



pÚvodní kresba / *Vladimir Kazanevsky* (Ukrajina) * ČUK / Portréтуjeme Havla jako o závod; Zkontrolujte si své osobní údaje na našem webu; **Vtip měsíce** února do **20. 2!** * **Malý slovník katalogů** / *Brugge* jako „CB11“ + *Trento* jako „IÁ 93“ * **Z Polska** / *Foto-Gala Witka Mysyrowicze* * **GAG** / Omluva a oprava * **Z pošty** / *Námitka Jiřího Nováka* * **Chlubna** / *Hanák objevil karikaturistu Jelínka* (ale ne Oldu!) * **Do archivu** / *Krabice od bot = Renčínovy memoáry* * **Aféra** / *Dražba Saudkova* superkomiksu * **Slovensko** / *Nově v Cartoongallery* * **Kalendarium** * **KdoKdyKdeCo(a)Jak** / *Matuška - Bohumil Štěpán?* - **FrK!** * **Dokument** / *VP* píše: **V Praze 1 otevřou Dům humoru** * **O humoru** / **Z tisku** *

Komiks-News #268 * Ze světa / Tunis * Propozice / Brazílie, Itálie 2x, Earth Day * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 563/564) <http://www.ceska-karikatura.cz>

e-Číslo 2014 - 7/8

OBRÁZKY: KAZANEVSKY, GODERIS, LAGAST, DE RYDDER, VERDONSCHOT, GLUSZEK, GAVELA, OSTATEK, ROŠOVÁ, MAŠATA, BALABAS, KOŠTÝŘ, SLVA, KRATOCHVÍL, LICHÝ, VALOCKÁ, MATUŠKA, BARTÁK ... AJ.



pÚvodní cartoon / Náboženskou olympiádu vyhráli křesťani (s kormidelníkem)



Samozřejmě víme, že zimní olympijské hry žádají spíš H₂O ve skupenství pevném a ne kapalném. I když palmy u Černého moře pro mnohé našince symbolizují horké oblázky tamních mořských pláží. Bruslařům, prknařům, metařům a lyžařům přejeme v Soči pěkné zimní podmínky. Nejen těm našim a nejen těm s puškou. Těm navíc přejeme, aby jediné výstřely v oblasti Soči padaly nahoře v *Krásné Poljaně*, na biatlonové střelnici. A *Vladimíru Kazanovovskému* (2. cena z UFEC 2013) ještě navíc, aby to platilo i v metropoli jeho vlasti, Kievu. K tomu nám budiž nápomocni všichni svatí a všechna božstva světa.

Mezinárodní soutěže:

Jiří Srna

- Int. bienále Novomestský Osten, N. Mesto n/V. (Slovensko) - **2. cena (Stříbrný ostěn)**

- SICACO, Sejong (Korea) - uznání *Special Prize*

- O Bombúrovu šablu, Brezno (Slovensko) - čestné uznání

Lubomír Lichý

- Diebut Zielona Gora (Polsko) - **Zvláštní cena / Special**

Award - Wojew. i Miejska Biblioteka Publiczna

Pavel Taussig *)

- Int. cartoon cont. Kýchání mozku, Prešov (Slovensko) - čestné uznání

- O Bombúrovu šablu, Brezno (Slovensko) - čestné uznání

Roman Kubec

- ETS Int'l. Cartoon Contest (Itálie) - čestné uznání

- SICACO, Sejong (Korea) - uznání *Special Prize*

Pavel Starý

- 7. int'l Salon Auto Caricatura (Chorvatsko) - čestné uznání

Jan Tomaschoff

- SICACO, Sejong (Korea) - *Honorable M. Prize*

Jana Matátková

- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) - čestné uznání

Emil Sourek

- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) - čestné uznání

Ivana Valocká

- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) - čestné uznání

František Kratochvíl

- SICACO, Sejong (Korea) - uznání *Special Prize*

(Viz diplom vedle + kresba z katalogu)

Národní soutěže:

III. Novobydžovské USMÍVÁNÍ - „Muzika“ (ČR)

Hlavní ceny

Cena poroty: **Jiří Slíva**

Cena Galerie U Sv. Jakuba: **Jan Pillvein**

Cena starosty města N. Bydžov: **Jaroslav Dostál**

Cena za nejlepší kolekci: **Jiří Novák - Jaroslav Skoupý**

Cena Mistra Neparakty: **Břetislav Kovařík**

Cena návštěvníků: **Pavel Kotyza**

Zvláštní ceny

Cena nakladatelství Epocha: **Jiří Bernard**

Cena nakladatelství Kobra: **Miroslav Fojtík**

Laco Torma *)

- Gagy, Kremnice (Slovensko) - **cena Zlatý gunár** (pro domácího umělce)

Ocenění čeští autoři mimo Českou unii karikaturistů:

Vladimír Jiránek

- GAGy, Kremnice (Slovensko) - **Zlatý gunár za celoživotné dielo** (mimořádná cena)

- Česko-Slovenská Novinářská cena 2012 - **Mimořádná cena za kreslenou žurnalistiku**, (kategorie: *Nejlepší československý kreslený vtíp, komiks, karikatura*)

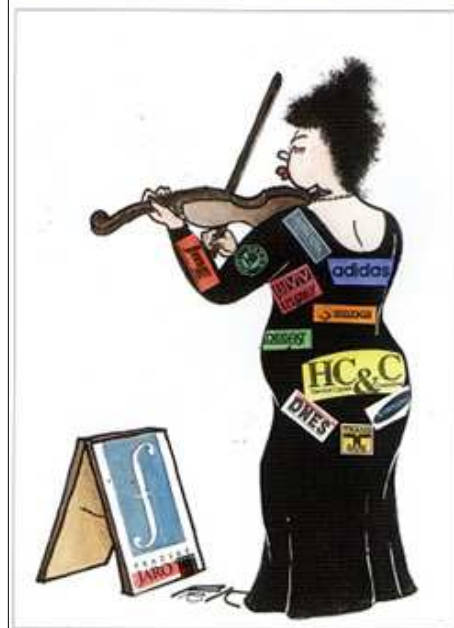
Miroslav Kemel - Č-S NC 2012 - nominace (jeden ze tří)

(Pozn: Z českých autorů mimo ČUK se mezi oceněnými v mezinárodních soutěžích objevila ještě jména *Evžen David* a *Pavel Matuška*)

***) Torma je členem ČUK, byť ze Slovenska, další člen ČUK Taussig je z Německa**



특별상 · 特別賞 · Special Prizes (국제만화영상)



▲ 특별상 / 特別賞 / 크라토흐비 (체코)
Special Prize / František Kratochvíl (Czech)



Obvyklý komentář k listině výsledků:

Mezinárodní bilance

Těžké je odstínit onu emotivní (fandovskou) složku pro tu naši neboli ČUKovskou reprezentaci od fakt, která jsou jasným a nediskutabilním základem hodnocení našinců po sestavení přehledu jejich úspěchů v uplynulém roce.

Pokud jste si říkali, že tentokrát nemá ani smysl takovou tabulku sestavovat, měli jste jistě kus pravdy, ale z dlouhodobého hlediska sledovacího tak učiniti nelze. Vždyť po deseti, dvaceti a bohdá i padesáti letech takových statistik vyjdou najevo velmi zajímavá data... Například kdo byl ve spolku nejúspěšnějším reprezentačním karikaturistou desetiletí, respektive půlstoletí, či všech dob.

(Najde-li se ovšem takový šílenec, že to bude ukládat do archívu i po konci Gagu a GAGmena - poznámka korektorky, učiněná ovšem bez jejího vědomí).

Ohlášený komentář začneme stručně: Také rok 2013, stejně jako roky 2012 a 2011 skončily pro ČUK bez prvních míst. A bez většího počtu dalších cen ve velkých soutěžích. Avšak na rozdíl od minulého mírného zvýšení "úrovně" přivezených cen, loni jsme si rozhodně nepolepšili. *)

V Gagu bývá (v rubrice **Výsledky**) ročně uvedeno kolem **dvou tisíc jmen oceněných** karikaturistů. Mezi nimi je těch našich 14 evidentně hodně málo. A ještě: vytrácejí se i díla našich autorů z posoutěžních výstavních katalogů...



Celkem 8 autorů získalo loni 14 ocenění

Aniž bychom tu hodnotili kvalitu cen a diplomů, přinášíme jako obvykle také číselnou řadu ukazující vývoj. Počet úspěšných prací v mezinárodní konkurenci v daném roce:

2004 – 28; 2005 – 32; 2006 – 26; 2007 – 26; 2008 – 28; 2009 – 11; 2010 – 14; 2011 – 14; 2012 – 19; 2013 – 14

Od neslavného roku 2009 jsme i letos byli jen krůček. Chraň pámbu, abychom tato čísla brali jako zásadní kritérium. Nutno však vidět, že jen dvě ceny (od dvou autorů) snesou vyšší nároky, bráno z hlediska vyšší mezinárodní úrovně soutěží. A také, aby se tři čtyři známější reprezentanti české cartoonistiky (z různých důvodů) odmlčeli, a v bilanci je to znát. Rýsují se tak dvě odlišné pětiletky: **2004 - 2008 = celkem 140 ocenění. 2009 - 2013 = 72 cen.** Tedy: v prvé půlce sledovaného desetiletí je průměr přesně **28 ocenění za rok**, ve druhé půli už jen **14,4 cen** pro členy ČUK. Je skutečně zajímavé, jak se počet snížil v jediném zlomu **2008/2009** na polovinu!

