



**Barták - GP! Kovařík -1. cena!**

**19. 6. 2014**

pÚvodní snímek / Renčín má doma NC 2013 \* Návštěva / Chvilé s laureátem \* Fotopovídání / Z porotování v H. K. \* Glosa / I. H. : Blýská se letos na lepší sklizeň?! \* Slovník katalogů / RM14

# e-GAG

- jako Rychnovská Múza 2014\* Recenze / Henri Büttner do třetice! \* Ze Slovenska / Slavnost v Brezne \* KdoKdyKde (a)Co / Chodov; Martenek, Slíva, Jurkas, Novák, Morávek, Vhrstí \* Výstava / Ještě Steklík u Topičů \* 3x / Noemova archa mládne \* O humoru / Výběr z tisku \* Komiks-News # 277 \* GAG / Jak o prázdninách? \* Ze světa / Portugalsko, Belgie, Německo, Kypr, Polsko \* Fotodokument / Vladimír Renčín v běhu let \* Citát / P. G. Woodehouse \* Chlubna /

Dopis z Brna \* Archív / Miska vtipné kaše v „MY 66“ \* Diskuse / Kolem Vtipu měsíce \* Z pošty / Schubert \* Výsledky / Španělsko, Polsko, Srbsko, Irán, Itálie, Chorvatsko, Syrie, Kypr, Brazíle, Česko, Rumunsko \* Propozice / Španělsko, Turecko, Nigerie \* Kalendarium \* aj.

**Magazín České Unie Karikaturistů \* XII. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 579/583) <http://www.ceska-karikatura.cz>

**e-Číslo 2014 - 25/29**

OBRAZKY: DRLJEVIČ, AXINTE, SANDRON, EREBURG, RENČÍN, ŠMAGIN, WIEJACKI, LINEK, FRÝBA, VOBR, SRNA, SLÍVA, KAZANEVSKY, HENDRICKX, BARTÁK, KOVAŘÍK, NOVÁK, SULTANOVÍČ, MORÁVEK, MARTENEK, PERNECKÝ, BLATNIK, VYJIDÁK



**pÚvodní snímek / Vladimír Renčín převzal Novinářskou cenu za kreslený humor**



Královéhradecký kolega **Vladimír Renčín**, jeden ze zakládajících členů České unie karikaturistů a také dnes určitě nejznámější žijící autor kreslených vtipů (nebulvárního typu) převzal v pátek 6. června z rukou předsedy ČUK **Břetislava Kovaříka Novinářskou cenu 2013**.

GAG byl u toho a na příští straně k tomu přinášíme ještě pár vět a obrázků... (g)

**Snímek: GAGfoto**

## Návštěva / Delegace u Renčínů v Hradci Králové - milé chvíle s laureátem

### Po více než měsíci se dostala „Novinářská cena“ za rok 2013 do povolaných rukou...

Oceňování žurnalistů či publicistů za nejlepší příspěvky v uplynulém roce si vzala na starost Nadace Open Society Found. Česká unie karikaturistů prostřednictvím svého předsedy navrhla **Vladimíra Renčina** na společnou česko-slovenskou cenu v žánru kreslený, vtip, karikatura, komiks. Z několika desítek přihlášených mistrů vtipného pera získali nakonec nominaci čtyři autoři a rovněž čtyřčlenná česko-slovenská porota z nich vybrala - právě Vladimíra. Kolega Renčín na tom není se zdravím vůbec dobře, spiklo se proti němu hned několik chorob a tak už skoro nevychází (už před pár lety za něho na Pražském Hradě přebírala jedno ocenění jeho dcera) a tak nemohl dorazit ani na slavnostní vyhlášení vítězů všech kategorií v Praze. Z Gagů víte, že tedy pro jeho cenu (diplom v rámečku) na pódium vyšel GAG-men a slíbil jeho předání laureátovi.

A teď se tedy stalo. ČUK je skromná organizace a proto jsme nevyrazili ihned, ale počkali jsme, až bude v H. K. zasedat jury mezinárodního Humorestu. Hanousek přivezl cenu, Kovařík jako navrhovatel (a jako nejlepší řečník z nás všech) ji předal. Jeho řeč byla přílehavá, jak dobrou trvaní, tak obsahem. Koneckonců sešli se dva Hradečáci...

A Renčín? Pro ty, kteří vědí, že Vladimír nebyl nikdy moc výřečný, nebude nic překvapivého, když sdělíme, že nám poděkoval a v následném posezení u kávy (a zákusku) s ním a s jeho manželkou Miloslavou (nejmenuje se Marie, jak si kdekdo myslí podle ženské postavy z jeho vtipů) se omezil spíš na kratší projevy, ale jak z nich, tak z jeho bystrých reakcí, tak z očí, které jsou stejně chytré a vědoucí jako dřív, bylo zřejmé, že nás rád vidí.

Ochotně nám postál, když jsme pro Nadaci SOF potřebovali pořídit snímek z předání diplomu (**nahoře**).

Pro vlastní radost jsme si ještě vyžádali tříkrálovou fotku **K+H+R** (viz foto **dole**). Zatímco jsme obdivovali jejich milého nového psa - štěně, které teprve čeká velký růst a poslouchali jsme novinky. Nepříliš radostné informace nám sdělovala spíš paní Renčínová - kvůli bližší vzdálenosti k hradecké nemocnici už prodali jak chalupu ve *Slatině nad Zdobnicí*, tak domek se zahradou v Hoděšovicích a přestěhovali se do pěkného bytu ve 4. patře se dvěma terasami v jednom z povedených zánovních domů na Novém Hradci. Renčínovi nám sdělili, že jim velmi pomohl Jiří Hruboň, liberecký sběratel úplně všeho o Mistru kresleného



humoru, který pro ČUK, OSF a manžele Renčínovy vyřídil onu otravnou administrativu s převedením finanční částky, spojené s udělenou cenou. Jinak se v deníku *Právo* stále ještě objevují Renčínovy vtipy! Jak to je možné? Vybírají je v redakci podle toho, jak se hodí ke dni, patří do „štosu“ obrázků, které Vladimír dělal jaksí navíc - po dlouhá léta každý den. Teď se to moc hodí. Sám už nekreslí, protože - naneštěstí - mu přestala dobře sloužit, jako nashvál, zrovna ta kreslířská ruka...

Nezdržovali jsme (snad?) moc dlouho - v tom horkém odpoledni. Ale chtělo by to naše vyprávění ukončit nějak radostně, když návštěva proběhla tak příjemně. Tedy: uprostřed toho našeho klábosení vzala paní Renčínová telefon a dozvěděla se, že jistá „tajná“ svatba (neb jen ve čtyřech!) dobře dopadla. Takže jsme byli přímo u toho, když se Vladimír dozvěděl, že se právě vdala jeho vnučka (dcera Renčínovic syna)...

Ještě jednou blahopřejeme, Mirku! K ceně i vnučce.

(GAGmen)

Snímky: **GAGfoto**

### Fotodokument / 2x Vladimír Renčín (za polomlada)

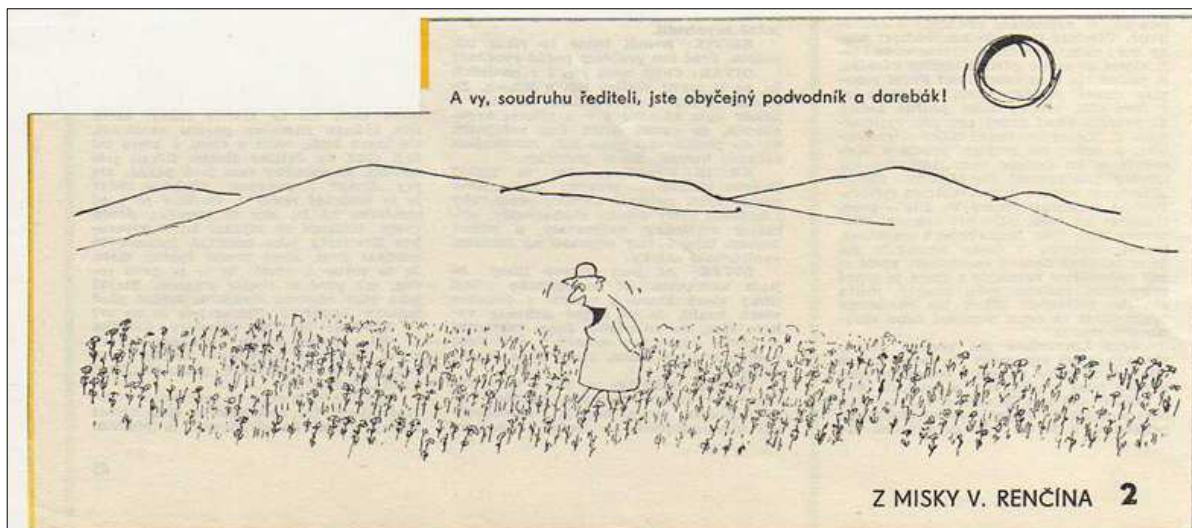


Je to zvláštní, ale je to pravda: když stárneme, tak nemládeme. Přesto si většinou udržujeme svůj základní vzhled a výraz. Vladimír Renčín na dvou starších fotkách je toho důkazem. Fakt je, že v obou případech jde o muže, který se soustředí na to, co právě dělá - či řeší. Počátkem 80. let jsem požádal Mirka o to, aby se stal kmotrem nové klisny dostihové stáje *Stadion*, kterou nám vždy na dva roky propůjčoval slavný hřebčín Napajedla. Ačkoli se Renčín neřadil mezi stálé kreslíře vtipů obrazového týdeníku (nebyl ani v slavné výstavní „jedenáctce Stadionu“) se svou rolí na křtinách v Chuchli souhlasil - věděli jsme totiž, že jeho tehdy třináctiletá dcerka je (jako řada dívek v tomto věku) do koní zblázněná. Krom přípitku a focení s plnokrevnou klisnou dostal Renčín i suvenýr - reklamní deštník (viz **fotka nalevo**). Stejně soustředěný výraz má Mirek i ve chvíli, kdy se chopil o dvě desítky let později nůžek a stříhal papíry. Fotka (**vpravo**) ovšem je zajímavá také tím, že podhaluje autorovo bohaté zázemí. Než jsme my v Gagu vzali též nůžky a odstříhli pozadí vlevo i vzadu, byla celá stěna (a nejen ta jediná) v pracovně karikaturisty knihami kompletně zaplněná - a to od podlahy až ke stropu... Široký zájmový záběr, výborná orientace především v beletrii a hlavně v poezii, je často cítit z mudrování Dlabáčka a jeho tuláckého kumpána... Právě to ozvláštňuje Renčínovu tvorbu od samého začátku... Ano - je to jeho jazyk, který spoluvytváří zážitek z vtipu.

Snímky: **Jiří Pekárek** a **Jiří Hruboň**

Z archívu / Magazín „My 66“: V. Renčín v rubrice „Z misky vtipné kaše“

Z měsíčníku pro mládež **My** (vydavatelství MF) se stal v druhé půli 60. let minulého století výborný (a proto oblíbený) kulturní časopis. Zajímavou (tudíž oblíbenou) formou se tu podával kreslený humor - doslova po lžičkách v rubrice „**Z misky...**“ Jedním z prvních autorů, který se tu čtenářům představil, byl (ranný a už oblíbený) **Vladimír Renčín**... Škoda, že nám „Myčko“ komunisti zakázali... Dozvěděli jsme se to symbolicky: v srpnu 1969... (gm)



## Fotopovídání / Z porotování Humorestu v Hradci Králové



Tak tady je vidíte. Tyhle osoby rozhodly o tom, zda se vaše, jeho, jejich obrázek dostal na výstavu, v lepším případě i do katalogu a v nejlepším případě i...

Nyní všichni autoři, tedy skoro všichni, otočte znechuceně list, protože přímo obludnou většinou nepatříte k těm, jejichž obrázkům se tu dostalo ocenění...

Jury Humorestu, která se sešla v Městské knihovně, aby tu podstoupila maraton posuzování 627 soutěžních děl, si je plně vědoma své omylnosti i jakési kolektivní neodpovědnosti...

Samozřejmě vám zde neukazujeme tyto odvážné osoby, kteří se vystavují vašemu opovržení a nechuti jen proto, abyste je snáze identifikovali a při střetnutí s nimi si to mohli „vyříkat“.

Naopak - prosíme si o slova hřejivá (tedy v pátečním vedru toho 6. června 2014 by bodla spíš slova příjemně chladivá) a o pochvalu, že přes to množství jsme akci dovedli až do solidního konce. Na většinu obrázků člověk stihne pohlédnout jen pár vteřin - a pokud hned nepochopí, oč autorovi šlo - je „po ptákách“. A člověk může jen doufat, že někdo chytřejší, pozornější, zodpovědnější po opominuté kresbě sáhne a pošle ji do dalšího kola, semifinále a finále. Až tam totiž, když už jde jen o pár desítek kreseb, navíc pěkně vedle sebe po stolech rozprostřených, je konečně čas na potřebné porovnávání, podrobné zkoumání... nápadu, kresby, barev. A hlavně celkového dojmu, neb až ten vede k ocenění v soutěži.

**Na snímcích** jsou nahoře: oba hosté - předseda jury *Luczyński* z Polska a *Čizmazia* ze Slovenska. **Uprostřed:** hlavní komisař *Lichý* (vpravo) u zápisu. **Dole:** tady jsme všichni: zleva stojí *Ka-*

*rol Čizmazia, Jiří Novák, Zuzana Rychterová, Lubomír Lichý a Břetislav Kovařík* dole se krčí *Ivan Hanoušek* a *Slawomir Luczyński*... Mezi oběma Hradečáky jste jistě nepřehlédli ani druhou z knihovnic mgr. *Barboru Čížinskou*, ředitelku *Městské knihovny*, která poskytla celé soutěži skvostné zázemí - a nabízí neuvěřitelné prostory.



Míst, kde by mohly od podzimu postávat výstavní panely s kresleným humorem na téma „*kolo*“, jsme našli tolik, že by zřejmě mohlo být vystaveno dvakrát tolik vtipů než kolik se vejde do katalogu a možná i polovina všech kreseb došlých do soutěže...

O budově, předělané z bývalé továrny, bychom toho mohli napsat mnohem více, neb obě dámy nám k tomu nejen podaly podstatné informace, ale navíc také jsme tu absolvovali (na vlastní přání) exkurzi (až na střešní terasu). Necháme si však tyto informace až k pozvání na vernisáž výstavy nejlepších prací letošního mezinárodního Humorestu **2. října 2014**. Zatím jen prozradíme, že celý projekt přestavby na moderní knihovnu (vlastně nyní už centrum celoživotního vzdělávání) je dílem architekta *David Vávry* - a nezapře jeho nápady. I v detailu - už jste někdy seděli na Vávrových židlích? (My už jo.)

Na snímku **vlevo** vidíte kolínského kolegu **Jiřího Nováka** (z dua NOS), jenž si tuto samostatnou fotku zaslouží, neb byl Lichému v celém závěru s přípravou obrázků pro porotu nápomocen (a prý nejen proto, že Kolín a Hradec Králové spojuje společná řeka Labe). A pomůže i při podzimní instalaci výstavy, pravil.

