



## Předsedou ČUK bude Srna / GAG končí! 13. 11. 2014

pÚvodník / e-GAG: **Končíme!** \* ČUK / **Pozvánka** a program Valné hromady \* KdoKdyKde(a)Co / **Výstavy: Slíva, Ševčík, Plotěná, Morávek, Starý, Hlavatý, Frýba, Kubec, Vhrsti; Barták, Naši ve**

# e-GAG

**volbách: Košťýř, Rakus; Nepraktův hrob;** Kde je **Dudek?** \* O humoru / Výběr z tisku \* **Komiks-News # 282** \* **Kultura / Mu- zikál dle Addamse** \* **Bliženci / TV ovladače** \* **Knihy / Barták, Zábranský, Martenek** \* **Ze Slovenska / Fraštický Trň; Ivan Popovič: 70!** \* **Vtip měsíce / Dva vítězové!** \* **Dokumenty / Vyčítal (72)** jako komiksář / **Předsednictvo ČUK 1991** \* **6x / 3x Solin;** **3x Srna** \* **Archív / Problém se Švejkem; Záměny jmen** \* **Z Polska / Národní soutěže; Cebula** vítězí; **5. Žyrdaróv** (ka- talog); Zemřela **M. Tabaka** \* **Galerie: Gaucio, Taussig** \* **Časopisy / Mediažurnál: Linek; Vzpomínka na SKRT 1990** \* **Z pošty / Poláček** \* **Ze služební pošty / Korespondence k Salonům: FrK-BřK-JKK-RJ** \* **Ze Šípošty / Dopisy ze Studénky** \* **Úvaha / B. Kovaříka** \* **Glosa / V. T. v MfDNES** \* **Kalendarium** \* **Ze světa / Belgie, Bulharsko, Francie, Holandsko (Rassing)** \* **Výsledky / Libanon, Německo, Chorvatsko, Francie, Itálie, Lucemburk, Polsko, Portugalsko, Kypr, Makedonie** \* **Propozice / Slovensko, Belgie, Bosna a Hercegovina, Kuba, Azerbajdžan, Srbsko** \* **Aktualita / Novák** už má **II. cenu doma** \* **Příloha: Zpráva!**

## Magazín České Unie Karikaturistů \* XII. ročník

(Zprávy ČUK č. 601/605)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

## e-Číslo 2014 - 46/50

OBRAZKY: POSTRUZIN, BILING, LADA, PITTER, MAIDO, LAGATOR, BARTOSCHEK, WOŽNIAK, OZCAN, STESKA, FOJTÍK, VYČÍTAL, KOŠTÝŘ, RAKUS, SLÍVA, GATTO, MIHAILOV, GAUCIO, BENEŠ, MAREŠ, PETTERS, KAZANEVSKY, RIABOKONAJ.



**pÚvodní slovo / Po zvolení nového předsedy ČUKu: e-Gag končí**

**Takto bude vyhlížet od Nového roku e-GAG.** Loučíme se proto s vámi už nyní, před Valnou hromadou ČUKu a volbou nového předsednictva. Navržená kandidatura na vedení spolku, o které budete na tomto zasedání hlasovat totiž není, podle mne, dobrým řešením. Předpokládám však, že bude na VH schválena. Považuji proto za důležité oznámit, že GAG jako **magazín ČUKu končí** prosincovým číslem 51-52 a **v roce 2015 už nebude pro ČUK vycházet.** Je nutné zde upozornit, že členové, kteří zamýšlí uhradit svůj členský příspěvek ještě **PŘED zahájením VH,** by měli vědět, že v jeho rámci už nebude zahrnuto pravidelné zaslání tohoto magazínu. Jiná činnost spolku tím však nebude ohrožena. Pokud jde o informování členů, nový předseda jistě najde od ledna náhradní řešení. A pro aktuální informaci tu zůstává unijní web. **Po dvanácti letech urputného GAGingu se loučí:**

váš **GAG-men**

Pozvánka k účasti na  
**XXV. VALNÉ HROMADĚ ČESKÉ UNIE  
KARIKATURISTŮ**



**Restaurace U vodárny - Korunní ul., Praha 1**  
(větší sál v suterénu restaurace)  
**V sobotu 29. listopadu 2014 v 11. 30 hodin**

**Program:**

**10:30** - prezentace, placení členských příspěvků, případné vrácení kreseb, katalogy, čas na pozdravení se s přáteli, výměna novoročenek

**11:30 – zahájení a přivítání, jednání v první části VH:**

- volby komisí
- zpráva o činnosti
- pokladní zpráva
- revizní zpráva

**12:30 – přestávka**

- guláš (z rozpočtu ČUK)
- čas na neoficiální debaty v kuloárech o předešlé i budoucí činnosti a přípravu na diskusi v rámci VH
- příprava na volbu nového předsednictva

**13:30 – druhá část VH:**

- diskuse
- volba nového předsednictva
- usnesení
- závěr VH (do 18 hodin)

Na tomto místě je třeba připomenout, že minulá valná hromada rozhodla o úpravě ročních členských příspěvků takto:

**základní (do 65 let včetně) – 800 Kč**

**nad 65 let do 75 let včetně – 500 Kč**

**nad 75 let – 200 Kč**

(Údaj o věku je určující v roce, pro který je příspěvek placen. Jelikož jsou příspěvky vybírány „dopředu“, tak je pro tuto valnou hromadu rozhodný věk člena v roce 2015)

**Bonbónek na závěr:**

(pro ty, kteří nebudou pospíchat s odjezdem)

Za pomoci diaprojektoru pohovoří o své práci a kreslení vůbec **Václav Šípoš**.

Myslím, že se bude na co dívat, budeme moci o ledačem popřemýšlet a něco se třeba i přiučit.

Za předsednictvo ČUK srdečně zve **Břetislav Kovařík**, předseda

**Pár slov předsedy / Jde o referendum ke směřování ČUKu**

**Vážený přítel, milí členové ČUK.** Přiložená pozvánka na dvacátou pátou valnou hromadu je tak trochu i pozvánkou k "referendu" o další existenci naší organizace. Na moji výzvu k aktivaci veškerého členstva a hledání nových typů lidí ochotných pracovat v předsednictvu reagovalo celkem šest (šest!) z vás. Při počtu téměř stovky členů je to vcelku významná informace o tom, jak moc či ne moc záleží jednomu každému z vás na tom, zda ČUK bude či nebude fungovat i nadále. Z těch šesti bylo i tak pět zamítavých, protože dotyční nemají čas, nebo schopnosti, nebo jsou z daleka, nebo ty důvody platí všechny dohromady. Nejjednodušší a také nejčastější rada byla, ať dál pokračují ti, kteří to až dosud (tak dobře) dělali. Ale o tom přece ta moje výzva nebyla! Přesto jsem i nadále optimistou a věřím, že ve velké většině ČUK chcete a projevíte to i svojí účastí a ochotou k diskusi na nadcházející valné hromadě. Těším se na setkání s Vámi

**Břetislav Kovařík**, předseda ČUK v rezignaci



### Nové předsednictvo

Účast na poslední poradě předsednictva ČUK v tomto složení byla více než sto-procentní. Přes sto procent to vytáhl **Pavel Hanák**, který projevilsympatický zájem o práci v příštím výboru a neváhal se přijít podívat, jak taková schůze vypadá, i se aktivně podílit o své názory na budoucnost ČUK.

Na Kovaříkovu výzvu členům reagovalo vlastně jen několik jednotlivců ve smyslu „pokračujte, děláte to dobře“. Jenže nemalá část předsednictva trpí opotřebením psychickým i fyzickým či nedostatkem času, které si činnost ČUK žádá. Kandidovat do nového předsednictva nehodlají kromě **Kovaříka** a **Fojtíka** ani pánové **Kobra** a **Skoupý**. Dali jsme si tedy dohromady interní seznam členů, kteří by podle nás mohli být schopni se v případě zájmu na práci předsednictva po-

dílet, a Kovařík právě teď alespoň některým z nich telefonuje a zjišťuje, zda by někdo z nich neměl chuť nezištně pracovat pro ČUK. Skládání nového výboru tak pomalu pokračuje.

Na Kovaříkovu výzvu originálně zareagoval **Nenad Vitas**, který oznámil ukončení svého členství v ČUK.

### Výstavy, soutěže, publikace

Letošní **Humorest** v Hradci Králové má za sebou vydařenou vernisáž i pěkný katalog. Výstava nejlepších prací bude k vidění v městské knihovně do 21. listopadu.

Výzvu valtické galerie Reistna akceptoval za ČUK **Jiří Srna**, který tam domluvil a zorganizuje výstavu s mezinárodní účastí „*Valtická patnáctka*.“

Výstava ČUK v Novoměstské radnici na příští rok je stále v jednání.

První ročník soutěžení o **Vtip měsíce** spěje k závěru. Z vítězů měsíčních kol vzejde držitel titulu **Vtip roku**, o kterém budou moci rozhodnout všichni členové ČUK.

**Dostál** zkouší pomalu nabízet soubor karikatur **Svět kreslí Havla** různým institucím, u nichž předpokládáme, že by je téma mohlo zajímat.

Do ročenky ČUK se letos přihlásilo 18 autorů, hotová publikace bude k dispozici na valné hromadě. Dalším svazkem edice *Malá galerie kresleného humoru* bude monografie **Radka Stesky**.

### Valná hromada

Oficiální pozvánku na valnou hromadu ČUK **29. listopadu 2014** v Restauraci **U Vodárny** najdete na straně 2 tohoto e-GAGu. Dosavadní předsednictvo se postaralo a postará o její **(Vhrstí)**

Mezinárodní soutěž kresleného humoru **Fraštácký Trň** je pravidelně pořádána jako bienále ve městě Hlohovec ve Slovenské republice.



První písemné zmínky o osídlení této lokality nacházíme ve sborníku opatství zborovského r.1113.

Hlohovec je okresní město Trnavského kraje. Starší název města zní **Freistadt an der Waag**. Z tohoto německého jména vznikl i název slovenský – **Frašták**.

Ačkoli současné jméno Hlohovec je spjato s hojně se vyskytujícími porosty hlohu v okolí, město bývá často zmiňováno i jako město růží. Žije zde 23 tisíc obyvatel

a protéká řeka Váh. Soutěž letos oslavila již 20 let svého trvání, proběhl tedy slavnostní 10. (ob)ročník.

Jak po léta víme z GAGu, který pokaždé přináší z Hlohovce výsledky a obvykle i fotografie, tak u zrodu tohoto výtvarně humoristického klání stál **František Bojničan**, který byl ředitelem soutěže i tentokrát. V porotě soutěže, s tematickým zaměřením na peníze, zasedal **Vladimír Pavlík** jako předseda poroty, dále členové **Helena Pekarovičová**, **Ján Libant**, **Jozef Urminský** a zmíněný **František Bojničan**. Rovněž z minulého čísla už známe výsledky - tedy že ze členů ČUKu „bodovali“ letos dva naši kolegové - Plotěná a Srna.



#### Češi v akci

Ze zahraničí se k osobnímu převzetí ocenění na vernisáž výstavy dostavili jen čeští karikaturisté - Marie Plotěná z Brna, Evžen David z Frýdku-Místku a Jiří Srna z Jablonce n. N. Ceny pro další zahraniční autory převzali pracovníci turecké a srbské ambasády, kteří též přednesli zdravici tomuto výtvarnému *podujatí*.

Slavnostní vernisáž zahájil **František Bojničan** stručnou historií soutěže, dále v uvítacích proslovech pokračovali **Vladimír Pavlík** a **Helena Pekarovičová**. O hudební vložku se postaral frontman kapely Slniečko z Piešťan **Peter Remiš**, který se doprovázel na akustickou kytaru. Vlastními humornými verši a epigramy pobavil účastníky vernisáže básník **Milan Hudál**. Na snímcích **nahore** jsou **pořadatelé**, **dole diváci** - a **všude** kolem nich je vidět vystavená **díla**...

#### Babušek putuje po Slovensku

Paralelně s výstavou soutěžních prací probíhala ve vedlejší sále i výstava známého slovenského kreslíře a tvůrce komiksů **Jozefa Babuška** (s autorem jsme se setkali na jeho výstavě v Praze). Obsahem této druhé výstavy (byla už na kremnických GAGoch) byly **originální kresby komiksů**, které kdysi vycházely ve slovenském Roháči pod názvem „**Jožinko, dieťa svojich rodičov**“. O zesnulém autorovi jsme v GAGu přinesli řadu textů a také recenzí nových publikací, které na Slovensku vydal Fo Art pro JW producentenskou společnost.

#### A co napsat na závěr...

Snad jen osobní poděkování. Veliké díky, přátelé. Bylo mi s Vámi moc příjemně. Rád jsem se s Vámi sešel, rád se zúčastnil Vaší mezinárodní akce, rád s Vámi poklábosil. Moc mne těší, že hranice humoru a výtvarně humorných akcí neberou ohledy na hranice zeměpisné, že jsme si stále ještě nepřestali rozumět a vážit si jeden druhého. Pevně věřím, že v Česku upořádáme vedle Humorestu i další akci, na které Vás srdečně přivítáme. **Jiří Srna**

Ivan Popovič: ... a Boh stvoril Ženu



O mimoriadnej aktivite čerstvého sedemdesiatnika **Ivana Popoviča** svedčí aj fakt, že v krátkom čase máme tú česť zhliadnuť už štvrtú výstavu jeho rozsiahlej a rozmanitej tvorby. V rámci „Dní slovenskej literatúry“ bola vo foyeri novej budovy Slovenského národného divadla v Bratislave presne v deň jeho narodenín slávnostne otvorená výstava s názvom **„...A BOH STVORIL ŽENU“**, ktorá prináša výnimočnú kolekciu majstrových kresieb, malieb a kresleného humoru.

Ako už samotný názov napovedá, nosnou témou vystavených diel je vzdanie holdu ženskej kráse a príťažlivosti, ako zdroju života a nevyčerpatelnej inšpirácie.

Kurátormi výstavy boli *PhDr. Bohumír Bachratý*, *Mgr. Lenka Bátorová* a *Magdaléna Modrovičová*. Vernisáž zahájil *Ľubo Belák*, známy hudobný skladateľ, spevák a televízny producent, odborný výklad predniesol kunsthistorik *PhDr. Bohumír Bachratý*. V rámci vernisáže zaznelo v svetovej premiére hudobné dielo v podaní *Ľuba Beláka*, ktorý zhudobnil text *Ivana Popoviča* s rovnomeným názvom - **„A boh stvoril ženu“**.

**Foto nahoře:** Titulná maľba výstavy **„...A BOH STVORIL ŽENU“**

**Foto dole:** *Ivan Popovič* (**vpravo**) preberá diplom od významnej osobnosti slovenského dokumentárneho a animovaného filmu prof. **Rudolfa Urca**

A samozrejme hneď nasledoval dlhý rad gratulantov, ktorí prišli zablahoželať majstrovi k

jeho jubileu, poďakovať sa mu za radosť, ktorou ich prostredníctvom svojej tvorby obdarúva a zaželať mu veľa zdravia a tvorivej energie.

Bezprostredne po vernisáži výstavy nasledovalo živé natáčanie televíznej relácie "**Literatúra v obrazoch** – slovenská literatúra vo filmových a televíznych dielach", ktorú moderoval **Dado Nagy** a o svojej tvorbe a jej presahu do oblasti filmovej tvorby porozprávali výtvarník a filmár **Ivan Popovič** a spisovateľ **Anton Baláž**.



Súbežne s touto výstavou prebieha v Zichyho paláci v Bratislave aj výstava "**Kreslené svety Ivana Popoviča**", ktorá mapuje jeho bohatú tvorivú činnosť v oblasti animovaného filmu.

Pripomeňme ešte, že pred pár dňami na **12. ročníku** medzinárodného festivalu animovaných filmov pre deti **Bienále animácie Bratislava BAB 2014** bol **Ivan Popovič** ocenený čestnou medailou **Albína Brunovského**.

**Foto nahoře:** Foyer Slovenského národného divadla zaplnili priaznivci diela **Ivana Popoviča**.

**Foto dole:** Návštevníci pri prehliadke výstavy **Ivana Popoviča**

text a foto: **Karol Čizmazia**



preveratových a postfederálných letech se aktivně účastnil obou mezinárodních bienále kresleného humoru pořádaných ČUKem v Hradci Králové a v Písku. (G)

Na stránke **Cartoon Gallery** bola publikovaná reprezentatívna výstava tvorby významného slovenského umelca **Ivana Popoviča** - pozrite si ju na: <http://www.cartoongallery.eu/vystavy>

### A ještě čerstvá zpráva o „Kýchání mozku“...

#### Bude se opět kýchat!

A to velice brzy... První informace o mezinárodní soutěži v **Prešově** najdete v rubrice „**Pro-pozice**“ už v tomto čísle, zde tedy upozorňujeme jen na ty dvě základní - tématem je „**Korupce**“ a uzávěrka už za chvíli: **30. listopadu** tr.

**Výstava** nejlepších prací z minulého ročníku se dostala i do programu Kremnických GAGů, kde se těšila velké návštěvě.

Na snímku z vernisáže je zprava trio důležitých postav slovenské cartoons. Zprava: **Fedor Vico, Peter Rázus, Fero Jablonovský**





Václav Linek je dalším členem **České unie karikaturistů**, kterého představuje našim médiím čtvrtletník **Syndikátu novinářů ČR**. Jako obvykle i tentokrát tento odborný časopis věnuje barevné kresbě obálku (**viz obrázek vlevo**) A uvnitř sešitu používá několika dalších kreseb téhož karikaturisty jako docela volných ilustrací k obsahu různých článků anebo prostě jen ke zpestření čísla.

Tentokrát jde o celkem osm obrázků **Václava Linka**, z toho jsou dva v barvě (první a druhá strana obálky). Plus slovo o autorovi (**viz repro níže**).

Jak víme, minulé číslo *Mediažurnálu* seznámilo čtenáře-novináře s šestnácti členy ČUK (vždy s medailonkem a jedním kresleným vtípem) a nyní se tedy vrací redakce opět k tomu, že pro každé nové číslo vybírá **Gagmen** jen jednoho autora.

V zásobníku máme nyní připraveny mediální vtipy, jež pro MŽ připravil litvínovský kolega **Roman Kubec**. Poslední informace mluví o tom, že uzávěrka příštího čísla bude ještě před koncem letošního roku. **(ih)**



Foto archiv

## Kreslípř Mediažurnálu Václav Linek (\* 1946)

**Č**istý Polaban. Narodil se v Kutné Hoře a od roku 1967 žije v nedalekém Kolíně, střední školu se zaměřením na propagaci však vystudoval v Praze. Jeho profesionální kariéru by mu mohl závidět nejméně žurnalista – celý život pracoval na jediném postu. Až do nedávna byl divadelním výtvarníkem v kolínském Městském divadle. Publikoval od 70. let minulého století v řadě periodik.

Sám si nejvíc váží okamžiku, kdy držel poprvé v rukou populární *Mladý svět* a koukal na jeho zadní stránku se svými kreslenými vtipy beze slov. U nich stálo obřím písmem **LINEK**. Tak jako dosud autoři velkých jmen – *Jiránek, Renčín* nebo *Barták*... Stal se tak „členem klubu“ elitních autorů české karikatury, kteří zde publikovali od počátku 60. let za působení vedoucího grafika Jaroslava Weigela a pokračoval i v 70. letech, kdy výběr vtípů měl na starosti Stanislav Holý.

Postupně se linkovy vtipy, zprvu černobílé, později i barevné, objevovaly v satirickém *Dikobrazu*, ale i v *Gramorevue*, *Vlastě*, *Krkonoších*, *Kvítku Svobodného slova*, posléze v časopisech *České unie karikaturistů Škrta* a *Kuku* i na stránkách dalších polistopadových periodik: *Podvobrazu*, *R. D. Výběru* aj. Linek měl řadu společných výstav, několik samostatných Salonů v Malostranské besedě, kde také nabyl ceněného titulu **HUDr.** (*Doktor Humoris Causa*). V minulém roce se představil velkou samostatnou výstavou ve svém Kolíně a už druhou knižkou svých vtípů beze slov s názvem „*Jak jsem viděl život*“.

**IH**

**Václav Linek** (1946). Čistý Polaban. Narodil se v Kutné Hoře a od r. 1967 žije v nedalekém Kolíně, střední školu se zaměřením na propagaci však vystudoval v Praze. Jeho profesionální kariéru by mu mohl závidět každý žurnalista - celý život pracoval na jediném postu. Až do nedávna byl divadelním výtvarníkem v kolínském Městském divadle. Publikoval od 70. let minulého století v řadě periodik. Sám si nejvíc váží okamžiku, kdy držel poprvé v rukou populární *Mladý svět* a koukal na jeho zadní stránku se svými kreslenými vtipy beze slov. U nich stálo obřím písmem **LINEK**. Tak jako dosud autoři velkých jmen - *Jiránek, Renčín, Barták*... Stal se tak „členem klubu“ elitních autorů české karikatury, kteří zde publikovali od počátku 60. let za působení vedoucího grafika Jaroslava Weigela a pokračoval i v 70. letech, kdy výběr vtípů měl na starosti Stanislav Holý. Postupně se linkovy vtipy, zprvu černobílé, později i barevné, objevovaly v satirickém *Dikobrazu*, ale i v *Gramorevue*, *Vlastě*, *Krkonoších*, *Kvítku Svobodného slova*, posléze v časopisech *České unie karikaturistů Škrta* a *Kuku* i dalších polistopadových periodik: *Podvobrazu*, *R. D. Výběru* aj. Linek měl řadu společných výstav, několik samostatných Salonů v Malostranské besedě, kde také nabyl ceněného titulu **HUDr.** (*Doctor Humoris Causa*). V minulém roce se představil velkou samostatnou výstavou ve svém Kolíně a už druhou knižkou svých vtípů beze slov s názvem „*Jak jsem viděl život*“.

**6X / = 3x archeologie ze Solinu + 3x diplom pro Jiřího Srnu**

Co má těchto šest obrázků společného? Samozřejmě to, že se týkají mezinárodního soutěžení. Ale hlavně to, že oba sloupky po třech fotkách či reprodukcích se nevešly do minulého vydání, do něhož byly původně určeny a zalomeny (mysleli jsme si, že padesátistránkový magazín je už i na věrného čtenáře trochu moc a tak jsme vyhazovali a vyhazovali...). Proto těmto sloupcům dnes patří popřední místo v našem GAGu.

Nalevo jsou snímky z průběhu „archeologické“ soutěže v chorvatském Solinu. **Nahoře je start** - jury rozhoduje o nejlepších vtipech beze slov, **dole vidíte cíl** - hlavní laureáti třímají své ceny: zleva organizátor *Marko Ivić*, *Moustafa Muhamed* a hlavní vítěz: **Nikola Listeš**.

Ale co nás musí zajímat nejvíc, je vysoká úroveň prací. Uprostřed vidíte hezké dílo, jehož autorem je **Riina Maido** (Finsko). Přesto na ně v hodnocení nezbyl ani diplom...



Vpravo vidíte pod sebou **tři čestná uznání**, která spojuje jméno autora vtipů, který dnes nejčastěji a úspěšně reprezentuje **ČUK** v zahraničí. **Jiří Srna** obesílá hodně soutěží a pokud jde o kvantitu je hlavním kandidátem na první místo v každoročním přehledu. Tyto tři diplomy došly autorovi do Jablonce n/N. v posledních týdnech. Ale co to píšeme - vždyť poštou došel jen ten první z Libanonu, oba spodní převzal Srna při slavnostním ceremoniálu osobně: V Hradci Králové (ČR) a Hlohovci (SR). (g) Snímky: **archív red.**



## Vtip měsíce října / Jen takové malé kreslené legrácky

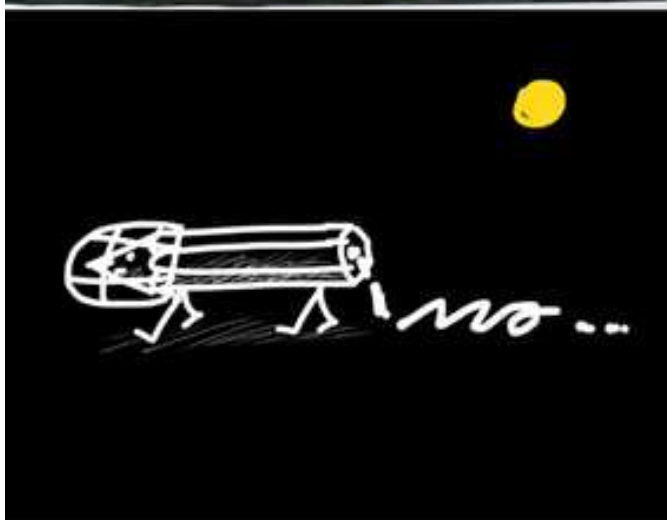
Jakoby si porotci soutěže o nejlepší kreslený vtip měsíce tentokrát řekli, že vážných politických témat bylo dost, a ocenili dvě sympatické legrácky. Faktem je, že na ničem takovém jsme se dohodnout nemohli. Hlasování probíhá tajně e-mailem, takže nikdo z porotců neví, jak volí ostatní. Výsledky říjnového kola jsou však velmi překvapivé nejenom volbou tématu.