Svět a my:

Přítom - teoreticky vzato - se prostor pro úspěch našich autorů ve světě poněkud zvýšil.

V roce, kdy se významná část ocenění **Grand Prix i Prvních cen** uvolnila pro předčasná úmrtí jejich „tradičních“ čelných držitelů *Kosobukina* či *Dragostinova*, se je velmi rychle podařilo zaplnit jinými soutěžními „klasiky“ - pohříchu bez naší účasti.

Hlavní adepti na Světovou jedničku?

Jmenují se: *Pawel Kuczynski* - Polsko, *Constantin Sunnerberg* (COST) - Belgie, *Stefan Despodov* - Bulharsko, *Oleg Kustovskij* - Ukrajina... Ve hře zůstávají i nadále Gatto, Gurel, Leurs, Ross, Kazanovsky, Zlatkovskij a další stálíci na obloze cartoons...

Jiné někdejší jasné hvězdy ovšem pohasly - staly se z nich jakési černé díry především proto, že se našeho soutěžního mravenčení většinou vůbec a někdy skoro - neúčastní. Důvod je zřejmý: mají jiné zájmy a zakázky a... obvykle jsou to výtvarníci, kteří přerostli hranici sebevýtvarnějších „vtipů“ a realizují se v jinak zaměřených žánrech a výstavních galériích. Týká se to našich kolegů, z nichž *Barták* anebo *Slíva* (nejen) obešlou soutěž obvykle jen na výslovné přání organizátorů... Také proto asi v naší bilanci scházejí ony GP a první ceny.

Druhým poznatkem je ovšem (tak jako vloni) zjištění, že „bodujeme“ většinou na Slovensku (a to se nekonal „Trň“ - neb jde o bienále) a pak občas v Polsku. *Kubcova* účast v poslední „patnáctce“ nejlepších autorů vtipů na téma „Hygiena“ je proto milým osvěžením. Ne snad pro zmíněné téma, ale kvůli místu soutěže - konala se totiž v Itálii!

Tradiční, ale stále stejně kvalitní nápad... ČUK přece oslaví čtvrt století své existence

Jak je z výše uvedené číselné řady jasné vidět, právě nyní už máme zachyceno a zpracováno jedno desetiletí především mezinárodních úspěchů členů České unie karikaturistů. A tak, opět po roce, je tu nápad pro předsednictvo ČUKu včetně *Jardy Výstaváka*, resp. salonního *Kobru*. Ale vlastně pro kohokoliv - a kdekoliv. Není to rovnou námět na výstavu? Možná už letos... např. k pětadvacátému výročí existence spolku? A s ní na pěkný neb úplný **katalog oceněných českých vtipů z let 2004-2013**. Co vy na to?

Určitým potvrzením kvality nemusí být jen jedna z mála cen, ale i vystavení soutěžní práce a její otištění v katalogu konkrétní soutěže. **Viz vpravo - Ivana Valocká** v „bomburově“ Breznu 2013.



Ivana Valocká, Česko

Domácí bilance

Komentář k národní, domácí bilanci roku 2013 je zbytečný. Nebýt lichého roku a s ním novobydžovského bienále *Usmívání*, nebylo by o čem psát. Obvykle zde zmíněné *GG Znojmo* i *Ekofóry* už - zdá se, že nevratně - zamrzly v nedávné minulosti.

Oživení může v letošním roce způsobit jen vyhodnocení *Vtipů měsíce* a vyhlášení *Vtipu roku*. A také zdar právě zveřejněné *Srnovy* národní soutěžní iniciativy...

A ještě poznámka: v přehledu se každým rokem objevují mj. **Novinářské ceny s ročním prodlením**, protože se vyhlašují zpětně (za rok 2012 byly předány v Praze až na podzim 2013). *Omlouváme se, pokud některé ocenění v seznamu chybí a děkujeme za doplnění...!*

*) Listinu soutěžních úspěchů za rok 2011 jsme přinesli v GAGu číslo 12-10/11 na str. 7-9.

Listinu soutěžních úspěchů za rok 2012 jsme přinesli v GAGu číslo 13-7/8 na str. 7-9

Připravil: **Ivan Hanousek**

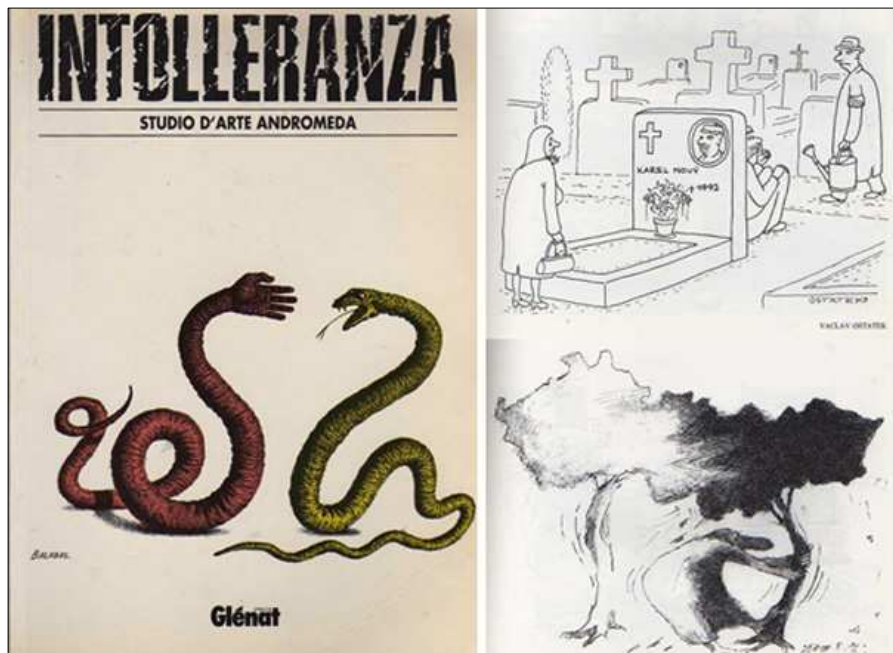
Kresby: **FrK; Lubomír Lichý, Ivana Valocká**



Opona jde zvolna nahoru, hlediště utichá a na trůně se rýsuje tajemná postava v cylindru...

Jak ukazují další snímky, záhada byla rychle vyřešena - představil se „beneficiant“ **Witold Mysyrowicz**. Z Gagu už víme, že: měl Gala; tj. výstavu, podpisoval své album a uděloval i nové Eryky. Za toho velkého („dužeho“) poděkoval **Henryk Cebula**. Dnes už stojí doma mezi párkem těch „malých“... Aby mu někdo nevyčetl že uřízl trofeji na fotce lebku, ufikli jsme kousek hlavy i Witkovi... Snímky: **SPAK**

Dvacet let je tomu, co vyšla péčí milánského *Glénat Italia* publikace „**Intolleranza**“. Ale už tehdy to byla „stará vesta“ - šlo o katalog už **13. rassegna umoristica internazionale**, pořádané **Studiem d'Art Andromeda**. Psal se rok **1993**, v čerstvě narozeném Česku jsme zrovna měli jiné zájmy, radosti i starosti, ale dnes stojí za to, využít kulatých dvacátin k stručnému posouzení, co se za to „jednogeneační“ období ve vzhledu a obsahu katalogů mezinárodních soutěží kresleného humoru stalo - tedy co a jak se změnilo.

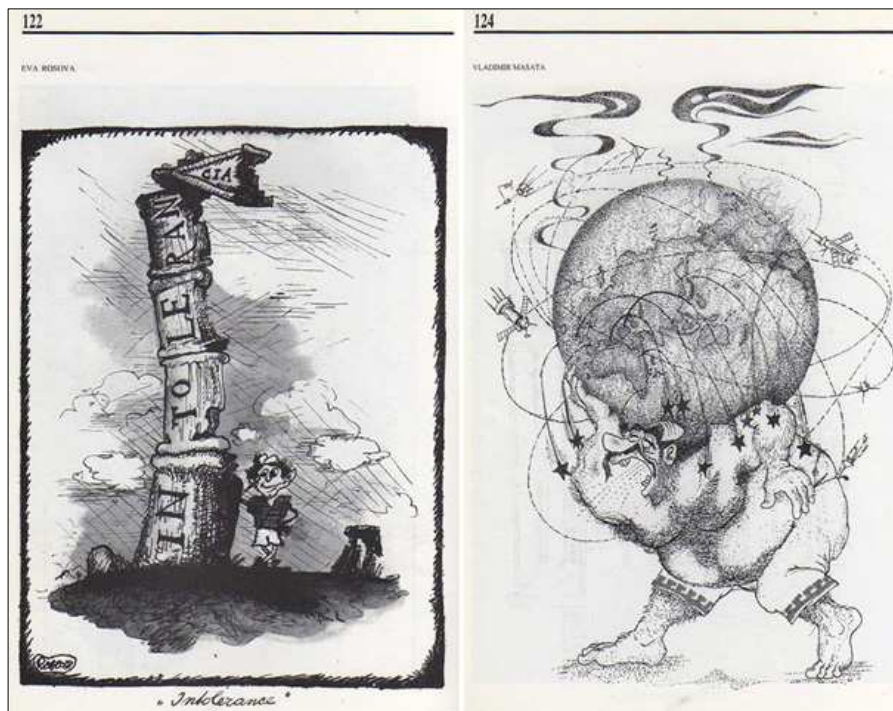


Z jedné strany vůbec nic. Katalog, co se týká skladby, seznamu soutěžících autorů na konci sešitu, počtu stran (je jich 128) a úvodního slova, v němž se píše o tématu - více je tu užíváno slovo tolerance než intolerance a cituje se z Bible - je řešen zcela klasicky. Tak, jak to známe z předchozích osmdesátých let a jak se to většinou „peče“ dodnes.