**Adresa:** Wonkova 1262/1a,  
500 02 **Hradec Králové**  
Telefon: 495 075 011.  
E-mail:  
[knihovna@knihovnahk.cz](mailto:knihovna@knihovnahk.cz)  
Adresa: [www.knihovnahk.cz](http://www.knihovnahk.cz)

Najdete na nich opravdu bohatou nabídku nejen knih a různých nosičů textů, not i hudby a samozřejmě slova, navíc tu totiž sídlí i Referenční infocentrum, informační středisko *Europe Direct* a také - literární kavárna. Navíc pochopitelně, ještě to raději pěkně zdůrazněme - nejen výstavní prostory, ale také sálek jako dělaný pro důstojné vyhlášení vítězů soutěže **Humorest**. Neměli by v ní už brzy chybět - vedle našinců *Bartáka* a *Srny*, jejichž zdařilé příspěvky najdete v tomto GAGu na jiném místě - osobně oba autoři, jejichž díla zde nabízíme (**obr. vpravo!**)

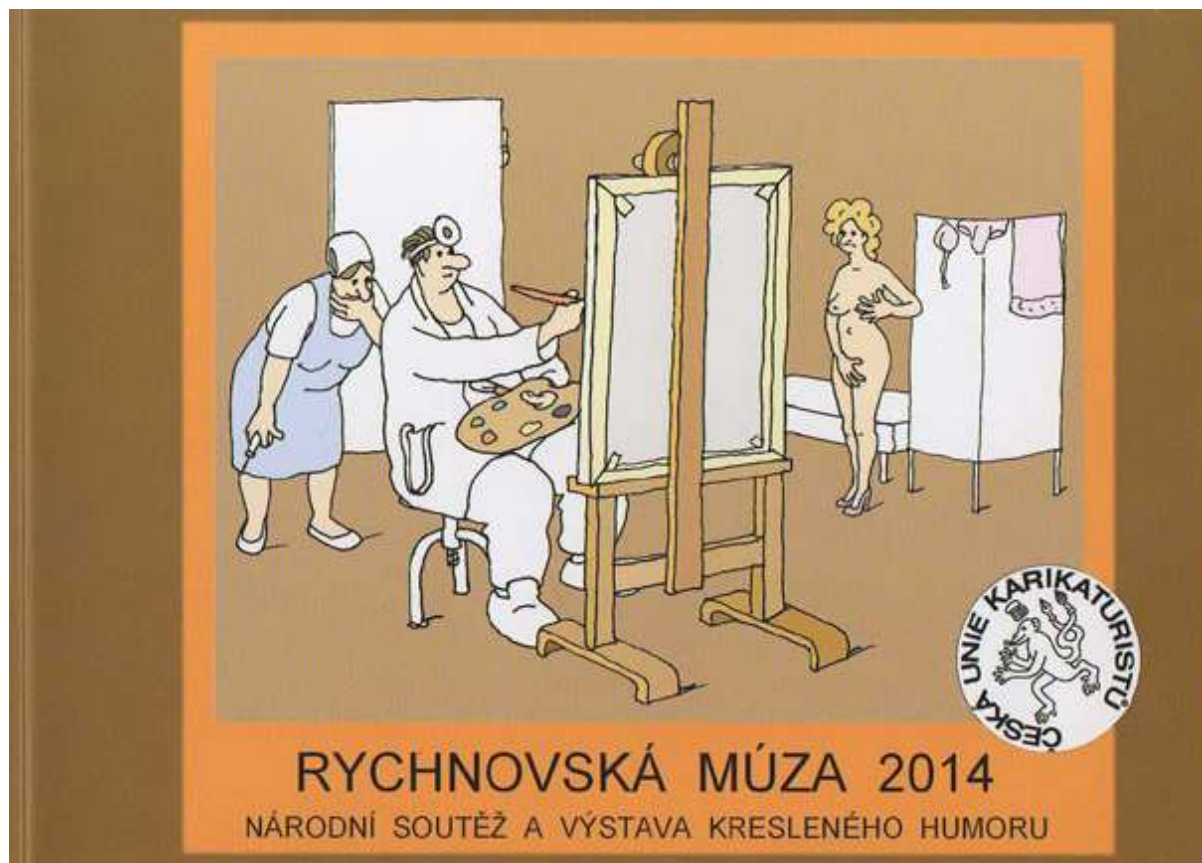
**Nahoře: Jakub Wiejacki** z Polska získal za tuto kresbu od jury druhý největší počet hlasů - převzme tak **1. cenu**

**Dole: Cenu primátora** od starosty města Hradce Králové obdrží **Nikola Hendrickx** z Belgie za jízdu na čtyřech spojených kruzích někdejšího německého *Autounionu*, která dnes mají ve znaku automobily značky Audi.  
Snímky: **GAGfoto**



(I. H.)

Podtitul svazku *Národní soutěž a výstava kresleného humoru* je natolik vypovídající, že snad netřeba vysvětlovat, proč a kde se katalog zrodil. Pro členy ČUKu navíc už pohled na obálku prozrazuje, že jde o další svazek stále ještě mladé ediční řady nazvané *Jiřím Srnou* „*Malá galerie kresleného humoru*“. Dodejme tedy, že jde o svazek **číslo 6**, samozřejmě stejného ležatého formátu jako ony předcházející.



### Co se skrývá pod obálkou?

Abychom ovšem dostáli faktografické povinnosti, doplníme ještě údaje z tiráže: Náklad 150 výtisků, vydání první, kresba na barevné obálce: *Václav Linek*. A když ještě sešit otevřeme, můžeme doplnit počet stran: 64. Svírá je lepený hřbet, což dodává katalogu na serióznosti, neb i po umístění v regálu knihovny je zřejmé, že jde o *Rychnovskou múzu 2014* a také o akci *České unie karikaturistů* - konečně její menší logo je na titulní stránce a to větší na zadní straně obálky. No - lépe by se hodilo umístit zde logo *Jiřího Srný* (pokud by existovalo) neb více než ČUK to byl tento kolega, kdo se na edici i soutěži v *Rychnově u Jablonce n/N* podepsal.

Oproti minulým svazkům se tento svou skladbou více podobá katalogům už dávno zaběhlých soutěží. Vedle nezbytného seznamu rovných dvou tuctů vystavujících autorů (nejvíc obsazených stránek napočítáme u *Vobra* a *Hiršla* - po pěti; následují *Linek* a *Dostál* shodně se čtyřmi) jsou v závěru katalogu i stránkové medailonky tří porotců s miniukázkami jejich tvorby a s podobenkou. Zaujme, že Chorvat *Damir Novak* je obdařen obličejem blízkým našemu *Novákovi (Jiřímu)*. V úvodu svazku je snímek budovy radnice s galerií a také krátké slovo organizátora, porotce i tvůrce katalogu *Srný*. Věnuje se hlavnímu tématu soutěže/výstavy, tedy *Múzám* (zde s velkým *eM*). Všimá si, že ty, které se vznášejí nad kreslíři humoru jsou dívky veselé, rozverně a tak trochu lehkovážné. Některé dokonce s křídélky jako andělíčky. A těm, které karikaturistu dokonce dokáží políbit, patří velký dík.

### Práce a jména jejich oceněných autorů

A kdo z nich by tedy měl své Múze děkovat nejvíc? Samozřejmě ti vítězní. Jejich jména a díla (pohříchu jen v černobílém provedení) najdete v katalogu od strany 3 až po stranu 23.

Odtud až do konce je následují díla „jen“ vystavená. Jak už výsledky, které GAG přinesl v minulých vydáních napověděly, někteří autoři došli ocenění ne jedinou kresbou, ale jejich shlukem, tedy celou sadou. A tak zde najdeme od vítězného *Bernarda* i od druhého *Tomaschoffa* po dvou dílech, *Hiršala* s neuvěřitelnými devíti kresbami... Také *Fryba*, *Novák (Jiří)*, *Fojtík* i *Steska* se prezentují více obrázky než jen jedním... Z dalších jmen, vesměs členů České unie karikaturistů, se vymyká jen autor *Karel Urban* s portrétní karikaturou. Ač portrétovaný není jmenován, vypadá to na *Kerlese*...

### Co bude dál?

Co bude následovat po 6. svazku? Jak pilně bude *Jiří Srna* ve své humoru milé činnosti pokračovat, není dosud zřejmé, neb jde o aktivitu náročnou na finance, které ani sponzoři, natož pak většina autorů, těžko mohou uhradit. Oproti **Ročence ČUK 2013** (svazek 4 / náklad 250 výtisků) se zdá být nový kousek edice realističtější v odhadu „spotřeby“ výtvarného humoru na domácím trhu i v přilehlém světě. Snad se tedy ještě nepřiblížil onen moment, kdy sloupce dosud neudaných sešitů zavalí krom ordinace také byt nadšeného vydavatele... (ih)

Kresby: *Jan Vobr* (nahore) a *Bořík Frýba*



## Z pošty / Tentokrát už z té předprázdninové

Děkuji, že jsi v posledním vydání e-GAGu věnoval vzpomínku k stoletému startu kariéry *Ch. Spencera Chaplina* a také zakladateli komiksů *Wilhellmu Buschovi*. Jelikož stojíme na prahu letních dovolených, dovoluji si zaslat malý **prázdninový kvíz**:

**Kolik znáte autorů** pracujících ve světě výtvarnou formou **POINTILISMU**? Aneb tvorbou souborů malých drobných bodů...

Jistě nyní **odpovídáte správně**, že jde o celkem **TŘI osoby**, které známe pod jmény:

- Seurat Georges** (1859 - 1891) který oživuje tuto nauku opticky působivou malbou;
- Signac Paul** (1863 - 1935) jenž zanášá pedantickou theorii impresionismu učením o spektrálním rokladu barev;
- Šourek Emilé** (1945 - ...) Pražák žijící v Senohrabech, který - jak sám tvrdí - na různých ministerstvech vždy pečoval o čistou vodu. Leč ve svém volném čase se věnuje charismatickému pití čirého vína nebo jiných bezalkoholických lihovin. Proto jeho práce v oboru karikatury a satiry dosahují hodnoty a kvality vzácných druhů archivních vín. Přejeme mu do dalších roků a kroků jeho tvorby pevnou ruku svěží stabilitu nohou v tomto náročném *genre*.  
Signum: kollega **Otto ze Schubertů**, Praha-Sadská

**Pozn. red.:** Především přání svěžích nohou **Emil Š** jistě ocení, neb už od půlky května putuje křížem krážem po jihozápadní Evropě. A ani sám čert nám neprozradí, kdy se pointilista-humorista navrátí a bude si moci tuto **Schubertovu** legráčku v našem magazínu přečíst...





### Martenek se činil...

Kdo rozhodně nelenil - tedy až do svého zdařilého pokusu o infarkt a ještě zdařilejší pokus utéci mu z lopaty - byl někdejší pilot a nyní kreslíř vtipů **Miloslav Martenek**. Po stolním kalendáři se nám nyní pochlubil ukázkou z čerstvě vydané knihy českokrumlovského autora *Jana Vaněčka*. Je to prý už pátá knížka, kterou mu *Míla* ilustroval!

### Chodov: Padla vám šestka – vstupujete do hry

Chodovskou tvrz už dávno dobyla kultura. Najmě výtvarné umění. Je tam spousta (stísněného jenom při procházení vnitřními ochozy) prostoru a největší místnosti, obsadila nesourodá výtvarná společnost.

Hybatelem akce byl *Petr Brodecký*, který je „Velkým kombinátorem“ (viz klasiku *Ilfa a Petrova*) ovšem v tom nejlepší smyslu slova. Jurkas mi k pozvánce napsal, pohoštění bude opulentní, Brodecký to zařídí. Zařídil. Se zkušenostmi ze stovek vernisáží jsem zjistil, že polovina návštěvníků vernisáží přijde i kvůli jednohubkám a deci vína.

Čtvrtina pak jenom proto. V Chodovské tvrzi se kolem jednohubek a vínové nálevny zdržovalo cca 40 osob, takže návštěvnost byla krát, prostě... mnoho. Lidé se v sálech, autorům vyměřených, tísnili. Ale na artefakty bylo vidět a bylo co vidět.

Jsem přítelem umělecké směsky. Kdy, jenom když zůstaneme u výtvarna, spolu jednotlivé styly jednak komunikují, jednak se vymezují. Tady bylo naplněno obojí. Filozoficky pojednáno je celá výstava šesti autorů šestkrát pozitivní. Od fotografií **Petra Brodeckého**, jež zachycují to, co je ve světě jednak obecně krásné; druhak jedinečné, tudíž viděné nevšedním pohledem.

**Eva Hubatová** vytvořila a patentovala si cosi, které je tu uvedeno jako fotoinformel. Experimenty s výtvarnou technikou často končí u toho, že je nová technika zajímavá a budiž. Ale tady vidíme svět, jinak už pro mne většinou nudné abstrakce, jako živel. Obrazy vyznačují energii. Jsem poslední, kdo by uznával všechny ty podvodné následovníky Mistra Fausta. Ovšem (a dobré umění je o všem) tady je, byť zdůrazňovaná studeným stříbrem, aby vynikl kontrast, působivá snaha, pokus, o vidění světa za zrcadlem.

Těžko se mi vyjadřuje ku kolážím **Svetozára Plesníka**. Proto, že koláže dělám 55 let, proto, že velmistři této techniky (*Kolář*) člověku komplikují život. Spálil jsem 45 koláží, kdy v siluetách ptáků byly jiné děje a pak mi kamarád přivezl z Paříže knihu, kde Kolář vytvořil totéž (samozřejmě lépe). Jako odborník tak mám radost, že někdo dělá ještě koláže a ne patlání na počítači a je svůj. Koláž, díky svým autorům, jako je Plesník (a já) vytváří čtvrtý rozměr poezie.

Neznám **Miroslava Pavlíka** mladšího, ale asi existuje, když ten starší, jak uvedeno, fotografuje věci a děje o kterých jsem neměl tušení. Tady je výtvarno spojeno s objevitelstvím, s hledáním a nalézáním. Nejsem přes fotografování expert, rozeznám technickou kvalitu, ale rozeznám také, když někdo překročí tu svazující hranici dokumentace, která je fotkám vlastní a přinese mi něco nového, nového vidění makro i mikro světa.

Dřevěné šperky **Pavla Brodeckého** jsou půvabné už materiálem. Může být pitomý šperk ve zlatě, ale ostatně ze všeho. Pavel je asi syn Petra a u Brodeckých je vkus samozřejmostí.



