



pÚvodní kresba / *Vhrsti* o žurnalistice \* Časopisy / Mediažurnál: *Kreslené vtipy do novin patří!* \* Malá recenze / První sbírka *Henry Büttnera* \* Chlubna / „Namočte si svého *Putina*“ \* Kdo Kdy Kde

# e-GAG

(a) *Co* / *Rychnovská múza* zve na výstavu; *Hanák + 3* na *Smíchově*; *Salon Kobra: Fotohumor až do srpna*; Knižní *Slíva; Martenek, Připomínáme: Vtip měsíce, Havlo*portréty; *Kantorek* \* *O humoru* / Výstřižky z tisku \* *Komiks-News # 275* \* *GAG* / Dvoustrana z *Hara-Kiri* jako příloha \* *Ze světa* / Polsko, USA, Belgie \* *Z Chorvatska* / Zasedání a výstavy *DHK* \* *Dokument* / *Raul* u Ústavního soudu \* *Z pošty* / Ještě o *VZ P. P., a. s.* (*Jiránek* a *Matuška*) \* *Archív* / *Obálka 402. salonu* -

*Fotohumor* \* *Kalendarium* \* *Výsledky* / Estonsko, Lucembursko, Španělsko, Kanada, Turecko \* *Propozice* / Turecko, Indie, Itálie, Rumunsko, Kosovo \* aj.

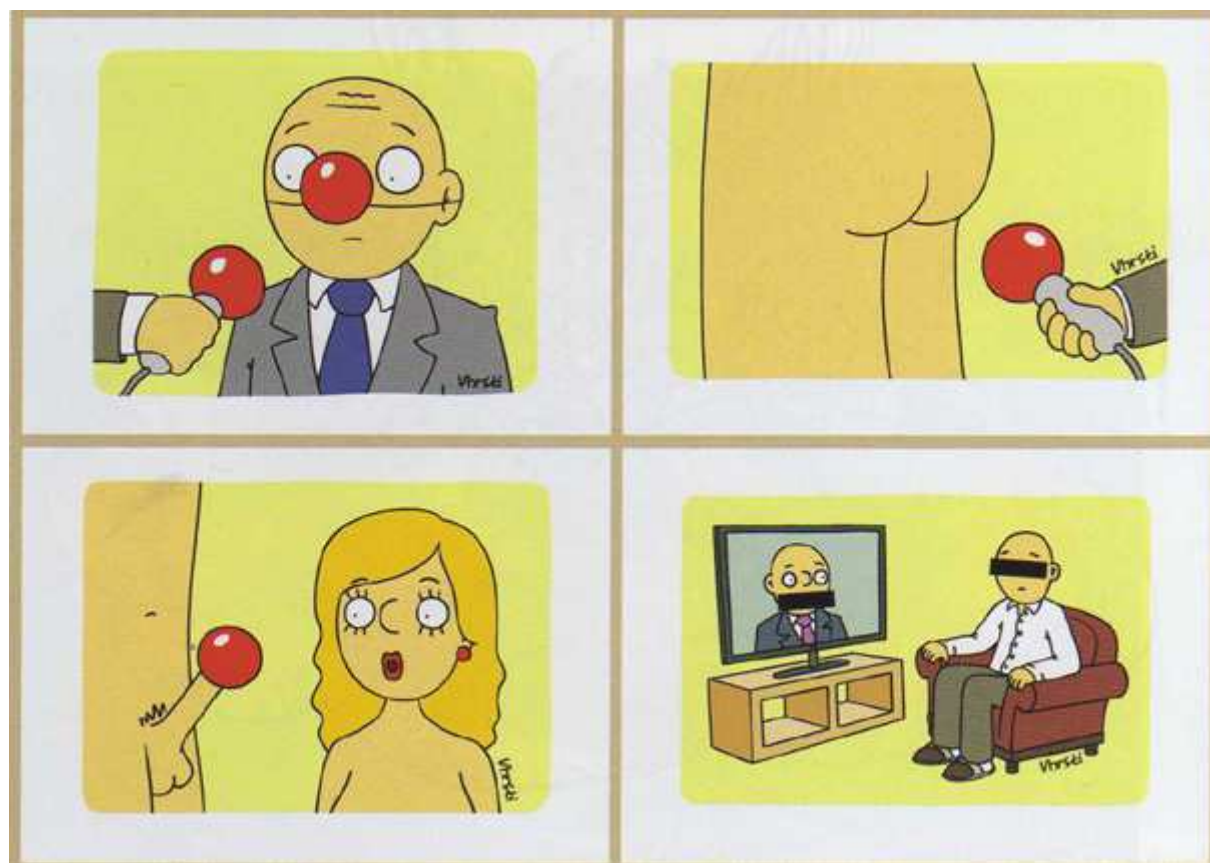
Magazín České Unie Karikaturistů \* XII. ročník  
(Zprávy ČUK č. 575/576) <http://www.ceska-karikatura.cz>



## e-Číslo 2014 - 21/22

OBRAZKY: *VHRSTI, SLÍVA, LICHÝ* (+ 13 ČLENŮ ČUKU), *BÜTTNER, KEMEL, MURPHY, CAM, JURKAS, JIRÁNEK, MATUŠKA, MAREŠ, LOKTĚV, ELKIN, HOLUB, WIECZORKOWSKI, MACHATA, NĚMEČEK, CEBULA... AJ.*

pÚvodní kresba / *Vhrsti* o médiích - pro *Mediažurnál* Syndikátu novinářů ČR



pÚvodní slovo / *GAGmena*: „Média by se měla otevřít kreslenému humoru...“

...a nejen politické karikatuře, soudím. I když vím(e), že na to mohu (můžeme) mít jen malý vliv, stojí za to o to stále usilovat. Už pár let se setkávám(e) s pochopením ve Zpravodaji profesního novinářského spolku, který ukazuje pestrou nabídku tvorby z našich členů. I těch, které čtenáři vlastně ani neznají. Na další stránce najdete další obrázek z posledního čísla *Mediažurnálu*, který věnoval tvorbě autorů ČUK nejen obálku, ale i čtyři tiskové strany...(ih)

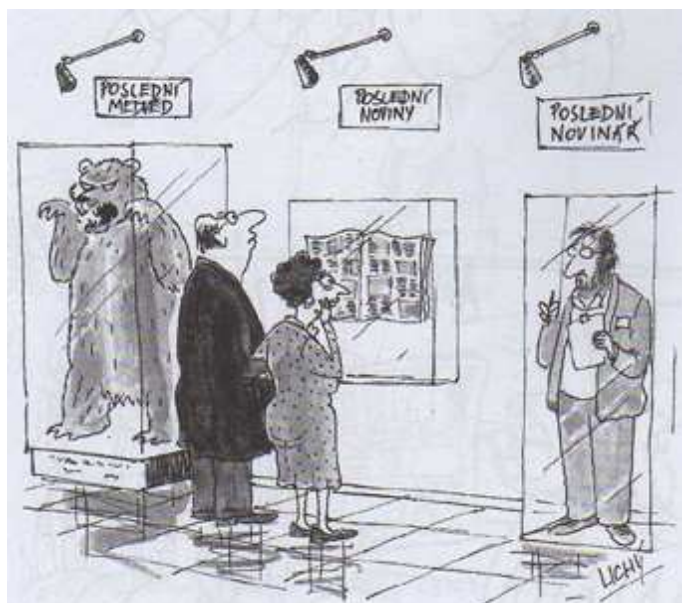
Úvodní text k tiskové výstavě 16 autorů České unie karikaturistů, kterým Mediažurnál poskytl čtyři tiskové strany pro jejich kresby (a pár slov o samotných karikaturistech). Jak je z dalšího zřejmé, nešlo o to pobavit čtenáře, ale nabídnout redakcím naše služby...

**Mediažurnál vystavuje: kreslené vtipy do novin patří!**

Předseda **České unie karikaturistů** **Břetislav Kovařík** se ve své zprávě o činnosti spolku pro jeho již 24. valnou hromadu v prosinci 2013 věnoval i sníženým možnostem, které mají dnes vtipní kreslíři v našem tisku. Současně ovšem drží názor, že všelijaké „kuriózní“ rekordy (jako vytvoření vtipu o rozměru 3x4 metrů anebo nakreslení 150 portrétů A4 za 60 minut při šlapání na rotopedu) nejsou tím pravým, co žánru výtvarného humoru pomůže zpět do médií, kam bezesporu vždy patřil a patří.

Sám byl však bezděčným účastníkem takového rekordu, když v salonku pražské restaurace padl rekord v počtu českých karikaturistů na metr čtvereční. Více než čtyřicetka účastníků výroční konference se dokázala vměstnat do prostoru určeného běžně pro tři desítky sedících hostů. Chyběl jen brněnský rychlokreslíř-rekordman **Lubomír Vaněk**, který by výjev pohotově zachytil černou a červenou fixkou obouruč, uvázaný při tom na stropním větrníku, rozhánějším hustou atmosférou během plodné diskuse účastníků.

Tak těsný výskyt karikaturistů ovšem přinesl myšlenku, zda není škoda ten zde soustředěný ba namačkaný potenciál nevyužívat v médiích. Vždyť kromě shromážděných autorů z celé republiky (+ Luzernu a Prešova) je k mání i další, stejně početná síla členů spolku, kteří zůstali v té mikulášské zimě ve svých vyhřátých domácích doupatech.



Požádali jsem šestnáct z osmdesáti aktivních karikaturistů ČUK, aby pro Mediažurnál nakreslili vtipy z našeho prostředí. Učinili tak rychle a rádi - zrovna tak rádi by humorné obrázky na jakémkoliv aktuální téma posílali do kteréhokoliv dalšího (nejraději tištěného) média. Uspořádali jsme proto mini-výstavu, a všechny její účastníky představujeme jednou kresbou. A kdybyste si pro svůj žurnál či magazín neuměli z této nabídky stylů a odrůd humoru vybrat, je tu ještě webová adresa <http://www.ceska-karikatura.cz>, kde jsou ukázky tvorby dlouhé řady dalších autorů.

**Ivan Hanousek**

**Kresby: nahoře titulní strana MŽ č. 4;**

dole **Lubomír Lichý** (vtipy si z nabídky autorů vybíral přímo Mediažurnál)

**Zde** přinášíme pohled na šestnáct medailonků členů ČUK - jak jsou v MŽ 2013/4 rozprostřeny na čtyřech tiskových stránkách časopisu. Jak zřejmo, nejsou to scany určeny k pročítání textů, ale o podklad k základní orientaci čtenáře o velikosti zmíněného materiálu. Medailonky karikaturistů připravil G-men, ale prošly redakčními úpravami...

10 • 4/2013 • mediážurnál

\*\*\* galerie \*\*\*

### Mediážurnál vystavuje: kreslené vtipy do novin patří!

**P**ředstava Čechů jako karikaturistů vznikla snad ve své době v rámci prvního vydání mediážurnálu, když v roce 1913 v rámci prvního vydání mediážurnálu, když v roce 1913 v rámci prvního vydání mediážurnálu...

