



## Vánoční dárek: ČUK vede Rakus!

18. 12. 2014

původník / ČUK / Usnesení Valné hromady \* Reportáž / Z prešovské poroty „Kýchání mozku“ \* KdoKdyKde(a)Co / Výstavy: Šlitr, Dubjak, Šalamoun, Kubec, NOS ve Vodolence, Hanák v

# e-GAG

Kolumbii \* Časopisy / „Dikobraz“ - příloha Nedělního Blesku \* O humoru / Výběr z tisku \* Malá recenze / na novou knihu Vhrstího \* Ohlasy / K „prázdné“ obálce e-GAGu \* Komiks-News / se nám zasekly \* Vánoční čtení / Gertruda o Nepraktovi \* Ze Slovenska / Vico 70!; Výstava: Visokai \* Vtip měsíce / Listopad: Pavel Taussig \* Dokument / ČUK před pěti lety - aneb pro osvěžení paměti \* Archív / 14 zastavení Urbana \* Z Polska / Varšava, Niemodlin, Zamoscie,

Slawno, Przemysł, Gdansk \* Z pošty / Vitas, Ballouhey, Laštíková, Opekar \* Kalendarium \* Ze světa / Itálie, Německo, Kanada, Bosna \* Výsledky / Slovensko (Prešov), B+H, Ukrajina, Peru, Portugalsko, Belgie, Irán, Chorvatsko, Srbsko \* Propozice / Makedonie 2x, Maďarsko, Srbsko, Polsko, Irán \* Silvestr / Nad hrobem rodiny Švejků...\*

Magazín České Unie Karikaturistů \* XII. ročník  
(Zprávy ČUK č. 601/605) <http://www.ceska-karikatura.cz>

## e-Číslo 2014 - 51/52

OBRAZKY: HANÁK, PERNEČKÝ, DUBJAK, MATUŠKA, KUBEC, ŠLITR, LUCZYŃSKI, VHRSTI, TAUSSIG, LUKYAČENKO, SLÍVA, DUBOVSKÝ, O'SEKOER, DALPONTE, AZADNJA, DMITRJEVIČ, POPOV, GATTO, KAZANEVSKÝ, LEVČENKO, GRONDZIEL AJ.



**pÚvodní snímek / ČUK a GAG pokračují. Valná hromada se vydařila...**

**Nový  
předseda  
ČUK:  
Radovan  
Rakus**

Nelehký úkol na sebe vzal tento 55-letý pražský kolega. Jako autor je známý kupříkladu stripu o tvoru jménem *Artur* a také jako kmenový karikaturista kulturního magazínu *Sorry...*

Na fotce Radovan Rakus hovoří na nedávné Valné hromadě unie, která znamenala rozsáhlé změny ve složení našeho předsednictva. Z původního vedení unie zbyli jen dvě osoby, dnešní osma má věkový průměr o něco nižší...

**Snímek:  
Jan Koutek**



## ČUK / Z valné hromady ČUK - jména (a fotky Jana Koutka)

Celkem 34 jmen ze stovky členů se objevilo v presenční listině památné **25. valné hromady České Unie Karikaturistů**. Tu jsou jména abecedně:

Bernard Jiří; Dostál Jaroslav, Frýba Bořík, Hanák Pavel, Hejzlar Oldřich, Holečková Jitka, Jurkas Roman, Kelbich Roman, Kohlíček Miloš, Koutek Jan, Kovařík Břetislav, Krmášek Miloš, Lichý Lubomír, Linek Václav, Martenek Miloslav, Mikulecký Jiří, Novák Jiří, Pillvein Jan, Pirkli Jiří, Rakus Radovan, Rychtařík Pavel, Setíkovský Marek, Skoupý Jaroslav, Slejška Miroslav, Souček Tomáš, Steska Radek, Šípoš Václav, Šír Bohuslav, Šourek Emil, Taussig Pavel, Valocká Ivana, Vico Fedor, Vobr Jan, Vomáčka Miroslav.

Dvě dámy plus 32 pánů, z toho dva členové čestní, nepřišel však ani jeden z šestice žijících členů - držitelů Výroční ceny ČUK (*Barták, Hanousek, Kučera, Renčín, Poláček, Slíva*).

### Valná hromada v obrazech:



**Stolek aktivní „pražské buňky“** (na fotce nahoře vlevo) kreslířů Sorry: zleva **Pavel Hanák, Radovan Rakus** a **Marek Setíkovský**. První dva jmenovaní byli zvoleni do nového předsednictva... Kde máte *Košťýře*?



**Předání ocenění před kolegy** určité potěší. Náš nevyšodnější kolega **Fedor Vico** z Prešova přivezl a předal diplom z letošního ročníku mezinárodní soutěže **Zlatý sudok** člene České unie karikaturistů **Ivaně Valocké** (na horní fotce vpravo). A jak vypadá **nová revizní komise ČUKu**? Má tyto tváře: **Pillvein,**

**Bernard a Linek** - předseda. U stolu s nimi zasedali **Hejzlar** (vlevo) a **Martenek** (vzadu)...

**Usnesení XXV. valné hromady ČUK konané dne 29. 11. 2014 v Praze**

**Valná hromada:**

- Schvaluje zprávu o činnosti mezi XXIV. a XXV. VH, včetně pokladní zprávy a zprávy revizní komise.
- Děkuje Ivanovi Hanouskovi za 14 let vydávání informačního bulletinu E-Gag.
- Vyzývá členy k vytvoření redakčního týmu, který bude ve vydávání podobného periodika pokračovat.
- Doporučuje pokračovat s rozvíjením kontaktů se slovenskými karikaturisty a to s jednotlivci i s profesními spolky.
- Doporučuje pokračovat v navrhování a udělování výročních cen ČUK.
- vyzývá všechny členy k vyvíjení co největší aktivity při hledání partnerů a prostor pro pořádání výstav podle možností daného regionu, stejně jako pořádání tematických soutěží podle zadání případného ekonomického partnera.
- pověřuje Jaroslava Dostála zastupováním ČUK při jednání o poskytnutí grantů a sponzorských darů pro činnost ČUK s orgány státní správy, společenskými organizacemi i soukromými subjekty.
- schvaluje i pro další období nezměněnou výši ročních členských příspěvků:  
základní - 800 Kč / nad 65 let - 500 Kč / nad 75 let - 200 Kč
- ukládá předsednictvu podniknout potřebné kroky k prezentaci ČUK na Facebooku.
- vyzývá své členy ke kontrole dat uvedených k jejich osobě na webových stránkách ČUK a k doplnění informací o své osobě i kreseb do osobní galerie na tomto webu. Všechny informace je třeba posílat na e-mail Romana Jurkase: [jurkas@seznam.cz](mailto:jurkas@seznam.cz) / Doporučený termín – do 31. 12. 2014
- Valná hromada potvrzuje volbu předsednictva pro další období ve složení:

**Radovan Rakus – předseda**

**Jaroslav Dostál – 1. místopředseda (místopředseda pro výstavní činnost)**

**Marek Simon – 2. místopředseda**

**Miloš Krmášek – pokladník**

**Roman Jurkas**

**Pavel Hanák**

**Václav Šípoš**

**Roman Kelbich**

- Valná hromada zvolila na další tříleté období revizní komisi ve složení:

**Václav Linek – předseda**

**Jan Pillvein**

**Jiří Bernard**

Usnesení bylo přijato veřejným hlasováním přítomných členů ČUK



**V Praze dne 1. 12. 2014 zapsali členové návrhové komise: Emil Šourek v. r. a Bohumil Šír v. r.**

**Na snímcích nové tváře v předsednictvu - shora: Kelbich, Simon, Kelbich (+Mikulecký) a Šípoš  
Více o nových členech vedení spolku se dozvíte z jejich adres na webu ČUKu**

Foto: **Jan Koutek**

Na úvod fotky. Čyři porotci: Zoltán Kulin (Ukrajina), Henryk Cebula (Polsko), Fedor Vico (Slovensko), Karol Čizmazia (Slovensko)...



**Text však začneme od konce: výsledky 4. ročníku „Kychanie Mozgu“ aneb „od kalokagathie k hypochondrii a spāt“, naleznete na konci čísla v rubrice Výsledky - jako vyústění všech mezinárodních soutěží karikaturistů, které se nám podaří vypátrat.**

Tentokrát ovšem krom výsledků nabízíme pár vět o průběhu zasedání jury, kterého jsme se za e-GAG měli tu čest zúčastnit a tedy výběr toho nejlepšího z děl zaslaných do soutěže s ostatními členy poroty spoluovlivnit. Celkem nás bylo pět, ale těch obrázků bylo tolik, že zaplnily zcela dvě sklepní místnosti. Tady se sluší upozornit, jak nevynalézavá je čeština, když nezná jiné spojení než „porota zasedala“. V jury soutěží se neseď, ani nezasedá - v jury se chodí, stojí, popochází, předklání, prohlíží - a pořád ve stoje! Konečně sednout si ani není kde. Aspoň v té první fázi výběru, kdy se kresby kupí i na všech židlích, které se od zasedacího (!) stolu přemístily ke stěnám. Každá z nich, namísto porotců, patří nějakému autorovi - někdy i celému štosu jeho příspěvků, které si musíte poctivě probrat. Jenže slova, že naše

porota nezasedala, nýbrž zacházela či zastávala, by asi zaváděla čtenáře, a tak od tohoto nedostatku jazykového problému potichu... odkráčíme. A zastavíme se až u dalšího kola. Přeskočíme proto předkolo, které obvykle mají na starosti organizátoři, když tu tisícovku příspěvků vyjmají z obálek, zapisují do svých přehledů jmen a států, a přitom rovnou provádějí první předvýběr. Selekcí ovšem hravě procházejí dobře nakreslené práce, týká se vlastně jen buď dětských kresbiček anebo děl od prvního pohledu amatérských a bez vtipu, kreseb s dlouhým textem pod obrázkem anebo kousků, které se prostě netrefily k tématu. (Mohu vás ujistit, že jsem si tuto složku prvotně vyřazených prací pro jistotu prošel a nikoho z našich, ani z jiných renomovaných umělců, v nich nenašel).



**Na minulé stránce bylo vidět, jak vypadají stoly, když jury začíná své posuzování. A tu jsou stejné stoly, když porotci svou práci končí: Jak seřadit šest posledních vtipů?**

Takže téma soutěže - **Korupce** - nebyla během pilné práce poroty zaznamenána. Konečně ona se ta malá a plíživá korupce, všelijaké to drobné uplácení, netěšila příliš velké pozornosti autorů ani v kresbách. Oproti té velké, nezákonné a často politické, která převážila. Soch svobody, dolarů, kapes a šuplíků jsme napočítali desítky, možná stovky. Vůbec nejčastějším „nápadem“ byly ony dvě ruce (předávající si něco shora dolů) od Leonarda da Vinciho. Shromáždili jsme jich na jednom stole málem dvacítku (nešlo většinou o plagiáty, spíš o různé využití díla, mnoha autory dlouho oblíbeného). Cvičení jsme podle pátrače Fedora nazvali „Vico Vidi Vinci“ (*Fedor vidí Leonardy*) a expozice jim určitě věnuje celý jeden panel.

V prvním kole selekce jsme z té tisícovky po stolech a židlích vybrali každý tak po dvacítce prací, které se nám zdály hodny výstavy či katalogu. Někdo jich vybral víc (Vico byl u nich první) někdo méně (ty nejlepší kousky vyzobal právě Vico). Celkem jsme tedy uvolnili alespoň většinu židlí a mohli si vypít kávu (a neb jsme v Prešově, většina jedinců i něco pro rozjasnění mysli). Na sražených stolech se pak jako obvykle soustředily vybrané kresby a musím přiznat, že nyní teprve jim mohl člověk věnovat více pozornosti - většinu z obrázků jsem totiž viděl až nyní poprvé (ty vyzobané od Fedora i dalších rychlejších porotců).

Nevybraná díla byla smetena a skončila naštosována v koutě - jako vždy se člověku vkrádala svatokrádežná myšlenka o možném opomenutí nějakého geniálního díla neznámého autora. Následovalo ji ovšem vzápětí obvyklá antimyšlenka, že když kvalitu (pointu) kresby beze slov nerozpoznalo ani pět vašich věciznalých kolegů, nepochopil by takový fór ani běžný návštěvník výstavy.

Dalším kolem prošlo už jen kolem třicítky výtvarných kousků a to už byla ta chvíle, kdy lze říci, že ani jedna z prací tu nebyla nějakou náhodou. Všechny takové - dá se říci, že finalové kousky - by si ocenění zasloužily. Regulement, čili pravidla internacionální soutěže, je však přísný: pouhé tři obrázky budou odměněny první, druhou a třetí cenou, další dvě zvláštní ceny mohou navíc udělit předseda poroty a také mimoporotní organizátor. Oba toho využijí a vybírají po kousku. Ale to už ne z finalového balíčku, nýbrž z užšího finale, kam se poštěstilo „vetřít“ jen po třech vtipech - tedy od každého ze šesti porotců různých národností...



Neprozradíme tu, kdo koho do závěrečného „boje“ postrčil, protože o dobré pětiaci prací, jak tak na stole vykristalizovala, vlastně už nebylo pochyb. A k jasné prvým dvěma už bylo vlastně jen třeba dovybrat třetí cenu. Povedlo se, k oběma polským pracím přibyla jedna slovenská - jména oceněných autorů si dešifrujte ve výsledcích. Autoři ostatních kreseb či maleb ze závěrečné kolekce se dočkají už zmíněných čestných cen a další čestných uznání.

A samozřejmě čestného umístění na předních panelech výstavy, která byla v zápětí instalována a (už po odletu českého předsedy jury i odjezdu dalších členů do jejich bydlišť) také otevřena.

**Pokud jde o celou prešovskou soutěž „Kýchání mozku“, skončíme nyní úplným začátkem. Ač připravovaná od loňska, až do poslední chvíle se pořadatelé nedařilo získat potřebné prostředky. Chybějící podpora ohrožovala nejprve celou soutěž, pak ještě i její důstojný**

**průběh. To se, však to známe i z Česka, podařilo vyřešit až v úplném závěru roku. Kdo prešovského organizátora nakonec podržel, poznali návštěvníci z různých logotypů na plakátu a pozvánce.**

Jenže: času bylo málo. Aby bylo možné projekt dovést do konce ještě v tomto roce, muselo se vše odehrát ráz na ráz. Vypsání soutěže, příjem příspěvků, vzápětí porota, výstava, vyhlášení vítězů... Otázkou zůstává katalog - na tištěný možná nezbude?

**I pro redakci e-GAGu znamenalo důstojné zachycení soutěže (ještě do předvánoční uzávěrky našeho magazínu) docela pěkný „záhuľ“. Hodláme proto věnovat této mezinárodní soutěži samostatnou přílohu GAGu. Nebo sešit, kde vám předložíme více finalových obrázků. Těšte se!**

**K těmto obrázkům: dva autoři z Polska, oba bez nosaté figurky, oba spíš malíři - tak lze charakterizovat výsledek. Nahoře Krzysztof Grondziel (1. cena), dole Sławomir Luczyński (2. cena)**

Protože **loga** na pozvánce se po zmenšení málem ztrácejí, tu jsou názvy tří z důležitých nositelů: Sůľaž a výstavu v rámci aktivit prevencie korupcie podporila **Nadácia ESET, Úrad vlády SR a IT združenie Fresh Solutions**



Kýchanie mozgu  
od kalokagathie k hypochondrii a späť  
medzinárodná súťaž  
kresleného humoru na tému:

# KORUPCIA

Vernisáž 10. decembra

o 15,00 hod.  
Univerzitná knižnica  
Prešovskej univerzity



## Výstava ocenených Mozgů v Prešově

To byla rychlost! Netrvalo to ani tři dny od jednání jury a už byla zahájena výstava nejlepších prací! Soutěžní téma korupce ponouká myšlenku, zda se taková akce dá vůbec realizovat bez... Ale ne, nejsme v Česku, nýbrž na Slovensku! A tam přece nic takového neznají...