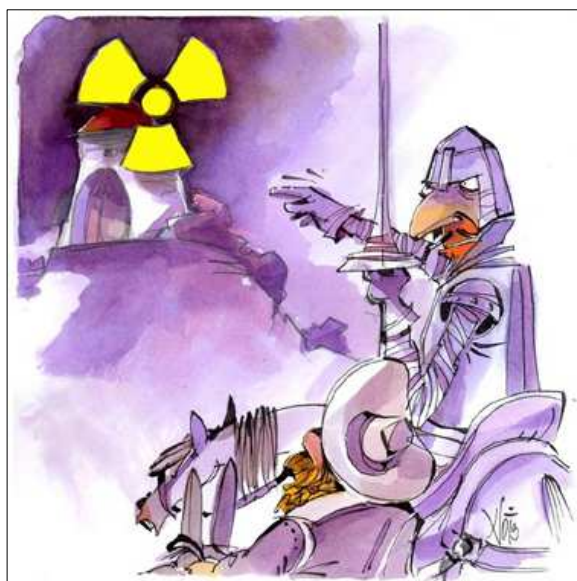
Když ke vkusnému přístupu k řemeslu přidáte invenci, vznikají šperky, které jejich nositelky vyvedou mezi Elfy a Víly.

**Romana Jurkase** (na *fotu*) jsem si nechal nakonec, nejen proto, že je kolega, nejen proto, že jeho výstavní sál uzavírají jeho kresby, ale proto, abych u sebe i lidí kolem sebe měl dojem, že kreslený humor v jeho provedení je tou pravou třešničkou na dortu. Od poezie po černý humor tady Roman jiskří, je obsahem kreseb všudypřítomný v našem fšedním životě, v politice, v lásce, v dějinách. Jurkas tady dokazuje, že v tom komorním výtvarném umění (které se netýká akrových pláten) si výtvarno a sdělení kresleného humoru nezadá s technickými (např. foto), či hledačskými (fotoinformel) technikami.



Diváci byli rádi, my s Růženkou jsme byli rádi a dokonce se nám podařilo ochutnat jednohubky a dát si sklenku kvalitního vína, navíc jsem na odchodu potkali opožděného Jardu Dostála. Byli tam ještě asi čtyři ČUKáci a nadšený dav. Tak. **Kobra**

**Poznámka R. J.:** Upřesňuji – z ČUKu byli, krom mne a Kobry, také **Dostál, Fojtík, Koutek, Morávek**. Výstava potrvá do 23. 6. a můžete ji zdarma navštívit denně (kromě pondělí) mezi 13. a 19. hodinou. Snímky: **Jan Koutek**



#### **Jiří Novák v Cartoongallery (není sám!)**

Ve slovensky (i anglicky!) vedeném cartoonistickém webu lze nalézt nejen všechny oceněné vtipy královéhradeckého *Humorestu* (šéf stránek *Karol Čizmazia* byl členem soutěžní jury), ale také spoustu dalších obrázků, informací i neuvěřitelnou spoustu zajímavých textů řady zajímavých osobností z našeho uměleckého oboru. Zde připomínáme jen poslední zajímavé přírůstky na:

<http://www.cartoongallery.eu/sutaze/vysledky/> mezi nimiž přibyl i další český karikaturista...

**Jiří NOVÁK** - renomovaný karikaturista z České republiky (viz kresba)

**Ronald LIBIN** - dlhoročný generálny prezident FECO z Belgicka

**Juraj CAJCHAN** - švédsky karikaturista slovenského pôvodu.

A na stejném webu věnovaném světové karikatuře je nyní otevřena i velká výstava předního rumunského autora, proto mimořádně odskočíme z klasicky podomácké rubriky GAGu pojmenované **KdoKdyKde** aj. k rubrice **Ze světa**, kde nacházíte drobnější materiály a zprávy ze zahraničního karikaturování. Tak tedy - jde o autora, kterého ovšem známe z řady katalo-

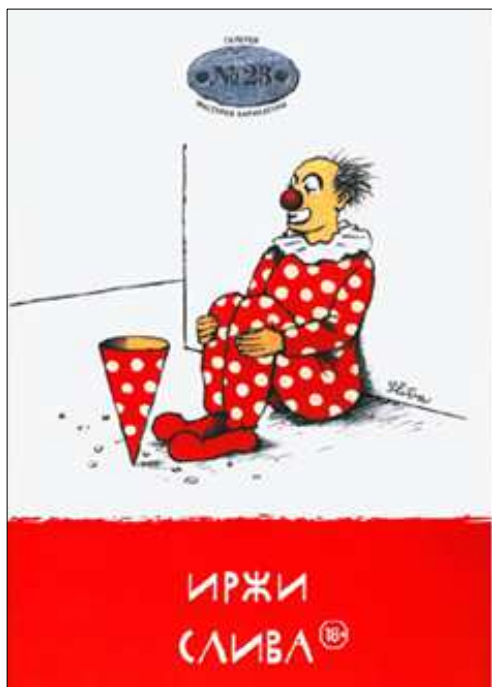
gů a také z posoutěžních výstav v České Republice - jménem **Doru AXINTE** (viz obr!) Na uvedené adrese ale naleznete hned **135 jeho prací!**



Koneckonců další z úspěšných vtipů beze slov od **Doru Axintea** najdete také v rubrice **Výsledky** v tomto čísle - získal s ním totiž 1. cenu v mezinárodní soutěži o nejlepší vtip na téma **vynálezy** v chorvatském Záhřebu. Pamatujete na znělku *Mosfilmu*? (red.)

### Také Slíva „Mistrem karikatury“

A opět ve zprávách z domova vyrážíme vlastně do zahraničí...Prvním českým cartoonistou,

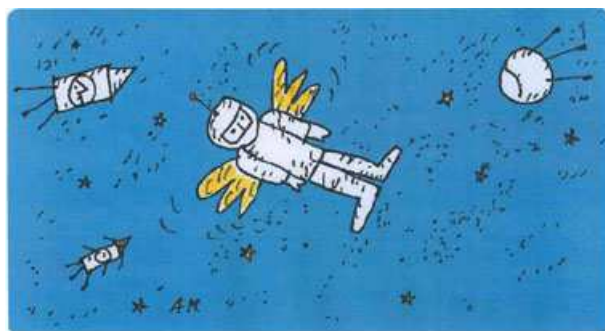


jehož svazek vyšel v *sanktpetěr-burkské* edici „**Galerie mistrů karikatury**“ je **Jiří Slíva**. Zatím ještě nemáme v rukou příslušný svazek, ale můžeme předpokládat, že bude mít parametry všech předchozích „dvaceti“ kousků - tedy, že pod celobarevnou obálkou formátu velkého sešitu nalezneme plno jeho černo-bílých kreseb. Zatím tedy vezte zavděk alespoň re-

klamní fotkou ruských vydavatelů „galerie“ Sergeje Semoněnka a Viktora Bogorada a obálkou publikace s číslem pořadovým 23 (viz **obrázky!**). Prezentace publikace proběhne

v petrohradském **Teatru estrady Arkadie Rajkina** počátkem července za účasti českého autora a bude spojena se zahájením jeho výstavy litografií - tedy větších prací, které se do zmíněného sešitu z technických důvodů nemohly dostat. (SS)

### Výstava „Porozumění“ našla porozumění i v Praze...



ALEŠ MORÁVEK

Ač byla z nápadu a pak i realizace jabloneckého **Jiřího Srny** nejdřív instalována na českém Severu, nyní zamířila do pražského „**Domu národnostních menšin**“. Tam to známe nejen z výstav rusínské, ale i další komunity v ČR ve Vocelově ulici v Praze 2. A to ještě není konec. Není vyloučeno, že poputuje i do bavorského Mnichova... Krom trochy polských a německých autorů je výstava dílem velké skupiny členů ČUKu. (rj)  
Kresba na pozvánce: **Aleš Morávek**

### A další „Porozumění“ v Německu (i na našem webu)



“Vidět své kreslené vtipy s texty v němčině je pro mě úplně nový zážitek. Tři kresby o Evropské unii jsem kreslil na zakázku pro česko-německý internetový magazín „**Jádu**“. Všechny vtipy najdete na mém webu, kde si je můžete překliknout i na češtinu (-;-)” - píše **Vhrstlitz** na adrese <http://www.vhrstlitz.cz/moje-kreslene-vtipy-poprve-nemecky/>

A dodává ještě **pro e-GAG**:  
“Z hlediska ‘*krhu*’ mi připadá fakt zajímavé, že jak skoro nejsou možnosti publikovat vtipy v českých médiích, že se mi povedlo udělat pár fórů v němčině, resp. v česko-němčině. Ale šlo jen o jednorázovou zakázku...” (g)

### Pan Václav jako živý. A jako muž mnoha tváří...!

Havlovy portréty stále živé... Nejen lavička prvního českého prezidenta na Maltézském náměstí zve k návštěvě. Také adresa <http://www.ceska-karikatura.cz/en/svet-kresli-havla/> volá k návštěvě a k přidání dalšího osobitého portrétu Václava Havla.

**Připojte i vy na web ČUKu své dílo - pošlete portrét V. H. třeba na adresu: [jurkas@seznam.cz](mailto:jurkas@seznam.cz)**

### Politická satira hodlá „šlehat mocné“ na Smíchově...

Červenec v pražské Galerii Portheimka bude ve znamení politické karikatury. Jedno je jisté - na rozdíl od řady výstavních sálů v metropoli, kde člověk během expozic soudobé výtvarné tvorby sotva najde živáčka s výjimkou zahajovacího podvečera, nebudou mít zřejmě na Smíchově o návštěvníky nouzi. Na kreslenou satiru se vždycky Češi, i ti mimopražští, rádi podívají. Nová výstava, na kterou zvou organizátoři 30. 6. 2014 v 18 hodin, bude navazovat na tamní zvyklost poskytovat svůj prostor výhradně autorům mimo *Českou unii karikaturistů*. Dosud to byli **Štěpán Mareš**, **Miroslav Kemel** i ten úděsný antiradarista **Marčák**. Tentokrát to vypadá trochu slibněji, neb půjde o kolekci z vlastnictví **Michala Voráčka**, kterou nabyly coby ředitel velkého vydavatelství periodik (Ringier). Proto také ten *Jiránkův* vtip pro týdeník *Reflex* na pozvánce. (g)



Obálka s jeho charakteristickými písmenky nevypadá nějak obzvlášť exoticky. Ovšem s obsahem dopisních zásilek od *Honzy Steklíka* to už tak jednoduché nebývalo. Často se rovnal jakémusi rebusu, vlastně spíš nasazení určitých dešifrovacích postupů. Jinak se adresát jen těžko mohl dozvědět, kde na něho odesílatel bude v určitý den a hodinu čekat. Což ovšem vůbec neznamenal, že už je

vyhráno. Výsledkem korespondence z Brna bylo obvykle to, že po staroměstských hostincích bylo rozesazeno několik osob, které u svého piva hodiny čekaly, zda se ředitel *Křížovnické školy čistého humoru* ráčí dostavit. A často to končilo opravdu *bez vtípu*. A na důvod sjednané schůzky (nezapomeňte, že jsme žili nejen bez e-mailu, ale i bez mobilního telefonu) se raději ani neptejte - jen málokdy bylo zřejmé, proč bychom se vlastně měli vidět - tedy až na docela slibnou vyhlídku se spoustou půllitrů a u nich vedených veledůležitých řečí...

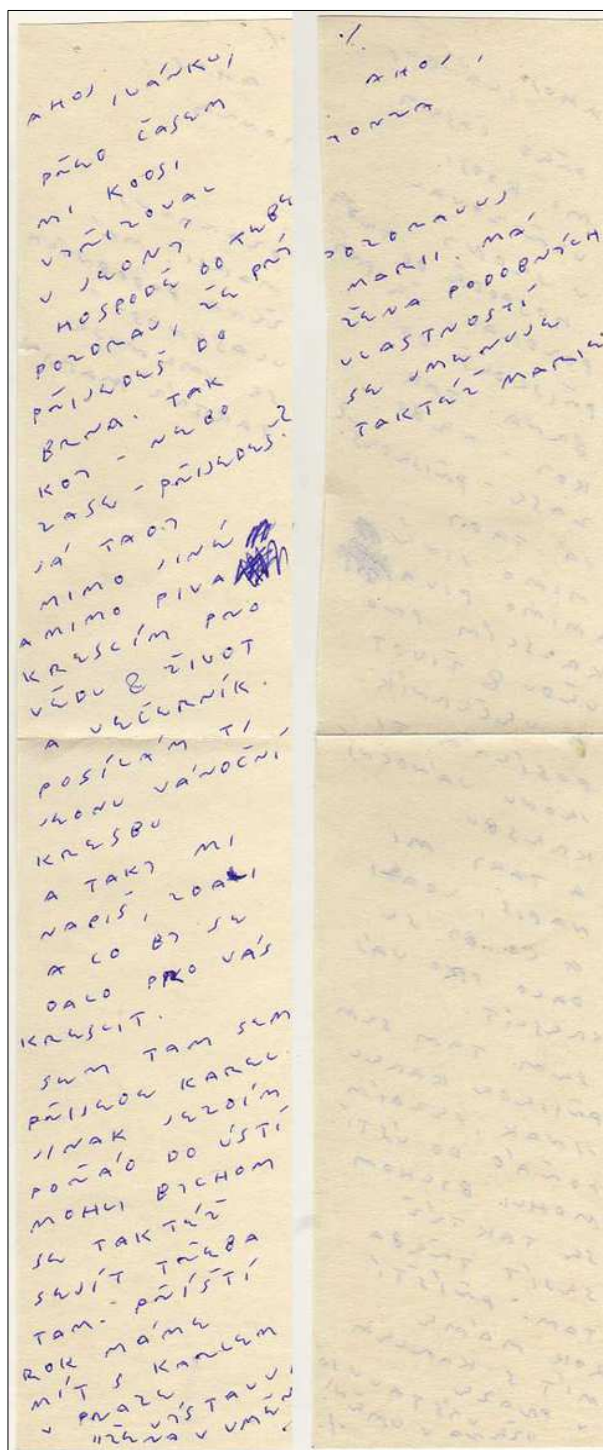
Se Steklíkem to prostě tak bylo - a bylo to o hodně jinak než s Neprašem. Už proto, že Karel byl z Prahy a měl zde i svou Naďu...

\*\*\*

Z výše uvedeného hlediska je zde poprvé veřejně prezentovaný Steklíkův dopis Hanousekovi unikátní, neb reaguje na příjezd mé osoby do Brna. Nu a abychom zůstali u obsahové stránky tohoto psaní, kreslil tehdy své výtvarné glosy do magazínu „Věda a život“ a „Brněnského Večerníku“, dovolujeme si však upozornit zvlášť na pasáž, kde se Steklík zmiňuje o plánované pražské společné výstavě s Neprašem. Takže luštíme s vámi: **„Příští rok máme mít s Karlem v Praze výstavu 'Žena v umění'“**, stojí na tom papíru vlevo úplně dole... Takže nejen pivo, ale i plány a umění...

A na závěr: razítko na obálce tohoto dopisu prozrazuje, že byl odeslán z Brna **3. 12. roku 1984** - takže slova o společné výstavě docela pasují k současné Steklíkovy pocty Neprašovi - mezitím však uteklo docela dlouhých byt' z mnoha důvodů zajímavých třicet let!  
(ih)

Rubrika „Chlubna“ v našem GAGu je otevřena každému, kdo najde vzadu v šuplíku zastrčenou kresbu, dopis či novinový výstřížek o něčem, co může být s odstupem let pro ostatní zajímavé...  
(red.)



