



pÚvodní foto / Ze zahájení 400. SALONU „krhu“ * *Jurkas*: Reportáž z jednoho lednového úterý * Příloha / Pour Feliciter 2014 - od hostů * O humoru / z našeho tisku * ČUK / Příspěvky - koncem ledna naskočí **penále**; Odešel druhý **Mrázek** * Slovensko / Zemřel **Vojtech Haring** * Časopisy / *Nebelspalter* Nr. 10 / 2013 * Soutěž / O Vtip měsíce (ledna) * Z pošty / *Poláček*; *Hanák* * Chlubna / *Ašmarin* posílá z Ruska *Vyčítala 1968* * 4x / *Slíva* v *Cairu* * *Kalendarium* * Archív / Po **MB** už se

e-GAG

otvírá i zrenovovaný **Mánes**. Opět **bez Salonů** humoru... / Ze světa / *Chorvatsko* * *KdoKdyKdeCo* / *Barták* v *Kolíně*; Seznam *HUDrů*; *Ještě Poštovka*; *Jednou větou* * *Komiks-News #266* * *Výsledky* / Libanon, Německo, Maďarsko, Rumunsko, Indie * *Propozice* / Čína, Egypt, Německo, Portugalsko, Ukrajina * *Aktualita* / *Kobra 70* / aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 559/560) <http://www.ceska-karikatura.cz>

e-Číslo 2014 - 3/4

OBRÁZKY: KUNZLI, BREINBAUER, BARTÁK, SLÍVA, GIGER, CEBULA, BARKHORDARI, SUBHIA, SEMEDJAJEV, CZIKOS, HANÁK, JURKAS, HARING, VYČÍTAL, RAKUS, ZAK AJ.



pÚvodní foto / Kobrový Salon - 400. vydání!



Staroměstská restaurace, kde mají nyní asyl výstavy výtvarného humoru zvané už více než čtyřicet let *Salony*, byla v úterý 7. ledna 2014 místem trojnásobného svátku. Bylo to vzápětí po pondělním svátku *Tří králů*, takže si dovolueme přirovnání: **Prvním** králem byl toho večera *Salon*, jenž dospěl k **400. dílu**, což je světové unikum. **Druhým** králem byl titul **HUDr** (*doctor humoris causa*), jenž zažil renesanci. Po dlouhých letech byl zde opět udílen jak zasloužilým, tak vysloužilým karikaturistům - některým dokonce až posmrtně. A **třetím** králem, tím černým vzadu (na fotce *Jana Koutka* ten stojící vpravo) byl **Kobra**, občanským jménem *Josef Kučera*, otec zakladatel Salonů a jejich dlouholetý ředitel a kurátor v jedné osobě. Slavil totiž, zvláštní náhodou zrovna v této době, už 70. narozeniny. **O tom všem přinášíme něco slov i snímků na dalších stránkách...**

Popis jednoho dne ústy očitého svědka



Roman Jurkas: Úterý plné událostí

Jirka Srna, jehož kontakty na poli *cartoons* sahají od Sachalinu po Johannesburg, mi jednoho dne zavolaal, zda bych mu nemohl pomoci provádět po Praze dva ruské karikaturisty – *Viktora Bogorada* a *Sergeje Samoněnka* z Petrohradu (oficiálně *Sankt-Petěrburg*). Ukázalo se, že ten druhý je vlastně vydavatelem knížek „*kr.hu*“. Byl jsem pro. A oslovil jsem i pražské kolegy, jestli by měli o setkání zájem. Nakonec se ukázalo, že *Bogorad* z rodinných důvodů nepřijel, a že tu je pouze **Sergej Samoněnko**.



V hospodách a u Gagmana

Můj den, **úterý 7. ledna**, začal tak, že jsem ráno v 8:30 zazvonil u Kobrů, kde jsem se chopil velkých desek s výstavou „*400 Salonů*“, a šli jsme s Kobrou k „*Sedmi konšelům*“. Tam už čekal *Jarda Dostál*, a pustili jsme se společně do sundávání staré výstavy a instalování nové, *HUDŘÍ*. Asi za hodinu jsme s tím byli hotovi, a akorát vcházel do dveří **Jirka Srna** se **Sergejem Samoněnkem**.

Přivítali jsme se, seznámili... a vyměnili jsme si pár knížek „*kr.hu*“, které jsme měli jeden pro druhého. Pomalu jsem se rozpomínával na ruštinu, kterou jsem naposledy mluvil na střední škole. Zaběhli jsme se podívat do *Fišerova* knihkupectví v Kaprovce a už jsme mířili do Husovy ulice. V 10 hodin jsme měli sraz „**U tří růží**“ s **Pavlem Hanákem** a **Jirkou Bernardem**. Proběhlo další srdečné seznamování a Pavel hned začal s portréty, Jirka nás poté provedl celou restaurací, a my zírali na jeho fresky – parádní dílo! Spouště fot'áků cvakaly jako divé.

(Viz snímek nahoře!)

Se **Sergejem** jsme se bavili o situaci v publikování kresleného humoru u nich a u nás, a našli možnost společné výstavy.

Po dvou pivech a lehkém obědě jsme se pěšmo vypravili k Národnímu divadlu, a na nábřeží za ním jsme zašli do galerie „*Moderna*“, kde má právě výstavu *Adolf Born*. Litografie a obrazy z cest, mnohdy historizující a fantaskní. **Sergej** si koupil další knihu do sbírky a byl viditelně spokojen.

Teď už se od nás odpoutal **Pavel Hanák**, a my čtyři (**JS**, **RJ**, **JB** + **Sergej Samoněnko**) jsme se tramvají vydali **na Ořechovku**, na návštěvu **k Hanouskům**. Jak říkal **Sergej**: „za *otcom ČUKu Ganousekom*“. (Nebo jsem to říkal já?) Návštěva se protáhla bezmála na dvě hodiny. Zase jsme roztomile *pseudorusky* žvatlali, a obdivovali edytorovu knihovnu (**viz 2 fotky níž**).

Sergej si i z redakce **GAGu** odnášel výslužku v podobě vyměněných katalogů, *G-men* se těšil hlavně ze tří sešitů „*Galerie Mastěra karikatury*“. A slíbil o nich povyprávět do spolkového magazínu i s ukázkami; a my ochutnali vánoční cukroví paní *Hanouskové*. Byl čas se rozloučit, spěchat na tramvaj a rychle zpátky k „**Sedmi konšelům**“. Bylo asi



16:30 a už se tam pomalu začali trousit první návštěvníci, **Viz toto foto!** Ale to už je jiná kapitola. Vlastně... moje vyprávění může hned pokračovat...

400. Salon kresleného humoru

Usadili jsme se u nejlepšího stolu, Sergej si vyndal získanou knihu „*ČUK 2CET*“ a my mu v sále ukazovali, kdo je který karikaturista. Vždycky jsem někoho přivedl, aby mu dal do knihy „*avtograf*“. Restaurace se začala solidně zaplňovat. Nebylo divu – magická číslovka **400.** před výstavou přitáhla spoustu lidí. Tentokrát vystavovali kolegové, kteří se pyšní titulem **HUDr.** – *Humoris Doctor causa*. K *původním* doktorům, kteří titul získali v roce 1988, přibýlo i 25 nových (někteří bohužel už „*in memoriam*“). Na výstavě v restauraci je od všech dohromady k vidění celkem 119 kreseb!

