



pÚvodní foto / z Kremnických **GAGŮ** * Ze Slovenska / Žánr „Cartoon“ a **Kremnické Gagy 2014** * Z Polska / **Manufaktura Satiry** * **KdoKdyKde(a)Co** / **Krmášková** nová kniha; **Kobra** (s Jurkasem)

e-GAG

v Teplicích; **Kobra** k Salonům; **Hiršl** v Hodoníně, **Matuška** ve Vysokém Mýtě; **Vhrstí** chystá album komiksů * **O humoru** / Výběr z tisku * **Komiks-News #280** * **Dokument** / **Festivalové noviny KG** * **Bliženci** / **Není zebra jako zebra?** * **ČUK** / **Vtip měsíce září volá!** * **Glosa** / **Slíva** v **Literárkách** * **FECO** / **Jména prezidentů a tajemníků 1985 - 2015** * **3x** / **Češi v Haifě** * **Katalog** / **Češi s Rusy** v St Petersburgu * **Kalendarium** * **Archív** / **Chyby** ve jménech autorů vtipů (1988) * **Z pošty** /

Kobra, Neprakta, Čizmazia * **Noviny** / **Tužka Václava Teichmanna** * **Ze světa** / Belgie, Bulharsko, Polsko, Irán * **Výsledky** / Syrie, Čína, Chorvatsko, Turecko, Španělsko * **Propozice** / OSN, Mexiko, Rumunsko, Řecko, Ukrajina * aj.

Magazín České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 592/595) <http://www.ceska-karikatura.cz>



e-Číslo 2014 - 37/40

OBRAZKY: IDŽOŤIČ, SLÍVA, DVOŘÁK, KOVAŘÍK, BOULLON, VALEX, KUSTOVSKÝ, DRLJEVIČ, ŠIPOŠ, TOMACHOFF, KUBEC, MYSYROMIČ, TAUSIG, BERNARD, NOVÁK, POSTRUŽIN, KONDENKO, KEMEL, TEICHMANN, WEJACKI AJ

pÚvodní foto / Kresba Ivana Popoviče z plakátu při zahájení KG ožila!



Co si budeme povídat: takovou **všehumornou** událost v Česku nemáme. Můžeme mít radost, že se nám vrátil mezinárodní **Humorest** v Hradci Králové, ale aby se sešlo tolik uměleckých žánrů na jednom (pekném) místě jako na Slovensku... To ani náhodou! Důležité je i to, že celý projekt je v rukou inteligentních lidí a tudíž i humor **GAGŮ** není pokleslý! (Str. 3-6)

Snímek: **Karol Čizmazia**

HUMOREST se blíží! Už ve čtvrtek 2. října 2014 to vypukne...



HUMOREST

HRADEC KRÁLOVÉ 2014

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ V KRESLENÉM HUMORU NA TÉMA:
KOLO



**ČESKÁ UNIE KARIKATURISTŮ
A KNIHOVNA MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ**
si Vás dovolují pozvat na vernisáž výstavy nejlepších prací
a zároveň na slavnostní udílení cen vítězům
mezinárodní soutěže v kresleném humoru
HUMOREST HRADEC KRÁLOVÉ 2014

**VE ČTVRTEK 2. 10. 2014 V 17 HODIN
VE VÝSTAVNÍ SÍNĚ KNIHOVNY MĚSTA HRADCE KRÁLOVÉ**
Wonkova 1262/1a, Hradec Králové

Konáno za podpory města Hradec Králové

VÝSTAVY POTRVÁ OD 2. 10. DO 21. 11.

Pozvánka. Protože se do slavnostního ceremoniálu v závěru letošního královéhradeckého svátku kresleného humoru nového GAGu nedočkáte, přijměte pozvání už nyní.

Takže, jak říká oficiální pozvánka (**viz vlevo**): **2. října** v **Městské knihovně** dojde k předání cen vítězům a k zahájení velké výstavy (nejen) nejlepších prací. V dalším čísle, které vyjde týden po vernisáži **Humorestu**, slibujeme nejen více slova o události, ale také početnou fotodokumentaci z průběhu té mezinárodní události v **Hradci Králové**.

Předpokládáme, že všem soutěžícím ČUKalům i ČUKankám jsoucím na e-mailu dostane se oficiálního pozvání od pořadatelů soutěže, takže zde přinášíme z pozvánky jen základní informace. Protože výstava potrvá až do **21. listopadu**, přidáváme ještě otevírací dobu knihovny:

Po: 08.00 - 18.00/ Út: 12.00 - 18.00/ St až Pá: 08.00 - 28.00 / So: 08.00 - 12.00

V každém případě se v unikátním prostoru těšíme na setkání s co největším počtem kolegů z České unie karikaturistů (nejen těch pár oceněných a oněch mnoha vystavujících) a dalších čtenářů GAGu... (**G-men**)

Kresba: **Jakub Wiejacki** (Polsko) - I. cena

Z Ruska / Slíva nafotil „Západ“ v St. Petersburgu: Eifelovka i Royal Foods...



Európsky Festival Humoru a Satiry „Kremnické Gagy“ 2014

Záver leta 2014 opäť a to už po 34-tý krát osviežili a rozveselili Kremnické gagy, dnes už uznávaný a snáď na celom svete preslávený multižánrový európsky festival humoru a satiry, ktorý nemá obdoby široko-daleko. Kremnica sa znova stala nielen mestom, nachádzajúcim sa neďaleko pomyselného streda európskeho kontinentu, ale na niekoľko dní aj skutočným centrom európskeho humoru (obr. **vlevo**)

Kategória: KARIKATÚRY A INÉ RECESISTICKÉ VÝTVARNÉ DIELA

Karikatúra dostala v rámci programu Kremnických gagov naozaj dôstojný priestor a predstavila sa viacerými podujatiami - spomenieme ich chronologicky:

PIATOK, 29. august 2014

12:15 VERNISÁŽ – KÝCHANIE MOZGU – od kalokagathie k hypochondrii a späť (výstava najlepších prác z troch ročníkov medzinárodnej súťaže karikatúry "Kýchanie mozgu", Slovensko)



Výstava predstavuje exkluzívny výber najlepších súťažných prác z predchádzajúcich troch ročníkov medzinárodnej karikaturistickej súťaže "KÝCHANIE MOZGU / BRAIN SNEEZING", ktorú pravidelne organizuje združenie *Prerag* v Prešove.

Výstavu otvorili riaditeľ KG **Ján Fakla**, dramaturg festivalu **Fero Jablonovský** a samozrejme zakladateľ a hlavný organizátor "Brain sneezingu" **Peter Rázus**, ktorý podľa starého zvyku zakončil otvorenie efektnou "lastovičkou" (+ *Fedor Vico* - obr. **vpravo**).

13:00 NOSY HUMORISTOV – odhalenie umeleckého reliéfu nosa slovenského karikaturistu **Jozefa Scheka – Babušeka** (SK), autor: *Milan Brogyányi*, odhalil: **Ivan Popovič** + *H&S*.

Nádvorie *Uličky slávnych nosov* bolo obohatené o reliéf významnej osobnosti našej kultúry, legendárneho karikaturistu, zakladateľa modernej slovenskej karikatúry a komiksu, otca šibalského Jožinka a tvorcu množstva ďalších kreslených seriálov, karikatúr, ilustrácií, typografických návrhov, ale aj maľby a grafiky.

Za asistencie maskotov festivalu reliéf slávnostne uviedli riaditeľ KG Ján Fakla, popredný slovenský umelec Ivan Popovič a autor reliéfu sochár Milan Brogyányi, ktorí následne pred zrakmi očakávajúceho publika reliéf odhalili.

14:00 VERNISÁŽ – NOMINOVANÍ SLOVENSKÍ A ZAHRANIČNÍ KARIKATURISTI - DRAŽBA ČISTÉHO PAPIERA (s dodatočným kreslením prítomných karikaturistov)

Výstavná sieň *Múzea mincí a medailí* sa zaplnila milovníkmi kresleného humoru v očakávaní mimoriadneho zážitku, ktorý sľubovala reprezentatívna výstava nominovaných domácich i zahraničných karikaturistov, ktorými boli Ján Tomaschoff (SK/DE), Jiří Slíva (CZ), Géza Halász (HU), Nikolaj Pecareff (BG), Stano Kochan (SK), Tibor Platzner (SK), Vojtech Krum-polec (SK) + laureáti medzinárodnej výstavy SATYRYKON (PL): Tomasz Broda (PL), Mihai Ignat (RO), Sergey Sichenko (IL/UA). Výstavu otvorili riaditeľ KG Ján Fakla, prezident Akadémie humoru Milan Sládek, dramaturg festivalu Fero Jablonovský a divákov sa pozdravili aj prítomní karikaturisti Jiří Slíva, Nikolaj Pecareff, Géza Halász a Stano Kochan.

Ihneď po vernisáži nasledovala dražba čistého papiera, ktorú obratne viedol licitátor Peter Rázus. Čistý papier získal nový majiteľ za úctyhodnú cenu /sumu neprezeráme :-)/. Nemusel však ľutovať, pretože papier následne zhodnotili svojimi kresbami prítomní karikaturisti Slíva, Halász, Pecareff, Popovič, Kochan, Krumpolec, Valter, Jablonovský, Čizmazia, ba i samotný prezident Milan Sládek, čím pôvodne čistý hárok papiera nadobudol nevyčísliteľnú hodnotu.

17:00 JOŽINKO – dieťa, ktoré nikdy nezostarne

– komponovaný program Jakuba Nvotu a spol. o karikaturistovi Jozefovi Schekovi – Babuškovi - JW Produčenská, spol. s r. o. Bratislava (SK).

Túlavé divadlo Jakuba Nvotu vzdalo poctu legendárnemu, dnes už žiaľ nežijúcemu karikaturistovi Jozefovi Babuškovi alias Jozefovi Schekovi v programe, ktorý pripomenul jeho životné osudy a tvorivú prácu a tiež jeho snáď najpopulárnejšie "dieťa" - Jožinka, na ktorého šibalstvách sa zabávali celé generácie čitateľov časopisu Roháč po dobu 23 rokov.



Na fotografiách:
Takto vypadá, když je síň plná - takto, když chcete vidět, jak je výstava vtípů instalována. A dole jsou autoři: vlevo Popovič, vpravo

Tomaschoff a Vico - pokud chcete aspoň znát jména nejvíc známá z našeho magazínu...

