



„Kolo“ se nám nepolámalo (str. 2-4)

9. 10. 2014

pÚvodní foto / Mezinárodní Humorest se vrátil * NC za karikaturu / Výstava v Praze * Citát / Ze Skotska * Z Polska / Żyrardow; Museum; Luczyński, Belniak, Hajnos, Bondarowicz * KdoKdyKde

e-GAG

(a)Co / „Umění“ v Hodoníně, Výstavy - aneb kde kdo visí; Slíva v Bruntále i v Kolíně; Hrubý, Bidlo, Hanák, Suchý; Vhrstí: kniha komiksů * O humoru / Výběr z tisku * Komiks-News # 281 * Dokument / The Economist o stavu karikaturistů ve světě * Blíženci / Kouzelníci řežou děvy jako diví * Polemika / Bernie Bouton k plagiátům * ČUK / Z porady: Demise předsednictva * Vtip měsíce / V září vyhrál Linek * Archív / Co se nám před 10 lety v ČUKu nejvíc povedlo * 3x

/ Globální Slíva * Časopisy / Bostonmag, FECOcorico, Fenamizáh, Humor * Kalendarium * Z pošty / Kvanka-Mihalko, Fakla, Šípoš, Poláček * Ze světa / 2x Putin, Chorvatsko, Turecko, Belgie, Irán * Výsledky / Belgie, Turecko, Portugal., Itálie, Irán, Brazílie, Argentina, Izrael, Rumunsko * Propozice / Belgie, Turecko, Kolumbie * aj.

Magazín České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 596/600) <http://www.ceska-karikatura.cz>



e-Číslo 2014 - 41/45

OBRAZKY: GRANDLUND, JELKIN, LOŽEKOVÁ, SRNA, HRUBÝ, KVANKA-MIHALKO, HANÁK, SUCHÝ, TEICHMANN, KEMEL, VIDU, AZZI, HARAMIJA, WIEJACKI, GRONZIEL, CVETKOV, LEURS, LEON, ÖZTURKLEVENT, TAUSSIG, SUNNERBERG, NAZARI, ARAUJO-AJ

pÚvodní foto / Vítězové královéhradeckého HUMORestu se představují:

Humorest se vyvedl! Více o tom od strany 2. Na snímku jsou čtyři z vítězů mezinárodní soutěže. Dostavili se ti nejbližší - dva Češi a dva Poláci. Ceremoniál právě vrcholí...



Na snímku zprava: pod logem naší soutěže na pódiu si připijejí **Jakub Wiejacki** / Polsko (1. cena); **Miroslav Barták** / Česko (Grand Prix); **Wiesław Lipecki** / Polsko (Cena jury); **Jiří Srna** / Česko (Cena jury) a autorka keramických cen **Darja Čejková**. Další kvartet oceněných umělců se omluvil: dva Belgičané, Lucemburčan a Ukrajinec... (GAGfoto)

Sedm ročníků mezinárodního bienále soutěže v kresleném humoru se v Hradci Králové uskutečnilo v rozmezí let 1996 až 2008. Všechny byly uspořádány ve spolupráci České unie karikaturistů s Muzeem východních Čech v Hradci Králové za finanční podpory města Hradec Králové, Královéhradeckého kraje a mnohých sponzorských subjektů. Sedmkrát měli



návštěvníci muzea možnost prohlédnout si kolekci vybraných prací autorů doslova z celého světa, sedmkrát s nimi mohli porovnat své práce autoři domácí.

Sedmkrát putovaly na autorské adresy katalogy nejlepších prací soutěže, aby tak do světa přinesly pozdrav z metropole východních Čech. Připomínku toho, že i v Česku se tvoří kreslený humor na vysoké úrovni a Hradec Králové je místo, kde se dobrý humor a dobří autoři pravidelně setkávají.

Po šestileté přestávce se Humorest do Hradce Králové vrací. Díky plné podpoře města se mohl uskutečnit již jeho osmý ročník, a to v prostorách nedávno otevřené Knihovny města Hradec Králové, která je jednou z jeho nových a skvělých vizitek. Kromě soutěžních prací přicházelo na adresu pořadatelů množství pozdravů od světových autorů, kteří vyjadřovali radost z toho, že soutěž, která si v minulých

letech vydobyla ve světě vysoké renomé, není zapomenuta.

Soutěžní téma pro tento ročník nese název Kolo. Ne snad, že Hradec Králové je vnímán jako město cyklistů (i když snad i proto), ale že je to téma umožňující mnohovrstevný pohled a vybízející k námětům reflektujícím existenci člověka od dob, kdy si uvědomil, že „kulaté“ bývá lepší, než „hranaté“. Porota pak neměla jednoduchou úlohu, protože prací se sešlo mnoho a vypsanych cen je jenom několik. Postup při výběru byl zvolen tradiční a osvědčený. V jednotlivých kolech si každý porotce vybíral daný počet kreseb, které podle jeho názoru měly postoupit do kola dalšího. V něm se vybíral již menší počet a v dalším ještě menší. Tak došlo k sestavení nejužšího finále 21 kreseb, ve kterém již každý z porotců rozdělval anonymně svůj počet bodů k jednotlivým kresbám, tak jak sám uznal za vhodné. Přitom nikdo z porotců nevěděl, jak byla daná kresba hodnocena jeho kolegy. Prostým sečtením bodů nashromážděných pod jednotlivými kresbami bylo stanoveno pořadí a tím i vítězové osmého ročníku Humorestu.

Česká unie karikaturistů děkuje na tomto místě městu Hradec Králové za přímou finanční podporu, Knihovně města Hradec Králové za poskytnutí prostor pro práci poroty i pro výstavu samotnou, všem autorům za zaslání soutěžních prací a také všem, kteří jakýmkoliv způsobem přispěli ke zdárnému průběhu **osmého** ročníku mezinárodní soutěže v kresleném humoru HUMOREST Hradec Králové 2014.

Břetislav Kovařík,
předseda České unie karikaturistů

Humorest se vrátil - pár momentů z pódia (a ze sálu)



Málokdy vídané duo, **Luboš Lichý** (ČUK) a **Mirek Kemel** (Právo) na společném pódiu! Kemel přijel, aby předvedl karikaturistům a přátelům výtvarného humoru dva páry svých písniček (s harmonikou i s kytarou). A hlavní organizátor VIII. ročníku Humorestu nemohl odolat, aby hosta nedoprovodil... Jinak se na pódiu hlavně předávaly ceny: **vlevo** je hlavní vítěz **Miroslav Barták**. Za autory se vždy objevil na plátně patřičný obrázek, za který si cenu vysloužili. Bartákovi ji předal šéf jury **Slawek Luczyňski**... Vpravo dole je *fotodůkaz*, že se kresby na panelech těšily velkému zájmu publika... (g) Snímky: **KMHK a GAGfoto**

Kolo se stalo terčem humoru kreslířů z celého světa

uvedla to MfDNES na svém webu **i-dnes** 3. října 2014 ve 12:15: **Osmý ročník mezinárodní soutěže Humorest 2014 zná své vítěze. Až do 21. 11 je vystavuje Knihovna města Hradec Králové.**

Všech osm oceněných prací najdete k prohlédnutí na adrese:

http://hradec.idnes.cz/soutez-humorest-2014-v-hradci-kralove-dbf-/hradec-zpravy.aspx?c=A141003_2104712_hradec-zpravy_kvj

První ohlasy v regionálním tisku:

Hradecký deník:

[Humorest: Mezinárodní soutěž v kresleném humoru již poosmé](#)

Blesk.cz:

[V H. Králové je k vidění na 140 nejlepších obrázků soutěže Humorest](#)

Dokola kolem kola (pár vět o slavnosti v Městské knihovně v Hradci Králové)

Všechno se to vlastně děje vcelku potichu a bez rozruchu. Zprvu výroba propozic, obesílání autorů, přijímání jejich prací, pak skenování děl, tištění na papíry, potom posuzování, určení vítězů, příprava a výroba katalogu, rozeslání pozvánek...nakonec instalování výstavy. Mezitím řadu dalších úkolů a podúkolů pro leckoho. Spolu s pracovníci královéhradecké městské knihovny se v závěrečné fázi k **Luboši Lichému** za ČUK přidal ještě **Jirka Novák**. Vše se odehrávalo klidně, nenápadně a poctivě.

A pak najednou to vypuklo! Mezinárodní soutěž vyvrcholila ve čtvrtek 2. října ve víceúčelovém sálu nové a fakt úžasné ústřední budovy KMHK ve Wonkově ulici 1262/1a. Nejprve jen tiskovka pro místní novináře a televizi, ale v 17 hodin už rozruch v sále.



Začíná slavnostní předání cen vítězům a vernisáž výstavy nejlepších prací soutěže. Hudba hraje a láká, nejprve se pomalu trousí hosté, především ti zasloužilí, co si přijeli pro ceny. A pak už je najednou sál plný. Ve chvíli, kdy se **Břetislav Kovařík**, co celý program moderuje, ujal mikrofonu, sedí už v sále sto osob a dalších asi čtyřicet postávalo za nimi a podél míst k sezení - někdo si ještě prohlíží asi 40 panelů (z toho dovezených našich 16 „čukovních“).



Na fotografiích:

Nahoře **W. Lipeckí** a **J. Srna** s cenami - předává je **J. Novák**

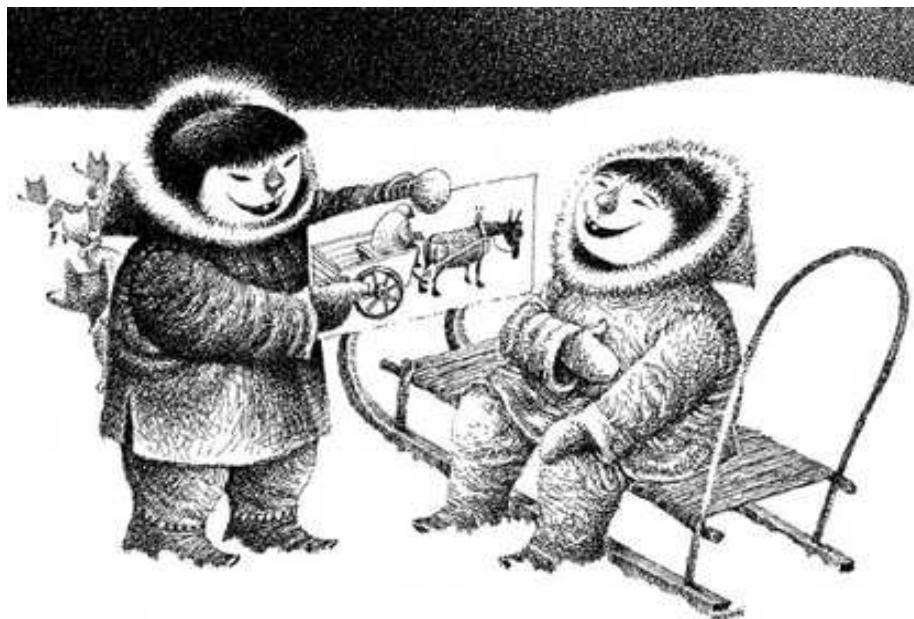
Pěkná, čistá embaláž, vizitky soutěže na každém panelu. Nejlepší práce na téma „Kolo“ jsou umístěny na panelech v popředí, další práce pak na stěně proti

oknům. Kreseb se za skla vešlo asi tolik, co přišlo na zahájení výstavy návštěvníků... a jsou k nalezení v pěkném katalogu.

Předání cen začalo od starosty města, který se o pokračování Humorestu zasloužil - zahraniční autor, který **Cenu primátora** obdržel, však nedorazil a tak ji **MUDr. Zdeněk Fink** vložil do rukou ředitelky HMHK **mgr. Barbory Čížinské**. Ta zařídí její odeslání do Belgie. Následovali další a další - hudba při předání ceny zahrála tuš, obrázek se promítl za scénou a autorům, jednomu po druhém se dostávalo velkého potlesku. Stejně tak členům mezinárodní jury, když je **Kovařík** představoval publiku. Však také i porotcům byl věnován jeden panel s jejich portréty a krátkými medailonky, aby každý věděl, s kým má tu čest...

Mezi diváky jsme, krom oceněných kolegů **Bartáka** a **Srny** plus porotců **Nováka**, **Lichého** a **G-mena** hledali marně více karikaturistů. Z místních to byl kolega **Rejchrt**, z Vysokého Mýta dorazil nový kolega **Simon**, z ostatních **Cimprich**, **Matuška** a už zmíněný **Kemel**... Tedy asi deset kreslířů vtípů... Kdybychom chtěli sestavit jedenáctku, musel by nám pomoci i přítomný fotbalový trenér **Škorpil**. Chyběl nám třeba litomyšlský **Mikulecký** a několik dalších tradičních účastníků. S trojicí Poláků **Wiejacki**, **Lipeckí** a **Luczyňski** jde tedy o (snad šťastnou) třináctku. Štěstí určitě budeme moc potřebovat, pokud by z návratu Humorestu do H. K. neměla být jen zázračná epizoda v šedé současnosti našeho kresleného humoru.

Ještě si zopakujme čísla o soutěži: 303 autoři ze 49 zemí světa poslali celkem 627 kreseb, což znamená, že Humorest ani po nebohé šestileté pauze nepřišel o renomé solidní akce. Nebýt toho, mohl letos oslavovat uspořádání už 10. bienále... Solidní ceny, solidní výstava i katalog. A co je podstatné - neméně solidní zacházení s autory a hosty. Takové, na jaké jsme byli v české kotlině zvyklí v předchozích projektech, ať šlo o Humorest anebo o bienále v Písku.



Pro jistotu zde znovu otiskujeme dvě z prací, které ocenila internacionální porota Humorestu a na ceremoniálu i přítomné publikum.

Vlevo jsou dvě z oceněných prací: První cenu dostal [Jakub Wiejacki /nahorel/](#), Cenu jury [Jiří Srna /dolel/](#).

Výstava soutěžních prací, kterou královéhradecký zpravodaj *Weiner* slíbil představit i divákům ČT, tu bude pro veřejnost přístupná až do 21. listopadu, a to vždy v otevírací dobu knihovny. Kromě toho je na místě výstavní katalog, v němž jsou otištěny nejen práce vítězné ale také výběr z dalších karikatur zaslaných do mezinárodní soutěže HUMOREST 2014.

V seznamu soutěžících hrají prim (spo-



lu s obvyklými Peršany) domácí autoři - je zde uvedeno 34 jmen. Katalogu, který má tradiční velký *humorestí* formát A4, se budeme věnovat v nejbližším možném čísle - pro zúčastněné autory je zdarma, návštěvníkům se nabízí svazek o 64 stránkách za dostupných 60 Kč. (r.)

O Humorestu v médiích: [Luboš Lichý pro ČTK/Blesk](#)

Soutěž Humorest pořádá Česká unie karikaturistů, předchozí ročník se v H. Králové uskutečnil v roce 2008. (...) "Poté to všechno vypadalo tak, že Humorest zanikne, ale hradecká radnice uvolnila peníze, které nám umožnily akci uskutečnit. Budeme se snažit zajistit další fungování Humorestu jako bienále," řekl Lichý. Pořadatele letošního ročníku zájem autorů o účast na výstavě překvapil. "Celkem nás to příjemně zaskočilo, všechno jsme organizovali přes webové stránky www.humorest.cz," řekl Lichý, který tvrdí, že se kreslený humor v posledních letech proměňuje, stále více je věcí výtvarném pojetí. "Kresby jsou daleko lepší než v minulosti. Na druhou stranu je velké množství lidí, kteří se hlásí do soutěže, aniž by jejich práce měla nějakou kvalitu, přihlásila se spousta grafomanů. Naštěstí je v soutěži zastoupeno dost autorů s kvalitními obrázky," dodal.

„Bez komentáře!“ Takto ryze „mediálně“ se nazývá pražská přehlídka prací z NC 2013



Nadace Open Society Fund Praha zahájila 25. září výstavu **NO COMMENT**, která uvádí nejlepší české a slovenské karikatury přihlášené do soutěže Novinářská cena 2013. Kreslené vtipy **Vladimíra Renčina**, Pavla Reisenauera a dvacítky dalších autorů jsou nyní k vidění až do 26. října 2014 v galerii Langhans - Centrum Člověka v tísni (Vodičkova 37, Praha 1), vždy od pondělí do soboty od 10:00 do 20:00.