Tak třeba výtvarný karikaturista vyhledá především ty, kdo jsou schopni pracovat s kreslenými vtipy do novin patří!

Prvními jmenovanými karikaturisty ČUK, který pro Mediážurnál kreslil výtvarné vtipy do novin, byli například Jan Štěrba, který v roce 1913 v rámci prvního vydání mediážurnálu...

**Jan Hanzowek**



**DOBŘÍ ŽENĚ, DOŘEČTE MĚNĚ VŠ ODPOVĚDI NA OTÁZKY, JAK ŽITE DOŽIVEN Z NAŠÍM ŽÁRNĚM VÝSTAVEM!**

**JE NEJLIPŠÍ ŽENĚ - RESPONDENT MĚ JEŠTĚ VĚSTVATI!**

**Rostislav Juránek** (1902), Raduň. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1913. V roce 1913 se objevil v mediážurnálu...

**Rostislav Juránek** (1902), Raduň. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1913. V roce 1913 se objevil v mediážurnálu...

mediážurnál • 4/2013 • 11

galerie \*\*\*



**DOBŘÁ, ALE NEJBOJÍM PŮVĚTE, ŽE TO BYLO, BYT NEZÁVISLÝM NOVINÁŘEM!**

**CO MĚ NEJVIČ PŘITAHUJE NA MĚ PRÁCI S JEDNÁNÍ S LIDMI. BEZ TÝHO NEJDE ŽELET KORUPCE.**

**Miloslav Křemáček** (1916), Nepomuk. Autor a výtvarník, který v roce 1916 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Štěrba** (1917), Mladá Boleslav. Autor a výtvarník, který v roce 1917 se objevil v mediážurnálu...

**Oldřich Dvořák** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Václav Špaňhel** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

12 • 4/2013 • mediážurnál

\*\*\* galerie \*\*\*



**Miroslav Fajstl** (1918), Raduň. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Paol Karpata** (1918), Vsetín. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Paol Karpata** (1918), Vsetín. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Paol Karpata** (1918), Vsetín. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Paol Karpata** (1918), Vsetín. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Paol Karpata** (1918), Vsetín. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Paol Karpata** (1918), Vsetín. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Paol Karpata** (1918), Vsetín. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Paol Karpata** (1918), Vsetín. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Paol Karpata** (1918), Vsetín. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Paol Karpata** (1918), Vsetín. První vtipy do mediážurnálu se objevil v roce 1918. V roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

mediážurnál • 4/2013 • 13

galerie \*\*\*

**Normální ALEGIE NA ŽIVOTNÍM MÁNE MINISTRE**

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

**Jan Tomanek** (1918), Havlíčkův Brod. Autor a výtvarník, který v roce 1918 se objevil v mediážurnálu...

Kresby: 16x ČUK

### Malák v Dražkově

Výstava výtvarných prací **Jaroslava Maláka** z Řičan, poměrně nedávno zesnulého autora kresleného humoru (a krátce i „hodných“ karikatur „nehodných“ politiků na titulní stranu Dikobrazu) otevřeli 3. května t.r. v muzeu „Váchův špejchar“ v Dražkově. (ip)



### Smíchovský „Čtyřlístek“

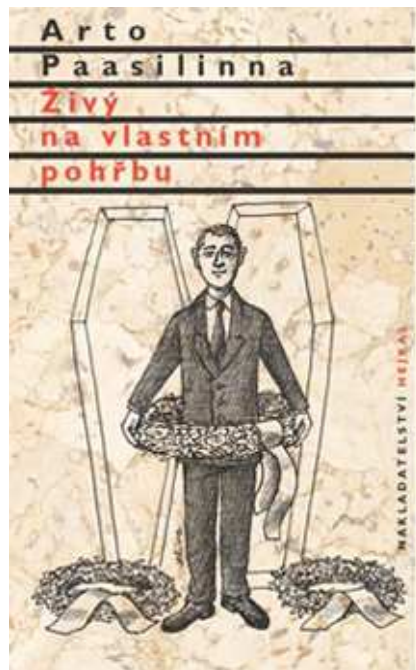
V pondělí 5. 5. začalo Pražské povstání (1945) a výstava čtveřice ČUKolidí v Praze nedaleko někdejšího ruského tanku - ve smíchovské knihovně (2014). Každý z autorů - **Aleš Morávek** (organizátor výstavy), **Zdeněk Mareš**, **Roman Jurkas** a **Pavel Hanák** - mají v knihovně po jedné skleněné vitríně (viz v pozadí). Jelikož se **Pavel Hanák** nemohl zúčastnit instalace, na fotu vidíte jen trio **Jurkas-Mareš-Morávek**.

Vernisáže se v knihovně nepěstují, a tak si autoři svá vtipná díla po jejich umístění do výstavních hranolů aspoň vzájemně pochválili - a rozběhli se za svými povinnostmi... Navíc spokojeni s tím, že personálu knihovny se

výstavní vtipy líbily. V pátek 9. 5 pak o výstavě **Jurkas** pohovořil stručně do Českého rozhlasu... (red.)

### Knižní svět Jiřího Slívy (Arto i Sigmund)

Nakladatelství **Hejkal** vydalo zatím poslední román - a také svérázný životopis - finského humoristy **Arta Paasilinny** „**Živý na vlastním pohřbu**“. Knihu (136 stran; Kč 249,-) ilustroval včetně obálky (viz vlevo!) **Jiří Slíva**. Je to „jeho“ už celkem jedenáctý Paasilinna, co u **Hejkalů** vyšel.



Jak se uvádí v anonci, tak hlavní hrdina **Artti Tukkiänkä** se (stejně jako autor) narodil za války na území, které dobyl Sovětský svaz, celá rodina utekla před Rusy do finského Laponska, **Artti** tam vyrůstal, podnikal s otcem dobrodružné výpravy do laponských pustin, vystudoval, na vojně vynalezl nový typ nášlapných min, oženil se a stal novinářem. **Arttiho** pronásleduje už od dětství poněkud zvláštní obava, aby, až jednou zemře, byl důstojně pohřben. A proto se rozhodne, že si svůj pohřeb vyzkouší nane-

čisto, dokud je ještě zdravý a plný sil. Román lze číst i jako **Paasilinnův** svérázný životopis.

Radost mohl mít **Slíva** i z poštou doručené knihy, která se nazývá „**Sigmund Freud schläft nie**“ (viz foto vpravo). Tady je z autora i vydaného díla vidět aspoň kousek. **Slívova** oblíbenice **Freuda** na knižní obálce nejspíš pozná nejen ten, kdo nikdy nesní, neb ani **nespí**... (red.)



#### 402. salón Kobra hodně netradičně

V restauraci **Sedm konšelů** se v úterý 6. května na vernisáži sedmi fotografů - **Brodecký, Jurkas, Kohlíček, Koutek, Machata, Skoupý** a **Hapl**, j. h. (viz foto) představili karikaturisté svými pohledy na svět pomocí fotoaparátů. Návštěvníci vernisáže, kromě plzeňské dvanáctky, ocenili skvělé fotky z dávných vernisáží, ale i momentky nejrozličnějších žánrů. Onemocnělého muzikanta nahradil **Kobra** svým „zpěvem“, katalog *nebyl* (kopírka opět nefunguje) a výstava se ani „*neodemykala*“.

Přesto doporučuji výstavu v restauraci rychle navštívit, i když podle Kobry potrvá až do konce srpna. Z návštěvníků přišli tradiční přátelé kresleného humoru. Z členů ČUK kromě vystavujících také další: **Bernard, Pillvein, Slejška, Vobr, Starý a Dostál**. (JVD)



Na snímku: **Kobra** a vystavující zprava: **Kohlíček, Koutek, Jurkas, Machata a Hapl**.

Foto: **Jaroslav Dostál**

Dva z vystavených snímků: **Roman Jurkas**

#### **Míla Martenek** byl v Praze (ale ne kvůli nějaké výstavě)

Ještě k **Týnu nad Vltavou**. Ozval se nám autor snímků z vernisáže této ČUKčí výstavy. Ale Slávek už nebyl v Týně, ba ani ve svých *Českých Budějovicích*. Napsal nám z pražského IKEMu, kde ležel po infarktu. Ale zatím prý si „*žije kloudně dál*“. Z čehož máme radost. Píše také: „**Zdravím kamarády kolegy**.“ Vyřizujeme, děku-eme. A dokonce už víme, že tento GAG bude číst zase doma! (g)



#### **Připomínáme!**

Vernisáž výstavy a slavnostní předání cen z národní soutěže **Rychnovská múza** se koná **25. 5. 2014 v 17.00 h.** v prostorách **galerie Městského úřadu v Rychnově** u severočeského **Jablonce nad Nisou**. Během výstavy bude účastníkům hrát kapela **BG Trio**. U příležitosti vernisáže bude k dispozici také výstavní **katalog** za-

členěný do Srnovy chvályhodné ediční řady *Malá galerie kresleného humoru* - už s pořadovým číslem šest.

A ještě před tím - v úterý 20. 5. 2014 je poslední možnost poslat to nejlepší do soutěže o **Vtip měsíce května**. Nejvýše tři (3) nové vtipy pošlete na adresu [vtipy@vhrsti.cz](mailto:vtipy@vhrsti.cz) ve formátu JPEG. Soubor pojmenujte svým jménem a číslem (např. „Novák-1.jpg“, „Novák-2.jpg“, „Novák-3.jpg“). A fakt se nemusíte jmenovat *Novák*... Na našich stránkách [www.ceska-karikatura.cz](http://www.ceska-karikatura.cz) v zápětí prezentujeme nejen vítěze, ale i další finalisty, kteří svým ostrovtipem zaujmou porotu složenou z členů předsednictva ČUK. O vítězi se pak dočtete v GAGu. A pozor: v poslední řadě tu je i šance vyhrát **VTIP ROKU!** (red.)

### Marie Plotěná vystavuje v moravském kostele

Obrazy **Marie Plotěné** jsou k vidění na expozici v evangelickém kostele v podbrněnské **Nosislavi** až do **6. července 2014**. Výstava brněnské výtvarnice je přístupná vždy po **nedělních** bohoslužbách, každou **sobotu** od 14 do 17 hodin a po domluvě. Více o tom na: <http://nosislav.evangnet.cz/>

### Holečková ve „14ce“ - jako už 40. zde vystavující výtvarnice!



**To jsou věci: věřili byste, že Ota Kmínek (známý nám ještě ze Salonů v MB) už ve svém nadsázavském penzionu dosáhl čtyřicítky? Tedy 40 výstav výtvarné leg-race? Zde je o tom svědectví karikaturisty, zpravodaje a fotoreportéra e-GAGu, pečovatele o web ČUKu a zároveň též oblíbeného smluvního autodopravce - Romana Jurkase:**

V pátek 9. 5. Se v **Ratajích nad Sáza-vou** v galerii „Chodba“ (viz obr. dole) v klubu „**Čtrnáctka**“ rozběhla další sezóna výstav kreslených vtipů. Tentokrát přijela ze švýcarského **Luzernu Jitka Holečková**. Vzala to oklikou přes rodné **Brno**, a při zpáteční cestě udělala zastávku na zahájení své květnové expozice v **Ratajích**.

