

 **Začínáme už 10. ročník e-GAGu!**

5. 1. 2012

pÚvodní esej / *Miroslava Bartáka* * ČUK / *Kovařík* k novému roku * Recenze / *VH v LN* * *Malá recenze na / "Bartáka v Koukolíkovi"* * Citát týdne / *Zlatkovskij* * Ze světa / Zemřel *R. Searle*; Polsko, Bulharsko, Chorvatsko, Mozambik * *Slovensko* / Zemřel *M. Vavro* * Do archivu / *Slíva* v *Mediažurnálu* * 6x / Svět v obrazech * O humoru / *Povídání ze tří kapes* * Časopisy / *Nebelspalter* č.10 a *AtrteFacto* č. 47 * Z pošty / sváteční i všední * *KdoKdeKdy...* / *Čtyřka v Brně*; *Dvojka v Praze*; *ČUK ve Varsdorfu*; *Holečková*;

Velebný * *Komiks-News* / #219 * *Výsledky* / Indie, Rusko, OSN, Rumunsko * *Propozice* / Itálie, Čína, Irán, Turecko * **Kalendárium** * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * X. ročník!
(Zprávy ČUK č. 456) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2012 / 01/2

OBRÁZKY: BARTÁK, SAYAR, ZAK, TOMASCHOFF, KOVAŘÍK, KOŠÍK, LUCZYŃSKI, BERNARD, MORÁVEK, BARA, ZARADKIEWICZ, STREUN, MYSYROWICZ, HOLEČKOVÁ, GROLIK, SEARLE...



Úspěšný rok 2012
všem příznivcům
českého
kresleného humoru!

Za Českou unii karikaturistů

Břetislav Kovařík

Břetislav Kovařík
předseda





„Nekonečný“ rok 2012!

Podle předpovědi napsané prý na jakési hliněné destičce neznámým mayským šamanem, mudrcem, filosofem či hvězdo-pravcem, by tento rok měl být tím posledním v existenci světa. Nevíme ale, jaký konec světa má vlastně nastat, protože ten si můžeme představit každý podle svého. Od zániku vesmíru, přes zánik naší malé planety, zánik lidstva, zhroucení se světových finančních trhů až po sestoupení z ligy oblíbeného fotbalového manšaftu. Poslední nabídnutá varianta naznačuje, že „svůj“ konec světa může mít každoročně polovina planety a to nejen z řad fotbalových fanoušků. Je dost možností pro malé privátní katastrofy! Kolik tedy nás, tolik konců světa. Zdrccující představa! Tím více podbízí se myšlenka filosofa, že „Člověk je jediná bytost na světě, která se umí smát, ačkoliv má k tomu ze všech tvorů nejméně důvodů.“ Zvláštní, až mrazivě pravdivý paradox. Humor je tedy něco, co by tu vlastně z logiky věci nemělo být a přeci tu je. Zaplaťpánbůh, sluší se dodat!

Poněkud klopotným úvodem dovoluji si všem svým kolegům tedy připomenout tu jednoduchou a přitom zcela úžasnou skutečnost, že každý z nás svojí větší či menší měrou přispíváme k tomu, aby život na této planetě byl snesitelnější. I když se někdy zdá, že tomu tak nemůže být. Humor má neuvěřitelnou škálu podob a je také neuvěřitelně různým způsobem vnímán a chápán. Humor výtvarný je navíc převedením pointy do vizuální formy, která přináší další nekonečné varianty svého provedení. Od blbého, nevyžadujícího po čtenáři nic víc než brýle na nose, po inteligentní nabídku radostného hledání vícevrstevné pointy, která čtenáře potěší už jenom tím, že „já jsem na to přišel“. Od neuměle nakreslených panáčků po úžasné výtvarné projevy, kde forma umocňuje obsah a čtenář si není jist, z čeho má mít vlastně větší radost. A to se již nebezpečně blížíme pojmu „dokonalá výtvarná pointa“. Jakási nirvána v mysli autora kresleného humoru. Něco, co vlastně neexistuje, protože kdyby toho mohlo být dosaženo, tak by nestálo za to o to usilovat. Uznávám, že tyto mé úvahy jsou vlastně nebezpečné, protože by ve vnímavém čtenáři mohly vyvolat rozhodnutí na všechno se vykašlat a přestat dělat něco, co se vlastně dokonale udělat nedá. Je tu však i druhá možnost chápání řečeného. Pokusit se přiblížit co nejvíce k tomu „dokonalému“ a radovat se z každého, byť i malého, krůčku posouvajícího naše snažení žádaným směrem. Víím, že ne každý obrázek se dá dělat s tímto poněkud idealistickým přístupem k práci. Jsou i věci běžné, každodenní, poznamenané rutinou, únavou či navyklým stereotypem. I autor kresleného usmívání je jenom člověk. A potřebuje jist a platit složenky. Přesto ale - máme tu možnost! Alespoň čas od času dívat se o kousek více dopředu. Směrem, který pro nás vyšlapali géniové světové karikatury již před mnoha lety, směrem, kde je i česká stopa našťestí velmi dobře čitelná a někdy i docela čerstvá. Ano, máme tu možnost. A máme ji o to větší, že k tomu všemu máme navíc ČUK. Relativně velký kolektiv složený z individualit. Individualit různých schopností, možností i kreativity. O to lépe. A k tomu máme ještě *Hanouska*. Člověka ochotného věnovat nám všem podstatný kus svého volného času, který proměňuje v pravidelnou nabídku informací a inspirace oceňovanou i v zahraničí. To, že byl polskými kolegy oceněn soškou *Eryka* za propagaci polské a světové karikatury je, dle mého soudu, událostí roku, nepotřebující dalšího komentáře. Jak kdo z nás toto vše využije ke své práci, je již jenom jeho věc.

Vědomě se v tomto textu vyhýbám hodnocení naší činnosti v minulém roce a našim možnostem v čase budoucím. To bylo nakonec úkolem valné hromady a textů souvisejících, v E-Gagu dostatečně publikovaných, takže kdo chce, má o věci své vlastní „jasno“. Pokusil jsem se jenom nám všem připomenout, jak úžasnou disciplínu jsme si pro svou obživu (či zábavu) zvolili a jak nekonečná práce je před každým, kdo ji chce dělat doopravdy.

Nekonečně úspěšný rok 2012 přeji všem!

Břetislav Kovařík, předseda ČUK

Foto: **Jan Koutek** (Malostranská beseda Praha, 2010)



Esej Miroslava Bartáka / Fine Arts and Caricatur *(Výtvarné umění a karikatura)*

Máme-li se zabývat vztahem mezi Uměním (*Fine Arts*) a Karikaturou, bude dobré začít zkoumáním, je-li mezi nimi nějaký podstatný rozdíl. Dovolím si v úvodu vylíčit jeden svůj nedávny zážitek. Ve vedlejší městě se konalo sochařské symposium. Když skončilo, konalo se slavnostní odhalení soch, které během symposia vznikly. Bylo to velmi teplé letní odpoledne. Přítomné uvítal starosta města a potom se ujal slova pozvaný historik umění. Ten začal svou řeč ve starém Řecku a vysvětlil nám, kde, kdy a jak vzniklo slovo „symposion“. Než se na své pouti staletími dostal do středověku, jednu ze soch už počūrali tři psi a dvě starší dámy zkola-bovaly. Autoři soch, kteří se museli zdržovat poblíž řečníka a

nemohli se schovat ve stínu stromů, už propotili košile, jeden z nich dokonce světlý letní oblek. Část přítomných se snažila nenápadně odejít k blízké řece a zchladit si aspoň nohy. Řečník ale toho měl hodně na srdci a jeho energie byla obdivuhodná. Když se konečně dostal k devatenáctému století, nedočkavý větrík strhl z jedné sochy plastový obal a omotal jím skupinu přihlízejících cyklistů. Cyklisté se smáli, ale jednoho většího psa ten plast velice polekal a pes kousl jednoho z cyklistů do nohy. Nastala sháňka po lékaři. Přednášku o tom, co znamená slovo symposion, to ale nepřerušilo. Kdo nebyl na takové vernisáži poprvé, ten se nedivil a věděl, že všechno je v nejlepším pořádku. Proč? Protože umění je vážná věc a k umění se člověk musí protřpět. Vzpomeňme jen tu řadu životopisných filmů o umělcích, jistě jste mnohé z nich viděli. Ať už je film situován do středověku, k počátkům impresionismu a nebo do časů moderního umění, nikdy nám režisér filmu nedovolí pochybovat o tom, že onen umělec dvacet čtyři hodin denně trpěl. Pokud nestačí potíže se štětci, barvami, dláty či nepochopením, přidají se nepříjemnosti s těhotnou modelkou, kožní vyrážkou anebo s domácím, který ošklivými slovy vymáhá nájemné za atelier. O nic jiného v těch filmech nejde. Nikdy tam nepotkáte umělce, který má radost z toho, že se mu něco povedlo. Však se také nejeden slavný člověk vyjádřil v tom smyslu, že umění vyžaduje oběti. Škoda jen, že větší část těch obětí musí přinášet diváci.

A teď si představte, že způsobem, který byl zde vylíčen, by někdo zahajoval výstavu cartoons. Možná by ho nechali mluvit pět minut, maximálně sedm. Ale potom by přispěchali zástupci *Komise pro obranu humoru* a na místě by ho odsoudili k trestu smrti zastřelením náplněmi do propisovaček. Protože humor se vážně brát nedá a tady se dostáváme k jednomu z nejmarkantnějších rozdílů mezi Uměním a Cartoons. Umění, to je hra s Múzami, symetrií, ladem a krásou.

Naproti tomu inspirací Cartooningu jsou ty horší stránky naší existence. A kdybychom tyhle stránky života brali vážně, dlouho bychom se na živu neudrželi. Říká se, že malování obrazů je řemeslo, ale prodat ty obrazy, to už je umění. My, odborníci na cartooning můžeme dodat, že kreslení cartoons by taky mělo být solidní řemeslo, ale uměním je se z toho nezbláznit. Ostatně na to existuje docela dobrý recept. Opravdový karikaturista se pozná podle toho, že nebere vážně ani sám sebe. Protože japonští vědci zjistili, že jakmile začnete brát něco vážně, v ten moment vám začnou odumírat mozkové buňky.

Ostatně současná věda nás překvapuje i v jiných směrech. Například naše neustále se prohlubující znalosti o vesmíru nás utvrzují v tom, že naše existence v tomto prostoru je pouhou náhodou a v této náhodě je těžko hledat nějaký smysl. Ovšem nemá-li náš život nějaký smysl, potom ani cartooning, ani Fine Arts... Já navrhuji, abychom si tyto úvahy nechali zatím jen pro sebe. Kdo chce, může ve svém volném čase zkusit, jestli by se to nedalo nakreslit a udělat z toho aspoň vtíp.

Miroslav Barták

Úvaha byla napsána na žádost organizátorů zasedání mezinárodní jury soutěže *Nasreddin Hodja* v Turecku a byla určena pro doprovodný program určený pozvaným cartoonistům. Byla proto přeložena profesionálně do angličtiny a - autor však netuší, zda byla někde přednesena anebo publikována ©



Mimo této Jiránkovy kresby najdete na další stránce GAGu ještě čtyři další kresby (*Jiráňka, Kemela, Pálky a Vica*) a sken krátkého článku hned dvou (!) autorů - vše vybráno z Lidových novin ze středy 21. prosince 2011. Redakce (asi?) měla geniální nápad. Využila toho, že pro titulní a později komentářové stránky LN prakticky kompletní sestava špičkových českých editorial cartoonistů už někdy nakreslila vtip, jehož hlavním hrdinou byl Václav Havel.

Zatímco MfDNES se v prvním šoku vůbec neodvážila aktuální kreslenou glosu od Kemela do rubriky "Názorů" zařadit, Lidovky v zápětí vynesly trumf: zvláštní čtyřstranu s málem dvěma desítkami cartoons *Jiráňka, Kemela, Renčina, Vica a Pálky*.

Cestu do pekla vydláždily ty nejlepší úmysly... klišé, které platí!

Příloha LN "**V.H. a humor**" se tak stala dokonalým příkladem stavu naší žurnalistiky a též o představě redaktorů o funkci a možnostech žánru cartoon v novinách. Shrňme to do bodů:

a) výborný nápad!

b) naprostá neschopnost se v žánru karikatury vyznat. Neboť:

za **c)** není v redakci nikdo, kdo by věci rozuměl. Takže se to hodí "na krk" grafikovi, jenž:

za **d)** na to nemá předepsaný *layout* - tj grafický vzor - a tak to takzvaně *nahází vidlema* do čtyř stránek. V redakci, která se občas pyšní cenami ze soutěží o grafický vzhled novin!

Výsledek: 18 + 1 kresba. Každý vtip má jinak tlustou linku, to celé je změť stylů a písem - nefalšovaná grafická hrůza *).