Pro výstavu pořadatelé vybrali necelou stovku prací těchto autorů:

Jozef Gertli Danglár, **Miroslav Fojtík**, **Pavel Hanák**, Pan Jaz, **Roman Jurkas**, Michal Kečkeš, Miroslav Kemel, **Jiří Košťál**, **Břetislav Kovařík**, Natália Ložeková, Cynická obluda, **Marie Plotěná**, Vítězslav Praks, Pavel Reisenauer, **Vladimír Renčín**, **Marek Simon**, Mikuláš Sliacky, Martin Shooty Šútovec, Václav Teichmann, **Fedor Vico**, Matuš Vizár a **Vhrsti**.

Kresba na plakátu:
Natalie Ložeková (Slovensko)

Beseda „Žurnalistika na hraně“

Výstavu odstartovala téhož dne od 19 h diskuse na téma *Žurnalistika na hraně* (smrtelně vážně, anebo s humorem), které se zúčastnil z MFDNESu **Miroslav Korecký**, výtvarník **Vhrsti** a mediální etik **Pavel Macků** (na horním snímku s moderující **Alenou Červenkovou**). V asi třicítce zasvěcených osob

v sále jsme měli Jana Koutka a Aleše Morávka (foto dole)



Výstava NO COMMENT uvádí výběr prací autorů, kteří se přihlásili do kategorie „**Nejlepší česko - slovenský kreslený vtip, komiks či karikatura**“ ze soutěže Novinářská cena.

Obsahuje například vítěznou sérii ilustrací pro deník Právo Vladimíra Renčina i práce obou nominovaných slovenských autorů Mikuláše Sliackyho a Natálie Ložekové. Její portrét **Vladimíra Putina** je použit též na plakátu výstavy. *Nejvíce karirovanou osobností loňského roku byl*



prezident Zeman. Velmi častým námětem kreslených vtípů jsou ale i **aféry slovenského soudnictví** či **korupční kauzy ve fotbale,**“ uvedl ředitel Nadace Open Society Fund Praha **Robert Basch.**

Zajímavostí zahájení výstavy bylo, že z vystavujících autorů ČUK byl na místě překvapivě jediný a to nepražák - **Vhrstí.** Z ostatních ještě **Aleš Morávek, Pavel Taussig, Jiří Bernard** (plus dvojice reportérů z GAGu: **IH** a **JK**) - celkem šest členů. A ještě Vicův vyslanec - syn **Bobeš** (studující v Praze).



Vítězné práce jsou ve větším počtu (v sériích) umístěny v průčelí místnosti, ostatní po postraní stěně a kolem vchodu. Dle pořadatelů jich je celkem téměř sto. Z významných osob se dostavil poradce pro otevřenost veřejné správy a ochranu **Oldřich Kužilek.** Z expozice našinců (ČUK) jsme si povšimli jen minimalistického zastoupení **Břetislava Kovaříka** v koutě u vchodu a svěže působícího výběru vtípů nového kolegy **Marka Simona.** Fotoreportér si všiml, jak industriální (prý úmyslně nevymalované) stěny galerie zvláště ošklivě působí až na snímcích...

Podrobnosti o celém projektu najdete na www.novinarskacena.cz a www.novinarskacena.sk.



Na snímcích **Jana Koutka** jsou zleva: **Hanousek, Bernard, Vhrstí** (z hostů ČUK) a **Joachim Dvořák, Robert Basch** (vernisážoví řečníci)

Beseda: Žurnalistika na hraně (smrtelně vážně anebo s humorem)

V besedě navazující na vernisáž výstavy, na níž prořídlo divácké zázemí asi o třetinu, zbyli vážní zájemci. Hlavní účastníci diskuse plnili své předpokládané role. Moderátorka Alena Červenková (ČT), své připravené okruhy (předpokládaných) témat vřazovala aktuálně a nenásilně dle vývoje debaty. Komentátor Mf Dnes Miroslav Korecký uvedl některé příklady ze své praxe, dnes i televizní zkušenost (ČT 168 hodin), reakcí dotčených politiků. Přední (top) politik reaguje pravidelně po každé kritice bez rozdílu, mnohdy i pochvalně. Mediální etik Pavel Macků z Profimedia připomněl nevhodné reakce z minulosti (paralely i dnes), kdy by se např. problém (s Marešovým Raulem) vytratil do ztracena nebýt neadekvátních reakcí karikovaných osob(ností). Krátce zmínil i případ s islámem, kdy mělo být při svobobodě "slova" respektováno právo na ochranu specificky dané víry. Společným jmenovatelem názoru všech debatujících byla vedle potřeby karikatury a kresleného humoru, úvaha o nízko položené laťce autocenzury i odvahy editorů v ČR oproti zahraniční praxi. Kreslíř Vhrstí (ČUK) mj. uvedl, že přímo politickou tematiku nevytváří, reaguje případně tím, že ji posune do rodinných či obecných vztahů. Více než hodinová prezentace i dalších různých pohledů na dané téma byla podnětná, zapojila se i část auditoria. Zpravodaje nevyjímaje. Ten byl "odvolán", nikoli jediný, každotýdenní zprávou o desetidenní praneteři, která je aktivní ve všech směrech, kupodivu je však zticha. Národnost česká.

(Jan Koutek)

Po výstavě, na které nechyběly písemné podklady pro přítomné a diváky si nyní můžeme znovu připomenout výsledky v kategorii Nejlepší česko-slovenský kreslený vtip, komiks či karikatura, do které Česká unie karikaturistů vloni přihlásila kolegu Vladimíra Renčína (redakce deníku Právo tak za čtyři ročníky existence NC nedokázala učinit)

Vítěz kategorie:

Vladimír Renčín, série kresleného humoru pro deník Právo, na níž porota ocenila kultivovanost, originalitu a zároveň přesnost a všeobecnou srozumitelnost při glosování společenských jevů bez podbízení se aktuálnímu mainstreamovému vkusu.

Nominováni dále byli:

Mikuláš Sliacky se sérií ilustrací pro rubriku Sliackeho Kameňák v deníku Nový čas, vyznačující se vizuálně zajímavým postřehem, který ostře poukazuje na současnou společensko-politickou situaci.

Natália Ložeková za sérii Vladaři 2013 uveřejněnou v týdeníku Týždeň. Porota ocenila především kvalitu zpracování vycházející z tradicí fotorealismu na vysoké profesionální úrovni mezinárodního kontextu špičkové karikatury.

Jury této soutěžní kategorie: Martin Ciel, filmový teoretik a kritik / **Joachim Dvořák** z kulturní revue Labyrint / **Helena Diesing**, teoretička umění / **Tomáš Janovic**, spisovatel a novinář.

(e-Gag)

ČUK / Z porady předsednictva U Matějčků 23. září 2014

Účast členů předsednictva na třetí letošní poradě byla stoprocentní. Jak už víte z dopisu končícího předsedy Kovaříka, **kompletní předsednictvo podalo demisi** a očekává celounijní diskusi a nominace nových tváří do tohoto orgánu. Řady členů ČUK definitivně opustili pánové **Laco Torma** a **Bohumil Jůza**. Naopak po splnění všech náležitostí byli přijati **Pavel Rychtařík** a **Václav Ráž**.



Zleva: **Fojtík, Jurkas, Srna, Kovařík, Kobra, Vhrstí**, chybí **Skoupý a Dostál** (autor fotek)

V personální bouři málem zaniklo Srново soukromé „Ano.“ V září se totiž oženil se svou dlouholetou partnerkou.

Předsednictvo dále pokračuje ve své práci. V Hradci Králové vrcholí **Humorest**, pokračuje soutěž **Vtip měsíce**, na stole leží nabídka spolupráce s valtickou **Galerií Reistna**, začínáme myslet i na blížící se **výročí založení ČUK**. V nabídce hotových výstav pro případné zájemce máme aktuálně těchto sedm souborů: **Autoři ČUK** (23 rámu A1), **HUDři** (14 rámu B1), **Muzika** (20 rámu A1), **Novoročenky, Ryby** (20 rámu A1), **Umění očima karikaturistů z Čech, Moravy a Petrohradu** (36 samonosných panelů A2), **Závislost**. Veškeré otázky ohledně nabízených kolekcí zájemcům ochotně zodpoví Dostál. Ten může začít nabízet vhodným institucím i další pozoruhodný výběr: náš mezinárodní projekt **Svět kreslí Havla**.

Jiří Srna připravuje **ročenku** a příští rok vyhlásí třetí ročník putovního kreslení **Roura 2015**. Místo zrušených **Salónů Kobra** a pravidelných vernisáží navrhuje Dostál setkávání karikaturistů, workshopy či debaty na související témata. Věříme, že se nové předsednictvo tohoto nápadu ujme.

Výroční cena ČUK - tradiční **Řád bílé opice** se letos udělovat nebude. Podněty, které k ocenění podal **František Kratochvíl**, předsednictvo neakceptovalo.

Poslední zasedání předsednictva v tomto roce a v tomto složení proběhne **4. listopadu od 16 hodin** opět v pražské restauraci **U Matějčků**. **29. listopadu 2014** pak **valná hromada*** rozhodne o dalším osudu ČUK. **(Vhrstí)**

*) Místo konání VH ČUK 2014 zatím není známo

Kam za výtvarnou legrací?



Ševčíkův říjen 2014

Tradiční výstava **Ševčíkův říjen** se už po **je-denácté** koná v **Galerii nad Botičem**, umístěné v Domově pro seniory. „Klouzavá“ vernisáž je ve středu **15.10.** tr. a to od **14,00** (pro obyvatele domova) **do 17,00** hodin (pro ostatní). Obvyklým účastníkům netřeba, ale novým nutno udat **adresu**: Praha 10 - Zahradní Město, ulice **Sněženková č. 8**. A veřejná doprava? Metro trasa A, stanice Skalka, přestup na autobus č. 195. Vystupte v **Hlohové**, zabočte do **Střemchové** a pak **Hrušňové**. A pokud vás nerozbolí hlava ze vši té vůně (například ze zacházky ulicí **Konvalinkovou**) jste na místě! Zpátky jistě lehce trefíte, neučiníte-li však moc dlouhou zástávku v **Ré-vové**...

Vernisáž to bude asi zatím poslední, protože Domov se bude rekonstruovat, a neví se jak dlouho to potrvá. (RJ)

Na snímku: **I. Š. pod svým dílem: Ježíš v nemocnici**

Roman Jurkas upozorňuje na 3 videa ze zahájení **Kobrový** druhé teplické výstavy:

<http://www.youtube.com/watch?v=mBjZ7UKXAZc>

<http://www.youtube.com/watch?v=489DmgAqeUE>

<http://www.youtube.com/watch?v=PVw-qCgTLLg>

Vtipy na téma „Umění“ v Hodoníně

V sobotu 27. září měla výstava vtipů Čechů a Rusů vernisáž v regionálním centru města Hodonín a k vidění je až do 15 října tr. Vstup zdarma, tvrdí **Jiří Srna** za organizátory, který je též autorem kresby na pozvánce (**viz vedle**) (g)

Seznam účastníků česko-ruské družby v Petrohradě / Hodoníně

Češi: Jiří Srna, Jiří Hiršl, Jiří Košťál, Jiří Bernard, Jiří Slíva, Marie Plotěná, Břetislav Kovařík, Jiří Novák, Libor Sigmund, Lubomír Lichý, Radek Steska, Miroslav Fojtík, Roman Kubec, Jan Tomaschoff, Jaroslav Dostál, Václav Linek, Miloslav Martenek, Pavel Taussig.

Rusové: Boris Petrušanskij, Andrej Popov, Georgij Svetozarov, Mikola Voroncov, Marina Bondarenko, Leonid Melnik, Viktor Bogorad, Dmitrij Majstrenko, Vladimir Kamaev, Vasilij Alexandrov, Jevgenij Osipov, Nikolaj Žigotskij, Irina Maksimenko, Jurij Manajev, Alexandr Sergejev, Boris Cygankov, Sergej Lemechov, Vjačeslav Šichov.



Marie Plotěná vystavuje také své větší práce v rámci Salonu sdružení Q v Křížové chodbě Nové radnice v Brně - Dominikánská ulice 1.

Slíva nejen v zahraničí aneb **Od Bruntálu po Kolín**

Zatím se ještě neucestoval k smrti, ale přes zřejmou fyzickou k tomu směřuje (kdybych patřil k běžným smejlíkatelům, tak sem by asi patřil, jenže já myslím, že humorně položenému textu bylo lze od antiky až do nedávna porozumět i bez nich). Určitě budu peskovan, že jsem něco vynechal a určitě to mělo nějakou jinou časovou posloupnost, prostě za dobu od GAGu

do GAGu se ozýval (tedy jeho pozvánky, plakáty, resp. fotky z vernisáže z různých míst, z nichž vynecháváme Evropu a jmenujeme alespoň Washington D. C. a Buenos Aires - tedy obě půlky Ameriky. Fotky a pár slov k tomu najdete v rubrice „3x“ s názvem **Slíva ve světě**



(nejčastěji s Kafkou). Zde alespoň zaznamenáváme jeho domácí prezentace, které buď byly anebo nastávají. Takže naposledy to byl Bruntál (viz plakát na zámeckém plotě - za tím plotem je zámek a v něm výstava pořádaná tamním muzeem). Výstava potrvá až do 26. října tr.

Ale už z **Bruntálu**, kde proběhla vernisáž 26. září, spěchal Jiří zpět do Prahy a po cestě se stavoval v **Kolíně** (v tom nad Labem), aby tu zanechal plné desky s jinou svou výstavou - ta začala ve **Společenském domě** v Kolíně v pondělí 29. 9. 2014. A to ještě si vzpomínáme, že měl Slíva výstavu také v západočeském Lokti a nemohl ani

chybět v létě na společné „výroční“ expozici spolku *Hollar* v Praze na vltavském nábřeží...

Kolega to nahromadění výstav vysvětluje tím, že nabídky na vystavování nechce odmítat, ale jen odkládá a pak... „Člověk něco naslibuje, že za rok anebo za dva určitě - a pak je to najednou tady!“ Jednu výhodu ale má, protože někdy podstatnou (a žádanou) částí výstav jsou jeho grafické listy, které samozřejmě lze vystavovat na více místech.



Na snímku: **Slíva v Bruntále**, hovoří tamní slavný fotograf Jindřich Streit



Hrubý na právech...

Někdejší kolega z ČUKu **Jan Hrubý** se již neúčastní našeho spolkového života včetně výstav a setkání. Výtvarného koníčka však neopustil: 11. září představil pár svých prací v kavárničce na Právnické fakultě University Karlovy v Praze (viz **obr. vlevo!**)

Foto: **Jiří Slíva**

Nečekané spojení: křehký Seifert ostrý jako Bidlo

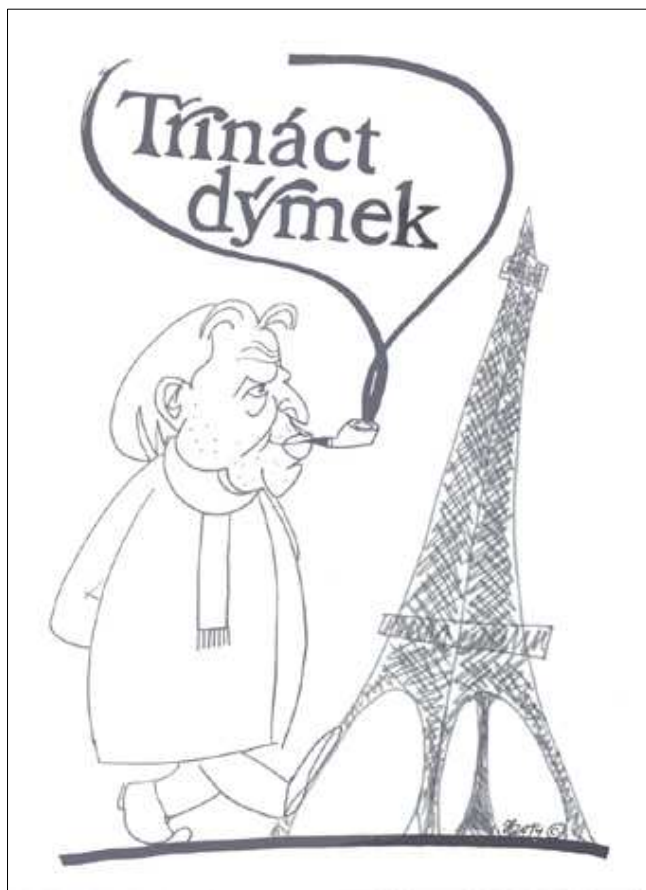
Záměrem je 16 svazků, které slíbil **Jiří Tomáš** (dříve nakladatelství Novinář, nyní Akropolis) postupně vydat jako souborné dílo Jaroslava Seiferta. Třináct už jich vyšlo - sva-

zek č. 4 se teď vklíní mezi dříve vydané ranější soubory a přináší mj. básnickovy překlady a také sbírku **Zpíváno do rotačky** s jedenačtyřiceti **ilustracemi karikaturisty Františka Bidla** (za 450 Kč).