20:30 MAŤ TAK O KOLIESKO VIAC! - premietanie animovaných filmov karikaturistu, maliara a ilustrátora **Ivana Popoviča** a jeho syna **Dávida Popoviča** (SK)

SOBOTA, 30. august 2014

15:30 IVAN POPOVIČ: ZLATÉ ŠEŠŤDESIATE - výstava maliarskeho diela popredného slovenského umelca

Vernisáž výstavy diela popredného slovenského umelca, tvorcu karikatúr, kreslených a animovaných filmov, scénaristu, režiséra, ilustrátora, maliara, designéra, spisovateľa, cestovateľa

ľa... Výnimočný súbor malieb mapujúci povestné šesťdesiate roky 20. storočia cez ženskú krásu v kontexte najdôležitejších dejinných i kultúrnych udalostí. Výstavu otvoril osobne riaditeľ festivalu Ján Fakla za prítomnosti samotného autora vystaveného umeleckého diela **Ivana Popoviča** (na snímku vľavo IP za svetla, vpravo v noci - doprovádzajú ho oživé figury z jeho plakátu KG 2014)



16:00 IMPROKARIKATÚRY (EU) - improvizované kreslenie na tému: **Pocťa Saulovi Steinbergovi**

Tohoročné improvizované kreslenie karikaturistov, ktoré je vždy veľkou diváckou udalosťou, dostalo k dispozícii naozaj veľkorysý priestor v Súkromnej škole umeleckého priemyslu v Kremnici. Ihneď po otvorení výstavy *Ivana Popoviča* predstavil dramaturg **Fero Jablonovský** tému Improkarikatúry, ktorou bola "*Pocťa Saulovi Steinbergovi*", jednému z najvýznamnejších tvorcov karikatúry všetkých čias - ako povedal: "*To čo znamená pre fyziku Albert Einstein, to znamená pre karikatúru Saul Steinberg.*" Pred početným publikom zaplnili na stene inštalovaný veľký pás bieleho papiera svojimi kresbami na počesť Steinberga prítomní karikaturisti *Ivan Popovič, Stano Kochan, Jano Valter, Fero Jablonovský, Nikolaj Pecareff, Géza Halász, Vojtech Krumpolec, Fedor Vico.*

K autorom sa svojou kresbou pripojil aj prezident Akadémie humoru *Milan Sládek.*

NEDEĽA, 31. august 2014

18:00 ZLATÝ GUNÁR + TRAFENÁ HUS - Vyhlásenie laureátov v jednotlivých kategóriách a GRAND PRIX 2014

Nominácie Akadémie humoru Európskeho festivalu humoru a satiry Kremnické gagy 2014
Nominované diela a výkony na medzinárodnú cenu **Zlatý gunár.**

Kategória: Karikatúry a iné recesistické výtvarné diela

Jan TOMASCHOFF (SK/DE); Jiří SLÍVA (CZ); Géza HALÁSZ (HU); Nikolaj PECAREFF (BG); Stano KOCHAN (SK); Tibor PLATZNER (SK); Vojtech KRUMPOLEC (SK); Tomasz BRODA (PL), Mihai IGNAT (RO), Sergej SICHENKO (UA/IL) – víťazi medzinárodnej súťaže karikatúry **Satyrykon Legnica**

Cena za celoživotné dielo:

Stano KOCHAN (SK)

Ivan POPOVIČ (SK)

Peter GREGOR (SK) – in memoriam

Slávnostný galaverčer s udeľovaním ocenení Zlatý gunár a Trafená hus sa konal v kine Akropola. Večer uvádzali známi herci *Zuzana Šebová* a *Michal Kubovčík*. Pantomimický prejav k zaplnenej kinosále predniesol prezident Akadémie humoru - svetoznámy mím *Milan Sládek*. Potom už nasledovali vyhlásenia víťazov v jednotlivých kategóriách.

Víťazom kategórie "Karikatúry a iné recesistické výtvarné diela" sa stal a **Zlatého gunára** získal renomovaný český karikaturista **Jiří SLÍVA**. Laureát si však cenu nemohol prevziať osobne, nakoľko musel odcestovať už skôr, vzhľadom na povinnosti v zahraničí (USA).

Cenu mu odovzdajú dodatočne organizátori festivalu.



Zlatého gunára za celoživotné dielo v tejto kategórii získali dvaja slovenskí karikaturisti - **Stano KOCHAN a Ivan POPOVIČ**.

Neostáva už nič iné, len konštatovať, že *Kremnické GAGy 2014* boli skutočne vynikajúce a veríme, že rovnako nezabudnuteľné dojmy si odniesli aj tisíce návštevníkov festivalu. Dovidenia opäť o rok, milí priatelia!

Karol Čizmazia, Kremnice

Fotodúkaz, že **Jiří Slíva** v modrém (vpravo) v **Kremnici** na **GAGoch** opravdu byl. A kreslil!

Dovezl **Kremnické noviny**: „Byli jsme tam s Klárkou od čtvrtka večer, bylo to super. Výstavy, vystoupení divadel, klaunů, kapel včetně Stivína, bezvadný hudební kabaret z Izraele, klauni z Dánska, Irska, Německa atd. Kolegové Pekareff, Halasz, Tomaschoff se ženou, Ivan Popovič, Stano Kochan a pár dalších Slováků. Krásné město Kremnica, plné kluby, divadla, ulice a šapitó.“ Nazítří odletěl do Spojených států, v pondělí zpátky do Prahy a pak znovu přes Atlantik - na týden v Buenos Aires. Ve vzduchu ho zastihla zpráva *Fera Jabonovského* o udělení **Gunára**: „Kategorie karikatura bola v programe ako prvá a akademik Karol Cizmazia, ktorý Vám mal cenu odovzdať Vas ospravedlnil, že letíte do NY na svoju výstavu ve Washingtonu. Pohotový moderátor pri ďalších kategoriách, keď náhodou nebol ocenený prítomný, poznamenával: Leti do NY.“

O ďalších Slívových výstavných anabázich po severní i jižní Americe přineseme informace v příštím čísle. (red.)

Katalog / Češi a Rusové v St. Petersburgu



Na světě je katalog „ART“ - vypadá jako další svazek Galerie mistrů karikatury...

Dílo na obálce je od **Jiřího Bernarda** (viz vlevo nahoře) a uvnitř jsou kresby **Jiřího Nováka** (vpravo), **Pavla Tausiga** (dole) - a řady dalších účastníků společné rusko-české výstavy v Petrohradě, zorganizované pro zájemce **Jiřím Srnou**, o níž jsme už v GAGu informovali. (red.)

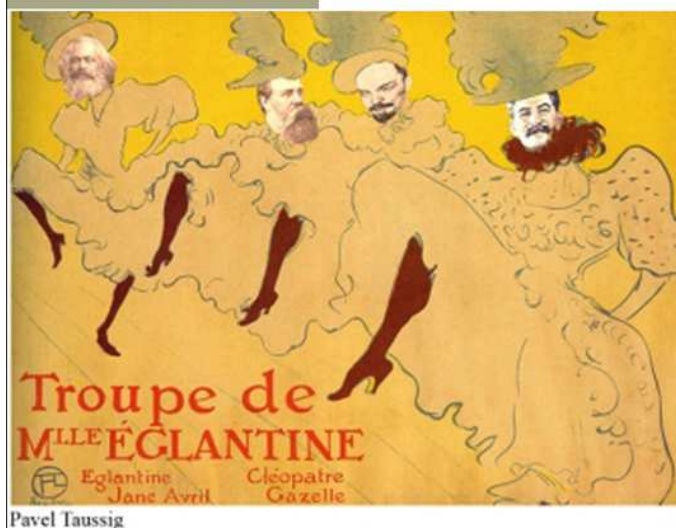
ČUK / Vtip Měsíce - podeváté

Nezapomeňte ani v zářijovém shonu na **Vtip měsíce** a pošlete nám i tentokrát to nejlepší, co jste v poslední době vytvořili.



Maximálně tři kresby (malby, koláže...) čekáme **až do 20. září** na adrese: vtipy@vhrsti.cz. Komu z vás se podaří navázat na prázdninové vítěze Pavla Taussiga a Miroslava Bartáka?

Vhrsti



Kdo už nekupuje tištěné deníky a spokojuje se s obrazovkou anebo monitorem, co by zdrojem informací, by možná byl překvapen co se odehrálo během pár týdnů v předním českém deníku **MfDNES**. Po odchodu **Miroslava Kemela** do jiných služeb (stalo se to brzy po novém grafickém řešení strany **Názoru**, když **Kemel** dostal stálý, ale menší formátek nahoře) přišlo redakci jako (asi jediné možné) řešení toto místo nabídnout **Václavu Teichmannovi**.



Kresby **Miroslava Kemela** z MfDNES z 19. a 21. června 2014

Ukázalo se, a už jsme na to nejednou poukazovali v souvislosti s otázkou „co až skončí **Jiránek** a **Renčín**?“, že prostě další patřičně kvalitní „editorial cartoonisti“ (aktuální komentátoři-karikaturisti) pro pár českých deníků nevyrostli. A ani nemohli - neměli kde a neměli ani proč.

Jediným o generaci mladším autorem tohoto druhu byl právě **Kemel**. Teprve nyní, kdy se ztratil z hlavní scény si musíme přiznat, že to sice nebylo „ono“, ale díky za to. Zrovna když se začínal věnovat i poněkud sofistikovanějším kouskům (dokonce málem beze slov - **viz obr vpravo!**) a přestal prudit moc dlouhými a někdy kostrbatými, až příliš polopatistickými texty pod (od počátku zdařilými) karikaturami politiků, šel **Mirek** od válu.

Nastává chvíle, abychom si přiznali, že prostě **Jiránek** s **Renčínem** byli a jsou výjimečnými postavami v dějinách karikatury a můžeme být rádi, že jsme měli možnost je zažít v plné formě. Stejně důležitými autory, jako byli před dlouhými časy **Josef Čapek**, **Bidlo** a pak **Had'ák**. Nyní přichází v našem nejviditelnějším žánru k tomu, co známe z fotbalu - po odchodu **Nedvěda**, **Kollera**, **Šmicera** jde náš fotbal dolů a až skončí poslední „staří“ hráči **Čech** s **Rosickým**, bude na tom česká republika podobně, jako v karikatuře bez **Jiráнка**



a *Renčína*. S tou výhodou, že fotbalisté mají spoustu hřišť, kde mohou vyrůst jejich nástupci. Pokud nezapočítáme internet, mladí kreslíři vtípů dnes nemají žádné. A trenéry?

Nástup *Teichmanna* provázelo několik, předem celkem odhadnutelných změn na stránce *Názorů*. S novým karikaturistou se zcela změnila úloha kresby i jejího autora v novinách. *Teichmann* svou linkou i způsobem práce navazuje jednoznačně na linii portrétních karikaturistů, kterou u nás nejlépe reprezentuje *Adolf Hoffmeister*. *Václavův* seznam (hotových) portrétů osobností už před lety obsahoval stovky jmen. Pokud tedy redakce zvolila *Teichmanna*, musela vědět, že *čtenáři-diváci* zvyklí na „vtipy“ budou zaskočeni. Ale zaskočena byla zřejmě i redakce. Nejprve volné zařazování portrétů k víceméně „příslušným“ článkům nebylo natolik zřetelné, aby u méně známých osobností (a u méně vizuálně chápavých osob) nevyvolalo dotazy typu „A kdo to je?“ *Teichmann* to zprvu řešil i slovy v kresbě (viz **Babiš-Vaniš**) pak si pomáhal jinými „poznávacími pomůckami“, ale bylo jasné, že tak to dlouho nepůjde. Po týdnu se (byť tenkým písmem) u jména autora vpravo začaly objevovat i jména portrétovaných osob (viz **dole!**) Zřejmě to ale mnoho nepomohlo. Autor si ovšem začal více troufat na barevnost kresby. Dalším krokem bylo nedávné překopání strany. V souvislosti s úsporným zmenšením oblíbené rubriky ze dvou tiskových stran na jedinou, byť tu poslední, tedy nejžádanější, se *Teichmannově* kresbě dostalo nejen stálého většího prostoru, ale také titulku. Rubrika od 1. září nese název **Teichmannova tužka**. To je fajn, i když...



Kreslíř asi nemůže mít nic proti tomu, když se jeho jméno objevuje v známých novinách 3x u každého obrázku: v titulku, v označení autora jménem (je jednotné v celých novinách u obrázků) a ještě v samé kresbě u linky. Tato trojjedinost je však trochu amatérská z hlediska novinářského. Zrušit nový titulek by bylo hloupé; autorovi přece nelze zakazovat, aby si nevpisoval jméno přímo do kresby (je to i pojistka pro přetiskování jinde). Takže by asi nejlepší bylo vypustit ten sázený textík „KRESBA: VÁCLAV TEICHMANN“. Jenže: jak bychom pak zjistili autorovo **křestní** jméno? No, není na nás, abychom tento problém za redakci řešili. Zato nás zajímá, kdo píše ty třířádkové textíky dole o osobnostech. Karikaturista to nebude. Editor?



(Na jedno bychom si ovšem mohli vsadit: až se skutečně někde na mimoevropském webu objeví nějaká Václavova kresba známého státníka, převzatá z MfDNESu, určitě tam bude uvedeno autorství takto - Autor kresby: *Tužka Teichmannová*, Czech republic.)