## Výstavy / Sochy i koláže:

### Jan Steklík vzdává hold *Karlu Neprašovi*

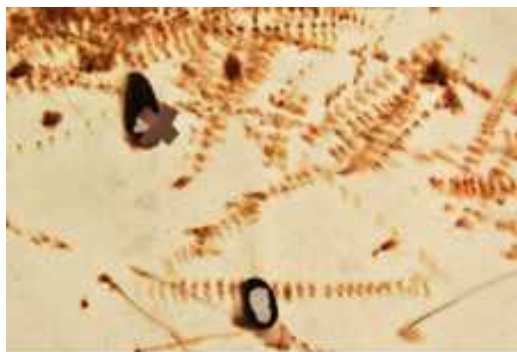
Setkáním *Jana Steklíka* a *Karla Nepraše* započalo celoživotní přátelství, jež vyústilo i v ustavení neformálního undergroundového seskupení *Křížovnická škola* čistého humoru bez vtipu. Steklík nyní až do 4. 7. vystavuje v pražském Topičově salonu. Vstupné 60/30 Kč. Vůbec poprvé se Steklík a Nepraš setkali v roce 1960 v ateliéru Jana Koblasy. Již v té době se kolem nich a s nimi formovalo celé nekonvenční umělecké hnutí.

Samotná Křížovnická škola, do jejichž aktivit se zapojovali, spatřila světlo světa patrně v roce 1963, na jednom z pravidelných "sezení" zakládajících členů, v dnes již neexistujícím hostinci *U Křížovníků* v Křížovnické ulici na Starém Městě v Praze.

Šlo o zcela ojedinělé volné sdružení, jež propojovalo všednodenní realitu s uměním. Aktivity Křížovnické školy se také vesměs odvíjely v různých netradičních prostorách a prostředích, především v restauračních a pivních zařízeních nižších cenových skupin.

Zdroj - 10. 6. 2014 idnes: [http://kultura.idnes.cz/jan-stekli-k-karel-nepras-vystava-d4n-vytvarne-umeni.aspx?c=A140610\\_123745\\_vytvarne-umeni\\_vha](http://kultura.idnes.cz/jan-stekli-k-karel-nepras-vystava-d4n-vytvarne-umeni.aspx?c=A140610_123745_vytvarne-umeni_vha)

Na snímcích z vernisáže výstavy je nahoře jedna z vysoce a hluboce prožitých jemných hospodských grafik *Jana Steklíka*. Uprostřed je jedna z hravých litinových plastik „montéra a svářeče“ *Karla Nepraše*. A dole jsou dvě postavy, které s oběma umělci občas sdíleli v hostinci „U městské knihovny“ společný stůl i popelník: *Brabenec* a *Čuňas...* (2. 6. oba vystoupili na vernisáži výstavy) Snímky: Jan Koutek



## Karikatura a jazz v Piešťanech už pošesté

Počas druhého júnového víkendu nastal už tradične čas šiesteho ročníka jazzového *Festivalu Doda Šošoku*.

A v jeho sprievode sme otvorili šiesty krát aj výstavu *Karikatúra a jazz*. Presnejšie – otvorili sme ju o týždeň skôr, v jazzovom klube *Art Jazz Gallery* piešťanského *Kursalonu* v úvode koncertu *Fats Jazz Bandu*. Tak sme pokračovali v koncepcii „jazz medzi obrázkami“, ktorú sme prvýkrát použili už v minulom ročníku pri autorskej výstave *Jiřího Slívu*. Obrázky dotvárajú jazzovú atmosféru klubu,

v ktorom prebieha festival a budú ju dotvárať ešte chvíľu po ňom. Kresby: **Aleš Vyjidák, Bobo Pernecký** Počas doterajších ročníkov sa v Piešťanoch prezentovalo už 24 autorov zo siedmich krajín. V tomto roku vystavuje medzinárodná zostava významných autorov, akými sú **Stefan Despodov** z Bulharska, **Riber Hansson** zo Švédska, dvaja českí autori **Jan Hrubý** a **Aleš Vyjidák** a Slovensko reprezentuje **Bobo Pernecký**. (bp)



**Hurá! Že by se letos konečně zablýskalo na lepší sklizeň?**

Ten **vykřičník** za prvním slovem je prvotním projevem radosti Gagmena, který už dost měsíců strádá nedostatkem dobrých zpráv na první stránku e-GAGu. A najednou jich je tolik a ještě takových, že by každá z nich zasloužila titulní stranu (a k tomu příslušnou kresbu).

**Tady si je shrňme:**

Už v minulém čísle jsme přivítali ocenění **Jiřího Nováka** na 42. *World Gallery of Cartoons* v makedonském Skopje 2014 (**viz kresba vpravo!**)

Ona taková zvláštní cena (rovná se obvykle přítomnost díla v nejužším finále při hodnocení poroty) v tak tradičním klání (opravdu už 42.!) má někdy vyšší hodnotu než vítězství v „menší“ či nové soutěži. I když to třeba neznamená žádný finanční efekt, ale jen diplom na stěnu ateliéru. Dvakrát se v posledních týdnech objevilo jméno **Jiřího Srny**, s *Romanem Kubcem* asi neaktivnějšího ze členů unie v současnosti - pokud jde o obesílání soutěží.

V tomto čísle zveřejňujeme jeho diplom za 2. cenu - dokonce až z Iránu. Dotvrdila to i čerstvá cena z právě vyhlášených výsledků

*Humorestu* (**viz koláž vlevo dole** - dostala jednu ze tří Cen jury). V tom Brezne bodovala i *Iva Valocká*. A dnes jsou ve „Výsledcích“ jména *Tomáše Trunečka* a *Pavla Starého*.

Při zatimní absenci jednoho z významné pánské trojice mistrů kreseb beze slov (*Jiří Slíva* evidentně letos dal přednost řadě výstav a především kufkovskému jubileu) se zatím na nejvyšších místech velkých mezinárodních „*cartoon contests*“ po kratším „výpadku“ opět ukázali **Mirek Barták** (GP v *Humorestu*) a **Břetislav Kovařík** (1. cena v *Debitu*).

Oba vítězné obrázky - jak výše uvedeno - by zasloužily obálku GAGu, ale to bychom pak neplnili zpravodajskou úlohu, kterou pro naše abonenty obstaráváme. A setkání s *Mirkem Renčínem* při tak hezké příležitosti bylo pro nás a věříme že i pro naše čtenáře, velkým zážitkem. Byla to ČUK, která se přece o toto jeho ocenění... co...? Zasloužila.



**Nastává tedy obrat?**

Až tedy budeme koncem roku sčítat a na počátku příštího roku v našem magazínu bilancovat letošní sezónu, nebudeme tedy muset jen tiše plakat, jak se ještě koncem prvního čtvrtletí zdálo.

Ten **otazník**, kterým jsme do titulku této glosy přičinili na konci, má však také své opodstatnění. To, že se zablýskalo, neznamená ještě, že přijde velká bouřka plná hromových úspěchů českých autorů na mezinárodní scéně. Zatímco ve světě se cel-

kem úspěšně rozmáhá (co do počtu a snad i kvalitní kresby) množina umělců, kteří se zabývají kreslením cartoons (tedy hlavně obrázků beze slov). U nás se, aspoň co víme, tu a tam rodí spíš tací kreslíři, kteří ilustrují textové anekdoty, tak jako tomu bylo před sto lety.

Zatímco humor beze slov se jako vyšší kategorie etabloval více či méně (aspoň u nás) před půl stoletím. Bylo by nošením velemlouk do Zoo Praha opakovat zde, proč tomu tak je. I těch pár periodik, které ještě výtvarný humor mají ve svém repertoáru, preferují ten srozumitelnější. Nejen pro čtenáře, ale i pro redaktory... Žádný nový *Jarda Weigel*, který to s Haďákem v „*Mladáku*“ kdysi rozjel, na obzoru není. Anebo o něm ještě nevíme.

Větší povědomost o stavu žánru, tedy o současné tvorbě pár desítek aktivních domácích autorů by mohl přinášet ČUKistický *Vtip měsíce* - už jen proto, že je „open“. Ale to by asi muselo být na webu i víc místa pro všechny, nejen vybrané kresby, které do soutěže dorazí. Větší překvapení se, myslím, zatím nekonalo.

Na velký obrat to tedy nevypadá, ale budme rádi za současný stav. Kdyby se v meziročním srovnání na konci června 2015 naši těšili stejnými výsledky, bylo by to dobré. A to ještě rok nedospěl ke svému konci. Stále se ještě může do soutěžení zapojit řada nových (i starých) karikaturistů, nejen ty dvě desítky, které to zkoušejí aspoň občas a nejen ti, co obesílají jen výstavy v Česku anebo na Slovensku. A stále ještě je aspoň naděje, že letošní rok by mohl být opravdu obratem k lepšímu časům - alespoň v počtu českých účastníků - třeba takovým, co jsme zaznamenávali asi tak před deseti lety... **Ivan Hanousek**

Kresby: **Jiří Novák, Jiří Srna**

## Z českého tisku / O humoru, vtipu, satíře, komedii, šaškárně...

### Polsko-české rozdíly...

Za komunismu koloval **vtip**, že polský pes se chodí do Československa nažrat, zatímco český pes do Polska vyštěkat. Naši severní sousedé mnohem častěji zažívali hlad kvůli nedostatku zboží, zato mohli být hrdí na to, jak velké podpoře se těší jejich *Solidarita*, a to zejména ve srovnání s tím, jak si celkem málo lidí v Československu troufalo podepsat *Chartu 77*.

Theodor Marjanovič: „*Tmavé brýle*“, MfDNES 31. 5. 2014, str. A10

### Dokonalá šaškárna na nejvyšší úrovni

Skutečnost zlobí a je málo nástrojů, jak na ni. Ministr Babiš nepožádal o lustrační osvědčení, premiér Sobotka jej navrhl, prezident Zeman jmenoval ministrem a občan to žaloval na úřadě Prahy 1. Úřad dal Sobotkovi pokutu za přestupek, že Babiše navrhl. Prezidentovi za jmenování ji nedal. Babišovi, že úřad přijal, také ne. Sobotka se odvolal, že nebyla by vláda a patrně by Česká republika zanikla.

Nečtete žádnou **satirickou komedii**, která hanobí vysoké činitele republiky, nýbrž jen stručný popis skutečnosti. Nikdo z účastníků se za tu **šaškárnu** nestydí, jako dobří **komici** to všichni hrají s vážnou tváří. **Pointu** dodal Babiš - za chudáka Sobotku pokutu zacvaká.

Karel Steigerwald: „*Pokuta za Babiše má mnoho řešení*“, MfDNES 5. 6. 2014, str. A12

### Tři muži na toulkách v Praze aneb Putující pomník

Darovali nám pomník v podobě okřídleného lva na počest československých letců bojujících v RAF za svobodu proti Hitlerovi. (...) Památkáři se lvem na Klárově nesouhlasí. Uspějí-li, pomník musí být odstraněn. (...)

Inspirací pro definitivní rozhodnutí „*kam s ním*“ nabízí shodou náhod proslulý román *Jerome Klapky Jeroma „Tři muži na toulkách“*. Je už pradávný, ale **vtipný** dnes stejně jako tehdy. I v něm se dočtete o jistém pražském pomníku (...) Tři přátelé se vypraví (...) do Prahy.

K ozdobě města tady právě odlili bronzový pomník, pána na koni. Městská správa se rozhodla, že než stanoví jeho definitivní umístění, vyzkouší prakticky, kde by se vyjímal nejlépe. A tak dala zhotovit tři kopie pomníku a rozmístila je na různá pražská místa. **Vtip** příběhu je v tom, že *Georgovi* v Praze moc zachutnalo zdejší plzeňské. Přátelé ho chtěli zachránit. Pomník mu ukázali a pak šli pít. Když byl lehce opilý, vodili ho po Praze jakoby náhodou kolem těch kopií a přitom mu vyprávěli o příteli, který skončil v ústavu pro neškodné blbečky (...)

A tak *George* v obavě o své duševní zdraví raději přestal v Praze pít pivo. Pokud tedy k pomníkové blamáži se stěhováním dojde, inspirujme se tou pradávnou městskou správou. Britové to jistě pochopí, jsou našťástí obrnění vyhlášeným **humorem**.

Jana Bendová: „*George v Praze přestal pít pivo*“, MfDNES 5. 6. 2014, str. A12



## Vtipná už i flaška?

České firmy už pochopily, jak je vzhled jejich výrobků i obalů pro obchod důležitý. (...) Emoce neboli zážitek, který spotřebitele přesvědčí k nákupu, mívá různé tvary. „Záleží na cílové skupině. Je-li to muž pivař, pak má emoce tvar ženského zadku,“ směje se designér (...) A co kofola, proč ta je zaoblená? „Jsou značky s dlouhou historií, které jsou až noblesní, ale kofola, ta byla vždycky trošku **funny**, už za socialismu měla na sklenici malé čtverečky, byla vždy **vtipná** a odjakživa se profiluje láskou, nezávislostí a **vtipem**.“

Kateřina Koubová: „Hezčí lahve mají přitáhnout lidi...“; MfDNES, 7. 6. 2014, str. A9

## „Citát na tento měsíc“

„Věnuji tuto knihu své drahé ženě a své milé dceři, bez jejichž neúnavné pomoci a ochotných rad bych ji byl napsal dvakrát dříve.

**Pelham Grenville Woodehouse**, humorista-spisovatel

## Ze světa / Kypr, Německo, Belgie, Polsko, Portugalsko



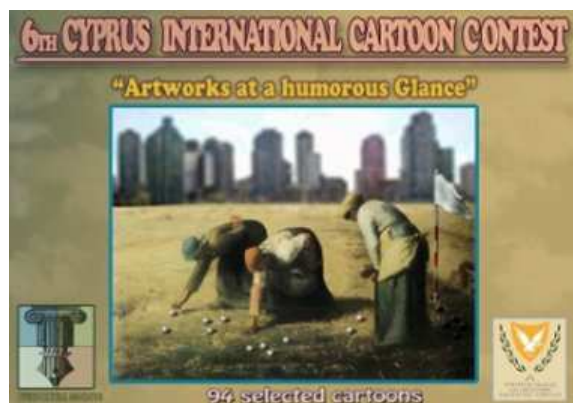
### Bomba! Zrodila se nová skupina **FECO - Polsko**

Během Satyrykonu v Legnici se přítomní účastníci **Tomasz Broda, Agata Dudek, Stanisław Gajewski, Jerzy Głuszek, Sebastian Kubica, Małgorzata Lazarek, Magdalena Wosik, Grzegorz Szumowski** a **Zenon Żybartowicz** (viz snímek!) rozhodli vstoupit do mezinárodní federace cartoonistů... a na místě založili **FECO Poland!** Funkci **předsedy** pověřili ředitele **LCK Legnického centra kulturyGrzegorza Szczepaniaka**. Členové si stanovili hned řadu pěkných cílů - tím

hlavním je povznesení žánru kresleného humoru v rámci umění...