Kresba na pozvánce: **Vladimir Dubovsky** (Ukrajina)



„Terapia spoločnosti výsmechom korupcie sama o sebe nie je zázračným medikamentom, ale určite posilňuje organizmus pacienta.“ Táto výstižná veta patrí **Petrovi Rázusovi** (vlevo) z Prešovskej rozvojovej agentúry PRERAG, organizátorovi výstavy *Kýchanie mozgu – od kalokagathie k hypochondrii a späť*.

Z mnoha jmen, která se objevila v seznamu účastníků (nejvíc, padesát, jich bylo z Íránu) a pořadatelé si libovali ze širšího záběru, pokud jde o „exotické“ země: Japonsko, Indonézie, Sudán, Filipíny - ale třeba i Norsko. O počtu účastníků čtete ve **Výsledcích**. Pro čtenáře e-GAGu z té velké přesily cizinců vybíráme alespoň české a domácí (tedy slovenské) soutěžící.

SR: Peter **Homola**, **Ivo Chadžiev**, **Andrej Mišanek**, **Lubomír Kotrha**, **Ján Fiťma**, **Bobo Pernecký**, **Rast'o Visokai**, **Vojtech Krumpholec**, **Peter Sedlák**, **Jozef Grušpier**, **Jozef Storinský**, **Pavol Štesko**, **Darina Kličková**, **Peter Kvanka** a **Milan Mihal'ko**, **Miroslav Barvirčák**.

A tady je tucet autorů z ČR: **Marie Plotěná**, **Roman Kelbich**, **Bořík Frýba**, **Evžen David**, **Pavel Hanák**, **Radek Steska**, **Tomáš Truneček**, **František Kratochvíl**, **Sáva Spirová**, **Jiří Novák**, **Pavel Matuška**, **Roman Kubec**.

Pokud si vzpomínám, právě čtyři poslední jmenovaní měli zastoupení i v závěrečných kolech výběru, Kubec se dostal až mezi finalovou patnáctku. Je proto vysoce pravděpodobné, že jejich kresby visí na právě otevřené výstavě na předních místech...

Výstava v Prešově potrvá do 31. ledna 2015, karikatury pak budou moci v budoucím roce vidět návštěvníci i v dalších regionálních rozvojových agenturách na Slovensku, v polském Nowom Targu, v ukrajinském Užhorode, v Praze a v Bratislavě.

Už jsou tomu tři roky, kdy zemřel **Jiří Winter**, kterého český národ znal lépe pod přezdívkou Neprakta. Je pohřben na Olšanských hřbitovech v Praze, v rodinném hrobě, nově také společně se svým historicky prvním námětářem Bedřichem Kopecným. Také ten zemřel bez potomků a tak ho poslední žena Jiřího Wintra **Daniela Pavlatová** (na snímku z udělení Výroční ceny ČUK - vlevo) aspoň *in memoriam* takto „adoptovala“ do rodiny. Jeho původní hrob u sv. Matěje byl totiž pro neplacení nájmu zrušen.



**Daniela Pavlatová** nyní uveřejnila úryvek z knihy, kterou napsala Winterova druhá manželka **Gertruda** (Jiří ji nazýval **Míla**, neboť jméno *Gertruda* nesnášel. A ona si přezdívku *Míla* už ponechala). Psala ji se svým pátým (!) manželem. Tím byl někdejší nejslavnější anglický fotbalista - Sir *Stanley Matthews*. Přinášíme text čtenářům e-GAGu jako malý vánoční dárek.

Pamětníci se možná podiví, jak se ve městě, které obývali, dalo také žít. Určitě však tyto vzpomínky *Gertrudy „Nepraktové“* stojí za přečtení... Tak do toho:

„Zeptejte se kohokoliv a každý vám řekne, že Praha je snové, pohodové místo s malými uličkami, náměstíčky, nejkrásnější světovou barokní architekturou, divadly, operami a galeriemi. Labužníci si můžou užívat chutí v nejlepších světových restauracích anebo spřádat hovory v zahrádkách kaváren. Je to kosmopolitní město na křižovatce Evropy.

Západoevropané jsou zvyklí Praze říkat malá Paříž, a ačkoliv miluji Paříž, Praha je hezčí. Možná proto, že Praha byla po velkou část mého života pro mě domovem. V roce 1967 byl život dobrý. Československo bylo nejtolerantnější zemí z komunistického bloku, rok od roku více. Dubček byl předsedou vlády a vládl jemnou rukou. Duch optimismu krácel zemí z jednoho konce na druhý. Pro obyčejné lidi se život stále zlepšoval a pro mě byl úžasný.

Předpokládám, že jsem byla součástí toho, čemu se říká elita národa. Každá společnost má svojí elitu a to se neměnilo ani v socialistických státech. Taková elita je složena z malířů, režisérů, spisovatelů a dalších umělců. Takoví lidé měli v těchto dnech úžasnou volnost. Například v roce 1967 jen 200 lidí z celého Československa mohlo pracovat ve svobodném povolání, ostatní byli zaměstnanci státu.

Můj muž byl jedním z těch dvou set. Jiří Winter byl jedním z nejprominentnějších výtvarníků v Československu. Jeho práce byly vystavovány na mnoha místech po světě, jeho karikatury byly v českých novinách, jeho knihy byly vydávány ve Frankfurtu nad Mohanem a přeloženy do několika jazyků. Jeho animované filmy přitahovaly mnoho lidí do kin. Jiří byl chytrý, talentovaný a úspěšný.

Byla jsem jeho manželkou od roku 1961. Zřejmě byl hodně bohatý, ne tak jako Paul Getty, ale dostatečně. V těch dnech vydělával dvakrát více, než ředitel velké továrny, 6x více než právník a nebo 50x více než úředník. Bydleli jsme v elegantním domě v Praze, často jsme chodili na párty, na večeře do Alcronu, a nebo na obědy do Bruselského pavilonu nad Vltavou. Hodně jsme cestovali na výstavy, abychom prezentovali kulturu našeho státu. Byli



jsme všude v Evropě – v Paříži, v Cannes, ve Švýcarsku – v centrech slávy a bohatství. Na Sicílii mi Angličan nabídl cestu na Maltu na jeho jachtě. Neměla jsem představu o Maltě, toužila jsem jet, ale měla jsem také pochybnosti o svých dokumentech. Odradila mě však varování mých kamarádů, že mohu být prodána do otroctví. V důsledku těchto pochybností jsem pozvání odmítla. Malta v té době pro mne nic neznamenal, ale za pár let to už byl domov.

Jiří byl kultivovaný muž s přáteli po celém světě. Jeho zálibou byla sbírka orientálního umění, v roce 1967 měl největší kolekci ve střední Evropě. Byl velkou autoritou v tomto směru, hodně jej navštěvovali profesori a vědci a zvali jej na prohlídky svých sbírek.

### Na vedlejším vtipu od Neprakty jsou portréty Bedřicha Kopecného a Jiřího Wintera (vpravo)

Když Julius Katchen, který byl koncertním pianistou byl v Praze, byl u nás na návštěvě a my u něj na oplátku v Paříži. Přátelili jsme se se Johnem Steinbeckem a Issakem Sternem. Náš domov byl otevřený pro všechny, na Vánoce přicházelo i více než dvě stě lidí. Život s Jiřím nikdy nebyl nudný a tichý.

Pracovala jsem také, ne že by to Jiří chtěl, naopak mi řekl, proč vlastně chodím do práce, když on vydělá za odpoledne více, než já za měsíc. Ale já jsem pracovala i dříve a byla jsem ve svém zaměstnání šťastná. Bylo také dobré pro Jiřího, aby si uvědomil, že vydělává více

než já, protože hodně lidí si myslelo, že vydělávám více já. Jednou jsem kvůli drobné nehodě byla u soudu a soudkyně byla šokována z toho, že vydělávám dvakrát více, než ona. Pracovala jsem na americké ambasádě, kde jsem byla kulturní asistentkou. Mimo jiné jsem organizovala návštěvy VIP. Bylo to hektické a pracově náročné, ale veliká legrace. Skoro každý týden jsem organizovala dvě až tři koktejl-párty, někdy i více.

A ti lidé, které jsem poznala! Randolph Hearts, Adlai Stevenson (to byl fešák !), Elmer Rice, Francis Ledeen (herec), Eric Lendorf (dirigent), Allan Ginsberg (básník). Ginsberg chodil na párty ve starém tričku a v teniskách a byla s ním legrace v divném směru. Také jsme potkali Kim Novak na festivalu v Karlových Varech a žádali jsme „Satchmo“ Armstronga, aby zahrál v malém divadle. A Kirk Douglas s ženou se dlouho zdrželi. Ukazovali jsme jim divadlo, někdy i dvě představení za večer. Kirk chtěl jít všude a se všemi se setkat, pokud se to týkalo herectví a divadla. Jednoho večera jsem jej vzala na párty, kde jsem jej seznámila s Milošem Formanem a oni dva se spřátelili. Potom, když Miloš odešel do Ameriky, se znovu setkali a povídali si o knize, ke které měl Kirk filmová práva. Bylo rozhodnuto, že Miloš bude ten film režírovat a ten film se jmenoval Přelet nad kukaččím hnízdem. Už jsem zapomněla, kolik Oskarů ten film vyhrál.

Ale vraťme se do Prahy roku 1967 - život tady byl vzrušující a zajímavý. Jiří byl velká ryba a hádám, že já jsem byla střední ryba v našem malém rybníku. Setkali jsme se s přáteli v parku Julia Fučíka, abychom šli na lední hokej, nebo jsme šli do Lucerny. Vždy to byla stejná skupina kamarádů a vždy jsme seděli na nejlepších místech. Také jsme si mohli být jisti, že pro nás vždy bude místo v Čínské restauraci – což byla známá a drahá čínská restaurace ve Vodičkově ulici. Jiří a já jsme byli vždy na premiéře baletu na počátku operní sezony. Občas jsme šli dohromady, ale často sami. Vždy nám nevyšlo jít spolu. Často jsme se tři dny vůbec nepotkali.

Náš domácí život byl normální a relaxační. Večer, pokud jsme byli doma, jsme večeřeli společně a potom jsme seděli v jeho pracovně, když si Jiří skicoval své nápady na karikatury. Vyprávěl mi, jaký měl den a i já jsem mu vyprávěla. Byl skvělý vypravěč, vtipný a zábavný. Čas s ním rychle utíkal až do doby, než byl čas spát. Čas spát pro mě, Jiří pracoval v noci do čtyř či pěti hodin do rána. Potom dlouho spal. Tak to bylo stále. Když vstával, já jsem už byla v zaměstnání. Jiří byl to vše, co píšu a dokonce i více. Byl to nejtrpělivější a nejlaskavější člověk, jakého jsem kdy poznala.“

(redakce nezsahovala do jazyku překladu)



Manželství má tu výhodu, že člověk není sám, a nevýhodu, že člověk není sám.

### Opět stejný problém s p. f.

Tak už je to tu zas...přicházejí první kousky novoročních blahopřání, v Česku nazývané po francouzsku „pro štěstí“.

A všechna mají jejich autoři uložena pod názvem P. F. 2015. Už loni jsme se s tím párali - my, co si **péefka** ukládáme ale i ti, co z nich chtějí sestavit nějaký soubor nebo vydat sešit. Pokud máme uloženo jedno jediné, už to druhé, třetí ani devadesáté deváté do stejného „chlívku“ uložit nelze... Tedy jde to, ale je s tím spousta práce.

Místo přejmenování vašich blahopřání a nového ukládání proto prosíme, pojmenujte je už doma před rozesláním jinak.

Vypadá to možná žertovně, ale ideální je, když místo „p.f. 2015“ pošlete „**Novák - p. f. 2015**“ (ale to Novák není závazné, raději bychom v názvu fakt našli více různých jmen).

**A tady je hned první péefka, které jsme do redakce dostali:**

**Pavel Hanák je poslal jako pf 2015...**

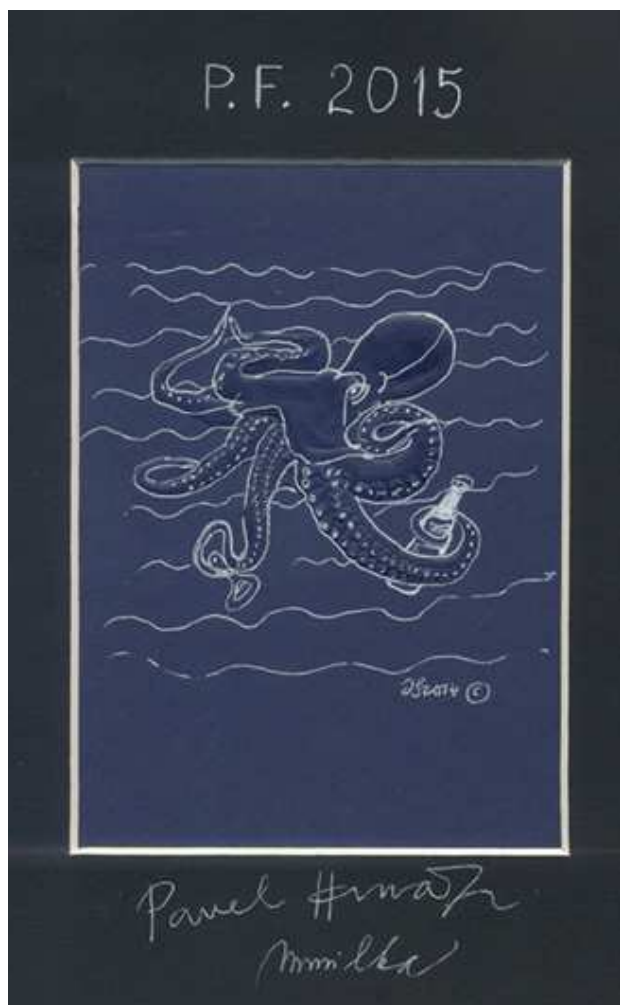
### Petr Dubjak vystavuje v Brně

Náš moravský kolega hlásí výstavu svých kreslených „agrofóru“:

*„Jsem hrdým, i když asi jen okrajovým členem Unie (tedy vzhledem ke vzdálenosti od Prahy a vzhledem k tomu, že jsem členem jen krátce a tak).*

*Přesto s radostí vás zvu na svoji první výstavu kreslených vtipů nazvanou **AGROFÓRY** SRDEČNĚ ZVU !!!“*

**Petr Dubjak**



Více o tom včetně otvírací doby najdete na [www.zetorgallery.cz](http://www.zetorgallery.cz)

Zároveň dává Petr Dubjak čtenářům GAGu nahlédnout i do svého „diáře“, tedy do svých plánů: Jedná totiž se zadavatelem vtípů, který mu je dlouho a pravidelně publikuje, o další etapě



- instalaci této své výstavy přímo v Praze - v redakci renomovaného odborném časopisu **Mechanizace zemědělství**. Jistě nám dá o její vernisáži včas vědět, abychom ji mohli ohlásit na webu ČUKu a s předstihem i v našem měsíčníku GAG. Dubjak také uvažuje o tom, zda třeba nenabídnout tuto expozici Vysoké škole zemědělské, rovněž v hlavním městě... (g)

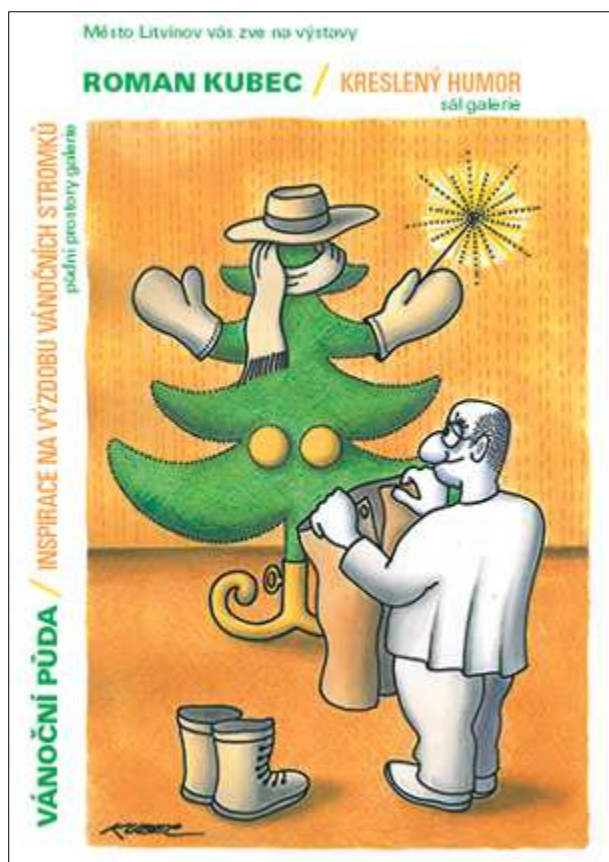
### Pražská výstava **POLSKÍ PLAKAT FILMOVY...**

... představuje 100 polských filmových plakátů,

jež vznikly v rozmezí let 1953 až 1991. V této vystavené kolekci se můžete seznámit s tvorbou nejvýznamnějších tvůrců polského plakátu.