Dějiny i současnost tvoří lidi - politici, vojevůdci, vynálezci, umělci, sportovci. Noviny tyto dějiny aktuálně zachycují. Takže osoby, jejichž portréty bude nadále moci deník nabízet, jsou co do počtu nevyčerpatelné. *Václav* má na dlouho co dělat. My, co už víme, že výkonem rostete orgán, mu s tímto jeho *jobem* přejeme ještě co nejméně starostí. Jediným konkurentem mu dnes může být v tomto směru *Pavel Reisenauer*, ale toho si nikdo nedovedeme představit jinde než v *Respektu*. Oba dva pak budou za českou stranu hlavními kandidáty na Č. S. *Novinářskou cenu* pro rok 2014 za českou stranu. Novinkou bude, že jsou to nikoliv kreslíři vtipů, ale především portrétisté a ilustrátoři.

A dál? Kdo, nebo spíš co, přijde jednou po *Václavu Teichmannovi* v MfDNESu? To by tedy byla opravdu věštba z křišťálové koule. I když... Pokud začne jít redakci pouze o nejnižší cenu, nezávisle na kvalitě díla, ještě tu existuje firma *Milan Kounovský*... Pak by se ovšem deník už nemohl pyšnit svým označením největší seriózní deník v ČR. **Ivan Hanousek**

Kresby: **Miroslav Kemel** a **Václav Teichmann** (MfDNES)

Kobra - návrat k rodným Teplicím

Po výstavě *KOSMICKÝ HERBÁŘ* v teplické Botanické zahradě v červnu a výstavě *TEPLICKÉ A PRAŽSKÉ GROTESKY* v foyeru Domu kultury v červenci a srpnu - měl další vernisáž, která ale byla současně vzpomínkovým pořadem na „*Divadélko na zámku*“ z 60. let a to v *Jazz Clubu* na teplickém zámku. Na čtvrtého září tak chystal vzpomínání s ukázkami z premiéry „*Dražba na Villona*“. Chtěl zde připomenout spoluzakladatele *Kryla* a *Koenigsmarka* těmi, co přežili: spisovatel *Václav Dušek* a *Kobra*. Hodlal vystavovat hlavně asambláže a pod převzatý název „*Dražba na Villona*“ Kobra vsunul podtitul „*poezie ve čtvrté dimenzi*“.



Aktualita - 4. 9. 2014

Jak již výše avizováno, vzpomínkový večer v teplickém *Jazz Clubu* – proběhl. A nadmíru úspěšně! Na pódiu režisér *Václav Dušek* a *Kobra* (na obr. **nahoře**), kdesi nad nimi *Karel Kryl* a *Alex Koenigsmark*. Četl se *Villon*, vzpomínalo se, jak to tenkrát na začátku 60. let bylo, pouštěly se *Krylovy* písně. Publikum (obr. **dole**) – většinou pamětníci, nadšeně reagovali na slova z pódia. Klub byl naplněn do poslední židle. Po hodině a půl už se bohužel muselo končit. Návštěvníci se samovolně přesunuli do předsálí klubu, kde byla instalována výstava nejnovějších *Kobrových* asambláží – jeho 3. teplická výstava v tomto roce. Surrealismus. Smích střídalo zamyšlení. Ještě se s každým rozloučit, vyslechnout vzpomínky, přislíbit další setkání... Nasedáme v 18:45 do auta a míříme ku Praze. Obtíže a nervy s přípravou výstavy jsou zapomenuty, převládají příjemné pocity. **RJ**

Navíc se *Kobra* rozhodl, že Městu Teplice věnuje svoji kolekci 15 kolážových obrazů **B2 „OD PENDREKU K PENDREKU – 1969 až 1989“** aneb *ukázky z dějin Absurdistanu*. Celá kolekce by měla být v listopadu, při výročí teplických shromáždění, která předcházela událostem v Praze, vystavena v **Galerii** (red)

rii, což je nový obrovský obchodní dům na náměstí proti radnici.

KOBRA: „SALON“ už nebude, ale nezaniká...!

Uvedu nejnnutnější informace. Vernisáž **nebude v září, říjnu, listopadu** určitě a **určitě ne v restauraci Sedm konšelů**. Bude-li zájem, mohu napsat podrobné zdůvodnění. Měl jsem velké plány, chtěl jsem, aby se součástí SALONU stala komiks, jednal jsem se spisovatelem *Ivanem Krausem*, který se svými panoptikálními žížalami vystupoval v TV po celém světě, jednal jsem s *Hutkou* a dalšími. Připravoval jsem nový projekt, který jsem chtěl předložit grantovým komisím pro rok 2016... Více v některém z příštích čísel GAGu. **Jsem dlužen 2 katalogy, SUKu a našim ČUKáckým fotografům**. Ty vytisknu v září přednostně a **autorům dám jejich výtisky**, jak bude možnost.



Snímek: *R. Jurkas (Josef Kučera „Sebevražda vínem“)*

Nemyslím si, že SALON úplně zanikne, ale musím najít novou cestu – TAO a ne *mei-stream*. Nepotřebuju to vydýchat; i když se dusím, potřebuji se nadechnout. Až mi kyslík projde mozkiem, tak šedé buňky mozkové - pane Poirot - pookřejí, pak uvidíme, zda je možné SALON oživit. Dobré BUMERANGY SE VRACEJÍ – zkusil to několikrát Vico... jeden ještě světem lítá...
(Kobra)

Miloš Krmášek jako fantaskní beletrista!

V edici Beletris, aby skutečně nevznikla mýlka, vyšla kniha kolegy, známého autora vtipů s neméně známým, neb skutečně neotřelým stylem kresby. Znají ho i čtenáři nakladatelství Grada. Ale tentokrát fakt nejde o výtvarný humor, ale o dílo psané (po románu „*Já jsem Bůh*“ z r. 2012 už druhé) - o fantaskní prózu, jejíž děj se (dle anonce na zadní straně obálky) „odehrává v paralelním světě, či alternativní skutečnosti a jež je až kaleidoskopickým literárním experimentem na pomezí beletrie a sci-fi, který autor sám označuje jako *belfar*“.



„Svatá pravda! Už název svádí k dumání, zda nejde o chybu korektora: „*Narek proti Establišmentu*“. Ale to je úplně nic proti tomu, co takových *Marků/Narků* najdete na dalších stránkách: *Bjanka, Doreta, Gulija, Rimana, Yhana*... Ale klid, vystupují tu i alternativní muži: *Evan, Ziktor, Cigmund*...

Raději s tím pojmenováváním končím, aby to nevypadalo, že tím se autor vyčerpal. Naopak, to je jen začátek. Až na konci knihy pořádkumilovný psavec z Náchoda objasní, co to vlastně je za žánr, ten konglomerát *sci-fi* a *fantasy*, držící se však *zubynehty* staromódního způsobu psaní; známého jako *beletrie*...

Na recenzi si v periodiku určeném pro kreslíře humoru netroufám, ale jistě mohu prozradit, že když dílem o bezmála 120 stránkách zalistujete, určitě vás zaujmou povědomé kresby. Ale kdež; už jsme přece prozradili, že **Miloš Krmášek** se tu ukazuje výhradně coby experimentátor literární! Výtvarno svěřil jinému autorovi. Poněkud méně z reality vybočujícím výtvarníkovi, jenž tu předvádí desítku černo-bílých, chtěl jsem napsat pérovek, ale omyl, jde

zřejmě o *štetcovky!* (Anebo uhlovky?) Neb jsem ještě knihu nečetl, nevím, zda **Václav Šipoš** výtvarně souzní s textem, ale jistě mu vizuálně nijak neuškodil, byť ty obrázky postav působí, jako by pocházely ze dvou různých cyklů (jeden *barokní* a druhý *gotický*).

Zjistili jsme, že nakladatelství chtělo knížku vydat už v únoru takže byl se vším spěch. Ale protáhlo se to až do srpna. Více o tom najdete na:

<http://www.beletris.cz/e-shop/knihy/107-narek-proti-establishmentu-milos-krmasek-9788087105726.html>

Koneckonců nabízí se ještě jedna zajímavá úvaha; odpověď na otázku, kterou si občas všichni kládeme. Totiž nad smyslem instituce zvané ČUK. Toto dílo je sice jen mrňavým, přesto však nesporným argumentem pro užitečnost našeho spolku: nebýt ho, tito dva autoři by se sotva znali a navíc sešli nad společným dílem.
/ih/

Kresba: **Václav Šipoš**





JIŘÍ HIRŠL K SMÍCHU
KRESBA, MALBA, GRAFIKA, TEXT
A JINÉ VYKOPÁVKY...

Pavel Matuška
USMÍVÁNÍ
malba / kresba / řezba

5.- 28. září 2014
GALERIE VE ZVONICI
Vaňorného náměstí
VYSOKÉ MÝTO

Ve východních Čechách a na jihovýchodní Moravě se mají. Mají kam zajít po práci pro legraci. Až do 21. září vystavuje na Masarykově náměstí v *Regionálním centru města Hodonín* kolega **Jiří Hiršl** lecos k smíchu. Otevřeno mají od úterý do soboty v 9 - 12 a 13 - 17 hodin; v neděli jen odpoledne.

Třebechovický **Pavel Matuška** se na diváky bude usmívat až do 28. září ve Vysokém Mýtě. *Kujebáci* tam mají *Galerii ve zvonici* na Vaňorného náměstí a otvírají ji pro zájemce krom pondělí denně v 10 - 12 a 13 - 17 hodin. Na pozvánce (**viz vpravo**) vidíte jeden z vystavených akrylů nazvaný „Zuzana a starci“. A co je oběma pozvánkám na výstavu společné? Všechny přišly do GAGu pozdě - tedy až po otevření výstavy. Takže pamatujte: GAG teď vychází jen jednou za měsíc a datum vydání nového čísla najdete obvykle na konci časopisu v tiráži... ®

Vhrstí chystá knihu svých komiksů

Pod názvem **Nejdůležitější věc na světě** vyjde *Vhrstího* první komiksová knížka pro dospělé! Jde o kompletní soubor jeho autobiografických (!) komiksů, které vycházely v letech 2008-2011 v časopise *Plž - Plzeňský Literární Život*, ale přetiskovaly je i renomované evropské komiksové magazíny jako *Aargh!* nebo *Stripburger*. Součástí knížky bude i speciální nikdy nepublikovaný třináctistránkový příběh! Svazek vyjde v říjnu. Jelikož jde o nekomerční komiks, přispělo na jeho vydání i Ministerstvo kultury ČR. O druhou část peněz potřebnou pro tisk publikace se nyní kolega rozhodl požádat své fanoušky o pomoc prostřednictvím služby [Startovač](#). Co to je? To zjistíte na na www.vhrsti.cz. A tam se také o knížce dozvíte mnohem víc. Prohlédnete si tam i ukázky a kompletní obsah.



(e-g)



Zpráva o nezdravém Česku

Jiří Slíva se v stále ještě žijících (možná spíš živořících) *Literárkách* etabloval jako autor titulní stránky (viz malý obrázek). Kdysi týdeník - nyní už jen měsíčník žijící spíše než ze slavného jména a odkazu z grantů, z hodných sponzorů a příjmů z nepříliš hojné inzerce. Nyní už **Literární noviny**, které se dosud nevzpamatovaly z éry šíleného šéfredaktora *Patočky*,



Zpráva o nezdravém Česku



třou bídu. Obsahový zaměřením se až příliš blíží levicovým plátkům, byť se od nich liší sofistikovanějším „kavárenským“ podáním. Ale tam, kde někdejší literárky (LN, LL, Listy) nacházely své příznivce, tedy v mladém kritickém a antitotalitním - nejen literárním - publiku, je dnes jiná situace. Nostalgie se týká dnešních důchodců a ti vzdělání jsou už myšlenkově více vpravo, než si redakce myslí. K tomu přičtíme, že sama literatura ztratila své místo v boji „za lepší zítřky“ plně nahrazena blogy a sociálními sítěmi, na nichž se nedomerovaný soubor názorů podobá spíš „*Brownovu pohybu molekul*“ než k něčemu spějící diskusi... Když přidáme ještě nesporný blízky (byť smutný) konec dnes méně prodávaných tištěných médií, je nutno prognovat i *Litnovinám* zánik.