Začalo se s obvyklým zpožděním o akademickou čtvrt hodinku. *Růžena Kučerová*, choť toť Kobry, rozdávala katalogy, zdravili jsme se s kolegy, načež se **Kobra** ujal slova. Říkal, že občas mu jeho nemoce vystavování hodně znepríjemňovaly, ale že bude pokračovat dál – humor je věčný! Byl odměněn potleskem a následovala trocha hudby. Tu tentokrát obstaral *Mírek Kemel*. Je nejen výborným kreslířem, ale i písničkářem – doprovázel se na tahací harmoniku a zaplněná restaurace ztichla a naslouchala. Tři jeho písničky odměnil dlouhý potlesk. Poté se odkudsi vynořil další z Kobří rodiny, syn **Lukáš Kučera**, zhaslo světlo a on začal žonglovat se svítícími míčky a kužely – taky parádní a obdivuhodný zážitek! Nakonec **Tomáš Němec** – oficiální *mluvka Strany mírného pokroku v mezích zákona*, přečetl oslavně-realistický text o Kobrovi. A pak už oslavenec Kobra – ano, **9. 1. mu bylo 70 let** – začal rozdávat *HUDrům* diplomy s jejich jmény (parádně je vyrobil **Bohouš Šír**). A tak nějak neformálně, bez obvyklého velkého zámku a klíče, byla výstava zahájena. Propukl mumraj – Sergej se bavil s *Jirkou Slívou*, já rozdával ještě pár posledních svých *péefek*, *Jirka Srna* už dříve odspěchal domů, mezi tím vším poletoval **Honza Koutek** (na snímku s **Robertem Radostou!**) se svým fotákem... všude ruch a shon jak v úle. Na nějaké společné foto nebylo však tentokrát ani pomyšlení, protože jedni spěchali do druhé, kuřácké části restaurace, přespolní zase na vlak...



Účast HUDrů nebyla zrovna závratná...

Z našich členů zde byli: Šourek, Hanák, Bernard, Vobr, Rakus, Taussig, Novák, Lichý, Morávek, Martenek, Slíva, Vorel, Slejška, Dostál (+ Koutek a Jurkas). Z nečlenů: zmíněný *Kemel*, za *Nepraktu* paní Pavlatová, Tomsová, *Radosta*, Slovák, Hašek, *Matuška*, Částemský, novináři Čechtický (kdysi ze *Škrty* nyní z *Instinktu*), Štajf (dřív v ČST a TT), Lacina (ze *Stadiónu* a redaktor magazínu *Blesk v. v*), z redakce *musicopen.cz* známý pár Skotal s Dobiášem (kdysi *Mladý svět*), straníci ze SMPVMZ... a určitě jsem ještě na mnoho lidí zapomněl, nebo je nepoznal.

Seznamy nositelů titulu HUDr. i jména vystavujících GAG otiskl v minulém čísle, které mělo uzávěrku právě v době vernisáže 400. Salonu.



Za všechny, kteří osobně převzali (dodatečně i nově) jmenovací dekret, vidíte na snímku výše **HUDr. Jana Vobra (vlevo)** a **HUDr. Miroslava Kemela (vpravo)** - už bez *akordeonu*.



V 19:00 se ruský host **Sergej Samoněnko** (viz s fotoaparátem na fotce vlevo!) zvedl k odchodu – těch zážitků za jediný den bylo fakt hodně. Doprovodil jsem ho na Václavák do knihkupectví, v Luxoru si koupil ještě jednu knížku. A pak jsme se rozloučili; příští den odlétal domů do *Pítěru*.

U „*Sedmi konšelů*“ ovšem oslavy 400. salonu, nových HUDrů a Kobřich narozenin pokračovaly dále. Tak zase na shledanou při zahájení další výstavy! **Salon** s pořadovým číslem **401** bude až **v březnu**. Kdo z členů ČUKu by chtěl mít březnový 401. Salon (vernisáž 4. 3.) – at se ozve Kobrovi do nemocnice na mobil. **Roman Jurkas**

Snímky: **Jan Koutek** a **autor**

Mezitulky jsou redakční

Příloha / P. F. 2014 od „hostů“ - neboli přátel a kreslířů ze zahraničí...

Spolu s e-GAGem číslo 1/2 v titulku jsme expedovali našim abonentům také přílohu s několika desítkami novoročních blahopřání z ateliérů našich členů (na 7 stranách). I letos je uspořádal Roman Jurkas - a stejný kolega je redaktorem a grafikem **přílohy tohoto čísla**, kterou jsme věnovali na 4 stránkách „*PéeFkám* přespolním“, co došly od autorů dlících mimo ČUK.

Miroslav Barták v Kolíně: „Obrázky do knihovny“

Nejlepší nápady přicházejí u sklenky vína. Stejně tomu bylo i při mém setkání s humoristou *Jaroslavem Skoupým* v jedné z kolínských vinoték. Společně jsme konstatovali, že lidé jsou většinu roku zamračení a nerudní a s přibývajícými sklenkami jsme se rozhodli to změnit a vymysleli na leden 2013 výstavu *Jardových* obrázků ve výstavním sále kolínské knihovny. Výstava byla nazvána *Do nového roku zvesela* a měla opravdu velký úspěch. Lidé szeli smíchy a to nás dovedlo k myšlence, že dobrá věc se musí opakovat.



A tak i letošní leden 2014 je zasvěcen v Kolíně humoru - tentokrát rozesmává svými vtipy beze slov **Miroslav Barták**. Vernisáž výstavy byla v pátek 3. ledna 2014 a sešlo se na ní velké množství fandů MB, včetně kolegů *Václava Linka, Jiřího Nováka* a *Jaroslava Skoupého*. Výstavu je možno navštívit až do 31. ledna a opravdu stojí za to. A já už se těším na další veselou výstavu v lednu 2015 – protože do nového roku vykročit zvesela se vážně vyplatí!

Pavel Kárník,
ředitel Městské knihovny v Kolíně

Ještě jména a čísla k výstavě a jmenování HUDrů:



Roman Jurkas ještě pro úplnost doplňuje personálie ke své reportážní črtě ze slavnostního jmenování:

Ze 23 původních nositelů titulu HUDr převzali jmenovací diplom:

Jaroslav Dostál, Josef Kobra Kučera, Pavel Matuška, za Jiřího Wintra-Nepraktu Daniela Pavlatová, Jiří Slíva, Jan Vobr.

Z nově jmenovaných 24 obdrželo na místě certifikát jen 8 autorů:

Roman Jurkas, Miroslav Kemel, Lubomír Lichý, Miloslav Martenek, za oba NOSy Jiří Novák, Emil Šourek, Pavel Tausig, Pavel Major Vorel.

Celkem má doma HUDrů diplom 14 diplomantů ze 47 oprávněných držitelů. Zbývajících 33 osobností kresleného humoru se na předání svého certifikátu domluví s udílejícím *Kobrou*.
(red.)

Na snímku: Jak vypadá diplom (z ateliéru *B. Šíra*), ukazuje **Jiří Novák**

K+M+B v PPP (Poštovka Praha Pět)

Další tři králové ve složení **Eva Hubatová** - fotoinformel, **Petr Brodecký** - fotografie, **Roman Jurkas** - kreslený humor, se sešli v pondělí 7. 1. 2014 na vernisáži společné výstavy v Poštovce, kulturním klubu v pražských Košířích.