Vůbec poprvé došlo k rovnosti bodů na prvním místě. Vítězové jsou tedy dva. A druhé překvapení: ani jeden z nich není členem ČUK! Už jednou se to letos stalo, když dubnové kolo vyhrál Pavel Rychtařík. Ten však jen o několik měsíců později do ČUK vstoupil. Třeba se podobný scénář bude opakovat i s vítězi kola říjnového. Jejich jména jsou **Jaroslav Cimprich** a **Tomáš Gayer (viz vpravo!)**.

Soutěž Vtip měsíce obeslalo v říjnu 25 karikaturistů 65 svými pracemi. Vzácná vyrovnanost je znát i z dalšího umístění. I o třetí místo se totiž dělí dva vtipy – od **Radka Stesky** a **Vladimíra Líbala**. Jen o bod za nimi se umístila kresba pastelem **Jiřího Srny** a dvě černobílé kresby od **Vhrstiho**.

Všechny obrázky si můžete jako vždy prohlédnout na stránkách České unie karikaturistů na straně [www.ceska-karikatura.cz](http://www.ceska-karikatura.cz) pod záložkou **Vtipy měsíce**.

Přihlašování soutěžních prací do listopadového kola již probíhá. Posílejte maximálně tři obrázky do 20. listopadu na e-mail [vtipy@vhrsti.cz](mailto:vtipy@vhrsti.cz) ve formátu JPG.



## Knihy / **Martenek, Barták, Zábranský**



Nenápadný českobudějovický kolega **Míla Martenek** umí šokovat. Víte jaké číslo uvádí pokud jde o počet jím ilustrovaných knih? Věřte nevěřte: je jich 140. Tato (viz obálka a ukázka „zevnitř“) je jednou ze dvou čerstvě vydaných. „Daně s úsměvem“ od **Václava Boňka**.

Publikací s evidenčním.

číslem 139 je dílo A. a J. Klempířových „Grónsko - ostrov splněné touhy“ (g)

### Barták parádně „vyzdobil“ myšlenky psychiatra Honzáka

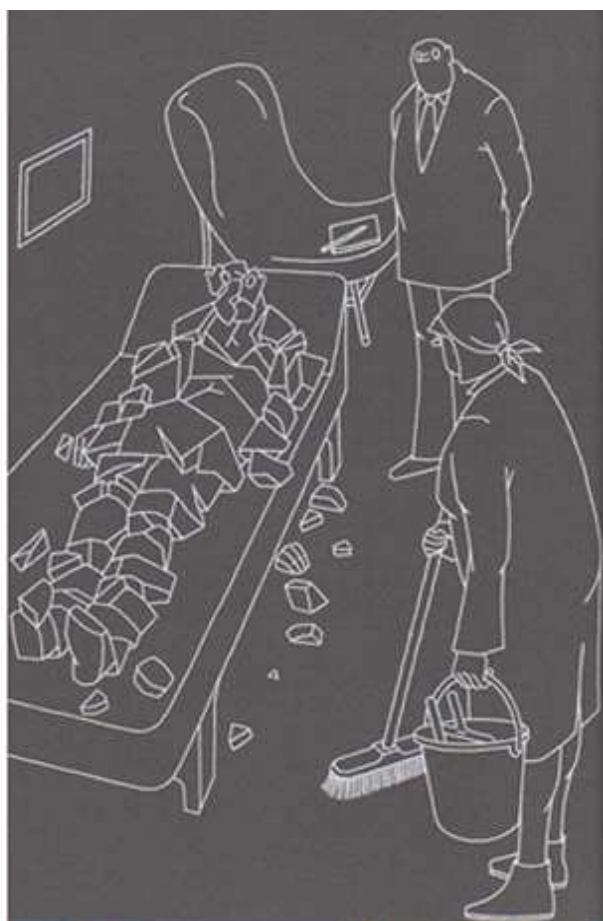
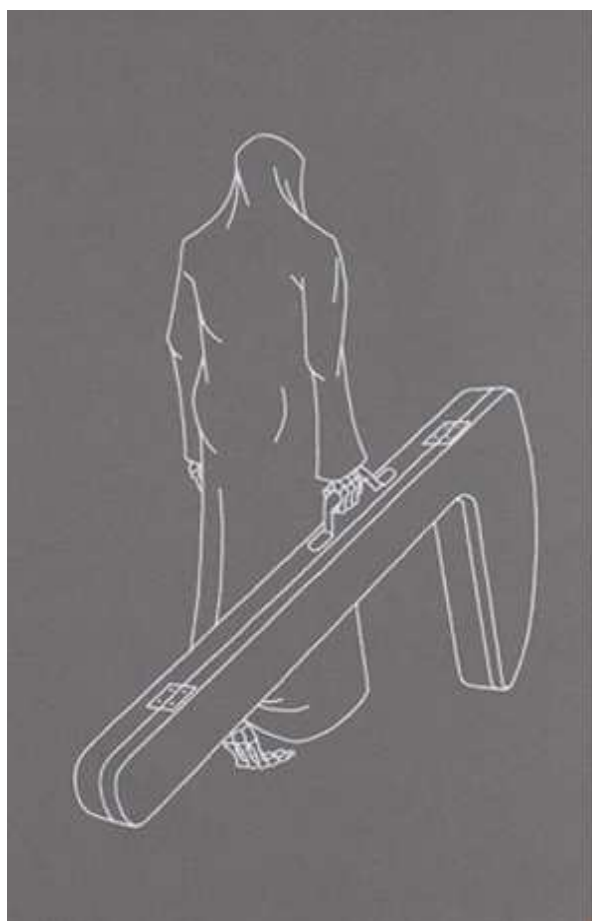
Společnost očima psychiatra *Radkina Honzáka* - to je shrnutí obsahu knihy rozhovorů „Všichni žijem' v blázinci“, kterou vydal Vyšehrad. Autorka, zkušená novinářka *Renata Červenková* si přála, aby její práci ilustroval **Miroslav Barták** a tak se i stalo.

Výsledkem je třináct celostránkových kreseb před každou ze stejného počtu kapitol a dalších třináct drobných kreseb, které uvozují vlastní text. To, že Barták je mistr v ilustraci zdravotnických a vůbec populárně vědeckých knih, je už obecně známo; vždyť jeho kresby nejen vážný text odlehčují, ale zároveň obohacují a rozvíjejí. Málokdo dovede tak dobře domýšlet uváděné problémy a málokdo tak přesně dokáže balancovat na lanku spojujícím čtenáře s autorem díla, aniž by sklouzl na jednu či druhou stranu - co do polopatičnosti anebo přílišné odbornosti.

V případě skvělého psychiatra měl ovšem Barták ulehčenou situaci, sám Honzák svým projevem a svými zkušenostmi ke spoustě kousků svým slovem

navádí. Naznačují to už názvy kapitol, jako třeba „*Psychopati u vesla*“, „*Když se duše hádá s tělem*“ anebo „*Napište mi Lexaurin, ten růžovej!*“

Když jsme u barvy toho prášku - kniha rozhovoru je pouze černobílá, taktéž Bartákovy



kresby. Odvážný tah výtvarného redaktora, dát zmíněné velké kresby v negativu, který jde až na spad přes dvoustranu, vyšel. Víme, že bývá zatrchtile těžké, najít s tiskárnou ten ideální tón, aby se celkem jednoduchá linka kreseb neztratila v záplavě černi, anebo naopak nezmezila v bleděšedé mlze. A vidíte, nepodařilo se to moc ani při skenování ukázek pro GAG. Vybrali jsme pro GAG jeden obrázek jednoduchý (**vlevo:** k „*Odcházení po česku*“) a jeden složitější (**vpravo:** k „*Račte na kanape!*“). A pro úplnost i jednu z drobných kreseb, které tu fungují jako motto beze slov (**viz pérovka nahoře!**)

Číst si o bláznech (tedy vlastně o sobě) je vždycky přitažlivé. Pokud nám knižní svazek tuto zábavu rozšíří i o vtipné vizuální pobavení, tím lépe.

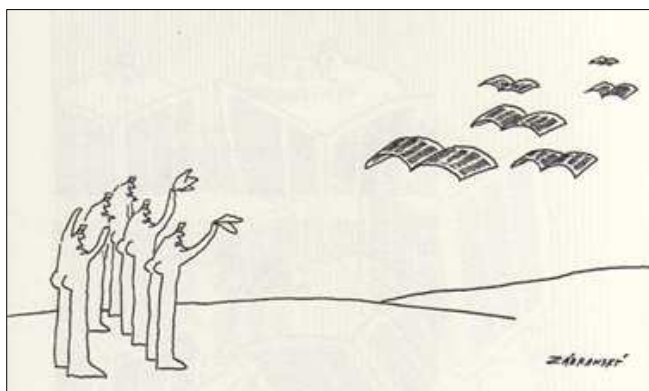
IH

## Zábranský na Slovensku 1966 - 1971

Tak stojí černě a bíle na oranžovém - tedy na obálce publikace (**viz vlevo!**). A dole: **75 kresieb k 75. výročiu narodenia Vlastu Zábranského\***). Po pravdě řečeno to naprosto stačí jako informace k obsahu. Další slova jsou zbytečná. A není ani zapotřebí slovně popisovat, které kresby v albu natěšený prohlížeč nalistuje. Ta obálková to říká rovněž beze zbytku. Na zadní straně (viz napravo) je i pár biografických údajů (\*1936) k autorovi, kde se píše to, co víme: že v půli 60. let začal publikovat v časopisech **Kulturný život** a **Roháč**, které vycházely v Bratislavě. A že na začátku let 70. v tom chvíli pokračoval.



Ač rodem od českého Berouna, zapřísáhlého občana Brna s jeho *Hostem do domu*, vždy více než Praha zajímala Bratislava. Možná proto, že to měl blízko. Fyzicky, ale i duševně si našel cestu k části tamní kulturní elity. Oba slovenské týdeníky mu v letech kolem 1968 poskytovaly i titulní strany. **Ladislav Szalay** v *Roháči* a **Kornel Földvári** v *KŽ* za to zaslouží ještě dnes poděkování a s nimi i **Fero Jablonovský**, který po mravenčím (přítom nadlidském!) úsilí o odkaz **Jozefa Scheka** věnoval nyní péči také Vlastovi. Jak připomíná Fero ve svém slově na úvod, v **Kulturném Životu** (něco jako naše *Literárky*) vycházely Zábranského vtipy většinou beze slov. Zato v **Roháči** se jeho texty měnily - co do vzhledu. Byl to čas erupce bublin ve výtvarném humoru a ty v *Roháči* byly tehdy ochuzeny o původní vzhled. Zatímco Zábranský „tisk“ texty verzálkami - a to písmenkem po písmenku přímo do kresby - v redakci je nahradili všelijak, dokonce i zdobným písmem a ještě minuskami. Nové album tedy vtipy restauruje především po stránce písma. A k tomu dělá z knížky i důvěryhodný zdroj pro historii, když na konci pečlivě identifikuje všech 75 děl - uvádí k nim čísla a ročníky časopisů, v nichž byly otištěny. V čase podivných halabala splichtěných publikací, na které občas narážíme, je taková dvakrát tak cenná. (G-men)



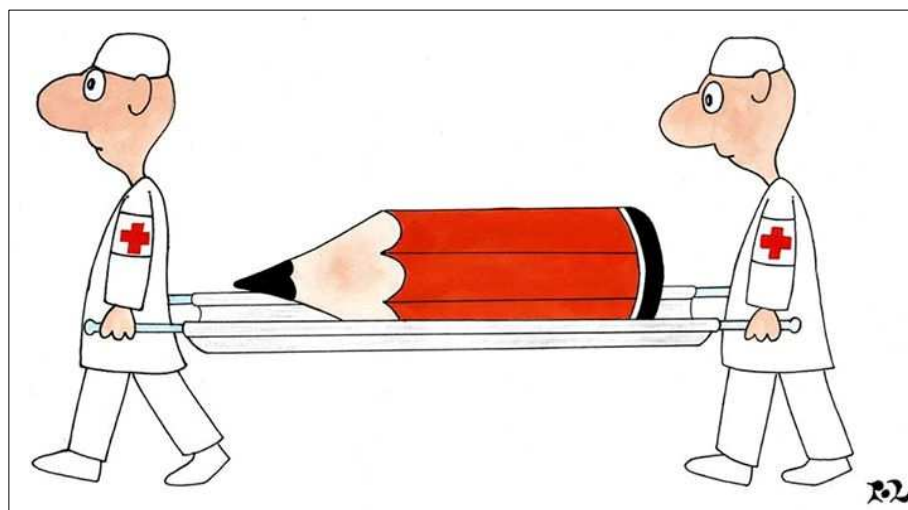
\*) Knihu „Zábranský na Slovensku“ redakci zapůjčil Jiří Slíva, jenž si ji přivezl z Kremických GAGů. Do naší redakce výtisk k řádné recenzi zatím nedorazil.

Kresby: **Vlasta Zábranský**

„Pro členy ČUKu je to dar, že máme Ivana Hanouska a jeho e-GAG, ale myslím si, že by bylo dobré dát mu v něm více místa pro členy ČUKu. Takovou jednu stránku k navazování vztahů mezi členy, aby třeba mohli vyjádřit své názory a své zkušenosti s tiskem, s novinami, ve kterých kreslený humor ubývá (...). Myslím si, že v e-GAGu by měly být otiskovány kresby od členů. Být v něm vyhrazené místo pro všechny členy (...) Myslím si, že není dobré, aby se věnovala pozornost bývalým členům ČUKu a psát o nich, jak jsou dobří a dokonce zveřejňovat jejich kresby... Dokonce si myslím, že by se mělo v e-GAGu pokračovat s informacemi o různých soutěžích v zahraničí, ale v „češtině“. Kam, komu poslat kresby. Ale zveřejňovat i informace o konání místních akcí a nabídnout je členům ČUKu...(kráceno)

**Josífek Poláček**, Varnsdorf

**Gag:** V našem e-magazínu je místo takřka pro vše, co kolega navrhuje, záleží jen na členech, jaké informace do redakce pošlou. V poslední době jsme několikrát vyzvali členy k diskusi na důležitá témata včetně toho základního a aktuálního - týká se další existence ČUKu. Zájem GAGu o názory abonentů je želobu jednostranný - málokdo se do takové diskuse přihlásí. Podobně je tomu s otiskováním pravidel různých soutěží. Někdy dva, jindy tři dny pilného činění věnuje redakce hledání, překládání a jazykové i grafické úpravě často neuvěřitelně zašmodrchaných a „ukecaných“ propozic mezinárodních projektů. Přitom to děláme - když to přeženu - nanejvýš pro desetinu odběratelů magazínu, kteří se takových akcí alespoň občas zúčastní. Jediné, na čem dnes trváme je, že z GAGu nemůže a vlastně ani nesmí být humoristický časopis, kde by si členové spolku otiskovali své vtipy. K tomu opravdu nebyl GAG určen a utvořen.



Jistě, **Josef Poláček** ani další víceletí kolegové nemají možnost a nebo zájem sledovat internet, kam se přesouvá veškeré dění v žánru karikatura. Tam by objevili bohatou kolekcí vtipů většiny členů, kteří prezentují svou současnou tvorbu na webu ČUKu (viz hlavička GAGu) a odtud jsou zájemci od-

kazování na další a další adresy jednotlivých autorů. Tamní možnosti jsou mnohonásobně větší, než máme v měsíčníku; nemluvě o tom, že úkol zařazení vtipu je na netu otázkou minut, či hodin, zatímco e-GAG vychází jedenkrát za měsíc.

**GAG** slouží také jako kronika, archív událostí, které se dějí u nás i v cizině, neb trpíme /snad oprávněným/ dojmem, že v rozvolněném světě internetu takto souhrnně, co nejkompaktnější informace z oblasti kresleného humoru už nyní scházejí. A navíc - přiznejme si - tomuto takzvaně „svobodnému médiu“ chybí jakékoliv měřítko a systém. Bez toho nezasvěcená osoba jen těžko nachází hodnotovou orientaci. V tom zůstávají klasická, tedy **redigovaná** a **tištěná média** (i jejich virtuální bratrance typu e-GAGu) stále nepostradatelná.

**GAGmen**

Kresba: **Louis Postruzin** (Austrálie)

**Jeden agresivní cholerik a druhý chronický lajdák aneb:**

**„Jak se dvěma Tepličákům zachtělo jednoho dne rozvrátit solidní umělecký spolek v České republice“**

**Díl první - srpnový - 13. 8. 2014**

**Kratochvíl předsednictvu ČUKu**

Ahoj kolegové,

teď mně volal Míša Mach, že Šaffek všechny ty rámy sundal (byly tam prej popadané některé fotky) a dal tam své obrázky. Kobro, nazašel jsi tam a nevyřešil ten problém, který jsi tam způsobil. Nevím, o co se jednalo. Je ale škoda, že tak lukrativní místo asi padlo, díky liknavosti člena předsednictva. Teď už vím, že to stejně dopadne s tím Muzeem humoru. Dochází na má slova s nutností omladit vedení předsednictva ČUKu.

Jinak se řítíme s celým ČUKem do řiti neboli do prdele!!! Zdravím Franta

**PS.:** taky mám u Tebe Kobro asi 20 ks obrázků z rámu, které zůstaly *U konšelů* z výstavy *O hasičích*. Potom byly tyto staré rámy instalovány v divadle *U hasičů*.

**František Kratochvíl**



**Kobra Kratochvílovi a předsednictvu ČUKu**



Shrnutí o konci SALONU. Proto odpovídám Františkovi, ale odešlu to i dělnému hloučku ČUKu. Protože se už k tomuto tématu nechci vracet, tak to pojednávám trochu ze široka. Ne až, abych vyčísloval a připomínal co byl SALON od roku 1970 do roku 1990.

Po „revoluci“ obratem táta kresleného humoru (výtvarné publicistiky) Ivan Hanousek, se kterým jsem léta spolupracoval, vytvořil stanovy a oslovil autory. Byli jsme jedním z prvních samostatných výtvarných spolků, které vytvořili UNII a jediní nefederativní. Byli jsme Česká unie karikaturistů a se Slováký máme dodneška lepší vztahy než ostatní, kteří byli nejdříve federativní a pak se rozdělovali. Vlajkovou lodí byl tehdy

SALON a zázemím Malostranská beseda. Ke každé výstavě jsem vydával katalog. Ať už jsem byl zaměstnán ve Fortuně, Ateliéru, Lidovém nakladatelství, Kulturním domě hl. m. Prahy, České pojišťovně, tak to bylo zadarmo. I když jsem byl ještě vydavatel a nakladatel a tudíž i sponzor. Fundus do Malostranské besedy (3x) i fundus do Klubu Mánes (3x-1x jsme věnovali výstavu KONĚ i s mými restaurátérovi Kočovskému) rámy jsem zakoupil bez účasti ČUKu. Vydávali jsme 4x do roka ČUK a GEK (to byl fór).

SALON měl svůj vývoj, odcestoval do Klubu Mánes a pak jsme hledali... Vlajkovou lodí, snad dokonce letadlovou se stal Hanouskův počítačový GAG. Když nám Franta Kratochvíl z Teplic sehnal v Praze hledaný prostor, jásali jsme. Pan Šaffek nás úsměvně uvítal ve své restauraci „Sedm konšelů“. Dohodli jsme se na podmínkách. Já mám uskutečnit realizaci výstavy během 2 hodin od 9 do 11, kdy se otevírá. K tomu se vrátím.

Když jsem přivezl první výstavu (se zahloubením hmožděnek mně, Lukášovi a kolegům pomohl. Těžké černé rámy se mu nelíbily. Já mu řekl, že nemám na nové, že fundus nefinancuje ČUK, ale já osobně. Řekl tehdy, že to bude řešit a že sežene lepší rámy. Nestalo se tak. Nakoupil jsem tedy za 12 000,- nové bílé lehké rámy.

Nelíbily se mu šedivé proklady a tak jsem za 900,- nakoupil nové, připomínající barvu, kterou je restaurace vymalována. Protože jsme vyměňovali na místě u mne připravené proklady s definitivním ukotvením, tak jsem na druhou serii neměl peníze. Pan Šaffek se podivil. Mimo to jsem měl zdravotní problémy, rozpadla se mi kopírka a bez katalogu jsem žádnou výstavu (cca 500), u které jsem byl kurátor, nedělal a tak mi Růženka koupila novou kopírku za 12 000,-, protože jsem měl plány (Hutka, Ivan Kraus, Štěpán Mareš etc.).

Ale, při poslední instalaci se, vždy sprostý číšník, na mě v 10.45 rozeřval, že v 11 hodin otevírají tak ať táhnu. „Tady není žádná galerie, tady je hospoda.“ Pan Šaffek přihlížel a pak řekl: Ano, v 11 by to mělo viset – a zmizel v podzemí. V 11.00 jsme v první místnosti pověsili poslední rám. Za pět minut přišla starší dáma a objednala si kávu. V 11.14 jsme pověsili poslední rám ve druhé místnosti, ale dáma ještě kávu neměla. Asi tam byl frmol.

Když mi Pavel Taussig napsal, že posílá německé Čechy k Sedmi konšelům a že se tam k nim chovají sprostě, že nejsou žádná výstava, že se nemají lidem dívat do talíře, přesto, že tam byli jako hosté a objednali si jídlo i pití, tak pan Šaffek řekl, že se na to podívá. Prý to není tak úplně pravda. Pravda je, že se v restauraci střídaly dvě party. Jedna, která na nás málem plivala, neobsluhovala (kluci odešli po 25 minutách čekání u pultu na pivo při vernisáži do jiné hospody) a druhá, pohodová.

Těch stížností mi ale přibývalo. Jednak od našich členů, mimopražských (ale i pražských) a pak od lidí, které jsem na výstavě lákal prostřednictvím internetových novin. A tudy cesta nevede.

Když jsem ohlásil „Tykadla“ zavolal pan Šaffek, ne mně, ale Romanovi, že to nechce a tak jsem za ním zašel a přistoupil na to, že žádná politika, žádný sex... Respektoval jsem to. Ale pokračovat v restaurační cenzuře nemíním.

Jestliže za celou dobu konání SALONŮ mi ani jednou pan Šaffek nezavolal, když chtěl něco sdělit, tak to volal komukoliv, nejvíce Jurkasovi. Když spadla první fotka (ty špatně drží) měl mně zavolat a já bych to do druhého dne opravil. Když se prohnuly rámy, tak zavolal Jurkasovi a já jsem s Jardou Dostálem všechno druhý den vyřešili.

Mrzí mě, že poslední kapitola SALONŮ po 44 letech a 402 výstavách končí takhle. Ale číšník od pana Šaffeka má pravdu. Není to galerie, je to hospoda.

Tím vás prosím, kolegové, až se vrátím v září z Teplic, abyste někdo s autem mi pomohl odvést rámy s výstavou od Sedmi konšelů.

Asi jsem na spoustu věcí zapomněl, ale mám před sebou další plány. Vždy jsem většinu z nich realizoval – i proto, že jsem se příliš neohlížel. A nebudu. V+W: Nashledanou v lepších časech.

**Kobra**

#### **Kovařík předsednictvu a Kratochvílovi**

- ad **Kobra** - Kobro, Tvé zásluhy za ta desetiletí salónů jsou neoddiskutovatelné, občasně přehmaty při jejich realizaci ale asi také. Já u toho většinou nebyl, ale pražští kolegové by si asi na nějaké nedostatky vzpomněli. Proč se pan Šaffek obracel na Romana a ne na tebe to nevím, to sis měl jednoznačně vyříkat s panem Šaffkem. Sedm konšelů nebyla ideální galerie (jako ostatně žádná hospoda), ale bylo to důstojné místo v centru Prahy. Že personál měl naše výstavy někde.. to je bohužel realita a odraz úrovně těchto lidí. S tím nic nenaděláme. Nicméně všechny tyto problémy mohly snad být řešitelné - při dobré a pružné vzájemné komunikaci, zejména s panem Šaffkem. Ve výsledku ale nechci být nemístným arbitrem tam, kde mi to nepřísluší. Salóny jsi vždy dělal na své triko, svůj čas, svoji námahu a často i svoje prostředky, zároveň ale tak nějak v symbióze s ČUK, která je zahrnovala do svých plánů a také se s nimi vykazovala při hodnocení své činnosti a to často a ráda. Nakonec proč ne - byl jsi vždy členem předsednictva a jsi jeden z otců zakladatelů. Jinými slovy - je škoda, že to u Sedmi konšelů končí, nicméně není to konec světa. Problém je, že dobrými ne hospodskými galeriemi se slušnými podmínkami není Praha zrovna poseta.



- ad **Kratochvíl** - Ono to s tím muzeem pod bývalým pomníkem také nebude tak jednoduché. Místo je to sice ponuré, ale na druhou stranu by ta ponuřost a lokalita dobře korespondovala s obecným posláním humoru (a satiry). První problém byl samozřejmě v tom, zda-li by nám to místo radní přiklepli, druhý a kardinálnější by byl, zda by radní o zřízení a PROVOZ muzea stáli. Stavební úprava prostor, jejich technické vybavení a zázemí pro zaměstnance by stály milióny. Další milióny či alespoň velké statisíce by stály jeho každoroční provoz (Mzdy, energie, materiál na výstavy, atd..) To je boj na široké frontě a mám obavy, že na to nemáme síly ani lidi, kteří by tu každodenní válku V PRAZE byli ochotni vést. Vždyť už jenom sehnat odborné pracovníky do takového muzea by byl obrovský problém, protože ti odborníci, kterými disponuje ČUK, jsou dávno v důchodovém věku. Čili ještě sice schopní, ale po pravdě řečeno - málo perspektivní (to se týká bohužel i mne, ač nejsem ani odborník (historik či teoretik KRHU) ani Pražák (což mne ale nemrzí).

