



pÚvodní foto / Z valné hromady *výtvarných humoristů* * ČUK / *Vtip měsíce ledna*: Vítězem je Mirek Barták; *Národní soutěž: Rychnovská Múza*; Členské příspěvky + *penále?* * *Malý slovník katalogů / Zagreb 2013 = „Horror“* * *O humoru / Z našeho tisku* * *Ze světa / Eryky: Cebula a Frankowski; Belgie, Švédsko* * *GAG / Proměny a výhledy e-magazínu* * *Z pošty / Oficiální korespondence ČUK - ADD* * *Chlubna / Slíva, Poláček* * 4x / *Fedor Vico* - publicista * *Do archivu / Jack Russel* - poslední Jiránkův film * *Slovensko / cARToon magazin* * *Kalendarium* * *KdoKdyKde(a)Co / Jiránkovi; Šalamoun; Saudek; NC 2013; Frk; Jednou větou* * *Komiks-News #267* * *Katalogy / Belgie, Srbsko* *

Propozice / Chorvatsko, Brazílie, Španělsko, Ukrajina, Česko * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 561/562) <http://www.ceska-karikatura.cz>

e-Číslo 2014 - 5/6

OBRÁZKY: COSTA, LUCZYŃSKI, VYJIDÁK, TOMASCHOFF, OSTOJIČ, CELIOS, LICHÝ, SANTOSO, VICO, BARTÁK, NEPRAKTA, SEYČEK, SLÍVA, JIRÁNKOVÁ, SAUDEK, PACÁK, NOVÁK, MATUŠKA AJ.



pÚvodní foto / P. F. v novém roce (česky: Pro Ftěťí) předal Vhrstí i G-menovi



Vinohradská restaurace „*U vodárny*“ byla v sobotu 7. prosince 2013 dějištěm už XXIV. valné hromady České unie karikaturistů. Karikatura je sakra vážné umění, ale proč by se autoři nemohli tu a tam zasmát, že?

K tomu se dnes vracíme fotografií *Jana Koutka* s vysmátým *Vhrstím*, usměvavým *Rakusem*, rozvážným mudrlantem *Pillveinem*, trochu beznosým *Bartákem* a s nose (jinak bezhlavého) *Hanouska*, jenž zkoumá *Vhrstího pf. 2014*. A přinášíme ještě něco slov a především snímků z tohoto setkání i na dalších stránkách našeho magazínu... (g)



Valná hromada je minulostí, tak jako jejich více než dvacet předchůdkyň. Ale zbyly po ní zážitky, seznámení i plnější regály v knihovničkách...

A také dokumentární fotografie.

Jen 4 x 2 = 8 osob, které se nám vešly do sloupku snímků **podářených dvojic**, jak je zachytil náš pracovitý fotoreportér (nebo reportéři?)

Přiznáme se hned, že fotky z valného hromadění České unie karikaturistů jsme do fotoboxu ukládali poněkud *hala-bala*, takže není vyloučeno, že mezi snímky zde prezentovanými jako dílo **Jana FotoKoutka** mohou být některé i od jiných autorů (fotky z VH ČUK jsme obdrželi třeba od Jurkase, Tausiga aj.)

Pro členy více či méně přespolní, kteří spolková setkání nenavštěvují, repektive pro čtenáře zahraniční, kteří tuzemskou realitu totlik neovládají, musíme teď splnit jinou povinnost: pojmenovat těch osm chlapíků, kterak jsme je viděli na výročním jednání.

Nahoře: dva zamyšlení (Šípoš, Steska - moravští páni)

Pod tím: dva pozorní (Vobr, Vorel - čeští páni)

Skoro dole: dva pobavení (Hanousek, Rakus - zas..ní Pražáci)

Dole: přichází komando! (Vico, Souček - co k nim sakra napsat?)

K Vicovi se toho dá napsat dost - například, že tu má prešovský Rusín ze všech daleko největší hlavu! Protože se mu v ní honí moc věcí, raději ho opustíme a odkazujeme čtenáře na další stránky, kde se jeho současnému publikačnímu dílu věnujeme více...

ČUK / Členské příspěvky!

Ajajaj! 31. ledna je poslední příležitost zaplatit členské příspěvky do pokladny ČUKu na rok 2014. Částky jsou již několik let stejné a najdete je v minulém i předminulém čísle tohoto magazínu. příslušné částky pošlete na účet ČUK do **Komerční banky**, číslo účtu je **44338011/0100**.

IBAN: CZ800100000000044338011,
SWIFT: KOMBCZPPXXX .

Anebo poštovní složenkou na adresu: **Miroslav Fojtík**, Neustupného 1837, 155 00 Praha 5. pro snadnější identifikaci plátce

nezapomeňte do zprávy pro příjemce **uvést své jméno**. (fík)



Usmívání aneb **Matuškovi je 70**

Podorebský **Pavel Matuška** zve na vernisáž své „jubilejní“ výstavy s tradičním názvem **„Usmívání“** do pražské **Galerie Smečky** (ulice ve Smečkách) v úterý 18. 2. 2014 o 17. hodině. Kdo toto datum provádá, může se zajít podívat též později - kdykoliv během otvírací doby výstavní síně až do 5. dubna letošního roku. Většina obrazů má přímo v malbě zapuštěn i příslušný název. Ten na naší ukázce z letištní kontroly cestujících (**viz vlevo!**) pojmenoval HUDr. Pavel Matuška **„Pardon, madam“**.

(g)

Šalamounovy plakáty v kině Světozor



V proslulém pražském kině **Světozor**, kde se v posledních letech odehrávají prestižní filmové slavnosti a akce, jsou běžné i výtvarné výstavy, obvykle spjaté s filmovým uměním. Tu současnou tvoří (nejen filmové) plakáty **Jiřího Šalamouna**. A budou ke shlédnutí už jen do 5. 2. tr. Nemocného výtvarníka jste v minulém čísle e-GAGu mohli najít na seznamu **HUDrů**, tedy titulů udílených v rámci čtyř set **Salonů** kresleného humoru a humorné kresby vůbec...

Foto: **Jan Koutek** (na svém snímku vlevo!) -r-



Vladimírovi příbuzní se sešli na vernisáži

V předsalonním termínu, v pondělí 7. ledna byla v prestižní pražské **Portheimce** na Smíchově zahájena výstava výtvarných manželů: **Viktorky Ban Jiránkové** - kresby (viz) a obrazy - a **Miroslava Jiráňka** - obrazy. Vernisáže výstavy se zúčastnila i proslulá „**žena Lena**“ - totiž první žena **Vladimíra Jiráňka: Lena Rjuriková-Jiráňková**. A jak referuje **Slíva**, dokonce i jejich dcera **Káťa**, která přiletěla se svým americkým manželem z USA. Ten se jmenuje **Levanti** - a výstavu zahájil zpěvem a hrou na kytaru.



Na snímcích z výstavy je **vlevo** olejomalba *Miroslava Jiránka* (asi metr dvacet krát metr dvacet) a **vpravo** jedna z asi desítky parodií na obálky časopisů od *Viktorky Ban*. (g)

Na Káju - jeho děvy a povzbudivé nápoje - do Batalionu!



Pražské museum **Káji Saudka** se zve *Pub and Comic's Bar Batalion* a zve k návštěvě v ulici 28. října č. 3. Náš zpravodaj zjistil, že podnik inovoval své jídelní i nápojové lístky, které mohou být jak výtečným suvenýrem pro návštěvníky Prahy, tak skvěle tištěným trofejním přírůstkem pro každého sběratele Saudkových grafických děl. <http://www.kajasaudek.cz/> (rj)

Poslední příležitost k obeslání prestižní výstavy!

Kde jinde by si mohly redakce, a to nejen tištěných periodik, povšimnout vašich vtipných obrázků, než právě na výstavě **Novinářská cena 2013**?

Taková porota plná zkušených autorů z půlky světa, jako byla v roce 2011 (na snímku - druhý zleva stojí slavný český cartoonista **Miroslav Barták**) sice příspěvky slovenských a



českých karikaturistů posuzovat nebude, ale věřme, že tradiční čtyři členové jury (po dvou z obou států) vyberou do trojice nominovaných umělců autory těch nejlepších prací. V loňském ročníku ČUK přihlásila mezi uchazeče **Vladimíra Jiráňka**, avšak ten nenalezl u jury valného pochopení. Letos jsme navrhli na ocenění práce kolegy **Vladimíra Renčína** z deníku Právo. Cesty mezi trojici vyvolených jsou nevyzpytatelné, ale i když štěstena nemůže být každému nakloněna, stojí zato už jen účast na výstavách v Bratislavě a v Praze.

A proto: rychle přihlašujte své kreslené vtipy a karikatury / **Novinářská cena 2013**

Zvláště, když jste svými názory a dopisy upozornili pořadatele soutěže z Nadace OSF, jak je těžké v současné situaci otisknout více prací v novinách a časopisech. Pořadatelé nyní trochu zjednodušují podmínky. Čtete:

Vážené kreslířky, vážení kreslíři, karikaturisté a přátelé humoru, zbývají jen dva dny do uzávěrky soutěže - **Novinářské ceny 2013**.

Přihlaste své kreslené vtipy, komiksy či karikatury.

Stačí aby jedna Vaše práce byla otištěná v některém z médií a další 4 kresby můžete vytáhnout z šuplíku.

Veškeré informace o soutěži a podmínkách přihlašování naleznete na www.novinarskacena.cz

Pokud máte jakékoliv dotazy, neváhejte mě kontaktovat. Ať jste tvůrčí a práce se daří.

Srdečně - **Lucie Laštíková**, Nadace OSF

lucie.lastikova@osf.cz

Jednou větou z tiskovin:

Už se odlévá pamětní deska břevnovského občana **Josefa Škoreckého**, na níž bude karikatura známého spisovatele od **Ondřeje Suchého** **Bílá paní na hlídní** - televizní večerníček jemuž dal výtvarný vzhled kolega **Vhrstí** se stal i úspěšnou komiksovou knihou. **Pohledy Josefa Poláčka** č. 977 nás z Varnsdorfu přenáší na Lounsko, kde jeho dcera **Klára Mašanská** učila (kupř. ve „*Fillově*“ Peruci) a sama se věnuje výtvarnému umění: má na kontě na třicet samostatných výstav. Kobrový sedmdesátiny si návštěvníci vernisáže 400. Salonu připomněli textem HUDr. **Hanouska** k jeho pětadesátinám - autor doufá, že se bude hodit do katalogu i za dalších 5 let. Osmý rok leží **Kája Saudek** v komatu, ale jeho dílo žije: 16. února se má dražit originál slavného komiksu **Muriel a andělé** s vyvolávací cenou 6 milionů. Karikaturista **Václav Hradecký** si se svou partnerkou i po třech letech společného života vykájí - uvedla to **Barbora Tachecí** v rozhovoru s **Pavlem Bělobrádkem** v MfDNESu, (red.)

