



Otazníky nad autorskými právy (str. 3-6)

19. 1. 2012

pÚvodní foto / Z výstavy **Neprakty** * Diskuse / **Kovařík k portétům** * Téma / **M. Plotěná: Ženy se bouří** * Citát / **V. Šafr** * Malá recenze na / **silvestrovská** vydání novin * Citát týdne / **Miro Cipár** * Svět / Turecko, Polsko, Rusko, USA aj. * **Glosa / M. Krmáška** * Dokument / Nad **Mánesem** zataženo * **3x** / Kresby oceněné OSN * Pár **Pé-eFek / Renčín, Barták, Hiršl, Steska** * Časopisy / **Karika** č. 71* **Blíženci / Terč** * **Knihy / Kalendáře 2012** * **KdoKdeKdy / MUNI** v **Hobuletu**; Výstavy=**Neprakta+Šourek**; **Knihy =2x Slíva; 2x Barták; Kantorek** * **Komiks-News / #220** * **ČUK a GAG / Info** * **Výsledky /**

Turecko * **Propozice / Makedonie, Rusko, Kypr, Irán** * **Kalendárium** * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * X. ročník!

(Zprávy ČUK č. 458/9)

<http://www.ceska-karikatura.cz>



Číslo 2012 / 03/4

OBRÁZKY: **RENČÍN, BARTÁK, ADDAMS, HIRŠL, STESKA, STARÝ, NOS, STRNIŠA, WEGMANN, SETÍK, TEICHMANN, KEMEL, NOVAK D., KOUNOVSKÝ, KEMEL, MATUŠKA, KOVAŘÍK, OSPINA, LUCZYŃSKI, PERNECKÝ, HALASZ, ALEXANDROV, RE, DONELLY, JOSIP, REUBER, SEX, UNDEGER, KONKOVÁ, LAZAREK, BENNETT, HOPE, MCKEE, SLÍVA, KATZ G., KATZ I., HIRSCHFELD, ŠÍPOŠ, SZUMOWSKI, IGNAT, CARLOS, DEBEECK, BURKE, REISE...**

pÚvodní foto / **Na dobré vtipy diváci vždy přijdou: Neprakta ve Zbirohu**



V novinách jimi (a na nich) šetří, ve výstavních síních a galeriích mají plno. Čím dál od Prahy a snobských vernisáží, kde platí za účast "celebritám", tím lépe. Potvrzují to snímky z počátku roku. Jak ve Zbirohu (viz) na **Nepraktovi**, tak v Plzni na **Šourkovi** bylo nabito. Lidé na humor slyší a ten náš výtvarný vždy rádi vidí. Třeba na to přijdou i v časopisech... (g-men)

Glosa / Chvála velkých slov

Mám rád velká slova. Tak, jako je někdo rád nemá. Nemohu za to, jsem už takový. Proto miluji úvodníky, novoroční projevy, dalekosáhlé úvahy až eseje a vůbec všechny žánry, kde se jich autoři dopouštějí. Je zajímavé, že k produkci velkých slov není třeba být velkohubý, ale právě naopak, být plný pokory. No a *pokora*, právě si to uvědomuji, je slovo za všech okolností kladné. Ještě nikdo nikdy nevyslovil sousloví *pokora před zločinem* nebo „*jsem pokorný před těmi svinstvy, co se dějí*“.



Jak je vidět, velká slova (nikoli *silná* – zdráhám se ale říct i *moudrá*) patří i k humoru. O tom nás přesvědčuje spousta citátů a sentencí. Dopustil se jich například v našem *pravidelníku* i *Břet'a Kovařík* v novoročním úvodníku, a díky mu za to; dopouští se jich často *Ivan Hanousek*. Je ovšem škoda, že se občas nezaťpytí i z úst našich současných špiček, které nás mají vést. A to už odbočují někam, kam ani snad nechceme. Ale znovu mě napadá spojitost, že totiž mnoho *všedních lidí* pro velká slova nesnášelo *Václava Havla*, protože jim nerozumělo.

