



přívodní foto / **Kantorek** k okupaci ČSSR v r. 1968 * **ČUK** / **Z červnové porady** / Vtip června: **Barták** * **EdYtorial** / **EdY** * **Kobra** / **Dvojatak Teplic!** (str. 8-10) * **Názor** / **Miloš Krmášek**: **Dikobrazí**

e-GAG

humor na webu aneb „**Přeposílačka**“ * **Slovník katalogů** / **ZZÚ** jako **2x Zlatý Úsměv** (Srbsko) * **Malá recenze** na / **Jazz a karikatura 2014** * **KdoKdyKde** (a) **Co** / Výstavy: **Fefík**, **Neprakta**, **Satira**, **Trojské ryby** / **Dvořák** (v MŽ), **Vhrstí** (pohlednice) * **O humoru** / **Výběr z tisku** * **Komiks-News # 278** * **Citát měsíce** / **Terry Jones** * **Výzva** / Organizátorům soutěží! * **Dokument** / **Konec trienále** * **Statistika** / **Účast** v soutěžích * **Chlubna** / **Kopecký má exilové Kantorky** * **Z Ruska** /

Češi v Petrohradě * **Kalendarium** * **Událost** / **Bomba!** **MfD: Teichmann** za **Kemela** * **Ze** (smutné) **pošty** / **k Langnau** * **Ze světa** / Belgie, Polsko, Chorvatsko, Itálie * **Díla laureátů** / Téma: **Fotbal** * **Výsledky** / Indie, Brazílie, Makedonie, Německo, Itálie, Francie, Belgie, Turecko * **Propozice** / Makedonie, Mexiko, Maďarsko * aj.

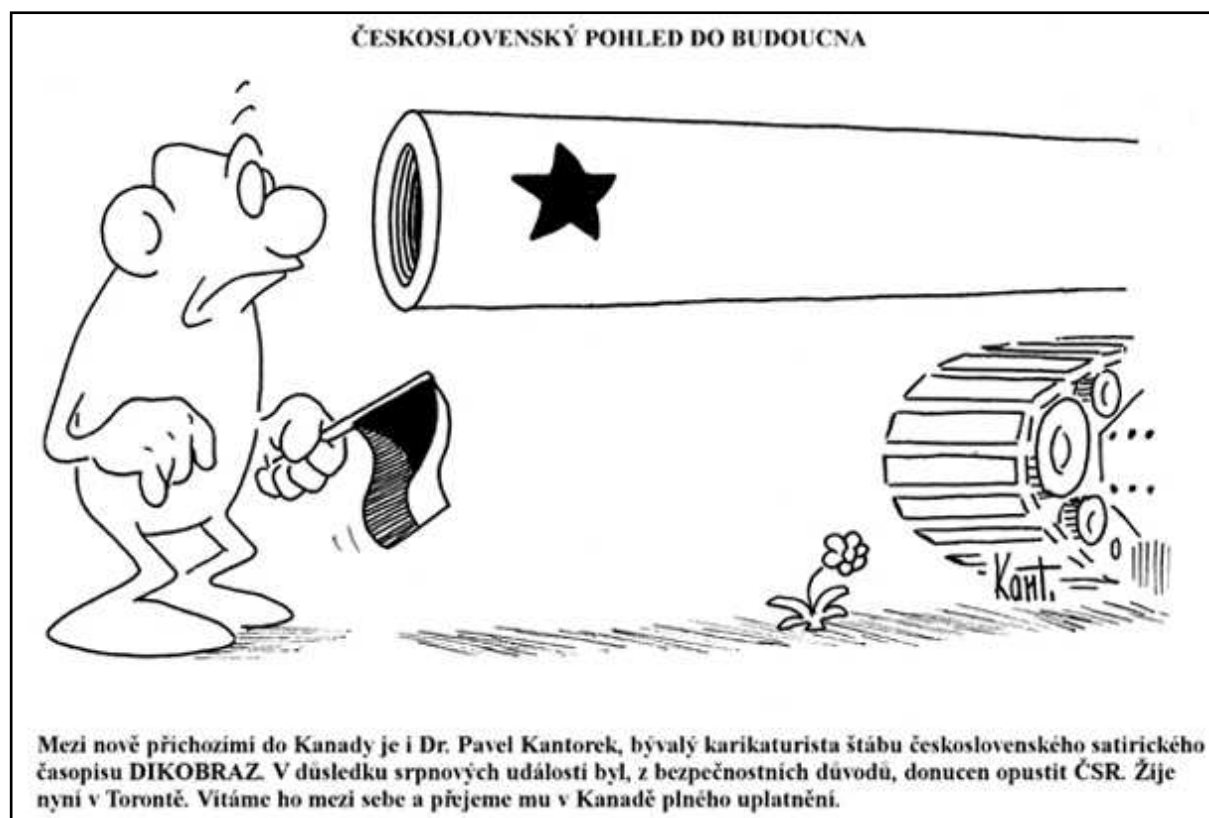
Magazín České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 584/589) <http://www.ceska-karikatura.cz>

e-Číslo 2014 - 30/34

OBRAZKY: BARTÁK, SELEŠ, ŠKOMAC, SICHENKO, GUCCO, DALPONTE, HANÁK, ZAMAN, TOMASCHOFF, VHRSTI, GUT, KOVAŘÍK, SLÍVA, GRZONDZIEL, ŠTAMBUK, DVOŘÁK, VITAS, TURCIUS, GEPP, TEICHMANN, KEMEL, HANSSON, VYJIDÁK, DESPODOV, MAREŠ, ŠKODAAJ.



přívodní fór / **Pavla Kantorka** k srpnu 1968 - vyšel v Kanadě



Pro nás, co jsme to zažili jako mladí, je blížící se další výročí srpnové invaze SSSR do Československa připomínkou toho, oč jsme přišli v nejlepších letech během dalších dvacet let vlády pod diktátem Kremlu - a kruté podlosti komunistických patolízalů v čele ČSSR. Ale pro milovníky kreslených vtipů máme po ruce i unikátní dobovou vzpomínku, patřící zároveň do naší rubriky **Chlubna** (na str. 2). Je tu proto i důvod poděkovat **Nepraktologu Jaroslavu Kopeckému**, který nám tyto kresby získané od sběratele z Kanady poskytl k otištění.

Další obrázky **Pavla Kantorka** z kanadského exilového tisku a pár vět o tom, kde se tady vlastně vzaly, najdete hned na příští straně!



Intenzivní hledání korunováno úspěchem! Pamatoval jsem si, že mám někde dobře schované výstřižky vtipů *Pavla Kantorka*, uveřejněné v lednu 1969 v krajaňském týdeníku ND, vycházejícím v kanadském Torontu. Přítel, jenž do Kanady emigroval koncem roku 1968 a v Praze, jako my ostatní, si svědomitě vystříhoval z českých periodik Kantorkovy fóry, přibalil si na cestu za oceán sešit s nejlepšími kousky ze života hmyzu i zvířat, jež dr. Kantorek dokázal tak vtipně nakreslit. Snad si chtěl v novém domově nostalgicky připomínat opuštěnou zálibu, oblíbený autor se však záhy ocitl rovněž v Kanadě a výstřižky jeho obrázků pro změnu putovaly přes Atlantik do Československa. Těmi prvními z nich, ilustrujícími pookupační situaci v ČSSR, bych se rád v Gagové „*Chlubně*“ pochlubil.

Jaroslav Kopecký

Kresby: 3x **Pavel Kantorek**

EdYtoriál / Pár slov k tomuto číslu...

Vlastně jde o první GAG v podobě, v jaké vám ho miníme dodávat „na stůl“ až do konce roku. Zatím je vidět, že bude i nadále jako měsíčník dost „výživný“. Ač jsme se snažili nepřekročit hranici dvaatřiceti (2x16) stránek, kterou považujeme za ještě „učitelnou“, vypadá to zatím - týden před uzávěrkou - na rozsah spíš čtyřicetistránkový. Když píšeme stránky, myslíme tím ty tiskové - na tom si v GAGu zakládáme, neb to je naše nejsilnější zbraň proti „nekonečnému“ a proto málo čtenářsky příjemnému toku internetových adres.

Pokud jde o obsah čísla, nabízela se řada možností, co dát na obálku. Nakonec jsme zvolili „*srpnového Kantorka*“ - jednak se dotýká zatím stále dost neprobádané aktivity českých karikaturistů v době „*Pražského jara*“ a hlavně „*Srpnových událostí*“, jednak jde o originální kousky z krajaňského tisku. Ruský vpád do naší vlasti si nyní, kdy se opět agresivita Kremlu stupňuje (Gruzie, Krym, východní Ukrajina) stojí za to připomenout. **Srpen je za dveřmi** a my starší si opět uvědomujeme, jak nevratné škody napáchaly důsledky okupace řadě z nás.

Titulní stranu by ovšem zasloužily i další žhavé materiály - zanikl největší a nejlepší západoevropský festival cartoons ve Švýcarsku; událostí (možná roku) je v žánru „editorial cartoon“ výměna na místě smluvního autora deníku MfDNES a další „*škatule hejbejte se*“.

Převažují spíše negativní zprávy, ale jsou tu i jiné informace - nejen z pravidelné porady vedení ČUKu je zřejmé, že se u nás stále daří vystavám vtipů, byť pořád chybí nějaká ta „velká“ v centru Prahy, na kterou by se hrnuly davy (nebo aspoň trousili chytří lidé).

Měsíčník umožňuje redakci vrhnout se občas i na důkladnější probírku výstavních katalogů a monografií různých autorů - v tomto GAGu jde o dva ročníky bělehradského *Golden Smile*.

Z obsahu si jistě něco vyberete, ale neděkujte jen redakci. Zásahu na tom mají i členové unie, kteří nás svými informacemi obohacují. Dokonce prozřel i *Kobra*. Děkujeme jim - a vám všem - za pozornost.

Nu - a kdybyste nám napsali, co si o GAGu myslíte a co vám v něm chybí, budeme jen rádi.

Váš IH, **GAGmen** - edYtor

Událost měsíce / Výměna na postu karikaturisty v MfDNES

Doporučujeme

Od dnešního dne budete na názorových stránkách listu pravidelně nacházet karikatury Václava Teichmanna. Vystřídal Miroslava Kemela, se kterým se redakce po deseti letech rozloučila. Přejeme hodně štěstí v další kariéře! Václav Teichmann už před lety pro MF DNES kreslil, publikoval i v Reflexu nebo Hospodářských novinách. Je prvním Čechem, který získal cenu v soutěži kreslířů profesionálů World Press Cartoon.

Člověk musí být na pozoru, když píše o smluvních autorech deníků. Když místo *Vládi Renčina* nastoupil v MfDNESu *Mirek Kemel*, vzápětí sdělil, že už nebude mít část číst GAG - a vystoupil proto z České unie karikaturistů.

Po asi deseti letech, když už se v MfDNESu zavedl a byl skoro všude včetně barevných vstupních kreseb v Magazínu, přišlo nové vedení deníku se *Sabinou Slonkovou* v čele a ohlásilo, že v rámci nové grafiky Kemelovy kresby v rubrice *Názory* dostanou čestnější místo, jaké zasluhují. Místo dostaly menší a nešikovného formátu a celou dvoustranu vizuálně opanovaly opravdu nicneříkající, a občas trapně ilustrativní velké snímky z agentur. Prostě těžký úpadek.

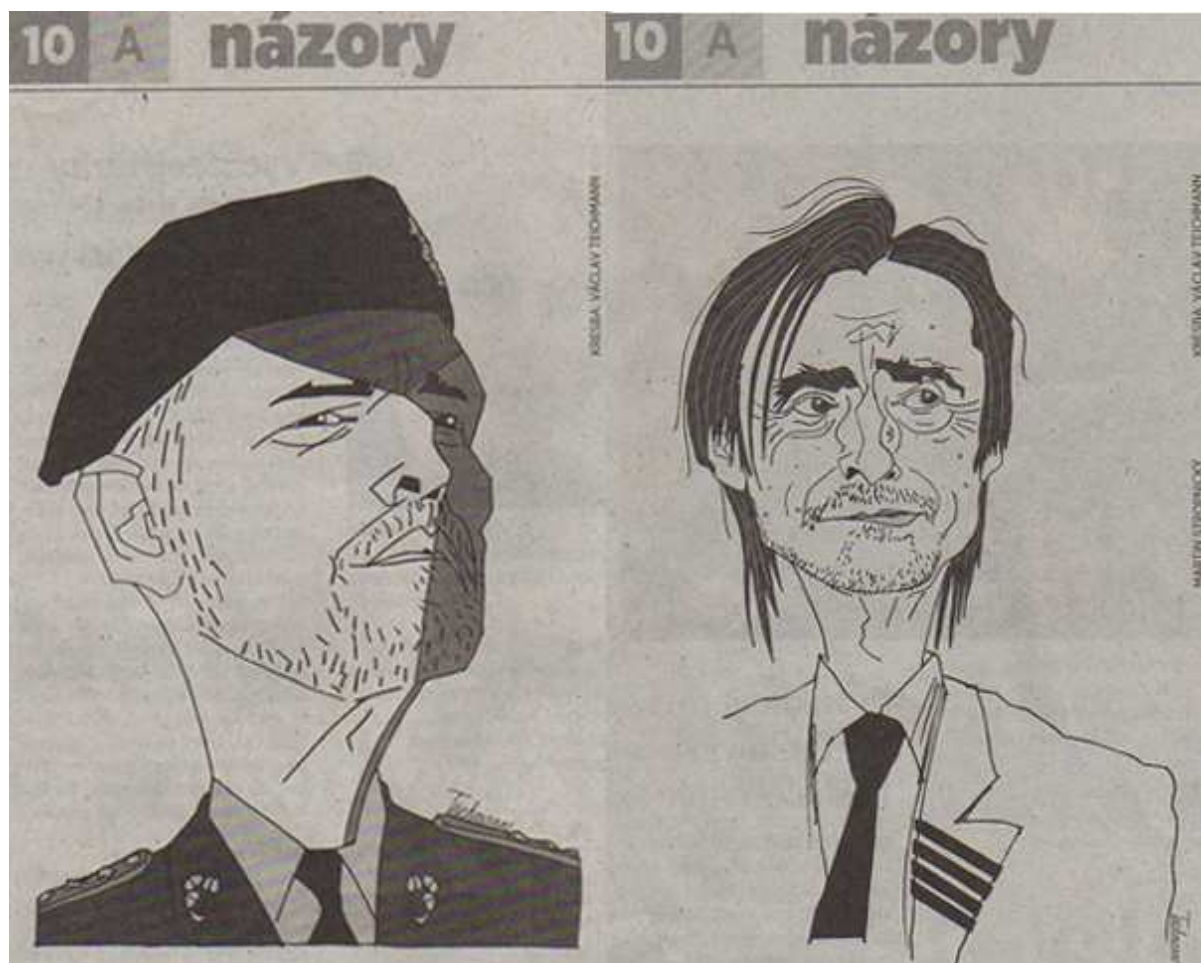
Nu a 1. července 2014 šéfredaktorka *Sabina Slonková* skončila ve funkci na vlastní žádost a hned pod tímto sdělením na str. 2 vyšla i zpráva o konci *Mirka Kemela* v deníku. Název rubriky „Doporučujeme“ vyzněl tentokrát hodně ironicky. A shoda data obou odchodů je zajímavá. Ve stejném čísle na stejném místě v rubrice *Názory* vyšel první portrét od *Václava Teichmanna* a následovaly další.

Oproti více či méně povedeným vtípům Kemela však moravský autor nabízí jiné zboží, než na které jsou čtenáři od r. 1990 zde zvyklí. Tedy - vtipy od *Jiráňka* a *Renčina* zpovykání...



Vlevo poslední **Kemel** /autoportrét/ - vpravo první **Teichmann** / Babiš

Po první várce portrétů jsem se sám sebe ptal, jak dlouho autorovi či redakci bude procházet Václavova představa, že pod jeho kresbou známé postavy (vzhledem k sousednímu článku) nemusí být potupně uvedeno, o koho jde... Že jeho zobrazení osoby, jemně podpořené nějakým určujícím detailem v kresbě, musí přece každému stačit. Po nepojmenovaném portrétu *Dalíka* však bylo zřejmé, že v redakci, ani mezi čtenáři, tohle neprojde. A také že ne. Sice jen drobným písmem před jménem autora, je už uváděno i jméno portrétované osoby. A bude tomu tak nadále. Snad Václav nevystoupí z ČUKu, když tu napíšu, že třeba u paní *Jourové* to jméno pomohlo, tu opravdu vidím jinak. Ale ne, mohu být klidný. Teichmann členem České unie karikaturistů není.