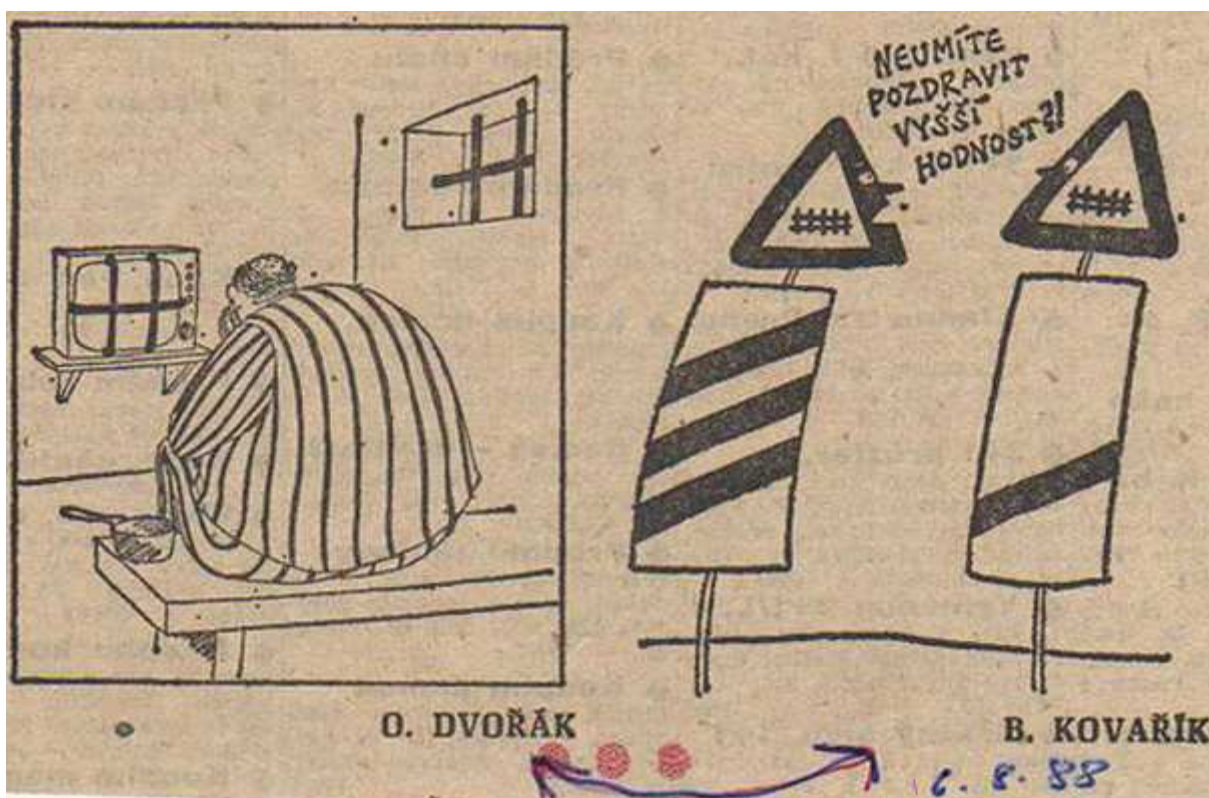
Nejen čtenáři, byť řídci, ale i zběžní okukovači titulních stránek v novinových stáncích tak přijdou o možnost vidět vzácný úkaz - díla autora kresleného humoru na obálce, a to hned pod hlavičkou novin! Slíva se činí, jeho pojetí jde velkou většinou s hlavním materiálem, ale občas i „proti“ němu, tak jak to výtvarné satíře nejvíc sluší. Autorův smysl pro zapojení „ikonických“ znaků či symbolů je tu předností.

Dnešní ukázka je z posledních - tedy srpnových - *Literárek* č. 8 ze 7. 8. 2014 a uvádí text „**Zpráva o nezdravém Česku**“. A snad se nebudou čtenáři GAGu zlobit, když si tu autor tohoto textu opět ohřeje hodně vystydlou polívičku na téma: proč takto - s vtipnou aktuální kresbou na první stránce - nevycházejí třeba *Lidové noviny* (která s tím kdysi přišly jako první). Jistě - sám Slíva (ač teď pěkně z *Litnovin* rozcvičen) by v *Lidovkách* jen těžko mohl takto dlouhodobě fungovat s přílehlavou aktualitou. Jenže. Možná by to šlo třeba jen v sobotu, ale mohlo by to také být jako počátkem 90. let, kdy se střídali na titulu LN Jiránek s Renčínem a Vicem. Čtenáři s lepší pamětí dodají možná i jméno Dušana Pálky.

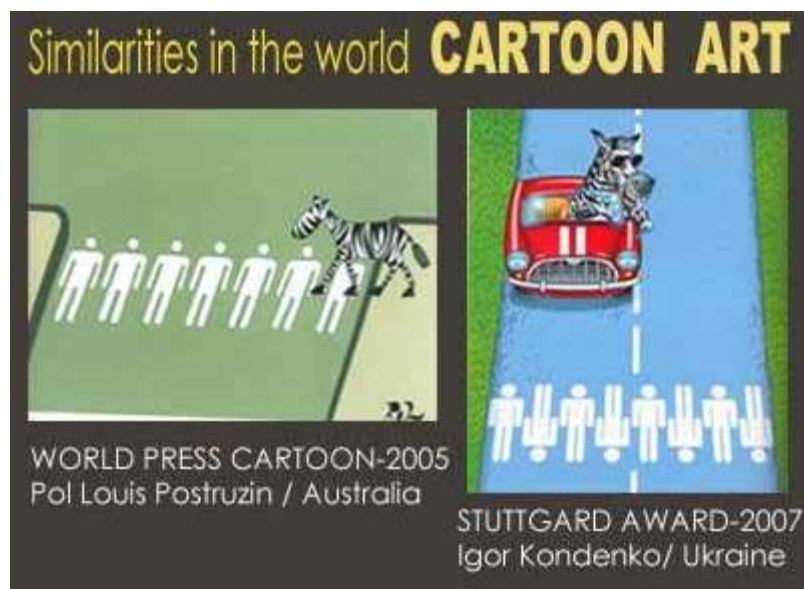
Zpět na začátek... Ač můžeme mít k duchu *Literárek* (či názorům části zde publikujících autorů) své výhrady, tenhle nápad s obrázkem na titulu je třeba ocenit. A Slívu pochválit, že v tomto žánru podává pěkné výkony, hodné tak parádního místa, které mu redakce světila. Konečně: některé kousky může člověk vyvádět ne pro peníze, ale pro samu radost z tvorby...
(ih)

Kresba: **Jiří Slíva** (LitN č. 8/2014)

Už v diplomové práci „Výtvarná publicistika v českém tisku 1959 - 1968“ věnoval autor jednu z kapitol případům špatného zacházení s kreslenými vtipy v periodickém tisku. Nebylo jich málo - a nevyhýbaly se ani časopisům či deníkům, které měly v redakcích osoby v této sféře obeznalé. Jistě, pokud šlo o Nepraktu anebo Kantorka, koncem šedesátých let si ty výrazné styly pletl jen málokdo - ale Jiráňka s Jiráskem anebo s Renčínem si v jejich začátcích pletli leckde. Ani v pozdější letech si toto příliš nezměnilo a tak se i ve **Svobodném slovu**, kde se na slavné stránce „Kvítko“ věnoval zařazování humorných kreseb Ondřej Suchý, mohlo tu a tam přihodit ono neštěstí, že u méně známých (nedikobrazích) karikaturistů mohlo dojít k záměně jmen pod obrázky. Tak jak to ukazuje tento historický výstřížek ze **6. srpna 1988**.



Tedy - aspoň myslím, že jména autorů byla uvedena správně, jenže nedbalostí při montáži strany prohozena a při korektuře záměna nebyla odhalena. Přesto se zdá, že při dnešní elektronické grafické výrobě se podobných chyb objevuje více než tehdy. Jedno je ale celkem jisté: karikaturistů se tohle už netýká, těm noviny nevěnují prakticky žádné místo. Takové chyby pak nacházíme spíše v



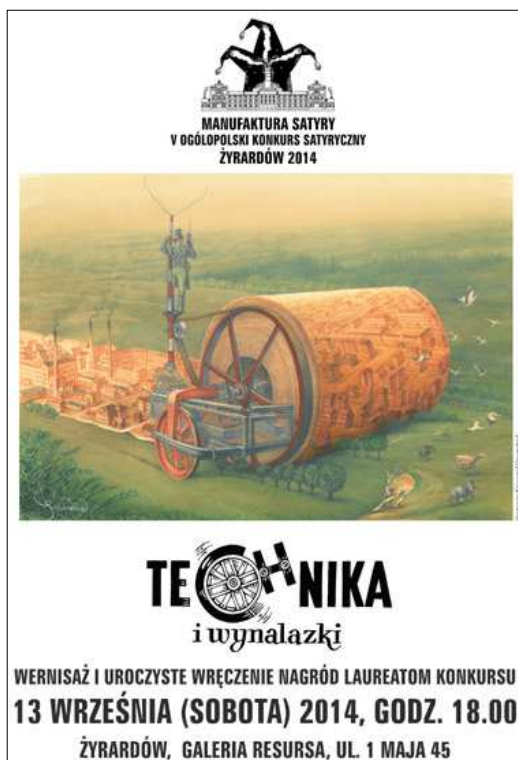
„setech“ posílaných do omrzení pomocí e-mailů. Už jste jistě také v posledních letech narazili na tu sadu „Jiráňků“, mezi nimiž trůní vtip od Ke mela... (ih)

Blíženci / 2x „Zebra“

Nejen neznalost autorů a jejich stylů. Ale též neznalost už známých vtipů.

V *Humorestu* už dříve oceněný vtip (vlevo) získal prakticky vzápětí také cenu v soutěži o *Stuttgart Award* v Německu (vpravo) (red.)

„Manufaktuře Satyry“ je už pět let!



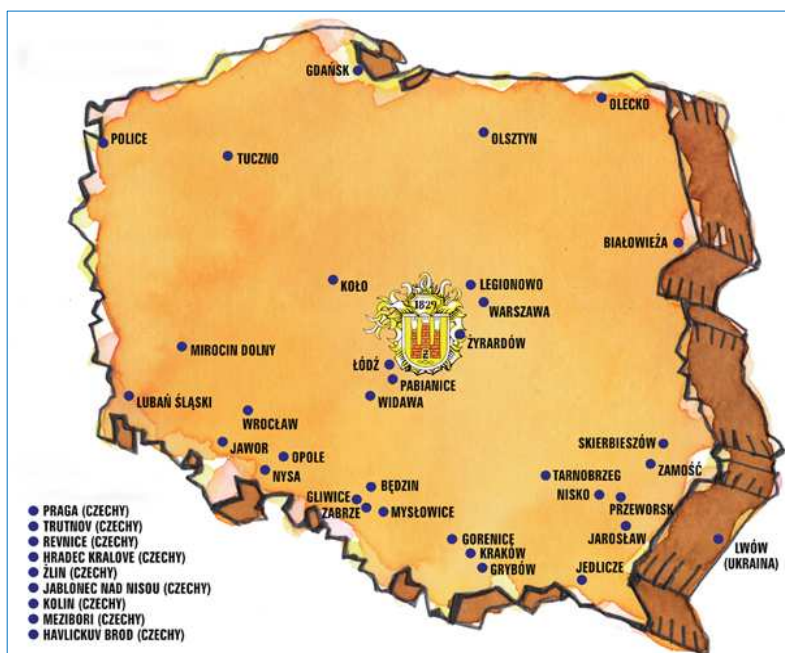
A jak to stojí na pozvánce vlevo: V sobotu 13. 9. v 16 hodin , v Galerii „Resursa“ v polském městě Žyrardow (ul. 1. Maja 45) odehraje se ceremoniál **V. Ogólnopolskiego Konkursu Satyrycznego „Manufaktuře Satyry“** - s udílením cen letošním laureátům. Současně bude otevřena výstava, které se krom umělců z Polska (mimo soutěž) zúčastnili i cartoonisti zahraniční - konkrétně z Kanady, Itálie, Ukrajiny a České republiky. Co dodat? Více jistě řeknou snímky z nastávající soboty a pokud slavnost navštíví i někdo ze členů ČUKu, i nějaké ty osobní postřehy z jejího průběhu. V každém případě se příště k události ještě vrátíme. Zatím najdete více informací na webu *Urzędu Miasta Żyrardowa* pod adresou

<http://www.zyrardow.pl/3011,manufaktura-satyry.html?ukryj=no>

Pro první informaci uvádíme, že letos přišlo pořadatelům na 75 prací a to od 35 polských autorů. A že jury tvořili: Witold Mysyrowicz - *Prezes Stowaryszenia Polskich Artystów Karykatury* (Předseda poroty), Jarosław Szafaryn - *Naczelnik Wydziału Promocji i Kultury Urzędu Miasta Żyrardowa* a Zbigniew Kołaczek - *Kurator Artystyczny Ogólnopolskiego Konkursu Satyrycznego „Manufaktuře Satyry“* a *Kurator Artystyczny Galerii „Resursa“*

-

Také víme, že pořádající město se v tématech nachází - vždy jde o nějakou významnou etapu či oblast činnosti, která měla pro město a jeho občany svůj historický význam. Předchozí témata byla (v polském znění) „*Fabryka*“ (rok 2010), „*Miasto (idealne)*“ (rok 2011), „*Miasto ogród*“ (rok 2012), „*Wielokulturowość*“ (rok 2013).

