



pÚvodní kresba / *Miroslav Barták* * ČUK / Kobra, Havel, *Múzy*, Vizitky, Příspěvky * **Vtip měsíce** / do 20. 3 ! * Fotoreportáž / *Jetík* v *Orlických horách* * Malá recenze na / *Usmívání Matušky* ve

e-GAG

Smečkách * *Glosa* / *Josef Poláček*: „216“ * *Z pošty* / *Fefík*, *Mlejnková*, *Morávek* * *Chlubna* / *MS k úmrtí B. Kopecného* (1972) * *Do archivu* / *Sorry* a *Sorráci* na webu * *Dokumenty* / *Ještě 2x Saudkův* superkomiks *Muriel* * *Slovensko* / *Popovič* a jeho velké *téma* v Bratislavě * *Kalendarium* * *KdoKdyKde* (a) *Co* / *Jurkas*; *Slíva*; *Vhrsti*; **Tom Zajíček** * *O humoru* / *Z domácího tisku* * *Komiks-News #269* * *Aktualita* / *Vtip měsíce na webu* * *Ze světa* / *Rakousko*, *Polsko*, *Chorvatsko* * *Výsledky* / *Rusko*, *Belgie*, *Čína*, *Libanon* * *Propozice* / *Izrael*, *Portugalsko*, *Kanada*, *Irán*, *Turecko*, *Rumunsko* * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 565/566) <http://www.ceska-karikatura.cz>



e-Číslo 2014 - 9/10

OBRÁZKY: MATUŠKA, MACAS, KOPECNÝ, POLÁČEK, REISINGER, SUCHÝ, SAUDEK, RAKUS, HÖHL, SLÍVA, VHRSTI, JURKAS, KOŠTÝŘ, DUDEK, SOUČEK, TJUNIN, DE MATOS, NOS, SCHMIDT, MURSCHEZ, IRONIMUS, DEK, MUSA, IGNAT, BARTÁK...

pÚvodní slovo / Soutěž o VTIP MĚSÍCE února vyhrál Barták olympijský

V únorovém kole soutěže o **VTIP MĚSÍCE** bojovalo o vítězství 30 autorů, kteří nám poslali 64 obrázků. To je o jednoho autora a jeden obrázek více než v lednu. Složení pomyslného pelotonu se však významně měnilo. Mnozí kreslíři, kteří minulý měsíc zkoušeli štěstí, se tentokrát do klání nepustili, zatímco jiní soutěžili v únoru poprvé.



Tajné hlasování (nikdo z porotců netuší, jak volí ostatní) však znovu ovládl **Miroslav Barták** (viz). V průběžných výsledcích s ním dlouho držel krok pouze **Jiří Srna**, veselý výjev z plovárny z pera **Václava Linka** skončil těsně třetí. Oproti lednu jsme vylepšili hlasování: každý porotce vybíral pět obrázků namísto tří a přiděloval 1–5 bodů. Alespoň jeden hlas od jednoho z porotců tak dostalo 20 příspěvků. Mezi nimi dominoval **Jiří Srna**, který jako jediný dostal do finále všechny tři své příspěvky (!), po dvou obrázcích měli v širším výběru **Václav Linek**, **Marek Simon**, **Radek Steska** a **Vhrsti**. Dále porotce svými vtipy zaujali pánové **Mikulecký**, **Novák** plus **Skoupý**, **Šípoš**, **Kratochvíl**, **Hiršl**, **Fojtík**, **Dudek** a **Líbal**. Ženské autorky únorové kolo téměř ignorovaly...

Nejlepší vtipy najdete na našich stránkách www.ceska-karikatura.cz. Ať jste tentokrát mezi nejlepšími či nikoliv, ať už jste soutěžili nebo ne, v březnovém kole může být vše jinak. Záleží jen na vašem umění pobavit a zaujmout porotu! Nejvýše 3 nové vtipy pošlete **do 20. března** na adresu

vtipy@vhrsti.cz ve formátu JPEG. Soubor pojmenujte jménem a číslem (např. „Novák-1.jpg“, „Novák-2.jpg“ atd.). Bereme vtipy na jakékoliv téma, kreslené i za jiným účelem (zakázka pro klienta, vtip do časopisu...). Těšíme se na vaše příspěvky!

Vhrsti

Matuško (70) „*Usmívání*“ se... - figury a figurky v Galerii Smečky

Postavy:

na horním snímku jsou ke spatření alespoň některé osoby z galerie známých i méně známých figur naší kulturní scény. Ty ve předu poznáte, krom vystavujícího autora v saku jsou to oba hlavní řečníci - Miloň Čepelka (s kravatou) a Kobra (s motýlem). Za nimi stojí a jsou vidět třeba Barták a Slíva a není vidět Hanousek. Další nejsou v záběru včetně fotografujícího Jurkase - např. zpívající Daněk a tleskající Novák, Starý, Šourek, bývalá členka ČUK Vosecká... Jurkas tvrdí, že z někdejších ekonomicko-politických postav dorazili třeba Regina Rázlová a Tomáš Ježek. Z pražských plynárníků chyběla madam Hlomová (na dovolené), ale nechyběl obvyklý reprezentant této firmy, jež galerii sponzoruje. Nechyběly méně důležité osoby, které bránily nepozvaným ve vstupu (zjevně kvůli podávanému vínku obou barev) ale i v přístupu ke katalogům (zde už důvod není tak zřejmý).

Postavičky:

Na prostředním snímku vidíte vyřezané figurky pro stále ještě nehotový Matuškův trebechovický betlém. Z lipového dřeva velmi zdatně vyřezává postavy z dějin jako Havla a Masaryka (i s koněm!), ale i řadu dalších. Další vitríny ovšem dávají přehled také o jiných, a někdy mnohem méně filiigránských řezbách ze dřeva.

Dolní snímek reprezentuje jednu z posledních Matuškových maleb (akrylů) s názvem „Vzpouza na hoře Blaník“ - rytíři odhodili meče a ukazují (nám?) prostředníček...

Malby jsou samozřejmě tou dnes nejznámější částí Matuškovy díla, ale na výstavě je celkem rovnoměrně zastoupena i jeho kreslířská tvorba, včetně té starší. Začínal,

jak víme, vtipy beze slov, jako takový druhý Barták na naší karikaturistické scéně. Pozdějším mezistupněm mezi humorem beze slov a malovaným humorem se slovy, byly kreslené portréty, v nichž zapojil - naštěstí funkčně - také barvu. A někdy prvoplánově, jindy vynalézavěji, ale vždy jemně a nenásilně tak citlivě črtané podobizny obohacoval o symbol toho, čím se kdo zabýval neřku-li proslavil.

Ukázky zastupující všechny tyto poddruhy výtvarných žánrů obsahuje už výše zmíněný katalog, jehož pouhých dvacet stránek (včetně tuhé obálky) není formátem ani rozsahem moc daleko od katalogů Salonů, ale barevností, kvalitou papíru, tisku i grafické úpravy jde v takovém srovnání o příslovečné „nebe a dudy“. Dvacítku zde zařazených obrázků (většinou celostránkových) prokládají texty Kobry, Čepelky, Bartáka a Světlíka (byl rovněž na zahájení) a zakončuje medailonek tvůrce s jeho skromným fotoportrétem.

Výstavu v ulici *Ve smečkách* č. 24 můžete navštívit do páteho dubna od úterý do soboty, důchodci, studenti a držitelé zákaznické karty Pražské plynárenské mají vstup zdarma. **(ih)**

Na webu jsou k tématu tyto odkazy: <http://www.grapheion.cz/index.php?akce=vypis&link=2014020021> (autor píše o Jiřím Kobrovi) a slovensky http://www.seniortip.cz/?module=article&id_article=4011 (red.)



Výstava Ivana Popoviče v Bratislavě

V priestoroch divadla Malá scéna v Bratislave bola otvorená výstava významného slovenského umelca **Ivana Popoviča**, na ktorej predstavuje svoju tvorbu v oblasti maľby, kresby a kresleného humoru. Výstava nesie veľavravný názov "**Moje víly, moje mrchy**".

I napriek nepriaznivému počasiu a práve prebiehajúcemu hokejovému zápasu Česko vs. Slovensko v Soči sa už dlho pred 18-tou hodinou bratislavské divadlo **Malá scéna** začala zaplňovať obdivovateľmi umenia a medzi prichádzajúcimi sme mohli vidieť veľa významných osobností kultúrneho života.



Kurátorka výstavy - historička umenia *Mgr. Barbara Brathová* otvorila výstavu príhovorom, v ktorom priblížila profesionálny životopis autora, jeho bohatú a širokospektrálnu tvorivú činnosť a mimoriadny prínos pre slovenskú kultúru. *Ivan Popovič* je všestranný umelec: výtvarník, animátor, režisér, scenárista, prozaik, designer, ilustrátor, karikaturista, cestovateľ... Svoju prvú kresbu uverejnil v novinách v r. 1957 ako trinásťročný (!). V r. 1960 mal v Česku svoju prvú výstavu. Od r. 1966 pôsobí v slobodnom povolání. Venuje sa výtvarnej a literárnej tvorbe - kreslenému a animovanému filmu, ilustrácii, plagátovej tvorbe, voľnej grafike, karikatúre, keramike, designu, reklame a príležitostne aj monumentálnej tvorbe. Patrí k zakladateľským osobnostiam slovenského animovaného filmu - od roku 1965 sa podieľal na výrobe viac ako 130 animovaných filmov ako scenárista, výtvarník, animátor a režisér. Za svoju tvorbu získal množstvo ocenení doma i v zahraničí.

(Karol Čizmazia)

Nie je možné na takej malej ploche vymenovať všetky umelecké aktivity Ivana Popoviča – viac info:

<http://www.cartoongallery.eu/udalosti/>.

Výstavu Ivana Popoviča "*Moje víly, moje mrchy*" si môžete pozrieť v priestoroch divadla *Malá scéna* na Dostojevského rade v Bratislave do 22. marca 2014.



Erdogan Bašol je po operaci

Velký turecký karikaturista **Erdogan Bašol** se podrobil operaci, ale už byl propuštěn z nemocnice do domácího ošetřování. Bašol se narodil v roce 1936 a posbíral ve světě dlouhou řadu ocenění. V roce 1995 byl předsedou turecké asociace cartoonistů. Patří ke každoročním členům mezinárodní jury mezinárodní soutěže *Nassredín Hodža* v Istanbulu. (i.k.)