Dvě nové výstavy: Ševčík (Praha) a Kratochvíl (Teplice) + jedna stará: 400. Salon (Praha)

Zde vidíte dvě nové pozvánky na akce a k tomu jednu obálku katalogu z výstavy už probíhající.

Od 3. února vystavuje kreslený humor **František Kratochvíl** ve svém sídelním městě Teplících, konkrétně v předsáli Kulturního domu. Vernisáž není v plánu, ale návštěvu si můžete naplánovat na kterýkoliv den až do 3. března.

V sobotu **15. února** se sejdou už tradičně nad püllitry přátelé **Igora Ševčíka** v jím vyzdobené První Pivní Tramvaji na konečné linky 11 - Spořilov. Pozvánka z dílny R. Jurkase praví, že čas setkání je stanoven mezi 14. a 17. hodinu.

Pozvánka
na výstavu kresleného humoru
Františka Frka Kratochvíla,
která se koná
ve foyeru Kulturního domu Teplice
ve dnech 3.2.2014-3.3.2014

*Každý se teď má těle, na datum a čas vstoupit!
Vernisáž se z objektivních důvodů nekundí!*

setkání **sobota**
15. 2.
od 14. do 17.
hodin

v První Pivní
Tramvaji

(konečná tramvaje č. 11 - Spořilov,
zavzpomínáme na IGORA ŠEVČÍKA)

400. SALON KOBRA
KRESLENÝ HUMOR & KOMIKS
& UMĚNÍ S NÁPADEM & FOTO

Držitelé
titulu
HUDr.
(Doctor
humoris
couso)
a nově
jmenovaní
doctorandi
7.1. -
3.2.2014
SEDM
KONŠELŮ

*Ti odněkud
dostane jen
směš-*

HUDr. Jiřík Pacák

Jiný známý náš kolega **Jan Ámos Pacák**, zvaný též **Jeňýk** je autorem kresby, kterou **Kobra** vybral na obálku 400. salonu kr-hu. Ten se, jak známo, koná v restauraci „*Sedm konšelů*“ a seznam vystavujících, který jsme uvedli v GAGu téměř souhlasí s autory zde visících prací a málem i se jmény v katalogu. Na 28 stranách dost nedbale poskládaných a nesešitých je rozloženo 48 vtipných kreseb v černo-růžovém provedení (viz). Tucet jich patří **HUDrům** in memoriam... (red.)

ČUK / Je tu národní soutěž „Rychnovská Múza“!

Česká unie karikaturistů vyhlašuje národní soutěž kresleného humoru. Přihlásit se do soutěže mohou autoři (členové i nečlenové ČUK) trvale žijící na území České republiky.

Téma: Múza (Pro ty autory, kteří netuší, co a kdo to múzy jsou, připomínáme, že pokud vás některá z nich nepolíbí, tak svoje práce ani neposílejte...)

Uzávěrka této jen národní soutěže o zlatou, stříbrnou a bronzovou múzu (plus pár dalších) je **10. března** tohoto roku.

Styčnou osobou a poskytovatelem veškerých informací je na e-mailu jirismadr@seznam.cz MUDr. **Jiří Srna** z ČUK, hlavní organizátor soutěže, která vyvrcholí jarní výstavou v Rychnově u Jablonce nad Nisou.

Oficiální propozice soutěže najdete v tomto GAGu v rubrice Propozice. Nehleďte je však později v tabulce v závěru GAGu, kde uvádíme jen soutěže mezinárodní. (r)

Vtip měsíce ledna nakreslil Miroslav Barták

Nejlepší český kreslený vtip ledna 2014 vytvořil **MIROSLAV BARTÁK**. Jeho obraz putujících muzikantů tak zůstane v historii české karikatury navždy zapsán jako první vítěz naší nové soutěže **VTIP MĚSÍCE. Viz!!**

Navzdory tomu, že jsme prozice vyhlásili teprve v minulém e-GAGu a na poslání obrázků jsme dali autorům jen několik dní, sešlo se nám celkem **63 vtipů od 29 kreslířů** či tvůrčích tandemů. O výsledku rozhodla porota složená z členů předsednictva (kromě indisponovaného *Kobry*) tajným hlasováním – nikdo z porotců nevěděl, jak volí ostatní.

Ačkoliv je už z názvu soutěže patrné, že hledáme každý měsíc jen ten jeden nejlepší fór, budou pro vás určitě podnětná a třeba i motivující jména finalistů: Na druhém místě se umístila **Ivana Valocká** (jedna z pouhých 2 ženských účastnic lednového kola). Pomyslnou bronzovou medaili vybojoval zkušný tvůrčí pár **Novák-Skoupy**, následovaly vtipy od *Františka Frk Kratochvíla, PasTy, Jiřího Sry a Romana Stesky*.

Posledně dva jmenovaní borci se mezi finalisty probojovali dokonce se dvěma obrázky! Příště upravíme systém hlasování tak, aby bylo pole finalistů ještě širší a pestřejší.



Vyhlašujeme soutěž o kreslený Vtip měsíce února

Čas drandí kolem nás jako šílený a měsíce si mezi sebou pohazují žezlem jak horkou bramborou, tudíž už teď můžete posílat vtipy do únorového kola, které tímto právě otevíráme.

Podmínky soutěže se nemění:

Maximálně tři nové vtipy pošlete **do 20. února na adresu vtipy@vhrsti.cz** ve formátu Jpeg. Název souboru musí obsahovat jméno autora a číslo obrázku (např. „Novák-1.jpg“, „Novák-2.jpg“, „Novák-3.jpg“). Opět může jít o vtipy **na jakékoliv téma**, kreslené původně i za jiným než soutěžním účelem (zakázka pro klienta, vtip do časopisu apod.). Motivuje-li vás naše soutěž natolik, že sednete a nakreslíte fór jenom kvůli ní, budeme jedině rádi!

Poznámka: Uvedená e-mailová adresa slouží pouze k posílání soutěžních vtipů. Máte-li jakékoliv dotazy, pište na **vrabec@vhrsti.cz**. **(Vhrsti)**

...a když tu zbyl kousek místa, tak vězte, že:

ČTK: Praha rozdělí 208 milionů korun na kulturní granty...

Rada hlavního města odsouhlasila jednoleté i víceleté kulturní granty za téměř **208 milionů korun**. Granty, které jsou vyšší než 200 000 korun, musí ještě schválit příští týden zastupitelé. Praze celkem přišly žádosti na více než 720 milionů korun. Tradičně si **nejvíce peněz** z grantů rozdělí **divadla**.

Záhada / Ztratili se oba Nepraktové. Gag pátral, radil se... a informuje!

Při nejmenším dvakrát ročně si může fanoušek Neprakty připomenout tohoto českého humeristického kreslíře. V den narozenin **12. 7. 1924** anebo v den úmrtí **Jiřího Wintera** (viz obr. vlevo) **30. 10. 2011** je příležitost vydat se v Praze na *Olšanské hřbitovy* uctít památku Neprakty nad jeho hrobem.



Větší znalci anebo větší pamětníci by se pak mohli podobně vypravit k hrobu „půlNeprakty“ na hřbitůvek u sv. Matěje v Praze 6. Spoluzakladatel firmy **Bedřich Kopecný** (na obr. vpravo) tam totiž po léta spočíval, aniž by ovšem bylo obecně známo, kde leží. Teprve před pár lety *Winterův* biopisec **Jaroslav Kopecný**, při své důkladné práci na monografii toto místo vypátral a nelichotivý stav místa **vyfotografoval** dne **19. 5. 2013**, jak jsme to uvedli v GA-Gu č 13-25-28.



Pro pořádek tu zmíněný text připomínáme:

Okradený hrob B. Kopecného(-prakty)

Při "bádání" po stopách firmy Neprakta jsme navštívili Šárecký hřbitov u kostela sv. Matěje v Praze 6 a našli jsme hrob, kde je uložen **Bedřich Ko-**

pecný. Jak vidno ze snímku, o hrobové místo se asi nikdo nestará. Jediný zásah "lidské ruky" je patrný na bílém mramorovém soklu, kde byla umístěna bronzová plaketa s podobiznou 1/2 Neprakty. Pravděpodobně se hodila ke zpeněžení ve sběrně barevných kovů a hodnota díla sochaře **Antonína Žemličky**, takto švagra **Bedřicha Kopecného**, byla neprodleně prolita hrdlem onoho "zachránce hodnot". K smutnému náhledu současné situace připojuji údaje opsané ze žulové desky, volně opřené o zdevastovanou zeď:

Eleonora Kopecná 1885-1971 (matka)

ing. Bedřich Kopecný 1913-1972 SATIRIK NEPRAKTA

Antonín Žemlička, akademický sochař 1908-1980 (švagr)

Silva Žemličková 1910-1986 (sestra)

Mjr. Sylvestr Kopecný 1881-1953 IN MEMORIAM (otec)

Kresba „Takt!“ - vlevo námět **Kopecný**, vpravo dílo **Winter** (*Dikobraz*, 1966)

A bylo to jen tak tak...! Prakticky **vzápětí** totiž **došlo k neuvěřitelné události**, kterou jsme zaznamenali hned v následujícím e-GAGu - číslo 13-29-34 - takto:



N E P R A K T A

NESTRÍDMĚ LICHOTIVÝ PORTRÉT



Manželství má tu výhodu, že člověk není sám, a nevýhodu, že člověk není sám.

Kopecný(-prakta) vymazaný a rozsypaný...

V minulém vydání GAGu byla fotka víc než zanedbaného hrobu **Bedřicha Kopecného**. Na situaci, kterou vzápětí popíšu, by se dalo použít několik trefných přísloví, ale bylo by to stejně platné, jako kdyby je vyslovila *teta Kateřina ze Saturnina*. Po přečtení GAGího příspěvku mě napadlo, že by se mělo zjistit na hřbitovní správě, komu náleží práva k hrobovému místu a pak se postarat o trochu pietnější úpravu hrobu poloviny **Neprakty**. Leč v kanceláři v Praze 6 jsem, bohužel, zjistil, že přírozená fotografie z **19. května 2013** je **to poslední, co nám z místa posledního odpočinku B. K. zbylo**. Ochotná paní sdělila, že z důvodu nezaplaceného nájmu byl hrob ke 30. květnu zrušen, urny vyjmuty a **popel z nich rozptýlen** na místě k tomu určeném. Rovněž žulová **deska se jmény pohřbených byla odstraněna** a místo prodáno novému uživateli. Ještě že nám Nepraktové zanechali veliké dílo a my se k jejich odkazu můžeme ještě po mnoho let vracet.