Vernisáž začala v 15 hodin, tradičně na zápraží penzionu. Přivítal nás galerista **Ota Kmínek** a prozradil nám, že to je už **40. Výstava kresleného humoru**, která se v jeho penzionu koná. Pak předal slovo **Vítovi Hrabánkovi**, který představil autorku a seznámil diváky s její tvorbou a úspěchy. Nakonec se **Ota** chopil harmoniky a s **Jitkou** zapěli moravskou lidovou píseň (viz foto nahoře!). Začaly se roznášet sklenky s vínem, přitukli jsme si na zahájení výstavy - a bylo to...



Lidí se sešlo docela dost, asi třicet, za ČUK dorazil kromě mě **Jirka Novák**. Jitka nám představila kolem stovky svých kreseb; byl to takový průřez její veselou tvorbou. Některé věci byly i třicet let staré (ale stále vtipné), některé mnohem novější. Většina návštěvníků se ještě dlouho zdržela, smáli se obrázkům, povíдали, diskutovali... a nakonec jsem **Jitku** hodil asi v 19 hodin na **Florenc**.

(RJ)

Snímky: **Roman Jurkas**

### Šestice na čtyřce

Šest různých autorů různých výtvarných žánrů je uvedeno na pozvánce do galerie Chodovská tvrz v Praze 4. Mezi nimi jsou naši kolegové **Roman Jurkas** (kreslený humor) a **Petr Brodecký** (fotografie) - který červnovou výstavu zařídil. Vernisáž je za dva týdny **3. 6. 2014 v 18 hodin**, adresa je Ledvinova 9/86. Doporučuje se cesta metrem „**C**“ na stanici **Chodov** a pak asi deset minut pěšmo. Pokud zmeškáte vernisáž, tak mimo pondělí mají otevřeno od 13 do 19 hodin. Pro ty, kdo trpí metrofobií je k dispozici informace, že četné a všelijak různě očíslované autobusy zde mají zastávku - přímo pojmenovanou „**Chodovská tvrz**“. Možnost návštěvy platí do 23. 6. 2014. ®

Kresba: **Roman Jurkas**



### Ivan Steiger v Mánesu - v tom novém!

Karikaturista populární dnes více v Německu než u nás, představí své kresby ve výstavní síni Mánes v Praze. Ale pozor; nejde o salon kresleného humoru dole v „klubu“, nýbrž o zahajovací výstavu v hlavním prostoru rekonstruované budovy. Výstava začne 28. 5., ale krom Slívy jen těžko kdo z ČUKU obdrží pozvánku na vernisáž. Však také hlavními kousky mají být Steigerovy malby, a to je přece jen trochu jiné kafe, než které my tak rádi pijeme... /r/

Kresba: **Ivan Steiger: „To nejlepší z FAZ“** (Frankfurter Allgemeinen Zeitung)



### No comment se blíží ku Praze!

Výstava novinářských fotografií a karikatur z „Novinářské ceny 2013“ měla **13. května** vernisáž v *Open Gallery v Bratislavě* na Baštovej, kde setrvá měsíc. Jako minule i tentokrát se pak přes další místa prokouše do České republiky; kde přesně bude vegetit, určitě s předstihem v GAGu oznámíme. A na závěr roku se jistě usadí i v naší matičce zlaté Praze. Zatím se k výstavám NC nevydávají katalogy, takže budeme moci až díky letošní výstavě posoudit práce publikované v našem tisku v minulém roce. A nejspíš se také dozvíme, kdy bude uzávěrka NC 2014 - pokud tedy *Nadace otevřené společnosti* opět tuto společnou kategorii českých a slovenských autorů humorné výtvarné publicistiky



vypíše. Na pozvánku bratislavští pořadatelé tentokrát neumístili cartoon, ale (**viz obr.!**) fotku *Milana Ilíka*. (ih)

### Kantorek vystavuje v In Garten

Někdejší člen ČUK *Pavel Kantorek* pokračuje v sérii svých prodejních výstav v centru *In Garden* v Praze. Tentokrát vystavuje cyklus „*Historické okamžiky*“ od 29. 5. do 27. 6. 2014. ®

### Vhrstí proti rakovině

Petr Hora *Hořejš*, autor *Toulek českou minulostí*, požádal kolegu **Vhrstího** o obrázky pro tradiční **Den proti rakovině**.

Takže: kdo se letos na den narozenin *Karla IV. a G-mena* rozhodl koupit oranžový měsíček (kupř. *Jurkas*), dostal k němu také osvětový

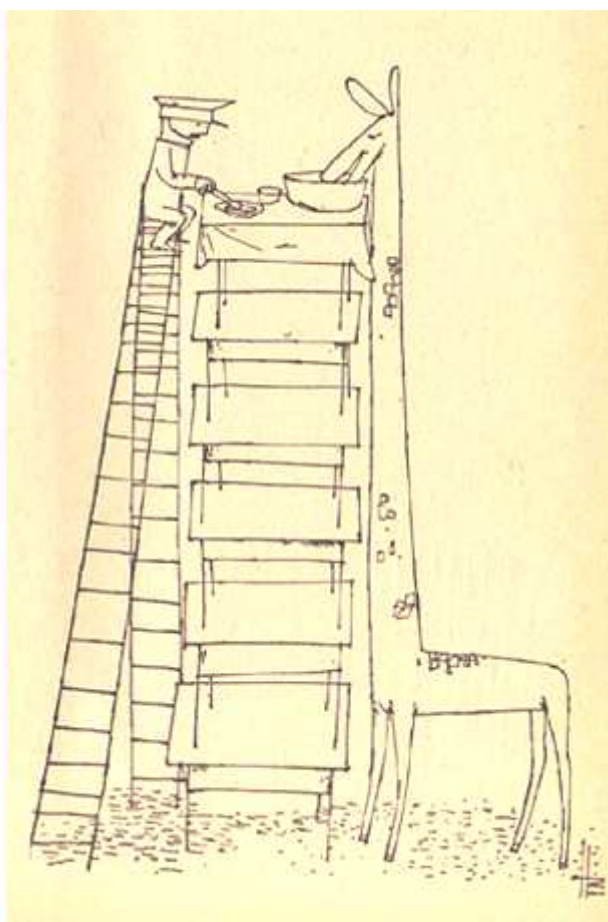
letáček se dvěma trpasličími ilustracemi. Jak uvádí *Vhrstí*, letáček byl vtištěn v nákladu 800 tisíc kusů: „*Zdá se, že moje obrázky uvidí víc lidí, než když vysílali v televizi náš večerníček...*“ Jak vidíte na kopii vlevo, malinký letáček o výši 13,4 cm s kresbičkou o výši 33 mm nenabízí pohříchu dárcům možnost si kresbu vychutnat, natož pak dešifrovat podpis jejího autora. Abonentům GAGu tedy aspoň o něco větší kopie obou prací nabízíme na tomto místě. (r)

Kresby: **Vhrstí**



### Politická karikatura v Praze 1

Poněkud zábavně i záhadně najednou zazněla informace z novin, že na tzv. **Pohádkový Den Prahy 1** přichystala tato městská část 15. května 2014 zábavné akce pro rodiny s dětmi, mezi něž patřila také **výstava politické karikatury...** (red.)



### Vraťme se do 50. let s Henry Büttnerem...

V antikvariátu se občas objevují - drobné úzké knížky z produkce berlínského *Eulenspiegel Verlag*. Ale tuhle jsem dostal. Od někoho, komu ji zase věnoval někdo jiný; nejspíš nešťastník, který se na sklonku života probírá knihovnou, ve snaze ulehčit potomkům práci s její likvidací. Nenahávejme si, že nová - tzv. nastupující - generace bude budovat tisícíhlavá bibliostáda jako jsme to činili my, v mylném domění, že to bude náš nejmilejší polštář i hřejivá přikryvka na stará kolena...

### „Humor aus linker Hand“

Svazek „*Humor z levé ruky*“, který si tu nyní připomínáme, je sbírkou kreslených vtípů (velkou většinou beze slov) klasika moderní cartoonistiky na území někdejší NDR. **Henry Büttner** (nar. 1928 poblíž Chemnitz) ji sestavil z asi sto dvaceti svých vtípů a nakladatelství vydalo na asi osmdesáti nečíslovaných stránkách z hodně nekvalitního papíru své doby, který už zřetelně zteřel. Až má člověk strach, že stránky listováním potrhá.

Lesklé žluté desky (viz obr. vlevo nahoře) je však svírají naštěstí pevně, knížka má pevný hřbet a v něm je dobře „zašitá“. Na obálce v té černé skvrně je (v negativu) kresba - typický podpis Büttnera (šifra HB) - najdeme ji skoro ve všech kresbách na konzervativním místě vpravo dole.

Pro sběratele je samozřejmě nejzajímavější poslední stránka a na ní tiráž. Prozrazuje fakta: vytištění v Lipsku (město polygrafie a knižních veletrhů DDR) v roce 1959 - takže svazek je už druhým vydáním úspěšného titulu. A také říká, že jde o slušnou várku jedenácti až dvaceti tisíc výtisků. První vydání (10 tisíc exemplářů) je z r. 1958.

Název této občasné rubriky GAGu říká správně, že jde o recenzi malou. V tomto případě hlavně krátkou, pokud jde o text. A rovněž, že jde o recenzi opatřenou ukázkami vybranými z recenzovaného díla. Nechceme proto ubírat prostor kresbám Henryho Büttnera. Pokud jste je dosud neviděli, budete buď hodně mladí, anebo jde o zázrak - v předlistopadovém režimu patřily k nejčastěji u nás přetiskovaným...



## Jak vypadá po půl století knížka vydaná v „lidově demokratickém zřízení“?



Papír vyráběný tehdy nebyl tak dřevuprostý jako dnešní a zřejmě (abych se tu nepouštěl do technologie výroby o níž v dnešní podobě mnoho nevím) se šetřilo i na křídě. Zatímco na lakované obálce nezanechal zub času ani jedno kousnutí, na vnitřních stránkách - jak pěkně vidět na skenu vlevo - světlo tu nechalo své stopy. Ač dlouhá

há léta neotvíraná, má knížka především na okrajích listů, ale i na své horní části zahnědlá místa - čím víc ke kraji, tím jsou tmavší.