Vhrsti chce konečně udělat tu **Nejdůležitější věc na světě:**

Sepsal proto dlouhý seznam důvodů, proč nečekat a na vydání takto nazvané komiksově knížky přispět, klidně i po 5. říjnu. Jde podle něj o první autobiografickou knihu v historii českého komiksu! Ve světě je prý autobiografický žánr obvyklý a oblíbený, přesto si na něj dosud žádný český autor netroufl. Takže Vhrsti hodlá přepsat české komiksově dějiny.

Mezi těmi důvody, které najdete kompletně na jeho webu, je uvedeno i něco více o obsahu útlého svazku: bude v něm 41 příběhů a neboť je každá stránka sestavena z 24 políček, je v díle celkem 1272 malých obrázků; do knihy přispěl dvěma stranami svých postřehů literární kritik *doc. PhDr. Vladimír Novotný, Ph.D.*; a ještě: kniha má svůj rejstřík(!). (g)



Naši lidé v magazínech...

Nejsou to zrovna časopisy, které byste koupili na stánku vedle obvyklé hromady *Blesků*.

Ale jak **Mediažurnál** Syndikátu českých novinářů, tak **Briar**, časopis pro čitatele dýmek (briarek) mají své kouzlo a jednu výhodu oproti „masovým“ periodikům. Jejich čtenáři - odběratelé si v nich přečtou málem všechno a jsou vděční za to, že tu najdou pohromadě zprávy a obrázky čistě ze „svého světa“.

V čtvrtletníku (už zase!) pro žurnalisty a média už více než desítka autorů ČUKu publikovala a dalším z nás je **Václav Linek**.

V pěkně graficky opracovaném *Briaru* číslo 3 věnoval redaktor *Karel Hingar* místo dvojici portrétů od **Pavla Hanáka** - samozřejmě mužů známých pro svou zálibu v dýmání. Vlevo jsme pro čtenáře GAGu vybrali ochutnávku: jde o předválečného ruského diplomata a spisovatele *Ilju Erenburga* (známého hlavně z působení ve Francii).

Ondřej Suchý - karikaturista

K nedožitým 90. narozeninám spisovatele **Josefa Škvoreckého** byla na domě, kde v šedesátých letech žil, instalována pamětní deska. Jde o dům v Patočkově ulici č. 101 v **Břevnově** (pověstný *Kaštan* na dohled). Autorům

poskytl svou kresbu **Ondřej Suchý**. Návrh je z jeho webu „Oficiální stránky OS“.



Spisovatel Josefu Škvoreckému je v Břevnově (Praha 6) zasvěcen i přílehlý parkový prostor s pamětním patníkem uprostřed, který nejvíce uvítali zdejší čtyřnozí přátelé člověka, neboť široko daleko není pro ně příhodnější objekt. (JK)

Snímky pro GAG pořídil **Jan Koutek** jen pár dní po instalaci desky.

„Karikatura a její příbuzní“ v Plzni

Velký plán na velkou (mezinárodní) soutěž na oslavu 25. výročí ČUKu spojený s Plzní - městem kultury, zřejmě usnul anebo se kdesi vytratil z plánů předsednictva. Ale Plzeň se chopil nápadu aspoň v rámci žánru. **Západočeská galerie** v Plzni otevřela 7. 10. tr. v síni „13“ na Pražské ulici výstavu s podtitulkem „**Kreslíři a společnost v Čechách 19. století**“. Výstava, tak jako řada podobných u nás, se ovšem zabývá dávnou minulostí - tentokrát se zaměřuje hlavně na různé podoby vizuálního humoru. A kromě karikatury v užším slova smyslu zahrnuje i kreslenou satiru a zábavní kresbu týkající se různých stránek života dobové společnosti. Profesionální karikatura tehdy čerpala tehdy z umění své doby a mnohdy jej sama komentovala, nebo i jinak konfrontovala vysoké formy kultury s nízkými. Během rozkvětu časopisů se uplatnila ve vzájemné souhře obrazu s textem. Více na: www.zpc-galerie.cz.

Dva karikaturisté v podzimní Praze

V břevnovském *Klubu Kaštan* se 4. 10. představil **Mirek Kemel** (na fotu vpravo) jako muzikant a též



zpěvák, současně od té chvíle i jako karikaturista - prý po tři týdny. Klub v památné budově koexistuje s místním *Pop muzeem* avizuje možnost návštěvy výstav ve středu a sobotu ve 14 - 18 hod. Na webu popmuzea objevil **Jan Koutek** projev **Ivana Hanouska** o vztahu *cartoons a popmuzik* psaný k loňské výstavě kresleného humoru a la časopis „*Melodie*“, jež donedávna pokračovala v Metro Vagonu na Národní třídě.

Až do 23. 11. potrvá výstava **Štěpána Mareše** na Zámku Chvaly. Přístupná též denně od 9 do 17 hodin. Tématem

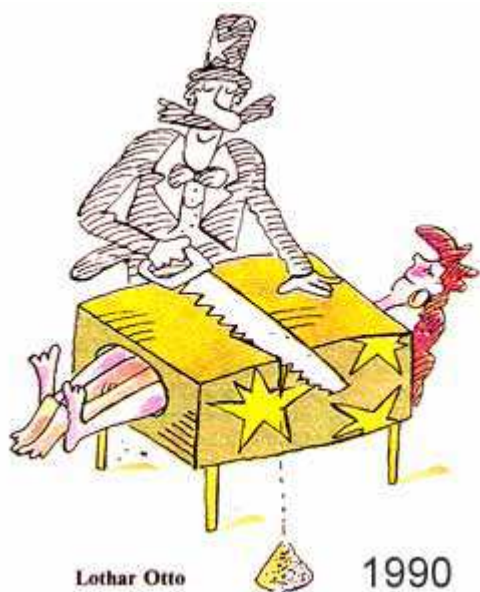
je výběr z tisíce děl *Zeleného Raula* (a dvacet let týdeníku *Reflex*). V neděli 5.10. proběhla beseda s autorem (viz fotky vlevo).

Snímky: **Jan Koutek**

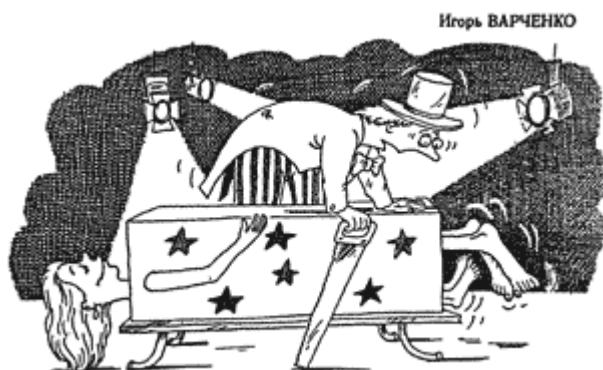
Fotozpráva: Kovařík v polském *Žyrardově* baví veřejnost; aneb kreslený humor ve veřejném prostoru!



Kdo si tohle ještě nenakreslil?

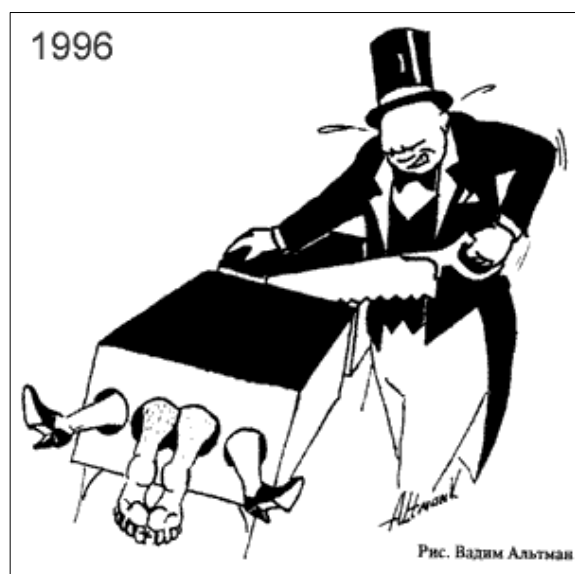


dva takové silně podobné vtipy po sobě - jen o čtyři čísla od sebe.



Jistě vtipné téma s mágem s ruční pilou (o-caskou) a párem obcujícím v krabici bylo svého času tak neuvěřitelně oblíbené, že se mu rozhodla věnovat div ne celá obec ruských karikaturistů a dokonce i autoři z dalších zemí „východní“ Evropy. Fakt je, že první kopisté či plagiátoři se objevili ještě v předinternetové éře, takže autoři o tom, kolik jich tak úžasnému nápadu podlehl, nemuseli ani vědět. Přestože to vypadá, že prvním ze všech (tedy vynálezcem či kopírařovaným kreslířem) byl **Lothar Otto** (NDR - SRN) který otiskl dílo v berlínském Eulenspiegelu, nemusí to být úplný průkopník... Kdo by našel tu sílu a hledal ještě dál v hlubší minulosti...? V Rusku se vtipu dařilo v roce 2000, kdy dokonce jeden humoristický časopis zvaný „Vokrug směcha“ otiskl hned

Tady je ovšem naše nesmělá výtku namířena hlavně na redakci, tedy ne zcela zodpovědného člověka, který vybírá vtipy od různých autorů do magazínu. Tyto ukázky jsme našli právě v ruských e-médiích, bohužel však ta sbírka končí rokem 2008, takže nezahrnuje krabice s hříšným párem k přříznutí vzniklé později, tedy v dalších šesti letech, které od té doby uplynuly. No, myslíme, že se nějaké jistě ještě objevily... jak soudíme, jde o tak silný podnět...



Kresby: nahoře **Lothar Otto** - „Eulenspiegel“ Berlín, číslo 23, rok 1990; zde **Igor Varčenko** - „CPID-info“, rok 1992; dole vpravo **Vasilij Aleksandrov** - „Razvljek (Novosibirsk)“, rok 1996; vlevo **Vadim Altman** - „Balagan“ /Izrael/ číslo 2, rok 1996

A tady je další čtveřice, jak jsme ji našli: týká se let 2000 - 2008. A také v tomto období se autoři takovému tématu opravdu nevyhýbali. A jak šel čas, tak - jak jasně vidět - přibývalo těmto novým zpracováním strého nápadu hlavně na barevnosti...



Иван Анчуков, 2000



Л. Левицкий, 2000



Dechko Nikolov (Bulgaria), 2005



Николай Воронцов, 2008

Nahoře vlevo: **Ivan Ančukov** „Vokrug směcha“, číslo 32, rok 2000; vpravo: **L. Levickij** „Vokrug směcha“, číslo 36, rok 2000; Dole vlevo: **Dečko Nikolov** „Crime and punishment“, katalog soutěže DICACO, rok 2005; vpravo: **Nikolaj Voroncov** „KP - Moskva“, rok 2008

GAG / Valná hromada se blíží... nový výbor se hledá

...a bude tentokrát v mnohém přelomová!

Tentokrát už v listopadu, přesněji **v sobotu 29. 11. 2014** se sejdeme na další Valné hromadě, každoročním bilancování činnosti našeho spolku. A určitě si už nyní rezervujte na tento termín čas, protože, jak víte z unijní pošty, chystá se významný krok pokud jde o směřování či existenci ČUKu. O tom přineseme více informací až příště, tedy **v GAGu č. 46/50**, které vyjde **13. listopadu 2014**. S pozvánkou snad přineseme i jména členů kandidujících do předsednictva, protože to stávající se rozhodlo podat demisi - společně s napevno končícími předsedou i pokladníkem. O tom proč se to stane i jaký to má vlastně smysl, se dozvíme **po 4. 11.**, kdy se koná poslední **schůze předsednictva** před Valnou hromadou ČUKu. O devět dnů později vyjde **GAG** a v něm také oficiální pozvánka na VH. Je asi zbytečné připomínat, jak před oslavou **25. výročí** vzniku naší organizace bude každý pozitivní nápad pro činnost (a každý hlas pro dobrou volbu osob do čela) spolku cenný. **(GAGmen)**

Vztyčený prostředníček proti Hradu

21. 10. 2013: Nad městem svítá a na pontonu zakotveném v blízkosti Karlova mostu (...) se po chvíli k nebi proti sídlu prezidenta týčí šestimetrová ruka se vztyčeným prostředníčkem (...) (D. Č.) do redakce posílá strohou SMS: „*Je to normální fakáč těm zmrdům komunistickéjm zasranejm na Hradě*“. Den poté **David Černý** otevírá svou výstavu v *Galerii Dvorak* u Staroměstského náměstí. Celých dvacet let mu trvalo, než se odhodlal svou nejnovější tvorbu ukázat v Praze, v galerijním prostoru. (...) Česká scéna je mu dlouhodobě protivná. Nesnáší konceptuální umění, jež jí dominuje a které pro svůj krkolomný jazyk považuje za „závody v nudě“. Nemá rád bezobsažné kunsthistorické řeči a snobské mudrování nad každým projektem, který běžnému smrtelníkovi nedává žádný smysl. Raději vystavuje v zahraničí, kde mu na rozdíl od Česka nikdo nedává na jevo, že jeho tvorba je až příliš srozumitelná a hlavně až příliš **zábavná** na to, aby mohla být považována za umění. (Černý) tedy pokračuje v tom, co je pro něj typické (...) navazuje na díla takzvané české **grotesky**, u jejíhož čelného představitele *Kurta Gebauera* kdysi studoval. Základem je **humorná zkratka**, všobecně známá symbolika a moment překvapení (...) Takový odlehčený přístup k umění však leckoho dráždí.

Jan H. Vitvar: „*Fotrovská léta Davida Černého*“, Respekt č. 44 z 28. 10. 2013, str. 50

Vezměte děti. Dostanou o vztahu k handicapovaným lekci nejdřívější satiry

Francouzští akrobaté přivezli na *Letní Letnou* představení *Extremités* plné dechberoucího balancování a nekorektního **humoru** (...) show silně nekorektní a **sarkastickou**. Postiženému akrobatovi tady nikdo nepomáhá. Naopak, je terčem nejrůznějších ústřků, **vtipků a černého humoru**. Zbýlá dvojice mu křeslo odpírá, bere mu bažanta a oboje zlomyslně umísťuje na opačný konec pódia. Marným pokusům vozíčkáře na vše dosáhnout se navíc uštěpačně **směje**. (...) Je až překvapující, jak dokáže čirá škodolibost hraničící až se šikanou obecnostvo **rozveselit**.

Tomáš Štáštka: „*Šikana vozíčkáře může diváky bavit*“, MfDNES 25. 8. 2014, str. A10

Kresba: **Václav Teichmann**, MfDNES 19. 7. 2014

Hudební komika v Praze

Sobotu 20. září festival zasvětil rodinám s dětmi. V Rudolfinu a před ním se bude hrát i malo-vat. (...) Dvořákova Praha chystá den plný překvapení pro nejmenší diváky a jejich rodiče. (...) V půl čtvrté na schodech Rudolfinu dojde k přepadení. Ale není nutno se bát. Bude to jen ochutnávka na

večerní představení britské dvojice Igudesman + Joo, které začne v 17 hodin v Dvořákově síni. Houslista pocházející z Ruska a pianista narozený v Británii jihokorejským rodičům se dali dohromady už když spolu studovali na Hudební škole Yehudi Menuhina. (...) „*Ostatně i sám Menuhin prosazoval otevřenost vůči všem kolem, nejen vůči klasice*“, uvedli **komici** pro Mf DNES. (...) Že jejich **humor** je inteligentní, dokazuje výčet renomovaných umělců, kteří byli ochotni v jejich výstupech hostovat (...) Před několika lety vystoupili na oslavě 80. narozenin dirigenta Bernarda Haitinka, který potom prohlásil, že téměř pukl **smíchy**.

Věra Drápelová: „*Rodinný den završí komická show*“, MfDNES 29. 8. 2014, str. C4

Zneužití chráněné značky

Každý školák ví, že když se řekne TGM, jsou to iniciály prezidenta osvoboditele *Tomáše Garyka Masaryka*. Od neděle to již neplatí, televize začala uvádět *Talkshow Geni a Míši*



s jejich **pokleslým humorem**. A čeští patrioti se nestačili divit, že se pořadu zúčastnil i emeritní prezident, jehož jméno je ověšeno zepředu i zezadu tituly. Myslím, že by v tomto případě měl zasáhnout prezident Zeman a ochránit značku TGM před nehorázným zneužíváním.