Na snímku: **E. Bašol s G-menem na Galatské věži v Istanbulu**

Jetík bydlí v Orlických horách



O víkendu 8. - 9. února jsem byl s turisty na zimním přechodu Orlických hor, který jsem absolvoval na běžkách. A už od proslulé Masarykovy chaty na Šerlichu, po celém hřebenu, všude, kde byl nějaký kiosek nebo horská bouda, jsem narážel na kresbu Jetíka.



Ať už na samolepkách, plakátcích, nebo na vlaječkách a poutáčích.

Jetík - to je figurka, kterou vymyslel kolega **Karel Macas**. Jde o to, že na našich horách jsou místa s razítky, a turisté, nebo rodiče s dětmi chodí od jednoho ke druhému a sbírají razítka do notýsku. **(RJ)**

Více o tom:

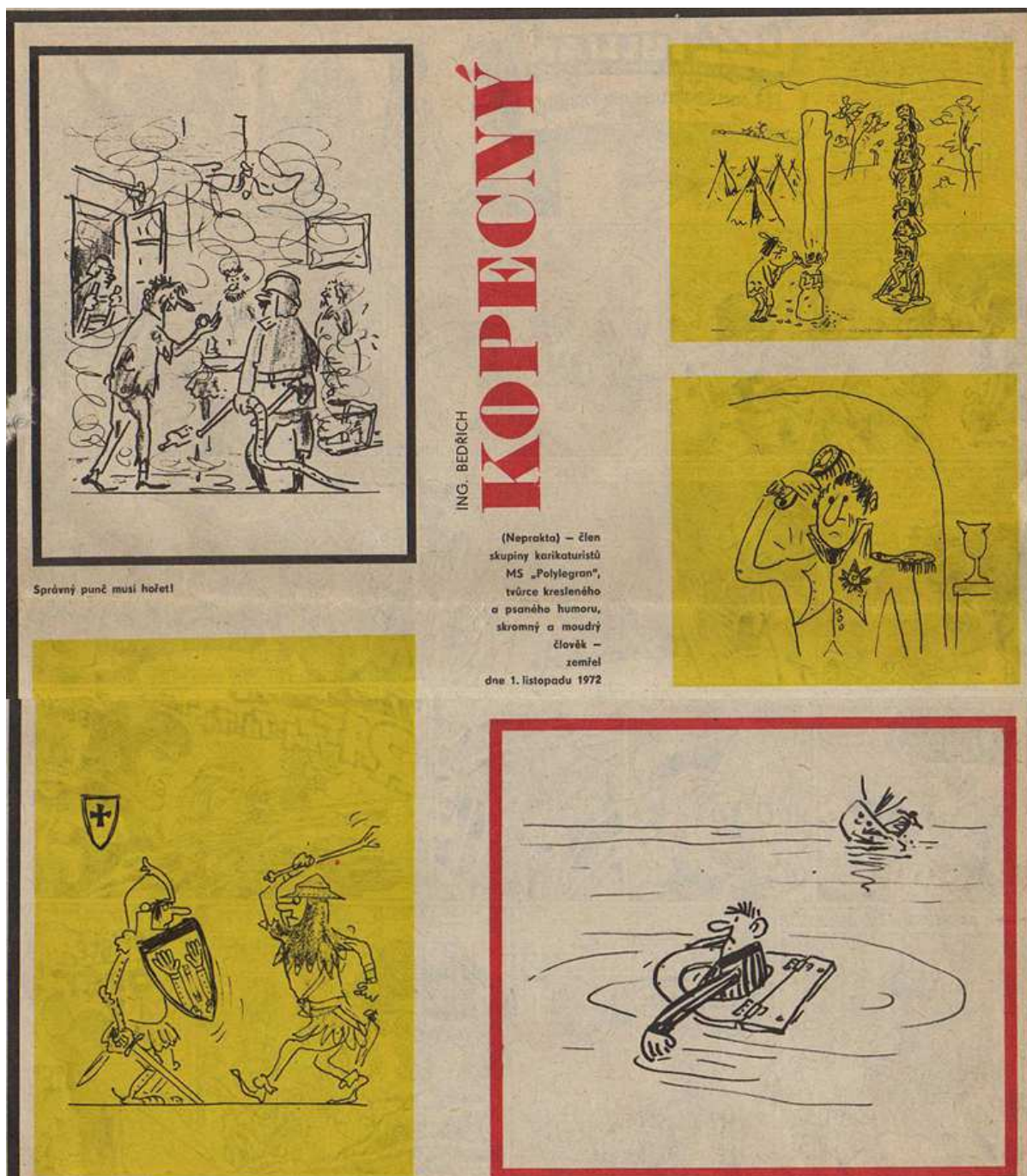
<http://www.tipynavylet.cz/misto-po-ceskych-horach-chodi-jetik-nekouse-ale-pomaha.html>

Pozor, pozor! Blíží se resuscitace královéhradeckého mezinárodního *Humorestu*!!!!!!!



Už brzy přineseme radostnou zprávu a zároveň propozice! Hvězdy cartoons v Česku!

Dnes se musí pochlubit sám **GAG-men**. Uznejte, že si to zasloužím. Když jsme nedávno v tomto magazínu uváděli, jaké problémy nastanou každému, kdo by se chtěl zastavit u hrobu Neprakty (jedno, kterého z nich) věnovali jsme dost času při vyhledávání přílehlavých obrázků. Nakonec byla uzávěrka rychlejší než nasazené hledací síly...



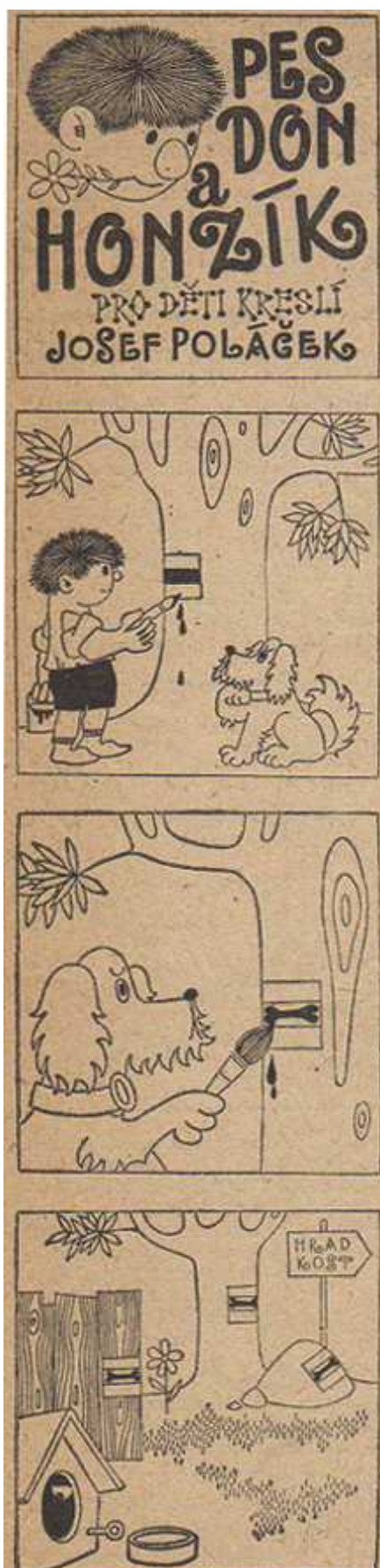
A ejhle, při zcela jiném ilustračním úkolu jsme teď v cartoonistickém archívu narazili na tento sken zadní stránky „*mlad'asu*“. Jaké je to číslo nyní nevíme, důležité však je sdělení, které drobným textem uprostřed pětice obrázků *ing. Bedřicha Kopecného* (Neprakty) praví, že jejich autor byl „**člen skupiny karikaturistů MS „Polylegan“**“, tvůrce kresleného a psaného humoru, skromný a moudrý člověk - **zemřel dne 1. listopadu 1972“**.

Na těchto vtipech jsou z dnešního hlediska zajímavé hned dvě zjištění:

Jednak fakt, že **Kopecný** uměl kreslit, a to lépe než polovina dnešních *takyautorů* kreslených vtípů, jak je známe z *Brnkotrnkovní* produkce. Jednak také to, že hned čtyři z pětice zveřejněných obrázků v týdeníku jsou **beze slov** - což poněkud koriguje obecnou představu,

že námětař má za úkol vymýšlet legrační texty a kreslíř je poté doprovodí veselým obrázkem. V případě **Kopecného(prakty)** máme důkaz, že talentovaný autor se smyslem pro situační humor vymyslí i dobrý vtíp beze slov.

(gm)



Jen pro pořádek (pro slabooké): text k vtípu na minulé stránce vlevo nahoře říká: „**Správný punč musí hořet!**“

Glosa / Josef Poláček

„216“ - a dost?

Abych šetřil svoji paměť a měl přehled o tom, co jsem vytvořil, napsal a jaké výtvarné stopy jsem za sebou zanechal, všechno jsem si zapisoval.

Tak například mám zapsané všechny tituly novin a časopisů, ve kterých byly otištěny moje kresby. Až se dívám, a je to k nevíře, že těch novin a časopisů bylo **216** (možná i o trochu víc).

Proč o tom píši? Protože poznávám, že v poslední době se změnil zájem o kreslený humor v mnohých novinách a časopisech. Nejen, že některé přestaly vycházet, ale v některých zmizela pravidelná „místečka“ věnovaná kresleným vtípům. Noviny a časopisy, nejen celostátní, oblastní, ale i místní jsou přecpány inzeráty a bezduchou reklamou. Redakce hledají různé způsoby, jak získat peníze.

Spolupráce s redakcemi byla dřív radostnější. V některých novinách byly kreslené vtípy otiskovány pravidelně na vyhrazeném místě s titulkem „*Jeden denně*“.

Nikdy jsem netoužil jen po honorářích, kreslil jsem sobě a čtenářům pro radost. Kresleného humoru v novinách ubývá. Důvody neznám. Ale mohu uvést jednu odpověď z redakce - že by kresbu otiskli, ale musel bych poslat čtyři sta korun na úhradu nákladů. A tak si už neříkám, že *s humorem jde všechno líp*, anebo že se tak člověku žije radostněji.