Dle mého vkusu jde o trochu nesourodé žánry, avšak králové mezi sebou neměli neshody. Však taky dary v podobě bohatého občerstvení zajistila firma, v té chvíli teprve budoucího člena vlády, Babiše. K jednotlivým autorům: plzeňská **Eva Hubatová** (na snímku uprostřed) vytváří díla pomocí foto-grafie a počítače, nazvala tvorbu fotoinformel. Při pohledu na její obrazy má člověk pocit, jako kdyby pohlížel do vesmíru. To **Petr Brodecký**, člen ČUKu (vlevo), vás vrátí na Zem pomocí fotek z Itálie. **Roman Jurkas** výstavu odlehčil kresbami, jak je známe z jeho minulých prezentací.

Správkyňe galerie **Věra Krumphanzlová** výstavu zahájila a potom o jednotlivých autorech promluvil předseda Sdružení výtvarníků ČR **Štefan Škopík**. Na kytaru skvěle zahrála **Šoňa Virová** a potom hurá na občerstvení.... Mezi asi 40 návštěvníky se nacházeli z ČUKu **Slíva, Bernard, Kohlíček, Dostál, Morávek**. (J.V.D.)



Proč navštívit Poštovku? Vystavují zde tři zajímaví umělci naráz

<http://www.prazskypatriot.cz/proc-navstivit-postovku-vystavuji-zde-tri-zajimavi-umelci-naraz/>



9. ledna 2014 se na tomto webu objevila inforace o výstavě včetně obrázku:

V kulturním klubu Poštovka v Praze 5 – Košířích lze až do konce února navštívit výstavu třech osobitých umělců.

Abstraktní fotografická díla představuje Eva Hubatová, fotografie s turistickou tematikou Petr Brodecký a zasmát se lze nad kresleným humorem **Romana Jurkase**.

„Tak to nikde neříkejte, že máte ráda Sobotku, a můžete nastoupit už zítra.“

Kresba a text vtipu: **Roman Jurkas**



Jednou větou z tiskovin:

Galerie Úsměv ve zdravotním středisku HELP ve Varnsdorfu pokračuje v lednu a únoru 2014 ve přehlídce kreslených vtipů už 66. výstavou; mezi autory jsou z ČUKu kupř. **Barták, Srna, Dostál, Slíva** - jak sdělují **Pohledy Josefa Poláčka** č. 916. **ooo** Nad běžné poměry kvalitní je osmistránkový katalog tří autorů vystavujících v **Poštovce**: Kvalitní tvrdý papír, celobarevný tisk, každý z autorů má dvoustranu pro ukázky z díla (Jurkas tedy 6 barevných vtipů) - viz vedle! **ooo** V pátek 10. ledna vyšla v **Lidových novinách** - v pražské příloze, na straně 16, rubrika „Kam na víkend“ - fotografie s textem o výstavě **Romana Jurkase and comp.** v Poštovce **ooo** Kolega **Zdeněk Velebný** se podílel na části televizní „Toulavé kamery“ vysílané v neděli 12. 1. viz: <http://www.toulavakamera.cz/article.asp?id=4310>

Ze Slovenska / Zomrel Vojtech Haring

V piatok 3. decembra po krátkej chorobe zomrel vo veku **71** rokov známy slovenský humorista **Vojtech Haring**.



V. H.

Profesionalita psychológa sa odrážala v celej jeho tvorbe literárnej i výtvarnej. Bol známy publicista, dramatik rozhlasových hier i epigramatik. Vyšlo mu viacero zbierok epigramov. Jeho výtvarná tvorba, najmä kreslený humor bola nevtieravá, pre každého, dokonca i duševne zdravého človeka. Práve v týchto dňoch, spolu už od dnes neexistujúcim **Považským štvorlístkom** V. Pavlíkom, F. Bojničanom, a už nebohým M. Ďuržom vystavuje karikatúry zo svojej najnovšej tvorby.

Je držiteľom viacerých domácich i zahraničných ocenení.. Mal rád život, mal rád ľudí, svoje vedomosti doteraz odovzdával študentom na univerzite kde pôsobil ako vysokoškolský profesor. Žil a tvoril v Piešťanoch.

Humorista Mgr. **Vojto Haring** patril medzi autorov viacerých alternatív, ktorých nazývame obojživelníkmi. Pretože myšlienku, nápad, vedel vyjadriť kresbou (karikatúrou) i dať na papier ako písané slovo. Obdivuhodná bola najmä jeho všestrannosť a aktivity aj ako komisára rôznych satiricko-humoristických podujatí, ako odborníka na túto problematiku.

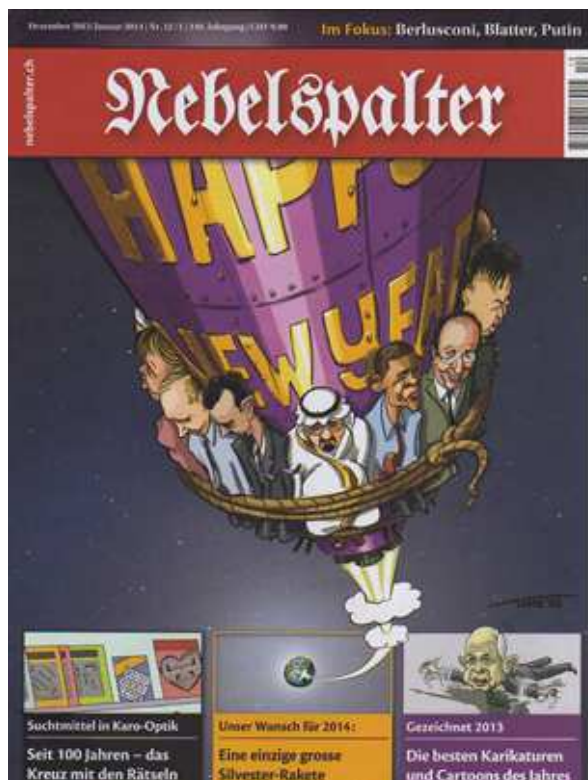
Pamätníci Mladej tvorby, zo začiatku šesťdesiatich rokov si ho môžu pamätať ako básnika dramaticky precitujúceho svoju nespútanú mladosť. Čitatelia niektorých odborných periodík ako autora vedeckých statí, prešpikovaných cudzími slovami a s natoľko „šroubovaným“ prejavom, že sa to pohybovalo na hrane zrozumiteľnosti. V ostatnom čase písal obsiahle i rozsiahle články do viacerých slovenských periodík, vrátane rôznych polemík a postrehov. No a napokon, čitatelia bývalého Roháča si ho môžu pamätať, respektíve mohli sa s jeho tvorbou stretnúť na stránkach časopisu, ako s tvorcom krátkych literárnych útvarov a karikatúr. Ale, aj v mnohých ďalších printových i elektronických médiách sa sporadicky objavovali jeho karikatúry, humoresky ale i besednice a fejtóny.

Ak sa ho niekto spýtal na jeho profesiu, odpovedal, že je klinickým psychológom, čo je aj pravda a čo môže doplniť aj dostatočným počtom diplomov a osvedčení. Práve v tomto, len zdanlivo atraktívnom odbore sa často pohyboval priam na ostrí existencie. Avšak tento odbor prinášal pre neho množstvo podnetov, z ktorých niektoré sa nedali spracovať odborne, profesionálne, preto niečo odľahčil humorom, satiricky posunul do inej polohy. Písanie i kreslenie sa takto pre psychológa, doktora Haringa stávalo psychohygienickým opatrením, či priamo psychoterapiou, a slovenskí autori i čitatelia si neraz povzdychli, keď by bolo takýchto Haringov viac. Rád vravieval o sebe, že haring (Vojto) je malá ryba, ale „ryba“.

Podčiarkujeme, a uvádzame ešte raz, že Vojto Haring bol „obojživelník“, čiže aj písal, aj kreslil.