Pavel Hýbl: „*Tatíček TGM a pokleslý humor*“, MfDNES, 2. 9. 2014, str. A12

Sociální sítě pomáhají zlu

Sportovci se na nich pokusili vyjít vstříc lidu, obyčejným faouškům (...) Přes internet jim píšou vzkazy, posílají vtipy, vystavují fotky. (...) Berdych, na kurtu poněkud nudný patron, díky *Twitteru* odhalil světu svůj **smysl pro humor**. (...) „*Není to zas takový suchar*“ (...) V Česku stále do značné míry platí pořekadlo: „Úspěch se nepromíjí“. Zmínky o vysokých prémiech na největších turnajích vždy notně podráždí spoustu Čecháčků. (...) Na nízké pudy zapůsobily bolševicky laděné výroky o (...) zbohatlých profesionálech s bydlištěm v Monaku. (...) V takovém prostředí závist a zloba jen kvetou. (...) Mnozí tenisté byli zprvu nadšeni ze sociálních sítí (...) Teď pomalu střízlivějí. Zjišťují, že nejen ty sítě natažené přes dvorce dokážou být nepřátelské. *Facebook* ani *Twitter* je neumí odlišit od zbabělých ubožáků (...) Tenistům, stejně jako všem celebritám, zbývají dvě možnosti: buď dovedou projevy zloby jednoduše vymazat, případně se jim **zasmát**. (...) Anebo se sítím úplně vyhybat. Stejně jako to dělají od malička na kurtech.

Karel Knap: „*Dej mi dvacet tisíc, nebo tě zabiju*“, MfDNES, 2. 9. 2014, str. A12

Vodníci - největší zklamání podzimní televizní sezóny

Soudě podle prvního dílu jsou *Neviditelní* čili *hastrmani žijící mezi námi* jedním slovem jaloví. O **komedii** sotva zavadili, fantazii, která zrodila nesmrtelnost snímku *Jak utopit dr. Mráčka*, nepotkali vůbec. (...) **Humor** se vyskytuje v podobě výroků „*K večeri jsou žáby s želé, pro tebe želé s tvarohem*“. Pro mě za mě třeba žáby na paprice, k **smíchu** jsou však stejně málo jako neblahé paměti *Čápi s mákem*. Snaha o **zábavnost** ulpívá na povrchu, na detailech, ale postrádá podstatu: hromady textu bez načasování a **bez point** vyprodukuje leda mírně nepřehlednou nudu. Jedna potíž *Neviditelných* spočívá v tom, že dramaturg celý seriál hned v zárodku nevrátil, druhá ve faktu, že si plete **komedii se satirou**, a třetí ve skutečnosti, že **satiru** neumí. (...) Snaživě **ulepená aktuální satira** ho vždy znovu zabíjí tak spolehlivě jako odkazy na *Konec vodníků v Čechách*. S každou jeho připomínkou totiž vystoupí rozdíl mezi oběma projekty ještě propastněji. A že moderní vodnická šlechta opovrhne staromilci, kteří ještě pojídají tradiční smrdutý *kapradúr*, to je na tak výpravný seriál dost **laciná legrace**.

Mirka Spáčilová: „*Vodníci táhnou seriál ke dnu*“, MfDNES, 5. 9. 2014, str. B6

Taxikář: Tak si vystup a počkej na velblouda

Některé blízkovýchodní televize zvolily pro své zpravodajství o radikálech z Islámského státu (IS) **humor a satiru**. Vysílají tak klipy **zesměšňující** skupinu, s jejímž výkladem islámu se mnozí odmítají ztotožnit. Hrdinou jednoho takového šotu je nešikovný bojovník IS. (...) „Ti lidé nezastupují islám. Tím, že si z nich děláme **legraci**, dáváme najevo, že jsme proti nim. Je to také jedna z cest, jak odmítnout terorismus,“ řekl producent a autor libanonského **satirického** pořadu *Nabu Asaf*.

(ČTK, AP): „*Bojovník IS jako nešika...*“, MfDNES 2. 9. 2014, str.A7

Českého Homera Simpsona v Temelíně nepotkáte, ale...

Na návštěvě jaderné elektrárny je zajímavé už jen to, že najednou zjistíte, kolik máte kolem sebe lidí, kteří se považují za **vtipné**.

„*To je blbý, že ještě nemáš děti. Teď už to nedohoníš.*“

„*Udělej rozhovor s temelínským Homerem Simpsonem.*“

„*S tímhle článkem fakt zazáříš.*“

Jenže pak se pod čtyřmi chladicími věžemi musíte převléknout ze svého oblečení do erárního, projít mnoha dozimetrickými rámy (...) a všechna **legrace** je tatam. Tím spíš, když po čase stoupnete na jeden takový dozimetrický aparát a začne blikat nápis: „Kontaminováno“. On to nakonec zas takový průšvih není. Stejně se ale téhle historce poprvé **zasmějete** až dlouho poté, co vám Temelín zmizí za zády. (...) Ptáme se konečně i na tu nejdůležitější otázku. Na *Homera Simpsona*, nejslavnějšího zaměstnance jaderných elektráren světa. Máte někoho takového i tady?



„Aby ne,“ **směje** se tiskový mluvčí Sviták. „Svou náplní práce se nejvíc blíží našim operátorům. Někteří o sobě sami tvrdí, že jsou Homerové. Berou to s **humorem**.“

Lukáš Hron: „Kde atom můj“; MfDNES-Víkendy; 30. 8. 2014, str. 12

Vyšlo album *Vítr ve vlasech*

Ivan Hlas „velkou kapelu“ rozpustil už před lety a kluby objíždí s akustickým triem, které s ním tvoří na jednu stranu mistři svých nástrojů, na straně druhé dobří kumpáni, kteří pro **legraci** na pódiu ani v zákulisí nejdou daleko. Večery mívají velmi specifickou atmosféru, ve které se vyvažuje hráčská bravura (...) s rozpustilými **žerty**, jejichž původcem většinou bývá cellista Jaroslav O. Nejchleba a nehraně pozitivní atmosféra, jejímž ztělesněním je odjakživa Ivan Hlas. Ondřej Bezr: „*Radostný i temný Hlas*“, MfDNES, 16. 9. 2014, str. A11

Jejich černý humor, předvolební

Docela drsně, byť **vtipně** si ze sebe utahuje ODS, ještě nedávno nejmocnější strana v Česku, potácející se nyní na hranici volitelnosti. (...) Její předseda Petr Fiala s populárním hercem Mariánem Labudou natočil klip. Labuda se v něm vrátil do role šoféra nákladáku ze slavného filmu *Vesnička má středisková*. Fialu, který kráčí vesnicí Řitka a stopuje auta, nabere u cedule s přeškrtnutým názvem obce. „V Řitce už vás to nebavilo?“ ptá se řidič. Šéf ODS: „No, asi jsme si tu návštěvu trošku zasloužili. Ale naštěstí už zase stoupáme vzhůru.“

Josef Kopecký: „*Řitku jsme si zasloužili*“, MfDNES, 6. 9. 2014, str. A2



Kresba: **Miroslav Kemeľ**, MfDNES, 2014

Kniha sice hýří vulgarismy...

...ale **humor** postrádá. Někdo by měl vyhlásit embargo na romány o sexu, aby si čtenářky odpočinuly od variací na *Padesát odstínů šedi*. (...) Nakladatelství XYZ přihodilo román *Se(x)znam* od britské bloggerky Joanny Bolouriové, knihu, o které se mluví jako o **vtipnějším Sexu ve městě**. (...) Semtam se jí podaří vyloudit na čtenářčině tváři lehký **úsměv**, spíš tedy lehké **po-usmání** nad tím, jak může být někdo tak nezralý. Bolouriová je originální snad jen v tom, jak používá vulgarismy.

Klára Kubíčková: „*Variace Padesáti odstínů šedi sice hýří...*“, MfDNES, 12. 9. 2014, str. B9

Odešel Petr Skoumal - autor hudby k veselým textům

Ty nejstarší z období spolupráce s Janem Vodňanským, nejprve na

malých pražských scénách první poloviny šedesátých let a ve druhé půli téže dekády zejména na jevišti Činoherního klubu, přinesly do českého prostředí spoustu **kabaretně** odlehčených hitů **s vtipnými**, často **absurdními texty**. Neodmyslitelně patří k mládí dnešních šedesátníků a sedmdesátníků, formovaly jejich hudební vkus i **smysl pro humor**.

Ondřej Bezr: „*Zemřel Petr Skoumal...*“, MfDNES, 29. 9. 2014, str. A11

Vychází vlastní životopis Stephena Hawkinga.

Jeden z největších vědců je už 46 na vozíčku, přesto mu neschází smysl pro **humor** (...) Trochu nekorektně konstatuje, že vědci a prostitutky dostávají peníze jen na to, co je baví a není fér tomu říkat práce.

Klára Kubíčková: „*Je báječné být fyzikem...*“ MfDNES 18. 9. 2014, str. A15



„Vážený pane Slívo, blahopřeji k výstavě. Vypadá to bezvadně!“ napsal Milan Frola, Embajada de la República Checa v Buenos Aires a dodal: „K mé velké spokojenosti (a určitě i Vaší) je Vaše výstava v Usina del Arte velmi navštěvovaná. Došlo k dobrému efektu, že diváci, kteří přijdou obdivovat Usinu si najdou čas prohlédnout si i Vaši výstavu. Teď v sobotu byl koncert k výročí Martinů a diváci se vydali obdivovat i Vaši výstavu.“ (Foto nahoře)

“Předpokládám, že se prodej Kafkových povídek ve španělštině v B. A. zvýšil tisícnásobně,” zažertoval si Slíva po příjezdu domů do Prahy. V Usina del arte (jak napovídá název, jde o kulturní komplex z bývalé elektrárny). V obrovském výstavním prostoru v prvním patře byla neméně obřímí výstava - nejznámějšího argentinského kreslíře humorných příběhů. Hlavně jde samozřejmě o stripy o holčičce jménem *Mafalda* - stripy jsou nazvětšované na panely. Mafaldu kreslil Quino deset let (asi do roku 1985) a její portrét byl vybrán pro symbol boje za práva dětí v UNESCO. Sám Slíva měl výstavu (foto uprostřed) v přízemí budovy. Na vernisáži představil asi pětadvacet věcí - kreseb, leptů, litografií - dílem právě ke Kafkovi, protože tam probíhal týden IV. ročník biennale Kafka-Borges (Praha - Buenos Aires). K tomu se také váže výše zmíněná poznámka o španělském vydávání Franze Kafky.

A ještě se vraťme v čase - o týden dřív byl Slíva zahájit svou výstavu ve Washingtonu D. C. Vyšly na ni příznivé recenze a objevili se tu i zajímaví lidé. Na vernisáži byla i dcera české bojovnice s nacismem a komunismem Milady Horákové - paní Kánská s manzelem, ekonomem Karlem Kánským - **na dolním snímku!** (G)

(Foto: archiv Jiřího Slívy)



Na světě přibylo karikaturistů - ale už ne redakčních

V týdeníku *Respekt*, rubrice *Fokus*, zveřejnili právě před rokem článek z prestižního periodika „*The Economist*“ s titulkem *Satirické verše (Stále více lidí se baví tím, že si dělá legraci z politiků)* - viz ilustraci. Zabývá se především růstem internetové politické satiry - vtipy dnes cestují na větší vzdálenost než kdy dříve. Americký satirický časopis *The Onion* (*helemese!* - pozn. red.) loni vyhlásil severokorejského diktátora *Kim Čong-una* s naducanou tváří „Nejpřitažlivějším žijícím mužem“. Čínský deník to vzal vážně a otiskl na oslavu té pocty přílohu s 55 fotografiemi... Spousta lidí však *The Onion* čte méně bezelstně a hledá v něm zábavu. Návštěvnost mu za minulý rok vzrostla o 70 procent.

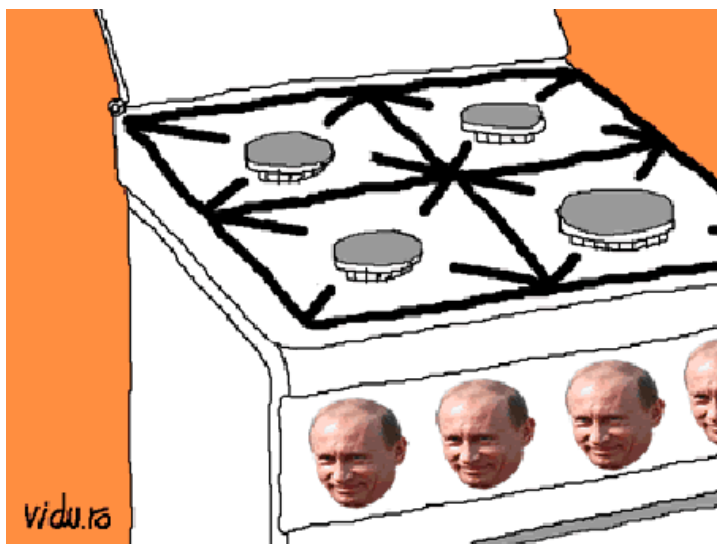
Pár vět z textu:

Politická satira bývala doménou výtvarníků a spisovatelů jako byli Honoré Daumier či George Orwell (...) Díky moderním technologiím je však dnes všudepřítomná (...) K zábavě se mohou přidat i široké masy. Díky sociálním médiím se satirické šlehy šíří nakaživě, když uživatelé internetu sdílejí memy a zveřejňují vtipky naprosto bez zábrán.(...) Internet také umožnil satirikům obcházet cenzory a zůstat v anonymitě (...) Vtipy lze uveřejňovat on-line, už k tomu není zapotřebí tištěné publikace (...) Politici si díky internetu možná více zvykli na zesměšňování a mají menší chuť se soudit se satiriky (...) Přesto řada satiriků v zemích jejichž vlády nemají smysl pro humor, má obtíže se svobodně vyjadřovat, jsou vězněni, unášeni a zastrášováni (uvádí CRI)...

Počet novinových karikaturistů prudce klesl, noviny snížili stavy

A teď si dovolíme ocitovat skoro celý poslední odstavec, který je i pro naši mediální scénu podstatný:

Internet sice možná satirickou tvorbu obecně povzbudil, zároveň však ztížil jejím tvůrcům získávat z ní obživu. To platí zejména pro profesionální kreslíře. Jejich počet prudce klesl, jelikož noviny buď zkrachovaly, nebo snížili stavy. Před sto lety zaměstnávaly americké noviny přibližně 2000 karikaturistů na plný úvazek. V roce 2010 jich zbývalo pouze 40 a dnes většinu práce zastanou externisté. Jejich nejlepší (a často jediný) výdělek pocházejí z obrázků, které prodají do celostátních médií, a proto lokální politika už málokdy přitahuje jejich pozornost.



Nejúspěšnější kreslíři už provozují vlastní internetové stránky a prodávají zboží jako hrnky a trička. Jenže to je málokdy výnosné. *Tjeerd Royaards* z internetového vydavatelství *Cartoon Movement* poznamenává: „Na světě přibylo kreslířů, ale pracují pouze na částečný úvazek.“ Nejen politikům je rozmach satiry proti srsti. Díky internetu čelí profesionální karikaturisté mnohem větší konkurenci (...) Úzce vyhraněné řemeslo praktikované hrstkou nadaných se stalo celosvětově populárním koníčkem (...) Satirikové dříve lidi šokovali (...) dnes však ztratili údernost, ať jsou jízlivé nebo osobní, jak chtějí. „Na internetu je totiž drzý každý (řiká *Charlie Bennet*, profesor médií na *London School of Economics*).“ (GAG)

Obrázky: sken z *Respektu* č. 38/2013; *Vidu* (Rumunsko): plynový sporák dle Putina)

Celý článek v angličtině najdete na www.economist.com

Pochvala soutěže *Vtip měsíce* od abonentů z Východu

Už sme sa dlho neozvali, ale to neznamená, že **e-GAG** nesledujeme. Potešila nás možnosť zapojiť sa do súťaže *Vtip mesiaca*, kde velice oceňujeme postup zkvalitnenia hodnotenie.

Vždy keď posudzujeme vtip hodnotíme nápad a kvalitu grafického prevedenia, čosi ako v krasobruslení technické prevedenie a umelecký dojem výsledok je potom priemer, tak to vnímame. Potešilo nás zaradenie možnosti vidieť prácu všetkých účastníkov, pretože hodnotenie poroty je vždy trochu subjektívne aj keď si na výsledky hodnotenia nestažujeme a sme pripravení pokračovať až do konca.



Pretože ste tesne **pred voľbami** posilame Vám zopár nápadov na toto téma a prajeme šťastnú ruku.

Peter Kvanka a Milan Mihaľko, Humenné (SR)



Poděkování GAGu z Kremnice...