A starší z nás si pamatují, jaká to bývala výtvarná senzace ve vývěskách kin a na plakátovacích stěnách. I k sebenezáživnějšímu filmu polští výtvarníci, včetně těch, co byli zdatnými karikaturisty, vytvořili graficky nápaditý až úchvatný plakát. Nynější výstava v Praze potrvá až do 28. února 2015 a najdete ji ve foyerech biografů Světozor, Aero a Oko. A vy, co máte do zimní metropole příliš daleko, je tu internet:

Link do sekce 2000 polských plakátů ve sbírce je: <http://www.terryhoponozky.cz/serie/177-polske-plakaty>. A plakát se všemi (!) vystavenými plakáty lze pořídit na adrese: <http://www.terryhoponozky.cz/plakat/29684-polsky-filmovy-plakat>.



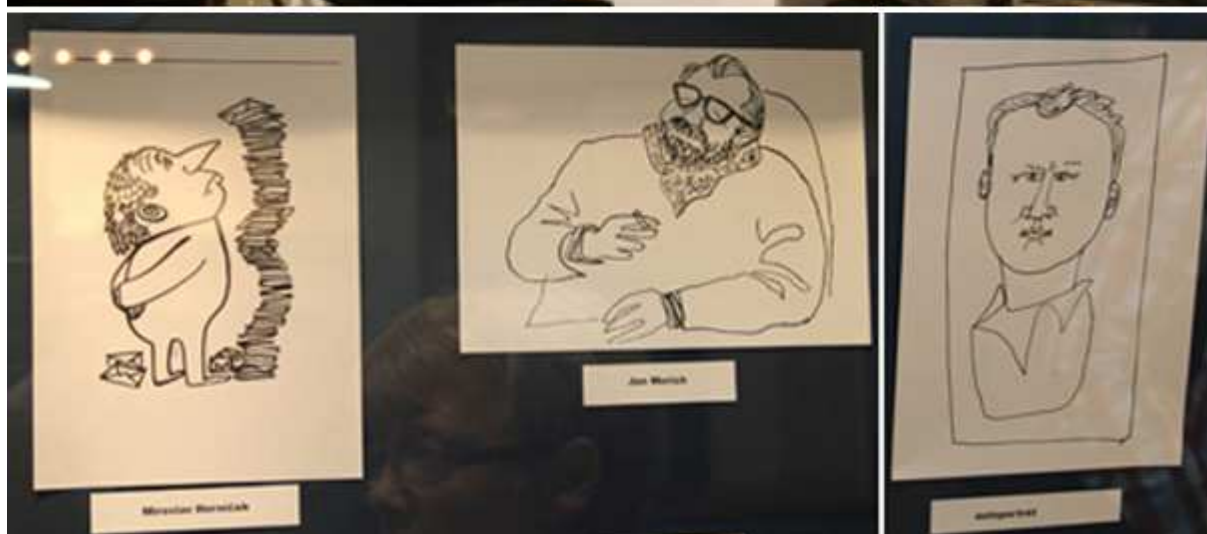
### Kubec: Až do svátků v Litvínově

Galerie Radniční sklípek v Litvínově už tradičně věnuje prosinec Vánocům. A zároveň v této předsváteční době trvá v sále galerie výstava kreslených vtípů **Romana Kubce**. Její vernisáž byla už 18. listopadu v 18 hod. A pro ty, kdo v městě hokeje a benzínu ještě nebyli, informace: galerii najdete ve Smetnově ulici č. 40 a výstavu ještě pár dní - **do 21. prosince tr. (viz kresba vlevo!)**

### Linek chystá další album vtípů: „Zdravíčko“

Text *Ivana Hanouska* z posledního *Mediažurnálu* hodlá kolega **Václav Linek** použít i do své připravované knížky nazvané pracovně „**Zdravíčko**“. Samozřejmě - pokud pro publikaci najde vydavatele. Právě v tom čísle MŽ, které Linek ilustroval, si přečetl se zájmem materiál o pokusech novinářů o nové formy financování tiskovin pomocí davu. „*Kamarádi mi říkají, že nemám dělat do šuplete. Přesto mi to nedá a pořád musím něco blbnout,*“ prozrazuje Linek. „*Havlíček Borovský napsal něco v tom smyslu, že kdyby platilo, že stářím rozum přibývá, tak by ten*

*nejstarší pařez byl i největším mudrcem*“. To autor samozřejmě ví, přesto píše: „*Ted' už také končím své dopisy tím dříve pro mě tak směšným „...a hlavně hodně zdraví*“. *Myslím, že už vím, co je v životě nejdůležitější...*“ (G)



**Muzeum a archiv populární hudby** zve na výstavu o Jiřím Šlitrovi. Jako karikaturistu a ilustrátora ho znají dobře jen odborníci a zasvěcenci.

Výstava **Popmusea** (Praha 6 - Břevnov, Bělohorská 150, KC Kaštan) propojuje Šlitrův přínos pro rozvoj české populární hudby s výstupy jeho umu výtvarného. Zaměřila se hlavně na rané období života všestranného umělce, podkrývá veřejnosti dosud méně známá zákoutí jeho předsemaforských let s překvapivým poznáním, že vytříbený rukopis jak kreslíře tak pianisty byl příznačný už pro Šlitra – středoškoláka, uprostřed neutěšených let v Protektorátu Böhmen und Mähren.

Řada unikátních exponátů tak je vystavena vůbec poprvé. Například karikatury Šlitrůvých spolužáků a profesorů gymnázia, pocházející z dobové školní kroniky „*Sebranka*“ (1942), osobní předměty a doklady, skicáký s rozpracovanými kresbami, vysvědčení, členské legitimace uměleckých svazů, i řada fotografií z rodinného archivu. Nechybí ani výběr ze známých Šlitrůvých kreseb s hudební nebo kavárenskou tematikou či portréty významných osobností dobové hudební scény. Vystaveny jsou i originály Šlitrůvy portrétní tvorby z jeho „předsemaforských“ let.

Snímky: **Jan Koutek** - dole jsou portréty Horníčka, Wericha + autoportrét Jiřího Šlitra  
Další informace naleznete na [www.popmuseum.cz](http://www.popmuseum.cz)

## Hanákoví přišel diplom ze soutěže v Kolumbii



**Pavlu Hanákovi** přišla pošta až z jihoamerické Kolumbie, kde před časem obeslal soutěž „Noticartoon“ vypsanou pro portrétní karikaturlisty. Za tento obrázek s hlavou **Jose Mária Espinosy** (vlevo), obdržel kolega diplom (viz vpravo). (red.)

## Šalamoun v Českém Brodě

V malé, ale útulné a navštěvované česko-brodské **Galerii K** (najdete ji přímo v prodejně **Keramos** na hlavním brodském náměstí) se - díky kurátoru **Pavlu Fuchsovi** - nejen přes sváteční období na konci roku, ale až do konce měsíce ledna 2015 těší pozornosti výstava: „**Jiří Šalamoun není jen maxipes**“. Další z českých autorů, který k humoru nemá opravdu daleko, tak pokračuje ve štafetě, kterou zde kdysi odstartoval Miroslav Barták a na něž obvykle upozorňujeme v našem e-GAG-magu. (g)

Více na: [www.galeriek.cz](http://www.galeriek.cz)



## Jan Koutek v Luxoru

Kolega **Fotokoutek** navštívil Luxor - ne ten egyptský velechrám, ale pražský knihkupecký velekrám. A když už tam byl, nezapomněl pro samé prohlížení nových titulů také fo



grafovat. Samozřejmě pro GAG zvolil témata nám příslušející. **Vlevo** vidíte komika **Lábuse**, který zde fungoval v roli živého poutače na knihu **SIMPSONOVI** - je jedním z hlavních dabérů US TV-seriálu...

A vpravo Koutek objevil další veselý titul: **Josef Lada - HUMORY**. Tento pečlivě vypravený a zrestaurovaný soubor karikaturistovy tvorby pro *Humoristické listy* je dalším užitečným dílem teoretika žánru comics **Tomáše Prokūpka**. (g)

## Blesk: NOS = Devadesát pět důvodů k úsměvu

Není náhodou, že se v posledních letech v Minigalerii v Odolene Vodě objevuje čas od času kreslený humor. „V roce 2011 jsem hledal, jak ještě ozvláštnit již tak netradiční vernisáže a výstavy, a napadl mě kreslený humor,“ říká Pavel Novotný, majitel Minigalerie. Nápad pak, jak už je jeho zvykem, přetavil v čin. Obrátil se na předsedu České unie karikaturistů Břetislava Kovaříka.

Slovo dalo slovo a v roce 2012 jako první z českých karikaturistů vystavoval ve vodolské Minigalerii právě předseda unie Břetislav Kovařík. Tradice byla na světě. Minulý rok byl svět karikatury Vodolákům představen prostřednictvím vyvedených kreslených vtipů Jiřího Košťáře.



„Letošní rok patří vynikajícím vtipům Jiřího Nováka“ (na fotu vlevo). Zájemci o jeho humor ho mohou vidět až do 30. listopadu a je opravdu na co se dívat,“ dodává **Pavel Novotný**. Ani příští rok nebude vodolský divák o svůj díl kresleného humoru ochuzen. V Minigalerii bude své práce vystavovat další vynikající kreslíř a karikaturista, shodou okolností také **Jiří**, tentokrát **Srna**.

Letošní listopad je ale ve znamení **Jiřího Nováka** a jeho obrázků. Těch je v galerii vystaveno přesně 95 a divák má tedy 95 důvodů k úsměvu. A kdo do Minigalerie na Vodolce v listopadu dorazí, určitě se zasměje. Nejméně devadesátpětkrát.

(pam - Blesk)

## Archív / Pivrnova křížová cesta

### Kreslíř Urban vystavuje v Liberci poslední cestu Ježíše

**Liberec** - Nezvyklá výstava kreslíře **Petra Urbana** začala 11. 12. ve výstavních prostorách věže Lidových sadů v Liberci. Humorista na 17 velkých plátnech namaloval vážné téma, poslední cestu Ježíše Krista od soudního stolce Pilátova až na jeruzalémské popraviště. Kdo by se snažil v **Urbanově** křížové cestě najít něco společného s groteskní postavičkou **Rudy Pivrnce**, pravděpodobně neuspěje.



„Nic takového tam není,“ řekl dnes ČTK Urban. Svě vážné dílo veřejnosti představuje poprvé. Myšlenku vytvořit oleje s biblickým tématem nosil v sobě Urban už několik let a přistoupil k tomu letos na jaře s vážností, jaké si toto téma zasluhuje. Kristův příběh, plný tajemství a krutosti, považuje za nejoblíbenější, nejúčinnější a nejvíce inspirativní v celé historii lidstva. Na víc než měsíc proto vypudil Pivrnce z hlavy a věnoval se jen tomuto tématu. „Nemohu dělat něco na přeskáčku,“ poznamenal.

Rozhodl se nedělat uměleckou, ale realistickou křížovou cestu. Chtěl, aby ve tvářích postav byla zaznamenána lidská zloba i beznaděj. Nezvyklý je počet výjevů, obvykle bývá 14 zastavení, Urban jich má o tři

více. Začíná poslední večeří s Jidášem a dalšími apoštolů. Přidal například také bičování. „Přišlo mi, že když je soud a pak dávají zbičovaného Krista na kříž, tak že tam něco chybí,“ zmínil Urban.

Naopak vynechal obvyklý výjev, kdy sundávají Kristovi roucho před ukřížováním. „Je nelogické, že ho pak zase má,“ mudruje. **Urbanova** verze také netradičně vrcholí zmrtvýchvstáním Krista. „To je ta největší síla toho, proč věřící věří,“ zdůvodnil, proč nekončí tradičně uložením Ježíše do hrobu. K biblickému tématu se Urban v budoucnosti možná ještě vrátí. Přemítá, že by udělal celý velikonoční týden, od příjezdu Ježíše na oslu do Jeruzalému.

Jeho obrazy se také možná stanou předlohou pro skutečnou křížovou cestu ve Smržovce, kde Urban žije. Místní občanské sdružení Malé Polsko usiluje o to, aby z kopií obrazů vznikla poutní trasa mířící od místa adventního betlému ke kostelu.

Urbanova liberecká výstava potrvá ve věži *Lidových sadů* do 8. ledna, přístupná je denně 8:00-16:00.

Autor + foto: ČTK / 11. 12. 2014

Už je to dlouho, ale prozradil to až dnes:

„Naše firma objednávala poměrně hodně kancelářského papíru od známé obchodní firmy **Papirius**. Občas k papíru přibalili i malý dárek - pytlík kávy, propisovačky, plastové hodinky.... Asi před deset lety byli v zásluze i tyto dva firemní reklamní hrnky...

Byly s kresbou **Vladimíra Jiránka**, tak jsem po nich hned skočil“.

**Roman Jurkas**



**Poznámka GAGu:** Kolega jistě není sám, kdo skáče, kupuje anebo dokonce sbírá i třírozměrné artefakty, pokud se týkají výtvarného humoru. Kdesi jsme spatřili i figurky s rovněž Jiráňkovými figurkami Patem a Matem a určitě budete znát (a mít?) další takové kousky... Sám GAGmen se honosí tričky (od Jiráňka hned tří druhů - výrobu jednoho z nich dokonce kdysi sám zprostředkoval).

a hrnky (kupř. od Hofmana)... Problém ovšem je (na rozdíl od knih a časopisů) jejich archivace - spíše tedy uskladnění takových sbírkových předmětů... Poněkud lepší je to s igelitkami. Tašky s potisky, ať už s logy mezinárodních soutěží karkatury anebo s reklamami z dílny autorů kresleného humoru, se přece jen dají lépe štosovat - dokonce někdy lépe než rozměrné nástěnné kalendáře. (edY)

## Téma / Korupce



Na těchto dvou oceněných vtipech z prešovské soutěže **Kýchání mozku** je dobře vidět, jak těsné mohou být hranice mezi plagiáty (tak nazýváme vtipy obkreslované od jiných) a bliženci, které se často objevují v soutěžích na dané téma. Dva autoři prostě vyřeší tutéž úlohu stejným způsobem.