Milan Kupecký

Kresba: **Vojtech Haring**; Foto: *archív autora*



Nebelspalter zahájil nový ročník společně s ukončením ročníku minulého. Je to zajímavý obchodní, tedy prodejní trik. Na titulní stránce je číslo uvedeno jako Nr. 12, ale zároveň jako čtení na Prosinec 2013 / Leden 2014.

Hlavním materiálem, anoncovaným na obálce je „Naše přání pro rok 2014“ neboli „Eine einzige grosse Silvester-Rakete“ - jak vidíte na obr. vlevo. Ze Země proto autor **Tom Künzli** odpálil především státníky, zleva *Merkelovou, Putina, Asáda, Obamu, Hollanda a Kima* (mezi nimi je nějaký ropný potentát, jehož přesnou identitu jsme neodhalili). Vpravo vidíte ještě jednoho světovládného Putina, jak ho vidí **Andreas Breinbauer**. Rubrika „Svět“, strana 40 (číslo má 68 stran).



ooo

Z **malých anoncí** obsahu čísla na obálce dole je nejzajímavější ta vlevo, jde o výsek z velkého barevného vtípu **Bartáka** ke stému výročí **narození křížovky**. A vpravo je zase upozornění na přehled nejlepších karikatur a cartoons uplynulého roku.

Část magazínu věnovaná **Jubileu křížovek** začíná zmíněným celostránkovým vtípem od **Mirka Bartáka** (celý obrázek najdete **na příští straně!**) a dlouhá řada článků a vtípů k 100. výročí luštěnin se táhne časopisem od 12. až do 21. stránky. Obrázků je tu přes třicet, většinou jde o vtípy na téma „*křížovka*“. Divné, že glosu týkající se *sudoku* obšťastnila redakce vtípem beze slov týkající se vyplňování *křížovky*. Je od **Jirky Slívy** (a vidíte ho tady **vedle** nalevo).

Pod ním jsme umístili obrázek z jiného soudku: jde o obálku alba nazvaného *echt švýcarsky* - „*Nid ganz hundärt!*“. Cartoonista **Gabriel Giger** v něm soustředil 99 kreslených fórů situovaných v kantonu Wallis, které v letech 2009 až 2013 kreslil pro deník „*Walliser Bote*“. Autor je považován za nový talent švýcarské karikaturní scéně (říká se v reklamní anonci vydavatele).

Kniha má 105 barevných stránek a zřejmě bude dost rozměrná, neb stojí bez desetníku 30 švýcarských franků.



Další knížkou zde zmíněnou je soubor vtipů rakouského karikaturisty **Olivera Schopfa** pojmenovaný „*Beim Schopf gepackt*“ a vydaný ve Vídni. Má 223 stran a ve *Schweizu* stojí 35,40 CHF. Také v tomto svazku jde o bilanci kresleného humoru původně otiskovaného v periodickém tisku (kupř. rakouský *Standard* anebo mnichovský *Süddeutsche Zeitung*).

Ve výrazně odlišené grafické podobě a pod heslem *Exklusiv* v tomto *Nebelspalteru* věnují velký prostor bilancující výstavě „**Gezeichnet**“ - to proto že tento magazín si vzal nad projektem patronát; spolu s hlavním městem. Konala se proto v Bernu (Kornhausforum) ve volných dnech během celých svátků až do 5. ledna tr. Více lze o tom zjistit na adrese

www.gezeichnet.ch

V *Nebliku* vybrali tučtí kusů ze dvou set kreslených vtipů otiskovaných v novinách v průběhu minulého roku. Jelikož jsou tyto vtipy označené názvy periodik, které je otiskly, vypadá to, že Švýcarům, kteří bývají dost často označováni za nepřiliš humorumilný národ, by asi vtipy v novinách dost chyběly. Ze dvanácti ukázek jich plných jedenáct pochází z různých titulů (pouze domácí humoristický týdeník *Nebelspalter* je na svých vlastních stránkách zastoupen hned dvěma vtipy - což lze pochopit). Na karikaturistech, zdá se tedy, kupodivu zase tolik tamní mediální kapitalisti nešetří...

Zato tato zima u nás dosud hodně šetří na sněhu a tak neodoláme, abychom aspoň čtenářům GAGu nedopřáli trochu pravé bílé nadílky z Alp. Autorem je ZAK (viz vpravo!), z jehož obvyklé čtveřice vtipů s bublinami, rovněž obvykle, vybíráme jen ten, který je i bez překladu srozumitelný...

(Gagman)





Kuriózní výstavou byla ta Slívova v egyptské Káhiře. Věnovat expozici zrovna **Franzu Kafkovi** - tedy pražskému Židu, v převážně muslimské zemi, která zrovna prochází nejednoduchým společensko-politickým procesem? A kde není vůbec jasné, kterým směrem se vydá (bude zdejší vláda islámská, vojenská anebo snad demokratická?) Ale stalo se - a povedlo. A jelikož máme v plánu v tomto ročníku zvýšit počet krelených vtípů v e-GAGu, tak tady to je!

Pařba pro pokročilé

Věčný playboy Michael Douglase si pěstuje sebeklam, dokonce mladičkou přítelkyni požádá o ruku - netradičně o smutečním projevu na pohřbu. Což je jeden z milých znaků **humoru** založeného na zralé **sebeironii** (...) Dialogy typu „Jsi dobrý v posteli? - Nepamatuji se“ nebo „Nevadí ti holka na klíně - Nevadí, mám titanovou kyčel“ zpříjemní jinak obvyklou trasu **radovánek**.

Mirka Spáčilová: „Pamětníci řadí ve Vegas“, MfDNES; 18. 12. 2013, str. B7



Zoo představila tygra. Chová teď ale také Santu Clause

Polokobrování ze str. B1
Kombinovaná péče vyžice a chovatelů zatím nebyla u tygrů su-

kladě. Živého odchyceného Santu Clause. Byl tam pyj umístěn po odchytu do doby jeho přebývání-

Invazivní živočich, jenž patří do americké ZOO

Zoo spolu se spolkem *Creative copywriters club* včera ukázala také „živého odchyceného Santa Clause“. Byl tam umístěn po odchytu do doby jeho předvánočního přesunu do partnerské americké zoo, kam patří. „Tento invazivní druh je u nás značně rozšířen, jako kdysi mandelinka bramborová,“ tvrdí autoři. V kleci se do Štědrého dne prostřídá několik **figurantů** v kostýmu Santy.

(pha) „Zoo představilo tygra, ale chová teď také Santu“, MfDNES; 20. 12. 2013, str. B3 - viz obr.!

Rodina a křesťanství jsou spojitými nádobami

Jako dítěti mi utkvěl v paměti jeden obrázek z vánočního čísla **časopisu Dikobraz**. Opulentní štedrovečerní večeře s pečenou kachnou a husou, za stolem sedí typičtí reprezentanti tehdejší společnosti, zástup lidí ve frontě na někdejší pražském Stalinově pomníku. Heslo padesátých let bylo: blahobyt dovedeme vyrobit.

Cílem socialismu nebyla fungující rodina, do popředí se stavěla budovatelská společnost, která prý již žila v pozemském ráji. Všeho bylo údajně dostatek, radost v naší společnosti však chyběla. Není to v něčem podobné tomu, jak uvažujeme dnes my?