A takto podobně by se dala napsat i óda na *všední slova*. Nechci ale vytahovat otřepané fráze, že právě ona jsou našim dennodenním chlebem... atd. Zkrátka my ČUKáci dobře víme, že všední slova jsou tím potřebným *Šíp..em*, zvláště, když jsou *nevšední*.

Miloš Krmášek

Kresba: **Pavel Starý**



Kresba:
Peter Sedlák
(ze
soutěže)

Cítat na tento týden / **Miroslav Cipár** v katalogu “*Kýchanie mozgu*”

Často uvažujem o vážnosti v umení. Rovnakou mierou pravdaže aj o humore. Niekedy sa mi zdá, že kreslený humor je veľmi blízko uvažovaniu v konceptuálnom umení. Kým však v kreslenom humore sa dá ťažko niečo predstierať, vo “fine art” je duchaprázdnosť a preťažené filozofovanie akoby povinné.

(**Miroslav Cipár**, Bratislava - člen jury *Kýchanie mozgu* v Prešove)



Karikaturistky světa spojte se!

Pošta s takovými titulky zaplavovala můj počítač během prosincových dní. Vše se spustilo vyhlášením světové výstavy v Austrálii, určené speciálně **pro ženy - autorky** kresleného humoru. **Bunker Gallery / Rotary National Cartoon Awards** nás oslovila a vyzvala k účasti na **WOW - Women On the World – International Cartoon Competition**. Srdce mnohé z nás zaplesalo, konečně pořádné kolbiště a scéna pro prezentaci žen věnujících se karikatuře!

Špatná zpráva: autorská práva...

Příznějme si, že ženská karikatura, rozhodneme-li se ji takhle definovat, jaksi stále žije ve stínu jejího mužského protějšku. Vytáhnout ji na světlo a ukázat, že jde o kvalitativně plnohodnotnou disciplínu, bylo zřejmě hlavním úmyslem pořadatelů výstavy. Nebo snad ne? Při pročítání vstupního formuláře však ženám úsměv z tváře rychle

vymizel. Bod 8. v Entry-form (příhlášce) zněl doslova: **Účastník postupuje svá autorská práva absolutně Rotary Clubu v Coffs Harbour City Inc., a ten si je nárokuje i s honoráři z publikování a z prodeje zaslaných děl.** První se ozvala **Marlene Pohle** z FECO a vyzvala ženy ke zvážení své účasti na takové výstavě.

Kresby: Clau Re
(Argentina) a **Elena Ospina**
(Kolumbie)

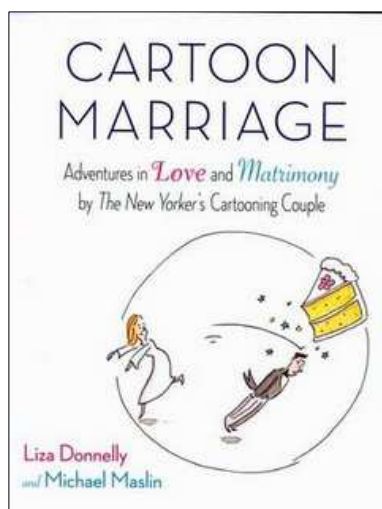
Bernard Bouton, generální sekretář FECO, zatím kontaktoval organizátory WOW výstavy.

Jeho dopis inicioval změnu příslušného paragrafu, žel však jen nepatrnou. Slova autorská práva byla vyřazena z propozic, rozsah požadavků však zůstal nezměněn. Bod

8 teď zní: **Karikatury mohou být vystaveny a reprodukovány v katalogu i jinde, na pohlednicích nebo v elektronickém formátu a mohou být kopírovány, nebo použity dle uvážení Rotary klubu, kdykoliv v budoucnosti.** Patří k tomu i prodej uskutečněný Bunker Cartoon Gallery v Austrálii, nebo kdekoliv na světě. **Bernard Bouton** k tomu doslova napsal: **„Formulaci ‘autorská práva’ sice vyhodili, přesto ale mohou využívat karikatury, jak chtějí! Jedno z poslání FECO je chránit karikaturisty. Pár soutěží ve světě požaduje autorská práva... Je lepší je vynechat...“**



Současně již narůstala vlna protestů oslovených žen - autorek z celého světa.