Kresby: Václav **Teichmann**. Vlevo: ještě bez jména portrétované osoby (generál Pavel) - vpravo: už s nenápadným jménem konkrétního muže u jména autora (ministr *Stropnický*)

Mezitím jsem se dozvěděl, že Kemel sice skončil k poslednímu dnu června v MfDNES, ale začal hned od 1. 7. tr. v Právu. Přiznám se, že opravdu nemám odvahu jít do trafiky a koupit si tam *Rud'asa* - co kdyby mne někdo viděl?! Jen stěží by uvěřil mému blekotání, že si to kupuji výjimečně, jen kvůli tomu, abych zjistil, jak vyřešili v tom listě nechtěný rozchod s Vladimírem Renčínem (redakci po půl roce došly zásoby jeho neotištěných vtipů). Tu zprávu mám jen z doslechu, ale od důvěryhodné osoby, která se v Právu poptala. Nemám ovšem informace, čím byl přesun Teichmanna z Hospodářských novin do Dnesu a přestup Kemela do Práva motivovaný. Takže jen první myšlenka, která člověka napadne: šetří se. Je to smutné, když místo snahy o získání více inzerce, dochází k odchodu kvalitních autorů. Po deníku LN a Metru zřejmě také MfDNES (stejný majitel) brzy bude bez kreslených vtipů. Copak obchodníci ve vedení MAFRY opravdu mají v hlavě slámu? V době, kdy se deník bulvarizuje a snaží se co nejvíc čtenářů bavit, opouští hlavní neboť neúčinnější „bavící“ novinářský žánr? Možná, že „slyším trávu růst“ a že Václav každodenní šichtu nějaký čas ustojí bez úhony na kvalitě díla. Přejme mu to. Moc dalších autorů na obzoru už nevidíme.

Ivan Hanousek

Z druhé letošní schůze předsednictva se řádně omluvili pánové *Fojtík* a *Srna*, oba se chvályhodně postarali o to, aby byla jejich neúčast na jednání co nejméně citelná (pokladník Fojtík vyřešil své povinnosti s pomocí Romana Jurkase, Srna se k probíraným tématům vyjádřil e-mailem). My ostatní jsme zkonstatovali, že členská základna zůstala od začátku roku beze změn a začali jsme řešit výstavy.



Výstavy

Rychnovská múza úspěšně proběhla díky obětavosti svého organizátora Jiřího Srny. Odinstalována je naše výstava v *Týně nad Vltavou*, zbývá jen ji dostat zpátky do Prahy. Aktuálně jsou k vidění *Ryby* (Galerie U Lávky), *Přátelství* (Dům národnostních menšin) a *Salón Kobra* (Sedm konšelů). Kobra nicméně další pořádání svých salónů vážně zvažuje. Výsledky znovuobnoveného *Humorestu* už visí na soutěžním webu, připravuje se plnobarevný katalog a listopadová výstava. Projekt *Roura*, jehož třetí ročník vyhlásí Jiří Srna co nevidět, se dočká své první výstavy pravděpodobně v únoru roku 2016 v Jablonci nad Nisou. V plánu zůstává i říjnová výstava v letenské *Galerii Scarabeus*. Kobra překotně vyjednává dvě výstavy v *Novoměstské radnici*, přičemž ta, kterou plánuje na duben 2015, by mohla být zároveň počinem k výročí 25 let ČUK.

Ze seznamu plánovaných výstav zmizely dva projekty: Kobra se nedohodl s hasiči na výstavě ani soutěži. Z hlavičky česko-ruské výstavy, kterou za českou stranu organizuje Jiří Srna, zmizelo logo ČUK z politických důvodů. Projekt však i za účasti našich členů úspěšně probíhá.

Výstavní soubory, které jsou k dispozici a lze je nabízet zájemcům o výstavy, jsou ***Autoři ČUK*** (23 rámu A1), ***HUDři*** (14 rámu B1), ***Muzika*** (20 rámu A1), ***Novoročenky, Závislosti***, od září i ***Ryby*** (20 rámu A1). Jakékoliv informace ochotně poskytne *Jaroslav Dostál*.

Publikace

Zamýšlený katalog vítězných obrázků českých autorů z mezinárodních soutěží od roku 1990 dodnes, jejíž realizace se nám jeví přeci jen značně komplikovanou, by mohla nahradit publikace na téma *Praha* související s možností výstavy v Novoměstské radnici. Malá edice kresleného humoru může pokračovat druhou *Ročenkou*, bude-li o ni mezi našimi autory zájem. Alternativou je vytvoření almanachu nejlepších prací z prvního ročníku soutěže *Vtip měsíce*.

Vtip měsíce

Diskusi o *Vtipu měsíce*, který poslední dobou probouzí u některých autorů nečekané vášně, jsme si nechali na závěr. Výsledkem je změna **hlasování** z jednokolového na **dvoukolové**. Pro zvýšení pestrosti poroty jsme se rozhodli **přizvat k hodnocení vždy tři poslední vítěze**. V červnovém kole tak dostali možnost vybírat nejlepší vtipy i vítězové březnového, dubnového a květnového kola. Novinkou rovněž bude **zveřejnění všech přihlášených prací**.
(Vhrsti)

Snímek: **Jaroslav Dostál**

Vtip měsíce června: Mirek Barták

MS v kopané opanovaly televizní pořady - a naši soutěž **Vtip měsíce** ovládl v červnu fotbal. Stalo se tak díky **Miroslavu Bartákovi**, jehož obrázek na fotbalové téma považuje porota za nejlepší ze všech **73** přihlášených.

Barták tím navázal na svá vítězství v lednu a únoru a je tak suverénně nejúspěšnějším autorem soutěže. I druhý nejlepší vtip červnového kola je na sportovní téma - nakreslil jej **Jiří Srna**. O pomyslné třetí místo se dělí hned čtyři autoři: **Jaroslav Dostál**, **Bořík Frýba**, **Vladimír Líbal** a **Václav Šípoš**. Celkem 17 nejlepších prací se v novém dvoukolovém systému hlasování dostaly do finále.

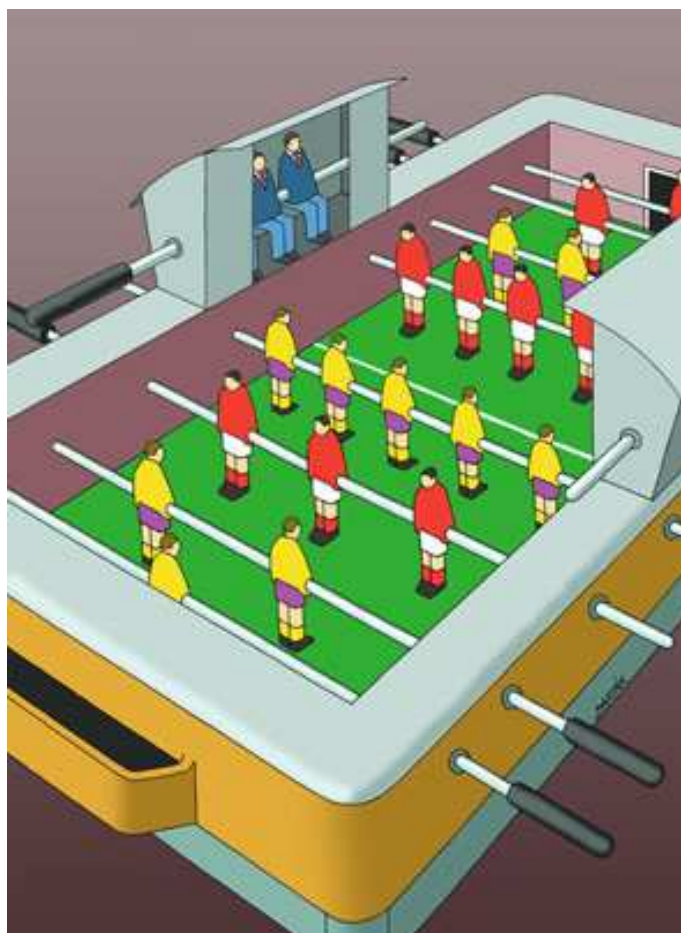
A vůbec všechny kresby červnového kola si můžete prohlédnout na známé ČUK-adrese:

www.ceska-karikatura.cz/cs/vtipy-mesice/detail/16/

Nezapomeňte také před **20. srpnem** probrat své nejnovější kresby a poslat nám ty nejlepší do soutěže o vtip měsíce srpna. Pro nové soutěžící: Nejvýše tři (3) nové vtipy pošlete na adresu vtipy@vhrsti.cz

ve formátu JPEG. Soubor pojmenujte svým jménem a číslem (např. „Novák-1.jpg“, „Novák-2.jpg“, „Novák-3.jpg“). O vítězi se pak dozvíte v GAGu i na webu ČUKu.

Kresba: **Miroslav Barták**



VTIP MĚSÍCE: Průběžné výsledky

V soutěži vtip měsíce sčítáme i získané body autorů z jednotlivých kol. A jelikož jsme právě v polovině roku, můžeme se podívat na průběžné výsledky po "prvním poločase". První desítka vypadá po půlročním soutěžení takto:

1. Miroslav Barták.....	54 b.	6. Václav Šípoš.....	24 b.
2. Jiří Srna	48 b.	7. František Kratochvíl	22 b.
3. Václav Linek.....	36 b.	8. Miroslav Fojtík.....	20 b.
4. Vladimír Líbal	35 b.	9. Jiří Hiršl.....	20 b.
5. Vhrsti.....	25 b.	10. Marek Simon.....	20 b.

Autorů, kteří v prvním půlroce získali nějaké body, je 36. A další budou jistě přibývat. Někomu by se mohlo zdát, že nastupovat do takto rozjetého vlaku už nemá cenu. Omyl! Například v červnu dokázali získat pánové Barták a Líbal po 15 bodech. Jinými slovy: stačí dvě úspěšné účasti v soutěži a jste hravě v první desítce! Takže kreslete a soutěžte, vytrvalost se rozhodně vyplatí!
Vhrsti

Zpráva pro tisk

Mezinárodní Cartoon Festival Langnau, který se konal minulého září už po šesté, sklídl skvělé kritiky – opět jednou bylo Langnau místem setkání nejlepších karikaturistů Evropy. Vyúčtování festivalu ovšem skončilo deficitem a jen díky spolkovým rezervám mohlo být uzavřeno jako vyrovnané. Organizátoři tedy museli sedmé pokračování, které se mělo konat v roce 2016, zrušit.



Okolo 80 vystavujících umělců a bezmála 20.000 návštěvníků chválících výstavu v langnauské měditepecké kovárně hovoří o tom, že langnauské „*Triennale komického umění*“ patří právem k nejdůležitějším událostem tohoto druhu v Evropě. Přesto se organizátoři nyní rozhodli sedmé pokračování neuskutečnit.



Problémy: personální i finanční...

Největším problémem uspořádání jsou personální zdroje. Především pro oba vedoucí činitele, *Daniela Wengera* coby prezidenta a *Reto Mettlera* v roli uměleckého vedoucího, dosáhlo jejich pracovní zatížení, kterému se věnovali mimo svoji vlastní činnost, kritickou mez. Totéž platí i o dalších funkcích, které doposud byly vykonávány jako „čestný úřad“. Bez další profesionalizace by bylo pokračování nemyslitelné. Přes velkorysou podporu obce *Langnau* i celého regionu schází spolku prostředky. Účet se nedaří udržet vyrovnaný s pomocí jen drobných sponzorských příspěvků.

Demise Reto Mettlera

U příležitosti poslední schůze spolku vzdal se *Reto Mettler* funkce uměleckého vedoucího festivalu. Od roku 1998 dal šesti výstavám nezaměnitelný charakter a podstatně přispěl k mezinárodnímu renomé festivalu. Nároky na čas, věnovaný této práci, se však staly neslučitelnými s provozem jeho grafického ateliéru. Současně několik jeho dalších spolupracovníků z různých důvodů již déle ohlašovalo svou demisi. Takže bude třeba několik funkcí znova obsadit.
(mb)

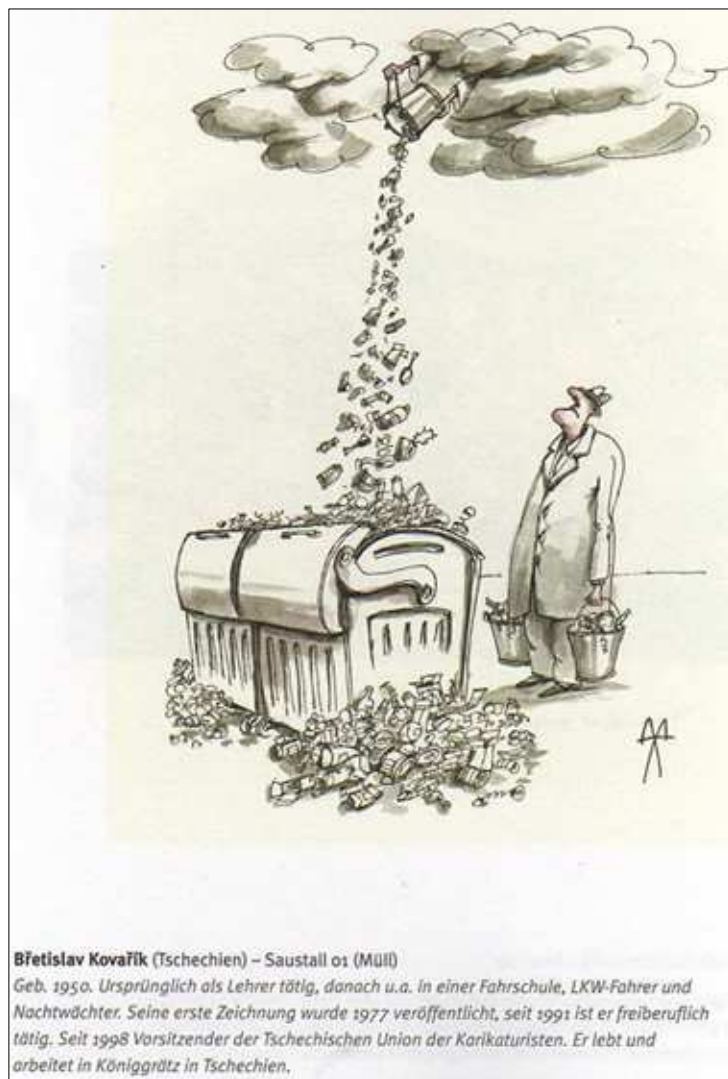
Plakát (a také titulní strana katalogu) z **6. Int'l Cartoon Festivalu Langnau 2013** - kresba **Peter Gut** (Švýcarsko)

Více o historii a průběhu šesti ročníků setkání a výstav v **Langnau** najdete na následující webové adrese: <http://www.cartoonfestival.ch/home.html>

Najdete tam také spoustu snímků z jednotlivých festivalů. K poslednímu uskutečněnému trienále v roce 2013 se ještě v GAGu vrátíme co nejdříve v rubrice „**Malý slovník katalogů**“, kde si všimneme právě 6. výstavy Langnau s už tradiční osobní účastí našich kreslířů *Mirka Bartáka*, *Jirky Slívy* a rovněž v katalogu zastoupeného *Břetislava Kovaříka* a kolegy *Honzy Tomaschoffa*.



Snímky (viz) dokumentují a dokreslují též neopakovatelnou atmosféru, která v údolí ementálského sýru vždy panovala. Nu - a všichni tak nějak věříme, že se snad „něco“ stane a třeba se ještě dočkáme 7. pokračování. Vždyť do roku 2016 ještě pár dní schází, ne? **(G-men)**



Milý Danieli,
milí přátelé!
Je mi moc líto, že Vám současná situace neumožňuje uspořádat další díl tak velké a vyjimečné akce, jako bylo trienále v Langnau. Na druhou stranu si umím představit, kolik práce a prostředků jste museli vynaložit, aby se akce podobného formátu mohla uskutečnit. Dovolte mi tedy touto cestou vyjádřit poděkování všem, kteří svým úsilím po mnoho let umožňovali setkávání autorů a milovníků cartoons ve Vašem městě. Jsem přesvědčen, že nikdo z těch, kteří měli možnost se trienále zúčastnit, na ně nikdy nezapomene. Budu spolu s Vámi doufat, že po překonání současných obtíží se setkání karikaturistů v Langnau opět podaří uskutečnit.

S poděkováním
Břetislav Kovařík,
předseda České
unie karikaturistů

*Danke, lieber Břetislav, für deine lieben Worte!
Wir werden alles versuchen, damit es zu einem späteren
Zeitpunkt weitergehen kann!
Unterdessen alles Gute und eine wunderbare Zeit!
Herzliche Grüße
Daniel Wenger, Langnau*



Obrázek: Z katalogu výstavy trienále Langnau; strana věnovaná **Břetislavu Kovaříkovi**.
Fotky: **Pfuschi** přednáší a předvádí (katalogu se budeme věnovat v srpnovém čísle)

Humor nasadil Teplicím dvojitého Kobru / Pozvánky, fotky, projevy, texty do katalogu

Informace o vpádu Kobry na území jeho rodného města se zprvu zadržely a pak provalily najednou. Až při detailním zpracování v redakci se ukázalo, že šlo o obchvat města ze dvou stran: v červnu o výstavu v *Botanické zahradě*, v červenci o invazi do *Kulturního domu*. Pokud tedy nyní naleznete texty i obrázky z těchto akcí smíchané jaksi pohromadě, budete na tom stejně jako redakce. Berte proto následující materiály o *teplických událostech* jako orientační závody (nebo bojovou hru).

Text pro „botanický“ katalog od autora „Kosmického herbáře“

Kosmický herbář vznikl desítky milionů let a sběr rostlin, původně jenom z naší galaxie, z „Mléčné dráhy“, se postupně, při objevu, že v řadě vesmírů, za hranicemi Mléčné dráhy, se běžně flora a fauna kříží, se potvrdily výzkumy našich (v počátcích hlavně francouzských) patafyziků, že už za vlády krále Ubu jsme dokázali komunikovat se vzdálenými vesmíry, neboť slovo, které otevíralo nástup krále Ubu na jeviště bylo Merde. Slovo sprosté, leč francouzské. Ano, známe více voňavky, víno, koňak, ale i smysl pro humor, pro krásu a pro volnost, rovnost, bratrství. V těch všech kladech se nějaké ráčkované sprosté slovo ztratí.