Kardinál Dominik Duka: „*Neboj se, červíčku*“, MfDNES; 23. 12. 2013, str. A10

Satinského Dopisy Olze

V unikátní knížce se představuje Satinský jako po uši zamilovaný muž, ale stále **komik**. Pro svoji lásku a později ženu dokonce vydával domácí časopis, který jí posílal, jeho ročníky i čísla pečlivě označoval, **kreslil** i inzeráty a reklamy.

Jejich korespondence začala v srpnu 1962, jemu bylo jedenadvacet, ona byla o dva roky mladší. Na konci září 1962 poslal J. Satinský O. Lajdové telegram do Košic, kde byla tanečnice v angažmá, s textem „*Oznamujem Vám týmto, že Vás ľúbím*“. O pár dní později narukoval na vojnu. „*Sloboda príde za 717 dní. Nech žije sloboda!*“ napsal jako první dopis z vojny. Nejprve sloužil jako člen VUS v Bratislavě, později byl za trest převelen do Michalovců a na Duklu, to když s kolegou *M. Lasicou*



spustili na **apríla** planý poplach. Na poslední měsíce služby je museli rozdělit. Později se smáli, že na socialistickou armádu byli jako dvojice příliš silní.

Klára Kubičková: „*Oznamuji, že vás miluji...*“, MfDNES; 30. 12. 2013, str. C7

Vlevo: kresba Břetislava Kovaříka na titulní straně k novoročnímu textu T. Zavadilové: „*Stagnace a lehký optimismus*“; E15, 2. 1. 2014, str. 1

Silvestr: levná, nudná a vyčichlá zábava. Vyráběná z povinnosti a přes kopírák

...Byl obdobně strukturovaný a obdobně otravný jako před rokem, jako by jel na setrvačnick, jen ještě chudší náklady a duchem. Žádná stanice si neodpustila „**veselé zprávy**“, stříhovou směs loňských trapasů, kde jediný, leč **bezděčný vtíp** přinesl opomenutý titulěk „živě“ pod letními záběry (...) stanice si silvestrovský speciál vyložily shodně jako šanci **přítvrdit legraci** už od osmé večer v naději, že jindy bdělá televizní rada střežící čisté dětské duše před nákazou projeví 31. prosince shovívavost.

(...) zdaleka nejubožejší pád k nejchudší nudě předvedla Nova, kdysi hýřivá královna estrád. „**Veselé zprávy**“ vlastně protáhla až do půlnoci. (...) První vteřiny po půlnoci přinesly s várkou reklam i úlevu: chválabohu jsme zpět v normálu, kde se ze zpráv nedělá **kabaret**... Alespoň ne záměrně.

Mirka Spáčilová: „*Silvestrovská televize na setrvačnick*“, MfDNES; 2. 1. 2014, str. B9

Železná lady o Gorbačovovi

Když se v r. 1984 vypravil na velkou cestu po Evropě, byla na něj velmi zvědavá i tehdejší britská ministerská předsedkyně Margaret Thatcherová (...) „Strávila jsem v neděli s Gorbačovem asi pět hodin. Působí sebejistě a vyznačuje autoritu. Je relativně otevřený a inteligentní. Je přátelský a má jistý šarm i humor. Pečlivě poslouchá, co říkají jiní. Mluví pohotově a na rozdíl od směšného zvyku sovětských vůdců se nedrží jen připravených proklamací,“ líčila pak Thatcherová svému spojenci Reaganovi.
Iveta Polochová: „Vlastně se mi líbí...“ MfDNES; 4. 1. 2014; str. A6

Plánovala vraždu karikaturisty

Deset let vězení uložil včera soud v USA Američance Colleen LaRoseové za přípravu vraždy švédského výtvarníka Larse Vilkse kvůli karikatuře Mohameda. Ženě, která vystupovala pod přezdívkou džihádová Jane, hrozilo doživotí. Nižší trest dostala kvůli tomu, že s vyšetřovateli spolupracovala. U soudu řekla, že byla muslimskou svatou válkou posedlá.
ČTK: „Deset let vězení pro džihádovou Jane“; MfDNES; 7. 1. 2013, str. A7

Z pošty / Hanák, Poláček



Vážený Ivane,

děkuji Ti moc za přízeň, kterou mi věnuješ prostřednictvím e-GAGu. Vážím si toho moc, zejména, když se přibližuje moje devadesátka. Mám radost z toho, že prostřednictvím ČUKu jsem navázal mnohá přátelství s mnohými členy, což můžeš poznat z mou vydávaných a rozesílaných „Pohledů“ a „Ohledů“. GAG dostávám prostřednictvím své dcery Klárky přes internet se zpožděním. Zdraví

Josef Poláček, Varnsdorf

Milý edYtore,

stěžuješ si, že nikdo nekreslí Krejčíře, Zemany, Babiše atp. Já je kreslím, jenže je nikdo nevydává. Tak alespoň pro Tebe. Ahoj

Pavel Hanák, Praha

ČUK / Nezapomeňte do konce ledna zaplatit členské příspěvky!

Naposledy připomínám, že je třeba do konce ledna zaplatit členské příspěvky na rok 2014. Částky jsou už několik let stejné. Členové do 65 let včetně platí členský příspěvek 650 Kč, od 66 let do 75 let včetně pak sníženou sazbu 400 Kč, ti kdo dosáhli věku 76 a více, již přispívají dobrovolně. Pozor! Pokud je platba provedena ze zahraničí, například ze Slovenska, je třeba zaplatit o 150 Kč více. Např. za plnoprávné členství v ČUK zaplatíte z kteréhokoliv místa v ČR nebo osobním předáním jen 650 Kč, z ciziny je to + 150 Kč, tedy celkem 800 Kč ročně, nebo se informujte u nejbližšího Western Unionu, kde je zahraniční transakce řádově nižší. Peníze pošlete na účet ČUK do Komerční banky, číslo účtu je 44338011/0100. IBAN: CZ800100000000044338011, SWIFT: KOMBCZPPXXX. Anebo poštovní složenkou na adresu: Miroslav Fojtík, Neustupného 1837, 155 00 Praha 5. V obou případech pro snadnější identifikaci **nezapomeňte do zprávy pro příjemce uvést své jméno.** (fík)

Poznámka: Členská „základna“ ČUK se zrovna o jednoho autora zmenšila, když Miroslav Mrázek ze severní Moravy usoudil, že platit spolkové příspěvky, pokud své vtipy už nikde nepublikuje, je nanic...

Úplně nová soutěž: VTIP MĚSÍCE

Vyhlášíme tímto lednovou soutěž o kreslený **VTIP MĚSÍCE!** Je to trochu narychlo, proto považujeme lednové kolo za pilotní, na kterém si ověříme, jak to bude či nebude fungovat, co děláme dobře a co by se mělo do příště zlepšit. Na druhou stranu nabízíme zcela mimořádnou motivaci pro autory, která se už nikdy nebude opakovat: Pokud se nám totiž povede soutěž úspěšně rozběhnout a časem třeba ještě získá na prestiži, **vítěz zůstane jednou provždy zapsán v historii českého kresleného humoru** jako ten úplně první! To je jistě nesrovnatelně víc, než kdybychom toto hravé klání vylepšovali peněžními či věcnými odměnami...

