



pÚvodní snímek / Postavy ČUKu na Múze * Časopisy / *Nebelspalter* a *Eulenspiegel* * Recenze / „Jiná“ sbírka *Henri Büttnera* * ČUK / *Rychnovská múza* oceňovala * *KdoKdyKde(a)Co I*; *Vtip*

e-GAG

měsíce května: Václav Šípoš; Hanák: 500 salonů; *Martenkův kalendář 2015; Fefík* u Kafky *namol; Linek* pro zdraví; *Kobra* v „*rodném hnízdě*“; Troja: *Ryby a rybáři*; Množina *Nepraktů*; Kalendář *Vaříme s humorem, Vico* v Kroměříži, *Steklík* v Pr. * *Výstava / Steiger* malířem (*Kobra* pro GAG!) * *O humoru / Výstřižky z tisku * Komiks-News # 276 * GAG / Jak budeme letos vycházet? * Ze světa / Polsko, Francie, Maďarsko, Rumunsko * Dokument / O Bomburovu Šabl'u * Citát / P. G.*

Woodehouse a *B. Kuras* o humoru * *Archív / Zd. H.: Rybáři u Vltavy* (v Praze) * *Výsledky / Srbsko, Makedonie, Turecko, Estonsko, Dánsko, Bulharsko, Slovensko * Propozice / Chorvatsko, Peru, Belgie, Polsko, Turecko, Irán * Kalendarium * Příloha / Eulenspiegel má 60 let / aj.*

Magazín České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 577/578) <http://www.ceska-karikatura.cz>

e-Číslo 2014 - 23/24

OBRAZKY: VITAS, PERNECKÝ, BARTÁK, BÜTTNER, HOFMAN, FEFÍK, MARTENEK, STESKA, KUBEC, MOMOT, ZAK, KERRY, POPOV, TOMASCHOFF, KUCZYŃSKI, MACKINON, PAVEL, NEPRAKTA, LINEK, SLÍVA... AJ.



pÚvodní snímek / Vtipní *múzologové* v Rychnově u Jablonce n/N

Tak tady je máte. Vlastně všechny. Šest z osmi oceněných v národní soutěži „Rychnovské múzy“, *Pavla Starého* za ostatní autory ČUKu, hlavního organizátora projektu *Jiřího Srnu*, úvodního řečníka *Břetu Kovaříka* - a v první řadě *Marii Strnadovou*, jež má v MÚ Rychnov u Jablonce na starosti výstavy, vernisáže, koncerty...

Miroslav Fojtík, (Praha) Pavel Starý, (Praha) Jiří Novák, (Kolín) Jiří Hírší, (Hodonín) Jiří Bernard ak.mal., (Praha) Bořík Frýba, (Opava) Jiří Srna, (Jablonec n.N.) Pavel Hanák, (Praha) Břetislav Kovařík, (Lhota u Trutnova) předseda ČUK (Lhota u Trutnova)
Marie Strnadová (galerie Rychnov u Jbc.n.N.)



Nejprve několik informací přímo od pramene: omluvili se jen dva ocenění - ti z největší dálky - ceny nepřevzali osobně *Jan Tomaschoff* a *Radek Steska*. Přes čas konání v nedělním podvečeru na zahájení výstavy dorazily tři desítky hostů. Odměnění byli katalogem o 64 stránkách s barevnou obálkou, na níž *Jiří Srna* vybral kresbu *Václava Linka*. Srna též zahrál se svými parťáky z *Bluegrass tria*: *Baňasem* a *Horákem*. (Více na další straně...)

Foto: **Jaroslav F. Švásta**

ČUK / Múzy se slétly v Rychnově (u Jablonce) (nad Nisou)

Že Jirka Srna je hyperaktivní neposeda, který za nemnoho roků svého členství v ČUK nadešel tolik práce, že by mu desítky jiných (mnohaletých) členů mohly závidět, je známá věc. Když si ale naložil na hřbet ještě národní soutěž v kresleném humoru, tak už to zavánělo seabemrškačstvím. No a praktický lékař se dvěma ordinacemi, malíř, výtvarník a humorista, šéf country kapely a také manžel a otec rodiny se rozhodl, že národní soutěž by prostě měla být a tak ji udělal.



Pro první ročník (budou prý opravdu další) vybral téma Múza, sestavil propozice, vyhlásil termíny, zajistil výstavní prostor, nechal vyrobit keramické trofeje, napsal diplomy, sestavil porotu s mezinárodní účastí, sestavil výstavu, vybral kresby do katalogu, seřadil a upravil ten katalog ve vlastním počítači, dal jej vytisknout a v neposlední řadě sehnal peníze na to všechno, včetně i cen finančních pro oceněné autory.

A aby toho nebylo málo, tak ještě zajistil muziku na vernisáž - samozřejmě svojí kapelou, takže kromě elektrické basy držel při vernisáži i mikrofon, hovořil k publiku a předával ceny. To, že jeho žena Pavla připravila vlastníma rukama úžasné dobroty k vernisážímu vínu, je podle mne informace překonávající i tu pověstnou třešínku na dortu.

Z titulu funkce předsedy jsem byl požádán o pár slov, jenomže říkejte něco moudrého, když víte, že všechny zásluhy na celé akci má ten velkej chlap s „basou“ kolem krku! Tak jsem něco řekl, ale hlavně jsem chtěl poděkovat Jirkovi, což jsem snad veřejně opravdu učinil. Výstavní síň obecního úřadu v Rychnově u Jablonce nad Nisou (to je název, co?) není velká, ale poskytuje prostor důstojný pro pěknou výstavu (přede dvěma lety tam byla i výstava na téma Závislost). Ocenění autoři se sjeli všichni, chyběl Jan Tomaschoff, který byl však omluven předem z titulu geografické vzdálenosti. Z neoceněných autorů přijel naopak Pavel Starý, který to neměl ze svého venkovského sídla daleko a vzal s sebou i svoji milou přítelkyni. Fakta o soutěži přináší E-Gag na jiném místě, katalog jistě za čas rozpitvá edYtor Hanousek. Já tedy jenom dodám, že Ti, co tolik nespěchali, zašli ještě po vernisáži "na kafe" k místnímu Chřestýšovi, což se nakonec ukázalo být velmi milým posezením čtyř Jirků (Srny, Nováka, Bernarda a Hiršla), paní Pavly a jednoho Břetislava.

Za to, že jsem strávil krásný podvečer s obrázky a s kamarády, mi druhý den ráno přišlo od Jirky Srny ještě poděkování. No řekněte sami - není to blázen?

S poděkováním všem, kteří dělají cokoliv pro kohokoliv

Břet'a Kovařík

P.S.: U toho večerního kafe(?) Jirka Hiršl prohlásil, že se chystá podobnou soutěž zorganizovat za rok či dva u nich v Hodoníně. No řekněte sami - není to blázen?

-BK-

Na snímcích: Nahoře - Vlevo hlavní vítěz **Jiří Bernard** (velká Rychnovská múza) s **Jiřím Novákem**; vpravo hlavní pořadatel **Jiří Srna** předává Cenu ordinace Jiřího Srny **Pavlu Hanákovi**. Dole - s trofejemi: **Bořek Frýba** (vlevo - Cena galerie Maxi Art) a **Jiří Hiršl** (malá Rychnovská múza). Moravanům se na severu Čech dařilo! Kompletní výsledky ještě jednou připomínáme ve „Výsledcích“ tohoto čísla.

Foto: **Jaroslav F. Švásta**

Ryby 26 autorů ČUKu v Troji



v neděli od 9 do 18 hodin. Lze tedy veselý rybí zpěv spojit s víkendovým výletem s vnoučaty do ZOO Praha! (jd)

Poznámka: Text z úvodního panelu výstavy najdete v tomto čísle v rubrice **Dokumenty**.

Kresba z pozvánky: **Zdeněk Hofman**

Kosmický Kobra v Teplicích-Šanově

Pro Kobru byly vždy **Teplice středem světa**. Tvrdí to v úvodní větě k pozvánce na výstavu s vernisáží, která proběhla na MDD 1. června 2014. Pokud se do uzávěrky tohoto čísla GAGu nedočkáme zprávy a fotek z události, vezte aspoň, že se zove **Kosmický herbář** a je v tamní *Botanické zahradě*.



Z pozvánky lze soudit, že jde o další akci k vystavencově 70inám - sponzorem výstavy je *Růžena Kobrová* a vernisážovým keljklířem ing. *Lukáš Kobra*.

Fefík vystavuje vtipy v Dejvicích

V případně pojmenované ulici (*Kafkova*) a ještě lépe nazvané vinárně (*Kafka namol*) ve **Fefíkem** protěžované čtvrti *Dejvice* vystavuje tento (původním jménem ne *Kafka*, ale **Podobský**) guru kultovního časopisu **Sorry** své kreslené vtipy (**viz** ukázka!) Vybrali jsme jeden jemnější z těch 23, které 28. 5. zaplnily útulný prostor domu č. 25 za zvuků kapely „*Tři čtury*“. Výstava zde vydrží do konce června... a doufáme, že včetně na místě zaprodaných exponátů...

Aktualita: Snímky *Jana Koutka*...



...z vernisáže výstavy **Pocta Karlu Neprašovi** zahájené „U Topičů“ na Národní třídě v Praze - hlavní postava **Jan Steklík K.Š.** se ovšem jako obvykle na zahájení nedostavila - ač byl na umělce podniknout malý hon po staropražských lokálech... Ale hosté si to užili: vlevo *Jiří Slíva*, vpravo *Eugen Brikcius*. Více o výstavě na str. 5-6. (**g-men**)

Jurkas hlásí: „Záložka“ Vráti Ebra

Tohle je přihláška na akci, která přišla s velkým předstihem. Možná by to mohlo zajímat i vás: Všem spisovatelům, ilustrátorům, redaktorům, fotografům, novinářům a "tvůrcům" knih! **Galerie Mánesova 54** (Praha 2-Vinohrady) připravuje největší autogramiádu s největším časovým předstihem!

V **pondělí 1. prosince 2014** celé odpoledne od 14 do 19 hodin!

Kdo může přijít? Každý – ať už jako podepisující host (který se předem přihlásil), či jako zvědavý čtenář nebo sběratel autogramů. Tato mimořádná literární společenská akce (v roce 1996 ji s podobným scénářem úspěšně pořádalo Arbesovo knihkupectví v Praze-Smíchově) proběhne za podpory internetového Tip Rádía. Na něm můžete sledovat každý týden jména přihlášených spisovatelů a hostů – vždy ve čtvrtek od 16 hodin v pořadu **"S Vráťou Ebrem o knihách a čtení"** na:

www.tipradio.cz.

Patronem autogramiády bude *Ivo Šmoldas* – redaktor, básník, překladatel a moderátor.

Celý průběh bude sledovat pelhřimovská Agentura "Dobrý den" a výsledek uveřejní v další *České knize rekordů a kuriozit*.

Pokud máte zájem zúčastnit se (a pokud splňujete daný požadavek) – zašlete předběžnou nezávaznou přihlášku na adresu:

info@manesova54.cz nebo

vratislav.ebr@tipradio.cz

a uveďte: jméno, telefon, název své knihy s označením druhu svého autorství, kdo vám knihu vydal a také v kterémžto roce.

Můžete se přihlásit i telefonicky:

Vratislav Ebr – mobil **720 442 304** (osobní);

Zuzana Minářová – mobil **734 853 408** (galerie)

Pojďme dokázat, že jsme stále ještě národem čtenářů a zvědavců se smyslem pro chytré pobavení a poznání některých druhých zajímavých lidí.

(Redakčně kráceno)

RJ

Míla Martenek je už doma (a zdravý)

A tak se může pochlubit i svým novým vtipným kouskem - jeho vtipy jsou základem stolního kalendáře, který dále doplňují citáty, aforismy, přísloví, výroky, epigramy a dokonce i bonmoty! Tyto texty připravil pro kalendář neúnavný (a výše už zmiňovaný) **Vráťa Ebr**.

Kalendář nese název **MUŽ a ŽENA** a tak je vcelku určen vlastně všem (no, možná ne dětem?) Autorům kalendář vydali ve Futuře a. s. (s třešničkami na obálce). Ve vizitce autorů je českobudějovický Martenek (1933) uveden jako člen ČUK, ba dokonce jako držitel titulu HUDr (Doctor humoris causa). A tiráž uvádí i to, že autoři společně již vydali stolní kalendáře na uplynulé dva roky.

Kresby: **Miloslav Martenek**



(g-m)

Kdo uvařil fóry k receptům Chvilky pro tebe?

