



40 stran o výtvarném humoru!

28. 8. 2014

pÚvodní fór / *Mykola Kapusta - Ukrajina* * Archív / *Vtip července: Taussig* * Z Petrohradu / *Slíva u Rajkinů* * Slovník katalogů / VI.L jako VI. Langnau (Svýcarsko) * *Portréty / 4x ruský car Vladimir Putin* * *KdoKdyKde(a)Co / Kovařík (Rataje n/S) plus Troja, Týn n/V, Hradec, Strašice*, další *Neprakti; Poláček* bilancuje; *Kafka* v USA; *Hanák* a fotbalisti * *O humoru / Výběr z tisku* * *Komiks-News #279* * *Citát měsíce / Terry Jones* * *Blíženci / 2x Smrtka* * *Dokument / Politická satira* na Smíchově * *FECO / News č. 59* * *2x / Jde to i bez „panáka“!* * *Chlubna / Jurkaso-vo tričko* * *Časopisy / Nebelspalter* a *Eulenspiegel* * *ČUK / Ročenka 2014; Vtip srpna: Barták* * *Tipy / Kohlíček, Fefík, Jurkas*

e-GAG

* *Kalendarium* * *Ze Slovenska / Kremnice* za dveřmi * *Družba / Víkend satiry* * *Z (letní) pošty / Hanák; Kohlíček* * *Aktualita / Humorest* za dveřmi * *Ze světa / Belgie, Polsko, Chorvatsko, Itálie, Německo* * *Propozice / Brazílie, Turecko, Korea, Kypr, Ukrajina* * aj.

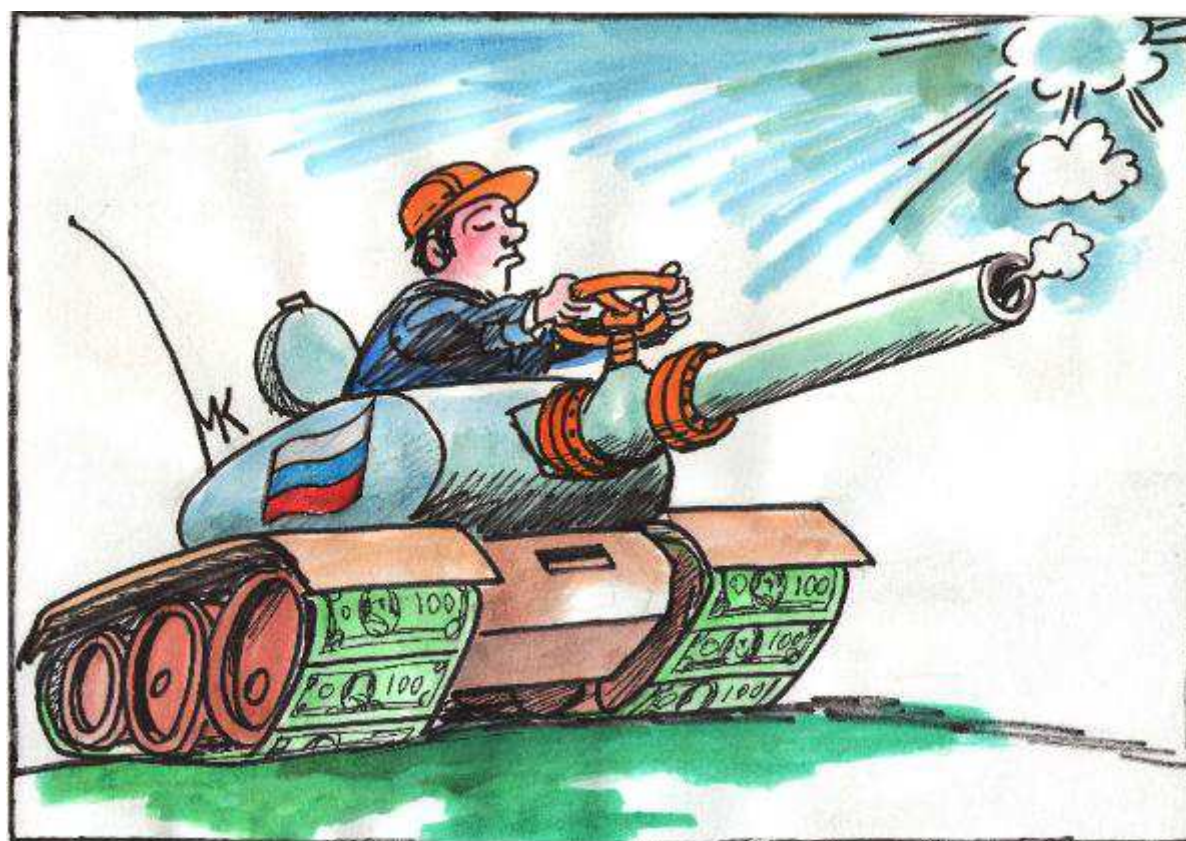
Magazín **České Unie Karikaturistů** * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 590/591) <http://www.ceska-karikatura.cz>



e-Číslo **2014 - 35/36**

OBRAZKY: HRDÝ, SLÍVA, BARTÁK, TECHMANN, TAUSSIG, TOMASCHOFF, POLÁČEK, GUREL, SOWA, KITTHAWK, TOPAN, ERENBURG, MIROŽEK, FRÝBA, GRZONZIEL, CAM, GUT, POPOV, LICHÝ, KOHLÍČEK, HANÁK, NEPRAKTA, MARTENEK, KAPUSTA, MUZENEK, LI, ATEO, ZLATKOVSKU, SPRING, VANĚK, FONTANA-AJ.

pÚvodní fór / **Plynový útok z Ruska** - kresba: *Mykola Kapusta, Ukrajina*



Dnešní dvojčíslo začínáme tankem na Ukrajině. Ruským tankem se speciální zbraní - rourou na plyn. *Mykola Kapusta* nakreslil obrázek už před půl rokem, ale podstata ruské zbraně masového dosahu zůstává nezměněna. *Putin* s ní ovšem nemíří jen na ukrajinské neposlušky, nýbrž na celou demokratickou Evropu, v níž cítí nebezpečí pro své velmocenské ambice. Pokud jde o jeho „oblíbu“ na mezinárodním poli, ta už se zhoršit nemůže. „*Ze slušných zemí už mu nevěří vůbec nikdo*“ - konstatuje politolog *Michael Romancov*.

Kresba: *Mykola Kapusta* - Ukrajina

Portréty / 4x Putin v karikatuře



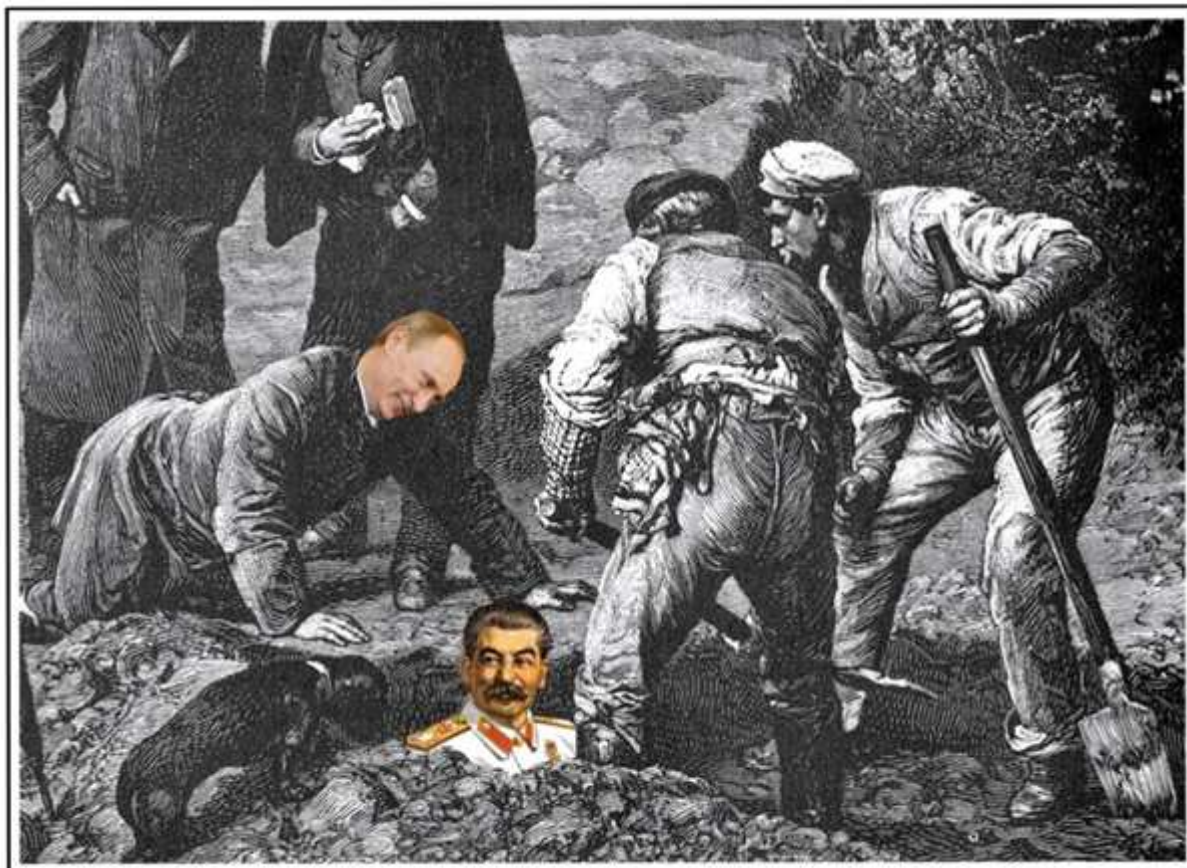
Putinů nebude nikdy dost, soudí karikaturisté. Vybrali jsme zatím ty starší, docela podařené, z nichž nejnovější je ze 7. srpna. Dva jsou z domácí produkce a dva z Východu

Ateo (ČR) = sv. Vladimír s plynovou korunou, **Liu Zhong Li (Čína)** - Putin ve svém ropném krytu, **Václav Teichmann (ČR)** = Vladimír v kůži medvědí - MfDNES, **Michail Zlatkovskij (Rusko)** = Putin jako velký loutkař...

Vtipem měsíce je **Putin** kutající Stalina, rozhodla unie karikaturistů

27. července 2014 - 18:37

Každoměsíční soutěž **České unie karikaturistů** o nejlepší kreslený vtip skončila v červenci dvojí novinkou. Porotci poprvé nezvolili kresbu, nýbrž koláž, a vítěz *Pavel Taussig* žije v Německu.



Vítězný vtip měsíce od Pavla Taussiga

„Z našeho tisku se komentování aktuálních událostí kresbou vytrácí,“ vysvětluje jeden z důvodů *Taussigova* úspěchu člen poroty **Roman Jurkas**. „Navíc jde o koláž, techniku v českých médiích už takřka nevídanou.“ K námětu obrázku dodává: „Stále je třeba si připomínat, že vládcí zeměkoule jsou směšná a zároveň nebezpečná.“

Pavel Taussig se narodil v Bratislavě. V 60. letech byl redaktorem humoristického časopisu **Roháč**, po své emigraci v roce 1968 redigoval ve Frankfurtu satirický časopis **Pardon**, měsíčník **Titanic** či deník *Ärzte Zeitung*. Sbírku jeho koláží vydalo mimo jiné i kanadské nakladatelství **68 Publishers** manželů Škvoreckých.

Autor: iDNES.cz

Témata: Pavel Taussig, virtuální, Vtip

Zdroj: http://kultura.idnes.cz/vtip-mesice-za-putina-0tm-vytvarne-umeni.aspx?c=A140727_175103_vytvarne-umeni_spm

Pozn. red.: poněkud větší písmo na této stránce jsme ponechali, abychom zachovali vzhled a dojem z oznámení na webu **i-dnes**, kde se zpráva o soutěži **České unie karikaturistů** objevila...

Mezitím - těsně před vydáním tohoto čísla - jury vyhlásila i vítězný **vtip měsíce srpna**. **Viz strana 40!**

Věřte - nevěřte! V sobotu v noci, když se redakce vrátila z výjezdu, aby se nad tímto již vlastně hotovým GAGem počala věnovat poslední úpravě a korekturám (čekali jsme už jen na čerstvé Comicsnewsy) otevřeli jsme poštu a - **Bum ho!** Jako by měli tam na Východě odposlech z našeho sekretariátu - zareagovali na vtip z naší obálky i na červencové bědování (str. 12), že se ve světě nevěnuje pozornost karikatuře na téma ruské agrese. A je to tu! Soutěž má ukrajinské pořadatele i záštitu v silných jménech ruské a světové karikatury. Děkujeme kolegovi *Peteru Rázusovi*, který nám jako první poslal **propozice**. Tu jsou:

The IV. Int'l competition of a cartoons and caricatures "The Devil gas station"

se koná spolu s Int' festival of arts "Gogol fantasy". Competition is devoted to **terrorism supported by Putin's Russia in the World (Putinovská Rus ve světě)**.

It is dated for **Birthday** of the Main Instigator of Wars – **Vladimir Putin (10. 7. 2014)**.

Organizátoři: **Valerii Kruhov** - the International festival of arts "Gogol - fantasy" (Cherson, Ukrajina); **Michail Shlafer** - the exhibition "Carluka" (Poltava, Ukraine).

Chairman of jury: **Michail Zlatkovsky**, Moskow, Russia. **Competition subjects:** **Oleg Dergachov**, Monreal, Canada - **Sergey Sichenko**, Haifa, Izrael - **Valeriy Kurtu**, Berlin, Germany - **Viktor Bogorad**, St. Petersburg, Russia - **Valerii Kruhov**, Cherson, Ukraine.

Soutěžní kategorie

I. Cartoon na téma: "Devil gas station or Mad gas station".

The subject opens the participation of the Putin power in kindling of the fires of war in different parts of World: Ukraine, Israel with Palestine, in the conflict of Azerbaijan-Armenia and other countries, financing and direct arms of supplies to terrorists who brought down the Malaysian civil airplane "Boeing".

II. Portrétní karikatura: "Putin-Lavrov-Churkin triad of War and Big LIE" (Velká lež).

Ceny:

The first place a figurine – the prize is the **Big bronze "Rudy Panko"**.

For the second place - **Small bronze "Rudy Panko"**.

For the third place - "Rudy Panko" in the form of a traditional interior doll.

Všechny figurky = handworks of masters of Ukraine (**viz obr.!**)

10 Diplomas of the competition

Authors of cartoons/caricatures of the total catalog will receive an author's copy.

Soutěžní propozice:

1. To send new cartoons which didn't take prizes at other competitions. Cartoons which took prizes at other competitions aren't considered and will be removed from participation in competition.

2. Format of cartoons in electronic form: JPEG (3MB - 4MB), 300 dpi. to the **address: admin@art-krug.com**

Accompanying inscription to a caricature: in *Ukrainian, German, Russian or English*: nomination, **surname, name of the author, contacts, creative biography**.

3. In the nomination No. 2 - to specify what politician is drawn.

4. Carrying out **terms from August 15, to October 1, 2014** - reception of works in electronic form on a site **www.art-krug.com** and voting on a site in the **sections "Caricature" and "Cartoons"**. The final decision for selection of cartoons in the total catalog and definitions of prize-winners belongs to competition jury. On **October 1** - the publication on a site of the list of **50-80 cartoons/caricatures** which will be included in the **Devil Gas Station catalog**.

Till **October 7**, Authors of cartoons/caricatures of the catalog, **send the originals** (or qualitative author's copies) the **A4 format - A3** (more preferable) and a **personal photo** (A6 format) to the **address:**

Kruhov Valerii; 73034, Ukraine, Kherson, p.o. box 16.

On **October 7** - the announcement of results of competition on a **web site in the section "News"**. Artists of cartoons/caricatures who will be included in the catalog will receive author's copies to prize-winners prizes will be given out.

Presentation of exhibition, catalog: **October 2014 - January 2015**

Provision of the competition - tedy další body v originále najdete v závěru tohoto čísla e-GAGu!





Léto u vody - v Týnu a v Troji nad Vltavou i v Hradci Králové nad Labem...



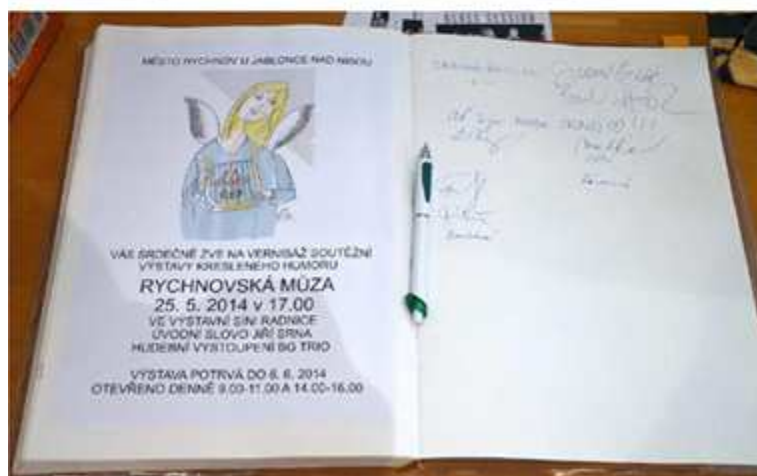
Kreslené vtipy mohly letos zabrat i u vody. Pokud se turisté jen nepovalují, ale také vyžadují zážitky - především zábavné - pak se ČUK trefil do obecného vkusu. Nahoře jsou tři zástupci kresleného humoru před galerií, kde jsme bavili návštěvníky Týnu nad Vltavou. Ty, kteří zde chtěli vidět i něco drobnějšího a vtipnějšího než chladičí věže atomové elektrárny. A hromadně jsme se představili i návštěvníkům rázovité pražské pobřežní čtvrti Troja, kteří se nespokojí jen se ZOO a zámekem, ale vydají se k řece - na naše ryby (na snímku vlevo).