Pravidla:

- zúčastnit se může **každý** autor české národnosti
- **téma** je vždy **volné**
- mělo by jít o **nový vtíp** (ale nikdo to pochopitelně kontrolovat nemůže)
- může jít i o vtíp publikovaný jinde, kreslený na zakázku apod.
- přijímáme maximálně **3 vtípy** od jednoho autora za měsíc
- každý autor může vyhrát víckrát
- vtípy posílejte na **adresu vtipy@vhrsti.cz**
- vtípy musí být ve formátu **JPEG** a barevném schématu **RGB** (obrázek na web), maximálně do velikosti **2 MB**
- **pojmenování obrázku** obsahuje jméno autora, měsíc a číslo obrázku, tedy např.: Kovařík-leden-01, Kovařík-leden-02, Kovařík-leden-03
- **uzávěrka** každého kola bude vždy **20. daného měsíce**, vyhlášení vítěze nejpozději do konce měsíce
- **cenou** pro vítěze je důstojné zviditelnění jeho díla i samotného autora na internetové a facebookové stránce ČUK, v elektronickém časopise e-GAG a následně i v dalších tištěných či elektronických médiích, která o informování o soutěži projeví zájem

Porotu soutěže tvoří členové předsednictva ČUK. Lze tedy říci, že přestože je soutěž otevřená i nečlenům, bude ČUK vybírat ty nejlepší většinou ze svých vlastních řad. I členové předsednictva se mohou zúčastnit, nesmí však hlasovat pro vlastní obrázky, čímž jsou oproti ostatním soutěžícím znevýhodnění – nemohou totiž nikdy získat teoretický plný počet bodů.

Tak co, milé kolegyně a milí kolegové? Máte chuť si každý měsíc pro čistou radost ze hry zasoutěžit? Vzít do ruky tužku, nakreslit svůj nápad a porovnat výsledky své práce s ostatními? Není to skvělá motivace pro všechny z nás, kteří máme pocit, že není kde publikovat, tudíž ani proč kreslit?

Neotálejte, neboť tentokrát máte čas už jen několik málo dní!

(Vhrsti)



Kresba: **Radovan Rakus**



Veselé Vánoce!
Velký úspěch v novém
roce a dobré zdraví!

Stanislaus Ashmarin

S tímto (česky psaným) novoročním pozdravem z území někdejšího Sovětského svazu bychom se normálně nijak zvlášť nevytahovali, neb obdobných jsme obdrželi ze zahraničí dost (**viz třeba příloha tohoto čísla e-GAGu**).

Ale obrázek v příloze - to je něco jiného. Nejspíš tuto titulní stránku Dikobrazu číslo 51 z roku 1968 leckdo doma má (my v GAGu ale nikoliv).

Už brzy se Jan Vyčítal (právě za podobné „drzé“ kresby) ze stran satirického týdeníku vydávaného pod přímou správou ÚV KSČ na hezky dlouho vytratí.

Takže - do rubriky *Chlubna* patří nikoliv samotný fór, ale fakt, že nám obrázek poslal **Stanislav Ašmarin**. A pěkně se tak trefil k současnému výročí upálení Jana Palacha. Vždyť to násilné rozcházení v příštích letech patřilo k oblíbeným kouskům komunistů. A v lednu 1989 při 20. výročí Palachovy oběti to rozcházení hodně přitvrdilo!

(red)

Archív / Mánes před otevřením

Z pronájmu restaurace a kancelářských prostor by se podle něj měl částečně hradit provoz celé budovy, která při rekonstrukci dostala moderní technologie pro galerijní prostory. "Počítáme, že restaurace by se na nákladech mohla podílet přibližně 20 procenty, nájem z kanceláří asi 35 procenty, 45 procent musí uhradit výstavní činnost," řekl Siegl. Uvedl, že o výstavu v tradičním pražském galerijním prostoru mají umělci zájem, bude ale podle něj nutné, aby se na jeho provozu například s podporou sponzorů finančně podíleli. Vzhledem k novým technologiím, které do sálů přibýly, bude provoz podle Siegl nákladný. Složení výstavního programu bude mít na starosti nadace. Ta čelí dlouhou dobu kritice od některých umělců i teoretiků umění za to, jakým způsobem spravuje svůj majetek. Nadace podle těch, kdo vytvořili její stínovou správní radu, nedostatečně zastupuje výtvarnou scénu a její správní rada není volena transparentně. Nadace výtky odmítá. Stínová rada kritizovala i fakt, že nadace loni dočasně převedla budovu Mánesa na společnost Apella fine arts, kterou v roce 2009 sama založila. Převedení nadačního majetku byla podmínkou pro získání úvěru, který nadace chtěla na rekonstrukci Mánesa; kritici se obávali toho, že se nadace úmyslně zadlužuje se záměrem vyhlášení insolvenčního řízení. Rekonstrukce významné památky české moderní architektury začala na jaře roku 2012. Funkcionalistická budova by měla opravou získat svou původní podobu z 30. let. Opravu za přibližně 150 milionů korun chtěla nadace z jedné třetiny hradit ze svých zdrojů. Další peníze sháněla u sponzorů, to ale nešlo podle plánu, proto chtěla získat úvěr. Jak nyní řekl ČTK předseda správní rady, bude budova Mánesa opět převedena na nadaci jako její majetek. (zaslal Jkttk)

Zdroj: <http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/manes-je-po-rekonstrukci-otevre-se-behem-nekolika-mesicu/1028785>

Vše nasvědčuje tomu, že po *Malostranské Besedě* ani znovuootevření *Mánesa* nebude znamenat návrat Salonu na jeho předchozí pražské výskytíště. Ve velké hře o další historickou kulturní destinaci nelze očekávat, že by se našlo byt jen skromné místo pro vystavování zábavného výtvarného žánru s mnohaletou tradicí... (g)

KomiksNews #266 – Ženy jsou budoucností českého komiksu

Je to možná překvapivé, ale doby, kdy se komiksu věnovali téměř výhradně muži - ať už na straně tvůrců, nebo jako čtenáři - jsou minulostí. I druhý ročník soutěže pro mladé komiksové tvůrce z řad studentů středních a vysokých výtvarných škol **CZ.KOMIKS.13** ovládly mladé ženy. Stejně jako před dvěma lety se mezi oceněné nedostal jediný muž. Vítězka **Štěpánka Jislová** z Fakulty umění a designu Západočeské univerzity v Plzni se letos za odměnu podívá do Angoulême na největší komiksový festival v Evropě. **(Vhrsti)**



Nové komiksy:

Jim Davis: Garfield široko daleko (nové vydání - Crew)

Ceny:

CZ.KOMIKS.13

1. **Štěpánka Jislová: Strom**
2. **Anna Paděrová: Vrána**
3. **Katarina Makarova: Bus Station**

Přednáška:

23. ledna 2014, 18:00, Městská knihovna Tábor:

Honza Smolík: Světy fantazie - Sci-fi a fantasy v komiksu

Narozeniny:

Aaron Lopresti (*1964), americký výtvarník



Ze světa / Chorvatsko

Ceny členů Chorvatského družstva karikaturistů v mezinárodních soutěžích v r. 2013

Pokud je tento výčet z časopisu **Karika** konečnou bilancí členů HDK v uplynulém roce, není to velká sláva. Jen pět kreslených vtipů získalo cenu na některé z mezinárodních soutěží. A to ještě výhradně na území někdejší Jugoslávie (na domácí půdě a v Makedonii). Bohatější je počet uznání, kde ovšem 13 diplomů přišlo z Koreje; tam se jich uděluje klidně stovka. A další čtyři z domácí soutěže *ZagrebAuto*. Nikdo z Chorvatů nezískal víc než jednu velkou cenu (GP, 1., 2., 3.) Na kvantitu vedou **Damir Novak**, jenž k jedné 3. ceně získal loni i tři uznání a **Nikola Listeš** s pěti čestnými uznáními.