A ještě k tomu Tvému letitému volání po omlazení předsednictva ČUK. Mně někdy připadá, jako když nevidíš a neslyšíš. DÁVNO, ale opravdu dávno se ohlížíme po nových tvářích, které by to předsednictvo omladily. Povedlo se to s velkým plusem před nějakým časem v pří-

padě VHRSTIho a Srny. Dále ale nevím, že by byl někdo ochoten do předsednictva kandidovat a na post předsedy už vůbec ne. Ostatně volby probíhají na KAŽDÉ VALNÉ HROMADĚ a jejich výsledkem je stav takový, jaký je. VYZÝVÁM TĚ TEDY TÍMTO, abys na letošní valnou hromadu připravil partu mladých, schopných a pracovitých kolegů, kteří budou ochotni "vládu" nad ČUK převzít. My jim tu radostnou (a dle mnohých velmi lukrativní) činnost rádi předáme. Ale prosím, KONEČNĚ TO UŽ UDĚLEJ a přestaň jen ze zálohy nadávat. S nadějným očekáváním věcí příštích

**Břet'a**

### **Jurkas Kobrovi a FRKovi**



Pan Šaffek (od Sedmi konšelů) se občas obracel na mě, asi proto, že jsem méně impulzivní než Kobra.

Personál opravdu občas vypadal, že jim tam překážíme. Ale já, nebo známí jsme tam občas zašli, a výstavu si prohlédli (i když to asi nebylo ono, když jsme si tam nic nedali).

Já si myslím, že POD STALINEM je to předem prohraný boj - viz ta Šítkovská věž u Mánesa. Spíš bych vkládal naděje do toho pána z Národního muzea, který zamýšlel zřídit někde v té budově "*kabinet kresleného, novinového, humoru*".

Vždy, Franto, na valné hromadě říkáme, že kdo by chtěl přiložit ruku k dílu, tak to uvítáme. A že členové můžou přijít i na schůzi předsednictva, ale žádný les mladých rukou se nekoná.

Zdravím všechny - **RJ**

### **Díl druhý - říjnový - 10. 10. 2014**

#### **Jak to bylo s Kobrovými dopisy do GAGu (vysvětlení...)**

Bylo-nebylo. Pravdu má Kovařík, když vysvětluje, co a jak. Pravdu má Kobra, když vysvětluje co a jak. Svou pravdu má i FrK, když vše s netrpělivostí sobě vlastní a z velké dálky kritizuje. Ovšem pravdu nemá Kovařík, když se tyto a další problémy snaží držet uvnitř naší komunity, aby se neobjevily v e-GAGu, neb ten se v jisté míře distribuuje též mimo ČUK (převážně na adresy významných osob do ciziny). Špinavé prádlo se má prát doma, praví jisté lidové moudro - jenže důležitým faktem je, co znamená to doma. Bereme to tak, že doma je u nás všech, tedy v celé Unii. A GAG by měl být tím místem, kde se jakékoliv prádlo nejen pere, ale také suší a věší - už čistě.



Přestože je to spíš zajímavé než zvlášť důležité, dovolíme si zde přinést **kuriózní příběh**, který se váže k výše uvedené korespondenci. Dostala se nám do redakce právě včera /tedy dva měsíce po svém zrodu/ díky neuvěřitelné náhodě. Možná víte, že edYtor byl před časem Kobrou obviněn z toho, že nepublikuje důležité informace (pozvánky) jež jsou mu Kobrou posílány. Jelikož nám mejlem do GAGu opravdu nic nepřišlo - a nebylo to poprvé - přičítali jsme to Kobrově nepořádnosti. Jenže - bylo to sice opravdu díky jeho nepořádnosti, ale zase trochu jinak.

#### **(...aneb) O jedné neuvěřitelné korespondenční e-trhlině**

Svého času, ve chvíli, kdy cosi hořelo a měli jsme zrovna uzávěrku, ucpal se kdesi náš outlook a prorazit se toto e-potrubí nedařilo. Vyřešilo to až náhradní řešení - přechod redakčního provozu na systém internetové pošty zvané Gmail. Poté, co jsme se dostali k potřebným informacím a fotkám, a co se běžný e-mailový proces obnovil (sám od sebe!) všechny jsme na změnu upozornili, na gmail jsme zapomněli a užíváme opět jen jednu adresu. Tu, kterou najdete v tiráži každého čísla magazínu, také na webu ČUKu i v každém svém outlooku. Adresu, z níž vám chodí GAG.

Před pár dny (ve chvíli, kdy toto píšeme, je to zrovna týden) se nám e-mail opět zavařil a vzpomněli jsme si na někdejší nouzové řešení s gmailem. Ukázalo se ovšem, že už nikdo neznáme tehdejší heslo a tak jsme se pokusili založit novou adresu. A ejhle, po různých ústrcích ze stran poskytovatele této divuplné služby se to povedlo - a pozor! Na našem novém účtu se objevila jakási dříve (ne)doručená pošta! Nebudeme skrývat, že 27 z těchto 28 poštovních přípisů a příspěvků bylo od Kobry... Netušíme, jak je to možné, že pouze Kobra měl toto (před třemi roky zaniklé) spojení stále za živé a proč nikdy nezkusil odpovědět na došlý GAG - kliknout na odpovědět, jako to všichni obvykle děláme.

Tím se tedy - spíš náhodou - tento zdánlivě nevysvětlitelný úkaz vysvětlil. A další spojení bylo navázáno. A tím jsme se dostali, byť hodně opožděně, také k výše uvedené sérii dopisů a reakcí... Jinak by vám naše solidní médium nemohlo sloužit touto seriózní informací z práce předsednictva. Další poštu od Kobry (od března 2013) jsme raději ani nerozklikávali. Myslíme, že tento roztomilý příběh z těžkého života *GAGmena* docela stačí...

Také ovšem dobře ilustruje náš názor, že průhledné dění (a psaní) nemůže nic zkazit, když se odehrává mezi kolegy, byť různého názoru či postavení. Nabídlí jsme naše stránky už dvakrát k diskusi. Poprvé ke změně názvu a minule o působení ČUKu (a GAGu) v dalším období, tedy před Valnou hromadou, na níž podá současné předsednictvo demisi. Očekávali jsme ne sice ohromující, ale nicméně solidní reakci - pár názorů kdo, co a jak, proč ano a proč ne - atd. Krom dvou výjimek nepřišla do redakce k tomuto žádná pošta.

Dlouho jsem doufal, že je to tím, že jsou příspěvky kdesi v ucpaném outlooku. Že je zahlcený přívalem jmen, receptů a rad, jak ČUKu pomoci při prvé vážné krizi v jeho historii. Ale nyní už vím, že náš spolek nežije tím, čím žil při svém zrodu: společným zájmem. (ih)

## KdyKdeCoKdo / Slíva, Neprakta, Volby, Ševčík, Plotěná, Kubec, Frýba, Vhrstí aj.

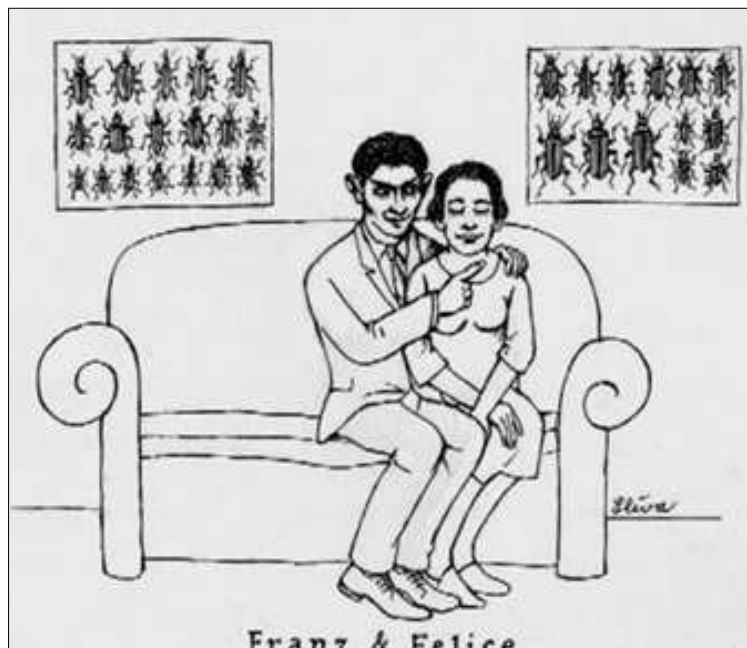
### „Karikatura a její příbuzní“ v Plzni

Velký plán na velkou (mezinárodní) soutěž na oslavu 25. výročí ČUKu spojený s Plzní - městem kultury, zřejmě usnul anebo se kdesi vytratil z plánů předsednictva. Ale Plzeň se chopila nápadu aspoň v rámci žánru. **Západočeská galerie** v Plzni otevřela 7. 10. tr. v síni „13“ na Pražské ulici výstavu s podtitulkem „**Kreslíři a společnost v Čechách 19. století**“. Výstava, tak jako řada podobných u nás, se ovšem zabývá dávnou minulostí - tentokrát se zaměřuje hlavně na různé podoby vizuálního humoru. A kromě karikatury v užším slova smyslu zahrnuje i kreslenou satiru a zábavní kresbu týkající se různých stránek života dobové společnosti. Profesionální karikatura tehdy čerpala z umění své doby a mnohdy jej sama komentovala, nebo i jinak konfrontovala vysoké formy kultury s nízkými. Během rozkvětu časopisů se uplatnila ve vzájemné souhře obrazu s textem. Více na: [www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz).

### Slíva - ilustrátor

Jiří Slíva si jedno ze svých nejoblíbenějších témat letos hodně užívá. Do díla **Ruth Bondyové „Nejenom Golem a Kafka“** vybral nakladatel z jejích čtyř už vyšlých svazků nakonec 26 kreseb od jejího pražského „dvorního ilustrátora“

Na počátku října se konalo v *Centru Franze Kafky* v Široké ulici č. 14 uvedení na trh knihy **Franze Kafky Isabella** rovněž s ilustracemi **Jiřího Slívy** za přítomnosti herců „*Sklepáků*“ a sochaře *Jaroslava Róny*. Jde o povídky a texty, které vybrala a svazek sestavila *Markéta Mališová* a vydalo *Nakladatelství F. K.* v Praze. Kniha má 168 stránek a stojí Kč 250.



Kresba: **Jiří Slíva** (k *Proměně*)

### Nakladatel uvádí:

Uchopit věci, děje a osoby a dát jim zcela jinou dimenzi je příznačné pro Kafkův styl psaní. Humor, lásku i smrt, touhu být mostem, opicí či nebožtíkem, to vše můžeme najít v souboru nejen známých, ale i méně známých povídek a dalších textů vybraných z Kafkova díla. Kniha, kterou doplnil ilustracemi Jiří Slíva, volně navazuje na titul *Leopardi v chrámu*, který z Kafkových myšlenek sestavil *Josef Čermák*. Nový kafkovský výbor má také stejný cíl, ještě více přiblížit Kafku současnému čtenáři.

Více k tomu na: [www.franzkafka-soc.cz](http://www.franzkafka-soc.cz)



## Kavárna Čas uvádí čas od času takzvané „Časování“

Leží v pražské ulici U Lužického semináře, což je ta dlouhá ulice z Klárova až k Čertovce pod Karlovým mostem. Protagonisty posledního „Časování“ byli 17. 10. tr. dva *swingaři* - Rak a Slíva.

Co není z plakátku jasné, doplníme: Uvedený **Jan Matěj Rak** je syn známého kytaristy Raka, hraje též na kytaru a zpívá V a W... **Jiří Slíva** zase hrál svoje z nové desky a nějaké ještě novější. A ještě přidal vtipné básničky. Zároveň tam ukázal pár grafik.

Pořádající skupina *Z HECU* jsou, dle něho, mladí kluci. Prostě jsou to takové literárně-hudební večery, říká k tomu Slíva. A vysvětluje i pozvánkové bubeníky: „Jde o moji kresbu z knížky, která vyšla asi před 25 lety v MF - nazývala se *To snad nemyslíte vážně* - byla o americkém fyzikovi, co bubnoval. Ani nevím proč si to na pozvánku vybrali...“

Postěžoval si ještě, že před „Časováním“ ho zrovna skolila strašná rýma. „Ale když to vyšlo v Kolíně, snad to vyjde i tady...“



## Slíva v Kolíně očima kolegy

**A vskutku** - z Kolína přišly na Slívu dobré reference! Náš kolínský kolega **Václav Linek** píše, že tohle si nemohl nechat ujít:

*„30. září jsem byl v Kulturním domě v Kolíně na vernisáži výstavy grafik **Jirky Slívy**. Měl to spojené s hudebním pořadem, kde recitoval a zpíval svoje texty z CD, které nyní vydal. Bylo to komorní a moc pěkné. Lidi tleskali a bylo i občerstvení. Po produkci zbyl čas si i pokecat a zavzpomínat!*

## Také Igor Ševčík v Praze očima kolegy...

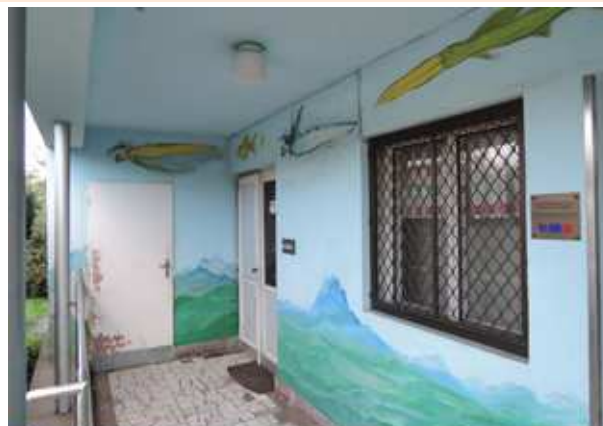
Opravdu - 15. října už po jedenácté (!) uspořádala **Katka Ševčíková** v domově pro seniory na pražském Zahradním městě vzpomínkovou výstavu na svého manžela **Igora**. Samozřejmě – byly k vidění litografie s oblíbenými třemi pyramidami, soutěskami a mosty, lahve, a ostatní nám známé náměty. Navíc i asambláž „Králíci v kotci“. Celkem 19 věcí.

Kdo z mladších členů ČUKu o Igorově tvorbě nic neví, může se více dozvědět třeba tady:

<http://alenaprokopova.blogspot.cz/2009/05/igor-sevcik-stale-zivy-na-panskych.html>

Vernisáže byly dvě – jedna v 14:30 hodin, na té jsem byl. Skvělé Katčino občerstvení, víno, chlebičky (ozdobené sedmikráskami a podzimními plody), pomazánky... Hrály housle a harmonika – staropražské písničky. Dědové a babičky si spokojeně podupávali do rytmu. Kromě mě tam bylo i pár *Kateřininých* přátel a pár členů *Strany mírného pokroku v mezích zákona*. Na další vernisáži v 17. hodin jsem už nebyl. Ale z Katčina nadšeného telefonátu příští den jsem poznal, že i ta druhá vernisáž se vydařila.

Domov se bude rekonstruovat, doufáme, že se s výstavami a také s *Igorovými* freskami na fasádě (**viz nahore!**) setkáme i po rekonstrukci.



Text a foto: RJ

## Karikaturisti ve volební vřavě

Asi není náhoda, že zrovna ti členové ČUKu, kteří jsou spojeni s nejlepšími lety měsíčníku **Sorry** (stále vychází na internetu!) se zapojili do předvolební kampaně. A také to jistě není náhoda, že oba ve službách ne zrovna tradičních velkých stran. Jak pro GAG uvedl **Pavel Hanák**, zjistil to sám jen shodou okolností - při posezení v hospodě. A protože je Hanák člověkem, který myslí i na ostatní, vymámil z obou autorů jejich plakátky či letáky.



Tady je vidíte: **Jirka Košťář** se řadou obrázků podílel na propagaci KOA - Karlovarská občanská alternativa - a povozil se na boku autobusu - lídrem a primátorem Karlových Varů je ing. Petr Kulhánek. **Radovan Rakus** zase (samozřejmě v zeleném - viz vlevo dole) vyzdobil výrazně leták volebních es Strany Zelených - s podporou pirátů a LESu v Praze 12.

**Vážení a milí, vyšlo nové SORRY! Najdete nás na [www.sorryvize.cz](http://www.sorryvize.cz)**



Výtvarný návrh: **Jiří Slíva**

Námět známky: Láhev vína s kyticí v trychtýři.  
Nominální hodnota: Kč 13.

Známka vychází v upraveném tiskovém listu s 9 známkami a 12 kupóny. Na 9 hlavních kuponech a dvou postranních k datu vydání je vytištěn plameňák pijící ze sklenice vína. Na horním postranním kuponu v pravé části UTL je vyobrazena hlava Medúzy z řeckých bájí se sklenkami vína. Nominále je zastoupeno písmenem „A“, které odpovídá ceně za vnitrostátní obyčejné psaní - standard do 50 g dle ceníku v aktuálním znění.

## Nová Slívova poštovní známka je v oběhu

V půlce října byla v Praze představena filatelistické veřejnosti Slívova poštovní známka **Bouquet** (neplést s Puget - viz obr. na předchozí straně). Stalo se to v hlavní budově České pošty v Jindřišské ulici. Přítomní si připili na její cestu do světa vínem atd. Více na: <http://filatelie.ceskaposta.cz/cz/filatelie/znamky/bouquet-a-id43476/>



## Neprakta 1: Na Dušičky už byl hrob Mistra v gala!

S nastávajícím dušičkovým časem dorazil na Olšanské hřbitovy známý nepraktolog **Jaroslav Kopecký** a postál u hrobu **Jiřího Wintra**. Nestál však dlouho jen nečinně, také toto hrobové místo vyfotografoval. Takže vidíme, že byl během léta opatřen vkusnou deskou s portrétem umělce a jeho charakteristickým "logotypem". Po zrušení hrobu **Bedřicha Kopeckého** na Šáreckém hřbitově přenesla **Daniela Pavlatová** i urny druhé poloviny Neprakt, spolu s rodiči, sestrou a švagrem na společné místo. Dle mramorových desek jsou v hrobce uloženi včetně rodičů *Winterových*.

## Neprakta 2: Antika na začátku.

Viděl jsem náhodou dnes (26. 10.) a poběží zítra 27.10. na ČT ve 12.55 h. upozornil GAG **Jan Koutek**. Kde že? Československý filmový týdeník **1964** - TV program - Česká televize:

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1130615451-ceskoslovensky-filmovy-tydenik/214562262700039-ceskoslovensky-filmovy-tydenik-1964/>

## Morávek na Smíchově

Výstava kolegy **Aleše Morávka** „Kreslený humor, kresby, texty...“ visela po celý měsíc říjen v *Klubu Královská louka* v ulici *U Královské louky* v Praze 5 na Smíchově.

## Starý: Halooween pod Kozákovem

V posledním dni října, 31. 10. 2014, se **Pavlu Starému** podařilo nainstalovat v *Galerii Granát* v **Turnově** výstavu svého humoru na 10 panelech pod patronací ČUK. Vydrží tam až do **30. 12. 2014**. Nechybí povídání o autorovi; každý panel vyzdobil logem ČUK.

## Kubec: Až do svátků v Litvínově

*Galerie Radniční sklípek* v Litvínově už tradičně věnuje prosinec Vánocům. A zároveň v této nejnavštěvovanější době bude v sále galerie výstava kreslených vtipů **Romana Kubce**. Její vernisáž je už za dveřmi, proběhne v úterý **18. listopadu v 18 hodin**. A pro ty, kdo v městě hokeje a benzínu ještě nebyli, infomace: galerii najdete ve Smetanově ulici č. 40 a výstavu až do 21. prosince tr.

### Hlavatý: Vzpomínka na rok 1968 „V jámě“

Bohužel jen do 9. listopadu trvala výstava **Pavla** (nikoli Vratislava) **Hlavatého** v „Art residenci“ **Zahradník** v pražské ulici **V jámě** číslo 8). Krom neuvěřitelného množství suverénně zpracovaných grafik po obrovských plochách v suterénu připomínajících podzemí „pod Stalinem“ se zde jedna pěkně osvětlená kóje věnuje vzpomínce na výstavu „**Protestkresby '68**“ - za něž autor putoval do vězení.

Krom fragmentu z této expozice je zde vystavena i dvoustrana z **Kobrova ŠKRTu**, č. 6, str. 12, ročník 1990, kde se **Ivan Hanousek** věnuje právě **P. H.**, jeho osudné severomoravské výstavě a následné eliminaci z výtvarného života. **Dva obrázky a výsek z textu najdete o pár stránkách dál v tomto čísle e-GAGu** (rubrika **Časopisy** - Škrt č. 6/1990)

**Hlavatý** dnes vzpomíná: „V těch dvaceti letech jsem byl v této zemi zastoupen už jen na jedné výstavě s názvem **Co připravovala kontrarevoluce v severomoravském kraji**“.

Až v 80. letech se jeho nová díla začala opět objevovat - a to mezi oceněnými kresbami na zahraničních soutěžích karikaturistů v Bordighere, Legnici, Marostice, Zielone Górze... Po roce 1990 se znovuinstalovaná výstava **Protestkresby '68** stala jednou z nejčastěji prezentovaných - jen v České republice ji vidělo na padesát tisíc diváků. (ih)



### Vhrsti: vtipy k volbám

„*Bizarní časy před jakýmkoliv volbami jsou pro humoristy napěchované vděčnými podněty*“, píše na svém webu **Vhrsti ze Strašic**. Letos už nakreslil pár vtipů před volbami do Evropského parlamentu a nyní přidává další - dokonce umí i ty beze slov, komiksář jeden! Vtipy (**viz ty dva výše!**) najdete i na: <http://www.vhrsti.cz/>

### Plotěná: vystavuje v Madridu

Do Brna napsali z Madridu že vybrali kresbu **Marie Plotěné** (**viz vlevo!**) na výstavu, kterou tam pořádají k VII. Kongresu zaměřeném i v dnešní krizi na optimistické vyhlídky nejen Španělska. Výstava **XIX. Muestra Internacional de las Artes del Humor** (známá ze sešitů **Quevedos**) byla otevřena 28. října v **Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe** a poputuje i na jiná místa.



Odkaz najdete na: <http://www.igh.es/novedades/exposicion-hacia-el-futuro-con-optimismo>

### Fryba: v zimě „po doktorech“

**Galerie „Úsměv“** ve Varnsdorfu, ve správě a pod uměleckým dohledem **Josefa Poláčka** (ČUK) vystavuje kreslený humor - tentokrát kolegy **Boříka Frýby**. V soukromém zdravotním středisku **HELaP** jsou jeho vtipné obrázky k vidění jak v listopadu a prosinci 2014, tak v lednu a únoru roku příštího.

### Dudek: Kam zmizel?

Vyhlašuje se pátrání po **Oldřichu Dudkovi**, naposledy viděném asi před dvaceti lety. Pokud někdo má na tuto osobu - někdejšího karikaturistu bez členského průkazu ČUK - kontakt, ozvěte se, prosím, na tuto e-adresu **Martina Foreta** z Moravy: [martin.foret@studia-komiksu.cz](mailto:martin.foret@studia-komiksu.cz) - jmenovaný se zabývá na universitě výtvarnou publicistikou a byl požádán jedním vydavatelem, jenž by rád vydal kreslené seriály **Jiřího Petráka** a nemá kontakt na scénáristy. Olda napsal libreto k seriálu, co vyšel v roce 1971 v týdeníku **Stadion**.

*No to se podívejme, kdo si dovolil publikovat ve **Stadionu**, než se tam humorné obrázky dostaly do solidních rukou... (ih)*

## Úvaha / Proč je to tak těžké?

Sedě nad čistou čtvrtkou papíru, kladu si stále častěji otázku, zda jsem se před lety nepustil po příliš obtížném chodníčku, když jsem zatoužil „být jako oni“. Psala se šedesátá léta minulého století a já, tehdejší „teenager“, byl nadšen z toho, co přinášely noviny a časopisy v krátkém období Pražského jara, kdy komunistická cenzura dočasně zatáhla drápy. Tisk byl plný krásných textů napsaných chytrými a na chvílečku i myšlenkově svobodnými lidmi. Ale nejen textů. Každé noviny se pyšily i svými „kreslenými komentáři“, kterými tehdy nová vlna nových autorů kresleného humoru inteligentní zkratkou komentovala to, co se nevešlo do textů psaných, anebo to, na co si jejich autoři v té době ještě netroufli. Moc se mi to líbilo a zatoužil jsem být také autorem toho úžasného publicistického žánru, který rozesmává, komentuje, informuje, podněcuje k přemýšlení a ještě dělá své autory známými, ne-li přímo slavnými.