Ale naše snaha a postup odsprostáčení vedla k tomu, že jsme ztratili schopnost komunikovat v kosmickém „esperantu“ v řeči sice umělé, ale díky počítačům přeložitelné i do šumů a neartikulativních projevů, které tvoří většinu nesmírné vesmírné komunikace. A tak jurodivý český překladatel použil novotvar „hovňajs“. Neznělý plk. Ubu by se divil. Místo znělého „R“ takové ňu, ňu, ňu. A „ň“ ve vesmíru nenajdete. To, že Arabové a Holanďané místo mluvení chrchlají a to, že se na Zemi ujala místo původních internacionálních komunikačních forem latiny a francouzštiny angličtina je dáno vlivem vesmírného vlnění. Angličtina, která se jinak vyslovuje a jinak píše, zbavená všech pravidel normální logiky nás ovšem posunuje k tomu, že jsme schopni, i když někdy nepřesně, překládat kosmolingues, přesně přepsaný ze světelných paprsků do našich liter jako

PQXSKLWEČŘÝMFŮTL\pf. PQXSKLWEČŘÝMFŮTL, což znamená hezky česky „Nenažraná kytka, která vám ráda ukousne ruku“.

Rostliny v „Kosmickém herbáři“ uvádíme pod původním kosmolingueským názvem, někde kráceným, pokud měl více než 732 písmen (původně ve světelné vlnové délce trvajících než tři čtvrti pozemského století) a někde se překlad uskutečňuje odhadem. Pokud jsou artefakty objevené a popsány vegetariány či vegany, jsou označeny „f“. Další, objevené a popsány obojživelníky mají označení „ff“. Ty, které objevili, popsali, přemohli a uložili do herbáře masožraví predátoři, jsou značeny „pf“ – v případě, že badatel přežil pak „PF“, odtud je označení našeho přání k Novému roku „PF! = pour feliciter \ mnoho štěstí. To jenom pro vaši orientaci. Tam, kde jsme si se zařazením do Kosmického herbáře nevěděli rady je pak uvedeno „frk“.

Váš kosmický badatel, hvězdný kytkolog **Josef Kobra Kučera**, teplický patriot

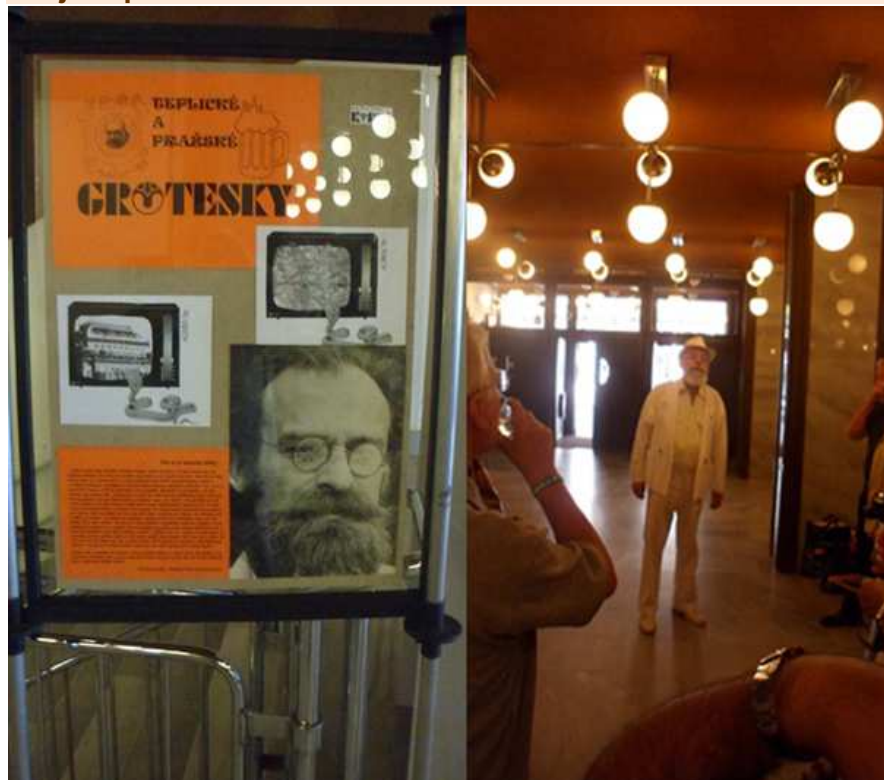
Pozvánka od Pepy Karla? Kučery na „Teplické a pražské grotesky“:

Vážení přátelé, spolužáci, tepličáci a fšichni dobří lidé.

Dovoluji si vás pozvat na vernisáž své výstavy koláží a dokreseb, které jsou věnovány městům ke kterým mám srdečný - a k Teplicím i díky teplým pramenům - vřelý vztah. Rád vás uvítám skleničkou vína v Kulturním domě ve čtvrtek 3. července v 16.07 hodin. 07 je přesmyčka mého věku, ze kterého jsem tu nejlepší, mladickou část, prožil právě v Teplicích. Měl jsem tu i první výstavu, první lásku a první žaludeční vřed.

Těším se na vás Josef Karel Kučera

Pozn.: Na skenu obálky jednoho z katalogů jsme objevili, že jde o **edici KOPA, svazek 2.**



Vážený přítomní,

znalci a ctitelé Kobrová díla, či přátelé tohoto umělce osobně. Jsou v člověku čtyři studnice, které jsou zdrojem umělcovy imaginace. Jedním z nich je cerebri humani – mozek, kde sídlí intelekt, druhým je cardia, srdeční sval, jinak zdroj emocí a další dva leží s prominutím v kalhotách, či u dam pod sukni. Jde o genitálie a rektum. Genetické vybavení umělce spolu s jeho hodnotovým systémem je těmito čtvero inspiračními zdroji neustále iniciováno a iritováno k rozvoji jeho díla. Pokud jsem použil pojem iritovat, není to náhoda. Pojem iritovat vykládají slovníky jako *popuzovat, znervózňovat, rozčilovat, či dráždit*.

Skutečné umělecké dílo zhusta předchází tyto interní duševní pocity. Často jde o inspiraci velmi intenzivní, i když pro okolí dobře skrytou, jindy však velmi zjevnou. To podle toho, zda jde o umělce introvertního či extrovertního. Někteří lidé nesprávně nazývají toto umělecké puzení vnitřní posedlostí, jiní je oblékají do dívčího ztepilého těla a nazývají je múzou. Není pochyb o tom, že je Kobra velký člověk. Nemusím z torny vytahovat metr, abych ho přeměřil, jeho velikost je patrná na první pohled. K velkému člověku ovšemže patří i velký doplněk, který je



nedílnou součástí jeho osobnostní výbavy. V tomto případě je to úžasný motýlek, velikosti XXL. Upřímně řečeno, nedovedu si ho bez tohoto atributu vůbec představit. Když jsem nad tím jednou z přechodného nedostatku nějaké užitečné práce přemýšlel, napadlo mě, že by se mohlo jednat z jeho strany o umělecké vyjádření mučivého existenciálního pocitu, který mimochodem sdílí řada osob společně v metafyzicky orientovaných skupinách, když se otevřeně hlásí k církvím. Některé osoby ovšem, aniž by byly někde organizovány, také vnímají kontroverzní dualismus těla duše, a cítí, že naše tělo, často nikoli ne nepodobné tělům prasat či jiných přizemních tvorů, je vázáno zemskou gravitací a chová se podle toho, zatímco naše čistá duše by ráda stoupala k bohu. Právě velikost tohoto oděvního dopňku, lidově zvaného motýlek, může být podvědomým vyjádřením velké touhy povznést se z marasmu tohoto světa k výšinám všehomíra. Když jsem si četl curriculum vitae Kobrova života a všiml si zvláště souhrnu jeho dosavadní tvorby, nutně mě muselo napadnout, že jde o pilného člověka, který neměl čas, jak by řekla nejedna úctyhodná vychovatelka, na voloviny. Vždy se totiž s vervou znovu a znovu pouštěl do nových projektů, zatímco padal, ať po hrachu, který mu někdo ve správnou chvíli vhodil pod nohy, či uklouzl vlivem nevlídného politického počasí, jinak neuvle mocných, poťouchlostí, závisti či jiných doprovodných kariérních okolností, které se protiví naší vůli a brání tak vzniku a konání dobrého díla. Nejen, že pokaždé vstal jako Fénix z popela, ale vždy ještě ofoukl smítko z rukávu, aby neztratil příslovečný glanc. Mohl bych zde číst ze seznamu jeho předchozích aktivit. Nebudu, je to dlouhý seznam, usnuli byste někteří ve stoje a někdo by se mohl i skáčet na zem. Tyto informace však můžete čerpat z dostupných zdrojů.

Pojďme se raději krátce zaměřit na současnou výstavu, která nese výrazné prvky imaginace, a pochází evidentně z autorova intelektuálního centra (cerebri humani). Toto centrum je mimo jiné zdrojem snů a tvůrčích představ ovlivněných jak kosmem, tak i biologickou přírodou. Právě kombinací obou se zdá být výtvarný popis hybridů, které se mohou, ale také nemusejí vyskytovat někde v prostoru kolem Země. Umístění této výstavy do botanické zahrady by nemělo nikoho nechat na pochybách, že jde o nejvhodnější prostor pro případ, že tuláci po hvězdách někdy takové, nebo podobné rostliny odněkud z výletu v budoucnosti skutečně přivezou. Tepličtí patrioti budou pak moci znuděně prohlásit: Kosmický herbář? To už jsme měli v Tepličích dávno.

Eduard Vacek



Tak to je opravdu těžký...

...mám na mysli psaní několika, řekněme alespoň trochu moudrých, vět jako úvodní slovo do katalogu někomu, kdo takových úvodních slov napsal na sta, jestli ne na tisíce. Josef Kučera alias Kobra (nebo je to obráceně?) se ve svém pestrobarevném životě věnoval leccemus, leckde a v leccakém seskupení. Pověštinou to ale byla činnost nějakým způsobem „zamazaná“ tím, čemu se obecně říká kultura, ač již to byla kultura slova psaného, mluveného či výtvarného, což není nonsens, jak popsáno níže. Podstatné je, že větší část svého životem přiděleného času i větší část životem přidělené energie věnoval práci „s druhými“ nebo „pro

druhé“. On uspořádal více než čtyři sta *Salónů kresleného humoru* a další stovky výstav individuálních i skupinových a ke všem napsal do katalogu nějaké to moudré slovo úvodem. Svě vlastní tvorbě výtvarného slova mohl se pak věnovat, když mu nějaký ten čas a síly ještě zbyly. A protože byl vždycky více filosofem než kreslířem či malířem, tak nechal své myšlenky vyprávět prosté věci a předměty okolo nás. No, nechal. On je spíše donutil. Tím jak je ve svých kolážích a assemblážích spojoval a spojuje ve zcela nečekaných kombinacích a vztazích. Na první pohled absurdních, nebo alespoň nečekaných, ale v konečném důsledku vyprávějících příběhy „jakoby“ z jiného světa. To „jakoby“ je třeba napsat do uvozovek, protože pozorný divák si velmi rychle všimne, že se nejedná o jiný svět, ale o návod, jak číst a žít ten svět reálný, tedy náš. A přitom přežít, čili nezbláznit se! Autorovo „absurdní lepené výtvarno“ zde hovoří k divákovi stejně sugestivně, jako dobrý spisovatel ke svému čtenáři.

Vstupte tedy a dívejte se! Na stěnách uvidíte pověšené příběhy. A také se divte, jak snadno se dá porozumět dnešnímu světu, pokud k jeho porozumění dostanete návod. Na této výstavě Vám jich Kobra nabízí hned několik desítek.

Břetislav Kovařík * předseda České unie karikaturistů

V Troji loví ČUK humoruchtivé návštěvníky na návnadu rybářských vtipů

Rád chodím na neznámá místa. Rád objevuju. A tak jsem se nechal zlákat strohou textovou pozvánkou na výstavu „**Ryby a rybáři**“ do galerie **U lávky**. Ve středu 18. 6. jsem vyrazil autobusem do pražské Troje - a už na stanici jsem potkal *Jirku Bernarda*, který to má z Holešo-



vic kousek. Za pálení sluníčka jsme došli téměř až k Vltavě, kde budova s galerií stojí na pěkném místě. Uvnitř už bylo slyšet *Kobru*, červenalo se tam tričko **Jardy Dostála**, který celou výstavu připravil a instaloval, a náhle se tam tiše zjevil i *Bohouš Šír*.

Prostor galerie – to je světlá prostorná místnost (**viz snímek nahore!**) - kresby a knihy autorů **ČUKu** byly umístěny i v prosklených stolech. Kresby už jsem znal z předloňské výstavy na našem rybářském veletrhu, kterou jsem, teď musí skromnost jít stranou, uspořádal. Ale kresby byly nově sestavené, takže jsem si je rád znovu prohlédl.



Na fotografiích z vernisáže: Takto to celé začalo - a takto to skončilo...

Nahore: *Kobra* mluví v tom horku o vodních tvorech a kreslených vtipcích. Místostarostka *ing. Stavovčíková* pozorně naslouchá. **Dole:** Zatímco vtipy o vodě si visely v suchu pod střechou, osvěžující nápoje čekaly pod *širákem*. Pánové však krom piva studovali i jídelní lístky - zleva: *Dostál, Šír a Bernard*



Nejprve nás uvítala vedoucí galerie, a pak se slova ujal *Kobra*. Řekl, že má ryby rád nejen na talíři, ale i jako výtvarné objekty, a že jejich mlčenlivost naopak podněcuje kreslíře, kteří pracují s textem; tiší rybáři inspirují zase kreslíře beze slov. Tím byla výstava zahájena.

Občerstvení bylo skromné, ale naše kroky stejně směřovaly do nedaleké restaurace *Sokolovna*, kde v tom horku měli výborné pivo.

Výstava potrvá do 31. 8., ale otevřeno mají jen v pátek 13-17 hodin, sobota a neděle 10 -18 hodin. Udělat si procházku od *Fučíkárný* přes stinnou *Stromovku* a přes lávku k *Trojskému zámečku* do galerie bude jistě prima. (RJ)

Fefík v Dejvicích



Tak tady jsou snímky z vernisáže Fefíkovy pražské výstavy. Autora vidíte an se věší.. (tedy ne sebe, ale své dílo)

Na horním snímku fototriptychu je zachycena hudební formace, v níž kolega *Zdeněk Hofman* bubnuje, další kreslí vtipů pro magazín „Sorry“ *Jarda „Wonid“ Cvach* hraje na kytaru a dokonce, to prosím už jsme u **druhého obrázku** shora, kde tentýž pje s básničkou jménem *Hannah Hallerová*.

Ale nejen prohlížením obrázků a vyluzováním silných zvuků se bavilo přítomné publikum dejvické vinárny „U Kafky“. **Dolní snímek** zachytil i další umělce, kteří se věnovali rozhovoru...

Vlevo kreslí *Dusty (Eja Kulovaný)* rozmlouvá s jistým *Vářkou* (člen týmu Sorry)...

Fefík, hlavní (zlo)duch nás také pravidelně upozorňuje na každé nové vydání **Sorry**, tedy časopisu, který se z tištěné podoby od ledna přetransformoval na médium elektronické na adrese <http://www.sorryvize.cz/> a zatím se i na webu snaží udržet nejen základní podobu 16 stran (+ Hrdý v barvě!) ale též svou humornou polohu...

Možná, že na papírovou existenci *Sorry* generační vrstevníci /dnes 40+/ i později narození teenageři ve svém pokročilejším věku budou vzpomínat se stejnou nostalgií jako naši dědové na *Ladovo Kvítko*, naši otcové na *Trn* či *Šejdrem*, my na *Mladý svět* a *Polylegran* (Krmášek a spol. na *Dikobraz* v lepších ročnících)... A z jiného soudku moderního ostrého humoru jmenujme třeba televizní *Českou sodu*...

Už to tak bývá, že nám chybí nejvíc to, co už není a ve vzpomínkách se pomalu stane legendou. Takže: jednou budou papírové výtisky velmi cenné, docela by stálo za to se po remitendě *Sorry* (pokud je při ruce) začít shánět, kompletovat si ročníky. Jednou se o něm budou psát diplomové práce... (g)

Vhrsti...

Neustále kolem sebe potkávám úžasné a kreativní lidi. Lidi, jejichž svět je bohatý a barevný. Lidi, kteří se v žádném případě nespokojí s průměrností a chtějí vždycky něco navíc. Lidi, kteří se nebojí své nápady realizovat.

Třeba pan Josef. Zatímco všichni ostatní se na setkání bývalých spolužáků obvykle zvou e-mailem či SMSkami, on považuje takový způsob za nedůstojný až trapný. Ale i hezká tištěná pozvánka by mu přišla tak nějak obyčejná. A tak si vymyslí kreslené pohlednice. Ne jednu. Hned tři! První pošle svým někdejšími spolužákům jako vánoční přání. Druhá je pozvánkou na třídní sraz (**viz obrázek**). Tu třetí pak rozdává svým kamarádům na místě jako jedinečnou vzpomínku na dojemné setkání.