Protože se v celé redakci nenajde nikdo, kdo by konkrétní vtipy opatřil patřičnými jmény, vynalézavě to řeší vyjmenováním všech autorů najednou hned na začátku. Pardon, ne všech! I tak udělají velkou chybu, když na jednoho z pouhých pěti karikaturistů zapomenou...!

Trapné, když si uvědomíme, že právě **Dušan Pálka** nedávno zemřel. Dokážeme si představit, kolik vtipů by mělo špatně uvedené autory, kdyby je měl grafik ke každému fóru přiřadit!

Vlastně ne, raději si to nepředstavujme.

Kdyby aspoň dali každému autorovi nějaký společný rámeček! Jenže v redakci není na místě důležitým pro tuto práci člověk, který by rozeznal **Kemela** od **Pálky** a **Jiráňka**, a nepletl si **Jiráňka** s **Rečínem**. Soudím, že by stačili tak leda na poznání výtvarně odlišného **Vica** (asi by též pomohla jeho slovenština). Grafikovi se nepodařilo přehledně vtipy na stránkách rozmístit, proto má každý vtip jinak silnou linku. A některé autorské popisky proto ztrácejí čitelnost.

A to hlavní: zcela **schází chronologie**. Když už redakce rezignovala na ucelené představení každého autora *v jednom chlívku*: jak úplně jinak by vyzněla Havlova životní éra, kdyby byly vtipy seřazeny tak jak šel jeho, náš život; doba... A zase: to by dalo moc práce vyhledat, kdy který obrázek přišel na svět a kdy tedy pobavil čtenáře svým ostrovtipem...

V. H. & humor

LIDNÉ NOVINY



KANDIDOVAT - NEBO NEKANDIDOVAT? THAT IS THE QUESTION...



Ano, třeba o vás budete hlasovat... Nikoho lepšího nemáme...



„Nepláte, paní kolegyně. I na našem ministerstvu jednou grafička a láska zůstává nad lidmi a noudníky.“

Žertoval i na vážných summitech

KAROLINA ŠÍHOVÁ
MILOSI ŠENKÝŘ

PRÁHA Václav Havel byl živoucí optimismus. Navíc byl pohnutý tím, že měl vždy po ruce nástroj: jeho vtip. Jeho vtipy pro hlavní byl velmi speciální a funkční vskydopřítelny. Vzpomení Ladislav Špaček na roky spolupráce po boku prezidenta Václava Havla v roli bratřího vtipníka.

Špaček státní jako duši, kteří se pohybovali v Havelově blízkosti, považují, že bývalý prezident stá-

val vtipné grimasy a úsměvy a tleská. „Byl schopen řeknout vtipně neželavě a pro nás velmi povzbudivě i na těch nejméně vtipných setkáních, na zahraniční konferencích, aliancí či Evropské unie, čimž otvářil na našich občanskost vtezesky,“ dokládá Špaček, vtipně-aj odvážně na vtipně.

Z školy, kterou s Havelem stávil, se na něj nachylněly fakta kromě-ník. „Jednou jsme byli v meafar-šitém parlamentu, delegace padesi-ti lidí a pročítali jsme ústní ká-metrovýni choděm,“ vtipně.

V jednom okamžiku se k němu

Dvorní kreslíp LN: Kreslíp Havla je těžké



v Václavě šel, kreslíp z karikaturistů, který s láskyplně-nejmání spolupracuje i veřejně-rodinnou přátelství v letech 1993 až 1998 kladněm je dnu jeho-mentálně pracovní, říká, „why jsem si nevívil, že budu kreslíp karměm šel z ženského vopě-“-emil zvláště vtipně Václava státa je pro něj středně-„a jsem, jak jsem se stávil, ať jsem se naučil nějakého politika kreslíp.“

mužství kreslíp a povím- „Ji-tych si pohledně málouči“ Tu Špaček málouči, „Celou dnu na mo-tery málouči odpovídeli hmat v čimých vysokých šepcích a v ruce drželi ševle,“ říká Špaček.

Prezidenta tumentu stovčivě a pial se Špaček, jedli s ním pā-jmá se na stáhod. „Ally mi steta-štor stáhod,“ říká Havel a hmat-šhod, „Tak ostamí málouči pā-šty by se šim vyběhly.“

Len pāpřek lidit, že se nemajm-šhodm hral Havel i karikatury, v nichž se šim po ruce 1989 málouči-šhodvav, živějš ilustráto a kar-

katista Václavě štorit se s ním pā-šhodně stáhod málouči. Ineaj-šhod jako vtip havelův kollega Lad-šhod Václav. Oni šim málouči de-šhodky šhodmá málouči Václava Havla, Václava Mešar na ob-šhodkeryni málouči, málouči stáhod i ob-šhodkeryni, v šimš jsem se štorit. Ine-šhod o Václava Havla málouči, že ne-šhod vlastní i šhod, že pāpřim, kdyš se-šhod málouči šhodm ineaj,“ říká LN Václav. Vzpomení, že Havelovi v 90. letech jedm i kreslíp pošod. Šhodm je málouči šhodm šhodm, tak málouči šhodm se šhodm-šhodm šhodm, pāpřimem.

Vyvrcholením je samozřejmě přilehlý text. Absolutně novinářsky neprofesionální je na tomto místě citování brněnského kolegy **Lubomíra Vaňka**. Je to jako zásah z Marsu - jeho kresby se totiž vůbec **ve čtyřstraně neobjevují** (!) Neměli by si aspoň, když už na to byli dva redaktoři, rozdělit síly a jeden se neobtěžoval zeptat (když už jsme u autorů ČUKu) **Vládi Renčina** a druhý **Fedora Vica**? Že by moc práce s googlem, telefonem a e-mailem? Co editor? Jenže; tohle se může stát ve všech redakcích prestižních deníků! Děs člověka zachvátí, když si představí, jak se žánrem **editorial cartoons** zacházejí a co o něm vědí méně skvěle placení a méně vzdělaní redaktori v méně kulturním tisku než jsou LN. O žánru výtvarná publicistika ani je totiž nikdy nikdo neučil...

Co s tím?

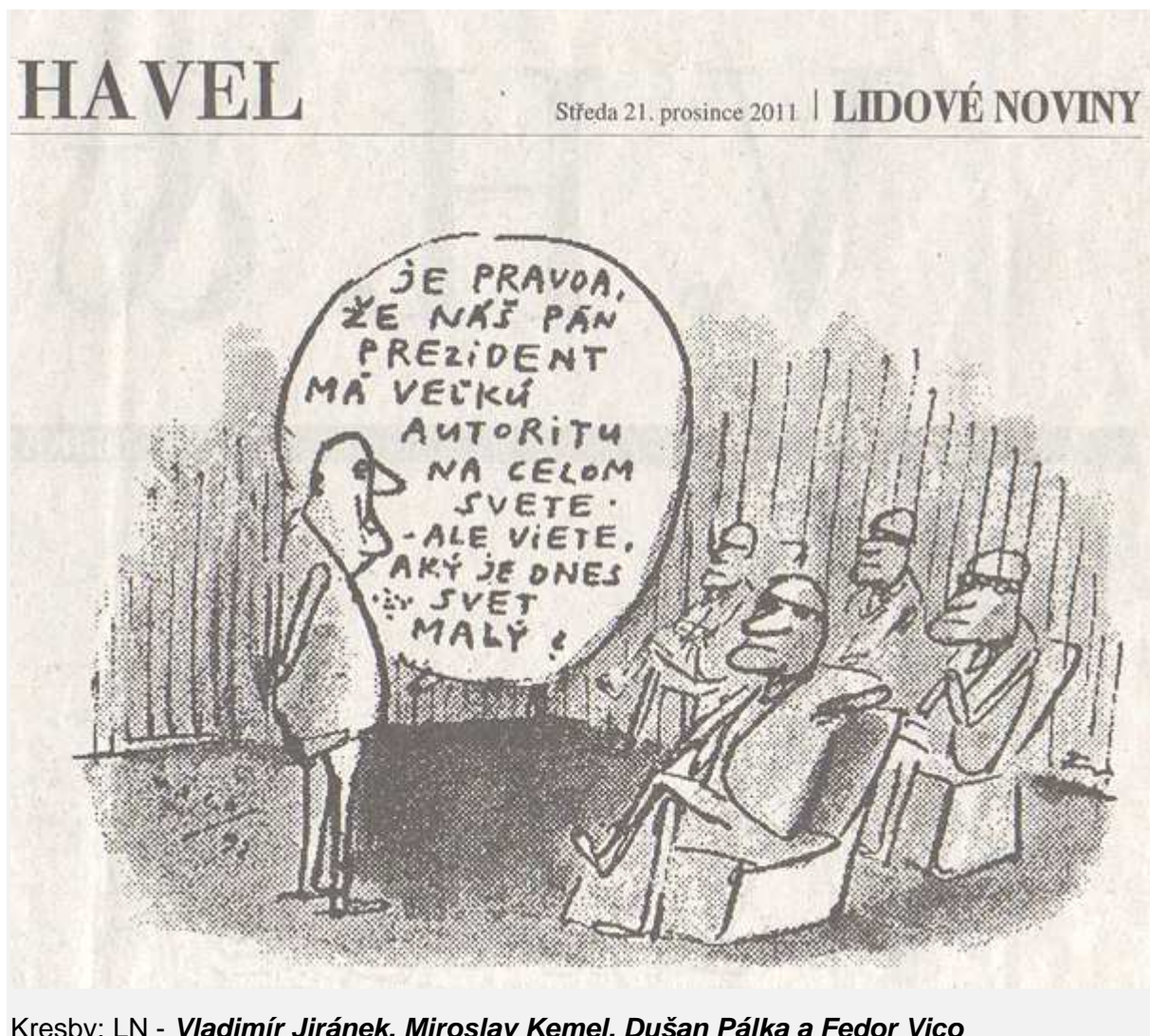
Celá ta čtyřstrana v *Lidovkách* je *bota*. Amatéry ušitá horkou jehlou. A jaká to přece mohla být *bomba*. Je to zmařená ohromná příležitost - kdy zase uvidíme čtyřstranu plnou vtipů v jednom čísle novin!?

A my, autoři a přátelé výtvarného humoru, abychom ještě *Lidovkám* za tu explozi neodbornosti a grafickou bezradnost poděkovali.

Neb vynadat za takový nápad by se teď asi neslušelo, že...

(Ivan Hanousek)

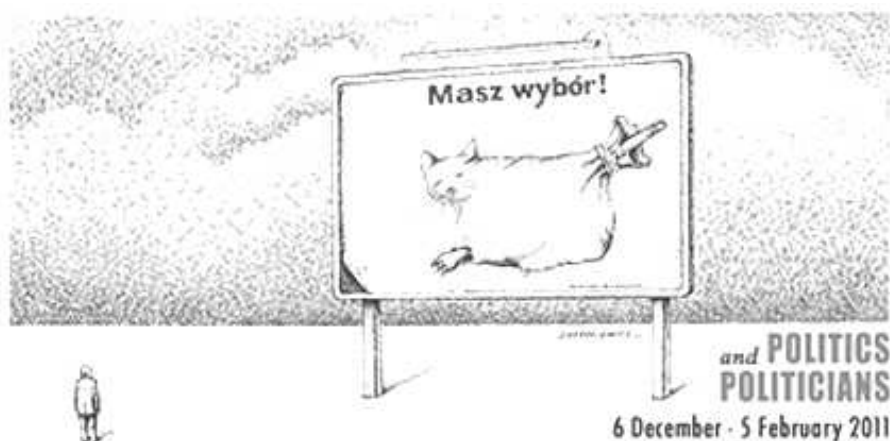
*) o tom, jak vypadají celé stránky LN věnované cartoons o V. H., uděláte si představu asi jedině na webu, v redakci nemáme tak velký scanner a proto jsme vybrali jen jednotlivé kresby. Jejich zalomení je prací e-GAGU, ne grafického oddělení deníku.



Kresby: LN - **Vladimír Jiránek, Miroslav Kemel, Dušan Pálka a Fedor Vico**

(Soukromý dovětek: Kdyby zavolali z *Lidovek* Hanouskovi, dodal by jim parádní čtyřstranu i s nákresem grafické úpravy na otočku - a klidně zadarmo).

Z Polska / Aktuální výstava o polské politice ve varšavském Muzeu karykatury



„**Politika a Politici**“, tak se nazývá aktuální výstava ve varšavském **Muzeu karykatury**, jedna ze dvou expozic, které byly koncem prosince k vidění. Když jsme muzeum navštívili, v přízemním sále byla instalována zielenogorská mezinárodní výstava na téma „Biblioteka“, ale před ní byly aktuálně pro účel večerního ceremoniálu - představeny panely s nejlepšími kresbami z národní soutěže k *Ochráně lesů*. Do druhého velkého sálu v suterénu jsme se zašli podívat na politické vtipy, na které lákal u vchodu do muzea plakát, jenž vidíte **nahore**: „**Máš volbu**“, tvrdí z **prvního obrázku** jeho autor *Zygmunt Zaradkiewicz* - a dokládá to „*kočkou, kterou v pytlí neutajíš*“.