No, to jsem si dal! Neměl jsem tušení, jak obtížný úkol stojí před každým začínajícím autorem, zejména pokud je natolik soudný, že první publikovaná kresba pro něho není signálem o jeho vlastní dokonalosti. Kolik myšlenkových přístupů, kolik úhlů pohledu na dané téma, kolik výtvarných forem, kolik stylů, kolik možností kombinací jednoho s druhým. Pověstné přirovnání k rybaři na břehu mořském se sítím v ruce, je tu zcela namístě. A do toho nebezpečí „plácání po zádech“ od sousedů, kamarádů, ale i nekvalifikovaných redaktorů nekvalifikovaných médií.

To považuji za nebezpečí největší – zjištění, že mne již tisknou a dokonce mi občas i zaplatí. Jaké štěstí pro autora, zejména začínajícího, když se mu dostane dobré ponaučení od fundovaného kritika ještě v začátcích jeho pokusu o zvládnutí této, v podstatě nezvládnutelné disciplíny. Jaké štěstí pro autora, když je schopen tuto kritiku přijmout, neurazit se, a dál na sobě pracovat. A to ještě není všemu konec. Každý z nás máme samozřejmě svoji laťku jinak vysoce položenou a všichni bychom se přes ni chtěli dostat. Víme ale, jestli už k tomu došlo? Jsme na hranicích možnosti svého dalšího rozvoje, nebo jsme jenom dosud své disciplině věnovali málo času a pozornosti? Nebo je to naopak tak, že své horizonty vidíme podstatně výše, než ve skutečnosti jsou? A jak se taková věc pozná?



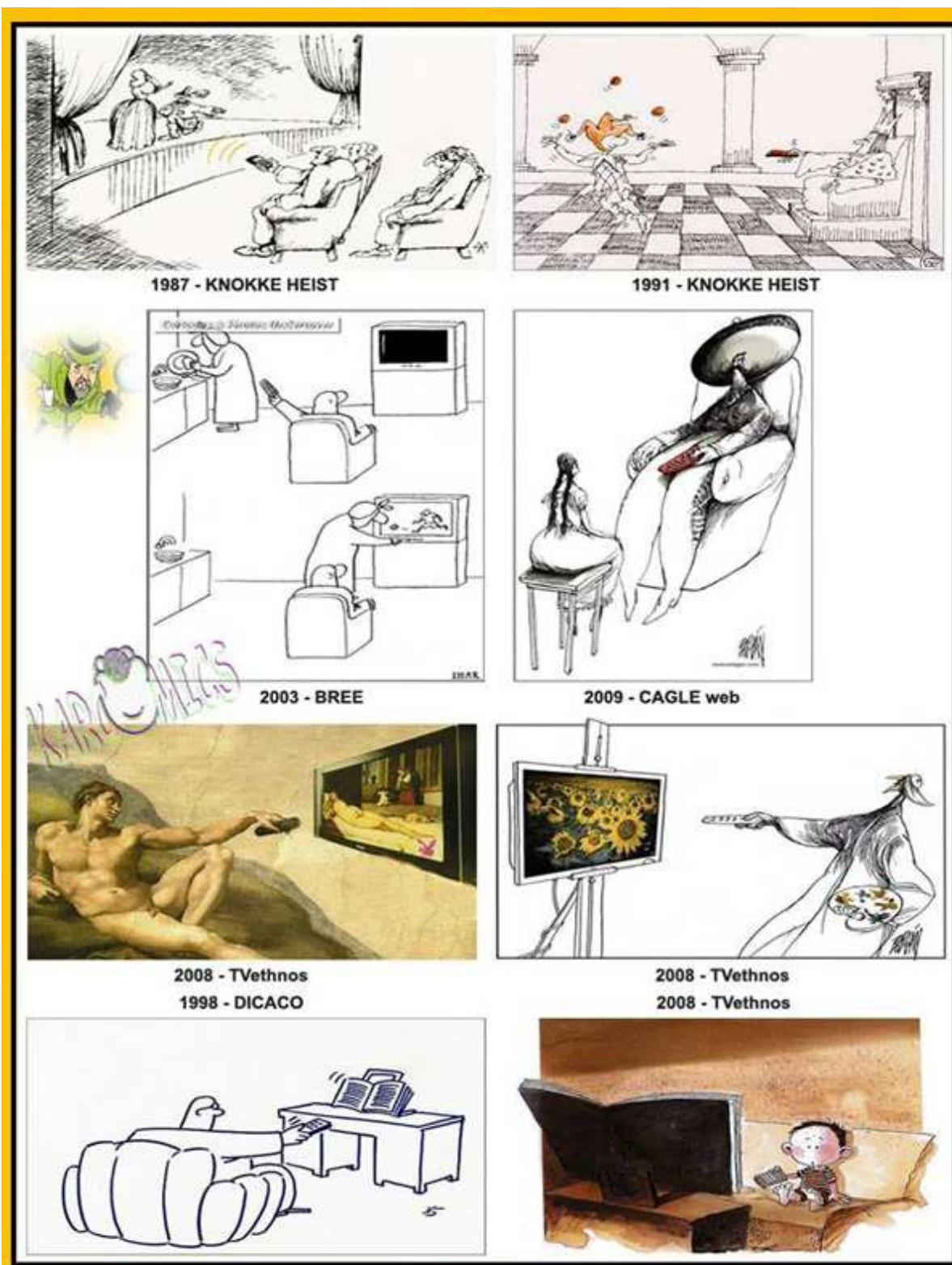
Dnešní internetový svět, který na jednu stranu morduje tištěná média, nabízí na straně druhé každému autorovi jedinečnou šanci rozhlédnout se kolem sebe. Co, kolem sebe. Po celém karikaturistickém světě je možné pociťovat se myší v ruce. A dívat se a dívat. Hledat vzory, učit se, nebo také podlehnout depresi z toho, v jakých výškách pracují autoři, kteří to doopravdy umí. A pro odvážné (nebo jen nesoudné?) je tu obrovská příležitost si s těmi nejlepšími zasoutěžit. Také tato možnost je v těchto internetových časech mnohonásobně větší, než tomu bylo dříve. Také tato možnost může mít na autora buď iniciační, nebo také zhoubný vliv. Případ od případu.

Sedě nad čistou čtvrtkou papíru napadá mne stále častěji otázka: Proč je to tak těžké?

**Břetislav KOVAŘÍK**

P. S.: Před časem mi jeden ze začínajících autorů, kterému se nezamlouvala kritická slova na adresu jeho tvorby, položil zásadní otázku: Kdo vlastně rozhoduje o tom, jestli je kresba dobrá, či špatná? A kdo určuje hranici mezi oběma? Dobrá otázka, ne?

Tato úvaha byla napsána pro <http://www.cartoongallery.eu/uvahy> . Na této adrese najdete i další texty na téma problémů žánru cartoon (mj: B. Boutona, F. Jablonovského, V. Kazaněvského či I. Hanouska).



**Ismail Kar**, jeden z mnoha, kdo sbírá podobné vtipy či plagiáty, na svém webu shrnuje velké množství materiálu tříděného podle vysloveně tématického klíče. Autoři, kteří se rádi věnují pátrání po *dvojnících*, tady najdou opravdový ráj. Ale svým způsobem to má svůj užitečný smysl i pro solidního autora, když se chce ujistit, že jeho právě vymyšlený vtip (v tomto případě na téma „televizní ovladač“) ještě v médiích nebyl. No - a my ostatní si můžeme nad těmito spárovanými obrázky najít onu hranici, která dělí neslušnou krádež nápadu od pokusu objevit novou variantu na staré známé téma. Skoro se zdá, že zde sprostý plagiát nenajdete. (A znalci mohou objevit, který z těch vtipů je od *Břetislava Kovaříka!*)

### Mnohotvárný Švejk - jak vypadal?

Problém Švejka je, že více lidí vidělo film než četlo Haškovu knihu. Jak víme, filmovými scénami se řídil i **Petr Urban**, když knihu (tedy film) ilustroval.



Na Bělehradl Švejk nakreslený Josefem Ladou.

Diváci by byli při četbě zaražení třeba tím, že některé známé scény v románu chybí. V knize třeba vůbec není proslulá filmová věta „Nestřílejte, vždyť jsou tady lidi“ - s Haškovým dílem nemá nic společného, vyskytla se až v následných divadelních a filmových zpracováních, je inspirována výrokem z *Jarryho* hry *Král Ubu*.

Největší lapálie je ovšem se samotným Švejkem. Neznáme jeho věk. Díky *Hrušínskému* a *Ladovým* kresbám se vžila představa dobráckého cvalíka. Jenže je to opravdový Švejk? Na titulní straně prvního vydání Haškovy knihy je přece zobrazen jako hubeňour!

*Hrušínský* ovšem před začátkem natáčení musel o hodně ztloustnout (už mu to zůstalo). Jeho filmový Švejk se buď chová jako blb, nebo jako prostředek Haškovy ironie. Málokdy to však dokáže - po vzoru

své předlohy - skloubit. Podle literárních odborníků je mnohem víc Ladovým než Haškovým Švejkem. Jeho duši tak prý ve filmu nejlépe vystihl meziválečný komik *Karel Noll*.

„Ten to zahrál perfektně,“ tvrdí haškolog **Radko Pytlík**. „V jeho šibalském úsměvu byla i haškovská ironie. Oproti *Hrušínskému* znal pražské lidové prostředí té doby. Ti si vytvořili vlastní lidový druh ironie, snad až příliš skeptický. Každopádně zemité a nepostizitelný proti autoritě státu, policie a armády.“

Je vůbec možné dnes Švejka zahrát správně, tedy dobře? „Musel by to být **Jan Werich**. A toho už bohužel nemáme,“ lituje *Pytlík*. „Snad jednou někdo takový ještě přijde. Snad zas někdy mladí lidé přijdou na to, že má cenu dělat chytrý humor.“ Kým vlastně ten ukecaný revmatik mazající si kolena opodeldokem doopravdy je? Jak bychom si v tom měli udělat jasno my, když to netušil ani nadporučík Lukáš? Ptal se přece jednou pln zoufalství: „Švejku, pořád ještě nevím, děláte-li ze sebe vola, nebo jste se volem už narodil.“



Petr Urban (vlevo) a Václav Žmolík.

### 13. komnata Petra Urbana

ČT 1  
20.55

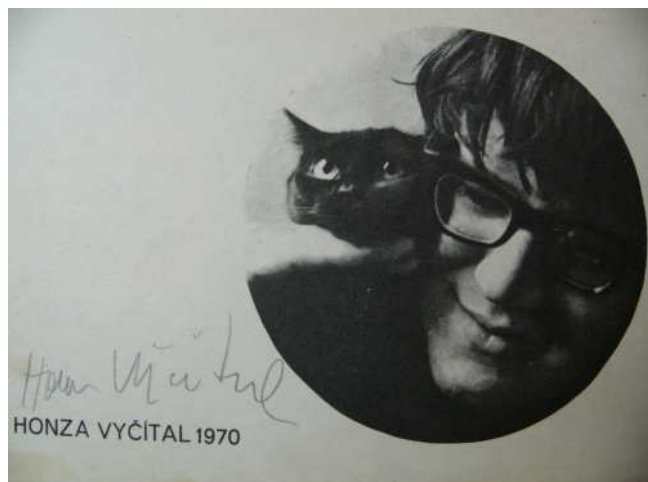
CYKLUS DOKUMENTÁRNÍCH PORTRÉTŮ (2014)

Kresliře a autora *Rudy Pivrnce* poznamenalo dětství bez rodičovské lásky. Únik našel ve sportu. I jeho kresby, plné sexuálních narážek a drsných point, jsou projevem vzdoru. Samotář *Petr Urban* má nejraději ticho ateliéru. Opakovaně bojoval s depresemi i se závislostí na alkoholu.

Čerpáno ze čtyřstránkového materiálu **Lukáše Hrona** „*Švejk. Kult i prokletí*“ ve *Víkendech MfDNES* z 28. 6. 2014

Kresba: **Josef Lada**. Reprodukce: *Magazín DNES*, TV-program na 19. 9. 2014.

Jan Vyčítal letos oslavil 72. narozeniny. Dovolte mi představit známého textaře, zpěváka, kapelníka, kreslíře, trampa a bůhví co ještě trochu netradičně.



Protože ke skupině *Greenhorns*, Osvození Plzně, americkému radaru v Čechách a zpívání s *Vlastou Parkanovou* se vyjadřoval už mnohokrát, ale málokdo se ho ptal na jeho komiksy. Patří mezi ně *Kamenáč Bill* v časopisech *Tramp* a *Škrť*, nebo humorné stripy a vtipy v *Dikobrazu*, *Ahoji na sobotu* nebo v *Mladém světě*.

**Při prohlížení novin a časopisů z 60. až 70. let zarazí jedna zvláštnost – používal jste komiksově bubliny i v době normalizace. V obecném povědomí je toto období bráno jako největší doba zákazů všeho s nádechem komiksu. Jak vám to prošlo?**

V těch 60. letech byl takovej trend – ale spoň u těch lidí, kteří kreslili moderní karikaturu – dělat vtipy beze slov. Bylo to považováno za vyšší stupeň, vyšší úroveň humoru.

Teprve potom se začalo přecházet na ty obláčky, ale já si nemyslím, že proti tomu existovala nějaká zlovůle. Ta nastala až po roce 1968, kdy začali po komiksech tvrdě jít. První zakázali *Káju Saudka*, toho *Lipse Tulliana*... Sám jsem dělal komiks pro *Mladý svět* o generálu *Custorovi*, kterej mi taky asi po sedmi pokračováních stopli, prostě to z ničeho nic zařídli. Bylo to velký tažení proti komiksu, navíc ten můj byl o Američanech. Soudruzi mi to pak sečetli, byl jsem několik let zakázaný.

**Víte, že *Kája Saudka* použil vašeho pajduláka ve svém komiksu *Pepík Hipík pro Čtení pod lavicí* v roce 1969?**

No jasně. Nikdy mi to nevadilo.

**Které komiksy jste měl rád?**

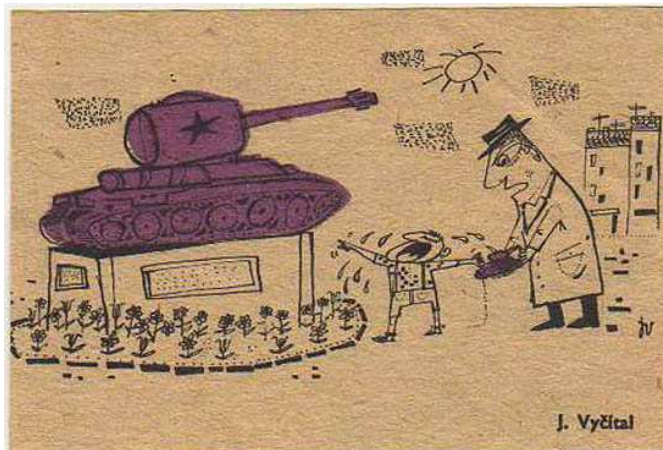
Nejradši samozřejmě *Rychlý šípy* od Foglara a Fischera. To jsem nasával jako kluk z Mladého hlasatele, později ze *Vpředu*. Měl jsem rád i další komiksy, které v té době vycházely, třeba *Tajemství žlutých skal*, *Tajemství bažin*, *Výprava Toma Bartona*, *Pim* a *Red*... Jo a taky *Kačer Donald*. Později se mi líbily komiksy *Káji Saudka*, jelikož on to pojal ve velkém, v mně přesně vyhovujícím komiksovém stylu.

**Jaká je vaše současná tvorba?**

Teď je taková doba, že moje vtipy a komiksy používám v reklamě. V inzerci a podobně...

**Snímek:** z katalogu výstavy *Jana Vyčítala - Salon kresleného humoru pořadové číslo 1* v pražském Savarinu - kurátor a editor **Josef Kučera-Kobra**

**Zdroj:** <http://www.komiksarium.cz/index.php/2014/10/komiksove-povidani-s-honzou-vycitalem/>

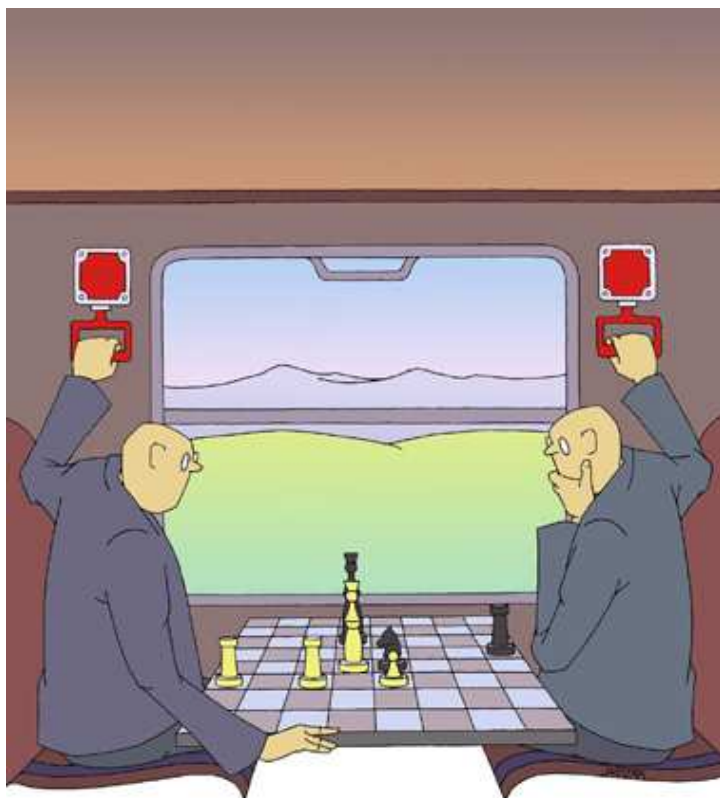


**Vyčítal** se díky našemu archívu může nyní pyšnit jako původní autor přebarvení smíchovského tanku na *Náměstí sovětských tankistů* na Smíchově!

V *Dikobrazu* počátkem 60. minulého století let publikoval sice ne přímo růžový, ale rozhodně ne zelený tank na podstavci. Byla to vůbec jedna z **prvních** Honzových otištěných kreseb (**beze slov!**) - což je zřejmé i ze stylu kresby a podpisu v kresbě.

Ale abychom tu zase Vyčítalovi nepřidávali moc na významu. V té době si grafici v *Dikobrazu* občas dovolovali autorům jejich černobílé kresby zařazené na jen (dvou) barevně tištěné stránky takto přibarvovat. (ih)





### Bartákovy šachy na kolejích

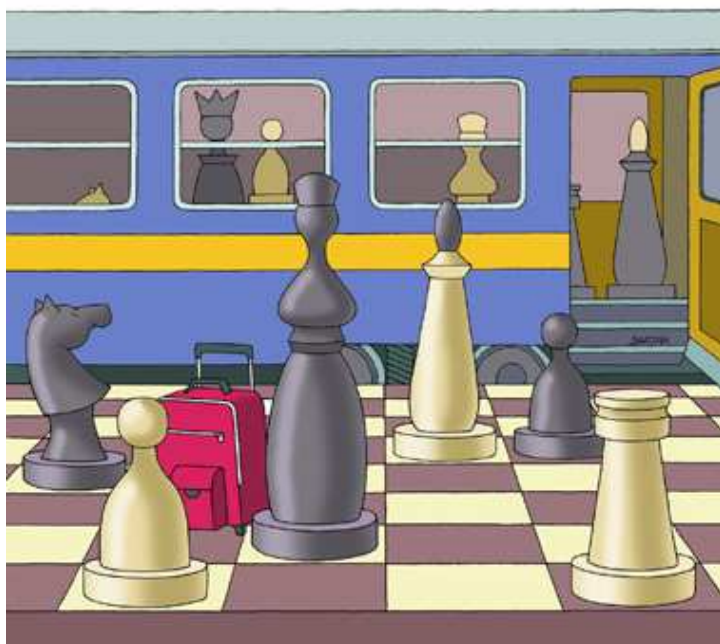
Když *Barták* na setkání s novináři před královohradeckým Humoreskem odpovídal i na dotaz, kde právě publikuje, překvapeným žurnalistům sdělil, že ve vlaku.

Objasnil pak, že po Evropě jezdí takové speciální šachové vlaky, z města do města, ze země do země. V nich se hrají turnaje a točí se kolem toho nejen šachoví fanoušci, ale také sponzoři, média...

A asi si vzpomenete, jak *Česká unie karikaturistů s Pražskou šachovou společností* před časem uspořádala právě na šachové téma soutěž pro kreslíře vtipů; nu a od té doby se **Miroslav Barták** na těchto šachových akcích všelijak podílí... Vzešla z toho z toho i jedna jeho pěkná knižní sbírka černobíle kostkovaných (= šachových) vtipů.

K šachovým vlakům se vztahují i tyto dva obrázky - jejich neobvyklé tvary a velké barevné plochy prozrazují, že jsou to ve skutečnosti kresby pro plakáty na tyto akce.

Plakáty se tisknou (už doplněné o aktuální konkrétní texty) v plakátové velikosti A3. (h)



### Kemel už zase vyhrává...

Tedy ne soutěže, ale na koncertech. Tentokrát zve na podzimní pražský koncert s kapelou v příjemném klubu na Vltavě na náplavce pod Palackého mostem, na během velké povodně tak proslulé lodi *Kristián Marco*.

Hrát bude kapela už dnes, to je ve **středu 12. 11. 2014 od 20 hodin** v plném složení, *Vlasta Konopiský, Tomáš Görtler, Josef Prexl* a výše zmíněný humoristický kreslíř **Mirek Kemel**. (g)

## Dokument B / Složení předsednictva ČUK v březnu 1991

Po třidvaceti letech najdeme mezi osmičkou tehdy zvolených funkcionářů České unie karikaturistů jen **jedno jméno** ze současné kandidátky. Zkuste si je najít...

**Usnesení II. Valné hromady z 24. 2. 1991.** Za účasti **94 členů** ČUK zvolila VH nové předsednictvo v této podobě:

Předseda: **Miroslav Barták**. Místopředsedové: **Ivan Hanousek, Jan Vyčítal**. Tajemník: **Josef Kučera**. Pokladník: **Václav Ostatek**.

Současně zvolila revizní skupinu ve složení:

Předseda: **Jan Hrubý**. Členové: **Jan Chadim, Roman Jurkas**.

Z deseti úkolů, které uložila VH tehdejšímu předsednictvu ČUK, vybíráme aspoň jeden bod:

**g)** V souladu s inflací **zvýšit členský příspěvek** v roce 1992 minim. **o 5 Kčs** měsíčně (60 Kč ročně)

## Aktualita / Novák si přivezl z Polska 2. cenu (i zážitek!)

Pořadí ze známé a dost dlouho už také mezinárodní soutěže **Karpik** v Polsku, jsme přinesli v rubrice **Výsledky** v (minulém??) čísle. Dnes máme to potěšení ukázat čtenářům práci **Jiřího Nováka**, která na rybí téma získala v Niemodlinu **2. cenu**. Na téhle adrese je k vidění odkaz na celé pořadí: [www.news.sadurski.com/Rysunek\\_satyryczny](http://www.news.sadurski.com/Rysunek_satyryczny).

Novák se vrátil z Polska, kde byl s kolegou Lichým, velmi spokojený: „**Oficiální předání bylo velkorysé a s humorným programem. Shodou okolností se pořad jmenuje "Kabaret Nowaky". Skvělý výkon herců. Kulinařská soutěž kuchařů s následným koštem byla Česko-polská. A pak bohatá večeře. Samé ryby. No a tanec, malování před účastníky a družba až do kuropění.**“

Blahopřejeme polabskému Novákovi ještě jednou a doufáme, že to není naposled... Pokud si dobře pamatujeme, podobný úlovek v **Karpikovi** z našich členů dosud vylovila jen **Ivana Valocká**...



## Archív 2 / Chyby v redigování KrHu (už v r. 1965)

Už v diplomové práci „**Výtvarná publicistika v českém tisku 1959 - 1968**“ věnoval autor IH



jednu z kapitol ukázkám neodborného anebo často nedbalého zacházení s kreslenými vtipy v periodickém tisku. Nebylo jich málo - a nevyhýbaly se ani časopisům či deníkům, které měly v redakcích osoby v této sféře obeznalé.

V minulém čísle GAGu jsme přinesli další ukázkou - z Kvítka Svobodného slova, kde si redakce popletla popisky a zaměnila **Kováříka** za **Dvořáka** (a naopak). Tentokrát je tu další kousek z 60. let...

Tehdy kreslil pravidelně vtipy i jinak dostatečně zámý výtvarník **František Skála**. Ano, byl to otec současného Františka Skály a také dědeček dalšího Františka Skály, tedy syna Františka Skály mladšího = František Skála nejmladší.. Faktem však zůstává, že tehdy populárního výtvarníka v po-

pisku zaměnili za jistého **Adolfa Borna** (viz!). No, snad honjorář došel na správnou adresu - kamsi k Rakovníku. I když - díky té figurce mohly dorazit třeba k **Jiřímu Kalouskovi**, co říkáte pamětníci?