Obrátí se na mě, vše mi vysvětlí a ještě mi nechá téměř volnou ruku, co na pohlednice nakreslím. Který ilustrátor by se nadšeně nepustil do práce?

Takže kreslím detailně propracované obrázky, vymyslím si vtípky se zeleným papouškem a ještě si lámu hlavu nad tím, kam decentně umístit číslovku 50, aby se nějaká citlivější dáma třeba neurazila, že je netaktně připomínán její věk. A k tomu všemu se zamotávám do linií secesních rámečků. Mysleli jste, že jsou na všech pohlednicích stejné, že?

Kdepak.

Pan Josef za své peníze nedostal jenom obyčejné pohlednice. Udělal tímhle nápadem velikou radost nejenom sám sobě, ale velmi příjemně překvapil originálním optimistickým dárkem i všechny své bývalé spolužáky a přátele. A to se vůbec nezmiňuji o tom, jakou hodnotu může mít taková malá série kreslených pohlednic mezi sběrateli. Ano, nevyčíslitelnou! Řekněte mi, který ze spolužáků by byl ochotný třeba jen pomyslet na to, že by ty pohlednice, s nimiž ho pojí tolik příjemných vzpomínek a pocitů, mohl prodat nějakému sběrateli?

Nevím, jak jsou na tom jiní ilustrátoři, ale já mám klienty přesně takové: kreativní, optimistické, precizní, náročné, nonkonformní osobnosti.

Vědí, co chtějí, a neunikne jim žádný detail. S výsledkem musí být vždy sto procentně spokojení.

Moji klienti jsou stejní jako já.

Vhrsti (na webu <http://www.vhrsti.cz>; 19. 6. 2014)



Baroko a Neprakta 90 (* 12. 7.)

Městečko **Spálené Poříčí**, jihovýchodně od Plzně, je už pátým rokem spojeno se jménem **Jiřího Wintra**. Horní patro restaurované barokní sýpky patří **Galerii JW – Neprakty**, kde ve stálé expozici se návštěvník ocitne mezi Nepraktovými figurami v životní velikosti (**viz obr. vpravo nahoře**).

Šikovný a nápaditý tým kolem starosty Pavla Čížka připravuje pro Galerii tematické výstavy a akce, spojené s prezentací díla významného karikaturisty, ilustrátora, malíře a sběratele kuriozit. Letošní uspořádali hned k několika příležitostem: V celém plzeňském kraji probíhá

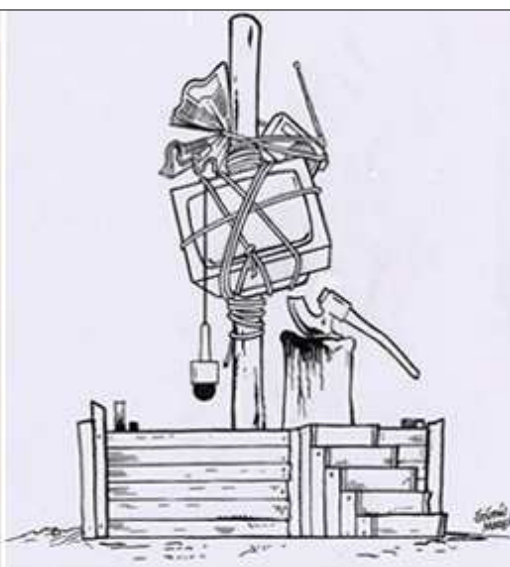


letní akce s názvem Barokní krajina a venkovské baroko (ve Spáleném Poříčí 5. a 6. 7. 2014). Návštěvníci, kteří si s panem starostou (s jeho odborným výkladem) prohlédli množství barokních památek města, byli na závěr pozváni na večerní vernisáž výstavy Nepraktův humor z doby baroka. Město s finanční podporou Plzeňského kraje vydalo knížku „Hořký i sladký Jiří Winter-Neprakta“ a u příležitosti výše zmíněné výstavy proběhlo slavnostní

pokřtění publikace, plné vtipných obrázků. Protože obě akce jen o týden předběhly nedožitě 90. narozeniny gurua kresleného humoru (12. 7.), připili si účastníci na Mistrovu památku. Paní **Daniela Pavlatová**, neúnavná vystavovatelka Nepraktovy tvorby, seznámila přítomné s některými neveselými kapitolami Wintrova života (viz obr. na předešlé straně dole!) a vzpomínala na Jiřího poslední roky, které po jeho boku strávila. **Jaroslav Kopecký**

Malovaná historie - politická karikatura v pražské Galerii Portheimka

Pozvánku na výstavu politické karikatury v pražské tj. smíchovské Galerii Portheimka (Štefánikova 12) vyzdobil kresbou **Štěpán Mareš** (viz obr. vpravo) a z prací autorů, které k výstavě poskytl sběratel-ředitel vydavatelství Voráček si redakce MfDNESu vybrala k reprodukci a otištění barevné dílo **Filipa Škody** (vlevo) - portrét mašinfiry a posléze i vystudovaného právníka Stanislava Grosse. Galérie se již v minulosti kreslené satíře párkrát věnovala. Přestože si můžeme říkat, proč dává přednost laickému výběru před zasvěcenější kurátorskou prací v tomto uměleckém žánru, je nutno tamní "načalstvo" pochválit, že se v době, která tištěnému výtvarnému humoru nepřeje, dává kreslené satíře aspoň to, co může - tedy výstavní prostor.



(g-men)

Foto: **Dan Materna** - MfDNES, 1. 7. 2014; str. B1



Dvořák v Mediažurnálu

Oldřich Dvořák je dalším kolegou karikaturistou, který vyzdobil zpravodaj *Syndikátu českých novinářů* svými vtipnými obrázky na téma „médií“. V *Mediažurnálu* číslo 1/2014 má tucet vtipů - a každému z nich redakce věnovala poměrně velký prostor. Na dvou prvních stránkách jsou dva barevné (na posledních dvou stranách obálky jsou shodou okolností zase vtipné fotografie **Františka Dostála** v souvislosti s jeho „hradní“ výstavou v Praze). Jako vždy je i tentokrát na polovině tiskové strany fotoportrét karikaturisty z medailonkem autora od I. H. Zde text přetiskujeme:

Oldřich Dvořák

Krom Prahy a Brna s většími či menšími hnízdy karikaturistů je výskyt těchto „divných ptáků“ na žurnalistické mapě České republiky řídký. Nejde o vymírající, ale určité o ohrožený druh publicistů vyjadřujících svůj názor, postřeh či kritiku kresbou. Roztomilou, zábavnou, ostrou - dle naturelu autora. Oldřich Dvořák patří spíš mezi ty sršatce, kterým se říkávalo satírici. A pokud jde o jeho rodné hnízdo, je jím Havlíčkův Brod (ten Havlíček v názvu sídla ke karikaturistově tvorbě docela sedí). Na Vysočině je v tomto žánru osamělým tvůrcem. Pokud by byl Dvořák obyčejným pracujícím, šel by zřejmě brzy do důchodu - je ročník 1953. Jenže on hned v roce 1990 sekl prací propagačního výtvarníka a naskočil na volnou nohu. Zprvu se mu na ní dařilo - vycházely nové humoristické časopisy a noviny - s místem pro vtipy anebo dokonce stálou rubrikou výtvarného humoru v příloze - bylo „neúřekom“. Jak sám říká, kreslil prakticky do všech. Tvořil i pro televizní pořady. Pak začaly příležitosti ubývat a tak dnes Dvořákův web ukazuje spíš jeho tvorbu vtipně-propagační a humorně laděné ilustrace. Kreslí pro webportál Atlas a příležitostně do okrajových humorných periodik. Jeho dílo ovšem znají milovníci kreslených vtipů také z řady společných výstav a katalogů autorů České unie karikaturistů - ať už reprezentačních, anebo příležitostných - tématických. (ih)



Oldřich Dvořák na archívním snímku vlevo / Kresba v MŽ vpravo: „Manžel bez nějaké té publicistiky, nebo jak se to jmenuje, nevydrží ani chvíli.“



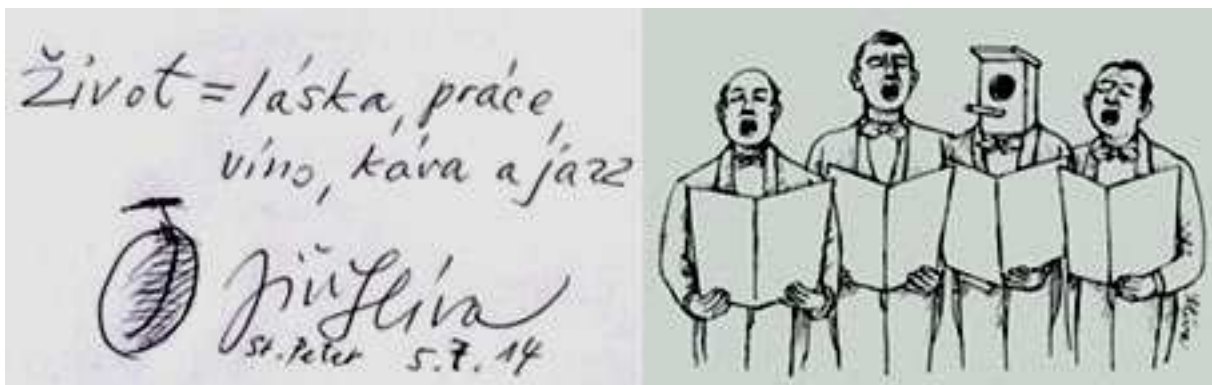
Poznámka:

V redakci MŽ došlo v uplynulých měsících k personální změně, která nesporně zpozdila výplaty honorářů za obrázky v minulém čísle. Sama o sobě by však neměla znamenat konec publikování kresleného humoru v odborném časopise pro novináře.

Proto také jak *Václav Linek*, tak *Roman Kubec*, které jsme předběžně pověřili syslováním svých dosavadních vtipů na mediální téma, resp. „výrobou“ nových kousků, mohou ve svém úsilí pokračovat a čekat, kdy bude známa další uzávěrka MŽ. Počítáme s nimi... (G)

Z Ruska / Češi v Petrohradě

Aktivita **Jiřího Srny** přinesla společnou výstavu ruských a českých karikaturistů v **Sankt Petěrburgu**. O jeho zážitcích z města na Něvě přineseme reportáž v příštím GAGu. Také **Jiří Slíva** se osobně odletěl podívat na zahájení své výstavy v **Teátre Estrády imeni Arkadija Rajkina** - za oběma výstavami stojí stejní organizátoři v čele se **Sergejem Samoněnkem**, který navštívil Prahu a domlouval vše ještě před neslýchanou anexí ukrajinského území na Krymu putinovským Ruskem a sestřelováním civilních letadel ruskými teroristy.



101 Štambuk = sbírka vtipů muže s radostí ze života

Pokud vám název nového alba karikatur "**101 Štambuk**" okamžitě připomene Disneyův film "**101 dalmatinů**" - nejste daleko od pravdy. Název si autor vybral sám, protože chtěl připomenout, že i on se považuje za pravého dalmatina, tedy povahou „*Mediterrance*“ - středomořského milovníka žen, dobrého jídla a vína, se sklonem vtipkovat a bavit společnost. A takový je i charakter tohoto alba: sto a jeden Štambukových karikatur, ve skutečnosti jen malý výběr z několika tisíc kusů publikovaných během tří desetiletí na stránkách vysokonákladového francouzského „*Ici Paris*“...

Štambukovi se totiž podařilo s tímto receptem prosadit i v Paříži, kde se v roce 1963 ocitl - v novém prostředí, s nulovou znalostí francouzského jazyka a bez hlubší znalosti místních podmínek... Spolehl se jedině na svůj smysl pro humor a kresebný styl. Nabídl francouzskému publiku kresby beze slov, tématicky i vizuálně odpovídající cítění moderního městského muže.



Ukázalo se, že dobrý vtip nevyžaduje pas: snadno překročí hranice. Štambuk navíc dokázal přeskočit ty někdy příliš úzkoprsé místní bariéry - což je důvod, proč jeho kresby byly rychle přijaty i v dalších evropských médiích. Jak píše chorvatský autor *Rudi Ajanović*: „Štambuka lze bez rozpaků zařadit k mistrům evropského umění karikatury jako jsou: *Chaval, Searle, Bosc, Reisinger, Sempé, Hovivan, Peynet, Sokol, Mordillo...*“. A dodává: „*Tak jako oni i on coby výrobce smíchu přispěl k duchovnímu sjednocení kontinentu!*“

Výstava Štambukových děl potrvá v záhřebské síni *Mediathek* do 24. 12. 2014. (hdk)

Grysiewicz vyhrál vtip měsíce v Polsku

V polské soutěži o **Vtip měsíce** se v červnu o ceny ucházelo 137 děl 65 karikaturistů. Tu jsou jména autorů nejúspěšnějších prací: **1. cena: Janusz Grysiewicz**. **2x 2. cena:** Jacek Kawa; Grzegorz Myćka. **3x 3. cena:** Ewelina Greiner; Robert Kempisty; Zbigniew Woźniak. Čestné uznání získali: Henryk Cebula; Jerzy Fedro; Mirosław Hajnos; Radosław Ruciński a Paweł Stańczyk. (MH)



Nepovedené zdařilé setkání (ECC - HDK)

Na zahájení mezinárodního cartoonistického festivalu „Zagreb 2014“ měli být přítomni zástupci ECC Kruishoutem v čele s **Rudy Gheysensem** (stojí **druhý zleva** - s ním byli pozváni ještě **Paul De Ruyck** a **Dominique Termote**). Organizátoři však změnili datum zahájení a Belgičanům už se nezdařilo změnit letenku. To je však neodradilo a do Záhřebu přesto dorazili na setkání s vedením *Chorvatského družstva karikaturistů* - vždyť společné akce už byly na-

plánovány na celý rok; mimo jiné jde o výměny výstav (HDK s ní vyrazí do Belgie příští rok zjara). Ačkoli se živě diskutovalo o relativním znevýhodnění karikatury v uplynulých letech i v Belgii (ve srovnání s obdobím před tím) Chorvaté naslouchali některým údajům a číslům z Belgie s jistou závistí. Krom prohlídky Záhřebu se Belgičané vydali s organizátory i na návštěvu Splitu. (H)

Karol Čizmazia vystavuje díla originálního Itala

Ani jeden měsíc v roce nemůže v internetové **Cartoon Gallery** chybět nová výstava. Tentokrát jde o skutečně reprezentativní kolekci od jednoho z velkých evropských karikaturistů - prohlédnout si neskutečné sousto plných 207 kreseb od **Paola Dalponte**ho z Itálie můžete na adrese:

<http://www.cartoongallery.eu/vystavy/>. Pokud si ihned nedokážete *Dalponte*ho kreslení mezi početným houfem jiných cizinců vybavit, lehce napovíme tímto vtípem beze slov (**viz!**) - a rázem je všem jasno! (g)



ECC - výstava k Velké válce

Válka a humor? Zrovna moc tato kombinace neladí. Ale přesto: kreslené vtipy, a to nejen ty prudce satirické, se v dobovém tisku během 1. světové války objevovaly ve velkém počtu - a na obou stranách fronty...

V belgickém Europe Cartoons Center se od konce června až do 21. září 2014 nabízí výstava „Velká válka“. Anoncuje soustředění výtvarných vtípů na tři hlavní témata:

- The life at the front
- The impact on the population
- Cartoons as a propaganda tool

Na projektu se kromě lidí z ECC zúčastnili i zástupci řady místních muzejí, kteří vyhledali exponáty ve svých depositářích a poskytli je pro originální výstavu - vždyť právě letos se připomíná začátek zmíněné války.



[Some pictures of the exhibition and the opening ceremony ...](#) / obrázky ze zahájení výstavy najdete na webu ECC.

Zde jsou jména autorů historických kreseb: **Bruce Bairnsfather**, **Olaf Gulbransson**, **Albert Hahn**, **Alberto Martini**, **Louis Raemaekers**, **Giuseppe Scarpini** a **George van Raemdonck**.

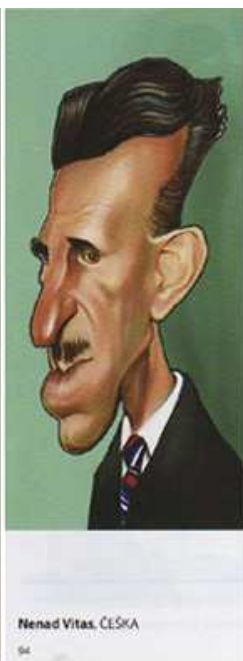
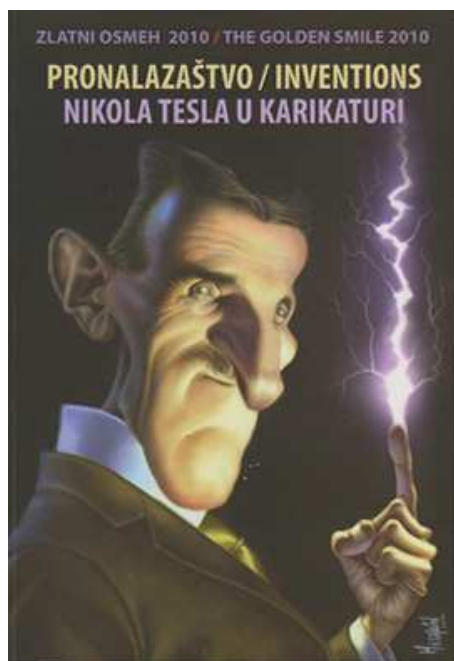
Poznámka: Poslední z nich nyní vystavuje v Polsku - v rámci letošního Satyrykonu. A jménem umělce ve štítě se pyšní už několik let známá mezinárodní soutěž v Belgii.