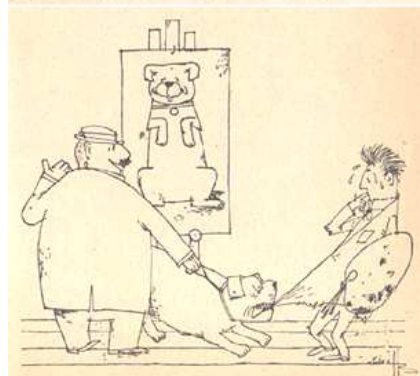


Pokud jde o kreslířský styl Büttnera, byl v ranných časech poněkud nevyrovnaný, z dnešního pohledu, kdy známe autora jako už zcela zdomácnělého v jedné mistrovské stylové verzi - kresby tenkým perem připomínají Paula Floru - zde z ní ještě někdy až nečekaně „vybočuje“. Už koncem 70. let jsou figurky i všechny čáry jaksí mnohem „rovnější“, oblouky z jeho kreseb mizí... A hlavy s výraznými nosy autor zjednodušil takřka absolutně.

Ale pokud jde o témata, jako jsou různé nepraktické kousky mužů či výjevy z malířských ateliérů? Dodnes jsou mu blízké i jiné náměty, jimiž sbírka oplývá. Nejen hudbou a hudebníky (nahore), ale i psy a jejich páníčky (vedle), jinou zvířenou, kuřáky, cyklisty či motoristy se Büttner zabývá i v dalších etapách dlouhého humorně-výtvarného života.

### Další alba:

Také knih jeho vtipů vydaných v DDR od těch časů přibýlo. V naší sbírce máme jak tlustou „*Gesellschaftsspiele*“ - úvod napsala *Sonja Schnitzler* (224 str.) z roku 1980, tak „*Das gute Beispiel*“ (96 str.) z roku 1988. I tato dvě alba vydal berlínský *Eulenspiegel* a obě byla tehdy k dostání v pražském kulturním středisku NDR na Národní třídě. *Gesellschaftsspiele* stály Kčs 76,-, v NDR DM 22,- východních. Z předmluvy zmíněné madam *Schnitzlerové* vyplývá, že „tři je málo“ - stále nám ještě větší část knížek H. B. schází: „*Der Mann mit dem runden Hut*“ (1973), „*Bravo, da capo!*“ (1978), „*Mahlzeit!*“ (1979) - to byly sbírky vtipů na jedno téma - a vyšel také další výběr z různých kapes H. B.: „*Scherzo curioso*“ (1965).



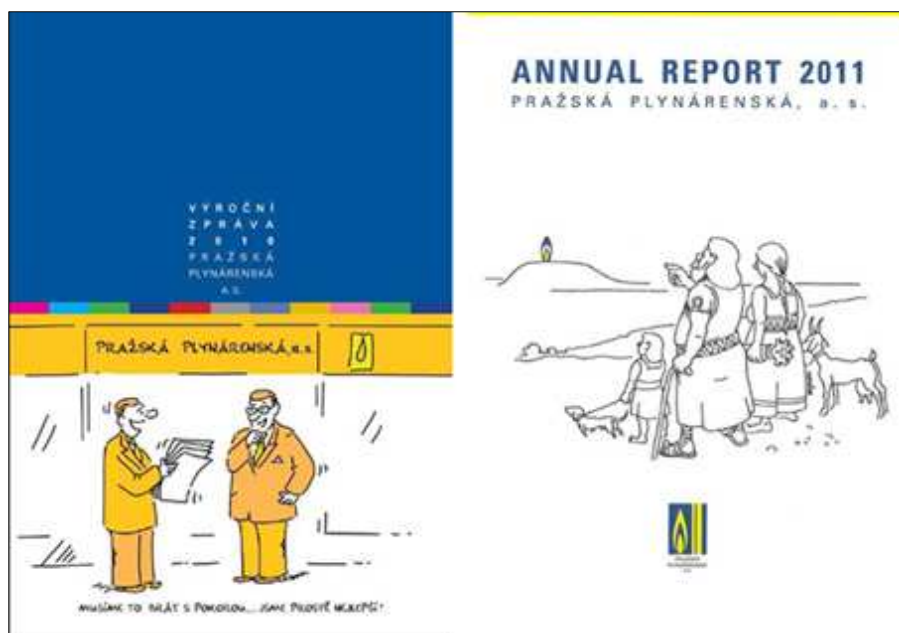
### Na závěr Büttnerova kresba, kterou jste v českém tisku asi nikdy neviděli

Možná se mýlím, ale spíš ne. Tuto kresbu z recenzovaného albíčka vybírám proto, že jsem si vystříhoval a nalepoval mj. i Büttnerovy vtipy. Samozřejmě z našich časopisů, kde vcelku měly prě - jeho kresby byly beze slov, Němec to byl východní. A také se hodily k tzv. vyvažování. Když jsem v nějakém časopise vedl rubriku a v ní představoval hvězdy světového kresleného humoru, bylo třeba každého Chavala nebo Sempého vyvážit nějakým tím Tju-



ninem či Teslerem. Büttner patřival mezi první „východňáky“, které jsem zařazoval, hned po Steinbergovi nebo Boscovi... Kresbu, kterou nyní vidíte, bych ovšem nezařadil. Ne proto, že bych se bál cenzury. Naopak. Proto, že v kontextu doby působila jako satira na „úpadkový styl života na Západě“. A nutno přiznat, že druhou takovou jsem od Büttnera neviděl. (IH)

## Z pošty / Pražská plynárenská 2010 a 2011 a před Výroční zprávou 2013



V minulém e-GAGu jsme pochválili **PP, a.s.** za VZ 2012, kterou perfektně vyzdobil humornými ilustracemi včetně obálky **Mirek Barták**. Od zastupce firmy se nám vzápětí dostalo upozornění, doprovozené obálkami dvou předchozích výročních bilancí podniku (viz obr. vedle). Z dopisu vybíráme:

„Teprve dnes jsem se dostala k tomu, abych si ve vámi zasláném

e-GAGu přečetla pochvalu naší výroční zprávy... Naše společnost vydávala již tradičně Výroční zprávy doplněné kresbami (**V. Jiránek, P. Matuška**) a za rok 2013 ještě není hotova, ale kresby do ní má dodat **J. Slíva**. Našeho počínu si všimla i společnost **Czech top 100** (sdružení nejúspěšnějších firem v ČR), která mj. vyhodnocuje firemní časopisy, výroční zprávy atd. a udělila naší společnosti P. P, a.s. **Zvláštní cenu Klubu manažerek** za rok 2011.“  
**Blanka Hlomová, Pražská plynárenská, a.s.**

Kresby: **Vladimír Jiránek** a **Pavel Matuška**

## O humoru / Výběr z českém tisku

### Lily Allen vrátila popu humor a nadhled

Britská zpěvačka se na desce **Sheezus** **vysmívá** slavným kolegům. Činí tak už názvem svého alba, který **paroduje Kanye Westa** (...)

Přestože v sobě má popovou lehkost, nesálá z alba podbízivost a prvoplánová hloupost. **Sarkastické** štípance, které zpěvačka rozdává kdekomu od **Robina Thicka** (...) až po lidi, co vystavují fotky svých ošklivých dětí na Facebooku, halí silné a křehké melodie (...) Kontrastem drzých, často vulgárních textů a silných písniček **Lily Allen** potvrzuje, že její rukopis není vyčpělý, ale některé skladby znějí ospale.

Což nic nemění na tom, že do světa popových div vrátila **humor** a nadhled, který mu dlouho chyběl.

Honza Vedral: „*Lily Allen škádlí pop sarkasmem*“, MfDNES, 5. 5. 2014; str. C8

### Obama presidentem-humoristou?

Americký prezident **Barack Obama** v sobotu na slavnostní večeři s žurnalisty sršel **vtipem**. Rok 2013 byl prý pro něj „tvrdý“, ale dokázal se s tím vyrovnat. Jak? „V roce 2008 jsem měl heslo **Yes, We Can**, v roce 2013 **Control, Alt, Delete**“, **pobavil** přítomné šéf Bílého domu. (...) a z **Putina** je prý „nový miláček amerických konzervativců“, podle nich by měl dostat Nobelovu cenu míru.

„Dnes ji dají komukoliv,“ zažertoval Obama, který ji dostal v r. 2009. Takže **presidenta-humoristu** by Spojené státy měly. Teď ještě aby poslední supervelmoc planety **nezesměšnil**.

Rostislav Matulík: „*Nejllepší obrana je humor*“, MfDNES, 5. 5. 2014; str. A8

## Na Zábradlí hrají o svém Havlovi - dva a půl roku po jeho pohřbu

Miloš Orson Štědroň vytvořil pozoruhodnou inscenaci *Velvet Havel*, která se vyrovnává s odkazem exprezidenta a dramatika (...) když se mu z hlavy snaží sejmut čerstvě posazenou svatozář a kde naznačuje, jak by si to asi Havel napsal sám (...) Nejméně podařenou zůstává postava Univerzála, jež v **komickém** duchu dohrává světové i české osobnosti, se kterými se Havel setkal. Podoba *Václava Klause* jistě pobaví, opakovaný **vtip** však ani zde **vtipem** nezůstává. (...) Štědroň si je vědom nebezpečné nedotknutelnosti Havlova odkazu a **vtipně** jej klade do linie *Golem - Švejk - Robot*, tedy mezi ty „ryzí a opravdové poklady“ našeho národa. Právě zde se však trochu plete, zatímco nad zmíněnou trojicí by se nad pátým pivem vzácně shodl pražský kavárenský povaleč i poctivý řemeslník z vesnice, postava Havla zatím takové souznění napříč zemí rozhodně nevyvolá. Hra je však výjimečná i tím, že **absurdním** uchopením postavy neurazí ani jednu stranu.

Tomáš Šťastka: „*Jako by si to Havel napsal sám*“, MfDNES, 6. 5. 2014, str. B10



Tě je další sežraný návštěvník. Musíme zavést sankce. Celý příští týden žádnéj cukr!!!



Srozumějmě, že mi na sovětském Rusku některé věci západně vadí. Kalk ů, jsem jenom napsal zručný dopisů a pořádku...

## Rusové jsou uvězněni v SSSR

Z mohutných reproduktorů na nádvoří mezi dvěma liniemi opevnění znějí staré sovětské písně opěvující sovětský Donbas. Jakási žena přednáší budovalenskou báseň, která končí slovy: „*Zvítězíme, s námi je Bůh a Rusko.*“ Celý obrovský dům je polepen **proti-americkými a protiukrajinskými** nápisy a **karikaturami**, jako-

by vystříženými ze sovětských novin ze stalinských padesátých let.