Jaroslav Kopecný

Kresby: Nahoře portrét **J. Wintra** a **B. Kopecného** od **Evžena Seyčka**.
Dole: Vlevo **Kopecný**, vpravo **Winter** = autor vtipu: **Neprakta**

Poněkud záhadně proto vyzněl nápad paní **Daniely Pavlatové**, poslední manželce **Jiřího Wintra**, když loni koncem roku rozeslala Nepraktovým příznivcům výzvu, aby na **Bedřicha Kopecného** nezapomněli.

Napsala mimo jiné toto:

Sám Bedřich byl výtvarně nadaný, nějaký čas trvalo, než se s Jiřím dohodli, který z nich bude vtipy vymýšlet a který je bude kreslit. Na Bedřicha jsme už - až na pár zasvěcených - všichni zapomněli. Je pochován na hřbitově kostelíku svatého Matěje (...) Tak až půjdete na novoroční procházku do šáreckého údolí a nebo do kostelíku podívat se na legendární perníkový betlém, zapalte Bedřichovi na hrobě alespoň malou svíčku. Nebo na něj vzpomeňte s modlitbičkou. Aby tam nebyl tak nekořečně sám...

My, co jsme z Gagu, díky Kopeckému, znali dvoudílný horror o rozptylu pozůstatků **Kopeckého u Matěje** (jako by vyšel z pera jiného Wintrova náměťáře Švandrlíka, ne?) jsme se ovšem uklidňovali. Pokud jde o místo odpočinku **Jiřího Wintřa**, ten sám nezůstane. Podobný osud jeho hrobce jistě nehrozí. Avšak...



Na snímcích:

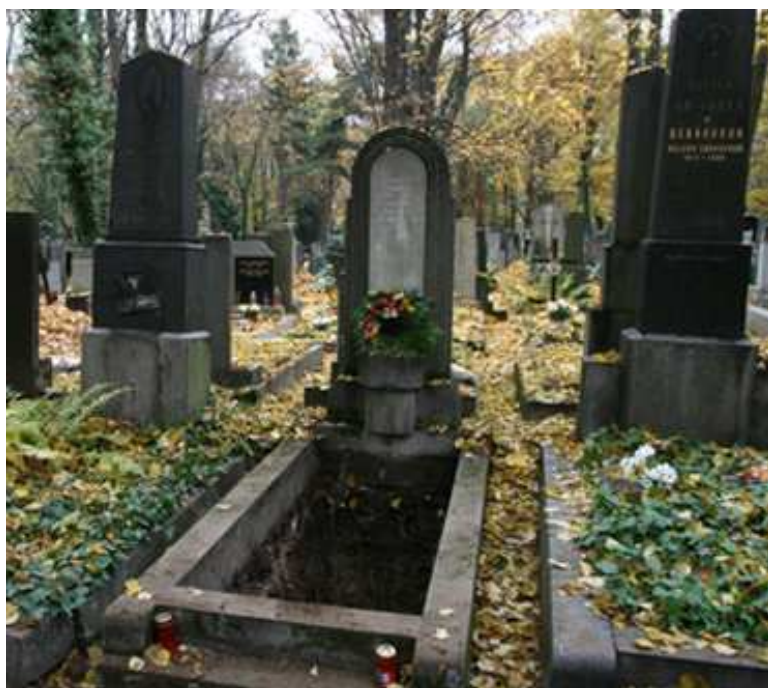
Vlevo nahore památný dokumentární snímek rovu **Bedřicha Kopeckého u Matěje** těsně před likvidací. **Pod ním je detail** nápisu na desce. Druhé shora je zašlé jméno (a data narození i úmrtí) „**satirika Nepraktky**“.

Vpravo nahore je aktuální snímek hrobu **Jiřího Wintřa** na Olšanech, **pod ním detail** náhrobního kamene, ale bez jména posledního „**nájemníka**“ - **Nepraktky**.



Kudy za Nepraktou na Olšanech (praktický návod)

90. narozeniny Jiřího Wintra - 10. února - jsou před námi - dva roky a čtvrt po jeho smrti však není jednoduché Nepraktovi položit na hrob kytičku...



Místo posledního odpočinku Jiřího Wintra-Nepraktý na Olšanských hřbitovech v Praze (snímek je z pohřbu)

Jak najít správný hrob?

Je třeba zvolit vchod do areálu od zastávky MHD Želivského, na hřbitově jít vlevo podél zdi na 2. křižovatku, pak se vydat cestou vpravo dolů. Místo je ve **2. oddílu** až téměř na dolním konci vpravo. **Označeno je na mapě fialovým puntíkem!**

(Hrobové místo je neoznačené, je zde původní náhrobek se jménem **František Částek**; vedlejší místo je označeno: rodina Smíškova a Beránkova) **(kop)**

Najít hrobové místo s ostatky **Jiřího Wintra** na jedné z hlavních cest Olšanského hřbitova, není opravdu lehké - ani pro nás, co jsme před časem mistra tučné linky doprovodili na jeho poslední cestě. Nakonec se to povedlo **Jaroslavu Kopeckému**. Jak vidno z jeho snímku, hrob nejznámějšího z Nepraktů není ani po více než dvou letech od pohřbu opatřen jeho jménem, natož typickou kresbou - a není ani viditelně opečováván.

Zemina se propadá, jako kdyby se nebožtík v hrobě obracel. A setlelý věnec pamatuje snad ještě slavný pohřeb... Na alespoň malou svíčku je tu však místa dost. A plánek, jak se k hrobu dostat a kde svíčku zapálit, vidíte tady **nahore...**



Vzpomínky nám zůstanou...

Nedávno jsme si **HUDr. Jiřího Wintra** připomněli na 400. *Salonu* spolu s jinými významnými domácími karikaturisty. Česká unie karikaturistů obdařila **Nepraktu** ještě za jeho života čestnou **Výroční cenou**, kterou si osobně převzal v Malostranské besedě na naší valné hromadě v roce 2004. Byla to vůbec první Výroční cena, kterou jsme udělili a stalo se tak zcela spontánně - nikdo jiný ji tehdy prostě získat ani nemohl.

Život ovšem tropí nečekané a někdy až podivné kousky. Nejvíce (e-GAG)

by se jimi asi bavil a posílal je dál sám *Jiří Winter* - čest jeho humoru...

Snímky ze hřbitovů a mapka: **Jaroslav Kopecký**; Snímek z VH 2004: **Jan Koutek**

Katalogy ročník 2013 / **Belgie, zase Belgie, Srbsko...**

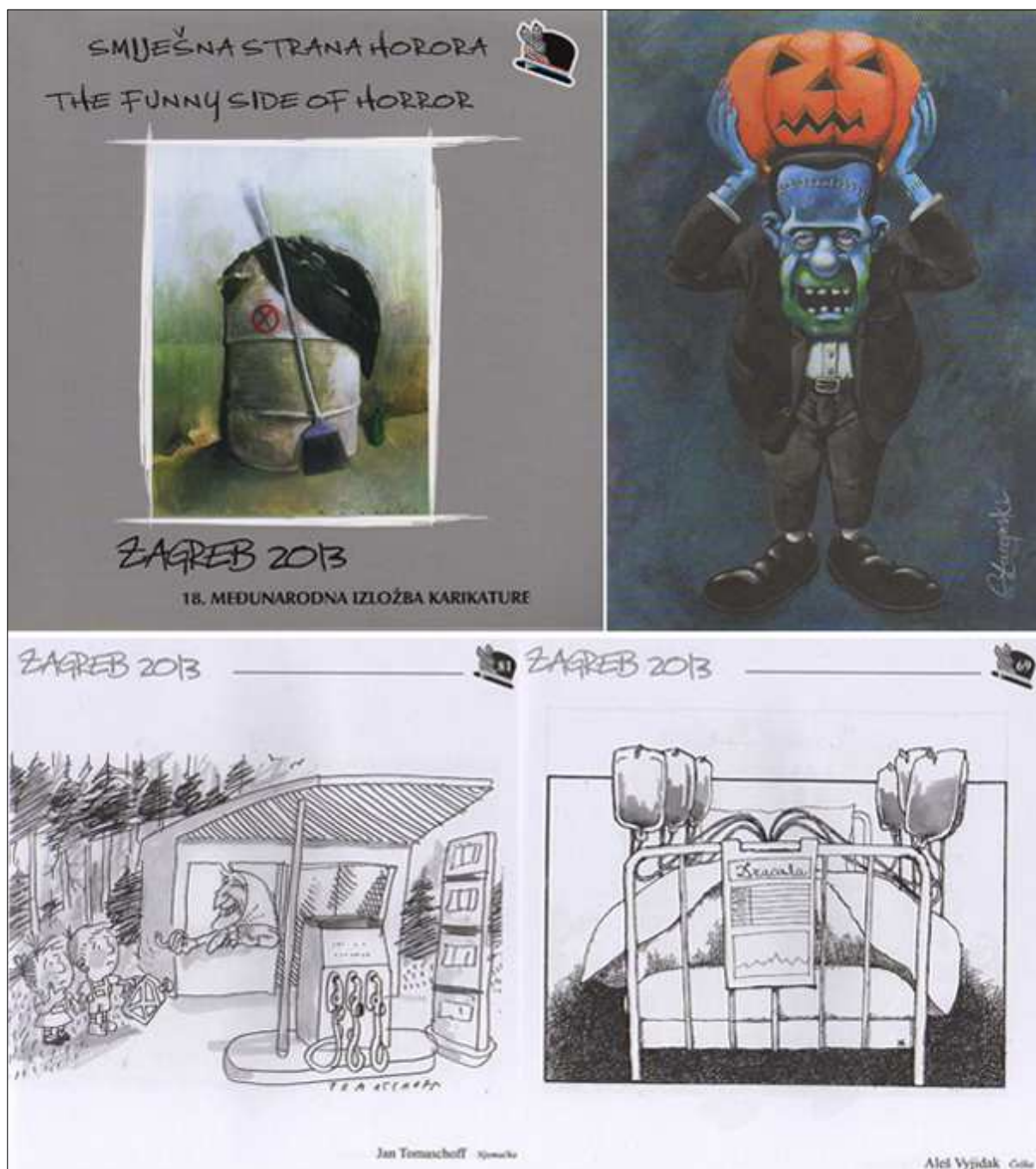
Celkem lehce lze spočítat, že pilný soutěživec může svou sbírku katalogů (s vlastními humornými kresbami) rok co rok obohatit o nejméně deset exemplářů. Zatím ještě stále platí, že alespoň tradiční soutěže jsou na tom natolik dobře, že si mohou dovést v rozpočtu ponechat ony dvě *nejobludnější* částky - **za tisk** a vazbu svazku a také **za poštovné**. Kdysi to zdaleka nebyla tak podstatná část výdajů, co dnes. Jen si zkuste spočítat, kolik by stálo poslat z Česka té přibližně stovce vystavujících karikaturistů, většinou ze zahraničí (kupř. z Číny, Brazílie, Iránu, Kazachstánu anebo z Austrálie) po jednom jediném katalogu - a to ani nemluvíme o doporučené zásilce... Snad ze mne nemluví neflexibilní staromilec, když usoudím, že člověčímu naturelu nemůže moc pasovat katalog v podobě CD, byť by měl tu nejhezčí obálku... A že listování a zakládání některých obrázků papírovými záložkami je příjemnější, než probírka katalogem v e-čtečce (v našem případě spíše e-prohlížečce)...