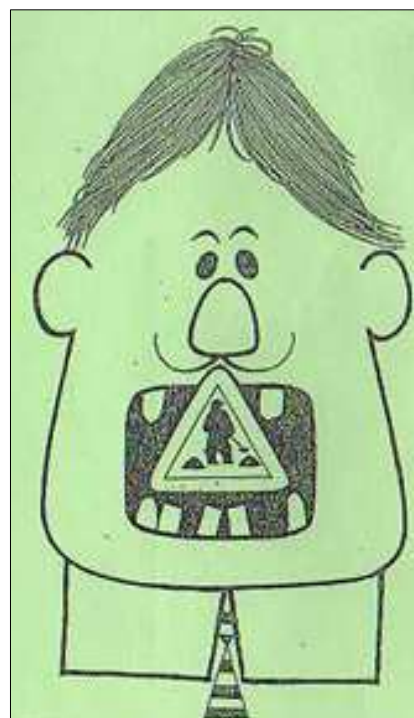
Ale, že si člověk musí umět zanadávat, aby se mu ulevilo!

Josef Poláček,
Varnsdorf

Kresby: **Josef Poláček**
(vše z archivu GAGu:

Vlevo: „pokračovací“
obrázek pro děti v de-
níku

Vpravo: kresba beze
slov z *Pohledů J. P.*)



<http://www.ceska-karikatura.cz/en/svet-kresli-havla/>

Portrétů *Havla* na této naší výstavě přibývá, ale stále ještě je možnost přidat nejednoho dalšího p. *Václava*. Pro inspiraci jsme vybrali dva portréty našeho národního hrdiny z pera kmenového ilustrátora *Respektu*. **Pavel Reisenauer** nakreslil *Havlů* „neúřekom“, ale tyto dva jsou z poslední doby. Barevná hlava (vlevo) zdobila nedávno obálku prestižního týdeníku.



Bylo to číslo, v němž se redakce zabývá úvahou o nejvýznamnějších Čechů.

Připojte i vy na web ČUKu své dílo - pošlete portrét V. H. na adresu: <jurkas@seznam.cz>

Revidujte svůj medailonek na webu!

A když už budete „v tom“, **mrkněte se na svou vizitku na webu ČUKu**. Tedy na údaje, které o sobě poskytujete (světové) veřejnosti. Hodně jich je neúplných, některé jsou hodně zastaralé a je nutno je aktualizovat. No, a některé údaje (třeba datum narození) jsou od svého pohledu špatně... Oznamte opravy Jurkasovi!

A co členské příspěvky na letošek?

Zatím nemáme zprávu od **pokladníka**, jak to koncem měsíce ledna vypadalo s placením členských příspěvků. Kdo však nechce být vyzván k již **penalizovanému doplatku**, rychle se spojte s pokladníkem. Jak víte, jmenuje se **Fojtík** a jeho mejl je tento: mirek.art@volny.cz.

Nezapomeňte:

Národní soutěž kresleného humoru „Rychnovská Múza“ 2014 - Jablonec nad Nisou má uzávěrku 10. března - což je už „za dveřmi“!

Do té doby už žádný GAG nevyjde, tak upozorňujeme, že **vtipy na téma „Múzy“** je třeba odeslat **na e-adresu jirirsnadr@seznam.cz**.

Kompletní soutěžní **propozice** jsme přinesli **v GAGu číslo 5-6**, na straně 26.

(r)

Pozvánka na mimořádný Salon „K70/400“

V úterý 4. 3. v 17,00 hodin

v pražské restauraci U sedmi konšelů hodláme s malým skluzem složit hold organizátorovi 400 Salónů **Josefu Kučerovi**, tedy našemu kolegovi sedmdesátníkovi, známějšímu všem pod uměleckým jménem **Kobra**. Pokud by se přidělovaly olympijské medaile ve vytrvalosti, zlatá medaile by Kobru neminula. Co je 50 km v lyžování proti 400 Salónům kresleného humoru! A to Kobra ještě neskončil. Proto popřejme oslavenci ještě mnoho sil ke zdolání dalších met.



(JVD)

Na snímcích z archívu je jak kurátor 1. Salonu (vlevo) - tak kurátor 400. Salonu (vpravo).

Moji milí!

SORRY znovu žije!

Sledujte na www.sorryvize.cz .

Sdělte to přátelům a známým!

Ještě musíme vyřešit problém s tiskem a pak už to snad bude OK!

Milan Podobský - Fefík, Praha

Vážený EdY,

díky vřelé za Gag. Webové stránky ČUKu jsou fajn též z toho důvodu, že lze lehce dohledat jednotlivé Gagy. Čest mistru **Jurkasovi** a dalším pachatelům. Zdravím !

Vlasta Mlejnková, Brno

Zdravím!

Děkuji za uveřejněnou e-zprávu v e-GAGu o Dudkově výstavě

v malé galerii MČ Praha 5, na Smíchově. Mezi vystavenými kreslenými vtipy jsou navíc, také v prosklených vertikálních vitrinách, vystavené **knihy** humoristy **Oldřicha DUDKA**, které napsal. Pro zajímavost: v roce 1981(?) jsem inicioval výstavu v *Novém Městě nad Metují*, kde se konala filmová přehlídka české grotesky **NOVOMĚSTSKÝ HRNEC SMÍCHU**. Hlavní vystavující byl tenkrát Mistr **NEPRAKTA** a samostatně jsme vystavovali my: **DUDEK** Oldřich - **MORÁVEK** Aleš - **SUCHÝ** Ondřej.

Výstavu jsem tehdy obeslal kreslenými vtipy přes Čs. půjčovnu filmů. Povedlo se...!

Aleš Morávek, Praha



Humor Oldřicha Dudka zaplní výstavní síň Prahy 5

Ve výstavní síni MČ Praha 5 představí během února svou tvorbu spisovatel, scenárista a kreslíř Oldřich Dudek. Dlouholetý obyvatel Malvazínek se podle svých slov věnuje přes 40 let nevděčné disciplíně, a to tvorbě humoru. Vernisáž výstavy se uskuteční ve čtvrtek 6. února od 16 hodin ve Štefánikově 15 a autor několika tisícovek kreslených vtipů, desítek knih či scénářů k oblíbeným dětským Malým televizním kabaretům prozradil Pětce pro vás svých 5 NEJ.

1. **NEJoblíbenější komik?** „Luděk Sobota, ale také Hugo Haas, který řekl: Demokracie je takovej nejistej podnik. A Hugo Haas, jako Žid, musel o podnikání něco vědět.“
2. **NEJoblíbenější verš?** „Co krok - to konfrontace, co cvok - to myslitel, co noc -



„BA-ŤA! ... TAKY NIC?“

- to meditace, co den - to věřitel. To jsem napsal před dvaceti lety a od té doby se nestačím divit, jak jsem tentokrát předběhl dobu.“
3. **NEJoblíbenější přísloví?** „Když labutě zpívají, krávy mají mlčet. To jsem si nevymyslel já, to je arabské příslo-

ví, kterému však určité rozumí lidé na celém světě a každý člověk po svém. Bučení krav při zpěvu labutí je určitě rušivý element, i když jsem labutě nikdy zpívat neslyšel, ale vzhledem k jejich elegantně štíhlým krkům to musí být nádherný umělecký zážitek. Labuť, která by bučela, si představit nedovedu, ale netvrdím, že se to nemůže přihodit, zrovna tak jako že můžeme krávu slyšet zpívat. V tržní ekonomice je možné všechno.“

4. **NEJoblíbenější televizní pořad?** „Přestávka ve vysílání.“
5. **NEJoblíbenější pražská čtvrť?** „Vždy Smíchov, protože jsem se zde poprvé narodil, poprvé zamiloval a poprvé dokončil školu. Pak už to byly jen nevydařené pokusy.“ (md)

Aleš Morávek přiložil ke své zprávě také informační měsíčník „**Pětka**“ pro občany Prahy 5, číslo 2/2014. Krátký rozhovor s vystavujícím humoristou (**viz** výše) tam vyšel na str. 24. (red)

Festival smíchu vyhrála... komedie!

Komedie o upadajícím dabingovém studiu zaujala porotu pardubického **Festivalu smíchu**. *Dejvické divadlo Praha* si za inscenaci *Dabing Street* odvezlo titul **Komedie roku 2013**. (...) Cenu diváků získalo *Moravské divadlo Olomouc* za *Sluhu dvou pánů*. (gg): „Festival smíchu patřil Dejvickému divadlu“, MfDNES 4. 2. 2014; str. A12

Ministr, ten co utek' z Renčina

Před několika dny jsem (...) nastoupil do sedmnáctky. Zadní vůz byl z jedné poloviny plný, z druhé prázdný. Ano: v té prázdné seděl přioopilý bezdomovec obklopený svými taškami a smrděl. A právě říkal nějakému jinému prostoru, než byl ten tramvajový: „Tak já jim smrdím, jo? A celý ten náš politický bordel ne, jo? Umím si představit, jakou měl **Renčín** radost, když se poprvé objevil... no... ten... no, sakra... ministr vnitra nebo čeho... ten mu utek' z tý poslední knížky...“

Jiří Stránský: „Politická bída v Česku aneb pravda bezdomovce“, MfDNES, 6. 2. 2014, str. A12

Zimní olympijské vtípky

Internetové diskuse stále žijí tím, co se Rusům nepovedlo: „Nepotřebujete šplhat na zdi u toalet, abyste věděli, co se děje vedle vás. Prostě se podívejte na strop,“ píše jeden z uživatelů a dokládá fotografií s veřejnými toaletami, jejichž stropy zrcadlí vše, co se děje za dveřmi (...) Twitterový kanál však ukazuje i něco jiného než problémy v Soči. Ukazuje, že hry v Rusku přinesly i jiný než sportovní druh zábavy. Slouží nejen k šíření, ale také k vytváření **vtípků**.

Iveta Polochová: „Soči po čtyřech dnech...“. MfDNES, 11. 2. 2014, str. A7

Dojemně modelová historka o ztracenci, jenž dobyl svět

Úvod se tváří slibně, člověku se vybaví malé klenoty reprezentující čistě britský dar, kterak spojit sociální půdorys přežívání bez perspektivy s nezdolností jednotlivce - a **s humorem**. Britská **komedie** „Životní šance“ líčí skutečný osud outsidera, jenž vyhrál talentovou soutěž.