Z druhé strany je od prvního pohledu člověku jasné, že jde o

výtisk už historický. Možná to dělá formát, který má *Intolerance* ryze knižní (cca 16x23 cm). Takto se tehdy i nyní vydávají knihy beletrie, zatímco katalogy houfně přecházejí na formáty čtvercové anebo dokonce „ležaté“.

Kresby: obálka - **Viktor N. Balabas**. Nahoře: **Václav Ostatek**, pod ním třese Slovenskem **Dzolja R. Gavela** (Rakousko). Dole: vlevo **Eva Rosová** (Československo), vedle se snaží udržet svět **Vladimír Mašata** (Česko)



Ačkoliv je obálka mírně barevná, jako by předznamenávala, že „střeva“ má sešit tištěná černobíle. To je dnes už zřídka.

Kresby mají dostatečný prostor, aby vynikly. Bývají dvě nebo jediná na stránce, takže žádná nestrádá.

Grafik pěkně využívá motiv obáلكových hadů i uvnitř. Navíc, pro odlehčení (?) jsou tu a tam zařazeny též texty; citáty z Bible (Mojžíš) nebo výroky známých osobností (Voltaire). Vše jen italsky. Dnes se obvykle vět-

šina textů v katalogu mezinárodního festivalu tiskne vedle v angličtině... I když - pokud jde o Italy a Francouze... nejsem si zcela jist.

Pořadatelé si dali tu práci, aby těch asi sto čtyřicet jmen autorů kreseb v katalogu opatřili čísla stránek, kde jejich vtipy sídlí. Ovšem najít třeba českého autora je dost dřina, jména jsou řazena sice abecedně, jenže podle křestních jmen! Dnes se také ujalo praktičtější členění autorů podle států - a teprve v tomto rámci abecedně podle příjmení.

Těch dvacet uplynulých let se podepsalo i na generační výměně soutěžících autorů. Pokud jde o ty československé, našel jsem *Antona Kotrebu*, *Evu Rosovou*, *Lubomíra Kotrhu*, *Richarda Svitalského*. Pokud jde o *Republiku českou*, tak *Jiřího Pospíchala*, *Pavla Kunderu* (+), *Václava Ostatka* a *Vladimíra Mašatu* (+). Smutnou shodou okolností **Kundera** a **Mašata** nedávno skončili nadobro, další skončili se soutěžením. Po dvou desetiletích jsou v akci stále *Kotrha* a *Svitalští*.

Ze „star“ minulosti najdeme v katalogu obrázky *Özbeke*, *Effata*, *Smirnova*, *Kara*, *Barbu*, *Haramiju*, *Cavalla*... z novějších (současných) například *Graniaka*, *Ortnera*, *C. Pavla*, *Cakmaka*, *Kononova*, *Alizadeha*, *Kosobukina* (+), *Postružina*, *Porumbitu*, *Ignata*, *Pejeva* i *Tomachoffa*...

Jak asi vypadá katalog Studia d'Arte Andromeda dnes? To můžete lehce zjistit, když obešlete už 22. ročník soutěže v italském Trentu s uzávěrkou 15. 4. 2014. Třeba tak najde vysvětlení, proč mezi 13. a 22. ročníkem proteklo dvacet let...

Doplňek! Víme přece, jak vypadal katalog z Trenta o 15 let později!

Dopsáno, podepsáno... ale pak mi přišlo líto většiny nesoutěživých abonentů GAGu. Takže jsem ještě zapátral v redakční bibliotéce. A podívejme se - vždyť opatrujeme z této italské přehlídky celkem 8 katalogů! A ten poslední je z 19. ročníku, který se konal v roce 2008. Téma byla „*La Luna*“.

Připomínám ho zde proto alespoň **obálkou** a navíc obrázkem **Jerzyho Gluszka** z Polska, který zde tehdy získal zvláštní cenu.

Viz vpravo dole!

Bude to vypadat nevěrohodně, ale je to tak. Až teprve teď jsem - jaksí opožděně - přistoupil k srovnání. Což mě mělo napadnout hned na začátku, než jsem vzal do ruky starší „*Intoleranci*“. No, oddychl jsem si, neb novější *Andromédí* katalog našťestí potvrdil má předchozí tvrzení.

Protože šel s dobou. Má už opravdu čtvercový formát, je skutečně plnobarevný. Je vytištěn ofsetem na matném ofsetovém papíře, svazek začíná oceněnými obrázky (ty ostatní jsou však na některých stránkách klidně i po čtyřech). A závěrečný seznam umělců je vskutku členěn podle domovských států autorů a pak abecedně, tentokrát už podle příjmení. Češi jsou ovšem pod „*R*“ jako *Reppublica Ceca*.

Z našinců je špatně zapsán pouze *Král Český* - najde se nikoliv pod *K*, ale pod písmenem *M* jako *Miloslav*... Ale přece jen něco: ty úvodní texty jsou i po 15 letech stále jen italsky...
(I. H.)

Ediční poznámka:

Malý slovník katalogů patřival k rubrikám, které jste nacházeli v snad každém čísle e-GAGu. Pro nápor různých aktuálnějších materiálů se však z obsahu čísel pomalu vytrácel - asi i díky tomu, že jsme začali vycházet jen ob týden. Mezitím nám svazků s kreslenými vtipy z řady soutěží hodně přibýlo. A díky poslední zasluzce od Jana Tomaschoffa i některé historické kousky. Proto dnes zařazujeme hned dvě hesla do Slovníku, viz další stránka! (r)



Malý slovník katalogů II. / „CB11“ jako Cartoonale Brugge - 2011 „Revolutie“

Brožura o 50 stránkách + nablýskaná, ale měkká obálka. Formát menšího školního sešitu, papír křída, tisk celobarevný. Vše sečvaknuto do „véčka“ dvěma svorkami ve hřbetě. Taková jsou základní data katalogu *Cartoonale Brugge 2011*, který shrnuje to nejlepší z belgické mezinárodní soutěže s tehdy výborně zvoleným tématem „*Revoluce*“. Slibně to začíná vtipem na obálce s textem, v němž se objevují názvy států tehdy čerstvě planoucích v revolučních bouřích: **Tunis, Egypt, Libye** (viz obr. vpravo nahoře)...



Jenže výsledek zdaleka není tak pěkný. Možná, že zásluhu na tom má naprosto nevyvalené, ba přímo amatérské řešení grafické úpravy. Na vstupní stránce úvod tištěný tak malým až šedým písmem, že je těžko čitelný. Přitom místa je tu spousta. Totéž na další liché stránce 5, kde jsou „neviditelně“ uvedeni organizátoři, členové jury a „tentoostellingsmaker“. Pak další vakát a na stránce 7 se ztrácejí tři trpasličí řádky sdělující, kteří tři autoři získali první až třetí cenu. Obrázky, které to způsobily, nejsou u výsledků, jsou zde však uvedeny sdránky 47, 18 a 45, kde se nacházejí. Teprve na stránce 8 začíná vtiparáda - řazení je abecední dle jmen autorů - od Arnolda Grahama z Kanady po Vlahoviče Jugoslava ze Srbska. Celý seznam je pak na 51. straně (tedy vnitřní straně zadní obálky). Protože řada autorů je zastoupena dvěma díly, je jmen autorů o něco méně než kreseb. Nejvíce je domácích Belgičanů (17 kreseb), Srbové jsou zastoupeni 7 kousky a Němci 5 (mezi nimi je kolega *Jan Tomaschoff*).

Nechybí elitní autoři, ale úroveň těch neelitních nic moc...

Výtvarná úroveň většiny kreseb v katalogu není skvělá, také nápady nejsou zdaleka tak třeskuté, jako téma. Přitom jde vesměs o vtipy beze slov - ale jako by si autoři s tématem nevěděli rady, kreslí řečníky, pomníky, policejní komanda, průvody a vlajky v nijak výjimečných variantách. Výtvarně obstojí jen pár prací - *Vlahoviče*, *Sulaje*, *Sunnerberga* nebo *Kuczyňského*. Pár prací naopak lze pod dané téma *revoluce* zařadit jen s velkou dávkou tolerance. Vítězné tři práce (*B. Vermandere*, *P. Leurs*, *B. Vantieghem*) nestojí snad za to reprodukovat, mohly to být klidně úplně jiné tři kresby. Vybrali jsme proto pár obrázků, které lze zmenšit bez ztráty srozumitelnosti vtipu.