Tady jsou obálky tří katalogů, tří souborů vybraných kreslených vtipů mezinárodní množiny karikaturistů. Společné jim je, krom klasické knižní podoby, také datum narození. Všechny tři vyšly k soutěžím roku 2013. Vlevo je obálka **25. Olense Kartoenale** (Belgie), uprostřed obálka loňského **Knocke-Heist Cartoon Contest** (rovněž Belgie) a vpravo vidíte, jak vypadá vnějšek alba prací z **XX. ročníku Zlaté přilby** (*Golden Helmet, Zlatna Kaciga*) - tady autoři, zdá se, měli za úkol rozbít nějaký ten atom... A my teď jen za GAG a jeho čtenáře děkujeme *Slívovi, Tomachoffovi* i dalším, kteří pro nás všechny (a pro účely archivace) do redakce těmito svazky přispívají (a na náklady za benzín či poštu nehledí!) R.

Malý slovník katalogů / „18.ZG.2013“ jako **Zagreb 2013** - už po osmnácté

V Chorvatsku, tak jako do nedávna u nás v Písku či H. K., se jako hlavní pořadatel mezinárodní výstavy karikatury uvádí tamní spolek. Tamní ČUK se nazývá **HDK** (když to počestíme, jde o *Chorvatské družstvo karikaturistů*). Ale jistě by to nesvedli družstevníci sami, však i my jsme vždy museli mít finančníka - nejlépe pořádající město. Chorvatská metropole



(na rozdíl od té české) loni znovu prostředky na kreslenou legraci našla. Moudré je, že za to nežadá prvoplánovou tématickou služebnost, ať už cestovnímu ruchu, anebo třeba *boji za mír*. Jak vidíte na prvním obrázku nahoře, téma znělo „**Směšná strana hororu**“. A autoři se chytli - kupř. **Slawek Luczyński** (nahore) a dva z čuckých Čechů: **Tomachoffa** (vlevo) a **Vyjidaka** (vpravo dole). Obrázky jsme vyňali z loňského katalogu, o němž tu vzápětí bude řeč... A pro úplnost - právě **Jan Tomaschoff** nám pro tuto recenzi a archivní účely katalog poskytl. Dokonce se zdá, že to bude vůbec první katalog této soutěže, jenž máme ve sbírce. Katalog „*The Funny Side of Horror*“ má příjemně barevně laděnou **obálku** s vítězným vtípem v popředí. Je to dílo brazilského kreslíře jménem **Ray Costa** a pokud i pro vás patří **Hitler**

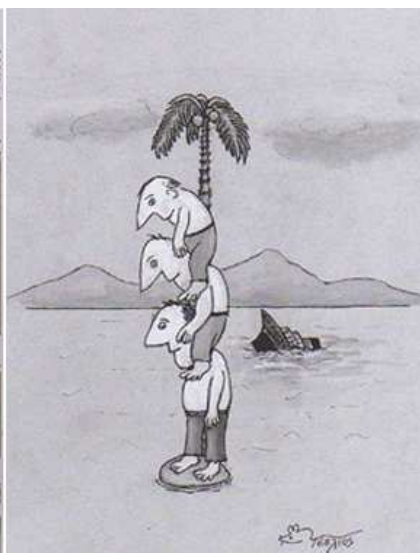
mezi hororové postavy, musí se vám líbit pro svou originalitu. Rovněž příjemný je čtvercový formát díla a jeho stostránkový rozsah - dnes už není zapotřebí chválit katalogy za prima papír, mají ho téměř všechny. Škoda jen, že po prvních 60 stranách je zbytek vytištěn jen černobíle, což postihlo i obě ukázky prací našich kolegů.



Výstavy „*krhu*“, jež nejsou současně soutěžemi, nejsou mezi autory ve světě moc populární. I kdyby se pořadatelé rozhodli autory „nejhezčích“ vtípů potěšit jen diplomem, mají o účast postaráno. Chorvati ovšem udělují řádné ceny (včetně finančního doplnku) a tak katalog soutěže Zagreb 2013 začíná obvyklými obrázky, které byly oceněny - jde o první tři ceny a pět diplomů. Docela potěší, když mezi nimi je jen jedno jméno z pořadající země, v tomto případě

Frano Cebalo (2. cena). Přitom porota byla složena jen z Chorvatů...

Ještě než si člověk začne prohlížet vybrané obrázky, může se na třech tiskových stránkách probírat seznamem 380 participujících autorů ze 61 států. Už z tohoto čísla je patrné, že svazek neobsahuje zdaleka všechna díla - z 845 jich na výstavu a do katalogu proklouzla jen něco kolem desetiny. Té asi osmdesátce prací v katalogu ovšem sluší, že každá má pro sebe plnou stránku. A je jen na zkušenosti autorů, aby si to dokázali uvědomit než začnou kreslit „soutěžní“ vtíp. Extrémní „výška“ či „šířka“ pak v katalogu znamená neúměrné zmenšení. To ovšem platí jen pro vtípy do katalogu, jury na formát nehledí a oceněný vtíp *Mihaela Ignata patří* právě k těm hodně ležatým *šířkáčům*...



V jakékoliv soutěži na téma si mohou autoři pomoci variantou či citací z jiného tématu. Zde se na téma *horror* nabízejí crosscovery „*Munch*“ (**Nenad Ostojič** z Chorvatska) anebo „*Trošečník na ostrově*“ (**Constatntinos Tselios** z Řecka)

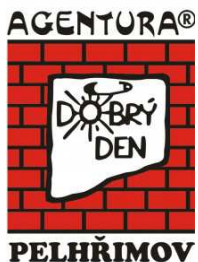
Projít „selekcí“ až do katalogu je vlastně též určitá odměna. Při zkoumání jmen autorů řazených podle domovské země a pak abecedně, si to člověk uvědomí. Vždyť třeba ze 22 Turků má své dílo v katalogu jen jeden (*Omer Cam*). Anebo jinak: mezi soutěžícími, jejichž obrázky se do katalogu nedostaly, jsou kupř.: *Goutsol, Vlahovič* (Srbové s 29 autory tvoří po Chorvatech a Číně k nejpočetnější „delegaci“) *Topan, Taussig, Nieuwendijk, Katz, Sadeghi, Bersani, Puhin, Partanen, Cakmak, Provijn, Peev* či *Hanušič*... Slováci se zúčastnili tři, v katalogu je *Kotrha*, Poláci soutěžili v 19 lidech (v katalogu mají tři kresby - krom *Luczyňského* ještě *Kuczyňski* a *Pietrzak*). A česká účast? Celkem deset osob - z ČUKu krom **A. Vyjidáka** ještě **T. Truneček, E. Šourek, P. Starý, J. Srna, P. Rumlar, Z. Mareš** a **R. Kubec**.

Pokud jde o téma - vtípy na náměty z hororů respektive se strašidelnými postavami - vypadá to, že i tentokrát spíš autoři hrabali v archívech co by se tak asi hodilo, než aby se probrali moderními díly světa horroru. Pár upírů, něco smrtek... zdá se, že i ze světa posílají vtípy spíš staří kreslíři, jimž je dnešní móda hororů v literatuře a filmu neznámým územím.

Takže: zatímco pořadatelům *soutěže/výstavy* blahopřejeme k originálnímu nápadu, tak většina autorů (nebo porotců?) zasluhuje - co do využití tématu - spíš vytahat za ucho. **(IH)**

Kresby: **Costa, Luczyňski, Vyjidák, Tomaschoff, Ostojič, Celios**


Počátkem měsíce ledna 2014 došlo k výměně e-dopisů mezi *Lhotou u Trutnova* a *Pelhřimovem*. Předseda ČUK Kovařík obdržel nabídku na konkrétní spolupráci od předsedy Agentury Dobrý den. Otiskujeme zde nyní kompletní korespondenci mezi oběma pány nejen proto, aby členové ČUKu byli o samotném předmětu jednání přesně informováni, ale také proto, abychom měli lepší představu, co také funkce předsedy anebo člena představenstva našeho spolku konkrétně obnáší. V neposlední řadě ale také proto, že korespondence je dobrou ukázkou toho, jak se navzájem informovat o vlastní činnosti - bez postranních úmyslů anebo laciné jízlivosti je tak možné zachovat pro budoucnost dveře k jakékoliv spolupráci pootevřené... Konečně někteří naši členové už mají s pelhřimovskými slavnostmi své zkušenosti a ostatní se tak mohou z této pošty o činnosti Agentury Dobrý den leccos zajímavého dovědět. (G-men)



Dopis 1 - Miroslav Marek napsal:

Dobrý den, vážení přátelé,
zdravím Vás z Pelhřimova - města rekordů. Jmenuji se Miroslav Marek, jsem prezidentem Agentury Dobrý den, která v ČR zastřešuje oblast rekordů a kuriozit, provozuje v Pelhřimově zcela ojedinělé Muzeum rekordů a kuriozit, pořádá červnový festival rekordů a kuriozit - letos už 24. ročník. rovněž sestavujeme a vydáváme Českou knihu rekordů.
Zcela náhodou jsem na internetu narazil na Vaši akci Svět kreslí Havla. Moc se nám líbí ... a napadlo mě, že by šlo tuto kolekci oficiálně zapsat jako rekord do naší České knihy rekordů : Nejvíc karikatur Václava Havla na jednom místě ... (myšleno ve chvíli vystavení).
Budu rád, ozve-te-li se ... těším se, že to probereme!
PS : Třeba by nebyla marná ani úvaha o vystavení v rámci festivalu Pelhřimov - město rekordů (13. - 14. června 2014).
S přáním všeho dobrého do nového roku
Miroslav Marek, Agentura Dobrý den Pelhřimov