A ještě jeden stolní kalendář - dokonce podobného ležatého dlouhého formátu. Jde rovněž o katalog na rok 2015 (jejich vydávání se stále více posunuje z někdejšího podzimu už na ja-ro...) Kdo si tedy myslíte, že dožijete příštího roku a rádi si ověřujete kulinářské umění, pořídte si „Vaříme s humorem“! Vydal ho náš starý známý, chlapík ze Společnosti českých seniorů a vyzdobil ho jako dříve kreslenými vtipy tuzemských autorů. V těžce objavitelné tiráži se skví z jejich jmen pouze *Radek Steska* jako autor Adama a Evy v rajske umáčce a Jaroslav Skoupý, jenž zřejmě kreslíře pro seniory vybíral. Nebylo to lehké, ale prošli jsme si celý kalendář a zapsali si jména kreslířů uvedená velmi jemně pod obrázky. Krom zmíněného *Stesky* tu tedy byli objeveni ještě: *Kotyzka, Vhrsti, Jurkas, Sigmund, Kohlíček, Dostál, Mareš, NOS, Srna, Plotěná, Lichý, Machata, Košťýř, Setíkovský, Kubec, Holečková, Drastil, Slíva, Maťátková, Barták, Kovařík, Martenek, Fojtík, Kratochvíl* (a zřejmě jako host i



Hradecký). Dle počtu zúčastněných karikaturistů je zřejmé, že jde o kalendář čtrnáctidenní. Vytisknuto je výtečně, barvy jsou jasné a vtipy... no, všechny se týkají jídel a u kreslených fórů je to jako s jídlem - každému chutná něco jiného a každý nemusí všechno... A hlavně si pochvalujeme, že ne všechny kalendáře na pultech knihkupectví musí být „ze života *Pivrnce*“.

Kresby: *Radek Steska* a *Roman Kubec*



Ještě fotky z Rychnovských múz:

Nahore tři zahajovači při vernisáži výstavy a slavnostním předáváním cen a uznání - viz vzhledu na stolku. Vlevo *Kovařík* se svou berličkou (už co nevidět ji prý odloží) uprostřed městská galeristka *Strnadová* a vpravo s mikrofonom muž více profesí, MUDr. *Srna*.

V té diskusní trojici **dole** ukazuje *Novák*, jak se při reprodukci mohou z kresby ztratit jemné barevné přechody. Vlevo jen zírání *Kovařík*, zády k masám stojí *Fojtík*

A ještě milí sponzoři soutěže:

Jikon s.r.o. Hodkovice nad Mohelkou; Justř s.r.o. Hodkovice nad Mohelkou; Grain a.s. Frýdlant v Čechách; Kašír s.r.o. Turnov; J + J stavební s.r.o. Český Dub; ETK s.r.o. Jablonec nad Nisou; Galerie *Maxiart* Turnov

Foto: *Jaroslav F. Švásta*

Jan Steklík v Praze

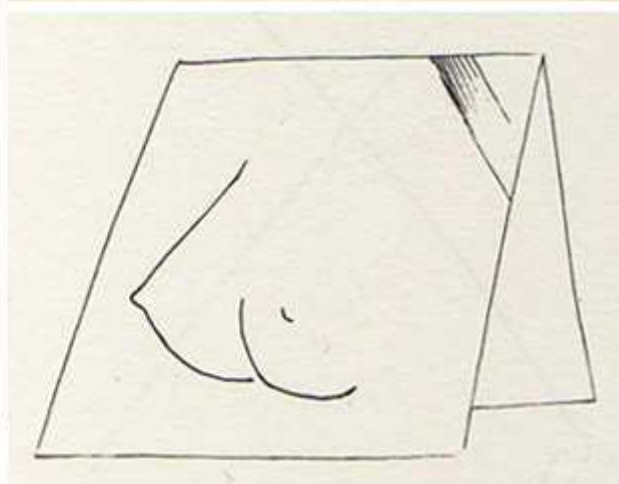
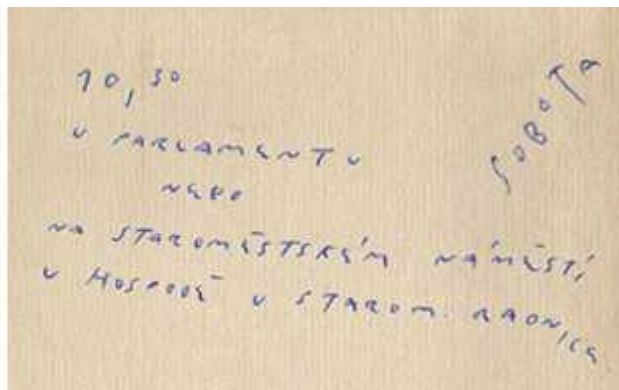
Brněnský anebo ústeckonadorlický kreslíř jemného vtipu beze slov (jinak po odchodu *Karla Nepraše* poslední žijící ředitel *Křížovnické školy čistého humoru bez vtipu*) *Jan Steklík* vystavuje v Topičově salonu v Praze na Národní třídě... Vernisáž výstavy proběhla v pondělí,

(fotky najdete v příštím čísle) - a výstava je přístupna od úterý 3. června až **do 4. července**. Expozice představuje průřez Steklíkovou tvorbou od 60. let po současnost. Kromě děl blízkých poetice *informelu* zde divák shlédne křehké kresebné kompozice s prvky koláže a a-sambláže, s propálenými místy a nedopalky cigaret, s trháním či kresebnými texturami nebo pivní koláže, které jsou intimními záznamy všednodenních aktů či různých s nimi spjatých poetických představ a prožitků, nežřídka i charakteristickými ironizujícími kontexty. Výstavu doprovází několik děl Karla Nepraše. Jemu je také připsána i Steklíkova výstava - nazval ji „Pocta Karlovi Neprašovi“.
(Jkk-g)

Výstavní síň slaví opravdu zajímavé výročí: 120 let od vzniku Topičova Salonu (1894-2014)



S MEDOU MLÁDEK NA PRVNÍ JARNÍ DEN 1991 / PŘED STŘEDOČESKOU GALERIÍ V PRAZE



Na fotce vlevo Steklík s Medou už ve svobodné zemi na rohu Karlovky a Jilské. Ale vídali se občas i v sedmdesátých letech. Když Mládková přijela do Prahy, koupila od ředitelů K. Š. jejich díla - a zase bylo pár měsíců na pivo. Pověsné byly Steklíkovy papírky ve schránce či ve dveřích (**vpravo nahoře**). Návštěva staroměstské hospody pak znamenala občas nocleh slavného ředitele K. Š. u edYtora na Malé Straně - někdy na rozložené sedačce, jindy jen tak na peršanu. Za takového prodlouženého odpoledne se zrodila většina jeho „ňadrovek“.

Vico v Kroměříži (+ Osten)

V tom nikdy nekončícím průvodu festivalů a přehlídek, výstav a výstaviček či akcí a akciček se i početné události výtvarné často ztrácejí. Tak třeba nečekané , byť už II. Dny slovanské kultury v Kroměříži 2014. Na sklonku května byly letos zasvěceny „rusínské a makedonské kultuře“. Pokud vás z Rusínů napadne jen *Vico* a z Makedonie jen *Světová galerie cartoon* ve Skopje, strefili jste se! V kroměřížském Domě kultury až do 21. srpna dlí výstava s názvem „**Slovanská karikatura Osten a Fedor Vico**“. A jelikož máme naše členy (a dopisovatele GAGu) po republice docela do široka rozprostřené, tady je zpráva o vernisáži této výstavy 30. května od **Ivany Valocké!**

„To víte, že som si stretnutie s majstrom zo Šopinca nenechala ujít! Výstava zahrnuje kresby z minulých ročníků soutěže Osten ve Skopii a Vicovy vtipy. Na páteční vernisáži v 18 hodin za

účasti starostky Kroměříže, velvyslance a atašé Makedonie, vzpomněl Fedor Vico na to, že byl několikrát v jury této mezinárodní soutěže a zná lidi kolem ní. Druhý den měl být na Velkém náměstí galaprogram rusínských souborů, ale nebylo. Podle slov pana Vica na toto rozjuchání už nezbyly peníze. Klasika, ne? Mě však potěšilo, že přišel i s manželkou do našeho zrcadlového bludiště, které právě dlí v Kroměříži..."

„Pokud jde o mne, ku Praze se neblížíme, naopak rozšiřujeme přízemí tady v Kroměříži o patro. Pak by to měla být pecka!“

Iva Valocká, Roztoky - nyní Kroměříž

Vhrsti navštívil Řecko

Vhrsti nelenil a vyrazil se svou Katkou na Pelopones. Ale nechytil tam místní ležérní tempo... Naopak: pracovně tam strávil minulou sobotu v Českém krajském spolku v Aténách, kde vyprávěl a kreslil, až se prý z něho kouřilo (**viz foto!**) Jinak si však v Řecké lidové demokratické republice také dost užíval. Ale už je zpátky a na jeho webu www.vhrsti.cz se můžete dočíst že je pracovitý i na domácí půdě. Nás však zaujalo hlavně čerstvé sdělení: „*Moje předsevzetí věnovat se letos víc kresleným vtipům se mě zatím pořád drží. Kreslil jsem třeba vtipy filmové, předvolební, bulvární i další a dovolil jsem si i kresby k nedávným výročím Bohumila Hrabala a Karla Kryla.*“



Foto dodal: **autor**

Václav Linek dělá něco pro zdraví

Teď zrovna připravuje tiskový materiál pro festival italského baletu v ND. Dokonce vezmou jeho knížku vtipů „*Jak jsem viděl život*“, a budou ji dávat jako prémii Italům k cenám! Kolínský



čerstvý důchodce se nenudí a připravil další autorskou knížku s názvem „**Zdravičko**“, se stejným ležatým formátem (A5 na šířku - **viz obálku** a kresbu). Nejspíš se Václav takto snaží zahnat tu s kosou. Teď prý ještě sehnat vydavatele... přejeme mu samozřejmě úspěch (jak u té s kosou, tak s vydavatelem!) (g)

Dalším autorem ČUKu, který bude svými vtipy ilustrovat celé 1. číslo Mediažurnálu, čtvrtletníku Syndikátu novinářů ČR, je **Oldřich Dwořák**. Až číslo vyjde, přineseme ukázkou... (g)

Safari s Nepraktou

ZOO ve Dvoře Králové se od 31. 5. 2014 přejmenovalo na **Africké Safari Josefa Vágnera** a při té příležitosti byla slavnostně zahájena výstava **Jiřího Wintra**, tentokrát prezentující nejen Nepraktovy kresby a ilustrace, ale i ukázky z jeho bohaté sbírky etnografických pozoruhodností. Ředitel královédvorské zahrady **MVDr. Přemysl Rabas** připravil ojedinělou prezentaci: část výstavy je instalována v **Galerii Tengenenge**, před nedávnem proměněné z nevzhledné „papundeklové“ místnosti v Afriku připomínající domorodou chýši, druhou část umístili do **Galerie Z. Buriana** v nádherné Správní vile. Mezi obrazy významného malíře a ilustrátora dochází k porovnání Burianových zobrazení vývoje pravěkého života na Zemi



s Nepraktovými kresbami z komiksů o Sekovi a Zule. Srovnání je to rovnocenné a pro návštěvníky obrazové galerie zábavné. Domorodou atmosféru doplnil muzikant Michal Kubr, řečený Beeb bee, několika skladbami na originální bubínek či „příruční harmonium“.

V zahajovacím projevu ředitel Rabas připomněl Wintrový celoživotní zájem: zvířata a ochranu přírody, a výstavu nazval poctou sice amatérskému, leč velmi vzdělanému přírodovědci. Vzpomněl na první setkání s Jiřím Wintrem, kdy se jako elektrotechnický učeň zúčastnil soutěže mladých přírodovědců a se známým karikaturistou zavedl zasvěcený dialog o zvířatech. Neprakta se stal jeho patronem a dlouholetým přítelem, s nímž si kromě přírodovědných poznatků a zážitků často vyměňoval zvířecí lebky. Winter býval hostem v předchozím Rabasově působišti, v Zooparku v Chomutově, při častých křtech nových přírůstků tamní ZOO.