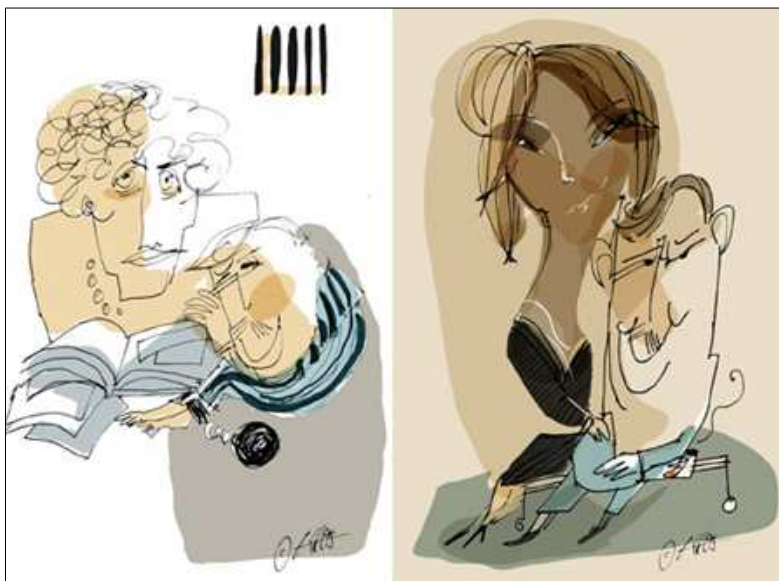
Bruggy od té doby jako mezinárodní soutěž snad „povyrostly“, jsme proto docela zvědaví, jak vypadaly jejich novější katalogy (třeba už dostaly průvodní texty krom flámské také anglickou verzi...) a hlavně jaká díla asi získala ceny v následujících dvou letech. (G-men)

Kresby: **Ludo Goderis** (na obálce, člen jury - mimo soutěž); **Peter Lagast**, **Yves de Rydder** (všichni Belgie) a **Jerden Verdonschot** (Nizozemsko)

ČUK / Výzva všem členům - zkontrolujte si své údaje / A co pan Václav?

Výzva ve věci <http://www.ceska-karikatura.cz>:

Při transformaci na novou verzi našich webových stránek došlo v případě představování členů k chybnému nebo neúplnému přepisu dat u některých profilů. Žádáme proto všechny členy o kontrolu svých dat na stránkách ČUK a rychlé nahlášení případných nedostatků na adresu: Romans Jurkas <jurkas@seznam.cz . S poděkováním - **předsednictvo ČUK**



Projekt „Kreslíme Havla“ na našem webu...

...nabírá na mezinárodním věhlasu. Po našem oslovení předních cartoonistických webů ve světě (jako jsou **Caricaturque**, **CNC** nebo **CWN**) nyní webová rubrika ČUKu, v místě vyhrazeném pro tento speciální účel, zažívá druhou mízu.

Portréty totiž přicházejí i z mnohem vzdálenějších koutů světa. Na vedlejší dvoubobrázku ovšem vidíte hodně netypické Václavy H. Jsou od českého portrétisty neboli moravského kolegy **Václava Ší-**

poše ze Studénky - zachytil největšího Čecha moderní doby jak s jeho první, tak i s poslední manželkou: tedy **s Olgou i s Dagmar**. (red.)

Pražské Usmívání s Pavlem Matuškou - viz obraz „Titanik poprvé (a naposledy)“

Už od příštího úterý (vernisaž v 17 hodin) se do pražské plynárenské Galerie Smečky nedaleko Václavského náměstí můžete zajít podívat na malby (i kresby) Východočecha Pavla Matušky. Výstava má skončit až 5. dubna, takže kdo zmešká vernisaž kvůli náledí či povodni, může Prahu navštívit i za vhodnějšího počasí...



A co Bohouš?

Původně vysloveně na umění koláže zaměřená výstavní síň po velkém úspěchu *Jiránkovy* a poté i *Slívovy* převážně humorné výstavy občas vybočí ze základního proudu. Konečně, kdyby se více zajímali, věděli by také o kolážové tvorbě **Pavla Taussiga**. A kdyby se poohlédli po dílech z dědictví výtvarného mistra **Bohumila Štěpána**, také zde by měli kreslený humor beze slov i umění koláže v jednom nádherně opepleném balíčku...



Kunstdruck «Mona Leonardo» für Kunstliebhaber



Der Mormone

I kdyby je to nenapadlo, my v GAGu máme spoustu Štěpánových úžasných kousků nejen v paperbackových svazcích vydaných v (tehdy Západním) Německu, ale také na celých stránkách a dvoustranách *Nebelspalteru* v letech 70. a 80. Tyhle dva s „Leonardem da Lisa“ a s „Mormonem“ jsou jen první oskenovanou ochutnávkou... **(g-men)**

Dudek vystavuje vtipy na Smíchově

Na pražském Smíchově, kousek od křižovatky *U anděla*, naproti kostelu sv. Václava (neplést s *Galerií Portheimka*) je menší výstavní síň, kde před časem vystavoval kolega Morávek. Nyní se tam nalézá soubor vtipů **Oldřicha Dudka**. Jde o síň v budově Úřadu Prahy 5. Otevřeno je proto v pracovní dny od pondělí do pátku (12:00 až 18:00 h.). **(AM)**

FrK v Teplicích nevystavuje...

V minulém čísle jsme zvali čtenáře na výstavu kolegy **FrKa** do Teplic, leč situace se změnila. Aniž bychom věděli, co se komu na autorovi nebo jeho veselém díle nezdálo, dostali jsme pozměněnou pozvánku - tedy vlastně *nezvánku* na *nevýstavu*... viz příští stránka! (g)



Ze Slovenska / **Tomaschoff** a **Plotěná** v Cartoongallery; Hlohovec 2014

Dva kolegové z ČUKu vystavují u Karola Čizmazii

V Cartoon Gallery bola práve otvorená veľká reprezentatívna výstava (198 prác) **Jana Tomaschoffa**, známeho karikaturistu a ilustrátora z Nemecka. Prosím, pozrite si ju na tomto linku: <http://www.cartoongallery.eu/vystavy/>

V Cartoon Gallery pribudla aj profilová stránka vynikajúcej umelkyne z Českej republiky pani **Marie Plotěné** - <http://www.cartoongallery.eu/galeria/ceska-republika/marie-plotena/>. ®

V Hlohovci plánujú ďalší Trň

Také letos na podzim má Vlastivědné muzeum ve slovenském Hlohovci v plánu uspořádat další bienále kresleného humoru Fraštický Trň, s výstavou 3. 10. až 1. 11. 2014. Vyhlášení soutěže nezmeškáme a přineseme včas soutěžní propozice.

Z pošty / **Jiří Novák** k **Pelhřimovské nabídce**

Námítka

Reaguji na korespondenci s panem Markem z *Agentury Dobrý den* Pelhřimov v posledním e-GAGu. Nejsou některá rozhodnutí předsednictva ukvapená? Odmítnutí nabídky ke spolupráci s touto firmou se mi jeví krátkozraké. Stále usilujeme o zviditelnění našeho milovaného ČUKu a v tomto případě se stavíme do polohy vážných umělců, kterým nepřísluší být vedle takových rekordů jako třeba kdo si víckrát vysmrká nos v daném čase. Ale proč? Humor k nám přece patří, ne? I náš Václav Havel měl rád humor. Proč tedy neudělat něco pro náš tým? Můžete namítnout, že jsou karikatury Václava Havla slabé. Mně se to tak nezdá. Každý máme svůj rukopis a svou hlavu, proto i ta různorodost. A že jich je malý počet? Vyburcujme ještě naše členy k účasti na tomto projektu s tím, že termín posuneme na příští rok, a bychom se mohli zapsat do Knihy rekordů *Agentury Dobrý den* a tak být viditelní. Dávám tento příspěvek k diskuzi, protože věřím, že přehodnotíme daný stav.

Váš kolega **Jiří Novák**

Tři podlaží humoru v pražském Monmartru měly sloužit i kresleným vtipům

Dům *U tří divých* v Řetězové ulici č. 7, v němž býval proslulý kabaret *Monmartre*, dostal před dvěma lety do vínku zajímavou budoucnost. Bylo rozhodnuto, že se na památku jednoho ze svých někdejších návštěvníků stane pražským centrem humoru - *Domem Jaroslava Haška*.



Tak zněl perex dvousloupce v pražském večerníku z pera autora značky (von). Datum vydání článku jsem si na výstřižku (**viz vedle!**) želbohu nepoznačil, ale z toho, co pamatuji a z textu samého lze soudit, že pochází z roku - anebo kolem roku - 1987.

Tehdy **Společnost Jaroslava**

Haška v čele s šéfredaktorem *Beštou* a krom haškologa *Pytlíka* s několika dalšími humoroznalými osobami (už i s *Hanouskem*) ve výboru měla zajímavé plány. Kromě dost marné a zdoluhavé snahy o naklonění si vrchních soudruhů ve věci *Haškovy Lipnice* (tedy spisovatelova muzea na tehdy pustém hradě) to bylo i získání pražského *Monmartru* pro vlastně identický účel. A vcelku se to za perestrojky a glasnosti zdálo být mírně realistické. Byl už hotov i ideový záměr a rozložení expozic a příslušného zázemí po budově. Pokud si vzpomínám, důležitým místem (pro nás) bylo zřízení **výstavní síně** naší a zahraniční **karikatury**, včetně základní stálé expozice čs. kresleného humoru.



A vlastní text krátkého rozhovoru?

Jak se daří nápad měnit ve skutečnost? - zeptali jsme se ing. Radomíra Macha, ekonomického náměstka Českého literárního fondu:

„Objekt jsme již od OPBH převzali do trvalého užívání a alespoň provizorními opravami jsme zajistili, aby ho přestal nahlodávat zub času. V plném proudu jsou projektové přípravy, které SÚRPMO má dokončit příští rok, kdy také začnou samotné práce. Závěr rekonstrukce se předpokládá v roce 1989.“

Původní termíny byly optimističtější...

„Tak říkajíc v chodu jsme byli nuceni hledat nového dodavatele. Řadu komplikací objevily sondy teprve v průběhu zpracování projektu. Například statické zabezpečení a další stavební úpravy budou složitější. Ukazuje se, že i náklady překročí odhad.“

Jistě to ale bude stát za to. Připomeňme ještě, co Pražané v Řetězové ulici najdou.