Dopis 2. - Břetislav Kovařík odpověděl:



Zdravím Vás srdečně, pane Marku!
Vaši nabídku jsem projednal se členy představenstva ČUK zhruba s tímto závěrem: Myslíme si, že zahrnovat náš projekt "Svět kreslí Havla" do Vašeho festivalu a Muzea rekordů a kuriozit není to, o co nám při zakládání sbírky karikatur Václava Havla šlo. Přesto, že se jedná o karikatury, tak celou akcí chceme vyjádřit úctu našemu prvnímu českému polistopadovému prezidentovi, který byl zatím také jediným, který naší zemi nedělal ostudu. Naším cílem jistě také bude uspořádat z nejlepších prací výstavu a to ale až v době, kdy bude kolekce bohatší a reprezentativnější, než je dosud. Také bychom si přáli vydat s výstavou i katalog a dát celé akci dostatečně důstojný průběh.
Vaše mnohaleté úsilí přinést do Pelhřimova zábavu je obdivuhodné a jistě přináší mnoha lidem radost. Nicméně máme zatím pocit, že spojovat osobu Václava Havla s rekordy, které jsou zdolávány v Pelhřimově, není to nejlepší, co bychom pro uctění jeho památky mohli udělat.
S poděkováním a pozdravem
Břetislav Kovařík, předseda České unie karikaturistů

Dopis 3 - Miroslav Marek reagoval:

Dobrý den, pane Kovaříku,
i já Vás srdečně zdravím, chápu a rozumím tomu, co píšete. Byť s malým dovětkem : Škoda, že toho o sobě tak málo víme !
Jistě máte pravdu, že kromě jiného rovněž usilujeme o to "přinést do Pelhřimova zábavu", ale to je až druhá, třetí "lajna". Ta první je (vidíte, myslel jsem si, že je to většinou navenek už docela patrné - aspoň podle řady ohlasů):
- objevovat a veřejnosti představovat lidi, kteří něco umí, umí to dobře ... a přitom nejde zrovna o "profláknuté" obory, které jsou na výsluní - fotbal, film ... zkrátka dát prostor menšinovým, neznámým borcům.

- podněcovat mezi lidmi činnost jako opak nečinnosti (právě motiv rekordu bývá mnohdy oním impulzem, proč se člověk zvedne od "zaběhaného televizního či počítačového stereotypu" a jde něco dělat)
- dávat lidi dohromady.

Ano, Pelhřimov je centrem rekordů, ale ročně zaregistrujeme dalších cca 200 rekordů po celé republice. A vězte, že vždy nejde o bohapustou zábavu.

Ostatně máme celou expozici, která se jmenuje Zlaté české ručičky a je dokladem rukodělné zručnosti a nápaditosti českých lidí. Její součástí je i "Socha svobody", stojící v zahradě expozice. Je věnovaná Václavu Havlovi, vyřezána dřevorubeckým mistrem světa a znázorňuje typické gesto pana prezidenta - "véčko" - a to přesto, že jde vlastně o zpracování odumírajícího, přesto stále živého stromu (který byl určen k pokácení). Byla v tom velká symbolika s V.H. - strom odešel, stal se z něj symbol spojený s prvním prezidentem, a při zemi, odspodu začal zase rašit ... Spolupracovali jsme na jejím odhalení s Knihovnou Václava Havla ..., nicméně nejde o náš jediný styčný bod s V. H.

A tak jsme si jen mysleli, že by Vám třeba udělalo radost, být s Vaším pěkným počinem - po jeho ukončení - zapsáni (společně s dalšími českými superlativy) v České knize rekordů.



Samozřejmě na závěr a jaksi nad rámec předpokládaného vyústění akce, ale právě jako pocta směrem k V. Havlovi.

To víte, že kdybyste vyhlásili "Svět kreslí Zemana", že bych Vám nenapsal :-), (ostatně žádné karikatury ze světa by s největší pravděpodobností ani nedorazily ..., i když Vy máte pěkného Zemana - s tím hradem pod pokličkou :-)

Každopádně děkuji za Vaši odpověď, její obsah je pro nás tak trochu poučením...

P.S: Psáno bez jakékoliv zášti. Píšu tuto větu proto, že vím, že písemná komunikace má svá úskalí, nelze z ní slyšet intonaci či vidět pousmání, výraz tváře ...

Jsmo rádi, že jste, držím Vám palce.

S přáním dobrých dnů

Miroslav Marek, Agentura Dobry den Pelhřimov



Na snímcích: Kolega **Lubomír Vaněk** z Brna je pravidelným účastníkem,

rekordmanem pelhřimovských akcí. Nahoře je jeho plastická karikatura **Havla** (vlevo), dole **Vaněk** řádí na pódiu ve skotské sukni - je to ten vpravo.

Dopis 4 - Břetislav Kovařík končí:

Zdravím Vás z Trutnova, pane Marku!

Možná, že budeme-li mít opravdu příležitost se časem lépe poznat, tak že svůj postoj třeba i rádi přehodnotíme. Je mi jasné, že oddělit prostou zábavu od zábavných, ale přesto hodnotných počinů je uměním samo o sobě a věřím, že je celá řada rekordů, které snesou měřítko opravdu kvalitní lidské práce. O to větší úsilí asi musíte věnovat tomu, jak rekordy vybírat a kterým věnovat Vaší pozornost, úsilí a čas.

Jsem moc rád, že je i po naší odpovědi Váš postoj vstřícný a chápavý a přeji Vaší další činnosti jen samé úspěchy. S přátelským pozdravem

Břetislav Kovařík, předseda České unie karikaturistů

Snímky: **archív GAGu**

Sitkom „Čtvrtá hvězda“ v ČT má bavit

„Okrajový hotýlek má svou náladu, svá zákoutí, vůně, rituály, ale také svůj **humor** - leckdy **na hraně humoru černého**, nikoliv však absurdního. **Nekarikuje**, vychází z reality,“ shrnul ráz nevšedního cyklu producent Jan Štern.

Mirka Spáčilová: „Tým okresního přeboru přešel...“ MfDNES, 29. 11. 2013, str. B6

Bratři Shane Dundas a David Collins ve skutečnosti bratry nejsou

Legendární **komici** *The Umbilical Brothers* vystoupili poprvé v Česku (...) „Navštěvovat nová místa a **rozesmát** lidi. To je ten nejlepší job na světě“ (...) Pověstní **vtipálci** prý stále nedosáhli všeho. Na otázku, zda si tak úspěšný **komik** může ještě něco přát, odpovídá Shane, že by si přál světový mír. Davidovi prý zase schází větší penis.

Tomáš Štáška: „Nejlepší na světě je rozesmát lidi“, MfDNES-Víkend; 12. 10. 2013, str. 32



Silvestrovské vydání **Literárních novin** z 19. 12. 2013 přineslo na titulní straně barevnou kresbu **Jiřího Slívy**. Proslulé tuzemské humorné postavy Švejka, Spejbla a dle znalců i Kafku doprovodil autor také matřoškou - viz obr.!

Kreslený Bart se omlouvá živým fanouškům metalu

Autoři slavného **humorného** seriálu pocítili, co znamená rozhořčení fanoušků metalu. Spletli si pojmy (...) Nevoli fanoušků tvrdé hudby vzbudila věta agenta FBI, který prohlásil,

že existuje jediný způsob, jak dostat uprchlíka z cizí budovy. A to „pořádně výbušný metal“. V následující scéně přijíždí kapela Judas Priest a hraje svůj hit (...) Přestože jsou uznávaná a hlučná kapela, do extrémnosti deathmetalové scény má jejich hudba hodně daleko. Rozezleným fanouškům se scénáristé omluvili v dalším díle prostřednictvím *Barta*. Ten ve znělce na tabuli stokrát píše „*Judas Priest nejsou death metal!*“

(vdr): „Za chybu scénáristů se musel Bart Simpson omluvit na tabuli“, MfDNES, 15. 1. 2014, str. B7

Z kanadské pošty dvou českých spisovatelů

Oto Ulč **vtipně** glosuje, číst jeho texty je zážitek, při němž čtenáři cukají koutky v blaženém **úsměvu** - listopad '89 nazývá sametovým kotrmelcem, o Škoreckém píše, že jeho způsoby nebyly sedativní, tedy že často cestoval (...) Ulčova manželka Priscilla původem Čiňanka (...) Když se Ulčovým narodil syn, psali Škvorečtí: „Jsmé rádi, že je na vztek Rusákům o jednoho Čiňana víc, a tohle je navíc český Čiňan americké národnosti.“

Klára Kubíčková: „Pětistovka dopisů tvoří kroniku...“, MfDNES, 16. 1. 2014, str. B10

Recenze na Zemanův projev o vznikající vládě

Prezident ve včerejším vystoupení poprvé vysvětlil, jaké má výhrady ke vznikající vládě Bohuslava Sobotky. Jeho projev prokládaný bonmoty, **vtipy** a urážkami postrádal důstojnost hlavy státu (...) Zeman nezklamal ani trochu. Držel konzistentně všechny oblíbené prvky svého oblíbeného žánru, stejně jako režisér Troška v *Kameňáku* nebo *Babovřeskách* (...) Nesmí chybět **židovská anekdota**. Skrz níž naznačuje, co dál chystá. Včera si přes chudáka **Kohna** vynucoval, aby mu Sobotka přinesl nový seznam ministrů. (...) **Zemanovřeskům** dávám 100 %.

Václav Dolejší: „Nezklamal vůbec, byl to stoprocentní Zeman“, MfDNES, 11. 1. 2014, str. A3

Polský novinář Mariusz Szczygiel: Máme v Polsku dva pomníky Švejka; v Česku není žádný

Když jde o takové ty národní otázky, dokážou se Češi sami sobě **smát** a to by se mohli trochu Poláci od Čechů poučit. Naopak Češi by se mohli od Poláků naučit trochu té vážnosti a serióznosti. Jako to ukázala polská režisérka Hollandová ve filmu *Hořící keř*. (...) Ve všech recenzích se psalo, že český režisér by to nemohl natočit, protože by tam určitě dal příliš **randy**, snažil by se to odlehčit.