ĎAKUJEME, super titulka i reportáž KČ z KG'2014!

Ján Fakla, riaditeľ

Európsky Festival humoru a satiry

KREMICKÉ GAGY; www.gagy.eu

Snímek: *Jiří Slíva*

...a z Ostravy

Zdravím milý edytore a děkuji za propozice karikaturního zaměření. To by mohla ta první cena být eeeeeeeee ... aspoň symbolická v dvacáté řadě za prvním Kolumbijcem :))

Václav, momentálně ve studiu kreslící do TV pořadu *Draci v hrnci*; neděli co neděli to ku spatření jest od 9 ráno.

Václav Šípoš, Studénka a všude kolem

Setkání s vlastními díly potěší; ale jak kdy...

Zvýšil se zájem sběratelský, žádostí o můj kreslený vtip. Dokazují to dopisy, které dostávám. Někdy jde o překvapení ze způsobu, jak se sběratelé k originálům kreseb dostávají. Třeba i z antikvariátu...

Josef Poláček, Varnsdorf

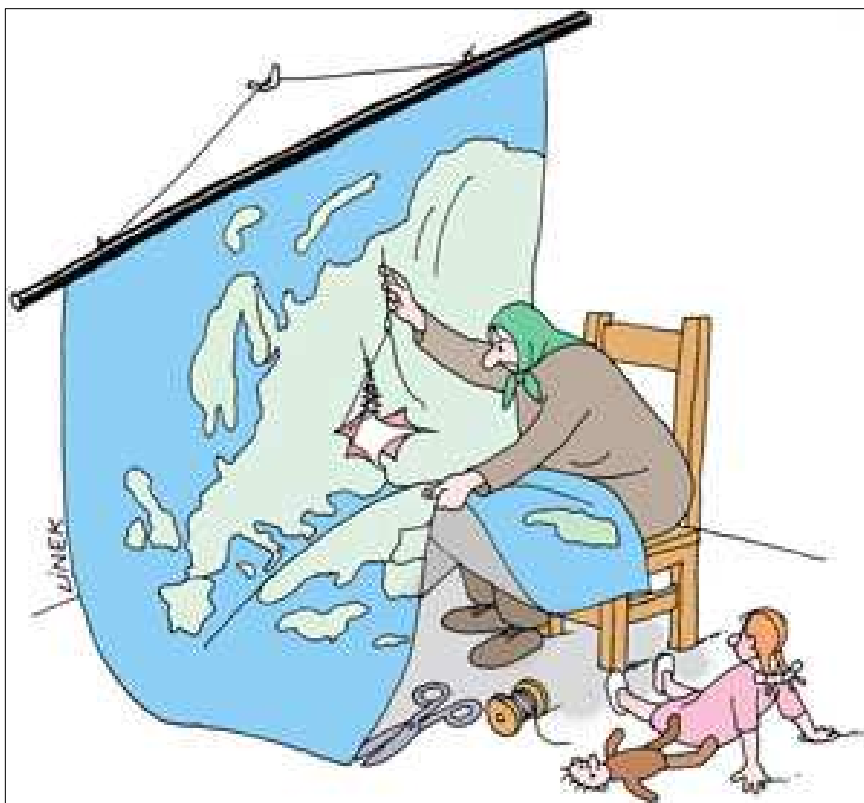
Vtip měsíce září / Evropa nutně potřebuje zalátat

Nejlepší kreslený vtip ze 79 přihlášených byl v září podle hlasování poroty znovu bezeslovný a znovu na aktuální mezinárodně-politické téma. **Václav Linek** vyhrál letos už podruhé. Blahopřejeme! Druhé místo obsadil **Jiří Srna**, třetí **František Kratochvíl**. Do užšího finále postoupilo celkem dvacet prací. Všechny jsou jako vždy k vidění na našich stránkách:

www.ceska-karikatura.cz

Mimochodem Linek dostal od porotců 21 bodů, Srna 16 a FrK 13. Po třech čtvrtinách celoročního soutěžení vypadá **průběžné pořadí** takto:

1. Jiří Srna	87
2. Václav Linek	79
3. Miroslav Barták	74
4. Vladimír Líbal	60
5. Vhrsti	54
6. Pavel Rychtařík	49
7. Marek Šimon	44
8. Václav Šípoš	41
9.-10. J. Tomaschoff	39
9.-10. Jiří Hiršl	39



Z tabulky vyplývají minimálně dvě zajímavosti: Před posledními třemi koly letošního roku je jasné, že boj o celkové vítězství bude mezi dosavadními medailisty ještě napínavý. A za druhé: Jiří Srna vede celkové pořadí, přestože narozdíl od svých pronásledovatelů v soutěži zatím ani jednou nevyhrál (Linek má 2 vítězství, Barták dokonce 4). Mnohem častěji než kdokoliv jiný však se svými kresbami atakoval medailová umístění, což mu zatím vyneslo nejtučtější bodový zisk ze všech.

Je třeba připomínat, že další kolo uzavíráme 20. října a že do té doby čekáme na adrese vtipy@vhrsti.cz maximálně 3 nové vtipy od každého z vás? Vždyť to už všichni, co s námi soutěžíte, dobře víte. Máme radost, že vás to baví!

Vhrsti

Kresba: **Václav Linek**

KomiksNews #281 – Vizuální lahůdky



Zběžně jsem prolétl, co je nového na knižních pultech, a objevil dva mimořádné výtvarné klenoty: Pravidla léta od geniálního australského umělce Shauna Tana a Černou orchidej ikonické dvojice Gaiman/McKean. V seznamu nových komiksů si však vybere asi opravdu každý. Děti sáhnou po Šmoulech a Malém princí, teenageři po mangách nebo superhrdinech. Kdo se chce s komiksy hlavně pobavit, koupí si nepochybně Garfielda, Simpso-

novy nebo Jelita. Nejste-li čtenáři časopisu Bravo, nejspíš Jelita neznáte. Ale věřte, že stojí rozhodně za pozornost. Jsou vtipná, skvěle napsaná i nakreslená a celá je má na svědomí český autor Dan Černý.

Všichni čtenáři komiksů se pak budou nepochybně zajímat o letošní KomiksFEST!, největší komiksový festival u nás. Podrobný program ještě není k dispozici, takže sledujte stránky www.komiksfest.cz.
(Vhrsti)

Nové komiksy:

Shaun Tan: **Pravidla léta** (Labyrint)

Neil Gaiman / Dave McKean: **Černá orchidej** (Crew)

Jim Davis: **Garfield je výlupek** (Crew)

Jason Aaron / R. M. Guéra: **Skalpy 1: Země indiánů** (Crew)

Masaši Kišimoto: **Naruto 19: Následnice** (Crew)

Hadžime Isajama: **Útok titánů 1** (Crew)

různí: **Simpsonovi: Čarodějnický speciál - Příběhy ze zahraničí** (Crew)

Matt Groening: **Simpsonova knihovna moudrosti: Homerova kniha** (Jota)

Dan Černý: **Jelita: Ze života lůzrů** (Paseka)

Michael J. Straczynski: **Před Strážci: Sůva / Dr. Manhattan** (BB art)

Geoff Johns / různí: **Liga spravedlnosti 2: Zrození zla** (BB art)

Clotilde Bruneau / Diane Fayolle: **Malý princ a Gargandova planeta** (Mladá fronta)

Peyo: **Šmoulové: Šmoulové a Krákula** (Albatros)

Festival:

29. října – 2. listopadu 2014, Praha: **KomiksFEST!**

Výstavy:

24. září – 16. listopadu 2014, Wortnerův dům – Aréna Alšovka, České Budějovice:

Jaromír 99: K. jako KAFKA

16. října – 14. listopadu 2014, Galerie Michal's Collection, Husova 13, Praha:

Karel Jerie: Velký inkvizitor (obrazy, kresby a skici k 2. dílu komiksu Candide)

Ceny:

Stumptown Comic Arts Awards

Best artist: **James Callahan: The Auteur** (Oni Press)

Best writer: **Jai Nitz: Dream Thief** (Dark Horse)

Best cartoonist: **Zander Cannon: Heck** (Top Shelf)

Best letterer: **Ed Brisson and Douglas Sherwood: The Sixth Gun V. 6** (Oni Press)

Best colorist: **Bill Crabtree: The Sixth Gun V. 6** (Oni Press)

Best publication design: **The Fifth Beatle** (Dark Horse)

Best anthology: **Dark Horse Presents** (Dark Horse)

Best new comic: **Rick Spears, James Callahan, Luigi Anderson: The Auteur** (Oni Press)

Best publication for younger readers: **G. Ellis, N. Stevenson, B. Allen: Lumberjanes** (Boom Studios)

Best webcomic or digital comic: **C. Sebela and I. Moustafa: High Crimes** (Monkeybrain)

Best Small Press: **Cartozia Tales** (Cartozia)

Reader's choice: **Matt Kindt: MIND MGMT** (Dark Horse)

Ignatz Award

Outstanding artist: **Sam Bosma: Fantasy Basketball** (Sam Bosma)

Outstanding anthology or collection: **Robert Kirby: QU33R** (Northwest Press)

Outstanding graphic novel: **Jillian Tamaki, Mariko Tamaki: This One Summer** (First Second)

Outstanding story: **Meredith Gran: Brownout Biscuit Octoups Pie: Dead Forever** (Octopus Pie)

Promising new talent: **Cathy G. Johnson**

Outstanding series: **Jason Shiga: Demon** (Shiga Books)

Outstanding comic: **Sam Alden: Wicked Chicken Queen** (Retrofit / Big Planet)

Outstanding minicomic: **Sophie Goldstein: House of Women**

Outstanding online comic: **Evan Dahm: Vattu**

Narozeniny:

Rod Whigham (*1954), americký kreslíř

Gary Groth (*1954), americký publicista

Ande Parks (*1964), americký kreslíř a scenárista

Tom Willams (*1974), americký kreslíř

Bostoon mag. 232 (Latinská Amerika/USA)



V severoamerickém Bostonu sídlí, ale latinskoamerickým editorem je řízen elektronický magazín. Drží se částečně podoby časopisu tištěného (vychází pravidelně a má rovněž pravidelné rubriky) a částečně jde o webovou stránku (nedrží se vzhledu tiskových stránek, jde o "tekoucí" materiály od shora pořád dolů a také má rubriky pro krátká videa). V poslední době navíc dochází k jakémusi třídění obsahu podle kontinentů...

Kresba: **Leon** (Kolumbie) - **Neymar** (brazilský fotbalista). Jak známe z balíků: "Fragile" = křehký

Zajímavostí každého čísla e-magazínu *Bostoon Mag* je uvádění jmen autorů vtipů v čísle - nazývá se to *The Makers of This Bostoons No. ...*

Vydavatel je třídí podle kontinentů a například v No. 232 to vypadá takto:

Americas: Raúl de la Nuez, Amorim, León, Boligán, Ronaldo, Garrincha, Walter Toscano, Pepe Pelayo, Martirena, Tonho, R. Orzuj, Kemchs, Reuben Morales, Antoms, Dixon Medellín, Carrillo,

Átomo, Phu Nguyen, Galoma, Vicente Corpus a Eduardo Soto. **Europe:** Baraban, Nikolai Arnaudov, Mykola Kapusta, Tsocho Peev, Gergely Bacsa, Emilio Isca, René Bouschet, UPL, Walex, Lubomir Kotrha, Alexei Talimonov, Mileta Milodarovic, Henryk Cebula, Zoran Grozdanovski, Harca, Predrag Srbljanin, Grigoris Georgiou, Francesco Dotti, Che Varona, Jovan Prokopljevič a Stefan Wenczel (SteWie). **Middle East & Africa:** Elrayah Ombaddi, Muammer Kotbas, Saadet Demir Yalcin, Recep Ozcan a Rasit Yakali. **Asia:** Joen Yunus, TVG Menon, Jia Rui Jun a Agus Eko Santoso. **Australasia:** Mark Lynch.

Jak jste si jistě povšimli, žádný **český karikaturista se na seznamu autorů z Evropy neobjevuje** (na rozdíl od Poláka anebo Slováka) **Adresa: <http://bostoonsmag.com>**

Časopis *FECOcorico* (Francie) / Časopis *Fenamizáh* (Turecko)

Obě poměrně mladá periodika (jako vše nové dnes pouze v elektronické verzi) zatím v e-GA-Gu poměrně zanedbáváme. Poněkud staromilsky (a navíc evropsky tradičně) se věnujeme raději tištěným časopisům a to ještě v jazyce, jemuž přece jen víc rozumíme.

Přesto tu rádi registrujeme nový francouzský výhradně „cartoonistický“ časopis *FECOcorico* vydávaný francouzskou skupinou FECO. Na obrázku **vlevo** vidíte obálku 12. čísla - ta titulní



kresba je od **Pola Leurse** z Lucemburska.

A také už jsme se několikrát zmínili o tureckém a zřetelně úspěšném časopisu plném humoru a to nejen kresleného (a nejen tureckého) s názvem ***Fenamizáh*** - na obrázku **vpravo**.

Podobně jako zmíněný *Bostonmag*, také on kolem sebe soustředil početnou obec autorů z mnoha částí světa. A jelikož má jeho istanbulský vydavatel **Azíz Yavuzdogan** dost prostoru, lze v časopise najít také delší či rozsáhlejší materiály, články, medailony a (**viz dvoustrana!**) rozhovory s předními autory. Tento je s **Olexejem Kustovským**, častým úspěšným ukrajinským účastníkem předních světových festivalů a soutěží cartoons (známe ho osobně z workshopu v Písku).

A ještě pár slov k měsíčníku **FECO**France..., jak nám ho poslal *Pierre BALLOUHEY* „Feco France is very happy to send you his "Webmag" **FECOCORICO 12**, even more beautiful, even bigger. **Contents of this number 12: Holidays, summer's festivals, Beaunez, Zelim, Sternberg and Boris Artzybasheff.**

A ještě kde můžete nahlédnout do jeho 24-stránkového čísla 12: <http://www.fecocorico.fr>

Humor - neznámý titul z málo nám známé historie vtipných svazků ve světě...



Slavný, především komiksový autor **Herriman** (zemřel **1944** - autor legendární **Krazy Kat**, nar. **1910!**) zalidnil titulní stranu nadějného svazku **HUMOR** v roce **1987**. Jaký byl jeho osud, lépe řečeno, jak krátký byl jeho život, zatím nevíme. Ale všimněme si podtitulku, který upozorňuje, že nejde o nějaký výdělečný komerční titul, ale o záslužný (z našeho hlediska) pokus spolku humoristů, tedy spíš **společné sponzorování publikace výtvarníky - karikaturisty**, kteří do ní dodali své vtipné práce.

Odbočka:

O pouhé tři roky později, počátkem roku 1990 jsme se o cosi obdobného pokusili i v Praze, ještě v Československu. Netušili jsme ovšem „která bije“ ani nic o tom, jak funguje tržní společnost. Měli jsme pocit, že o humorné periodikum musí být mezi lidmi velký zájem, navíc ještě o první svobodnou tvorbu po letech nesvobody tisku. Mysleli jsme tedy, že komerční nastavení měsíčníku *Škrt* a pak i výhradně cartoonistického týdeníku *KUK* (ve vydavatelství Novinář) se nemůže vydavateli nevyplácet.

Po dvou letech se ovšem ukázalo, že tomu tak nebude a přes sponzorování *KUKu* samotnými autory, kteří do posledních čísel před zánikem už víceméně přispívali za minimální honoráře, nás nemilosrdný monopolní distributor zcela vytlačil z novinových stánků (a později též zahynul, včetně stovek svých opuštěných kiosků, nemýlím-li se). Takže, nemohli jsme ovšem tušit, nebyli jsme tak informovaní, co provede už v půli 90. let minulého století mohutně nastupující internet, jenž v současnosti hubí i mocnější „obry“ - například jeden deník po druhém (vzpomene si ještě někdo na *Obranu lidu*, *Zemědělské noviny*, *Český deník*, *Telegraf*, *Lidovou demokracii*, *Svobodné slovo*, *Večerní Prahu*, a další brněnské či ostravské noviny?) Zdá se, stejně jako Herimann na obálce *Humoru*, bychom se mohli třeba ukreslit k smrti a...? Teď už víme, že agonie by se jen prodloužila a dluhy tiskárnám a dalším částem procesu vydávání časopisu by narostly do nesplacitelné výše. Takto to byl vcelku krátký, byť pro nás, kdo jsme v tom jeli s nadšením a ne pro peníze, bolestný konec...