Cituji aspoň některé z ohlasů:

Nebudu posílat žádnou karikaturu. WOW *Entry form* házím do koše.
Cristina Sapaio

Děkuji za snahu! Pravděpodobně to pošlu dál, stále více nad tím přemýšlím. Změna není veliká, jak říkáš! S pozdravem,
Liza Donnelly

(autorka sbírky *Cartoon Marriage* - viz vlevo!)

Toto není způsob, jak zacházet s duševním vlastnictvím, tak neposílejte nic. Já nepošlu. Nehodlám poslat žádnou karikaturu. WOW vstupní formulář je už v koši.

Elena Pini

Zdravím všechny!

Bod autorských práv je vyřešen, žádný problém... ale začínám mít nerada tyto druhy akcí „pro ženy“. Ony vlastně vylučují, ale my chceme „rovnost“ (rovný přístup). Domnívám se, že musíme na tuto věc reflektovat, abychom byly jednotné. Nerada bych se setkala s uměleckou akcí „karikatura pro muže“.

Elena Ospina



Kresby: **Irina Losip** (Rumunsko) a **Ana von Reuber** (Argentina) - **dole**

Pozoruhodné, ženy světa se bouří. Jsem na e-mailovém seznamu velkého počtu karikaturistek z celého světa a mnoho z nich volá po bojkotování soutěže pořádané Bunker Gallery.

Důvodem je, že byly vyzvány k zřeknutí se autorských práv na své kresby a též i k darování originálu jen proto, aby se mohly zúčastnit soutěže. Slovo „autorská práva“ bylo vyřazeno z textu, ale popis rozsahu odevzdání díla vypadá jako kachna, kulhá jako kachna a kváká jako kachna...

Už dlouho nesouhlasím se soutěžemi, kde se po karikaturistech vyžaduje odevzdání originálu - to je v pořádku pro ty z nás, kteří si slušně vydělávají na živobytí ze své práce, ale promiňte, po těžce pracujících umělcích by se nemělo žádat, aby zkrátka rozdali své práce, autorská práva a vše, když je to jejich duševní a materiální vlastnictví. Tím spíše jestli je to pro akci „přes moře“, kterou nijak nemohu ověřit (její věrohodnost) pak se tomu vyhnu... Národní muzeum nám dává možnost darovat kresbu a také zaplatí, aby mohli získat naše dílo na nějakou dobu (nyní platí poplatek za využívání či propůjčení). Statní knihovna by ani ve snu nenapadlo, aby nás nutila přenechat jí naši práci; a obě dvě instituce mají náležitý respekt. Vždy vás žádají o zvláštní povolení, když dojde k publikování vašich děl v tisku a k propagaci. Řádně uvažují i jednají.

Myslím, že pořadatelé z *Bunker Gallery* / *Rotary* velmi potřebují posadit se s dobrým právníkem, specialistou na autorská práva a vypracovat nejlepší způsob jak pořádat soutěže tak, aby si neznepřátelili nejlepší karikaturistky - karikaturisty



světa. Jaká by asi byla hodnota výstavy karikatur prezentující jen kresby těch úmyslně zneužívaných a špatně chráněných? Musí se přestat chovat jako banda balíků - hulvátů, pokud chtějí navnadit mezinárodní talenty. Ne se chovat jako zaostalé, amatérské zařízení, mají -li být atraktivní pro mezinárodní talenty (i ty lokální)!

Doufám, že dají vše do pořádku včas, aby mnoho mezinárodních karikaturistek, které nyní odmítají svou účast na výstavě, změnilo svůj postoj. S radostí bych na tento jejich prohrěšek zapomněla, jen kdyby ukázali, že zachází s karikaturistkami a s jejich výtvarnými díly s náležitým respektem.
Cathy Wilcox

Mám stejný pohled na věc, Nejsme nějaký klub žen, ale více než 50 % z lidských bytostí na světě.
Irina Iosip

Gratuluji vám všem, vážené moderní *Lysistraty* současné karikatury. Aristophanes může být na vás hrdý. A my muži – karikaturisté také. Vše nejlepší!
Brito – Carlos Ferreira