Ale nejde jen o dobovou (černobílou) tvorbu; na výstavě jsou zastoupeni i současní autoři, a to nejen ti domácí: **Angel Boligan**, **Rouso**, **Pierre Ballouhey**, **Mikhail Zlatkovsky**, **Pavel Kuczynski**, **Kianoush Remezani**, **Mohsen Asadi**, **Cecile Bertrand**, **Cost**, **Dieter Bevers**, **Herbert Vanoystaeyen**, **Nikola Hendrickx**, **Patrick Heymans**, **Stefaan Provijn**, **Norbert Van Yperzeele** (zahraniční účastníky jsme zvýraznili **tučně**.)

Jak už víme, výstavy v **Kruishoutem** jsou otevřeny prakticky jen o nedělích, ale větší skupinky si mohou sjednat přístup i jindy...

Miroslaw Hajnos zvítězil v polské soutěži v Bielsku-Bialej

Na obrázku vlevo je Hajnosova vítězná práce z národní soutěže III. Bielski Konkurs Satyryczny "Wrzuc na luz" v polském městě Bielsko-Biała. 2. místo patří Slawomiru Luczyńskému, 3. místo Stanislawu Gajewskému. (g)

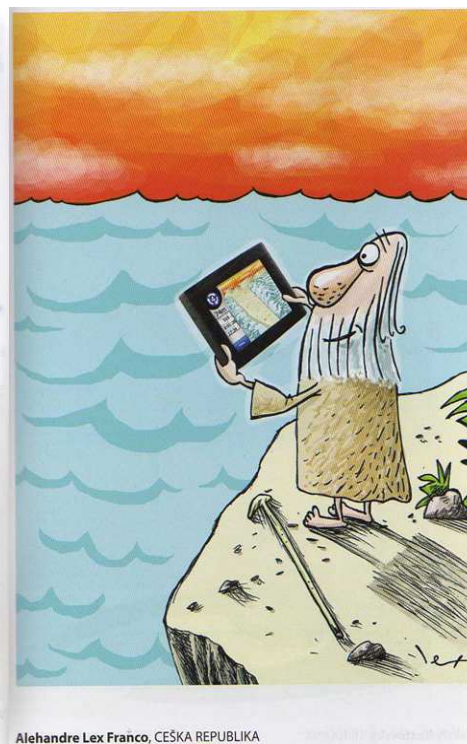


Dvakrát známá srbská soutěž aneb dvakrát vynálezové téma v Bělehradě...

Sedm ročníků soutěže **The golden Smile / Zlatni osmeh** uvádí na zadní straně obálky katalog známé srbské soutěže. Jsou to roky 1997, pak 2000, dále pak po dvou letech 2002 až 2012 - už jako bienále. Starší katalogy ve sbírce nemáme, jako nejletitější ze tří exemplářů je v seznamu zapsán ten ze *6. ročníku - 2008*. Jeho téma je zajímavé: „*Tradice a pokrok*“. I dva poslední katalogy z bělehradské soutěže, které dnes podrobíme krátkému zkoumání, mají dobře (neboť nově) vybrané náměty pro soutěžící karikaturisty.

2010 - Vynalézání / Inventions

K vynálezům pořadatelé ještě přidali jako druhou soutěžní možnost - něco pro portrétisty: „Nikola Tesla v karikatuře“. Na sto dvanácti stránkách (plus 4 strany obálky) jsou obě témata podělena rovnoměrně, stejně rovnoměrně byly vypsány tři ceny a další ocenění v obou případech. Na sedmdesát vtipů „vynálezeckých“ se nachází od str. 7 do str. 58 (z toho je vidět, že připadá jeden a půl vtipu na tiskovou stránku) Přeložme si to tak, že většina vtipů (na výšku) je na celé stránce, zatímco ty zbylé (řešené na šířku) bývají většinou na straně po dvou kusech pěkně nad sebou anebo (dle úhlu pohledu) pod sebou...



Z obálky (na ní je **Nikola Tesla** - I. cena pro autora z Peru - jménem **Mechain Doroteo Guerra**) a jedné stránky (své vtipy tu má **Břetislav Kovařík** a **Jan Tomaschoff**) z první poloviny svazku, si můžete udělat dobrou představu o formátu katalogu. Je řešen na výšku o velikosti běžné knihy (16 x 23 cm). Největší vtip přes celou stranu má z české reprezentace **Alehandre Lex Franco** (na str. 21). Pokud si

myslíte, že takový našinec v Česku nepůsobí, jsme téhož názoru. Vítězem této soutěže na téma se stal známý ruský vynálezce **Michail Zlatkovskij**.

Druhou půlku sešitu zabírají tedy **portrétní karikatury Nikoly Tesly**. Ale takto řečeno, není to zcela přesné - soutěžní práce se nacházejí až na stránkách 80 až 108 (tedy jen 28 stran) Jako předkrm je na stranách 59 - 79 podávána ukázka historických kreseb ze sbírky muzea N. Tesly - dobové kresby týkající se jak slavného vynálezce, tak jeho vynálezu kolem přelomu století (1896 - 1911). Jde o pérovky z dobového amerického tisku. Dalších čtrnáct barevných portrétů vynálezce poskytlo muzeum ze svých zásob, jde o karikatury od srbských i zámořských autorů ponejvíc z počátku tohoto tisíciletí. Tedy pořízených ještě před soutěží, po jejímž konci se v depositu muzea NT zásoba jeho portrétů zmnohonásobila.

(Mimochodem - také u nás máme různá výročí významných osob a všelijaká jejich muzea či památníky. Co takto pořadatelům příslušných oslav nabídnout pěkně včas - dopředu - podobné služby jako byly v Bělehradu. A nemusí to ani být soutěž mezinárodní, stačila by naše malá česká, třeba jen čukoidní).

Vítězskou práci z této části soutěže znáte z obálky katalogu, dalších 57 portrétů je uvnitř po jedné a velmi často až po čtyřech na stránce. Ze členů ČUK je zastoupen karikaturista Nenad Vitas, zde jako jediný autor České republiky.

I když je jen brožovaný, má katalog pěkný hřbet, z něhož se usmívá logo festivalu i názvy soutěže srbsky i anglicky. O kvalitním papíru svědčí už fakt, že ani trochu neprosvítají obrázky z rubu stránky.

Závěrečné tři strany jsou věnovány jménům účastníků (podle států) ale chybí zde celkové počty (součty) kreseb, autorů i zemí (ty jsme spočítali na cca pětatřicet)

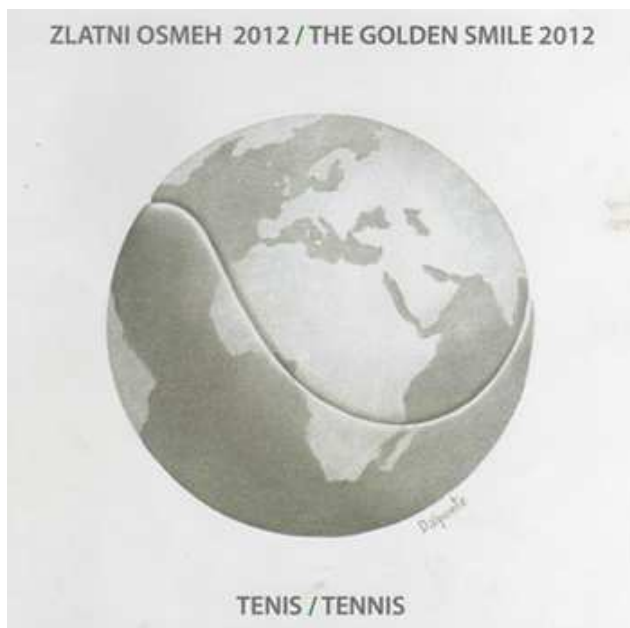
2012 - Tenis / Tennis

Před dvěma lety došlo ke změně rozměru katalogu - tedy k jeho „zčtvercování“, což je docela osvědčený (a oblíbený) formát v tomto žánru. Jak vidět na obrázku, je obálka Golden Smile 2012 jaksi méně dryáčnická, chcete-li tak decentní.

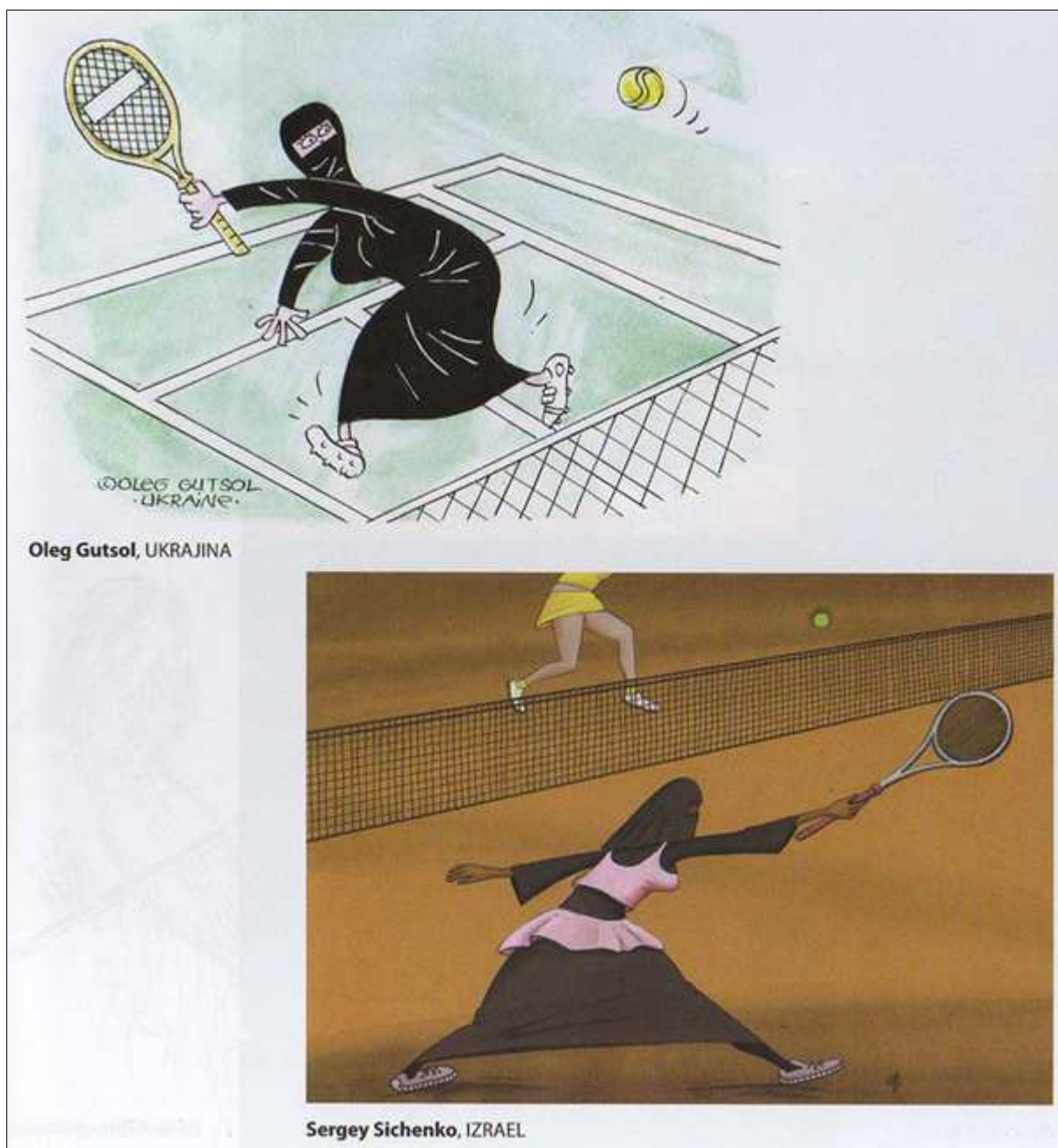
Grafikovi se zalíbil šedobílý tenisový míček s mapou Afriky a Evropy, jak jej pojal Ital Paolo Dalponte - nikoliv poslaný do soutěže, ale jako dílo člena poroty, jenž se proto v katalogu prezentuje jen mimo soutěž (stejně tak známý Jugo Vlavič ze Srbska).

Proč ne třeba fotbal? Vysvětlení je prosté - v tomto ročníku se soutěž odehrála ve spolupráci s Tenisovým svazem Srbska - ten se hlásí jako následník spolku, který vznikl před 90 lety jako „Tennis Association of Yugoslavia“. Kdo tenis sleduje asi ví, že Srbsko právě nyní díky Djokovičovi (a daviscupovému týmu) prožívá nejlepší léta a také se těší v zemi prvořadě (a nejen mediální) pozornosti.

(Takže podruhé... i u nás je tenis už dlouho v centru pozornosti národa, jak mužský Davis Cup, tak ženský Pohár federace je na



výsluní... Byl by v tom čert, kdyby naše tenisová asociace v nejbližších letech neslavila také nějaké výročí (vzniku či nějakého úspěchu). A zase - pokud nemáme - coby ČUK - sílu pořádat k tomu soutěž, nějaká výstava karikatur a vtipů by se určitě dala tenisovým šéfům nabídnout... Právě tento katalog z Bělehradu by mohl být docela dobrým doporučujícím argumentem...)



Pouhým přiložením obou zde recenzovaných svazků na sebe lze zjistit, že novější bílý katalog (22 x 22 cm) poskytuje obrázkům a textům o pěkný kus prostoru více. A netřeba to ani měřit. Zatímco na výšku je ten bílý o asi jeden centimetr kratší, na šířku přibylo hned osm centimetrů. Také počet stránek vzrostl o dost, předloňský katalog jich má 144 + 4 obálkové. Na té zadní obálce (jako minule) se rekapitulují vítězové všech ročníků Zlatého úsměvu.. Takže tu pěkně přehledně máme pod sebou všechny nositele Grand Prix 1997 od Kandana jménem *Diego Herrera Yayo* až po srbského *Zorana Petroviče* (GP 2012). Z těch osmi jmen patří jen tři Srbům. Po jednom pak jsou laureáty z Ruska, z Ukrajiny, Makedonie a z Izraele (již zesnulý *Jurij Očakovskij* se dělil o GP v r. 2004 se srbsko-černohorským *Jovanem Prokopjevičem*).

Známý srbský karikaturista *Tošo Borkovič* v roli předsedy jury pak vyřkl její verdikt - hlavní cenu dostal tentokrát *Zoran Petrovič*, Krom tří cen bylo ještě uděleno deset diplomů (6 Srbům). Dle regulí i prezentace oceněných soutěžních prací v katalogu nebyly vtipy na

tenisové téma odděleny od karikatur tenistů. Znamenalo to pro portrétní karikaturu 3. cenu (za portrét Jeleny Jankovičové putovala *M. M. Tabrizimu* do Iránu. A také sedm ze zmíněných diplomů bylo za konkrétní portréty! Z našeho pohledu je zajímavý Ivan Lendl, který získal čestné uznání autorovi jeho portrétu *Miloradu Jevtičovi* (Srbsko).

Specialitou soutěže bylo tentokrát udělení Čestných cen „**Karolj Seleš**“ tamního odboru FECO-Srbija. Jmenovaný **Seleš** (1933-1998) byl otcem slavné Moniky Selešové (9 vítězství v turnajích tvořících tzv. *Grand Slam*) viz obr.! Ale co je daleko zajímavější: byl také po 23 let profesionálním karikaturistou deníku *Maguar* Szo v Novém Sadu a také on získal ceny na mezinárodním - ale cartoonistickém poli.... Pokud jde o čestné ceny - praskli se FECOni docela přes kapsu - tři ceny po pěti stech eur získali domácí Srbové, diplom putoval do Chorvatska na adresu *Nikola Listeš*.

V katalogu je k tomu celý materiál o karikaturistovi Selešovi včetně jeho kresbiček (viz) - ten rok vyšla o něm kniha „*His Way*“, z níž soutěžní katalog čerpal.

Pokud jde o kategorii portrétů, některé vypadají velice slušně, jiné mnohem hůř, ale jen jeden je ukázkou, kam až jde dojít s počítačovým programem, pokud jde o redukci obličeje (těla) na jediný (základní)

rys... Portréty jednoho tenisty najdete **na příští straně** v podání tří autorů - všichni si vybrali švýcarského **Rogera Federera**.

Krom *Selešové* a nejčastěji zařazených „*Djokovičů*“ se samozřejmě nachází hodně jeho soupeřů - krom *Federera* tedy *Nadala*, ale někdo jde i hlouběji do minulosti, až k *Samprasovi*, *Borgovi*, *Graafové*, *Beckerovi* ba i *Nastasemu* a *Tiriacovi*...