Luboš Palata: „*V zabarikádované pevnosti doněckých separatistů*“, MfDNES, 7. 5. 2014, str. B6

Kresby: **Miroslav Kemel** pro MfDNES

## Kalousek - král poslaneckého humoru

Jaroslava Jermanová neschopná řídit sněmovnu - to je zasloužený hit internetu (...) Nebudeme pátrat, kolik lidí dnes vzhlíží ke zmatené paní, neschopné se ani po řadě měsíců naučit jednacím řádům sněmovny. Jisté je jedno: Miroslav Kalousek k nim nepatří. (...) Kalousek Jermanovou veřejně pozurázel jako vždy v obdobných případech se **šarmem a vtipem**: „*Byla byste, prosím, ochotna přijmout pozici čestné místopředsedkyně sněmovny za zachování všech požitků s vyloučením povinnosti řídit schůze Poslanecké sněmovny?*“ Nabídl místopředsedkyni a pokračoval: „*Pro nás všechny je čest, když nás reprezentujete jako naše místopředsedkyně, ale nikdo z nás není schopen vydržet, když tu schůzi řídíte.*“ Skutečný gentleman. Jermanová koukala zmateně, přítomní poslanci se **híhňali** a Kalousek byl král. „*Rád bych, kdybychom pokračovali v práci, jenže vy jste svou nekompetencí de jure tu schůzi ukončila,*“ prohlásil.

Bára Tachecí: „*Kalousek gentleman*“, MfDNES, 10. 5. 2014, str. A10

## S humorem na Brusel!

Volby do Evropského parlamentu jsou oříškem pro tvůrce kampaní. Většina z nich vsadí na portrét lídra a neurčité heslo. Někteří z nich jdou do rizika a zkusí **vtip** (...) Například německá Pirátská strana proti všudypřítomným kamerám brojí plakátem, na němž symbol Bruselu,

slavný čurající chlapeček říká: „Nemůžu, když se někdo dívá“. Doslova s **vtipem** vyrazila na přič Slovenskem i strana s názvem *Svoboda a Solidarita*. Její lídr Sulík objíždí zemi s předvolebním **kabaretem** (...) který se jmenuje „*Brusele, neblázní*“. (...) Proč se touto cestou nevydá více stran? „*Ono neplatí, že čím je kampaň vtípnější, tím bude mít větší úspěch. Určitě v sobě může zahrnovat humorné prvky, ty ocení obzvlášť na sociálních sítích,*“ popisuje expert na kampaně Ondrašík a dodává: „*Jenže to má i úskalí. Když vtip nevyjde, může být naopak kandidát za šaška.*“

Lucie Suchá: „*Kabaret a vtipy, aneb jak dostat voliče k urně*“, MfDNES, 12. 5. 2014, str. A7

**Jeden švédský spisovatel se poradil se Simpsonovými, druhý kopíruje svého Staříka Anders de la Motte**, autor trilogie *Game* na veletrhu Svět knihy představil její závěrečný díl (...) Říká: „*Seriál Simpsonovi má tři roviny. První je jednoduchá kreslená legrace o žlutých lidech. Druhá rovina jsou politické a společenské vtipy, odkazy na filmy, na knihy, celebrity. Ta třetí rovina je pro normálního diváka nezachytitelná. Jde o pointy, které pochopí jen tvůrci a lidé kolem nich*“.

Klára Kubíčková: „*Můj hrdina udělá pro uznání cokoli*“, MfDNES, 19. 5. 2014; str. C12

Román **Jonase Jonassona** „*Analfabetka, která uměla počítat*“ chtěl být třeskutě vtipný, ale je spíš překombinovaný.

Klára Kubíčková: „*Příliš humoru škodí*“, MfDNES 17. 5. 2014, str. B8

## Chlubna / Namočte si svého politika (v čaji)



Chlubilščík: **ih**  
Více k tématu najdete na  
[www.funnyfaces.ru](http://www.funnyfaces.ru)

Leningradský sběratel kresleného humoru Sergej Semoněnko - m j. vydavatel sešitů Galerie mistrů karikatury - při své návštěvě Prahy zanechal v redakci GAGu milou pozornost - vtipný suvenýr. Ač si Rusy spojujeme spíš s tradičními samovary, pokrok nezastavíš. Papírový kubus ukrývá čaje sáčkové. Každý z tuctu pytlíků je věnován někomu z politiků, nás samosebou nejvíc zaujal ruský vůdce **Putin** a návod, co s ním (tedy možnost vymáchat ho v černém čaji). Totéž lze podniknout i s pytlíkovými Medvěděvem, **Lukašenkem** (Bělorusko), s **Tymošenkovou** (Ukrajina) i s Obamou (USA)... (g-men)



### Karikatura má zesměšňovat, smiřte se s tím, vzkázal Ústavní soud Paroubkové

Petra Paroubková neuspěla u Ústavního soudu (ÚS) se stížností na kresbu otiskovanou v časopisu Reflex. Manželka premiéra Jiřího Paroubka požadovala omluvu za vyobrazení v komiksu **Zelený Raoul**, které považovala za nepatřičné. Soud požadavek odmítl s poukazem na svobodu projevu. Paroubková již dříve avizovala, že je připravena obrátit se na Evropský soud pro lidská práva.

Podle ústavní stížnosti justice nerespektovala ochranu práva těhotné ženy a jejího soukromí. Komiks podle Paroubkové činí z početí jejího dítěte frašku a veřejnou věc. ÚS připustil, že karikatury vsutku nejsou k oběma protagonistům zrovna laskavé. "Posuzované vyobrazení však nelze považovat za hrubě pornografické či vulgárně zesměšňující počátek stěžovatelčina těhotenství, jak ona tvrdí," stojí v usnesení senátu.

Že karikatura někoho zesměšňuje, to je podle soudu dáno její povahou a účelem. "Ani **karikatura jistě nepoživá absolutní ústavní ochrany**, ústavní meze tohoto žánru jsou však samozřejmě mnohem širší než meze, které je nutno vztáhnout například na fotografie, zejména pokoutně získané, různě kaširované či fotomontáží upravované a pak zveřejňované v bulvárním tisku, často spolu s vymyšlenými historkami, které se však tváří jako skutečné," napsali soudci.

Zdůraznili, že ochrana osobnosti u veřejně činných lidí převáží nad právem na svobodu projevu jen v mimořádně závažných případech.



Paroubková žádala omluvu od vydavatelství Ringier. U Městského a Vrchního soudu v Praze ale neuspěla, stejně jako u Nejvyššího soudu. Sporný díl komiksu Zelený Raoul nazvaný **Paroubkovy erotické fantazie** podle justice nebyl pornografií a Paroubkovu ženu před čtenářmi neznevážil. Paroubková v komiksu vypráví svým kamarádkám o sexuálním styku s manželem. K jeho svedení využije situace, kdy politik přijde domů vzrušený z toho, že se mu podařilo svrhnout vládu. Paroubkové vadilo zejména to, že komiks měl znázorňovat početí jejího dítěte. Označila jej za "nevkusnou pornokarikaturu".

Ringier u soudů argumentoval tím, že **karikatura operuje s nadsázkou a všichni čtenáři vědí, že příběh není pravdivý**. Paroubková byla podle vydavatelství zároveň veřejně známá osoba, která vystupovala na podporu manžela i sociálních demokratů. Nemohla tedy očekávat, že se na ni média nezaměří. O svém těhotenství navíc sama informovala.

ÚS se komiksem Zelený Raoul zabýval také v kauze bývalého ministra a politika Březiny. V Březinově případě se Reflex musel omluvit, následnou stížnost v roce 2010 ústavní soudci odmítl. Březina se v komiksu objevil nahý. Zdroj: [www.novinky.cz](http://www.novinky.cz) ze 7. 5. 2014

Kresba: **Štěpán Mareš**

### Polští karikaturisté 2014 slaví 25. výročí osvobození od komunismu

# ATO POLSKA WŁAŚNIE...

K 25. výročí „změny“ režimu v Polsku, získání politické a hospodářské nezávislosti pořádá **SPAK** národní soutěž ve dvou žánrech - kresleném humoru a portrétní karikatuře. Vše pod heslem „*A to Polska właśnie...*“ (**viz scan!**)

Pořádající spolek (tj. polský „čuk“) slibuje důstojné ceny pro nejlepší karikaturisty.

### Kevin Siers laureátem Pulitzerovy ceny

Letošní Pulitzerovu cenu, nejvýznamnější novinářské a literární ocenění ve Spojených státech, v kategorii novinové karikatury obdržel **Kevin Siers** kreslící do *The Charlotte Observer*. Dalšími nominovanými byli *David Horsey* z *Los Angeles Times* a *Pat Bagley* z *The Salt Lake Tribune*. Práce laureáta a finalistů najdete na: [www.pulitzer.org](http://www.pulitzer.org). (mh)

### Marco d'Agostini v ECC

Až do 22. 6. 2014 má výstavu v belgickém ECC Kruishotem **Marco D'Agostino** (1963) z italské Pescary. V roce 2013 byl oceněn "ECC prize" za 'The Bike' na Eurokartoennale, což mj. znamenalo osobní výstavu vtipů v následujícím roce v *European Cartoon Center Kruishoutem*. Výstava je otevřena každou neděli. Více o autorovi je na: [www.marcodagostino.eu](http://www.marcodagostino.eu).

### Dva Češi na plenéru v Zielonym Gościńcu



Na přelomu dubna a května (27. 4. - 4. 5. tr.) vyrazili dva naši kolegové z ČUKu na II. „Międzynarodowy Plener Artystów Karykaturzystów Piotrków Trybunalski - Włodzimierzów - Sulejów“. **Jiří Novák s Lubomírem Li-**

**chým** tam na pozvání polských kolegů „pracovali“ v hotelu "**Zielony Gościńiec**" ve *Włodzimierzowie* (vojevodství Lodž). Program měli bohatý a jistě vám o něm na požádání povypráví. Do Gagu svým přátelům se ovšem o pobytu vyjádřit nemínili, dokonce i odjeli - pámbu ví proč - jaksi „tajně“. Takže shrňme jen to, co o akci víme z tzv. otevřených zdrojů.

Hostitelské Poláky zastupovali: *Janusz Mrozowski, Sergiusz Kaszkowski, Zenon Żyburto-wicz, Jacek Lanckoroński, Tomasz Rzeszutek, Michał Graczyk, Paweł Kuczyński, Sławomir Łuczyński, Jakub Wiejacki, Bartłomiej Belniak, Wiesław Lipecki a Szczepan Sadurski...*

Už v pondělí 28. 4. se vydali všichni umělci do *Piotrkowa Trybunalskiego*, kde na náměstí a ve zdejší *Galerii przy Rynku* byl plenér zahájen a zároveň byla otevřena „předplenérová výstava“. Večer se účastnili koncertu *Lubomíra Lichého*, a na jevišti s ním působili i další bluesmani... Úterý bylo ve znamení výtvarné činnosti v areálu hotelovo-rekreačního komplexu. Ve středu navštívili *Smardzewice, Hucie Finezja* ve *Wolborzu* a koňské stáje v *Bogusławicích*. Ve čtvrtek na *Svátek práce* se prý vydali na prvomájový pochod. Ale, jak se píše, tak „*w nim pomaszerowali tylko po okolicach Zielonego Gościńca*“.

V pátek 2. května následoval „*splływ kajakowy*“ po řece jménem *Pilicą u Przedborza* a beseda v *Podklasztorzu*. Předposlední den vyvrcholil pobyt veřejným kreslením karikatur v *Sulejowie* a byla otevřena závěrečná výstava prací pořázených autory během plenéru.

