přidáme: úžasné graficky řešené pozvánky či plakáty celé v jpg nebo pdf jsou vhodné pro vaše známé a oficiální hosty. Pro e-GAG jsou však nepoužitelné z mnoha technických i praktických důvodů...

Zde upozorňujeme na několik nových výstav.

Vlevo je pozvánka na pražskou výstavu „**Nový kreslený humor**“ v nápadné budově Smíchovské tržnice - dnes známé hlavně jako **Městská knihovna** v Praze 5 - na náměstí 14. října č. 15. Opět se tu sešli naši kolegové z Prahy 5 - **Aleš Morávek, Zdeněk Mareš a Pavel Hanák**. Smilovali se i nad **Romanem Jurkasem**, který se ovšem už před časem Smíchovu odrodil a bydlí kdesi za vodou. Jako výkupné se proto musel postarat o zrod **vedlejšího plakátku**...

Ale byl to také **Jurkas**, kdo se zase postaral o to, že do GAGu můžeme zařadit zprávu o chystané výstavě **Jitky Holečkové v Ratajích nad Sázavou**, i když přesný termín (9. května tr.?) **zahájení v Penzionu 14** zatím nemáme od „penzionéra“ **Oty Kmínka potvrzen**.

A rovněž od **Romana Jurkase** máme i stručnou zprávu o **květnovém Salonu Kobra** v hostinci „**Sedm konšelů**“ v Žatecké ulici č. 10 v Praze 1. Otoč list!



Pozor! Žánrově rozšířená náplň SALONU KOBRA se začíná uskutečňovat. Fotografie už tu sice za 44 let byla, ale teď se představují fotografující členové ČUKu: **Petr Brodecký, Roman Jurkas, Miloš Kohlíček, Jan Koutek a Jaroslav Skoupý.** A mezi vystavujícími je též **Jiří Hampel** s historickými fotografiemi z dávných vernisáží v Malostranské besedě..

402.SALON KOBRA
KRESLENÝ HUMOR & KOMIKS
& UMĚNÍ S NÁPADEM & FOTO

A tak se v úterý 6. května 2014 v 17.07 hodin s vámi rádi setkáme na Starém Městě Pražském - uvádí **fa KOBRA**, Česká unie karikaturistů a (všech) **SEDM KONŠELŮ.**

3x / Na výstavě Demirela Selčuka (60) v Istanbulu (fotil Jiří Slíva)



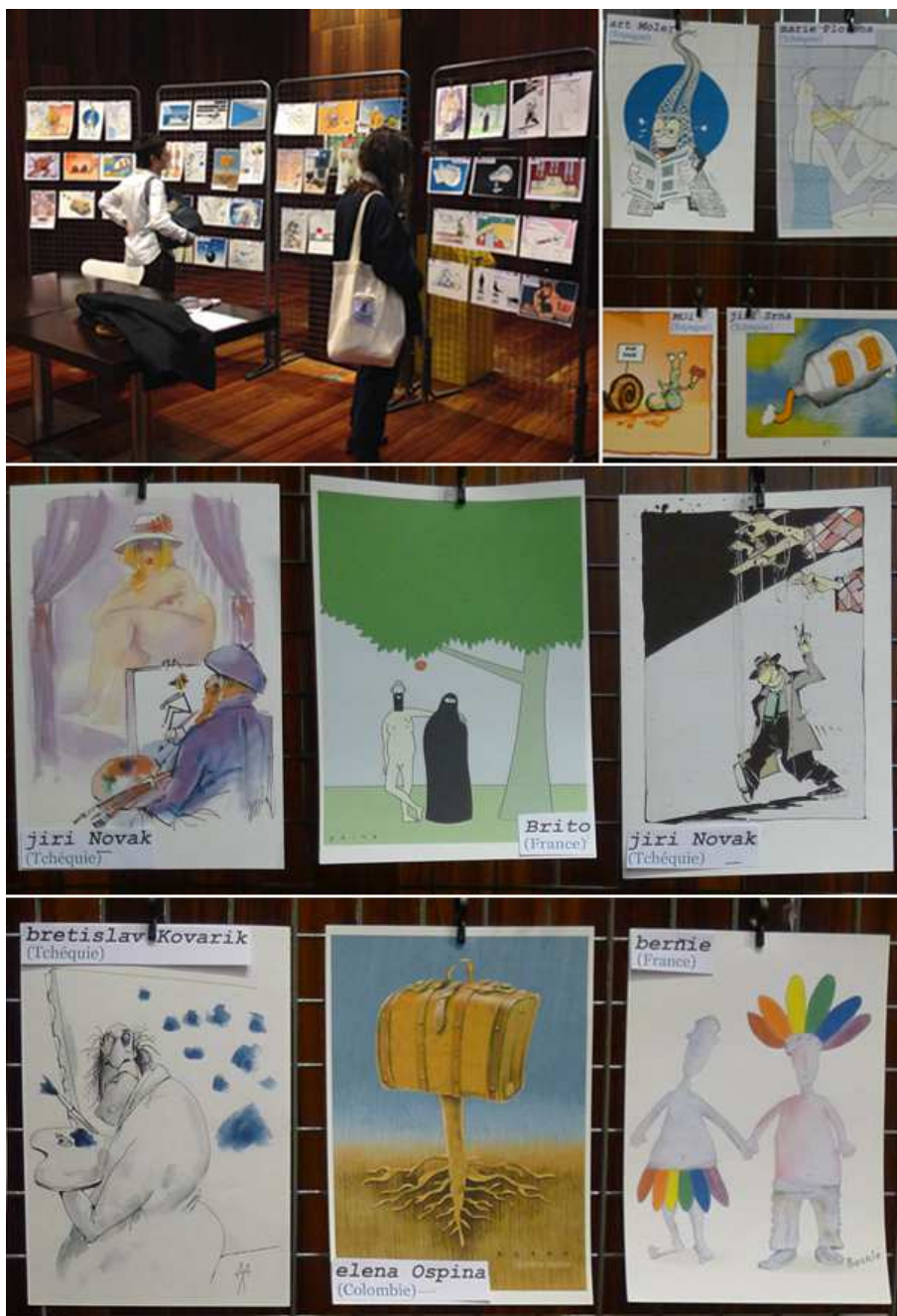
Jiří Slíva využil své cesty do Turecka i k návštěvě výstavy **Demirela Selčuka**, která je pojata dost velkolepě. Vybrali jsme z nich tři, z nichž ta **napravo** zachycuje jeden z obrazů. Populární turecký umělec je svým velice různorodým stylem těžko zařaditelný. Vlastně i proto, že jeho obrázky připomínají stylem kresby či malby jiné autory - a ještě k tomu autory různé. Dokazuje to nejen jeho talent, ale také určitou nerozhodnost, kudy se výtvarně ubírat. To ale nenaznačuje, že by Selčuk „do boje“ na humorné frontě hodlal nasadit jednoho, pro sebe typického „panáka“. Zajímavá je vitrina (foto **vlevo dole**) představující na výstavě jeho pracovní stůl s tužkami a štětečky - včetně různorodých skic a ilustrací ke knížkám, často dětským. Slíva si všiml koček, které prý *Demirel* „dělá“ podobně jako jiný Turek *Gurbuz Eksiloglu*. Výstava je ve *Francouzském Institutu*, to je na rohu i u nás z televize známého náměstí *Taksim* a třídy *Istiklal*. Že *Selčuk* vystavuje zrovna „u *frantíků*“ iniciuje myšlenku, že jeho výtvarné kousky jsou vlastně dost podobné těm *Folonovým*, jindy zase blízké spíš *Toporovi*... tedy pařížským „náplavám“. Z plakátu, jenž na Slívově obrázku **vlevo nahoře** simuluje nálet na nebohé kolemjdoucí, lze zjistit, že výstava k **60.** narozeninám autora (nar. 18. 5. **1954**) bude otevřena až **do 31. srpna** tr., takže: pokud se v létě dostanete do Istanbulu, máte tu hned program na deštivé dny... (red.)