Tolik pár vzpomínkových vět nad obálkou **Humoru**, o němž je více na:

<http://www.abebooks.com/Humor-Sponsored-Society-Illustrators-BOSSERT-Jill/5082339412/bd>

Poznámka: Mezitím nám dorazily ze Západu další zajímavé exempláře. Krom *Nebelspalteru* či *Eulenspiegela*, kam přispívá **Jan Tomaschoff**, poslal kolega také dva kousky ze svého výletu do Francie: Těšte se!

Sławomir Łuczyński vystavuje, *Lichý zahrál*

Člen SPAKu a člen jury Humorestu *Slawek* ve svých Pabianicích otevřel výstavu za účasti muziky českého člena jury a hlavního pořadatele hradeckého Humorestu *Luboše Lichého* v Galerii Městského kulturního střediska.

Výstava (I hudba) je zároveň inaugurací třetího ročníku Mezinárodního uměleckého projektu "*Piękno Ziemi Łódzkiej*", jíž se má zúčastnit patnáct umělců z Polska a zahraničí...

Porojekt bude pokračovat i v dalším období v dalších měsících tohoto regionu. A můžeme se těšit na katalog nebo kalendář s pracemi těchto autorů... (g)

Bartolomiej Belniak vystavuje v Krakově

V *Galerii Rozmanitości* v Domu Kultury "*Podgórze*" v Krakově, ul. Sokolska 13, je od 12. září otevřena výstava kreslených *Bartolomieja Belniaka*.

Polský Vtip měsíce září: M. B.!

Záříjová etapa soutěže o "*Rysunek miesiąca 2014*", co pořádá *Muzeum Karykatury* ve Varšavě zaujalo 65 autorů, kteří poslali 145 prací. Laureáty měsíce se stali: **Marcin Bondarowicz** (1. cena) - autora známe z Prahy, kde získal cenu hned v prvním ročníku mezinárodního *Fór pro Foru*. **Kamil Jerzyk a Bogumił Łach** (oba 2. cena) a **Aleksandra Gruszczyńska, Mirosław Hajnos** a **Halina Kuźnicka** (všichni 3. cena)

Pět autorů (z nich další dvě ženy!) získalo diplomy. Všechny oceněné vtipy najdete na webu *Muzeum Karykatury* - naskytá se docela zajímavé porovnání polských a českých oceněných děl v posledním měsíci... a vlastně i obou porot - jakým vtipům dávají přednost.



Hajnos získal „Starostovu Maczugu”

Národní soutěž „*O Maczuge Burmistrza*” v Sokolowie Podlaskim vyhrál známý informátor o polské i zahraniční scéně cartoons **Mirosław Hajnos**, kterému 18. září předali *cenu „Maczuga Burmistrza Miasta Sokółów Podlaski”*. Výstava prací z celopolské soutěže proběhla v tamním Úřadu města. Na snímku: **Hajnos s manželkou v Hradci Králové**

Výměna ředitelů v Muzeu Karykatury - Skončil Z. Z., nastoupila E. L.

Zygmunt Zaradkiewicz k 31. 8. skončil ve funkci ředitele varšavského muzea. Jelikož konkurs na toto místo nepřinesl výsledek, „*prezydent m. st. Warszawy*” **Hanna Gronkiewicz-Waltz** pověřila plněním této funkce **Elżbietu Laskowskou**.

Elżbieta Laskowska je historičkou umění, kurátorkou *Muzea Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie*. Historii umění absolvovala ve Varšavě, následovala poddiplomová studia v rámci programu Středoevropské university Praha - Budapešť, je doktorandka *Institutu Sztuki* Polské akademie věd. Od r. 1995 r. pracuje pro *Muzeum Karykatury*, kde spolupřádala řadu výstav - mj. "*Artyści polscy w The New York Times. Ilustracje i karykatury*" (2004), anebo "*Eryk Lipiński 1908-1991. Satyra i humor*" (2008), Je též autorkou knih věnovaných historii karikatury a také člen soutěžních porot, mj. *Satyrykonu* v Legnicy.

Poláci v Gabrovu (a hned dvakrát!)

V Domě Humoru a satiry v bulharském Gabrovu byly zahájeny dvě výstavy prac polských karikaturistů. První z nich je samostatná výstava **Zygmunta Zaradkiewicze**, donedávna ředitele varšavského Muzea karikatury. Druhá představuje přes stovku kreseb a grafik ze sbírky téhož muzea - současných i archivních prací, vybraných z bohatých sbírek instituce. (mh)



Žyrardovská výstava ve fotografii



V našem magazínu už píšeme o polském výstavním projektu po několikáté. Určitě aspoň počtvrté, neb jde už o čtvrtý ročník pozoruhodného příkladu z města, které vsadilo na kreslený humor při své propagaci doma i ve světě. Ten muž na horním snímku je **Zbygniew Kolaczek**, který se o projekt stará. A dbá o to, aby vysloveně domácí městská akce měla mezinárodní rozměr.

Dějiny města tkalců a textilu vůbec tomu nahrávají, vždyť právě z Čech prý se hodně pracovníků do Żyrardowa vydalo, aby tam pracovali a zapustili kořeny.

Jak vidíte na druhém a třetím snímku, kořinky tu zapouští i česká účast na výstavě, jejíž čtvrtá verze měla letos za téma **technika a vynálezy**. I z těchto malých fotografií poznáváme některé autory obrázků, jako jsou **Aleš Vyjidlák**, **Miroslav Barták**, **Roman Kubec** anebo **Jiří Novák**.

A jak vidíte na spodním snímku, jejich obrázky se na vernisáži těšily i zdvořilému zájmu publika. Už se těšíme, jak i zalistujeme v katalogu,



kteří mívá dorou úroveň a budeme moci lépe posoudit, nakolik jsou členi naší unie důstojnými partnery dalších hostů jinak především polské karkaturistické špičky. (ih)

Varšava: Velká válka v karikatuře

Od září dolistopadu se ve varšavském muzeu karikatury v Kozí ulici 11 koná výstava historických vtípů a satiry „Velká válka a mír“ ke stému výročí první světové války. -r-



“SIMILARITIES AND PLAGIARISM” - by Bernard BOUTON / Francie

**Tisíce plagiátorů!
Myriády nekompetentních porotců!
Plagiátoři jsou nyní lehce odhalováni a černá listina jejich jmen a obrázků se rozrůstá každý den!**

Ano, někteří lidé aktivně hledají podobnosti a zveřejní je téměř každý den. Myslím, že je to vlastně dobrá věc, a taková kompilace je opravdu dobrá práce. Podobnost však ještě není plagiátorství. Spíš si myslím, že skutečné plagiátorství je velmi vzácné, protože pro profesionálního karikaturistu, je velmi

důležité, aby ukázal, že je schopen vytvořit něco nového a originálního. Ale podobnosti nejsou překvapivé. K dispozici jsou náhody, a když několik umělců uvažuje na stejné téma ve stejném kontextu, podobné karikatury jsou víc než náhodou, prostě jsou logickým důsledkem. Mozek karikaturisty je plný obrazů, kterou vybral ve svém prostředí. A pak, když umělec ztvárni svůj nápad, může nevědomky smíchat komponenty, které možná viděl v díle cizího autora. Karikaturisté musí být proto opatrní, k tomuto zřízené web-galerie podobných karikatur nám připomínají, jak obtížné je vytvořit zcela originální dílo! Proto jsou velmi užitečné.

Jenže v některých příkladech podobnost není až tak zřejmá; to je nežádoucí. Je politováníhodné, že někteří lidé zacházejí příliš daleko při hledání nových exemplářů podobnosti. A když nemohou najít podobné karikatury, vymýšlejí si! Vyhledávání podobností se nesmí proměnit v systematické podezírání z plagiátorství! A porotce nesmí být obviněn z toho, že je nekompetentní, když ocení karikaturu, která se podobá některé předchozí! Ani nejzkušenější karikaturista není zcela kompetentní osoba...

To znamená, že si myslím, že kompilace je zásadní složkou práce karikaturisty; hraje důležitou a nezastupitelnou úlohu; je klíčovým nástrojem ke zvýšení znalostí o inventáři dosavadních prací a o vývoji žánru. Myslím, že toto konání by mělo být doplněno také o vyhledávání podobností v technice kresby; plagování stylu kresby je stejně důležité a škodlivé jako plagiátorství myšlenek.

O mezinárodních soutěžích: myslím, že je to dobrý nápad, aby pořadatelé zveřejnili vybrané karikatury na internetu po dobu 7 až 15 dnů před výběrem finalistů porotou, aby tak každý mohl hlásit závažné případy podobnosti. Podle mého názoru tu nejde ani o plagiátorství, ale myslím, že je lepší vybrat velmi originální karikatury, nápady, které před tím ještě nikdo neměl!

Bernard Bouton

Autorem článku je známý francouzský karikaturista a generální sekretář FECO

Zdroj: v originálním znění naleznete text na cartoongallery

Ze zahraničního humoru / 2x Vladimir Putin („Kazačok“ a Žonglér)



Tak, jak Kreml přidává na agresivitě, přidávají na síle svých karikatur i kreslíři typu „Editorial cartoons“.
Vlevo: **Dave Granlund**,
vpravo: **Sergej Jelkin**

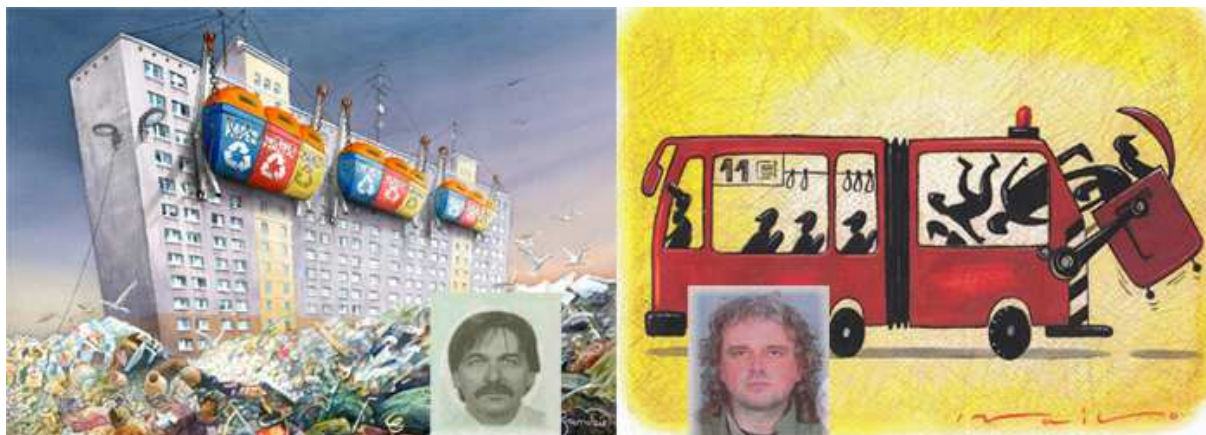
®

Smutek v Chorvatsku: skonala Haramija



V neděli 14. září zemřel výborný chorvatský karikaturista **Ivan Haramija - Hans** (nar. 1946). Byl absolventem Akademie Pedagogickej v Čakovci. Pracoval jako učitel výtvarné výchovy ve školách v Prelogu i Dolnoj Dubravě. Od r. 1980 pracoval pro firmu *Podravka*. Pod logem této firmy organizoval výstavy s mnoha, také zahraničními, autory cartoons. Redigoval též satirický magazín "**Feferon**". Jako karikaturista začínal roku 1967 na stránkách místního tisku. Brzy se jeho dílo začalo objevovat také v řadě dalších titulů - i v cizině. Odhaduje se to na **12 tisíc vtipných kreseb**. Měl **18 samostatných výstav** a účastnil se přes **dvě stovky těch skupinových**. V soutěžích získal na **stovku cen**, vydal **pět sbírek vtipů** a řadu knih ilustroval.. Byl spoluzakladatelem **Chorvatského družstva karikaturistů**. (mh)

Polsko bulharský tanec v Iránu



Na snímcích: nahoře obrázky z výstavy i s podobenkami obou autorů, vlevo Polák, vpravo Bulhar. A dole jejich tanec.

Na adrese www.cwn-news.com/news/2390 ([Grzondziel Krzysztof-Poland/ Tsvetkov Ivailo-Bulgaria in Tabriz](http://www.cwn-news.com/news/2390)) najdete nejen dva obrázky těchto autorů oceněné a vystavené v Tabrizu, ale také záběr z tanečku, který pánové **Grondziel a Cvetkov** předvedli na počest bulharsko-polského přátelství na *workshopu* v neděli 14. 9. v **Tabriz Cartoon museu** v Iránu. Slovanská vzájemnost předvedená na půdě nedemokratického (padoušského) režimu...!

Turci v Chorvatsku: Tak je to správně aneb výměny výstav (i kreslířských delegací)

„Hrvatsko društvo karikaturista“ mělo loni touto dobou výstavu v tureckém Istanbulu. A domluvili se na reciproční výstavě tureckého spolku karikaturistů v Chorvatsku.



A Turci, v jejichž zemi žánr cartoon kvete a podle účasti a oceňování v mezinárodní konkurenci soudě, mají opravdu co nabídnout nyní dorazili do Záhřebu. V čele s předsedou spolku **Metinem Pekerem**, známým ve světě hlavně jako pořadatel už více než třiceti ročníků mezinárodní soutěže N. H. v Istanbulu, se zahájení výstavy zúčastnil i hlavní tajemník tureckého spolku **Mahmut Akgün** (vlevo). Chorvati se od nich dozvěděli, že turecký spolek má 720 členů (jen v Istanbulu 400!)

Stovka z nich má na výstavě své zastoupení... Turci

využili své návštěvy i k setkání s legendárním kreslířem **Otto Reisingerem** (na snímku uprostřed). Výstava je v Záhřebu k vidění do 26. října 2014.

Svět cartoons je globální vesnice...

Humor beze slov, ten kreslený a malovaný, je natolik srozumitelný (aspoň těm, kdo mají smysl pro humor), že je ideálním žánrem pro přeshraniční působení - a to nejen v rámci EU a podobných bezcelních územních celků. Svědčí o tom třeba zpráva, jejíž titulky v originále zní takto:

Cartoon exhibition of Ukrainian artist Vladimir Kazanevsky and Belgian artist Luc Vermeersch.

Výstava známého ukrajinského umělce se známým belgickým umělcem měla vernisáž v tamním ECC Kruishoutem 27.

září tr, ale potrvá celkem tři měsíce, jak je v Evropském Centru Cartoons dobrým zvykem. A jinak je zřejmé, že zájem o ukrajinské cartoonisty ve světě stoupl. A o ty ruské poklesl... (g)



ČUK: DEMISE!

„Moc bych lítoval, kdyby Unie zanikla!“ napsal nám (včetně toho vykřičníku) přespolní člen Jan Tomášoff, když se z dopisu předsedy Kovaříka členům ČUK dozvěděl, že i tato varianta nám teoreticky hrozí. Ani my, odstupující členové předsednictva, si nic takového nepřejeme. Právě proto vyzval Kovařík všechny členy, aby se hluboce zamysleli nad tím, co mohou oni sami pro ČUK udělat, jak se více zapojit do spolkové činnosti anebo přemýšlet nad jmény možných kandidátů do nového předsednictva. A nejen přemýšlet. Přímo je vyzvat!

Nové složení předsednictva bude na valné hromadě 29. listopadu nejdůležitějším bodem programu. A půjde nejenom o členy předsednictva, ale i o post předsedy, místopředsedů a pokladníka. Rozhodnutí stávajícího předsedy a pokladníka na své funkce již nekandidovat musíme respektovat.

Rádi bychom znali vaše názory i jména členů ochotných zapojit se do práce nového týmu do konce října. Pokud bychom tak důležitou věc nechali až na jednání valné hromady, příliš bychom riskovali, že se na ničem rozumném neshodneme. A v takovém případě by – podle platných stanov – ČUK skutečně zanikla.

(Vhrstí)

Archív / Co se psalo v GAGu před 10 lety...

Anketa: Co se vám z aktivit ČUKu v roce 2004 nejvíc líbilo?

V roce 2005 jsme se v GAGu ptali členů, kterou činnost nebo událost roku 2004 považují za nejvýznamnější. Celkem 16 hlasujících (málo, ale nezapomeňte, že ještě velká část ČUKařů si nerozuměla s e-mailem tak, jako dnes) se vyjádřilo takto (3 - 2 - 1 body za 1. - 3. místo). A takto to tehdy dopadlo:

Anketa o událost roku v ČUKu 2004 (body - celkem 16 hlasujících)

Členský bulletin e-GAG	42
Výroční cena - „Řád bílé opice“	11
Salon Kobra „60“	8
Valná Hromada ČUK	6
ČUKání / workshop Pecka	6
Salon Neprakta „80“	3
Anketa ČUK v GAGu	2
„Gastronom. Grotesky“ Znojmo	2
Soutěž „Fór pro FOR“ Praha	1
Existence ČUKu	1



Možná by se po 25 letech od vzniku České unie karikaturistů slušelo takovou, o pár let delší a také o pár hlasů členů rozšířenou anketu vyhlásit znovu. Sumář našich akcí se od té doby o hodně zvětšil a také členská „základna“ proměnila. Třeba je s odstupem času náš společný pohled na čtvrtstoletou minulost o něco jiný, než před deseti lety...