„Koncepce zůstává nezměněna. *Tři podlaží humoru* a v nich mimo jiné stálou expozici o díle *J. Haška* a *výstavní síň* naší i zahraniční *karikatury*.“

Jelikož ani tento „nátlakový“ článek nedokázal víc urychlit investory ani stavitele, na konci zmíněného roku 1989 dům s **muzeem humoru** dohotoven (natož pak otevřen!) nebyl. A od chvíle, kdy to konečně „ruplo“ byly už na řadě jiné věci - mimo jiné vrácení nemovitostí původním majitelům. To však je úplně jiný příběh... A pokud jde o kreslený humor? O ten v něm fakt už nešlo.

(ih)

Recenze na webu Novinky.cz z pondělí 9. 12. 2013

Filmový dokumentarista **Jan Boněk** společně s **Vladimírem Renčínem** (1941), jehož narozeniny si připomenou se čtenáři Práva i statisíce jeho fandů, otevřel krabici od bot. V ní totiž tento karikaturista, ilustrátor i dramatik uchovává důležité dokumenty.



Na snímku: Renčín na chalupě u pracovního stolu / foto z knihy

Ranný životopis překvapí...

Pro mnohé bude překvapením vzpomínka na rodiče. Většina maminčiných příbuzných byla po válce z republiky odsunuta. Matka *Anna* mohla zůstat, měla za manžela Čecha *Josefa Renčina*.

Není divu, že nikdy nepromluvila o zážitku z února 1945 z Drážďan, kam se k příbuzným se syny *Josefem* a *Vladimírem* přesunula ze Šluknovského výběžku s představou, že v tomto městě bude bezpečněji.

Prožité peklo se nezapomíná. „Zpočátku jsem měl lehké jazykové problémy, pletla se mi čeština s němčinou, ale v roce 1947, po přestěhování do Hradce Králové, už jsem mluvil jen česky,“ vyznává se Renčín v knize.

Dost ale životopisu, který nakonec s Hradcem nejvíc souvisí, možná ještě víc s manželkou *Mílou*, která je jeho oporou. Jistě některé čtenáře zaujmou zkušenosti s výslechy na StB, s cenzurou, ale uvítejme spíš jeho názory. A vzkazy přátel, *Komárka*, *Hrabala* a dalších.

„Jedním z duchovních otců toho mého *Dlabáčka* a jeho přítele *Macháčka* byly postavy *Voskovce* a *Wericha* z předscén. Potom se můj obdiv k *Werichovi* přesunul na *Mirka Horníčka*,“ říká Renčín.

Čeho si Vladimír cení...?

Snad i vzhledem ke svým vzorům ví, že by se „člověk neměl brát moc vážně“. I když k několika pocitům hrdosti se přiznává.

Třeba když v roce 1982 přišlo na jeho výstavu na Staroměstskou radnici sto čtyřicet tisíc rozesmátých návštěvníků. Kdyby nezemřel *Leonid Brežněv* a výstava nebyla zrušena, bylo by jich jistě víc.

No a potom otevřel jednu zahraniční výtvarnou publikaci a v rejstříku našel jména: *Rembrandt* – *Rencin* – *Renoir*. Světové uznání plebejského českého humoru.

(Mezitulky jsou redakční)

Knih: *Jan Boněk: „Krabice od bot Vladimíra Renčina“ - Eminent, 152 stran, 299 Kč*

Muriel a Andělé Káji Saudka za šest milionů u Topičů, prosím nakrájet

(...) Jenže tenhle svatý grál českého **komiksu** má svou hodnotu a své kouzlo právě a jedine jako celek. Je to jako prodávat rozřezaný obraz nebo rozbitou sochu. Na druhou stranu, prodávající soukromý sběratel má právo se svým majetkem nakládat. Zde by ovšem vůbec nebylo na škodu, kdyby celý komiks do své sbírky koupilo a „zachránilo“ veřejné muzeum či galerie. Kde jinde už má fungovat něco jako památková ochrana, když ne u tak jedinečného díla?

Václav Hnátěk: „Dražít Saudka po stránkách je zločin století“; MfDNES 18. 12. 2013, str. B7

Jak předpovídat výsledky koňských dostihů dle fyziků

Zprávy začínající slovy „vědci objevili“ jsou občas samy o sobě **zábavné**. **Zábavnosti** vědeckého světa využívá i oblíbený **sitkom** *Teorie velkého třesku*, který se točí od roku 2007. Zatímco se však ostatní **smějí** vědeckému světu, čemu se však **směje** vědecký svět? Britský list *The Guardian* oslovil přední vědce a požádal je o jejich oblíbený **vtip**. (...) „Statistik je ten, kdo vám tvrdí, že pokud máte hlavu v mrazáku a nohy v zapnuté troubě, cítíte se - průměrně vzato - velmi příjemně“.

(ČTK, luc): „Stačí, aby kůň měl tvar dokonalé koule...“; MfDNES, 6. 1. 2014, str. A6

Mluvicí zrcadlo ze Sněhurky křížené s počítačem z Červeného trpaslíka

I *Strašidla ze Spessartu* z roku 1960 anebo večerníček *O zvířátkách pana Krbce* od roku 1977 působí moderněji než premiéroví Mazalové. **Sitkom** o hradu plném strašidel, jež koupí



protivná rodina zbohatlíků zítra začíná na ČT-D a zahrne desatero hrůz (...)

Umělý smích za každou větou: Kdo je Koblížek? **Haha**. - Ten tlustý. **Haha**. (...) Směs **satiry** a morality, kde se zlí boháči vyznačují po jídání hranolků s biomajolkou (...) Průměr dvou **vtipů** na čtyři díly (...)

Základní omyl: Děčko není odkládací stanicí nepovedených zakázek, naopak - děti by měly dostávat to nejlepší.

M. Spáčilová: „Kam uklidit Mazalovy? Přece k dětem“; MfDNES-Víkendy, 18. 1. 2014, str. 34

Kresba na téma média: **Jiří Košťál**

Svěrákův přínos filmu: humor

Český filmový a televizní svaz rozdělil v Berouně své výroční trofeje zvané Trilobit. (...) Cenu Vladimíra Vančury za přínos kinematografii má Zdeněk Svěrák „za profesionalitu, humanismus a **humor**, jimiž po léta neokázale kultivuje český film“.

(spa): „Ceny Trilobit má Zdeněk Svěrák, anticenu Sanitka“; MfDNES, 20.1. 2014, str. C8

Támhle prodávají ten skvělý vtip od Renčina, co mne vždycky rozesměje...

Zastavte se v knihupectví. Nemusíte si oblíbenou knížku ani kupovat, stačí ji vzít z regálu a nalistovat stránku s odstavcem, co vás vždy **rozesměje**. Až si tuhle malou **radost** dostatečně nacvičíte, bude vám stačit kolem knihupectví jen projít. Prostě půjdete kolem a budete vědět, že se klidně můžete začít **smát**. Je tam knížka, strana 132 a na ní pár úžasných vět. Zkuste to, malá **radost** za pakatel.

Margareta Křížová: „Tři malé radosti denně“; MfDNES, 11. 1. 2014, str. B6

Karneval: inteligentní, radostná, hravá kniha, plná fantazie, ke konci těžkne v ruku

Hlavním hrdinou je Moucha, chlapík, který brázdí město ve svém taxíku a vypráví o lidech, které vozí (...) Svět je cirkus, tak zní jeho životní filosofie. Ne nadarmo cituje na předsádce

románu *Michaila Bachtina*, jednoho z nejznámějších teoretiků **kultury smíchu**, lidovosti a karnevalu. Moucha půjčuje přítelkyni Zaiman, studující náboženství, knihu *Dějiny dvorních šašků*. Ona nechápe, on tvrdí: „Je snad na zemi nebo na nebi něco mocnějšího než pořádná dávka **posměchu a smíchu**?“

Klára Kubíčková: „Z pekla se utíká špatně...“, MfDNES, 31. 1. 2014, str. B7

Nymfomanka - umělecká hříčka pro **zasmání**

Provokativní erotická hříčka *Nymfomanka* je největší událostí evropské filmové sezony. (...) Životní příběh ženy, který ona sama vidí výhradně optikou vlastní vaginy, láká u nás i ve světě publikum příslibem sexuálních atrakcí na úrovni pornografie. Voyeurská zábava pro většinové publikum se však nekoná. (...) Jen jedna z osmi kapitol je pojatá bez **humorné** nadsázky. Divák se může ze srdce **zasmát** i při sledování epizody, v níž hrdinka Joe hledá

ztracený orgasmus...

Alena Prokopová: „Proč je Lars von Trier tak úspěšný režisér?“, MfDNES, 25. 1. 2014, str. B7



Co nebylo v předsilvestrovských *Literárkách*, přišlo v novoročním čísle: **P. F. 2014** pro *Literární noviny* nakreslil **Jiří Slíva**

Premiér Sobotka jako z **Renčina**

I my doma bychom rádi v rodinném rozpočtu ukončili tmu, politiku škrťů

a stabilizovali střechu či plot - výraznými škrty jsou už destruovány. Každý chytrý příklad se hodí. Vždyť jak to kdysi v **karikatuře** nakreslil **Vladimír Renčín**: „Jaká rodina, takový stát, a jaký státní, takový i rodinný rozpočet.“ Jistě, půjčíme si. A bude světlo.