Ve srovnání s ČUK (obdobný počet členů/umělců) to vypadá, že ani Chorvati se nijak zvlášť ve světovém měřítku neprosadili. Už brzy přineseme v GAGu obvyklou bilanci českých karikaturistů v minulém roce, ale pokud nás paměť neklame, budeme na tom ještě hůř - zcela jistě, pokud jde o počet diplomů z korejského Daejeonu.

Grand Prize: Milan Alašević (Kriva Palanka / Makedonie)

První cena: Janko Bučar+Dado Kovačević (ZagrebAuto / Chorvatsko), Louis Postruzin (Strumica / Makedonie)

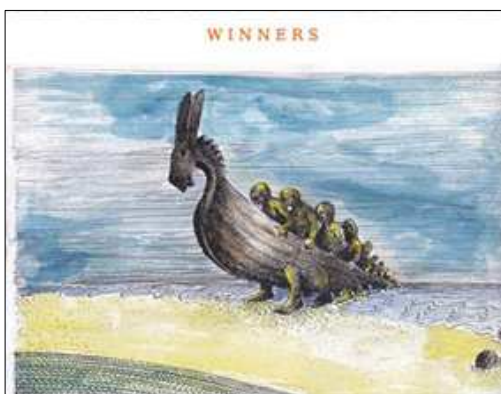
Druhá cena: Frano Cebalo (Zagreb / Chorvatsko)

Třetí cena: Damir Novak (Vinica / Makedonie)

Čestné uznání:

Miroslav Gerencer (Banja Luka / BIH), Damir Novak (Int. Salt & Pepper Satirical Art / Rumunjska, Kriva Palanka / Makedonija, Daejeon / Koreja), Miloš Panić (Prešov / Slovačka), Nikola Listeš (Vianden / Luksemburg, Nasreddin Hodža / Turska, Bolangir /Indija, Skopje / Makedonija, Daejeon / Koreja), Hule Hanušić (Kypr, Daejeon / Koreja), Ivan Haramija (Daejeon / Koreja), Marijan Pavečić (Daejeon / Koreja) Milan Alašević (Daejeon / Koreja), Ana Gezi, (Daejeon / Koreja), Slobodan Butir (Kijev / Rusija, Daejeon / Koreja, Strumica / Makedonija), Zdenko Puhin, (Daejeon / Koreja), Božidar Vukelić (Daejeon / Koreja), Louis Postruzin (Daejeon / Koreja), Rešad Sultanović (Daejeon / Koreja), Dado Kovačević (Daejeon / Koreja), Nataša Rašović (ZagrebAuto), Branko Medak (ZagrebAuto), Živko Nimac (ZagrebAuto), Miroslav Georgijevski (ZagrebAuto) .

Pozn.: *Názvy zemí jsme v případě diplomů ponechali v původním znění.*



II. Lebanese int'l cartoon competition - Libanon

1. cena: H. Cebula (Polsko)
2. cena: M. Barkhordari (Irán)
3. cena: A. el Lakkis (Libanon)

Viz kresby vlevo - shora **Cebula, Barkhordari, Subhia**

Diplomy: P. Joudzadeh (Irán), Raed Khalil (Syrie), Subhia (Libanon)



7. Don Quichotte "Citizenship" Int'l Cartoon Contest - Německo

Grand Prize:

Oleksij Kustovsky/Ukrajina (a)
Carlos Amorim/Brazílie

Čestné ceny:

Agim Sulaj/Albanie (a)
Alfredo Martirena Fernandez/Kuba

Zvláštní ceny:

Prize Of "Don Quichotte": Vladimir Kazanevsky/Ukrajina
Prize Of "Fire/International Humor Magazine":
Montemarano Luciano/Itálie

Čestná uznání: Celkem deset autorů
(už jsme v e-GAGu uvedli)

Verisáž výstavy a ceremoniál odměňování vítězů bude v únoru 2014 ve Stuttgartu (anebo Ulmu) v Německu.

Všechny oceněné práce najdete na:

<http://files.donquichotte.org/citizenship-rulers.jpg>

5. P. C. Rath memorial int'l WEB Cartoon Contest 2013 Bolangir - Indie

1. cena: Vladimir Kazanevsky (Ukrajina)
2. cena: Mehdi Azizi (Iran)
3. cena: Saeed Sadeghi (Iran)

Special Mention Prize: Nikola Listes (Chorvatsko)

Special Mention Prize: Sajad Rafeei (Iran)

Honourable Mention Prize: Oleksy Kustovsky (Ukrajina)

Honourable Mention Prize: Igor Smirnov (Rusko)

Další oceněné práce na:

<http://www.aswiniabani.com/PCR-CONTEST-5/PRIZ-WINN.htm>

VI. Baja cartoon - Maďarsko

Soutěžilo 226 autorů ze 48 států. Tu jsou výsledky:

I. cena: Károly Gógös (Maďarsko)

II. cena: Riina Maido (Finsko)

III. cena: Sergey Sichenko (Izrael)

Diplomy:

Saeed Sadeghi (Iran) - György Csikós (Maďarsko) - Doru Axinte (Rumunsko) - Ervin László Nagy (Maďarsko) - Vladimir Kazanevsky (Ukrajina) .



Na snímku:

Jury **Baja cartoon** drží v ruce oceněné práce (zprava): **Klossy Irén; Csekő Sándor; Schauman Tibor; Kelemen István** - karikaturista a pořadatel soutěže...

Int'l Exhibition of Winter Holidays 2013 „Christmas & Co“ - Rumunsko

Pořádal:

Salt & Pepper Magazine

Ceny:

5x Diplomas of Excellence:

Devis Grebu, Rumunsko ;

Elena Ospina, Kolumbie ;

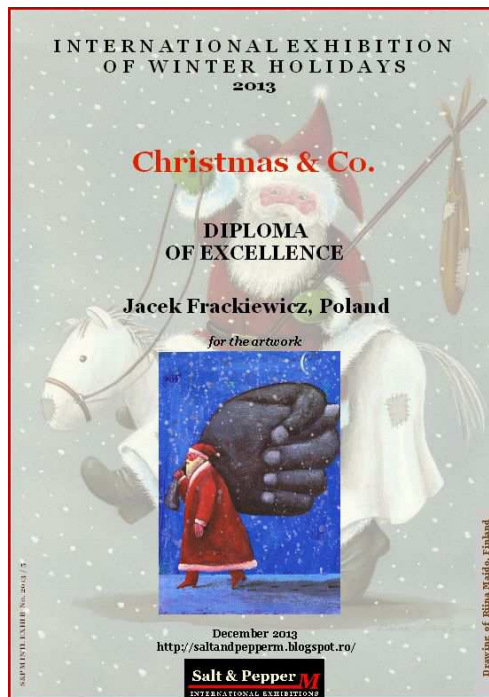
Jacek Frackiewicz, Polsko ;

Marcin Bondarowicz, Polsko ; **Riina Maido**, Finsko

Výstavu obeslalo 86 umělců ze 36 států celkem 130 obrázky. Mezi nimi byli také **Marie Plotěná** a **Jiří Srna** z ČUK. Více na: <http://saltandpepperm.blogspot.ro/> .