V posledních třech letech se sice konalo několik desítek Nepraktových výstav, současná je na rozdíl od „standardních“ instalací pojednána velmi zajímavě a stojí za zhlédnutí. Stejně

jako celé **AFRICKÉ SAFARI**. Výstava bude otevřena **do konce června**. **Jaroslav Kopecký**
Snímky: **Jaroslav Kopecký**



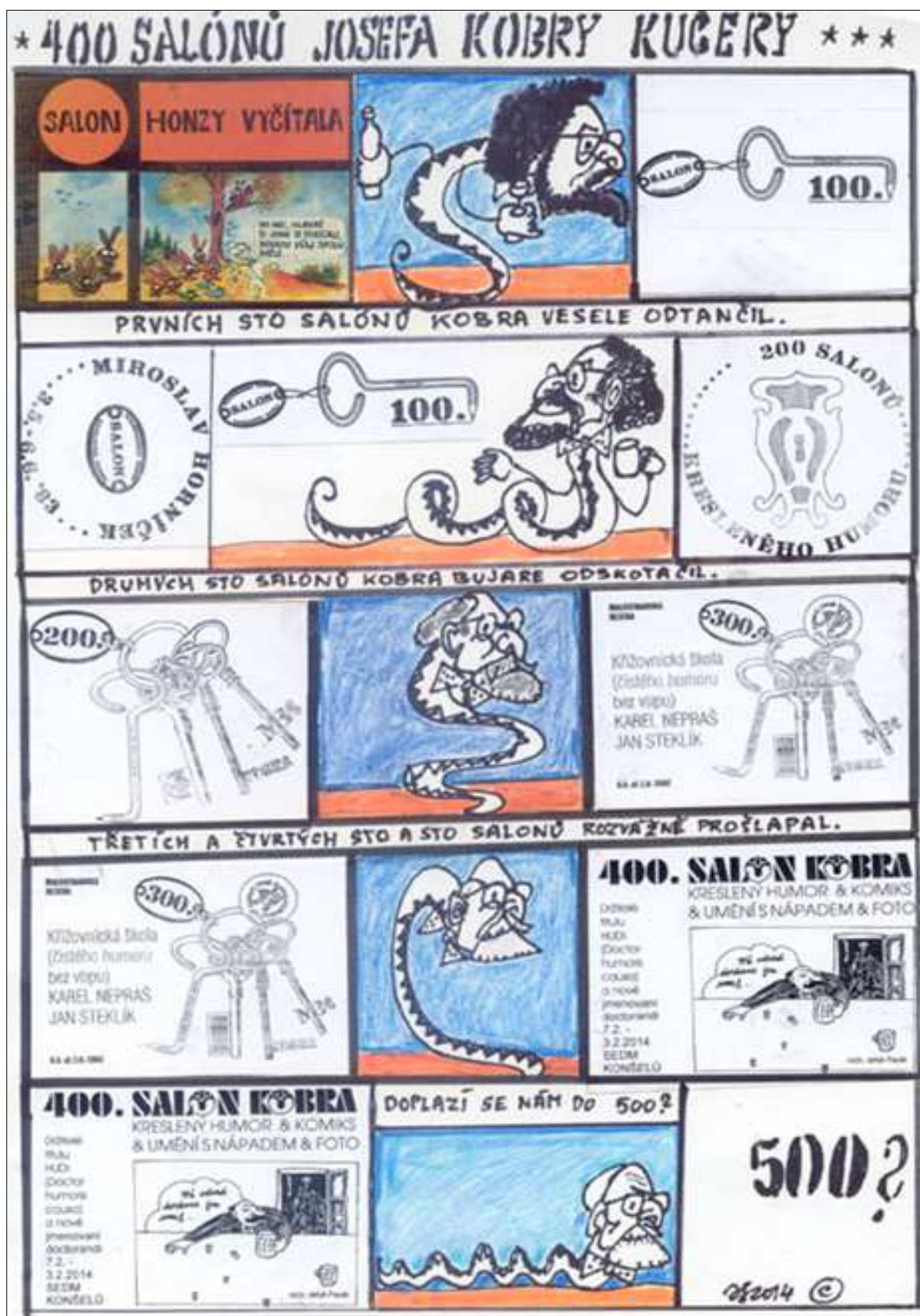
Mezitím právě skončila výstava Mistra v **ZOO Plzeň**. Stalo se tak 3. června besedou o mistrovi a zvířeně v **Pavilonu žiraf**, takže lze říci, že s blížícími se nedožitými narozeninami **Jiřího Wintra** se šíří po České republice tichá lavina humorných vtipů firmy Neprakta. A nejen mezi zvířenou...

Také v **Mělníku**, i když na méně frekventovaném místě, lze **po celý červen** obdivovat Nepraktovu výstavu. **Daniela Pavlatová** ji zasadila do prostoru **Domova Ludmila** v **Centru seniorů** ve Fügnerově ulici 3523 v Mělníku - je v přízemí mezi **Kaplí sv. Ludmily** a **Růžovou kavárnou**. Pojmenovala ji „**Ženy v životě Jiřího Wintera Neprakty**“. (**Viz obr. vlevo!**)

Nu a konečně též **Praha**: společnou výstavu **Jiřího Wintera - Neprakty** a jeho dlouholeté inspirativní přítelkyně karikaturistky **Aleny Dostálové** nazvanou

„Království žen a květin“ a uspořádanou k 90. výročí narození Jiřího Wintera začíná vernisáží **6. 6. 2014 od 18:00** v *Galerii Josefa Adamce*, 2. patro Wilfertovy vily - ulice Na Špejcharu 3, Praha 7 (více na www.gja.cz).

Pozor na otevírací dobu galerie: pouze středa 17:00 – 19:00 h nebo také neděle 12:00 - 16:00 h.



Kresba: **Pavel Hanák**

Výstava / Malířské kousky Mistra prosté kresby

Ivan Steiger v Mánesu

Mánes, se kterým mám spojenou část svého života (a se mnou i mnoho karikaturistů) se otevřel. Básník Hons, který sepsal v roce 1973 hymnus, poemu *Unor „Dějiny se otevírají jako trůní sál“*, patřil k těm lidem, které holt člověk potká na takové slavné akci a které jinak nemusí. Jako třeba exprezidenta Václava Klause. Byl tam taky a i jiní potvoroři, ale byl jsem rád, že se setkávám s lidmi mně libými, jako byl třeba Mistr Ulč a jeho čínská princezna, Vláďa Körner, Jirka Slíva, Karel Steigerwald, Helena Koenigsmarková, Petr Johanus i jiní mně milí. Třeba diplomat Šedivý a řada tvůrců kultury 60. let.

Hons se držel co nejlíže k číšnicím rozlévají bublinky šampaňského na

litry. Anžto šampaňské nepiju, lépe řečeno piju nerad, byl jsem v Mánesu na suchu a připadal jsem si jako nepiják Hanousek. Ten o mně tvrdí, že nejsem kritik, ale vychvalovatel a má pravdu. Takže černobílé obrázky jednoduché kresbou, ale nabité moudrostí, kterou sebou humor přináší, tvořící co se týče plochy menšinu, jsou jedinečné. Jejich počet není menší než velkoplošných maleb. Ty jsou barevné, výtvarně kulturní připindálové by asi napsali, že Steiger se akrylem a kombinovanou technikou dokázal v rámci kombinaci abstrakce a vsunuté kresby...bla...bla.. ale to neumím. Steigerův minimalismus v jeho kresbách ze 60. let, dětsky prostých s kontrapunktem složité myšlenky a přesto dovedené do jasné pointy byl a je nepřekonatelný. V emigraci po roce 1968 musel vytvořit novou figurku, ale pořád vítězí v jednoduchosti se kterou nám nabízí výrazné pointy a filozofické úvahy. Jeho „Bible“ je originální. Obojí, jeho první knihu, kterou mu vydali v Ostravě v roce 1967 a která má název podle čísla perka, kterým ji nakreslil „09360EF“, i „bibli“ jsem si dal podepsat kouzelnou mnohobarevnou tužkou. Příjemná hříčka, a propos, byla to hravost, která Famáka Steigera uvedla mezi nejvýraznější světové sběratele. Nejdříve Mnichov, po '89 i Nejvyšší purkrabství Pražského hradu hostí hračky, supersbírkou hraček. Jak tak už dětinštím, i když jsem mladší než Ivan Steiger (*1939), tak si vedle kreseb, které jsem miloval vždy, zamilovávám i do dob, kdy si děti dokázali hrát a měly s čím. S Mistrem jsem se setkal před svým důchodem, jako propagační referent usazený v Tyršově domě, protože Steiger se tam občas, jako náčelník Sokola v Mnichově zastavil.

V době, kdy jsem se ještě protloukal Prahou po podnájmech, mi kamarád před emigrací, přivezl balík Literárních novin ze 60 let. Kdybych bydlel, tak bych je uchoval, ale v tísní prostorové a v nejistotě, zda budu ještě bydlet v Holešovicích, nebo v Libni, jsem vzal nůžky a mj. si ze všech Literárek vystříhal řady a medaile, které v podání Ivana Steigera nahrazovaly Řád práce a Řád Klementa Gottwalda v titulu Rudého práva. Možná, že tu obálku ve svém archivu, který odhaduji na 100 tisíc položek, někdy najdu. To bude radost, vytisknu si z toho jednu knížku, řádovou. Ivan Steiger, pokud vím, má jenom jeden řád, samozřejmě, že ne náš, my si svých lidí moc nevážíme. Má Záslužný kříž Spolkové republiky Německo a naši medaili Za zásluhy. Mj. ilustroval i knížky Karla Kryla, ale v naší Univerzitní knihovně je asi nenajdu. Vzal jsem si s sebou na vernisáž diktafon, ale slušně jsem se zeptal, zda má Mistr rozhovorovou chuť. Neměl a pak nás hned vyrušil Václav Klaus, který možná přišel požádat Mistra, zda by mu nepůjčil nějakou hračku ze své sbírky.

Mánes se vyloupnul, byť jenom kouskem, ale tím nejdůležitějším, galerií a budme rádi, že novou éru Mánesa otevřela výstava karikaturisty Ivana Steigera (i když: kdyby také nemaloval, tak by se asi hledal jiný výtvarník).

(KOBRA)



Foto: ČTK z MfDNES (29. 5. 2014)

Čím se navzájem liší?

Květnový *Das Satiremagazin* z Berlína a májový *Satiremagazin* z Hornu - to jsou obvyklé úlovky z německy mluvících zemí, které hodnotíme v GAGu. V čase internetu by samozřejmě bylo možné seznamovat zde čtenáře i s úlovky z Francie ba i Anglie, kde stále ještě nějaké humoristické časopisy vycházejí (*Charlie*, resp. *Private Eye*). Jenže dokud je recenzent nedostane pod ruku v tištěné podobě, jde mu to ztuhla... Vlastně mu to nejde vůbec - hledat a brát vtipy z monitoru je všelijak hloupě různé a zamotané. A pracné. Pracnější než při listování na psacím stole vedle notebooku. S dlouhými papírky na zakládání stránek a se scane-rem u ruky. Přesto se těšte, že už v létě budeme mít v rukou zmíněný britský časopis. G-menovi ho slíbil přivést spolužák z osmiletky, architekt, jenž *Private Eye* již desítky let odebírá

(ovšem v Británii).

Zpět k němčině, která má ovšem jednu výhodu: my v Gagu ji trochu ovládáme. Když už máme obě ta čísla u sebe, můžeme srovnávat. Je to legrační, ale ač oba sešity vypadají na identický formát, při položení přes sebe se ukáže, že **Eule** je o necelý centimetr vyšší - a **Neblik** zase o pár milimetrů širší! Zřejmě mají skoro stejnou plochu - takže stav je **nula : nula**. Počet stránek (počítáno i s obálkami) N - 68; E - 68. Začíná to být zajímavé. A jsme u papíru! Zřejmě různý tisk žádá



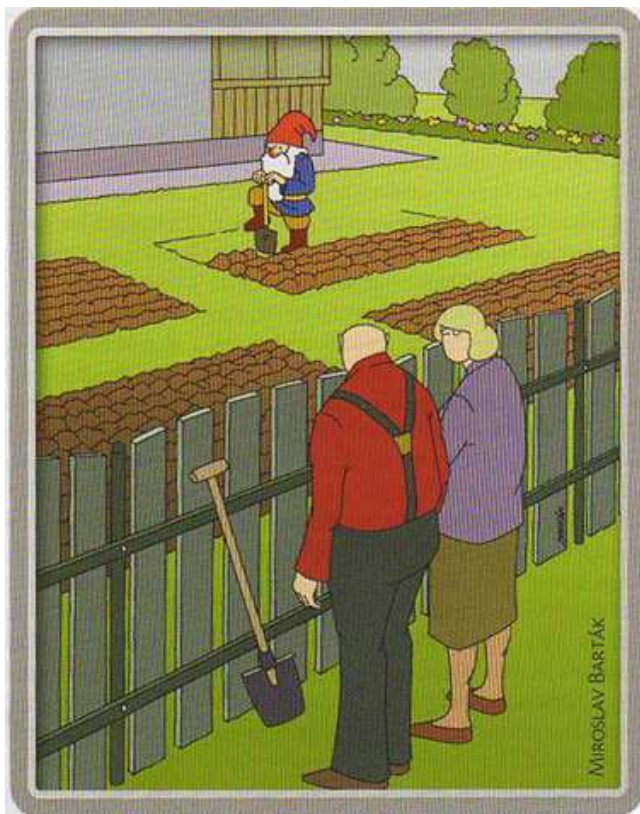
různý papír. Jeho kvalita u obou měsíčníků je výborná, výtisk *Nebelspalteru* je však tlustší, což plyne právě ze silnějšího papíru (včetně obálky z kartonu). Obálku má *Eulenspiegel* „mačkavější“, tedy měkčí, a je to hodně lesklý papír. Za dávných časů bych soudil, že jde o hlubotisk. Jinak je obsah obou časopisů tištěn zřejmě ofsetem.