Krásný komentář, Brito a úžasný dopis Cathy, děkuji vám oběma!
Ana von Reuber



Drahé kolegyně,
jsem *Nani Mosquera* z Kolumbie a jsem velmi šťastná, že znám teď tolik žen karikaturistek. Guiomar Cuesta a já jsme uspořádaly mezinárodní výstavu žen karikaturistek v Číně a vydaly o tom knihu. Tento rok chceme udělat další výstavu, protože vždy se objeví nové talenty. Chcete-li se účastnit, prosím pošlete tři práce v jpg. a CV. v angličtině na: chiquinani@yahoo.es.
Líbám vás a přeji hodně štěstí
Nani Mosquera - SEX (Kolumbie)
(autorka kresby - viz vlevo!)

Drahá *Cathy* a všechny kolegyně karikaturistky, děkuji za Vaši dobrou reakci a adekvátní dopis, jež jste poslaly Bunker Gallery. My vždy bojujeme za naše práva (stejná pro muže i pro ženy) a není přijatelné, aby jakákoliv organizace na světě jednala jakoby legitimní autorská práva neexistovala. Musím říci, že jsem na vás velmi hrdá, mé kolegyně a kolegové v boji, ať už jste ženami nebo muži. Je to tak dobře! A je to dobrý příklad pro další organizátory k dodržování skvělé ideje autorských práv v budoucnu. Vám všem patří mé nejvřelejší pozdravy,
Marlene Pohle

Jen tak dále, prosím, milé dámy ve společném boji za svá práva..., dělejme vše co je možné, chráňte svůj vlastní copyright. Jistě. A náš navíc k tomu. Protože vy jste tou nejlepší částí lidstva. Tou částí, která nikdy nevedla válku... Přestože pravdou je, že kdysi jednou ano, a přesto, že je nyní více než kdysi žen-vojáku v armádě... Připijím na vaše zdraví!

Brito - Carlos

Ooookay...Dobře, dobře, dobře...(zkráceno) Gratuluji!! Po tomto už nikdo nikdy nezaranžuje soutěž pro ženy...

Rotary a muži všeobecně, musí vědět, že ženy tu nesou (nebo ne) naše práva „copyright“ (a druhé věci) *“když my chceme, každý chceme“*. Myslím, že boj za autorská práva by mohl být stejně důležitý pro naše mužské partnery. Souhlasím s vámi, mé drahé kolegyně, a nebudu posílat nic do této soutěže. Přeji vám šťastný nový rok z Argentiny!

Maria Claudia Re (Clau)
(autorka kresby v úvodu tohoto materiálu)

Tucet ohlasů snad stačí... Svoji odpověď zde ani nepřikládám, zněla totiž v podobném duchu. Tuto soutěž, nezmění-li se její pravidla, taktéž vynechám. **Ale!!! (viz další strana!)**



Ženy bojují také za muže!

Aniž to kdo z nás očekával, došlo na ožehavou zásadní otázku... Ženy zde spustily něco, co je už dlouho problémem i pro naše mužské kolegy, pro nás pro všechny... Totiž samozřejmé požadování originálů pro výstavu, bez možnosti jejich navrácení či náhrady. A blahosklonné přivírání očí před evidentním porušováním autorských práv. Vypadá to, že podobné akce nyní odejdou na úbytě ze strany mnoha kvalitních autorů. Bude to jistě velká rána pro některé přezíravé a možná i ziskuchtivé pořadatele. Diváky to také určitě zarmoutí, protože výstavy podle toho budou zřejmě vypadat. „Na frak“ tím totiž dostane i naše milovaná disciplína – kreslený humor.