A šup domů!

Zdroj: <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/index.htm>

### GAG - Příloha / Vytrženo z Hara-Kiri jako bonus tohoto čísla...

S tímto číslem posíláme jako bonus prostřední list památného pařížského magazínu *Hara-Kiri* z roku 1968. Je tu po dvou vtipech kmenových autorů: **Reisera, Wolinského a Gabu.** (g)

## KomiksNews #275 – Čtyřlístku je pětáctýřicet

V dobách komiksové tvorby nezaslíbených vznikl v tehdejším Československu fenomén, který je dnes pro mnohé synonymem českého komiksu pro děti. Ačkoliv mělo jít o jednorázovou záležitost, čtenáři si v roce 1969 řekli o pokračování a říkají si o ně dodnes. **Čtyřlístek** má už i své muzeum, celovečerní film, stejnojmenné nakladatelství chrlí jedno číslo časopisu za druhým, vydává knihy sebraných komiksů... Po celou dobu nepustil svůj centofix z ruky jeho tvůrce a výhradní kreslíř Jaroslav Němeček. Ten letos oslavil sedmdesátku a nezdá se, že by mu mělo cokoliv zabránit v dovršení čtyřlístkovského půlstoletí. Takže držme palce!

(Vhrstí)



### Nové komiksy:

Bill Watterson: **Calvin a Hobbes: Všude je spousta pokladů** (Crew)

Stan Sakai: **Usagi Yojimbo 21: Matka hor** (Crew)

Bill Willingham / Mark Buckingham, Tony Akins: **Mýty 5: Trpká období** (Crew - Netopejř)  
různí: **Superman 2: Tajnosti a lži** (BB art)

Andy Diggle / Jock: **Green Arrow: Rok jedna** (BB art)

Clotilde Bruneau / Audrey Bussi: **Malý princ a planeta Velkého šaška** (Mladá fronta)

D. Hrubý, M. Tesař, T. Baldýnský / Š. Mareš: **Zelený Raoul: Cesta do pozadí** (Olympia)

### Výstava:

od 17. května 2014, Galerie Šaufenstr, Brno:

**Jiří Grus, Džian Baban, Vojtěch Mašek: Drak nikdy nespí**

### Ceny:

#### **Doug Wright Awards**

Best book: **Michel Rabagliati: Paul Joins the Scout**

Doug Wrisht spotlight award: **Steven Gilbert: The Journal of the Main Street Secret Lodge**

Pigskin Peters (Experimental or avant-garde): **Connor Willumsen: Calgary: Death Milks a Cow**

### Narozeniny:

**Brad Anderson** (\*1924), americký kreslíř

### Úmrtí:

**Dick Ayers** (\*1924), americký kreslíř

## Archív / **Obálka katalogu 402. Salonu - „Nedokončená“ ...**

**402. SALON KOBRA**  
KRESLENÝ HUMOR & KOMIKS  
& UMĚNÍ S NÁPADEM & FOTO

**FOTOHUMOR:**  
Petr Brodecký  
Roman Jurkas  
Miloš Kohlíček  
Jan Koutek  
Radek Machata  
Jaroslav Skoupý  
Jiří Hampel

6.5.2014 až září  
SEDM KONSELŮ

Katalog 402. Salonu - **Fotohumor karikaturistů** z řad členů ČUK - nebyl o vernisáži k dispozici. Kobrovi zřejmě došla barva... Snímky totiž pozřou mnohem více černoty než běžné pérovky. A tak pro informaci čtenářů GAGu a snad i pro potěšení vystavující sedmičky autorů (jména vidíte na obálce) přinášíme alespoň důkaz, že snaha byla...

Pro obálku vybral feldkurátor kresbu **Radka Machaty**.



## Z Chorvatska / Výroční schůze **Chorvatského družstva karikaturistů**



**Vlevo:** Na výroční skupštinu dorazily i ženy. **Zdeno Puhin** se po zasedání loučí s dámami: **Ana Gezi a Nataša Rašović**

Nazývá se to Godišnja skupština HDK a je to vlastně naše Valná hromada - tedy ne ČUK, ale HDK. Ta letošní hned zkraje roku registruje v Družstvu chorvatských karikaturistů 91 členů, tedy přibližně tolik co je členů v našem spolku, ale jejich účast byla podstatně slabší (viz foto) než ta naše (chvala!). Hlavními body programu byly v Záhřebu hodnocení za minulý rok 2013 a také plán činnosti rady družstva na rok tento - 2014. Předseda HDK Davor Trgovčević rekapituloval činnost v roce 2013, kam se řadí podíl na „18. međunarodnu izložbu karikatura Zagreb 2013“, dále výroční členská výstava, ale také se věnoval obecně známému problému. „*Da to posljednjih godina teško uspijeva kroz tiskane medije*“. Mluvil i o úspěšném vystoupení družstva v zahraničí - podzimní výstavě v „Metropolitan Municipality Humor and Caricature Centre“ v centru tureckého Istanbulu (psali jsme o tom i v GAGu). Zmínil i několik zdařilých menších výstav (zaujala nás hlavně ta v Kralovacu na téma Pivo!).

govčević rekapituloval činnost v roce 2013, kam se řadí podíl na „18. međunarodnu izložbu karikatura Zagreb 2013“, dále výroční členská výstava, ale také se věnoval obecně známému problému. „*Da to posljednjih godina teško uspijeva kroz tiskane medije*“. Mluvil i o úspěšném vystoupení družstva v zahraničí - podzimní výstavě v „Metropolitan Municipality Humor and Caricature Centre“ v centru tureckého Istanbulu (psali jsme o tom i v GAGu). Zmínil i několik zdařilých menších výstav (zaujala nás hlavně ta v Kralovacu na téma Pivo!).



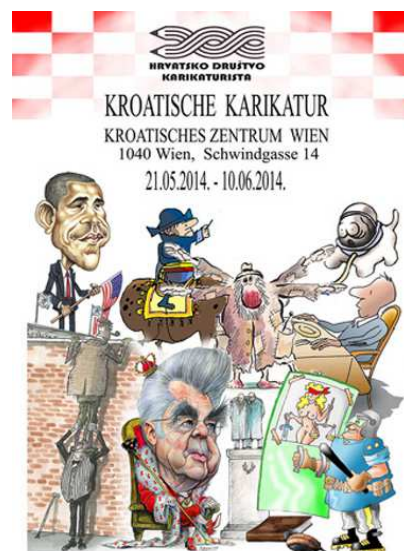
Tajemník HDK **Zdenko Puhin** (na fotce zcela vlevo, vedle další členové vedení: šéf **Davor Trgovčević, Nik Titanik i Marijan Pavečić**) uvedl, že upozornění na zaplacení členského příspěvku dostali členové spolu s pozvánkou k účasti na zasedání.

Věta, která zní „*Sva izvješća su predana u Ministarstvo kulture RH, Gradski ured za kulturu i Zagrebačku županiju, kao i Bilanca neprofitnih organizacija.*“ raději ani nepřekládáme.

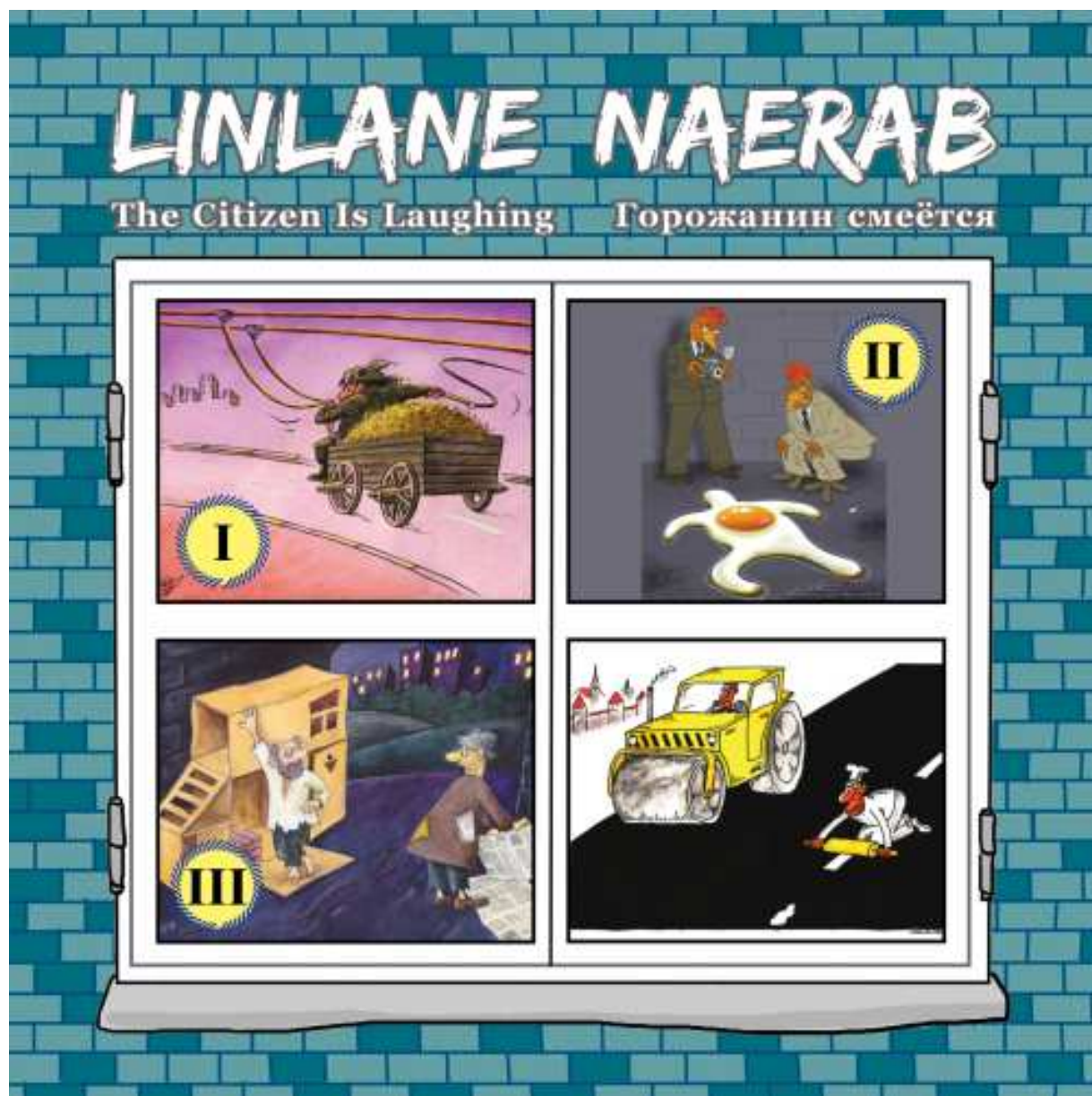
V plánu rady na tento rok je opět Mezinárodní soutěž v Záhřebu, tradiční výroční výstava a další výstava chorvatských u-

mělců v cizině. Novinkou je plán uspořádat výstavu kreslených vtipů umělců nějaké jiné země v Chorvatsku (co na to předsednictvo ČUK?) Zatím to vypadá zcela logicky na Turecko - na oplátku.