(sek)

# JMÉNA

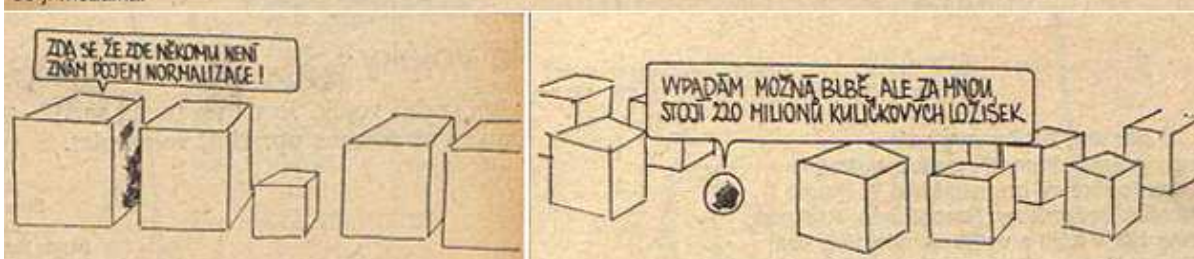
pro pamětníky

Je to příběh na román.  
Je to pitaval.  
Je to absurdní drama.  
Groteska.  
Truchlohra.  
Smutná sranda.  
Naštěstí ji dnes lze otisknout.  
Naštěstí ji už dnes nelze (?) prožít.  
Jsou to memoáry.  
Je to literatura faktu.  
Je to tragikomedie.  
Nakonec jsme zvolili výjimečnou formu.  
Je jí mozaika.

## III.

PAVEL  
HLAVATÝ

(vystavuje  
v červnu  
v Malostranské  
besedě!)



„Pavel Hlavatý (1943). Žije a tvoří střídavě v Havříově a v Praze. Vyskolen jako malíř. Již ve třidvaceti vyučuje na střední uměleckoprůmyslové škole malbu, kresbu a dějiny umění. Je rovněž literárně činný. Realizoval řadu ilustrací, maleb, grafických úprav a plakátů. Od r. 1977 se věnuje převážně grafice. Sám vydal patnáct bibliofilských souborů. Belgickým listem Graphia byl označen za jednoho z nejproduktivnějších grafiků Evropy. V rozpětí osmi let získal 25 mezinárodních cen, mj. v Bordighere (1982 – stříbrná datle), Marostice (1983), Wroclawi (1983 – cena za grafiku), Rawiczi (1984 – velká cena), Tokiu (1985 – velká cena), Libinu (1986 – velká cena za grafiku), Legnici (1988 – plakát roku). V době dvacetiletého „amatérského“ působení (byl vyložen ze všech uměleckých institucí) byl zastoupen na 80 společných výstavách po celém světě a měl skoro dvě desítky samostatných výstav. Prvou z nich u nás měl v lednu 1990 v Havříově. V témže měsíci byl po 21 letech přijat opět za člena Svazu výtvarných umělců. V únoru byl zvolen do rehabilitační komise Unie českých výtvarných umělců.“

(LETÁK)

„Kreslený humor či satira si nikdy nedělaly a nedělají poukaz na nejvyšší metu uměleckosti či výtvarnosti. Jejich primárním posláním je gag. Kreslený humor zabírá v mé práci jen okrajovou oblast. Humor však dělám rád, neboť slovo sranda je nezaměnitelné v trvání a prostoru živočišného druhu homo sapiens.“

(PAVEL HLA VATÝ)

„PROTESTKRESBY. Přesně po 21 letech byla v Domě kultury pracujících Vítkovic znovu zahájena výstava Pavla Hlavatého „Protestkresby 68“. První zveřejnění tohoto souboru v r. 1969 se stalo zámkou k soudnímu procesu s umělcem. Součástí nové instalace se stala kromě 68 kreseb i soudní, mimosoudní a novinová dokumentace.“

(MORA VSKOSLEZSKÝ DEŇ)

„Do konce června je stejná výstava otevřena v Praze v Malostranské besedě.“

(KUK)

Sestavil: IVAN HANOUSEK

Čím častěji slyším stesky po „dikouškoví“ (Roháči), tím více mi je líto, že neslyším ani drobnou vzpomínku na ŠKRT.

Dobrá, vycházel jen necelé tři roky, ale co vykonal po stránce „vyrovnaní se s minulostí“ v oblasti kresleného humoru a hlavně pro jeho autory, to je fakt nedoceneno. A když tedy je nyní možné si na webu prohlížet staré *Dikobrazy*, je škoda, že si někdo nedal tu práci, aby oskenoval Škrty.

Dnes si tu pro ilustraci připomeňme rubriku, která po dva roky představovala karikaturisty, především ty opravdu a trvale zakázané, *zemigrované*, prostě postižené po roce 1969.

„Jména pro pamětníky“ se to nazývalo a v 6. čísle I. ročníku jsme dvoustranu ŠKRTu věnovali Pavlu Hlavatému (viz!) Tehdy to souviselo s jeho červnovým **Salonem v Malostranské Besedě**. Nu a teď si ho po 14 letech připomínáme opět v souvislosti s pražskou výstavou, o níž se píše v rubrice **KdoKdyKdeCo...**

Ve Škrtu jsme samozřejmě začínali *Miroslavem Lidákem*, hlavní obětí normalizace v 70. letech - tou která ji nepřežila. Následovali *Josef Brožek*, *Láďa Sprock* a třeba *Svatopluk Pitra*, mám pocit, že jich mělo být snad deset (mj. *Štěpán, Jelínek*). No, vedlejší úryvek z tehdejšího textu má snad také smysl... **(gmen)**

## Z Polska / Cebula, národní soutěže, katalog z Žyrardówa!

### Cebula autorem vtipu měsíce září

Jedenašedesátiletý **Henryk Cebula** vyhrál soutěž o nejlepší vtip měsíce září. V Polsku se soutěže varšavského Muzeum Karykatury zúčastnilo 67 autorů 164 díly.

#### Laureatami października zostali:

1. cena: Henryk Cebula, první 2. cena: Michał Graczyk, druhá 2. cena: Radosław Ruciński, první 3. cena: Marcin Bondarowicz, druhá 3. cena: Max Skorwider, třetí 3. cena: Maciej Trzapałka.

#### Čestná uznání:









Dariusz Dąbrowski, Sylwia Grzelakowska, Artur Ligenza, Sławomir Lizoń a Bogumił Łach. Chcete-li oceněné práce z českého **Vipu měsíce** porovnat s polskými, najdete je na: [muzeumkarykatury.pl](http://muzeumkarykatury.pl)

### Hajnos uvádí národní soutěže v žánru výtvarný humor v Polsku

**Poláků je víc - víc je tam i karikaturistů.** A po pečlivějším zkoumání zjistíme, že pro ně v Polsku pořádají také více místních, tedy **národních soutěží**. Tedy poměřováno s Českou republikou. Následující řádky jsme převzali z **Hajnosova** webu - jde víceméně o národní soutěže vypsané pro první půlku tohoto roku. Pokud k tomu připočteme několik soutěží otevřených i zahraničním soupeřům, pořádají toho opravdu hodně.

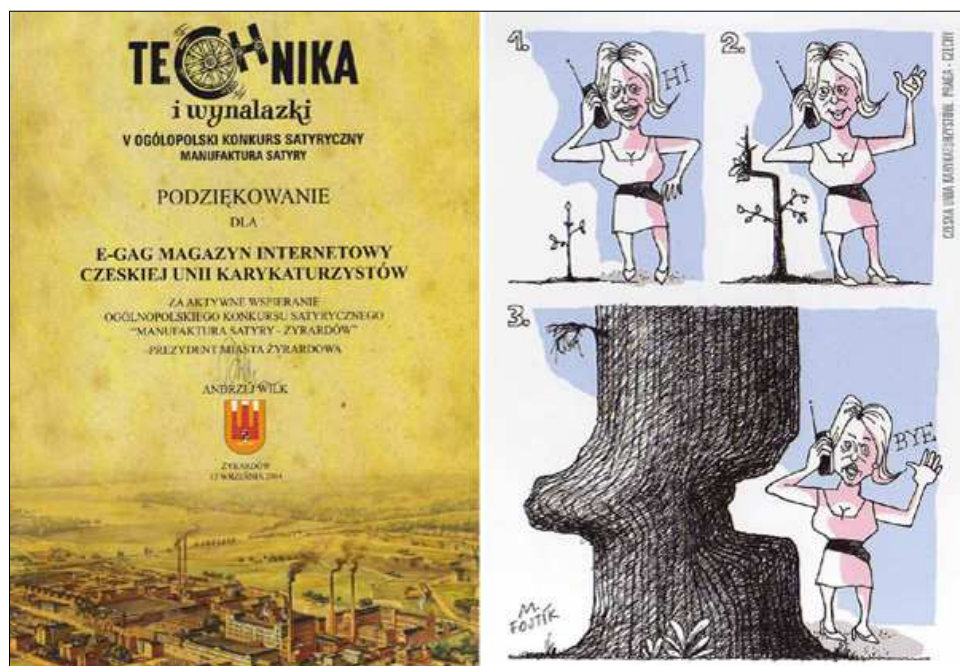
**A v čem se liší polská aktivita od té naší?** Především v iniciativách místních autorů, nikoliv jen v centrální Varšavě. Oproti našemu kalendáři, v němž se nyní (krom vzkříšeného Hradce Králové) vyskytují vlastně jen dvě mimopražská centra (Rychnov u Jablonce n/N. a ob rok i Nový Bydžov) mají Poláci takových míst hned několik... Výsledky jednoho takového regionálního podniku najdete i v tomto čísle - uznání v Kapříkovi získal letos pro ČUK **Jiří Novák**.

### KONKURSY KRAJOWE / National Cartoon Contest

- Całoroczny Konkurs "Rysunek Miesiąca Styczeń - Grudzień 2014" Muzeum Karykatury Warszawa - (do 15. każdego miesiąca) - 
- Konkurs na Rysunek Satyryczny "Polska Energia" Bogatynia 2014 - (16.04) - 
- II Ogólnopolski Konkurs Rysunku Satyrycznego "Wąchock się śmieje" - (25.04) - 
- IX Ogólnopolski Konkurs Plastyczny "Satyra poza krawędzią" Łódź - (20.05) - 
- III Konkurs Satyryczny "Wrzuć na luz" Bielsko-Biała - (30.05) - 
- V Ogólnopolski Konkurs Satyryczny "Manufaktura Satyry" Żyrardów - (20.06) - 
- Konkurs na logo Muzeum Lniarstwa w Żyrardowie - (24.06) - 
- Ogólnopolski Konkurs na rysunek satyryczny lub karykaturę portretową - (30.07) - 

Zdroj: <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/index.htm>

### Čerstvá zásilka z polského Žyrardówa!



S jednou z výše uvedených národních soutěží v Polsku - s tou v Žyrardowie - navázali kontakt i naši autoři. Stalo se tak prostřednictvím e-GAGu ČUKu. Samozřejmě, je to jen účast tzv. mimosoutěžní, ale i tak je fajn, když jsme v obálce, která právě dorazila, našli nejen diplom od primátora města, ale také deset vtipů českých autorů v katalogu.

**Viz tento Fojtíkův.**  
(ih)

## Umřela Malgorzata Tabaka



Dozvěděli jsme se o tom 28. října 2014 - **Malgorzata Tabaka** je mrtvá, zemřela už 13 září... Absolventka fakulty krásných umění na *Koperníkově universitě* v Toruni se krom jiných výtvarných žánrů zabydlela v žánru kreslených vtípů. Začala s nimi v půli 70. let v týdeníku „*Politika*“, pokračovala v dalších titulech včetně těch humoristických jako „*Szpilky*“ a „*Karuzela*“. Poznali jsme ji v posledním tuctu let osobně; na vernisážích výstav, nejčastěji v *Zieloné Góre*.

O počtu výstav a soutěží, jichž se přední žena polského satyrického rysunku účastnila a o cenách, které za svého života posbírala, se dozvíte na web adrese [http://muzeumkarykatyry.pl/.\(h\)](http://muzeumkarykatyry.pl/.(h))

### Ukázka národní soutěže „A to Polska właśnie...“

Za tuto kresbu ze soutěže získal (viz) **Andrzej Graniak** Cenu Muzea karikatury ve Varšavě.

V této národní soutěži se hodnotilo 128 prací od 42 polských autorů (výběr z celkových 287 děl od 44 autorů).

**Hlavní cena / Grand Prix:**  
**Zbigniew Woźniak**

**Kategorie kreslené vtipy:**

I. cena:

**Artur Galicki**

II. cena:

**Zbigniew Woźniak**

III. cena:

**Zbigniew Kołaczek**

IV. cena:

**Krzysztof Grzondziel**

**Kategorie karikatura:**

I. cena:

**Henryk Cebula**

**Sponzoři soutěže udělili také mimořádné ceny:**

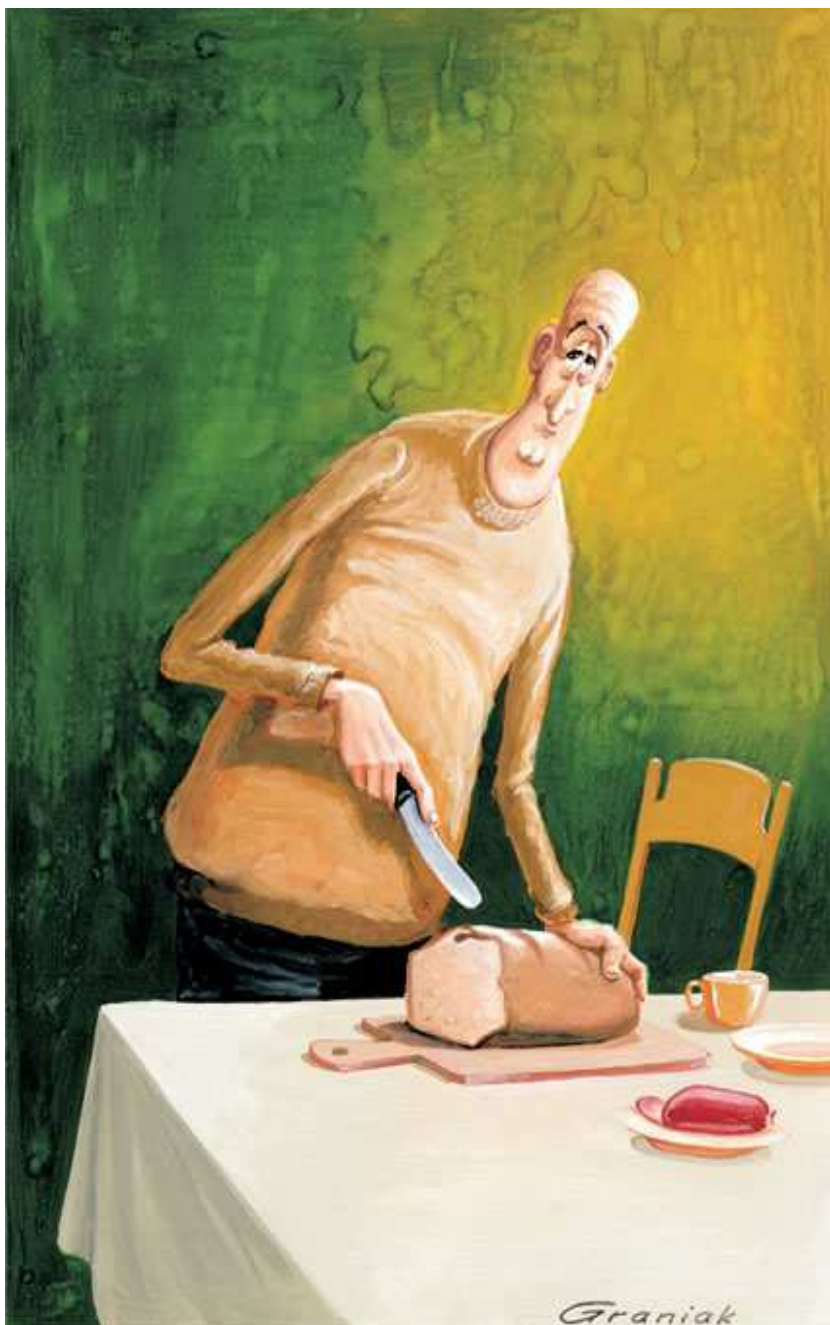
**Cena Muzea**

**Karikatury:**

**Andrzej Graniak - viz!**

*Cena Media Corporation Sp. z o.o.:* **Krzysztof Grzondziel**

*Čestné uznání SPAK:*  
**Wiesław Lipecki.**



**Pozn.:** Polsko nemá tak výrazný tvar hranic jako třeba Česká republika, natož pak Československo; natož pak Československo ještě s Podkarpatskou Rusí. Proto si dovoluujeme upozornit na tvar chleba, krájeného na prkýnku Graniakem...



Po páté si Poláci zasoutěžili v městě Żyrardów. Výtvarníci z **České unie karikaturistů** se přehlídky zúčastnili jako čestní hosté. **A neudělali jsme ostudu!**

Vlevo je příspěvek **Radka Stesky** ze Zlína

### Ze světa / V Iránu si udělali přehled portálů věnovaných výtvarným vtípům

Na iránském webu **irancartoon** najdete kromě spousty tamních webportálů pro tisíce místních cartoonistů také ještě delší seznam dalších světových webportálů cartoon. Jde o stránky různé: spolkové, jednotlivých nadšenců, různých organizací a pořadatelů známých soutěží. Popravdě řečeno, jsme je chtěli spočítat, ale pak jsme si řekli, koho to opravdu zajímá, spočítá si těch 66 názvů sám. Hlavní je přece bohatá nabídka! Nechybí tu *Cartoongallery* K. Č ze Slovenska, ale schází polský *hajnos.pl serwis informacyjny dla rysowników* i některé „západní“ webportály. **Tučně** jsme vyznačili ty weby, které jsme kdy navštívili a můžeme potvrdit jejich fungování.

Ale přesto - zkuste si adresy s pomocí vyhledávače postupně najít, prohlédnout a zauvažovat nad nimi, v čem by mohl být **web České unie cartoonistů** mezi nimi příkladem. Ale možná spíš zauvažovat, proč v tom seznamu stránky našeho pětadvacet let fungujícího spolku **jaksi chybí...**

**Antiwar-Serbia**  
**Arabcartoon**  
**Artefacto-Peru**  
**Aswini-India**  
**Aydindoganvakfi**  
**Azercartoon**  
**Bestcartoon**  
 Bibiana  
**Biennaleumorismo**  
**Bostoons Mag**  
**Brazilcartoon**  
 Caricature  
**Caricaturi Dum-Dum**  
**Caricaturque**  
**Cartonclub**  
**Cartoonart**  
 Cartoonas  
 Cartoonbrew  
**Cartooncenter**  
 Cartooncolors  
 Cartooneast  
**Cartoongallery**  
 Cartoonia-Russia

Cartoonmovement  
 Cartuminas  
 Cgsociety  
 Chargeonline  
 Cmiassn-China  
 Creativ3  
 Daily-Art  
 Dc Comics  
**Dedete-Cuba**  
**Dicaco-Korea**  
**Donquichotte**  
**Ecc-Kruishoutem**  
 Eurocature  
**Fanofunny-Italy**  
**Fcw-China**  
**Feco Cartoon**  
 Funtime Comics  
**Googlm**  
**Hdk-Croatia**  
**Humor Grafico**  
**Humorhouse Bulg...**  
**Indianink**  
**Ismaillkar**

Joker Syndicate  
 Karikatura  
**Karikaturculerd...**  
 Licurici  
**Mad Magazine**  
 Muzeulbd  
**Muzeum Karykatury**  
**Nd-Karikaturvakfi**  
 Nybooks  
**Osten-Macedonia**  
**Portocartoon**  
**Raedcartoon**  
**Redmanart**  
**St-Just-France**  
**Toonpool**  
 Toonsonline  
 Viewcomic  
 Wittygraphy  
**World Press Cartoon**  
**Yeniakrep-Cyprus**  
**Zemun-Cartoon**  
***Irancartoon***



### Dvakrát Poláci v Bulharsku

Až do konce listopadu se v **Domě humoru a satiry** v bulharském **Gabrovu** představují Poláci. K vidění je jednak samostatná výstava **Zygmunta Zardkiewicze**, do nedávna ještě ředitele varšavského Muzea karikatury, jednak výstava stovky kreseb a grafik ze sbírek tohoto muzea (viz plakát **vedle!**) Mimo jiné jde o polské autory jako jsou Jacek Frąckiewicz, Lech Frąckowiak, Andrzej Graniak, Jacek Lanckoroński, Dariusz Łabędzki, Andrzej Mleczeko, Zbigniew Piszczako, Wiesław Zięba...

### A jednou Bulhar v Cartoongallery

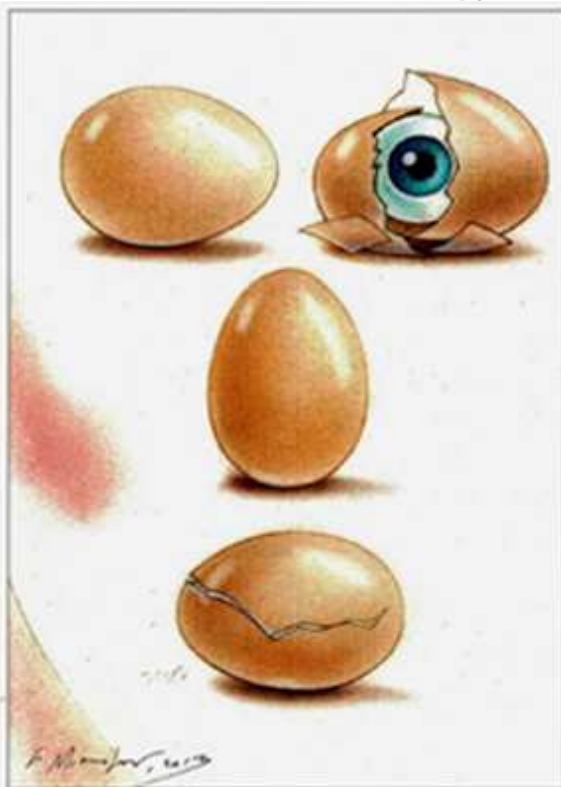
**Cartoon Gallery** ohlašuje další výstavu karikatur, tentokrát od **Nikolaje Pekareva z Bulharska**. Spolu s množstvím dalších výstav kreseb mnoha desítek umělců žánru cartoon z řady zemí ji najdete na dlouho už ve světě známé adrese:

<http://www.cartoongallery.eu/vystavy/>

### Tucet belgických novinových cartoonistů vystavuje v Bruselu

Na [www.ecc-cartoonbooksclub.blogspot.cz/2014/08](http://www.ecc-cartoonbooksclub.blogspot.cz/2014/08) se píše o výstavě dvanácti slavných belgických karikaturistů - těch, co kreslí pro noviny aktuální satiru: **Kamagurka, Kroll, Marec, Gal, Vadot, Johan De Moor, Cécile Bertrand, Quirit, Ilah, Kanar, Kim a duBus**. Bruselská výstava nabízela originální karikatury, vtipy, tisky a knížky vtipů od uvedených umělců. Zahájení expozice proběhlo na Hoogstraat 11. (g)

### Na tvrdo i na měkko - oceněné vtipy na téma **VEJCE** ze soutěže ve Viandenu 2013



Kresby: **Mihailov Lubomir (Bulharsko) a Alessandro Gatto (itálie)**

### Willem Rassing (60)

Mladí talentovaní umělci se postupně stávají obecně známými profesionály a posléze starými zasloužilými klasiky. Holanďanovi jménem **Willem Rassing** se - obecně vzato - přihodilo to druhé. Ale nějak to přece jen nese. Rassing se sice ve své tvorbě zdokonalil, ale jinak stále zůstává poněkud šíleným mladíkem. Jelikož jsme ho poznali už koncem 90. let minulého století a od té doby můžeme sledovat jeho umělecký výraz, musíme zde sdělit, že od „ujetých“, ale přece ještě **vtipů**, se stále více stěhuje či přechuhuje do jiných sfér a výtvarných forem.

Konečně, pohledte na snímky z výstavy (nahore) v amsterdamském **Grand Cafe Eylers**, kterou Rassing (dole - sedí na lavici před sálem, kde se podpisuje divákům) oslavil své 60. narozeniny. Píše nám, že o tom víc najdeme na YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=DnF3wRreaO0>,

Výstava skončila už 8. 11. 2014, ale na webu si můžete prohlédnout, kam až *Rassing*

dospěl po polovině své umělecké dráhy... Její mezinárodní část začínala na píseckém biennale kresleného humoru, kde získal v roce 1999 *Grand Prize*, tedy hlavní cenu (před Kovaříkem a Vyjidakem). Téma bylo: „**S humorem do příštího tisíciletí**“. Ne každému však humor vydržel jako právě potetovanému Rassingovi... (g-men)



### ECC - výstava k Velké válce

**Válka a humor? Zrovna moc tato kombinace neladí. Ale přesto: kreslené vtipy, a to nejen ty prudce satirické, se v dobovém tisku během 1. světové války objevovaly ve velkém počtu - a na obou stranách fronty...**

Jak jsme už v nedávném čísle zmínili - v belgickém **Europe Cartoons Center** se v září 2014 nabízela divákům zajímavá výstava „Velká válka“. Soustředila se na představení výtvarných vtipů na tři témata:

- **The life at the front**
- **The impact on the population**
- **Cartoons as a propaganda tool**

Na projektu se kromě lidí z ECC zúčastnili i zástupci řady místních muzeí, kteří vyhledali exponáty ve svých depozitářích a poskytli je pro originální výstavu - vždyť právě letos se připomíná začátek zmíněné války.