(red.)

Citát měsíce: Mary Pitcalthiyová, šéfka skotské volební komise

„Mám radost, že skotské referendum proběhlo celkově bez incidentů. Lidé byli během dne velmi přívětiví. Pokud museli u volebních místností čekat, tak fronty byly krátké. Bylo skvělé sledovat **humor** a přátelské projevy lidí ve frontách.“

Propozice / Kolumbie, Belgie, Turecko

Cartoon Contest and Graphic Humor - Noticartun Colombia 2014 - Kolumbie



CARTOONIST OF COLOMBIAN DAY CELEBRATION OF CARTOON NEWS - COLOMBIA "TRIBUTE TO JOSE MARIA ESPINOSA"
(Hold kolumbijskému národnímu hrdinovi)

News Cartoon News Blog Colombia (zal. 2008) publikuje odborné práce karikaturistů a kreslířů, informuje o národních i mezinárodních výstavách a soutěžích. Nyní zve na soutěž / virtuální výstavu věnovanou zmíněnému bardu.

Téma:

A. **José María Espinosa**: jeho physiognomické karikatury, **not portraits**.

B. **Graphic Humor**: Caricature; the exercise I make cartoons. *Being a cartoonist or illustrator*.

Ceny:

Caricature

1. místo: *Diploma of the event*.
- 2x *Honorable Mentions*.

Humor Graphic

1. místo: *Diploma of the event*.
- 2x *Honorable Mentions*
- 2x *Special awards for colombians*: "Best Caricature Noticartun Colombia" a "Best Humor Graphic Noticartun Colombia".

Počet: 2 práce (dosud neocenené) / **Rozměr: 30 x 40 cm. JPG, 72 dpi. (!)**

Teprve pokud budou porotou vybrány na výstavu, budou autoři včas požádáni o provedení 300 dpi)
Všechny kresby musí být vytvořeny z originálních nápadů, a to buď v analogové (naskenované), nebo digitální podobě. Žádné fotografie, ani naskenované fotokopie nebudou přijaty. Proto budou vybrané práce nejprve umístěny na webu on-line a pokud přijde stížnost na nepůvodnosti práce, jury vybere jiné dílo.

Přiložit třeba: *f curriculum vitae in word format, contact information (name, surname, email, website or blog and the participant's home country) and a photograph or caricature with his work.*

Adresa: CARTOON NEWS FROM COLOMBIA

Topic: CARTOONIST COLOMBIAN DAY CELEBRATION - trianacartoon@gmail.com

Deadline: 15. října 2014

Pozor, podklady: Images and information about JM Espinosa: <http://album-cartoon-colombia.blogspot.com/2014/01/convocatoria-i-concurso-internacional.html>.

54. Int'l Cartoon Contest Knokke-Heist 2015 - Belgie



Deadline 31. 12. 2014.

Definition:

A cartoon is a humorous drawing. *This may be a caricature of a famous person, a parody of a real situation, or simply a picture of a funny situation. The cartoon may consist of one image or take the form of a short comic strip.*

Neposílejte „hýbací“ příspěvky!

Téma: free (volné)

Počet: Maximum 5 kusů na osobu, bez textu.

Drawings can also be made digitally. They must be packaged flat and not folded. Práce ze skla, zarámovaná díla a z dalších materiálů nebudou pořadatelé akceptovat!. Díla nesmí být dříve vystavena v Belgii a oceněna v jiných zemích (**awarded in other countries**).

Formát:

Digital entries may be sent after completing the form on the website www.cartoonfestival.be and attaching the cartoons. The name of the cartoons must contain the entrant's **name, first name and title**. The cartoons must not be larger than **A4 format** (21 x 30 cm) resolution of **300 DPI in JPEG and TIFF format**.

Posílání poštou: *Entries may only be sent by post after the form has been completed on the website and the form is enclosed with the entry. Dimensions min. 21 x 30 cm or max. 30 x 42 cm. The entrant's name, first name and address must be written on the back of each cartoon.*

Formulář, přihláška: *Your participation is only valid if we have received your fully completed entry form on our website. Entries are submitted at the expense of the entrants. The selected cartoons will be framed with a passe-partout for the exhibition.*

Katalog: *In collaboration with "Davidsfonds" Leuven, a cartoon book will be published, subject to budgetary and technical constraints. Selected participants will be entitled to one copy.*

Jury: *A professional jury will make a selection from the entries for the exhibition and will declare the prize winners.*

Ceny:

**1x Golden Hat 3.500 €* - 2x Silver Hat 2.000 €* - 3x Bronze Hat 1.250 €*
a 4x Publics Prize 500 €**

*+ flight and hotel accommodation (max. 2 personen) in Knokke-Heist during openings weekend (one night)

Kontakt na pořadatele:

Cultuurcentrum Knokke-Heist vzw Meerlaan 32 , B-8300 Knokke-Heist - BELGIUM

e-mail: cartoonfestival@knokke-heist.be ; www.cartoonfestival.be

6. Int'l "Tourism" Cartoons Contest - Turecko

Téma: "All-inclusive Holiday..."

Rozměr: A4 či A3...

Počet prací: 3 kusy (three works... Original or Digital...)

Deadline: 31. 12. 2014

Ceny:

The **Grand Award:** All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons).,

The **Second Award:** All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons).,

The **Third Award:** All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons).,

Atila Özer Recognition Award;

5x Mansions... (uznání)

Kontakt: Nazmi Kozak, Ph.D. Anadolu University, Faculty of Tourism; Yunus Emre Campus, 26470 Eskisehir (Turkey)

Info: <http://tourismcartoon.com>.

Nazmi Kozak, Ph.D. - Phone: +90 (222) - 335-0580/2133

IV. Bienal de Humor LUHS d'Oliveira Guimaraes Penela 2014 - Portugalsko

1^o Prémio: "Liberdade" - Agim Sulaj (Albánie)

2^o Prémio: "Bird" - Mikhail Zlatkovsky (Rusko)

3^o Prémio: "Mandela - Caminho para o céu" - Henrique Monteiro (Portugalsko)

Prémio Especial Município de Penela: "Liberdade" - Javad Takjoo (Irán)

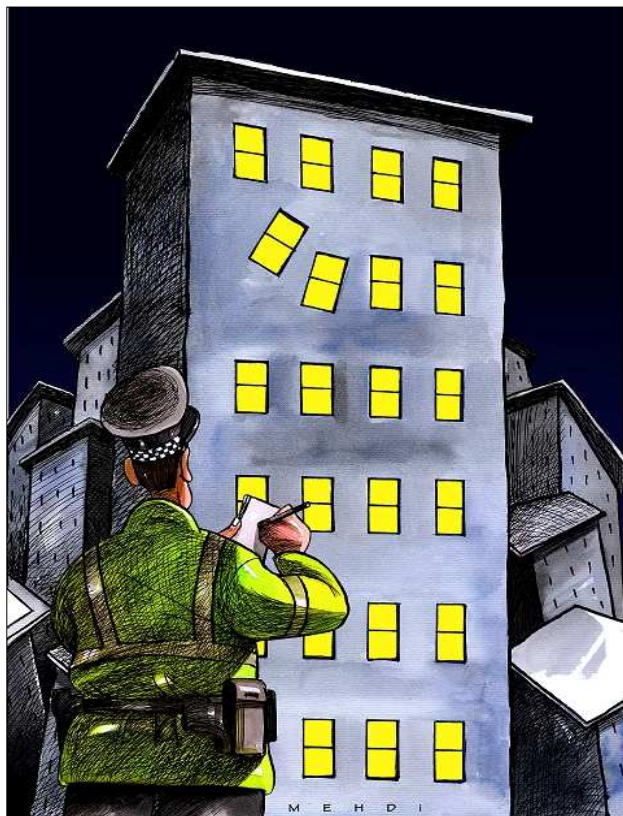
Prémio Especial Junta de Freguesia do Espinhal: "Julian Assange" - Matias Tolsa (Argentina)

Prémio Especial António Oliveira Guimarães: "Sem título" - Li Kui Jun (Čína)

Prémio Especial Humorgrafe: "40 Anos depois... a ceifar liberdade" - Vasco Gargalo (Portugalsko)

5. Int'l City and Citizen C. C. Tabriz - Irán

Dva latinskoameričtí karikaturisti a nezbytný Ukrajinec narušují nadvládu domácích borců v Tabrizu - jinak vzácně nadpolitické soutěži (na iránské poměry...)



1. prize: *Angel Boligan*; Mexico

2. prize: *Alex Pelayo*; Chile

3. prize: **Mehdi Azizi**; Iran (**viz obr.!**)

Selected: Mohamd Bagher Ranjbar; Iran - Pezhman Alipour; Iran - Taher Shabani; Iran - Kazanovsky Vladimir; Ukraine - Ehsan Ganji; Iran

Jury 6. int'l Trasimeno Blues Cartoon Fest“ v Itálii vybrala třicet nejlepších kreseb a mezi nimi i od dvou členů ČUKu:

Kubec a **Srny**. Jak uvádí *Mirek Hajnos* ve svém informačním servisu, je možné na

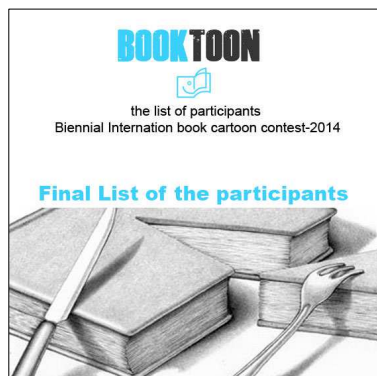
www.trasimenobluescartoonfest.com

hlasovat o nejlepším díle - případně mu cena publika.

Tady je „30“ vyvolených:

Albena Nikolova (Bulgary), Andrea Pecchia (Italy), Ba Bilig (China), Daniele Zordan (Italy), Darko Drljevic (Montenegro), Doru Axinte (Romany), Enrico Biondi (Italy), Gianni Audisio (Italy), Giuseppe Inciardi (Italy), Jerzy Stepniak (Poland), **Jirí Srna (Czech Republic)**, Josiane Ester Bianconi (Italy), Jovan Prokopljovic (Serbia), Mapo (Italy), Marcio Roberto Marchini (Brazil), Markus Grolik (Germany), Mattia Solca (Switzerland), Mauricio Zamproga (Brazil), Michael Mayevsky (Ukraine), Miro Stefanovic (Serbia), Paola Tosti (Italy), Petrisan (Romany), Raimundo Waldez C. Duarte (Brazil), Robert Mirowski (Poland), **Roman Kubec (Czech Republic)**, Tiziano Rivero (Italy), Toni Vedu (Italy), Tony Tasco (Belgium), Willem Rasing (Holland), Zhengguo Yin (China).

Další známí čeští účastníci světových soutěží...



V soutěži **BookToon** je v seznamu účastníků uvedeno docela nečekané množství autorů z *České unie karikaturistů*.

Czech Republic:

Pavel Stary

Tomas Trunecek

Radek Steska

Roman Kubec

Vaclav Linek

XXI. Muestra Int'l de las Artes del Humor Alcala - Španělsko

Jediný Čech mezi účastníky: *Miloš Kardoš* (Kámoš), Rep. Checa - kategorie „Humor gráfico“

34. Int'l Nasreddin Hoca C. C. Istanbul - Turecko

2150 kreslených vtipů od 910 karikaturistů ze 64 států posoudila 11. 9. 2014 mezinárodní jury (viz foto!) na již tradičním zasedání v salonku istanbulského hotelu Armada. Po dlouhém posuzování soutěžních prací nakonec v 5. kole selekce zůstalo ve finále dvaadvacet prací, které poté porota roztřídila do tří „výkonnostních skupin“. Speciální ceny udělili konkrétním finalistům konkrétní sponzoři či partneři soutěže. Pokud jde o zeměpisné umístění, převládají mezi úspěšnou dvaadvacítkou autoři z jižních krajů - ze Srbska (4), Bulharska (3) Turecka (3), Itálie (2) a Ukrajiny (2). A celkem šest jich je ze zem někdejší Jugoslávie. Zde jsou oficiální výsledky:



Grand Prize (5000 USD):
Alessandro Gatto - Itálie

Honour Prize (1000 USD):
Ahmet Öztürklevent - Turecko
(na obr. vedle!)
Valentin Družinin - Rusko;
Tošo Borkovič - Srbsko;
Ibrahim Tuncay - Turecko;
Lubomir Mihailov - Bulharsko;

Special Prize:
Oleksy Kustovsky - Ukrajina;
Asunta Toi Buratti - Itálie;
Vladimir Kazanevsky - Ukrajina;
Jugoslav Vlahovič - Srbsko;
Hule Hanušič - Rakousko;
Kambiz Derambakhsh - Irán;
Ivan Lazarevič - Srbsko;
Borislav Stankovič - Srbsko;
Galym Boranbajev - Kazachstan;
Valeriu Kurtu - Německo;
Serdar Günbilen - Turecko;
Luka Lagator - Černá Hora;
Nikola Listeš - Chorvatsko;
Ivailo Cvetkov - Bulharsko;
Milko Dikov - Bulharsko;
Ross Thomson - Británie

O českých autorech na výstavě dáme přesnou informaci, až obdržíme katalog.

18. mezinárodní bienále karikatury Vercelli - Itálie

Téma: „Humoristic Art in the World“

1. **cena:** Petrisan - Rumunsko
2. **cena:** Margarita Jančeva - Bulharsko
3. **cena:** Michail Zlatkovskij - Rusko

Uznání: Franco Buffarello - Itálie; Aurel Stefan Alexandrescu - Rumunsko; Marco Fusi - Itálie





Int'l Carton Contest Kartoenale Boechout 2014 – Belgie

Jury rozhodla o cenách v tomto složení: Ronald Vanoystaeyen, Herman Somers, Ela Pietraszko (Satyrykon - Polsko), Tom Schoonooghe, Tom Adriaensen, Vanessa Verstappen a Rudi Gheysens.

1. cena: Andrej POPOV (Rusko)
2. cena: Kenny ZOUTENDIJK (Belgie)
3. cena: Constantin **SUNNERBERG** (Belgie) - viz obr. vedle!
4. cena: Norbert van YPERZEELE (Belgie)
5. cena: Marco D'AGOSTINO (Italie)

Výstava byla otevřena současně s předáním cen vítězům soutěže dne 3. 10. 2014 v Theater Vooruit, St.- Bavoplein 17, 2530 Boechout (Belgie). Až do 26. 10. 2014 je otevřena od 13 do 17 hodin. Na místě je možné si koupit výstavní katalog za 15€.

41. Salón Internacional de Humor Piracicaba (stát Sao Paulo) - Brazílie

Výstava soutěžních prací v čele s těmi oceněnými proběhla v Piracicabě od 23. 8. do 12. 10. tr. Celkem 576 umělců z 56 států zaslalo do soutěže 2562 prací (byla možnost účasti v několika kategoriích) a vybráno z nich bylo plných **368** pro vlastní Salon. Z toho bylo 122 vtipů, 78 karikatur (7 soch!), 56 editorial cartoon, 68 stripů, 44 „charge“). Už z toho je zřejmé, že pořadatelé považují svůj projekt nejen za ten nejstarší, ale také největší v Latinské Americe a také za jeden z největších na světě (*uno de los mejores del mundo*). Na ceny bylo rozděleno 51.500 USD.

Grand Zelio Gold Award (15 000 USD):

Afshin Nazari (Irán) viz obr. vedle!