Tyto výstavy se trefily do prázdnin (tu velikou z Týna už dovezl **Roman Jurkas** zase do metropole a je tedy připravena k další výstavní exploataci - co třeba na zimních horách?)

Na snímku **vpravo** (na předcházející stránce **dole**) z porotování za prvních horkých dnů připomínáme letošní vrchol našich mezinárodních aktivit - **Luboš Lichý** (černý vpravo) totiž připravuje i v současných vedrech v městské knihovně výstavu a katalog obnoveného karikaturistického HUMORESTu v Hradci Králové...



Czechoslovak cartoonists in Gallery Rychnov: Miroslav Fojtik, Pavel Stary, Jiri Novak, Jiri Hirsi, Jiri Bernard, Borik Fryba, Jiri Srna, Pavel Hanak and Bretislav Kovalik (FECO President Czech Republic). In front of the "boys" there is on this picture **Marie Strnadova** from Galerie Rychnov.



A ještě ohlédnutí zpět - za jarní výstavou nad Nisou...

Svět je nyní propojen jako nikdy před tím - a tak se členové mezinárodní federace cartoonistů z nového vydání **FECO-magazínu** (viz **vystřížek vedle**) dozvěděli i o naší české výstavě a na obrázku též podívali, kdo že to nakreslil obrázky, které **Jiří Srna** (ve žlutém) shromáždil na výstavě v galerii v **Rychnově u Jablonce...** (od **Fojtíka** vlevo až po **Kovaříka** zcela **vpravo**).

Abychom i v GAGu něčím přispěli k její popularitě, přidáváme ještě snímek první dvoustrany návštěvní knihy, kam se hromadila slova chvály od místních i přespolních hostů - přátel výtvarné legrace... (g)

Snímky: **archív redakce**

Dosud jsme se v této rubrice pokusili přepomenout výstavy už uskutečněné, shlédnuté a dokonce některé i sbalené a už opět převezené do „centrály“.

Ale máme už reporty (policisti by uvedli, že mají „poznatky“) i fotky také ze zahájení výstavy nové, srpnové, na starém a již dobře známém místě v **Ratajích nad Sázavou**, kam se kreslený humor vydává už šesté (?) léto. (g)

Černý baron se vrátil do Peruce...

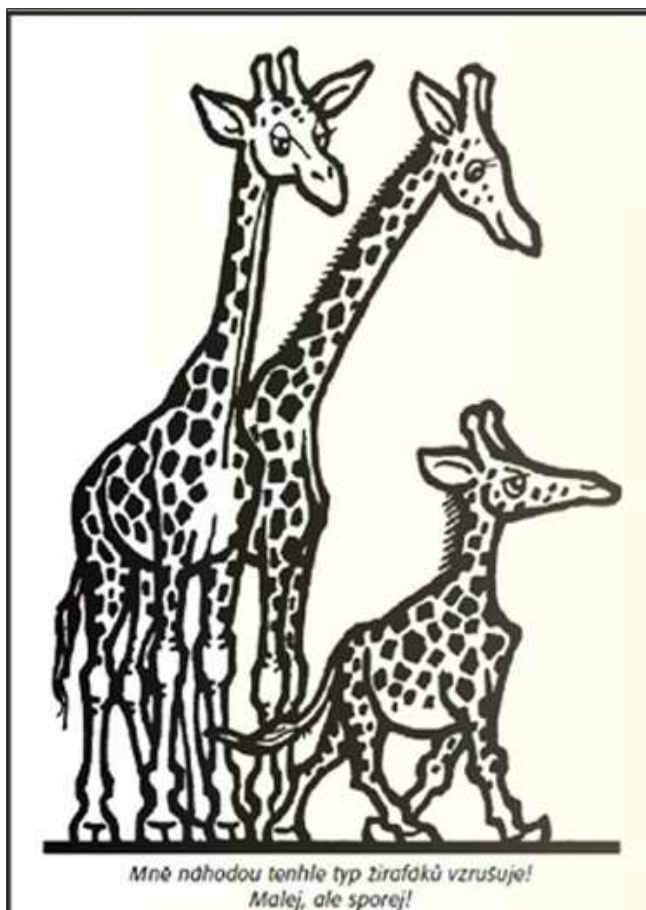
píše se v textu na pozvánce k výstavě společných prací **Miloslava Švandrlíka a Jiřího Wintera**.

Jak vidíte vedle, vernisáž už byla, ale to neznámá, že by výstava už skončila. Koná se na náměstí **Emila Filly v Peruci** severozápadně od Prahy.

Otevřeno je v **Galerii u kozorožce** ve středu až neděli od 10 do 18 hodin až do konce září.

Ale **Nepraktovy** kresby najdete i leckde jinde, jak se dočtete na další straně...





Za Nepraktou také do Strašic!

Nová výstava **Jiří Winter Neprakta** ve strašickém **Muzeu středních Brd** navazuje na výstavu rokycanskou, která s názvem *Mé vítězství nad zlem* proběhla v květnu.

Takže žádné veselé obrázky (viz vedle!) nečekejte. Výstava zahrnuje tvorbou Jiřího Wintera z období válečného a těsně poválečného, ve které se odráží jeho tehdejší prožitky. Odvěčení téměř celé rodiny do Terezína a později do Osvětimi, jeho protifašistický odboj, odsouzení, trest, osvobození i nové začátky a naděje. A další komplikace a tragédie, následující na konci čtyřicátých a počátku padesátých let. Tedy žádný kreslený humor, jen hledání - předstupu jeho hlavní výtvarné tvorby.

Více hledejte na neprakta.com, stejně jako pozvánky na výstavy minulé i probíhající. Výstava začala 9. srpna a jak jsme zjistili, tak návštěvní dny má muzeum od úterý do neděle v 10,00 - 12,00 a ve 13,00 - 17,00 hodin. Také tato poslední pozvánka má známé nečnosti těch předchozích, chybějí zde některé podstatné informace pro návštěvníky. Tentokrát pro ty, kteří nestihnou vernisáž - kupříkladu do kdy bude výstava ve Strašicích v čísle popisném 405 ke spatření. (red)

Raný (reklamní) Neprakta!



Tak strádáme dnes -- na vkladní knížky státní spořitelny. Máme pro vás připraveny čtyři druhy, s 2% úrokem pro každého, s 3% úrokem pro dlouhodobé spoření; pak cestovní na prázdniny a cesty, a konečně výběrni pro ty, kteří dají před úroky přednost možnosti výhry až do 50.000,- Kčs.



Svým vkladatelům -- STÁTNÍ SPOŘITELNA

Tentokrát jako kuriozita z prvních let tvorby. Ukázky z cyklu kreseb propagujících služby Státní spořitelny ...

A ještě jednou ze Strašic:



Strašický Vhrstí hlásí, že má svou večerníčkovou **Bílou paní na hlídání** ještě v dalším, poněkud neobyčejném formátu. Jde o sadu originálních hrnků s Bílou paní **v Evině rouše**. Dětem neublíží a tatínky při čtení pohádek potěší (na rozdíl od rady České televize, kterou asi vystraší) -g-

A ještě velké překvapení - vítězství Petry Kvitové ve Wimbledonu a na ně navazující intelektuální výkon jednoho poslance okomentoval náš **Vhrstí** opravdovým **kresleným vtipem (viz vedle!)** Jen tak dál, kolego. Komiksy přece nejsou všechno!

Kdo nehledá, nenajde (kreslený humor)



Upozornění na to, že *Jiránek* "stále žije" jsme dostali s informací, že v jednom pražském obvodním časopise **ODS** se *Vladimírův* vtip I nadále vyskytuje v každém čísle. A to na poslední straně (která prý je často ta jediná zajímavá, vedle sloupku s programem divadel a křížovkou). Posledně otištěný vtip nemáme nakreslený a tak aspoň text: "Dinosauři vyhytnuli před milionem let. Zajímalo by mě, kdy vyhytnou kamiony."

Břetislav Kovařík je k vidění - tedy jeho značka či podpis - u velkých portrétních karikatur významných postav, které otiskuje uvnitř čísla párkrát do měsíce deník **E15**. A jak vidíte **vlevo nahoře**, také se objevují v silně zmenšeném provedení v anonci na rubriku „Profil“ zařazované nahoře na titulní stránce uvedeného periodika. Tentokrát to „odnesl“ *Tomáš Halík*...

Ale ani někdejší královéhradecký Kovaříkův kumpán **Lubomír Lichý** nezahálí, byť krom přípravy očekávané podzimní slávy na *Humorestu* o sobě moc vědět nedává. Tenhle **obrázek s TGM** (**viz níže**) jsme objevili a vytáhli pro GAG z některého z internetových portálů (ach ouvej, nějak jsme si nepoznačili z kterého vlastně...)

Vtipy na pohlednicích...

Pohlednice vpravo s vtipem beze slov od **Mirka Bartáka** do této shrnující informace, co kdo dělá a kde co tiskne, také patří. I když nám nepřišla od Bartáka z Řevnic, ale od kolegy z Düsseldorfu...

Jelikož jde o návod, jak brát za kliku, možná kresba souvisí s ilustracemi, které přes léto Barták kreslil pro další vydání „příručky pro starosty“ - tentokrát si totiž vydavatel objednal od karikaturisty novou sadu vtipných ilustrací. A prý je neméně parádní, jako byly ty předchozí, pro něž se o manuál, *jak řídit obec*, zajímali i sběratelé knížek kresleného humoru.

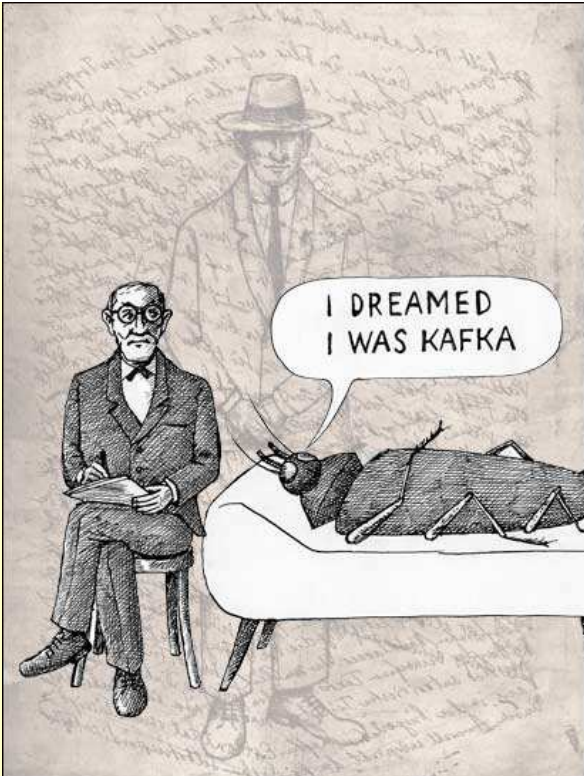
...i v knižních svazcích

Když už jsme u těch alb kreslených vtipů, občas se najde lecos zajímavého v pražských antikvariátech. Naše kolekce se nedávno rozhojnila o monografii „**Antonín Pelc - Karikatury 1919 - 1945**“ s předmlouvou *Emila Filly* (122 stran). Tyhle svazky nejsou zrovna levné, ale zalistovat si občas Pelcem z jeho předválečného období nemůže být nikomu na škodu. I mladý člověk odkojený *pastyl**) autorů *T-B* si nad obrázky pravého výtvarníka může najít pár domácích úkolů: jak se svou kresbou pokročit dál...



*) slovo **pastyl** není chybou ve slovu **pastel**, ale tvar odvozený od slova **styl** (jako **pakůň**, **pabl** ap.)

Slíva letí s „Kafkou and co.“ do USA



The Embassy of the Czech Republic
invites you to the launch of the

Mutual Inspirations Festival 2014 - Franz Kafka

with the opening of the special exhibition
KAFKA & CO.
by renowned artist Jiří Slíva

September 3, 2014, 6 pm

Embassy of the Czech Republic
3900 Spring of Freedom Street, NW
Washington, DC 20008

Poláček - pilný kolega „téměřdevadesátník“

Josef Poláček vstoupil letos do posledního roku, jenž mu chybí k oslavě devadesátin. Narozen 25. 3. 1925 je oslaví stejného dne roku 2015 - tedy cca za sedm měsíců...

Tuto etapu zahájil ještě zesílenou bubnovou palbou informačních šrapnelů z Varnsdorfu... Dosud vydal svých **Pohledů** a **Ohledů** 1089 (než si to přečtete, bude jich jistě o pár více!) což je jistě úžasné číslo. Ale v tom posledním *poohlédnutí* jsou i další zajímavá čísla o díle plodného skorodevadesátníka: od své první samostatné výstavy v r. 1944 (rodná Dobruška) jich ještě zahájil půl druhé stovky (z toho bylo 71 výstav kreslených vtipů). Osmdesátku výstav společných (i v cizině), sto +



tucet besed o umění a sto + 17 pronesených úvodních slov k výstavám. Čísel, která se týkají jeho aktivit je ještě víc, ale necháme si je raději v záloze k chystaného 90. výročí narození severského Poláčka. Ovšem pokud jde o počet novin a časopisů, kde své kresby publikoval, asi těžko u nás najde (krom Neprakty) konkurenci: uvádí už 216 tištěných titulů.

Docela by bylo zajímavé zjistit, jak jste na tom, s přehledem o životním díle, vy ostatní...

Když už není kam posílat vtipy, mohli byste si v důchodu aspoň dát do pořádku své statistiky!

Na snímku z „Pohledů“ : kolega Poláček si právě vede evidenci... (red.)

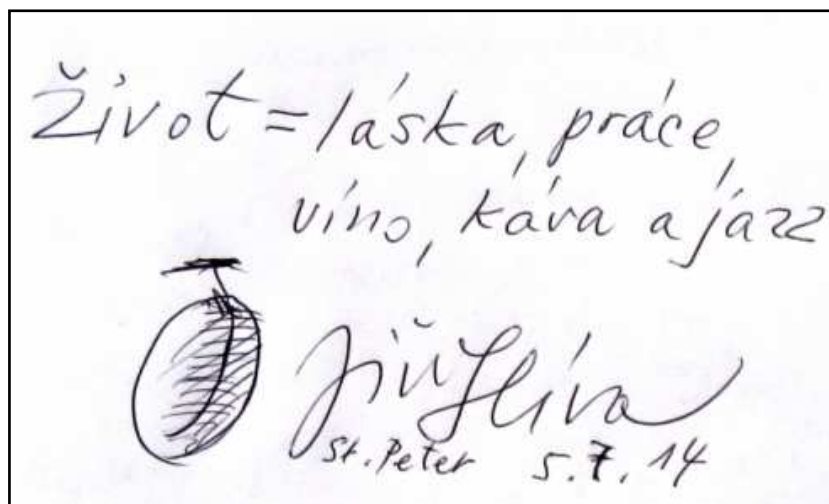
Citát na tento den / **Terry Jones**

„Úsměvy nejsou jako zlato, můžeš je rozhazovat plnými hrstmi a přece neubudou.“

Král v povídce **Lechtač Lenny** z „Pohádek k neuvěření“

Вýstava „Teatr“ - v divadle A. Rajkina

My, co máme problém vyrazit jednou za týden „do města“, obvykle k doktorovi, zůstáváme v úžasu strnulí před akčním rádiem nedávného pětadesátátníka **Jiřího Slívy**. Od chvíle, kdy jsme v GAGu přešli na vydávání jedenkrát do měsíce, jen těžko stíháme registrovat všechny pozvánky na výstavy doma i po světě, prolistovat příslušné katalogy a dobře zařadit, a také k jednotlivým vernisážím správně přiřadit fotografie. Někde jinde v tomto čísle najdete pozvánku na jeho výstavu ve Washingtonu D. C. a to už víme, že Jiří bude muset po ame-



rickém kontinentu popole-
tět ještě daleko jižněji - až
do Argentiny, kde si ho též
žádají na vernisáži.

Konečně, když pomíneme
lásku k práci jsou na vině
dobře zvolená témata, kte-
rých se výtvarník z Prahy 6
ujal - **Víno, Káva a Jazz** -
letos to byli ještě *Kafka a
Freud*, kteří se zase surově
ujali Slívy.

Ale pro tuto chvíli zůstaň-
me v Evropě - Slíva se
vrátil v čase i místě do mla-

dých let, kdy se v Leningradě/Petrohradě družil s tamními významnými cartoonisty, jejichž „prozápadni“ výtvarné vyznání už počátkem 70. let tak okatě kontrastovalo s příšernými karikaturami u nás smutně proslulého moskevského Krokodýla.