No vidíš a pak že tištěná média nepřežijou.

Jenže postupně mění **humor** za dojemné poučky. (...) A už se hrdina řítí do plačtivého údolí. Zahrnuje až **cimrmanovsky** přemrštěnou sérii zdravotních protivenství. (...) Znovu se vnučuje otázka, proč se vítězové tolik bojí **smíchu, sebeironie**, trochy přirozené špíny, která by polidštila jejich svatý charakter trpělivých otloukánků.

Mirka Spáčilová: „Proč se vítězové bojí smíchu“. MfDNES, 12. 2. 2014, str. B7

Kresba pro *Mediažurnál: NOS: „A pak že tištěná média nepřežijou.“*

CD „Kočky z Letný“ - jednotlivým prvkem alba je Praha

Posluchače, který o *Jiřího Dědečka* nikdy nezavadil, docela dobře uvede do poslechu. Obsahuje několik jeho nejznámějších písní, odhaluje jeho vážnější tvář (...) připomíná jeho svérázný smysl pro **slovní humor**, kterým svého času okouzloval v pamfletických písních typu, jak sám říkával, „nátlakového šantánu“. Jenomže: všechny tyto písně jsou nejen staré víc než dvě desetiletí, ale také vyšly na hudebních nosičích, některé v několika podáních.

Ondřej Bezr: „Škoda že Jiří Dědeček jenom recykluje sám sebe“. MfDNES, 13. 2. 2014, str. B8

Naděje - dotek humoru v ohni

Čím víc lahví vína během dialogu vypijí, tím je hovor vážnější a hlubší. Bukowski připouští, že jeho styl je drsný a sprostý, protože odráží tento svět: „Naděje je v doteku **humoru**, bez ohledu na to, co se děje. Dotek **humoru** v ohni, **smích** mezi písmeny.“

Klára Kubičková: „Nejtěžší je podvádět lidi v pekle...“. MfDNES 17. 2. 2014; str. C10



Sorry na internetu? Proč skončila tištěná verze? Co pro nás autoři chystají?

Rozhovor s Várkou a Fefíkem, mozky celé věci.

Před několika měsíci se začalo mluvit o tom, že SORRY končí. Má za sebou úctyhodnou historii a já bych ji od vás slyšela ráda shrnutou - jak se vylouplo, kdo s tím přišel? Jaké byly první měsíce a roky, kde byla redakce, kolik lidí v ní, jak se pracovalo...?

F: SORRY vzniklo na základě nedostatku prostoru k publikování. Kreslili jsme nejenom fóry o sexu, které se celkem dobře chytaly v různých plátcích, ale i o mrzácích tělesných i politických. A tady už jsme naráželi. V té době jsme

chtěli vydávat satirický občasník FámYZdat a tak jsme se obrátili na **Večerní Prahu**, kde tenkrát pracovali Vilas se Švarckopfelem a později i Várka, zda by nemohl **FámYZdat** vyjít jednou měsíčně na stránkách Večerky.

A doktor **Fidelis Schlée** řekl, ať si raději založíme samostatný časopis.

Tak vzniklo SORRY. Historicky se tak stalo v kavárně Riva na Karlínském náměstí 11. Tam jsme se scházeli, později jsme přesídlili do nedaleké galerie MIMO. Viděli jsme se skoro každý den – a v galerii měli taky víno a panáčky, tak to podle toho vypadalo.

MICHAL HRDÝ CHYBÍ

Opravdu jste tak kalili, jak to vypadalo z vašich sloupků?

F+V: Budou tohle číst naše maminky? Pokud ano, tak jsme nikdy nekalili. Ale jinak, *off the record*, samozřejmě... Pionýři nikdy nelžou!

A kalíte ještě pořád? :))

F: Vzhledem k padesátce na dohled bylo třeba pít poměrně omezit.

V: I když je otázka, co to znamená poměrně.

Sorry existovalo spoustu let, přežilo spoustu technologických změn a otřesů mediálního trhu.

Potýkali jste se už dřív s nějakými krizemi?

F: Jedinou krizí bylo úmrtí Michala Hrdého, které celou práci rozhodilo. Michal chybí pořád. Jako geniální autor i jako stmelovací člověk a bavič.

V: No a tou další byla krize středního věku.

JAKO V KOZE

Pro mě je pořád záhada, jak se vtipy rodí.

F: Musí to bejt v člověku jako v koze.

V: Anebo je to tak, že je dvacet minut po uzavěření, na telefonu máte nasranou grafičku a to se pak ty vtipy rodí jak na běžícím pásu.

Přineslo vám Sorry nějaké zásadní příležitosti mimo svět vtipů a médií?



F: Dostávali jsme často pozvání účinkovat v divadle od pana Šimka. Myslím, že jsme tak čtyři sezóny vydrželi.

V: A taky jsme několik let provozovali divadelní *Kabaret Sorry* pod vedením zrzavého mága Vlado Štancela.

Co vás v souvislosti s kresleným humorem šťve?

F: Že se pomalu vytrácí z novin a časopisů. Mrzí mne to jako autora i jako čtenáře.

V: Souhlasím a ještě chci doplnit, že v souvislosti s kresleným humorem mě šťve, že neumím kreslit.

Kde jste byli na Silvestra 2000?

F+V: Nevíme. Ale určitě jsme někde s kamarády slavili Fefíkovy narozeniny.

KUPTE SI SORRY

Před nedávnem se ukázalo, že Sorry v původní podobě končí. Jak jste reagovali?

F: Snažili jsme se sehnat někoho, kdo by SORRY koupil. Nebo aspoň založil nějaký nový časopis, který by jednoznačně navazoval na tradice a principy Sorry. Nevyšlo to. Teď už jenom sháníme peníze, abychom se udrželi aspoň na webu.

V: Na druhou stranu je fakt, že někde tam vzadu v hlavě pořád máme myšlenku, že se jednou Sorry v papírové podobě na náš mediální trh vrátí. No a právě proto musíme teď Sorry dočasně resuscitovat na internetu, abychom ho třeba jednou mohli vzkřísit na papíře.

Sorry se vrací? Jak vypadá?



F+V: Ano. Je volně ke shlédnutí na adrese www.sorryvize.cz. Ať čtenář nelení a podívá se sám. Nicméně, kdo měl rád staré dobré Sorry, měl by být spokojen.

Ještě něco, co byste chtěli zmínit?

F+V: Chceme poprosit ty, kterým se naše webovky budou líbit, aby to předali dál, aby se šířil náš věhlas i trocha toho humoru mezi lidem. Vždyť v dnešní dosti šílené době je té legrace a nadhledu možná zapotřebí víc než kdy jindy.

Kresby ze Sorry: Tomáš Souček, Radovan Rakus, Karel Höhl / strip z e-Sorry: Jiří Košťár

Dokumenty / Ještě dvakrát "Kája a Muriel"

Není to sice "cartoon", ale určitě jde u Saudkových prací vždy o „kreslený humor". Protože GAG je mj. kronikářem své doby, věnujeme poslední událostí kolem komiksu *Muriel* alespoň dokumentární pozornost. Zde jsou dva z dotyčných textů.

Kája Saudek komiks Muriel a anděl neprodal, tvrdí jeho rodina

PRAHA - Kája Saudek prý komiks Muriel a anděl, zabavený v pátek policií, nikdy neprodal, nedaroval ani nedal do zástavy. Uvedli to Saudkovi příbuzní v prohlášení zaslaném ČTK advokátem rodiny Tomášem Nielsenem. Rodina tak reagovala na spekulace médií, že originály kreseb považované po desítky let za ztracené byly již dříve Saudkovi vráceny.

Policie zabavila komiks na základě trestního oznámení v Topičově salonu, kde mělo být dílo vystaveno a za několik dní vydraženo. Oznámení údajně podala právě Saudkova rodina, Nielsen to však nepotvrdil. Podle Saudkovy rodiny média spekulují, že Saudkovi příbuzní prohráli soudní spor s majitelem komiksu Muriel a anděl. "Není nám znám jediný soudní spor, který by rodina vedla ve věci ochrany práv Káji Saudka ve vztahu k jeho dílu. Tudiž žádný spor rodina ani nemohla prohrát," uvedli Saudkovi prostřednictvím advokáta Nielsena. Popřeli rovněž, že by Kája Saudek komiks prodal, daroval či zastavil. "Taková tvrzení jsou zcela nepodložená a považujeme je za naprosto nepravdivá," sdělili.

Jaký bude osud komiksu?

Podle policie originál komiksu krátce po svém vzniku na konci 70. let minulého století zmizel, možná byl dokonce ukraden, a objevil se až nyní. "V obavě, aby nezdisparoval na další desítky let neznámo kde, provedli kriminalisté jeho zajištění," sdělil policejní mluvčí Tomáš Hulan. Odborník na komiks a autor doslovu k letošnímu vydání Muriel a andělé Tomáš Prokůpek řekl ČTK, že majitel originálů se objevil před dvěma lety, ale album od té doby ještě asi nejméně jednou majitele změnilo. Originály měl Prokůpek v ruce, podle něj jsou pravé. Jaká byla jejich historie během uplynulých 40 let, ale neví.

Komiks Muriel a andělé měl být za několik dní dán do aukce s vyvolávací cenou 5,9 milionu korun. Pokud by se nenašel zájemce o celý komplet 131 stran, měl být soubor rozprodáván po jednotlivých listech. Trestní oznámení, které prodeji zabránilo, podala podle majitele aukční síně Jiřího Rybáře Saudkova rodina. Sám Saudek je již osm let v komatu.

Příbuzní Káji Saudka zatím oficiálně nepotvrdili, že za oznámením stojí oni, ale v nedělním prohlášení oznámili, že chtějí zabránit prodeji. "Rodina rozhodně hodlá zabránit definitivnímu zničení komiksu, k čemuž by v případě rozprodeje díla po částech nesporně došlo ještě předtím, než bude mít možnost prokázat svá práva před soudem," uvedli. Kriminalisté nyní chtějí vyhledat všechny vlastníky souboru kreseb, aby se vyjasnil jejich pohyb.