Kategorie Cartoon:

1.cena Afshin Nazari (Irán)

Editorial Cartoon:

1. cena: Ali Charge Mirae (Irán)

Karikatura:

1.cena: Robinson José da Silva (Brazílie)

Strip:

1. cena: Raimundo Rucke (Brazílie)

Téma *Indignados*:

1. cena: Vladimir Kazanevsky (Ukrajina)

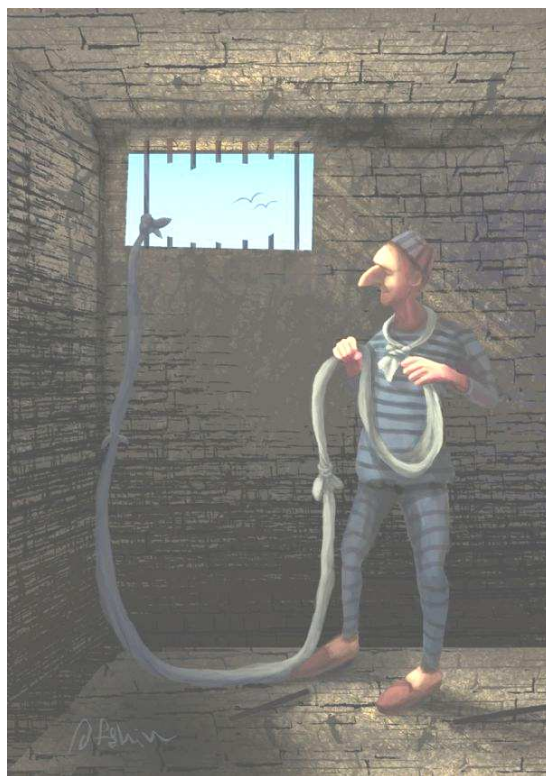
Z nepříliš srozumitelných pramenů jsme vytáhli další jména, ale uveřejňujeme je bez záruky že jde o kompletní seznam oceněných autorů. A navíc také bez rozlišení kategorií; v závěru jde hlavně o nositele **čestných uznání**:

Walter Alvarez Toscano (Peru) získal Cenu městské rady za karikaturu ruského prezidenta **Vladimira Putina**. Dále jsou tu uvedeni: Rafael Limverde a Moacir Knorr Gutierrez (Brazílie), Alcaeus Marozi Righetto (Brazílie - Cena publika), António Santos-Santiago (Portugalsko),



Jarbas Dominic Lira Jr. a Ulysses José Araujo (oba Brazílie), José Antonio Costa (Brazílie), Mohammad Ali Khajali (Irán) a Liviu Stanila (Rumunsko), Reynerio Tamayo (Kuba), Rodrigo Lira Mineu (Brazílie), Alexander Dubovsky (Ukrajina), Agim Sulaj (Itálie), Mauricio Peixoto Zampronha (Brazílie) a znovu Reynerio Tamayo (Kuba).

Jeden z porotců - Belgičan **Luc Descheemaeker**, známý jako **O-Sekoer**, konstatoval: „Byla to těžká práce, protože nás bylo sedm lidí s různými nápady, takže bylo obtížné dospět k závěru v každé kategorii. Ale jsem s výsledkem velmi spokojený. Většinou zvítězily dobré práce.“ Krom něho v převážně brazilské porotě rozhodovala kolumbijská autorka **Elena Ospina**.



Na snímku: **Trofeje pro vítěze mezinárodní soutěže Piracicaba 2014**



Jury XIX. Int'l Diógenes Taborda 2014: Susana Rinaldi, Otilia de Veiga, Alejandro Molinari, Hugo Maradei, José Massaroli, Santiago Cornejo, Jorge Barali a Jorge Omar Volpe Stessens (v rukou drží porotci vítězná díla)

Na **60 států** zaregistrovali pořadatelé a jako pozoruhodné považují karikaturisty z *nelatinských* zemí



jako **Bangladeš, Azerbajdžan, Egypt, Jordánsko, Libanon, Slovinsko, Ukrajina, Norsko, Thajsko, Indie, Irán, Japonsko...**

Barevně uvádíme jména autorů ze zemí **mi-mo Latinskou Ameriku.**

Gran Premio Diógenes Taborda 2014:

Ulisses José de Araujo. Brasil

(viz obr vlevo: portrét / Astor Piazzola)

Humor Gráfico: 1° Premio: Raúl Zuleta.

Colombia. 2° Premio: Osvaldo Laino.

Argentina. 3° Premio: **Nickolay Chernyshev.**

Rusia. Mención Doru Axinte. Rumania -

Werner David. Alemania - Konstantin

Kazanchev. Ukrania.

Ilustración: 1° Premio: **Snezana Comor.**

Serbia. 2° Premio: Aldo Vercellino.

Argentina. 3° Premio: Matías Mendoza.

Argentina. **Mención:** Lorena Becerra.

Argentina - **Oktay Bingol. Turquia - Omar Hirsig.** Argentina.

Caricatura: 1° Premio: Ulisses José de

Araujo. Brasil. 2° Premio: Guillermo Arena.

Argentina. 3° Premio: **Zahra Khadem Shariat.**

Irán. Mención: Carlos de Las Muñecas.

Bolivia - Walter Toscano. Peru – **Mariagrazia**

Quaranta. Italia.

Historieta: 1° Premio: Guillermo Ortiz.

Argentina.

2° Premio: Marcia Juárez. Argentina. 3° Pre-

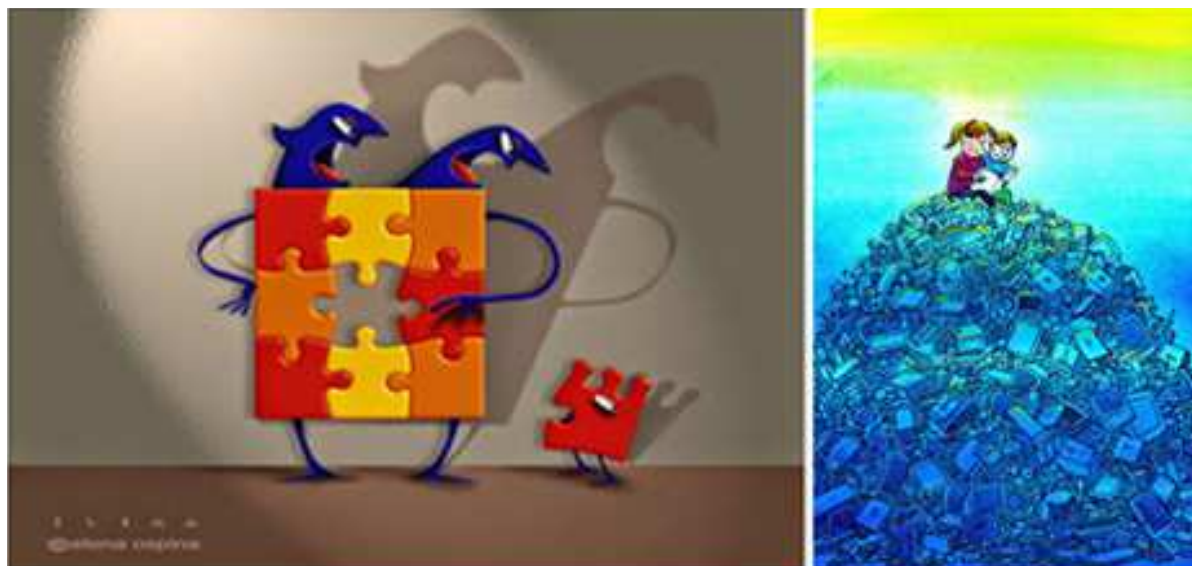
mio: Camila Lagoeiro, Brasil. **Mención:** Doble Eme. Argentina.

Premio 100° Aniversario de Aníbal Troilo: **Hugo Sajini. Italia.** Premio 100° Aniversario Julio Cortázar: Walter Toscano. Perú. Premio Trayectoria: Carlos Amorin. Brasil. Premio Estimulo: Nanos. Hernán Muñoz Sanchez. Colombia.

20. International Cartoon Contest Haifa 2014 - Izrael

V Haifě se zúčastnilo už „kulatého“ ročníku soutěže 1090 děl autorů ze 64 zemí. Téma bylo „**Dítě** v rodině a ve společnosti“.

Pořadatelé soutěž věnovali 25. výročí *Deklarace OSN o právech dítěte*. V první fázi izraelská porota vybrala 120 karikatur a 65 z nich bylo předloženo další jury, už mezinárodní. Složené ze známých karikaturistů z Francie, Polska, Německa, Rumunska, Belgie, Uzbekistánu a Izraele.



Výsledkem bude výstava a ocenění nejlepších prací na základě několika kritérií, včetně dodržení tématu, úrovni výtvarné techniky, originality stylu a jedinečnosti autora nápadu. První cenu získala **Elena Ospina** z Kolumbie (**viz obr.vlevo!**) Dvě druhé ceny bez rozlišení pořadí patří umělcům z Číny. Jsou to **Ba Bi Ling** a **Jing Shan Li** (**viz obr. vpravo**). 3. cenu získal **Fernando Raul Zsolt** z Kolumbie. A ještě čestné uznání - **Niro Yasfanovich** (asi Izrael?)

9. Int'l Cartoon Contest Braila 2014 - Rumunsko



Přesně 263 autorů z 54 států poslalo do soutěže 870 prací na téma: „Press“ (Tisk)

Jury: Tudor Octavian (umělecký kritik, spisovatel) – president jury, Mihai Stanescu, Leonte Nastase, Julian Pena-Pai a Costel Patrascan (všichni známí domácí karikaturisté).

Grand Prize: Cemalettin Guzeloglu - Turecko (obr. vedle!)

1. cena: Igor Lukjančenko - Ukrajina

2. cena: Nicolae Ionița - Rumunsko

3. cena: Alexandr Zudin - Rusko

3x Special Prizes: Zbigniew

Piszczako - Polsko; Ana von Rebeur - Argentina; Mihai Ignat - Rumunsko.

Autor zrovna moc nenaplnil téma „tisk“ (spíš média?) v tom se lépe vedlo autorovi z Ukrajiny (1.cena).

Frašťacký Trň 2014 Hlohovec - Slovensko

Počet súťažiacich: 112 - z Anglicka, Argentíny, Bosny a Hercegoviny, Brazílie, Bulharska, Českej republiky, Číny, Grécka, Indonézie, Iránu, Kazachstanu, Litvy, Mexika, Nemecka, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Srbska, Turecka, Ukrajiny, Uruguaja, USA, Uzbekistanu a Slovenska.

Radost nám udělalo ocenění dvou kolegů z ČUKu: **Plotěné** a **Srny**. Ten slíbil pro čtenáře e-GAGu sepsat postřehy ze slavnostního zahájení výstavy plus předání cen vítězům, kterého se zúčastnil.



Ceny:

1. místo: Doru Axinte, Rumunsko
2. místo: Juraj Pekár, Slovensko
- 3. místo: Jiří Srna, Česká republika**

Čestné uznání:

- Musa Gumus, Turecko
Marie Plotěná, Česká republika
Andrej Mišanek, Slovensko

Vedlejší ceny:

- Cena predsedníčky *Ex libris ad personam Hlohovec*: Cornel-Marin Chiorean, Rumunsko
Cena riaditeľa *Hlohovskej televízie*: Evžen David, Česká republika
Cena riaditeľa *Vlastivedného múzea v Hlohovci*: Jovan Prokopljević, Srbsko
Cena riaditeľa súťaže: Marcel Krištofovič, Slovensko
Cena diváka: - určia návštevníci výstavy
Porota: Predseda: Vladimír Pavlík. Členovia: Helena Pekarovičová, Ján Libant, Jozef Urminský, František Bojničan

3. Int'l Olive Cartoon Contest 2014 - Severní Kypr (prozatímní kandidáti)



Koncem září se na Kypru (turecká část) rozhodlo o vítězích soutěže „**Olive**“, kterou obeslalo **339** autorů ze **60** států **553** díly.

Mezinárodní porota měla toto složení: **Bernard Bouton** - *Jury President* (Francie - **5. zleva**), Musa Kayra (Cyprus), M. Serhan Gazioğlu (Cyprus), Raşit Yakalı (Turecko), Cristina Sampaio (Portugalsko), Firoozeh Mozaffari (Íran), Derman Atik (Cyprus), Mustafa Yıldız (Turecko), Mustafa Azizoğlu (Cyprus), **Hüseyin Çakmak** (Cyprus - **4. zprava**).



Organizátor soutěže **H. Çakmak** pozval do jury také **Ivana Hanouska** z Česka, ten se však z rodinných důvodů nemohl na zasedání poroty na Kypru v daném termínu podílet.

Podle nového návrhu, který má za účel zabránit následnému zpochybňování výsledků odhalováním oceněných kreseb z plagování, pořadatelé nejprve zveřejnili na webové adrese obrázky z finale, které porota vybrala na ceny, resp. čestná uznání. A žádá cartoonistickou veřejnost, aby nejprve originalitu prací posoudila - pokud někdo předloží na adresu **olivecartoons@gmail.com** důkazy o nepůvodnosti díla, pořadatelé dílo vyřadí. V seznamu o **34** jménech scházejí autoři z ČR.

Non - Definitive List of Awards:

Cemalettin Güzeloğlu (Turkey); Katz Grigori (Israel); Izabela Kowalska - Wieczorek (Poland); Elrayah Abu Baker Ombaddi (Sudan); Ivailo Tsvetkov (Bulgaria); Ba Bilig (China); Farzane Vaziritabar (Iran); Saman Ahmadi (Iran); Luc Vernimmen (Belgium); Nicolae Lengher (Romania); Sajad Rafeei (Iran); Emrah Arıkan (Turkey); Li Kui Jun (China)

Organizations and Institutions Special Awards;

Konstantin Kazanchev (Ukraina); Makhmud Eshonkulov (Uzbekistan); Serpil Kar (Turkey); Aidarbek Gazizov (Kazakhstan); Serkan Sürek (North Cyprus); Silvano Mello (Brazil); Ilya Katz (Israel); Andrea Pecchia (Italy); Devran Öztunç (North Cyprus); Mileta Miloradovic (Serbia); Louis Pol (Australia - Australia).

Definitivní výsledky tedy přineseme v příštím čísle.

A také snad výsledky z Libanonu - zatím máme zprávu, že v soutěži uspěl **Jiří Srna**

Zielona Góra 2014 - naši v katalogu

Pořadatelé XVI. Otwartego Międzynarodowego Konkursu na rysunek satyryczny "Celebryci" - Zielona Góra 2014 zveřejnili seznam autorů kteří se zúčastnili této soutěže. Hvězdička* značí účast na výstavě a v katalogu. Ze Slovenska je to jen *Peter Sedlák**. Ze členů ČUK jsou to tito:

CZECH REPUBLIC:

Břetislav Kovařík*; **Roman Kubec***; **Jiří Novak***; **Jiří Srna***

GERMANY:

Jan Tomaschoff*; **Pavel Taussig**

*Contestants whose works have been admitted to the post-contest exhibition.

Došlo sakramentsky pozdě / Maláka vystavovali v Říčanech!



Tak tady to máme - velké **M** a velké **L** a velké **K** - dohromady = **Malák**. Jak se správně uvádí na plakátku + pozvánce: byl to známý český karikaturista, autor animovaných filmů, tvůrce komiksových příběhů, ilustrátor a také - což se na pozvánce už neuvádí - člen legendární skupiny *Polylegran*, jejíž výstavy patří k základním mezníkům prudkého vývoje a pak zase trudného konce tuzemského kresleného humoru v šedesátých letech...

Jarda Malák měl velký dar nakreslit všechno tak, jak to je, aniž by se na to musel dívat, tvrdil jeho kolega z *Mladého světa* *Mirek Lidák*. Prostě úžasná vizuální paměť.

Právě nedobrá paměť ovšem způsobila, že se o jeho (posmrtné, jak známo) výstavě v jeho domov-

ských Říčanech dozvídáme až teď. Děkujeme za zaslání **Jiřímu Pillveinovi** a jen prosíme - GAG vychází jen jednou měsíčně a tak vše, co kde zjistíte, posílejte s předstihem... (red.)

Kalendarium

Měsíčník má oproti týdeníku čtyřikrát a oproti čtrnáctideníku dvakrát sníženou aktualitu, na což nedoplácí jen vystavující autoři, jejichž pozvánky nepřicházejí s dostatečným předstihem, ale také pořadatelé soutěží. Když prostě pošlou anebo vyvěsí na některý z cartoonistických webů propozice soutěže či mezinárodního festivalu den či dva po vydání e-GAGu s uzávěrkou odevzdání prací do čtrnácti dnů anebo s třínedělní lhůtou, do našeho *Kalendaria* holt už neprotrnou. To se stalo výstavě **Maláka (viz výše)** a nejčerstvěji též proslulému fracouzskému podniku "*Le 33e Festival International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour de Saint-Just-le-Martel*", který se „*tiendra du 27 septembre au 5 octobre 2014*“. Pokud jste nedostali osobní pozvání anebo si to sami včas neobjevili na internetu, můžete se těšit jen na to, že v GAGu vyčmůcháme alespoň nějakou tu fotku z akce - a pokud to půjde, tak i jméno karikaturisty, který humoristickému salonu dominoval.