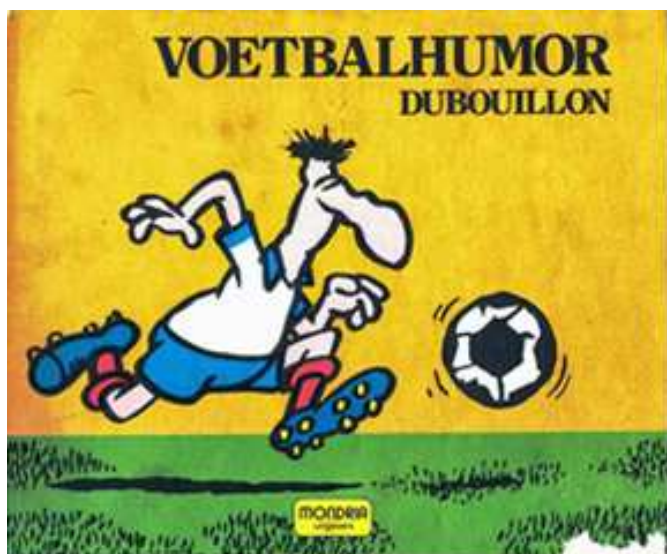


Také letos bude v katalogu určitě unikát - **mapa Polska**, kde jsou označena místa, odkud Poláci své soutěžní příspěvky posílali. Originální nápad, který zatím u nás nikdo nevyužil (neokopíroval). A **vlevo dole** vedle mapky naleznete i českou delegaci v Žyrardowě - tedy seznam českých měst, odkud pocházejí autoři, kteří vystavují na dané téma „*Technika a vynálezy*“.

10 ČECHŮ: Oldrich Dworak, Lubomir Lichy, Jiri Srna, Jiri Novak, Roman Kubec, Miroslav Fojtik, Ales Vyjda, Miroslav Bartak, Bretislav Kovarik. Radek Steska

Na pozvánce vidíte vydařené dílo na toto téma **Krzysztofa Grzondziela**. Pro úplnost můžeme dodat, že všechny dosavadní ročníky (a jejich témata) jsme v GAGu po celých 5 let sledovali a nejlepší práce zveřejňovali. A zřejmě tomu nebude jinak ani letos... (red.)

Fotbal stále živý - album ze země „rudých ďáblů“ (**belgická reprezentace**)



Hlavní fotbalové šílenství sice už skončilo, ale můžete si být jisti, že velice brzy zase nějaké vypukne. V tom je výhoda autorů, kteří se vymyšlením vtipů o hře zvané kopaná zabývají stále a tak už mají v deskách (či složkách ve svých PC) stovky kreseb kdykoliv k použití. Nu a ti, kteří nelení, donesli tyhle obrázky nakladateli humoristických alb a ten z nich sestavil dost hutnou obrázkovou knížku. Konkrétně tím autorem byl francouzský karikaturista **Alain Bouillon** (kreslí jako *DuBuillon*) a tím nakladatelem francouzský *Glénat* - od něho to převzali a vydali v belgické edici *Mondria* s názvem „**Voetbalhumor**“.

Že se vám to nezdá být zas tak jednoduché, jak to tu líčíme? No, raději tedy přiznejme, že se tak stalo v před-internetovém roce 1982...

Však také obrázky jsou docela staromódní, panáčky pěkně nosatí...

Ale téma určitě, jak shora uvedeno, je věčné - knížka by měla být prodejná ještě dnes...

To si myslí i sběratel starých alb kreslených vtipů **Jan Oplinus**, který ve svém blogu měsíc co měsíc věnuje takovým starým kouskům místo. Více o tomto svazku říci nemůžeme, neb ho fyzicky nevládneme. Na další obrázky (vesměs z fotbalové branky) se však můžete podívat na adrese zmíněného sběratele:

<http://www.ecc-cartoonbooksclub.blogspot.cz/>

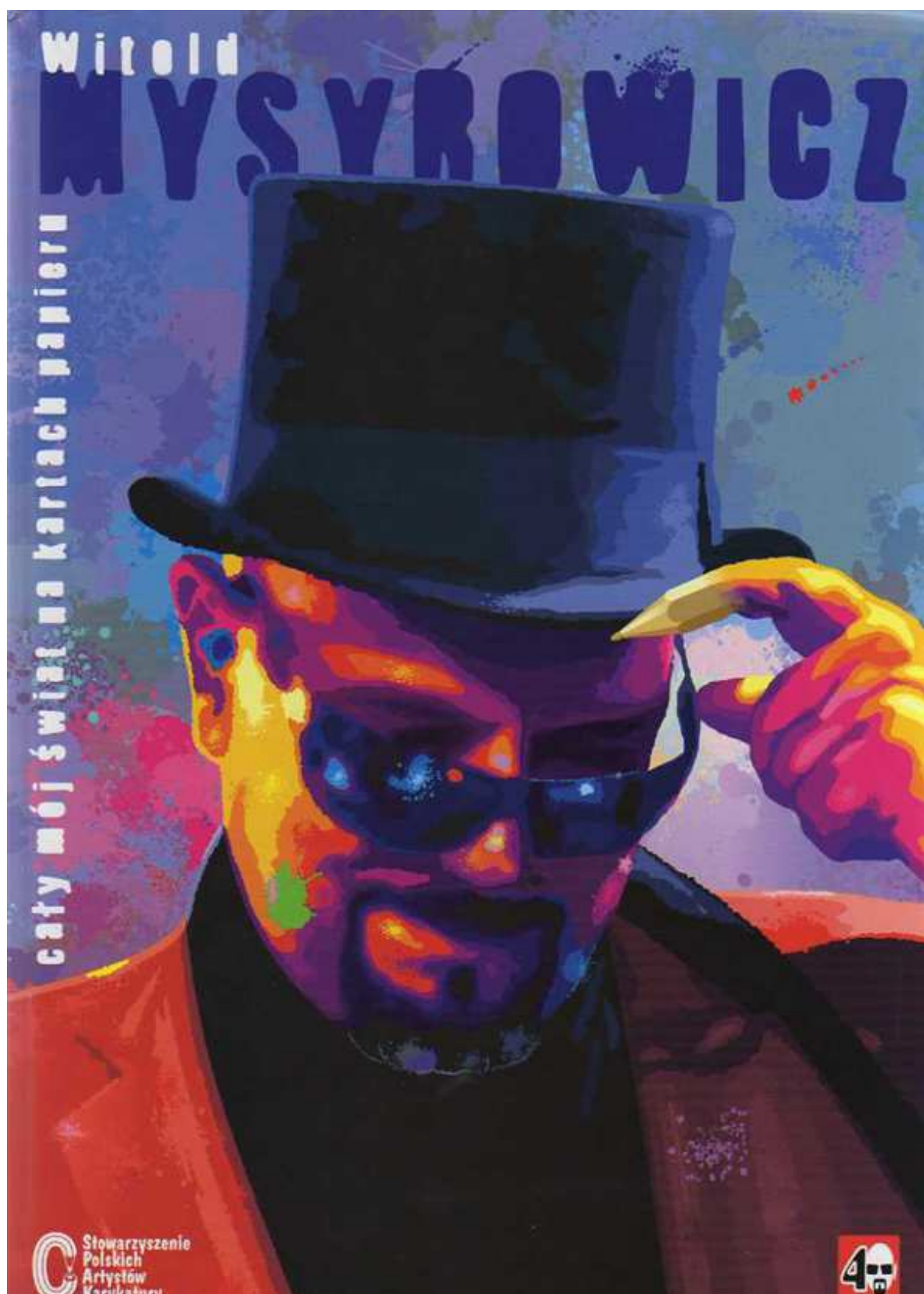
No, a pro ty, jimž se zdá, že v tomto e-GAGu je toho pořád málo o díle aktivního **Jiřího Slívy**, poradíme. Když už budete v **Cartoonbooks-clubu**,

pojedte v červenci nahoru nad tento fotbalový svazek a ejhle - Oplinusovi se dostala do rukou jedna z prvních *Slívových* knih, vydaná v Berlíně „**Ei Ei Ei**“ v roce 1984 a vybral z ní tucet kreseb - včetně těch prvních barevných. (red)



Witek - 40 let tvorby!

Witold Mysyrowitz, jak ho znají čtenáři e-GAGu z našich zpráv o polském „rysunku satyrycznym“ a někteří i osobně z návštěv výstav a vyhlášení vítězů v Polsku, je současným předsedou **Sdružení Polských Artistů Karikatury (SPAK)**. Spolek je také vydavatelem Witkovy velikánské monografie, vydané ke 40 letům jeho (nejen cartoonistické) tvorby. Je to dílo **monumentální** svým rozměrem i rozsahem. 480 stran. Prostě vším. **Proto se, prosím, nelekněte, až otočíte stránku...!**



Tak toto je autoportrét **Witolda Mysirowicze** - a malíř a kreslíř rozhodně nepřehánějí. Witek tak nejen vypadá, ale zrovna takový opravdu je! Dokonce i ten ukazováček je realita, i když někdy se mnohdy mění ve štětec. Kdyby to tak neměl zařízené, nebylo by možné, aby vytvořil tolik prací, které z knihy přímo překypují. Máme-li kdo jisté pochyby, zda bychom měli čím zaplnit svou monografii, aniž bychom ji museli futrovat hlušinou, v tomto případě to nehrozí. Neuvěřitelnou (často plakátovou) barevnost knihy (**viz obálka**) přiblížíme čtenářům GAGu ještě letos. Pokud se tedy takovým množstvím obrázků poctivě prokoušeme... **(IH)**

Gabrovo 2015 = Výstava k 30. narozeninám FECO (včetně českých zástupců)!

Dear Mr. Hanousek,

Herewith we are pleased to address you personally in your capacity as president of FECO-group CZECH REPUBLIC, as well as your deputy on the following matter. We read in issue 59 of FECONEWS magazine that in 2015 FECO is celebrating 30 years since its inception. We thought what a better occasion for the Museum **HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE** in Gabrovo, Bulgaria (FECO collective member) to mark this anniversary with a memorable cartoon exhibition which is to open on 1st April, 2015 – the birthday of our museum. In the hope that such an exhibition will remain a historical record of the development of cartoon art in early 21st c., our team decided on the following heading and subject matter: **FECO – 30 Years of United Cartoonists.**



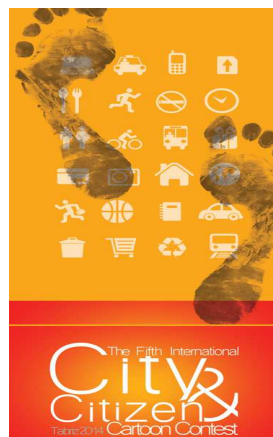
Jak dále z dopisu vyplývá, tak **Ivailo Cvetkov**, president of FECO - Bulgaria, spolu s gabrovským **House of Humour and Satire** nás prosí o účast na výstavě kreseb šéfů národních organizací v Gabrovu.