Knize uškodil i nekvalitní tisk

Osud stěžejního díla historie českého komiksu byl pohnutý již od počátku. Po otištění ukázky komiksu, k němuž napsal scénář Miloš Macourek, v Mladém světě v roce 1969 a plánech na vydání celého díla se záměr kvůli postupující normalizaci neuskutečnil. Mimo jiné proto, že Saudkův kreslebný styl příliš odkazoval k zapovězené Americe.

Šance vydat celé album ožila po roce 1989, píše se v doslovu k aktuálnímu vydání. Zachovaly se však jen tiskové podklady, navíc bez obálky. Saudek nakreslil novou obálku, nakladatelství **Comet**, které tehdy vydání připravovalo, ji ale ztratilo.

Nakladatel ztratil i úvodní sekvenci titulkových kreseb a knize uškodil i nekvalitní tisk. **Comet** také zničil originální tiskové podklady. Až po nedávném objevení originálů komiksu bylo možné připravit nyníjší kompletní a technicky lépe zpracované vydání. 9. 2. 2014 | **Lidovky.cz** / Kresby: **Kája Saudek**

Zdroj: http://www.lidovky.cz/kaja-saudek-komiks-muriel-a-andele-neprodal-tvrdi-jeho-rodina-p51-/kultura.aspx?c=A140209_143833_ln_kultura_hm

Galerista žádá prošetření postupu policie při zabavení komiksu

Praha - Galerista Jiří Rybář, který plánoval ve své aukční síni dražit originál komiksu Kája Saudka Muriel a Andělé, zaslal Generální inspekci bezpečnostních sborů podnět k prošetření postupu policie při zásahu v jeho galerii. V den, kdy měla začít předaukční výstava, přišla ráno policie do galerie komiks zabavit na základě trestního oznámení, k němuž se později přihlásila Saudkova rodina.

"Prostřednictvím svého právníka jsem také požádal Vrchní státní zastupitelství v Praze, aby věc prošetřilo, a vyzval policii, aby zabavený soubor vrátila," řekl Rybář ČTK. Policie podle právníka nepředložila při zabavování souboru potřebná potvrzení, jež by ji k takovému kroku opravňovala.

Soubor měl být v aukci nabízen za 5,9 milionu korun, zájem o něj údajně mělo nejméně pět sběratelů, ceny by tedy pravděpodobně ještě vzrostla. Tím, že se dražba neuskutečnila, mohl by galerista požadovat náhradu ušlého zisku, pokud by se zjistilo, kdo nebo co dražbu znemožnilo.

Saudkova manželka Johana a dcera Berenika tvrdí, že komiks byl 40 let neověstý a původnímu majiteli, tedy Saudkovi, byl ukraden. Autor komiksu je podle nich dosud jeho jediným vlastníkem. Sám Saudek je již osm let v komatu. Kriminalisté uvedli, že chtějí vyhledat všechny případné majitele souboru kreseb, aby se vyjasnil jejich pohyb v uplynulých letech.

Při zásahu policie uváděla, že čekala až na chvíli, kdy bude celý soubor na místě pohromadě, tedy na samý začátek výstavy; zároveň prý nemohla se zabavením čekat, neboť se obávala, že může být rozdělen a potřebovala ho zajistit vcelku. Do dražby komiksu ale zbývalo ještě devět dní. Saudkovy příbuzné uvádějí, že podáním trestního oznámení chtěly zabránit jeho opětovnému zmizení. Domnívají se, že současný majitel, který komiks nabídl do aukce, není jeho pravým vlastníkem.

Galerista ale uvádí, že před aukcí uzavřel standardní smlouvu, v níž se ten, kdo dílo do aukce nabízí, prohlašuje za výhradního vlastníka díla. Všechna dražená díla také konzultuje ve veřejně přístupné databázi Policie ČR, zda konkrétní dílo není v seznamu pohřešovaných uměleckých děl. "Dílo Muriel a Andělé v tomto seznamu uvedeno nebylo, proto máme důvodně za to, že nebylo v minulosti ukradeno," uvedl již dříve Rybář. Právní zástupce rodiny Tomáš Nielsen říká, že Saudek před více než 40 lety originály komiksu předal nakladatelství Mladá fronta a od té doby byly kresby neznámé. Mezi odborníky na komiks se říká, že současný majitel dílo koupil od ženy, která jej zdědila.

Zdroj: ČTK

Současná výstava prací Káji Saudka má tento plakát - je v olomouckém Muzeu moderního umění. Více na www.olmuart.cz



Smutná zpráva z Písku: Zemřel Tom Zajíček



„Milí přátelé, s velkou lítostí v srdci Vám předáváme zprávu, že v pondělí 17. 2. 2014 zemřel bývalý starosta Písku a poslanec parlamentu ČR Tom Zajíček ve věku nedožitých 66 let.“ - tak začíná dopis, který jsme obdrželi od **ing. Edity Kučerové** z odboru školství a kultury MÚ v Písku.

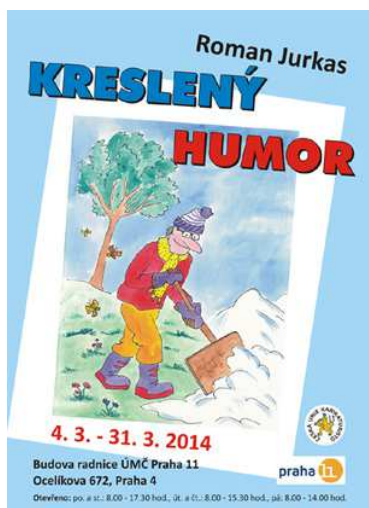
Pro ČUK bude jeho jméno vždy spojeno s naší první velkou mezinárodní aktivitou. Byl to *Tom Zajíček*, který se zasadil o to, že v Písku byla po dvou desetiletích obnovena tradice výstav a soutěží v kresleném humoru v podobě mezinárodně úspěšného bienále. ČUK vyjadřuje soustrast nejen rodině našeho inteligentního a milého přítele, ale také městu, v jehož čele po léta příkladně působil. (G)

Na snímku: **Ing. Tomáš Zajíček** s **ing. Ludmilou Koštovou** převzali v Praze Výroční cenu ČUK udělenou za pořádání *cartoonsbienále* městu Písek v roce 2005

Aktualita / Vtip měsíce zaujal i další média

O naší soutěži **VTIP MĚSÍCE**, o **ČUKu** i o **vítězi** lednového kola se psalo i jinde než jen v e-GAGu a na našich webových stránkách. O výsledcích informovala internetová encyklopedie kresleného humoru KreslenyVtip.cz. Zevrubnou zprávu dále zveřejnily kulturní magazíny **Kultura 21**, **Fantom**, **Webmagazín** a **Superrodina**. Tam všude teď vědí nejen o naší soutěži, ale i o tom, že existuje **Česká unie karikaturistů**. A co je nejdůležitější – na těchto a postupně třeba i na dalších místech budou pravděpodobně psát i o příštích úspěšných účastnících našeho každoměsíčního klání. Motivace k soutěžení by nám tedy chybět neměla.

Vhrsti



Jukas vystavuje jako o závod

Asi málokdo z našich členů vystavuje tak často, jako kolega **Roman Jurkas**. V Gagu máme oprávněné obavy, abychom všechny jeho samostatné aktivity zachytili či podchytili včas do aktuálního čísla - už jen na jeho pozvánky si pomalu budeme muset zřídit zvláštní složku v redakčním archivu.

Vlevo vidíte jednu z posledních, kterou - bez slavnostního zahájení - otvírají o nejbližším úterý v budově radnice ÚMČ Praha 11. Adresa je **Ocelíkova 672, Praha 4**. V Praze s tímto číslem je Roman domorodcem, navíc šíří v tamní čtvrti pomocí loga ČUKu na pozvánce/plakátku i známost našeho ušlechtilého společenství po jihovýchodním území metropole... (g)

Možnost prohlédnout si vtipy *Romana Jurkase* máte na výše uvedené výstavě od 4. do 31. března tohoto roku.

Vhrsti pomáhá fotbalu

Vhrsti se stává *Ferdou mravencem*. Na jeho webu lze odhalit mnohotvárnou - a to nejen výtvarnou - tvorbu. Ta však převažuje, a dokonce se už z humorné posouvá i do praktické roviny. Jako někdejší Plzeňák obdržel zakázku na nový znak fotbalistů z nedalekých Dobřan. A výsledek se klubu velice líbil.

Píše dokonce, že přesně splnil očekávání, neb je výstižný a elegantní. „*Myslím, že tak krásný znak, jako máme teď my, nemají ani mnohem slavnější oddíly,*“ poděkoval Vhrstimu předseda TJ Dobřany *Martin Novotný*. (r)



Škvoreckého portrét pořídil Ondřej Suchý

V září letošního roku by se dožil 90 let Josef Škvorecký (s Vaculíkem a Kunderou tvořil triumvirát českých prozaiků pro celou jednu kulturní generaci). Městská část Praha 6 připravuje k odhalení pamětní desky s karikaturou Škvoreckého od **Ondřeje Suchého (viz!)** na domě v Břevnově, kde spisovatel žil. (Šestka)



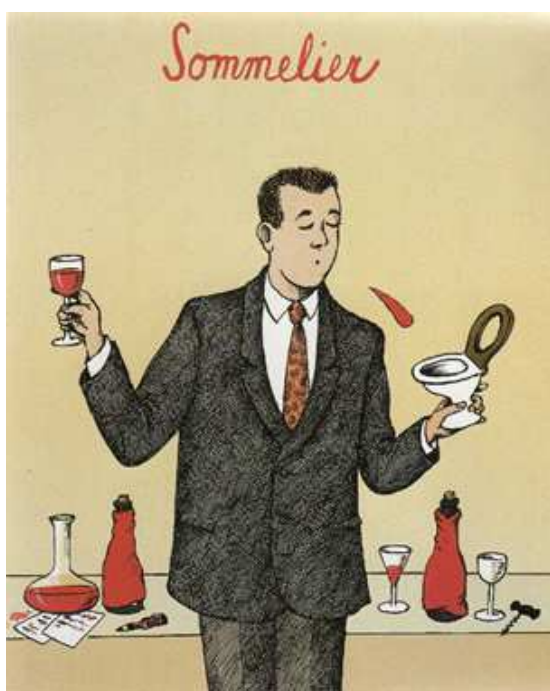
Vinný Slíva dostal pozvánku do Číny

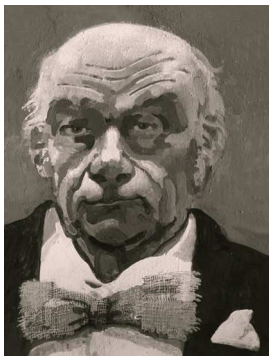
V čínském Pekingu zveřejnili "shortlist" 2013 *wine books* - knížek, které obdržely ocenění **Gourmand Awards**. V kategorii "W3-3" publikací typu *Photo/Illustrations* je uvedeno šest knih a mezi nimi také: **Slovakia** - "**Happy Hour**", *Jiri Sliva (Slovart)*.