Druhý obrázek nás ze zdi nasměroval dolů po schodech a na třetím obrázku vidíte, jak tam výstavy vypadají - pěkný a praktický výstavní fundus je dokonale nasvícený. Do 5. února tam bude prezentován jak Varša-

vanům, tak turistům z Polska i návštěvníkům ze zahraničí. Protože jsme patřili právě k cizincům, přes základní znalosti o postavách a partajích polské politiky, nám jistě mnohé souvislosti unikly. Co nám ovšem neuniklo, byl dobrý nápad nového předsedy SPAKu **Witolda Mysyrowicze**, který pro výstavu připravil tři panely plné „divadelních plakátů“ - tedy plakátů na známá díla dramatické tvorby. Ovšem osoby a obsazení navrhl po svém - pro tváře zvoucí na představení sáhl právě mezi představitele polské politické scény. Těm pak přidělil určité titulní role. A tak se tu kupříkladu Kaczyński ocitá jako Molierův „*Misanthrop*“, Tusk jako

Rossiniho „Lazebník Sevillský“, Walesa jako Chačaturjanův „Spartakus“ a také Jaruzelski co-by Zeleňského „Konrád Wallenrod“. Škoda, že nám tváře dalších politiků nejsou natolik známé, abychom na plakátech, kde jsou vyvedeni autentičtí autoři her a také polská divadla, ale nejsou tu jména politiků, rozpoznali třeba, kdo je na polské scéně za Hamleta a kdo za Fausta - a které z dam jsou na plakátech zvučích na Johanu z Arku a třeba na Kalmanovu Bajadéru... **Dva z panelů**, kde si můžete udělat představu o autorově práci s barvou, nabízíme **na snímku (viz níže)**. V katalogu, který vyšel k výstavě (32 + 4 strany; A4) jsou ještě také Mysyrowiczovy návrhy plakátů filmových, tentokrát bez portrétu, čistě jen typografické. Nejde už o politiky, ale o 9 politických stran v Polsku. Takže třeba Svaz demokratické levice zve na film „Popioly“ a PIS uvádí „Prawo i sprawiedliwość“ ve filmu „Kanal“.

Autoři a výstavní katalog

A když už jsme od výstavy přeskočili do výstavního katalogu, připomeňme ještě vystavující autory: Bohdanowicz, Bondrowicz, Cebula, Fedorowicz, Frankowski, Frackiewicz, Graczyk, Graniak, Hajnos, Jurczyszyn, Krotos, Kuczyński, Labeledzki, Luczyński, Mysyrowicz, Pietrzak, Sadurski, Skorwider, Sobczak, Zaradkiewicz a Zieba. Celkem je v sešitu na čtyřicet prací (počítáme-li ovšem dva Mysyrowiczovy soubory plakátů za dvě práce). Kurátorem a uměleckým aranžérem výstavy je Z. Zaradkiewicz, katalog graficky zvrátil W. Mysyrowicz (též autor prací na třech ze čtyř obálek katalogu) a redakci měl A. I. Kordela. O každém autorovi je v sešitu výstižný neb ryze faktografický text.



Podobných katalogů je v Muzeu karykatury k dostání více, mají stejný formát i podobnou grafickou úpravu. Těm dalším, které jsme přivezli do Prahy, se co nejdříve také v GAGu budeme věnovat. Zrovna tak jako činnosti muzea, které spadá pod hlavní město..

A co Češi?

Výstava **politické karikatury** či humoru k volbám je přesně to, co může přilákat publikum do muzea či síně v této době, pro kreslený humor dost nešťastné. To platí všude, nejen v Polsku. A také u nás. Škoda proto, že takový nápad nebere za svůj Česká unie karikaturistů, jakožto docela dobrý důvod k zviditelnění se na české mediální scéně. Možná by mohl být slušným základem pro takovou kolekci výběr z vtipů, které před rokem poprvé a nyní opět -

věřím, že ve větším počtu - posílají karikaturisté na adresu Novinářské ceny - hraje se o další československou cenu za karikaturu. Zatímco taková výstava, jako jsem spatřil ve varšavském muzeu v Kozí ulici (a věřím, že stejně kvalitní) je jistě i v moci ČUKu, ideální prostor v srdci metropole, jaký mají ke své prezentaci polští cartoonisté, jim můžeme jen (nejen tiše, ale hlasitě) závidět. Což by ovšem nemělo znamenat rezignaci na jakékoliv snažení. (IH)

Časopisy / Peru: ArteFacto Nr. 47/2011; Švýcarsko: Nebelspalter Nr. 10/2011

Ze světa latinskoamerického humoru

Peruánský e-měsíčník *ArteFacto* je nejspíš graficky nejlépe vypraveným magazínem o výtvarném humoru (tento termín nejlépe vystihuje povahu časopisu, který se nevěnuje jen cartoons, ale také kreslenému filmu, komiksu a vůbec moderní ilustraci a portrétní karikatuře). Přesvědčit se o tom můžete na adrese: <http://artefacto.deartistas.com/>, kde najdete nejen poslední číslo, ale také ta předchozí. Fakt doporučujeme: pohodlné listování, formát tak akorát na velikost monitoru... A úžasný zážitek z prací vynikajících autorů latinskoamerické sféry o nichž jsme dosud nejen nic nevěděli, ale jejichž jména jsme nejspíš ani nezaslechli. Šéfredaktor **Omar Zevallos** s přehledem a s citem pro proporce sestavuje čísla tak, aby v nich každý poučený čtenář našel něco z oblasti svého zájmu.

Prosincové číslo začíná reportáží mexického Puebla - z poněkud záhadné soutěže „**Ciudad de las Ideas**“, jejíž pravidla účasti jsme my z GAGu nedokázali pochopit. Pochopili to naštěstí jiní a tak se mohl evropský *Bernard Bouton* z FECO setkat jak s organizátorkou *Marthou Barragánovou*, tak s jihoamerickými karikaturisty, včetně domácího borce *Angela Boligana*, kubánského vítěze *Arese*, ekvádorské *Vilmy Vargasové* a také peruánského *Omara*.



Příjemnou pastvou pro oko je předvánoční dvoustrana vánočních a novoročních gratulací, které do *Artefacta* dorazily. Podívejte se na výše zmíněné adrese sami, jak lze celkem elegantně na malém prostoru srovnat bezpočet různých (formátem i stylem) kreseb. Chce to jen cit pro grafickou úpravu a možná i lásku ke cartoons. Název: „**Vánoce s humorem**“. Dalším velkým materiálem čísla je „**Cao - otec karikatury**“. Si; *Jose Marie de Cao* je otcem karikatury z přelomu 19. a 20.

století pro Španěly a Argentince. Osm převážně barevných ukázek z jeho díla ho řadí k (nám o hodně známějším) slavným Francouzům nebo Angličanům z té doby. Třístránkový materiál „**Eduardo Barreto**“ je věnován bohatě ilustrované vzpomínce na tohoto nedávno zesnulého uruguayského kreslíře (57 let) dle původního textu též kreslíře *Supermana*, *Spidermana* a *Batmana*. A též držitele řady cen - včetně *The Wizard Fan Award* za rok 1993.

Z dalších článků vybíráme jen zprávu o něčem, co se zove „**Encuentro de Caricaturistas del Caribe en Cancún**“ - podle fotky spokojených a veselých tváří na hromadné fotce pod transparentem s tímto nápisem to skoro vypadá na vznik střediska karibských cartoonistů v lázeňském městě na jihovýchodě Mexika. Je omýváno vodami Karibského moře a jde o mezinárodně uznávanou turistickou destinaci. Je považován za město s největším počtem hotelových pokojů v Mexiku. A má půl milionu obyvatel! Více prý o té události bude zveřejněno v *Artefactu* č. 48 - prvním čísle roku 2012. (ih)

Tradice ve Švýcarsku stále žije...

... či živoří? Kde jinde by také měla přežít, když už ne v zemi na své tradici výroby hodinek, sýrů a čokolády stavějící? **Nebelspalter** (místo někdejších 52 čísel) vychází v běžném rozsahu 68 stran jen 10x za rok. Číslo 10/2011 je tedy poslední loňské. Jak už jsme si v GAGu všimli, zdá se být graficky ukázněnější a redakčně trochu promyšlenější, než po *revolučních* letech, kdy ztrácel a zase nabýval autory (a s nimi i svou zavedenou tvář - a možná proto i své čtenáře). Časy šéfredaktora Franze Machlera se už těžko vrátí, situace v tištěných časopisech by dnes asi dala zabrat i této legendární postavě.

Když jsme se minule zmínili o tom, jak milým osvěžením (pro nás cartoonisty) byly stránky s vtipy vystavujících legend *Nebelspalteru*, možná to inspirovalo vedení redakce k dalšímu

takovému kousku (GAG má zřejmě setsakramentsky dlouhé prsty!). Nyní se v č. 10 jako **Austellungstipp** objevuje sedm stránek vtípů (prokládaných navíc celostránkovými reklamami, takže tvoří málem páteř časopisu). První z nich najdete na **obrázku** (viz předcházející strana). Název „**Gezeichnet 2011**“ patří tradičnímu výstavnímu ohlédnutí. Oč jde? Tentokrát v Zuzwil u Bernu se asi čtyřicet nejlepších karikaturistů (a na 200 karikatur a cartoon) touto výstavou vtípů vrací k politickým událostem loňského roku. Výstava se konala od 10. do 18. prosince minulého roku (vstup 10 švýcarských franků, děti zadarmo!) pod patronací *Nebelspalteru* a *Cartoon-festivalu v Langnau*. Z toho, co jsme ve 14 vybraných vtipech (většinou s textem) našli, je zřejmé, že kreslené vtipy - aspoň ty reagující na aktuální dění - jsou po švýcarském periodickém tisku rozlezlé jako švábi po Rusku. Názvy novin, odkud jsou kresby převzaté, jsou různé a dokonce i z novin francouzsky píšících Švýcarů. Inu toť!



Ostatní jen zkrátka. Nechybí sloupek od **Jana Tomaschoffa** (viz **obr. vpravo** - konečně něco beze slov a navíc aktuálního: GAG vychází těsně před **Svátkem tří králů!**). A nechybí ani stránky vyhrazené dalším kmenovým autorům magazínu. Jak vidět, vymyslet do každého čísla čtveřici originálních fórů není zrovna jednoduché ani pro renomovaného **Martina Zaka**: vybrali jsme dva z nich. Vtip **vlevo nahoře** z prodejny nábytku je je jasný i beze slov („*Ten stůl si vezmeme!*“) Zato ten **dole** se sázením hráčů na čísla dle trasy hlavy u popravy, myslím, zrovna původní není. Tento-krát recenzenta zaujala též inzertní část - dvoustrana zvučí na **20. Arosa Humor-Festival**. Je tu uveden program slavnosti od 8. do 18. 12. 2011. Ale mimo hezkého loga jsme zde nenašli ani stopu po cartoons a tak pátrání po konkrétní náplni programu dnů humoru v proslulém předvánočním zimovisku v Alpách necháváme na invenci jednotlivých pátračů. Adresa: www.humorfestival.ch.

Kresba: **Michael Streun** (Nebelspalter - „*Lžidoktor „Karl Theodor zu Guttenberg“*“) - ih -



Do archívu / Slíva v Mediažurnálu

Kresby už čtvrtého člena ČUKu provázejí čtenáře celým čerstvým číslem čtvrtletníku **Mediažurnál**, tištěného časopisu Syndikátu novinářů ČR. Po Bartákovi, Kovaříkovi, Vicovi (viz č. 11-37) je to **Jiří Slíva**, jehož kresby

otiskl v zářijovém čísle ročníku 2011. Krom barevné obálky (viz!) 4 Slívovy kresby zdobí hlavní materiál MŽ o mediálních radách a 9 černobílých výtvarných glos doprovází další články v různých rubrikách časopisu novinářů. Medailonek o autorovi (viz obr. dole!) je od „ih“. Autorem příštího čísla *Mediažurnálu* bude **Luboš Lichý**. (g)

září 2011



mediažurnál



Kresba Jiří Slíva

Jiří Slíva

Kreslíř Mediažurnálu

Narozen 1947 v Plzni, od roku 1966 žije v Praze. Po ukončení studia na Vysoké škole ekonomické pracoval osm let jako sociolog a futurolog. Od r. 1979 je karikaturistou, ilustrátorem a grafikem ve svobodném povolání. První kresbu uveřejnil v r. 1972, ilustroval více než 150 knížek, publikoval 11 alb kresleného humoru v Československu, ČR, Německu, ve Francii, Švýcarsku a v USA. Kreslil cartoons pro *Die Zeit, Die Welt, Stern, Wall Street Journal, New York Times, Nebelspalter, Los Angeles Times, Playboy, Le Monde Diplomatique*...