A taková zajímavost: zatímco *Nebelspalter* uvádí náklad 21 000 výtisků, v *Eulenspiegelu* ho tají. V **N.** se chlubí **140. ročníkem**, v **E.** oslavují **60 let** dvoustranou s reprodukcemi hned osmi obálek z někdejších dekád; nejstarší dobu odbyli prvním číslem z roku 1954; čtyři obálky jsou z let osmdesátých a tři z „moderní doby“.

Naši kreslíři v májových číslech

Více práce jsme si dali s počtem vtipů v obou humorných nosičích. N: 90, E: 65. Na první pohled to při listování není patrné, neboť i Eule je plný obrázků. Dělá to zřejmě hodně fotek a reklam. Některé ilustrace, ty k textu cíleně pořízené karikaturistou - jsme však počítali do vtipů.

Obálka *Eulenspiegelu* se věnuje ukrajinské krizi z pohledu BRD. „*Německo říká NE ruskému plynu*“ a velmi pěkně pojala paní Merkelovou s *weiswurstem*. Trpaslička v pozadí zastupuje na obálce *Nebliku* zahradní trpaslík **Miroslava Bartáka** - je to pouták na téma čísla, jimž jsou v části sešitu materiály na téma: „zahrádky a zahrádkáři“



(asi pokus redakce o přilákání příslušné inzerce). Barták (**viz obr.**) jako obvykle řešil svůj příspěvek jako celostránkový, ale vyšel jen v řádce vtipů menších (odhad: většina z nich také mířila výš - k celostránkovosti). Když se vrátíme k Rusku a Ukrajině, moc toho oba časopisy v květnu (vyšly už koncem dubna) nemají. Asi příště.

Ještě postřeh: v Nebelspalteru více reagují na zájmy mladší generace, když zařadili málem deset vtipů o více obrázcích.

Odborníci by takové rozkreslené vtipy sice nenazvali komiksy, ale opticky tak vypadají.

Z našinců má v obou časopisech svou běžnou dávku vtipů **Jan Tomaschoff** - vlastně v tomto **Eule** boduje nad obvyklou normou - hned na dvou místech jsme našli jeho velké kresby k aktuálním událostem (**viz obr. nahoře!**) - inu zkušenost s dlouholetou prací pro deník není k zahzení. Tomaschoffův styl umožňuje velice hbitou reakci. Pokud jde o Rusko a Krym, vybrali jsme dílo **Kostase Koufogiorgose** (**viz obrázek pod**). Číšník: „Krym už bohužel došel.“ Putin: „Tak mi dejte jednu větší porci Doněcka“



Dvakrát Zak - beze slov

Z autorů si v poslední době všímáme Martina Zaka, jenž se stal oblíbencem čtenářů obou časopisů. V každém čísle *N.* i *E.* má svou stránku se čtveřicí (samosebou různých) vtipů. A naštěstí je tam vždy aspoň jeden, který je srozumitelný i beze slov (tedy skoro beze slov - dole najdete hned dva takové (**viz!**) a můžete hádat, který jsme vybrali z kvarteta v *Nebelspalteru* a který pochází ze čtyřlístku v *Eulenspiegelu*.

Ve švýcarském magazínu je také velká, půlstránková reklama na akci „Die Welt nach Plonk + Replonk“ - jde o speciální výstavu „Ansichten von Basel“ ve známém basilejském **Cartoonmuseum**, která potrvá do 22. června 2014.



Eule jako příloha GAGu

Zní to poněkud vychloubačně, anebo jako apríl. Ale ne, to jen jsme oskenovali tu prostřední dvoustranu posledního *Eulenspiegelu*, jak jsme o ní psali na počátku tohoto textu. Spíš pro zajímavost, než pro osvětu, ji vydáváme jako přílohu čísla 23/24.

Berlínský *Krokodýl* totiž přežil i revoluční změnu režimu a z propagandistického orgánu vládostrany se stal skutečně

kritickým - neboť svobodným „satiremagazinem“. To štěstí ovšem z různých důvodů český Dikobraz nepotkalo. Nebo potkat ani nemohlo? (I. H.)

Kresby: **Miroslav Barták, Jan Tomaschoff, Kostas Koufogiorgos a Martin Zak**

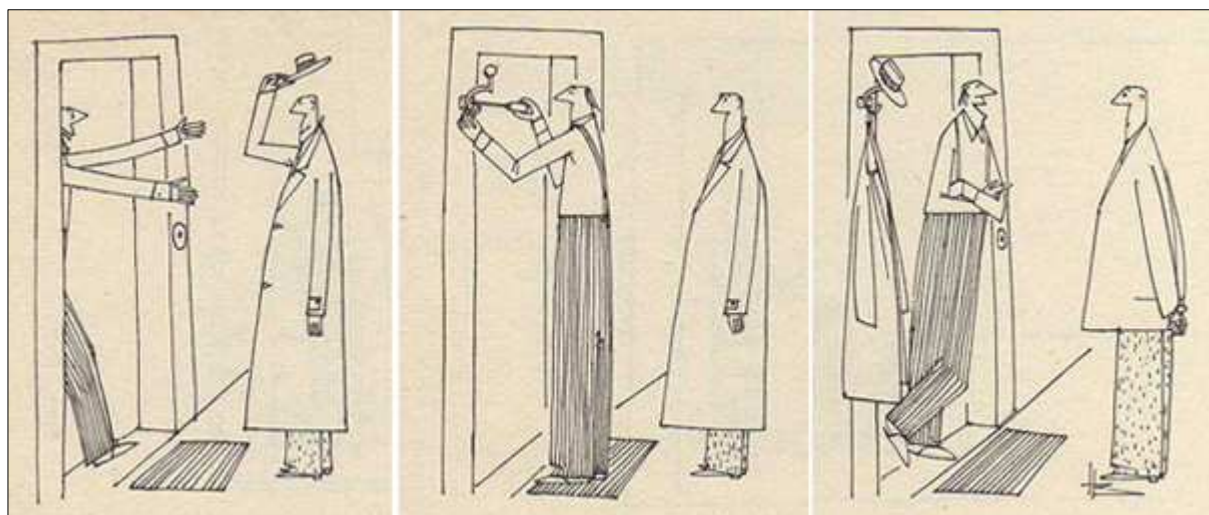
Henry Büttner: Vtipy na pokračování v „Das gute Beispiel“

Minule byla recenze, co do textu, opravdu malá, jak velí název rubriky. Nu a tentokrát bude ještě menší. Tedy kratší. Zmínili jsme se totiž, že „Pokud jde o kreslířský styl Büttnera, byl v ranných časech poněkud nevyrovnaný“ a také že dnes už „známe autora zdomácnělého v mistrovské stylové verzi, tenkým perem připomínajícím Paula Fluora.“ a také, že „koncem 70. let jsou figurky i všechny čáry jaksí mnohem rovnější, oblouky z jeho kresby mizí...“

Naneštěstí nám čas a prostorové možnosti už nedovolovaly doprovodit tato tvrzení ukázkami z pozdějších let, než byla recenzovaná Büttnerova knižní prvotina.

Nyní jsme tedy vyhledali (nebylo to snadné ve sbírce cca 1500 svazků) onu minule jen zmíněnou, avšak v redakčním seznamu zaregistrovanou sbírku „**Das gute Beispiel**“ (96 str.) z roku 1988. Také ji vydal berlínský Eulenspiegel Verlag.

A pak jsme z ní vybrali na podporu vývoje autorovy kresby aspoň dva obrazové důkazy k našemu tvrzení: knižní obálku a jednu ukázkou. A mělo to vedlejší účinek - přitom jsme si připomněli, čím je tato sbírka z roku 1988 výjimečná: zahrnuje totiž výhradně **vtipy na pokračování**, kterým se v Polsku říká *Hystorijky* a v Německu *Bildergesichten*. Nejsou to komiksové *strip*y, ale prostě sebrané všechny vtipy různých formátů, které autor vede k závěrečné pointě prostřednictvím několika na sebe navazujících obrázků. Někdy na to stačí jen dvě kresby (**viz obálka**) jindy tři (**viz ukázka** dole), často používá čtyři, ale jsou tu i příběhy se šesti „okénky“ (francouzského cartoonistu *Maurice Bosca* s jeho příběhy s dobrým tuctem „fází“ se Büttner dohánět nesnaží). Až na jeden příběh (s bublinou o jednom slově!) jsou všechny ostatní v německém albu naprosto beze slov.



A na závěr rychle zpět k tomu hlavnímu: Takto tedy kreslil vtipy Henry Büttner ve zralé fázi své tvorby - a vydrželo mu to už napořád. Zjednodušil a typizoval panákům hlavičky. Graficky jde o čistou práci; námětově - nikoliv kresebně - je z našich kreslířů asi nejbliž Bartákovi, než komu jinému. Hlavně v jistém kutilství či hračkování hlavních hrdinů (i autorů), které třeba nebudí výsledně *hurásmích*, ale potěší nápadem. Ten spočívá občas v detailu; jenže ten musí divák nejdřív objevit... (IH)

Kresby: **Henry Büttner** - Německo

Televizní Tečka zase zlobila...

Dramaturgyně cyklu brněnské České televize „*Tečka páteční noci*“ končí kvůli nařčení z rasové nesnášenlivosti. Podle kapel *Gulo Čar* a *Smola a Hrušky*, které ve studiu živě vystupovaly, televize porušila etický kodex, když je moderátor Martin Dušek zesměšňoval a urážel kvůli jejich původu. Nelíbily se jim ani jeho **vtipy**. Původní záměr pořadu byl přitom opačný - upozornit na hudbu jako spojnicí mezi „černými a bílými“. (...) Dušek se brání, že hosté jen nepochopili jeho **humor**, který je záměrně na hraně (...) „*Je to formát late night show a do toho patří humor. Ty kapely se staly terčem humoru,*“ brání se nařčení Dušek (...) „*Líbí se mi děláním si legrace ze stereotypů. Je absurdní, že to ty kapely vzaly naopak. Ve studiu byla příjemná atmosféra, na konci jsem se zpěvačkou Gulo Čar tančil po studiu.*“

Honza Vedral: „*Rasismus, nebo humor?*“, MfDNES 28. 5. 2014, str. B8

Koncert v Holešovicích

Hudební svět poznal *Laraajiho* jako spoluhráče Briana Ena; ten ho slyšel v New Yorku na ulici hrát na citeru, skončilo to společným albem. Laraaji vypadá jako indický guru, i když je to americký Ed Gordon. Vystupoval jako sólový **komik** a studoval východní filosofii: obojí se prořalo, když se stal tzv. **smíchovým terapeutem**. Zastává názor, že člověk se má **smát** patnáct minut denně, a to bez důvodu. Ten lze beztak najít zpětně.

Pavel Klusák: „*15 minut smíchu*“, Lidové noviny 26. 5. 2014, str. 8

Je třeba zabít Kalouska? ANO: bude líp.



Na facebooku hnutí ANO navrhl nějaký génius natočení nového filmu *Je třeba zabít Kalouska*. **Rádobyvtipná parafráze** na film „*Je třeba zabít Sekala*“.

A to jiné, lepší ANO připsalo: To je ovšem úžasný film. Už se **smějete**? Zabít Kalouska, **haha**? Přitápění pod kotlem averzí vůči politické třídě možná funguje ve volebním boji. Je však nebezpečné, když už se nebudeme zabývat morální stránkou věci. ANO se omluvilo, proto se přidržme **vtipálovské** linky: Znáte ten český film „...**a bude hůř**“?