**Bobo Pernecký** šuplíky rovnou obsadil kohortou úplatných úředníků. A **Constantin Sunnenberg** je má zavřené. Tak, aby si každý žadatel zvolil úplatek dle svého uvážení (či velikosti).

Jury situaci, která nastala ve finále, vyřešila správně: Poctila důvěrou (i cenou) oba výtvarníky. Proč ochuzovat výstavu o kvalitní díla jen proto, že jeden nápad uchopili každý po svém - a zcela typicky pro svůj výtvarný styl...

## Hlasy a ohlasy / Čtenáři píší k ukončení vydávání GAGu

Toto je text, který dostali v e-mailu s minulým číslem ti čtenáři, kterým jsme (ne ovšem vždy) e-GAG posílali (většinou šlo o zajímavé zahraniční příznivce české karikatury). Jak vidíte, není to tentýž text, který dostali jako podklad před VH členové ČUK a pár slovenských předplatitelů:

**Milí přátelé,**

toto je předposlední číslo e-Gag magazínu, vydávaného **12 let** Českou unií karikaturistů.

Od roku **2015** už vycházet **nebude**. Ukázalo se, že do čela ČUK jsou pro nastávající Valnou hromadu unie navrženi **noví** kolegové - jistě schopné osoby i kreslíři - ale ke směru jejich činnosti a chápání toho, proč tu spolek je, mám výhrady. Nebyl bych nadále loyální editor.

Loučím se a těším se někdy na setkání - třeba i to e-mailové.

Poslední číslo 51/52 e-GAGu vyjde v prosinci - před Vánoci 2014

**iH**

**Na tento text a na obálku GAGu 51/52 reagovali čtenáři mimo ČUK i z ČUKu takto (jde o výběr z jejich e-mailů, často krácený o věty nesouvisející s předmětem našeho problému). Nenajdete zde tedy žádný z urážlivých dopisů, které jsem dostal po rozeslání „Dopisu Ivanovi“, v němž Kovařík podal svůj (zcela nepravdivý) výklad příčin zániku GAGu.**

Ahoj Ivane,

tak jsem se pěkných pár let rozmýšlel, zda se do ČUKU nevrátit a teď už nad tím přemýšlet nemusím (stejně jsem to vždycky zamítl, protože proč...). Tvůj GAGmag byl a stále je skvělý. Klobouk dolů, škoda ho. Dík za veškerá čísla, která jsi mi poslal. Vždycky bylo něco na přemýšlení, vždycky jsem znovu obdivoval, co jsi dal dohromady.

Měj se, jak nejlíp to jde.

**Václav Hradecký, Praha**

Dobrý večer,

samozřejmě, že mě ta zpráva zasáhla. I když ČUK považuji za jeden z největších projektů pro náš cartoons, GAG v této podobě ho nesporně přesahuje.

**Miloš Krmášek, Náchod**

Hi

Díky moc za všechny!

bB

**Bernie Bouton, gen. sekretář FECO**

Milý příteli Ivane,

čtu,

žasnu,

nechápu,

divím se

a očím nevěřím...

Z ČB zdraví velice -

**Míša Král Český, České Budějovice**

Nazdar,

Ač nepatřím zrovna k nejaktivnějším členům a přispěvatelům, tak Tvé rozhodnutí mě naplnilo velkými chmurami. Pokud mě něco významnou měrou drží (a asi nejen mě) v ČUKu, tak je to GAG. Bez něj nastane prázdno, které, myslím, nemá kdo naplnit. Skoro bych řekl, že je Tvé rozhodnutí v současné konstalaci hřebíčkem do rakve ČUKu.



Proto volám – buď tedy protiváhou nebo korektivem výboru, pokud nebude naplňovat původního ducha spolku. Mám s tím zkušenosti z našeho Jonáš-klubu, kde tomu tak v osmdesátých letech bylo. A trváme stále.

Zdraví Tě smutný čtenář-pozorovatel.

**Bohouš Šír**, Praha

Zdravím pane Hanousku,  
když jsem se asi před třemi lety stal členem ČUK, GAG jsem nečetl. Byla to spousta informací o lidech, které jsem neznal. Postupně jsem tomu ale přišel na chuť a v současnosti jsem pravidelným čtenářem. Samozřejmě nečtu vše, na monitoru se to prostě čte jinak, takže člověk přeskakuje ale věřím, že si tam každý něco najde. To co začalo, nebo jsem to tak alespoň vnímal, jako snaha o svěží vítr ve vedení ČUK a odchodem některých členů do pozadí po dobře vykonávané práci, to mi nyní přijde jako výsledek vnitřních neshod. Ukončení vydávání GAGu mi přijde docela radikální krok. Nevím co všechno za tímto rozhodnutím stojí, určitě to není jen několik dílčích neshod. Osobně bych byl rád, kdybyste ve vydávání pokračoval, a aby případné změny, které nemusí být nutně pouze k horšímu, byly plynulejší. To je jen tak na okraj, jako zpětná vazba k vašemu rozhodnutí.

**Marek Šimon**, Vysoké Mýto

Dobrý den!

E-GAG došel vpořádku, díky.

Je to škoda, a je mi smutno. Teď, v příštích dnech, si teprv všechno budu číst.

Nechcete E-GAG vydávat ještě alespoň ten 1 rok, k 25tinám CUKu, a být v něm tedy k novému vedení více kritický?

**Roman Jurkas**, Praha

Škoda, že e-GAG bude končit. To mě opravdu mrzí. Zdravím na Ořechovku.

**Aleš Morávek**, Praha

Milý staříku, trvalo mně tři měsíce, než jsem z oslovených dvaceti mladších členů ČUKu dostal souhlasné stanovisko s kandidaturou do vedení ČUKu od kolegů Srny, Juríka, Jurkase, Simona a Kelbicha. Toto probíhalo od července 2014. Nakonec jsem před měsícem dostal jejich souhlas k návrhu na přijetí kandidatury. Možná ten jejich souhlas byl ovlivněn demisí starého vedení. Jinak by nikdo nenašel odvahu si to dovolit před tatíčkem zakladatelem a jeho kumpány (...) Už drž tu svoji lživou novinářskou hubu. Na VH nejedu hlavně pro to, že bys přes ni mohl dostat pár facek. To víš od agresivního cholerika se nesmíš divit! Ale nechci z VH udělat Ladovu rvačku v hospodě (...) Nejlépe bys udělal, kdyby si z ČUKu už vystoupil, bylo by to lepší i pro Tvé chatrné zdraví.

**František FrK Kratochvíl**, Teplice

Milý Edy,

Nevím, jak se bude situace vyvíjet nadále, ještě jsem neskousla všechna pro i proti, ale manžel toto předpovídal už při tom pokusu o změnu názvu ČUKu. Už samo vyřčení názvu ČUKh je poněkud hekající (...) Mějte se krásně a nebuďte smutný. To množství Gagů, které se za Vámi tyčí jak hora převeliká, je nepřehlédnutelné...

**Vlasta Mlejnková**, Brno

Edy vážený, dobro /?/ došli.

Gag jsem listoval poprvé neprozřetelně ve tři ráno, i po druhém rychločtení rozčarování.

Jedna technická: (nebo jsem špatně pochopil) , buket (foneticky) by měl být květ .

Ale to je marginální proti základnímu faktu, i když se ty "konce" daly vytušit již dřív a mnohé souvislosti mi (nadále) unikají.

**Jan Koutek**, Praha

Ivane,

moc děkuji za zasílání. GAGy mně budou scházet...

Moc zdravím!

**Alena Borková** (matka Michala Hrdého)

Spasibo bolshoe, Ivan!!!  
Vy prekrasnyj redaktor i bolshoj professional!  
Ochen grustno...  
Kazhdyj raz, kogda prixodil GAG, ja radovalsja - ocherednoe puteshestvie v mir karikatury!  
I ocherednoe puteshestvije v Pragu i Chehiju!!  
**SPASIBO!!! Djakuju!!!**  
Vash drug s Ukrainy

**Oleksy Kustovsky**, Ukrajina

Hi IH  
je mi z toho velmi smutno. E- GAG sa stal prijemnou sucastou mojho zivota osobneho i profesionalneho. Je to skutocne obrovskaa skoda a bude mi chybat. Dufam, ze len na kratke obdobie a vrati sa spat aj so svojim gag-manom.  
Ak e-Gag nebude vychadzat - bude to skutocne obrovskaa skoda  
**Peter Rázus**, organizátor súťaže „Kychanie Mozgu“, Slovensko

Břet'a mi poslal smršť reakcí na Tvoje oznámení o Gegu a chtěl vědět, co tomu říkám. Jistě Ti budou psát. Já jen abys věděl, že jsem se Tě zastal.

**Miroslav Barták**, první předseda ČUK

Ivan  
Dziękuję za GAGa i za informację  
Szkoda, że nie będziesz w 2015 roku robił GAGa...  
Pozdrawiam

**Darek Pietrzak**, Polsko

Vážený pane Hanousku,  
to je ale velká škoda! Bude nějaká adekvátní náhrada?  
Doufám, že se máte fajn.

**Lucie Lašíková**, Novinářská cena - OSF CZ

Jen krátce k smutné situaci v ČUKu.  
Mrzí mě to, byť jsem byl už delší dobu jen příznivec, neb jsem hluboce nesouhlasil (snad ne nafoukaně) s přibíráním - svého času - členů rekrutujících se z okruhu Trnky Brnky aj.  
Uvažoval jsem i o obnově členství, ale rozpadne-li se stará garda, tak to nevidím růžově. V každém případě bych Ti rád vysekl poklonu a dík za starost a zásluhy o český kreslený humor po celá ta dlouhá léta.  
Pozdravuje Tě

**Pavel Matuška**, Třebechovice p. O.

Zde jste si mohli přečíst několik vět či názorů osmnácti osob\*) ke zprávě, že končím s vydáváním e-GAGu - pokud se na místo odstupujícího předsednictva dostane k vedení spolku kolega či kolegyně, o jejichž schopnostech zachovat smysl a funkčnost České unie karikaturistů jsem nebyl přesvědčen. A různé signály (najdete je nyní přiznané ve výše zařazeném dopisu tzv. FrKa) naznačovaly, že se mimo oficiální strukturu spolku chystá kandidatura namířená už nejen proti odstupujícímu předsedovi Kovaříkovi, ale i proti e-GAGu a demokratickým poměrům, které (za svých 20 let v předsednictvu to pamatují) tu vládly.  
Naštěstí se našlo dost členů ČUKu, kteří vážnost okamžiku pochopili, nenechali spolek zhyznout a umožnili tak, aby GAG vycházel pro členy nadále. Přesně, jak jsem minule slíbil. A jak se hodlám o to co nejlépe vynasnažit - nejméně po příští rok. Věřím, že poděkování v *Usnesení VH 2014* za vydávání magazínu GAG neznamena, že si účastníci odhlasovali zároveň jeho zrušení - viz bod, který ukládá vytvoření redakce (nejspíš nového členského bulletinu?). Tím však naše čtenáře nemíníme v předvánočním shonu a vánoční idyle zatěžovat.  
Přejeme všem co **nejlepší prožití svátků** a těšíme se na „viděnou“ zase **v lednu 2015**

Za GAG a jeho autory - **Ivan Hanousek**

\*) **Děkuji** výše citovaným osobám - i dalším, kteří mne (ne)podpořili jen ústně - za jejich vyjádření. Věřím, že tím přispěli k správnému rozhodnutí níže podepsaného, proč a jak **pokračovat dál**. (ih)

**Nejdůležitější věc na světě - jak pro koho**

Být trochu víc jízlivý, vyhrál by si recenzent už s názvem sbírky, kterou Vhrsti vydal s podporou ministerstva kultury a díky finanční sbírce mezi nadšenými příznivci jeho webu (či tvorby). Jde totiž o dost pracnou záležitost, prokousat se stovkami malých čtverečků-obrázků a s nimi sdílených ne zrovna lehce čitelných textů *psaných tiskacím* písmem. Mladí autoři bývají často - co do myšlení i výtvarného výrazu - radikální. Až revoluční. Vhrsti před pár lety, kdy „nekomiksové komiksy“ vznikaly pro PLŽe (Plzeňský literární život) takovým autorem nebyl. Pokud ovšem jeho zabývání se těmi nejobyčejnějšími banalitami nepovažujeme za protest proti „avantgardním“ inovátorům. Označuje své celostránkové barevné komiksy (na jedné stránce je **24 čtverečků - viz**) jako sebezpytné, autobiografické. Vyzývá čtenáře na nevšední výpravu do hlubin autorova nitra, kde objeví všechna *Vhrstího* tajemství, strachy, tužby a pochyby. Možná je v knížce, moc pěkně graficky pojaté, vskutku někdo objeví, pochopí a dílo tak splní svůj účel. Před postaršího recenzenta však staví album spíš těžký úkol - jak poctivě přelouskat tolik naivně hlubokých úvah (na plných 64 stranách většího než středního formátu) a moc se přitom nenudit.



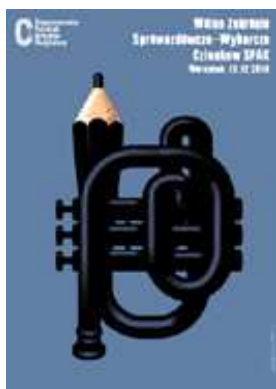
Kdo *Vhrstího* poznal blíž, ví, že Vojta je nejen příjemný, ale také bystrý a vzdělaný mladý muž. A že má k humoru rozhodně blíž, než nám tu nyní nabízí. Možná se měl nad vydáním těchto juvenilií zamyslet později, až bude ušlechtilým kmetem. Až získá větší nadhled.

(ih)

**P. S.:** Anebo počkat, až bude recenzent koukat na tento svět už jen z pohledu.

**Češi v polském Żyrardowě**

V letošním ročníku polské (domácí) soutěže vystavují jako hosté i pozvaní kvalitní cizinci. Z našich autorů jsou pořadatelé uváděni tito: *Bretislav Kovarik, Iva Valocka, Miroslav Bartak, Jiri Kostyr, Lubomir Lichy, Sigmund Libor* (Czechy). Jinak jen Poláci a autoři těchto čtyř států: Kanada, Itálie, Ukrajina a Británie.



Cyrk Monty Pythona" v podání herců Teatru Rampa.

## Valná hromada SPAK ve Varšavě

V sobotu 13. prosince 2014 na dvě odpoledne svolal polský SPAK (spolek karikaturistů) valnou hromadu (*Walne Zebranie Sprawozdawczo-Wyborcze Członków SPAK*). Konala se v *Teatrze Rampa w Warszawie, ul. Kołowa 20 (Targówek)*. Členové SPAK obdrželi písemné upozornění o shromáždění s 30denním předstihem. A nebyli by to Poláci, aby k takové události nevydali pěkný **plakát - viz obr. vlevo**.

Součástí programu valného shromáždění členů SPAK byla tradiční GALA SPAK, její program letos sliboval otevření výstavy vtipů ze soutěže „A to Polska właśnie“ (+ představení katalogu) a ocenění vítězů této soutěže, vyhlášení laureátů cen SPAKu ERYK 2013. Také letos byla na programu aukce kreslených vtipů ve prospěch zdravotní rhyb postiženého kolegy *Zenona Porzucka*. Závěr Gala obstaralo představení muzikálu „*Latający*

## Polský vzor...?

Nejen akce **Vtip měsíce** (a roku), ale i další nápady zaváté k nám ze severu budiž příkladem. Není ani nutno dlouho pátrat, v čem by to mohlo být...