Více na: www.gourmand-magazine.com

Ceny vítězové obdrží 20. 5. 2014 v Pekingu v *Daxing Theater* v rámci tamního "*Beijing Cookbook Fair*" 19. - 21. 5. 2014. O hrazení cesty pozvaným autorům se pozvánka nezmiňuje. I když? Je možné, že kdyby pořadatelé věděli, že Jiří Slíva vydal u *Slovartu* dokonce **celovinnou** sbírku "*in vino*", tak...?

Viz vlevo - *Someliér* z alba „*in vino*”





Umřel Janusz Stanny

Dne 13 února 2014 zemřel ve Varšavě, ve věku 82 let profesor Janusz Stanny (nar. 1932) - viz obr. Byl to významný polský ilustrátor, grafik a také pedagog. Krom knižních ilustrací, plakátů a animovaného filmu se věnoval i kreslenému humoru a na uměleckých školách vychoval řadu výtvarníků, svých úspěšných následovníků. (s)

Manufaktura satyry: **Technika a vynálezy**

Polský karikaturista **Zbigniew Kołaczek**, Kurator Artystyczny Ogólnopolskiego Konkursu Satyrycznego „**Manufaktura Satyry**” ve městě **Żyrardów** počítá v novém ročníku 2014 také s nesoutěžní prezentací

českých karikaturistů. O projektu se dozvíte na adrese:

<http://www.zyrardow.pl/3011.manufaktura-satyry.html> . Letošní téma je toto: „**Technika i wynalazki**” (technique and inventions). Pokud si myslíte, že máte na dané téma nějaké vysoce umělecké vtipné kresby, můžete je poslat Břetislavu Kovaříkovi, jenž sestavuje útlou, ale reprezentativní kolekci českého kresleného humoru pro Żyrardów Náš magazín e-GAG se už druhým rokem podílí na výstavě jako mezinárodní partner pořadatelů a přináší z akce informace - zprávy i obrázky. (g)

Poláci se nedají...

...a nedají si pokoj. Krize nebo recese; na humor se prostředky vždycky najdou!

Jak ukazuje snímek, v **Legnici** už 21. - 23. února proběhlo posuzování poroty mezinárodní soutěže „**Satyrykon**“, kam došlo **2214 prací od 615 karikaturistů z padesátky států**.

Letošní specialitou bylo, že jury byla složena výhradně ze žen v čele s **Marilenou Nardí** z Itálie (viz foto!) Bude proto jistě zajímavé pohlédnout tentokrát na nejvýše oceněné práce i



z tohoto hlediska - třeba se dozvíme, zda smysl pro humor u „slabšího“ pohlaví může být opravdu jiný. Tedy - než smysl pro humor, kterým se tak rádi pyšní muži. **Výsledky** jsme zařadili do stejnojmenné rubriky a oceněné obrázky najdete na adrese www.satyrykon.pl .

Zatímco tedy první z velkých polských mezinárodních soutěží finišuje do cíle, kterým je vernisáž posoutěžní výstavy spojená s vyhlášením vítězů, druhá každoroční velká polská soutěž „**Debiut**“ v **Zielone Górze** právě začíná - o víkendu jsme dostali její propozice. Najdete je za dva týdny, v příštím vydání GAGu. Dnes aspoň základní údaje. **Téma: *Celebrity* a *uzávěrka*** soutěže **31. května 2014**. Více na: <http://www.debiut.org.pl> (r)



I v Chorvatsku mají portrétisti **pré**

S titulkem „**Portretna karikatura by Tomek**“ referuje web Chorvatskeho družstva katrikaturistů o samostatné výstavě **Tomislava Kaurina**. V městské knihovně ji zahájil svým slovem věhlasný chorvatský karikaturista **Miroslav Gerencser** zvaný **GERO** (na snímku). Ukazuje se, že nejen u nás, ale také u „*Jižních Slávů*“ se více vyplácí kreslit hlavy známých osobností, než se mořit s vymyšlením a promyšlením pointy kresleného vtipu.

Mladý designer **Kaurin** představuje čtyřicítku takových „kariportrétů“, jimiž, jak se při vernisáži svěřil, dělá sám sobě radost... (Foto: **hdk**)

Rakouské muzeum humoru v Kremži v roce 2014:

Víme dobře, že také naši jižní sousedé mají své **Karikatur Museum Krems**. A nyní už také víme, co za výstavy v tomto humoromilovném prostoru připravili v letošní výstavní sezóně.

Krom stálé expozice jsou v plánu následující čtyři výstavy, z nichž některé přesahují i do roku 2015. Takže - z programového letáku (viz **vlevo nahoře**) zde vybíráme:



Až do 23. 3. 2014 je otevřena výstava z ateliéru **Nicolase Mahlera**. Autor hlásící se jak k estetice minimalismu, tak k černému humoru, je v Rakousku známý z mnoha knih a stripů. Muzeum v kooperaci s nakladatelem **Suhrkamp Verlag** dostalo k dispozici 225 originálů jeho kreseb.



Druhou výstavou je pak „**Lesen macht Spass!**“ aneb „**Maulwurf Grabowski + 22 Henzelmännchen**“). Je určena malým čtenářům a jedno jméno zve obzvlášť: **Luis Murschetz!** (dílo je z roku 1972 **vpravo dole**)

Od ledna až do začátku příštího roku je otevřena expozice

„**Zeichen für den Frieden**“. A kdo vystavuje? Např. **Sokol, Glück, Haitzinger, Langerová, Pismestrovic, Steiger, Wegmann** aj.

Krimi Krems: Od 6. dubna až do 16. listopadu 2014 bude výstava na zajímavé téma „Emil and andere Detektive“ s názvem „**Všechno jasné, pane komisaři?**“ (zve na ně i obálka prospektu - kresba detektiva: **Manfred Schmidt** - viz **vlevo nahoře**).

Na závěr roku - od 23. 11. 2014 s přesahem do března 2015 chystají v Kremži výstavu „**Sagenhaft und Komisch!**“ známých autorů, jsou to **Rudi Hürzmeier** a **Jakob Kirchmayr**.

Ovšem - víte, co je to za chlapíka v brýlích na čtyřech **vpravo nahoře**? Je to sám slavný **Ironimus** - tedy jeho autoportrét!

A samozřejmě, v **Muzeu Karikatury Krems** nechybí permanentní host - je prezentován pod názvem **Für immer Deix**. **Vlevo dole** reprodukuje obrázek **Manfreda Deixe** nazvaný „**Beach Baby**“ z roku 2000.

Celá šestnáctistránková skládačka po rozložení vydá plakát A2 s **Archou Noemovou** od **Barbary Hennigerové** - ten zve na už zmíněnou výstavu „**Kresby pro mír**“.

Tolik k výstavnímu programu. A nyní to podstané - více najdete na: www.karikaturmuseum.at

Otevřeno denně 10-17 h. (do 13. 3. a po 10. 11.) a v sezóně od 10 do 18 hodin.

Vstupné pro dospělé: 10 Euro,- rodinné 18 Euro.



Úspěšné tažení černobílého komiksu o **Aloisu Nebelovi** ani devět let po svém vzniku zdaleka nekončí. Minulý týden otevřeli výstavu v bruselském Muzeu komiksu (Centre Belge de la Bande Dessinée) a díky úspěšnému filmu vychází komiks ve Francii. Další vysněnou stanicí autorů Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99 je prý teď Velká Británie.
(Vhrsti)

Nové komiksy:

Stan Sakai: **Vesmírný Usagi** (Crew)

Masaši Kišimoto: **Naruto 16: Poslední boj** (Crew)

Jaroslava Šálková, Jiří Hrdlička / Marko Čermák: **Plamínek / Boj o zlato** (Václav Vávra)

Výstavy:

13.–28. února 2014, Galerie Bulharského kulturního institutu, Klimentská 6, Praha 1:

Bulharský komiks

18. února – 1. dubna 2014, Krásný Ztráty, Náprstkova 10, Praha:

Bára Klimešová: ...můj milý cestovní deníčku...

Ceny:

SPACE Prize Winners

Graphic Novel:

1. **Matt Dembicki: Xoc: The Journey of a Great White** (Oni Press)
2. **District Comics: An Unconventional History of Washington, DC** (Fulcrum Publishing)
3. **Jeff Zwirek: Burning Building Comix** (Imperial Press)
3. **Jason Walz: Homesick** (Tinto Press LLC)

General Category:

1. **A. Mayerhoefer / S. Kumpf: Ragged Rider: Tales of a Cowboy Mummy** (So How 'Bout Comics?)
2. **Chris Charlton / David Hollenbach: Black Heart #1** (Assailant Comics)
3. **Michael Neno: The Signifiers #1 & 2** (M.R.Neno Productions)

Minicomic / Short Story:

1. **Ryan Claytor: Better Together** (Elephant Eater Comics)
2. **Joseph Remnant: Blind Spot #2** (Self-Published)
2. **Pam Bliss: Perpetual Motion** (Self-Published)

Webcomic:

1. **Lee Cherolis / Ed Cho: Little Guardians**
2. **Tim Fuller: Zombi Marge Comix** (Hooaha Comics)
3. **Derek Baxter / Brian Canini: Mixed Drink Wednesday** (Drunken Cat Comics)

ComicsAlliance Reader Choice Awards

Best Writer: **Matt Fraction** (Hawkeye, Sex Criminals, Satellite Sam)

Best Cover Artist: **Mike Del Mundo** (X-Men: Legacy)

Best Editor: **Scott Allie** (Hellboy in Hell, B.P.R.D.)