(ben): „*Facebook hnutí ANO*“, MfDNES 16. 5. 2014, str. A12

Portrétní karikatura Miroslava Kalouska: **Nenad Vitas**

Toaletní humor

Jsme světoví, začali jsme křísit legendy. Jenže na to nemáme ani peníze, ani nápady. Pokračování vekslácké filmové balady 80. let postrádá navíc smysl. (...) Dnes už bony nepotřebujeme, tak co si počít s nezajímavými veterány socialistického podsvětí? To nejprimitivnější: poslat je do podsvětí kapitalismu s machinacemi kolem evropských dotací a průpovídkami hospodské **satiry**: „*Proti těm dnešním zlodějům jsme my bývali poctiví!*“ Na předvolebním shromáždění jistých stran to snad stačí, ne však v kině a už vůbec ne v **komedii**, kterou film *Bony a klid 2* slibuje. Přesněji slibuje **krimikomédii**, ale žánr krimi neviděl ani z rychlíku.

Mirka Spáčilová: „*Bony a klid 2. Holá zbytečnost*“, MfDNES 22. 5. 2014, str. B8

„Citát na tento měsíc“:

Filosofové a teoretikové humoru - řikejme jim *humorologové* - většinou rádi tvrdí, že humor je zvláštní vlastností člověka, kterou jiní živočichové či jiné bytosti nemají. Je to antropocentrická nafoukanost. Zaprvé, procento lidí se smyslem pro humor je ve srovnání s morousy poměrně malé, proto se humoristé dokážou humorem uživit. Ono by to bylo opravdu těžké se žít něčím, co umí každý. Takže když se humorista snaží učit lidi humoru, musí je to naučit jen tak trochu, ne úplně, ne tak, aby se mu vyrovnali, protože by se tím připravil o živobyčí.

Benjamin Kuras: „Tao smíchu“ (*Prchavé umění humoru*)

Ryby a rybáři... vesele i vážně

Je všeobecně známo, že lidé loví ryby od nepaměti a toto nejstarší řemeslo patřilo k jednomu z nejdůležitějších zdrojů obživy. S humornou nadsázkou lze říci, že období nepaměti muselo být nádherné, protože k nejstaršímu řemeslu patří i prostituce. Představuji si to tak, že v těch časech byli muži rybáři a ženy kurtizány. Musela to být zajímavá doba a je škoda, že se z ní nedochovaly žádné záznamy.

Historie rybářského sportu se začala psát až koncem devatenáctého století a z této doby již nějaké vzpomínky existují. Na přelomu 19. a 20. století se lovilo nejčastěji do čefenů a vrší. Čím dál častěji se však začali objevovat rybáři s prutem, kterým se říkalo proutkaři.

Na Vltavě v Praze Podskalí chytali ze břehu, z vorů nebo pramic na plavanou. Nejčastěji na vrbový proutek v délce jednoho sáhu a prodávali je hokynáři. Vlások býval o třech nebo čtyřech žíních, na konci jen žíně jediná, ale pevná, aby se při silnějším záseku nepřetrhla. Návazce o délce dvou sáhů, což jsou necelé dva metry, stačily na všech místech. Větších



hloubek, mimo vyšehradskou skálu, zde nebylo. Jako nástraha se používala zpravidla žížala. Kde rybář usedl, tam obvykle rybu hned chytil a nemusel ani vnadit. Byly tu „padoustve“ jako šindele a cejni jako uhliřské lopaty.

Úlovky se spotřebovaly jednak doma, anebo se prodávaly v sousedství rodinám nerybářů, případně do hospod. Sousedům se nevážily, nýbrž jen odhadovaly podle oka. Urostlá podoustev za šesták, cejn za dva či tři a to už takový úlovek stačil celé rodině k svátečnímu obědu. S úhoři nebo jinými

vzácnějšími rybami se pospíchalo do hotelu. Mezi úlovky patřily většinou menší ryby jako jelci, cejni, podoustve, ale někdy zabrala i štika, kapr nebo dokonce sumec.

První rybářský klub v Praze

Vznikem klubu v roce 1886 byly položeny základy organizovaného rybářského sportu. V souladu se zákonem, který vešel v platnost roku 1883, mohl provádět lov ryb jen ten, kdo vlastnil rybářský lístek. Byly stanoveny doby hájení ryb a nejmenší lovné míry. Rybáři začali na revírech nejen lovit, ale také hospodařit a rybaření se začalo pomalu měnit ve sportovní disciplínu.

V roce 1902 vzbudil pozornost široké veřejnosti úlovek pana Šimánka, člena Prvního rybářského klubu, který u Stárkových mlýnů chytil na udici a čtyřžínový vlasec, kapra o váze 14,5 kila.

Zprvu bylo chytání výsadou hlavně mužů v důchodovém věku, spojeným s odpočinkem a pobytem v přírodě. Přibývalo však stále mladších nadšenců a zdokonalovala se i rybářská výbava. Po roce 1931 už bylo rybářské náčiní na velmi vysoké úrovni. Kromě kvalitních štípaných prutů se začaly objevovat první vrhací navijáky a slabé imitace.

Pozadu však nezůstávaly ani ryby. Nové finty velmi brzy prokoukly a rybáři byli zase všem pro smích. Přezdívku tichý blázen si už příznivci Petrova cechu asi nikdy neodpárou a zlidověly i mnohé hlášky.

„Tak co, berou, berou? Berou, ale roha, že jó?!“

„Haló, pane rybáři, kde máte ručník a mejdlo, až chytíte h...o, abyste si mohl umýt ruce.“

Humor a veselá nálada prostě k chytání ryb patří. A jak vidí rybáře autoři kresleného humoru, se můžeme podívat na této výstavě. Tak ať berou.

Zdeněk Hofman

Kresba: autor

S Bomburovou šabl'ou za trvalý smiech!

Odborná porota vyhodnotila populárnu a medzi ľuďmi veľmi obľúbenú medzinárodnú súťaž kresleného humoru a satiry O Bomburovu šabl'u. Tento ročník sa nesie pod názvom **Deti a mládež tretieho tisícročia**.

MY HOREHRONIA 27. 5. 2014 / ČÍSLO 20

SPRAVODAJSTVO/INZERCIA 5

Finančná odmena za víťazné práce bude vyššia

Odborná porota vyhodnotila populárnu a medzi ľuďmi veľmi obľúbenú medzinárodnú súťaž kresleného humoru a satiry O Bomburovu šabl'u. Tento ročník sa nesie pod názvom **Deti a mládež tretieho tisícročia**.

BREZNO. V utorok 20. mája sa v Mestskom kultúrnom stredisku v Brezne stretla päťčlenná odborná porota v zložení *Ferdinand Hrablay, Ivo Chadžiev, Lubomír Ledňa, Daniel Rakyta* a jej predseda *Peter Zifčák*, ktorá vyhodnotila 241 prác. V detskej kategórii do 15 rokov prezreli 91 kresieb od 89 autorov a v kategórii nad 15 rokov 150 prác od 55 tvorcov.

„Treba poznamenať, že v doterajších ročníkoch mohli do súťaže poslať desať kresieb, pričom tento raz bola zmena a jeden autor mohol zaslať najviac päť prác na tému *Deti a mládež tretieho tisícročia*. Novinkou je i to, že sa podstatne zvýšili finančné odmeny za víťazné práce a súťaží sa o zlatú, striebornú a bronzovú Bomburovu šabl'u,“ informoval spoluzakladateľ súťaže Daniel Rakyta. Podľa jeho slov, porota mala problém vybrať víťazné práce najmä preto, že mnoho kresieb bolo kvalitatívne na vysokej úrovni, keď to porovnajú napríklad s minulým ročníkom.

Potešujúce je, že okrem Slovenska kresliari posielajú práce z rôznych krajín, do 29. ročníka prišli z Belgicka, Českej republiky, Grécka, Indie, Írska, Nemecka, Poľska, Rakúska, Srbska, Ukrajiny, Uzbekistanu, čím sa Brezno i Slovensko zviditeľňuje. „Pomáha k tomu aj internet, prostredníctvom ktorého organizátori podujatie propagujú. **Nemalou mierou sa o publicitu Bomburovej šable pričiňuje Česká únia karikaturistov, ktorá túto súťaž propaguje v elektronickom informačnom bulletine a jej zásluhou sa dostala do medzinárodného kalendára súťaží v kreslenom humore,**“ dodal na záver Daniel Rakyta.

Najlepšie práce budú vystavené na samostatnej výstave v rámci podujatia Dni mesta Brezna, ktorej vernisáž sa uskutoční v sobotu 31. mája v synagóge. Podujatie sa uskutočňuje s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR.

MONIKA ANDREÁNSKA



Hodnotenie
Porota to nemala ľahké, práce majú vysokú kvalitatívnu úroveň.
FOTO: MONIKA ANDREÁNSKA

Na obr.: kopie článku v My z Horehronia č. 20 z 27. 5. 2014

BREZNO. V utorok 20. mája sa v Mestskom kultúrnom stredisku v Brezne stretla päťčlenná odborná porota v zložení *Ferdinand Hrablay, Ivo Chadžiev, Lubomír Ledňa, Daniel Rakyta* a jej predseda *Peter Zifčák*, ktorá vyhodnotila **241 prác**. V detskej kategórii do 15 rokov prezreli 91 kresieb od 89 autorov a v kategórii nad 15 rokov **150 prác** od 55 tvorcov.

„Treba poznamenať, že v doterajších ročníkoch mohli do súťaže poslať desať kresieb, pričom tento raz bola zmena a jeden autor mohol zaslať najviac päť prác na tému *Deti a mládež tretieho tisícročia*. Novinkou je i to, že sa podstatne zvýšili finančné odmeny za víťazné práce a súťaží sa o zlatú, striebornú a bronzovú Bomburovu šabl'u,“ informoval spoluzakladateľ súťaže O Bomburovu šabl'u Daniel Rakyta. Podľa jeho slov, porota mala problém vybrať víťazné práce najmä preto, že mnoho kresieb bolo kvalitatívne na vysokej úrovni, keď to porovnajú napríklad s minulým ročníkom.

Potešujúce je, že okrem Slovenska kresliari posielajú práce z rôznych krajín, do 29. ročníka prišli z Belgicka, **Českej republiky**, Grécka, Indie, Írska, Nemecka, Poľska, Rakúska, Srbska, Ukrajiny, Uzbekistanu, čím sa Brezno i Slovensko zviditeľňuje. „Pomáha k tomu aj internet, prostredníctvom ktorého organizátori podujatie propagujú. **Nemalou mierou sa o publicitu Bomburovej šable pričiňuje Česká únia karikaturistov, ktorá túto súťaž propaguje v elektronickom informačnom bulletine a jej zásluhou sa dostala do medzinárodného kalendára súťaží v kreslenom humore,**“ dodal na záver Daniel Rakyta.

Najlepšie práce budú vystavené na samostatnej výstave v rámci podujatia Dni mesta Brezna, ktorej vernisáž sa uskutoční v sobotu 31. mája v synagóge. Podujatie sa uskutočňuje s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR.

Monika Andreánska

Foto: **Monika Andreánska** („Podľa poroty kresby majú vysokú kvalitatívnu úroveň“)

Více o velice zalidněné slavnosti v **Brezne** se dočtete v příštím čísle GAGu i s fotkami ze zahájení výstavy kresleného humoru. A jakého výroku o cenách se dopustila porota? Výsledkovou listinu „Bomburové šavle“ najdete už v tomto čísle o pár stránek dál v rubrice Výsledky - včetně jmen dvou členů ČUKu, kteří se na listině oceněných cartoonistů objevili.



V důsledku těžké nemoci potřebuje Američanka Sharon Sakaiová nákladnou péči a drahé léky, na které její zdravotní pojištění nestačí. Jelikož jejím mužem je jeden z nejpůvodnějších komiksových tvůrců současnosti Stan Sakai, rozhodli se komiksáři svému kolegovi v nelehké životní situaci pomoci. Kreslí a malují obrázky králíčího ronina Miyamota Usagiho - hlavního hrdiny Sakaiových komiksů, aby výtěžek z aukčních prodejí mohli věnovat právě paní Sakaiové. Jelikož komiksová série Usagi Yojimbo je velmi populární i u nás (vyšly tu už více než dvě desítky knih), netrvalo dlouho a do akce se zapojili i čeští komiksáři. Jejich práce se budou dražit na komiksovém festivalu

Crwecon v sobotu 7. června v pražském klubu Cross a na komiksovém portálu Komiksárium. (Na obrázku je malba Dana Černého.)