Individuální výstavu Slívy v divadle **Arkadie Rajkina** (pamětníci si vybaví jeho česká představení) zachytil místní tisk a místní intelektuální elita se zde sešla ve velkém počtu. Mezi návštěvníky vernisáže nechyběl ani jistý karikaturista z hodně daleké adresy, jehož Slíva kdysi vezl z Polska na letadlo odlétající do SSSR z Prahy; nelenil, aby se zase potkali! A promarnit příležitost vidět pražského umělce naživo v „Pítěre“ nechtěl ani moskevský chlapík, jenž karikatury v širé zemi má asi jaksi na starosti...

A nyní už od pramene - článek **Michala Kuzmina** vyšel v Rusku 15. 7. tr. - **viz vlevo!** Z bohatých ilustrací jsme převzali aspoň jednu fotku a jednu z vystavených kreseb; celý materiál by zaplnil čtvrtinu tohoto GAGu.

Жизнь — это любовь, работа, вино, кофе и джаз!

В Театре Эстрады им. Аркадия Райкина открылась выставка известного чешского художника Иржи Сливы. Умная и веселая, она так и называется — «Театр»

Собственно говоря, выставка Иржи Сливы исследует театр и родственные ему искусства. Это серьезная работа, заслуживающая того, чтобы ее называли художественным проектом. Для Иржи Сливы театр — это не просто сцена, на которой звучит какой-то классический текст из Эврипида, Софокла или Шекспира. И уж тем более это не мыльная опера, не бесконечный сериал. Для Сливы театр — это неожиданные перемены, которые могут происходить и на сцене и за ее пределами. Театр для него — это еще и полет фантазии, работа воображения, соединение несоединимого, игра различными смыслами и культурными кодами.

Особенно любит Иржи Слива поэтический театр. То есть мгновенный переход от одного образа к другому, от литоты в гиперболу, от трагедии к комедии, от целесообразности к абсурду. Скажем, есть культовая пьеса под названием «Мона Лиза», есть и комедия «Чарли Чаплин». Обе эти пьесы, давно ставшие мифами, мы знаем и любим.

Иржи Слива дерзко соединил их в одно целое, и получилась новая пьеса, напоминающая драму абсурда. А впрочем, судите сами -- по рисунку, который воспроизведен. На выставке, которая включает в себя офорты и литографии, мне захотелось узнать, что Иржи Слива подразумевает под театром жизни. И чешский художник согласился сформулировать свое кредо. Он взял ручку и начертил на бумаге самое настоящее уравнение. **Уравнение Иржи Сливы**.

По мнению чешского художника, «жизнь — это любовь, работа, вино, кофе и джаз». К этой формуле Слива, добавил еще и автошарж. Он нарисовав... **сливу!** (**viz obr.!**) Много на выставке работ, связанных с **Францем Кафкой и Зигмундом Фрейдом**. Это не случай-но: в прошлом году чешский художник оформил книгу Кафки «**Метаморфоза**», выпущенную в свет к 130-летию писателя. В нее вошло более 50 графических работ Иржи Сливы. Особенно интересны те рисунки, в которых рассказывается о жизни Кафки после смерти. В переводе на обычный язык это означает, что **Кафка** не умер, он и сейчас живет вместе с нами.

Приятно было увидеть на выставке и нашего **Казимира Малевича**. Иржи Слива сделал жест благодарности в сторону этого художника. Он изобрел **квадратный велосипед Малевича!** (**viz obr.!**)

Во время вернисажа прошла презентация петербургского альбома графических работ Иржи Сливы, вышедшего в серии «**Галерея мастеров карикатуры**». В нем почти сто черно-белых работ. Сплошное искусство: цирк, театр, музыка, пение, джаз. Спорт, кстати говоря, тоже представлен в этом альбоме короткими одноактными пьесами.

Проект «Театр» — это первая выставка в новой программе **Театра Эстрады**. В ее организации приняли участие генеральное консульство Чешской республики в Санкт-Петербурге, Чешский центр (Москва) и «**Галерея мастеров карикатуры**», которую вот уже в течение нескольких лет возглавляют **Виктор Богорад** и **Сергей Самоненко**.

Text: Михаил КУЗЬМИН. Kresby: Иржи СЛИВА

(предоставлены самим автором и воспроизводятся с его разрешения)



O společné výstavě českých a ruských karikaturistů v Petrohradě píšeme na jiném místě. Recenzi sešitu “Galerie mistrů karikatury Nr. 23” - Jiří Sliva, též chystáme.

Soutěž na téma / Ruské tanky jako symbol odpudivé surovosti



Ukrajinských národních barev i portrétů vládce Kremlu, kterak se bojí, aby svobodný duch z kyjevského *Maidanu* nepřivanul i na *Rudé náměstí*, lze najít na netu docela dost. Viz obrázek vlevo od **Sergeje Jolkina** z Ruska. Je to docela pochopitelné.

Současně je však opravdu zajímavé, že některá témata se v cartoonistických soutěžích neobjevují. Prostě - jako by ani nebyla.

Všelijakých uvědomělých soutěží a výstav na protiválečné (rozuměj: protikapitalistické anebo antiamerické téma) najdeme několik každý rok). A holubic míru anebo raketových střel vylétá ze stolů kreslicích satiriků každoročně celé velké hejno. Konečně, každý se o tom může pře-

svědčit na bezpočtu ukázek na *cartoonswebech*.

Přitom jedno téma, které je vlastně setrvalé a současně prudce aktuální, jako by nikdo neviděl - a také nenakreslil. **Soutěž na věčné a vděčné téma *RUSKÉ TANKY* nikdo nevyhlásil.***) V roce 1956 vtrhly do maďarské Budapešti, v roce 1968 do československé Prahy, v nedávné historii „úřadovaly“ v Moldavii, v Abcházii i v Gruzii, ale jako by neexistovaly. Americké tanky, to je jiné kafe - myslí si zřejmě satirici - ty totiž tuhle zemskou kouli zbavily armád takových *užitečných* postav jako byli Bin Ládin a Sadám Husajn...

Je to neuvěřitelné: ani po okupaci ukrajinského Krymu a obsazení části Ukrajiny se to fenomenální téma Ruské tanky netěší ve světě velké pozornosti. Anebo prostě nemáme dost informací a někdo se jim už začal věnovat?

***) Omluva - viz str. 4.**

In memoriam / Jiránek a Mladý svět 1968/69



No, než se nám takové obrázky podaří ve světě vygooglovat, přinášíme aspoň jeden archivní, svým způsobem historický a přitom zrovna pětáctyřicet let starý. Nakreslil ho

Vladimír Jiránek pro týdeník *Mladý svět* (**viz obr.!**) Tedy vlastně - byl to jeden z jeho pravidelných stripů s názvem „*Vtip pro moji ženu Lenu*“. A jak už to bývá, mělo to dílo zajímavou konotaci. Vladimírova tehdejší žena byla Ruska. (**G-men**)



A k výročí **21. 8. 1968** také dorazil jeden **tank** na i-Hned - **Fedor Vico** tu připomíná, že už zase publikuje v bratislavských *Hospodárskych novinách*:

<http://komentare.hnonline.sk/karikatury>

Jak FECONi slíbili, tak udělali - už 59. číslo FECONews vyšlo poprvé celé barevným tiskem (dosud byly barevné jen 4 stránky obálky). Rozsah je stabilní, tedy 28 stran, formát též, tudíž A4. Neuvěřitelná spousta asi 60 fotek a 22 kreseb (vtipy resp. portrétní karikatury) se dotýká 36 článků. Mimoto jsou tři poslední stránky věnované vlajkám, logům (znakům) a portrétům vůdců národních organizací sdružených ve FECO + generalitě federace, a ještě významným mezinárodním festivalům a Muzeím cartoons. Což je více než stovka dalších drobných obrázků!

Tvůrci časopisu namísto dřívější třísloupcové úpravy zvolili dvousloupcovou, čímž jsou obrázky ve sloupcích o dost větší. Některé stránky či články jsou uvozeny šířkovým snímkem přes celou tiskovou stranu. Ovšem plně celostránkové kresby jsou v čísle k vidění jen dvě - na přední (**viz!**) a zadní straně obálky.



Bezradný grafik

Dříve než se pustíme do chvály, nutno zmínit ještě hanu. Celá grafická úprava magazínu je velmi amatérská, nemá řád a ukazuje celou škálu školáckých chyb - někdo se zřejmě snažil ušetřit pokladně vzácné peníze a tak to spáchal takto - jako dobrovolník. Texty nahuštěné a ořezané na kost, popisky v obrázcích často bezradně umístěné a špatně čitelné, jakési stíny místo rámečků kolem snímků, které znemožňují četbu následující řádky textu. Dole vidíte dvě u-

kázky. Zatímco zpráva z Prešova má jako všechny ostatní titulky v bločku - negativní, u zprávy z Egypta (dole) se na to zapomělo, takže zanikla ve stínu zcela jiného materiálu.

A to ani nemluvíme o chybách: ať už korektorských (piešťanský Bobo se tu jmenuje **Pernewcky**) či z neznalosti významných autorů (oceněná kresba Pawla **Kuczyňského** je podepsána Pawel **Luczynsky**) - konečně pramálo výtvarného citění projevilo grafik už tím, že z barevného časopisu učinil papouška. Jako by nestačilo, že pěkně barevné jsou fotky i kresby, takže červeně (viz článek nahoře!) modře a zeleně (i dalšími barvami) jsou tištěny i texty! Tím se samozřejmě efekt barevnosti vtípů uprostřed písma silně oslabuje.

K obsahu raději moc nebudeme podotýkat, víme, jak se rodí těžce taková skládačka příspěvků od hodně různých autorů - s různými formáty vyrobenými v různých počítačích a upravovaných

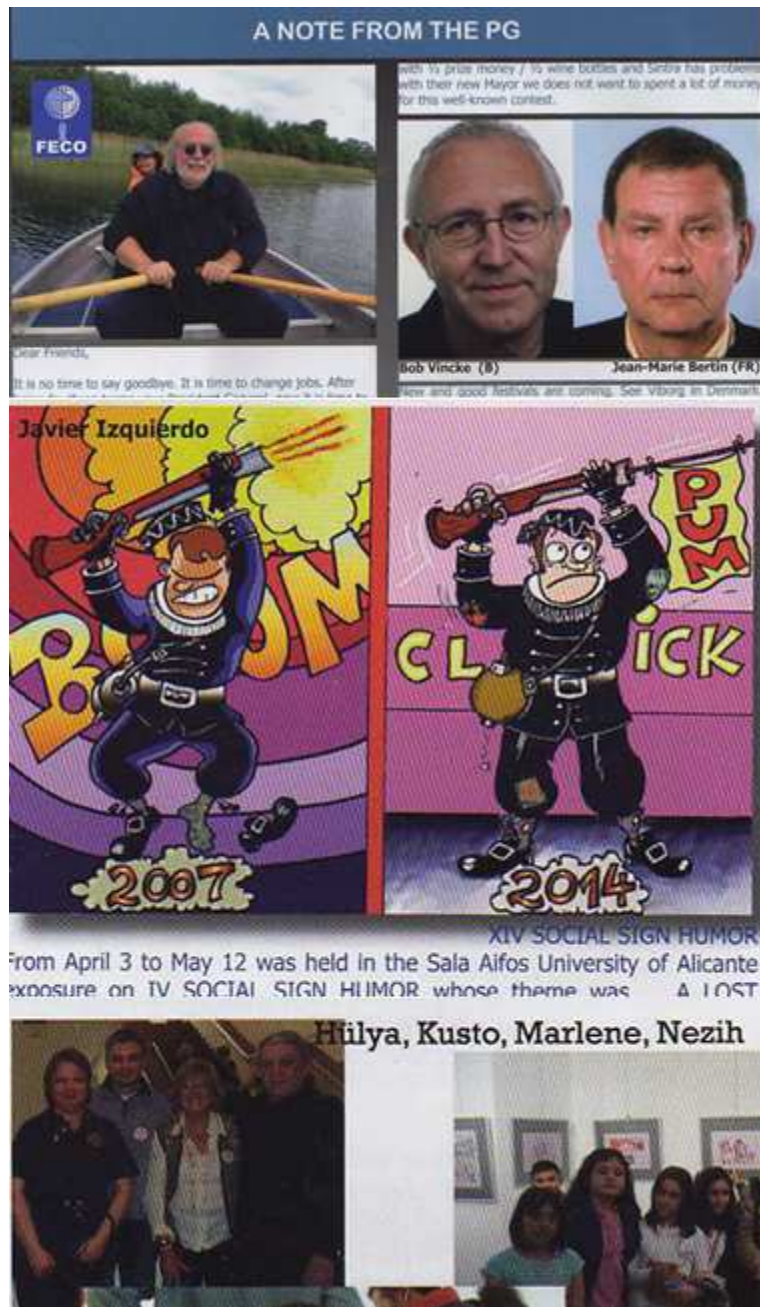


v těch nejrůznějších fotošopech. Vydavatelé se snažili, aby magazín obsahoval co nejvíc z

toho, čím různé státy a cartoonistické organizace v poslední době žily. Že jim při tom kdesi vypadly příspěvky poslané z ČUKu - například o předání české Novinářské ceny Vladimíru Renčínovi, je v tom množství možné chápat. ČR je tak zastupena aspoň malou fotkou z Rychnova u Jablonce.

Chce to větší péči - ale i tak díky!

Spíš zarazí jistá disproporce - třeba Prešov (Brain Sneezing) má pro sebe celou tiskovou stránku. Hned na začátku, dvě



fotky a tři vítězné vtipy (ne že by organizátory i mne nepotěšily naše fotky z jury a zahájení) ale přece jen - Slováci nejsou už léta členy FECO a to by měla redakce magazínu respektovat, zvláště když ani slovenská vlajka nebo znak SÚKu se mezi symboly v čísle zveřejněnými nenachází. Tady je ovšem na místě dodat, že své v tom jistě udělalo pozvání generálního tajemníka FECO Bernieho Boutona do jury a jeho text o „mozcích”. Některé titulky k článkům se slévají s textem, grafik je zapomněl dát větším nebo tučnějším typem písma. Na ukázce vlevo uprostřed je vidět jak nešťastné stíny u rámečků zakrývají následující titulky - zde konkrétně XIV Social Sign Humor. A dole ukázka dalšího opakovaného nešvaru - Písmenka lezou do fotek - Hülya...

Ale dost už kritiky - zvláště když víme, jak trudné je získávání financí pro tisk magazínu (a díky bohu, že ještě vychází v tiskové podobě) a to snad stále aspoň dvakrát do roka. Abonentů se tak dozvěděli (v angličtině) na větším prostoru o uskutečnění akcí či projektů jako Gabrovo, Viborg (záštita FECO - dvě stránky!), Ankara (od M. Pohleové), Kiev a Satyrykon. Úvodní stránka říká něco o FECO (foto P.N. nahoře), celá tisková strana o argen-

tinském Quinovi (od C. Brita), o karikatuře ve francouzském Teloche (od Rousoa) a ještě je tu znovu o problémech s cenami v Portugalsku (dvě a půl stránky ke stále se táhnoucí finanční cause!). A celá jedna strana je věnována vtipům - jako pozdrav z Británie...

Obsah čísla je tedy pestrý, zahrnuje velkou většinu aktivit západní či středoevropského kresleného humoru, jenž se na známých webech cartoons ztrácí pod přívalem zpráv o soutěžích, výstavách a dalších akcích z Východu... Doufáme tedy, že se tímto barevným kouskem nemíní FECO s touto svou tiskovinou rozloučit. Naopak, že se - nám všem - ji podaří ještě dál vylepšovat. A protože jsme hlavně výtvarníci, začít by se nejrychleji dalo u lepší grafické podoby magazínu. (I H)

Obrazky: FECONEWS Nr. 59. Vtip na obálce: **Andrej Popov** (Rusko) - 1. cena v „**Tourism**”

Díky prakticky bezporuchovému zásobování naší redakce oběma německy psanými měsíčníky tradiční humoristické značky, můžeme i ty čtenáře, kteří nepřišli k internetu, kde mají oba magazíny své stránky, aspoň stručně informovat, jak fyzicky vypadají a co v nich je zajímavého.



Takže pokud použijeme výrazu „listování“ v časopise, můžete si být jisti, že vedle notebooku opravdu leží tyto pěkně tištěné tituly a my se jimi dost pečlivě probíráme. Pěkně stránku po stránce - Nebelspalter jich má tentokrát **66** a Eulenspiegel - a hele... Také **66!**

Na omak i na pohled je ovšem „Švýcar“ silnější (použitý papír) a „Berlíňan“ tenčí a blýskavější (jiný tisk). A obrazově? Obálka *Nebliku* je jaksi smontována z hlavního tématu čísla (je jím poslední mužská doména) a tří anoncí na další materiály uvnitř čísla. *Eule* sází na jednu velkou kresbu (autorem je **Peter Muzeniek** - viz obr. vlevo!) - která asi estéty mezi námi moc nepotěší...

Pojďme ale nejprve nahlédnout do **Nebelspalteru**. Jeho (správně prázdninovým) tématem číslo 1 je grilování - jak uvádí, jde o nový „masový sport“. Hned 14 tiskových stran tomu redakce věnuje a na nich 23 vtipů od domácích i přeshraničních autorů včetně *Bartáka*, *Wegmanna*, *Kasterové* nebo *Otta (Lothara)*... A také celostránkový vtip beze slov na straně 4 od **Maxe Springa** (viz vlevo dole).