Best Design: **David Aja** (Hawkeye)

Best Colorist: **Matt Hollingsworth** (Hawkeye, Wolverine, The Wake)

Best Artist: **David Aja** (Hawkeye)

Best Writer/Artist: **Michel Fiffe** (Cupra)

CBC Bookie Awards: Graphic Novel / Comic Book:

Michael Deforge: Very Casual

Geneviève Castrée: Susceptible

Ray Fawkes: The Spectral Engine

Julie Delporte: Journal

Seth: Palookaville #21

Narozeniny:

Carlos Nine (*1944), argentinský výtvarník a sochař

Matt Groening (*1954), americký kreslíř, tvůrce Simpsonových a Futuramy

Tom Peyer (*1954), americký scenárista

Bill Williams (*1964), americký výtvarník

3. Gold Panda Int'l Cartoon and Illustration Competition 2013 - Čína

Gold Panda prize (*Golden Panda Medal*):

Han Xudong - Čína

Best work prize (*Silver Panda Medal*):

Slawomir Luczynski - Polsko

Paolo Dalponte - Itálie

Resad Sultanovic - Srbsko

Constantin Sunnerberg - Belgie

Zhang Juan - Čína

The special prize of jury meeting (*Copper Panda Medal*):

Nikola Listes - Chorvatsko; Marcin Bondarowicz - Polsko; Milan Bukovac - Srbsko; Snezana Kezele -

Srbsko; Stephen Mumberson - Anglie; Kazanevsky Vladimir - Ukrajina; Mohammad Reza Babaei -

Irán; Konstantin Kazanchev - Ukrajina; Jitet Kustana - Indonesie; Javier Zor-rilla Berganza - Španěl-

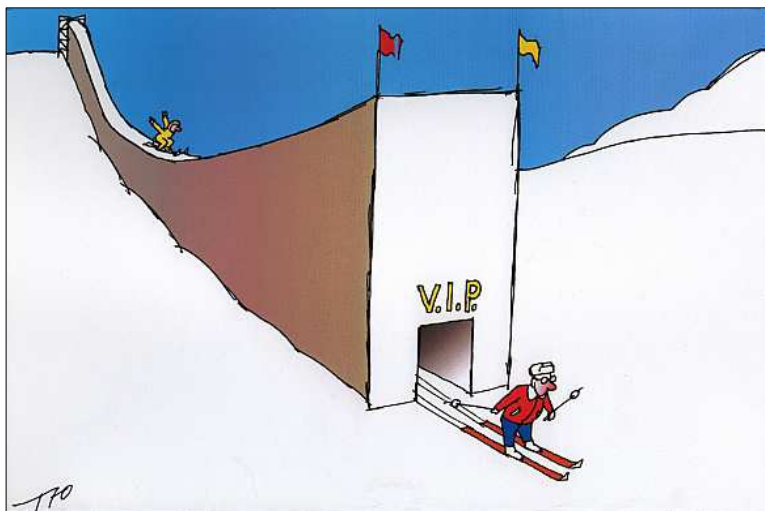
ske; Serik Kulmeshkenov - USA; Bobo Pernecky - Slovensko; Constantin Pavel - Rumunsko; Benjasit

Tumying - Thajsko; Julia Morgan - Belgie; Raed Khalil - Syrie; Nishida Yoko - Japonsko; Makhmudjon

Eshonkulov - Uzbekistan (+ 12 Číňanů)

Select: 50 jmen (z toho 16 Číňanů)

New Izvestie "Sport" cartoon festival 2014 - Rusko



1. cena: **Sergej Tjunin** (Rusko)

- viz obr. vlevo!

2. cena: **Sotiris Arnis** (Řecko)

3. cena: **Luc Descheemaeker**
(Belgie)

3. cena: **Vasilij Alexandrov**
(Rusko)

Čestná uznání:

Mirko Zulič (Černá hora), Ester Lauringson (Estonsko), Alexander Dubovsky (Ukrajina), Musa Gumus (Turecko), Santiago Cornejo (Argentina), Kazys Kestutis (Litva), Estutis Siaulytis (Litva), Anatolij Radin (Rusko), Vjačeslav Bibišev (Rusko), Sigit Nugroho (Indonesie), Ramses Morales Izquierdo (Kuba)

Více na : <http://konkurs.newizv.ru/news.php?id=3>

Press Cartoon Europe Knokke-Heist - Belgie

Za kreslené vtipy pro noviny a časopisy:

Grand prize: Rodrigo De Matos

("Expresso", Portugalsko)

Viz obr. vpravo!

2. cena : Tjeerd Royaards ("360", Nizozemsko)

3. cena: Hajo de Reijger ("Handelsblad", Nizozemsko)

Další vítězné práce

z *Press Cartoon Europe Knokke-Heist*

najdete na adrese: pce.presscartoon.com



Exhibitio Int'l Bejrut - Libanon

Téma: **Terorismus**. 132 účastníků ze 32 států. Vítězové:

Pol Louis - Austrálie; Raed Khalil - Syrie; Jia Ruijun - Čína

Obrázky: <http://www.mo7taraf.com/?p=3070>

Int'l cartoon exhibition *Satyrykon*, Legnica 2014 - Polsko

Grand Prix SATYRYKON 2014: **Sergej Sichenko** (Izrael)



Joke:

1. cena: **Mihai Ignat** (Rumunsko) **viz obr!**

2. cena: Mariusz Stawarski (Polsko)

3. cena: Victor Crudu (Moldavsko)

Honorable Mention: Alexej Michajlušev (Ukrajina)

Honorable Mention: Dariusz Mrožek (Polsko)

Satire:

1. cena: **Thomas Beard** (Polsko)

2. cena: Lex Drewiński (Německo/Polsko)

3. cena: Andrea Pecchi (Itálie)

Honorable Mention: Mehdi Faradi (Irán)

Honorable Mention: Constantin Ciosu (Rumunsko)

Int'l cartoon festival Knokke-Heist 2014 - Belgie

Pořadatelé obdrželi 1396 soutěžních příspěvků a pětičlenná jury z nich vybrala pro ceny tři + jeden obrázek
Gouden Hoed: **Dieter Bevers** - Belgie

Zilveren Hoed: **Mohammadreza Babaei** - Iran

Bronzen Hoed: **Kılıçaslan Musa** - Turecko

Viz obrázek vedle!

De prijs van het Davidfonds:
Luc Vernimmen - Belgie



Fenamizah děkuje!

V tureckém cartoonistickém e-magazínu **Fenamizah**, vydávaném v **Istanbulu** se po Novém roce objevil seznam autorů, kteří loni **Azizović** přispěli do měsíčníku vtipy. Soudíme, že ani tento magazín nevyplácí honoráře, ale určitě je chvályhodné, že si v redakci tuto zlou internetovou obvyklost alespoň uvědomují a dali si tu práci se seznamem karikaturistů, kterým takto veřejně děkují. Nevíme, zda jsme někoho nepřehlédli, ale ze členů **České unie karikaturistů** jsme při čtení narazili na **Mirka Bartáka** a **Jirku Srnu**.

> > thanks to:

A) AHMET ERKANLI (Turkey), AHMET ÜMIT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLIJ STANKULOV (Bulgaria), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCIA NIETO (Mexico), ARASH RAHIMKHANI (Iran), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), ASHMARIN STANISLAV (Russia), ATUL SAXENA (India), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BAHADIR UÇAN (Turkey), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India).
C) CANŞALİ (USA), CARLOS FERREIRA DO AMARAL (Brazil), CEM KOC (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DARKO DRUJEVIC (Montenegro), DIANA MAGALLON (Mexico).
E) EDUARDO CALDARI JR (Brazil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVŽEN DAVID (Czech Republic).

F) FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
G) GALINA PAVLOVA (Bulgaria), GERHARD GEPP (Austria), GÜLAY GARİP KOCERDİN (Turkey), GÜLGÜN CAKO (Turkey), GÜLSAH ETEKER (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey).
H) HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HAYATI BOYACIOĞLU (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HUILE HANUSIC (Austria).
I-I) IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ERSARAC (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPCU (Turkey), ISTVAN KELEMEN (Hungary), İVALLO TSVETKOV (Bulgaria), ISMAIL KERA (Czech Republic).
J) JAIME HUERTA (Chile), JAKSA VLAHOVIC (Serbia), J. BOSCO JACO DE AVEZEDO (Brazil), JIA RUI JUN (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POPILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain).
K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey),

KONSTANTIN KAZANCHEV (Ukraine).
L) LUBOMIR MIHAILOV (Bulgaria), LÜTFÜ ÇAKIN (Turkey).
M) MAHIR ADEM (Turkey), MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAIM BİLGE (Turkey), MELEK DÜRMÜŞ (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MIROSLAV BARTAK (Czech Republic), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KOROĞLU (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus), MUSTAFA YILDIZ (Turkey).
N) NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NIKOLAY SVIRIDENKO (Uzbekistan), NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brazil), NURI BİLGİN (Turkey).
O-O) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), ORHAN ONAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNER KALENDER (Turkey).
R) RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZU (Uruguay),

RENE BOUSCHET (France), REYHAN SUR (Turkey), RONALDO CUNHA DIAS (Brazil).
S-S) SAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SADIK ÖZTÜRK (Turkey), SAMRA İSSA PADRİN (Brazil), SECKİN TEMUR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), STANE JAGODIC (Slovenia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), SEVKET YALAZ (Turkey).
T) TONGUC YAŞAR (Turkey), TONY TASCIO (Belgium), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India).
U) UĞUR PAMUK (Turkey).
V) VALENTIN GEORGIEV (Bulgaria), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VICTOR CRUDU (Moldova), VLADIMIRAS BERESNOVOS (Lithuania).
W) WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).
Y) YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZLATKO KRSTEVSKI (Macedonia), ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

8. Int'l Exhibition of Satirical Graphic 2014 Bucovina - Rumunsko

Pořádá: Bucovina Museum - Suceava

Téma: " B o o k " (Kniha)

Počet: maximum 5 (otherwise they will be disqualified)

Rozměr: A4 (300 dpi minimum resolution)

Nutno přiložit: in .doc format a brief presentation of your artistic activity (surname and name, exact address, e-mail address, a photo and your CV) (otherwise they will be disqualified!)

Ceny:

- Prize Bucovina = 500€ + diploma + gold medal

- 3x uznání = diploma + medal.

Adresa: contact@artboa.ro anebo:

Bucovina Muzeum, Str. Ștefan cel Mare, no.: 33, Suceava, cod: 720003, Romania

Práce budou k vidění na webu *Bucovina Museum* <http://www.muzeulbucovinei.ro/>.