Češi v Paříži!

Bernie Bouton z vedení FECO nám poslal snímky z výstavy cartoons, kterou uspořádali v **BNF**; (tedy ve francouzské národní bibliotéce) na levém břehu Seiny. Otevřena byla **29. března 2014** v komplexu budov připomínajících obrovskou otevřenou knihu, sama o sobě malá, ale v místě hojně navštěvovaném v Paříži studující mládeží. Je to už potřetí, kdy se v sudých letech (od r. 2010) taková expozice výtvarného humoru otvírá ve francouzské metropoli.

Ze snímků je patrné, že kresby byly umístěny na jakýchsi mřížích připomínajících pole drátěného plotu. Ze snímků jsme vystříhali a zvětšili detaily, které alespoň informačně potvrzují účast členů ČUKu - **Nováka, Kovaříka** (viz vedle!) a také **Plotěné a Srny** (jejich díla jsou zcela

vpravo nahoře; fotograf je bohužel nezachytil v plné velikosti... Ale, jak vidět, naši zástupci se „družili“ s domácími Boutonem a Britem a také třeba s Elenou Ospinou z Kolumbie... (r)



Pejřil ve Widnavě „Pod rourou“

Mezi **66 karikaturisty ze 24 zemí**, kteří v Polsku vystavují ve známé widnavské galerii „**Pod rourou**“ v rámci projektu **Międzynarodowa Wystawa Satyry** se objevila také jména dvou cartoonistů z České republiky. Tím prvním je **Rudolf Pejřil**, který před lety zrušil své členství v **České unii karikaturistů** z důvodu ukončení svého působení na tomto poli. Zajímavější by samozřejmě bylo zjištění, proč se vlastně této výstavě krom **Břetislava Kovaříka**, který má z různých důvodů k Polsku jaksi nejbliž, nezúčastnili též jiní (ne-li mnozí) autoři z ČUKu... Pro srovnání: **Chorvatů** vystavuje od 4. dubna tr. ve **Widnavě sedm.** (mh)

Metafory a barvy v Żyrardově

V Galerii „**Resursa**“ v polském městě Żyrardow, ul. 1. Maja 45, je od 12. 4. výstava kresleného humoru **Jacka Fraćkiewiczze** s názvem „**Metafory i kolory**“. Samostatná výstava **Frać-**

kiewiczze v Żyrardowie je *Zvláštní cenou*, kterou tato galerie autorovi udělila v loňském IV. Ogólnopolskim Konkursie Satyrycznym „*Manufaktura Satyry 2013*“, na téma „*Wielokulturowość*“, o níž jste se lecos dozvěděli i z našeho magazínu. (-r-)

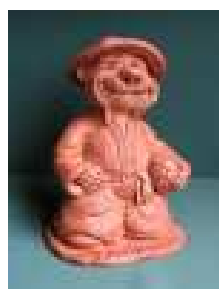


Matematika a humor!

„*3:14 v pol'zu matematiky*“ - tak se nazývá výstava, kterou v půli března zahájili v interaktivním muzeu „*Svět matematiky*“ umělci - cartoonisti. Jde o projekt Cartoonbank.ru na Aptekatském prospektu v *Sankt Petěrburgu*. (ss)

K tomu: <http://hermitageline.ru/ru/content/vse-ottenki-smysla-umnoe-chislo-peredayot> .

Rudý panáček nás zve do soutěže - marně?



Už přes půl tisíce obrázků si může každý prohlédnout na webu mezinárodní soutěže *Gogol Fantasy* - „*Rudoj panko*“ pořádané na Ukrajině. Většinou jsou od domácích, ruských a dalších „východních“ karikaturistů, ale je tu i spousta příspěvků z Asie, Jižní Ameriky, anebo Střední Evropy. Ani pozorná probírka však mezi kresbami nenašla českého autora. Jde o docela zarážející stav, když se přes velkou nabídku soutěží v každém čísle GAGu ve stovce členů ČUK nenajde žádný karikaturista, který by na web-adresu pořadatelů poslal dva tři své zdařilé obrázky (v galerii příspěvků je možno zjistit, že jsou i tací, kteří využívají možnost a umísťují sem dvacet anebo deset svých prací...) Přitom to dnes člověka vůbec nic nestojí, než zapnout skener, ofotit pěkně své dílo a pak už jen vyhledat na internetu tuto uvedenou adresu - <http://art-krug.com/Themecontent/show/tema/Karikatura> . A vtip tam lehce vřadit k ostatním... (ch)



Spolek indických cartoonistů má výstavní galerii v Bangalore...

V *Indii* se kreslenému humoru daří. Toto je snímek z vernisáže výstavy ve městě Bangalore, kde sídlí výstavní síň *Indického institutu cartoonistů* - vystavujícím karikaturistou je *Narendra V. G.* V této výstavní síni nazvané *Indian Cartoon Gallery* se konají také dva dvoudenní autorské workshopy v květnu a červnu. (r)

V Gabrovu mají rádi Čarlího...



Charlie Chaplin - největší komediant všech dob

16. 4. 2014 to bylo 125 let od chvíle, kdy se narodil **Charlie Chaplin** a 100 let od začátku jeho filmové kariéry. Bulharský *The House of Humour and Satire* v Gabrovu oslavil toto výročí 10. dubna u pomníku *Ch. Ch.* od *Georgi Chapkanova* z roku 1983. Kromě promítání jeho filmů to bude též výstava různých portrétů „*Charlie and I in Gabrovo*“, organizovaná muzeem *HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE*. Více o tom na www.humorhouse.bg .

Nesmrtelný profesor Filutek v aukci!