Jiří Slíva začínal jako autor aforismů a hravých veršů, které začal doplňovat jednoduchými kresbami. Brzy se však černobíle obrázky osamostatnily a jejich autor proslul kuriózně jako autor vtipů beze slov, které během své umělecké dráhy publikoval ve významných domácích novinách a časopisech (za všechny tý-

deníky jmenovně aspoň *Mladý svět*, za měsíčníky třeba kulturní *Týždeň*). Od roku 1998 je karikaturistou týdeníku *Euro*. Postupně zde texty umístěnými v obláčcích nad postavami začal porušovat svůj dosavadní „bezeslovný“ celibát. Velkým obloukem se tak vrátil k začátkům, když jeho aktuální glosy k ekonomice a politice mají blízko k někdejší aforismům. Slíva od časů *Dikobrazu* nesnáší termín „satira“ a svou humorovou tvorbu pro noviny bere spíše jako formu autoterapie (vlastně arterapie?), již reaguje na stále ataky událostí z médií.

V r. 1981 začal vytvářet barevné litografie a od r. 1994 také lepty. Samostatně vystavy měl kupř. v Curychu, Budapešti, Sofii, Varšavě, Mnichově, Berlíně, Bruselu, Amsterdamu, Římě, Paříži, New Yorku, Vídni, Moskvě, Ottawě, Tei Avivu... a také v Praze a v Bratislavě. Byl mnohokrát oceněn na mezinárodních festiva-



Jiří Slíva jako čerstvý nositel Řádu bílé opice – 2007.
Foto archiv Jiřího Slívy

lech kresleného humoru, je zakládajícím členem *České unie karikaturistů* – a jako kytarista je od r. 1980 členem hudební skupiny českých grafiků *Grafčanka*.

ih ■



Výstavy a knihy

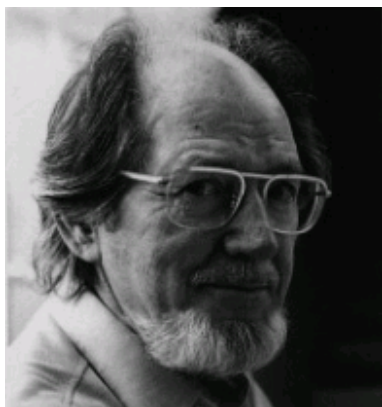
Vývoj nezastavíš - a tak se i edYtor GAGu poněkud vyvíjí - tedy co do schopností manipulovat s obrázky a využívat více jediné přednosti formátu pdf, již je komprese megabajtů na kilobajty a tudíž nezatěžovat mejly abonentů čtrnáctidenníku "těžkými kusy".

Resumee: snad více obrázků na dívání, než textů ke čtení! **Nahoře** vidíte nová alba cartoons. Autory jsou: **Ismail Kar** z Turecka a **Andrej Popov** z Ruska (už 12. kus řady *Mastera karikatury*).

Ve **druhé řadě vlevo** plakát na výstavu belgického autora známého jako **BARA (+ pár přátel)** - vpravo tradiční akce v Turecku: jde o výstavu prací týkajících se lidských práv - v tomto případě **práv ženských**.

A **dole** je párek dvou pozvánek z minulého roku, které jsme bohužel zachytili až nyní. Takže aspoň pro archív: v bulharském etnografickém muzeu v *Plovdivu* vystavoval **Cočo Pejev** (viz plakát **vlevo**) a v *Rusku* uspořádala pozoruhodnou akci **grupa "Děti Absurda"** pod záštitou časopisu *"Argumenty Neděli"*. Kdybyste měli lupu, poznali byste na fotkách v levém i v pravém sloupcu tucet tandémů - dle vzoru dvojky **Putin - Medvě-**

děv - viz portréty 3. shora). Však se to celé také jmenuje **"S tandemom po žizni"** (V. A.)



Zemřel Ronald Searle (91)

Ronald William Fordham Searle se narodil 3. 3. 1920 v anglickém Cambridge a zemřel 30. 12. 2011 ve francouzské Provinci. Britský výtvarník byl jedním z prvních cartoonistů moderní doby, kteří i pro uměleckou kritiku propojil zábavný žánr cartoon s vysokým výtvarným mistrovstvím. První kresbu později proslulé série vtipů a sbírek kreseb na téma "St Trinian's" nakreslil pro časopis *Lilliput* už v r. 1941.

Jeho smrt v nemocnici poblíž jeho domu v místě *Draguignan* oznámila dcera Kate. "*(He) passed away peacefully in his sleep, with his children and grandson by his side,*" sdělila Kate

Searle 3. ledna ráno agentuře Reuters.



Jen málo autorů má na svém kontě tolik vlastních autorských knih a tolik knih, které mohl ilustrovat. A možná o nikom jiném nebylo napsáno tolik publikací, odborných studií a populárních článků... Pokud se nechcete toulat po jejich seznamu ve Wikipedii, spolehněte se na e-GAG. Dnes, v den, kdy jsme dostali zprávu o smrti velkého umělce, jsme zatím vyrobili malou montáž z kreseb z dívčí internátní školy plné hrozných žaček - uprostřed nich jsme umístili Ronalda - portrét pochází z nedávné doby. V našem magazínu e-GAGu jsme se o umělci víckrát zmínili, přinesli jeho biografii a také jsme nedávno referovali o jeho výstavě v Hannoveru. Ale jistě se co nejdřív znovu vrátíme nejen k ukázkám z jeho tvorby, ale také k jeho neuvěřitelným životním zážitkům včetně onemocnění malárií a beri-beri během druhé světové války v Pacifiku a také v zajetí v jihovýchodní Asii. (IH)

ČUK / V *Novoměstské kavárně* v Praze se první letošní úterý sešlo osm členů ČUKu v čele se svolavatelem: místopředsedou *Kučerou* a jeho manželkou a místopředsedou *Dostálem* bez manželky. Z mimopražských dorazil jen **Jarda Skoupý**, z mimočlenských pak kupř. nositel *Řádu Bílého Opa* **Robert Radosta**. Na místě se rozdávaly novoročenky, klábosilo a pilo se pivo i víno. *Jurkas* hlásí, že na přilehlé chodbě stále visí výstava "**Jubilanti 2011**". (GAG)

WPC V Mozambiku!

Od 3. 12. 2011 se dvě výstavy "TOP 50" představují publiku v mozambickém městě *Maputo*. V tamním *Centro Cultural do Instituto Camões*, na *avenida Julius Nyerere 720* (a v *Mediateca do BCI, nr. 21 da rua Joaquim Lapa*) byly instalovány nejlepší vtipy z portugalské soutěže *World Press Cartoon* - edice **2011 a 2011**. Patrony obou expozicí v africké zemi, dříve portugalské kolonii, se staly *Instituto Camões* a banka *BCI*. (r)



Klokan v cenzuře!

Farář **Ryszard Ol-szewski** (vlevo) si ne-přeje rozesílání vánoč-ních pohlednic s kloka-nem. Proč? Je to něco jako rouhání. Podle kněze má být na svá-tečných pohlednicích Svatá rodina. Nečeka-né vystoupení pabia-nického děkana se u-dálo na setkání v Měst-ském středisku Kultury v polských **Pabiani-cach**. Autorem pohled-nice se „santovským“ klokanem (vpravo)

kte-ré rozesílalo ředitelství zméněného střediska kultury, je rovněž pabianický občan *Slawomir Luczyński* (mj. místopředseda polské cartoonistické unie SPAK). **Slawek Luczyński**, tak jako edYtor e-GAGu I. H., je držitelem nejvyššího ocenění polských karikaturistů - získal Velkého **Eryka**. Pozoruhodné je, že je též nositelem odznaku „Zasłużony Działacz Kultury“ a medaile „O Niepodległość Polski i Prawa Człowieka“ (Zdroj: *Nowe Życie Pabianic*)

Muzeum v bulharském Gabrovu oslaví letos 40 let!

Zrodilo se na apríla, ale apríl to nebyl: **1. dubna 1972** se v Bulharsku. V městě Gabrovo, údajně už od nepaměti plném lidových taškářů, otevřeli budovu s názvem **House of Humour and Satire**. *Budova je to dodnes pěkná*, ale důležitější je samozřejmě náplň její činnosti, což je vždycky to nejtěžší. V době tehdejšího dlouhodobého přísluhování Moskvě se tu kladl důraz na satiru - samozřejmě ne do vlastních řad. Terčem byl zlý světa nepřítel socialismu v čele s válečnými zločinci z USA. Humoru tu už tolik nebylo. Nakonec se však soudruhy z ideologických důvodů vybudovaná budova hodila. Co bychom za to dali v Česku, kdybychom po „plyšové revoluci“ mohli jen vyhnat přísluhovače, nejblbější exponáty uložit do depozitářů a v muzeu zřídit pořádné české muzeum chytrého humoru? Právě výstavní činnost orientovaná na humorná díla výtvarného umění (nejen tedy cartoons) byla nejdůležitější náplň existence v prvních dvaceti letech v Gabrovu.

Muzeum se v tomto roce připravuje oslavit už 40 let a chystá proto mimořádně aktivní a snad i atraktivní sezónu. A to přesto, že žijeme (nejen v Bulharsku) v ekonomicky a snad i politicky poněkud obtížné periodě dějin. Muzeum se na své přátele, autory a také sponzory obrací s výzvou, aby oslavili humor a satiru společně - s vědomím toho, že si to humor i satira (a jejich kamenná instituce) zaslouží...

“Dear artists, donors, business partners and supporters of the Museum House of Humour and Satire - in Gabrovo, Bulgaria. (...) We look forward to your greetings and wishes, and as economic Gabrovians we also cherish a hope for some donations. Please feel free to express your attitude to the ‘home’ shared by humour artists, scholars and satirists from the

world over – the House of Humour and Satire. THANK YOU!” píše (nejen pro GAG) ředitelka Domu Humoru a satiry **Tat'ána Canková**.



Na fotkách z jedné mezinárodní slavnosti **v Gabrovu**, vidíte **vlevo Marii Plotěnou**, jež tam zastupovala Českou republiku a naši Unii karikaturistů. **Vpravo** je vidět vzadu uprostřed - u svého „ponku“!

Jistě se k chystaným gabrovským aktivitám v oblasti kresleného humoru v e-**GAGu** ještě vyjádříme - a věříme, že **40. výročí muzea** nebude posledním kulatým v jeho existenci. (IH)

Ani Chorvati nemají rádi Korupci!

V záhřebské knihovně a galerii **“Svět stripu”** ("Svijet stripa") ul. Andrije Kačića Miošića 6A počátkem prosince minulého roku otevřeli výstavu karikatur členů **Hrvatskog društva karikaturista**.

Ve spojení s ekonomickou fakultou vymysleli projekt, jak napravit škody, které studentům této vysoké školy způsobila aféra “Index” (něco jako u nás plzeňská “Práva”). Veřejnost pak na studenty školy shlížela s posměchem. Studentské sdružení **eStudent** a **Finanční klub** to teď zkoušejí prostřednictvím zábavně-vzdělávacího programu. A k tomu se hodí právě karikatura (na téma *“bez veze nije bezveze”*). Více o tom, včetně antikorupčních kreseb na adrese:

<http://srednja.hr/index.php/novosti/rubrike/hrvatska/670-bez-veze-nije-bezveze>



Za všechna slova raději přinášíme fotografii, na níž jsou studenti na svolané tiskovce. A vedle uvádíme jména autorů z HDK, kteří studentům své obrázky (visí nad nimi na stěně) poslali:

Borislav Hegedušić, Čedomil Mišković, Dado Kovačević, Damir Novak, Darko Zloušić, Davor Lacković, Emil Strniša, Frano Cebalo, Ivan Haramija, Ivan Pereža, Ljubica Heidler, Mario Rosanda, Marko Ivić, Miroslav Georgijevski, Nik Titanik, Nikolina Motik, Perica Brandić, Petar Pismestrović, Predrag Raičević, Ratko Marčić, Robert Ivanović, Srećko Puntarić, Zdenko Puhin, Zo-

ran Tkalec, Željko Pilipović i Živko Nimac. (g-hdk)

Poznámka: někdy si na Valných hromadách České Unie Karikaturistů vzájemně stěžujeme, že mladí lidé snad ani nevědí o možnostech (úžasných, dle nás) které žánr karikatury má v působení na společnost. Tedy **může mít**. A zde je přesně to, o čem jde. Pokud to studenti nevědí, máme přece nohy a ústa od toho, abychom jim to došli říci... Akcí a nejrůznějších komunit, které se jich "dopouštějí", jsou v naší republice stovky. Proč si na nich nepřihíváme svou ČUcKou polívčičku? (g-men)