**Miroslav Hajnos** ve své zprávě připomíná, že v minulosti proběhlo několik pokusů o vstup do FECO prostřednictvím **SPAKu** (*Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury*). Naposledy tomu bylo v roce 1988, kdy byla založena polská sekce FECO (*Radun Bator, Marek Wojciech Chmurzyński, Jacek Frankowski, Zbigniew Jujka, Marek Konecki, Edward Lutczyn, Dariusz Łabędzki, Maciej Pietrzyk, Szczepan Sadurski, Henryk Sawka, Grzegorz Szumowski, Bogumił Wtorkiewicz, Zenon Żybartowicz*). Tento čin však skončil na nutnosti platit příspěvky na konto FECO v pevné měně. Další pokusy skončily víceméně v poloze kavárenských diskusí... Mimo to hodlalo do FECO vystoupit i sdružení **SAS** - neboli epizodní uskupení *Stowarzyszenie Aktywnej Satyry*. (MH+red.)

Snímek: **Satyrykon - Facebook**



### Kypr: „Umění s humorným glancem...“

Takto vypadá obálka e-katalogu o 96 stránkách s vybranými kresbami ze soutěže pořádané **Cyprus Cultural Association**. Obdrželi ho anebo obdrží autoři, kteří v něm mají své práce. Výsledky přinášíme v příslušné rubrice v závěru tohoto čísla - mezi nimi žádný náš autor uveden není. Pokud se k vám nějakým způsobem katalog dostane, dejte vědět, respektive pošlete zprávu, kdo z ČUKu se v něm prezentuje svým dílem...

Konečně - totéž můžete udělat s každým katalogem, co k vám dorazí; napsat nám o něm pár faktických údajů a případně z něj oskenovat oceněné práce anebo kresby našich kolegů... (g)

## Německé nakladatelství Lappan vydává už léta knížky kreslených vtipů

O albech kreslených vtipů německého nakladatelství Lappan se každoročně zmiňujeme především díky jeho inzerci v německém či švýcarském humoristickém magazínu. Ani dnes tomu není jinak.

Tentokrát jsme objevili na 4. straně Eulenspiegela č. 4 (o časopisu jste četli v minulém čísle) reklamu na hned čtyři knížky vtipů. Tři z nich za 10 Euro, ta čtvrtá za 20 Euro - slibuje 96 barevných stran s vtipy **Matthiase Sodtkeho**: „Ja, leck mich doch am Arsch!“ *Is das nich meine alte Benimmlehrerin?*“

Tři levnější svazky shrnují další kousky osvědčených edičních řad „**Siese Bilder 5**“ - *Mistrovské kousky černého humoru*“, „**Beste Bilder 4**“ - *Kreslené vtipy roku* (vždy 168 str.) a novou sbírku vtipů **Martina Perscheida** „*Ich würde sie ja anzeigen, aber ich seh' nix!*“ (144 str.) A samozřejmě odkaz na [www.lappan.de](http://www.lappan.de) kde se najdou i další humorné knihy.

U Lappanů, pokud jde o autory nejde o žádné umělecké novátory a pokud jde o vtipy o žádnou progresivní formu satiry. Ale nakladatel

se věnuje obyčejnému střednímu proudu, čímž má zřejmě zaručen jistý objem zájmu. A samotný fakt, že v knihovně máme knihy, vydané už před více než dvaceti lety, mluví o tom, že na německém trhu lze takto existovat. Kdyby se nakladatel neuzivil, jistě by s kreslenými vtipy přestal. Na mnohem menším čtenářském trhu v České republice se zatím stále ještě nikdo trvale (a s širším autorským záběrem) do tak nejisté specializace nepustil. Ale ani zavedená a snad i prosperující nakladatelství, která by klidně mohla spustit pejprbekovou edici s pár svazky ročně, se k něčemu takovému zatím nehlásí... (ih)



## Belgii baví „vodní vtipy“

K 25. výročí vzniku **Water and Fountain Museum** uspořádali koncem května v této jihobrabantské instituci výstavu kreslených vtipů nazvanou «**Press drawings jump into the water**».



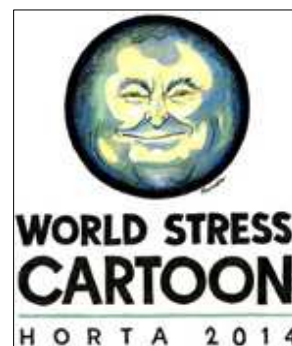
Sešly se pro to tři desítky cartoonistů: Pierre Kroll, Nicolas Vadot, Frédéric du Bus, Pad'R, Cécile Bertrand, Sondron, Clou, Kanar, Frédéric Jannin, Emiel de Bolle, Bob Vincke, Johan de Moor, Serge Dehaes, Olivier Saive, Martin Saive, Palix, Philippe Cruyt, Samuel, Artisteeno, Emile Seron, Cost, Balise Dehon, Marco Paulo, Philippe Decressac, Michel Vranckx, Mathieu Gauthy, Vince a Annette Müllenderová - věřili byste, že zrovna v jižním Brabantsku mají tolik karikaturistů?

Jelikož spolupořadatelem výstavy je ardennská „*Tourism office for the South Brabantarea*“, pocestuje i expozice. V září začíná její pouť ve Valloonii. Po Flandrech je v plánu na rok 2015 také její instalace v známém **European Cartoon Center** v Kruishoutem.

Kresba: **Sondron** (Belgie)

## Portuguese Troubles... aneb WPC má trable...

Už hodně let je tomu, co se jistý karikaturista začal přít s pořadatelem portugalské soutěže - tuším, že kvůli finančnímu ocenění. Pokud se nemýlím, peníze mu nedošly a od té doby se měsíc co měsíc v jazycích, které moc nechápeme a to hlavně v cartoonistickém časopise z Kypru, který tomu věnuje stálou rubriku, hrdlí o svá práva... Korespondence je to zřejmě nekonečná a co do výsledku... no, prostě bezvýsledná. Občas tento spor, v němž je zřejmě nějak v právu náš kolega *Pibaque*, probleskne i na jiné weby. Zbrusu nový návrh na logo WPC jsme našli na webu FECO, kde přibyla novinka, jméno asi též postiženého - *Boligana* z Mexika/Kuby. (ih)





### Vtipy na dešti i na slunci...

Na počátku června se na boku budovy varšavského Muzea karikatury (E. Lipińského) objevily panely. Dříve se ke zdi stavivali osoby nehodné či nevhodné společnosti či panstvu, nyní tu stojí nikoliv k potrestání, ale k pousmání vtipy. Výstava "Wolne żarty" (Svobodné vtipy) představí na venkovním (volném) prostoru díla 17 autorů:

*Andrzeja Adamowicza, Antoniego Chodorowskiego, Andrzeja Czczota, Jacka Fedorowicza, Zygmunta Januszewskiego, Stefana Ibis-Gratkowskiego, Izabeli Kulczyńskiej, Szymona Kobylińskiego, Eryka Lipińskiego,*

*Dariusza Łabędzkiego, Edmunda Mańczaka, Stefana Pappa, Macieja Pietrzyka, Tomasza Rzeszutka, Grzegorza Szumowskiego, Zbigniewa Ziomeckiego a Zygmunta Zaradkiewicza.*

### 3x / Noemova archa (z výstavy prací ze **Sunny Dragon** v Arménie)

#### Tak co, je mezi nimi starý známý fór?

Tři kresby z mezinárodní soutěže na téma **Noemův návrat** jsme vybrali proto, neboť ono téma patří k těm „věčným“ s kterým se takřka každý kreslivý humorista už někdy potkal, a často i utkal - někdy úspěšně, jindy s obviněním, že „tohle už tu přece bylo...“ Zaujala nás proto odvaha, s níž se pustili pořadatelé zrovna do tohoto klání nejen autorů mezi sebou, ale i s *Archy*-tekty již dlouho nekreslícími, někdy i „odpočívajícími v pokojí“...



Tyto kresby přílehavě se hodící k historicky známé hoře *Araratu* a přitom reagující na novou dobu, nakreslili **Vladimír Kazanevsky** (Ukrajina) - vlevo nahoře; **Levon Abrahamian** (Arménie) - vpravo; **Maxim Šmagin** (Rusko) - vlevo dole; Získali za ně Zlatou, stříbrnou a bronzovou *Grand Prix*.

Kompletní výsledky "**Sunny Dragon 2014**" v Jerevanu (Arménie) jsme přinesli v čísle 14-17/18.

## Ze Slovenska / V Brezne se *Bomburovci* vytáhli!

V minulém čísle jsme zaregistrovali v rubrice **Dokumenty** posoutěžní výstavu v Brezne, která se pomalu začleňuje do mezinárodního kalendáře soutěží. Nyní přinášíme další informace o akci - včetně **snímků** z vernisáže a **rozhovoru** s jedním z hlavních aktérů tohoto podujatia.



### Zlatá Bomburova šabl'a putuje na Ukrajinu

V rámci Dní mesta Brezna sa v poslednú májovú sobotu v synagóge konalo slávnostné vyhodnotenie 19. ročníka medzinárodnej súťaže kresleného humoru a satiry *O Bomburovu šabl'u* na tému *Deti a mládež tretieho tisícročia*.

Do súťaže prišlo 241 prác od 144 autorov z Belgicka, Českej republiky, Grécka, Indie, Írska, Nemecka, Poľska, Rakúska, Srbska, Ukrajiny, Uzbekistanu a Slovenska. Poprvýkrát v doterajšej histórii *Bomburovej šable* karikaturisti súťažili o zlatú, striebornú a bronzovú šabl'u vo forme medaily a zvýšili sa aj finančné odmeny za víťazné práce.



V kategórii do 15 rokov (prišlo 91 kresieb od 89 autorov) prvé miesto získala **Barbora Šofranková** z Cirkevnej základnej umeleckej školy sv. Mikuláša v Prešove, na druhom mieste sa umiestnil jej spolužiak **Adam Klimovič** a na treťom **Viktória Ivoničová** z Gymnázia Jána Chalupku v Brezne.

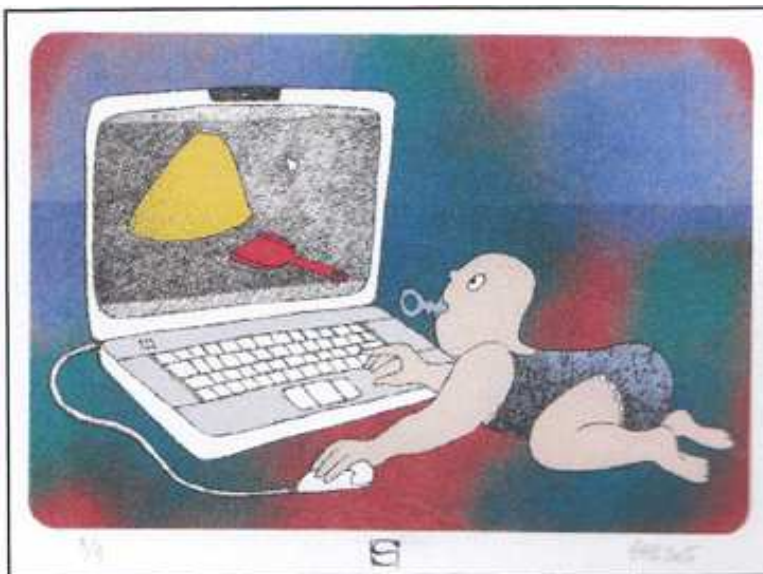
Okrem toho čestné uznania boli udelené Alexandrovi Jovanovičovi a Milanovi Kusmukovi z Belehradu.

V hlavnej kategórii nad 15 rokov (**prišlo 150 kresieb od 55 autorov**) zlatú Bomburovu šabľu odborná porota prisúdila **Vladimírovi Kazanevskému** z ukrajinského Kyjeva, striebornú šabľu **Petrovi Sedlákovi** z Prešova a bronzovú **Jiřimu Srnovi** z Jablonca nad Nisou (ocenená kresba - **viz obr. dole!**).

Držiteľmi čestného uznania sa stáli – **Andrej Mišánek** z Popradu, **Darina Kličková** z Košíc, **Ivana Valocká** z českého mesta Roztoky a **Marcel Čiřmár** z Jovse.

#### Ceremoniál:

Ocenenia najúspešnejším kresliarom odovzdali primátor mesta Brezna *Jaroslav Demian* a viceprimátor *Ján Račák*. Súčasťou vyhodnotenia súťaže bola i vernisáž najúspešnejších prác na ktorej sa zúčastnili tiež delegácie partnerských miest z Českej republiky, Poľska a Rumunska. Na podujatí vystúpila skupina historického šermu **Berezun**, country skupina **Tulibanda** z Polomky a s prednesom prózy žiačka Základnej školy s MŠ K. Rapoša v Brezne **Emu Turňová**. Podujatie sa uskutočnilo s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Vecnými cenami i finančne prispeli podnikatelia mesta Brezna, primátor a viceprimátor mesta.



*Jiří Srna, Jablonec nad Nisou, Česko, 3. cena*

**Výstava najúspešnejších prác Bomburovej šable 2014 v synagóge potrvá do 27. júna.**

#### O jednaní poroty súťaže „O BOMBUROVU ŠABĽU 2014“

Odpovedá **Daniel Rakyta**, člen odbornej poroty BŠ

##### Koľko členná porota hodnotila?

- Odborná porota, ktorá hodnotila súťažné práce mala teraz päť členov.

##### Kto je v porote?

- V porote bol Ferdinand Hrablay, Mgr. Ivo Chadžiev, Ľubomír Ledňa, Daniel Rakyta a jej predseda Peter Zifčák.

##### Koľko prác tento rok prišlo do súťaže?

- Do súťaže prišlo celkom 241 prác od 144 autorov. V tzv. detskej kategórii do 15 rokov prišlo 91 kresieb od 89 autorov a v kategórii nad 15 rokov 150 prác od 55 autorov. Treba však poznamenať, že v doterajších ročníkoch mohli autori do súťaže poslať desať kresieb, ale v tomto ročníku bola zmena a jeden autor mohol do súťaže poslať najviac päť prác na tému Deti a mládež tretieho tisícročia. Novinkou je i to, že sa podstatne zvýšili finančné odmeny za víťazné kresby a súťaží sa o zlatú, striebornú a bronzovú Bomburovu šabľu.

##### Odkiaľ autori pochádzajú?

- Autori pochádzajú z Belgicka, Českej republiky, Grécka, Indie, Írska, Nemecka, Poľska, Rakúska, Srbska, Ukrajiny, Uzbekistanu a Slovenska.

##### Bolo ťažké spomedzi toľkých prác vybrať víťazné?

- Pokiaľ ide o tento ročník porota mala problém vybrať víťazné práce najmä preto, lebo kvalitatívne bolo mnoho kresieb na vysokej úrovni, keď to porovnáme napr. s minulým ročníkom.