Je ale vina na nás autorech? U běžně pořádaných výstav výtvarného umění je navyklo samozřejmostí vrácení originálů a dodržování autorských práv! Tudy vede cesta i pro pořadatele příštích výstav kresleného humoru a karikatury, komiks nevyjímaje. Ne každý z autorů je ochoten za možnost vystavení své práce pokrývat finanční náklady organizátorů výstavy. Umělci bývají někdy vyzýváni k věnování svých originálů na různé aukce pro vypsání dobročinné účely. Na jaké účely by je věnovali v případě zmíněné výstavy? Stejně se takové již zavedené a příliš samozřejmé očekávání darů od výtvarníků, stává ve společnosti problematickým a mnoho umělců začíná aukce ignorovat. Někdo na konto dobročinných aukcí v tisku výstižně poznamenal, že se požaduje po žebrácích, aby financovali žebráky. A to je nestoudné.

Až budou karikaturisté bohatí, až budou živi ze své práce, pak nebude jejich štědrost žádným problémem.

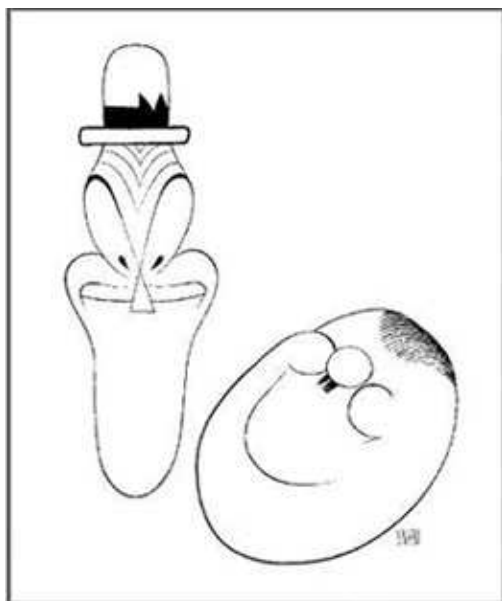
Marie Plotěná

Kresby vlevo: nahoře - **Sema Undeger** (Turecko); **Lubica Konková** (Slovensko); dole: **Malgorzata Lazarek** (Polsko)

Poznámka redakce: původní propozice kontroverzní australské soutěže pro ženy najdete v GAGu č. 11-49/50 a současnou podobu s uzávěrkou před koncem února v originále na adrese:

www.rotarycartoonawards.com.au

Povšimněte si v nich kuriózní informace, že celká akce směřuje k **Mezinárodnímu dni žen** (8. 3. 2012).



Diskuse /

Kovařík: Ještě k portrétní karikatuře

Před několika týdny se edYtor pokusil vyvolat mezi čtenáři e-Gagů diskusi na téma portrétní karikatura, která nevyvolala zprvu takový ohlas, jaký si pravděpodobně představoval a jaký by si dané téma nepochybně zasloužilo. Také já jsem chtěl přiložit své polínko do debaty, ale předvánoční čas mne semlel do pozice „zítra, zítra...“

Portrétní karikatura se u nás nesprávně tísni, spolu s kresleným humorem, v chlívěčku označovaném jako karikatura, protože pro kreslený humor čeština jednoslovně výstižné pojmenování zatím nemá. Disciplína je to podle mého názoru nesmírně těžká, ale spoň pro toho, kdo by ji chtěl dělat na trošku vyšší úrovni, než že je portrétovaný poznat a má směšně velký nos.

Dámy prominou...

Připusťme, že v portrétní karikatuře jsou dvě základní polohy, ve kterých bývá realizována. Jednou je ta tzv. „komerční“, kdy si šikovný a hlavně odvážný chlapík sedne na veletrhu či firemním večírku na židličku a před ním se vytváří zástup obrázkuchtivých zájemců. V tom případě musí kreslíř pracovat velmi rychle, protože 15 minut nebude nikdo na obrázek čekat. Myslím si, že přijatelný čas je do 5 minut, optimální 3 – 4 minuty, vynikající je i kratší, ale kdo to dokáže? Samozřejmě, že se dá udělat karikatura i za 20 sekund, ale to k tomu musíte mít odpovídající model s výraznými rysy a také dost talentu a sebevědomí a zkušenosti, abyste dokázali ty výrazné rysy na papír za tak krátkou dobu hodit. Všichni, kdo se o tento způsob obživy pokoušejí, mi jistě dají za pravdu, že jsou obličej, na které se vysloveně těší a pak jsou takové, ze kterých jde strach již při prvním pohledu. Nevýrazné měkké rysy ženy po čtyřicítce, která je přesvědčena, že je ještě přitažlivou (a často je) – to je prostě pohroma.