Zjevně není příliš velká šance, že by se některý z těchto dobročinných originálů prodal za 2,5 milionů eur, jako se to povedlo minulý víkend v Paříži, kde tuto sumu (v přepočtu 67,5 milionů korun) zaplatil za perokresbu s Tintinem jakýsi americký sběratel. Ano, padl další komiksový rekord! Ten dosavadní měl ostatně na kontě také Tintin - obálka k prvnímu vydání komiksu Tintin v Americe vyšla v roce 2012 kupce na 35 milionů korun.

Když byla řeč o Crweconu: Hlavním tahákem tradičního komiksového setkání nejspíš letos bude "zahraniční" host Aleš Kot, mladý scenárista, který se dosud jako jediný Čech dokázal výrazně prosadit v americkém komiksovém průmyslu. Festival má však i další lákadla: tři souběžné programové bloky, besedy, panely, filmy, prodej i bazar komiksů, deskové hry, vyhlášení fanouškovských cen Fabula rasa...
(Vhrsti)

Nové komiksy:

P. Kosatík / V. Mašek: **Češi 1952: Jak Gottwald zavraždil Slánského** (Mladá fronta, Edice ČT)

Pavel Pleskač: **Gudrun a chrám z mramoru** (Garamond)

jaz: **Opráskí sčeskí historje 2** (Grada)

různí: **Vějíř 2014: Sborník české mangy** (Kobuta)

Grant Morrison / různí: **Superman: Action Comics 3 - Na konci času** (BB art)

Stan Sakai: **Usagi Yojimbo 21: Matka hor** (Crew)

různí: **Simpsonovi: Komiks k popukání** (Crew)

Tite Kubo: **Bleach 13: The Undead** (Crew)

Óba Cugumi / Takeši Obata: **Death Note: Zápisník smrti 10** (Crew)

Akce:

7. června 2014 od 9.00, klub Cross, Praha - Holešovice: **Crwecon**

Výstavy:

24. května – 30. června 2014, Staroměstská radnice, Praha: **K: KafKa v KomIKsu**

27. května – 11. června 2014, České centrum Praha: **Antonín Dvořák v komiksovém příběhu**

29. května – 29. června 2014, knihkupectví Kanzelsberger, Č. Budějovice: **Komiks Unplugged!**

31. května – 29. června 2014, Centrum Černý Most, Praha: **Superhrdinové**

Ceny:

Zlatá stuha

Komiks pro děti a mládež: **Pavel Čech: Dobrodružství Rychlé Veverky 1, 2**

Glyph Awards

Story of the year: **Brandon Easton, N. Steven Harris: Watson And Holmes #6**

Best cover: **Robert Jeffrey, Sean Hill: Route 3 #2**

Best writer: **Brandon Easton: Watson And Holmes #6**

Best artist: **N. Steven Harris; Watson And Holmes #6**

Best male character: **Jack Maguire (Jerome Walford: Nowhere Man)**

Best female character: **Ajala (N. S. Harris, R. Garrett: Ajala: A Series Of Adventures)**

Rising star award: **Alverne Ball, Jason Reeves, Luis Guerrero: One Nation #1**

Best comic strip or webcomic: **Charles C. J. Juzang: The Adigun Ogunsanwo**

Best reprint publication: **Fellowship of Reconciliation: MLK The Montgomery Story**

Fan award for best work: **Brandon Easton, N. Steven Harris: Watson And Holmes #6**

Reuben Awards (jen komiksově kategorie)

Comic books: **Sergio Aragones: Sergio Aragones Funnies**

Graphic novel: **Andrew C Robinson: The 5th Beatle**

Online - long form: **Jeff Smith: Tuki**

Online - short form: **Ryan Pagelow: Buni**

Newspaper comic strip: **Isabella Bannerman: Six Chicks**

Narozeniny:

Kim Deitch (*1944), americký kreslíř a scenárista, syn Gena Deitche

Mark Wheatley (*1954), americký výtvarník, scenárista a vydavatel

Aaron McGruder (*1974), americký kreslíř a scenárista

Úmrtí:

Morris Weiss (*1915), americký kreslíř a scenárista

Vtip měsíce května: **Sebevrah ze Studénky vítězem májového kola!**

Dosud nejvyrovnanější výsledky přineslo květnové kolo soutěže o Vtip měsíce. Ze **70 kreseb** zaslaných **31 autory** vybrali porotci 23 finalistů, z nichž nejvyšší počet bodů nakonec obdržel Sebevrah v originálním výtvarném stylu **Václava Šipoše**. O druhé a třetí místo se podělili **Jan Tomaschoff** a **František FrK Kratochvíl**. Dvacet nejlepších vtipů (více administrace stránek neumožňuje) najdete jako vždy na našem webu www.ceska-karikatura.cz pod záložkou **Vtipy měsíce**.

Možná, že se už pro příští kolo pokusíme vylepšit systém hlasování poroty, protože i tohle téma přijde na přetřes na pravidelné schůzi předsednictva ČUK. Pro vás autory se však vůbec nic nemění.

Poslete nám to nejlepší, co jste poslední dobou vytvořili, na emailovou adresu vtipy@vhrsti.cz. Čekáme maximálně tři obrázky od jednoho tvůrce ve formátu jpg, pojmenované jménem autora do 20. června. Tak. Tak jednoduché to je!

Vhrsti



Kresba: **Václav Šipoš**, Studénka

GAG / Jak budeme vycházet v létě... (...a v polétí)

Další e-GAG vyjde za dva týdny. Ale pak to **vypukne!** Jak už jsme kdysi v tomto magazínu psali, postupně nastane v periodicitě ke změně. GAG, jako čtrnáctideník, byl jakýsi „přechodový“ útvar k budoucímu měsíčníku. Čtenáři, kteří by naopak přivítali návrat k aktuálnějšímu týdeníku, mohou lkát, leč už s tím nic nenadělají. Na aktuality tu bude web ČUKu.

O „**prázdninách**“ - jako obvykle - budou data vydání všelijaká. Už následující GAG ponese čísla týdnů **25. až 29.** - takže půjde o pětičíslo. Následující GAG vyjde koncem července - 24. 7. jako číslo **30/34** (bude to vlastně srpnové pětičíslo). Další harmonogram je už rovněž hotov, ale může přinést ještě změny spojené s pobytem edYtora v různých „mocnicích“. Koncem srpna vyjde ještě dvojčíslo **35/36** a od 11. září najedeme na **měsíčník**. Do konce roku 2014 vyjde tedy GAGmag jednou v **říjnu, v listopadu i v prosinci.** (G)

Polský „Rysunek miesiaca“ - Artur Ligenza

Květnovou etapu polské soutěže karikaturistů o vtip měsíce obleslalo 64 autorů 153 svými díly.

Ocenění získali: 1. cena: Artur Ligenza, 2x 2. cena Radostaw Ruciński a Zbigniew Woźniak, 3x 3. cena: Katarzyna Kuzior, Łucjan Madziar a Grzegorz Stańczyk. Pět diplomů získali: Bartolomiej Belniak, Jerzy Fedro, Jacek Frąckiewicz, Jacek Kawa a Robert Kempisty (g)



Vyšlo už jedenácté číslo magazínu FECO Francie

Připomeňme si zde však, co **Pierre BALLOUHEY** napsal k předchozímu vydání:

Dear colleagues, FECO France is very happy to send you his "Webimestrimag" FECOCORICO 10, even more beautiful, even bigger. Contents of this number 10: Goodbye to Mandela, the Operation Free Jabeur, Marinela Nardi, The cartoons of the Great War, Cavanna... and the Saint Just le Martel priest.

We wish you good reading : <http://www.fecocorico.fr/207/fecocorico-10/>

All the best - za výbor FECO FRANCE podepsáni:

NALAIR - FECO France President;
Pierre BALLOUHEY - Vice-president;
Robert ROUSSO - General secretary and Founder; **Jean-Marie BERTIN** - Treasurer

Výstava Chodorowského ve Varšavě

V *Galerii Wieża* v *kościele Wniebowstąpienia Pańskiego* na *Aleji Komisji Edukacji Narodowej 101* ve Varšavě byla 22. 5. zahájena výstava obrazů a kreseb *Antoniego Chodorowskiego* (1946-1999). Výstavu je možno shlédnout až **do 8. 6. 2014**.



Antoni Chodorowski se narodil 7. 6. 1946 v Chodorach. V r. 1975 dokončil studia architektury na varšavské *Akademii Sztuk Pięknych*. Jako karikaturista debutoval v r. 1970 a v 80. letech už patřil do skupiny předních polských *rysowników satyrycznych i karykaturzystów portretowych*. Vystavoval a osobně se zúčastnil Salonu kresleného humoru v Praze, uspořádaném Kobrou v *Malostranské besedě*. Zemřel náhle 15. 2. 1999 roku ve Varšavě. Na straně <http://antonichodorowski.pl> se nachází **Wirtualne Muzeum Antoniego Chodorowskiego**.

V Zielonej Górze se schyluje k rozhodování o vítězích soutěže

Už za pár dní (7. 6. 2014) se v Zelené Górze sejdou porotci tamního XIV. ročníku mezinárodní soutěže kresleného humoru - jeho tématem jsou „**Celebrity**“. Jak upozorňuje jeden z porotců **Mirek Hajnos**, tak pětičlenná jury je letos složena téměř ze samých dyrektorů - tedy ředitelů: **Zygmunt Zaradkiewicz** - ředitel Muzea Karikatury, **Wojciech Kozłowski** - ředitel BWA v Z.G., **Ryszard Błażyński** - ředitel-šéfredaktor *Oficyny Wydawniczej UZ*; **Krzysztof Rutkowski** - (není ředitel, ale satirik z rádia Zachód) a **Mirosław Hajnos** - karikaturista a „sam sobie dyrektor“. **Dedlajna soutěže** (tip e- GAGu) **už proběhla** posledního dne máje.

Dvakrát II. cena za jeden „stejný“ vtip



Úspěch, který pravidla některých soutěží nedovolují

Jisté pobouření mezi mezinárodní komunitou karikaturistů zúčastňujících se soutěží *cartoons* vzbudilo ocenění kresby, která už byla před tím oceněna v jiné soutěži. A to přesto, že pravidla této soutěže něco takového zakazovala.

Stalo se ve **4. International Turhan Selçuk Caricature Contest** v tureckém městě **Milas** v letošním roce. Pravidla soutěže, která měla volné téma, jasně stanovila, že:

„Caricatures to be sent to this contest may be published anywhere else before. But they must not become entitled to receive any awards in another contest.“

Není to poprvé, kdy jury nedokáže odhalit double - ať už kresbu okopírovanou, anebo kresbu už před tím někde úspěšnou. Většinou totiž nezbyvá než důvěřovat autorům, spoléhat na to, že dodrží pravidla. Často se však najde jeden či několik autorů, kteří si s tím hlavu nelámou.

Problém pak vypukne až tehdy, kdy jejich

pokus vyjde a dílo dostane cenu. Pak se obvykle najde někdo, kdo si vzpomene na někdejší ocenění či původní verzi od jiného autora.

Tentokrát byl tedy odhalen rumunský cartoonista **Constantin Pavel** (to Pavel je příjmení) jenž s **touto kresbou** už jednou uspěl, když **získal v roce 2013 na Eurokartoenale na téma „Bicycle“ v Belgii rovněž 2. cenu** - tedy jako letos v Turecku. (Pro pořádek; kdybyste nevěděli, co na díle porotce tak zaujalo: na tom bicyklu uhání k cíli ovce). **(g-men)**

Rumun (virtuálně) na Slovensku

Očakávaný příchod letnej sezóny zahajuje Cartoon Gallery novou reprezentativnou výstavou 135-tich karikatur, ktoré vytvoril renomovaný karikaturista Doru AXINTE z Rumunska. Výstava je přístupná na tomto linku: <http://www.cartoongallery.eu/vystavy>. **(K. Čizmazia)**

Tunel Cartoon Contest volá!