Protože stejný dopis krom GAGu obdrželi i **Miroslav Barták** a **Břetislav Kovařík**, bylo o nominaci dvou českých karikaturistů hned jasno. Hanousek se své účasti na výstavě vzdal a tak po dvou obrázcích budou mít na výstavě ke 30 letům FECO emeritní president ČUKu a současný president ČUKu. Odměnou jim (nám) bude barevná brožura vydaná k té slávě - tolik z dopisu, podepsaného ředitelkou Domu Humoru a Satiry:

Sincerely yours,

Tatyana Tsankova - Director

Na snímku nahoře: Neživé kresby (právě vznikají v pozadí na bílých panelech) u diváků a fotoreportérů vždy dokáží "přebít" hopsající slečny. Fotku přivezla výtvarnice **Marie Plotěná**, která se roku 2008 osobně zúčastnila gabrovského **Festivalu**.



Najděte dvojníka!

Íránský organizátor **Rahim** ctí výzvu, aby výběr soutěžních prací byl ještě před vyhlášením cen zveřejněn na jistou dobu na webu pořadatelů, aby mohli být po tuto dobu k dispozici "hledáčům" plagiátů, dvojníků či *blíženců*, jak to elegantněji nazýváme v e-GAGu. Tou soutěží je „City and Citizen“. Výzvu a zde vystavených 192 příspěvků najdete v **Gallery of of 5th International City and Citizen Cartoon Contest / Tabriz, 2014** s prosbou:

Please let us know similar during this week. after this time we don't accept protest.

Jde o celkem 192 prací vybraných pro jury, katalog a výstavu

Adresa: <http://www.cwn-news.com/>

info@cwn-news.com

Výzvu určenou pořadatelům soutěží cartoons: „Zabraňme skandálům a omylům!“ jsme otiskli v e-GAGu...

Adresa: Vzájemně si podobné práce najdete mj. na <http://similarcartoons.blogspot.cz/>

Pokud nás paměť neklame, už příštím rokem bude FEDeraci /kdysi jen evrop-
ských/ Cartoonistických Organizací ku-
latých 30 let. Ale i kdyby nás klamala, je
tu od toho časopis / no, spíš už ročenka/
FECO News magazin, aby nám to při-
pomněl. Zatím nám zakladatel a dodnes
vydavatel tohoto členského a dosud i
tištěného periodika toto výročí připomíná
jen skromně výčtem všech presidentů
tohoto mezinárodního orgánu, vzniklého
v roce 1985 v Holandsku, do něhož náš
spolek ČUK vstoupil už v roce 1990 - te-
dy ihned po svém založení. President -
zakladatel se jmenuje **Peter Nieuwen-
dijk** a v České republice jsme ho mohli
přivítat hned v prvním ročníku Bienále
kresleného humoru v Písku - za rok si
tedy můžeme připomenout i neméně ku-
latých 20 let od této návštěvy. Poznali
jsme ho tam jako předsedu mezinárodní
jury.

Tehdy (1995) jsme ovšem v Písku osla-
vovali hlavně návrat veselého výtvar-
ného žánru na místo, kde se konala před
pětadvaceti (1970) lety první regulérní
soutěž karikaturistů u nás...

Avšak zpět k FECONům. V posledním
čísle FECONewsů, které jsme minule
v GAGu jen stručně recenzovali (spíš po
grafické než obsahové stránce) se na
straně 2 nachází seznam hlavních či-
nitelů „dějin“ FECO od P. N. - ten je, jak
vidět, „u vesel“ od začátku do dneška -
3x jako předseda a 2x jako sekretář (tato
funkce se zrodila až v roce 1992).

V prvních dvou dekadách se ve vedení
střídali krom P. N. hlavně Belgičané a
Britové, až od roku 2005 se dostalo i na
dvě evropské velmoce: Německo a Fran-
cii... V současném pětiletém cyklu jsou
P. N. tajemníkem a B. B. předsedou
(tištění zeleným písmem)

Není od věci, že také s pozdějšími vůd-
čími osobami FECO *Marlene Pohleovou*
respektive **Bernardem Boutonem** jsme
navázali osobní vztahy nejprve v Písku a
s *Berniem* posléze též jinde - mimo jiné i
ve slovenském centru mezinárodní kari-
katury - Prešově. Dolní snímek je z náv-
štěvy manželů *Boutonových* v redakci e-
GAGu. Od samého počátku je B. B. pra-
videlným odběratelem našeho magazínu
- a je z těch, kteří za každé číslo poděkují.



Dear Friends,

It is no time to say goodbye. It is time to change jobs. After being for three terms your President General, now it is time to give my seat to another. I am very glad that **Bernard Bouton** is willing to take it over. I will stay in the board as Secretary General to continue my work for FECO and all cartoonists in the world.

Her you see the list of the PG's from 1985 (Yes we will celebrate in 2015 thirty years FECO!)

President General FECO

1985-1988	PETER NIEUWENDIJK (Netherlands)
1988-1991	RONALD LIBIN (Belgium)
1991-1994	LES LILLY (Great Britain)
1994-1998	PETER NIEUWENDIJK (Netherlands)
1998-2001	RONALD LIBIN (Belgium)
2001-2005	ROGER PENWILL (Great Britain)
2005-2009	MARLENE POHLE (Germany/Argentina)
2009-2014	PETER NIEUWENDIJK (Netherlands)
2014-2019	BERNARD BOUTON (France)

Secretary General FECO

1992-1994	GRAHAM COOKE (Great Britain)
1994-1997	GRAHAM FOWELL (Great Britain)
1998-2009	PETER NIEUWENDIJK (Netherlands)
2009-2014	BERNARD BOUTON (France)
2014-2019	PETER NIEUWENDIJK (Netherlands)



Různě a vždy s vtípem... Naposledy takto:

Merci !van - Bern!e

Došlo po uzávěrce minulého čísla...

Vážený pan
Ivan Hanousek
Zde

No co Ti budu povídat, redaktore!

Tak sme v Ratajích nad Sázavou, kde máj moje dvě dcery po mý praprabábě barák na návsi, kerej sem před pár lety přestavěl na penzion s galerií, kerý lidi začali říkat Chodba, páč tak prostě vypadá, no z chodby vobejvák neuděláš! A tam sme přivítali přecedu ČUKu nákýho Břětu Kovaříka.

Před vernisáží mi Vítek Hrabánek, sedlák z Vraníku nad Leděčkem, no sedlák: pan doktor, stejně jako jeho starší spolužáci Věk a Thám, no pan doktor filozofie, povídá: hele je ten Břěta předseda, nebo prezident? A já mu povídám: tak se podváme na net a von že se koukal a všude stojí, že předseda! A já na to, že ho tedy nominujem na prezidenta. Čechů. A bylo to. Céra Kačka, kerá je pro všecko dobré i špatné, pustila na náves fanfáry z Libuše, syn Matěj vyvěsil státní vlajku a do to vešel Břěta kynouc asi skoro třicetihlavýmu davu, kerej jej vítal, mávátek nemaje. Což nevadilo. Proslovy byly prosloveny, Břetislav se zapojil okamžitě do debaty nepáchnouc becherovo likérem a nemaje krk zalomený.



Přijal naši nominaci, no naši: Hrabánkovu coby jednoho ze dvou předsedů *Strany mírného pokroku v mezích zákona* a mou, coby dvaavosumdesátýho člena. A eště sme jemu i davu prozradili, že jistej Halík je tam jen proto, aby nasbírané hlasy před druhým kolem voleb předal Jemu. Břetislavovi II. Čímž to má jistý. Toho prezidenta. A na standardě nad Hračanama bude místo línýho lva vypráskaná vopice. Bílá. Česká. A určitě bude dobře.

No trochu sem se zapovídal. Byla to rekordně dlouhá vernisáž. Skoro padesát minut. To ale nikomu z diváků nevadilo. Břetislav povídal neuvěřitelné historky, nakonec sme za zvuků Strýčka Džeka připili

také jeho interpretovi panu Werichovi, kerej často jezdil do domečku v Ratajích za scénáristou Vlčkem a producentem Rajmanem. Pak už prezidentskej kandidát nakreslil spoustu vobrázků chlápků, kerý přišli na vernisáž a když mu už padala ruka s fixem, jelo se domu.

Teda jeli ty z vernisáže. Náš zbytek pokračoval plynule do rataj-skýho Pivovárku zahájit koncert Petara Introviče. V září se o výstavě dočtete, ale už teď Vás zveme na Lenku Dusilojc, kerá se staví 13. září, a vo tejden pozdějc na představení Národního divadla s všeříkajícím názvem Toufar. To je vo tom katolickom farářovi z Čihoště, kerýho komoušové v padesátym utloukli. Do mrtva.

Redaktore, někdy se stav! Fakt Tě neutlučem!

Snímek: *Jiří Bernard*

Ota Kmínek - 26. 8. 2014

Celá firma Neprakta v jednom hrobě

Milí příznivci "firmy na výrobu kresleného humoru Neprakta", kterýžto název si kdysi dávno dala dvojice přátel **Bedřich Kopecný a Jiří Winter**, zítra (v pondělí 25. 8.) v 10.30 uložíme Bedřicha a jeho rodinu do hrobu rodiny Winterovy na Olšanský hřbitov a dvě poloviny nerozlučné dvojice se tedy po čtyřech desetiletích znovu setkají. Sejdeme se v 10.00 před Malou obřadní síní (to je ta blíže ke stanici metra Želivského) a vydáme se směrem k hrobu, kde v 10.30 pietně uložíme Bedřicha a ostatní, aby mohli nadále snít svůj věčný sen na důstojném místě. A potom se můžeme vydat na oběd do jeho milované hospůdky *U krále Brabantského*, pokud budeme chtít.

Daniela Pavlátová, 24. 8. 2014

Kobra své ženě Růženě k šedesátinám

V listopadu jsem chtěl realizovat výstavu „ČAS RŮŽÍ“, protože mé ženě Růženě bude 7. 11. kulatých 60 let. Katalog bych tak zařadil do edice KOPA, kterou jsem začal vydávat svými katalogy, ale vlastně první „knížička“ vyjde v září. 60 stran a náklad 60 výtisků, plky a obrázky - bibliofilské číslované vydání. Víte, že moje žena Růžena spolupracuje s ČUKem už 32 let, takže, pokud byste měli chuť a vůli a do poloviny října nakreslili nějaké „růžové“ obrázky, byl bych rád a vy byste dostali 1 výtisk KOPY. Formát je A5 na výšku černobílý. Pokud byste obrázky poslali elektronicky, tak bych byl nadšený. Adresa: jkkobra@post.cz / - díky. Pokud byste chtěli Růžence věnovat originály, tak by asi byla hodně ráda. Nemyslím, že by se mělo jednat o portrétní karikatury - svět růží je široký - ale mohou být.

Josef Kučera - KOBRA, 29. 8. 2014

V Cartoon Gallery visí Drljevič



V Cartoon Gallery bola práve otvorená veľká reprezentatívna výstava ďalšieho významného európskeho karikaturistu - nádhernú kolekciu 147 prác Darka Drljeviča z Republiky Čierna Hora si môžete pozrieť na tomto linku:

<http://www.cartoongallery.eu/vystavy/>.

Karol Čizmazia, 2. 9. 2014

Kresba: *Darko Drljevič*



Pestré a veselé prohlížení

Poctivých šestnáct stránek mají letošní festivalové noviny, tedy vlastně podrobný **program KG** na poslední víkend srpna (29. - 31. 8). Formát velkého sešitu, papír tenký, zato však hustě popsaný, plný informací, snímků a kreseb. Autorem hlavní kresby na obálce a zároveň ústředního motivu (maskotů) celého ročníku byl letos tvůrce animovaných snímků **Ivan Popovič**, jehož ručně psané titulky a osobité kresbičky udávají celému sešitu ráz...