Není to tak dávno, kdy také pražské *Valné hromady ČUKu* mívaly doprovodné výstavy (*Jubilanti*) a těšili jsme se při nich i z předávání *Výročních cen* České unie karikaturistů. Nové předsednictvo i v návalu konsolidačních opatření bude jistě myslet na důstojný průběh **25. let spolku** nejen co do místa setkání na VH 2015, ale i obnovení této výstavní tradice, respektive udělení tzv. „Bílých veleopů“ Naskýtá se pár jmen, z nich dvě jsou hned nasnadě: Fedor Vico se dožil 70 let. A Břetislav Kovařík 15 let vedl spolek... (red.)

## Surgutské Karikaturum v Sławnie

V Galerii „*W Ratuszu*“ (V radnici) v Sławnie (zachodniopomorskie wojvodstvo) byla 25. 11. zahájena výstava kreslených vtipů ze sbírky Muzea umění v ruském Surgutu. Vystavena byla vybraná díla z došavadních sedmi ročníků mezinárodní soutěže „**Karikaturum**“. Jak uvádí *Mirek Hajnos*, sibiřské muzeum má v depozitáři více než 4.600 cartoons od 1225 autorů ze 72 států. Malá kolekce v Polsku obsahuje práce těchto karikaturistů:



Ivan Ančukov (Rusko), Kazimierz Babkiewicz (Polsko - občan Sławna!), Ivailo Cvetkov (Bulharsko), Paolo Dalponte (Itálie), Lex Drewinski (Polsko-Německo), Guibao Gai (Čína), Gerhard Gepp (Rakousko), Oleg Goutsol (Ukrajina), Musa Gumus (Turecko), Konstantin Kazančev (Ukrajina), Jitet Koestana (Indonésie), Paweł Kuczyński (Polsko), Pol Leurs (Lucembursko), Gennadij Litinsky (Izrael), Sławomir Łuczyński (Polsko), Vladimir Mandrčenko (Rusko), Alexandr Medvěděv (Rusko), Mihai Ignat (Rumunsko), Igor Nikitin (Rusko), Yurij Očakovskij (Izrael), Siergiej Savilov

(Rusko), Chu Kai Siao (Čína), Alexandr Sergejev (Rusko), Dmitrij Skaženik (Ukrajina), Jiří Slíva (Česko), Sergej Sičenko (Izrael), Alexandr Šabanov (Rusko), Vjačeslav Šilov (Rusko), Tony Tasco (Belgie), Sergej Tjunin (Rusko), Jugoslav Vlahovič (Srbsko), Norbert van Yperzeele (Nizozemsko).

Výstava, na níž reprezentuje ČR jen **Jiří Slíva**, byla otevřena do půlky prosince tr. Nopak nový, už 8. „dvojročník“ soutěže v Surgutu byl vyhlášen na rok 2015/2016 (**viz logo** vedle!). V blízkém čísle přineseme v GAGu jeho propozice - zatím tedy jen dané téma: „**Síla života**“.

## Laureáti XVII. polské "Złotej Szpili" vyhlášení

V polském *Przemyślu* byly 22. 11. 2014 předány ceny laureátům výtvarné soutěže, konané v rámci XVII Ogólnopolskiego Turnieju Satyry im. I. Krasickiego „**O Złotą Szpilę**“. Oceněno bylo téměř dvacet dětí ve dvou kategoriích dle typu škol (ovládli je děti z Katovic).

Uděleno bylo i 5 cen pro dospělé autory, nám většinou známé: **I. cena - Grzegorz Wach / II. cena ex aequo - Jacek Frąckiewicz a - Henryk Cebula / III. cena ex aequo - Michał Graczyk a Krzysztof Suski.**

## Gdanská Galerie Dobrého Humoru 2014

V Galerii *Fotograficznej Manhattan* v Centrum Handlowym v Gdańsku, Grunwaldzka ul. č. 82, konala se před měsícem vernisáž výstavy „**Gdańska Galeria Dobrego Humoru 2014**“. V už 13. ročníku této pravidelné výstavy představil kurátor *Ryszard Wasyluk* obrázky **Juliana Bohdanowicza, Henryka Cebuli, Jerzego Głuszka, Zbigniewa Jujki, Zbigniewa Kołaczka, Pawła Kuczyńskiego, Andrzeja Lichoty, Dariusza Łabędzkiego, Sławomira Łuczyńskiego, Witolda Myszyrowicza, Ireneusza Pa-**

**rzyszka, Daruisza Pietrzaka, Andrzeja Andre Pijeta, Szczepana Sadurskiego, Henryka Sawki, Anny Sokolskiej, Janusza Stefaniaka, Grzegorza Szumowskiego i Jakuba Wiejackiego.** Výstava je dedukována **Charlie Chaplinovi** (125. výročí smrti) jehož „*blękitny melonik*“ je symbolem Gdaňské Galerie Dobrého Humoru. (pol.)

### Karpik chytil druhého Eryka - a tákhle velkého!

Kdo by si toho nevážil? V Polsku jde o tu nejprestižnější cenu v *rysunku satyrcznem!* Oproti naší *Výroční ceně ČUKu* má trofej delší historii a také podobu skutečné osoby. **Eryk Lipinski** byl nejen dobrý karikaturista, ale také dobrý politik, tedy spíš diplomat. Dlouho po jeho smrti jsou ve Varšavě vidět jeho stopy. Tou největší je varšavské Muzeum karykatury. Tvůrcem vážené ceny - sošky **Eryka** - je výtvarník **Jacek Podlasiński**.

Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury udělilo velkého tj. **"Dużego Eryka"** **Ośrodkowi Kultury v Niemodlině** za stálý rozvoj a zdokonalování mezinárodní soutěže kreslených vtipů "Karpik" i za popularizaci kultury a propagaci žánru karikatury. Pro úplnost: Je to už druhý „Eryk“, kterého **Karpik** dostal - v r. 2011 už pořadatelé byli oceněni soškou „**Małego Eryka**“.

**Na snímku** jsou letošní porotci niemodlinského Karpika s vybranými, tj. vítěznými pracemi (uprostřed s vousem ve dví **Henryk Cebula**. (red)



### „Manufaktura Satyry“ v Zamošci

Už podruhé se díla ze žyrardovské „městské“ soutěže „*Manufaktura Satyry*“ představila také ve městě *Zamošciu*. Tamní *Biuro Wystaw Artystycznych – Galeria Zamojska* zahájilo výstavu IV. ročníku na letošní nové téma „**Wielokulturowość**“. Výstavní kolekce výborně navazuje na historii obou měst. Zamość totiž byla ideálním městem doby renesance. Nu a Żyrardów zase typickým městem industriálním z XIX. století. Historii obou těchto měst spolu s Poláky tvořily silné skupiny cizinců...

Foto: **Janusz Zimon**, Polsko

**K fotografii** z vernisáže nám Zb. Kolaczek připsal, že na výstavě jsou mj. práce těchto českých umělců: *Iva Valocka, Miroslav Bartak, Jiri Kostyr, Bretislav Kovarik, Lubomir Lichy, Libor Sigmund*

### **Magdalena Wosiková** je autorkou **Rysunku Listopada**

Listopadová etapa polské soutěže o "**Rysunek miesiąca 2014**" zaznamenala účast **78 autorů**, co poslali **203 práce**. Tady jsou jména **6 vítězů**:

Magdalena Wosik - 1. cena; Robert Kempisty - 2. cena; Grzegorz Stańczyk - 2. cena; Stanisław Gajewski - 3. cena; Czesław Gańko - 3. cena, Paweł Stańczyk - 3. cena.

**Čestná uznání:** Marcin Bondarowicz, Henryk Cebula, Jacek Kawa, Sławomir Makal a Waldemar Rukšč.

Kdybch trpěl neskromností, nazval bych nostalgickou vzpomínku na chvíle ani ne pět let staré jinak. Třeba: „*Jak to bylo fajn, když byl ještě v předsednictvu edYtor - aneb - to se ČUKu dařilo...*“ No, zkuste si, pokud si čísla GAGu archivujete, zalistovat tím ročníkem a potěšit se... Konečně ta čísla jsou zavěšena na stránkách ČUKu... (g)

Fotofejeton / Před 5 lety se ČUK ocitl v centru mediálního tajfúnu...



### ČUK 20 jako „pupek světa“

Den před Medvěděvem a dva dny před Obamou stala se kousek pod Pražským hradem centrem mediální pozornosti valná hromada a členská výstava **České unie karkaturistů**. Média se činila: po aprílovém vydání **Událostí a komentářů** z Luxoru na ČT 2 se Česká televize dostavila do Malostranské Besedy a po 11. hodině připravila přímý vstup do vysílání pořadu **Před polednem** na ČT 24. Na obr. vlevo nahoře začínáme s reportérkou **Lenkou**

**Drmotovou** před hlavním panelem výstavy **2cet**. Dole vlevo pokračuje v informování o výtvarném humoru **Kovařík**. Na vernisáži už bylo plno a **Mirek Zajíc** (vpravo nahoře) mohl v této kulise fotografovat pro **Právo** samotný akt - úvodní řečníky a hudební kousky. V následném hluku a kouři si museli **Kovařík** s kurátorem **Výstavákem** pro rozhovor s redaktorkou **Českého rozhlasu Zuzanou Filípkovou** najít tišší azyl v předsáli nad schody.

Snímky z dalších mediálních výstupů našich oslav vás nebudeme obtěžovat: takže jen slovem: Ranní pozvánky na úterní výstavu namluvil **Hanousek** pro **Radiožurnál** a pro **ČRo Regina Praha**, živý vstup měl v úterý v 9, 47 rovněž do **Radiožurnálu**. S **Bartákem** se **Hanousek** zúčastnil ještě večerní hodinové besedy o výstavě v MB a humoru na digitálním **Radiu Wawe** (13. 4. ve 21 h)

<http://www.rozhlas.cz/radiowave/klzystyr/zprava/720106>.

Co si o výstavě **2cet** se objevilo i v pardubické příloze MfDNESu. (g)



**Přehrát si můžete celý přímý vstup z instalace „2cet“ do programu ČT 24 na adrese:**

<http://www.ct24.cz/vysilani/2010/04/06/210411058060406-10:37-pred-polednem-zpravodajsky-blok/>.

Nutno najít asi tak 11. hodina a 11. minuta, hned po počasí. Pořad **Před polednem** uvádí **Patka Strouhalová** a vstup začíná **Lenka Drmotová**; mluví tu papalášové ČUK - IH a BK, vidět a hlavně slyšet (ty rány!) jsou i pracující. V rolích pilníků: JD a JK-K při přerámování panelů. Snímky: **GAG-foto**

**Poznámka:** Nové předsednictvo ČUKu čeká hned na startu velká výzva: oslavy **25. výročí vzniku** našeho spolku. Obvykle to spočívá v nějakých těch vzpomínkách, vyprávění pamětníků založení uměleckého svazu... A samozřejmostí je velká výstava s krásným katalogem - při ní velké mediální hemžení, které existenci dobře fungujícího spolku provází. Viz 20. výročí, jak ho pamatujeme v médiích - živý rozhovor v rádiu a přímý vstup do vysílání ČT před pěti roky... Zařídil jsem tehdy, aby **Břeťa Kovařík** s **Jardou Dostálem** poskytli Českému rozhlasu i delší rozhovor... (G-men)

### ČUK / **Nezapomeňte na členský příspěvek**

Připomínáme, že do konce ledna je třeba zaplatit členský příspěvek na příští rok, letos o dost dražší. Stanovena byla i výše příspěvku pro dosud nejstarší skupinu „superseniorů“, kteří byli placeni dosud zproštěni. Rozhodli o tom už účastníci loňské Valné hromady. Připomínáme, že návrh G-mena, aby byla zachována původní výše příspěvků, protože pokladna ČUKu je solidně naplněna, byl přehlasován.

Pro zařazení do věkové kategorie rozhoduje věk člena v roce 2015.

**základní (do 65 let včetně) – 800 Kč**

**nad 65 let do 75 let včetně – 500 Kč**

**nad 75 let – 200 Kč**

Příspěvky se letos už neplatí dosavadnímu pražskému pokladníkovi **Miroslavu Fojtíkovi**, který rezignoval a vystoupil z České unie karikaturistů\*), ale nově zvolenému pokladníkovi **Miloši Krmáškoví** z Náchoda. Způsob placení se nemění, pokud hodláte zaplatit poslání uvedené částky na konto ČUKu. To je: **44338011/0100 u Komerční banky**

Další možnosti konzultujte s Milošem Krmáškem na e-mailu: [milo.krmase@seznam.cz](mailto:milo.krmase@seznam.cz)

\*) Z ČUK vystoupili také **Slíva** a **Srna**, každý však z jiného důvodu

### ČUK / **Nový správce soutěže o Vtip měsíce**

**Marek Simon** správcem **Vtipů měsíce** (a jejich prvního finále: **vtipu roku 2014**)

**Píše k tomu:** Od kolegy **Vojty Juríka** (tj **Vhrstí**) jsem převzal štafetu spravování soutěže o Vtip měsíce. S tím souvisí i změna emailové adresy pro zaslání soutěžních příspěvků. Svě kresby prosím zasílejte na tento email [vtipmesice@gmail.com](mailto:vtipmesice@gmail.com). Vše ostatní zůstává stejné.

**Uzávěrka každého kola je vždy 20. den v měsíci.** Maximálně tři své vtipy pošlete ve formátu JPEG. Název souboru musí obsahovat jméno autora a číslo obrázku (např. „Novák-1.jpg“, „Novák-2.jpg“, „Novák-3.jpg“). (g)

Pavel Taussig vyhrál listopadový Vtip měsíce



Vítězem listopadového kola soutěže ČUK o nejlepší kreslený vtip se letos podruhé stala koláž. A i podruhé je jejím autorem **Pavel Taussig**. Blahopřejeme! V minulém měsíci se soutěže zúčastnilo osmdesát autorů (nejen z ČUKu). Pořadatel soutěže nám tentokrát neposlal k otištění vítězná kresba, ani výsledky jako obvykle. Dvacítku nejlepších vtipů si však můžete prohlédnout na webu ČUKu. Adresu najdete jako vždy v záhlaví našeho e-magu. Koláž: **Pavel Taussig**

Kniha / Portréty slavných občanů Prahy 10 do knihy nakreslil Dostál

Na osmdesát fotek - portrétů osobností spojených pobytem v jedné pražské čtvrti (tedy dnes městské části) zdobí obálku velké (rozměrem) a těžké (váhou obsahu) knihy „Osobnosti a památky Praha 10“. Obálka tím trochu klame, protože uvnitř svazku je spousta snímků nejen významných osobností, ale také pěkných budov, kde pobývaly. A navíc - kromě fotoportrétů jsou v knize i portréty od kolegy **Jaroslava Dostála** (z



Prahy 4). A nedělají tu ostudu - konečně autor se nevěnoval jen sportovcům, jak bychom čekali (viz fotbalový brankář **František Plánička - vlevo**) ale i umělcům (viz varnsdorfský rodák **Leoš Suchařípa - vpravo**). Jmenný rejstřík od **Abraháma** po **Židka** obsahuje stovky osobností, kreseb od **Dostála** zde najdete jen dvě desítky, ale zpestřují obsah díla, na němž se podílely desítky autorů... Na 190 stránkách je hodně zajímavého, takže i zasvěcený rodák či znalec metropole někdy čubrní, kdo všechno se po Vršovcích či Strašnicích potuloval. Kniha vyšla s podporou Městské části P-10.