Při listování svazkem jsme měli dojem, že těch „kariportrétů“ je více než humorných obrázků, které si dělají z tenisu legraci, slušněji řečeno staví na kurtech své osobité myšlenkové konstrukce. Pro člověka dostatečně školeného v portrétní kresbě (anebo obdařeného talentem pro využití počítačového softwaru ke kvalitnímu deformování příslušných tváří) je samozřejmě lehčí zvolit tuto kategorii. Vtip na tenisové téma krom jisté znalosti pravidel hry a její podstaty přece jen vyžaduje větší námahu autora, pokud se nespolehá jen na povrchní podobnosti s předměty či shodné konání z jiných oborů

Pokud jde o **ČUK**, zaznamenali jsme v katalogu jednu velkokresbu celé řady srbských tenistů od *Pavla Hanáka*, dvě tenisové grafiky *Jiřího Slívy* a trojici portrétů od *Nenada Vitase*. V seznamu účastníků figuruje i jméno *Romana Kubce* z Meziboří...





Nenad Pítas, ČEŠKA
Rodžer Federer

106



Omar Figueroa Turcios, ŠPANĚLSKO
Rodžer Federer

Gossale Pedro Gon, PORTUGAL
Rodžer Federer

2014 - Portréty, téma k diskusi stále otevřené...

Stálí abonenti GAGu, asi především ti, kteří se portrétováním známých osob sami zabývají, už vědí, že se čas od času právě této oblasti žánru karikatura trochu více věnujeme. Také v letošním roce bylo toto téma už už na spadnutí! V zásobníku se nám tísni desítky portrétů různých osob od různých autorů a čekají, aby mohli posloužit našim čtenářům jako vzor - s kladným či záporným znamínkem. To obvykle závisí víc na vlastním dojmu z díla, než na objektivním zkoumání z různých, dejme tomu i uměleckovědných hledisek.

Dříve však, než jsme se k speciálnímu článku či eseji na toto téma dostali, našlo si nás téma samo - v právě recenzovaném katalogu bělehradské soutěže *Zlatý Úsměv*. Berte proto těchto pár řádek jako závdavek i jako příležitost podrobit vedlejší tři podoby jednoho muže zkoumání - klidně i včetně vydání vlastního verdiktu.

Švýcarský tenista **Roger Federer** patří už celé desetiletí k samé špičce *bílého* sportu a není proto možné, aby se z profesionálních kreslířů portrétujících pro noviny známé osoby, našel někdo, kdo by si s jeho výrazem nepohrával. Vybrali jsme *Federery* od tří kreslířů - nahoře od kolegy **Vítase** (ČR), dole vlevo od slavného **Turciouse** (Spanělsko) a vpravo od méně nám známého **Grona** (Portugalsko).

Jeden „čelný“ pohled, dva téměř profily. Nezas­tíráme zde, že *Turci-osův* Rodžer absolutním „zestručněním“ poznávacích znaků tváře až na dřev, je krajním případem. Ten možná ocení ten, kdo se sám portrétováním zabývá. A to spíš, než řadový čtenář či grafický redaktor deníku. My ostatní si všimněme „berliček“, které nám

všichni tři autoři podávají (pro případ, že pod kresbou nebude uvedeno jméno zobrazené postavy?). Je to charakterizace osoby tenisovou raketou. (I. H.)

Kresby: **Karolj Seleš, Jovo Škomac, Sergej Sichenko, Oleg Gucol; Paolo Dalponte, Pavel Hanák, Alehandre Lex Franco, Jan Tomaschoff, Břetislav Kovařík, Nenad Pítas, Mechain Doroteo Guerra, Omar Figueroa Turcios, Gossale Pedro Gron**

Je tomu měsíc, co jsme v minulém GAGu zveřejnili text *Bobo Perneckého* z katalogu piešťanské výstavy „*Karikatúra a Jazz 2014*“.

Nyní máme tento útlý ale (jako vždy) dobře tištěný sešitek opět v rukou a můžeme pro GAG přinést nejen čtveřici z vystavených kreseb, ale také pár poznatků z katalogu. Těch čtrnáct obrázků z výstavy se nachází na tak „těžkém“ a tvrdém (luxusním) papíru, že sešit působí zprvu silnějším dojmem než je skutečných šestnáct stránek (na ležato).

Obsahuje kresby všech pěti zúčastněných autorů, jak už řečeno vybraných z předchozích čtyř ročníků projektu. Titulní kresba trumpetáka, na kterého tak dlouho křičeli „*Výš!*“, až na to šel flopem, je od **Stefana Despodova** z Bulharska (viz). Na zadní obálce od **Ribera Hanssona** je portrét Duke Ellingtona.

Naše ukázky z portrétního šuplíku tohoto švédského karikaturisty jsou však z vnitřku sešitu - **dole vlevo** je Bengt Hallberg a **vpravo** proslulý jazzový pianista Th. Monk.

Kresba uprostřed je od českého zástupce **Aleše Vyjidáka** - opět tu zní jazztrubka.

Každému z pěti autorů je uvnitř věnována dvoustrana - vždy vlevo dvoujazyčný text o kreslíři, vpravo ukázky jeho tvorby.

Předchozích pět ročníků výstavy připomíná hned na úvod seznam 24 výtvarníků a 24 jejich prací - v miniaturním provedení... (ih)



Trasimeno Blues - a naši

Jiří Srna a **Roman Kubec** z ČUKu - to jsou autoři, kteří jsou uvedeni na seznamu letošních účastníků italské soutěže *Trasimeno blues cartoon festival*. Chybět tu nemůže ani **Bobo Pernecký** (SR) z řad abonentů GAGu, který pořádá výstavy výtvarného humoru společně s jazzovými přehlídkami v Piešťanech - viz předchozí recenze... (g)

Humor se v Česku stává ohroženým druhem

Reputaci nesmlouvavého komentátora si u nás svého času vysloužila „Česká soda“. Pořad, který nikoho nešetřil, zároveň ale nikomu neublížil víc, než si dotyčný už před tím ublížil sám. Česká soda z obrazovek zmizela, což bohužel platí pro celou naši **satiru**: v médiích se prakticky nevyskytuje. Až s Drábkovou hrou se konečně aspoň na hodinu vrátila, konkrétně do vysílání *Českého rozhlasu*. Po reakci právní kanceláře dvou atletek však možná znovu na dlouho zmizí. (...) Taková reakce je ale nebezpečná.

Jistě je spousta věcí, které v demokratické společnosti tolerovat nelze. Ale má mezi ně patřit **satirická** hra o Mileně? (...) Autor těchto řádků si sice v souvislosti s Fibingerovou dokáže představit řadu vtipů, které by mohly překročit meze slušnosti, ale v Drábkově hře žádný takový nepadl. Je to skvělá hra o nadutosti, které bychom se měli umět zasmát. (...) Jak řekl bývalý francouzský prezident *Jacques Chirac* v komentáři k populárním televizním *Gumákům*, od kterých to pravidelně schytával i v mnohem krutějších narážkách: „**Satira** je známkou dobrého fungování moderní demokracie“.

Jan H. Vitvar: „Potrefená koulařka“, Respekt č. 7, 14. 2. 2011, str. 15

A co Havířov - inspiruje se Polskem?

Nowa Huta u Krakova byla kdysi zbudována jako vzorné socialistické město. Snad aby se definitivně vymanila z pověsti odstrašujícího památníku stalinistického urbanismu, nechalo vedení města vztyčit sochu V. I. Lenina. Ne jen tak ledasjakého - je žlutozelený a „močí“. Socha se okamžitě stala místní atrakcí. *B. Szydłowski*, jeden z tvůrců nového Lenina, uvedl, že plastika má ukázat, že Nowa Huta už není oním šedým a zasmušilým místem, ale že její obyvatelé mají smysl pro **humor**.

(zah): „Ve městě vztyčili sochu čurajícího Lenina“, MfDNES 14. 6. 2014, str. A6

Balkán nás pobaví bulharsko-britskou komedií

Bulharský film v českých kinech býval před Listopadem běžnou součástí „soudružské“ výměny, zato v současnosti připomíná zjevení (...) Kniha *Aleka Popova* „*Mise Londýn*“ vyšla česky před čtyřmi lety a **bavila** nad očekávání. Byť je to **legrace** ve stylu „do vlastních řad“, tedy jízlivá **satira**, která na plátně spojuje prvky **frašky** s politickou mystifikací. (...) Šmíra potká šmíru - i tak se dá vyložit **komedie** s nádechem **švejkoviny**. Neboť její buranští hrdinové, kteří své černé obchody rozvíjejí přímo na půdě ambasády, jako by dávali najevo: *Nás ani Západ nedostane, máme své triky!*. (...) **Absurdita** se „nešroubuje“ výš a výš, jen putuje od jednoho **gagu** k druhému, včetně bouračky princezny Diany na trenažéru. Ruské teplákové **karikatury** už působí levně; na druhou stranu je *Mission London* stále duchaplnější a vkusnější nežli *Slunce, seno, erotika*. Diplomatické prostředí má v malíčku a finále spojující **humor** z rodu „ztraceno v překladu“ s národními bojovými tanci **rozesměje** i krále škarohlídů. Třebaže je to **legrace** na západ od Aše těžko přenosná a mířící tak trochu odnikud nikam.

Mirka Spáčilová: „Západ nás nedostane!“; MfDNES, 17. 6. 2014, str. B7

I ostrovní premiéři ctí britský humor

Vnuk britského premiéra *Winstona Churchilla* *Nicholas Soames* včera odhalil v Praze památník čs. pilotům RAF. (...)

„Jaký byl k vnukům?“

- Velmi velkorysý, vlídný a milý.

„Prý jste se ho v dětství zeptal, jestli je skutečně největší světovou postavou. A on odpověděl: Ano, a teď odprejskni! Je to pravda?“

- Bylo mi tehdy tak čtyři pět let, Proklouzl jsem do jeho ložnice a on seděl na posteli a četl noviny. Zakašlal jsem, on se na mě podíval a řekl: co chceš, chlapče? A já se ho pak na to zeptal. Jeho odpověď byla samozřejmě **vtip**. Jako děda byl roztomilý.

Iveta Polochová: „Jo, jsem velikán a...“ MfDNES 18. 6. 2014; str. B6

Loučení M. P. v živém přenosu do 1500 biografů ve světě

Chystané londýnské vystoupení britské **komediální** skupiny *Monty Python* bude jejich prvé od roku 1982 a údajně poslední vůbec. Pythoni také slibují, že do programu zařadí převážně své nejpoblábnější scénky „v naději, že už je lidé zapomněli“. Jen scéna z ministerstva

švihlé chůze bude vynechána, její hlavní postava má prý totiž protézu kolena a kyčle (...) *Monty Python* již dříve předeslali, že poslední show bude obsahovat „trochu **humoru**, hodně *patosu*, hudbu a špetku starosvětského sexu.“

(metro): „Poslední vystoupení *Monty Pythonů* zamíří do kin“. Metro, 23. 6. 2014, str. 15

Krom drsného příběhu o zakládání kolchozu v SSSR nabídne ND také experimenty

Speciálně pro Novou scénu budou vytvořeny inscenace **satirických** aktovek *Dmitrije Šostakoviče* „*Antiformalistický jarmark*“ a „*Orango*“ První si bere na paškál stalinské směrnice v umění, druhá usiluje o polidštění opice...

(vd): „*Opera ND zve na Mozarta, ale i do kolchozu.*“ MfDNES 25. 6. 2014, str. B7

Humorolog Václav Budinský radí politikům...

Napsal knihu o někdejším ministru zdravotnictví Davidu Rathovi, pomohl mu vydat dvě další.



Pak mu za 15 tisíc měsíčně vylepšoval image. Teď Václav Budinský, jinak autor **humoristických** knih, radil své ženě, ministryni spravedlnosti, jak zorganizovat zakázku na koupi elektronických náramků (...)

„Mám spoustu známých napříč politickým spektrem“, říká Václav Budinský.

Jana Blažková: „*Obchody a image úřadu diriguje manžel Václavové*“, MfDNES 27. 6. 2014, str. A1/A4

Anděla bdí nad Riem

Tisícero **vtípků** se vyrojilo poté, co Brazilci, legendární fotbaloví kumštýři, utrpěli nevidaný debakl v zápase s německým manšafem. Třeba **kresba**, jak vítězoslavně rozpažená *Angela* „*Spa-*

ritelka“ *Merkelová* shlíží z výšin, zřejmě na brazilskou depresi u svých nohou (...) Jistě, třeba vás napadá něco **vtipnějšího**. Podstatné ale je, že se celý šampionát konečně stal zajímavým i pro lidi, jimž nic neříká pohled na čutání do mičudy v podání nagelovaných přimadon se sklonem k teatrálnímu simulantství při sebemenším šťouchnutí. (...Brazilci) ...jen obracejí oči k nebi a ptají se, co se jim to v úterý stalo za hvězdnou pohromu? Tam nahoře se ale na ně **směje** Angela.

Teodor Marjanovič: „*Usnul by Michael Jackson u brazilského debaklu?*“ - MfDNES 10. 7. 2014, str. A12

Od ironie k ponižování...

Brazilskou frustraci podněcují také **ironické vtipy**, které se šíří po internetu (...) Fotbalový král Pelé prý raději tvrdí, že je Ghaňan (...) Výsledek 1:7 dokonce zasáhl i pornografii. Jeden pornoportál musel požádat uživatele, aby do kategorie „veřejné ponižování“ přestali nahrávat sestřih z utkání. Kategorie prý byla již plná.

Jan Palička: „*Prosím, odpusťte!*“, MfDNES, 10. 7. 2014, str.B13

Oceněný Svěrák o humoru a smíchu...

Nabitě karlovarské divadlo vzdalo včera hold Zdeňku Svěrákovi, který převzal cenu presidenta festivalu za přínos české kinematografii. „*Ve svém věku jsme dospěl k názoru, že humor je jedinou důstojnou obranou předem ztracených pozic,*“ prohlásil dojatý herec a scénárista. **Smích** je podle něj nejlepší odměna, protože znamená pár vteřin, kdy je člověk „*opravdu šťastný, jako pes.*“

(spa): „*Švankmajerovi i Svěrákovi se tleskalo vstoje*“; MfDNES 11. 7. 2014; str. A9

Úvaha / Miloš Krmášek o „dikouškovi na webu“

Poněkud obdivuhodná přeposílačka...

Přišla mi a nevím, jestli už někde dávno nekolovala, třeba i prostřednictvím GAGů, protože jsem momentálně v časovém skluzu, přesně podle pravidla „čím více je času, tím je ho méně“. A tak přeposílám dál, přestože jsem se ještě nedostal k tomu, abych se do těchto neo-byčejných **dikobrazovských** serverů víc ponořil:

<http://dikobraz.mikroforum.cz/casopis-dikobraz-rocnik-1958-52/>

[Ročník1958 / 52](#) [Ročník1967/ 52](#) [Ročník1968/ 52](#) [Ročník1969/ 52](#) [Ročník1972/ 52](#)

[Ročník1984/ 52](#) [Vybranéčlánky](#) [Ročník1986](#) [Ročník1988](#) ; [Ročník1990](#)

[Kreslenétipy](#) [Textovétipy](#) [Vtipnépovídky](#)

...i když vím, že tenhle časopis nemá u některých ČUKistů dobrý zvuk.



Jenomže **Dikobraz** – to je široký pojem. Jednak v sobě obsahuje i věci stojící v opozici k těm době poplatným – a pak také kvalita příspěvků má i závislost na čase.

Například léta kolem letopočtů 1968-1969 patří pro český kreslený humor mezi nejpodnětnější období. Náležím ke generaci, která v té době vnímala svět se vší intenzitou, protože jsem právě vstoupil do života jako dospělý člověk, a tak tuhle dobu budu už asi navždycky považovat za zlatou éru. A docela věřím, že to není jenom nostalgie, ale skutečné zlaté období našeho kresleného humoru.

Jména **Vladimír Jiránek**, **Vladimír Renčín**, **Adolf Born**, **Jan Vyčítal**, **Stanislav Holý**, **Miroslav Barták**, **Dušan Pálka** (o něco později), **Josef Brožek**, **Vlastimil Záborský** a samozřejmě **Pavel Kantorek** – to byl výbuch sopky, který oťrásl naším kresleným humorem, nová vlna, co způsobila další vlnobití. Mož-

ná se pletu, ale považuji jejich tvorbu v té době za jejich vrcholnou a jimi samými už nikdy nepřekonanou, jako by vzešlou z kvasu šedesátých let.

... Ale třeba s tímto názorem nebudu zas tak osamocen...

Zadní strana **Mladého světa** spolu s **Dikobrazem**, tím kontroverzním a zatracovaným svatostánkem, byly toho všeho protagonisty.

Miloš Krmášek

Kresba: **Jan Vyčítal** - Dikobraz č. 51 z prosince 1968

Výstava / Kovařík v Ratajích

Těsně před uzávěrkou jsme obdrželi aktualitu = pozvání do Rataj n./S.- svá díla v galerii Chodba v Klubu „14“ vystavuje Břetislav Kovařík. Začíná se **v sobotu 9. 8. v 15 hodin!**

Mezinárodní soutěže / Malé srovnání autorské účasti

Kam cartoonisti posílají nejvíc svých prací?