Příznivci vysokých a úzkých knížek s příběhy **Lengrenova** profesora **Filutka**, které si v 60. letech kupovali i Češi na Václavském náměstí v Praze v pověstném Polském kulturním středisku, jistě zbystří, když se od Mirka Hajnose na jeho inform-webu dozvědí, že na internetu probíhala dražba jednoho komiksového „pásku“ právě s tímto hrdinou v buřince a s deštníkem. Kreslený vtip od Zbigniewa Lengrena tam s vyvolávací cenou 1500 zlotých za kresbu



umístil polský **Dom Aukcyjny Agra-Art**. A Lengrenův strip o klasických 3 anebo 4 okýnkách na výšku s prof. Filutkem začínal v aukci na 400 zlotých.

Zbigniew Lengren (1919 - 2003) ho kreslil pro týdeník *Przekroj*, kde míval premiéru na zadní stránce. Posléze se několik desítek stripů objevilo též v knižní podobě - ukázka obálky, kterou vidíte (vlevo!) prozrazuje německé vydání. K němu se spojily v roce **1960** vydavatelství RSW „Prassa“ ve Varšavě a *Eulenspiegel Verlag* ve východoněmeckém Berlíně. Jak nakonec tato polská dražba kresleného humoru dopadla, je určitě možné zkontrolovat si na www.agraart.pl (g)

Kresba: **Zb. Lengren**

Max und Móric stále žijí...

U příležitosti výročí „Streich auf Streich – 150 Jahre Max und Moritz“ byla v **Museu karikatury a kresleného umění** v Hannoveru prodloužena výstava věnovaná německy mluvícímu komiksu od Wilhelma Busche až po dnešek - a to až **do neděle 4. května 2014**.

Vpravo vidíte příslušný prodlužovací „Plakat mit Störer-Streich auf Streich - 150 Jahre Max und Moritz. Deutschsprachige Comics von Wilhelm Busch bis heute“.

Výstava v *Klosterkammer Hannover*, která měla původně skončit už v březnu, se pyšní tím, že jsou zde k vidění mj. kompletní a originální „handschriftly“ všech tři sta padesáti Max-und-Moritz-Streiche... (r)



Oceněný „Maštaliř“ na nádraží!

Až do 27. dubna bude vystavovat **Piero Masztalerz**, německý karikaturista. Výstava se nazývá jednoduše **MASZTALERZ - Caricatura** a koná se v kulturním prostoru přestavěného nádraží **v Kasselu**. Přesně řečeno jde o „Galerie für komische Kunst im KulturBahnhof“ s otvírací dobou od 12 (víkend) či od 14 až do 20 hodin večer.

(Vzor pro Prahu - Nákladové nádraží Žižkov)

Hamburský objev mezi německými kreslíři vtípů má osobitou výtvarnou tvář. A pokud jde o nápady? Ty jsou hodně ostré, často i zlé, určitě bez respektu k autoritám a provokující puritány - ale vždy veselé. Tvrdí to alespoň šéfredaktor časopisu **Titanic** **Martin Sonneborn**, který je tiskne. Souhlasí s ním evidentně i redakce **Eulenspiegelu** i v hamburských novinách, kde též tiskne.. A evidentně též jury německé **novinářské ceny!**

Právě „**Maštaliř**“ (nar. 1970 v Lübecku) získal čerstvě **1. cenu v Deutscher Preis für politische Karikatur** za rok **2013**. Oceněné dílo „**Schlafen**“ bylo publikováno na online adrese **Spiegelu** (9. 12. 2013). Text? Volně přeloženo: **Uspí každé dítě (29,90)**. **(gag)**

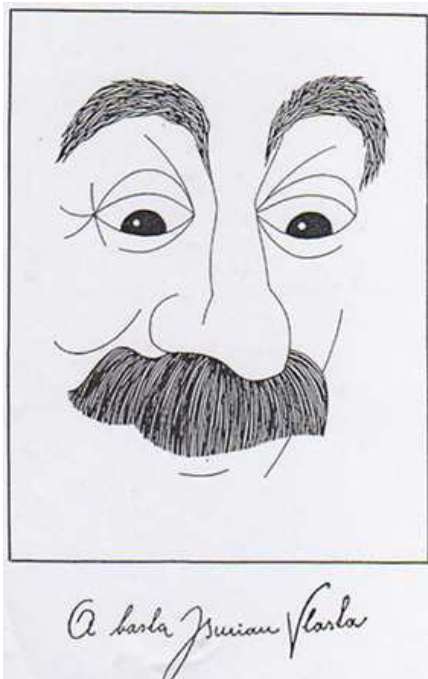


Chlubna / Josefa Poláčka (přes 89 let a přes sedm tisíc kreseb)

Srovnávám přehledy o mých výtvarných aktivitách, abych věděl, co všechno jsem vytvořil. A to i v době dvacetileté normalizace, kdy jsem musel překonávat nelehké situace a problémy, kdy jsem byl přeřazen do dělnické profese a pracoval v místnosti bez oken a s mřížemi místo dveří. Nebylo lehké to ponížení překonávat.

Ale nedal jsem se. Naopak mně to dávalo sílu vydat ze sebe kresleným humorem **radost**, že jsem, i když jsem kreslil pod pseudonymem. Říkal jsem si: „**Nedám se!**“ A kreslil jsem i obrázky pro děti, do stovek novin, časopisů a pašoval přes přítele obrázky přes hranice. Uvedl jsem, že těch mých kreseb bylo **sedm tisíc**, ale je jich nejspíš víc. Když se někdy podívám na zadní stranu čtvrtky, koukám, že na některých je i číslo přes osm tisíc.

A když už jsem nyní vstoupil do prvního dne ke své devadesátce, tak jsem si řekl, že si zařadím ve svých „**Přehledech**“, abych se ohlédl, co jsem vytvořil. Přišla chvíle vzpomínání. Vážím si toho, že jsem v ČUKu a v GAGu našel pochopení. Třeba můj příspěvek dá podnět kolegům, jak je prospěšné zúčastňovat se společných výstav - porovnávat a být svůj! Budu se těšit, že do Chlubny přispějí i další. **Josef Poláček**, Varnsdorf



Ke kresbě:

„Od mé první výstavy *podob* herců v roce 1944 v kině v Dobrušce uplynulo sedmdesát let. Jako uvaděč v kině jsem měl možnost z filmů si přibližovat tváře herců, k nimž bezesporu patřil **Vlasta Burian**, s humorem snad přímo od Boha. Tehdy jsem si ho prvně nakreslil. Byla to spíš podoba z filmové role. Brzy jsem se přesvědčil, že nestačí koukat na fotografie herců, že je zapotřebí se s nimi sejit a poznat je osobně. K nakreslení jejich karikatur je třeba tak nějak vniknout do kresby celým tělem. Dokonce jsem se pokusil sám vypadat jako Vlasta Burian! Ta troufalost mládí, že? Zpočátku jsem kreslil jakési podoby. Později to byly snahy vybírat jen části, zdůraznit zajímavý nos, účes, vousy, oči, rty apod. Vytvořil jsem na stovku karikatur herců a zpěváků... A za ta léta jsem napsal také vzpomínky **Jak jsem je znal** - mají deset svazků.“ **(JP)**