Katalog ze Slovenska: „Kýchanie mozgu“ / „Brain Sneezing“

Je tu! Jako novoroční dárek doputoval přetíženou vánoční poštou ze slovenského Prešova do české metropole signální výtisk katalogu 1. ročníku mezinárodní soutěže na téma: **Ideál a idealismus**. Mozek, který se dle porotců stal nejdědnějším vodičkem, jehož se kreslíři při své účasti v začínající soutěži chytli, nemůže chybět ani na obálce svazku o 36 stranách o sympatickém skoro čtvercovém formátu a velikosti 20x24 cm, tištěném plnobarveně a obsahujícím na první pohled veškeré náležitosti (včetně seznamu 206 soutěžících autorů ze 48 států). Druhý (a detailnější) pohled budeme věnovat katalogu příště, dnes jen zpráva o účasti členů ČUKu: bylo nás tucet (čekali jsme větší zájem!). **Fedor Vico**, který sešit graficky upravil s citem pro to, který obrázek potřebuje k vyznění větší prostor - a naopak, který snese bez velké újmy i velké zmenšení - zařadil z porotou do finále „vyselektovaných“ vtipů po jednom od kolegů *Kováříka, Jurkase, Plotěné, Tomaschoffa, Otty* a (novokolegy) *Chadžieva* - a samozřejmě ten oceněný od *Linka*. Z abonentů GAGu tu najdeme i díla *Bojničana, Perneckého a Sedláka*. Na **obrázcích** (viz nahoře!) vidíte další dvě práce oceněné diplomem: autory jsou vlevo **Veselin Židarov** z Bulharska a **Jana Adamovič(ová)** ze Srbska. (gag-men)

O Šourkově výstavě na plzeňském webu

Chcete-li vidět, jak vypadá propagace kulturních událostí v západočeské Plzni, mrkněte se na adresu WWW.zurnalmag.cz. Na straně 33 lednového vydání píšou o Šourkově chystané výstavě v jedné z místních galerií a uvádějí tam dokonce jeho životopisný medailonek včetně různých výstav a dalších aktivit v rámci České unii karikaturistů (r)

Z GAG-pošty / Dům humoru v Gabrovu; L. Sigmund; I. Chadžiev...

Velice různorodá byla pošta předvánoční, vánoční a novoroční - tak jako byly i tyto dny (a jak to odrážely e-GAGy). Z bohaté směsky vybíráme po jednom kousku z pošty smuteční, blahopřejné i z té věcně praktické ...



Ke GAGu - special Nr. 51

Dear Mr. Hanousek,

We mourn together with the entire Czech nation the loss of the outstanding intellectual and politician Vaclav Havel whose name will remain in the recent European history as one of the leaders of the 'tender revolution'. May his soul rest in peace! Sincerely,

Tatyana Tsankova (Museum House of Humour and Satire, Gabrovo - Director) (Na foto)

K vánočnímu GAGu č. 52

Dobry den prajem!

Dakujem za Vianocny natresk gag-u s prilohami. Kedze jeho obsah doslova hltam, nedalo mi nevsimnut si zmienku o novom clenovi ČUK-u (od 1. 1. 2012), **Ivo Chadžievovi**. Zaznamenal som tam drobnu zmenu v mene, ktore bolo v priezvisku obohatene o pismenko "j" :-). Ked je o mne zmienka v nejakom regionalnom platku s onym preklepom, tak sa nad tym pousmejem, samozrejme, ze som sa usmieval aj teraz, len do buducnosti by sme nemali drzat clenov unie a jej priaznivcov v napati, ci sa jedna naozaj o prave toho Ivo Chadžieva a tym predideme roznyh famam, polemikam a zbytocnym diskusiam, ako sa toto "exoticke" meno vlastne pise :-)

S pozdravom: **ivo ch.** (raději = bezpečnostní opatření redakce:-))

K udělení e-rYka e-dYtorovi

Přeju dobrý den a blahopřeju k udělení ceny, kdo jiný by to měl dostat, než vy. Mám z toho taky radost. (...) Mějte se báječně, hodně zdraví a radosti. **Libor Sigmund**, Brno

(Sem patří poděkování všem dalším, kdo mi podobně popřáli... Tak Ď! - I. H.)

Citát / Michail Zlatkovskij o návštěvě St. Just 2011

Výňatek ze Zlatkovského reportáže o návštěvě festivalu kresleného humoru ve Francii – zveřejněno na webu „Cartoonblues“:

Originál:

Было очень весело с командой поляков, которые сопровождались их женами, которые следили за тем, чтоб поляки не пили. Но поляки пили, убегая от жен под надуманными предложениями встречи с покупателями.

Překlad:

Bylo velice veselo s partou Poláků, kteří byli doprovázeni svými ženami, které usilovaly o to, aby Poláci nepili. Ale Poláci pili, utíkajíc od žen pod vymyšlenými záminkami schůzek se zákazníky.

Ze Slovenska / Zemřel Milan Vavro (78)



Milan Vavro

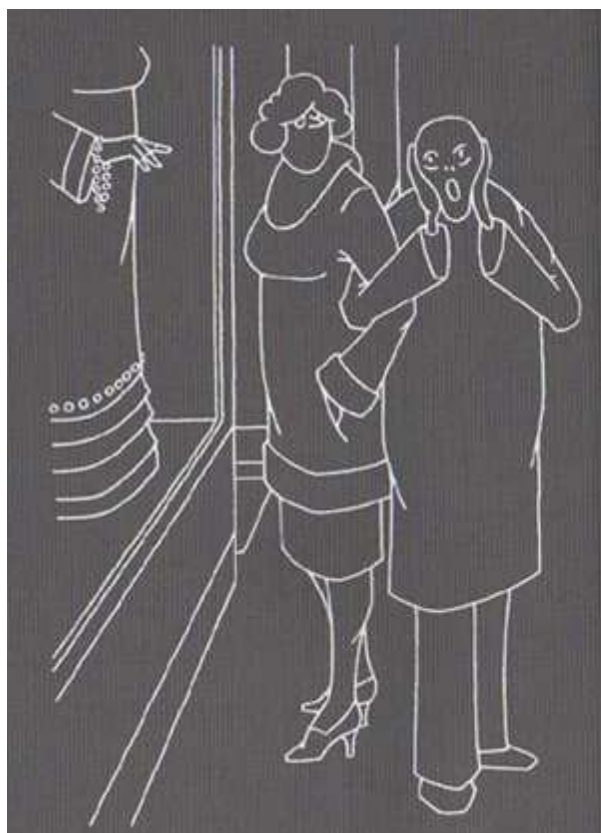
(*21. 9. 1933; +9. 12. 2011)

Po krátké nemoci, dne 9. prosince 2011, zemřel ve věku 78 let přední karikaturista (a malíř, grafik, animátor, ilustrátor a autor plakátů) **Milan Vavro**, dlouholetý výtvarný redaktor humoristicko-satirického časopisu Roháč. Karikatura byla jeho první disciplínou. Vavro byl jedním z hlavních pilířů mo-

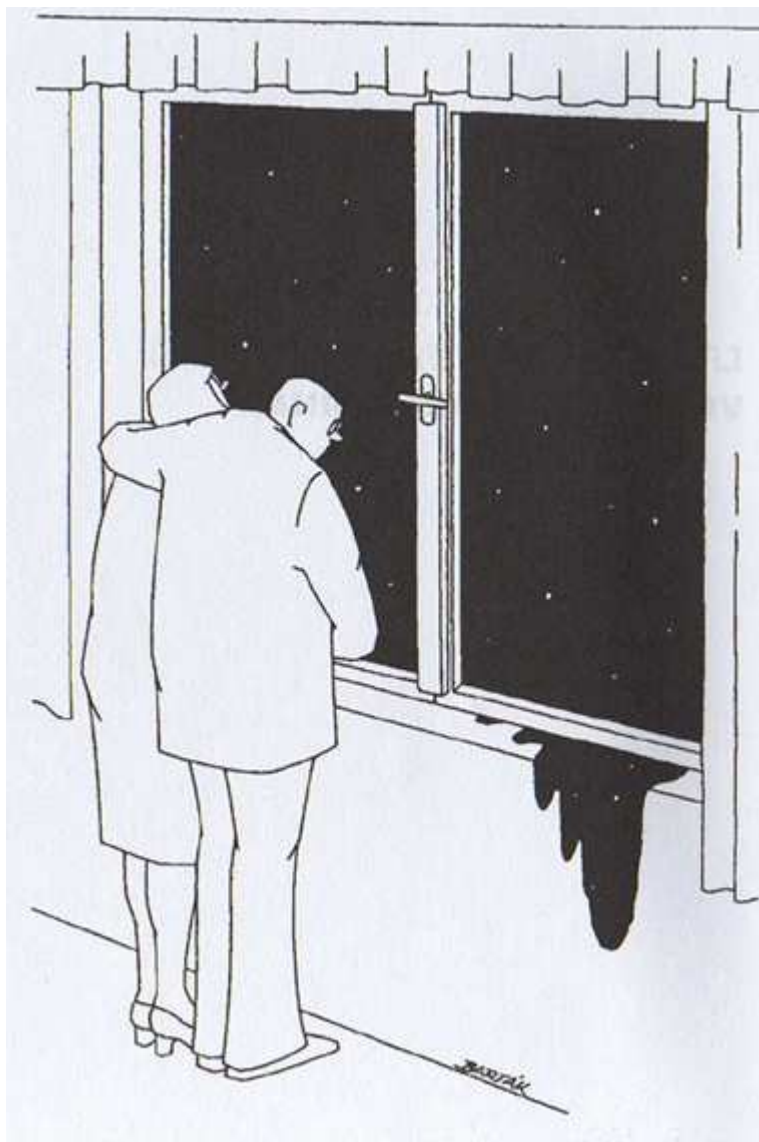
derní slovenské karikatury. Jak konstatuje slovenský publicista *Peter Závacký*, dosáhl toho, po čem touží každý karikaturista - jeho švihové kresby lidé rozeznávali i bez autorova podpisu. Vavrovu uměleckou dráhu lze rozčlenit do tří různých etap, s předěly let 1968 a 1990. K životu a dílu zesnulého umělce se v GAGu ještě hodláme po čase vrátit. (R)

Vlevo je Vavrova kresba *Brežněva s Dubčekem* z r. 1968 (vyšla v tomto provedení v Roháči č. 34/ 1990). **Na snímku** je Vavro vlevo - spolu s *G. Mordillem* - při nedávné návštěvě argentinského karikaturisty v Bratislavě.

Malá recenze na... / ...bíločerného Bartáka v Koukolíkovi



Kdo má rád úvahy **Františka Koukolíka** (*1941) ten si pošmákne. Kdo má rád humor **Miroslava Bartáka** (*1938) ten taky. Kdo má rád obé, pošmákne si dvakrát. A když ještě připojím, že rozhovory s lékařem a oblíbeným popularizátorem vědy v našich médiích vedla **Libuše Koubská** (1948) novinářka, která svého času v *Přítomnosti* vzpomínala, jak jako student-



ka prvního ročníku novinářské fakulty vzhlížela s úctou k redaktoru týdeníku Universita Karlova *Ivanu Hanouskovi* (*1942), je jasné, že recenze na tuto publikaci může být jedinež kladná.

O to však může být kratší. Neb chválit knihy se autorovi, jenž si tak zakládá na kritizování vyjevovaných myšlenek a ironizování jejich autorů, opravdu nechce a ani nedaří.

Knihu Libuše Koubské (uvedeno méně výrazně) a Františka Koukolíka **“Všechno dopadne jinak”** s podtitulem “O minulosti, přítomnosti a především o pravděpodobné budoucnosti” vydal r. 2011 *Vyšehrad*. Nakladatel více spoléhá na známou tvář populární osobnosti než na výtvarný humor Bartáka a obálku tvoří fotoportrét myslitele. Bartákův podíl zase dominuje uvnitř knihy. Šestice celostránkových kreseb v reverzní podobě (bílá linka na černém podkladu) je graficky čistá a účinná, při podrobnějším posouzení se však ukáže, že na tento druh vnímání vtupu lidský organizmus není prostě přizpůsoben a tak člověk ocení, že “pravého” Bartáka, černě na bílém, si užije aspoň v menší veli-

kosti rovněž šestkrát. Tvoří totiž grafické zářky následující za celostránkovými vtipy na úvod jednotlivých kapitol. Třináctou kresbou je starý známý Bartákův vtíp (viz obr. vedle!) který celou publikaci otvírá a o němž se v závěru úvodního slova *Koubská* zmiňuje takto:

*“Ve své pracovně má doktor Koukolík nejen počítač a mikroskop a velkou činku (o tom posledním předmětu se rádi zmiňují novináři, je to přece takový poldšťující prvek). Má tam také zarámovanou ilustraci, kterou pořídil kreslíř **Miroslav Barták** k jednomu z Koukolíkových esejů. Na obrázku je dvojice, kouká se z okna na noční romanticky hvězdnou oblohu. Zatímco muž ženě cosi zaníceně vykládá, najednou vidí, že inkoustová čern oblohy neočekávaně a nezadržitelně teče přes parapet dovnitř. I s některými hvězdami.*

Všechno dopadá jinak.”