Z čísel o účasti, které pořadatelé zveřejňují obvykle spolu s konečnými výsledky, lze docela dost vyčíst. **Počty kreseb**, které uvádějí, se samozřejmě mohou lišit podle toho, zda organizátoři limitují jejich počet na autora. **Počet autorů i počet zemí**, z nich posílají vtipy, má tedy vyšší vypovídající hodnotu - i když... Někdy se stane že učitel Černyšev z Uralu anebo někdo podobný třeba z Číny pošle celou sadu výkresů svých žáků na dané téma, čímž i počet autorů může zaznamenat v té které soutěži velký nárůst. Vybrali jsme desítku soutěží roku 2014 z poslední doby, k jejímž údajům máme důvěru - a to víceméně těch známějších. Tady jich vidíte desítku. A pod nimi jsme spočítali průměrná čísla pokud jde o obeslanost.

Účast autorů ve vybraných letošních mezinárodních soutěžích:

Turecko	A. Dogan:	2.556 prací od 814 autorů ze 70 států
Polsko	Satyrykon:	2.244 prací od 615 autorů z 50 států
Rumunsko	Bukovina:	1.145 prací od 390 autorů ze 67 států
Itálie	Trento:	968 prací od 378 autorů z 55 států
Německo	Berlín:	938 prací od 354 autorů ze 63 států
Česko	Humorest:	627 prací od 303 autorů ze 48 států
Ukrajina	Maidan:	572 prací od 200 autorů z 53 států
Polsko	Zielona Góra:	545 prací od 181 autorů ze 35 států
Chorvatsko	Zagreb:	536 prací od 248 autorů z 51 států
Slovensko	ZS Prešov:	418 prací od 160 autorů ze 38 států

Průměr deseti soutěží... 1.055 prací od 364 autorů z 53 států

Tři nejvyšší čísla v každém sloupci jsou vyznačena **tučně**. Ze srovnání je zřejmé, že konkrétně **letošní Humorest** v Hradci Králové je uprostřed tabulky - ač ani v jednom z ukazatelů na spočítaný průměr nedosáhl. Za to ovšem mohou až příliš velká čísla z horních dvou festivalů, jež se velice liší od obvyklých čísel, které se v posledních letech na „lepších“ soutěžích dosahují - to je (zaokrouhleně) kolem 350 autorů z 50 států asi s šesti stovkami příspěvků. Údaje o účasti v H. K. možno srovnávat spíš s jinými soutěžemi tohoto typu v ČR (**viz níž**).

Pro srovnání uvedme třeba čísla z bienále v bienále Písek 2003 - 2009 blahé paměti:

2003	790 prací	od 236 autorů	ze 38 států
2005	795 prací	od 223 autorů	ze 33 států
2007	488 prací	od 151 autora	ze 38 států
2009	606 prací	od 181 autora	z 51 států

A také z pražské soutěže Fór pro FOR 2005 - 2008 *)

2005	319 děl	od 131 autora	ze 33 států
2006	210 děl	od 110 autorů	ze 31 států
2007	375 děl	od 162 autorů	ze 36 států
2008	301 děl	od 144 autorů	ze 35 států

*) Pražská soutěž oproti písecké měla jen jednu soutěžní kategorii, proto je **počet soutěžních prací** u FpF prakticky poloviční

Ještě počty, pokud jde o některé další letošní soutěže:

Srbsko	Zemun	108 prací od 108 autorů ze 71 států
Makedonie	Kriva Pal.	150 prací od 90 umělců z 25 států
Slovensko	Brezno	241 prací od 144 autorů ze 12 států
Makedonie	Skopje	765 prací od 226 autorů ze 47 států
Turecko	Milas	994 prací od 303 autorů ze 41 států
Mďarsko	Tunel	712 prací od 258 autorů z 57 států

Co k tomu dodat? S rostoucím počtem soutěží, které přestaly žádat „papírové“ vtipy, přibývá soutěžících, a také roste počet zemí, odkud své práce posílají. O kvalitě děl ovšem tyto číselné údaje mnoho neříkají.

Obrazová příloha / Vtipy oceněné v mezinárodních soutěžích - fotbal

Kreslené, malované i jinak technicky stvořené vtipy, které získaly ceny anebo diplomy na mezinárodních festivalech žánru výtvarného humoru, obvykle zařazujeme jako doplněk k informaci o



listině vítězů v rubrice Výsledky. Tím pádem se do Gagu nedostávají zdaleka všechny vítězné práce - natož pak další oceněná díla. Ne vždy a včas je máme k dispozici, především však se držíme názoru, že zájemce o úplnou informaci ji najde v příslušném katalogu a také na webových stránkách pořadatelů (skoro vždy). V letní sezóně jsme si však našli čas a z archivního redakčního „boxíku“, kde se jich tísň pár set, jsme jich asi desítku vybrali a zde je nabízíme. Začínáme fotbalem, který v posledních týdnech zaplavil světová media a nemohl proto chybět coby námět pro autory v řadě internacionálních soutěží. Všechna díla jsme našli v tomto roce...

Kresby - autoři - ceny:

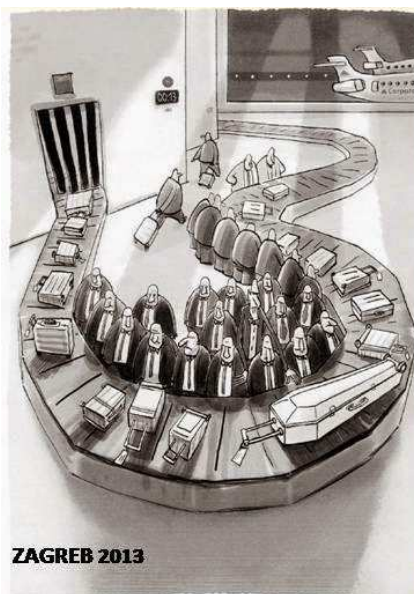
Vlevo nahoře - nové božstvo vzývá **Wieslaw Smetek** (Polsko) - **1. cena** - Dieter Burkamp Award „Fußball, Fan und Fantasie“ v Německu.

Vpravo nahoře - kopací míč si má nač stěžovat u svého psychiatra, jak to zachytil **Gerhardt Gepp** (Rakousko) - **2. cena** ve stejné soutěži vyhlášené na památku zesnulého **Dietra Burgampa** (Německo)

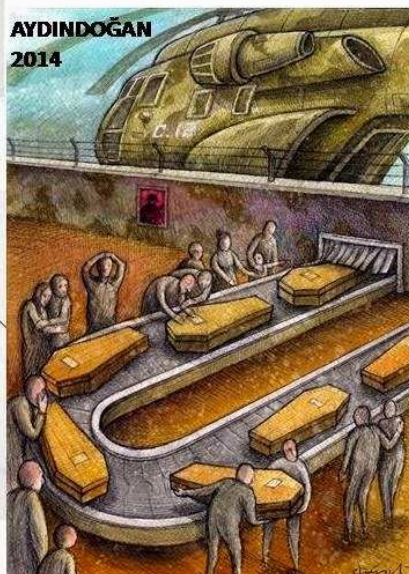
Vlevo dole - stručně a jasně řečeno: banán hozený po černém hráči se jako bumerang vrací po svém „vrhači“; zachytil to **Musa Gümüs** (Turecko) - **1. cena** v *Int'l Fair Play Cartoon Contest* v Turecku.

Vpravo dole - nezdá se vám, že trenéři toho chtějí od prostých mládenců, co kopou do meruny, nějak moc? Myslí si to **Constantin Pavel** (Rumunsko) - **Zvláštní cena** ve „Fotbal Fan and Fantasy“ v BRD.

Výzva / Pořadatelům mezinárodních soutěží kresleného humoru



ZAGREB 2013



AYDINDOĞAN
2014



DICACO 2009

Výzva pořadatelům soutěží cartoons: zabraňme skandálům a omylům!

Na webu se už před měsícem objevila následující výzva. Reaguje tak na opakované úspěchy už dříve úspěšných děl a především na opakující se odhalení tzv. **similar-cartoons** mezi nejvýše oceněnými výtvarnými díly v různých mezinárodních soutěžích. Vlevo je obrazová dokumentace k letošnímu ročníku; **vítězná práce 2014 vpravo dole** od tureckého autora jménem **Kürşat Zaman** už má v nápadu několik předchůdců z minulých let, kdy se nápad „**S rakví na letišti**“ též ujal: **1983 - Montreal, 2009 - Daejon, 2013 - Záhřeb...**

V případě istanbulské soutěže **Aydin Dogan** k takovým reakcím po oficiálním vyhlášení výsledků a vydání tlustého katalogu nedochází poprvé...

Plné znění výzvy (překlad):

Výsledky 31. Aydin Dogan International Cartoon Competition opět ukázaly, že pravidla takových soutěží je třeba okamžitě změnit tak, aby odpovídala éře internetu.

My, níže podepsaní karikaturisté, navrhujeme k soutěžním regulím přidat tyto změny, které by měli organizátoři soutěží dodržovat.

1/ Do soutěže nesmí být přijata práce již oceněná jinde.

2/ Po předběžném výběru by měly být finálové práce po jistou dobu (7-15 dní) zveřejněny na webu ještě před zasedáním poroty. V této době bude možné se vyjádřit k autorství a originalitě a porota by posléze tyto námítky vzala v úvahu. Po této době by dalším námítkám nebyla věnována pozornost.

Zavedení těchto dvou pravidel by, podle našeho mínění, zvýšilo reputaci soutěží, jejich porot i karikaturistů a posloužilo by ke zvýšení kvality výsledků.

I think this is very important for the cartoonists. Would you please sign the petition as well? (First to register with Name - Surname - E-mail - City and finally Sign) Thank you - Caricaturqe

Adresa k podpisu výzvy:

http://www.change.org/tr/kampanyalar/aydin-dogan-international-cartoon-competition-and-other-international-cartoon-contests-the-results-of-the-31st-aydin-dogan-international-cartoon-competition-2014-have-already-shown-us-that-the-rules-of-such-cartoon-contests-should-immediately-be-rev-2?recruiter=115658635&utm_campaign=signature_receipt&utm_medium=email&utm_source=share_petition

Vzájemně si podobné práce najdete ve velkém počtu na: <http://similarcartoons.blogspot.cz/>

KomiksNews #278 – Tajemství nejlepšího českého komiksu

Nejlepší český komiks všech dob nebyl ukraden. Alespoň se to české policii nepodařilo prokázat. Policisté vzácné originály ztraceného komiksu **Muriel a andělé** zabavili letos v únoru před aukcí v Topičově salonu na základě podnětu rodiny výtvarníka Káji Saudka. Ačkoliv si nikdo nedokáže vzpomenout, že by autor své kresby někomu prodal či daroval, záhadné zmizení originálů z tiskárny v roce 1969 policie zpětně jako krádež nekvalifikovala. Ať už se tehdy stalo cokoliv, vypadá to, že dražbě díla ve vlastnictví utajeného majitele, teď nestojí nic v cestě. (Vhrsti)



Nové komiksy:

Emmanuel Guibert: **Alanovo dětství** (Meander)

Ricardo Liniers: **Macanudo 6** (Meander)

Jim Davis: **Garfield: Zatmění Slunce** (Crew)

Geoff Johns / Gary Frank: **Batman: Země jedna** (Crew)

Robert Kirkman / Charlie Adlard Rick: **Živí mrtví 11: Střez se lovců** (Crew)

Mike Carey / různí: **Lucifer 6: Domy ticha** (Crew - Netopejr)

různí: **All Star Western 1: Pistolníci z Gotham** (BB art)

D. Aronofsky, A. Handel / N. Henrichon: **Noe 2: Vše co se plazí po zemi** (Mladá fronta)

různí / Jaroslav Němeček: **4 detektivní příběhy Čtyřlístku** (Čtyřlístek)

Ceny:

Max und Moritz Preis

Zvláštní cena za celoživotní dílo: **Ralf König**

Nejlepší německy tvořící umělkyně: **Ulli Lust**

Nejlepší komiks v němčině: **Mawil: Kinderland**

Nejlepší zahraniční komiks: **Naoki Urasawa, Takashi Nagasaki: Billy Bat**

Nejlepší strip v němčině: **18 Metzger: Totes Meer**

Nejlepší německý komiks pro děti: **Luke Pearson: Hilda und der Mitternachtsriese**

Nejlepší studentská publikace: **Triebwerk**

Zvláštní cena poroty: **Tina Hohl, Heinrich Anders**

Cena čtenářů: **Marvin Clifford: Schisslaweng**

True Believer Awards

Vycházející hvězda - scenárista: **Matt Fraction**

Vycházející hvězda - výtvarník: **Fiona Staples**

Scenárista: **Matt Fraction**

Výtvarník - inkoust: **Becky Cloonan**

Výtvarník - tužka: **Fiona Staples**

Výtvarník - FPA: **Fiona Staples**

Kolorista: **Matt Hollingsworth**

Letterer: **Annie Parkhouse**

Redaktor: **Chris Ryall** (IDW)

Vydavatel: **IDW**

Americký komiks - barevný: **Saga**

Americký komiks - černobílý: **The Walking Dead**

Britský komiks - barevný: **2000AD**

Britský komiks - černobílý: **GOODCOPBADCOP**

Obálka: **Hawkeye #9**

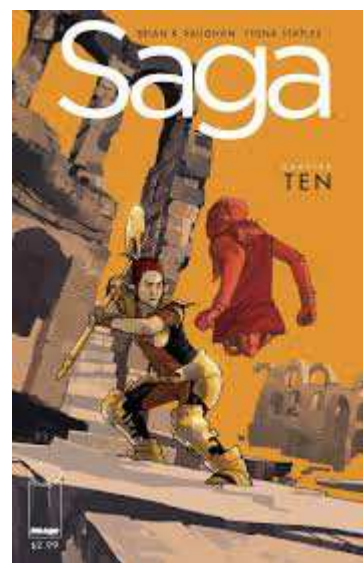
Britský komiks: **Asterix and the Picts**

Manga: **Attack On Titan**

Samostatný příběh: **Pizza is my Business** (Hawkeye #11)

Znovu vydaný sborník: **Hawkeye Volume 1 Oversized**

Seriál: **Saga**



Původní grafický román: **Avengers: Endless Wartime**
 Kniha o komiksu: **The Secret History of Marvel Comics**
 Komiksový film: **Iron Man 3**
 Komiksový časopis: **Bleeding Cool**
 Nový komiks: **Guardians of the Galaxy**
 Webkomiks: **Aces Weekly**
 Komiksový web: **Comic Book Resources**
 Síň slávy: **Gail Simone**



Narozeniny:

Gotlib (*1934), francouzský kreslíř
Bob Weber Sr. (*1934), americký kreslíř
Philippe Druillet (*1944), francouzský výtvarník
Jordi Bernet (*1944), španělský kreslíř
Russ Maheras (*1954), americký kreslíř a komiksový historik
Bo Hampton (*1954), americký kreslíř
Dean Mullaney (*1954), americký vydavatel (Eclipse Enterprises)
Sandra Chang (*1964), americká komiksová výtvarnice a scenáristka
Mario Candelaria (*1984), americký scenárista
Noah Van Sciver (*1984), americký kreslíř

Výročí:

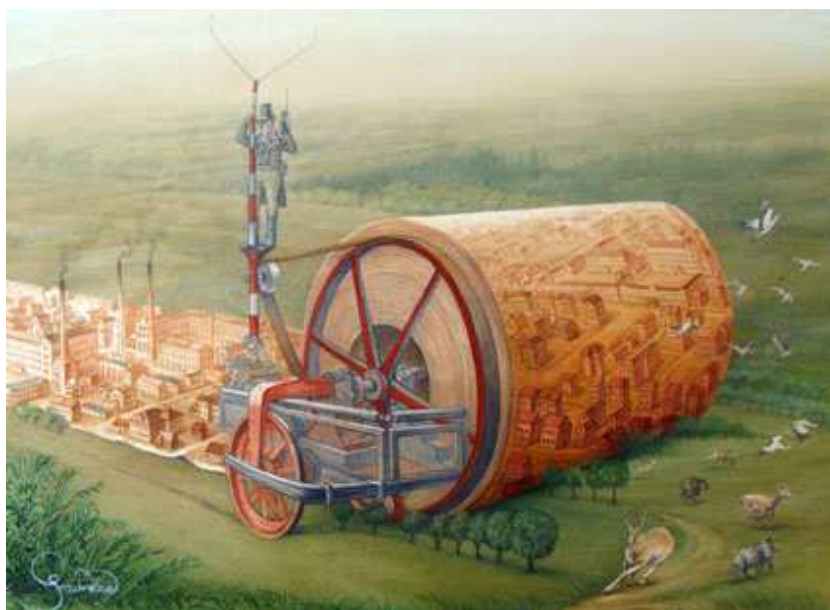
Joe Shuster (*1914), americký kreslíř, spoluvůrce postavy Supermana

Z Polska / Manufaktura Satiry v Żyrardowu - vítězem je Krzysztof Grzondziel

Zbigniew Kołaczek, kurátor této národní soutěže v polském „městě textilu“ může mít radost z dalšího velmi zdařilého ročníku „**Manufaktury Satiry 2014**“.

Letos karikaturisti soutěžili o nejlepší vtipnou kresbu na téma „**Technika a vynálezy**“; v souvislosti s industriálními dějinami města. Vyhlášení vítězů se koná až v září t.r., ale jury v čele s **Witkem Mysyrowitzem** (president polského spolku cartoonistů SPAK) už 7. 7. 2014 vyhlásila výsledky

Ze 75 prací 35 polských autorů vybrala vítěze - udělila tyto ceny:



I. místo: Krzysztof Grzondziel (Mysłowice)

Viz kresba vpravo!