Jana Bendová: „Destrukce, deprese, destabilizace...“ MfDNES, 1. 2. 2014, str. A10

Filmu chybí téma, **vtip** i **drzost**

V roce 1992 přišlo na *Dědictví aneb Kurvahošigutntág* osm set tisíc diváků; kritika tehdy nad **lidovou komedií** Bolka Polívky nejásala (...). Druhý díl *Dědictví aneb Kurva se neříká*, už nemohla režirovat Věra Chytilová, čímž přišel o dávku byt' nevybíravé, ale oživující drzosti. (...) Jen z oparu nostalgie se film neuplete, pokud nemá co vyprávět. A to „dvojka“ *Dědictví* nemá. Hrdina zestárl, ovdověl, ze smutku začal znovu pít, posléze se léčit. Zlosyni, kteří ho chtějí obrát, pocházejí z právnických kruhů nebo ze showbyznysu, společně pak ze skladu **komunální satiry** (...) Jinak samá voda, samá vata, samý sponzorský výrobek. Vyprávěčská hlušina je až **vtipuvzdorná**, takže se uchyluje k **legráčkám** s viagrou.

Mirka Spáčilová: „Dědictví 2 aneb Kurva nestačí“, MfDNES, 5. 2. 2014, str. B7

Sebraný Eugen (souputník **Wernische**, **Hanela**, **Nepraše** a **Jirouse**)

Téměř kompletní sebrané spisy Eugena Brikciuse nesou název *A tělo se stalo slovem*. Včetně příloh a dodatků mají bezmála tisíc stran. (...) Brikcius píše velmi rád o sobě (...) Když v *Útěše z mystifikace* vypráví vypointovaný příběh, jak na vysoké škole skládal zkoušku z latiny za syna spisovatele Dominika Tatarky, je to skvělá ukázka nejen **smyslu pro humor**, ale i originálního svobodného myšlení. A to tvoří podstatu Brikciusova života. A tudíž i díla.

Ondřej Bezr: „Jak E. B. vidí čarostřelce Panenku“, MfDNES, 7. 2. 2014, str. B6

Ve „dvojce“ **Babovřesků** dojde na **prezidentskou virózu**, ba i na **imitace Miloše Zemana**

Snímky typu *Babovřesky* nebo *Kameňák* tiskové projekce nepořádají a na premiéry rýpaly nezmou. Jedna skulinka však zbyla: uzavřené předpremiéry pro kluby přátel kina (...) „Že je nás tak málo? Jinde prý sály přidávají,“ zní zleva. Zprava se vítají známi: „Tak co, budeme se zase tak **smát** jako loni? Já se vám **smála** v jednom kuse od začátku až do konce!“ (...) Vítajte zpět v *Babovřeskách*, v idylické vsi, kde je pořád léto a kde si slovo „impozantní“ pletou s výrazem „impotentní“, což je obrovitá **legrace**. (...) Přítel kina nesmí prozradit vrcholná tajemství jak dopadne láska na faře, jedno však nelze smičet: Ano, dojde na politickou **satiru**!

Mirka Spáčilová: „Na *Babovřesky 2* se vplížili vyvolení přátelé“, MfDNES, 7. 2. 2014, str. B7

Jiří Jelínek nejen hrál a zpíval, ale také kreslil portréty

Před vynálezem mobilu a e-mailu a všech těch dalších tzv. společenských médií, které nás spíš oddalují než sblížíjí, byla hlavním společenským médiem hospoda. A jak je vidět, svou funkci u řady kolegů neztratila.

Kde jinde by také Pavel Hanák mohl pro nás objevit kreslený poklad, než v hostinci! Píše:

„To mně tedy vyrazilo dech a vůbec jsem to netušil! Zrovna včera jsme seděli v „Zubajdě“. Přišel tam Zdeněk Steinhauser a ptá se mně: Jestlipak víš, že Jiří Jelínek, ten slavný trumpetista a zpěvák, taky kreslil karikatury? No a vytáhl na mě tuhle kresbu. Jak vidíte, je na ní celý tehdejší orchestr Karla Vlacha! Kresba je sice dost zašlá ale stojí za to.“

Tolik Pavel Hanák.

A my moc děkujeme. Pro generaci narozenou před uječenými bítly byl jazz, hlavně pak swing na gramodeskách, tím hlavním úkrytem před věčnými rozhlasovými pochody *Václava Dobiáše* a tangy *Dušana Pálky*. Jelínek si ovšem svou pověst vysloužil nejen parádními sóly na trubku a slavným zapomenutím textu písničky v přímém přenosu... Hrál i ve filmových „klarinetech“ a že je výtvarníkem, to se jaksí vědělo. Ale že takto přehledně sesumíroval významné jazzmeny své doby....?



Karel Vlach je ústřední postavou hromadného portrétu - hovoří zrovna s **Karlem Krautgartnerem** (ten měl ovšem posléze vlastní orchestr, než odešel do Vídně). **Jiří Jelínek** s typickým knírkem sedí vpravo dole čelem k nám, nu a i kdyby nebyly figurky autorem tak pěkně popsány, jména mnohé z těch postav či tváří pamětníkovi přímo vyskakují před očima. Za všechny třeba obrylený bubeník Žižka (dole uprostřed)... (g)

Kresba: **Jiří Jelínek**



V Sankt Peterburgu hostili Poláka a vydali mu album

V poslední lednový den, 31. 1. 2014 v 17 hodin se konalo v sanktpeterburském *Press Clubu "Green Light"* (Zelená lampa) v Bankovní ulici č. 3 virtuální setkání s významným umělcem z Polska, karikaturistou **Julianem Bogdanovičem** z Varšavy.



Byla to prezentace **Alba č. 19** z vydavatelské série "**Galerie mistrů karikatury**" věnované právě **Julianu Bogdanovičovi**. Akce měla dobrý slogan "**Pobývat ve Varšavě a neopustit Sankt Peterburg**". Návštěvníci si totiž mohli prostřednictvím Skypu a s pomocí překladatele **Wojcecha Cholevinského** poslechnout vyprávění **Juliana Bogdanoviče** a seznámit se tak blíže s tímto autorem. **Wojcech Cholevinský** zastává funkci vicekonzula Generálního konzulátu Polské republiky v Sankt Peterburgu. Celá tato akce je prvním počinem z celé řady prezentací a společenských událostí u příležitosti „**Roku Polska**“ v Rusku.

Zde vidíte trochu ořezané obálky dvou nejnovějších alb vtipů edice **Galerie mistrů karikatury: Julian Bogdanovič** (Nr. 19.) a **Aleksandar Sergejev** (Nr. 20).

Výstavu karikatur **Juliana Bogdanoviče** v tiskovém středisku "Zelená lampa" je možné navštívit už jen do 14. 2. 2014. Vstup je zdarma. Setkání se vysílalo v přímém přenosu a nyní je celý záznam jako video k vidění na adrese: <http://www.greenlamp.spb.ru/2014/01/31/>

Zprávu a snímek pro e-GAG poslal: **Sergej Samonenko**

Aféra / Nejlepší český komiks všech dob *aneb* Dražba s překážkami

Novinky.cz (Právo): **Na zahájení výstavy Káji Saudka přišla policie a zabavila originál legendárního komiksu Muriel a andělé**



Podle odborníků nejlepší komiks všech dob se měl v pátek vůbec poprvé ukázat na veřejnosti po více než 40 letech. V roce 1969 byl ukraden a od té doby po něm policie pátrala. V pátek **7. 2.** dopoledne měla začít výstava před dražbou 131 kreseb v pražském Topičově salonu. Hodinu před ní však na Národní třídu dorazili kriminalisté, kteří celé dílo zabavili.

Snímek: **Jan Koutek**

Policie zabavila dílo těsně před dražbou, aby jim znovu nezmizelo. Nyní bude prošetřovat jeho historii, kudy putovalo celých 42 let. Zatím neznámé pachatele, kterých mohlo být několik, ale i žádný, podezřívají z trestného činu podílnictví.

Podnět pro nové vyšetřování podala rodina **Káji Saudka**. Hlavní vyšetřovatel deníku Právo prozradil, že by zapeklitý případ mohl být objasněn do tří měsíců. Poté by galerie ráda komiks vystavila, aby si originální kresby mohla poprvé prohlédnout i veřejnost. Odhadní cena celé série kreseb je šest miliónů korun.

Instalace Saudkových děl v Topičově salonu v Praze FOTO: **Vít Šimánek, ČTK**



„Zatím do toho nevidím. Zadrželi díla do vyšetření celé věci a zakázali je nabízet. S posledním majitelem mám sepsanou řádnou smlouvu, kde deklaruje oprávnění nakládat s tímto dílem. Myslím si, že podnět policii dal někdo z rodiny Káji Saudka. Trochu jsem očekával, že kolem toho bude dusno. Oni (rodina Káji Saudka) vždy zastrašují sběratele, už jsem to zažil dřív,” řekl Právu Jiří Rybář, jednatel společnosti 1. Art Consulting Brno, která aukci pořádá.

„To víte, jde o peníze, vyvolávací cena šest miliónů je taková, jaká je. Dobrý úmysl jde tedy stranou. Chtěl bych zdůraznit, že aukce proběhne, naše činnost na komiksu Káji Saudka nestojí,” dodal Rybář.

Výstava filmových plakátů K. S. FOTO: **Profimedia**



Vyvolávací cena je podle Rybáře velmi nízká. „My už jsme v minulosti nabízeli některé listy komiksu od Káji Saudka, i tehdy rodina dělala problémy, ale ty se prodávaly za 110 až 190 tisíc korun za jeden, takže kdybychom to vynásobili těmi 131, dostaneme se rozhodně na vyšší částku, než jen šest miliónů.

To je téměř podbízává cena,” zhodnotil Rybář. Všechny ostatní položky, které měly být v aukci **16. února** nabízeny, se budou podle něj dražit podle plánu.