Alespoň z toho mám takový pocit, když o velikonočním pondělí dávám dohromady pravidelný souhrn komiksových novinek. Už o víkendu se v Olomouci k velké retrospektivní výstavě **Hommage à Kája Saudek** chystá velká pocta současných autorů českému komiksovému králi i odborné kolokvium. Brněnský obchodník Vaňkovka plánuje velkoryse pojatý festival **CZ.KOMIKS** s besedami, workshopy, autogramiádami a spoustou filmových projekcí. A v Plzni přichystali dosud u nás neviděnou expozici **současného arabského e-komiksu**. Za zmínku beze sporu stojí i nová mobilní aplikace, která vám do telefonu nahraje bezmála tisícovku děl **Zeleného Raoula**. A když minulý týden ve Spojených státech vyhlásili nominace na komiksové **osmary**, spadla nám čelist. Český výtvarník **Jaromír 99** je teprve druhým Čechem v historii, který se kdy mezi nominovanými ocitl! (Autoportrét je z roku 2010.)



(Vhrstí)

Nové komiksy:

India Desjardins / Magalie Foutrier: **Nezadaná** (Motto)

René Goscinny / Albert Uderzo: **Asterix XXIX - XXXII** (Egmont)

Arthur Conan Doyle / Petr Kopl: **Ztracený svět** (Grada)

G. Hurwitz / D. Finch, M. Suayan, J. J. Ryp: **Batman: Temný rytíř 2 - Kruh násilí** (BB art)

Akce:

25. dubna 2014, 13:00, Muzeum moderního umění Olomouc:

Na zádech superdraka: Komiksová ohrada

25. dubna 2014, 10:00, Muzeum moderního umění Olomouc:

Český komiks (a vizuální kultura) 60.–80. let 20. století (odborné kolokvium)

5.-31. května 2014, Galerie Vaňkovka, Brno:

CZ.KOMIKS

Výstavy:

10. - 30. dubna 2014, Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, Plzeň:

Současný arabský e-komiks

10. - 30. dubna 2014, foyer kina Hvězda, Uherské Hradiště:

Lucie Lomová, Pavel Frič: Mansos - Ochočení divoši

12. dubna - 15. června 2014, Chvalský zámek, Praha - Horní Počernice:

Čtyřlístek na Chvalském zámku

Ceny:

MoCCA Award of Excellence

David Plunkert: **Heroical**

Greg Kletsel: **Exercise the Demon**

Luke Healy: **Of The Monstrous Pictures of Whales**

Jess Ruliffson: **Invisible Wounds**

Alexandra Baguez: **Narwhal**

LA Times Book Award

Graphic Novels & Comics: **Ulli Lust: Today is the Last Day of the End of Your Life**

Young Adult Literature: **Gene Luen Yang: Boxers & Saints**

Narozeniny:

Jean-Pierre Gibrat (*1954), francouzský výtvarník a scenárista

Katsuhiko Otomo (*1954), japonský výtvarník, scenárista a filmový režisér

Chuck Dixon (*1954), americký scenárista

Ben Dunn (*1964), americký kreslíř

Didier Kassaï (*1974), středoafričský kreslíř

Dilbert (*1989), komiksový strip Scotta Adamse

Úmrtí:

Fred Kida (*1920), japonsko-americký kreslíř

Výsledky / Turecko, Portugalsko, Belgie, Makedonie, Arménie, Indie, Itálie...

46. Int'l Graphic Humour Exhibition "Umoristi a Marostica 2014" - Itálie

Účast **330 autorů z 56 států** ukazuje, že tradice italské soutěže ve spojení s dobře zvoleným tématem přináší rekordní konkurenci - a to celkem nezávisle na počtu udílených cen a jejich finanční výši. Téma bylo "**RIGHTS**" - inviolable and universal.

Gran Prix: **Andrej Popov** - Rusko

"Marco Sartore" Special Prize: **Majid Davoodi** - Iran

"Sandro Carlesso" Special Prize: **Zarko Luetič** - Croatia

Int'l Award "Umoristi A Marostica" pro finalisty soutěže:

Marco D' Agostion - Itálie; Hicabi Demirci - Turecko; Lorenzo De Pretto - Itálie; Sergio Riberio Lemose - Brazílie; Homayoun Mahmoudi - Itálie; Marco Spadari - Itálie; Predrag Srblijanin Srbsko; Julia Parvlovan - Itálie; Ross Thomson - Anglie



Illegal Immigration Int'l Exhibition - DQ / Německo

The most successful 3 cartoons:

Istvan Kelemen - Maďarsko
Mihai Ignat - Rumunsko (viz!)
Julio Angel Carrion Cueva - Peru

Spezial Prize of DonQuichotte:

Halit Kurtulmus Aytoslu - Turecko

10x Čestná uznání:

1. Mihai Ignat - Rumunsko
2. Julio Angel Carrion Cueva - Peru
3. Luc Descheemaeker - Belgie
4. Makhmud Ešonkulov - Uzbekistan;
5. Olexij Kustovskij - Ukrajina;
6. Trajko Popov - Bulharsko;
7. Luis Fernando Hincapie -
8. Jovčo Savov

- Bulharsko - 9. Elena Ospina - Kolumbie - 10. Alexander Dubovsky - Ukrajina .

Maya Kamath Memorial Awards Competition 2013 - Indie

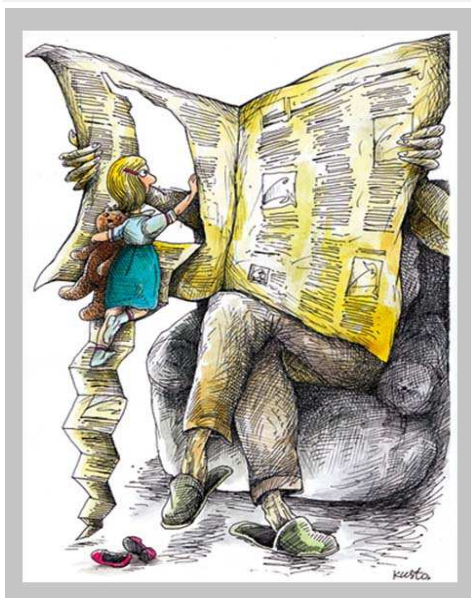


V Indii budí pozornost výstava uspořádaná **Indian Institute of Cartoonists** k vyhlášení výsledků loňské soutěže "**Maya Kamath Memorial Awards Competition - 2013**". Ocenění získaly práce od 45 domácích a 35 zahraničních autorů (ti obdrželi *Awards for Excellence in Political Cartooning*). Vybraná stovka karikatur je vystavena až do června 2014. Ze zahraničních cartoonistů získali cenu a diplomy:

Prize - Rs.10,000: Valentin Georgiev, Bulharsko (viz obr. vlevo)

Certificates of Merit: Jovan Prokopjevič, Srbsko, Constantin Pavel, Rumunsko, Oguz Gurel, Turecko.