Zde jsou jména autorů vystavených historických kreseb: **Bruce Bairnsfather**, **Olaf Gulbransson**, **Albert Hahn**, **Alberto Martini**, **Louis Raemaekers**, **Guisepe Scalarini** a **George van Raemdonck**.

**Poznámka:** Poslední z nich vystavoval nedávno v Polsku - v rámci letošního **Satyrykonu**. A jménem umělce ve štítku **GvR** se pyšní už několik let známá mezinárodní soutěž cartoons v Belgii. (r)

Ale nejde jen o dobovou (černobílou) tvorbu; na výstavě jsou zastoupeni i současní autoři, a to nejen ti domácí: **Angel Boligan**, **Rouso**, **Pierre Ballouhey**, **Mikhail Zlatkovsky**, **Pavel Kuczynski**, **Kianoush Remezani**, **Mohsen Asadi**, **Cecile Bertrand**, **Cost**, **Dieter Bevers**, **Herbert Vanoystaeyen**, **Nikola Hendrickx**, **Patrick Heymans**, **Stefaan Provijn**, **Norbert Van Yperzeele** (zahraníční účastníky jsme zvýraznili **tučně**).

Jak už víme, výstavy v **Kruishoutenu** jsou otevřeny prakticky jen o nedělích, ale větší skupinky si mohou sjednat přístup i jindy...

[Some pictures of the exhibition and the opening ceremony ...](#) / další obrázky ze zahájení výstavy najdete na webu ECC.

## A hurá do Francie - znova první světová:

### 11. Festival Euro B. D. Lexy 2014

*Dedications, exhibitions, conferences and stands of old and new comics are planned in the company each year, 30 to 40 European artists from all walks ... With the support of the City of Lexy and college Emile Gallé.*

**Téma festivalu: I. světová válka, 1914-1918**

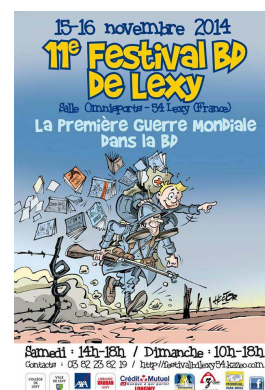
**Konání: 15. - 16. listopad 2014**

**Adresa:**

Association littéraire Plum'Arts  
11, rue de la Carrière 54720 LEXY (France)

**Více:** <http://www.fecocorico.fr>

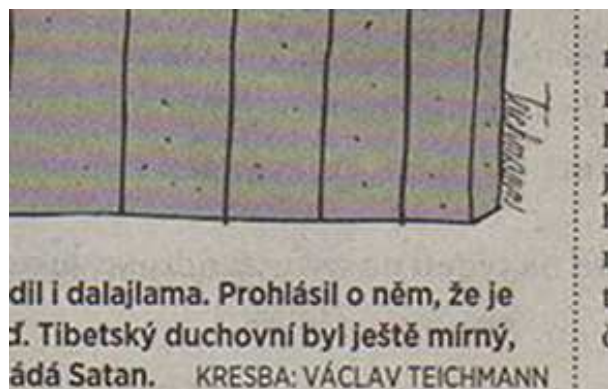
**Zdroj:** Pierre BALLOUHEY



## Ukrajinců si svobodný svět cení - a fandí jim Evropa

Není překvapením, že se nyní v demokratickém světě zvýšil zájem o prezentaci ukrajinských umělců. Po sprosté anexi území ruským agresorem můžeme aspoň takto málo a symbolicky předat své sympatie přinejmenším lidem, s nimiž nás něco pojí. V tomto případě kreslený humor.

Olexij Kustovsky nyní sbírá ceny v celé řadě mezinárodních soutěží za své jak pavučina průsvitné kresby. A **Vladimir Kazanovsky** se krom cen nyní může těšit i z velké výstavy v belgickém ECC. Už jsme v GAGu uvedli, že od konce září až do předvánočního termínu 21. 12. 2014 má svou samostatnou výstavu v Kruishoutem, v samém centru evropské cartoons. **Na fotu** je s tamním ředitelem **Rudy Gheysensem**. Jak je tam již léta zvykem, vystavuje v páru s dalším světovým kreslířem. Tím je tentokrát domácí **Luc Vermeersch**, zde v roce 2005 1. cenou na Eurokartoennale. (g)



### Z tužky je skicář aneb Byli jsme první!

Nebylo by pravdou, kdybych tu tvrdil, že mne nepotěšilo, když na kritickou poznámku v GAGu celkem v zápětí redakce deníku MfDNES zareagovala a změnila název i formát rubriky. Samozřejmě je možné, že tamní editor Názorů je kongeniální s e-dYtorem, anebo že sám Teichmann zná pořekadlo *jména hloupých na všech sloupích...*

Prostě: v původní verzi se čtenáři jméno karikaturisty uvádělo třikrát - nahoře v názvu rubriky **Teichmannova tužka**, dole obvyklým způsobem deníku „**KRESBA: VÁCLAV TEICHMANN**“ a bylo samozřejmě i v ruční signaci autora kresby - **Teichmann** vpravo dole (**viz horní výřez!**)

\*\*\*

Po pár týdnech se stránka *Názory* odstěhovala na poslední stránku deníku a rubrika se dočkala chvályhodného přejmenování na „**Skicář Václava Teichmanna**“. A podpis autora v kresbě, obvykle vpravo dole, zůstal zachován na kresbě je to ten zelený Matěj, Stropnický junior! (**Viz dolní obrázek!**)

*Notabene: docela se mi zdálo, že jen o tužku, jak tomu rozumím, v případě karikatur V. T. pro deník MfDNES snad ani nešlo...*

Až jednou budou odtajněny zápisy z porad MfDNESu - nejspíš už po zániku tištěné verze, která úpí ztrátou čtenářů a čelí tomu paradoxně šetřením na pořádném zpravodajství, představou, že noviny mají být časopisem dlouhých článků a ještě ke všemu i bulvarizací - dozvíme se (jak to tenkrát bylo s koncem trojmenného označení). Do té doby se můžeme těšit, že jsme na to přišli první anebo si namlouvat, že až takovou váhu má e-GAG na českém mediálním nebi. Jinak pro ty, kteří deník nemají předplacen jako edYtor, pár slov k několikaměsíčnímu působení Teichmanna v MfDNESu.

Karikaturista samozřejmě cedí krev, aby každý den dodal potřebného člověka. Ne

každý je tak dokonale si podobný, jak by autor chtěl a mohl, mít na to víc času. Některé karikatury jsou opravdu dobré, a to nejen ty, které má Teichmann zmáknuté z dřívějších časů, jako *Havla*, *Landovského* a dalších známých herců z dob, kdy sám pracoval v divadle. Častěji, ale ne přehnaně, spíš funkčně, už zapojuje barvu... Křeše vši silou nápady na ozvláštňující „přídavek“ k postavě. Možná cítíte, jak by autor rád setrval jen na tom, co ho těší - věnoval se jen výzvě, kterou je zachycení podoby tváře. A pokud si to nepíše sám, má dobrého autora vizitek, které jmenují a pak stručně charakterizují portrétovanou osobu.

**Blahopřejeme - a doufám, že Mistr promine, že jsme nevyužili jeho nabídky poslat kteroukoliv z karikatur pro GAG v originální podobě. Máme pocit, že takhle okopčeno z novin to působí nejen autentičtěji, ale i přílehavěji k textu, který k tomu právě věnujeme. (IH)**

**„Jen cosik do Gekona“ - výběr ze zářijové Šípošty, tentokrát reaguje na edYtorovu glosu k deníkové cartoonistice, jež vyšla. Mimo osobitých názorů V. Š. o dění na našem poli karikatury se z psaní dá vyčíst také dost o způsobu obživy mistra ostré linky na Ostravsku...**



**Milý edytore,**

komunikuji i díky gekonu, to se snad chce a činím. Posílám fotky, vím, že stačí jedna (**viz vedle**). Třeba jak někde někdo vystavil vtipy. Ale je to o karikatuře. Zase trochu jinak. Není jen novinová. Ta děvka plátek novinový s texty i fotkama vytištěný den po dni se rodí bez kresby karikaturní, coby bezpohlavní mutant. No, ten Václav Teichmann aspoň kreslit umí, na rozdíl od Jiráňka ... že kresba *“Tužka Teichmannová”*, je to vtipné jen proto, že to je srandovní vykalkulované, tak jak humor blbý. Sorry.

Jiráňek asi sotva kresbou něco někdy naznačil. Jen že dva mluví, a to v zahraničním humoru těžko někdo ocení. Já ještě i dnes mám raději humor zahraniční. Nakreslený. A je mi vlastně jedno, co se tam píše. Je mi jedno jestli poznám politika z EU. Kravaty nosí všichni a baby jsou tam škaredé vščky. Jsem milovníkem kresby. Okecané víno je stejně kyselé, tak jak zprv i pak posléze.

A Jiráňek to kyselé víno osladil až do krabicové podoby. Rozhodně se jeho humoru nebráním, ale o

kresbě se bavíme. Proč jsme tedy jednou tak moc naši a pak, když to potřebuju, použiju zahraniční publikum. Já českou písničku nemám rád taky a humor tam patří taky. Jde o to, aby to už někdo v těch redakcích prolomil a jednou to přijde. Způsobem kresebným, postaveným na hlavu. Sbohem Jiráňku textový a Teichmanne linkový.

Václav Teichmann asi má nad sebou edytora nebo je měkký sám. Někdo žongluje pěti míčky, což je obdivuhodné, ale nuda. Zná, žonglery s míčky třemi (i já svedu) ale pobavím téměř jako Jiráňek, kterýžto dle mého žongloval v kresbě míčky třemi, ale po zemi.

Možná máme shodu milý edytore o tom jak to vypadá s novinama. Ale jsem tu zase s tou karikaturou, a to mi promiň, ta tu není, možná byla. Já hledal vždy v zahraničí. Takže zase ta logika, proč bych měl poznat z kresby Babiše? Kresbě „*bideIní*“ se smějí i dnes a je mi šumafuk, že neznám Nejedlého či Halase z fotky, ale jak chčijou z kresby.

**Václav Studený** z wag. Studénky.

(11. 9. 2014)

**Zdravím milý edytore,**

v poslední předešlé mejlové záplavě mého vnitřního pnutí již nehodlám pokračovat.

Nemá vůbec smysl se nadále zabývat tím, jestli by mohl Jiráňek nakreslit do Národního



oponu a já věřím, že i toto by dnes šlo. Bavím se představou, jak po něm Hynais střílí z brokovnice, coby na honitbě do zajíců...

Moje poznámka je asi stejně vtipná jako Teichmannovy kresby. Nicméně tedy posílám aspoň fotku s dětma, jak jezdívám kreslit.

Jednalo se tedy o pozvání abych kreslil s dětma ve škole (**viz foto vedle**). Během dne vyprávím o kreslení i o tom, jak se lze tímto i uživit a názorně to předvádím, že sežeru všechny k pohoštění napečené buchty - muffiny během kreslení. Pozván také do školní

jídelny na oběd, dojím za některé děti špenátovou polévku, čímž jsem zase o něco oblíbenější. Domů na cestu dostanu dvouposchodovou bomboniéru, navrch ještě mi dají

upletené vlněné ponožky od paní ředitelové. Zde tato akce není pro mne ojedinělou a jen se bojím abych nedělal jen tady toto, abych nebyl tlustý jako prase.

Takže si rád odskočím mezi schizofreniky a kreslívám v ústavech pro choromyslné. Oni mi tam slintají do barev a na stojan, mezitím se pusinkujou staří dědkové, baba tříská hlavou do stolu a musím sledovat chlapy s rukou v teplácích, takže se tam pro spadlý štetec ani raději neohybám. O tom smradu ani nemluví, ale z řádků zde to asi není cítit.

A pořád jako karikaturista a člen unie karikaturistů mezi dětma (**viz obr. vpravo**) a pak mezi bláznama a odskočím si na golf, kreslit prominenty, papaláše, ale i tady se najdou blázni, kteří se se mnou rádi pobaví a jsou fajní.

Než se tedy vyjebávat s redaktorama o kreslení v novinách jsem takto navýsost šťastný. I tedy v době, kdy jsou volby (**viz kresba vlevo**) a kreslím tu i onde a jsem vytížený dost. Jediné co mne vždycky pak nasere je, že se mne z Prahy kreslíři ptají jak jsem se k tomu dostal. Tak proto píšu i tady, aby se vědělo o tym slezskim karikaturistovi.



**P. S.:** kreslil jsem v sobotu 150 golfistů. Žádný obrázek jsem nenadepsal jménem kresleného a všechny obrázky jsem po skončení turnaje v pohodě každému do ruky rozdal. Mne by zajímalo, který z karikaturistů by si toto lajzнул na akcích s tím, že by, co by mu zůstalo, ne-dostal zaplaceno. Tedy já osobně nezastávám názor, že v karikatuře novinové musím poznat to které prase u článku o praseti z Berouna, když stejně nevím jak ono vypadá a snad jedině pro souseda to význam má, aby věděl že má svini u baráku.

Důležitější je pro mne, coby čtenáře novin, jestli jde prase už do klobás nebo prejtu a ne jak vypadá jeho upocená předsmrtná podoba upoceně nakreslené zpoceným kreslířem co nemá co žrát, protože ani ve škole by takového nechtěli. Víím o takových z vyprávění učitelů...

**Václav Šipoš** studený z wag.Studénky - [www.tchechiche.cz](http://www.tchechiche.cz) (14. 9. 2014)

**Tuž zdravím** a posílám **fotku** akčnější...

předem děkuji a hluboce se ukláním až k zemi a couvaje šoupaje nohama pokorně, sypu si na zem střepy a do valné hromady už nic nepošlu, slibuju.

**Václav** (15. 9. 2014)

**P.S.:** stejně mi vrtá hlavou proč se musí podobat karikovaný až urputně až na úkor kresby, kdy se pak řekne, že je to přece „jen karikatura“, tak to já pláču a pláču.

Třeba posloucháme hudbu a nikdo většinou nazajímá kdo to zpívá neřkuli aby se to vědělo. Nemluvě o anglických skupinách. Vsadím se, že když komukoliv jeho manželku poleju vodou, nepozná ji vzápětí nikdo. U některých jedinců stačí baj by sundala brýle a už se neví.

Naopak. Když namaluji na elipsu do středu čtvereček, poznají všichni Hitlera, když nakreslím čtverec a brýle s knírem, všichni poznají Klause. Jde prostě o to, že noviny se stále dělají pro blbce. A pitomci tam sedí a říkají to stále a učí to nové novináře. Já tam byl rok, ale pak jsem málem zabil redaktorku a šéfredaktorku taky, ta omdlela a dostala záchvat nebo naopak.

Proto taky chodím po těch školách a ukazuji, jak se to dá kreslit a těším se že tyto děti jednou uvidí. Dovolím si poslat ještě obrázky mnou kreslené. Jsou volební. Určitě nikoho tam nepoznáš. Ale máš pocit, že to jsou hovada? Že ta matka tam a ten tata to nemyslí vážně? Že to jsou troťi? Je to přece karikatura nee? Myslím, že tak jako fotografie i karikatura má mnoho tváří. Jen lidi si myslí, že je to jen karikatura.

V Bavorsku letos vyšli do voleb s mnou kreslenou karikaturou. Zde si naopak objednali, abych stranu vlastně zesměšnil. Povedlo se. Zadavatel vyhrál. Děkovali velice, klaněli se mi až k zemi, zvali do Bavor. Kurník, mě to fakt sere, jak se to u nás má s karikaturou. Karlův most zdá se odkojil nejednoho „znance karikatury“.... (Jen mírně redakcí upravováno)



### Kemel na víkend



**mátor** Tony Trajanov. Teprve nyní se stal hlavní postavou kontroverzně přijímaného dokumentu *Strýc Tony, Tři blázni a Tajná policie*, kterému hrozila cenzura. Jeho autorky totiž dokazují, že jedním z činných agentů bulharské StB byl právě obletovaný Donev.

Mirka Spáčilová: *Jihlava se dozví, jak se tři blázni zapletli*; MfDNES 23. 10. 2014, str. A10

### Kronika ptáčka na klíček - a manželce uteče kocour

Kronika oplývá větší melancholičností, je **absurdnější**, má blíž k fantasknímu světu Muramakiho magického realismu. Opět se tu objevuje kočka jako průvodce po světě fantazie a snu. **Jemný humor**, jímž autor své snové výjevy prokládá, působí jako jemné jehličky, nenechá čtenáře v klidu. **Vysmívá** se Muramaki svým hrdinům? Svému tématu? (...) **Bizarnosti**, kterou tetokrát čtenáře lehce předávkoval? Lidské potřebě brát všechno úplně vážně? Vždyť tady se jen hledá kocour. Nebo ne?

Klára Kubíčková: *"Muramaki míchá koktejl snů"*; MfDNES 1. 11. 2014, str. B8

A pak, že se žádné veselé kreslení po stránkách našich novin nepěstuje. Dnešní rubriku **"O humoru v českém tisku"** jsme ilustrovali karikaturami, kreslenými vtipy a humorně pojatými ilustracemi od hned několika autorů. Jde o téměř vše, co jsme kde zahlédli anebo co nám kdo (díky Romane!) během přípravy tohoto čísla poslal.

Na této stránce začínáme **Miroslavem Kemelem**, jehož přechod z MfDNESu do *Práva* byl velkým překvapením.

Takže: Kemelem kreslí a píše pořád stejně. Také uplatnění pro barevné vtipy nsvázané s aktuální politickou situací našel ve víkendové příloze (**viz vlevo**).

Pokračování najdete na další straně.

**A nyní už obvyklý výběr zmínek o humoru:**

### Od animace k StB

V balkánské **animaci** představovali veselí *Tři blázni* podobný hit jako u nás *Pat a Mat* nebo pro ruskou školu *Jen počkej, zajíci*. Seriál, za nějž sbíral festivalové ceny tehdy nejúspěšnější bulharský režisér *Doňo Donev*, **bavil** bez výchovných pouček i beze slov, ať už se trio nešiků vydalo na ryby nebo za sportem.

Zatímco Donev si za komunismu vybudoval kariéru, v pozadí zůstával jeho spolupracovník, **ani-**



jsme odsouzeni žít **ve světě smíchu bez humoru**, a o něco dřív tvrdí: „Dějiny evropského **smíchu** došly na konec”.

Jan Němec: *“Melancholie M. K.”*, Respekt č. 30, 21. 7. 2014, str. 58

### Chlapi, co s námi bude?

Možná přijde den, kdy se začneme depilovat, brečet u romantických **komedíí**, chodit na aerobik, cucat sladoučké koktejličky. Možná se jednou svět chlapů zhroutí.(...) Jen tlumočím, co si myslí pěkná řádka žen a mužů, kteří se tím zabývají. Jejich závěry jsou logické, i když provokativní a místy i sporné. (...) Víte jak média ráda používají termín *alfa samec*. Tak tady máme *alfa samice*. Nový typ ženy. která má vzděláním, postavením i tlustou peněženkou doma vrch. (...) Viděl jsem k tomu dobrou **karikaturu**. Znáte ty **kresby**, jak jeskynní muž, chlu-patý, mohutný, má na sobě kožešinu, přes rameno pořádný kyj a za sebou za vlasy táhne

Pokračujeme v hledání vtípů v novinách. A hle: údajně nejčtenější týdeník v ČR, který se pod názvem **„5plus2”** nabízí každý pátek zdarma, má své autory. Přímo na nejlepšími titulním místě je vtíp, který nakreslil **Radek Petters** (kdo je to?) a dál se v čísle na str. 9 nachází i strip **Sérum pravdy** od **Štěpána Mareše** (**viz dole!**) Myslíte, že stejné vtipy jsou i v mutacích týdeníku všude po republice? Nebo jde o nápad redakce z Děčína?

**Další obrázky z novin opět na další straně...**

**A teď už zase obvyklý výběr zmínek o humoru v textech:**

### Milan Kundera: Dějiny smíchu došly na konec

V Atlantisu vychází další útlý svazek Kunderových esejů, v pořadí pátý; tedy něco, co stojí za pozornost. Nese prostý název *Slova, pojmy, situace* a obsahuje tři texty, z nich *Situace* vycházejí v češtině teprve poprvé. (...) První část *Slova* přináší heslář důležitých kunderovských pojmů. Namátkou ze středu abecedy: interview, **ironie**, kolaborant, **komično**, krása, kýč. (...) Výběr je zcela osobní. (...) Heslo *interview* zde má místo pouze proto, že s nimi Kundera udělal špatnou zkušenost, již chce dovsvětlit, kdežto **komično** či krása jsou základními kameny nejen jeho estetiky a jako takové mají daleko obecnější platnost. (...) Svoji poznámku o Dostojevského *Idiotovi* končí slovy, že dnes

nebohou jeskynní ženu. Tady se to otočilo. Žena má lodičky a kancelářský kostýmek, přes



rameno kyj a za vlasy si vleče jeskynního muže v kožešině. Takovou je i kalifornská právnička, o níž psal magazín *Slate*. Její příjem činil půl milionu dolarů ročně a vzala si - vlakového průvodčího. A věděla dobře, co dělá. Byla už unavená ze všech těch mužů na své úrovni, s nimiž začala chodit a oni měli plnou hlavu jediné věci. Jestli vás napadl sex, jste na omylu. Mysleli na kariéru.

Takže, co s tím? Možná se svět chlapů zhroutí. V takovém případě vyhraje ten, kdo bude mít ženu, která se o něj postará.

Nebojte se, ten jeskynní muž **v kresleném vtipu**, kterého táhla žena v kostýmku, se tvářil spokojeně.

Milan Vodička: "Chlapi zítřka: ženské"; MfDNES 19. 9. 2014, str. A6



Další dvě ukázky z českého periodického tisku jsou zatím poslední. Ta nahoře nepřekvapí, vždyť kdo jiný než **Pavel Reisenauer** a kde jinde než v **Respektu** se jeho kresby s pointou a zdařilá portrétní díla vyskytují hromadně týden co týden. Tento **Putin** je z čísla 48, co vyšlo 25. 11. 2013 - tedy už před rokem. Docela dobrá prognostika, ne?

Svým způsobem je pro nás za-

ímavým objevem jméno autora veselé ilustrace v **Hospodářských novinách**. Tedy pro nás, co už jsme v ČUKu nějaký ten pátek. A co máme sloní paměť... Kdysi (tak 5 let?) k nám do Gagu i na ČUK dorazil dotaz od ak. mal. **Pavla Beneše** (kráceno):

**Dobrý den,**

*jednak se chci zeptat, jak se lze stát členem unie karikaturistů (jasně, že musíte vědět, co umím: [www.benes.cz/nakresleno](http://www.benes.cz/nakresleno) - tam to je), a pak mne zajímá - a proto jsem se také začal probírat adresářem kreslířů... a DPH. Díky, mějte se co nejlíp! **Pavel Beneš**, akad. malíř.*

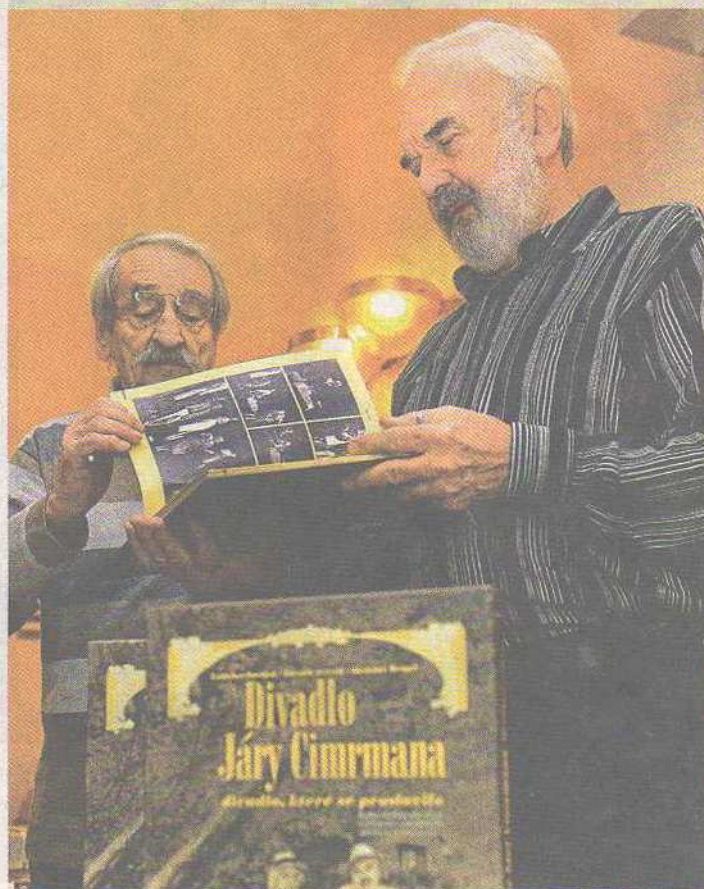
**Dostal pro info GAG. A od Kovaříka posudek s nabídkou stát se členem ještě téhož dne:** Pokud byste chtěl, abychom se na dnešním setkání vedení ČUK Vaším případným členstvím zabývali, zavolejte mi, nebo pošlete SMS. Schůze začíná v 17 hodin.