Na tenkém ledě...

Co na ní zdůraznit, když nic význačného nebo zajímavého na ní není? A jak to nakreslit, aby se neurazila? Co od obrázku očekává? Jaká je její míra sebekritičnosti i inteligence? Přijme Váš pohled na ni samu? Chce skutečně karikaturu, nebo chce být na obrázku krásná a to pokud možno více, než její léta dovolují? A ví vůbec co je to karikatura? Ví vůbec, co chce? A jak to má vědět nebožák karikaturista? Jinými slovy – tenký led. Někdy velmi tenký led. A na přežití máte právě tak ty 3 minuty. Nicméně, přežít se dá, čehož dokladem je, že píši tyto řádky. I v této rychlé disciplíně lze samozřejmě vystopovat





řadu stylů, postupů a technik, kteří si různí autoři osvojili. Od takových, kde se autor spokojí s tím, že se to tak nějak podobá zákazníkovi, přes styl „Karlova mostu“ používaný v turistických centrech na celém světě, až po naprosto svébytné pojetí karikatury, kdy kreslíř je skutečný machr a dokáže uvolněnou linkou skvěle vystihnout portrétovaného a vytvořit dílko, ve kterém humor a nadsázka není skryta ve velkém nosu či odstátých uších, ale ve schopnosti deformovat a zdůrazňovat to, co ostatní nevidí, dokud on na to kresbou neukáže. Pokud možno opět ve třech minutách.

Když kreslíř je skutečný machr...

Zajímavé je, že takto pojatou karikaturu oceňuje jen menší část veřejnosti. Většina chce již zmiňovaný typ Karlova mostu, protože jim taková karikatura připadá veselá a srozumitelná. Nic proti tomuto stylu – i on potřebuje zkušeného kreslíře s dobrým okem a jistou rukou. Je ale po celém světě stejný, nebo velmi podobný a podle mne i tak trochu podbízí svojí líbivostí. A myslím si, že u náročnějšího a poučeného (tedy menšinového) publika by nedošel nejvyššího ocenění. Nicméně většina rozhoduje a většina chce právě ten líbivý průměr. A všichni chceme být živi.

A pak je tady portrétní karikatura dělaná tzv. na objednávku a je jedno či pro klienta, noviny či mezinárodní soutěž. Obrázek, na který má autor čas a může, či chce, mu věnovat třeba celé odpoledne. V takových případech lze objevit dílka, u kterých divák žasne nad autorovou erudovaností a nápaditostí. Propracovaná forma, neotřelé užití barev, lehkost stylu. Deformace až na hranici možného a přesto nekýč vytvořený počítačovým programem (ó hrůzo!) ale originální vklad autorovy osobnosti. To ale nedokáže každý. Stejně jako každý nemůže být *Pavarottim* ani *Vaškem Šípošem*, jedním z mále členů ČUK, kteří portrétní karikaturu, podle mne, opravdu umí.

A ještě jednu poznámku si dovoluji vyslovit. Portrétní karikatura podle mne nemusí být vůbec veselá. Komerční zákazníci sice většinou oceňují, když portrétovaný má ústa od ucha k uchu a zuby jako dvouletý hřebec, ale to považuji za zbytečnou daň autora vyvolat u klienta dobrou náladu. Karikatura by (již podle podstaty svého názvu) měla být hlavně výstižnou zkratkou. Něco jako zhuštěná esence jeho podoby výtvarně deformovaná. A pokud má vyvolat smích či úsměv, pak tím, jak dobře je nakreslená. Či tím, že má v sobě



zamontovánu navíc i nějakou pointu, která portrétovaného dále charakterizuje.

Mít své vzory...

Svůj text si dovoluji ilustrovat ukázkami karikatur, které považuji opravdu za dobré. Víím, že sám to tak, pravděpodobně, nebudu nikdy umět. Ale chtěl bych!