Vítězné kresby a seznam 35 mimoindických účastníků soutěže (z ČR nikdo) najdete po kliknutí na: <http://cartoonistsindia.com/htm/home.htm>

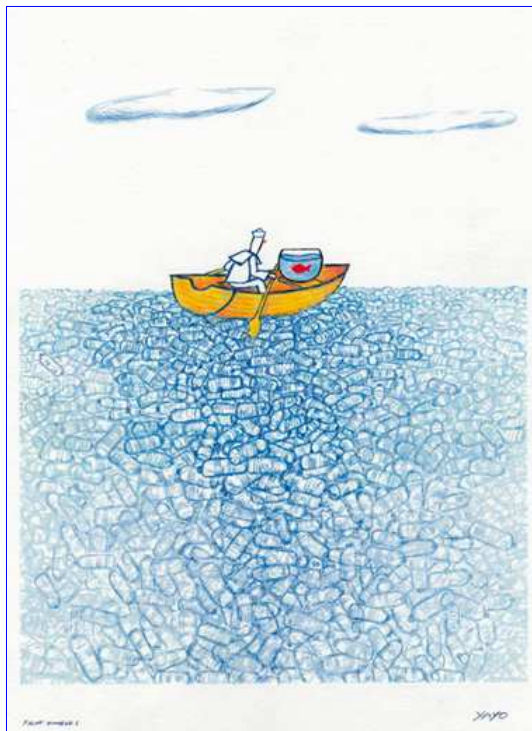


Int'l 7-77 Cartoon Competition Ankara 2014 - Turecko

Ankarská **Int'l 7-77 Cartoon Competition** je vždy součástí festivalu o dětech a pro děti. Specialitou "podniku" je udílení jen jedné jediné ceny. Přes malou pravdě-podobnost ocenění, zato možnou účast zasláné kresby na výstavě, která pak putuje po Turecku, bývá účast ze světa velká. Tentokrát to bylo **922 obrázků** od autorů ze **73 zemí!**

Vedle je tedy ta letošní jedna jediná - **vítězná kresba**. Cena **1000 Euro** putuje za naším známým (z Prahy a z Písku) na Ukrajinu - získala ji práce, kterou poslal **Oleksij Kustovsky**. Co na ní zaujalo jury je zřejmé. Dodejme jen, že v porotě o vítězi rozhodovali pánové: *Tan Oral, Kiyarash Zandi (Iran), Ízel Rozental, Kamil Masaraci, Prof. Dr. Efser Kerimoğlu (Psychiatr), Muhammet Şengöz* a samosebou hlavní postava tohoto projektu - **Nezih Danyal.** (g)

16. PortoCartoon "Aqua Viva / Terra Viva" - Portugalsko



Soutěž pořádanou *Musem Nacional da Impren-sa* na téma **voda** se sloganem "**Áqua Viva / Terra Viva**" o-beslalo kolem 500 umělců asi 1800 příspěvků - nejvíc autorů bylo z Portugalska, Srbska, Turecka a Rumun-ska.

Jury s předsedou z Francie - byl jím slavný **Georges Wolinski** z Paříže - vybrala na Velkou cenu kresbu nazvanou jejím kolumbijským autorem žijícím v Kana-dě "**Plastic Bottles**" ("*Garrafas de Plástico*") **viz obr.!**

Grande Prémio: Diego Herrera, Kolumbie.

2. Prémio: **Constantin Sunnerberg**, Belgie

3. prémios *ex aequo* **Jerzy Gluszek**, Polsko a **Halit Kurtulmus**, Turecko.

Čestná uznání získali umělci z různých zemí: Belgie (3 autoři) Brazílie (2), Kolumbie (1), Španělsko (1), Francie (dva), Nicaragua (1), Portugalsko (1), **Republika Čecha (1 - nevíme ale který!)**, Rumunsko (2) a Ukrajina (3).

V PortoCartoon 2014 udělili ještě dvě **Zvláštní ceny** (*prémios especiais*) za konkrétní portrétní karikatury:

Prémio de Caricatura **Nelson Mandela** - **André Carrilho**, Portugalsko,

Prémio de Caricatura **Álvaro Siza Vieira** - **Ivan Prado**, Peru (sídlí v Německu).

Beltud Cartoon Festival '50 years in Belgium' 2014 - Belgie

Soutěž uspořádaná u příležitosti 50 let Turků (a Maročanů) v Belgii.

First Prize: **Ahmet Aykanat**, Turecko - 1000 euro

Second Prize: **Agim Sulaj**, Itálie (**viz obr.!**) - 750 euro

Third Prize: **Rene Bouchet**, Francie - 500 euro

Best Belgian Entry: **Luc Vernimmen**, Belgie



Osten VINO - Makedonie

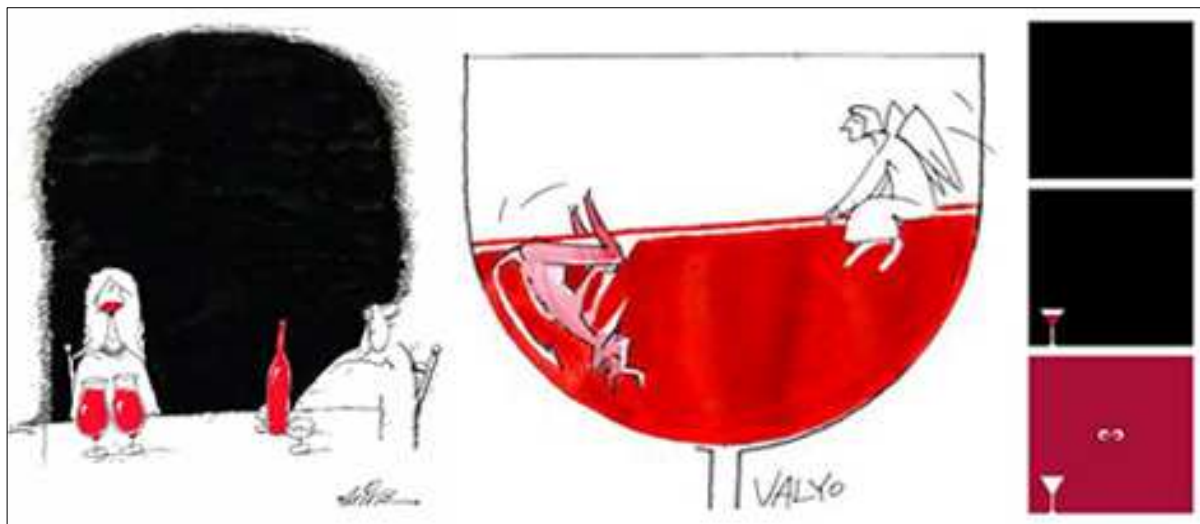
Trojčlenná jury ve Skopje zhodnotila digitální díla od 150 karikaturistů a udělila tři ceny

1. Doru Axinte, Rumunsko

2. Valentin Georgiev, Bulharsko

3. Ilja Katz, Izrael

Viz kresby dole - zleva doprava!