**Na to Pavel Beneš reagoval (mj) takto:**

*Já nedělám jen portrétní karikatury, kreslím i vtipy do různých neperiodických tiskovin. Ale s kreslenými vtipy jsem před několika málo lety uspěl na nějakém bienále politické karikatury v Soulu, někde mám katalog... ale nemusíte mne přijímat hned dnes odpoledne!*

**Tak to vidíte! Myslím, že se Beneš nakonec ke vstupu nerozhoupal, ale - své puzení neopustil a rozhodně se neztratil, jak vidno... Na vtipy s původní pointou to asi nebude, ale výtvarně vysoko přesahuje zájemce o členství, kteří v posledních měsících o vstup do ČUKu požádali a jež jsem měl možnost shlédnout. (GAG-men)**

## Zdeněk Svěrák pokřtil knihu, která sleduje historii legendárního Divadla Járy Cimrmana



Zdeněk Svěrák a Jaroslav Weigel včera pokřtili knihu *Divadlo Járy Cimrmana* - divadlo, které se neproslavilo. Ta mapuje šestačtyřicetiletou historii scény. Na 64 stranách nabízí čtenářům exkurzi dějinami souboru, který se proslavil navzdory nepříznivému režimu, času i osudu. Knihu dopl-

ňují tři desítky vyjímatečných dobových dokumentů, z nichž některé se zveřejnění dočkaly poprvé. Bonusem je DVD se záznamem představení ke 40. výročí vzniku oblíbené scény. Na textu „kroniky“ Zdeněk Svěrák spolupracoval s grafikem Jaroslavem Weigelem. Foto: ČTK

*níku sakra nelíbil a nahradili ho Stanislavem Holým)* našel v sobě druhé uplatnění jako „nehrec“ u Járy Cimrmana. Ale své grafické schopnosti rozhodně neztratil. Proto dnes mohl se *Zdeňkem Svěrákem* pokřtít velkou knihu o 46 letech existence legendární scény, již zakládající člen karikaturistické skupiny *Polylegran* vtiskl výtvarnou podobu.

**Michael Kimmelman:** „Byl jsem rád, když mi vedení novin umožnilo přesunout se do Berlína a psát o kultuře velmi široce. (...) Psal jsem také o akci skupiny *Ztohoven*, která na televizní kameře, jež zabírala krajinu, nafilmovala atomový hřib. Věděl jsem, že k takovým **vtipům** je v Česku větší tolerance než jinde s že pro Čechy je **humor** důležitá součást kulturní tradice. Že se věcem **smějete**, abyste se jich nebáli.“

Karolina Vránková: „*V architektuře jde o život*“, Respekt č. 29, 14. 7. 2014; str. 44/45

### Kreslený humor v Divokém víně

Časopis *Divoké víno* slaví v Malostranské besedě své padesátiny. Poprvé vyšel v září **1964** (...) Kdo prošel *Hessovým* Divokým vínem: (...) kreslíři **Jan Vyčítal**, **Vladimír Jiránek** či **Vladimír Renčín**.

Klára Kubíčková: „*Namačkaní ve sklepě si četli básně...*“ MfDNES 4. 11. 2014, str., A10

### Ztohoven se drží vepředu

**Výtvarné umění:** (...) **Ztohoven**.

Skupina, jejímž hlavním tvůrčím prostředkem je šok. Tvorbu postupuje **humor** i snaha o konfrontaci - od otazníku nad Hradem přes atomový hřib v ČT po Paralelní polis.

MfDNES: „*Redakční nominace 25 objevů naší kultury za 25 let*“, 11. 10. 2014; str. B6

### Česko - stejný ostrov jako Sicílie

(Sicílie...) ...památkám dávné minulosti rozuměla ještě méně než svým šlechticům, zato si vypěstovala silný **mysl pro humor**, hlavně pro ten černý a současně silný dojem, že se nalézá ve středu světa. Jádrem kultury se postupně stalo soukromí jakkoli plné klevet, které „*pomáhá snášet hrůzný veřejný život*“. (...) Pokud by se dnes po Česku prošel ten, kdo nás naposledy navštívil před 25 lety, pak by tomu aspoň v duchu zatleskal. Kdyby pak od domorodce uslyšel, že „*za bolševika bylo líp*“ co by na to asi odpověděl?

Snad: „*Ech vy potměšilí ostrované*.“

Četl jsem, že máte **mysl pro zvláštní humor**, ale tohle je fakt bizár.“

Michal Horáček: „*I 25 let poté je Česko ostrovem*“, MfDNES, 18. 10. 2014, str. A13

### K výstřižku vlevo:

Významná postava, výtvarný redaktor Mladého světa v šedesátých letech **Jaroslav Weigel** (po okupaci se svazákům jeho humor ani jeho výběr vtipů na poslední stranu týd-



Americký komiksový samorost a geniální humorista **Bill Watterson** po dlouhé době něco nakreslil - oficiální plakát největšího evropského komiksového festivalu v Angoulême. Ani jako čestný prezident se však této akce nehodlá zúčastnit.

Nesrovnatelně skromnější pražský **KomiksFest** rozdál ceny **Muriel** za nejlepší komiksy uplynulého roku. Triumfoval **Karel Jerie** s prvním dílem své trilogie **Candide: Král Bulharů** a **Pavel Kosatík** s **Vojtěchem Maškem** s knihou o tom, jak Gottwald zavraždil Slánského. Už teď se možná začínají rodit nominace na příští nejlepší české komiksy. Ve dvou tuctech nových titulů totiž překvapí množství knížek domácích autorů: Po Jelitech Dana Černého vyšlo **Kuře**, **Hledání jara**, **Korektor**, **Operace Spelter**, další velká kniha **Čtyřlístku** nebo **Nejdůležitější věc na světě**, kterou si skromně vydal autor tohoto článku. K tak trochu českým publikacím pak můžeme možná zařadit i první díl americké série **Zero**, kterou píše český scenárista **Aleš Kot**. (Vhrsti)



#### Nové komiksy:

Kakalík: **Kuře** (Kakalík)

Vhrsti: **Nejdůležitější věc na světě** (Vhrsti)

Vilém Koubek / Jana Yuffie Kilianová: **Korektor** (Plus)

BeeSee / PaTa: **O sněhu: Hledání jara** (Konektor XB-1)

Rostislav Novák / Aleš Čuma: **Operace Spelter: Kramolín 1944** (Akcent)

různí / Jaroslav Němeček: **Tajemné příběhy Čtyřlístku** (Čtyřlístek)

různí: **Komiksfest! 2014** (Labyrint, Sequence)

Riccardo Liniers: **Macanudo 7** (Meander)

Dominique Goblet: **Předstírat je prostě lhát** (Meander)

Aleš Kot / různí: **Zero 1: Krize** (Crew)

Stan Sakai: **Usagi Yojimbo #22: Příběh Tomoe** (Crew)

Robert Kirkman / Charlie Adlard: **Živí mrtví 12: Život mezi nimi** (Crew)

Alan Grant / Val Semeiks: **Lobo: Bullíkův případ a další příběhy** (Crew)

Masaši Kišimoto: **Naruto 20: Naruto versus Sasuke** (Crew)

různí: **Crew2 43/2014** (Crew)

Bill Willingham / různí: **Mýty 6: Domovina** (Crew - Netopejř)

James O'Barr / John Wagner / Alex Maleev: **Vrána: Mrtvá doba** (Comics Centrum)

Warren Ellis / Darick Robertson: **Transmetropolitan 10: Naposled** (BB art)

J. Layman / J. Fabok, A. Clarke: **Batman: Detective Comics 3 - Imperátor Penguin** (BB art)

různí: **Star Wars Omnibus: Zjevná hrozba** (BB art)

Denise Mina / A. Fuso, L. Manco, A. Mutti: **Dívka, která si hrála s ohněm** (Host)

D. Aronofsky, A. Handel / N. Henrichon: **Noe 3: Čtyřicet dní a čtyřicet nocí** (Mladá Fronta)

Clotilde Bruneau / Audrey Bussi: **Malý princ a Gehomova planeta** (Mladá Fronta)

G. R. R. Martin / D. Abraham / T. Patterson: **Hra o trůny III: Grafický román** (Egmont)

#### Výstavy:

30. října – 30. prosince 2014, Galerie města Trutnova: **Krakonošové**

#### Ceny:

##### **Muriel 2014**

Nejlepší scénář: **Pavel Kosatík: Češi 1952: Jak Gottwald zavraždil Slánského** (Mladá fronta)

Nejlepší kresba: **Karel Jerie: Candide 1: Král Bulharů** (BB art)

Nejlepší kniha: **Kosatík / Mašek: Češi 1952: Jak Gottwald zavraždil Slánského** (Mladá fronta)

Nejlepší krátký komiks: **Tomáš Kučerovský: Bruselský nepřiběh** (Aargh! 13)

Nejlepší strip: **Tomáš Končinský / Františka Lachmanová: Kustodka Květa** (Artalk.cz)

Nejlepší lettering: **Karel Jerie: Candide 1: Král Bulharů** (BB art)

Nejlepší překlad: **Richard Podaný: Calvin a Hobbes** (Crew)

Nejlepší zahraniční kniha: **Neil Gaiman / různí: Sandman: Věčné noci** (Crew)

Přínos českému komiksu: **Komiksarium.cz**

Síň slávy: **Dagmar Lhotová**

## Lynd Ward Graphic Novel Prize: Jim Woodring: Fran

### Narozeniny:

**Bob Hall** (\*1944), americký kreslíř, scenárista a divadelní režisér

**Cam Kennedy** (\*1944), skotský kreslíř

**Paul Di Filippo** (\*1954), americký spisovatel a scenárista

**Henrik Rehr** (\*1964), dánský kreslíř a scenárista

**John Pham** (\*1974), americký kreslíř a scenárista

**David Heatley** (\*1974), americký ilustrátor, kreslíř a scenárista

**Jason Thompson** (\*1974), americký kreslíř a scenárista

### Úmrtí:

**Rudolf Čechura** (\*1931), český spisovatel a komiksový scenárista

**Lorenzo Bartoli** (\*1966), italský kreslíř, scenárista a spisovatel

**Jeremy Dale** (\*1980), americký výtvarník

## Hlasy a ohlasy / **Humorest** na webu - město se jím však **na plakátech** nechlubí...



### O nás bez nás (ale dobře)

Královéhradecká média se po zahájení výstavy a oslavách vítězů v místní MKHK věnovala karikaturistickému **Humorestu** - tady jsou adresy, na nichž si můžete ověřit, co napsaly **Hradecký deník** a **Blesk**:

### [Humorest: Mezinárodní soutěž v kresleném humoru již poosmé](#)

Hradecký deník

### [V H. Králové je k vidění na 140 nejlepších obrázků soutěže Humorest](#)

Blesk.cz



**Aleš Morávek** ovšem odhalil (a také hned vyfotil) při svých toulkách metropolí jeden nedostatek v královéhradecké propagaci. Na poutači, který v Praze upozorňuje na hlavní akce a projekty konané letos v Hradci Králové, největší mezinárodní soutěž na území České republiky v tomto roce nenajdete. **Humorest** schází, prostě se mezi plakátované kulturní události města nevešel. Na plakátu jsou uvedeny (**viz obr.**) různé velké akce druhé poloviny roku, od srpna do listopadu 2014 (tedy v čase vyhlášení vítězů *Humorestu*). Možná, že by se výstava oceněných prací světových es kresleného humoru ani vedle proslulého *Hip Hop Kempu* neztratila. V naší metropoli se plakát nachází třeba v Libni. Snímky: **Aleš Morávek**

### F. Kafka and Co (Jirí Slíva: Grafiken mit Pointe)

Galeristka **Meisi Grill** (na neostrém snímku uprostřed) uvedla 7. 11. výstavu **Jiřího Slívy** v Mnichově. Vedle ní stojí ředitel Českého centra (a bývalý ředitel pražského Národního divadla) **Ondřej Černý**. Došlo samozřejmě i na kytaru. Na *Prinzregenten Strasse 7* se přišla podívat spousta německých kolegů, např. *Pepsch*, *Murschetz*, *Bubec* a další.

*Meisi Grill*ová, galeristka bývalé „Galerie der Zeichner“ Slívovi prozradila, že do půl roku konečně v Mnichově otevrou onu avizovanou **Komickou Pínakotéku**, na čemž prý s výběrem nadačního fondu pilně pracuje...

**Slívova výstava potrvá do 12. 12. tr.**

®



## Galerie / Děti a válka I - Libanon



Vítěznou kresbu nakreslil **Guaucio** z Kolumbie (viz **Výsledky**) a jury soutěže **Červeného kříže v Libanonu** se zřejmě zalíbil ten nápad: dítě „ošetruje“ Picassovu slavnou **Guernicu**.

## Galerie / Děti a válka II - Berlin

Pozvánku do Berlína jsme bohužel museli oslyšet, ale stojí za to si připomenout, že náš čestný kolega **Pavel Taussig** bude 13. 11 na Velvyslanectví Slovenska v Berlíně hovořit se



spisovatelem *Jana Faktorem* (rodák z Prahy). Pořádá *Nadace památníku zavražděných evropských Židů*. Na pozvánce jsou uprostřed ruce maminky, tatínka a syna, po zázračném shledání rodiny v Bratislavě - po příchodu z koncentráku. Nu a *Pavel Taussig* (na snímcích vlevo i vpravo) až do 13. 12. 2014 bude mít na slovenské ambasádě výstavu svých koláží. ©

Od kreslených vtipů v New Yorku - až do muzikálu v pražském Karlíně



Když jsem počátkem 70. let seznamoval českou kotlinu a moravský úval s osobnostmi z řad autorů kresleného humoru, musel hned po *Saulu Steinbergovi* - pokud jde o skvělé Američany - následovat **Charles "Chas" Addams**. Mezi námi to byla láska na první pohled. Oproti ilustrovaným anekdotám na komunální témata, jak jsme je u nás pěstovali, vytvořil už před válkou celý zvláštní temný svět, jemuž se později začalo říkat "rodinka". A ještě později, hrdinové těchto vtipů (ne komiksu!) ožili na filmovém plátně, do televize vnikli jako seriál a nakonec vešli na Broadway - jako muzikál! A všude byli úspěšní...

Dva obrázky, které vidíte výše, ilustrují poslední vývoj. **Vlevo** je titulní stránka časopisu MAD č. 311 z 90. let minulého století, **vpravo** aktuální plakát k premiéře "*The Addams Family*" v pražském *Hudebním divadle Karlín*.

Takže pro zajímavost: kdo že se ujal zahrát kreslenou figurku *Morticie*? *Lucie Bílá!* A kdo ztvární jejího manžela? *Jaromír Dulava*. Ještě dvě z populárních postav: *Strýc Fester* - *Milan Šteidler*; sluha *Lurch* - *Václav Bárta*.

Pokud se rozhodnete důkladněji porovnat tyto "rodinné snímky", můžete si hned zahrát "*Najdi jeden rozdíl*". Náповěda: v americkém časopisu MAD musí být na obálce vždy tvář pihatého "kluka". Vlevo jich najdete hned sedm. Osmý hrdina, zvaný krátce "*it*", na českém plakátu, zdá se, chybí\*). Na obálce **MA-Du** vlevo se "*to*" dloube *Lurchovi* v nose.

\*) pokud ovšem neuznáme tu černou ručičku ze žluté cedule, co ji drží babička

**Kresby vpravo: nahoře** originál od *Addamse*, **dole** varianta pořizená až pro Google...



### 3. Int'l Olive Cartoon Contest 2014 - Severní Kypr

Téma: „Olive“; účast: 553 prací 340 autorů ze 60 států.

**Frist Prize: 1.000 Euro + Gold Olive - Izabela**

**Kowalska – Wieczorek** (Polsko)

**Second Prize: 800 Euro + Silver Olive - Elrayah Abu Baker Ombaddi** (Sudan)

**Third Prize: 600 Euro + Bronz Olive - Ivailo Cvetkov** (Bulharsko)

(\*) Gold Prize: 14 carat, 15 gr. / Silver Prize: 925 carat, 20 gr.

**Special Prizes (Bronz Olive):**

**Ba Bilig (Čína) - viz obr.!** - Saman Ahmadi (Irán) - Luc Vernimmen (Belgie) - Nicolae Lengher (Rumunsko) - Sajad Rafeei (Irán) - Emrah Arıkan (Turecko).

**Mayor of Kyrenia Nida Güngördü Special Prize:**

Konstantin Kazančev (Ukrajina)

**Kyrenia Municipality Assembly Special Prize:**

Makhmud Ešonkulov (Uzbekistan)

**Kyrenia Municipality Directorate of Special Prize:**

Ilya Katz (Israel)

**Cypriot – Turkish Cartoonists' Association Special Prize:** Mileta

Miloradovič (Srbsko)

**Leymosun Foundation Special Prize**

Aidarbek Gazizov (Kazachstan)

**Int'l New Scorpion Magazine Special Prize**

Andrea Pecchia (Itálie)

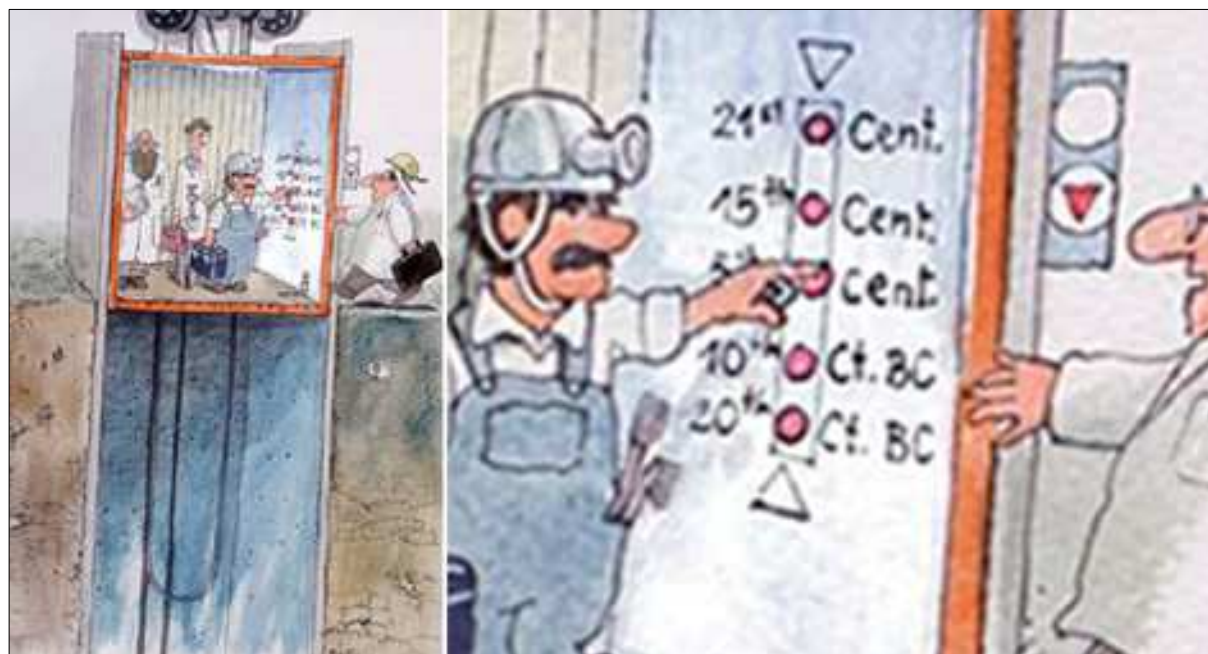
**Olive Village Headman Special Prize**

Louis Pol (Austrálie)



### 10. Int'l Cartoon Festival Solin 2014 - Chorvatsko

V chorvatské archeologické soutěži vyhrál domácí borec, mezi diplomanty potěšil Čechy Jiří Novák, Slováky Vladimír Pavlík a Rakušany **Klaus Pitter (viz obr.!),** který si svůj diplom vskutku



zasloužil - vlevo celý vtip, vpravo detail z klece výtahu, bez něhož bychom jeho humor sotva ocenili (cent. = stol.; BC = před Kristem).

Grand Prize Solin 2014: **Nikola Listeš** - Chorvatsko

Plaketa TZ Solin 2014: **Mustafa Mohamed** - Egypt

**Diplomy:** Doru Axinte - Rumunsko; Constantin Ciousu - Rumunsko; **Jiří Novák - Česko;** Norberto Vecchio - Argentina; Klaus Pitter - Rakousko; Paolo Delponte - Itálie; Vladimír Pavlík - Slovensko; Darko Drljevič - Černá Hora; Vladimír Kazanevsky - Ukrajina.

## XII. Int'l Cartoon Contest Karpik 2014 Niemodlin - Polsko

**Jury:** Henryk Cebula; Michał Graczyk, Jarosław Stojko, Małgorzata Biedroń, Małgorzata Bialik.

**GRAND PRIX:** Zbigniew Woźniak (Poland) (viz obr.!)

**Tři ceny, každý po 1.000 zł:**

**Award of Cegielni Niemodlin:** Tomasz Rzeszutek (Polsko)

**Award of Banku Spółdzielczego w Namysłowie:** Jiří Novák (Česko),

**Award of Nadleśnictwa Tułowice:** Jacek Frąckiewicz (Polsko)

**Ceny Agencji Rynku Rolnego Oddziału Terenowego w Opolu:**

I. cena: Paweł Nawrot (Poland); II. cena: Maciej Trzepałka; (Polsko); III. cena: Dariusz Pietrzak (Polsko).

**Award of Stowarzyszenia Ruchu Rozwoju Regionu w Nysie:** Bartłomiej Belniak (Polsko) - **Prize** sponsored by Antoniego Hasenbecka: Magdalena Wosik (Polsko)

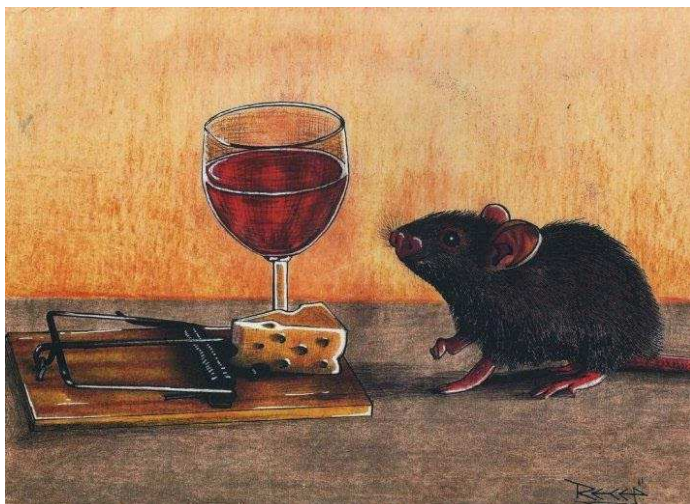
- **Award of Ornament z Nysy:** Piotr Rychel (Polsko) - Mayor of Niemodlin's

**Prize:** Sławomir Lizoń (Polsko)

**Čestné diplomy:** Chiorean Cornel-Marin (Rumunsko); Musa Gumus (Turecko); Krzysztof Grzondziel (Polsko); Luc Descheemaeker (Belgium); Piotr Opałka (Poland); Wiesław Lipecki (Polsko).



## Festival cartoons + caricature de Brugairolles „Wine and Humor“ - Francie



125 kreseb autorů ze 20 států se zúčastnilo vinné přehlídky s těmito výsledky:

1. Recep Ozcan (Turecko) viz obr.!
2. V. Mohylny (Ukrajina)
3. M. Eshonkulov (Uzbekistan)
4. Valentin Georgiev (Bulharsko)
5. V. Kazanovsky (Ukrajina)

### In Vinica Veritas 2014 - Makedonie

**Účast:** 480 cartoons od 186 autorů ze 39 států.

**Jury:** Jordan Pop-Iliev / Makedonie; Damir Novak / Chorvatsko; Mile Gjorgijovski / Makedonie.

I. cena: Valentin Družinin - Rusko

II. Cena: Oleksij Kustovsky - Ukrajina

III. cena: Luka Lagator - Černá Hora

**Diplomy:** Zdenko Puhin - Croatia; Miroslav Gerenčer – Croatia; Riina Maido – Finland; Konstantin Kazančev – Ukraine; Kazanovsky Vladimir - Ukraine; Milenko Kosanović – Serbia; Saman Ahmadi – Iran; Blaže Dokule – Macedonia; Grigoris Georgiou - Greece; Igor Smirnov - Russia.

## XVI. Int'l Open Cartoon Contest "Debut" 2014 Zielona Góra - Polsko - II. díl

Hlavní ceny udělené v Z. G. jsme už zveřejnili v čísle 25/29 - takže připomínáme:

Grand Prize: Zbigniew Woźniak - Polsko; **1. cena:** Břetislav Kovařík - Česko; 2. cena: Sławomir Makal - Polsko; 3. cena: Antonio Garci - Mexiko.