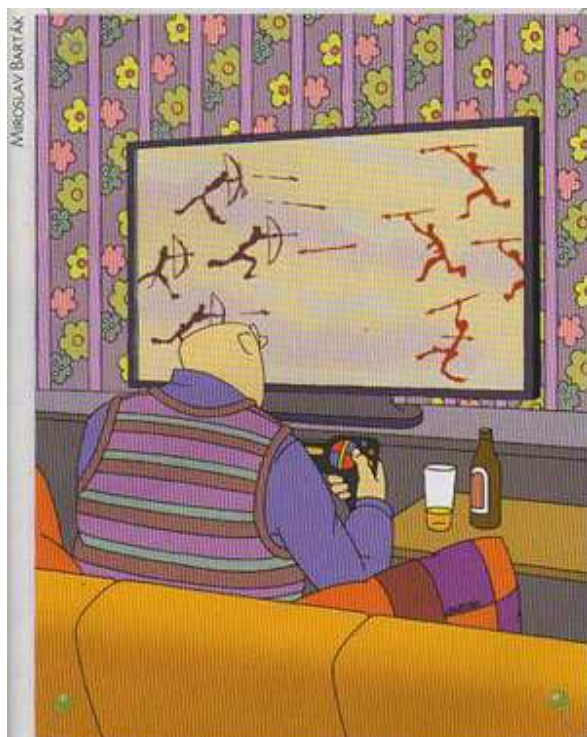
Ovšem svět není tak roztomile legrační, jak by si (nejen) Švýcaři přáli. Takže dál už se v časopise objevují jiná témata - jako jsou muslimani v Evropě - viz kresba koupaliště v Basileji na obrázku (vpravo dole) od **Rots Fontany** a pak dál v celém čísle kresbami na téma války (hlavně se vztahem k té první velké, ale i té další,



zvané už II. světovou). Mezi nimi je i další vtip od **Mirka Bartáka** (viz obr. zcela dole!) V obvyklém sloupku düsseldorfského kolegy **Honzy Tomaschoffa** zvaném „Seitenblicke“ nás čekalo milé překvapení - jeden obrázek od psychiatra stojící za pořádné zvětšení. Jde o



vtip s německou kancléřkou **Merkelovou** na obvyklém sezení osob odvykajících si v léčebně v kruhu podobných postižených z drogové závislosti. **Text: „Jmenuji se Angela a jsem závislá na ruském plynu...“**



A teď tedy **Eulenspiegel**. Také tady se velký vstupní fór na straně 3 odehrává ve venkovním bazénu se skokanskou věží (ale zde si užívají *brojleři*). Na str. 7 se redakce „vytahuje“, že 32 734 lidí si koupilo velký plakát (A1) Eulenspiegelu se zlatými hochy z fotbalového MS v Brazílii. Většina z vtipů uvnitř čísla se týká léta, ale dojde i na politiku a mezi autory i zde najdeme **Tomaschoffa**. Více než v *Nebelspalteru* se v *Eulenspiegelu* pracuje s fotografiemi jako ilustračním i nosným prvkem. Hlavní karikaturisté jsou stále titíž a mají i své pravidlené místo k dispozici. (IH)

Poznámka:

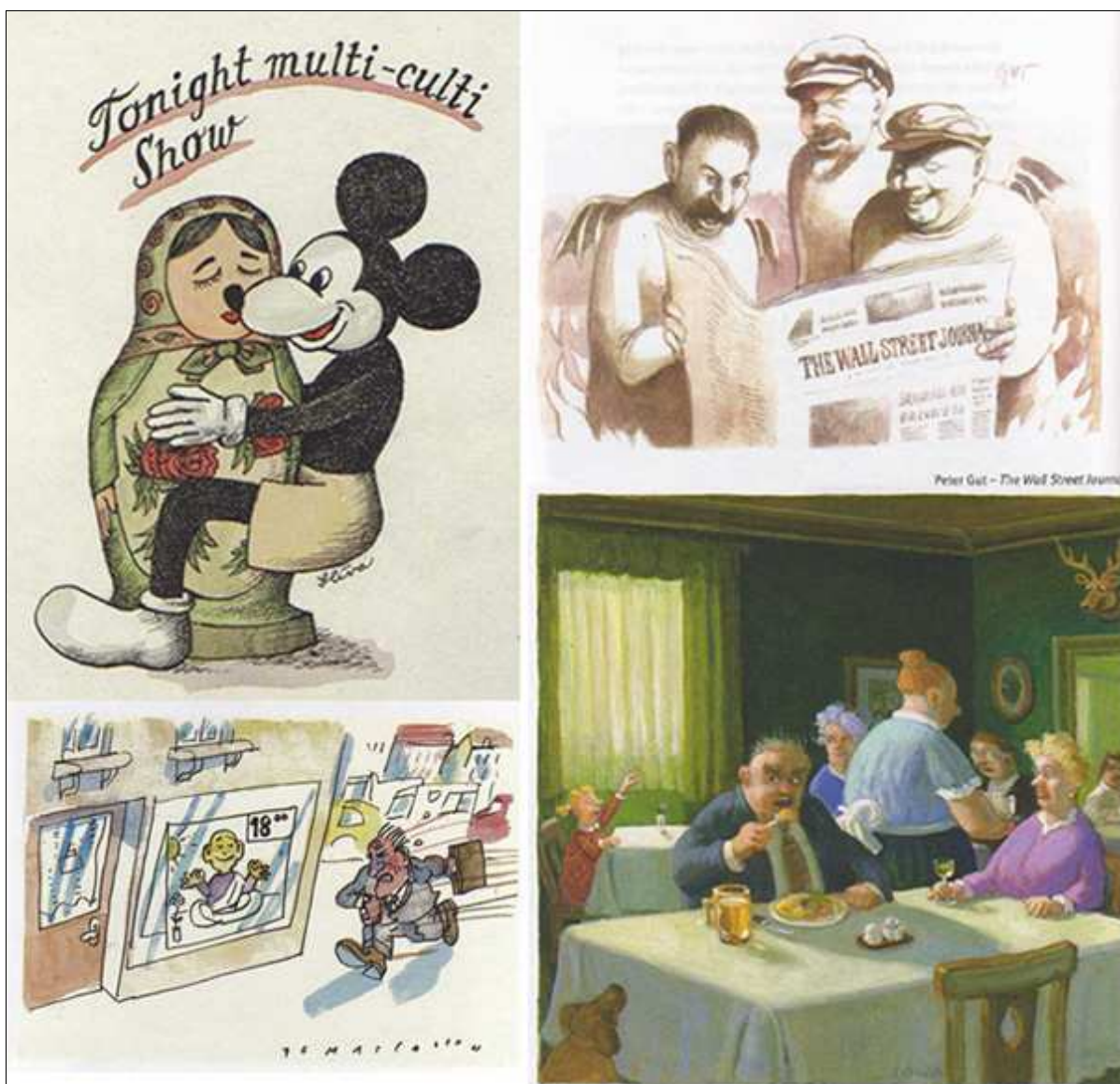
Když se z týdeníku stane čtrnáctideník a pak měsíčník, může to přinést sice nepodstatné, ale svým způsobem zásadní změny. V GAGu v rubrice *Časopisy* jsme mohli během čtyř týdnů probrat dva nové časopisy, ale klidně i čtyři různé. V měsíčníku se to jeví tak, že pokud budeme moci anebo chtít, musíme všechny semlít v jednom vydání. Víme, že zrovna

toto čtení bere osoby, které se zajímají o to, jak se dělají noviny (hlavně humoristické časopisy). Než většinu autorů, kterým jde spíš o to, vidět svůj vtip - ať už je v jakémkoliv časopise. To ostatní už není zas tak poutavé. No, snažíme se aspoň pár ukázkami i zde pobavit. A též zachytit, jaké vtipy se v Evropě dnes nosí. A kteří autoři tu tisknou... (g)



O tom, že těch patnáct let, co se v západní Evropě konala co tři roky jaksi „naše“ - tedy západoevropská setkání karikaturistů, které bychom mohli označit za velice volné seskupení autorů kreslicích do Nebelspalteru a „okolních“ magazínů, už jsme přinesli faktickou zprávu z „místa činu“. Švýcarské ementálské městečko Langnau, kde se trinále konala, vymyká se obvyklým projektům tohoto druhu či žánru. Zváni sem byli autoři známí, ba dokonce známí těch známých. Převažovali vždy německy hovořící kreslíři, ale ukázali se tu také autoři z Británie, Francie, Beneluxu a také vybraní autoři ze zemí za někdejší železnou oponou.

Sama účast tedy pro pro autory z naší půlky Evropy znamenala jistý druh poctění. A z jiného pohledu vzato, pod alpskými vrcholky nešlo nikdy o soutěž, jako spíš o vzájemné seznámování autorů - či veřejnosti s autory a jejich tvorbou. Výsledkem pak je výstavní katalog, v němž se nachází poněkud jiný kreslený humor, než jaký známe z katalogů například velkých tureckých soutěží - tedy tlustých alb naditých často roztodivnými pracemi autorů blízkovýchodních, vlastně asijských vůbec... a také kreslířů latinskoamerických.



Čtyři z mnoha: Vlevo **Jiří Slíva** a **Jan Tomaschoff**, vpravo též nad sebou dva speciální účastníci: **Peter Gut** („The Wall Street Journal“) a **Michael Sowa** („Einmal Saumagen bitte!“).

Pojďme se tedy podívat do posledního (prý už zaručeně) katalogu cartoonstrie nále Langnau z minulého ročníku setkání (2013). Nad seznamem více než osmdesáti vystavujících autorů si můžeme nejprve ověřit, zda věty, které jsme před pár chvílemi napsali, jsou pravdivé, pokud jde o země, z nichž se účastníci v posledním ročníku rekrutovali. Příslušná tabulka k máni není a tak si to jen nezávazně spočítejme na prstech. A najdeme po třech desítkách Švýcarů a Němců (posílených dvojicí Rakušanů) - to je jasný základ. Česká čtveřice (krom těch dvou z obrázku ještě **Kovařík** a **Barták**) je velmi slušné zastoupení - podobně jsou na tom větší státy - v seznamu mají jména 3 Frantičí, 3 Britové, 2 Italové a 2 Bulhaři). K tomu po jednom: Řek, Polák, Moldavan, Lucemburčan, Holanďan, Rumun, Kanadanka, Portugalka... Vedle společné výstavy „**To je svinčík!**“ resp. chlívěk (česky bordel) „**So ein Saustall! Die neue Realität**“ - se v Langnau konaly přehlídka tvorby „zasloužilých umělců“. V tzv. „*Sonderkabinette*“ se po *Daumierovi*, *Groszovi*, *Böcklim (Bö)*, *Ungererovi*, *Diexovi* a *Hurzelmeierovi* představila dvojice **Peter Gut** /*1959/ ze Švýcarska a **Michael Sowa** /*1945/ z Německa (**kresby na předchozí straně**). Katalog jim věnuje začátek s několika velkými ukázkami jejich tvorby a pár stránek textů o umělcích...

Vlastní tělo katalogu tvoří od str. 26 vždy stránka s jedním obrázkem autora a krátkým jeho medailonkem. Řazeny jsou dle abecedy - tedy dle příjmení karikaturisty. Mezi jmény najdeme i ta významná z minulosti, jako *Hanspeter Wyss* /*1937/ i hvězdy současnosti jako *Pawel Kuczynski* /*1976/. Nechybí ani dnes populární autoři Nebelspalteru a Eulenspiegelu jako *BECK* a *Thulke* (oba Německo), ze soutěží po světě známí Lucemburčan *Leurs*, moldavský Berliňan *Kurtu* či známý Švýcar *SWEN*.



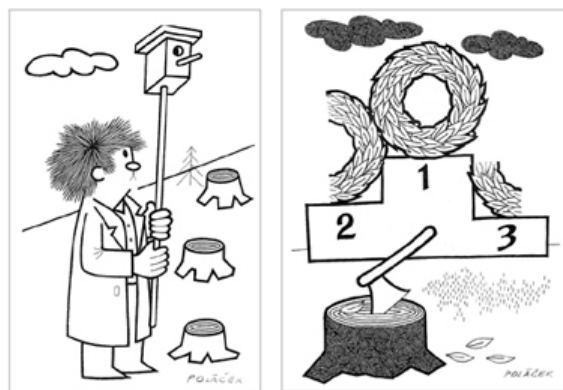
V katalogu zastupuje něžné pohlaví (vlevo) **Christiane Lokar** (* 1972 - Německo; publikuje jako „*Kittihawk*“). Ale nescházejí ani muži: původem Rumun **Cristian Topan** (* 1963 - Itálie)

Slabinou (aspoň pro našince) celé koncepce výstavy (a katalogu) je, že více než půlka vtipů je s texty, ať už v bublinách anebo pod kresbou. Samozřejmě v němčině. A jak známo, ty krátké *vejšplechty* figurek dost špatně snášejí překlad - často tak utrpějí na vtipnosti.

Celkem 108 stránek + 4 strany obálky v pevnějším kartonu o rozměru větší knížky (24 cm na výšku) má slušnou grafickou úpravu, kvalitní švýcarský tisk a vůbec solidní úroveň, byť důkladnější zkoumání by zřejmě i zde objevilo drobné faktické nepřesnosti, tak typické pro většinu katalogů cartoons - již zmíněný *BECK* se zcela jistě nenarodil roku 1858, jak se tu uvádí.

Loučíme se s katalogy z Langnau tím šestým v pořadí - s jiskřičkou naděje, že třeba... ještě... možná... někdy... (I. H.)

Kresby: **Jména autorů** najdete **pod obrázky**



prostě cokoli, co byste si sami za sebe přáli sdělit ostatním...K obrázkům a textu připojte, prosím, také vlastní podobiznu, nejlépe jako karikaturu.



Vážení přátelé a tvůrci humorných obrázků a karikatur. Tak jako vloni, tak i letos opět vyzývám všechny kamarády k zaslání vtipných kreseb a karikatur u příležitosti vydání druhého ročníku naší Ročenky. Počet zaslaných prací není omezený, je však možné, že se všechny příspěvky do publikace nedostanou. Vše záleží na počtu zúčastněných autorů. Jak jsem se již několikrát přesvědčil v zahraničí, je velmi milé a přínosné, když se naše společnost může prezentovat a představit doma i v cizině kvalitní publikací. A tou naše Ročenka bezesporu může být. Šíří tak povědomost o naší činnosti a kvalitě výtvarného humoru nejen na naší scéně, ale mnohdy i daleko za našimi hranicemi. Kdo má tedy zájem o prezentaci své tvorby v knižní podobě, neváhejte, a pošlete mi svoje dílka na adresu jirismadr@seznam.cz.

Jak jsem již předeslal, počet prací omezený není. Podmínkou je pouze černobílá kresba, případně ve stupnici šedé. Neboli nebarevná. Rozlišení 300 dpi, formát jpg. Ke kresbám prosím připojit komentář k vlastní osobě, případně výčet ocenění doma i za hranicemi, možno i úvahu nebo autorské zamyšlení, třeba i verš...

V nouzi nejvyšší beru i fotografii. Vlastní portrétní karikaturu nemusíte tvořit sami, pokud se na to necítíte. Lze použít i kresbu od kamaráda portrétisty, ale je nutno uvést autora kresby. A poněkud nemilé upozornění, pro ty, kdož se rozhodnou pro účast v akci Ročenka 2014. K výtvarnému materiálu je potřeba složit částku **600 Kč** k pokrytí nákladů na tisk publikace. Za tento peníz každý zúčastněný obdrží **7 kusů knížky** pro vlastní potřebu. Peníze pošlete poštovní poukázkou na adresu **MUDr Jiří Srna, Revoluční 13, Jablonec nad Nisou, 466 01**. Termín pro dodání materiálu do Ročenky je **do 10. října 2014**.

Nenechte se tu prosit, nenechte se upomínat. Ročenka 2014 je tady a je pro vás i pro všechny ostatní, kdož mají kreslený humor a karikaturu v oblíbě. Srdečně všechny zdraví

Jirka Srna z Jablonce nad Nisou

Kresby: Titulní strana Ročenky ČUKu 2013 se jmény patnáctky zúčastněných autorů. Ze svazku jsme vybrali tyto vtipy, kterými ilustrujeme výzvu Jiřího Srny k dalšímu vydání Ročenky 2014. Pod obálkou (shora dolů) se představují kresbami tito autoři: **Josef Poláček** (2x) z Varnsdorfu, **Miloslav Martenek** z Českých Budějovic a **Bořík Frýba** z Opavy.

(red.)

Už jen v pohádce: Moudrý král a jeho šašek

Šašek měl povinnost se králi **smát**. A král díky tomu nebyl pro **smích** (...) Je zvláštní, že zrovna národ Švejka o instituci **šaška** vůbec nepečuje. (...) Z nedávné doby snad pár divadelních kousků s *Blondátou bestíí* v čele, ale masmédiá? Pro ty je cokoli zavánějící politickou **satirou** větším postrachem než nahota a sprostota před 22. hodinou. Přitom něco takového k životu nezbytně potřebujeme, o čemž svědčí množství sdílených **posměšných** fotomontáží a tweetů komentujících politické dění (...) Dokud se **šašek** neobjeví v předsálí velké politiky, mocní si ho všimnout nebudou (...) a dnešní králové se budou brát smrtelně vážně a obklopení věncem přítakávačů a patolízalů z hradčanských výšin budou sdělovat

mramorová moudra na věčné časy.

Kdo vykřikne, že král je nahý?

Když si národ neumí dělat **legraci** ze svých králů, nesmí se divit, že vypadají jako **šašci**. A že to pak přestává být k **smíchu**.