Vázaná kniha ilustrovaných rozhovorů má 128 stran a stojí 218 korun.

Kresby: **Miroslav Barták**

(Pozn.: vybrali jsem z nich ty dvě, které odkazují na **světoznámá díla výtvarného umění** – berte to i jako anonci na téma kresleného humoru, které už brzy hodláme v e-GAGu opět rozvířít)

Zase o humoru / Tentokrát ze dnů smutku, ale i z dost nečekaných zdrojů...

H + h (Havel a humor)

„Ti, kdo (Havlovi) byli blíží, vědí, že své absurdní divadlo i žil. Že měl velký smysl pro humor a byl schopen hlubokého citu.“

(„To jsou teda paradoxy, pane H...“ **Cyril Höschl** - MfDNES 21. 12. 2011, str. 13A)

Havel: Co se mi zdá být (...) velmi důležité, je najít určitou míru nadhledu, umět se usmát sami sobě a nebyť smrtelně vážní. Fanatikova tvář je smrtelně vážná.

Duka: Neumí se sám nad sebou zasmát.

Havel: Fanatik se neumí zasmát nejen sobě, ale ničemu.

(„Poslední rozhovor V. H.“ v MfD 21. 12. 2012; str. 14A - záznam z cyklu České televize „Společný výsledek“ **Václava Havla** a **Dominika Duky**)

h a Češi

Ani ne za měsíc startuje v Srbsku házenkářské Euro. MfDNES k tomu přinesla rozhovor s kapitánem mužstva **Filipem Nocarem**, který působí v zemi dosavadních mistrů - Francii. A poslední otázky se týkají obecnějších pojmů, než jen házené...

Nocar soudí, že od Francouzů by Čechům rád předal jejich sebevědomí. *“Pak bych bral pozitivnější přístup k životu a určitý cit pro jeho kvalitu; nejde jen o peníze, ale i o to, užít si čas s přáteli (...) míň chvátat.”*

Mají si Francouzi co vzít od nás?

*„Smysl pro pořádek. A hlavně **smysl pro humor**. Někde jsem četl, že nejtípnější na světě jsou Angličani, Židi a Češi – a český humor mi skutečně chybí. Když pojedu na národ'ák, tak za týden uděláme tolik srandy, kolik si tady člověk neužije za celý rok.“*

(**Miroslav Němý** v MfD z 15. 12. 2011; str. 4D)

H a Češi

Uplynulo několik dní, které se vymykaly ostatním všedním dnům našeho života. Dní pro organizátory hektických a pro většinu z nás truchlivých. To spojení předvánočního těšení se státním smutkem mělo zvláštní nádech, nikoli vzdálený od života - a proto nikoliv absurdní. Pro mnoho lidí je nynější oživení ušlechtilých myšlenek, které se zrodily v revoluční době roku 1989, příslibem toho, co si u nás slušní lidé tak vroucně přejí a o co usiloval Václav Havel. Je to jenom další způsob naděje?

(**Miloš Krmášek**, Náchod v MfD ze 27. 12. 2011; str. 14A)

h a Silvestr

K “silvestrovské” = “humorné” náplni našich tištěných médií se možná ještě vyjádříme v příštím čísle GAGu. Zatím to odbýváme přílehlavým titulkem, který zvolila **Mirka Spáčilová** v MfDNESu ke svému hodnocení silvestrovských televizních programů: *“**Gott haleká, akvabely cákají. Až tam dospěla silvestrovská zábava.**”*

(Pondělí 2. 1. 2012; MfDNES; str. 8C)

KomiksNews #219

Nové komiksy:

různí: **Crew² 31/2011** (Crew)

různí: **Ještě jsme ve válce** (Argo, *Post Bellum*, Ústav pro studium totalitních režimů) – dotisk

Výstava:

13. ledna 2012, 19:00 (vernisaž), Večerní kavárna *Souterrain* (Bělehradská 82, Praha): **MaComiX**

Narozeniny:

John Severin (*1921), americký komiksový výtvarník

Tony Isabella (*1951), americký spisovatel, komiksový scénárista a kritik

David Scroggy (*1951), vicepresident nakladatelství Dark Horse

T.J. Kirsch (*1981), americký kreslíř



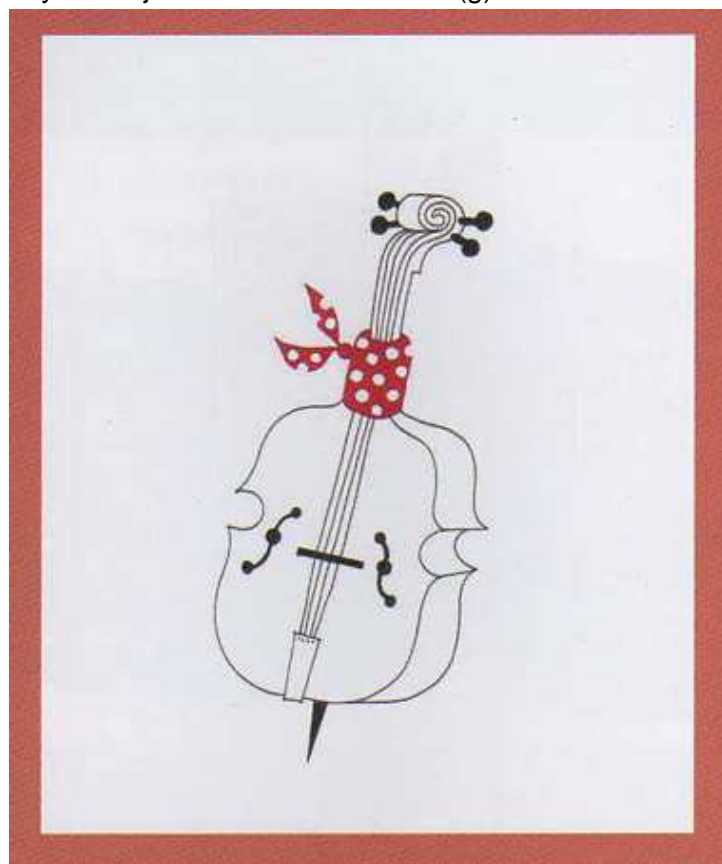
Náš kolega a autor komixové rubriky e-GAGu **Vhrsti** toto úterý 3. ledna promlouval o komiksech s dětmi v živém vysílání ČRo-Dvojky v pořadu **Domino**.



Jak dostat vtipy do tisku?

Nejjednodušší cestou se ukazuje ta, která vede přes Varnsdorf. Ti členové České unie karikaturistů, kteří reagovali na výzvu našeho kolegy **Poláčka** v GAGu a poslali mu výstavní práce (**viz vedle obrázky *Jardy Doštála* a *Romana Jurkase***) dočkali se brzy zveřejnění v Josefových **Pohledech**, letáčích jimiž častuje (odvozeno od slova

často!) své známé. A není pak ničím výjimečným, že z *Pohledů* něco přetiskneme pro informaci našich čtenářů na našich stránkách. Vernisáž výstavy členů ČUKu ve Varnsdorfu se chystá na jaro - dáme včas vědět. (g)



Jitka Holečková - Cartoons

Hezký sešitek, takový dámský, akorát do kabelky, vydala (si) **Jitka Holečková** (1955), naše brněnská kolegyně ze Švýcarska. Bydlí tam ve městě proslulém svým jezerem. Však také na obálce ruka tonoucího volá z jeho vln o pomoc. Holečková ovšem i v daleké cizině nezapře českou (tedy moravskou) krev a ví, co u nás i tonoucímu pomůže nejlépe - točené pivo. Jednoduché kresby s lyrickou náladou jí (tedy spíš recenzentovi) sednou lépe než větší barevné celky. V sešitku o 28 stránkách jsou černobílé (+ skoročernobílé - třeba s červeným srdíčkem) a barevné vtipy vyvážené, autorka zařadila ty kresby, které už uspěly (na píseckém bienále, na šachové výstavě, známe je ze společných katalogů) a odměřila vtipům s textem i těm beze slov přibližně stejně místa. Figurky, kterými je zalidnila, jsou milé, nekarikují, neodpuzují, ale také neohromí origina-

litou. Jako bychom je znali už od dětských let. Prostý název **Jitka Holečková / Cartoons** nám zvěstuje, že další náš kolega má už svou knížku. A může se jí kdekoliv a komukoliv prezentovat. Je to fajn doba, když si člověk může vydat album vlastním nákladem a svým

přátelům je připsat „pro dobrou náladu“. Každoročně v ČUKu takových autorů přibývá. Nedávno to byli, jen co vím, z předsednictva ČUK třeba Košťýř, Dostál, Jurkas, Srna... Možná proto, že ke kulatým výročím dostáváme nejraději zrovna takovéto osobní dárky. Nemůže se tak stát, že by se při tom nestrefili dárce do vkusu obdarovaného - sebe samého. A pak zbývá k řešení jediný problém: strefit se dobře pokud jde o rozměr a náklady na pořízení dárku. (**g-men**)



Člen ČUKu **Zdeněk Velebný** zachránil Havlův pohřeb.

“Kdo měl obráceně prapor? Havel nebo Masaryk?”- ptala se *MfDNES* během cesty rakve s *Václavem Havlem* do Chrámu sv. Víta, Vojtěcha a Václava. Polohu praporu na rakvi určuje zákon o státních symbolech (jeho červená část má ležet nad srdcem zesnulého). Na rakvi *Masaryka* ležel opačně a moc nescházelo, aby prapor ležel obráceně i na rakvi *Václava Havla*. **“Firma, která ho ušila, odevzdala totiž jen jednostranně pizžitelný prapor s bílou částí vlevo. Nebylo tudíž možné jej jednoduše obrátit.”** Mluvčí Hradu řekl, že objednávku napsali správně, vše popletla firma. Co teď? Řemeslně poctivou práci odvedla na poslední chvíli, po zoufalé prosbě historiků, až orlickoústecká firma **Zdeňka Velebného**, uvádí *MfDNES* a cituje našeho kolegu: **“Takhle to děláme vždy. Používáme hedvábný vlajkový rips. Jinak by to přece ani nebyl státní prapor či vlajka,”** řekl Velebný.

Na snímcích z Valné hromady v MB v dubnu 2011 a výstavy **ČUK “2cet”** vidíte skromného kolegu s mysliveckým knírem a rukou u brady. **Nahore** dlí pod **Vobrem** a **dole** sedí vedle **Slívy** a za **Mlejnkovou**... **2x Zdeněk Velebný**, který právě dorazil z ciziny a mezi nás přijel rovnou z pražského letiště...



Velebný Zdeněk (* 1957)

Je z Pardubic, bydlí v Ústí nad Orlicí. Je činný v oboru vyšívání, vlajek a heraldiky. Je členem ČUK, Unie výtvarných umělců ČR, Občanského sdružení Dešvenda, Sdružení betlémářů ČR, National Geographic Society a několika heraldických a vexilologických společností. Periodika: v roce 1978 poprvé publikuje kreslené vtipy, pravidelně v časopisech *Mladý svět*, *Dikobraz*, *Nová doba* a denících *Svobodné slovo*, *Lidová demokracie*, *Zemědělské noviny*, *Pochodeň* aj. (Zdroj: „**2cet**“ - almanach k 20. výročí ČUK; str. 63)

Snímky: GAGfoto

Aktuality:

Vzpomínka na Igora Ševčíka. První pivní tramway - tak se nazývá originální akce v originální putyce. Koná se tam jako obvykle v den narozenin zesnulého kolegy 11. února od 14 do 17 každoroční panychyda. Přátele *Igora* z řad karikaturistů vřele zve pozůstalá *Kateřina Ševčíková* (na konečné tramwaye **Nr. 11** - Spořilov)

Interview s kolegou Pavlem Kantorkem o humoru můžete shlédnout na webu ČT:

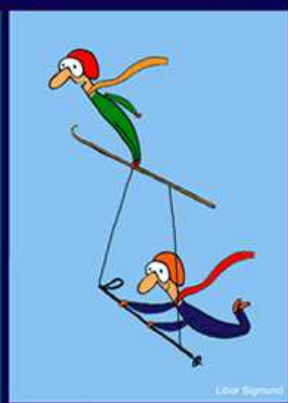
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10322816274-televizni-akademie/211563239070001-televizni-akademie-umeni-a-zivot/>



KdoKdyKdeCo...II. díl / Výstavy:
Čtveřice v Brně; Dvojice v Praze;
Jednice ve Zbirohu. Pište včas!