## Z GAG-pošty / Vitas, Opekar, Ballouhey, Novinářská cena...

Vážený pánové,  
Protože se nemůžu zúčastnit valné hromady, touto cestou Vás informuji, že od 1. ledna podmiňuji svoje členství v ČUK změnami komunikace ČUK s potenciálními zákazníky přes internetové stránky. Většinu dopisů otevírají jen dva lidé (předseda a podpředseda) a ostatní členové nemají možnost kontrolovat objednávky. Chybí tam transparentnost. Řešení je, že se na úvodní webové stránce ČUK uvede odkaz "objednávky" s mailem, které by měli možnost číst všichni členové Unie nebo jakékoliv jiné transparentní řešení. Pokud se nic nezmění do konce ledna prosím pana předsedu, aby vymazal mé jméno ze seznamu členu.  
Hezký den Vám přeje

Nenad Vitas, Praha

Milý pane Hanousku, rok a půl po naší výstavě hudebních kreslených vtipů v Popmuseu zpracováváme výstavu o Jiřím Šlitrovi. (...)Mnohé věci tu budou úplně poprvé. Třeba karikatura Lubomíra Dorůžky, která dosud jen visela u Dorůžků na stěně. Co nejsrdečněji Vás zvu na tuto vernisáž. A protože věřím, že výstava by mohla zajímat členy Unie, moc Vás prosím o přeoslání pozvánky dle Vašeho adresáře - bylo by to možné? Výstava potrvá do konce února, takže i kdyby nebyl čas na vernisáž, rádi Vás i kohokoli dalšího uvítáme později. (Viz foto z vernisáže hudebních vtipů "U kaštanu")



Na základě ohlasů naší výstavy Populární hudba v českém kresleném humoru jsme byli požádáni o její další variantu na léto 2015 do brněnského prostoru Semilaso. Až budu mít čas, chystám se tedy opět oslovit autory o souhlas s účastí na této výstavě. Srdečně zdraví Aleš Opekar, Popmuseum

Drazí přátelé,  
zvu vás na seanci s podpisováním mého nového alba "Un sacré cadeau de Noël iconoclaste et drôle..." v la Librairie Bulles de Salon, 39 Rue Letellier 75015 PARIS, které se koná 26. 11. 2014.  
Pěkné Vánoce!

Pierre Ballouhey, Francie



Vážený kreslíři a kreslířky, karikaturisté a karikaturistky, dnešním dnem začíná jubilejní 5. ročník soutěže Novinářská cena. Své karikatury, vtipy či komiksy můžete přihlašovat až do 2. února 2015.

Podrobné informace k soutěži a přihlašovací formulář naleznete na [www.novinarskacena.cz](http://www.novinarskacena.cz)

Neváhejte a uspějte s tím nejlepším, co jste v roce 2014 nakreslili!

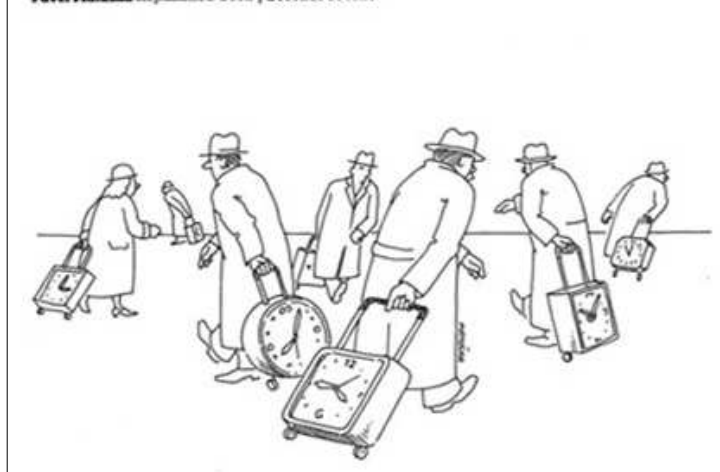
Lucie Laštíková, Koordinátorka komunikace - Novinářská cena 2014

### České jméno v Trentu (Pavel Matuška = 2. cena!)

Soubor snímků a také oceněné práce poslal redakci GAGu *Pavel Matuška*. Jsou z vyhlášení vítězů a zahájení výstavy v italském Trentu, kde třebechovický autor ve dnech 31. 10. - 2. 11 dlel kvůli milé povinnosti: převzít **2. cenu**. Protože výsledky už z e-GAGu znáte, víte, že jde o soutěž tamního *Studia d'Arte Andromeda* a z uplynulých ročníků magazínu si asi vzpomenete na některé oceněné autory. Na rozdíl od určitých mezinárodních (třeba belgických) soutěží, tito italská pořadatelé vysloveně preferují výtvarnou stránku prací a pečlivě vybírají na ocenění dobré umělce - i když samosebou musí být obdařeni též vtipnými nápady. Do takové skupiny Matuška už dlouho zapadá a tak se jeví jeho ocenění zde jako nepochybně přirozené. K obrázkům přidal pro čtenáře i pár vět o celé té výpravě:



Pavel Matuška Repubblica Ceca | Secondo Premio



„Musím konstatovat, že přestože se mně původně vůbec nechtělo jet a fyzicky to pak bylo opravdu na má záda a nohy dosti zběsilé, nelituji. Tak krásné dušičky jsem tady u nás na severní polokouli nezažil (mimo ty v roce 2007 v Atuoně na Hiva Oa na Markézách u hrobu Paula Gauguina, ale to jsou tropy).

V Trentu bylo italské azuro a 23°C. Po noci v autobuse jsem byl na nohách od příjezdu do Trenta až do půlnoci, druhý den od rána zase na výletě a pak zase přes noc autobusem domů, takže....

Přijetí bylo přátelské. Vyhlásování cen proběhlo v historických prostorách v *Biblioteca di Trento*, pak jsme se přesunuli pár metrů do paláce *Torre Mirana* (něco jako Společenský dům města), kde byla vlastní vernisáž ve velmi exkluzivním renesančním interiéru; menší část výstavy v přízemí, větší pak v rekonstruovaném, klimatizovaném renesančním sklepení s vestavěným moderním výstavním fundusem. Pak následoval další přesun do sídla pořadatelského *Studia d'Arte Andromeda*, kde za velkého

zájmu publika :-)) proběhl raut a posezení až do noci. Fascinovalo mě, v jakých autentických historických interiérech to všechno probíhalo.”

**Soutěž na téma Čas plyne** obeslalo 1110 pracemi 420 autorů z 55 zemí. Ceny: 1. Vjačeslav Šilov / Rusko, 2. Pavel Matuška / Česko, 3. Maurizio Minoggio / Itálie. V prostorách *Studia d'Arte Andromeda* vystavoval také přítomný Jerzy Gluszek z Polska.

Nebyli by to Italové, aby něco nepopletli. Já jsem druhou cenu (*secondo premio*) získal za obraz **Portrét přemožitele relativního času** (viz obr. nahoře!), do tištěného katalogu se ale s nějakým šotkem dostala kresba vtipu, který jsem až později převedl na obraz akrylem pod názvem **Možná někdy později** (viz níže) Pořadatelé se také neobtěžovali vytisknout katalog ještě v jiné jazykové mutaci, než v italštině. Nu což.... Tolik **Pavel Matuška** (pro gé-mag)

## O dvou výstavách u Gulbranssonů

S velkou radostí vždy vítáme zprávy z jiných než obvyklých míst a známých webadres. Ta dnešní upozorňuje, že v německém **Olaf Gulbransson Museum** na Tegernsee kvete kvalitní výstavní činnost. Od května do července věnovali výstavní prostor slavnému karikaturistovi z přelomu 19. a 20. století - výstava se nazývá „**Bruno Paul. Zeichner des Simplicissimus**“ a byla připravena v kooperaci se *Staatlichen Graphischen Sammlung München*. Titulní kresba na výstavní skládačce je právě z této mnichovské sbírky a pochází ze jmenovaného časopisu (č. 19, ročník VIII. - vyšlo 4. 8. 1903). **Viz obálka vpravo!**



Po ní se od 27. července až do 2. listopadu v museu vyskytovala výstava s názvem „**Gabor Benedek. Strichworte.**“ Karikaturista původem z Maďarska je zástupcem soudobé garnitury německé satirické kresby. Připomeňme si, že v Budapešti studoval architekturu v letech 1958 až 1960, aby pak přešel na stejnou školu v Mnichově v letech 1961 - 1967. Byl věrný tamním novinám - stal se karikaturistou *Süddeutschen Zeitung* mezi lety 1968 a 2012. Z několika ocenění v Německu je asi nejvýznamnější *Deutschen Preiss für die politische Karikatur* v roce 2008. Titulní kresba z výstavního letáčku patří k výroku *K. F. Schinkela* „*In der Baukunst muss wie in jeder Kunst Leben sichtbar*

*werden*“ - jde o jemnou kresbu tuší na papír z roku 1982. Mohla by se též nazývat „když baráku prasknou kšandy“ **Viz vlevo!** (red.)

## Výstava **Caricatura Baltic Countries** se konala v lotyšské Rize

Od 25. listopadu se v Galerii Centrum, Riga, ul. Tkaczy 16 odehrála vernisáž společné mezinárodní výstavy **Karikatura baltických zemí**. Jde o autory z Estonska, Litvy, Lotyšska, Ruska a Polska. Od Mirka Hajnose víme, že Polsko reprezentují současně ve světě nejznámější autoři: Jerzy Gluszek, Sławomir Łuczyński, Paweł Kuczyński a Grzegorz Szumowski. Před tím byla výstava už v Gdaňsku a litevské Kovně. Organizátorem je **Gatis Šluka**, kurátorem Litevci Ingrida Vaitkiene a Arunas Vaitkus. Připravil ji **Ryszard Wasyluk** z Galerie Dobrego Humoru v Gdaňsku ve spolupráci s tamějším Nadbaltickým Centrem Kultury. Svůj podíl na solidním zastoupení autorů měli Victor Bogorad (Rusko) a Andrus Tamm (Estonsko).

## Hule Hanušič oceněn za album „Trojanac“

E-book "**TROJANAC**", tedy elektronická kniha kreseb od rakouského cartoonisty Hule Hanušiče vyšla ve spolupráci s e-Magazinem "**MaxMinus**" ze Sarajeva (Bosna a Hercegovina) a získala cenu za „the best cartoon at the Grand Prix 2014“, kterou jí udělili ke 100. výročí sarajevského atentátu: "**Sarajevo 1914-2014...100 years of hell or...**"

## Výstava **Artoon** v kanadském Montrealu

„*The Musée des Maîtres et Artisans du Québec*“ vystavuje díla cartoons a ilustrace dvou autorů: Prvním je **Behzad Ghafarizadeh** a druhým tamější **Oleg Dergačov** Ten divný název **Artoon** spočívá ve spojení **Art + Cartoon**). Koná se od 8. ledna do 8. února 2015 a bude na ní ke spatření půl stovky prací. Museum leží na avenue *Sainte-Croix Saint-Laurent, circonscription Montreal Qc H4L 3X6*. (R)

**Nejprve tučným písmem, aby to někdo nepřehlédl:**

Z pokusu (nevíme koho) vzkřísit už párkrát vzkříšený či resuscitovaný humoristický časopis aspoň jako 16 stránkovou přílohu týdeníku Nedělní Blesk, mám **radost**. Hlavně proto, že dává jednak smysl práce či dokonce odůvodnění existence českých karikaturistů, jednak to, že střední generaci připomene, že ten obrázkový časopis z jejich mládí se jim opravdu tenkrát nezdařilo. A mladé generaci ukáže, že něco takového jako kreslené vtipy na jedné tištěné hromadě fakt mohou i dnes existovat.

Těm prvním - kreslířům - to dokonce dává příležitost si vydělat trochu peněz k důchodu. A těm pár mladším získat více než pár stokorun (doufám) na posezení v putyce.



Samozřejmě jsou tu také různá ale - a není jich málo - víceméně jsem je už před lety vyslovil k tomuto typu halabala tiskoviny všude možné a jeden takový trochu lépe sesumírovaný text vyšel kdysi v GAGu a dnes visí (i anglicky) na webu cartoon gallery.eu Karola Čizmazii. Taková typicky česká ukáзка se všemi pro a proti tedy nyní byla po čtyři týdny k vidění. K ruce jsem si vzal 1. a 4. číslo „Dikobrazu“ (na prostřední dvě jsem byl příliš líný vyrazit v neděli z chalupy do krámu. Humorná vložka (ta kreslená část má kvantitativně i kvalitativně navrch nad tou psanou) je zdá se dobře vybraná vzhledem ke čtenářům těchto novin. Dokonce bych řekl, že je přiměřená vysloveně Nedělnímu Blesku, který se, na rozdíl od všedního bulváru, tváří poněkud solidněji, ale možná je to jen nějaký můj pocit ještě z dob, kdy jsme tam pod šéfredaktorem *Jardou Holoubkem* se Štěpánem Marešem otiskli snad stovku komiksů. Když si odmyslím obvyklou chybu grafika, který dá vtip, co snese zmenšení jako největší a vtip co vyžaduje prostor naopak umrní, navíc je líný NOSů vtip opatřit tištěným textem (tužka mu jde do kopce a je těžko čitelná) je úprava sešitu dost seriózní...

Z jedné strany by rozbor tohoto pokusu (po stránce autorské i obsahové) z hlediska odborného zaměření GAGu potřeboval více místa i informací o personálním (redakčním) zázemí. Z druhé strany se nutno obávat, že až to místo v lednu mít budeme, můžeme se už možná šťourat leda v rakvi, v níž po testovacím kole ten fajn nápad skončí. Tak aspoň rychle pár čísel: v D1 bylo 30 vtipů 8 autorů, v D4 už 34 od autorů 15. V prvním čísle měli vtipů Dudek 5 a Lichý 7, ve 4. čísle hned 4 autoři po 4 obrázcích. Pozoruhodné je jednak to, že Dikouš není přeurbanován, jak bylo lze čekat, ale také, že kmenový autor komunistických novin jménem Pazderka, ještě žije. A nestydí se publikovat. (IH)

**Ekologie - cesta jak dělat politiku v zemi s cenzurou...**

Cestu, jak kritizovat politické dění, a přitom se vyhnout problémům, hledají také barmští umělci. Mladý **karikaturista** Lai Lung (27) vstupuje do rangúnské kavárny v londži, tradiční dlouhé bavlněné sukni. Ke komiksu ho přivedl strach o barmskou přírodu. (...) Věci by mohly přispět i jeho **karikatury**. „Kromě zákonů je třeba změnit také myšlení lidí, aby se začali o životní prostředí víc zajímat - a **vtipné umění** mi přišlo nejúčinnější,” říká. (...) Na stránce [www.cartoonmovement.com/p/7295](http://www.cartoonmovement.com/p/7295) jako jeden z prvních nahrál plačícího mnicha u vykáčené pláňě.(...) Na další kresbě pod nápisem „Cesta k demokracii” zápasí barmský muslim s budhistou.

Lucie Kavanová: „Švankmajer v Rangúnu”; Respekt č. 38, 18. 9. 2013, str. 53

**Už v roce 1994 byl v USA popraven Klaun zabiják**

Máte rádi **klauny**? A co **klauny**, kteří na vás číhají ve tmě? Co **klauny**, kteří na veřejnosti napadají kolemjdoucí? Francie zažívá nový fenomén, s nímž si neví rady. (...) A když se píše **klaun**, myslí se opravdu **klaun**. Člověk v kostýmu s velkými botami a pomalovanou tváří (...) takový, jako byl Joker v Batmanovi nebo Twisty v jednom z dílů Horror Story. „Pro nahlášení agresivního **klauna** volejte 112,” tak zní pokyn francouzské policie tamním obyvatelům. (...) O vkendu zatkla policie čtrnáct mladíků v kostýmech a se zbraní v ruce ve středomořském Agde..