Sunny Dragon - II. Int'l Graphic Humour Festival "Noah's Return" - Arménie

Grand Prix - Golden Sunny Dragon: **Vladimir Kazanevsky** / Ukrajina

Grand Prix - Silver Sunny Dragon: **Levon Abrahamian** / Arménie

Grand Prix - Bronze Sunny Dragon: **Maxim Smagin** / Rusko

Ministry of Culture of RA Golden Sunny Dragon: Hamid Ghalijari / Iran

Ministry of Culture of RA Silver Sunny Dragon: Carlos Esteban P. Londono / Kolumbie

Union of Artists of Armenia Golden Sunny Dragon: Henryk Cebula / Polsko

Union of Artists of Armenia Silver Sunny Dragon: Valentin Družinin / Turkmenistan

Union of Designers of Armenia Golden Sunny Dragon: Jovan Prokopljević / Srbsko

Union of Designers of Armenia Silver Sunny Dragon: Pavel Janghirov / Arménie



Association of Caricaturists of Armenia: Paolo Dalponte / Italie

Association of Caricaturists of Armenia: Vasiliy Alexandrov / Rusko

Association of Caricaturists of Armenia: Valery Tarasenko / Rusko

Association of Caricaturists of Armenia: Toso Borković / Srbsko

Association of Caricaturists of Armenia: Doru Axinte / Rumunsko

Association of Caricaturists of Armenia: Mikola Listeš / Chorvatsko

Association of Caricaturists of Armenia: Darko Drljevic / Černá Hora

Association of Caricaturists of Armenia: Rene Bouschet / Francie

Association of Caricaturists of Armenia: Valentina Chačaturian / Arménie

Association of Caricaturists of Armenia: Arayik Ohanjan / Arménie

Honour Award Of Good Humor Party Armenia: Arayik Ohanjan / Arménie

Propozice / Egypt, Turecko, Itálie, Portugalsko, Brazílie, Čína

Egyptian Presidential Caricature & Cartoon Contest - Egypt



Arab Cartoon House Website zve k účasti v soutěži "the Egyptian Presidential Caricature & Cartoon Caricature Contest".

Participation is available to all cartoonists **from all over the world.**

Téma: Egyptian presidential candidates

Deadline: 15. 5. 2014

Participation: Electronic

Žánr: caricatures or cartoons.

Ceny: the first prize: U.S. \$ 200,

while the organizing committee is entitled to award it to more than one cartoonist.

Počet: max. 3 práce.

Adresa - registrace: via [registration link](#)

3. Int'l Cartoon Competition Burdur - Turecko

Pořádá: Provincial Directorate of Culture and Tourism of Burdur Governorate

Téma: "Historical Artifacts-Museum and Human Relations"

Počet: max. 5 prací

The works to be submitted to the competition must be original and not published before. The submission must be made with originals and not copies such as photocopy etc.

Vzadu na obrázku: *The name, surname, address and phone number of the participants must be written on the right hand side at the back of the works.*

Formát: max. 35 x 25 cm a min. A4

Vracení: *The cartoons to be submitted to the competition will be the property of the Provincial Directorate of Culture and Tourism of Burdur Governorate.*

Deadline: 9. 5. 2014

Adresa: Burdur Müze Müdürlüğü, 29. Ulusal ve 3. Uluslararası Karikatür Yarışması Eserleri, Özgür Mh. Halk Pazarı Cad. No: 3 - **BURDUR / TÜRKİYE**

Ceny:

1st Award: 2.750,00 TL

2nd Award: 2.000,00 TL

3rd Award: 1.500,00 TL

Mention: 1.000,00 TL

Navíc: Burdur Municipality, Chamber of Architects of Turkey Burdur Representative Office, Burdur Marble Cutters Association and Burdur Culture and Tourism Association will give Jury **Special Prize** on selected cartoon.

Více: www.burdurkultur.gov.tr and www.burdurmuzesi.gov.tr

7. Int'l Prize in Humour and Satire "Novello: A Gentleman of Good Family" - Itálie



"Novello: a Gentleman of Good Family"

Soutěž pořádají v městě Codogno. Soutěží amatéři i profesionálové - **jen nepublikované** dosud kresby.

Téma: EXPO 2015

In 2015, the Expo will address the theme of food in every facet. Therefore Authors are invited to illustrate all aspects related to food, through graphic

art: that is to say quality, a fair redistribution of resources, the problem of Hunger and Thirst in the world, research and technology applied to food, styles life and rediscovery of the culinary traditions of the countries, as well as all other aspects related to food that can be graphically represented by a humorous drawing.

Adresa: kresby v elektronickém formátu se posílají výhradně prostřednictvím **Application Form** available on the website www.premionovello.it,

Deadline: 3. 6. 2014

Počet: maximum of **three works** na uvedené téma

Formát: JPG 300 dpi - high resolution - **A4 size** indicative formed with **maximum 10Mbyte** –

Author's last name and title of the work must also be mentioned in the **Application Form**.

Ceny:

1st Rank - Novello Prize - EUR 1,500.00

2nd Rank - EUR 1,000.00.

3rd - Rank - 500.00 euros

The winners will be requested to integrate their applications with the production of personal identification documents.

Ceremonial: V říjnu 2014, v "**Soave Old Hospital**", located in Viale Gandolfi, 6 – 26845 Codogno, Italy.

Vracení: *The works received become part of the general Archive of the Prize, and may be used for promotional purposes of the Prize or the cultural activities of the City of Codogno in every public and private means of communication: magazines, newspapers, books, TV, or web sites, in Italy or abroad.*

Více: <http://www.premionovello.it>.

IV. Bienal Of Humor "Luís D'Oliveira Guimarães" Penela 2014 - Portugalsko

Pořádají: An Organization: *Municipality of Penela / Civil Parish of Espinhal*; A Production: *Humorgrafe*
Artistic Director: *Oswaldo Macedo de Sousa* (humorgrafe.oms@gmail.com)

Theme: "Freedom" (Svoboda)

(In order to celebrate 40 Years April - The Revolution that restored freedom and democracy to Portugal, challenged artists to meditate on what is freedom, this personal right which begins where the other ends and needs to others when our start. "Freedom" in its broad expression, whether of thought, political choice, social integration, religious, sexual orientation, gender ...)