Výstava čtyřky cartoonistů v Brně

Tři kolegové z ČUK vystavují od 21. prosince v galerii brněnské restaurace Anděl (viz horní snímek) své kolekce veselých kreseb: **Roman Jurkas**, **Jiří Srna** a domácí **Libor Sigmund**. Za společné téma si určili Zimu, a kresby se sešly skutečně povedené. Tím čtvrtým je **Viktor Kosík** (viz kresba dole) - jako hosta totiž přibrali kolegové jednoho šikovného Sigmundova studenta ze 3. ročníku ateliéru výtvarné produkce v Brně. Je to trojnásobný účastník soutěže České unie karikaturistů „*Netvařte se kysele*“, před třemi lety svou kategorií dokonce vyhrál; před dvěma byl druhý a loni třetí. Jednu jeho kresbu otiskujeme níže spolu s pozvánkou. Z té vyplývá, že výstava potrvá až do konce ledna, je ke shlédnutí denně od 10 hodin, potom bude putovat do Bučovic a Žarošic, není však vyloučeno, že i jinde... (Is)



VÝSTAVA KRESLENÉHO HUMORU

Roman Jurkas (ČUK)
 Jiří Srna (ČUK)
 Libor Sigmund (ČUK)
 host Viktor Kosík
 (3. roč. SŠUM)

21.12. 2011 - 31.01. 2012
 galerie restaurace Mazaný anděl
 Šilingrovo nám. 4/5
 Brno
 otevřeno denně od 11,00 hodin



kou (plakátkem). A také z ní kousek přetiskujeme (najdete ho na příští straně. Ve Vocolově

Výzva členstvu...

Milí přátelé autoři, kolegové...!
 Zatím jste si to asi nestihli plně uvědomit, ale GAG od Nového roku už nevychází každý čtvrtek. Buďte proto tak hodní a zahájení svých výstav ohlaste redakci s větším předstihem. Tak jako **Šourek** v č. 52 o své výstavě, která začíná dnes v Plzni. Abyste měli jistotu, pošlete zprávu o vernisáži raději aspoň deset dní před tou slávou!

Pro zjednodušení: v kalendáři jsou čísla týdnů a tak se na ně mrkněte: GAG vychází v lichém týdnu (čtvrtku) a uzávěrka je tedy v předcházející úterý.

A ještě: nečekejte, až budete mít luxusní pozvánku - stačí jen krátký text! Pokud ovšem přidáte oskenovaný obrázek, tím lépe.

Dvojka Bernard s Morávkem zve do Prahy dvojjazyčně!

Také další výstava kresleného humoru se honosí velkou barevnou pozvánkou

ulici č. 3 v Praze 2 je výstavní místo, kde dopřávají pozornost národnostním menšinám. Však už tam vystavoval mimo jiné náš menšinový kolega Rusín **Fedor Vico**. Výstavu s názvem

<p>Die Landesversammlung der Deutschen in Böhmen, Mähren und Schlesien sowie der Verband der Deutschen in Prag und Mittelböhmen laden Sie herzlich ein</p>	<p>Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku spolu se Svazem Němců v Praze a Středních Čechách Vás co nejsrdečněji zve</p>
	
<p>zur Vernissage der Ausstellung „Dem Humor entgegen“ Aleš Morávek und Jiří Bernard am Montag, den 16. Januar 2012, um 16 Uhr im Dům národnostních menšin, Vocelova 3, Praha 2 Dauer der Ausstellung: vom 16. Januar bis 19. Februar 2012 Öffnungszeiten täglich 10-19 Uhr Eintritt frei</p>	<p>na vernisáž výstavy “Humoru vstříc” Aleše Morávka a Jiřího Bernarda v pondělí 16. ledna 2012 v 16.00 hodin v galerii Domu národnostních menšin Vocelova 3, Praha 2. výstava potrvá od 16. ledna do 19. února 2012 otevřeno denně od 10 do 19 hodin vstup volný</p>

Humoru vstříc připravili *Morávek s Bernardem* (však dobře víme že Bernard v Německu dlouho žil) a otevřou ji spolu už v půli měsíce ledna 16. 1. 2012 v 16 hod. Kdo zmešká otevření, uvítá, že v místě bude k vidění (to už ovšem bez sklenky na uvítanou) až do 19. 2. – vždy od 10 do 19 h. Vstup je volný! (red.)

Upozornění: A nezapomeňte, že je tu **web České unie karkaturistů**, kde může pozvánku na výstavu shlédnout mnohem více osob než „jen“ vaši kolegové a pár expertů, co mají přístup k e-GAGu! (g)

„Zelený“ Neprakta ve Zbirohu

Už je to tu: několik měsíců připravovaná Nepraktova výstava ve *Zbirohu* bude zahájena už dnes - **5. 1. 2012 v 17 hodin**. Výstava je instalována ve *Sládkově muzeu* ve *Zbirohu* tak trochu *na míru*, neboť od počátku r. 2012 si tu budou připomínat 100 let od úmrtí rodáka, básníka *Josefa Václava Sládka* - autora *„Lesní studánky“*. Proto tu jsou kresby o ochraně přírody, vtipy o myslivcích, houbách a zvířatech. Otevřeno pondělí až pátek dopoledne od 9 a odpoledne do 16,30 h. Úvodní slovo pronese nepraktolog *Jaroslav Kopecký*. (r)

Výsledky / Rumunsko, USA, Rusko, Indie

5. Int'l Cartoon Contest URZICENI 2011 - Rumunsko

Jury ve složení: ALEX (Rum.), Ilian Savkov (Bulh.), Florian Doru Crihana (Rum.), Julian Pena-Pai (Rum - president) posoudila soutěžní práce na téma **„Láska na prodej“**. A rozhodla o vítězích:

- 1. cena:** Alicja Bednarek (Polsko)
- 2. cena:** Bert M. L. Witte (Nizozemsko)
- 3. cena:** Pavel Botezatu (Rumunsko)

Special Prizes:

Serdar Sayar (Turecko) (viz obr.!) a dále Doru Axinte



(Rumunsko); Cristian Topan (Rumunsko); Mihai Boacă (Rumunsko); Werner Rollow (Německo); Ivailo Tsvetkov (Bulharsko); Constantin Sunnerbeg (Belgie); Constantin Ciosu (Rumunsko); Vlado Volaš (Srbsko); Marian Serban (Romania); Darko Pavić - Dajka (Chorvatsko)

Caricature section

1. cena: Valentin Chibrit (Rumunsko); 2. cena: Leonte Nastase & Cristian Mihailescu (oba Rumunsko); 3. cena: Heino Partanen (Finsko) & Julian Lalu (Rumunsko). - Více na: [Dum Dum](#) .

Results of Global Editorial Competition 2011 - Indie

DEMOCRACY | 1. místo: **Taufan Hidayatullah, Indonesie**

DEMOCRACY | 2. místo: Farrukh Akhrorov, Tadžikistan

DEMOCRACY | 3. Místo: Georghe Matei, Rumunsko

CORRUPTION | 1. místo: Ilja Katz, Izrael

CORRUPTION | 2. místo: Karim Rathor, Pakistan

CORRUPTION | 3. místo: Gautama Polanki, Indie

GENDER EQUALITY | 1. místo: Basir Ahmad Hamaid, Afganistan

GENDER EQUALITY | 2. místo: Deepak Ramola, Indie

GENDER EQUALITY | 3. Místo: Alberto Barreto, Kolumbie

«Новые Известия» Int'l Cartoon Contest 2011- Rusko

Contest of anti-corrupt caricatures **«Laughter and Sin»**



I. cena: Valentin Georgiev (Bulharsko) (1000 \$)

II. cena: Mihael Muzikantov (Rusko) (500 \$)

III. cena: Jordan Pop-Iliev (Makedonie) (300 \$)

III. cena: Yuri Kosobukin (Ukrajina) (300 \$)

Čestná uznání:

Tošo Borkovič (Srbsko)

Genadiy Reputin (Ukrajina)

Darsono (Indonesie)

Rodrigo de Matos (Čína - dle výsledkové listiny?!)

Sergey Belimojko (Ukrajina)

Constantin Sunnenberg (Belgie)

Markus Grolík (Německo) - Viz obr.!

Aydarbek Azizov (Kazachstan)

Igor Nikitin (Rusko)

Dmitry Davidov (Ukrajina)

Ranan Lurie Political Cartoon Award 2011 - OSN/USA

Pět Američanů, dva Íránci, Australan, Mexičan a čtveřice autorů ze starého kontinentu jsou mezi 13 jmény ve výsledkové listině soutěže politické karikatury uspořádané **The United Nations**

Society of Writers and Artists:

1. cena: Clay Bennett / Chattanooga Times Free Press – USA (10 000 USD)

2. cena: Rick McKee / The Augusta Chronicle – USA (5 000 USD)

3. cena: David Pope / The Canberra Times – Australie (3 000 USD)

Diplomy „Citation of Excellence“: Robert Ariail / *Herald-Journal* - USA

Petar Jankov / *Dnevnik* - Makedonie

Jimmy Margulies / *King Features Syndicate* - USA

Agim Sulaj / *La Stampa* - Itálie

Edward Gamble / *King Features Syndicate* - USA

Tchavdar Nikolov / *Novinar* - Bulharsko

Javad Alizadeh / *Tanz-o-Caricature* - Iran

Halit Kurtulmus Aytoslu / *Freelance* - Turecko

Mana Neyestani / *Radiozamaneh* - Iran

Victor Emmanuel Velez Becerra / *Globalization* – Mexiko

Propozice / Itálie (2x), Čína, Irán, Turecko (a znovu Makedonie)

“Palatafini“ Cartoon contest Janov – Itálie

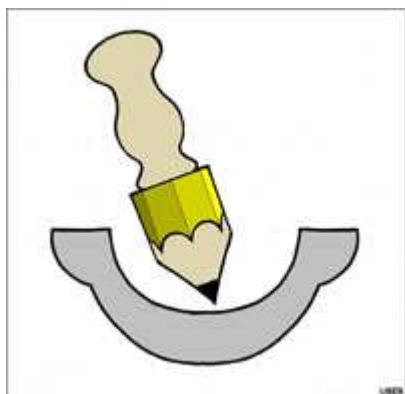
Palatafini Cultural Association zve k soutěži **“Palatafini Cartoons**, která se koná v rámci **“IV. Genoa Pesto World Championship”** 17. 3. 2012 v Genoa (= Janov).

Sekce:

• sekce "PALATIFINI" - in which the works must be freely inspired, in general, to food and eating food in the world;

• sekce "SPECIFIC CATEGORY" - which this year will be dedicated to "Genoese Pesto".

Kuchařská tematika - "Pesto" znamená "bušit a dělá se tradičně rozdrčením přísad v hmoždýři -



bušením, mletím, stloukají se ingredience dohromady - jsou to kupř: čerstvé CHOP (chráněné označení původu) janovské bazalky, piniové oříšky italské, parmezán, Fiore Sardo sýr (Pecorino Sardo), stroužky česneku z Vessalico (Imperia), sůl, PDO extra panenský olivový olej z " Ligurské riviéry ".

Přijímají se pouze dosud nepublikované práce!

Formát: digitalní práce v **jpg** formát. Maximum **300 dpi A4** (horizontal nebo vertical)

Označení díla: file's name should be structured as follows: "Palatifini or pesto (depending on which section you wish to attend)" _ "name or alias author" _ "work title".Jpg

Počet: jen jedna práce do každé sekce od jednoho autora.

Posílání: e-mail; files must be sent by e-mail, together with the application form duly signed Adresa:

cartoons@pestochampionship.it

Přihlašovací formulář je ke stažení na: www.pestochampionship.it

Deadline: 31. 1. 2012

Jury: vybere dva vítěze, po jednom v každé soutěžní sekci

Ceny: "Palatifini 2012" a "Pesto Genovese" Awards – každá = EUR 750.00

Možná i další ceny. Vítězové budou informováni e-mailem a výsledky najdou na webu této události.

Ceremoniál: Autoři vítězných prací budou hosty v Janově během „awards ceremony“ která proběhne během "**gala dinner**" ve finále *Genoa Pesto World Championship* v Palazzo Ducale v **Janově 17. 3. 2012.**

Výstava: ano (*It is not excluded the possibility that the exhibition could be used to present the Fifth Genoa Pesto World Championship in 2014 as well as the new edition of "Palatifini Cartoons"*)

Katalog: ano (*The catalog will be distributed free of charge. One copy of the catalog will be sent for free to authors of the works selected*)

Official site : www.pestochampionship.it

Info: info@pestochampionship.it

Fax for peace, fax for tolerance, Spilimbergo - Itálie

Institute of Secondary Education na via degli Alpini č 1 v italském městě Spilimbergo (kraj Porde-none) pořádá mezinárodní soutěž. **Účast formou: faxu, e-mailu anebo krátkého videa** Je určena pro: **studenty všech stupňů a typů škol** a také pro **profesionální umělce z celého světa.**

Téma: Mír, tolerance, boj proti všem formám rasismu a obrana lidských práv.