Pro ty, kteří by to chtěli také zkusit: v portrétní karikatuře existují úplně stejná pravidla jako v každé jiné tvůrčí disciplíně. Je třeba začít a stanovit si nějaké cíle a zároveň i vzory. A ty cíle pomalinku posouvat, pokud je to možné. A dívat se na ty, kteří to umějí lépe než my. A nespokojit se s průměrem, byť to někdy může znamenat nespokojenost doživotní (to hovořím z vlastní zkušenosti)...

Své portrétněkarikaturistické úvahy nabízí

Břetislav Kovařík

Mezititulky jsou redakční

Kresby:

Strana 7:

Laurel a Hardy od **Alberta Hirschfelda** (USA)

Jiří Grůša od **Václava Šípoše** (Česko)

Mohamed Ali od **Grzegorze Szumowského** (Polsko)

Strana 8:

Winston Churchill od **Unise Carllose** (Brazílie)

Kim Čong Il od **Jana Op de Beecka** (Belgie)

Strana 9 (tato):

Woody Allen od **Philla Burke** (USA)

Palo Picasso od **Monico Reise** (Brazílie)

Poznámka:

Možná po dočtení tohoto příspěvku dojdete k závěru, že terminologie výtvarného umění je přece jen trochu bohatší. Nevím, jak je tomu u rychlokreslířů na večírcích a promoakcích. Pokud však jde o žánr, který lze spatřit pod Eiffelkou či na Montmartru, lze rozlišovat nejen mezi rychlokarikaturou a důkladnější "uměleckou" karikaturou, ale také mezi portrétní karikaturou a - a portrétní kresbou! Koneckonců portrét tužkou, tuší, uhlem (ale i portrétní plastika a malba) je samostatná výtvarná disciplína, která nemá s karikaturou nic společného. Takže také autoři (třeba ti "z Karlova mostu") nabízejí na výběr: buď karikaturu, anebo portrét - to je ta líbivá kresba, která člověku v tváři přidává či ubírá tam, kde je třeba. I zde se ovšem vyskytují mistři, kteří dokáží vytvořit portréty věrné ba úžasné - a pak ti, kteří zručně a řemeslně výborně - vytváří kýče. (ih)

V posledním čísle minulého ročníku jsme sice ukončili diskusi na téma portrétní karikatura, leč ta se zrovna v tom GAGu (i pak) dost rozproudila. A tak je s končením konec. Na příští straně najdete další ukázky na téma "**Václav Havel**". Ale určitě se v GAGu můžete pochlubit i novými kousky určenými pro rumunskou výstavu v Praze na téma "**Caragiale**". Pro akci, proslulou v ČUKu už od památného work-shopu pod Peckou, kde ji s ukázkami představil **Břet'a Kovařík!** -r-





Havel - oblíbený objekt! A po smrti hlavně vlídně kreslený...

Po skonu V. Havla se autoři hned chlubili jak "umí" státníka. Z děl jsme vybrali ty, které představují krajní trendy karikatury; viz **Kovařík**. Zdeformovaný VH vlevo: **Sylvan Wegmann** ze Švýcarska (za jinou kresbu v r. 2010 získal II. cenu v "**Ranan Lurie political cartoon Award**" (bývá nazývána "the Cartoon-Caesar"). Vpravo dílo **Setíka** pro obálku 1. č. *Sorry*. Aneb: *Havel* vystižený po havlovsku; **nefigurativně**. Dole 2 jiná řešení. Vlevo **Václav Teichmann** v HN, vpravo hned druhý den **Miroslav Kemeľ** v MfDNES. Na další straně: kresba **Pavla Hanáka**; reaguje na Havlovu životní oblibu této značky.