Dříve než jsme vůbec v GAGu stihli o zmíněných plánech informovat, je tu už první splněný cíl rady: „**Chorvatská karikatura**“ - tak se nazývá reprezentační výstava družstva v Chorvatském kulturním středisku v rakouské metropoli. Jak ukazuje plakátek (viz!) bude ke spatření na vídeňské Schwindgasse 14 až do 10. června. (g)



**Foto:**  
Copyright  
© 2001-2014  
Hrvatsko  
družstvo  
karikaturista



Vloni se v Estonsku konala soutěž, jejíž výsledky jsme nejspíš v GAGu nezaznamenali. Tak teď aspoň pro pořádek: Přes 200 autorů ze 48 států se zúčastnilo s asi tisícem kreseb I. ročníku uspořádaného **Estonian Humor Association** v Tallinnu. Pozoruhodným zjištěním může být, že v jury působil mj. *Andrus Tamm*, šéfredaktor *the Estonian Humor Magazine „Pilkaja“!* Humoristickým časopisům tedy ještě všude neodzvonili...

**Vítězové:** I. Oleg Loktev (Rusko), 2. II. Sergej Elkin (Rusko), III. Victor Holub (Ukrajina) - **viz obr.!**

#### XXII. Rassegna Int'l di Satira e Uморismo 2014 Trento - Italie

Toto nejsou výsledky, jen zpráva o účasti. Zatím jen tři autory z České republiky jsme našli zaevidované mezi účastníky soutěže Studia d'Arte Andromeda v Trentu. Plné dvě třetiny z nich tvoří členové ČUKu:

| Pořadové číslo | jméno         | stát            | počet příspěvků |
|----------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 260            | Pavel Matuska | Repubblica Ceca | 3               |
| 261            | Jiri Srna     | Repubblica Ceca | 3               |
| 262            | Pavel Stary   | Repubblica Ceca | 3               |

Celkem **373** karikaturistů se účastní soutěže. Nejvíc je domácích Italů a Iránců. Autoři jsou řazeni pod sebou podle názvu státu v italštině a téměř na konci jsou autoři, jimž skleróza zavelela (anebo pýcha na vlastní slávu poručila) svou státní příslušnost neuvádět. Takže - neznámého (*unknown*) státního příslušenství jsou tu kupř. známí umělci: *Octavian Bour* (Rumunsko), *Pawel Kuczyński* (Polsko) nebo *Michail Zlatkovskij* (Rusko). Tak to dopadá, když se příjem zásilek hodí na sekretářku, ponechá na tuším stroji, nebo na úředníkovi, jenž chce nepořádníka vytrestat... Věřím, že uvedené autory by dokázal správně *ostátnit* i průměrný čtenář e-GAGu... (ih)

### Int'l Contest of Caricature and Cartoon of Vianden 2014 - Lucembursko

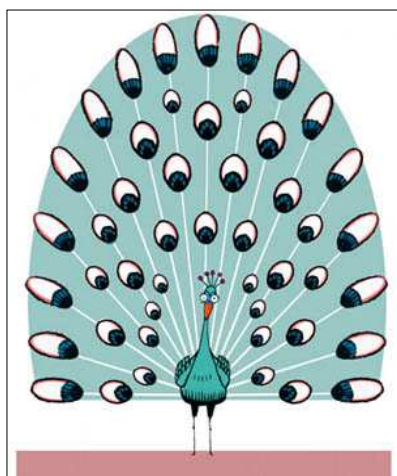
Ukrajina brala málem všechno...:

1. cena: **Sergiy Riabokon** - Ukrajina
2. cena: **Oleg Kustovsky** - Ukrajina
3. cena: **Mihai Ignat** - Rumunsko

### 7. Concurso Humor Grafico Caracolero 2014 Lleida - Španělsko

**Konrad Wiczorkowski** z Polska zvítězil v soutěži na téma „Hlemýžď“ - jde o jedinou cenu, kterou uděluje jury...

Laureát převezme svou cenu na místě v pátek 23. 5. tr. v Lleidě. Výsledky hlasování diváků jsme přinesli v minulém vydání e-GAGu. *Mirek Hajnos* na svém webu připomíná, že v hlasování „internautů“, které vyhrála **Menekşe Çam** z Turecka (získala **418** hlasů) obdržel vítězný obrázek *Wiczorkowského* (**viz vedle!**) pouze **3** hlasy.



### Int'l Editorial Cartoon Competition of the CCWPF 2014 - Kanada

Téma **14. Canadian Committee for World Press Freedom** Int'l Editorial Cartoon Competition bylo **“Big Brother is Watching You.”** (Edward Snowden)

1. cena: **Bruce MacKinnon** (\$1500 Cdn) - Kanada
2. cena: **Pierre Brignaud** (\$750 Cnd) - Kanada
3. cena: **Rodrigo de Matos** (\$500 Cdn) - Angola

**10 x certificate from the CCWPF: Daniel Murphy** (Kanada) (**viz obr. vedle!**) José Rubio Malagón (Spain), Ali Miraei (Iran), Gilbert Daroy (Philippines), Diego Herrera (Kanada), Frédéric Fontaine (Kanada), Muammer Olcay (Turecko), Run Tang Li (Čína), Kevin Kallaugher (USA), William Rasoanaivo (Mauritius).

### 29. national + 3. mezinárodní Cartoon Competition, Burdur Museum 2014 - Turecko

Více národní a méně mezinárodní byla podle výsledků soutěž na téma „**Historical Artifacts - Museum and Human Relations**“. Soutěžilo 176 prací 85 autorů, počet mimotureckých karikaturistů pořadatelé neuvedli.

1. cena: **Ömer Çam** (İzmir, **Turkey**) - 2. cena: **Sait Munzur** (Ankara, **Turkey**) - 3. cena: **Aytur Şahinbay** (İstanbul, **Turkey**) - Uznání: **Hulisi İlhan** (Burdur, **Turkey**). Také zvláštní ceny poroty obdrželi domácí: **Halit Kurtulmuş Aytoslu**, **Muammer Bilen** a **Ahmet Esmer** (všichni **Turecko**).

**Propozice / Turecko, Indie, Itálie, Rumunsko, Kosovo...**

### "Askin Ayrancıoğlu and Seyit Saatci" Int'l Portrait Cartoon Comp. Sinop - Turecko

Jména dvou výtvarníků v názvu soutěže značí, že jde o to, nakreslit co nejlépe či nejvynalézavěji portréty těchto dvou (žijících!) umělců ze Sinopu. Oba totiž město i Turecko úspěšně reprezentovali v minulých letech doma i ve světě.

**Téma:** The portrait of cartoon artists; **Askin Ayrancıoğlu and Seyit Saatci...**

**Podklady - tedy fotografie obou kreslířů, najdete na těchto adresách:**

[http://www.boyabatsanat.com/?subaction=showfull&id=1393548250&archive=&start\\_from=&ucat=1&](http://www.boyabatsanat.com/?subaction=showfull&id=1393548250&archive=&start_from=&ucat=1&)  
[http://www.boyabatsanat.com/?subaction=showfull&id=1393724934&archive=&start\\_from=&ucat=1&](http://www.boyabatsanat.com/?subaction=showfull&id=1393724934&archive=&start_from=&ucat=1&)

**Počet:** maximum of 5 portrait cartoons,

**Rozměr:** maximum A3 (29,9cm X 42cm) - Formát: 300dpi by width in jpg format.

**Uzávěrka:** 1. 6. 2014.

**Adresa:** [asportraitcartoon@gmail.com](mailto:asportraitcartoon@gmail.com)

**V příloze poslat též:** name, surname, mail address, e-mail address, and short bio and send them in a word file with an attached photo.

**Ceny:**

**5x Crystal Medals** (for Askin Ayrançioğlu's portrait)

**5x Crystal Medals** (for Seyit Saatci's portrait)

**Jury:** Askin AYRANÇIOĞLU (Turkey), Oguz GUREL (Turkey), Elena OSPINA (Colombia), Seyit SAATCI (Turkey), Saadet Demir YALCIN (Turkey)

**Katalog:** jen jako e-album and in internet issued.

#### 6. P. C. Rath Memorial Int'l WEB Cartoon Contest 2014 Bolangir - Indie

In remembrance of Historian Purna Chandra Rath, Superintendent of Archeology, Patna State, Bolangir, P.C. Rath Memorial Trust invites cartoons from both professional and amateur cartoonists of the world.

**Téma:** ANGER

**Počet:** max 1 (One - any technique: Black & white; Colour; Digital)

**Rozměr:** 21 x 30 cm (A4)

**Formát:** JPG format (strictly 100 dpi; Maximum 1 MB).

Pouze nepublikovaná díla zaslaná e-mailem; **připojit Full Name and Complete Postal. Svou adresu pište** velkými písmeny (tj. užíjte VERZÁLKY!) Připojit nutno I přihlášku, tzv. **Entry Form** (jedině ve Wordu!)

**Adresa:** [pcrcon6@yahoo.com](mailto:pcrcon6@yahoo.com)

**Web soutěže:** [www.aswiniabani.com](http://www.aswiniabani.com)

**Uzávěrka:** 5. 6. 2014

**Ceny:** celkem 7 cen (First, Second, Third, 2x Special mention + 2 Honourable mention).

*All the prize winners will be awarded with a Diploma Certificate and a CD album of selected cartoons.*

**Výsledky:** poslední červnový víkend 2014 a práce budou zveřejněny na [www.aswiniabani.com](http://www.aswiniabani.com).

**Ceremonial:** Ne. **Katalog:** *The Diploma certificates and CD albums for all the winners will be sent by post after the function.* **Výstava:** *The exhibitions will be organized from June onwards in various places.* **Convener Jury:** Aswini and Abani.

#### 6. Int'l competition "Trasimeno Blues Cartoon Fest" Trasimeno - Itálie

**Téma** soutěže satirické kresby věnované Blues je: "**My Baby left me**"

**Rozměr:** max. A4 (cm. 21 x 29.7). Pořadatel akceptuje všechny grafické techniky včetně digital artworks if **the prints are signed** and if they are print **number one**. Díla musí být originály, kopie nebudou přijaty.