Lucie Suchá: „Všichni zlí klauni, slyšte...”, MfDNES, 31. 10. 2014; str. A7

**Fenič: „Tato země Českou sodu potřebuje!”**

Drzá, **vtipná**, provokativní a bez hranic. Česká soda, kterou vyráběla společnost *Febio* pro Českou televizi, se stala symbolem 90. let. V anketě 25 objevů české kultury za 25 let obsadila páté místo, v kategorii filmu a televize vyhrála. Podle Feniče právě Češi **humor** odjakživa používají jako obranu i terapii: „Česká soda **parodovala** rituály, které se dnes staly normou. Co tehdy mínila jako **vtip**, je nyní realitou.” (...) Když v 90. letech s Milanem Tesařem dával dohromady koncept, sezvali plný sál uznávaných **humoristů**. „Vyložil jsem, oč nám jde. Mlčeli. Takže jsme museli začít odjinud,” líčí, jak přibýli lidé z časopisu **Sorry**. (...) „A po letech se historie opakuje. Já, soukromá osoba, vytvářím veřejný demokratický prostor pro ještě větší **legraci**, než původně byla,” slibuje Fenič.

Mirka Spáčilová: „Vzkřísím Českou sodu, slíbil Fero Fenič”, MfDNES, 15. 11. 2014, str. A4

**Je to humor, brání se tvůrce reklamy**

Maskovaný polský překupník v české reklamě *T-mobilu* rozlobil Poláky. Podle režiséra Jakuba Koháka má však reklama především **pobavit**. „Všechno je myšlené jako **žert** (...) nic zlého v tom opravdu nebylo (...) Poláci jsou šikovní obchodníci a tohle je taková poklona jejich obchodnímu talentu. Je **vtipná**, dobrá a **legrační**.”

Václav Bešťák: „Polska se dotkla česká reklama”, MfDNES, 5. 12. 2014, str. A4

**Jan Werich v rozhlasovém pořadu Jiřího Suchého**

Supraphon právě vydal sadu osmi CD (skoro devět hodin) mluveného slova *Jana Wericha*. Soubor mapuje jeho vystoupení v rámci populárního *Gramotigtanglu Jiřího Suchého* na VKV (1965-1968). (...) Ve výběru je hudba odstraněna. Důraz je kladen na Werichovo vyprávění s charakteristickým **vtipem**, postřehem a citem.

Tomáš Šťástka: „55 dáreků, které sluší a neomrzí”, MfDNES, 6. 12. 2014, str. B5

**Sir Winston Churchill. Jaký doopravdy byl:**

**Vtipný**. Když mu lady Astorová vyčítala, že pokud by byla jeho manželkou, dala by mu do čaje jed, odpověděl: „Pokud byste byla mou manželkou, pak bych ho vypil.”

Lukáš Hron: „Vítěz i plakající buldok”; Víkend DNES, 29. 11. 2014, str. 6

Kresba: **Josef Poláček**

### XIV Int'l Contest Cartoons Independence 2014 Kiev - Ukrajina

Zasedání jury XIV. International Contest «*Independence*» na téma: «*Nový světový pořádek*» proběhlo 20. 11 2014 v Kyjevě. Jury: Oksana Golovko (int'l columnist «*Uriadovy Courier*»), Danilov Andrej (independent political scientist), Miselyuk Andrey (independent political scientist), Andrei Sayenko (chief artist magazinu «*Crocodile plus*»), Tovmach Eugene (administrative and marketing director TRK «*Bolshevik*»), Leonid Švec (independent journalist), Kosobukina Tatiana, Kosobukin Maxim.

Počty: 133 cartoonistů ze 34 států poslalo celkem 423 děl.

100 vybraných prací bude zařazeno do katalogu.

#### Vítězové:

1. cena: Jiří Slíva (Česko) - viz obrázek vlevo
2. cena: Lukyanchenko Igor (Ukrajina) - viz obrázek vpravo
3. cena: Valery Momot (Ukrajina)



#### Laureáti:

Antoniadis Jannis (Řecko), Holub Viktor (Ukrajina), Dergačov Oleg (Kanada), Zhao Yun Shine (Čína), Stankulov Anatolij (Bulharsko), Kustovskij Olexij (Ukrajina), Pavel Constantin (Rumunsko), Marušak Philipp (Ukrajina).

#### Zvláštní ceny:

Haino Anatolij — Diplom / National Union of Journalists of Ukraine.  
Dubovsky Alexander — Diplom / National Union of Artists of Ukraine. - viz obr vedle.  
Semendjaev Sergey — Diplom / magazine «*Crocodile plus*».  
Dubovsky Alexander — Diplom / Jurij Kosobukin.  
Majorenko George — Special Award (všichni Ukrajina)  
Istvan Kelemen (Maďarsko) a Frank Hoffman (Německo) — Diploma of the Association of Cartoonists.

### Int'l Cartoon Contest „Brain Sneezing“ 2014 Prešov - Slovensko

Téma: „S korupciou na večné časy“

Parafráza tohto hesla bola témou medzinárodnej súťaže kresleného humoru *Kýchanie mozgu - od kalokagathie k hypochondrii a spať*. Podujatie bolo podporené Nadáciou ESET, Úradom vlády SR a IT firmou Fresh Solutions. Do súťaže bolo zaslaných 1502 prác od 370 autorov zo 62 krajín.. V súťaži dominovali poľskí autori, ktorí si z Prešova odnášajú prvé dve ceny a jedno čestné uznanie. Odborná porota, ktorej predsedal český teoretik kresleného humoru Ivan Hanousek, udelila nasledujúce ceny:

1. cena : Krysztof GRONDZIEL, Poľsko
2. cena : Slawomir LUCZYNSKI, Poľsko
3. cena : Bobo PERNECKÝ, Slovensko

Osobitná cena predsedu poroty: Constantin SUNNERBERG, Belgicko

Čestné uznania ex aequo získali: Oleg KUSTOVSKIJ, Ukrajina; Michail ZLATKOVSKY, Rusko;

Sergej SICHENKO, Izrael; Marcin BONDAROWICZ, Poľsko

Čestné uznanie združení PRERAG: Jozef STORINSKÝ, Slovensko

Medzinárodná odborná porota súťaže *Kýchanie mozgu* / Brain Sneezing 2014:

Ivan Hanousek – predseda poroty, vydavateľ časopisu *E-GAG*, teoretik kresleného humoru, Česko,

Henryk Cebula – výtvarník, majiteľ galérie *Piraña*, Poľsko,

Zoltán Kulin – riaditeľ národnostného vysielania *TV Tisa Užhorod*, Ukrajina,

Karol Čizmazia – výtvarník, vydavateľ internetového portálu *Cartoon Gallery*, Slovensko,

Fedor Vico – výtvarník, organizátor medzinárodnej súťaže *Zlatý súdok*, Slovensko.

## Doplnění výsledků WPC 2014 Sintra - Portugalsko

Kromě GRAND PRIX, kterou získal Ind Shankar Pamarthy za portrét «Mandela», byla udělena také **čestná uznání** v každé ze tří kategorií (ceny jsme uvedli v minulém vydání)

### Honourable mentions:

(Název díla - jméno autora - stát - titul novin - kde vycházejí)

#### CARICATURE

«Franck Ribéry» | **Carbajo** | Spain | «El Jueves», Barcelona, Catalonia, Spain  
«Nelson Mandela» | **Cau Gomez** | Brazil | «A Tarde», Salvador, Brazil  
«Patriarch Kirill» | **Aivar Johanson** | Estonia | «Eesti Ekspress», Tallinn, Estonia  
«Captain Obama» | **Marco Spadari** | Italy | «La Vita Cattolica», Cremona, Italy.

#### EDITORIAL CARTOON

«Why China is not a superpower yet» | **Ninja** | Philippines | «Gulf News», Dubai, United Arab Emirates  
«North versus South» | **Kountouris** | Greece | «Efimerida ton Syntakton», Athens, Greece  
«Big Ears» | **Joep Bertrams** | The Netherlands | «De Groene Amsterdammer», Amsterdam, Netherlands  
«Pistolius» | **Helio Flores** | Mexico | «El Universal», Mexico City  
«Europe after Austerity» | **Tom Janssen**, The Netherlands | «Trouw», Amsterdam, The Netherlands  
«Boston Marathon» | **Jarbas Domingos** | Brazil | «Diario de Pernambuco», Recife, Brazil.

#### GAG CARTOON

«Brain» | **Dikan** | Serbia | «Politika», Belgrade, Serbia



«Adam and Eve in Salafist Paradise» | **Brito** | France | «Feco News», Hillegom, The Netherlands  
«Flood» | **Valery Tarasenko** | Russia | «Fontan», Odessa, Ukraine  
«Ferris Wheel» | **Kountouris** | Greece | «Shedia», Athens, Greece  
«The Intruder» | **Angel Boligan** | Mexico | «El Universal», Mexico City

Vše: <http://www.worldpresscartoon.com/en#/wpc2014/premios>

## Int'l Cartoon Contest La Sonrisa Moche 2014 - Peru

Téma: **Public Safety (veřejná bezpečnost)**

1st Prize: **O-SEKOER** (Belgie) (**viz obr.!**)

2nd Prize: **TUTE** (Argentina)

3rd Prize: **ARMEN HAMONANGAN** (Indonésie)

### Honorable Mentions

1st Mention: **KIYOOMI OGIHARA** (Japonsko)

2nd Mention: **MOHSEN ASADI** (Iran)

3rd Mention: **ILYA KATZ** (Israel)

4th Mention: **VILANOVA** (Brasílie)

5th Mention: **BERNARD BOUTON** (Francie)

6th Mention: **EDWIN PERALES** (Peru)

7th Mention: **KUSTOVSKIJ** (Ukrajina).

## Olense Kartoennale 2014 - Belgie

Na téma Kráva přišlo do 26. ročníku soutěže **1357 příspěvků od 515 cartoonistů z 59 států** (v číslech jsou zahrnuti i mladí autoři se samo-statnou kategorií - vyhrál ji Nizozemec **Hu Yang** před třemi Číňany).

### Dospělí:

1. **Paolo Dalponte** / Itálie - **viz obr.!**

2. **Negin Naghiyeh** / Iran

3. **Marzieh Rezaei** / Iran

4. **Anon Anindito** / Indonésie

5. **Slawomir Makal** / Polsko

Prize of the City Bialogard - **Grzegorz Szumowski** / Polsko

Special Prize of Amnesty International

"poverty and human rights"- **Esmael Babaei** / Iran /



**Výstava bude otevřena 31. 12. 2014 - barevný katalog stojí 12 Euro.**

## 2. Int'l Biennial Book Cartoon Contest 2014 - Irán

O cenách rozhodla jury Marcin Bondarowicz (Polska), Igor Varčenko (Kypr) plus domácí - Alireza Zakeri, Bahram Azimi a Mohammadreza Doustmohammadi (Irán) - hlavní ceny zůstaly doma, tři zvláštní jdou za Slovany.

First Prize: Mahmoud Azadnia - Iran - **viz Obr.!**

Second Prize: Alireza Pakdel - Iran

Third Prize: Saeid Farhangian - Iran

**Special Prize: Joanna Wasiak - Polsko**

**Special Prize: Jugoslav Vlahovic - Srbsko**

Special Prize: Mahmoud Nazari - Iran

Special Prize: Mehdi Azizi - Iran

**Special Prize: Valentin Georgiev - Bulharsko**

Oceněné práce najdete na [www.irancartoon.ir/](http://www.irancartoon.ir/)



## MaxMinus Comic Book Sarajevo 2014 - Bosna a Hercegovina

Sekce „Karikatura“:

**Svět / cena:**

**Valerij Aleksandrov -**

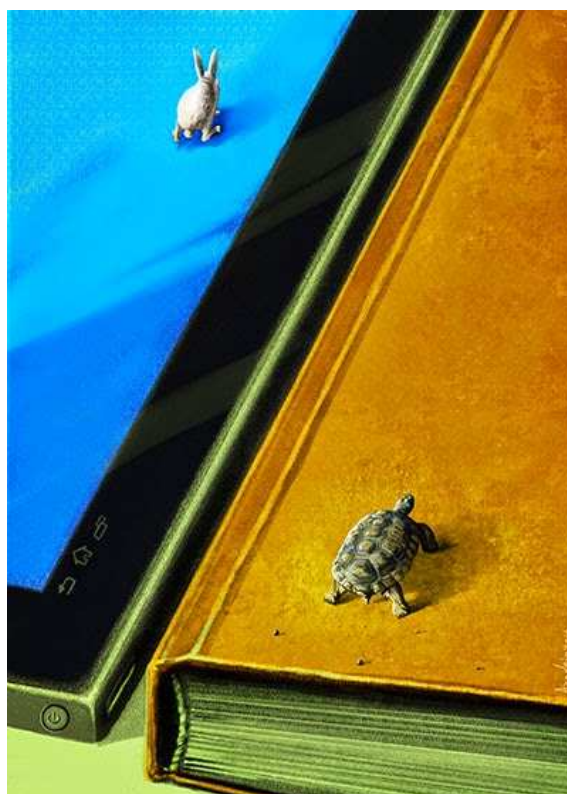
Bulharsko,

čestné uznání:

**Mariagrazia Gio**

**Quaranza - Itálie**

**Region / cena: Hule Hanušič - Rakousko-Bosna a Hercegovina**



## Int'l Cartoon Exhibition 07 OSCARfest 2014 / Croatia

**Na chorvatském ostrově Cres rozhodla veřejnost o nejlepších vtipech i o nejlepší zemi v soutěži „družstev“.**

Letošní **7 OSCARfest 2014** se představila na výstavě od 28. 8. do 12. září. Pořadatelé vybrali pro diváky díla 135 autorů ze 39 států. Navštívilo ji kolem **tří tisíce dváků** a 599 z nich hlasovalo o nejlepším kresleném vtipu. Žádná porota či jury! Pouze laické posuzování rozhodlo o laureátovi soutěže i o dalším umístění. Vyhrál Srb Saša Dimitrijević s 67 hlasy a z družstev též srbská „ekipa“ s 99 body!

**A co Češi?** Ti z ČUKu takto: Jiří Srna (8), Roman Kubec (3), Tomáš Truneček (1). Mezi autory, kteří nedostali ani jediný hlas (a bylo jich dost) už žádný další náš kolega nebyl.

### Ranking of cartoonists:

**1. Place: Sasa Dimitrijević - Serbia (67 pt.) - viz!**

2. Place: Mohammad Ali Khalaji - Iran (27 pt.)

3. Place: Valeriu Kurtu - Germany (26 pt.)

4. Place: John Xagoraris - Greece (24 pt.)

5. Place: Czesław Przęzak - Poland (22 pt.)

6. Place: Horia Petrisan - Romania (21 pt.)

7. Place: Stanila Liviu - Romania (19 pt.)

8. Place: Menekse Cam - Turkey (18 pt.)

9. Place: Sergej Sokolov - Russia & Klaus Pitter - Austria (14 pt.)

10. Place: Valeriy Mohylny - Ukraine (13 pt.)

11. Place: Sema Undeger - Turkey (12 pt.)

12. Place: Borislav Josipović - Croatia & Nikolai Vorontov - Russia (11 pt.)

### Ranking of countries - Top five:

1. Place: Serbia - 99 pt.

2. Place: Turkey - 53 pt.

3. Place: Croatia - 49 pt.

4. Place: Romania - 46 pt.

5. Place: Poland - 43 pt.



**Mirek Hajnos** na svém webu připomíná, že loni v této soutěži získal v hlasování publika 1. cenu ruský cartoonista **Sergej Sokolov (71 hlasů)**



9. Int'l Biennial of Caricature The Golden Smile Belehrad 2014 / Srbsko



**Jury members:**  
*Jugoslav Vlahovic*, (Serbie) prof. FPU, cartoonist, jury president;  
*Arnauld van der Donck - Nol* (France) cartoonist;  
*Zoran Petrovic* (Germany) cartoonist;  
*Nikola Kostandinovic*, (Serbie) cartoonist and designer;  
*Ljubica Jelisavac*, (Serbie) historian of arts, curator of ULUPUDS.