Katalog: All the artists who will enter for exhibition will receive the catalogue of the saloon.

Uzávěrka: 30. 4. 2014

Výstava: bude otevřena v červnu 2014.

Vracení: Caricatures sent, will **not be returned**, will enter the Museum's collection.

Jury: Mihai Panzaru Pim; George Licurici; Ovidiu Ambrozie Borta BOA- všichni jsou cartoonisti.

Info: BOA www.artboa.ro; www.artboa.blogspot.com.

31. Aydın Doğan Int'l Cartoon Competition - Turecko

Pořadatel: Aydın Doğan Foundation - Turecko

Téma: free / volné

Pořadatel akceptuje v soutěži jen originální cartoons. *Cartoons sent as printouts should bear original signatures of cartoonists.* Fotky, fotokopie etc. se neakceptují.

Rozměr: maximálně 29.7 x 42 cm (A3)

Počet: není uvedeno

Je třeba přiložit *participation form, with a short curriculum vitae and a photograph, together with their cartoons.* Přihlášku lze stáhnout na it from www.aydindoganvakfi.org.tr.

Adresa: Aydın Doğan Foundation, Burhaniye Mahallesi Kısıklı Cad. No 65 34676

Üsküdar Istanbul, Turkey

Ceny:

1. cena: 8.000 USD

2. cena: 5.000 USD

3. cena: 3.500 USD

Succes Award: 500 USD

(pořadatel garantuje 5 - 12 udělených cen)

Pořadatel hradí cestovné a pobyt na ceremoniálu prvním třem oceněným autorům.

Deadline : 9. 5. 2014.

Jury: mezinárodní - zasedne v červnu 2014. **Ceremoniál:** v září 2014 v Istanbulu

Vracení: Award-winning cartoons will not be returned to their artists.

Katalog: není uvedeno (?)

The decision to upload the cartoons sent to the competition on the Virtual Museum lies with the Aydın Doğan Foundation.

20. Int'l Cartoon Contest Haifa 2014 - Izrael

Téma: Děti (Status a role dětí ve společnosti. Děti doma a ve škole)

Počet: do 3 kusů

Formát: buď **originály** anebo **digital copies - 300 dpi, A4, .jpg** nebo **.pdf**

Ceny:

GP: 700 USD; 1. cena: 500 USD; 2. cena: 300 USD; 3. cena 200 USD.

Special Prizes and Honorable Mentions

Deadline: 9. 5. 2014

Výstava a katalog: ano

Adresa:

Haifa Municipality, Culture Division Ronit Eshet, P. O. B. 4811, Haifa 31047, Israel

e-mail: ronitculture2013@gmail.com

Více info + přihláška na anglické verzi: www.haifa.muni.il

4. Int'l Productivity Cartoon Festival 2014 - Irán



Téma: 3 kategorie:

*The main theme of this year's festival is based on this concept. **Productivity in education system** covers a wide scope. The following list is only some suggestions:*

Teaching productivity and its concepts.

The judgment criteria are as follows:

Originality, innovation, and creativity

Capability to convey productivity concept and its pedagogical

aspect. Relatedness with academic and theoretical aspect of productivity (in the sense of efficiency or effectiveness)

Počet: maximum 3 na každé téma

Jedině original (computer-made versions are also accepted, provided that the print out is signed by the cartoonist. The electronic version must also be sent in TIFF format with the resolution of 300 DPI) Photographs and copies of the works are not acceptable.

Rozměr: A4 až A3

Přiložit: *A completed application form bearing a **photo**, and a **brief biography** of the artist must be sent along with the work*

Vracení: *Sent works will **not** be returned.*

Katalog: *Festival catalogue will be given to those artists whose works will be published*

Deadline: 22. 5. 2014

Adresa: Forth International Productivity Cartoon Festival: No. 164, 6th Boostan St., Opposite White Tower (Burj-e-Sefid), Pasdaran Ave., Tehran, Iran.

Ceny:

First prize: 3000 Euros and a Trophy

Second prize: 2000 Euros and a Trophy

Third prize: 1000 Euros and a Trophy

Ten other selected works will be awarded by the Festival's sponsors

Please send you queries to the following email address: info@productoon.com.

Children and Teenagers' special Section:

Under-18's can participate in this section

Each participant can send a maximum of two works

*Works must be 20*30 cm in size. In case of sending the works via email, the resolution must be 200 DPI*

Více: www.cwn-news.com

Sardines Competition Festas De Lisboa 2014 - Portugalsko

Pořádá: EGEAC, Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, E.M.



Počet: max 3. díla (originál, nepublikovaná)

Formát: JPEG/JPG files (size up to 50 MB), on a format A3 (42 x 29,7 cm) and a resol. of 300 dpi; Registrace: www.festasdelisboa.com .

Adresa:

Po zaregistrování jsou dvě možné cesty posláni příspěvků do soutěže:

a) digitálně, on the **website** www.festasdelisboa.com

b) poštou: *with registry and postal notice, addressed as it follows:*

“Concurso Sardinhas Festas de Lisboa'14

(ID number – this will be given to you via email when you register your proposal)

EGEAC – Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, E.M.,

Palácio Marquês de Tancos

Calçada Marquês de Tancos, n.º 2, 1100-340 Lisboa”

Deadline: 7. 3. 2014

Jury selection: 15. 5. 2014. *Výběr prací na ceny: 7 (seven) sardine winning proposals, from among all proposals validated for the competition. Winners (of the seven prizes) will be informed of the fact by email or telephone.*

Ceny: 7 (seven) sardines will be awarded.

Každý vítěz získá monetary prize, in the amount of € 2,000.00 (two thousand euros), tax free.

Vracení: *The originals of the winning proposals are EGEAC's property,*

Více: <http://festasdelisboa.com/concursosardinhas2014/regulationSardinesEN2014.pdf>.

Info: info@festasdelisboa.com.

Pomoc: Jak vypadá sardinka? Najdete na: www.festasdelisboa.com .

14. Int'l Editorial Cartoon Competition World Press Freedom Ottawa - Kanada

Téma: Big Brother is watching you (Velký bratr vás hlídá)

Edward Snowden atd. Without protection from illegal and unwarranted surveillance, the private communications of individuals can be chilled, leading to massive self censorship, the shackling of free speech and the creation of a Big Brother society.

Ceny:

1. cena - \$1500 plus Certificate from Canadian UNESCO,

2. cena - \$750

3. cena - \$500. Všechny částky jsou v Canadian dollars.

Deset cartoons získá 'Award of Excellence'

Počet: pouze 1 kus (dosud neoceněný jinde)

Rozměr: Ne větší než A4; 21 až 29.2 cm. Cartoons should be in jpeg format at 300 dpi

Autor uvede: The name, address, telephone number and a short biography of the cartoonist.

Výstava, ceremoniál atd.: The winners of the Cartoon Competition will be announced at the World Press Freedom Day Luncheon held at the National Arts Centre in Ottawa, Canada on Friday May 2, 2014 as well as being advised by e-mail. The winner's names and their cartoons will be posted on the CCWFP web site: <http://www.ccwfp-cclpm.ca/>

Deadline: April 4, 2014

Adresa: Send submissions by e-mail to : info@ccwfp-cclpm.ca

THE 19TH INTERNATIONAL EDITORIAL CARTOON COMPETITION OF THE CANADIAN COMMITTEE FOR WORLD PRESS FREEDOM



<http://www.ccwfp-cclpm.ca/cartoons-2014>

Neplacená inzerce:

Pozvánka Mirka Vostrého do Chebu:

Rád bych vás pozval všechny kreslíře na akci "**Hradní hraní s hradní paní**" konanou v termínu 16. a 17. 8. 2014 na chebském hradě. Jde o víkend věnovaný zejména rodinám s dětmi, na které čeká bohatý hudební a zábavný program s kreslíři vtipů.



Hlavní program: Setkání humorných kreslířů, autogramiáda, talk show s autory, výstava kresleného humoru všech zúčastněných kreslířů, kreslířská show, kreslíři budou kreslit na přání (dětské kresby, vtipy, karikatury apod.). Každý autor bude mít možnost vybrat si takovou akci s návštěvníky, které mu bude vyhovovat.

Výstava vtipů bude soutěžní, nejlepší vtip vybraný diváky získá prémii 3.000 Kč. Akce je dvoudenní, ale vítána je i přítomnost autora na jeden den. Dalším doprovodným programem bude kapela, divadlo, dětský koutek se soutěžemi, jarmark apod.

Účast na akci dosud přislíbili: *Ivan Křemeček, Martin Hron, Pavel Skura, Vladimír Dvořák, Petr Slaba, Míra Štícha, Pavel Rychtařík* a in memoriam *Jiří Winter Neprakta* (pí. Pavlatová) a *Jan Mesner* (jeho sestra).

Na další přihlášky se těší - **Mirek Vostrý** / E-mail: mirek.vostry@seznam.cz / Mobil: 739 289 918

Kalendarium

Co říci k mezinárodní soutěži o nejlepší vtip na téma „**Maidan**“? V tomto případě půjde spíše o termín karikatura, že. Od chvíle, kdy na Ukrajině soutěž vyhlásili, jsme si říkali, jak ošemetné by asi bylo posílat do Kyjeva takové obrázky ihned. Vždyť do uzávěrky je tak daleko a situace tak výbušná... Želbohu tato úvaha měla opodstatnění. Náměstí metropole Ukrajiny se z „poutního“ místa svobodomyšlných lidí, kteří si přejí žít v evropských (rozuměj západních) poměrech, proměnilo velmi brzo v bojiště. Jsem dalek k tomu, abych zde začal užívat fráze, kterými nás krmili soudruzi před dvaceti až čtyřiceti lety (*tomu nazad*) o „karikatuře bojující“.



Už jen proto, že šlo o tzv. „*boj za mír*“ - tedy trvalou součást hnusné propagandy země, která sama zbrojila nejvíce

ze všech a okrádala tím své vazaly i přívržence nejen o slušný život, ale i o svobodu pohybu, svobodu slova a často i o svobodu vůbec... Těšíme se nyní v relativním klidu a nevážíme si toho, že i neoblíbení politici naší současnosti jsou zlatí oproti těm *Indrům, Kapkům, Jakešům*,