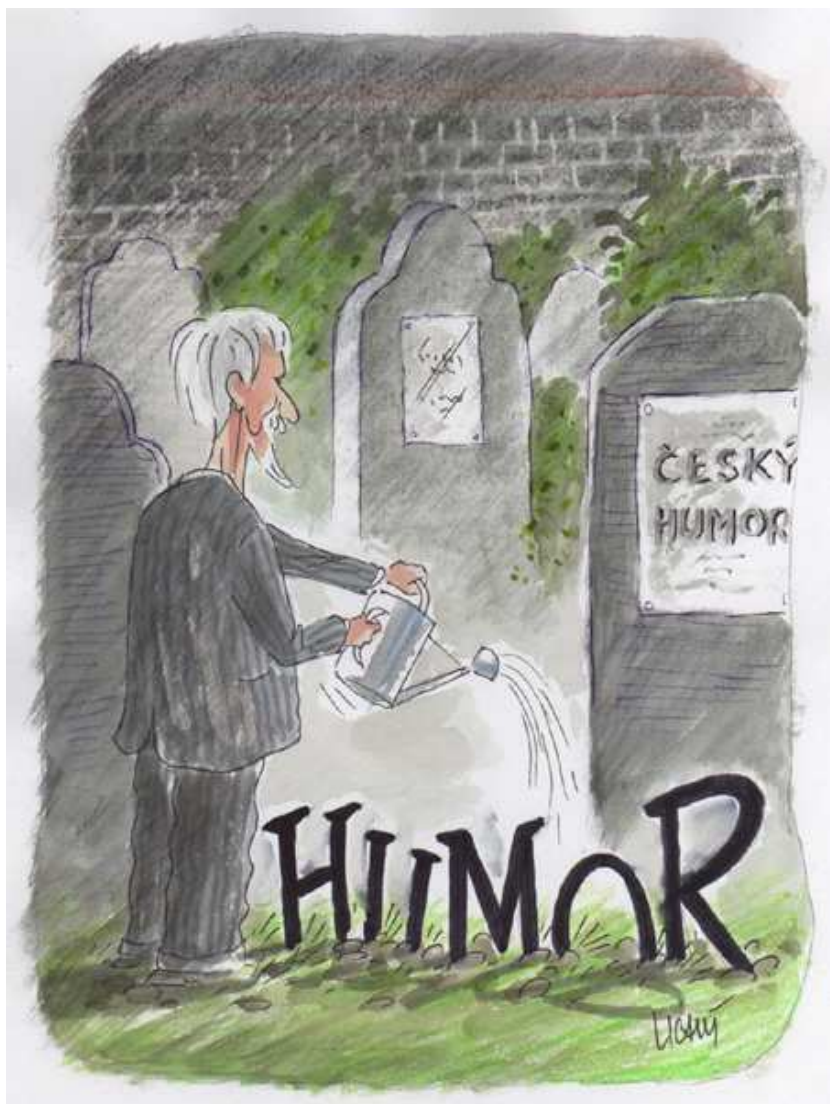
Luboš Palata: „Pro mladé Poláky už nejste tchoři“, MfDNES, 17. 1. 2014, str. A7

V prvních několika ročnících **Zpráv ČUKu**, pozdějších **GAGech**, jsme trpěli občas pocitem, že přijde chvíle, kdy se nebude nic „cartoonistického“ dít a že čísla magazínu pak mohou trpět nemilou chudobou. V té době jsme zavedli několik rubrik, které měly zaručit stálou sílu informací v celém ročníku. Mezi nimi byly především rubrika nazvaná „**Kdo je kdo ve světě**“ (ale i u nás) v níž jsme představovali velké hvězdy světové karikatury, především ty minulé, ale jen ty nehasnoucí (typ *Steinberg, Chaval, Searle...*). Ale také ty současné, co se svými úspěchy v různých soutěžních kláních mohli stát příklady nebo rovnou vzory pro naše kreslíře (typ *Gatto, Kazanovsky, Kuczyński...*)

Druhou takovou pojistkou byl „**Malý slovník katalogů**“ - říkali jsme si, že různých katalogů máme v GAGu, ale i v knihovnách a na policích jiných členů ČUKu dost na to, aby nám vydržely na rok či dva. A třetí rubrikou pro všechny případy byla „**Malá recenze na...**“ kde se dalo totéž dělat s alby významných autorů, ale také knihami ilustrovanými našimi členy, cartoonistickými kalendáři, ale i s aktuálními výstavami našeho žánru.

Něco je jinak...

Uplynulo více než jedno desetiletí a ukázalo se, že nikoliv nedostatek, ale velký přetlak materiálů, hlavně pak snímků a kreseb, zmíněné rubriky v GAGu nestrpí. Ještě tak „**Malá recenze na...**“ - tu lze zařadit kdykoliv se někdo z nás vydá na vernisáž výstavy a místo sklenky či dvou vína si pořádně prohlédne obrázky a o svůj osobní názor na shlédnuté dílo se podělí s ostatními abonenty GAGu. Pokud jde o „**Slovník**“ (v tomto čísle zařazujeme katalog „**Zagreb 2013**“) je to trochu horší. Ne, že by rychle došly, jak jsme původně očekávali - to naopak, sloupce nerecenzovaných katalogů už začínaly nebezpečně ohrožovat redakci a musely být pacifikovány v knihovně. Ale nebylo místo! Několikrát se už stalo, že právě tyto ne zcela aktuální materiály, často zabírající tři stránky magazínu, museli jsme vyřadit z už hotového čísla a přesunout do příš-



tího (někdy dokonce víckrát po sobě!).

To se dá říci také o „**Kdo je kdo**“. Kdo je kdo ve světovém i našem *krhu* lze dnes tak snadno vygooglovat včetně prezentací kdejakého autora, že by to od nás bylo doslova *nošením sov do Athén*. Na takovou „vícepráci“ nemáme kapacitu ani čas. Takže můžeme laskavého čtenáře odkázat na jakokouliv webovou adresu, kde najdou k základním informacím o autorovi také velkou přehlídku jeho prací. Pro srozumitelnost a solidnost obsahu můžeme doporučit třeba „**Cartoon Gallery**“ slovenského *Karola Čizmazii* na <http://www.cartoongallery.eu> .

...hlavně aktuality budeme hledat na webu

Čas je běžec s nikoliv jen dlouhým, ale hlavně hrozně rychlým krokem a tak se proměňuje i charakter, tedy funkce našeho čtrnáctideníku. Existence *internetu - e-mailu - webu - face-booku...* mění život i funkci médií. Dnešní virtuální prostředí se stalo nesporně tím nejrychlejším kanálem, kterým k nám proudí informace. I ty naše - ČUKo-karikaturistické. Čerstvé zprávy, aktuality, pozvánky, soutěže, diskuse a polemiky je nutno hledat a nacházet na webu - v našem případě na tom ČUKovním. E-GAG se proto bude postupně měnit ze zpravodaje na revue, budeme přinášet (krom materiálů z činnosti ČUKu, které tvoří úplnou kroniku doby a žánru) více materiálů delších, hodnotících, analytických anebo studií souhrnných, možná i historických. A samozřejmě též reportáží z různých domácích i zahraničních událostí od našich kolegů, kteří je absolvují.

Osobně mi nejsou po chuti weby, které jaksi plynou a plynou, nikde konec, nic není definitivní... a i když se v nich dá vše nějak dohledat, nemá to charakter listování svázaným ročníkem časopisu. Formu magazínu tedy hodlám dodržet, ale s tím, že pravděpodobně nejen přes léto, ale i na podzim bude z GAGu měsíčník. EdYtorovi bude v květnu 72 let a jaksi potřebuje uspořádat některé věci (samozřejmě hlavně ty cartoonistické), dokud je aspoň trochu při zdravém rozumu. Jak už jsme před časem uvedli, pro aktuální zprávy se členové ČUKu budou muset obracet na naši web-stránku na adrese <http://www.ceska-karikatura.cz>. Konečně mnozí se to naučili už dnes, kdy je GAG limitován dvoutýdenní periodicitou, zatím co autoři jsou zvyklí pozvánky na své výstavy posílat s přibližně týdenním předstihem (*Kobra* s třídním).



GAG jako odborná revue

Naše snaha nebýt humoristickým časopisem, ale spíš odborným, spolkovým časopisem pro výtvarné humoristy, měla ten výsledek, že v GAGu fotografie z cartoonistických akcí početně převažují nad vtipy - kresleným humorem i portrétní karikaturou.

Napříště budeme chtít trochu častěji objevovat zajímavé domácí a zahraniční autory a představovat čtenářům jejich díla ve větším počtu i rozměru. Samozřejmě s hodnotícím komentářem, pokud možno nápomocným a vůči autorům neurážlivým... Jak se o to snažil a snaží kolega *Kovařík* kupříkladu při svých „promítačkách“.

Asi by bylo poctivé upozornit, že pokud jde o periodicitu, dojde relativně brzy ke změně k „horšímu“, ale pokud jde o rozsah, měsíčník bude mít nejen tvář obvyklého tištěného periodika, ale nejspíš i obdobný rozsah jako dnes dva čtrnáctideníky - tedy předpokládaný počet stránek bude kolem čtyřiceti. A tu a tam jistě oblažíme abonenty též samostatným tematickým svazkem - přílohou e-GAGu.

Nuže, takový je plán A. Ukáže se, zda se stane koncem roku realitou.

Ivan Hanousek

Kresby: **Lubomír Lichý** - ČR a **Aagus Santoso** - Indonézie

Nezapomínejme na Havla!

Toto je výzva pro autory, kteří ještě nepříspěli karikaturou **Václava Havla** na náš portál ČUK. Vzhledem k záměru uspořádat výstavu na letišti v Ruzyni a vydat k tomu katalog, je současný počet 63 kreseb málo.

Vaše práce formátu A4, barevné i černobílé, v rozlišení 300 DPI (JPG) pošlejte prosím na adresu:

vaclav.havel@ceska-karikatura.cz.

JVD

4x / Fedor Vico publikuje jak jen může...

Najít břitké Vicovy vtipy k aktuálním náladám občanů na Slovensku, není zase tak strašně obtížné. Ovšem, jediné tehdy, když člověk umí hledat, anebo se aspoň ptát... Tady je jedna taková ukázka, výsledek pátrání po humoru zn. **FV** z konce minulého roku. Bilanci začneme tím vtipem, který Fedor posílá svým přátelům a známým jako **Novoroční přání**. Samozřejmě z dobrého srdce a samozřejmě zadarmo!