Ján Šimkanič: „Chybějící šašek“, Respekt č. 6 z 3. 2. 2014, str. 42



Láska je nahlížena skrze bolest a té je nutné postavit se čelem, ideálně s úsměvem

„Je to pohádka? Morbidní deník? Ujeté podobenství? „Moje přítelkyně zemřela **smíchy**, když jsem udělala **směšnou** grimasu. Její přátelé byli moc laskaví, říkali, že se nemám cítit provinile, že by si přála umřít právě takhle. Jenomže oni nebyli u toho, když se její melodický **smích** změnil v zalykání, sípání a smrtelný chrop.“ Ano, i takhle může vypadat kniha o lásce. Britský spisovatel Dan Rhodes napsal přesně 101 literárních útvarů (...) nazval je *Antropologie*.

Klára Kubičková: „Moje přítelkyně zemřela smíchy...“ MfDNES; 17. 7. 2014, str. A9



Černý humor pomáhá...

Novou aplikaci pokřtili u *Písecké brány* ti nejpovolanější - soubor hudebníků *The Tap Tap*, který zavítal do Prahy 6 v rámci Turné **černého humoru**. Výstava **vtipů** o postižených má mimo jiné upozornit na veřejnou sbírku na dostavbu Jedličkova ústavu v Praze.

Kresby: **Michal Hrdý (viz vedle!)**

„Aplikaci pro hendikepované pokřtili The Tap Tap při koncertě“, měsíčník Šestka č. 7, str. 10

Radana Korená z LFŠ:

„K typu **humoru**, který používá Dejvické divadlo, máme všichni blízko (...) Miroslav Krobot se svým zadumaným **minimalistickým** přístupem a přesně mířenou slovní replikou mě fascinuje mnoho let,“ říká Radana Korená, ředitelka *Letní filmové školy* v Uherském Hradišti: Petr Skácel: „Lidem v Hradišti chceme ukázat...“, MfDNES, 18. 7. 2014, str. C3

Díra u Hanušovic figurky nekarikuje

Stařena s mobilem, drbny v kostele, jediný kráček i hospoda; stokrát viděný půdorys, do něž závan z jiného světa vnese až vdovec z Německa, by mohl připomenout sérii *Slunce, seno, Babovřesky*. Ale od nich si drží Krobot odstup, neboť figurky **nekarikuje** a mluví k jinému typu publika. Nehraje se **fraška**, ale ani **černá komedie**, spíš existencionalní balada s **bizarním vtípem**.

Mirka Spáčilová: „Vesničko líná středisková“; MfDNES, 19. 7. 2014, str. B7

Badatelé prokázali, že zvířata dovedou rozlišit rozdíly v holandštině a v japonštině

I vědci mívají bláznivé nápady. A sami se jim dokážou **smát**. Pojdme se **zasmát** s nimi. Když totiž listujeme archivem tzv. *Ig Nobelových cen*, objevujeme až nečekanou hloubku prapodivných nápadů. (...) Legrační výzkum pravidelně oceňuje **humoristicky** laděný americký časopis *Annals of Improbable Research* (Zprávy o prapodivném výzkumu). Nejnapaditějším kandidátům uděluje zmíněnou cenu (bez finančního doprovodu). Navzdory významu slovní hříčky berou vědci tuto cenu s **humorem** a odměnění si pro ni na slavnostní ceremoniál v prostorách Harvardovy university obvykle přijedou.

Josef Tuček: „Jak voní žáby?“; MfDNES, 21. 7. 2014; str. B8

Nepochopený humor v Ostravě

Jediným zaznamenaným omylem *Colours of Ostrava* byl blok projektu *Mateřská.com*. Pokleslé písničky dvou zpěvaček z kapely *Yellow Sisters* brnkaly na hodně rozladěnou strunu. Výhradu, že jejich „**humor**“ jako chlap nemůžu pochopit, odvracím tím, že několik žen v mé společnosti bylo tou trapností zděšeno ještě víc než já.

Ondřej Bezr: „Omylník“; MfDNES, 26. 7. 2014

„Hvězdné války“, které si ze sebe s gusem utahují

Před plátnem lačnost publika vyhladovělého slabou sezónou, na plátně **humor**. Na rozdíl od valné většiny komixových přepisů se totiž *Strážci Galaxie* neberou vážně. Místo zodpovědných superhrdinů tu vesmír zachraňuje partička, jíž by člověk nesvěřil ani klíče od včelína.

Mirka Spáčilová: „Dík, že Strážci Galaxie vtípkují“; MfDNES 31. 7. 2014, str. A9

Černý humor má své oběti

Petr Čtvrtníček a *Jan Potměšil* se musí hájit před soudem kvůli charitativní scénce, při níž málem zemřel člověk. Podle státního zástupce byl jejich **žert** trestným činem. (...) Nejprve to vypadalo jako nevinný **vtip**. Čtvrtníček a Potměšil se převlékli za dopravní policisty a zastavovali řidiče, které pak požádali o příspěvek na *Konto Bariéry*. Přitom vše točili na skryté kamery. Ovšem, to, co zdánlivě působilo jako kanadský **žertík**, se rázem mohlo změnit na tragédii. Jeden z nachytaných řidičů krátce po odhalení scénky zkolaboval, dostal infarkt a filmářský tým mu musel zachraňovat život. (...) Poškozený utrpěl zdravotní komplikace až ve chvíli, kdy se mu Čtvrtníček představil a **žert** odhalil. „*Kriminalizování toho, že pán dostane infarkt, když vidí Čtvrtníčka, je naprosto přehnané,*“ domnívá se (jeho) právník.

Jan Novotný: „Z recese infarkt. Kde je hranice vtípu?“; MfDNES; 24. 7. 2014, str. A4

Kresba: **Václav Teichmann**: „*Vladimir Putin*“ (MfDNES; 18. 7. 2014)



Sebevražda „Táty v sukni“ zaskočila svět filmu

Režisér *Steven Spielberg*, který *Robina Williamse* obsadil do pohádkového příběhu *Hook*, na herce vzpomněl slovy: „Uměl rozpoutat bouři, ve které blesky dodávala jeho geniální **komika** a jako hrom ho doprovázel náš vděčný **smích**“.

Mirka Spáčilová: „*Herec, jenž léta bavit, si vzal život*“, MfDNES 13. 8. 2014, str. A9

Za objednání vraždy své manželky dostal 18 let; letos v dubnu ho pustili z vězení.

Legendární „*Discoland Sylvie*“ patřil *Ivanu Jonákovi*, který byl považován za krále pražského podsvětí. (...) Tehdy to byl obávaný boss. Jezdil v kabrioletu s nahými dívkami a venčil v Praze medvěda. Dnes je v evidenci úřadu práce. (...) Jonák svůj excentrický **humor** neztratil ani po tolika letech. Když omlouval, proč pomalu a špatně chodí, poznamenal: „*To víte, dlouho jsem seděl*“.

Jakub Pokorný: „*Česko jako thriller*“, MfDNES víkendy; 9. 8. 2014, str. 10

Duhový Putin na Václaváku

Praha je tolerantní, zato v Rusku režim sexuální menšiny tvrdě trestá.

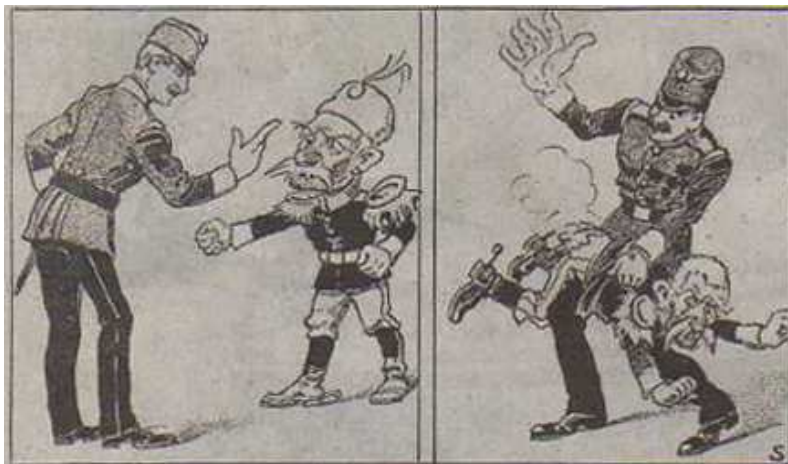
...

Podle účastníků byl nynější ročník *Prague Pride* oproti loňsku méně extravagantní a klidnější. V čele průvodu se vymykala **karikatura** ruského prezidenta *Putina*, který loni podepsal zákon, jenž v Rusku trestá propagaci homosexuality mezi mladistvými.



(iDNES, ČTK): „*Pochod hrdosti...*“, MfDNES, 18. 8. 2014

Plíživý nástup první světové války se odrážel i na stránkách dobového tisku



Zlobivý Petřík Po vypovězení války vykreslovaly karikatury v německojazyčném prostředí srbského krále Petra I. jako nezbedného fracka, kterému dává rakouský důstojník za vyučenou. 4x foto: Archiv VHÚ

Když se válka stala skutečností a vojska se dala do pohybu, většina českých novin stále ještě věřila, že bude krátká a odehraje se pouze na území toho maličkého Srbska (...) Dobové **karikatury** pocházející z německého prostředí vykreslovaly srbského krále *Petra I.* jako nezbedného fracka, kterého si uhlazený rakouský důstojník přehybá přes koleno a dává mu za vyučenou.

Pavel Švec: „*Nestoudný Petřík*“ MfDNES, 12. 8. 2014, str. A12

Třetí „Postradatelní“ postrádají humor

Pokračování akční série ztratilo minulou nadsázku. **Baví** je bezděky, špatným herectvím. (...) Naštěstí existují dvě výjimky. Poněkud estrádní **karikatura** *Antonia Banderase*, připomínající úlohu žvanivého oslíka ve *Shrekovi*, ale hlavně *Mel Gibson*, coby ústřední padouch. Široko daleko snad jediný, kdo si k pistolím přibalil herectví i tu vzácnou **nadsázku**, když do westernového finále vletí podle hesla „Co si člověk neudělá sám...“

Mirka Spáčilová: „*Postradatelní 3 zvážněli, jen Gibson ne*“, MfDNES 14. 8. 2014; str. B10

Kromě tohoto článku s kresbou Štěpána Mareše se červencové výstavě věnuje také dvoustrana ve Výstavním plánu *Galerie Portheimka* 2014. Z jeho obsahu autor níže nabízeného textu pro informační měsíčník pro občany Prahy 5 viditelně čerpá. Doprovází ho šest ukázek kreseb: po dvou od *Mareše, Slívy* a zesnulého *Jiráňka*.

Politickou karikaturu vystavuje Galerie Portheimka

■ Červencová výstava v Galerii Portheimka navazuje už na předchozí zde realizované výstavy monografické, věnované kreslířům Marešovi, Kemelovi či Marčákovi. Tentokrát se představí řada českých autorů vybíraných podle specifického klíče: originály totiž pocházejí ze soukromé sbírky známého vydavatele Michala Voráčka.

Politickými karikaturami a parodiemi zdobili vydavatelé své tiskoviny už v pradávných časech periodického tisku, nejpozději však od 19. století. „Zlatou érou karikatury byla léta meziválečná, za všechny tehdejší tvůrce připomeňme alespoň jména Josefa Lady, Adolfa Hoffmeistera či Josefa a Karla Čapkových.“ říká zástupkyně starosty Marie Ulrichová-Hakenová.

Specifickou roli měl kreslený vtip a karikatura v éře komunismu, kdy mnohdy výtvarnou zkratkou kompenzoval nemožnost slovně se kriticky vyjádřit k dobové realitě. Nejlepší karikaturisté té doby ovládli umění metafory, jnotaje, skrytého, avšak srozumitelného významu – za všechny jmenujme například Vladimíra Jiráňka, Vladimíra Renčína,



Jiřího Slívu, Miroslava Bartáka – či po srpnové okupaci v zahraničí Žijící Pavla Kantorka, Karla Trinkewicze či Ivana Steigera. Mimochodem velmi osobité – a u nás téměř neznámé – karikatury kreslil i písničkář Karel Kryl.

Politická karikatura ovšem zdaleka nevymřela ani s nástupem svobodných časů po r. 1989. Kreslíři nacháze-

li nová témata v nových společenských situacích, kdy se ovšem lidé, zejména ti „celebritní“, dokázali chovat stejně hloupě a komicky, jako jejich předchůdci v dobách více či méně minulých. Vznikaly nové humoristické magazíny (např. *Sorry*), objevila se jména mladších autorů (např. Marek Douša, Petr Urban, Štěpán Mareš, Miroslav Kemel). Někteří navazovali na výtvarnou či myšlenkovou linii svých předchůdců (patrné je to třeba u „spřízněných“ Vladimírka Jiráňka a Miroslava Kemela či u estetických „genů“, které Štěpán Mareš podědil po Kájovi Saudkovi atd.). Kreslený humor a karikatura se staly integrální součástí periodického tisku, ale i reklamy, a to i politické (např. Jiráňkova kampaň pro ODS v roce 1998). (red)

Výstavní plán *Galerie Portheimka* i článek o tamní výstavě Politické karikatury v „Pětce“ pro e-GAG pořídil **Aleš Morávek**

2x / Zajímavé „nádoby“. Aneb: Jde to i bez figurky!



Obsah modrý anebo červený... Ale nejen náplň těchto zajímavých nádob či *pouzder* zaujala porotce mezinárodních soutěží. Kresba vlevo od Turka jménem **Ömer Cam** dostala 1. cenu v tureckém Burduru (Muzea) a kresba Rusa **Borise Erenburga** pro změnu v chorvatském Záhřebu. Přidejme teď pár slov ke kresbám beze slov: jsou totiž zajímavé nejen tím, že nepotřebují k vyjádření nápadu slov, ale dokonce ani zapojit do vtipu svou figurku. Návod pro každého, kdo má se vzhledem či fázovováním pohybu svého „panáka“ trvalé problémy... ®

Blíženci / Zubatá na letišti aneb **Pozor na jury: každá už nebere všechno!**



A je tu další příklad. Takže, drazí přátelé tvůrci, raději se vždycky zeptejte (a ne jen sami sebe) zda ten úžasný vtip, který vás uprostřed noci napadl, nenapadl před vámi už někoho jiného. Nová iniciativa z Turecka by měla zabránit tomu, že vtip oceněný před třiceti lety, náhle soutěží o cenu znovu - i když třeba v úplně jiné soutěži a zkomponován zcela jiným karikaturistou. Nakolik tato chvályhodná myšlenka uspěje, není jisté. Podle všeho se jí nechytí všude a lovci „dvojníků“ budou mít i nadále co dělat...

Aspoň jedno je ovšem (naštěstí) jisté: v GAGu jsme vás nejednou varovali, takže nikdo z českých autorů do žádné soutěže zubatou postavu s kosou, čekající vytrvale u příletu na svou oběť, docela určitě nepošle. I když ta smrtka vlastně... co takhle ji postavit někam jinam? Třeba k východu z divadla nebo z kina...? Nebo raději u parníku v přístavu...? Ale - přece jen - neviděli jste to už někde? (g)

Chlubna / **Jurkasův** suvenýr z Prešova



Bumerang stále žije...

„Tohle tričko jsem získal už v roce 1994, jako dárek k časopisu **Bumerang**, který jsem si tenkrát předplatil. Prešovský časopis se tenkrát dal sehnat v Praze asi na dvou místech, ale já chtěl mít jistotu, že mi žádné číslo neuteče. Tričko si šetřím; věřím totiž, že se **Fedorovi Vicovi** povede brzy zase něco mimořádného zorganizovat - tak abych je měl na vernisáž,“ napsal do **Chlubny** e-GA-Gu...

...**Roman Jurkas** z Prahy

Výstavy / Belgie, Rusko, Česko, Německo, Srbsko

ECC - výstava k První světové válce (v obrazech)

Jak jsme uvedli v minulém čísle GAGu, v belgickém *Europe Cartoons Center* (Kruishoutem) se od konce června až **do 21. září 2014** nabízí výstava „*Velká válka*“.



THE BELGIAN MASSACRES



"MEN TO THE RIGHT,
WOMEN TO THE LEFT."

GERMANY'S DANCE WITH DEATH



"FROM EAST TO WEST AND WEST
TO EAST I DANCE WITH THEE."

Na projektu se kromě ECC zúčastnili i zástupci řady místních muzejí, kteří našli exponáty ve svých depositářiích a poskytli je pro skutečně originální výstavu - vždyť právě letos se připomíná začátek té říše. Aniž bychom si jen na moment mysleli, že ta první světová válka byla samá legrace, oceňujeme nejen kvalitní soubor vystavovaných výtvarných prací, ale i to, jakou pozornost organizátoři věnovali instalaci celé expozice... Názvy kreseb: „*Belgická masakra*“; „*Německý tanec se smrtí*“

Srna píše ze Sankt Peterburgu

Za všechno může *Ivan Hanousek* a jeho e-GAG. Kdyby totiž v našem časopisu nepsal o existenci edice *Galerija masterov karikatury*, těžko bych si z Petrohradu objednal několik těchto publikací. A vzhledem k tomu, že jsem byl prvním zahraničním zájemcem o tyto tituly, přibalil mi vydavatel jako bonus ještě dvě knihy ruského humoru navíc. A protože nerad zůstávám komukoliv cokoliv dlužen, vložil jsem dva výtisky naší klubové edice *Malá galerie kresleného humoru* do obálky a vypravil je do Ruska. A kontakt byl navázaný.