1. cena **"The Golden Smile"**- gold medal and 500 EUR:

**Andrei Popov**, Rusko - **viz obrázek!**

2. cena - 300 EUR:

**Cristian Topan**, Rumunsko

3 X 3. cena - 100 EUR každý (ve víně!):

**Jovan Prokopljević**, Srbsko

**Snezana Comor**, Srbsko

**Vladan Nikolic**, Srbsko

**Special prize** for best portrait caricature:

**Konstantin Grosu**, Srbsko

5x **čestné uznání**: **Jiri Sliva**, Česká republika; **Sava Babic**, Srbsko; **Valentin Georgiev**, Bulharsko; **Sofija Bronson**, Francie; **Silviu Turculeț**, Rumunsko.



BÜYÜK ÖDÜL / GRAND PRIZE  
 ALESSANDRO GATTO / İTALYA / ITALY



VLADIMIR KAZANEVSKY / UKRAYNA / UKRAINE  
 Jüri Özel Ödülü / Special Prize of the Jury

**Ceremoniál:**

29. 12. 2014  
 ve 20 h. v  
 Gallery New  
 Moment, Bel-  
 grade, Hilan-  
 darska 14.

**Výstava** otev-  
 řena do 23. 1.  
 2015.

Doprovodná  
 výstava: Zo-  
 ran Petrovic, tj  
 předchozí  
 laureát 1. ce-  
 ny: "Wine and  
 Art Gallery",  
 Kosancicev  
 venac 20,  
**Belgrade**.  
 Zahájení 29.  
 12. 2014, 18 h.

**Kresby:**

Oceněné vtipy  
 z mezinárodní

soutěže v Istanbulu "Nasreddin Hodža 2014. **Vlevo GP - Alessandro Gatto (Italie)** vpravo **Cena jury - Vladimir Kazanevsky (Ukrajina)**

#### IV. Int'l competition of cartoons "The Devil gas station" Kherson 2014 - Ukrajina



Pořadatel *Valerij Kruhov* z ukrajinského **Khersonu** uspořádal už počtvrté mezinárodní soutěž, která potěší nejen zajímavými portrétními karikatury, ale tentokrát také pěkným katalogem. *Levčenkovu* obálku vidíte **na obr. vlevo**.



Našeho kolegu z Frankfurtu n. M. potěšil navíc i **diplom, viz vedle**, který mu spolu s katalogem pořadatelé poslali. Oceněný soutěžní obrázek od **Pavla Taussiga** je - jako obvykle - koláž. Jeho *Putina* coby Stalinova potomka vidíte **na obrázku vpravo**. A vůbec - v katalogu je celá řada rozkošných *Putinečků* k *pokoukáníčku*...

**Výsledky ďábelské soutěže k narozeninám „cara“ Putina:**

1. **Andrej Levčenko** / Ukrajina - viz **obr nahoře vlevo**. Práci ukrajinského karikaturisty z Poltavy zvolili pořadatelé i na obálku katalogu.
2. **Riber Hansen** / Švédsko - významný světový „editorial“ karikaturista byl nedávno i na slovenském humorném svátku v Kežmaroku.
3. **Sergej Tjunin** / Rusko - kdo by neznal živou klasiku - jméno a dílo jednoho z hlavních představitelů moderního kresleného humoru beze slov v Rusku.

**Více o soutěži + portréty Putinů** najdete na webu **art-krug**

#### Výsledky roku 2014 a naši

**Poznámka na závěr rubriky:** Konec roku silně vylepšil bilanci našich karikaturistů v mezinárodních soutěžích roku 2014. Vedle *Matušky* v Trentu (viz obrázky v tomto čísle) uspěli i kolegové *Valocká, Taussig, Novák, Hanák, Slíva, Srna*... (snad jsme nikoho neopomenuli?) když získali v samém závěru letošní sezóny různá ocenění. Dva posledně jmenovaní však bodovali už naposledy v barvách ČUK. Přehled úspěchů karikaturistů naší unie přineseme jako obvykle v GAGu spolu s porovnáním této bilance s počtem a kvalitou cen získaných v předchozích letech.



**Únorový e-GAG číslo 2/2015** si proto raději co nejdříve zamluvte u svého dodavatele. ®

### Int'l Competition in Caricature Drawings Vevecul 2015, Vevcani - Makedonie

Ke 30. výročí International Cultural and scientific Manifestation „Pecalbarski denovi“; pořádáme **karneval „Vevecul 2015“**. V rámci kulturního léta vypisujeme *International Competition In Caricature Drawings*

**Téma:** „Floodings, floodings...“

**Formát a počet:** volné. *The format and the number of drawings from one author is unlimited and it is decided by the author itself.*

**Deadline:** **25. 12. 2014**

**Ceny:**

**1. cena – golden mask**

**2. cena – silver mask**

**3. cena – bronze mask.**

*The winners of the awards will also receive a **passport of the Karnival Republic of Vevchani** and other presents. From the awarded and selected drawings a show will be organized (v létě 2015) in Vevcani.*

**Adresa:**

**Municipality of Vevcani  
(caricature competition)**

**6335 Vevcani**

**Republic of Macedonia**

**Výsledky:** **10. 1. 2015** v médiích: MKNM „Pechalbarski denovi“ and „Vevkul 2015“ – Vevcani.

**Více:** [blog.zikison.com](http://blog.zikison.com).



### Pannonpower cartoon contest „Biomasa“ - Maďarsko

*Dalkia Szolgáltató Központ Kft. vyhlašuje mezinárodní soutěž cartoons*

**Téma: Drawings in green – innovative energy production by biomass**

*In Pannonpower's website you can find many useful information about biomass in Hungarian, English and French. It's interesting, isn't it? You also have an opinion? Then you do not have any task but to draw something – caricature, of course, since a creative caricaturist has an opinion about everything.*

Na webu je umístěna přihláška. kterou je třeba vyplnit, podepsat oskenovat a poslat na adresu:

[grafikuskelemen@gmail.com](mailto:grafikuskelemen@gmail.com)

**Počet:** max 5 příspěvků

**Rozměr:** A4

*(File properties: CYMK, jpg, high resolution – the Gmail account is able to send messages up to 10 MB in size.)*

**Adresa pro posílání prací:** [grafikuskelemen@gmail.com](mailto:grafikuskelemen@gmail.com)

**Deadline:** **31. 12. 2014**

**Ceny:**

**I. place: 100.000 HUF + diploma**

**II. place: 70.000 HUF + diploma**

**III. place: 50.000 HUF + diploma**

**Výsledky:** [pannonpower.hu](http://pannonpower.hu)

**Katalog:** *A catalogue will be prepared with the entered works which will be sent for the Contestants included in it for free. Caricatures will be continuously published on [www.pannonpower.hu](http://www.pannonpower.hu) website*

Info: write to [grafikuskelemen@gmail.com](mailto:grafikuskelemen@gmail.com) e-mail address.

*Dear Colleagues, There is a new cartoon contest announcement. You can find details on the next web page in English: <http://www.pannonpower.hu/en/member-companies/pannon-ho-kft/news/hir:288/caricature-contest-about-biomass>*



### XV. Int'l Festival of aphorisms and caricature Strumica 2015 - Makedonie

**Téma: Carnival – Erotica**

**Aphorism:**

• *In this category each author can participate with maximum of 10 aphorisms, printed in three copies, completed with code and particulars about the author, and set in sealed envelope.*

• *The authors are allowed to participate with more works, each as group of 10(ten) aphorisms and marked with particular code.*

**Caricature: Počet: max. 3 caricatures / Rozměr: A/4**

**Označení:** *Particulars about the authors should be written at the **back side of the work.***

**Deadline:** nejpозději **16. 1. 2015.**

**Ceny:** Tři hlavní ceny: **Golden, Silver and Bronze Plaque**

*The Organizer retains the right to award some additional prizes.*

**Adresa:**

**NUCK ,Anton Panov'**

**Blvd. "Goce Delcev" bb**

**2400 Strumica, R. Macedonia**

Poznámka na obálku: **To the Festival of Aphorism and Caricature**

**Jury:** The works received in due time will be reviewed and evaluated by competent jury commission.

**Ceremoniál + výstava:** Předání cen, zahájení výstavy: 23. 2. 2015

**Contact - více info:** [trimerotikon@yahoo.com](mailto:trimerotikon@yahoo.com).

### **IlustraMaxima 2014-2015 Int'l Contest - Španělsko**

Připravuje se globální web pro "e-commerce illustrations".

*On this platform, we will offer an online place to publish and sell your works. In this space, artists from around the world will have to create a profile with their resume and references from which we will be able to incorporate your works to the gallery of illustrations, previously reviewed by the artistic judgment of an expert.*

Tři hlavní témata: **Environment, Culture and Peace.**

A mají ještě své **subkategorie: Poetry, Surrealism, Humour, Design...** (tags).

*This new bank of illustrations for social awareness, will open in late February 2015.*

*In order to have an extensive catalogue of refined illustrations for its opening, we launch this artwork contest ILUSTRAMAXIMA 2014-2015. In addition to offering prizes for the best works, we want to give all the authors who will take part in the competition, the opportunity to collaborate actively in the integration of their works within the web of licenced illustrations. All works will again be reviewed and rated by our experts who will decide whether or not to include them into the gallery.*

**Počet: max. 3 kusy.**

**Formát:** The works, in JPG format, will have a length of one page that will not exceed 800 x 600 pixels, with a minimum resolution of 72 pixels per inch.

**Rozměr:** A-3 (29.7cm x 42cm) format and 300dpi resolution, horizontally or vertically

**Jazyk:** pouze díla bez textu!

**Deadline: nutno umístit na website do 20. 1. 2015** na adresu: [www.ilustramaxima.com](http://www.ilustramaxima.com)

**Ceny:**

*The allocation of the prize ILUSTRAMAXIMA of SAURE publishers rises to 4.000 euros and has five prizes:*

**1. prize: 1,500 euros.**

**2. prize: 1,000 euros.**

**3. prize: 600 euros.**

**4. prize: 500 euros.**

**5. prize: 400 euros.**

**Jury:** kritéria pro posuzování prací(!):

a - Quality and artistic relevance of the work: **50 points.**

b - Adherence to the theme of the contest and the graphic language inherent in it: **30 points.**

c - Social and cultural impact of the illustration referring to the issue raised on social awareness: **20 points.**

### **23. Int'l Festival of Humour and Satire „Golden Helmet“ Kruševac - Srbsko**



**Téma: Changes / Změny (Promene)**

Kategorie:

**1. CARTOON**

**2. WRITTEN FORM**

Propozice cartoon:

**1. CARTOON:** Rozměr min. A4 (210x297 mm), max. A3 (297x420 mm),

**Ceny CARTOON:**

**1. cena: PLAQUE \*GOLDEN HELMET\* ... 800 €**

**+ ONE-MAN EXHIBITION IN 2015.**

**2. cena ... 400 €**

**3. cena ... 200 €**

**DEADLINE: 25. 1. 2015.**

Přiložit: *Author's short biography, phone number and e-mail address are obligatory.*

**Jury: 5. 2. 2015.**

**Ceremonial:** Final Festival Evening on **1. 4. 2015.**

The Organizer will bear travel and accommodation cost of awarded authors. Festival official languages are Serbian and English. **Vracení:** All works remain property of the Festival.

**Adresa:**

**CULTURAL CENTER – KRUSEVAC**

Int'l Festival of Humour and Satire „Golden Helmet“

**Toplicina 2**

**37000 KRUSEVAC - SERBIA**

**Info:** e-mail: [goldenhelmet@ptt.rs](mailto:goldenhelmet@ptt.rs), Více: [kck.org.rs](http://kck.org.rs).

### Int'l Exhibition SATYRYKON 2015 Legnica - Polsko



The objects of the competition are drawings, graphics and other works of fine arts and photography created with the use of optional techniques, being originals, completed within the recent two years (2014-2015), and qualified by artists to section:

**Téma: Enthusiasm**

**JOKE and SATIRE** (preferují se vtipy beze slov)

Works Awarded in Other Competitions will be excluded from the competition SATYRYKON.

**Formát: maximum A3** (297 x 420 mm).

**Uzávěrka 7. 2. 2015** (date of the postmark),

**Adresa:**

**SATYRYKON – Legnica 2015**

**International Exhibition**

**Chojnowska 2, 59-220 Legnica, Poland**

THE PARTICIPANTS ARE KINDLY ASKED NOT TO POST, THE WORKS

VIA ELECTRONIC MEANS AS THESE WILL NOT BE ACCEPTED FOR THE COMPETITION. Works should be accompanied by their author's photo or caricature, a short biographical note and a filled application form (PLEASE USE CAPITALS).

**Ceny:**

**Grand Prix SATYRYKON 2015** – pure gold key and purse amounting to 8,000 PLN

**2 gold medals** a 6.000 PLN

**2 silver medals** a 5.500 PLN

**2 bronze medals** a 5.000 PLN

**a 4 special prizes** po 4.000 PLN každý

**Cena ředitele Legnického Centra Kultury pro nejlepší foto** a 4,000 PLN

**Cena starosty Legnic** a 4.000 PLN

Organisers plan to award the author of the best **DEBUT** and will organise her/his individual author's exhibition at SATYRYKON Gallery included in Satyrykon 2015 programme as well.

**Vyhlášení výsledků: 1. 3. 2015** na **Satyrykon web site:** [www.satyrykon.pl](http://www.satyrykon.pl).

**Výstava a katalog: ano**

**Jury: mezinárodní 20. - 22. 2. 2015**

**Vracení:** The prize-winning works become the property of the organisers and will be included in the collection of the Satyrykon Gallery. Return of works after the exhibition cycle **31. 12. 2016**

**Posoutěžní výstava: Legnica 5. 6. - 30. 8. 2015**

Kompletní pravidla a přihlášku si můžete stáhnout na: <http://en.satyrykon.pl/regulamin/>

**Kontakt:** Legnica Culture Centre (+4876 72-33-700; e-mail: [lck@lck.art.pl](mailto:lck@lck.art.pl)) a Satyrykon Foundation (+48 76 852-23-44; e-mail: [satyrykon@wp.pl](mailto:satyrykon@wp.pl) – PL 59-220 Legnica, Chojnowska 2.

### 12. Int'l Tabriz cartoon festival 2015 - Iran

**Téma: Culture** (kultura)

**Rozměr: 25 x 35 cm** (maximum) / **Počet: 5** cartoon

**Adresa:** Iran-Tabriz-Golestan garden - Art Home - **Tabriz Cartoon Museum - Tabriz, Irán**

**Deadline: 20. 2. 2015**

**Vracení:** cartoons will not be returned back, irrespective they are awarded or not.

**Digital cartoons are acceptable.**

Soutěžící musí uvést: complete with the name, surname, address and telephone information

**Ceny:**

**1. Prize: US\$ 1000**

**2. Prize: US\$ 750**

**3. Prize: US\$ 500**

5x Awards to adults / and 18 Year Old Cartoonists / and Students

Více na: [www.tabrizcartoons.com](http://www.tabrizcartoons.com)