Ale co, raději hned prozradíme pointu - ony vlastně málem všechny vtipy, které tu vidíte, jsou výsledkem autorovy dobré vůle: košickému **Korzáru** dovolil v sobotní příloze vybírat vtipy ze své proslulé knihy *Derešů* za formálních pár kaček. Tedy centů - jsme přece v Eu-rozóně. Pod titulkem *Retro dereš Fedora Vico*. Ale ani za pravidelnou vtipnou kresbu pro rusinsky psaný, tištěný a tedy i kreslený časopis jistě nedostává mnoho... Znalci ocení, že pod názvem „**Ilko Sova z Bajusova**“ tady vycházejí tyto kresby už dlouhý čas (a že tyto vtipy před pár lety spatřily světlo světa v podobě svazečku - nebo snad katalogu). Zatímco u bubliny vlevo dole Pražákovi v četbě mizerně oskenovaný obrázek asi nevadí - stejně by textu nerozuměl - tak obrázek vpravo dole snad s pomocí lupy přečíst dokážete.

Fedorovy vtipy, hlavně na fotbalové a hokejové téma, se na stránkách slovenského deníku **Šport** objevují několikrát v týdnu. Vzhledem k tomu, že se Vico stal jediným vítězem české a slovenské *Novinářské ceny za karikaturu* pro rok 2012, je třeba redakci i vydavatele pochválit, že má dobrý nejen vkus, ale také že ví, že se za kvalitu musí platit. I když ani tyto honoráře nejsou takové, aby samy o sobě autora uživily.

Ale ještě něco. Vico je *homo politicus*, takže nejen Jánošíkovi *zbojníci*, ale také sportovci, jejich trenéři a rozhodčí jsou skvělými nosiči hlubších myšlenek, než je pouhý poměr gólů, zákeřný faul anebo finiš dopovaného sportovce. (ih)



The mills of God grind slowly but surely, son. But it seems that they themselves grind from the last.



Humor od vás, pre vás

Chlapi hrajú v kečme karty. Zrazu sa vďaka srvc hlička Janičkého zasa. Fero sa odvážne od hry so slovami: - Tak, ja musím bežať!



ФЕДОР ВІЦО - ІЛЬКО СОВА З БАЮСОВА



Kresby: **Fedor Vico** - Slovensko

Benefice Mysyrowicze a gala SPAKu

Ve varšavském divadle Rampa se konala „Gala“ Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury (SPAK) spojená s vernisáží výstavy **Witolda Mysyrowicza** (předsedy SPAK - viz **obr. vpravo**) k 40 letům jeho umělecké tvorby. Na výstavě (viz obr. **nahoře vlevo**) se představilo kolem 400 prací a další byly na místě ve vázané podobě - díky premiérové prezentaci autorského alba Mysyrowicze.



Eryky: Cebula a Frankowski

Během slavnosti byly uděleny další ceny zvané **Eryk**. Jsou to vyznamenání SPAKu udělená osobám za jejich velké zásluhy v oblasti karikatury a satirických kreseb. V tomto roce ji obdrželi karikaturisté **Henryk Cebula** (na obr. **vlevo**) a **Jacek Frankowski** (viz **vpravo**). A s nimi za zásluhy o karikaturu také **Ryszard Wasyluk** (*Galerię Dobrego Humoru w Gdańsku*), „*Festiwal Dobrego Humoru*“ v Gdańsku a týdeník „*Przeгляд*“.

Aukce pro Porzucka

V rámci *Gala* se konala také charitativní aukce kreseb ve prospěch těžce nemocného karikaturisty **Zenona Porzucka**. Setkání ukončilo divadelní představení „*Art*“, v podání umělců *Teatru Rampa*.

Snímky: **D. Pietrzak**



Dariusz Pietrzak vyhrál lázeňskou soutěž

V pondělí 27. 1. 2014 roku ve 13 hodin se v Městské veřejné knihovně v lázeňském sídle Polanica-Zdroj uskutečnila vernisáž výstavy soutěžních prací z *I. Biennale Ry-sunku Satyrycznego Kurorty i Kuracjusze (Lázně a Lá-zenští)*. Do soutěže došlo 67 prací 44 domácích autorů a jury z nich vybrala ty nejlepší pro ocenění:

I. místo – **Dariusz Pietrzak**; II. místo – **Wiesław Zięba**; III. místo *ex aequo* – **Tomasz Wołoszyn** a **Maciej Trzepałka**. Čestná uznání obdrží: *Dariusz Panas, Sławomir Łuczyński, Peter Herla, Magdalena Wosik a Mirosław Hajnos.*

Sławomir Łuczyński (vlevo) se zasloužil o kulturu.

Łuczyński obdržel odznak za „Zásluhy o polskou kulturu“ od polského ministra kultury a národního dědictví. Vyznamenání proběhlo v rámci oslav 50 let trvání *Towarzystwa Przyjaciół Pabianic*.

Ze světa / Belgie - Švédsko (i Slovensko)

V ECC v belgickém městě **Kruishoutem** se 26. ledna t.r. otvírá výstava nejznámějšího švédského autora kresleného humoru **Ribera Hanssona**. Potrvá do 6. 4. 2014.

Komu se nechce na výstavu trmácet až k moři, může nakouknout do jeho početného díla na adrese <http://www.cartoongallery.eu/>. Hanssen je totiž jedním z dnes už 110 vystavujících autorů ze 42 států, jimž Karol Čizmazia poskytuje svou virtuální *Cartoon Gallery*. Mezi nimi vůbec nezaniká česká špička: **Zábranský, Barták, Slíva, Kovařík, Matuška...**

Na stejném webu, ale v rubrice **Úvahy** na adrese <http://www.cartoongallery.eu/uvahy/21/> si lze dokonce přečíst texty od zmíněného *Hanssona*. Jedna z úvah je hodně zajímavá. Pod názvem „*Můj pohled na redakčního karikaturistu a jeho karikaturu*“ definuje svůj pohled na aktuální politickou karikaturu v tisku, když dochází k závěru, že karikaturista musí vždy stát „dole“ a mířit „nahoru“ - neuctivě ba bezohledně na straně bezmocných proti těm mocným. Předností tohoto webu je, že zde umístěné texty jsou k dispozici vždy jak ve slovenském, tak v anglickém jazyce (a nabízí se tu i další překlady, včetně češtiny).

Pozor: je tu cARToon magazin!

Na stejném webu se rozjíždí projekt: „*cARToon*“ *magazin* prvním číslem. Má jen 8 stran, fajn rozměr a věnuje se i fajnovému typu cartoons a autorů jako jsou Steinberg + pět Slováků (tři z nich jsou už po smrti). Redakce slibuje, že další číslo vyjde 12. února. Takže - jsme zvědaví

Do archívu / Posmrtné Vladimírovo dílo...

Ve stálé rubrice **Víkendů**, sobotní přílohy **MFDNESu** nazvané **Zákulisí** se 2. 11. 2013 **Václav Hnátek** věnoval chystanému filmu...

Jack Russel jako pocta Jiránkovi

Výtvarník **Alex Dowis** chystá celovečerní animovaný film pojmenovaný **Jack Russel zachránce planety**. Hlavní hrdina, naklonovaný laboratorní pes, bude divákům nejspíš trochu povědomý, je totiž inspirovaný tvorbou loni zesnulého kreslíře **Vladimíra Jiráňka**.

Dowis u autora legendárních postaviček *Pata a Mata* nebo *Boba s Bobkem* studoval. *Jack Russel zachránce planety* má být animovaná rodinná sci-fi komedie, jejíž psí hrdina je světoznámý varietní umělec. Protože mu však sláva ke štěstí nestačí, rozhodne se pomáhat lidem, kteří se dostali do velkých problémů. S parťáky *Maxem* a *Edou* pak jeho pomáhání přeroste do záchrany celého lidstva. Zemi totiž hrozí, že se stane skladištěm odpadu jiné civilizace.

První náznaky chystaného filmu se objevily v roce 2009, s přípravou se začalo o dva roky později. Loni v listopadu tvůrce zasáhla smrt "duchovního otce" Jiráňka, ale nyní se už dokončuje scénář.

V lednu by se konečně mělo začít animovat, a to klasickou metodou.

A pokud půjde vše podle plánu, Jack Russel zachrání naši planetu v kinech v září.

Zdroj: http://kultura.idnes.cz/jack-russel-vladimir-jiraneck-die-filmvideo.aspx?c=A131102_115351_filmvideo_vha



Málokomu se asi podaří takový *zásah*, jako **Jiřímu Slívovi**. Přišla mu z Káhiry pozvánka na prezentaci prvního vydání próz **Franze Kafky**, které kolega ilustroval, od tamního ambasadora ČR, který tuto kulturně-společenskou událost zaštítil. Událost se odehraje 30. ledna 2014 v 15. hodin odpoledne.

Ono by to samozřejmě nebylo ze Slívova pohledu něco až zas tak neobvyklého, na Kafkově poli hospodaří už déle. Jenže!

Tyto knížky pražského německy píšícího židovského autora (**viz vlevo**) totiž vycházejí jednak v Káhiře - jednak samozřejmě arabsky. A po Slívově tamní výstavě jeho kafkovských *cartoons* je to další *zářez do pažby*...

Pro méně chápavé: Káhira leží v Egyptě, kde zrovna (a už dlouho) probíhají velké domácí „boje“ mezi islámskou (antiizraelskou) a liberálně-sekulární (ovšem rovněž antiizraelskou) částí společnosti.

Vydání spisů pražského humoristického autora židovského původu tedy není jen tak něčím obyčejným. Do této naší „**Chlubny**“ zařazujeme tento počín právem! (G-men)

Poláček: Pohledy č. 1001

Další z obrázků, které zde vidíte, by zrovna tak jako v této **Chlubně** mohl být otištěn v rubrice neuvěřitelných rekordů. Ne-

únavný kolega z Varnsdorfu **Josef Poláček** rozesílá po svých přátelích i známých pravidelně a často své **Pohledy** a **Ohledy** a kdoví zda už nechystá i nějaké **Náhledy** a **Záhledy**...

Dělá to sice pod záminkou, že je rád, když ostatní dá najevo, že ještě stále **je** (tzn., že **žije**), ale my všichni víme, že je to od věkovitého kreslíře a tvůrce aforismů především znak toho, že je zcela zdravý a aktivní (alespoň duchem) přes nepřilisi sloužící již tělo.

Konkrétně tyto **Pohledy (viz)** jsou jen jedním listem z mnoha dalších, v nichž se s námi dělí o svou sbírku podpisů významných umělců. Přejme si proto, aby ve své ediční činnosti nepolevoval!



Jiří Novák pro Kverulanta

V e-magazínu „**Kverulant.org**“ (*Acta non Verba*, o.p.s.) který je rozeslán především notoricky kverulujícím občanům, se ve vydání z 28. 1. 2014 objevil na titulní straně kreslený vtip **Jiřího Nováka** © coby hlavní ilustrace článku „*Biopaliva jsou viníkem masivního zdražení potravin.*“

(Tato zpráva sice ani do *Chlubny* nepatří, ale nějak se tu usadila...)