S vydavatelem *Sergejem Samoněnkem* jsme zjistili, že máme společný zájem o kreslený humor, a že rádi poznáváme hlouběji práce autorů z obou zemí. A tak se Sergej začal seznamovat s *pracemi Adolfa Borna, Jiřího Slívy, Stanislava Holého* a mnohých dalších českých klasiků oboru a já zjistil, že existuje někdo jako *Viktor Bogorad, Sergej Tunin, Alexandr Sergejev* a spousta dalších ruských karikaturistů.

Osobně jsem se setkal se *Sergejem* při jeho návštěvě Prahy letos na jaře. A při té návštěvě padla nabídka uspořádat společnou výstavu karikaturistů z Čech společně s výtvarníky ze Sankt Peterburgu. A protože jsme oba muži činu, Sergej oslovil umělce v Peterburgu, já vyzval kolegy kreslíře v Čechách a s pomocí Českého konzulátu a díky internetu vznikla kolekce 36 humorných kreseb. 18 obrázků z Čech a 18 od peterburských kolegů.

Vernisáž výstavy proběhla 26. 7. v *Divadle estrady Rajkina*, nedaleko Něvského prospektu. Úvodní slovo pronesl *Sergej Samoněnko* a český konzul. Přítomni byli všichni petrohradští karikaturisté, mnohdy i s manželkami. O pohoštění se postaral Český konzulát v Peterburgu. Hudební vložku obstaral kytarista s klarinetistou, kteří humornou atmosféru dobarvili swingovými a jazzovými melodiemi. Bylo to velmi příjemné a družné odpoledne, které pokračovalo posezením v restauraci, kde ke každému pivu podávali jako bonus zdarma sklenku whisky.

Povernisážové posezení však tímto nekončilo, následovala návštěva jazzového klubu a já odcházel do hotelu hluboko po půlnoci. Nutno však podotknout, že nikoli za tmy. V tomto období totiž existují v Peterburgu *bílé noci*, kdy slunko nezapadá ani večer, jenom se trošku setmí, jako když je u nás bouřka. Po celou dobu mojí návštěvy tohoto nádherného města byli mými věrnými průvodci *Sergej Samoněnko* a *Viktor Bogorad*. Žasl jsem, co všechno o svém městě vědí a jak podrobně znají historii Peterburgu. A když začali vyjmenovávat jména milenců carevny Jekatěřiny, zastyděl jsem se, jak málo znám o své zemi a svém městě já sám. Ještě teď se v duchu toulám uličkami podél říčky Moji, podél kanálu Gribojedova, okolo Admirality



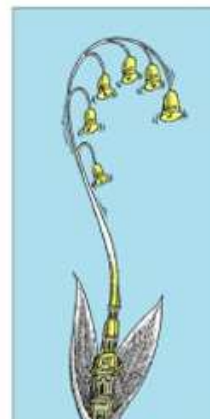
Владимир Камасев



Мария Плотенá



Jiří Srna



Георгий Светозаров

a Zimního paláce, sedím na schodech Kazaňského chrámu, dav odněkud někam spěchajících lidí mne unáší po Něvském prospektu, dívám se z Petropavlovské pevnosti do proudících vod řeky Něvy, stojím v Ermitáži před díly Leonarda da Vinci, Rafaela, Rembrandta...

Jsem velmi rád, že se tato společná akce vydařila, že ji nepřekazily a nepoškodily napjaté mezinárodní vztahy. Protože humor by měl spojovat pokrokové lidi celého světa. Bez rozdílů národnosti, barvy pleti, společenského systému, ve kterém žijí, nebo řeči, kterou mluví. A... za všechno může *Ivan Hanousek* a jeho e-GAG....

Jirka Srna

Snímky: Jiří Srna Kresby: *Marie Plotěná, Vladimír Kamajev, Andrej Popov, Jiří Srna, Georgij Svetozarov*



Z domova / V Ratajích je v srpnu hezky

Není, jak známo, mnoho lidí, kteří jsou ochotni dělat něco pro kreslený humor, zejména těch, kteří to dělají nezištně a dokonce pravidelně. **Ota Kmínek** je jedním takovým, což je skutečnost většině ČUKáků dostatečně známá. Ve svém *Klubu Čtrnáctka v Ratajích nad Sázavou* pořádá pravidelné letní výstavy, spojené s vernisáží, již několik let. Sám jsem se o nich dočítal v našem zpravodaji a tak jsem Otovu nabídku na některý z letošních letních termínů nemohl odmítnout.



Byl jsem samozřejmě zvědavý, jak vypadají Rataje i Klub (pension) vlastně rodinou Kmínkovou a také, jak probíhá taková vernisáž v letovisku plném letních rekreatantů, kteří ale touží po vodě a vychlazeném pivu určitě více, než po proslovecích na výstavě kresleného humoru. A tak jsem zjistil, že Rataje jsou ještě menší, než jsem si původně myslel, že *Klub Čtrnáctka* je nevelké, ale o to milejší místo k posezení, které má atmosféru. A taky, že na vernisáž přijelo překvapivě snad pětadvacet nadšenců, kteří vážili cestu pryč převážně z Prahy jen proto, aby zhlédli další výstavu z letošního dramaturgického plánu „Čtrnáctky“.

Kvalifikované publikum tvořili k mé radosti i dva ČUKáci, **Jirka Bernard** a **Olda Hejzlar**, jimž patří za účast mé speciální poděkování. Ještě větší pak samozřejmě směřováno k *Otovi Kmínkovi*, který se o vše podstatné spojené s přípravou výstavy postaral a **Vítkovi**

Hrabánkovi, tradičnímu již „uvaděči“ místních vystavujících a samozřejmě i mé ženě *Marlence*, která výstavu sestavila a adjustovala, takže do Ratají přišla poštou v již připraveném stavu (výstava, nikoliv *Marlenka*). A protože s *Vítkem Hrabánkem* (na dolní fotce vlevo) patříme oba mezi „řečné typy“, postáli si návštěvníci před klubem déle, než jim možná bylo milo. Všem přítomným pak za to bylo poděkováno. Ne jenom slovy, ale po otevření výstavy i na místě nakreslenou karikaturou těch, kteří o to stáli.

Jinými slovy, kdo jste ještě v *Ratajích nad Sázavou* nevystavovali, tak se zařadte do fronty. Na Rataje budete mít určitě milou vzpomínku. Do září tu vystavuje: **Břet'a Kovařík**

Snímky: Jiří Bernard

Podobnost čistě náhodná?



Kurt Halbritter
Foto: Pavel Taussig

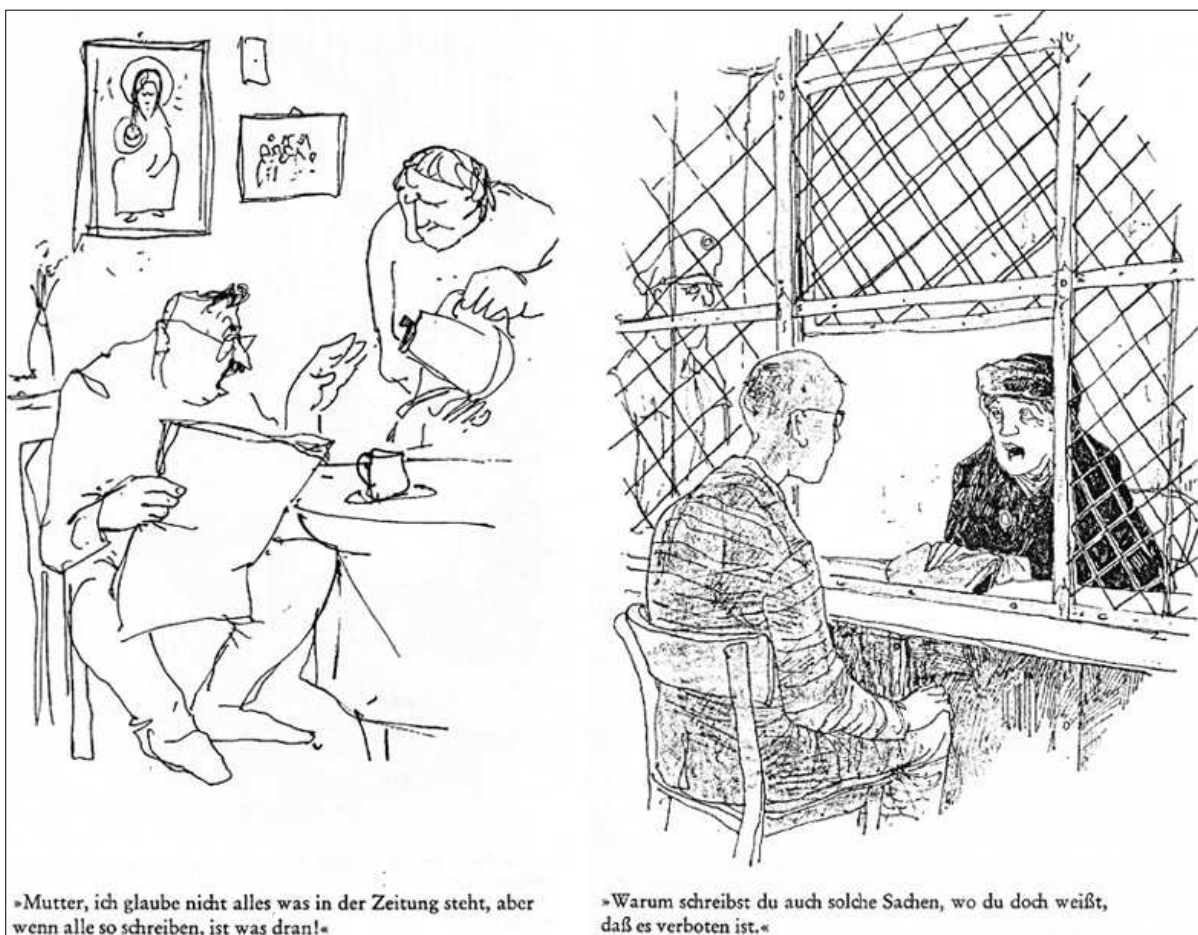
Frankfurtské Muzeum karikatury *caricatura museum frankfurt* vystavuje od 13. srpna 2014 kresby tamějšího rodáka **Kurta Halbrittera** (1924-1978). Vyučil se chemografem, pak byl povolán k německému námořnictvu a po válce strávil tři roky v anglickém zajetí. Poté vystudoval uměleckou průmyslovku a od r. 1952 byl na volné noze.

Úspěšně se živil jako reklamní kreslíř a jako karikaturista. V r. 1962 spoluzakládal satirický měsíčník *Pardon*, kde patřil ke kmenovým autorům. Největší úspěch sklídil za knihu kreseb **Halbritters Mein Kampf** (Halbritterův Mein Kampf) 1968, v které komentoval pronikání nacistické ideologie mezi všechny vrstvy německého národa.

Jsou to realistické perovky, které na první pohled vypadají téměř idylicky. Ale spolu s textem podávají svědectví o každodenním životě za nacistické diktatury. O tom, jak se nacistům podařilo infiltrovat mládež, zavést režim donašečů, sliby o lepší budoucnosti získat hlasy občanů, kteří pak byli ochotni zavírat oči před všemi hrůzami v jejich nejbližším okolí.

Výstava potrvá do 16. listopadu.

(pt)



Vlevo: Já sice nevěřím všemu, co stojí v novinách, mamko, ale když to píšou všechny, tak na tom něco je.

Vpravo: Proč ale píšeš takové věci, když přece víš, že je to zakázáno.

„Rysunki Sławomira Mrożka” v srbské metropoli

V Národním divadle v Bělehradě byla zjara otevřena výstava slavného polského karikaturisty a ilustrátora, stejně však také dramatika a satirika **Sławomira Mrożka** (1930 - 2013).

V expozici bylo vystaveno 90 prací tohoto významného evropského umělce. Všechny pocházejí ze sbírky *Muzea karikatury Eryka Lipińskiego* ve Varšavě, které nyní společně s polskou ambasadou v Srbsku a známým *Mezinárodním Salonem Karikatury v Zemunu* (leží poblíž Bělehradu) projekt uskutečnilo.

Na prezentovaných kresbách je výborně vidět talent a velkou zálibu Mrożka v této oblasti umění, pro kterou byl skvěle vyzbrojen - očima satirika a myšlením přetvářet běžné věci v jejich parodii...

Jak v psané, tak v kreslené tvorbě Ioni zesnulý umělec zanechal po sobě skvělý pohled na deformovaný svět - prosáklý groteskností a absurdněm...

Po skončení výstavy v Bělehradě bude podle informací z Bělehradu tato Mrożkova unikátní expozice putovat také po dalších městech Srbska.



Zcela nahoře vidíte nápaditý plakát na výstavu s prostým názvem MROŽEK...

Vedlejší snímky pocházejí z vernisáže Mrożkovy výstavy v Národním divadle v srbské metropoli.

Nahoře jsou zahajující osoby (druhý zprava stojí ředitel varšavské instituce *Zbigniew Zaradkiewicz*).

Dole je vidět malá ukázka výstavní instalace - svižnou rychlou črtou perem na čtvrtky nahozené glosy dramatika-satirika budí obdiv početných návštěvnic divadla.

Z Polska / *Grzondziel, Bondarowicz*

Bondarowicz autorem vtipu měsíce července

V červencové etapě soutěže o "Rysunek miesiąca 2014" do *Muzea Karykatury* ve Varšavě přišlo 158 kreseb od 63 autorů.

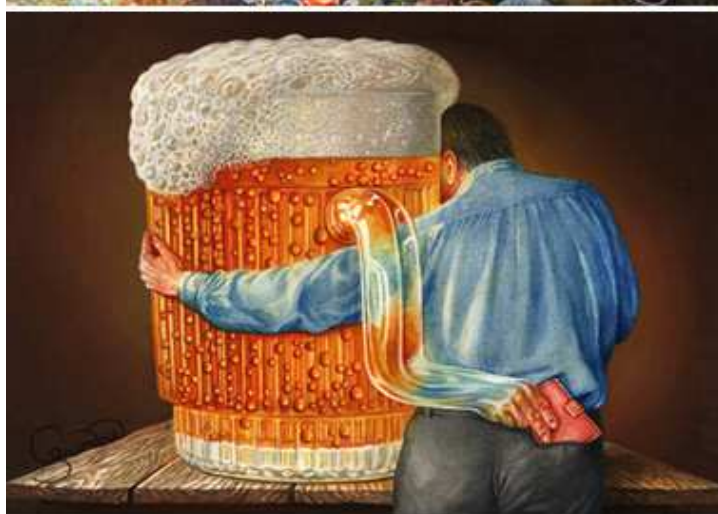
Vítězi se stali:

Marcin Bondarowicz /I. cena/; **Grzegorz Stańczyk** /II. cena/ a **Maciej Trzepałka** /II. cena/; **Przemysław Bukowski** /III. cena/, **Robert Kempisty**, /III. cena/ a **Sławomir Makal** /III. cena/.

Čestná uznání: Jarosław Kozłowski, Katarzyna Kuzior, Łucjan Madziar, Dariusz Pietrzak, Waldemar Rukść. Oceněná díla hledejte na: muzeumkarykatury.pl

Krzysztof Grzondziel - nová polská hvězda na evropském nebi karikatury

Ke **Kuczyńskému** a **Gluszekovi**, objevům uplynulých několika let, přibývá v Polsku už třetí **nova**. Jmenuje se **Grzondziel** a jeho mezinárodní úspěchy jsou nejen aktuální, ale i pozor-



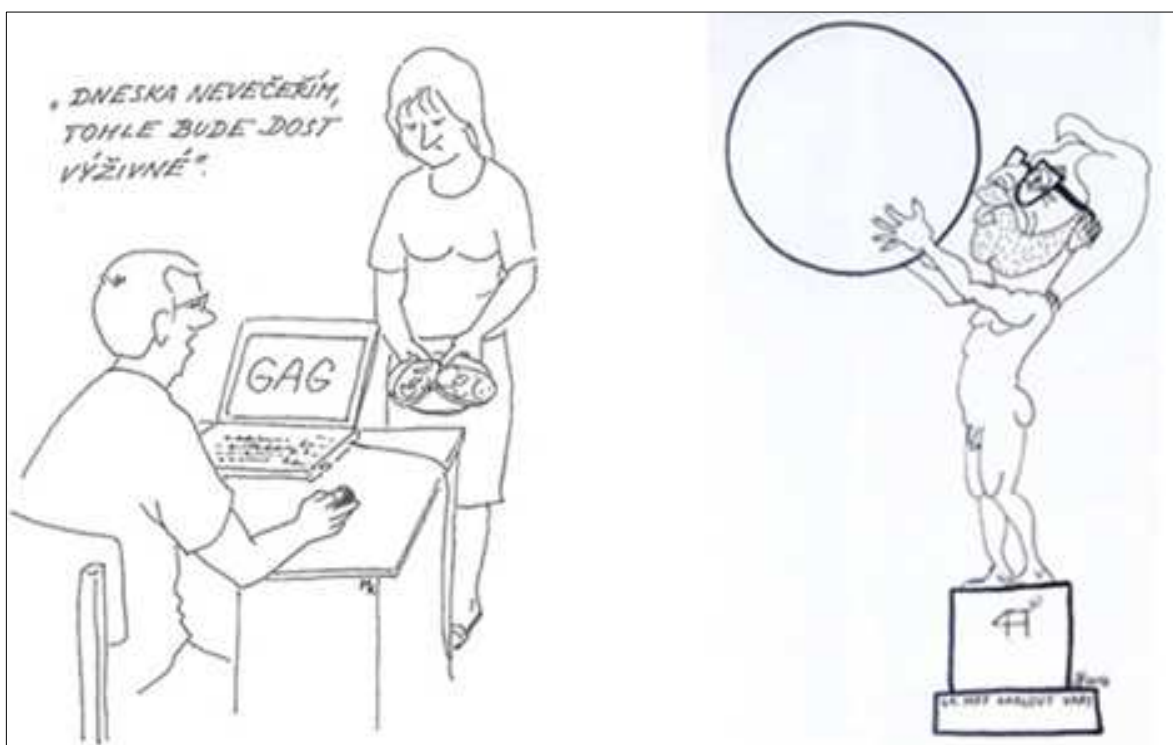
hodné. Povšimli jsme si ho, když získal ocenění v anketě o „**Cartoonistu roku 2013**“ v každoročním plebiscitu **Tabriz Cartoonists Association** (Iran). Z kraje toho letošního zvítězil Polák v Prešově na **Zlatém soudku** a pak dosud vcelku neznámý **Krzysztof Grzondziel** získal též 3. cenu na prestižní soutěži **Aydin Dogan** v Istanbulu... načež na další turecké významné soutěži **Turhan Selçuk cartoon contest 2014** získal také **Zvláštní cenu za humor (!)**

Nyní přišla čerstvá zpráva o jeho vítězství z polského **Żyrardówa** - získal **I. místo** v místní národní soutěži „**Manufaktura Satyry**“ (oceněnou kresbu jste viděli v minulém GAGu na str. 33).