INTERNATIONAL COMPETITION OF SATIRICAL DESIGN ABOUT BLUES  
[WWW.TRASIMENOBUESCARTOONFEST.COM](http://WWW.TRASIMENOBUESCARTOONFEST.COM)

*The artwork must not have been published in the past.*

**Počet:** Pouze 1 dílo (**one artwork**).

**Deadline I.:**

*Entries must be sent by e-mail together with the registration form in full, duly completed and signed no later than: 10. 6. 2014*

**Adresa:** [trasimenobluescartoonfest@gmail.com](mailto:trasimenobluescartoonfest@gmail.com) (formát: .jpg – 300 dpi)

**Deadline II.:**

*The 30 finalist artists undertake to send the original artwork no later than 30. 6. 2014.*

**Adresa:** Nicola Bucci - "Trasimeno Blues Cartoon Fest" - Via Nino Taranto, 30 A2/A – 00125 Roma – Itálie

*The artworks must indicate on the back: name, surname and address of the author. The artworks will not be refunded. The artworks will be published on the official web sites of the competition.*

**30 finalistů** bude uveřejněno na webu: [www.trasimenobluescartoonfest.com](http://www.trasimenobluescartoonfest.com). It will be online audiences to declare the winner of "Trasimeno Blues Cartoon Fest 2014"

**Ceny:** *The public on line will be able to cast their vote until July 25th 2014.*

**The Committee** shall have the right to assign any awards and special mentions.

**Výstava:** *The artworks which make it to the final stage of the competition will be exhibited at "Darse-na" Live Music Club Castiglion del Lago from July 18th to July 28th and at "Ombre Rosse Live Music Club" of Rome from October 1st to November 15th 2014*

**Vracení:** *The 30 finalist artworks will not be refunded.* Zůstává v majetku Organizing Committee.

## 24. Int'l Festival Of Cartoon and humorous Literature 2014 Suceava, Rumunsko

„HUMOR.....AT GURA HUMORULUI” - Festival se koná od 11. do 13. 7. 2013

**Kategorie CARTOONS:**

**Téma: „Over border leap”**

Originalní práce, in digital format, vytvořené po 1. 1. 2014, nepublikované dosud a ještě neoceněné

**Počet: Two (2)**

**Deadline: 20. 6. 2014** (posting date)



Adresa: **email:** [umorlahumor@gmail.com](mailto:umorlahumor@gmail.com) či **postal address:** Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piața Republicii, nr. 2, 725300-Gura Humorului, județul Suceava, România.

**Rozměr:** **e-mail:** dpi: minimum 1600 x 1200 pixels, JPG format  
**regular postal mail:** max. **format A 3**

**Vracení: Ne.** They will be added to the patrimony of the „Humor.....at Gura Humorului” Festival and the organizers are entitled to use them later as edited materials with the name of their author on them. **Příložit údaje:** Účastníci přiloží ke kresbám: **entry form + CV + svou podobenku/portrét min. 6x9cm (on paper) or 710x1065pix (digi)**

**Ceny:** 1. cena: EUR 500

2. cena: EUR 300

3. cena: EUR 200

„George Gavrilean” Prize for the debutantes in Bucovina - EUR 200

**Ceremoniál: 13. 7. 2014**

**Info:** Elvira Romaniuc - Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina; E-mail: [umorlahumor@gmail.com](mailto:umorlahumor@gmail.com)

### ENTRY FORM CARTOON

NAME .....

AGE.....

ADDRESS.....

PHONE.....

EMAIL/ WEB SITE.....

| Nr. | TITLE OF THE WORK | TEHNIQUE | SIZE |
|-----|-------------------|----------|------|
| 1.  |                   |          |      |
| 2.  |                   |          |      |

Please include your biography and your personal photo.  
The organizers will not give back the art works received!

**SIGNATURE:**

**DATE:**

## 10. Int'l Comics and Cartoon Festival Prizren 2014 - Kosovo

Pořádá: Kosovo Comic Book Artists Association "Xhennet Comics" **od 6. do 9. 9.** v Gallery "Hamam" v Prizrenu.

**Téma: volné (free) / Počet: 1**

**Formát:** The works can be posted to us or they can send through e mail which has to have a good scan at least 300 dpi. The Participant can send his/her work through e-mail - good scan with minimum 300 dpi.

**Velikost: Comics and Cartoons should be from 1 to 4 pages (A3 nebo A4 format)**

**Jazyk v textech:** jedině některý **světový (nejlépe in English).**

**Ceny:** Jury vybere **25 cizích a 10 kosovských umělců** - uhradí jim **cestu a pobyt 3 dny** v místě.

**Deadline: 15. 8. 2014**

**Přidat k pracem:** Name, Surname, short Biography, Country, Address, E-mail, Photo (Attention without of these informations the works will not be taken to consideration).

**Adresa: Kosovar Comic Book Artist's Association "XhennetComics"**

str. Xhemil Doda nr. 3/a - 20000 Prizren - Republic of Kosovo

**E-mail:** [xhennetcomics@gmail.com](mailto:xhennetcomics@gmail.com) / Více o soutěži: [www.xhennetcomics.blogspot.com](http://www.xhennetcomics.blogspot.com)

**Katalog:** pro všechny + **T-shirts** s festivalovým logem a *Certificate of Gratitude*.

## Kalendarium

Vedle vidíte jeden z příspěvků na téma „*Maidan*“ - poslal ho do stejnojmenné soutěže v Kyjevě polský karikaturista **Henryk Cebula** a nazval ho „*Karneval na Maidanu*“ (viz obr.!). Jde o jednu ze čtyř soutěží, jejichž uzávěrky připadají na poslední dva dny měsíce května...

A zároveň druhou ze zmíněné čtveřice soutěží, které doporučujeme se vsí vážností vaší ctěné pozornosti. Druhou je dnes už opravdu tradiční soutěž „*Debiut*“ v polské **Zieloné Gore**, v jejíž historii česká účast zanechala výraznou stopu ve výsledkové listině i v jury.

Jinak se dnes tabulka soutěží rozrostla o pětici nových, či spíše staronových příležitostí. Nováčkům, kteří se zatím mezinárodního soutěžení nevěnovali, je určena přihláška, kterou najdete na konci pravidel rumunské soutěže „*Bucovina*“. S názvem „*Entry form*“ žádají takový vyplněný dotazník pořadatelé vlastně všech soutěží.

V GAGu je však běžně neotiskujeme, od toho jsou stránky soutěží, kde je možné je buď přímo vyplnit anebo si formulář stáhnout a poslat spolu s kresbami (a dalšími požadovanými přílohami). Krom adresy je nutno obvykle přidat vlastní krátký životopis, včetně seznamu vašich výstav, resp. ocenění v soutěžích. A také fotku či autokarikaturu. Pokud víme, není vždy nutno připojovat konkrétní přihlášku té které soutěže, můžete si klidně vytvořit svou univerzální, třeba dle *Humorului*(ského) příkladu. (G-men)



| 2013               | Název soutěže  | Body *) | Deadline           | GAG **)      |
|--------------------|--|---------|--------------------|--------------|
| Květen             | Productivity - Teheran, <b>Iran</b>                            | ***     | 22. 5. 2014        | 9/10         |
| <b>HÓŘÍ!!!</b>     | Maxminusiáda - Sarajevo, <b>Bosna i Hercegovina</b>            | -       | 28. 5. 2014        | 11/12        |
| <b>HÓŘÍ!!!</b>     | „ <i>Maidan</i> “ - Kyjev, <b>Ukrajina !!!</b>                 | !       | 30. 5. 2014        | 5/6          |
| <b>HÓŘÍ!!!</b>     | Fair Play - Istanbul, <b>Turecko - nové!</b>                   | -       | <b>30. 5. 2014</b> | <b>19/20</b> |
| <b>Náš tip!...</b> | <b>Debiut - Zielona Gora, Polsko</b>                           | *****   | 31. 5. 2014        | 13/14        |
| <b>Hoří...</b>     | Bienále - Vercelli, <b>Itálie - nové!</b>                      | -       | <b>31. 5. 2014</b> | <b>19/20</b> |
| <b>Cerven</b>      | Portréty - Sinot, <b>Turecko - NEW!</b>                        | -       | <b>1. 6. 2014</b>  | <b>21/22</b> |
|                    | <i>Novello</i> - Codogno, <b>Itálie</b>                        | -       | 3. 6. 2014         | 17/18        |
|                    | P. C. Rath Memorial - Bolangir, <b>Indie - Nové!</b>           | ***     | <b>5. 6. 2014</b>  | <b>21/22</b> |
|                    | Blues Cartoon Fest - Trasimeno, <b>Itálie - NEW!</b>           | ****    | <b>10. 6. 2014</b> | <b>21/22</b> |
|                    | D'Oliveira Guimarães - Penela, <b>Portugalsko</b>              | ***     | 10. 6. 2014        | 17/18        |
|                    | Milénium - Roztock, <b>Německo</b>                             | -       | 15. 6. 2014        | 13/14        |
|                    | <i>Van Raemdonck</i> Kartoelane - Boechout, <b>Belgie</b>      | ***     | 15. 6. 2014        | 13/14        |
|                    | <i>Gura Humorului</i> - Suceava, <b>Rumunsko - nové!</b>       | **      | <b>20. 6. 2014</b> | <b>21/22</b> |
|                    | SICACO/Sejong Int'l Cartoon Contest - <b>Korea</b>             | ***     | 30. 6. 2014        | 15/16        |
|                    | „ <i>Sport</i> “ - Grafikatura - Lübben, <b>Německo</b>        | ****    | 30. 6. 2014        | 15/16        |
|                    | „ <i>Tunel</i> “ - TCC - Budapešť, <b>Maďarsko</b>             | ***     | 30. 6. 2014        | 15/16        |
| <b>Červenec</b>    | 41. Salon honoru - Piracicaba, <b>Brazílie</b>                 | ***     | 18. 7. 2014        | 17/18        |
| <b>Srpenec</b>     | „ <i>Fotbal</i> “ - Caricature Art Comp. - Peking, <b>Čína</b> | -       | 15. 8. 2014        | 17/18        |
|                    | C + C festival - Prizren, <b>Kosovo - nové!</b>                | ***     | <b>15. 8. 2014</b> | <b>21/22</b> |
| <b>Náš tip!</b>    | Fraštický Trň - Hlohovec, <b>Slovensko - Novinka!</b>          | ***     | <b>30. 8. 2014</b> | <b>19/20</b> |
| <b>Září</b>        | Diogenes Taborda - Buenos Aires, <b>Argentina - NOVÉ!</b>      | ****    | <b>1. 9. 2014</b>  | <b>19/20</b> |
|                    | „ <i>Culture of Citizenship</i> “ - Tabriz, <b>Irán - NEW!</b> | ***     | <b>1. 9. 2014</b>  | <b>19/20</b> |

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. **Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž.** Bez hvězdiček jsou obvykle nové či nepříliš známé soutěže.

\*\*) ve sloupci uvádíme **číslo e-GAGu**, v němž najdete český výtah z propozic. Plus odkaz na závazný originál.

e-GAG (GEK). Magazin **České unie karikaturistů**. Založen 2003. **12. ročník.** Toto je č. **14-21/22** (575/576) z **22. 5. 2014** \* Číslo **14-23/24** vyjde **5. 6. 2014** \* **Redakce:** [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz) \* Tel.: **233 343 668**