Nás samozřejmě nejvíc upoutala **dvoustrana 12 - 13** věnovaná kreslenému humoru. Takto najednou to vidět, to je velká síla a dostává se zde skoro na všechny, kdo se ať už po smrti (Steinberg, Babušek) anebo ještě za živa (od nominantů na Gunára až po autory Sedláka a Taussiga), bavili tisíce diváků. Posledně jmenovaní zde zastupovali kreslíře oceněné na prešovském *Kýchanie Mozgu* - byla to jedna z několika výstav letošních KG. (e-G)



Tyto stránky, jak koneckonců každý ihned zjistí, nejsou určeny ke čtení, ale pro ilustraci - aby si abonenti e-GAGu mohli udělat přesnější dojem o tom, co se všechno v Kremnici připravovalo (a pak také odehrálo, jak jste už si měli možnost přečíst ve zprávě od našeho spolupracovníka. A také o tom, jak vypadají dvě ze stránek ve výše uvedeném prgramovém tisku *Kremnických GAGů*.

Každý, kdo by si chtěl tyto (a další) stránky prohlédnout podrobněji najde je na webu Kremnických GAGů. Ale více se dozví také na <http://www.cartoongallery.eu/udalosti/>.

Možná si někdo vzpomenete, že jsem tady před lety občas psal o archivních sešitech legendárních komiksů, které po vydání stály pár centů a dnes jejich hodnoty atakují hranici milionu dolarů. To už je opravdu minulost. Dosud nejzachovalejší první číslo časopisu **Action Comics** z roku **1938** se teď prodalo na internetu za 3,2 milionu, tedy nějakých 68 milionů korun! Díky dlouhému pobytu v truhle z cedrového dřeva nemá první supermanovský sešitek ani zažloutlé listy ani jiné poškození, což je dnes na artefaktu sběratelsky nejcennější. Číst už by to stejně nikdo nechtěl... (*Vhrstí*)



Nové komiksy:

Miloš Polášek / Antonín Šplíchal: **Tři mušketýři** (En Face)
Wilson, DenBleyker, Melvin, McElpatrick: **Kyanid a Štěstí 2: Zmrzlina a Smutek** (CPress)
Grant Morrison / Frank: **MY3** (BB art)
Óba Cugumi / Takeši Obata: **Death Note: Zápisník smrti 11** (Crew)

Soutěž:

Arnal 2014 <http://superhrdina.com/>

Ceny:

PEN Center USA Literary Awards - Graphic Literature Outstanding Body of Work:
Mimi Pond: Over Easy

Harvey Awards 2014:

Best Writer: **Brian K. Vaughn: Saga** (Image)
Best Artist: **Fiona Staples: Saga** (Image)
Best Cartoonist: **Paul Pope: Battling Boy** (First Second)
Best Letterer: **Terry Moore: Rachel Rising** (Abstract Studio)
Best Inker: **Wade Von Grawbadger: All New X-Men** (Marvel)
Best Colourist: **Dave Stewart: Hellboy: The Midnight Circus** (Dark Horse)
Best Cover Artist: **Fiona Staples: Saga** (Image)
Most Promising New Talent: **Chip Zdarsky: Sex Criminals** (Image)
Best New Series: **Sex Criminals** (Image)
Best Continuing or Limited Series: **Saga** (Image)
Best Syndicated Strip or Panel: **Joe Staton, Mike Curtis: Dick Tracy**
Best Anthology: **Dark Horse Presents** (Dark Horse)
Best Graphic Album – Original: **The Fifth Beatle: The Brian Epstein Story** (Dark Horse)
Best Graphic Album – Previously Published: **Mouse Guard 3** (Boom!/Archaia)
Best Single Issue or Story: **Hawkeye 11: Pizza is My Business** (Marvel)
Best Domestic Reprint Project: **Best of Comix Book: When Marvel Comics Went Underground** (Kitchen Sink/Dark Horse)
Best American Edition of Foreign Material: **Attack on Titan** (Kodansha)
Best Online Comics Work: **Mike Norton: Battlepug**
Special Award for Humor in Comics: **Ryan North: Adventure Time** (KaBOOM!)
Special Award for Excellence in Presentation: **John Lind: Best of Comix Book: When Marvel Comics Went Underground** (Kitchen Sink/Dark Horse)
Best Biographical, Historical, or Journalistic Presentation: **The Fifth Beatle: The Brian Epstein Story** (Dark Horse)
Best Original Graphic Publication for Younger Readers: **Adventure Time** (KaBOOM!)

Narozeniny:

Warren Sattler (*1934), americký kreslíř
Richard Barker (*1964), australský kreslíř
Dustin Harbin (*1974), americký kreslíř
Ethan Van Sciver (*1974), americký kreslíř
Melissa Mendes (*1984), americká komiksářka

Úmrtí:

Svatopluk Hrnčíř (*1926), český spisovatel a komiksový scenárista
Stan Goldberg (*1932), americký výtvarník



V této převážně obrazové rubrice jsme tentokrát vybrali **tři vtipy** z katalogu mezinárodní soutěže cartoons v izraelském přístavu **Haifa 2014**. Tentokrát byly tématem děti. Že nahoře je soutěžní vtip **Jana Tomaschoffa** a pod ním dva od **Romana Kubce**, poznáte určitě i bez podpisů.

9. Int'l Cartoon Contest SYRIA - Sýrie

Karikatura portrétní na téma „Nidal Sijery“

GOLDEN PRIZE:

Saman Torabi - Iran ; Passaprawas A-Chinoboonwat - Thajsko ; Ivailo Cvetkov - Bulharsko

SILVER PRIZE:

Hadi Asadi - Iran ; Hule Hanušić - Rakousko/Bosna+Hercegovina ; Shankar Pamarthy - Indie

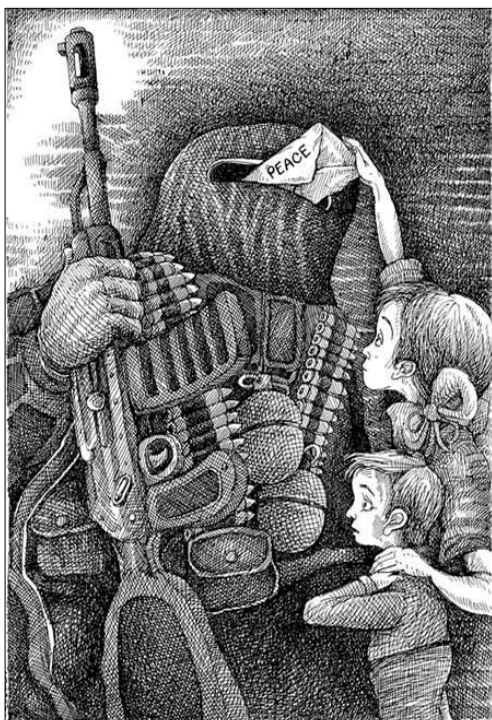
Cartoon na téma „jeviště“

GOLDEN PRIZE:

Bayram Hajizadeh - Azerbajdžan ; Elena Ospina - Kolumbie ; Mehdi Azizi - Iran

SILVER PRIZE:

Ašmarin Stanislav - Rusko, Damir Novak - Chorvatsko, Oleksy Kustovsky - Ukrajina



First Prize :Oleksy Kustovsky-Ukraine

10. Int'l Cartoon Contest Syria 2014 - Sýrie

Téma: Terorismus

(The Syrian armless eye resists blades of terror!)

1. cena: **Olexy Kustovsky** - Ukrajina (viz obr.!)

2. cena: Vladimir Kazanevsky - Ukrajina

3. cena: Alireza Pakdel - Írán

SPECIAL PRIZES: Andrey Klimov - Rusko ; Mahmood Azadnia - Iran ; Silvano Melo - Brazílie ; Jing Shan Li - Čína ; Seyran Caferli - Azerbajdžan.

YOUNG PRIZE: Ghinwa Mahmoud - Syria

SYRIACARTOON WEBSITE PRIZE: Luka Lagator - Montenegro.

JURY: Massoud Shojai Tabatabai / IRAN / Cartoonist - Amir Taqi / IRAQ / Cartoonist - David Baldinger / USA / Cartoonist - Mohammad Kanaisi / Tunisia / Journalistic - Raed Khalil / SYRIA / Cartoonist

více na: raedcartoon.

I. International Cartoon Contest Izmir - Turecko

Jury posuzovala 1400 děl a 1. září tr. (na Int'l World Peace Day) vyhlásila vítěze:

GP: Ivailo Cvetkov (Bulharsko) - 1000 USD

1. cena: Ali Mirae (Írán) - 750 USD

2. cena: Galym Boranbajev (Kazachstan) - 500 USD

8. Međunarodni Zagrebački Salon Autokarikature - Chorvatsko

Vtipy na téma „OLDTAJMER / VETERÁN“ poslalo 146 autorů ze 39 států



Grand Prix: **Roko Idžojtić** (Chorvatsko) - viz vedle!

1. cena: Luka Lagator (Černá Hora)

2. cena: Serafim Bakoulis (Řecko)

3. cena: Milan Alašević (Slovinsko)

Čestné ceny: Gai Guibau (Čína), Klaus Piter (Rakousko)

Čestná uznání: Andrea Bersani (Itálie), Slobodan Butir (Chorvatsko), Ignjat Gatalo (Srbsko), Musa Gumus (Turecko), Branko Ilić (Chorvatsko), Ratko Maričić (Chorvatsko), Branko Medak (Chorvatsko), Pawel Nawrot (Polsko), Ivan Pahernik (Chorvatsko), Oton Reisinger (Chorvatsko)

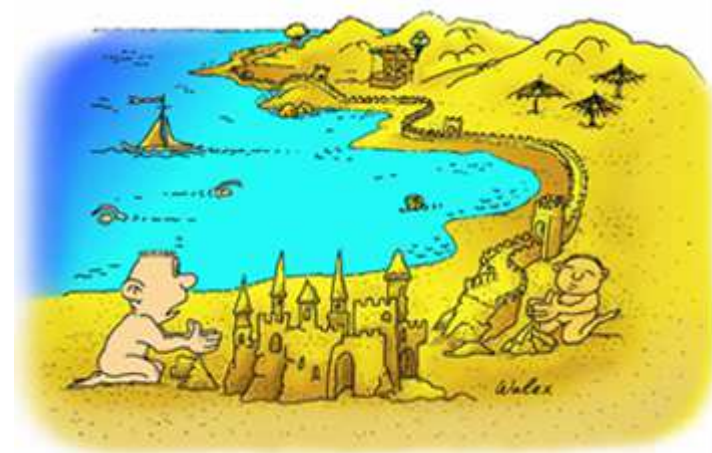
IV. Bienal de Humor Gráfico "Dulcinea", El Toboso - Španělsko

1. cena: José Antonio Loriga - Španělsko (1000 Euro)

2. cena: Valentin Georgiev - Bulharsko (500 Euro)

O pouhé dvě ceny soutěžilo jen **21 prací z 11 zemí** (Španělska a dalších deseti států).

Vystaveny jsou v Museo de Humor Gráfico v El Toboso do konce září.



Int'l Cartoon Contest "Silk Road 2014" (Hedvábná stezka) - Čína

Gold prize: Alexandrov Valerij/Valex - Bulharsko (viz kresba!)

1. cena: Popov Andrej - Rusko

1. cena: Boranbayev Galym - Kazachstan

2. cena: Fakhredin Doost Mohammad - Iran

2. cena: Zuleta - Kolumbie

3. cena: X?. X?. - Čína

3. cena: Vilanova Paulo Volmar Mattos - Brazílie

Grand Prix 2014 Magazina "Maxminus" Sarajevo - Bosna a Hercegovina

"Maxminus"- elektronický magazín pro politickou satiru, humor, karikaturu a comics-strip uspořádal *Međunarodnu izložbu karikatura* (26. 6. 2014.) u příležitosti sto let od sarajevského atentátu. Účast měli umělci ze dvacítky států.