Text pod obrázkem:

„**Kdepak brambory, ty mi vozí syn ze zahraničí.**“

Řekli byste možná, že komiks nemá v muzeu co dělat. Komiksoví ignoranti jsou toho názoru, že jde o tupou zábavu pro nevzdělané analfabety, která nemá v důstojných kulturních stáncích co pohledávat. Mnozí komiksoví fanoušci jsou zase přesvědčení o tom, že komiksy by se měly hlavně číst a ne vystavovat ve vitrínách. Ať tak či tak, dvě nepřehlédnutelné komiksově expozice se momentálně ve dvou významných muzeích horečnatě připravují. V tom nejvýznamnějším - Národním muzeu - budou od konce ledna k vidění kontroverzní **Opráskí sčeskí historje**. Muzeum moderního umění v Olomouci konduje od 6. února úplně jiným kalibrem - velkou retrospektivní výstavou krále českého komiksu **Káji Saudka**. Kolem Káji je letos vůbec nebyvale rušno - o diskutabilní aukci **Muriel a andělů** s vyvolávací cenou šest milionů korun už jsem tu psal. Tentýž komiks okamžitě po svém novém knižním vydání minulý týden nekompromisně zmizel z českých knihkupectví. Být Kájovým fanouškem je, zdá se, samo o sobě pozoruhodné dobrodružství... **(Vhrsti)**



Nové komiksy:

Miloš Macourek / Kája Saudek: **Muriel a andělé** (Plus)

Pavel Čech: **Zoom2** (Analphabet Books)

Bob De Groot / Turk: **Leonardo 8: Prostě geniální** (CooBoo)

Jim Davis: **Garfield široko daleko** (nové vydání - Crew)

Výstavy:

30. ledna - 31. března 2014, Národní muzeum, Nová budova, Praha: **Opráskí sčeskí historje**

6. února - 18. května 2014, Muzeum moderního umění, Trojlodí, Olomouc:

Hommage à Kája Saudek - Retrospektiva krále českého komiksu

Ceny:

Prix Artemisia: Catel: Ainsi Soit Benoit Groult

Narozeniny:

Raymond Briggs (*1934), anglický komiksový výtvarník a ilustrátor

Bill Griffith (*1944), americký kreslíř

Nomi Kane (*1984), americká kreslířka

Joseph Lambert (*1984), americký kreslíř

Úmrtí:

Gary Arlington (*1938), americký undergroundový kreslíř, majitel první prodejny komiksů v USA

Larry Pendleton (*1954), americký kreslíř

19. Int'l Cartoon Exhibition Zagreb 2014 - Chorvatsko

Pořádá: **HDK / Croatian Cartoonist Association.**

Téma: Inventions Throughout History

Posílat do soutěže je nutno originální práce, i digitální, avšak ty musí autor podepsat rukou a opatřit číslem tisku. Na zadní stranu je třeba uvést jméno, příjmení a adresu autora. Díla nesmějí být oceněna na jiných soutěžích.

Počet: Maximum 3

Rozměr: A4 nebo A3

Uzávěrka: 17. 4. 2014.

Adresa: CROATIAN CARTOONIST ASSOCIATION

(HRVATSKO DRUŠTVO KARIKATURISTA)

SAVSKA CESTA 100

10000 ZAGREB, CROATIA

Ceny:

1. cena: 1.000 EUR

2. cena: 500 EUR

3. cena: 300 EUR

5x čestných uznání

Výstava: *Gallery Klovičevi dvori* v Záhřebu od 3. 6. 2014

Katalogy: ano pro autory vystavených děl

Vracení: *Only on explicit request will remaining (original) works be returned to the owners in the end of the exhibition cycle (druhá půl r. 2015). The prize-winning works become property of the organizer.*



Int'l Graphic Humor Contest and Health; Lleida - Španělsko

Pořádají: *The Fibromyalgia Unit from Santa Maria Lleida Hospital, the Faculty of Medicine from Lleida University and collaboration with Humoràlia Cultural Association.*

Téma: „The Pain As A Disease“ and „Fibromyalgia“

Počet: do 3 kusů (neoceněných dosud nikde)

Rozměr: jedině formát A4 (210 mm x 297 mm) *or proportional* .

Pokud je v příspěvku text, musí být psán **katalánsky, španělsky** nebo **anglicky**.

Adresa: humorcronic@gmail.com

Formát: scanned at 300 ppp resolution in JPEG or JPG format.

Deadline: 28. 2. 2014.

Je třeba s obrázky poslat též: *the name, nationality, address, telephone, e-mail and photo or caricature of the author...*

Ceny: 1. cena: 500€ - 2. cena 200€; *There will be another Special prize 200€ only for participants from Fibromyalgia Associations.*

Jury: z členů *Faculty, Hospital a Humoràlia.*

Výsledky: website of Humoràlia - www.humoralialleida.blogspot.com and the media.

Ceremoniál: 14. 3. 2014 v *Hospital Unit Fibromyalgia Santa Maria de Lleida (Spain)*

Výstava: *The first 50 selected works will be exhibited in the lobby of the Santa Maria Hospital in Lleida during the month of April a na webu www.humoralialleida.blogspot.com .*

2. Int'l Humor Exhibition Manaus 2014 - Brazílie

Pořadatel: Jack Cartoon Productions / CT Tech Amazon Fight City Hall / Manaus / Amazonas State
Zasílání prací: všechny jen **by MAIL or ELECTRONIC MAIL** (*applications over the Internet, in the format and 300 DPI, JPGE, attached images at once*).

Digitál: Digital copies signed by author and being indicated that it is print number 01 and sculptures, with humorous content will also be accepted.

Rozměr: Maximum: **paper** - 42 x 30 centimeters (A3) (16,54 x 11,81 inches), **sculptures** - 42 cm (výška) x 30 cm (depth) x 30 cm (width).

Počet: max. 3 works v každé ktg.

Kategorie: **Cartoon** (graphic humor *themed to FOOTBALL WORLD CUP*), **Charge** – GRAPHIC HUMOR (with graphic humor journalistic *themes to FOOTBALL*), **Caricature** (graphic humor which expresses the physical traits and / or character personality known in *SOCCER WORLD CUP*), **Comic Strips/Comic Stories** (graphic sequentially. Caution: for comics stories will be accepted a **maximum of 2 stránky**) and *Theme SOCCER WORLD CUP*.

Registrace: do 7. 5. 2014

Výběr prací: 22. a 23. 5. **Ceremoniál:** 2. 6. **Konec výstavy:** 3. 8. 2014.

Adresa poštovní: 2º Salão Internacional de Humor de Manaus /Jack Cartoon Produções – Rua. 24 de

Maio, 590 – Caixa Postal - CEP 69010.-080 – Manaus AM BRASIL

Adresy e-mail:

Cartoon Category: premiocartum@gmail.com

Charge Category: premiocharge@gmail.com

Caricature Category: premiocaricatura@gmail.com

Comic Strips/Stories Category: premiotira@gmail.com

Ceny:

a) 1.cena in the amount of R\$ 5,000 každý (divided among the categories).

b) Jedna award of R\$ 10,000 called **Grand Prize International Humor Of Manaus** chosen among the **five winners of each category**.

c) Beside the money prize, the awarded artists will be receiving trophies. Other awards and honors may be imposed at the discretion of the Organizing Committee.

Výstava: ano

Pozor: The work submitted must be accompanied by the **registration form**, duly completed and **signed by the author**. Registration Form (přihláška) je na webu soutěže.

I. Int'l cartoon contest MAIDAN 2014 - Ukrajina



Pořadatel: "Gazeta po-ukrainski", magazín "Kraina" a website Gazeta.ua

Téma: Maidan (revoluční náměstí)

Who holds the power - the powers that be or the people? There have been cases in history when people had to prove their power on the town squares. For instance, the popular assemblies (Viche) in the medieval cities Novgorod and Kyiv had gathered on the squares near the St. Sophia Church. There was a sign "Now we dance here" at the Place de la Bastille in Paris on the place of fortress ruined by the revolutionaries. Nowadays, people stand up for their rights on the town squares. Widely known places of the mass people actions are Tahrir Square in Cairo, Taksim Square in Istanbul, Bolotnaya Square in Moscow, Tiananmen Square in Beijing, Independence Square (Maidan) in Kyiv.

Počet: ne více než 5 kusů - **vtipy beze slov**. **Digital:** Minimum size 500 KB, maximum size: 3 MB. **Format:** A4, JPG. **Připojit:** full name, phone, post address and e-mail together.

Deadline: 30. 5. 2014

Adresa by e-mail: maidan@gpu.ua

Ceny:

1. cena - \$1,000

2. cena - \$500

3. cena - \$300

5x zvláštní cena.

International jury: Volodimir Ruban - Editor in chief of newspaper and magazine, Ukrajina; Odile Conseil - Associate Editor of magazine *Courrier Int'l*, Francie; Cau Gomez - cartoonist, Brazílie; Dmitro Skajenik - cartoonist, Ukrajina; Marilena Nardi - cartoonist, Itálie; Ivailo Cvetkov - cartoonist, Bulharsko; Oleg Dergachov - cartoonist, Kanada; Eray Ózbek - cartoonist, Turecko; Volodimir Kazanevsky - cartoonist, Ukrajina.

Info: kazanevsky@gmail.com

Pozor: jen pro tuzemské karikaturisty!

Národní soutěž kresleného humoru „Rychnovská Múza“ 2014 - Jablonec nad Nisou

Česká unie karikaturistů a MÚ Rychnov u Jablonce nad Nisou vyhlašuje národní soutěž kresleného humoru Rychnovská Múza..

Přihlásit se do soutěže mohou autoři (i nečlenové ČUK) trvale žijící na území České republiky.

Akceptuje se jakékoli výtvarné zpracování vyjma fotografie. Tedy: kresba, koláž, grafika, PC grafika, malba, kombinovaná technika... Přijímají se i práce už dříve někde oceněné

Téma: Múzy

Počet prací: max. 5 od jednoho autora

Rozměr: A4 - podání pouze v elektronické podobě; e-formát: 300 dpi, max. 2 Mb, RGB, JPG

Nutno připojit v emailu: jméno autora, rok narození, adresa a kontakt

Adresa: příspěvky zasílejte pouze v elektronické podobě na jirisrnadr@seznam.cz

Uzávěrka zasílání prací: **10. 3. 2014**

Na výtvarná díla zaslaná po tomto termínu nebude brán zřetel.