Policie během pátečního dopoledne v galerii všechny kresby za odborné asistence restaurátorky Národního muzea zabalila a odveze je do soudní úschovy.

„Kriminalisté budou muset do spisů ze 70. let, kdy dílo i jeho propriety zmizely. Po revoluci se objevily štočky a blány, ale návrh a samotné dílo se objevily celé poprvé až dnes. Nevědělo se, kde přesně je. Jen, že mělo různé vlastníky. Proto jsme také nejprve zajistili dílo, aby zase nemohlo zmizet, a nyní budeme pátrat po okolnostech,“ vysvětlil mluvčí pražské policie Tomáš Hulan.



Vystavené Saudkovy komiksy v Praze

FOTO: Vít Šimánek, ČTK

Slavné dílo Káji Saudka a Miloše Macourka, které před čtyřmi lety z ankety na serveru **Komiksárium** vzešlo coby nejlepší český komiks

všech dob, vyšlo koncem ledna v Albatrosu. Saudek projekt obohatil o jemnou sebeironii, prošpikoval ho řadou odkazů a děj vykreslil na netypický čtvercový formát, který mu nabízel nové kompoziční možnosti.



Černoška se vydražila za 324 tisíc. Společnost 1. Art Consulting nabízí Saudkova díla pravidelně od roku 2011. V prosinci 2011 se 80 položek prodalo za čtyři milióny korun, nejdražše se prodal **komiks Pepík Hipík v rukách extrémních sil z roku 1969**. Devět listů stálo 264 000 korun včetně aukční provize. Jedna strana z komiksu **Muriel a oranžová smrt** se prodala za 192 000 korun včetně provize, vyvolávací cenu tak překročila dvacetinásobně. Saudkův rekord zatím dr-

ží olejomalba **Černoška**, která se v říjnu 2012 vydražila za 324 000 korun včetně provize. Kreslíř Kája Saudek v roce 2006 upadl do kómatu poté, co mu v krku zaskočilo sousto. Od té doby leží v motolské nemocnici. Je autorem desítek legendárních komiksů, jako například zmiňovaný **Muriel a andělé** z roku 1969, **Muriel a oranžová smrt**, **Lips Tullian**, **Amal** či **Major Zeman**.

Poznámka GAGu: tyto zprávy pocházejí z veřejně přístupných zdrojů (web) a jejich zařazením sledujeme úplnost informací o autorech a dílech našeho žánru. Zde jde o stav před víkendem 8. - 9. února 2013 - o dalším vývoji budeme v GAGu informovat v rámci stálé rubriky **KomiksNewsy** (viz!). (r)

Aktualita:

V pondělí 10. 2. před půlnocí na ČT 24 mluvila redaktorka v závěru pořadu k ztracenému (a nalezenému) a draženému (a zase nedraženému) komiksu **Káji Saudka** s jeho dvojčetem **Janem Saudkem**.

O dvě generace mladší redaktorka samozřejmě nebyla s to mu oponovat ve chvíli, kdy kázal bludy o kradení obrázků, jako o zcela běžném zvyku v redakcích „té doby“. Protože jsem byl tehdy jedním z redaktorů časopisů, musím v této věci oponovat. Ano, obrázky, třeba nevyžádané vtipy, které autoři nosili především grafikům do redakcí, se skutečně často nevracely, ale spíš proto, že si je autoři, kteří o tom měli zájem, sami při dalších návštěvách vyzvedali. Ve **Stadiónu** bylo místo ve skříni, v níž si autoři vyhrabávali navršené (už otištěné) vtipy (a tu a tam si vzali obrázek od jiného autora).

Ale o vyžádané práci od významných autorů si musel redaktor vysloveně říci a vzpomínám, jak se **Jiří Winter** staral, aby se mu vrátilo každé (a nepoškozené) dílo. Nevím, jak to bylo v **Dikobrazu**, ale v titulech, kde jsem pracoval se tak ucelené dílo jako vícedílný seriál, jen tak ztratit nemohlo. Solidní byly také, co vím, poměry v Ahoji. A jelikož vztahy redaktora s autory byly víceméně přátelské nebo slušné, většina obrázků, které se později ukázaly na veřejnosti, byly autory redaktorům věnovány či ponechány jaksi ladem. Hlavně po rušení periodik (v r. 1969) či zániku (po r. 1990) byl jejich osud dost krušný. **Jan Saudek** mluvil tedy spíš o (svých) fotografiích. Jejich negativy ovšem autorovi zůstaly...! (ih)



Originály Macourkova a Saudkova komiksu **Muriel a andělé** se ztratily krátce po svém vzniku v roce 1969. Náhle se po 45 letech dílo objevuje ve veřejné aukci s vyvolávací cenou bezmála šesti milionů korun. Selským rozumem tak tehdejší záhadná ztráta komiksu začíná vypadat jako docela obyčejná krádež. Na podnět Saudkovy rodiny vtrhne do Topičova salónu policie a komiks zabaví. Jestli se jí však podaří celý případ rozplést, tedy vypátrat cestu komiksu z konce 60. let až do našeho tisíciletí a všechny osoby, jejichž rukama za tu dlouhou dobu prošel, se nejspíš hned tak nedozvíme.

Komiksovému světu je osud krásné lékařky Muriel lhostejný. Ten žil největším evropským festivalem v **Angoulême**, na který se do jihofrancouzského městečka sjelo na čtvrt milionu komiksových fanoušků. Zaznamenali jsme veřejné pohoršení komiksových tvůrců nad jedním ze sponzorů i překvapivého vítěze hlavní ceny Grand Prix Američana **Billa Wattersona** - pravděpodobně největšího samorosta mezi komiksáři a autora pro mnohé nejtípnějšího komiksového stripu všech dob Calvina a Hobbese. Z vítězů dalších kategorií by nás měla trknout **Rutu Modanová**, jejíž Hluboké rány známe z českého vydání (BB art, 2008), stejně jako dvojici podivných komiksových hrdinů **Fuzze a Plucka**, jejichž první dobrodružství vyšlo v češtině v roce 2012 péčí nakladatelství Al dente.

Výsledky amerických **Diamond Gem Awards** nám zase daly nahlédnout do tamního komiksového průmyslu.

25. ledna zemřel v úctyhodných devadesáti letech **Morrie Turner** - první Afroameričan, který se v USA dokázal prosadit jako autor komiksového stripu Wee Pals. **(Vhrstí)**

Nové komiksy:

Óba Cugumi / Takeši Obata: **Death Note: Zápisník smrti 9** (Crew)
Tite Kubo: **Bleach 11: A Star And A Stray Dog** (Crew)
Di Bernardo, Polidori / Checchetto, Menin: **Noci s Desdemonou: Dětská křížová výprava** (RandO)
Ljuba Štíplová / Jaroslav Němeček: **Šťastné příběhy Čtyřlístku 1995-1996** (Čtyřlístek)
R. K. Sibera / Radek Krédl: **HuP & Juliana** (Giuliana)
Nači Júki: **Líbání zakázáno 3** (Zoner Press)
Ryan Foley / Sankha Banerjee: **Pověst o Héraklovi** (Grada)
Ryan Foley / Jayakrishnan K. P.: **Zeus a dobytí Olympu** (Grada)
Ryan Foley / Naresh Kumar: **Perseus: Volání osudu** (Grada)
Dan Whitehead / Sankha Banerjee: **Iáson a argonauti** (Grada)

Výstava:

6.-22. února 2014, Galerie Ladislava Sutnara, Plzeň: **Kafkomix**

Ceny:

Angoulême Palmarès Officiel

Grand Prix: **Bill Watterson**
Prix De Meilleur Album: **Alfred: Come Prima** (Delcourt)
Prix Du Public Cultura: **Chloé Cruchaudet: Mauvais Genre** (Delcourt)
Prix Spécial Du Jury: **Rutu Modan: La Propriété** (Actes Sud BD)
Prix De La Série: **Ted Stearn: Fuzz & Pluck Vol. 2** (Cornelius)
Prix Révélation: **P. Blegvad: Le Livre De Léviathan** (L'Apocalypse)
Prix Révélation: **Derf Backderf: Mon Ami Dahmer** (Ca et La)
Prix jeunesse: **J. Chamblain / A. Neyret: Les Carnets de Cerise - Le Livre d'Hector** (Soleil)
Prix Du Patrimoine: **Herr Seele / Kamagurka: Cowboy Henk** (Fremok)
Fauve Polar SNCF: **Rodguen / Wilfrid Lupano: Ma Révérence** (Delcourt)
Prix De LA BD Alternative: **Un Fanzine carré** (Unfanzine)