**Zde jsou nositelé dalších cen a diplomů - Debiut / Zielona Góra...**

**Zvláštní ceny:**

Special Award / Muzeum Karykatury: Julian Bohdanowicz (Polsko)

Special Award / Elektrociepłownia "Zielona Góra" S. A.: Henryk Cebula (Polsko)

Special Award / Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo S. A.: Jacek Lanckoroński (Polsko)

Special Award / Zielonogórski Ośrodek Kultury: Kfir Weizman (Israel)

Special Award / Biuro Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze: Valeriu Kurtu (Německo)

Special Award / Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury: Sławomir Łuczyński (Polsko)

Special Award / Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze: Zbigniew Jujka (Polsko)

## 7. Int'l Prize in Humour and Satire "Novello: A Gentleman of Good Famil" 2014 - Itálie

Theme: EXPO 2015 to address "food"

1st Prize: **Maxim Smagin** "Vitruvian Man"

2nd Prize: **Eric Van Der Wal** "Food Iniquity"

3rd Prize: **Hicabi Demirci** "Food"

## 8. Int'l Cartoon Biennial "Grafikatur 2014" Lübben - Německo



Tradice výstavy spadá až do roku 1990. Na téma „Sport“ soutěžilo letos **245** umělců ze **49** států - poslali celkem **613** prací.

**First Prize: Olaf Bartoschek**, Německo (**Viz!**)  
**Second Prize: Pawel Kuczynski**, Polsko  
**Third Prize: Miroslav Miro Georgijevski**, Makedonie.

### Zvláštní cena

pro autora z Novosibirsku:

**Dimitrij Drozdov**, Rusko.

Výstava "**GRAFIKATUR**" na radnici v městě Lübben byla otevřena 4. listopadu tr. a potrvá do 30. ledna 2015.

**Otevřeno:** Dienstag 09:00 bis 19:00 Uhr /Mittwoch 09:00 bis 16:00 Uhr / Donnerstag 09:00 bis 17:00 Uhr / Freitag 09:00 bis 14:00 Uhr

V katalogu jsou jmenováni účastníci z ČUK: **Pavel Taussig**, **Jan Tomaschoff**, **Roman Kubec**, **Jiří Srna**, **Ivana Valocká** - první dva mají v katalogu i své příspěvky.

Katalog ke stažení v pdf: <http://www.luebben-rathaus.de/de/rathaus/kunst-im-rathaus/grafikatur/documents/grafik2014.pdf>

## World Press Cartoon Sintra 2014 - Portugalsko

Letošní ročník Světové novinářské ceny byl zatím nejdramatičtější. Do poslední chvíle nebylo jasné, zda soutěž vůbec proběhne, zda budou vůbec "money prizes" pro vítěze, zda zbude i na katalog...

O držiteli GP se rozhodlo jako vždy mezi vítěznými díly ve všech třech kategoriích..

**Grand Prize: Shankar / Indie - karikatura Mendely - viz obr.!**

### Gag cartoon:

1. cena: Agim Sulaj / Albanie
2. cena: Leslie / Argentina
3. cena: David / Španělsko

### Editorial cartoon:

1. cena: Zarko Luetič / Chorvatsko
2. cena: Riber Hansson / Švédsko
3. cena: Angel Boligan / Mexiko

### Karikatura:

1. cena: Shankar / Indie
2. cena: Alfredo / Argentina
3. cena: Yaser Khanbarai / Irán

**Gratulace!** Patří **Jiřímu Novákovi** k **double** - ve dvou mezinárodních soutěžích získal ocenění: jednu ze tří hlavních cen v polském "**Karpiku**" a ještě čestné uznání z chorvatského **Solinu**.





#### Circassians - Fed's Cartoon Contest - Turecko

##### Ceny:

1. **Oleksij Kustovsky** (Ukrajina) - viz obr.!
2. Peiman Mirzaei (Australie)
3. Mehmet Zebar (Turecko)

##### Čestná uznání:

1. Mention: Valentin Georgiev (Bulharsko)
2. Mention: Mehmet Kahraman (Turecko)
3. Mention: Saitama Munzer (Turecko)

#### Lebanon Red Cross Int'l Arts and Lettres 2014 - Libanon

Gold Medal: **Gaucio** - Kolumbie - viz obr. níže!

**Silver Medal:** Nawar Khalil - Syrie  
**Bronze Medal:** Aidaberk Gazizov - Kazachstan

##### Special awards:

Hassan al Raai - Libanon;  
 Maea Khalil - Syrie

##### Certificate estimated:

Hewa Alatat - Kurdistan;  
 Omar Sadek - Egypt;  
 Luis Postruzin - Australie;  
 Ahmad Hassan - Libanon;  
 Anatolij Radin - Rusko;  
 Sobhea Tahhan - Libanon

**Vpravo: Porota zasedá** (a diplomy i skleněné trofeje z Libanonu čekají na své držitele...)



#### 4. Int'l Productivity Cartoon Festival 2014 - Irán

1. cena: Hicabi Demirci - Turecko (3000 Euro)
2. cena: Atefe Yaryan - Irán (2000 Euro)
3. cena: Mahmood Azadniya - Irán (750 Euro) a Valentin Družinin - Rusko (750 Euro)

**V poslední desítce finalistů byli ještě:** Mansur Kuhi - Iran; Jamal Rahmati - Iran; Julian Pena-Pai - Rumunsko Makhmudjon Ešonkulov - Uzbekistan; Vladimir Semerenko - Rusko; Sava Babič - Chorvatsko.



#### Vianden 2014 „Chair“ - Lucembursko

Téma: **Chair** (křeslo, židle)

1. cena: Sergej Riabokon - Rusko - viz obr. vlevo!
  2. cena: Oleg Kustovsky - Ukrajina
  3. cena: Mihai Ignat - Rumunsko
- Mention d'honneur - **Andrej Popov** - Rusko

##### Došlo po uzávěrcce:

**Nová soutěž - Int'l Cartoon Competition on Environmental Protection Competition** na téma "Environment and health" s uzávěrkou **30. 11. 2014**. Více na: [www.newscartoon.com.cn](http://www.newscartoon.com.cn)



#### XIV Int'l Salón Humor Santa Clara 2014 - Kuba

Pořádají: Humoristický magazín *Melaíto* + Cuban Association of Authors and Artists UNEAC ve Villa Clara.



**Téma:** "free" a "erotic".

**Rozměr:** 25 x 35 cm in - všechny výtvarné techniky včetně tištěných kopií a digital images.

Příspěvky 3D nesmí přesáhnout rozměr 50 x 50 (strany objektu).

**Počet:** maximum 3 kusy na každé téma.

**Deadline:** 5. 12. 2014

**Adresa:**

XIV Salón Internacional de Humor Santa Clara 2014

Casa de la Uneac

Máximo Gómez no. 107, entre Julio Jover y Martí,  
Santa Clara, Villa Clara, Cuba.

**Ceny:** 3 ceny v každé kg plus další.

(Prizes for international participants will consist of an original painting by a well-known local artist and a prize certificate, which will be posted by secured delivery. A panel of prestigious cartoonist will decide the winners and its decision is final.)

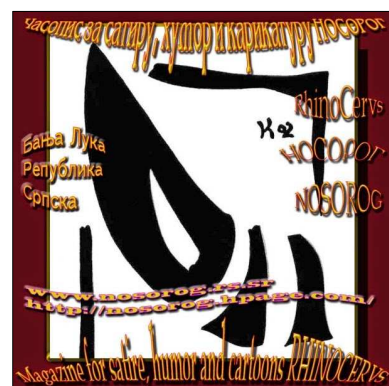
**Ceremonial:** The awards will be given on **20. 12. 2014** at the UNEAC venue.

Výstava: Shortlisted cartoons and works will be part of an exhibition.

Info: [40melaito@gmail.com](mailto:40melaito@gmail.com) / Více na: [cartoonblues](http://cartoonblues.com).

#### 7. Int'l Cartoon/Caricature Cont. - magazine "Nosorog" ("Rhincervs") - Bosna a Hercegovina

Pořadatelem je The International magazine for satire, humor and cartoons "Nosorog" ("Rhincervs"; [www.nosorog.rs.sr](http://www.nosorog.rs.sr)).



**Téma:** BIG & BIGGEST PHILOSOPHERS 19. a 20. století

(jmenný seznam o 84 položkách je uveden na webu soutěže i v originálních propozicích)

**Ceny:**

**First Prize:** 300 euros + Diploma

**Second Prize:** Diploma

**Third Prize:** Diploma

**Five (5x) Special Diplomas**

**IMPORTANT:** Write on each caricature which philosopher you present! (you may find photos of philosophers on Wikipedia, or somewhere other on net)

**Počet:** maximum 7 příspěvků

**Rozměr:** A4, A3

Kresby opatřit údaji: name, surname, address and the E-mail

**Adresa e-mail:** [nosorog.magazine@gmail.com](mailto:nosorog.magazine@gmail.com)

**Formát:** 300 dpi resolution; JPG, JPEG format

**Adresa poštovní:** MAGAZINE "NOSOROG"

CARA DUŠANA 4

78000 BANJA LUKA / REPUBLIKA SRPSKA / Bosna i Hercegovina

**Pozor:** Neposílejte originály, kresby nevracíme! Odesilatelem musí být autor díla!

**DEADLINE:** 15. 12. 2014

**Výstava:** in the gallery of the National Library of Republika Srpska, Banja Luka

**IMPORTANT NOTE:** In the event that the State, from which awarded is, under international sanctions, the organizer is not liable if it can not deliver the prize!

**Jury members:**

Maria Claudia Re, Argentina; Aleksandar Blatnik, Srbsko; Milenko Kosanovič, Srbsko; Milenko Mihajlovič, Srbsko; Vladica Milenkovič, Srbsko; Miladin Berich, BiH (RS); Goran Kljajich, BiH (RS).

**Pár jmen ze seznamu osobností k portrétování - na výběr :**

Arthur Schopenhauer (Germany) - Søren Aabye Kierkegaard (Denmark) - Friedrich Wilhelm Nietzsche (Germany); Auguste Comte (France) - John Stuart Mill (England) - Mikhail Alexandrovich Bakunin (Russia); Herbert Spencer (England) - George Santayana (Spain-USA) - Bertrand Arthur William Russell (England) - **Bernard Bolzano (Czech Kingdom)** - Edmund Husserl (Germany) - Martin Heidegger (Germany) - Karl Theodor Jaspers (Germany) - Jean-Paul Sartre (France) - Herbert Marcuse (Germany-USA) - Erich Seligmann Fromm (Germany-Mexico-Switzerland) - Ernst Bloch (Germany) - Karl Raimund Popper (Austria-England) - Claude Lévi-Strauss (France) - Michel Foucault (France) + Milan Uzelac (Serbia).

## 20. Int'l Euro-Kartoenale - Kruishoutem 2015 - Belgie



Euro-Kartoenale v ECC slaví dvacátý ročník soutěže!

**Téma: "Soil pollution and sanitation"**

**Počet: max 5.**

*Any kind of graphical technique will be accepted, including 3-D works. Digital artwork is preferably printed by the artist, in order to present a sufficient high quality work to the jury.*

Díla nesmějí být před soutěží ani publikována, ani vystavena

**Adresa:**

**EURO-KARTOENALE  
WAREGEMSESTEENWEG 113  
B- 9770 KRUISSHOUTEM – BELGIUM**

**E-mail: contest2015@ecc-kruishoutem.be**

Competition [website](#) will inform you if your works have arrived. The list of participants will be updated every day.

**DEADLINE: 20. 1. 2015**

**Rozměr: 210 x 297 mm (A4)**

Díla musí být na zadní straně označena informacemi o autorovi: *the surname and forename of the participant, for 3-D entries at the bottom of the work. The drawings shall not bear subtitles.*

**Ceny:**

**1. cena: € 1.600,00 + trophy**

**2. cena: € 1.400,00 + trophy**

**3. cena: € 1.200,00 + trophy**

**Prize of the ECC: Personal exhibition in the ECC**

**Prize of the EU: € 750,00**

**Best Belgian Cartoon: € 750,00**

*On the occasion of the prize-giving, the winners are invited for a stay of 3 days.*

**Katalog: ano.** Ale:

*On request the participants get a free catalogue. However, the postage costs are for their own account (for participants who do not reside in Belgium using 6 coupons international reply). These coupons are available in your local post office). They can also collect the catalogue at the European Cartoon Center*

**Vracení:** *The awarded works will become property of the organization.*

*The entries will only be sent back by the organizers on written request. 3-D works can be collected at the ECC in the course of 2016. They can be sent back on written request, the postage costs being in this case on the account of the artist. The organization can in no way.*

**Plagiáty:** *Pozor na to! (The jury can after deliberation withdraw the prize.)*

**Jury:** Kruishoutem 27. 1. 2015.

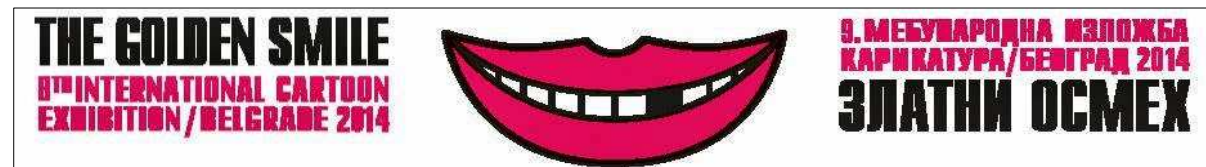
**Ceremonial:** 28. 3. 2015.

**Výstava:** v ECC v termínu 29. 3. - 20. 6. 2015.

**Info + entry form** (přihláška) na: [http://www.ecc-kruishoutem.be/wedstrijd\\_2015\\_ENG.html](http://www.ecc-kruishoutem.be/wedstrijd_2015_ENG.html).

## 9. Int'l Biennial of Caricature the Golden Smile Bělehrad - Srbsko

**Pořádá:** ULUPUDS (Association of Fine and Applied Artists and Designers of Serbia) and The Union of Cartoonists of Serbia FECO, in collaboration with the Atelier winery Shapart, Novi Slankamen.



**Téma: VIVA WINE** (Ať žije víno)

Posílat: **original works** (all fine or graphic arts techniques are accepted).

**Počet: není limitován**

**Rozměr: maximum** size 42 X 29.7 cm (format A3) - **minimum** size A4 (29.7 X 21 cm).

*Digital prints signed by the author, will also be accepted, preferably accompanied with a CD (jpg, tif, psd, 300 dpi). Opatřit práce na zadní straně: author's name and address (or the photocopy of the sticker)*

**Jury:** *The selection of works and the decision on awards will be made by an international Jury appointed by the Exhibition Council.*

**Ceny:** **1. cena: "The Golden Smile" gold medal + 500 EUR**

**2. cena: 300 EUR**

**2 X 3. cena: 100 EUR (ve víně)**

**Deadline: 1. 12. 2014**

**Adresa:**

**ULUPUDS («The Golden Smile») Terazije 26/II, 11000 Belgrade, SERBIA**

**By e-mail: [kustos@ulupuds.org.rs](mailto:kustos@ulupuds.org.rs) či [jugovlah@yahoo.com](mailto:jugovlah@yahoo.com) .**

Napište na obálku: **DOCUMENT, NO VALUE.**

**Vracení:** *The exhibits shall not be returned to the artists and will remain in the Association's collection. All exhibitors authorise the organiser to reproduce their works without reimbursement, for advertising purposes of the exhibition.*

**Výstavy:** The exhibition will be shown in other towns in Serbia and abroad.

**Katalog:** ano

**Jury:** *President of the Exhibition Council and author of the exhibition is Prof. Jugoslav Vlahović, graphic artist and cartoonist.*

Kontakty: e-mail: [kustos@ulupuds.org.rs](mailto:kustos@ulupuds.org.rs) ; [ulupuds@beotel.net](mailto:ulupuds@beotel.net) or [jugovlah@yahoo.com](mailto:jugovlah@yahoo.com)

WEB: [www.ulupuds.org.rs](http://www.ulupuds.org.rs) / <http://www.fecoserbia.com>

**Vice info + přihláška:** <https://www.facebook.com/zoran.petrovic.35977897/posts/1504150829825876>

## 7. Int'l "Smiling Cat" Cartoon Web Contest 2014 Baku - Azerbajdžan



**Téma: Crow (Vrána)**

**Deadline: 20. 12. 2014**

**Počet: Max. 2 cartoons**

**Rozměr: A4 size max. 100 dpi, format JPEG.**

**Uvést: Name, address, tel. and e-mail.**

*At the end of competition there will be an exhibition on internet from the selected cartoons. The participant must send their photo along with their autobiography.*

*All cartoonists can participate through their own e-mail by submitting your cartoons to: [smiling.cat.contest@gmail.com](mailto:smiling.cat.contest@gmail.com)*

**Ceny:**

**1. Smiling Cat prize: Medal**

**2. Smiling Cat prize: Medal**

**3. Smiling Cat prize: Medal**

**Honourable mentions: 5 (certificate).**

**Výsledky: na <http://www.cartooncenter.net> - po 30. 12. 2014.**



**Adresa:**

**Az 1000, Post BOX N0 1, Baku-Azerbaijan.**

**Kontakt: E-mail: [cartooncenter@gmail.com](mailto:cartooncenter@gmail.com) ;**

**Web: <http://cartooncenter.net>**

**A ještě aktualita, která nestrpí odkladu:**

**Pozor-Pozor-Pozor-Pozor- Pozor-Pozor-Pozor-Pozor- Pozor-Pozor-Pozor-Pozor**



**Mezinárodní soutěž kresleného humoru**

**„Kýchanie mozgu“ Prešov 2014 - Slovensko**

**S podtitulem „od kalokagathie k hypochondrii a späť“ pořádá: PRERAG, združenie, Nadácia ESET, Fresh solutions, s.r.o.**

**Téma: KORUPCIA /korupce/**

**Uzávierka súťaže: 30. 11. 2014**

**Ceny pre víťazov:**

1. cena 500. 00 EUR

2. cena 300. 00 EUR

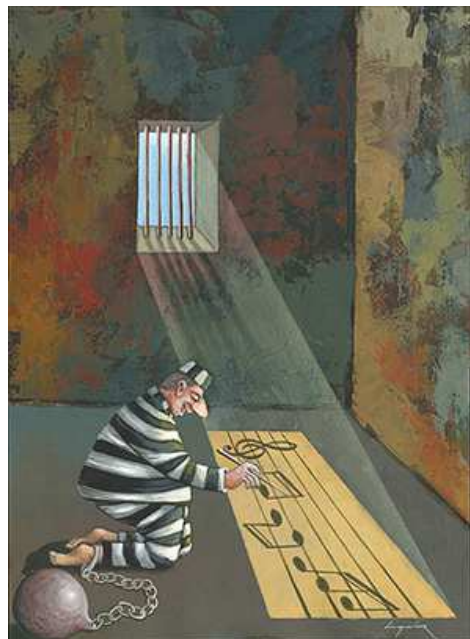
3. cena 200. 00 EUR

Kompletní propozice najdete na:

[http://www.cartooneast.com/category/index/item\\_id/2?lang=sk](http://www.cartooneast.com/category/index/item_id/2?lang=sk)

Kontaktní osoba: **Peter Rázus**

**Pozor-Pozor-Pozor-Pozor- Pozor-Pozor-Pozor-Pozor- Pozor-Pozor-Pozor-Pozor**



Každý si může krátit čas po svém. Někdo si krátí zimní čas, jiný čas do propuštění z výkonu trestu. Někdo věří verzi, že jistý chlapík *D.* z *Kozojed* krom času stráveného v mučicím stroji zvaným svého času «*gusle*» mezi jednotlivými procedurami rozepsanými vrchním mučitelem v Daliborce též vrzal na vlastní housle. Jiný to ovšem mohl vzít jako inspiraci - třeba k tvorbě písní na notové osnově vržené do cely mříží za podního slunce. Nu a karikaturista se toho už jen ch-tíl... V letošní makedonské soutěži *In Vinica Veritas* obdržel za kresbu (viz vlevo) **Luka Lagator** z Černé Hory třetí cenu... Zůstaneme-li na Balkáně, tak v této soutěži si «zahrálo» 186 autorů ze 39 států a hlavní ceny byly k dispozici jen tři. Z toho plyne poučení, že se vždy nesoutěží jen pro finanční ocenění, trofeje a diplomy, ale také pro radost ze soutěžení. Řadě autorů stačí vidět své dílo na internetu, těší se však i z katalogu, v němž může svůj nápad změřit s ostatními (a zadržet si soutěžní porotě, která při posuzování příspěvků zrovna nebyla příliš ve formě, když zrovna ten můj... atd.) V rubrice **Propozice** najdete «*regule*» soutěží s uzávěrkou v druhé a třetí třetině listopadu, ale také festivaly s *deadline* v posledním měsíci tohoto roku.

Čtyři z prosincových výzev jsou nové a dvě z nich už mají své jméno a slušnou historii. I nepřilíh internacionálně otrkanému českému autorovi určitě něco řeknou názvy jako *Zlatý úsměv* anebo *Zlatá hučka*, kterými prosincová nabídka soutěží v *Bělehradě* začíná a v *Knokke Heist* končí... Obě pamatují někdejší velkou účast z Česka i nějaké ty ceny pro našince v minulosti.

Ale neodolali jsme a právě nyní děláme první krok do roku 2015 - v belgickém ECC (*Evropském Cartoonistickém Centru*) už sahají po prvních obrázcích do tamní pěti hvězdičkové soutěže *Euro-Kartoennale* - jde o vstup do jejího už 20. ročníku!

V posledním letošním e-GAGu najdete ještě další kousky, v čele s tradiční «*Zlatou přilbou*» v srbském Kruševaci. *Golden Helmet* oslaví dokonce už 23. sezónu... **(g-men)**

2014/2015	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
<b>Póóózdě!</b>	<del>Independence - Kyjev, <b>Ukrajina</b></del>	<del>==</del>	<del>10. 11. 2014</del>	<del>37/40</del>
<b>Listopad</b>	<b>Ranan Lurie</b> Political Cartoon Award - <b>OSN / USA</b>	-	15. 11. 2014	37/40
	3. ICC - Sinaloa, <b>Mexiko</b>	***	24. 11. 2014	37/40
<b>Náš tip!</b>	<b>Kýchání mozku</b> - Prešov, Slovensko - <b>zcela NOVÉ!!!</b>	****	<b>30. 11. 2014</b>	<b>45/50</b>
<b>Prosinec</b>	<i>Zlatý úsměv</i> - Bělehrad, <b>Srbsko - Nové!</b>	***	<b>1. 12. 2014</b>	<b>46/50</b>
	<i>Erotica</i> - Santa Clara, <b>Kuba - NEW!</b>	**	<b>5. 12. 2014</b>	<b>46/50</b>
	Filosofové (portréty) <i>Nosorog</i> - Banja Luka, <b>BiH - New!</b>	**	<b>15. 12. 2014</b>	<b>46/50</b>
	<i>Smiling Cat</i> - Baku, <b>Azerbajdžan - Novinka</b>	***	<b>20. 12. 2014</b>	<b>46/50</b>
<b>Náš tip!</b>	<i>Gouden Hoed</i> - Knokke-Heist, <b>Belgie - new!</b>	****	<b>31. 12. 2014</b>	<b>41/45</b>
	<i>All-inclusive Holiday</i> <b>Tourism C. C. - Turecko - new!</b>	***	<b>31. 12. 2014</b>	<b>41/45</b>
<b>Leden 2015</b>	ECC - Kruishoutem, <b>Belgie - NOVÉ!</b>	*****	<b>20. 1. 2015</b>	<b>46/50</b>

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. **Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž.** Bez hvězdiček jsou obvykle nové či nepřilíh známé soutěže.

\*\*) ve sloupci uvádíme **číslo e-GAGu**, v němž najdete český výtah z propozic. Plus odkaz na závazný originál.

**GAG / Malé jubileum.** Uprostřed rozličného dění na poli výtvarného vtipu a našeho autorského podílu na něm, uniklo nám drobné číslo, které je však dost vysoké. Náš e-magazín překročil hranici šesti set vydání - aneb šesti set čísel GAGu, počítáme-li to od počátku, kdy jsme vycházeli často a nepravdělně až dodnes, kdy číslujeme sešity podle čísel týdnů v roce. Je to dost překvapující: když každé vydání znásobíme třeba deseti stránkami, jde o šest tisíc popsaných a pokreslených stran. **Uf... /r/**

#### **Když tu zbylo místo: Zahučí splávek opět humorem... ?**

Z obvykle dobře informovaných zdrojů se dozvídáme, že po volbách se ve městě Písku opět objevila šance na znovupořádání mezinárodního cartoonbienále! Takže hned první úkol pro předsedu a předsednictvo vůbec: dokáže nově zvolené vedení ČUKu navázat nyní už přerušené kontakty na nově zvolené vedení Šrámkova města Písek?

oo  
**e-GAG (GEK).** Magazín **České unie karikaturistů.** Založen 2003. **12. ročník.** Toto je č. **14-46/50** (601/605) z **13. 11. 2014** \* Poslední číslo **14-51/52** (606-?) vyjde **18. 12. 2014** \* Redakce: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz) \*