##### Čo hovorí porota na to, že práce prichádzajú z takej diaľky?

- Môžeme sa len tešiť, že kresliari posielajú práce z rôznych krajín a naše mesto i Slovensko sa takto „zviditeľňuje“. Pomáha k tomu aj internet prostredníctvom ktorého organizátori podujatie propagujú. Nemalou mierou sa o publicitu Bomburovej šable pričiňuje Česká únia karikaturistov, ktorá túto súťaž propaguje v elektronickom informačnom bulletine E-Gag a jej zásluhou sa dostala do medzinárodného kalendára súťaží v kreslenom humore.

Rozhovor pro GAG pořídil náš kolega **Ivo Chadžiev** = „toho času“ spoluzakladateľ súťaže *O Bomburovu šabľu*, člen organizačného výboru a člen odbornej poroty.



Přesně 748 profesionálních komiksářů se podepsalo pod dopis adresovaný ministryni kultury Aurélie Filipettiové. Důvodem je plánované zvýšení povinného příspěvku na důchod u francouzských umělců z 1 na 8 % z jejich příjmů, které by mělo platit od roku 2016. Netuším, nakolik může tato změna být pro některé tvůrce likvidační nebo prostě jenom krajně nepříjemná. Ani nedokážu odhadnout, zda komiksáři tvořící pro největší komiksový trh v Evropě nejsou až příliš rozmazlení, a kdyby viděli, v jakých podmínkách tvoří jejich kolegové v jiných zemích, velmi by se divili. Počet podepsaných tak zůstává pro nás v Česku na této zprávě tím nejzajímavějším. Jde totiž o číslo, které mnohonásobně převyšuje počet umělců, kteří se u nás komiksu vůbec věnují. A to nemluvíme o tvůrcích, kteří se tvorbou komiksů užívají, neboť taková se v našich končinách téměř nevyskytují. **(Vhrsti)**

Nové komiksy:

Mike Mignola / Duncan Fegredo: **Hellboy: Divoký hon** (Comics Centrum)

Stan Lee, Roy Thomas / Gil Kane, John Romita: **Spider-Man 7** (Netopejr)

různí: **Simpsonovi: Komiks k popukání** (Crew)

Masaši Kišimoto: **Naruto 18: Cunadino rozhodnutí** (Crew)

Hiroja Oku: **Gantz 4** (Crew)

různí: **Crew2 41/2014** (Crew)

Akce:

22. června 2014, 10-16 hod, Rašínovo nábřeží u železničního mostu, Praha:

**Dětský KomiksFEST! na lodi Tajemství**

Ceny:

**Fabula Rasa**

Český comics: **Petr Kopl: Sherlock Holmes: Skandál v Čechách**

Zahraniční comics: **Alexandro Jodorowsky / Milo Manara: Borgia**

Český scénárista: **Petr Kopl**

Zahraniční scénárista: **Bill Willingham**

Český kreslíř: **Petr Kopl**

Zahraniční kreslíř: **Milo Manara**

Zin: **Crew2 #37**

Publikace: **Alexandro Jodorowsky / Milo Manara: Borgia**

Narozeniny:

**Frank Bolle** (\*1924), americký kreslíř

**Jordi Bernet** (\*1944), španělský kreslíř

**George Pérez** (\*1954), americký kreslíř a scenárista

**Tyler Crook** (\*1974), americký kreslíř



**A je tu fotbal!**

**Alexandr Blatnik** (Srbsko) dokázal spojit dvě aktuální téma, když udělil červenou (rudou) kartu Vladimíru Leninovi i s jeho komunistickou ideologií.

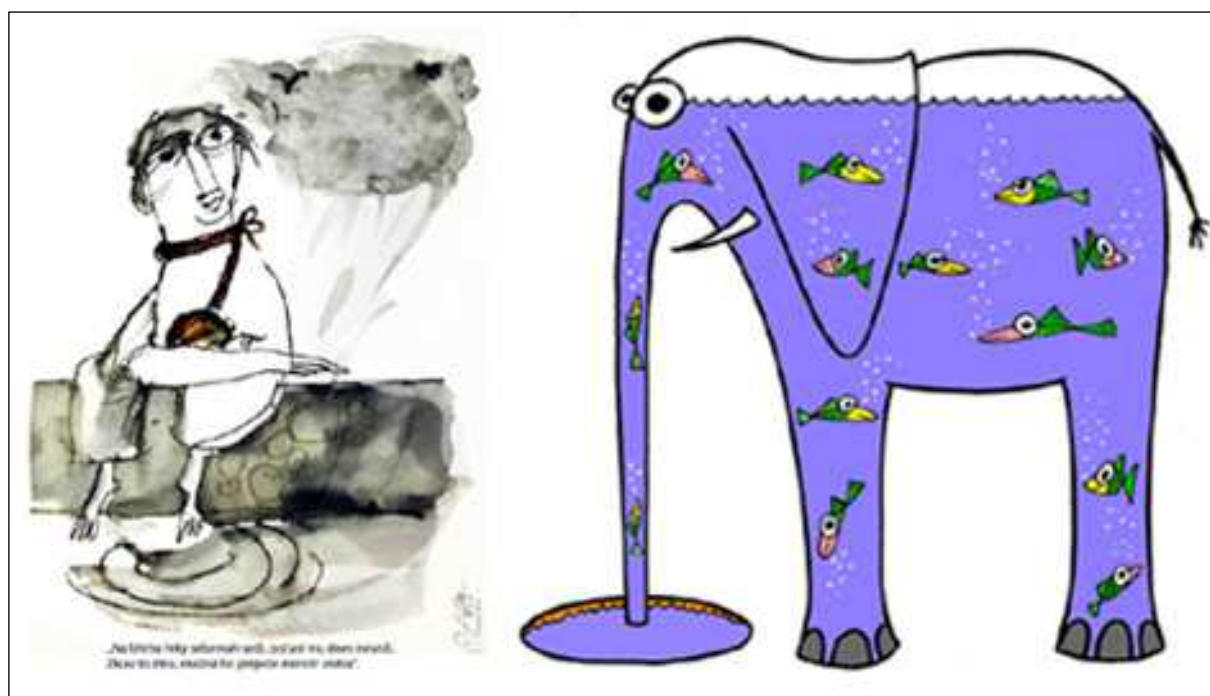
Zatímco o výsledku letošního Mudiálu v Brazílii budeme mít jasno docela brzy, jak dopadne novodobý ruský car jménem Vladimir Putin se svými světovládnými plány, se jen tak hned nedozvíme...

Nezbývá než doufat, že po nestoudném připojení území Krymu včetně tamních strategických přístavů si nenasyta dá na chvíli pokoj... A že degenerovaný demokratický svět včetně Česka se o této přestávce našeho zápasu o přežití posílí... a do další hry snad skončí s defenzivní taktikou a nasadí konečně více útočných sil. Surové fauly se přece musí trestat...

### Jak vyhrát v soutěži Vtip měsíce?

Nemám patent na rozum. Přesto předkládám soutěžícím krátký, ale účinný návod jak být zaručeně úspěšní v boji o nejlepší veselou kresbu v měsíci. Nejprve sledujte práce kolegů oceněných v minulých obdobích. Srovnajte úroveň svých kreseb s ostatními. Nebyli jste nominováni? Projevte nespokojenost s hodnocením, nejlépe předlouhým dopisem, který adresujte jak členům poroty, tak také teoretikovi kresleného humoru a vydavateli e-Gagu, který bohužel ke škodě projektu, ze záhadných důvodů v porotě nefunguje. Hlavně se nebojte kritizovat vítěze, vychvalte naopak svá díla a neopomeňte přímo své výtvary posadit před ty autory, o kterých si myslíte, že byli jako slabší neprávem zvýhodněni. Prostě udělejte humbuk. Stačí, nic víc. Garantuji vám, že to zabere. Funguje to! A to tak, že budete hned příští měsíc v soutěži o *Vtip měsíce* posazeni na trůn pro krále, ať do zmíněné soutěže pošlete cokoliv.

**Mirek Fojtík**



**Poznámka redakce:** Nezasvěcený čtenář neví, že zmíněným, avšak zde nejmenovaným soutěžícím karikaturistou je kolega **Václav Šípoš**. Z jeho korespondence s předsedou, editorem a nakonec celým předsednictvem ČUKu (coby porotou soutěže) jsme v GAGu nic nezveřejnili. V podstatě šlo o to, že (jako jeden ze soutěžících) měl výhrady k posuzování příspěvků a k úrovni některých oceněných vtipů. Konkrétně to byly výsledky dubnového kola (viz GAG 19/20 str. 6). Shodou okolností v dalším, květnovém kole soutěže, vyhlásila jury vítěznou prací právě Václavovo dílo. A na to reaguje kolega Fojtík. Ten s textem před uzávěrkou GAGu seznámil členy poroty (= předsednictvo ČUK) a tak zde můžeme připojit také jejich reakce. Připomínáme tu Šípošův vtip měsíce května (vlevo) a vtip měsíce dubna od Rychtaříka....

Podotýkáme, že tím nebráníme ve vyjádření názoru na oceňování příspěvků, respektive na celou soutěž **Vtip měsíce** ani dalším čtenářům, ať už zúčastněným anebo ne... (red.)

### Porotci reagují:

#### Stručně a vtipně...

Máš naprostou pravdu, Mirku. Obávám se však, že tento Tvůj příspěvek je na zajištění vítězství v červnovém kole příliš stručný ;-)

**Vhrsti**

### Osobně a poctivě...

Ono je to těžké. Je to "Vtip měsíce", a tak se tam Václav Šípoš anebo Pavel Hanák moc vysoko neumisťují, i když je to brilantně nakreslené - protože dělají portrétní karikaturu. Já se snažím to porotování dělat zodpovědně, vždycky mi to zabere tak třičtvrtěhodinku - píšu si na papír jména, přehazuju, dělám šipky, vyškrtávám... Ale přesto беру soutěž hlavně jako pobavení pro naše členy. Tzn., že si to moc neberu, když nezískám žádný bod.

**Roman Jurkas**

### Emotivně i rozmyslně...

No... nic jsem říkat nechtěl, ale jak se tak dívám, přece jen nějaký komentář napsat musím... bo jsem jeden z těch, díky nimž v posledním kole zvítězil Šípoš, „*kteřej, kdyby blbec držel hubu, tak ty body dostal taky, ale teď by to nevyvolávalo takový emoce...*“

Studoval jsem kresebný projev Václava na více jeho pracích a zodpovědně prohlašuji, že se jedná o českého *Angela Boligana*. Na rozdíl od svého mexického protějšku má uvolněnější styl kresby, rozevlátý, méně konkrétní, více expresivní, ale není to na škodu kresby samotné. Beze studu a ostychu vrství kresebné linie, aby jejich souhrn vypověděl konkrétní a reálné sdělení. Posunuté více do emocionální roviny. Diváka vtahuje do děje, zve ho na prohlídku díla a nutí jej domýšlet kresebné souvislosti. Jeho místo na špici současné tuzemské kresby je oprávněné, i když poněkud solitérní. Využití tohoto typu kresby pro humorné obrázky je sice možná až hraniční a třeba i sporné, neboť může trpět srozumitelnost a sdílnost, čímž se může vytrácet či zastírat pointa a smysl zobrazovaného. Což se ovšem netýká portrétní karikatury... Podle mého soudu je jeho kresba z kategorie obdivu hodných i ocenění hodných. Udělil jsem mu body i v minulosti za kresbu Jiřího Trnky... a toho nešťastného politika nebo ekonoma, či kdo to v dubnu byl, jsem nehodnotil, protože politici a podobní šašci mi nic neříkají... ani kdyby šlo o bustu od samotného Rodina... Jak vysoko hodnotím Václavovu kresebnou dovednost, o to níže hodnotím jeho literární výlev, který rozeslal do všech možných i nemožných tuzemských cartoons stran... a ve kterém si stěžuje na nepochopení a nedocení vlastní tvorby... Děťinskost, nevyzrállost... a malicherné volání po vlastním uznání...i když právě z těchto důvodů možná pochopitelné. Jeho výtvarnické ego potřebuje občas matčino pohlazení ve stylu... "Vašíku, ty jsi to ale hezky nekreslil"... Takže... za mne... Vašíku, nakreslil jsi to moc hezky... a za udělenými body právě tomuto dílku si stojím. A tleskám... A jestli tě těší psát kolegům o svých pocitech a duševních pochodech... nelze tomu zabránit... Piš jak myslíš... Ale pokud to bude v podobném duchu jako minule, potlesk za to ode mne nečekej....

**Jirka Srna**

**Tolik první reakce - hlasy tří z osmi členů jury. Avšak vedle toho, co si o soutěži, jejich pravidlech a jejich výsledcích myslíte, neměli byste zapomenout na to hlavní: vymýšlet a posílat do ní své obrázky. Připomínáme, že také v tomto měsíci mají Vtipy měsíce svou uzávěrku 20. 6. která je za dveřmi! A jelikož se nyní dlouho nesetkáme, rovnou upozorňujeme i na tu další - 20. července. V příštím GAGu otiskneme nejen vaše příspěvky do diskuse, ale také vítězný Vtip měsíce června - a kolekce nejlepších obrázků pro Vtip roku 2014 tak dospěje ke svému poločasu... (red.)**

### Vtip Měsíce: Jste-li odvážní, posílejte vtipy právě teď!

Zdá se, že soutěž *Vtip měsíce* zapustila do české karikaturistické prsti překvapivě masivní kořeny. Mnoho z vás posílá každý měsíc své vtipy už takřka automaticky a my jsme za to rádi (a kromě vítězů jednotlivých kol sledujeme celoroční bodovou úspěšnost všech soutěžících).

K úspěchu soutěže pochopitelně patří i živé diskuse o výsledcích, o práci poroty či o celkové úrovni soutěžních příspěvků. Každý autor dnes musí počítat s tím, že právě jeho vtipy se po vyhlášení výsledků a zveřejnění nejlepších prací mohou stát předmětem vášnivých debat tak, jako se to tentokrát přihodilo **Václavu Šípošovi** (a o měsíc dříve **Pavlu Rychtaříkovi**). Jinými slovy: naši karikaturisté musí být psychicky odolnější než kdykoliv předtím!