Deadline: 10. 6. 2014

Adresa: humorgrafe.oms@gmail.com, anebo:

humorgrafe@hotmail.com
humorgrafe_oms@yahoo.com

(In case of not receiving confirmation receipt resending new SFF)

Počet: *Each artist can submit via e-mail in digital format (300 dpi, A4) up to 4 works in black and white (pouze černobílé, resp. v jediné barvě!) (one color - not accepted drawings 2 , 3 or 4 colors) - caricature, cartoon, gag cartoon, strip, plank bd (a single story board)... and they should be accompanied with information of name, address and email .*

Jury: *Entries will be judged by a jury consisting of : representatives of the Municipality of Penela ; representative of Civil Parish of Espinhal; family representative Oliveira Guimarães , the Artistic Director of the Biennale , a representative of the sponsors , a representative of local communication and one to two guests, artists being awarded the following prizes.*

Ceny:

* **1st Prize BHLOG IV - 2014 (€ 1,800)**

* **2nd Prize BHLOG IV - 2014 (€ 1,300)**

* **3rd Prize BHLOG IV - 2014 (€ 800)**

The jury, at its discretion may award " Special Awards ", the honorary title, complete with trophy.

Katalog: *The jury grants the right to make a selection of the best work to expose the available space and editing catalog (which will be sent to all artists with work reproduced). The organization inform all artists by email if you have been selected for the exhibition and catalog, and what the winning artists.*

Info: Artistic Director *Osvaldo Macedo de Sousa* (humorgrafe.oms@gmail.com) respo.

IV. Biennial of Humor Luis d' Oliveira Guimarães , Sector of Culture , Municipality of Penela , Town Hall Square , 3230-253 penela - Portugal .

Výstava: IV. Biennial of Humor Luis d' Oliveira Guimarães - **Penela** 2014 bude 6. - 21. 9. v Municipal Library Penela, a pak v National Center Comics and Image of Amadora (**Lisabon**) 25. 9. -19.10. 2014

41. Int'l Humor Exhibition of Piracicaba 2014 - Brazilie

The 41th International Humor Exhibition of Piracicaba 2014, realized by the Piracicaba City Hall/Cultural Action Secretariat/National Graphic Humor Center of Piracicaba will be held in accordance with the following schedule:

Deadline / Registrate: do 18. 7. 2014.

Art Selection: 2. - 3. 8. 2014 / Ceremoniál: 16. 8. 2014 / Výstava: 23. 8. - 12. 10. 2014

Téma: Free (volné téma)



Zasílací adresy: Příspěvky do všech kategorií soutěže je možné posílat normální **POŠTOU** anebo **ELECTRONIC MAIL** (applications over the Internet, in the format and 300 DPI JPGE, attached images at once).
Rozměry: Pozor - *Digital copies signed by author and being indicated that it is print number 01 and sculptures, with humorous content will also be ac-*

cepted. **Maximum** measures allowed: **paper - 42 x 30 cm (A3), sculptures - 42 cm (height) x 30 cm (depth) x 30 cm (width).**

Počet: maximum **3** práce v každé kategorii:

Cartoon (graphic humor with **universal** and timeless themes),

Charge (graphic humor with **journalistic themes** of nowadays),

Caricature (graphic humor that expresses the physical and/or **personality of a known celebrity**),

Comic Strips (graphic art in **sequence**).

Pozor: Komiks-strip může mít **maximum 2 stránky** každý) a má dané téma **INDIGNATION** (only for works that **address the theme INDIGNATION**, proposed by the organization)

ADRESA:

41° Salão Internacional de Humor de Piracicaba - Av. Maurice Allain, 454 Caixa Postal 12 - CEP 13.405-123 Piracicaba - SP Brasil

E-MAIL ADRESY:

Cartoon Category: premiocartum@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Charge Category: premiocharge@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Caricature Category: premiocaricatura@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Comic Strips/Stories Category: premiotira@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Thematic Category: premioindignacao@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Ceny:

Na ceny je připraveno celkem RS 51.500.00 *divided as follows:*

a) **5x 1st place prizes** in the amount of RS 5,000.00 each, divided among the categories.

b) One award of RS 10,000.00 called **GRAND PRIZE International Humor Of Piracicaba** chosen among the five winners of each category.

c) One prize called **Popular Jury "Alceu Marozi Righetto"**, in the value of RS 5.000,00, **chosen by online open voting.**

d) Also planned: a prize of RS 3.131.11 called **Chamber Of Municipal Of Piracicaba Award**, exclusively for the caricature category; a prize of RS 3.500,00 (three thousand five hundred reais) called **Unimed Health Award** for work for any category that explore the themes of health and a prize of RS 5.000.00 (five thousand reais) called **Águas Do Mirante Award**, intended to work by Brazilian authors in any category.

IMPORTANT: *The work submitted must be accompanied by the registration form, duly completed and signed by the author. Check for the registration form:*

<http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/>.

<https://www.facebook.com/salaodehumor.piracicaba>.

2. Int'l Caricature Art Competition 2014 - Čína

The 2014 FIFA World Cup will be the 20th FIFA World Cup, an international men's football tournament, that is scheduled to take place in Brazil from 12 June to 13 July 2014.

Především na portrétní karikaturu poukazují finanční ceny v propozicích soutěže RedMan k MS v kopané.

Doporučené postavy - FOOTBALL STARS: David **Beckham**, Roberto **Baggio**, Gabriel Omar **Batistuta**, Luis Filipe Madeira **Figo**, Michael **Owen**, Lionel **Messi**, Zinedine **Zidane**, Luis Nazario **Ronaldo**, **Cristiano Ronaldo** Receives, Diego Armando **Maradona**...

Téma:

A) Caricature: 1) Football Star; 2) Free

B) Cartoon: Football

Počet: maximum **7 entries** should be submitted **for each category.**

Rozměr: The maximum size of the works **300 x 300 cm. Jen originály** - Any computer prints, slide, photograph, xerox will **not be accepted.**

Příložit: Author's resume and photo should be submitted with entries together. First name, Last name, Address, Email, Telephone number and category should be written on the reverse side of the works.

Deadline: 15. 8. 2014

Jury meeting: v říjnu 2014.

Ceny:

A) Caricature:

Golden prize (1) : Medal + RMB 7000 + Catalog

Silver prize (1) : Medal + RMB 3000 + Catalog

Copper prize (1) : Medal + RMB 1800 + Catalog

Special prize (3) : Medal + RMB 500 + Catalog

Excellent prize: Catalog

B) Cartoon:

Golden prize (1) : Medal + RMB 6000 + Catalog

Special prize (3) : Medal + RMB 500 + Catalog

Excellent prize: Catalog.

Katalog: The authors whose works has been selected will receive a copy of the catalog made for competition.

Vracení: ne.