Diamond Gem Awards

Comic Book Publisher of the Year - Over 4%: **Image Comics**
Comic Book Publisher of the Year - Under 4%: **BOOM! Studios**
Top Dollar Comic Book Publisher of the Year: **Marvel Comics**
Comic Book of the Year - Under \$3: **Afterlife with Archie #1** (Archie Comics)
Comic Book of the Year - Over \$3: **Superior Spider-Man #1 NOW!** (Marvel Comics)
Top Dollar Comic of the Year: **Superman Unchained #1**
Licensed Comic of the Year: **The Star Wars: Lucas Draft #1** (Dark Horse)
Magazine of the Year: **Batman Automobilia Figure Collectors Magazine** (Eaglemoss)
Backlist Publisher of the Year: **DC Entertainment**
Original Graphic Novel of the Year: **Hellboy: Midnight Circus HC** (Dark Horse)
Reprint TP or HC of the Year: **Batman: Death of the Family Vol. 3 HC** (DC Entertainment)
Licensed TP or HC of the Year: **My Little Pony: Friendship is Magic Vol. 1 TP** (IDW Publishing)
Manga TP of the Year: **Lone Wolf & Cub Omnibus Vol. 1 TP** (Dark Horse)
Manga Publisher of the Year: **VIZ Media**
Anthology of the Year: **Dark Horse Presents** (Dark Horse)
Indie Graphic Novel of the Year: **March: Book One TP** (Top Shelf Productions)
Trade Book of the Year: **Legend of Zelda: Hyrule Historia HC** (Dark Horse)
Best Free Comic Book Day Book: **FCBD 2013 The Walking Dead Special** (Image Comics)
Best All-Ages Series: **Adventure Time** (BOOM! Studios)
Best New Comic Book Series: **East of West** (Image Comics)
Game Manufacturer of the Year: **Wizkids/NECA**
Game Product of the Year: **The Walking Dead: Monopoly PX** (USAopoly)
Toy Manufacturer of the Year: **DC Collectibles**
Toy Product of the Year: **DC Comics Super Villains: The Joker Action Figure** (DC Collectibles)
Toy Line of the Year: **POP! Vinyl Figures** (Funko)
Collectible Statue of the Year: **DC Comics Bombshells: Harley Quinn Statue** (DC Collectibles)

Výročí:

Bill Finger (1914-1974), 100 let od narození spoluautora Batmana

Jack Kirby (1917-1994), 20 let od úmrtí jednoho z nejlivnějších komiksových výtvarníků

Narozeniny:

Jo Duffy (*1954), americká scenáristka

Peter Laird (*1954), americký kreslíř

Úmrtí:

Morrie Turner (*1923), americký kreslíř a scenárista

VTIP MĚSÍCE má vlastní rubriku na našem webu



Nejlepší český kreslený VTIP MĚSÍCE **ledna** 2014 už všichni znáte z minulého čísla e-GAGu (**zmenšený viz vlevo**). Teď se můžete podívat na všechny ostatní soutěžní vtipy, které uspěly u porotců. **Devět** nejlepších **obrázků ze 63** přihlášených najdete na našich stránkách www.ceska-karikatura.cz v rubrice „**Vtipy měsíce**“, kterou rozkliknete z horní lišty stránky.

Počínaje únorovým kolem upravujeme systém hlasování porotců tak, aby počet obrázků ve finále ještě o několik narostl. Vaše šance na umístění mezi nejlepšími tak významně stoupla!

Uzávěrka „Vtipu února“ je za týden!

Obrázky do druhého kola soutěže už posíláte a můžete posílat až **do 20. února** na adresu vtipy@vhrsti.cz ve formátu JPEG. Název souboru musí obsahovat jméno autora a číslo obrázku (např. „Novák-1.jpg“, „Novák-2.jpg“, „Novák-3.jpg“). **Téma je volné**, přijímáme i vtipy kreslené původně za jiným než soutěžním účelem (zakázka pro klienta, vtip do časopisu apod.). Věříme však, že se mezi námi najdou i tací, kteří neváhají nakreslit vtip pouze proto, že je inspiruje naše hravé každoměsíční klání.

Kresba : **Miroslav Barták**

(**Vhrsti**)

Ze světa / Tunis + Francie

Kresba pro tuniského kolegu

Ve Francii začala „velká operace“ s názvem 100 cartoons for *Jabeur Mejri*. Tento blogger z Tunisu „jailed for 7 years, he published cartoons of Mohammed“. Průběh akce včetně prvních desítek kreseb můžete sledovat na:

<http://100dessinspourjabeur.org/> anebo na:
<http://jabeurghazifree.blogspot.fr/2014/02/operation-100-dessins-pour-jabeur-mejri.html>

(píše nám **Pierre BALLOUHEY**, vicepresident FECO France. **Kresba** je z tohoto webu)



GAG / Oprava v cause „Nepřakty(cké) hroby“ (e-GAG č. 5/6)

Jen těžko lze omluvit a ještě obtížněji vysvětlit, kde se vzalo špatné datum narození **Jiřího Wintra**. Předčasně jsme vás proto lákali s kytkou k jeho hrobu na Olšanských hřbitovech v tomto měsíci. Mapku ovšem můžete využít kdykoliv - a samozřejmě také v červenci, kdy by se J. W. dožil **90 let**. Zde jsou tedy data všech hlavních Nepřaktů ještě jednou (a najednou):

JIŘÍ WINTER - 12. 7. 1924 v Praze / 30. 11. 2011 v Praze

BEDŘICH KOPECNÝ - 1. 3. 1913 ve Vídni / 1. 11. 1972 v Praze

MILOSLAV ŠVANDRLÍK - 10. 8. 1932 v Praze / 29. 10. 2009 v Praze.

Zdroj: **Jaroslav Kopecký** (Nepřaktolog Nr. 1)

Propozice / Brazílie, Mexiko, Itálie 2x, Earth Day...

22° Salão Int'l De Desenho Para Imprensa 2014 Porto Alegre - Brazílie

Pořádá: PREFEITURA DE PORTO ALEGRE, através da Secretaria Municipal da Cultura



Kategorie

- a) Cartum;
- b) Charge;
- c) Caricatura;
- d) História em Quadrinhos;
- e) Ilustração Editorial

(para jornal, revista, livro, capa de disco, cartaz, etc.).

Deadline: 26. 2. 2014

Formát: mínimo 200 dpi e no máximo 300 dpi, e peso máximo de 10 MB.

O trabalho será impresso no formato A4.

Adresa via e-mail: salao.press.portoalegre@gmail.com

Ceny:

Será atribuído um (1) prêmio aquisição, no valor de R\$ 1.000,00 (um mil reais) a cada uma das 5 (cinco) categorias: Cartum, Charge, História em Quadrinhos, Caricatura e Ilustração Editorial Poderão ser atribuídas Menções Honrosas

Jury: zasedá 14. 3. 2014

Ceremoniál: 27 de março de 2014

Výstava se koná od 27. 3. do 27. 4. v Galeria dos Arcos na Usina do Gasômetro,

Propozice najdete na: www.portoalegre.rs.gov.br/smc

Vybrané práce najdete od 18. 3. 2014 na: <http://www.portoalegre.rs.gov.br/smc/cap/editais>.

INFO: Coordenação de Artes Plásticas - Av. Presidente João Goulart, 551 Usina do Gasômetro - sala 605 - (0XX 51) 3289 8127;

E-mail: salao.press.portoalegre@gmail.com

Int. "Fax for Peace" Cartoon Contest Spilimbergo - Itálie



Téma: "Peace, Tolerance, Fight Against any form of Racism and of defense of Human Rights"

Počet: neomezený

Deadline: 28. 2. 2014

**Ceny: 5x Best Work: 300 Euro.,
1x Special Best Work: 500 Euro**

**Adresa: Istituto Superiore
Via degli Alpini, 1 - 33097
Spilimbergo; Pordenone, Italia**

Poznámka: The organization cannot be held responsible in case of theft, damage or loss of the works... Works will not be returned or retransmitted to their authors.

Katalog: Will later be sent to all competitors free of charge.

E-Mail: istsuperiore@faxforpeace.eu

Web: www.faxforpeace.eu

XXII. Int'l Satire and Humor Contest Andromeda; Trento 2014 - Itálie

Určeno všem umělcům na světě nad 16 let.

Počet: max. 3 originální práce (neoceněné jinde)

Rozměr: satirická ilustrace - A4 / A3; cartoon - A4 / A3,

max. 2 stránky; Animation **video** - max. délka 1 minuta.

Formát: obrázky v min. 300 dpi a v jpg. Díla větší než 5MB poslat na www.wetransfer.com

Práce nutno zaslat v digitální podobě na: info@studioandromeda.net

Deadline: 15. 4. 2014

Jury: 2. 6. 2014. Autoři vybraných prací budou poté vyzváni k zaslání originálů.

Ceny: 1. 1000 Euro - 2. 700 Euro - 3. 500 Euro

Cartoon special prize: 300 Euro; Animations video prize: 300 euro

Mention: 10 prací

Ceremoniál: 1. 11. 2014 (18 hod.)

Výstava: 1. - 15. 11. 2014 v Torre Mirana. Via Belenzani 3, Trento, Italy

Vybrané práce budou vystaveny na www.studioandromeda.net

Formulář přihlášky a další informace poskytnete: info@studioandromeda.net



21. Int'l Calicomix Festival - car. cont. 2014 - Mexiko

Téma: "DREAMS" / Sný

Subject: "DREAMS" is a sensory experience that takes us to a fantasy world.

Deadline: 21. 3. 2014

Počet: neuveden

Rozměr: A4 - maximum (21 x 28 cm)

Formát: 300 dpi jpg format

Výstava: 7. - 12. 4. 2014

Více o tom všem: www.calicomix.com

Práce je nutno posílat na e-adresu: calicomix@gmail.com ; **ropozice** hledejte na: convocatoria2014suenos.pdf

Int'l Call for Submission Earth Day 2014

Pořadatel: nejasný - více na www.hyperkreeytiv.com

Téma: Oslavy Dne Země 22. 4. mají inspirovat lidstvo pro konání dobra pro tuto planetu.

Žánr: **humorná ilustrace, kresba, karikatura, předmět, fotografie**

Počet: max 2 kusy v každé kategorii

Ceny: Neuvádí se

Posílání: pouze digital (min. 500 kb - max 1 mb)

Přiložit jméno, adresu, kontakt a svou fotku (max. 200 kb)

Deadline 30. 3. 2014

Adresa: hyperkreeytiv@gmail.com