Takže jestli na to máte, směle posílejte své vtipy i do aktuálního kola, které uzavíráme v pátek 20. června. **Maximálně tři kresby** na libovolné téma (ve formátu JPG a s vaším jménem v názvu) směrujte na adresu [vtipy@vhrsti.cz](mailto:vtipy@vhrsti.cz). **(Vhrsti)**



**Výsledky / Irán, Itálie, Chorvatsko, Polsko 2x, Syrie, Kypr, Španělsko, Srbsko, Rumunsko, Brazílie, Česko...**

## II. Int'l Cartoon and Caricature Festival *Cartoonmag.com* 2013/14 Bojnourd - Irán



The results of Second International Cartoon and Caricature Festival *Cartoonmag.com* / Iran / Bojnourd / 2013-14

The Results of Second International Cartoon and Caricature Festival *Cartoonmag.com* / Iran / Bojnourd / 2013-14  
Cartoon & Illustration Section:  
نتایج دومین جشنواره بین المللی کارتون و کاریکاتور مجله ی کارتون  
خراسان شمالی / بجنورد / 1392-93  
بخش کارتون



Second Prize Jiri Srna / Czech Republic

دوم نفر دوم ژیری سرنا / جمهوری چک

### Cartoon & Illustration Section:

First Prize: Mohamadreza Saghafi / Iran

**Second Prize: Jiri Srna / Czech Republic**

Third Prize: Mohammad Ali Khalaji / Iran

**Special Prizes:** Alireza Pakdel / Iran, Masoud Ziai / Iran, Mustafa Satarian / Iran

**Honor Prizes:** Eshonkulov Makhmudjon / Uzbekistan, Saman Torabi / Iran, Valentin Georgiev / Bulharsko

**Talanger Special Prize:** Alireza Zakeri / Iran

### Caricature Section:

*The face of Hossein Valinejad*

*(The musician of North Khorasan Province of Iran)*

1. cena: Yaser Khanbaray / Iran

2. cena: Mauricio Parra Herran / Kolumbie

3. cena: Walter Manuel Alvarez Toscano / Peru

**Special Prizes:** Hadi Asadi / Iran, Shahab Jafar Nejhad / Iran, Ali Bahrami / Iran

**Honor Prizes:** Maryam Khalaj / Iran, Huang Rong Hai / Čína, Antonio Manuel Ferreira dos Santos / Portugalsko

**Na obrázku vedle:** diplom ke 2. ceně v ktg. cartoon pro **Jiřího Srnu** + plus oceněný soutěžní příspěvek

## XXII Int'l Satire and Humor Contest 2014 - Studio d'Arte Andromeda, Trento - Itálie

Do soutěže přišlo **968 prací 378 autorů z 55 států**

### Cartoon Category:

1. cena: Vjačeslav Šilov (Rusko)

2. cena: **Pavel Matuška** (Czech Republic)

3. cena: Maurizio Minoggio (Itálie)

**Distinguished works:** Akbar Torabpor (Iran); Alexandr Zudin (Rusko); Andrei Popov (Rusko); Ba Bilig (Čína); Bogumil Lach (Polsko); Hasan Gara (Iran); Trajko Popov (Bulharsko). **Special mention:** Atefeh Maleki (Iran); Gianfranco Uber (Itálie)

### Video Category:

**Distinguished works:** Andrea Oberosler, Marianna Carazzai a Asyat Gamzatova (bez národnosti)

### Comics Category:

**Distinguished work:** Giuseppe Magnini (Itálie)

## 9. Int'l Cartoon Contest 2014 - Syrie

### Kategorie: *Nidal Sijery* (portrét)

**Golden Prize:** Saman Torabi / Iran; Passaprawas Achinoboonwat / Thajsko; Ivailo Cvetkov / Bulharsko.

**Silver Prize:** Hadi Asadi / Iran; Hule Hanusic / Rakousko; Shankar Pamarthy / Indie.

**Bronze Prize:** Arash Foroughi / Iran; Fadi Fadel / Syrie; Brahim Idlhaj / Maroko; Aref Niazi / Iran.

**Special Prize:** Walter Toscano / Peru; Usman Yulianto / Indonesie; Vahid Alimohamadi / Iran; Redwan Al Ferekh / Libanon; Omar Sedeek / Egypt.

### Kategorie: Theater (divadlo)

**Golden Prize:** Bayram Hajizadeh / Azerbajdžan; Elena Ospina / Kolumbie; Mehdi Azizi / Iran.

**Silver Prize:** Ašmarin Stanislav / Rusko; Damir Novak / Chorvatsko; Oleksy Kustovsky / Ukrajina.

**Bronze Prize:** Borislav Stankovič / Srbsko; Doru Axinte / Rumunsko; Vladimir Kazanovsky / Ukrajina; Seyran Caferli / Azerbajdžan.

**Special Prize:** Jakša Vlahovič / Srbsko; Oleg Loktěv / Ukrajina; Shahram Rezaei / Iran; Spiro Radulovič / Srbsko

**XVI. Int'l Cartoon Contest  
"Debut" Zielona Góra 2014 -  
Polsko (díl první)**

Na téma „**Celebrity**“ výhradně polská porota (Zygmunt Zaradkiewicz - předseda, Ryszard Błażyński, Mirosław Hajnos, Wojciech Kozłowski a Krzysztof Rutkowski) posoudila **545** děl od **181** autorů ze **35** států a udělila tyto **hlavní ceny**:

Grand Prize: Zbigniew Woźniak - Polsko

**1. cena: Břetislav Kovařík - Česko**

2. cena: Sławomir Makal - Polsko

3. cena: Antonio Garci - Mexiko

Jako obvykle budou brzy zveřejněna ještě další ocenění od různých institucí, sponzorů resp. galerií - vybírat budou z výtvarných vtipů, které se probojovaly do závěrečného kola soutěže

**8. Int'l Exhibition of Satirical Graphic, Bucovina 2014 – Rumunsko**

*Dva naši umělci mezi finalisty!*

Bucovina Prize: Boris Erenburg (Izrael)

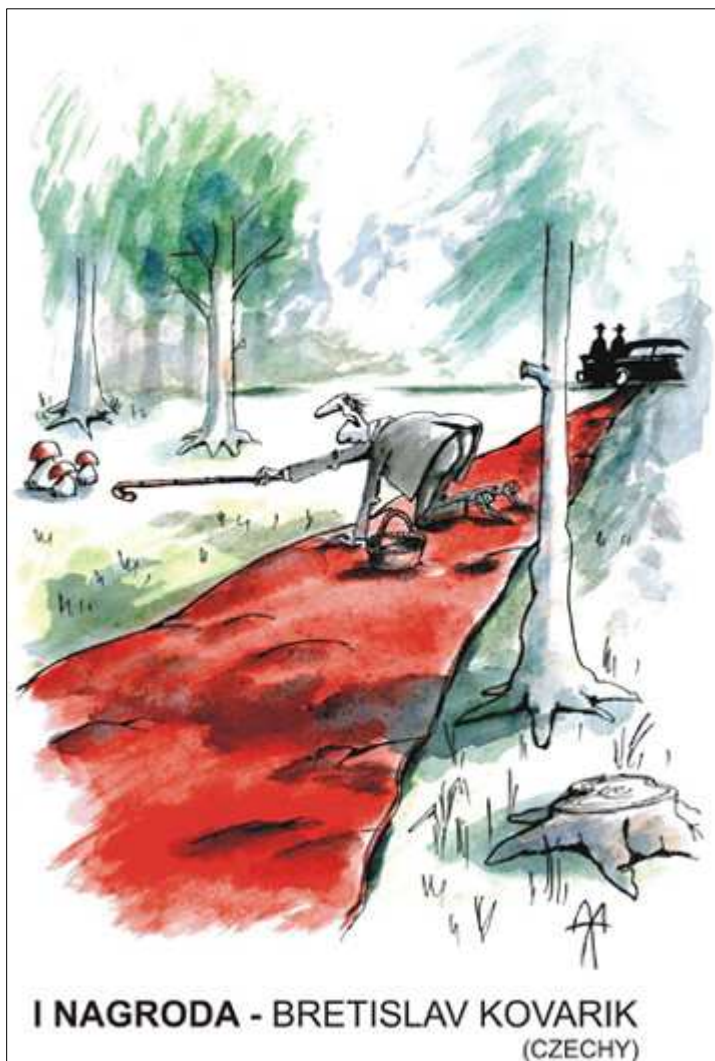
Mention 1: Bilig Ba (Čína)

Mention 2: Cristian Topan (Rumunsko)

Mention 3: Jose Ciencia (Brazílie)

**10x nominated:** Abdulhakim Azis (Indonésie); Ismail Kar (Turecko); Engin Selçuk (Turecko); Darko Drljevič (Černá Hora); **Tomáš Truneček (Česko)**, **Pavel Starý (Česko)**;

Valera Momot (Ukrajina); Reza Mokhtarjzani (Turecko); Konstantin Kazančev (Ukrajina), Ehsan Ganji (Irán).



**19. Int'l Exhibition of Cartoon Zagreb 2014 - Chorvatsko**

Zagreb Cartoon obeslalo **248** autorů z **51** států **536** díly na téma **Vynálezy...**

**Ceny:**

1. cena: **Doru Axinte** - Rumunsko (**viz obr. vpravo!**)

2. cena: **Constantin Pavel** - Rumunsko

3. cena: **Josip Kovačević**, Chorvatsko

**Zvláštní uznání:**

Marco D'Agostino, Itálie

Mojmir Mihatov, Chorvatsko

**Boris Erenburg, Izrael (viz obr na konci rubriky!)**

Felipe Galindo, USA

Paweł Deleka, Polsko

**6. Cyprus Int'l Cartoon Contest 2014 - Kypr**

**1. cena: Li Buyi** (Čína)

**Work of Excellence: Geza Halász** (Maďarsko)

**7x Honorable mentions:** Behrooz Firoozi (Irán); Liu Qiang (Čína); Luc Descheemaeker (Belgie); Marco D'Agostino (Itálie); Nikolaj Černyšev (Rusko); Pirmarzabad Marzabad (Irán); Rahman Dadgostar (Irán).





## II. Concurso de Humor Gráfico Elda 2014, Alicante - Španělsko

Soutěž pořádaná spolkem studentů přilákala **205** prací **58** autorů z pěti kontinentů. Jury pak vyhlásila výsledky - vlastně pouze jména dvou vítězů:

**Volné téma: Darko Drljević** (Černá Hora) - viz obr. vlevo: **“Amor a tablet”**

**Téma: Mauři a křesťané: Francisco Javier Izquierdo Carrillo** (Španělsko)

## 22. Salão Universitário de Humor Piracicaba 2014 - Brazílie

**Ceny:**

Alexander Faria de Souza (Brazílie)

Fabício Rodrigues Garcia (Brazílie)

**Resad Sultanovic** (Bosna a Hercegovina) - viz obr. vpravo!

Dereck Bruno Lopes Teixeira (Brazílie)



Prize "Educar para Crescer": Li Xiaoyang (Čína)

Prize "Prêmio Meio Ambiente Unimed": Jose Antonio Costa (Brazílie)

## Int'l Exhibition „Satyrykon“ Legnica 2014 - Polsko

Pozoruhodnou výjimkou ze zaběhlých zvyklostí bylo složení poroty výhradně ze žen. 22. února o cenách rozhodovaly: **Marilena Nardi** (Itálie) - **předsedkyně**, Marina Bondarenko (Rusko), Agata Dudek (Polsko), Sabine Glaubitz (Francie), Anna Machwic-Adamkiewicz (Polsko), Elżbieta Pietraszko (Polsko), Marlene Pohle (Německo), Kaja Renkas (Polsko). Porotkyně po prohlídce **2.244** prací **615** autorů z **50** zemí rozhodly takto:

### Grand Prix Satyrykon 2014: **Sergey Sichenko** (Izrael)

#### Section I: Joke

1. cena: Mihai Ignat (Rumunsko)

2. cena: Mariusz Stawarski (Polsko)

3. cena: Victor Crudu (Moldavie)

*2x distinction awards:*

Alexey Mikhaylusev (Ukrajina)

Dariusz Mrozek (Polsko)

#### Section II: Satira

1. cena: Tomasz Broda (Polsko)

2. cena: Lex Drewniński (Německo/Polsko)

3. cena: Andrea Pecchia (Itálie)

*2x distinction awards:*

Mehdi Afradi (Iran)

Constantin Ciosu (Rumunsko)

*Zvláštní ceny:*

Cena starosty města Legnica: **Mahmoudi Houmayoun** (Anglie)

Cena ředitele Legnica Culture Centre: **Davood Yarahmadi** (Iran)

Cena zakladatele Satyrykonu *Andrzeje Tomiałojce*: **Mirosław Gryń** (Polsko)

Nejlepší práce ze soutěže najdete na webu: [satyrykon.pl/prace-nagrodzone](http://satyrykon.pl/prace-nagrodzone)

## Int' Cartoon Competition "Humorest 2014" Hradec Králové - Česko

Mezinárodní soutěž kresleného humoru *Humorest 2014* přinesla tyto výsledky:

**Grand Prize: Miroslav Barták / Česko - viz obr. vpravo!**

1. cena: Jakub Wiejacki / Polsko
2. cena: Luc Descheemaeker / Belgie
3. cena: Vladimir Kazanevsky / Ukrajina

Cena jury: **Pol Leurs** / Lucembursko

Cena jury: **Wiesław Lipecki** / Polsko

Cena jury: **Jiří Srna** / Česko

Cena starosty města Hradec Králové:

**Nikola Hendrickx** / Belgium

**Soutěž obeslalo 303 účastníků ze 48 států - celkem 627 výtvarnými díly.**

Složení jury naleznete v textu o jednání poroty *Humorestu*. Oceněná díla najdete například na webu Cartoon Gallery:

<http://www.cartoongallery.eu/sutaze/vysledky/>

## Zemun International Salon of Caricature - Srbsko

V pátek 6. června byla otevřena v Zemunu (u Bělehradu) výstava nejlepších kreseb ze soutěže, kterou obeslalo jen **108** karikaturistů ze **71** států.

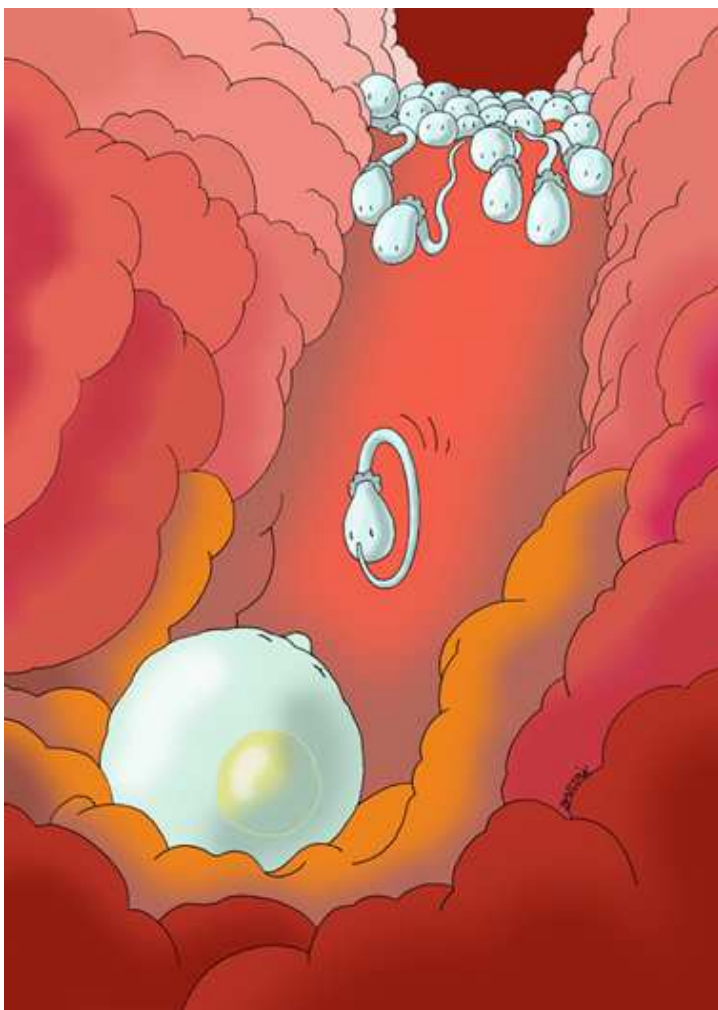
Ceny získali:

1. cena: **Lex Drevinski** - Německo / Polsko

2. cena: **Marilena Nardi** - Itálie

3. cena: **Predrag Koraksić** „Corax“ - Srbsko

2x *Special Prize*: **Aleksandr Šmid** - Bělorusko a **Luka Lagator** - Černá Hora



## A jedna práce nakonec:

A ještě jedna kresba, která získala menší ocenění na letošním festivalu cartoons v Záhřebu.