Chtělo by se napsat, že o tomto talentovaném chlapíkovi určitě ještě brzy uslyšíme. Jenže to by nebylo řečeno přesně. **Krzysztof Grzondziel** z **Mysłowic** už o sobě dal sám vědět. A to pořádně. (ih)

Kresby: Krzysztof Grzondziel
Nahore: I. místo v **City** (Irán), **dole:** Grand Prize v **Zlatém Soudku** (Slovensko)

Z (obrázkové) pošty / Kohlíček (a GAG) ; Hanák (a „trofejní“ Bartoška v K.V.)



Ne vždy nám pošta musí doručovat jen slova, věty, texty. Kreslíví kolegové to umějí i jinak!

Plenér v **Glebinowě**: **Lichý** a **Novák** nad jezerem **Nyskim**

Polský karikaturista Michal Graczyk si nás oblíbil (tedy *Jirku Nováka* a mne) a přizval nás do party polských autorů cartoons, čímž zvýšil prestiž našeho setkání z národního na mezinárodní s názvem "Polsko-czeski weekend satyry". Nevím, jak berou *Tomka Woloczyna*, který



žije v Německu a jehož dvě rozto milé děti brebentí plyně německy a polsky.

Třídenní „plenér“ se konal od 15. do 17. srpna. *Michal Graczyk* mi řekl, že *Glebinow* je blízko a to rozhodlo. Nekonečné prostory Polska vyvolávají v mé duši lokálního řidiče pocity, které jsou opakem klaustrofobie – čertví, jestli to má nějaký vědecký název. Jenže ouha! *Mapy.cz* *Glebinów*, kam jsme měli dojet, neznaly

a neznala ho ani má navigace „*Made in China*“. Až mapy google mi otevřely oči a my mohli vyrazit k nejbližšímu bodu, který navigace uznala. Byla to *Nysa*, asi 2 km za *Glebinowem*.



Celkem rychle jsme se dostali do *Glebinowa* (pouze jedno optání) a po rozbité cestě jsme zastavili na recepci kempu „*Blekitna zatoka*“, která spíš než blankytná byla zelená. Byla tam stejná vedra jako tady. Přivítali jsme se se *Sláwkem Luczyńskim* a on nás informoval o kvalitě ubytování. Měl pravdu, bylo to o hodně horší, než na prospektech – asi nafotili jiný bungalov. Ovšem zbytek byl diametrálně odlišný. Lidé vstřícní, počasí fajn a jídlo skvělé – „*Kam se hrabe Bitner, to se nedá srovnat!*“



Malovali jsme na terase s výhledem na jezero, které je jednou ze dvou retenčních nádrží a jeho míry jsou 7 x 3 km. Zakřivení země ale nebylo rozeznatelné. Trochu jsme tam pracovali, trochu muzicírovali, trochu pili a jedli, hodně se bratřili a zanechali (doufám) dobrý dojem. Ještě seznam účinkujících: *Henryk Cebula*, *Sławomir Łuczyński*, *Andrzej Terlecki*, *Jarosław Wojtasiński*, *Tomasz Wołoszyn*, *Michał Graczyk*, **Lubomír Lichý** a **Jiří Novák**.

Výsledkem má být výstava zde vytvořených děl - ta mají být ke spatření na terase restaurace "*Błękitna Zatoka*"

V neděli jsme vyrazili zpátky do Čech - to už navigace makala. Nej-

spíš v *Hradci Králové* už byla. Opět lituju, že u nás akce tohoto typu nefungují. Spolek sice máme, ale na plenéry holt budem jezdit do Polska.

Váš reportér **Lubomír Lichý**

Snímky dodal: **Jiří Novák**.

Ze Slovenska / **Kremnické Gagy** za dveřmi (z programu)

Tomaschoff a Slíva v nominaci na Gunára 2014



Program největší slovenské slavnosti humoru (takovou - ani vzdáleně - v Českých zemích nemáme!?) v **Kremnici** o posledním srpnovém víkendu je tak bohatý, že by ani nejpilnější očitý účastník nedokázal shlédnout či prožít vše, co **Gagy** nabízejí. Převládají samozřejmě divácky vděčná představení (humorná) filmy (humorné) koncerty (humorné) - ale také živé kreslení karikaturistů (plus obligátní dražba čistého papíru) a vernisáže výstav i vyhlášení nových laureátů **Zlatého gunára** z řad letošních kandidátů. Prozradíme zde, že z nominovaných uchazečů jsou někteří členy ČUKu (**zvýrazněni**): pražský rodák **Ján Tomaschoff** (CZ/D), **Jiří Slíva** (CZ), Géza Halász (HU), Nikolaj Pekarev (BG), Stano Kochan (SK), Tibor Platzner (SK), Vojtech Krumpolec (SK) + laureáti mezinárodní výstavy *Satyrykon* (PL): Tomasz Broda (PL), Mihai Ignat (RU), Sergey Sichenko (IZ/UA). Tato událost je v programu nahlášena na pátek **29. 8.** tr. Ve **14** hodin v Galerii NBS – Múzeum mincí a medailí.

Kýchání mozku

Výstava: Od kalokagathie k hypochondrii a späť

Dátum: 29.08.2014 / Čas: 12:15

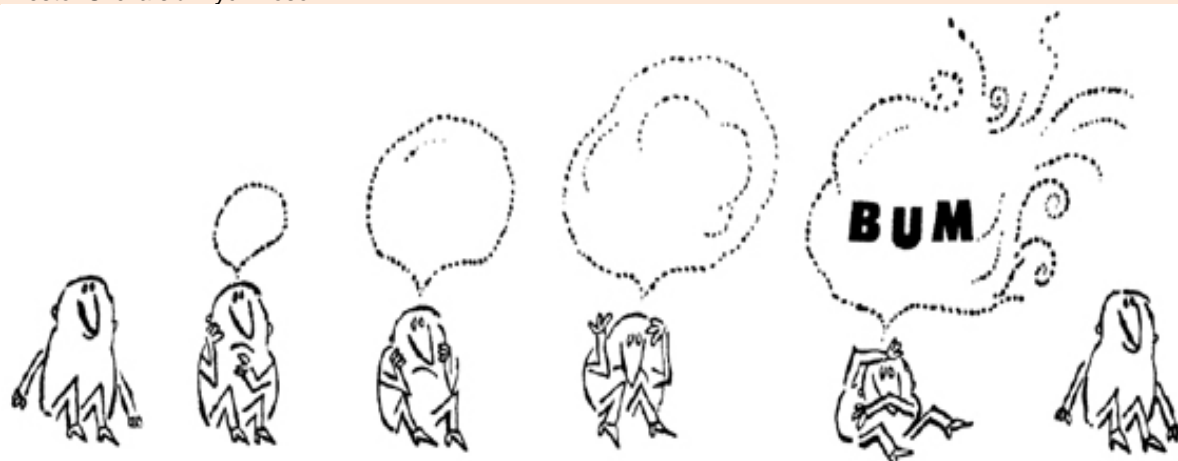
Miesto: Medzibránie – KIC – 2. poschodie

NOSY HUMORISTOV - Jozef SCHEK

Odhalenie reliéfu nosa karikaturistu Jozefa Babuška, autor: Milan Brogyanyi

Dátum: 29.08.2014 / Čas: 13:00

Miesto: Ulička slávných nosov



Výstava: Kreslený humor nominovaných karikaturistů

Vernisáž + dražba čistého papiera

Kategorie: Karikatury a iné recesistické výtvarné diela. Nominovaní karikaturisti + dražba čistého papiera

Dátum: 29.08.2014 / Čas: 14:00

Miesto: Galéria NBS – Múzeum mincí a medailí

JW Producentická: JOŽINKO – dieťa, ktoré nikdy nezostarne

Komponovaný program o karikaturistovi Jozefovi Schekovi – Babuškovi

Dátum: 29.08.2014 / Čas: 17:00

Miesto: Klub Labyrint

Improkarikatúra

Improvizované kreslenie na tému: Pocta Saulovi Steinbergovi

Dátum: 30.08.2014 / Čas: 15:30

Miesto: Aula SŠUP

Udělení Gunárov

Vyhlasenie laureátov v jednotlivých kategóriách a GRAND PRIX 2014

Dátum: 31.08.2014 / Čas: 18:00

Miesto: Kino Akropola

Kresba: **Jozef BabuSchek** pro Literární noviny 1963

Před uzávěrkou / Jak to vidí Hanák ve Vysokém n/J.

Někdo se na fotbalové mistrovství světa kouká kvůli gólům, **Pavel Hanák** kvůli tvářím. Ale ať se kdo z hráčů tváří jak se tváří, od karikaturisty se mu dostane v hospodě U Kačera ještě pár vět od kresliře na cestu. Tak jako **Messiásovi** a **Angelovi na obrázku vpravo**. Ale i řadě jiných - jde o 18 kreseb k MS v Brazílii a dalších 18 z tuzemských fotbalových kolbišť. Výstava hodlá v místě vydržet až do Silvestra... (G)



Na ryby do Troji

Naopak jestli chcete ještě shlédnout společnou výstavu ČUKerů na téma **RYBY** v *Galerii u lávky* v Troji, Povltavská 21, máte šanci jen do konce srpna! Otevřeno je v pátek 13-17 a v sobotu i neděli 10-18 hodin. Vezměte manželku nebo děti či vnoučata a udělejte si vycházku přes Stromovku. Hned jak přejdete Trojskou lávku přes Vltavu - jste tam.

JVD



Ještě z (obrázkové) pošty / Jiří Bernard také na Smíchově

Bernard je všude. Nejen, že vyzdobil řadu restaurací, ale najde se i na stěnách obyčejných hospod. **Tento obrázek** je ze smíchovského podniku "Zubajda" a je tam proveden **v opuce**.

Nachází se asi 50 cm nad zemí a je veliký asi tak 25 x 25 cm. Je přesně naproti stolu u výčepu, kde sedáváme každou středu.

Pavel Hanák, Praha



Ačkoliv český výtvarník a muzikant **Jaromír 99** v San Diegu nejprestižnější komiksově ocenění světa Eisner Award nedostal, musíme považovat už jen jeho nominaci za fenomenální úspěch. V historii „komiksových oscarů“ jsme měli českého zástupce v nominacích teprve podruhé. Tím prvním byl Petr Sís.

Jedenáctou knihou Svět je kouzelný se uzavřela česká edice sbírek komiksových stripů Billa Wattersona **Calvin a Hobbes**. Je to událost zaznamenaní hodná, neboť komiksy o klukovi s nevědní fantazií a jeho plyšovém tygrovi jsou podle mnohých hlasů tím vůbec nejlepším, co v této komiksově kategorii kdy vzniklo.

Ještě na konci července oslavili kulatiny **Jiří Havel** a **Lucie Lomová**. První z nich dal českému komiksu Barbánka, druhá Anču a Pepíka. Lomová se však velmi úspěšně věnuje i komiksu pro dospělé (Anna chce skočit, Divoši, Tylova hlídka, Na odstřed ad.).

A když už jsme u těch kulatin, před sto lety se narodila **Tove Jansson**, která dala světu muminy. **(Vhrsti)**

Nové komiksy:

- Bill Watterson: **Calvin a Hobbes: Svět je kouzelný** (Crew) různí: **Crew2 42/2014** (Crew)
- Tite Kubo: **Bleach 14: White Tower Rocks** (Crew)
- Charels M. Schulz: **Peanuts: Snoopy nad věcí** (Plus)
- Chester Brown: **Sex není zadarmo** (Argo)
- Simon Tofield: **Simonův kocour a nástrahy světa** (Paseka)
- Luc Brunschwig / Cecil: **Holmes (1854-1891?) – 1. a 2. díl** (Meander)
- Frank Miller: **Sin City 1: Drsný sbohem** (nové vydání - Comics Centrum)
- Frank Miller: **Sin City 2: Ženská, pro kterou bych vraždil** (nové vydání - Comics Centrum)
- Frank Miller: **Sin City 3: Velká tučná zabijačka** (nové vydání - Comics Centrum)
- různí / M. Čermák: **Safírová stezka / Tom a Pét'a / Záhada smaragdového jezírka** (Václav Vávra)
- Marco Turini: **Zlobivé sny** (RandO) různí: **Angry Birds komiks 1 - Návnada** (CPress)



Výstava:

4. září – 12. října 2014, Galerie umění pro děti GUD, nám. Franze Kafky 24/3, Praha 1:
Klára Smolíková, Honza Smolík: Viktorka a vesmírná dobrodružství

Ceny:

Will Eisner Comic Industry Awards

- Best Short Story: **Gilbert Hernandez: Untitled - Love and Rockets: New Stories #6** (Fantagraphics)
- Best Single Issue: **Matt Fraction, David Aja: Hawkeye #11: Pizza Is My Business** (Marvel)
- Best Continuing Series: **Brian K. Vaughan, Fiona Staples: Saga** (Image)
- Best Limited Series: **Scott Snyder, Sean Murphy: The Wake** (Vertigo/DC)
- Best New Series: **Matt Fraction, Chip Zdarsky: Sex Criminals** (Image)
- Best Publication for Early Readers (up to age 7): **Art Baltazar, Franco: Itty Bitty Hellboy** (Dark Horse)
- Best Publication for Kids (ages 8–12): **Faith Erin Hicks: The Adventures of Superhero Girl** (Dark Horse)
- Best Publication for Teens (ages 13–17): **Paul Pope: Battling Boy** (First Second)
- Best Humor Publication: **Jeffrey Brown: Vader's Little Princess** (Chronicle)
- Best Anthology: **Mike Richardson: Dark Horse Presents** (Dark Horse)
- Best Digital/Webcomic: **Matthew Inman: The Oatmeal**
- Best Reality-Based Work: **Vivek J. Tiwary, Andrew C. Robinson, Kyle Baker: The Fifth Beatle: The Brian Epstein Story** (M Press/Dark Horse)
- Best Graphic Album - New: **Rutu Modan: The Property** (Drawn & Quarterly)
- Best Adaptation from Another Medium: **Darwyn Cooke: Richard Stark's Parker: Slayground** (IDW)
- Best Graphic Album - Reprint: **Jeff Smith: RASL** (Cartoon Books)
- Best Archival Collection/Project - Strips: **Dean Mullaney: Tarzan: The Complete Russ Manning**

Newspaper Strips, vol. 1 (LOAC/IDW)

Best Archival Collection/Project - Comic Books: **Scott Dunbier: Will Eisner's The Spirit Artist's Edition** (IDW)

Best U.S. Edition of International Material: **Jacques Tardi, Jean-Pierre Verney: Goddam This War!** (Fantagraphics)

Best U.S. Edition of International Material - Asia: **Osamu Tezuka: The Mysterious Underground Men** (PictureBox)

Best Writer: **Brian K. Vaughan: Saga** (Image)

Best Writer/Artist: **Jaime Hernandez: Love and Rockets New Stories #6** (Fantagraphics)

Best Penciller/Inker or Penciller/Inker Team: **Sean Murphy: The Wake** (DC/Vertigo)

Best Painter/Multimedia Artist: **Fiona Staples: Saga** (Image)

Best Cover Artist: **David Aja: Hawkeye** (Marvel)

Best Coloring: **Jordie Bellaire: The Manhattan Projects, Nowhere Men, Pretty Deadly, Zero** (Image); **The Massive** (Dark Horse); **Tom Strong** (DC); **X-Files Season 10** (IDW); **Captain Marvel, Journey into Mystery** (Marvel); **Numbercruncher** (Titan); **Quantum and Woody** (Valiant)

Best Lettering: **Darwyn Cooke: Richard Stark's Parker: Slayground** (IDW)