II. místo: Leszek Ołdak (Opole)

III. místo: Halina Kuźnicka (Warszawa)

Čestná uznání: Robert Mirowski (Warszawa); Zbigniew Urbalewicz (Olsztyn); Krzysztof Suski (Lubań Śląski); Piotr Zatorski (Będzin); Przemysław Zamojski (Tarnobrzeg); Tomasz Niewiadomski & Grzegorz Janusz (Warszawa)

Mimořádné ceny:

Nagroda Prezydenta Miasta Żyrardowa: Andrzej Krawczak (Kraków)

Nagroda Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury: Andzej Pijet (Montreal - Kanada)

Wyróżnienie Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury: Czesław Przęzak (Wrocław)

Nagroda Galerii „Resursa” (w postaci wystawy indywidualnej): Leszek Ołdak (Opole)

Kresba: **Krzysztof Grzondziel** - I. cena "Manufaktura Satiry 2014"

Výsledky / Polsko, Maďarsko, Rumunsko, Brazílie, Makedonie, Turecko, Indie, Francie, Belgie, Německo, Itálie...

2. Salao int'l Humor Gráfico de Manaus 2014 - Brazílie

Téma: Fotbal

Jen tři autoři odjinud se vklínili mezi fotbalové Jihoameričany...

Category Caricature Football Players

1. cena: Ulysses José de Araújo - **Pele** - Brazil
2. cena: Walter Alvarez Toscano - **Iniesta** - Peru
3. cena: Ricardo Galvão - **Ozil** - Portugalsko

Category Khartoum

1. cena: Ilya Katz - Israel
2. cena: Ančukov - Rusko
3. cena: Jota A - Brazílie

Category Charge

1. cena: Rafael Correa - Brazílie
2. cena: Waldez - Brazílie
3. cena: Jota A - Brazílie

Category Comic Stories

1. cena: Leslie Ricciardi - Uruguay
2. cena: Valdecio de Andrade - Brazílie
3. cena: Maurício Peixoto - Brazílie



Int'l Cartoon Contest "Bride's Veneration" Kriva Palanka - Makedonie

Plných 150 prací od 90 umělců z 25 států (mezi nimi i z ČR) hodnotila jury soutěže

1. cena: **Iren Trendafilov** / Bulharsko
2. cena: **Damir Novak** / Chorvatsko
3. cena: **Farzane Vazitabar** / Irán

Plaque for talented **The best Collection: Oleg Gutsol** / Ukrajina

Special Award: Goran Chelichanin / Srbsko; **Ural Caricature Club Cranberry** / Rusko

Honor Mentions:

Trayko Popov / Bulharsko; Valentin Družinin / Rusko; Cristian Topan / Rumunsko; Vladimir Kazanevsky / Ukrajina; Darko Drljevič / Č. Hora; Zarko Luetič / Chorvatsko; Qiang Liu Čína; Carlos Rua Costa Pereira / Brazílie; Miroslav Hajnos / Polsko; Agus Eco Santoso / Indonésie; Doru Axinte / Rumunsko; Evzen David / Czech Republic; Klaus Pitter / Rakousko; Serpil Kar / Turecko; Amir Hosein / Iran; Nickolay Černyšev / Rusko; Miro Georgievski / Makedonie; Civas Einstein / Brazílie; Dragutin Kovačević / Chorvatsko; Daniel Eduardo Varela / Argentina.

31. Int'l Aydin Dogan C. C. Istanbul - Turecko

Pořadatelé už museli řešit neobyčejný zájem o soutěž z řad karikaturistů celého světa a proto provedli předvýběr z 2556 prací od 814 autorů ze 70 států. Poté nastoupila mezinárodní jury - pět domácích a pět zahraničních porotců posoudili vybraných 300 výtvarných vtipů od 214 umělců ze 43 států...

Vítězné práce byly v červnu vystaveny v „*Bodrum Marina Osmanli Tersanesi Kaymakamlik Art Gallery*“, ale ta hlavní výstava spojená s předáním cen vítězům se bude konat až na podzim. Mezitím byly „odhaleny“ nepůvodní nápady mezi nejvýše oceněnými kresbami - včetně 1. ceny.

1. cena: **Kürşat Zaman** / Turecko
2. cena: **Mojtaba Heidarpanah** / Irán
3. cena: **Krzysztof Grzondziel** / Polsko

Merit Awards: Menekşe Çam / Turecko; Akin Candemir / Turecko; Burak Ergin / Turecko; Dogan Arslan / Turecko; Pawel Kuczynski / Polsko; Peter Nieuwendijk / Nizozemsko; Rafael Correa / Brazílie; Rodrigo Machado da Rosa / Brazílie; Sajad Rafeei / Iran; Alireza Pakdel / Iran; Farzaneh Vaziritabar / Iran; Zhang Wei / Čína.

6. P. C. Rath Memorial International Web Cartoon Contest-2014 / Indie

First Prize: Darko Drljevič (Černá Hora)

Second Prize: Mehdi Azizi (Iran)

Third Prize: Andrei Popov (Rusko)

Special Mention Prize:

Valentin Družinin (Rusko)

Sun Shen Ying (Čína)

Honourable Mention Prize:

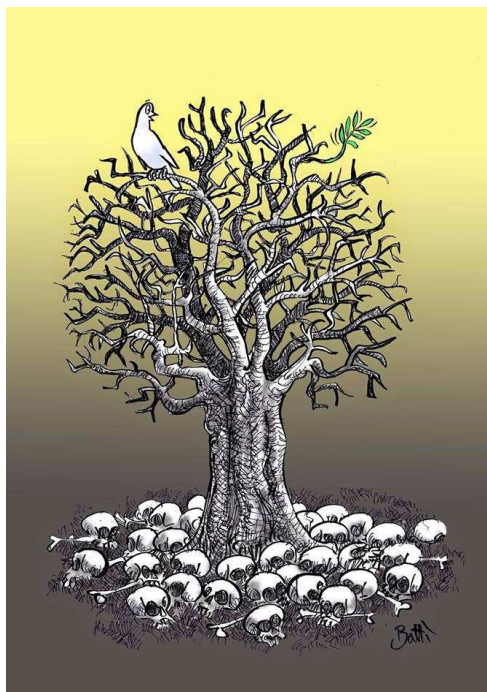
Luka Lagator (Černá Hora)

Alexandar Zudin (Rusko)

Oceněné práce jsou k vidění na: aswiniabani.com

6° Salão Medplan de Humor Teresina - Brazílie

Výstava nejúspěšnějších kreseb se koná od 22. 6. 2014 v *Parque Potycabana* v brazilském městě *Teresina*. Jen 4 jména cizinců se objevují ve výsledkové listině mezinárodní soutěže. Krom desítky českých uznání (sedm z nich domácím autorům) byly uděleny tři ceny, poslední z nich určují diváci hlasováním na webu soutěže.



Ceny:

1. cena: Miro **Štefanovič** / Srbsko - R\$ 5.000

2. cena: Moises de Macedo **Coutinho** / Brazílie - R\$ 3.000

Internet Prize: Rodrigo Wiedemann **Chaves** / Brazílie - R\$ 2.000

Honorable mentions:

Carlos Augusto R. Nascimento (Brazílie), Eder Santos (Brazílie), Horia Crisan (Rumunsko), Rafael Correa (Brazílie), Raimundo Waldez da C. Duarte (Brazílie), Ricardo Torres (Brazílie), Rodrigo César Rodrigues Godinho (Brazílie), Kim JongUn (Korea), Samuel Rubens de Andrade (Brazílie), Seyedbehzad Ghafarizadeh (Kanada).

Int'l Drawing Contest to fight against forced labor - Francie

1. cena: **Kazanevsky Vladimir**, Ukrajina

2. cena **Pluispraat X.**, Nizozemsko; **Trayko Popov**, Bulharsko; **Kazanevsky Vladimir**, Ukrajina; **Ba Bilig**, Čína; **Suphachai Chirakup**, Thajsko

5. Int'l Cartoon Contest Virton 2014 - Belgie

Téma soutěže: *"When the peace will be"*

1. cena: **Batti** (Francie) - **(viz obr.!)**

2. cena: **Sava** (Srbsko)

3. cena: **Den Trick** (Belgie)

10. Int'l Fair Play Cartoon Contest 2014 / 2015 - Turecko

First Prize: Musa **Gümüş** - Turecko

Second Prize: Cemalettin **Güzeloglu** - Turecko

Third Prize: Andrzej **Pacult** - Polsko / USA

Mentions:

Nuhsal **Işin** (Turecko), Atafet **Yerdan** (Iran), Turan **Aksoy** (Turecko), Luka **Lagator** (Chorvatsko), Luc **Descheemaeker** (Belgie)

Special Prizes of Jury: Lütfü **Çakin**, İsmail **Çelebi** (oba Turecko)

Special Prize: Cafer **Zorlu Ani Plaketi:** Aşkin **Ayrancıoglu** (Turecko)

46. Int'l Graphic Humor Exhibition "Umoristi a Marostica 2014" - Itálie

Na téma „Rights“ kreslilo **330 autorů z 56 států**

Int'l Chessboard Gran Prix: Andrei **Popov**, Rusko **(viz!)**

"MARCO SARTORE" **Special Prize:** Majid **Davoodi**, Iran

"SANDRO CARLESSO" **Special Prize:** Žarko **Luetič**, Chorvatsko.

Finalisti soutěže:

Hicabi **DEMIRCI**, Turecko - Homayoun **MAHMOUDI**, Itálie - Julia **PARVLOVAN**, Itálie - Lorenzo **De PRETTO**, Itálie - Marco **D' AGOSTION**, Itálie - Marco **SPADARI**, Itálie - Predrag **SRBLJANIN**, Srbsko - Ross **THOMSON**, Anglie - Sergio **RIBEIRO LEMOSE**, Brazílie

Dieter Burkamp Award for Caricature 2014: 'Football, Fan and Fantasy' - Německo

1. cena: Wieslaw **Smetek** - Německo

2. cena: Gerhardt **Gepp** - Rakousko

3. cena: Ivan **Prado** - Německo

Special Prize: Pavel **Constantin Pavel** – Rumunsko

Oceněná díla najdete na adrese: www.kunstverein-oerlinghausen.de

Ale prvé dvě kresby také v tomto čísle GAGu!



XVI. Int'l Open Cartoon Contest "Celebrities" Zielona Gora 2014 - Polsko

Hlavní ceny jsme v GAGu už zveřejnili:

Grand Prix: Zbigniew Woźniak (Poland)

1st Prize: Bretislav Kovarik (Czech Republic)

2nd Prize: Sławomir Makal (Poland)

3rd Prize: Antonio Garci (Mexico)

Zde přinášíme další ceny od sponzorů a institucí:

Special Prizes:

Special Award by Muzeum Karykatury w Warszawie: **Julian Bohdanowicz** (Polsko)

Special Award by Elektrociepłownia "Zielona Góra" S. A.: **Henryk Cebula** (Polsko)

Special Award by Polskie Górnictwo Naftowe i Gazow. S. A.: **Jacek Lanckoroński** (Polsko)

Special Award by Zielonogórski Ośrodek Kultury: **Kfir Weizman** (Israel)

Special Award by Biuro Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze: **Valeriu Kurtu** (Německo)

Special Award by Stowarz. Polskich Artystów Karykatury: **Sławomir Łuczyński** (Polsko)

Special Award by Reg. Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze: **Zbigniew Jujka** (Polsko)

TUNEL Cartoon Contest - Maďarsko

Soutěžilo 258 karikaturistů z 57 států - poslali celkem 712 obrázků

First Prize: Run Tang Li / Čína

Second Prize: Igor Pashchenko / Rusko

Third Prize: Nagy László Ervin / Maďarsko

Special prizes - separate awards:

Boris Ehrenburg (Israel), Jalal Pirmarzabad (Iran), Konstantin Kazančev (Ukrajina), Mileta Miloradovič (Srbsko). Obrázky najdete na www.facebook.com/tunelkft?fref=ts

XXIV Int'l Festival of Satirical Graphic "Umor la... Gura Humorului" - Rumunsko

First Prize: Aidarbek Gazizov - Kazachstan

Second Prize: Peidong Lou - Čína

Third Prize: Oleg Loktiev - Ukrajina

George Gavrilean Prize (ex aequo): Paula Șalar - Rumunsko / Constantin Pavel - Rumunsko

Viorel Corodescu Special Prize: Cartoonist Club Cranberry - Snežinsk, Rusko

Sorin Postolache Special Prize: Mălina Corodescu - Rumunsko

Listina laureátů v literární kategorii je na adrese vivafm.ro

Propozice / Makedonie, Mexiko, Maďarsko, Itálie

Int'l festival of caricature and aphorism „Gren Green“ Delčevo - Makedonie

Pravidla pro kategorii „Karikatura“

Rozměr: A3 nebo A4 (originál) - údaje o autorovi na zadní straně kresby

Počet: jakýkoliv

Deadline: 14. 8. 2014

Ceny v ktg karikatury:

- *golden plaque;*

- *silver plaque;*

- *bronze plaque.*

Výstava: zahájena 19. 9. 2014.

Info: Mr. Mile Gjorgjoski - e-mail: mile_otkosi@yahoo.com

Adresa:

Municipality of Delcevo / „Svetozar Markovik“ 1, 2320 Delcevo / Republic of Macedonia

Více na: blog.zikison.net.

6. Int'l Cartoon Contest La Ciudad de las Ideas 2014: „Change the World“ - Mexiko

Téma:

What would you do to change the world?

What would you change in the world?

Which questions would you make in order to move the world?

Počet: pouze 3 kresby

(kdo pošle víc obrázků, bude diskvalifikován)

Kresby mohou obsahovat „short texts on the cartoon and these should be written in Spanish or translated into



English. Both the question and answer must be clearly implied on the cartoon or as the title of the work.“

Digital: ano. Ne víc jak **300 dpi**. Ne větší než **10 Megabytes**

Rozměr: max. **21 cm x 29 cm** (or proportional).

Přidat tyto informace o autorovi:

Author's full name and pseudonym:

Author's photograph or self cartoon:

Address:

Telephone:

E-mail address:

Nationality:

Title of each work:

Is this the first time you participate?:

Brief biography (resume):

Ještě toto:

The contestant will **sign a certificate of authorship**, in case the **work is sent electronically**, by filling in a form and will click on the **“I Agree” button**. *In case the form is sent along with the work by mail, it should include the following legend:* (celé znění určené k podpisu najdete na webu soutěže).

Adresa normální poštou (original work):

6o. Concurso Internacional de Caricatura CAMBIANDO EL MUNDO (CHANGING THE WORLD)

Reforma 222, Piso 12 / Col. Juárez / Delegación Cuauhtémoc / C.P. 06600 México D.F.

Adresa e-mail:

Je nutno umístit práce na této webové stráně: **www.ciudadde lasideas.com/caricaturas**

Výstava: v Puebla, Mexico 6. - 8. 11. 2014.

Facebook: www.facebook.com/Cddelasideas

Webpage: <http://www.ciudadde lasideas.com>

Deadline: 15. 8. 2014

Výsledky: www.ciudadde lasideas.com, en Twitter @cddelasideas y en Facebook

www.facebook.com/Cddelasideas.

Ceny:

First Place: An all-expense-paid trip to the city of Puebla, Puebla, Mexico including transportation, accommodation and meals. **Second Place:** An all-expense-paid trip to the city of Puebla, Puebla, Mexico including transportation, accommodation and meals. **Third Place:** An all-expense-paid trip to the city of Puebla, Puebla, Mexico including transportation, accommodation and meals.

Three honorable mentions: Each one of them will receive a diploma which will be sent a few days later after the festival has concluded.

Další info: Twitter: @cddelasideas @marcartonist ; Correos electrónicos:

concursocaricaturas@ciudadde lasideas.com ; contacto@ciudadde lasideas.com

Více: <http://www.ciudadde lasideas.com/convocatoria>

15. Spirito di Vino 2014 Udine - Itálie



Téma: “Spirito di Vino” (Wine and Wit)

Pořádá: Movimento Turismo del Vino Friuli Venezia Giulia together with the **Istituto Europeo di Design**, the **Municipality** and the **University of Udine** and the **Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia**.

Soutěží se ve dvou věkových kategoriích:

- od 18 do 35 let věku

- 36 let a starší

Deadline: 31. 8. 2014

Adresa: Movimento Turismo del Vino Friuli Venezia Giulia

(Via del Partidor 7 – 33100 Udine - Italia).

Nebo: **website** www.mtvfriulivg.it.

Jury: Tucet členů - vedoucí jsou **Alfio Krancic** – president of the competition a **Giorgio Forattini** – honorary president of the competition -

Selekce: Jury vybere 30 prací v každé kategorii..

Ceny: Tři nejlepší cartoons v každé kategorii budou oceněny.

Registration: http://www.mtvfriulivg.it/index.php?pag=isc_spirito&l=eng.

Info: Movimento Turismo del Vino; Friuli Venezia Giulia / spiritodivino@mtvfriulivg.it

Více: www.mtvfriulivg.it.

VII. Baja Int'l Cartoon Competition - Maďarsko

Téma: The GLASSES = Skla = EYEGLASSES = Brýle (sunglasses, reading glasses, monocle, etc.)

Počet: do 5 kusů / Rozměr: A4 nebo A3

Digi: Tisky musí být opatřeny originálním podpisem autora a sériovým číslem tisku.