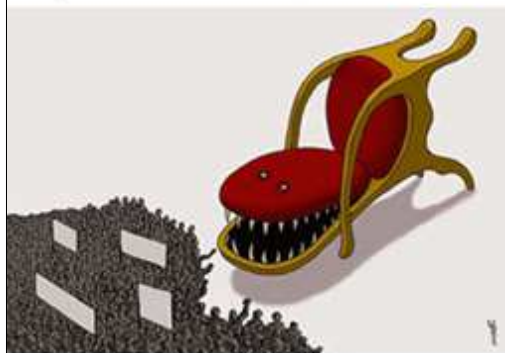
Jak známo, tématem této chorvatské soutěže byly **vynálezy**. Máme pocit, že v zemi *Karafiátových „Broučků“* jistě získá přízeň publika. Nakreslil ji známý izraelský cartoonista **Boris Erenburg** z Izraele. Jména dalších úspěšných autorů a vítězný vtip Rumuna jménem *Doru Axinte* jste našli na předešlých stránkách této rubriky.

**Kresby** na stránkách rubriky „Výsledky“: **Jiří Srna**, **Doru Axinte**, **Břetislav**

**Kovařík**, **Miroslav Barták**, **Darko Drljević**, **Resad Sultanović**, **Boris Erenburg**



MELO.  
First prize Silvano Melo Brazil



Second prize Medi Belortaja Albania



Third prize Oleksy Kustovsky Ukraine

## 8. Int'l Zagreb Car Cartoon Exhibition 2014 - Chorvatsko

**Téma: Oldtimers (Automobily - Veteráni)**

Na své si přišli hlavně domácí, další země bývalé Jugoslávie a jejich blízké okolí

**Grand Prix: Roko Idžojić / Chorvatsko**

**1. cena: Luka Lagator / Černá Hora**

**2. cena: Serafim Bakoulis / Řecko**

**3. cena: Milan Alašević / Slovinsko**

Special Prize: Klaus Pitter / Rakousko

Special Prize: Gai Guibao / Čína

**Uznání:**

Ivan Pahernik / Chorvatsko; Musa Gumus / Turecko;  
Oton Reisinger / Chorvatsko; Ratko Marčić / Chorvatsko;  
Pavel Nawrot / Polsko; Branko Ilić / Chorvatsko; Andrea Bersani / Itálie; Slobodan Butir / Chorvatsko; Branko Medak / Chorvatsko; Ignjat Gatalo / Srbsko.

## 1. Int'l Cartoon Contest MAIDAN - Ukrajina

Pořadatelům First international cartoon contest MAIDAN v ukrajinském Kijevu, soutěži kterou jsme v Kalendariu GAGu označili jako **"Náš tip"** došlo 572 cartoons od 200 umělců z 53 států..

**Mezinárodní jury** soutěže byla skutečně reprezentativní:

Volodimir Ruban - Šéfredaktor novin "Gazeta po-ukrainski" a časopisu "Kraina", Ukraine;  
Odile Conseil - Associate Editor časopisu "Courier International", Francie;  
Cau Gomez - cartoonist, Brazílie;  
Dmitro Skaženik - cartoonist, Ukrajina;  
Marilena Nardi - cartoonistka, Itálie;  
Ivailo Tsvetkov - cartoonist, Bulharsko;  
Oleg Dergačov - cartoonist, Kanada;  
Eray Őzbek - cartoonist, Turecko;  
Volodimir Kazanevsky - cartoonist, Ukrajina.

**Ceny:**

1. cena: **Silvano Melo**, Brazílie

2. cena: Medi Belortaja, Albánie,

3. cena: Oleksy Kustovsky, Ukrajina

**(první tři obrázky vidíte ve sloupku vlevo!)**

**Čestná uznání:**

Constantin Pavel - Rumunsko, Constantin Sunnerberg - Belgie; Oguz Demir - Turecko, Hugo Luis Miranda Maciel - Portugalsko.

**A když už zde zbylo místo... tak jedna soutěž sice jen národní, ale dodnes ojedinělá svou povahou i soutěžícími:**

Laureáty už IX. ročníku **polské soutěže „Satyra poza krawędzią"** (za mřížemi) se z *profiků* stali: 1. cena: *Sławomir Łuczycyński*, 2. cena: *Zbigniew Piszczako*, 3. cena – *Szczepan Sadurski*. Uznání získali *Henryk Cebula*, *Sławomir Lizon*, *Wiesław Lipecki* a *Waldemar Rukśc*.

V ktg. vězeňských zaměstnanců vyhrála *Renata Krupa* a z vězňů získal cenu *Artur Przytuła*. Předání cen bylo 13. 6. 2014 v *Muzeu Kinematografii* w Łodzi. **(mh)**

## Propozice / 2x Turecko, Španělsko, Nigerie

### Int'l "PEACE THROUGH CHILDREN" Cartoon Competition - Turecko

Theme: "Peace Through Children..."

Formát: The cartoons must be sent in A4 size (21cmx29.7cm) RGB color, 300 DPI resolution and JPG format. Any compressor programs such as ZIP or RAR cannot be used...

Počet: Each competitor - maximum 5 cartoons.

Deadline: **1. 8. 2014**

Prizes:

First Prize: USD 1000 + Plaquet

Second Prize: USD 750 + Plaquet

Third Prize: USD 500 and + Plaquet

Adresa:

[www.izmir.bel.tr/karikatur/tr](http://www.izmir.bel.tr/karikatur/tr)

(Applications will be sent via internet... Participants must fill in the application form on [www.izmir.bel.tr/cartoon/en](http://www.izmir.bel.tr/cartoon/en) and click on the "Cartoon Competition" to upload their cartoons...)

Detail Info: [www.izmir.bel.tr](http://www.izmir.bel.tr)

### IV. Bienal Int'l de Humor Gráfico „DULCINEA“ el Toboso (Toledo) - Španělsko

(na památku karikaturisty jménem José Luis Martín MENA)

Téma: *Dulcinea* - ženská postava z díla „Don Quijote de la Mancha“ od Miguela de Cervantese.

Rozměr: **30 x 40 cm** (ne kopie, ne foto, ne digitální tisky)

Uveďte: jméno, adresu, kontakt, živopis a portrét.

Deadline: **8. 8. 2014** ve 14 hodin.

Ceny: 1. cena 1000 Euro; Zvláštní uznání 500 Euro.

Adresa:

Ayuntamiento de El Toboso

Plaza Juan Carlos I. Nr. 1,

45820 Toledo, España

Výstava: Museo de Humor Gráfico de El Toboso 14. 8. - 2. 11. 2014

Více o tom + formulář přihlášky: [www.eltoboso.es](http://www.eltoboso.es)

Kontakt: [oficinadeturismo@eltoboso.es](mailto:oficinadeturismo@eltoboso.es)



### Int'l Cartoon Contest Circassian Associations Federation - Turecko

Téma: "**Circassians' Bleeding Wound: Genocide; The Crime of the Crimes**"

(Čerkeská krvavá rána: Genocida; Zločin zločinů)

150 let od genocidy a deportací, kterých se Rusové na Kavkazu dopustili na dvou milionech Čerkesů.

In 21 May 1864, Russian Army had held a Celebration Parade for the victory they had from the Russian-Caucasian War in Sochi Kbaada (Krasnaya Polyana) region. In order to increase the awareness of the Circassian genocide and exile practiced, Circassian Associations Federation have held an International Cartoon Contest named, 'Genocide: The Crime of the Crimes', in consideration of the effectiveness of the art of cartooning with its language that delivers fast and clear messages to the public

Rozměr: min. A4 (21 x 29.7 cm) a max. A3 (29.7 x 42 cm)

Grafická technika: volná, včetně digi - computer printout has to deliver the final work with a wetseal on (Hand signed). Práce nesmí dosud být známé z jiné soutěže a oceněná.

Připojit: CV + foto, adresa, telefon a e-mail information, and specifications attached to the entry form.

Počet: max. 5 cartoons. (On the back of each artwork of information of the participants has to be included = Name, Surname, Address, Telephone and e-mail information). - On the envelope of the Artwork sent please print 'Circassian Association FEDERATION Cartoon Contest' with text by typing the artist's name and surname.

Uzávěrka: **15. 9. 2014.**

Jury: Zasedne **27. 9. 2014.** Výsledky budou vyhlášeny **6. 10. 2014**

Ceny:

First Prize: 2000 USD

Second Prize: 1000 USD

Third Prize: 500 USD.

Ceremoniál: Listopad 2014 - "International Conference of the 150th year of the Circassian Genocide".

Výstavy: The cartoons of the jury awarded will be exhibited in the foyer of the first conference day; followingly exhibited at the appropriate galleries.

Cestovní náklady do Istanbulu pro vítěze hradí pořádající Federation.

**Vracení:** *The cartoons submitted to the competition will not be returned. All cartoons submitted either awarded or not can be displayed or may be published by the Circassian Associations Federation.*

**Katalog:** *Jen vybrané práce. Album will only delivered to the award winners and the artists which the artwork has been published on the album.*

**Contact Information:**

**ÇERKES DERNEKLERİ FEDERASYONU / CIRCASSIAN ASSOCIATIONS FEDERATION**

**Kuştepe Mah. Mecidiyeköy Yolu Cad.**

**No:18/A, Daire:14 ŞİŞLİ / İSTANBUL / TURKEY**

**Contacts:** Didem Bilge 90 536 845 9980 (English)

**E-Posta:** [cerkesfederasyonu@gmail.com](mailto:cerkesfederasyonu@gmail.com)

**Web:** <http://www.cerkes-fed.com/>.

**JURY:** Nusret Baş (President, Circassian Associations Federation, Turkey), Oğuz GÜREL (Cartoon Artist), Hikmet CERRAH (Cartoon Artist), Kamil YAVUZ (Cartoon Artist), Faruk KUTLU (Artist), Emrah ARIKAN (Cartoon Artist), Adel Baskawi (Justice For North Caucasus, Jordan), Erol Karayel (Contest Coordinator).

## 2. 'Cartoon Africa Int'l Biennial' (CAIB) - Festival 2014 - Nigeria

CAIB-2014



**Central theme (hlavní téma): "Africa of the Future"**

*(Afrika v budoucnosti, Budoucnost Afriky...)*

**Deadline 1. 10. 2014**

The 2014 edition of **CARTOON AFRICA INTERNATIONAL BIENNIAL (CAIB)** festival will hold in the last quarter of 2014. **African illustrators, press cartoonists, cartoon animators, etc.**, and their colleagues around the globe will once again gather in Nigeria, in 2014, through their comedic art, creative education and visual journalism works - **Caricatures, editorial cartoons, comic strips, cartoon animations, photo cartoons, etc.**, - to lend a strong voice to the theme above, addressing Africa's development needs and challenges in a global context.

**Tři kategorie účastníků soutěže:**

**PROFESSIONAL; AMATEUR/STUDENT; and CHILDREN.**

**The TOPICS being investigated and interpreted include:**

(1) **"Stop Violence Against Women"**

Selected entries on this topic will automatically qualify for inclusion in the CAIB-MEWOR Comic book series plus short animated videos to be produced and distributed regionally to draw attention and spread awareness of the "PROTOCOL TO THE AFRICAN CHARTER ON HUMAN AND PEOPLES' RIGHTS ON THE RIGHTS OF WOMEN IN AFRICA". You may download the document from our website to guide you.

(2) **"Our Children, Our Future; Their Safety, Our Responsibility."**

(3) **"Sustainable Development Goals (SDGs): The God Factor In Achieving Success."**

(4) **"My Fears for Africa" (podtéma - výhradně pro neAfrické soutěžící!)**

(5a) **"The WATER and ENVIRONMENT challenge"**

(5b) **"Tribute to Nelson Mandela"** (Caricatures, editorial cartoons, comic strip, animation, photo cartoon, etc)

(6) **Free** (Here, you are at liberty to work on any topic(s) of your choice, but they should be within the thematic framework of CAIB festival 2014)

\*(7) **Introducing: the first "BFI LIFEGATE COMICS & MULTIMEDIA PRIZE",**

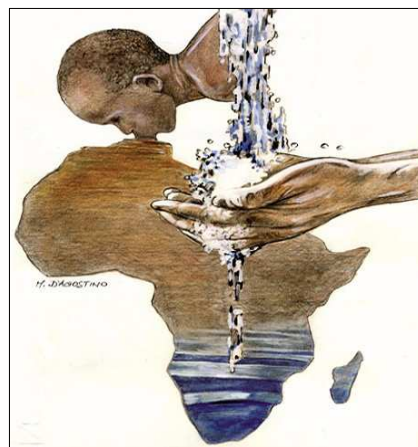
a prestigious creative award for the best youth graphic literature, comic book, photo story, or short cartoon animated video, multimedia, new media short story, documentary, jingle or documentary on any topic(s) addressing one or more of the issues below and primarily targeting African youths:

**NEW CREATION REALITIES; MORAL CAPITAL DEVELOPMENT; THE CHURCH AND POVERTY IN SOCIETY; IDENTITY CRISIS IN A PLURAL SOCIETY AND GLOBALISED WORLD; TOMORROW'S YOUTH AND THE SOCIAL MEDIA; Water, SANITATION AND HYGIENE (WASH) CREATIVE EDUCATION FOR SCHOOLCHILDREN/YOUTHS; YOUTH SEXUALITY EDUCATION; ETC.**

Více na adrese pořadatelů [www.bfiministry.org/media/](http://www.bfiministry.org/media/)

**Adresa: Send enquiries to: [africanpresscartoon@gmail.com](mailto:africanpresscartoon@gmail.com) , [fic\\_55@yahoo.com](mailto:fic_55@yahoo.com)**

**Kurátor: Francis Umendu Odupute, tel.: +2348023680030.**



## Kalendárium

V dnešních úvodních řádkách k následujícímu přehledu obvyklých „výzev“ - jak zní ono módní slovo - nenajdete naše obvyklé povzbuzující věty aneb „hecování“ - jak zní ono staromilské slovo. Vše v této