Sekce Karikatura:

Svět: **Valery Aleksandrov**, Bulharsko

Regionalna nagrada: **Hule Hanušić**, Austrija – Bosna i Hercegovina

Uznání: **Mariagrazia Gio Quaranta** - Itálie

Informace a snímky z výstavy najdete na: http://www.maxminus.com/sarajevo-1914_2014.html

Propozice / Rumunsko, Ukrajina, Řecko, OSN, Mexiko

8. Int'l Cartoon Contest Urziceni 2014 - Rumunsko



Téma: FREE / volné

Počet: max. 6

Přidat: *The works must be accompanied by the **author's biography**.*

Rozměr: A4 (210 x 297 mm) - A3 (297 x 420 mm)

Deadline: 10. 11. 2014

Ceny:

1. cena – 1000 \$

2. cena – 500 \$

3. cena – 300 \$

10x Special Mentions

Výstava: 29. 11. 2014

Katalog: Ano (*each **selected artist** will receive a copy*).

Vracení: Práce se nevracejí (*they will remain the property of The Culture House of Urziceni Municipality*).

Adresa:
CASA MUNICIPALA DE CULTURA URZICENI
CALEA BUCURESTI NR 27.
925300 – URZICENI
JUD. IALOMITA
ROMANIA
EMAIL adresa: urzicenicontest@gmail.com
Kontakt: petras23n@yahoo.com

The United Nations/Ranan Lurie Political Cartoon Award 2014 - USA / OSN

Ceny:

First prize, of US \$10,000.00 and a plaque.

Second prize, of US \$5,000.00 and a plaque.

Third prize, of US \$3,000.00 and a plaque.

10 x uznání

(honorable mentions, in the form of plaques, all granted by the The United Nations / Ranan Lurie)



Deadline: 15. 11. 2014

Ceremoniál: 15. 12. 2014

Adresa:

**THE UNITED NATIONS/RANAN LURIE
POLITICAL CARTOON AWARDS
25 Columbus Circle, Suite 63E
New York, NY 10019**

(No phone or fax calls or Emails, please).

Deadline: 15. 11. 2014

Příspěvky: Počet a rozměr - *for these awards may be made by any professional individual, and should consist of political cartoons printed in any publication published anywhere, in any language. The entry must consist of reproductions only. The cartoon reproductions will be accepted only as published, with name of publication, language, and date included, **accompanied by a newspaper reprint, and translated into English.** Exhibits are limited to **two cartoons per person.** Reproductions must be presented measuring no larger than **8 1/2 x 11 inches. Envelopes larger than 9 x 13 inches will not be opened.***

Více: <http://lurieunaward.com/home.htm>.

3. Int'l Cartoon Contest Sinaloa 2014, Mexiko

Téma: Corruption / Korupce

Corruption is a social disease that has always been common to humanity: What produces it?

It is inherent to humans? Is it possible to eradicate?

Ceny:

1st Prize: \$2000 US dollars.

2nd Prize: \$1500 US dollars.

3rd Prize: \$1000 US dollars.

Winners will be notified by e-mail after 12 December 2014.

Počet: A maximum of **3 works** - but they should not have received a prize in other contests.

Rozměr: Min. resolution of 200 dpi and keep the proportions of **21.5 cm x 27.9 cm.**

Adresy:

camino2@prodigy.net.mx

camino3@prodigy.net.mx

concursosinaloa2014@gmail.com

DEADLINE: November 24, 2014

Vyplnit: THE ENTRY FORM and send it together with your work

(The entry form can be downloaded from <http://concursosinaloa2014.orgfree.com>).

. Name

. Photograph

. Address

. E-mail

Katalog: A catalogue with the winners and selected works will be available on the web page of the contest: <http://concursosinaloa2014.orgfree.com>

Entry Form in word and PDF najdete na webu.





3. Int'l Cartoon Exhibition Ymittos 2014, Řecko

Téma:

«Our Diet is Our Life - Genetically Modified Foods
- Environmental Pollution - Codex Alimentarius»
(„Naše dieta je náš život - Geneticky modifikované potraviny
- znečištění životního prostředí - Codex Alimentarius“)

Výstava: 15. - 29. 11. 2014. v Event Hall of the Municipal Community of Ymittos, 1 Iroon Polytechniou Sq. Ymittos.

Podporuje: FECO HELLENIC GROUP LEVADIA.

Ceny: 1x 1. cena, 1x Best Guest + 4 další ocenění

CONDITIONS OF PARTICIPATION

Počet: do 3 kusů

Rozměr: A3 / **Formát:** Resolution must be at least 300 dpi

Preferují se **vtipy bez textu**. Jinak je možno psát v angličtině a řečtině. Koláže se nepřijímají. Přiložit: *Short CV, the e-mail address and the postal address.*

Uzávěrka: 20. 10. 2014

Adresa jen e-mail: cartoondafniymittos@gmail.com

Katalog: All participants will receive the **Exhibition Catalogue** in digital format.

• **News:** <https://www.facebook.com/groups/737436866297438>

& <https://www.facebook.com/cartoonymittos2014>.

• **Info:** cartoondafniymittos@gmail.com

Int'l Cartoon Contest «Independence» Kyjev - Ukrajina

Téma: «New World Order» (Nový světový pořádek - Nový řád světa)

Příspěvky: *the originals; high-quality copies (on thick paper!); works done by a computer.*

Works on electronic media and e-mail are not accepted!

Formát: A4 (297x210mm.)

Počet prací: neomezený.

Vzadu na pracích uveďte: *name and surname, address, phone number, e-mail.*

Deadline: 10. 11. 2014

*Along with the work required to send a fully completed **application form** with and **photograph***

Ceny: The prize fund: \$ 1,400.

Jury: ano.

Vítězové budou informováni samostatně. *According to the results of the contest it will be published a **catalog**, which will be sent to all the artists whose works will be included in this catalog.*

Výstava: *The exhibition of the best works and the awards ceremony will take place in Kiev.*

Výsledky: *The results of the contest will be published on the website: www.cartoon.org.ua.*

Kalendarium

Možná je to jen osobní dojem, ale jako by letos ten závěr roku byl jaksi děravější než obvykle. V Kalendarium, které v redakci připravujeme pro členy ČUKu, víc ubývá než přibývá příležitostí, jak se ještě letos dočkat ocenění. A tím i do bilance úspěšných zástupců našeho spolku v mezinárodních soutěžích cartoonistů, jak je najdete v únorovém čísle GAGu - ročníku XIII. ... A jeje! Už se fakt blíží **třináctý** ročník; to nevypadá zrovna slibně... Nemyslím tím pro soutěžící karikaturisty, ale pro samotný GAG. Na druhé straně však připusťme, že třináct let je solidní výdrž, vlastně to bylo právě třináct let, co jsem pracoval nejdéle na jednom místě - v redakci *Stadionu*. Takže bych mohl (ač v důchodu) s GAGem už za rok překonat svůj osobní rekord pokud jde o výdrž v jednom periodiku!

Vrátíme-li se však k naší aktualizované tabulce, připomínáme už v minulém čísle avizovanou „*dábelskou*“ soutěž, která umožní soutěžícím vyjádřit se k ruským agresorům. My, co je pamatujeme v akci, víme od počátku, oč jde. A co se prostě muselo stát - proto jsme od začátku nedokázali pochopit, proč se česká vláda podívala skupině agentů cizí mocnosti, když zde působila proti americkému radaru v Brdech. Co bychom teď za aspoň menší americkou posádku v ČR dali...!

Už to tak je, že každá generace si zřejmě musí svou nešťastnou událost užít, zažít a přežít. A ne každý se dožije toho, čeho jsme se naštěstí dočkali my - totiž demokracie a svobody. Hlavně slova - a také kritické kresby. Dříve za Břežněva či Kosygina hrozila Ruzyně. Dnes se můžeme díky ukrajinské soutěži na Putinovi pocvičit v satirické kresbě. Važme si toho. V příštím GAGu dojde i na soutěže s uzávěrkou v prosinci - a máme už v úschovně propozice prvních mezinárodních festivalů na rok 2015. Těšte se. (G-men)

2014	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Září	Books/Knihy - Irán	-	6. 9. 2014	23/24
Hóóó!!!	„The Crime of the Crimes“ - Turecko	-	15. 9. 2014	25/29
Příhořívá...	Int. Cartoon+Comics Cont. - Prizren, Kosovo - new!	**	15. 9. 2014	35/36
Příhořívá...	Int. C. C. - Kyrenie, Kypr (turecký) - NOVÉ!	****	20. 9. 2014	35/36
	<i>Public Safety</i> - Trujillo, Peru	-	28. 9. 2014	23/24
	„ Krava “ - Olense - Olen, Belgie	****	30. 9. 2014	23/24
	<i>Kapřík</i> - Niemodlin, Polsko	**	30. 9. 2014	23/24
Ríjen	„Africa of the Future“ CAIB - Nigerie	**	1. 10. 2014	25/29
Náš tip!	„The Devil gas station“ + Putin - Ukrajina - NOVÉ!!!	***	1. 10. 2014	35/36
	<i>Voluntariness</i> - Cartoon Festival - Turecko - Výstava	-	9. 10. 2014	35/36
	3. Cartoon Exhibitions - Hymettus, Řecko - Nové!	-	20. 10. 2014	37/40
Listopad	<i>Independence</i> - Kyjev, Ukrajina, Novinka!	****	10. 11. 2014	37/40
	Urziceni, Rumunsko - Nové!	**	10. 11. 2014	37/40
	<i>Ranan Lurie</i> Political Cartoon Award - OSN - NEW!	-	15. 11. 2014	37/40
	3. ICC - Sinaloa, Mexiko - Novinka!	***	24. 11. 2014	37/40



*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle nové či nepříliš známé soutěže.
) ve sloupci uvádíme **číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. Plus odkaz na závazný originál.

A na konec úplná aktualita: Teichmannova tečka za trenérem Vrbou (vlevo) ve včerejším zápase **ČR - Nizozemsko** ve včerejší MfDNES. I magazín e-GAG umí být prudce aktuální (když to jde)!

Kapela v níž působí kolega **Jé Jé Neduha** se nazývá **Extempore** a 28. 9. 2014 oslaví 40 let své existence. Stane se tak v Akropolis, což je podnik v Praze 3 na Žižkově. Na programu je „To nejlepší z let 1974 - 2014“, jak prozrazuje pozvánka, která se netýká výtvarného humoru a proto si nezasluhuje být v e-GAGu podstatně větší...(g)



Další aktualita!

Z klobouku kouzelníka **Pokustona** vyskočí příští rok **Bob a Bobek** přímo na ledovou plochu v Praze a Ostravě. Oficiálními maskoty mistrovství světa v hokeji, jež se uskuteční v Česku, se stali králíci, které stvořil **Vladimír Jiránek**.

To nám sdělila ČTK i internetové portály (ČTK). Dobrá zpráva je to v tom smyslu, že se tak nezrodí nějaké kýčovité figurky, v nichž si pořadatelé obvykle tak libují! (Ty uši a brusle jsme my neuřizli!)



A když tu zbylo místo, tak ještě trochu nekresleného humoru - tentokrát z tisku. A ještě z regionálního. A ještě ze sportu...

Ve **Slavii** v posledních dvou zápasech jen střídal, ale to se teď může změnit. Fotbalový útočník **Bekim Balaj** se do Prahy vrátil z reprezentačního srazu Albánie jako **národní hrdina**. Krásným gólem trefil výhru nad Portugalskem 1:0 v kvalifikaci o účast na ME

Trenér mi řekl, že si mám obránce Pepeho hledět, že je to dobrý hlavičkář (...) Ale jemu se moc nelíbilo, byl trochu našťavaný. Říkal mi takové ty věci, které se v zápas říkají - ať jdu od něj pryč, vyhrožoval. Po tom mém gólu jsem se ho zeptal, jestli se mu to líbí. A on se začal **smát**. Portugalci mi pak říkali, že ještě nikdy neviděli Pepeho se **smát**. A po zápase mi tu trefu sám pochválil. (MfD; 10. 9, str. B4)

e-GAG (GEK). Magazín **České unie karikaturistů**. Založen 2003. 12. ročník. Toto je č. 14-37/40 (592/595) z 11. 9. 2014 * Číslo 14-41/45 vyjde 9. 10. 2014 * Redakce: ivan.hanousek@dreamworx.cz * Tel.: 233 343 668.