Adresa: HU XIAO YU

ROOM 341 BUILDING #364, JIN QIAO SHI DAI JIA YUAN

YUN JING DONG LI, TONG ZHOU QU,

BEIJING 101121, CHINA

Digital works E-mail to: redmanart@126.com

Info: Web site : www.redmanart.com ; Email: redmancartoon@163.com

Čerstvá novinka / Velká změna výsledků soutěže v Knokke-Heist

Tak nejen Číňani, ale i Íránci jsou v podezření, že obkreslují cizí vtipy a do soutěží přihlašují plagiáty. O **Stříbrnou hučku** (II. cena) v belgickém Knokke-Heist přišel *Mohammadreza Babaei*, kterého jsme nedávno uvedli ve výsledcích. Ukázalo se, že jeho soutěžní práce byla kopií díla *Miltona Glasera* z roku 1973 (!). Na Stříbrnou pokrývku hlavy se nyní může těšit původně bronzový Turek **Milicasan Musa**. A III. cenu obdrží **Grigori Katz** z Izraele (**na fotce** je to **ten vpravo** v rozhovoru s redakcí GAGu na vernisáži výstavy *Jacka Frackowicze* po ceremoniálu v polské **Zielone Gore** 2011) Katz byl původně dle jury těsně za třemi laureáty. O změně pořadí jsme se dočetli na webu **Mirka Hajnose**, který už zase funguje jako výtečný zdroj informací. Jinak je zajímavé, že současní autoři ve strachu z lovců plagiátů šmírujících cartoonistické weby a katalogy, utíkají se k obkreslování prací z dob silně předinternetových... (g)



Snímek: **Debiut**, Z. Gora

Kalendarium

Ve chvíli, kdy se před uzávěrkou zabýváme pravidly a termíny mezinárodních soutěží karikatury a kresleného humoru nemáme vůbec jasno, jak a zda vůbec mají v Kyjevě, resp. celé **Ukrajně** myšlenky zrovna na takovou aktivitu. Nicméně podpořit tamní projekty aspoň kresbou se jeví i v nepřehledném čase pořád smysluplnější činností, než "trestat" pořadatele **"Maidanu"** naší neúčasti = tedy vlastně sankcí... Pokud platí dříve vyhlášené termíny, máme do *dedlajny* ještě více než měsíc času.

Počátkem května se hlásí s termíny i několik "starých známých" a také pár méně známých soutěží. Ze všech je jistě nejvěhlasnější istanbulská **Aydn Dogan**, ale svou tradici mají i v izraelské **Haifě** (pořadatelé těchto soutěží jsou známí poctivými katalogy - co do obsahu a co do rozesílání vystavujícím autorům). V tabulce kalendária pak najdete malou slovenskou soutěž v **Brezne**, která se má už pár let **k světu** - míněno **doslova**. Podpořme ji tedy účastí - zároveň to může být dobrá rozvíčka před letošním králem tuzemské části sezóny - královéhradeckým **Humorestem**. Vždyť za dva týdny, až vyjde **dvojGAG 19/20**, bude do jeho uzávěrky chybět už jen "delší" týden!

Jinak jste si jistě všimli, že naše tabulka se prokousala svou spodní částí až do letních prázdnin. Těch našich pro školáky. V karikaturě a hlavně v zámoří se však nic takového v létě nepěstuje a tak brzy přibudou k červencové Brazílii a srpnové Číně ještě další nabídky... A k začátku (našeho) školního roku už máme v zásobníku připraveny propozice z Argentiny a Íránu. Tak se těšme...

(Gagmen)

2013	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Pozdě...	Oldtimers - Car Cartoon - Zagreb, Chorvatsko	****	18. 4. 2014	11/12
Hóóóíí!	Bucovina - Suceava, Rumunsko	***	30. 4. 2014	9/10
Květen:	Turhan Selčuk - Milas, Turecko	****	2. 5. 2014	11/12
	Cyprus Int'l Cartoon Contest - Kypr	***	2. 5. 2014	11/12
	Humor Exposition - Manaus, Brazílie	**	7. 5. 2014	5/6
	Aydn Dogan - Istanbul, Turecko	*****	9. 5. 2014	9/10
	„Děti“ - Haifa, Izrael	****	9. 5. 2014	9/10
	„Bomburova šavle“ - Brezno, Slovensko	***	9. 5. 2014	11/12
	Ecology - Int'l Humor Exhib - Belém, Brazílie - NEW!	***	10. 5. 2014	15/16
Náš tip!	Humorest - Hradec Králové, Česko - novinka!	*****	15. 5. 2014	15/16***)
	„Theater“ - 9. C. C. Syria - Syrie - nové!	**	15. 5. 2014	15/16
	Kandidáti na presidenta - Egypt - NEW!	-	15. 5. 2014	17/18
	Medplan Humor Exhibition - Teresina, Brazílie - New!	***	20. 5. 2014	15/16
	Productivity - Teheran, Iran	***	22. 5. 2014	9/10
	Maxminusiáda - Sarajevo, Bosna i Hercegovina	-	28. 5. 2014	11/12
	„Maidan“ - Kyjev, Ukrajina !!!	!	30. 5. 2014	5/6
	Debiut - Zielona Gora, Polsko - Novinka!!	*****	31. 5. 2014	13/14
Červen:	Novello - Codogno, Itálie - novinka!	-	3. 6. 2014	17/18
	D'Oliveira Guimarães - Penela, Portugalsko - nové!	***	10. 6. 2014	17/18
	Milénium - Roztock, Německo	-	15. 6. 2014	13/14
	Van Raemdonck Kartoelane - Boechout, Belgie	***	15. 6. 2014	13/14
	SICACO/Sejong Int'l Cartoon Contest - Korea - Nové!	***	30. 6. 2014	15/16
	„Sport“ - Grafikatura - Lübben, Německo - Neu!	****	30. 6. 2014	15/16
	„Tunel“ - TCC - Budapešť, Maďarsko - Nové!	****	30. 6. 2014	15/16
Červenec:	41. Salon honoru - Piracicaba, Brazílie - nové!	***	18. 7. 2014	17/18
Srpen:	„Fotbal“ - Caricature Art Comp. - Peking, Čína - NEW!	-	15. 8. 2014	17/18

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle nové či nepříliš známé soutěže.

**) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. Plus odkaz na závazný originál.

***) v Gagu číslo 13/14 byly propozice otištěny; s GAGem č. 15/16 vyšly jako příloha - včetně zasilací adresy.

ČUK+GAG / Vtip měsíce (dubna) najdete až v příštím GAGu



O vítězi soutěže o nejlepší **Vtip měsíce** dubna se rozhodovalo hlasováním během expedice tohoto čísla GAGu odběratelům.

Takže jména vítězů, respektive nejlepší obrázek najdete v příštím čísle. Ale už nyní si můžete krátit večery vymyšlením **Vtipu měsíce května**...! (r)

Horká aktualita: Jury Č. - **S. novinářské ceny 2013** zúžila výběr v žánru karikatura + komiks na tři nominované autory. Dva jsou ze Slovenska, z ČR jeden. Je to **Vladimír Renčín**, navržený ČUK. Vyhlášení laureátů NC proběhne v Praze v úterý **29. dubna 2014**.

e-GAG (GEK). Časopis **České unie karikaturistů**. Založen 2003. **12. ročník**. Toto je č. 14-17/18 (571/572) z 24. 4. 2014 * Číslo 14-19/20 vyjde 8. 5. 2014. * Redakce: ivan.hanousek@dreamworx.cz * Tel.: 233 343 668