Istvan Kelemen píše z Maďarska, že do mezinárodní soutěže na téma **Tunel** je nečekaně málo přihlášených Čechů - vlastně jen jeden, když pomineme vsudypřítomného Ismaila Kerou. Celkem už poslalo své příspěvky (k 1. 6. 2014) 77 účastníků ze 38 států - připomínáme tedy, že **deadline** končí **30. června** tr. A že jde o téma, na které by přece Češi (plus Laco Torma) mohli mít patent! Zatím se však **Češi** v seznamu přihlášených borců dělí o **poslední** místo se Zambii. (r)

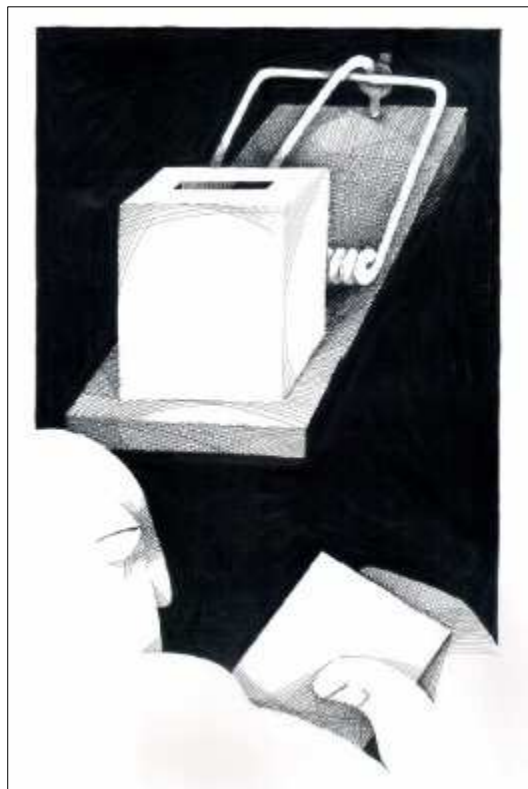
V Thajsku se cosi děje, ale Řehoř Samsa se povaluje u Freudů

V těchto dnech vrcholí Kafka festival v Thajské metropoli a v roce kafkovského výročí, které zachvátilo svět, nemůže chybět ani Kafkovský cyklus **Jiřího Slívy**...

Výsledky / Bulharsko, Srbsko, Makedonie, Dánsko, Turecko, Estonsko, SR, Brazílie

V dlouhé řadě oceněných karikaturistů se v posledních týdnech objevila ve výsledcích i dobře nám známá jména. Vedle Slováka **Bobo Perneckého**, vítěze „eurovoličské soutěže“ v Bulharsku, získali diplom i kolegové z ČUK **Roman Kubec** a **Pavel Taussig** v makedonské Strumici, **Jiří Novák** jednu ze zvláštních cen ze Skopje, **Ivana Valocká** dostala uznání a **Jiří Srna** dokonce 3. cenu v Brezne.

Int'l Cartoon Contest "To vote or not to vote", Ruse 2014 - Bulharsko



Soutěž k volbám do parlamentu EU v Ruse „**Volit či nevolit?**“ obeslalo 29 autorů ze dvacítky států.

1. cena: **Bobo Pernecký**, Slovensko (**viz obr.!**)

2. cena: **Miroslav Georgijevski**, Makedonie & **Vladimir Kazanevsky**, Ukrajina

Ruse Gallery Prize: **Henryk Cebula**, Polsko

FECO Bulgaria Prize: **Irien Trendafilov**, Bulharsko & **Nikola Otaš**, Srbsko

22. Int'l "Golden Helmet" Festival of Humor and Satire, Kruševac 2014 - Srbsko

1. cena "Golden Helmet": **Aleksandar Blatnik**, Srbsko

2. cena: **Nedeljko Ubović**, Srbsko

3. cena: **Doru Axinte**, Rumunsko

Hlavní trofeje v kategorii karikatury zůstaly na Balkáně.

Úplné výsledky obou věkových kategorií včetně literární soutěže jsou na: www.kck.org.rs

IV. Int'l Turhan Selçuk cartoon contest, Milas 2014 - Turecko

Účast: **303** autorů ze **41** států poslalo pořadatelům **994** kreslených vtipů. Posoudila je jury, v níž kromě domácích byly i dámy: **Marilena Nardi** (Itálie) a **Christine Traxler** (Francie). Nejvíce autorů se přihlásilo z Turecka - 115, dále následovali dle počtu Iránci, Srbové a

Rumuni. Výstava 48 finalových děl bude v Selçukově rodném městě Milas otevřena 16. 8. a bude přístupna až do 13. 9. 2014. Ze 13 ocenění získali domácí autoři sedm, zahraniční šest.

Hlavní ceny:

1. cena 3000 USD: **Oguz Demir** - Turecko

2. cena 2000 USD: **Constantin Pavel** - Rumunsko - (**viz kresba v rubrice Ze světa**)

3. cena 1000 USD: **Kazanevsky Vladimír** - Ukrajina

Zvláštní ceny:

Zvláštní cena noviny Cumhuriyet: **Recep Özcan** - Turecko

Milas komora Zvláštní cena komory Milas: **Oguz Gurel** - Turecko

Zvláštní cena za humor: **Krzysztof Grzondziel** - Polsko

Zvláštní cena pojišťovny PGP: **Emrah Ankan** - Turecko

Zvláštní cena Scikss: **Božo Stefanović** - Bosna a Hercegovina

Zvláštní cena nadace Nezihi Danyal: **Hatay Dumlupinar** - Turecko

Zvláštní cena Milas Artists Association: **Tošo Borković** - Srbsko

Special Cyclist Association Award: **Andrea Pecchia** - Itálie

Zvláštní cena TÜKİD: **Kursat Zaman** - Turecko

GRANT Domu karikatury *Turhana Selçuka*: **Emre Ozsoy** - Turecko

XV. Int'l Festival of Caricature and Aphorism, Strumica 2014 - Makedonie

Přinášíme výsledky pouze z výtvarné soutěže (diplomy si z ní odnesli kolegové **Kubec** a **Taussig**)

Golden Plaque - **Henryk Cebula**, Polsko

Silver Plaque - **Valeri Aleksandrov**, Bulharsko

Bronze Plaque - **Steffen Jahnsnowski-Herschel**, Německo

Award of Strumica Carnival - **Mile Manchevski**, Makedonie

Diplomy: **Valentin Georgiev**, Bulharsko; **Michal Graczyk**, Polsko; **Vladimir Semerenko**, Rusko; **Constantin Ciosu**, Rumunsko; **Roman Kubec**, Česko; **Alla & Chavdar Georgievi**, Bulharsko; **Pavel Taussig**, Německo.

42. World Gallery of Cartoons, Skopje 2014 - Makedonie

V porotě tradiční soutěže ve Skopje zasedali krom organizátora *M. Jankulovského* ještě Číňan *Leng Mu*, Němka *M. Pohleová*, Švéd *M. Ajanovič* a iránský cartoonista *J. Alizadeh*. Pořadatele potěšilo, že jejich projekt, který přijímá do soutěže pouze práce na papíře (nikoliv digitální díla) se těší přesto velké účasti autorů! Konkrétně: **226 autorů ze 47 států** poslalo **765 „original works“**.

Ceny:

I. cena za CARTOON - **Valery Momot**, Ukrajina - **viz!**

I. cena za SATIRIC DRAWING - **Luc Vernimmen**, Belgie

I. cena za COMICS/STRIP - **Valentin Družinin**, Rusko

Cena CICO (určená pro makedonského cartoonistu) - **Petar Mitrov**, Makedonie

Zvláštní ceny:

Ramses Morales Izquierdo, Kuba - Slobodan Srdič, Srbsko - Luc Descheemaeker, Belgie - Eray Ozbek, Turecko - **Jiri Novak, Czech Republic** - Vladimir Pavlík, Slovensko - Božo Stefanovič, Bosna a Hercegovina - Constantin Pavel, Rumunsko - Darsono, Indonésie - Feng Guibo, Čína.

Více o účastnících a jejich dílech najdete na <http://bit.ly/1mmAwrw> . Na této adrese se nachází i celá, i když subtilní česká sestava. Republika CZeska nastoupila s tímto prvním útokem: **Jiri Novak - Jiri Srna - Tomas Truneczek**. První bod pro naše barvy získal na křídle Novák.

Ocenění cartoonisté a další, kteří mají své dílo reprodukováné ve výstavním katalogu, dostanou tento zadarmo poštou, a to na adresu, kterou uvedli na přihlášce - tzv. application form. Oficiální ceremoniál předání cen spojený jako obvykle s vernisáží posoutěžní výstavy se odehrál 29. 5. tr v Osten Gallery. *Jirka Novák* pro cenu nevyrazil, organizátoři mu slíbili přibalit trofej (nejspíš zarámovaný diplom) ke katalogu. Více info: www.osten.com.mk .



II. Int'l Cartoon Competition 2014 „Living Streets“ Tallinn - Estonsko



First prize: Czesław Przęzak, Polsko

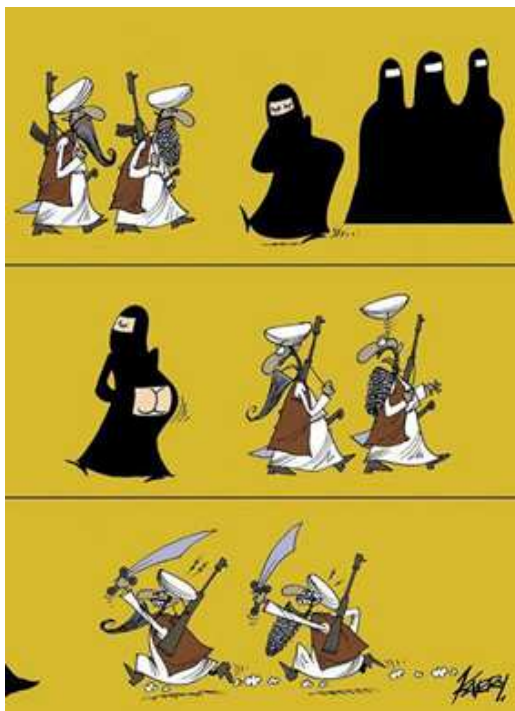
Second prize: Darko Drljevic, Černá Hora

Third prize: Tarmo Vaarmets, Estonsko

Hororable mention:

Alexander Dubovsky, Ukrajina
Andres & Pearu, Estonsko
Hugo Hiibus, Estonsko
Luc Descheemaeker, Belgie
Luk Swerts, Belgie
Marina Bondarenko, Rusko
Oleksy Kustovsky, Ukrajina
Priit Koppel, Estonsko
Sergey Sichenko, Izrael
Sergey V Sokolov, Rusko
Sotiris Arnis, Řecko
Tsocho Peev, Bulharsko
Valentin Družinin, Rusko
Vladimir Kazanevsky, Ukrajina
Vladimir Khakhanov, Rusko





Salao Int'l de Humor da Amazonia - Brazílie

Categoria Ecologia:

1^o Lugar - **Omer Cam / Turecko**

Menção Honrosa - Klauspitter / Rakousko

Menção Honrosa - Selfie - Turcios / Španělsko

Categoria Mundo Árabe:

1^o Lugar - **Anderson Delfino - Brasilie**

Menção Honrosa - Karry / Peru - **viz obr.!**

Menção Honrosa - Omar Zevallos / Peru

Categoria Caricature:

1^o Lugar - **Gabriel Garcia Márquez - Turcios / Španělsko**

Menção Honrosa - **Marina Silva** - Jindelt / Brasilie

Menção Honrosa - **Pepe Mujica** - Ulisses / Brasilie

„Rychnovská múza“ / Rychnov u Jablonce n/N.

Připomeňme si ještě jednou celé výsledky **národní soutěže** českých karikaturistů, jejichž předávání se věnujeme na začátku tohoto čísla:

1. místo: *Jiří Bernard* - velká Rychnovská múza + 3000 Kč + dárkové balení pivo Vratislavice
2. místo: *Jan Tomaschoff* - střední Rychnovská múza + 2000 Kč + dárkové balení pivo Vratislavice

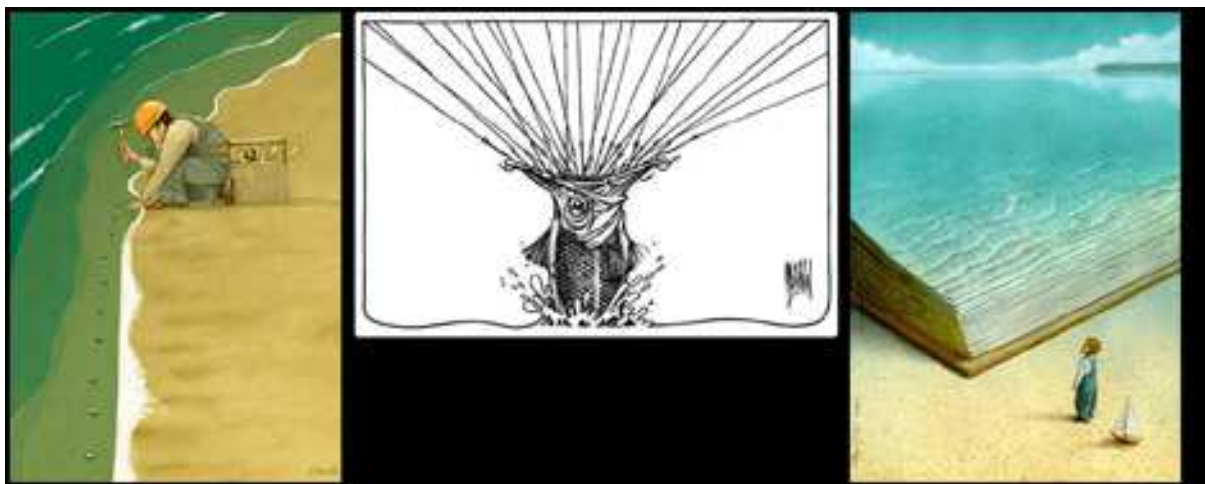
3. místo: *Jiří Hiršl* - malá Rychnovská múza + 1000 Kč + dárkové balení pivo Vratislavice

Cena galerie Maxiart Turnov: *Bořík Frýba* - originální grafický list Klápště suchá jehla + dárkové balení pivo Vratislavice

Cena ordinace MUDr Srny: *Pavel Hanák* - originální grafický list Srna suchá jehla + dárkové balení pivo Vratislavice

Čestné uznání + 500 Kč + dárkové balení pivo Vratislavice: *Miroslav Fojtík, Jiří Novák, Radek Steska*.