Vpravo je poděkování polskému kreslíři jménem **Jacek Frackiewicz** - získal jeden z pěti diplomů na vánoční výstavě „Christmas and Co.“ v Rumunsku

Na kresbě dole vlevo je oceněná práce maďarského autora jménem **György Csikós** - získal čestné uznání za verzi „Karkulka a vlk“ na *Baja Cartoon 2013*



Oscar / Otok „Pustý ostrov“ - Chorvatsko

Soutěž 178 autorů ze 41 států, výstavu vidělo přes 10 000 diváků, hlasů publika bylo 1.648

Téma: Na pustém ostrově

Cena Oscar 2013: Sergej Sokolov (Rusko)

V poněkud nejasném hodnocení se nacházejí v prvé padesátce dle počtu hlasů i jména členů ČUK:

Pavel Taussig (21.), **Roman Kubec** (25.). V seznamu všech účastníků soutěže Česko reprezentoval vedle tradičního **Ismaila Kery** také **Pavel Matuška**, **Pavel Starý**, **Tomáš Truneček** a **Ivana Valocká**

Došlo po uzávěrce...

Dva weby na téma „Kobra 70“

<http://www.musicopen.cz/index.php/osobnosti/3308-kobra-sedmdesatilet>

<http://www.pozitivni-noviny.cz/cz/clanek-2011020040>

(objevil: rj)

6. Int'l "SMILING CAT" Cartoon Web Contest 2013



Téma: Shadow / Stín

1. cena: **Sergei Semendyaev** -
Ukrajina (**viz!**)

2. cena: Marian Avramescu -
Rumunsko

3. cena: Antonio Santos -
Portugalsko

HONORABLE MENTIONS:

Darko Drijevic - Montenegro

Abdul Syukur - Indonezie

Ivailo Cvetkov - Bulharsko

Sava Babic - Srbsko

Jacek Frackiewicz - Polsko

Sunnerberg Constantin - Belgie

Sergei Tjunin - Rusko

Ciosu Constantin - Rumunsko

Young "Smiling Cat" Prize:

Maya Khalil - Syrie; Xiaohui Wang -

Čína; Cranberry cartoon club -

Rusko

Propozice / Čína, Egypt, Německo, Portugalsko, Ukrajina

12. FreeCartoonsWeb Int'l Cartoonet Festival *by e-mail* - Čína

Sekce/Téma:

1) Cartoon:

(A) Mobile Internet; (B) Air Pollution; (C) No Smoking; (D) Free Theme

2) Caricature:

(A) Famous President; (B) Sports Star; (C) Entertainment Star; (D) Business Star

Rozměr: Min: **A4** (210 mm x 297 mm), Max: **A3** (297 mm x 420 mm).

Počet: neomezený.

Participants are requested to send together with their cartoons, an entry-form with digital signature, a photograph or caricature. The form can be downloaded at FreeCartoonsWeb.

12th FreeCartoonsWeb International Cartoonet Festival-2013

1) Cartoon:
(A) Mobile Internet; (B) Air Pollution;
(C) No Smoking; (D) Free Theme

2) Caricature:
(A) Famous President; (B) Sports Star;
(C) Entertainment Star; (D) Business Star

2. Deadline:
January 30, 2014 (Chinese New Year's eve)

Jazyk soutěže: *Titles or entry-form must be filled out in understandable English or Chinese.*

Deadline: **30. 1. 2014** (Chinese New Year!)

Adresa: pouze **freecartoons@126.com** .

Formát: **JPEG** Size: **max. 4 Mega** per cartoon Resolution ratio: **200 dpi - 300 dpi.**

Otištění: The excellent cartoons will be published in **Chinese newspaper and magazine.**

Výstava: Some cartoons will be exhibited in China. **Vracení:** All cartoons will **not** be returned

Ceny:

1) Cartoon:

Grand Prize (1 awards): Certificate+Catalogue+Gifts;

Gold Prize (2 awards): Certificate+Catalogue+Gifts;

Silver Prize (4 awards): Certificate+Catalogue;

Bronze Prize (8 awards): Certificate+Catalogue.

2) Caricature:

Grand Prize (1 awards): Certificate+Catalogue+Gifts;

Gold Prize (2 awards): Certificate+Catalogue+Gifts;

Silver Prize (4 awards): Certificate+Catalogue;

Bronze Prize (8 awards): Certificate+Catalogue.

Web: <http://www.fcwfcw.com> , <http://www.fcw.cn>;

E-mail: freecartoons@126.com (Only for Festival)

Více info: <http://fcwfcw.com/Diary.asp?ID=694> .

1. Cairo Int'l Cartoon Exhibition - Egypt

Pořadatelé: Foreign Cultural Relations Sector, Ministry of Culture In Egypt, organizes in cooperation with Egyptian Caricature Society.



Téma:

1- Egypt in the eyes of cartoonists (Egypt očima cartoonistů)

2- Free (Volné)

Formát: All artworks to be prepared at **300dpi** actual size **A4** (210mmx297mm), or **A3** (297mmx420mm) in **JPG** format.

Počet příspěvků: neomezený

Adresa: The entry should be submitted to – **egyptcartoon2014@yahoo.com**

Deadline: 25. 2. 2014

Přidat následující informace o autorovi: ~ Full Name; ~ e-mail address; ~ Contact no; ~ Full address; ~ Date of birth (date-month-year); A brief C.V **in English** and passport size photo of the artist should be submitted as well.

Jury: ano

Katalog: A catalogue of selected artworks will be printed, a copy of which will be sent to the selected authors.

Více info: <http://www.egyptcartoon.net>

<https://www.facebook.com/egyptcartoon>

or contact us at : egyptcartoon2014@yahoo.com

Don Quichotte New @-Exhibition "Illegal Immigration" - Německo/Turecko

Výstava cartoons na téma: **Nelegální imigrace**



Ceny:

Na konci internetové výstavy budou nejspěšnější **3 práce** oceněny medailí "Don Quichotte" a autoři deset dalších cartoons obdrží "certificate of Don Quichotte".

Deadline: 28. 2. 2014

Adresa: e-mail: info@donquichotte.org .

Více na: www.donquichotte.org .

PortoCartoonWorld Festival 2014 - Portugalsko

Hlavní téma PortoCartoon 2014:

LIVING WATER / LIVING EARTH (živá voda, živá Země)

V tomto roce PCWF udělí i dvě zvláštní ceny (*two special Caricature awards*)

Caricature Award **NELSON MANDELA** a

Caricature Award **ÁLVARO SIZA VIEIRA**.

Krom účasti v soutěži na hlavní téma je možné ještě obeslat soutěž na volné téma (*works for the FREE CATEGORY, as per the previous editions*).

Práce musí být originální, jakékoliv grafické techniky se akceptují včetně digitálních prací zaslaných skrz evá internet. Ale pozor: if the prints are **SIGNED BY THE AUTHOR** and if they are indicated as **PRINT NUMBER ONE**, or a original to this contest.

Rozměr: - in paper, 42 x 30 cm (DIN **A3**); - sculpture pieces, 42 x 30 x 30 cm

Deadline: 28. 2. 2014 (včetně vyplněné přihlášky - je ke stáhnutí na webu pořadatele)

Adresa:

PortoCartoon-World Festival,

The Portuguese Printing Press Museum, Estrada Nacional 108, nº 206, 4300-316 Porto, Portugal.

Na zadní straně každé kresby tyto údaje: *author's name and address, title, theme section and year. The author's CV in Portuguese or English (publications, exhibitions, prizes...)*

Ceny (ty tři hlavní vždy napůl v penězích, napůl ve víně):

The **AWARDS**, including a **TROPHY** and a **DIPLOMA**:

GRAND PRIZE PORTOCARTOON 7000 Euro

travel and stay costs for the Awards Ceremony in Portugal

2ND PRIZE PORTOCARTOON 2500 Euro

travel and stay costs for the Awards Ceremony in Portugal

3RD PRIZE PORTOCARTOON 1500 Euro