Best Comics-Related Periodical/Journalism: **Jonah Weiland: Comic Book Resources**

Best Comics-Related Book: **Dean Mullaney, Bruce Canwell: Genius, Illustrated: The Life and Art of Alex Toth** (LOAC/IDW)

Best Scholarly/Academic Work: **Sheena C. Howard, Ronald L. Jackson II: Black Comics: Politics of Race and Representation** (Bloomsbury)

Best Publication Design: **Dean Mullaney: Genius, Illustrated: The Life and Art of Alex Toth** (LOAC/IDW)

Hall of Fame - Judges' Choices: **Orrin C. Evans, Irwin Hasen, Sheldon Moldoff**

Hall of Fame - Recipients: **Hayao Miyazaki, Alan Moore, Dennis O'Neil, Bernie Wrightson**

Russ Manning Promising Newcomer Award: **Aaron Conley**

Bob Clampett Humanitarian Award: **Joe Field**

Bill Finger Award for Excellence in Comics Writing: **Robert Kanigher, Bill Mantlo, Jack Mendelsohn**

Will Eisner Spirit of Comics Retailer Award: **Legend Comics & Coffee, Omaha, Nebraska; All Star Comics, Melbourne, Australia**

Narozeniny:

Jiří Havel (*1924), český spisovatel, básník a komiksový scenárista

Skip Williamson (*1944), americký undergroundový kreslíř

Gianfranco Gorla (*1954), italský kreslíř a scenárista

Lovern Kindzierski (*1954), americký kolorista

Lucie Lomová (*1964), česká výtvarnice a scenáristka (**na fotce vpravo**)

Jim Lee (*1964), korejsko-americký kreslíř, scenárista a vydavatel

Danny Hellman (*1964), americký kreslíř

Kevin Church (*1974), americký scenárista

William Cardini (*1984), americký výtvarník

Úmrtí:

Pran Kumar Sharma (*1938), indický kreslíř

Jay Maeder (*1947), americký scenárista

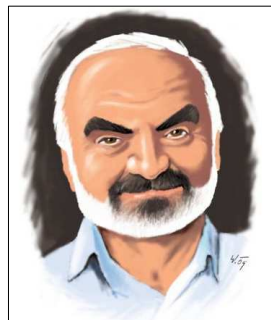
Výročí:

Tove Jansson (*1914), finská spisovatelka, ilustrátorka a autorka komiksů



O humoru / Výběr z českého tisku (2)

Veselá cenzura za vlády KSČ



- Skladatel **Jaroslav Uhlíř** stál nejen u zrodu dětských minioper, od kterých se odrazil film *Tři bratři*. Se *Zdeňkem Svěrákem* přivedl na svět nespočet písniček od filmových po televizní *Hodinu zpěvu*. Setkali jste se někdy ve vašich písničkách s cenzurou?

„Občas, s takovou dost **absurdní**. Úplně vrcholné bylo, když někde Svěrák zveršoval **bu bu bu a u dubu**. Přišel dramaturg a říká: *Pozor na to, soudruh Zelenka, ředitel televize, bydlí v ulici U dubu.*“

Ondřej Bezr: „*Zdeňk Svěrák i já rádi škrtáme, podotýká Uhlíř*“, Mf-DNES, 9. 8. 2014, str. B6

Kresba: **Lubomír Vaněk**

Propozice / Brazilie, Turecko, Korea, Kypr, Kosovo



X. International Humor Hall Of Limeira - Brazilie

Sedm témat:

2014 FIFA WORLD CUP

- Brazilian participation at home
- Foreign in Brazil
- Press on WORLD CUP

SUSTAINABILITY

CRITICAL MASS OF THE PLANET

WHAT DO YOU THINK ABOUT POLITICS IN BRASIL

Počet: jakýkoliv (original works, UNKNOWN AND ORIGINALS)

Rozměr: A4 paper (21 x 29.7 cm) - A3 (42 X 29.7 cm).

The back of each work must be identify with the category and full name.

Adresa:

X. INT'L HUMOR HALL OF LIMEIRA

Caixa Postal 202

Rua Tiradentes 501

Limeira – SP 13480 970 – Brasil

By email to categories **Interart** and **Digital**:

Formát: Digital and Interart must be send with 300dpi to puihumor@hotmail.com.

Deadline: 10. 9. 2014

Selected works will be printed to the exposition. The selection and award of works will be made by a selection committee given by the O PIU.

Ceny: The 7 categories that follow will compete for awards:

CARTOON, CARICATURE, CHARGE, COMICS, DIGITAL, INTERART (Digital manipulation) a PIU.

Jeden umělec získá prize money of R\$ 1000,00, a jeden umělec v každé kategorii obdrží *certificate*.

Výstava: 22. 9. - 3. 10. 2014, v City Hall of Limeira..

Info: více na webu: [jornalopiui](http://jornalopiui.com).

8. Int'l "Eskişehir" Cartoon Festival - Turecko

Téma: "Voluntariness..." („Dobrovolnictví“)

Size: A4 či A3. Cartoons should have 300 dpi resolution and JPEG formatted (max. 2 MB)

Počet: Bez limitu (No limitation for the number of works to be sent for the exhibition...)

Deadline: 9. 10. 2014

Ceny: žádné ceny - jen výstava (2. - 30. 12. 2014)

Adresa:

Aktifelsefe Yeni Yuksektepe Kültür Derneği Isiklar Mahallesi,

Gültugrul Sokak, No:6 (26120)

Eskisehir (Turkiye)

E-mail : info@cartoonistfest.org /

Více Info: <http://cartoonistfest.org>

23. "Daejeon" Int'l Cartoon Contest - Korea

Thémata: A) "Reality + Cyber-Space + World Cup"

B) "Free..."

Rozměr: Max. 297mm×420mm...

Počet: unlimited items (+2 Works).

Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline: 31. 8. 2014

Ceny: Grand Prize of USD 3,000.,

Gold Prize of USD 1,000.,

Silver Prize of USD 500.,

Bronze prize of USD 300

and 300 Selected works will be awarded...

Adresa: Daejeon Int'l Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Daejeon,

Seoul 302-280 (Korea)

E-Mail: csanlim@naver.com / **Detail Info:** <http://www.dicaco.com>

10. Int'l Comics and Cartoon Festival 2014 Prizren - Kosovo

Pořádá: The Kosovo Comic Book Artists Association "Xhennet Comics" v rámci 10. Int'l **Comics and Cartoon Festival** (6. - 9. 9. 2014 v Gallery "Hamam" v Prizrenu.

Ocenění:

25 foreign and 10 kosovar artists will be selected from the jury to have the expenses of travel and hotel accommodation covered for 3 days.

Všichni účastníci získají: *Catalogue, T-shirts with Festival logo, and The Certificate of Gratitude.*

Více k tomu na *website of the association.*

Téma: volné (free, Comics or Cartoons).

Počet: *The Works may be done from one or more artists.*

Formát: *good scan at least 300 dpi. The Participant can send his/her work through e-mail - a good scan with minimum 300 dpi.*

Rozměr: *Comics and Cartoons od 1 do 4 stran formátu A3 či A4.*

Jazyk textů: volný, žádají se světové jazyky, preferuje se angličtina.

Označit: Name, Surname, A short biography, Country, Address, E-mail, and A Photo.

Deadline: 15. 9. 2014

Adresa:

Kosovar Comic Book Artist's Association "XhennetComics"
str. Xhemil Doda nr. 3/a - 20000 Prizren - Republic of Kosovo

E-mail: xhennetcomics@gmail.com

Více info: www.xhennetcomics.blogspot.com (source: xhennetcomics)



3. Int'l "Olive" Cartoon Contest 2014 (Kypr)

Pořádají: Municipality of Kyrenia and **Cypriot-Turkish Cartoonists Association**



Téma: "Olive and Women" (Oliva a žena) + "Olive" (Oliva) (Cartoons against destroying the olive trees, olive, olive industry, olive oil, olive branch, olive tree, cutting olive trees, benefit from olive etc...)

Práce pro soutěž musí mít formu **cartoon**. Malby a ilustrace se neakceptují.

Formát: Cartoons to be sent for the contest should be in digital format. **The sizes A4 or A3; with a minimum 300 dpi JPG.** Coloural or black and white. **Name, surname, address, phone number and e-mail address of each participant should be indicated.**

Pozor: Cartoons poslané do soutěže nemohou mít text... **Novinka:** *The cartoons submitted to the contest which will be preselected will be put*

and exhibited on a web page for the attention and objection of international cartoon associations to overcome copying and stealing. Načež: Any cartoon which is copied, stolen or awarded in other cartoon contest will be disqualified.

Zda jde o již publikované práce, není pro tuto soutěž důležité, významné je jen to, že díla nesmějí být již oceněná na mezinárodní soutěži!

Počet: *All participants are allowed to submit maximum 2 cartoons...*

Deadline: 20. 9. 2014...

Ceny:

1st Prize: 1.000 Euro + Gold Olive (Medal)

2nd Prize: 800 Euro + Silver Olive (Medal)

3rd Prize: 600 Euro + Bronz Olive (Medal)

10 nebo 20 person "Special Prize" (Olive Medal)

Adresa pro zasílání soutěžních prací (jen elektronicky): olivecartoons@gmail.com

Vracení: All cartoons eligible for an award or not shall **not be returned** and shall be stored in archive of the "Cyprus International Catoon Museum."

Besides those cartoons which will be awarded, all the cartoons approved by the selection committee will be published in an album and exhibited in Kyrenia village during the "13. International Olive Festival".

Results of the competition, as well as the selection committee decisions, will be released to the cartoonists who have qualified to receive awards, all participants and press...

Ceremoniál: Dopravu i ubytování autorů, kteří obsadí první tři místa v soutěži hradí *Municipality of Kyrenia...*

UPOZORNĚNÍ: V tabulce kalendária nenajdete: **"The Devil gas station"** - ukrajinská soutěž (mj. na téma Putin), která nám přišla po uzávěrce tohoto čísla. Posílat vtipy a portréty do soutěže můžete ihned, ale vypadá to že tak lze činit až do konce září (resp. do 7. 10. tr). [Linky:](http://art-krug.com/Content/show/page/konkurs)
<http://art-krug.com/Content/show/page/konkurs>
<http://art-krug.com/News/show>

Dokončení propozic "putinovské" soutěže ze strany 4:

1. Any author without restrictions can become the participant of competition. The manner of execution the free.
2. Violation of copyright isn't admissible!
3. Cartoons/Caricatures have to answer the moral standards accepted in democratic society. Shouldn't contain the scenes of excessive cruelty or pornography.
4. In case of violation of **Conditions and the Provision of competition** - cartoons will be removed from competition without explanation. **"Gogol fantasy"** of www.art-krug.com is corresponded with authors only on pages of the **official site of the International festival of arts** www.art-krug.com
5. By sending the cartoons to competition the author of accepts conditions of the IV International competition of a caricature "The devil gas station" without any exception and restrictions.
6. Till the beginning of the competition (on August 15, 2014) changes, additions can be made to Conditions and the Provision of competition; directed on competition improvement.
7. By sending the cartoons the author automatically agrees with all conditions of the competition
8. The cartoons of participants of the competition can be used by organizers of the competition for holding exhibitions, promoting the competition, the web site, the festival of arts. Cartoons of winners remain in property of organizers of the competition.
9. Information to artists participating in competition and to fans of a cartoons/caricature: in case of obvious repetitions among the works sent to competition and laid out on a site in the section «Cartoon» and «Caricatures»! acceptance of a final decision on a caricature is assigned to a jury discretion.
10. In the course of carrying out competition of any of sites organizers can become the main platform of demonstration of caricatures and cartoons.

Omluva: český překlad jsme pro nával dalších událostí nestihli pořádit (-r-)

Kalendariium

Letní mizérie (pro workoholíky!) trvá, přísun nových výzev se zadržává, v rubrice Propozice se to moc nehýbe a naše tabulka se tak smrskává na asi nejmenší rozměr za poslední měsíce.. Ovšem září je na soutěže stále dostatečně výživné a jistě každý soutěživý borec zde najde to "své téma" anebo naopak něco, co ještě nikdy nezkoušel. V tomto GAGu pokračujeme v otiskování kreslených anebo malovaných vtipů, které si poslední dobou řekly o cenu v mezinárodní soutěži. Někdy to překvapí, jindy zarazí - záleží obvykle na složení jury, nakolik v ní jsou "zasvěcenci" v žánru cartoon, anebo laici.



Ti první obvykle volí spíš "umělecká" díla, ti druzí spíš vtipy úderné a "prostému lidu" jasně srozumitelné - s tím pak souvisí obvyklý údiv nad staříčkým fórem, který by si většina z nás už snad ani nedovolila nikam poslat. "Starý, ale dobrý!" říkají si však tací porotci - ovšem riskují, že se jim pak v době e-mailů hned vzápětí

nahrnou skeny z černobílých katalogů třeba i z šedesátých či sedmdesátých let minulého století. Takže se často už mrtví autoři po pár dekádách prostřednictvím svých informovaných nástupců hlásí o prvenství - o původní autorství...

Abychom se zbavili obavy, že budeme se svým "obyčejným" kresebným stylem až příliš kritizovatelní od mistrů grafického umění zastoupených v porotě, přinášíme dnes jednu ukázkou. Jde o kresbu **Roka Idžojtiće**, která v chorvatském Záhřebu získala na **"CarCartoonu"** nejvyšší ocenění **Grand Prix** (téma: autoveteráni). V naší rubrice **Výsledky** ji posuďte sami. Takže: proč trpět nadměrným ostychem, pánové? A dámové samozřejmě také.

G-men

Kresba: **Oguz Gurel** (Turecko) **"Porotci hledají stejné vtipy"** (3. cena - **Bronze Cat**)

2013	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Srpen...	La Ciudad de las Ideas - Mexiko	--	15. 8. 2014	30/34
Hoří!!	Frašťácký Trň - Hlohovec, Slovensko	***	30. 8. 2014	19/20
Náš tip!	„Brýle“ Baja C. C. - Baja, Maďarsko - New!	***	31. 8. 2014	30/34
Hoří!	„Spirito di Vino“ - Udine, Itálie - NEW!	**	31. 8. 2014	30/34
Hoří!	I.C.C. - Daejeon, Korea - NEW!	**	31. 8. 2014	35/36
Září	Diogenes Taborda - Buenos Aires, Argentina	****	1. 9. 2014	19/20
Hoří!	„Culture of Citizenship“ - Tabriz, Irán	***	1. 9. 2014	19/20
Náš tip!	Nassredin Hodja - Istanbul, Turecko	*****	5. 9. 2014	23/24
Příhořivá...	Books/ Knihy - Irán	-	6. 9. 2014	23/24
	Humor Hall - Limeira, Brazílie - Nové!	**	10. 9. 2014	35/36
	„The Crime of the Crimes“ - Turecko	-	15. 9. 2014	25/29
	Int. Cartoon+Comics Cont. - Prizren, Kosovo - new!	**	15. 9. 2014	35/36
	Int. C. C. - Kyrenie, Kypr (turecký) - NOVÉ!	****	20. 9. 2014	35/36
	Public Safety - Trujillo, Peru	-	28. 9. 2014	23/24
	„ Kráva “ - Olense - Olen, Belgie	****	30. 9. 2014	23/24
	Kapřík - Niemodlin, Polsko	**	30. 9. 2014	23/24
Říjen	„Africa of the Future“ CAIB - Nigerie	**	1. 10. 2014	25/29
	Voluntariness - Cartoon Festival - Turecko - Výstava	-	9. 10. 2014	35/36

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. **Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž.** Bez hvězdiček jsou obvykle nové či nepříliš známé soutěže.

**) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. Plus odkaz na závazný originál.

HUMOREST se blíží: 2. 10. 2014!

Na snímku z archívu pózuji s cenami laureáti bienále Humorest v roce 2008. Před šesti



lety se slavnostní ceremoniál konal v královéhradeckém Muzeu - letos to bude v Městské knihovně. Na fotce zleva s trofejemi **Lubomír Lichý**, **Miroslav Barták**, **Valentin Georgiev** (Bulharsko) a **Ivan Popovič** (Slovensko). Se dvěma z nich se setkáme i letos **2. října** - s **Lichým** jako organizátorem, s **Bartákem** jako oceněným autorem. Výstava více než dvou set vtipných prací na zajímavé téma „kolo“ od karikaturistů z málem celého světa bude v Městské knihovně (tato **Vávrou** upravená budova někdejší továrny je neméně pozoruhodná, jako bylo dosud **Kotěrovo Muzeum**) až do 21. listopadu - tedy bezmála dva měsíce. Oficiální pozvánku přineseme v příštím čísle. (GAG)

Tipy pro čtenáře e-GAGu:

Roman Jurkas upozorňuje:

na rozhovor s **Mirkem Kemelem** v iDnesu
http://zpravy.idnes.cz/rozhovor-s-kemelem-0a9-domaci.aspx?c=A140619_165916_domaci_ij

Milan Podobský píše:

Vážení a milí! Vyšlo nové **SORRY!**
Fefík

Najdete nás na www.sorryvize.cz

Miloš Kohlíček vyřezává:

„**Křivořezání**“ na Křivoklátu bylo letos bez výstavy humoristy, jakou měl loni **Neprakta**. Zkusil jsem proto na týdenním sympoziu s tématem „**Magistr Kelley**“ podsunout mu aspoň nějakou inspiraci (**Rozum do kapsy - viz foto**).