Adresy: Fax: číslo faxu +39 0427 40898 ,

resp. e-mail: JPG format; max 1,5 Mb - istsuperiore@faxforpeace.eu

Počet: 1 nebo více kreseb anebo *works of visual art* (krátké filmy maximum 5 minut dlouhé nutno poslat *in compressed format* na **e-mail adresu: istsuperiore@faxforpeace.eu** nebo přímo **normální poštou** na: **Via degli Alpini, 1 - 33097 Spilimbergo (Pn) - Italia.**

Video má být ve formátu AVI, MPEG, Real Video, QuickTime, Video for Windows ecc.

Výstava: Je na **Istituto Superiore di Spilimbergo** (via degli Alpini, 1 - Spilimbergo, až do 31. 3. 2012.

Deadline: 29. 2 2012, expiry date at the latest.

Katalog: Catalogue will be printed reproducing a wide selection of the works received and will later be sent to competitors free of charge present in the catalogue.

Vracení: Ne.

Jury: bude sestavena z *experts in communication, art critics and representatives of the school world* will a vybere 6 prací k ocenění.

Ceny budou uděleny v těchto ktg.:

best work - Nursery and Primary Schools: € 300;

best work - Low Secondary Schools: € 300;

best work - Secondary High Schools: € 300;

best work - Video or cartoon: € 300;

best work - Artists: € 300;

special best work awarded to a satirical or humorous drawing inviting consideration upon human and civil themes dealing with the initiative: € 500;

Special prize, supported by the President of the Italian Republic consisting in a medal, awarded to the school named for the overall quality of the works sent and the relevant importance of the didactic project submitted.

Originální znění pravidel je na: <http://www.faxforpeace.eu/wp-content/uploads/2010/11/bando-uk.pdf>

2. Gold Panda Int'l Cartoon and Illustration Competition Peking 2012 - Čína

Pořadatel: „HONGTU“ Art institute. Sponsor: **Red Man Art Center**.

Téma:

A) Chinese Dragon

B) Panda

C) Free

Akceptují se jen neoceněná dosud díla!

*Participants should submit the original works. Any slide, photograph or xerox will **not** be accepted.*

Počet: max. 10 děl v každé kategorii.

Rozměr: max. 700 x 700 mm.

Práce nutno doplnit *the author's resume and photo (or caricature)*.

Na zadní straně děl nutno uvést: First name, Last name, Address, Email, Telephone number. Please specify in envelope: "2012 Gold Panda"

Výtvarná technika a výtvarný materiál je neomezen. *Any painting, Print making, Traditional Chinese Painting, Oil painting, Watercolor, Crafts art or Children's painting will be accepted.* Entry Form:

Please download the entry form on our web site: www.redmanart.com. At the same time, the self made entry form is also accepted.

Deadline : 29. 2. 2012

Výstava: Otevření v "HONGTU" Art institute v květnu. **Pozor na zabalení:** *The entries must be flat protected with hard cardboard, or rolled in a hard case. The folded works will not be accepted.*

Adresa:

HU ZHEN YU

ROOM 341 BUILDING #364, JIN QIAO SHI DAI JIA YUAN

YUN JING EAST ROAD TONG ZHOU QU,

BEIJING 101121, CHINA

Jury: složena z umělců, *print engravers, cartoonist, illustrators and press editors.* Jury zasedne 2. 4.

2012. **Výsledek:** 15. 4. 2012 on web site. At the same time organizer will contact the winning artists via postal mail or email.

Ceny:

Gold Panda prize – Golden Panda Medal + 2000 US Dollars – 1x

Best work prize – Silver Panda Medals + 300 US Dollars – 5x

The special prize of jury meeting – Copper Panda Medals – 30x

Selected prize – Certificate of merit

Copyright: *Explicitly participants have whole copyright for their entries. The committee has the right to use all the submitted works to spread competition on media, websites, posters, post cards, advertisements, etc.*

Katalog: pro vyselektované soutěžící autory zdarma

Vracení: *The submitted works will **not** be returned.* Zůstanou v Redman International Cartoon House.

Info: HU ZHEN YU; ROOM 341 BUILDING #364, JIN QIAO SHI DAI JIA YUAN; YUN JING EAST ROAD, TONG ZHOU QU; BEIJING 101121, CHINA

Web site: <http://www.redmanart.com/> **E-mail:** redmanart@126.com

The first Int'l Cartoon Festival National Iranian Oil Products Distribution Company - Irán

Téma:

- Optimal Consumption of oil Products (petrol, oil, gasoline)

- Considering the safety cases in gaslight automobiles

Počet: Max. 6 kusů. Poslat v **příloze:** Name, photo, post address, Email address and Phone)

Katalog: pro autory prací otištěných v katalogu. **Formát:** *Artworks must be in 200 dpi by width or length of 1500 pixel by jpg format.*

Ceny:

Grand prize: 1000 \$, Honorable mention & Trophy.

First prize: 800 \$, Honorable mention & Trophy.

Second prize: 600 \$, Honorable mention & Trophy.

Third prize: 400 \$, Honorable mention & Trophy.

Fourth prize: 300 \$, Honorable mention & Trophy.

Fifth prize: 200 \$, Honorable mention & Trophy.

Peníze jsou ekvivalentem domácí měny

5 Honorable mention & trophy

Deadline: 28. 1. 2012

Adresa pro posílání prací: Cartoonfestival@niopdc.ir - Web soutěže: cartoonmag.com

Information: talangorcartoons@hotmail.com

18. Int'l Ankara Cartoon Festival 2012 - Turecko

18. Int'l Ankara Cartoon Festival proběhne mezi 20. až 23. dubnem 2012 při 83. *Children's Day activities*, které vyvrcholí 23. dubna .

Soutěž nazvaná „International 7-77 Cartoon Competition“ je určena amatérům i profesionálům a jde o kreslení vtipů pro děti a o dětech.

Deadline : 1. 2. 2012.

Rozměr: *Cartoons can be drawn in black-white or colourful using any technique in either A4 or A3 size. Cartoonists can join in the competition with an original cartoon that can be understood by children. Competitors must write their names, surnames and addresses on the back of their cartoons.*

Adresa: Uluslararasi 7-77 Karikatur Yarismasi ; Pk:364 Yenisehir 06443 – Ankara; Turkey



ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI / INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION

Ceny: Jediná cena soutěže se zove „7-77 PRIZE“ (\$ 2,000)

Výsledky: 10. 4. 2012 v místním tisku a na webu. Vítěz soutěže bude pozván do Ankary, kde bude hostem od 20. do 23. 4. „18. Int'l Ankara Cartoon Festival“ a zahájení výstavy.

Katalog: Katalog a certifikát o účasti získají od jury autoři děl umístěných v publikaci.

Vracení: *Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation.*

Výstava bude putovat po dalších městech Turecka..

Znovu uvádíme podmínky soutěže Osten:

40. Int'l Cartoon Contest Skopje - Makedonie

Téma: "My Subject" (Free = volné)

Rozměr: A4 nebo A3

Počet: maximum 3 cartoons

Deadline: 15. 1. 2012 (více viz níže v rámečku)

Ceny:

Grand Prize: (for Life Achievement) 5,000 \$.

1st Prize: (For Cartoon): 1,000 \$.,

1st Prize: (For Satiric Drawing): 1,000 \$.,

1st Prize: (For Comics): 1,000 \$.,

10x Special Prizes

Adresa: Osten Art on Paper - World Gallery of Cartoons Skopje.,

8 Udarina Brigada 2, 1000 Skopje, Republic of Macedonia

Upozornění z Makedonie - Osten

Please, read carefully the Proposition for Application and fill out the form with your data.

We are expecting your works (cartoons, satiric drawings or comics) as well, as it is most convenient to you:

1. Click Here to Apply

<http://www.osten.com.mk/cartoonproposition.aspx?mid=3&smid=25&archive=false&lang=2>

2. Or... send the application form (look for an English version on page 2.) and the cartoons in electronic form via e-mail: cartoons@osten.com.mk

The **electronic application deadline** is **January 15th 2012**

The **pre-selection** will be made and the selected authors will be invited to provide the original works. The

deadline for sending the original works is February 15th 2012.

Don't forget to forward this information to your friends or.. Connect with us on

Facebook <http://www.facebook.com/pages/OSTEN-World-Gallery-of-Cartoons/120504521297747>

Kalendariium



Kloboučku Hop! Možná si někdo na tuto stolní hru vašich dětí ještě pamatuje... A teď přichází její renezance: pokud do týdne svedete vybrat svůj nejlepší vtíp a udělat s ním „Hop!“ na poštu, můžete se kojit nadějí, že se ocitne v letošním katalogu slavné belgické soutěže světových cartoonistů: „*Knokke-Heist*“: Anebo dokonce si odtamtud přivést trofej - jeden z proslavených „kloboučků“. Nu – a přišel také dopis (**viz výše**) ze Skopje od pořadatelů už před pár lety vzkříšeného tradičního festivalu, kde se upravují termíny uzávěrek. Soudíme, že ta první (15. ledna) platí pro všechny a teprve po ní (podobně jako i jinde) budou organizátoři žádat originály už pouze od „vyselektovaných“ autorů. Ale pro jistotu si to ještě ověřte na výše uvedeném webu World Gallery ve Skopje. (G-men)

2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Leden	WCG Osten – Skopje, Makedonie – nová e-uzávěrka!	*****	15. 1. 2012	1/2
Hóóóóó!!!	Fajr – Teheran, Irán	**	15. 1. 2012	45
Hóóóóó!!!	Golden Hat - Knokke-Heist, Belgie – nově!	*****	15. 1. 2012	52
Hoří!	<i>Carnival - Erotic</i> - Strumica, Makedonie	**	16. 1. 2012	48
Příhořívá...	<i>“Travel”</i> Umoristi - Marostica, Itálie	***	25. 1. 2012	48
	Oil Cartoon Festival - Irán - new!	-	28. 1. 2012	1/2
	WPC 2011 – Sintra, Portugalsko - publikované práce!	*****	31. 1. 2012	45
	<i>“Palatafini”</i> Cartoon contest - Janov, Itálie - nově!	-	31. 1. 2012	1/2
Náš tip!	Karikatury <i>Caragiale</i> - Rumunsko - výstava v ČR!	-	leden 2012	52
	<i>“7-77”</i> děti - Ankara, Turecko - new!	**	1. 2. 2012	1/2
Náš tip!	<i>Fotbal</i> – Varšava, Polsko	****	10. 2. 2012	49/50
Unor	Satyrykon – Legnice, Polsko	*****	12. 2. 2012	46
	<i>Cinema</i> ; Yilmaz Güney - Turecko	*	15. 2. 2012	47
	<i>City & citizen</i> - Tabriz, Irán	***	19. 2. 2012	48
	Golden Helmet - Kruševac , Srbsko	***	20. 2. 2012	48
	Women - Coffs Harbour, Austrálie	**	24. 2. 2005	49/50
	<i>Jakabede...</i> žena fotbalová - Ketrzyn, Polsko	***	25. 2. 2012	49/50
Náš tip!	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko - nově!	****	27. 2. 2012	52
	<i>Sporthumor</i> The Smile Olympics - Rivoli, Itálie - nově!	***	28. 2. 2012	52
	<i>Selective</i> – Baja, Maďarsko - nově!	**	28. 2. 2012	52
	<i>Fax for peace and tolerance</i> -Spilimbergo, Itálie-New!	**	29. 2. 2012	1/2
	Gold Panda - Peking, Čína - NOVÉ!	***	29. 2. 2012	1/2

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.

***) ve sloupci uvádíme **číslo** e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

Příloha tohoto čísla / Velká montáž pf. 2012

Pozor! Chcete se podívat jak vypadají novoroční (a sváteční) blahopřání různých zahraničních kreslířů? Doplněná o pár blahopřání, které do GAGu a ČUKu poslali jiní čeští karikaturisté, najdete šestistránkovou obrazovou přílohu s téměř třicítkou reprodukcí v mimořádné příloze tohoto “novoročního” e-GAGu označeného jako dvojčíslo 1-2. P. F. 2012, která jsme posílali partnerům ČUKu v zahraničí i v České republice, jste viděli na titulní straně tohoto GAGu (autor: *Břetislav Kovařík*). A můžete si všimnout, jak jsme “fikani”. Vycházíme s ním totiž v GAGu právě v předvečer svátku “*Tří králů!*”

oo
e-GAG (GEK). Časopis **České unie karikaturistů**. Založen 2003. **10. ročník**. Toto je č. **12-1/2** (457/8)
 z 5. 1. 12. **Č. 12-03/4** vyjde **19. 1. 12.** Phone 233343668 * **Redakce:** ivan.hanousek@dreamworx.cz .