Niels Bugge Cartoon Award 2014 - Dánsko



1. cena: **Andrej Popov** - Rusko / 2.: **Bruce Mackinnon** - Kanada / 3.: **Pawel Kuczynski** - Polsko

19. mezinárodní soutěž kresleného humoru a satiry O Bomburovu šabl'u - Slovensko

Do sůtaže na tému *Deti a mládež tretieho tisícročia* prišlo 241 prác od 144 autorov z Belgicka, Českej republiky, Grécka, Indie, Írska, Nemecka, Poľska, Rakúska, Srbska, Ukrajiny, Uzbekistanu a Slovenska. V hlavnej kategórii dospelých prišlo 150 kresieb od 55 autorov.

Zlatá Bomburova šabl'a: **Vladimír Kazanevsky (Ukrajina)**

Strieborná Bomburova šabl'a: **Peter Sedlák (Slovensko)**

Bronzová Bomburova šabl'a **Jiří Srna (Česko)**

Čestná uznania: **Andrej Mišánek (Slovensko)**, **Darina Kličková (Slovensko)**, **Ivana Valocká (Česko)** a **Marcel Čizmár (Slovensko)**

Propozice / Chorvatsko, Irán, Peru, Polsko, Belgie, Turecko

10. Int'l Cartoon Festival Solin 2014 - Chorvatsko

Pořádá: město **Solin**.



Téma:

1. FREE
2. ARHEOLOGY

Pouze „**Original cartoons**“. Vzadu na díle uveďte: *the name, surname and the address*.

Počet: Max. 5 příspěvků.

Rozměr: Max. size A3 format (40 x 30 cm)

Deadline: **11. 8. 2014.**

Adresa:

10. INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL SOLIN 2014
«DOM ZVONIMIR» Kralja Zvonimira 50,
21210 Solin, CROATIA

Na obálku napište ještě: **PRINTED MATTER - NO VALUE**

Ceny:

PLAQUE.....1010 EUR

PRIZE CITY SOLIN..... 3 PRIZE

Výstava: *In the gallery of the culture home „ZVONIMIR“ Solin on the 21. 8. 2014.*

Katalog: *pouze exhibition catalogue (DVD).*

Vracení: *The works will be returned only on the special request of an author. The postage EUR5 will be paid by author. The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Solin 2014, as the advertising material without being obliged to pay a fee to an author whose work may be used. The prize-winning works become property of the organizer.*

Kontakt: Cartoonist-designer **MARKO IVIĆ** ivic1963@gmail.com.

2. Int'l Biennial Book Cartoon Contest 2014, Iran

Téma: „**Knihy**“ (*Book, Everybody read book, Library, Read good book, Build library, E-book, Grow up with book, Buy book*).

Počet: do 5 cartoon.

Připojit: *full name, post address, email address, phone number*

Katalog: ano - pro autory v něm publikovaných kreseb.

Formát: 200 dpi, width or length 2000 pixel & jpg format.

Zaslané práce nesmí být dosud v soutěži oceněné ani publikované v jiném kataogu

Ceny:

1. cena: 2000 \$, trophy, mention

2. cena: 1500 \$, trophy, mention

3. cena: 1000 \$, trophy, mention

5x po 500 \$ útp pět osob.

Deadline: **6. 9. 2014**

Adresa jen e-mailem : booktoon@yahoo.com

Více info: www.booktoon.ir.

Concurso Int'l de Humor Gráfico "La Sonrisa Moche" - Peru

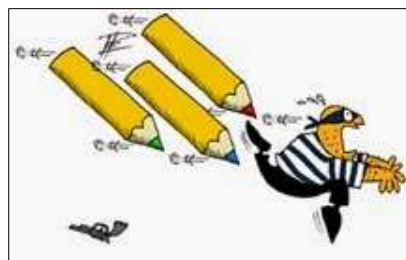
pořádá: La revista **MAS** de Trujillo, Perú, y la editora **Carpa de Tinta + EL HUMOR GRÁFICO**.

Téma: **SEGURIDAD CIUDADANA**

Počet: max. 3 ilustraciones sin diálogos, o parlamento o globos de texto.

EL tema en el cual deben inspirarse las obras es SEGURIDAD CIUDADANA, factor social urbano venido a menos en muchas ciudades.

Formát: 21cm X 30cm, digi formato JPG (horizontal o vertical), en colores RGB, en alta resolución (300dpi). El nombre del archivo será el título de la obra.



Priložit document Word na stránku - s názvem díla, jménem autora ap. (*el nombre del autor, correo electrónico, teléfono, dirección y país de origen, así como un breve curriculum de no más de 10 líneas, una foto o caricatura personal y una miniatura de la obra*).

Deadline: **28. 9. 2014**

Adresa: carpadetinta@gmail.com

Ceny:**PRIMER PUESTO USD 1,000.= + diploma****SEGUNDO PUESTO USD 500.= + diploma****TERCER PUESTO USD 300.= + diploma**

Mención Honrosa (las que el Jurado considere conveniente) = diploma

Výsledky budou oznámeny **27. 10. 2014** na webu: www.revistamasperu.com**26. Olense Kartoenale 2014 Olen - Belgie****Věkové kategorie:****MLádež: do 15 let včetně****Dospělí: 16 let a starší****Téma: Hlavní téma: 'Cows' (Krávy)**Tento rok **Amnesty International** udělí ještě **special prize** nejlepší kresbě s tématem **'Right to education'** (asi **Právo na vzdělání**)*More information about this theme is to be found in annex to this regulation.***Formát: The digital works has to be sent in JPEG format with a minimum 300 dpi. Rozměr: 21 x 30 cm (A4).****Počet příspěvků: maximum 5** na každé téma.**Adresa pro zaslání vtipů i přihlášky: e-mail to kartoenale@olen.be***You also can find this entry from on www.olen.be (kartoenale).***Vracení: Prize-winning works will become the property of the organizer or theme sponsor.***All works selected may be used by the organizers to promote the contest and the village of Olen.***Jury: The jury consists of artists, cartoonists and laymen.****Katalog/ Cartoon book: Selected works will be considered for inclusion in a catalogue. The authors of these works will receive a free copy of the catalogue during the prize ceremony or it will be send afterwards by mail.****Deadline: 30. 9. 2014****Ceny:**

For the adult category:

1st prize: 1500 euro**2nd prize: 500 euro****3rd prize: 400 euro****4th prize: 300 euro****5th prize: 200 euro****Prize of the city of Bialogard (jen pro polské autory): 200 euro****Special prize: "Right to education": 350 euro****Ceremoniál a výstava: Předávání cen proběhne 14. 11.****2014 ve 20.00 h in the council room of the town hall of Olen, Dorp 1, 2250 Olen. Every participating artist will be welcome on that occasion. Only the winners are personally invited.**

Výstava bude otevřena od 17. 11 do konce prosince 2014.

Pravidla v různých jazycích: <http://www.olen.be/product/247/olense-kartoenale#>**XII. Int' Cartoon Contest "KARPIK" 2014, Niemodlin - Polsko***The Drawings Must Be Sent In Oryginal Versions And A Cd Copy In Good Resolution Must Be Attached.***Počet: Max. 2 práce.****Rozměr: Ne větší než A-4.***Each Work Should Be Signed On The Reverse And Bear The Author's Full Address.***Téma: "Fish, Fishermen, Fishing, Anglers".****Ceny:****Grand Prix 2500 PLN****Three equal of 1000 PLN****Uzávěrka soutěže: 30. 9. 2014***The Organiser May Award Additional Prizes. After The Exposition, Illustrations Become The Property Of Organizer And May Be Used For Promotion Purposes End Exhibition.***Výstava: ano****Katalog: ano**

Adresa:

OŚRODEK KULTURY
(KARPIK 2014)
UL. MIKOŁAJA REJA 1
49-100 NIEMODLIN - WOJ. OPOLSKIE
POLAND

Více info: <http://www.spak.art.pl/?p=2090>

34. International Nasreddin Hodja Cartoon Contest-2014

Téma: Volné / Free („One Cartoon... Original cartoon... The Best Cartoon“)



Do soutěže se přijímají dosud **nepublikované** práce. Natož pak již dřív oceněné!

Počet: 3 práce

Rozměr: nejvíc 30x40 cm.

Jen originály: *The caricaturists have to write in capital letters their names and surnames, address, telephone number and their countries on the back of their works of art. And their **curriculum vitae** have to be added to their caricatures.*

Uzávěrka soutěže: 5. 9. 2014

Výsledky: 16. 9. 2014

Jury, výstava, katalog... *All caricatures send to the Contest shall be kept at Istanbul Centre of Caricature and Humour by the Association of Caricaturists. The*

jury will choose the caricatures which will be included in the Album and the caricatures which will be exhibited. The Album of the Competition will be send to the caricaturists of whom works of art exhibited and included in the Album.

Ceny:

Grand Prize: 5000\$

Honour Prizes (5): 1000\$

Special Prizes: *Special Prizes offered by various establishments, associations, newspapers, art magazines, syndicates and agencies...*

Adresa:

34. INT'L NASREDDIN HODJA CARTOON CONTEST

Karikaturculer Dernegi, Alemdar Caddesi,

Yerebatan Sarnici Cikisi

Sultanahmet 34122, Istanbul, TURKEY

Web: karikaturculerdernegi.com

Kalendarium

Rubrika **Výsledky** tentokrát výrazně zasáhla i do **Kalendária** s novými **Propozicemi**. Vždyť hned několik jmen autorů České unie karikaturistů zabodovalo v zahraničí a i když nejde o ty nejvyšší ceny, máme radost - a taky jistě uspokojení. Totiž že naše práce s hledáním a překládáním propozic různých soutěží rašících porůznu po světě má smysl... a tedy i výsledky. Pomalu můžeme bilancovat první poleletí a k úspěchům v Zlatém súdku přidat tedy další...

Z dnešních „přírůstků“, celkem jich je půl tuctu, jsme v tabulce přičinili nejvyšší počet pěti hvězdiček klasickému *Nasreddinu Hodžovi* v Turecku, naše hodnocení je dáno i tím, že ne-jeden z nás (poslední dobou Barták a Kovařík) měl možnost, nakouknout do organizace a tamního cartoonistického života pěkně zblízka přímo v Istanbulu - a také se radovat z obširných katalogů... takové macky jen tak jinde nevydávají! Ale hodně hvězdiček (čtyři) z té nově zařazené šestice mají i dva další: archeologický (nejen!) Solin v Chorvatsku a Olense v Belgii. A netřeba se řídit jen kvalitou katalogů a spolehlivostí pořadatelů v jejich posílání „vyselektovaným“ soutěžícím autorům - jsou dokladem tradiční evropské serióznosti, kterou mohou starému kontinentu ony bouřlivě vypisované „cartoon contests“ v Iránu a okolí jen závidět. Co si budeme povídat - různá virtuální ocenění a CD-katalogy jsou také úspěch, ale žádný diplom z Číny nepotěší tolik, jako reálně pozvání na ceremoniál do Chorvatska, Polska, či do Německa. O Turecku ani nemluvě...

A ještě je tu Slovensko. V tomto e-magazínu jste se dočetli o jednání poroty v Brezně, příště to bude ještě něco fotografií, které ukazují v jakém „karnevalovém“ prostředí se ceremoniál