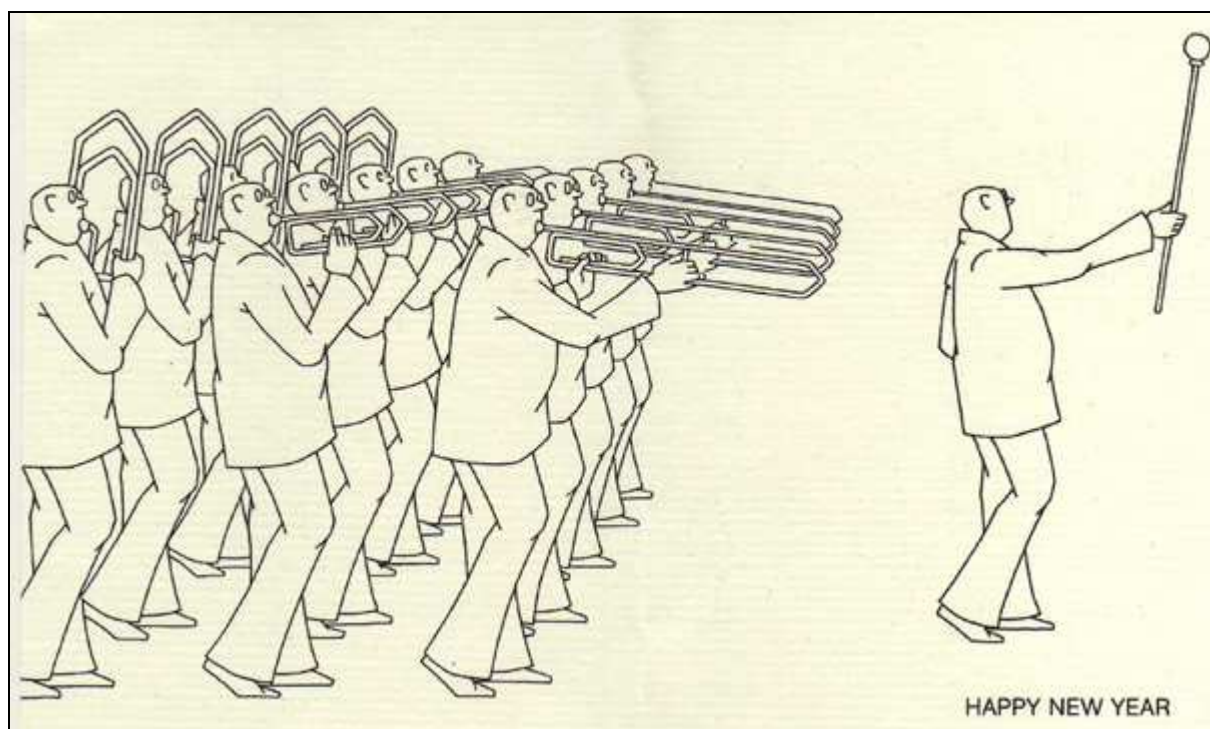
Rok 2012 = 12°.
Aspoň v pivomilném*) Česku!

Co si budeme nalhávat!
 Nejmladší generace českých pivařů sice stále vzdoruje evrouniversalistům, když piva, tak jak je to otcové v hospodách učili, dělí na ta desítková, jedenáctky a dvanáctky. Respektive silnější. Vždyť sedmičku, která ještě v 50. letech minulého století patřila k běžně čepovaným pivům točeným do džbánů přes ulici (a v basách ji vozili za zemědělci na žíznivá pole) už neznají. Ale svět tyhle české extrabuřty neznal nikdy a naše stupně jim proto nic neříkají. V cizině se *hraje* jen na procenta alkoholu. A ta zase, aspoň u piva, naši mnoho neříkají.

Proto také letošní "dvanáctka" může světovým mistrům cartoonistiky připomínat leccos: od labutího krku po hadici u benzinového stojanu - ale její vztah k pivu je pro ně španělská vesnice (tedy spíš *Böhmische Dorf*). Když tedy dva kolegové, **nahoře Jiří Hiršl z Hodonína** pro týdeník *Slovácko* nakreslil hlavní kresbu na titulní stranu silvestrovského vydání novin a dole **Radek Steska ze Zlína** si také (aspoň v hlavě) na zdraví ťuká ve svém P. F. dvěma půllitry s "dvanáctkou", není to náhoda, ale

chvályhodný národní rys. Možná stejně cenný, jako vlčnovská (aj.) "jízda králů", zapsaná do listiny kulturních památek UNESCO. (r)

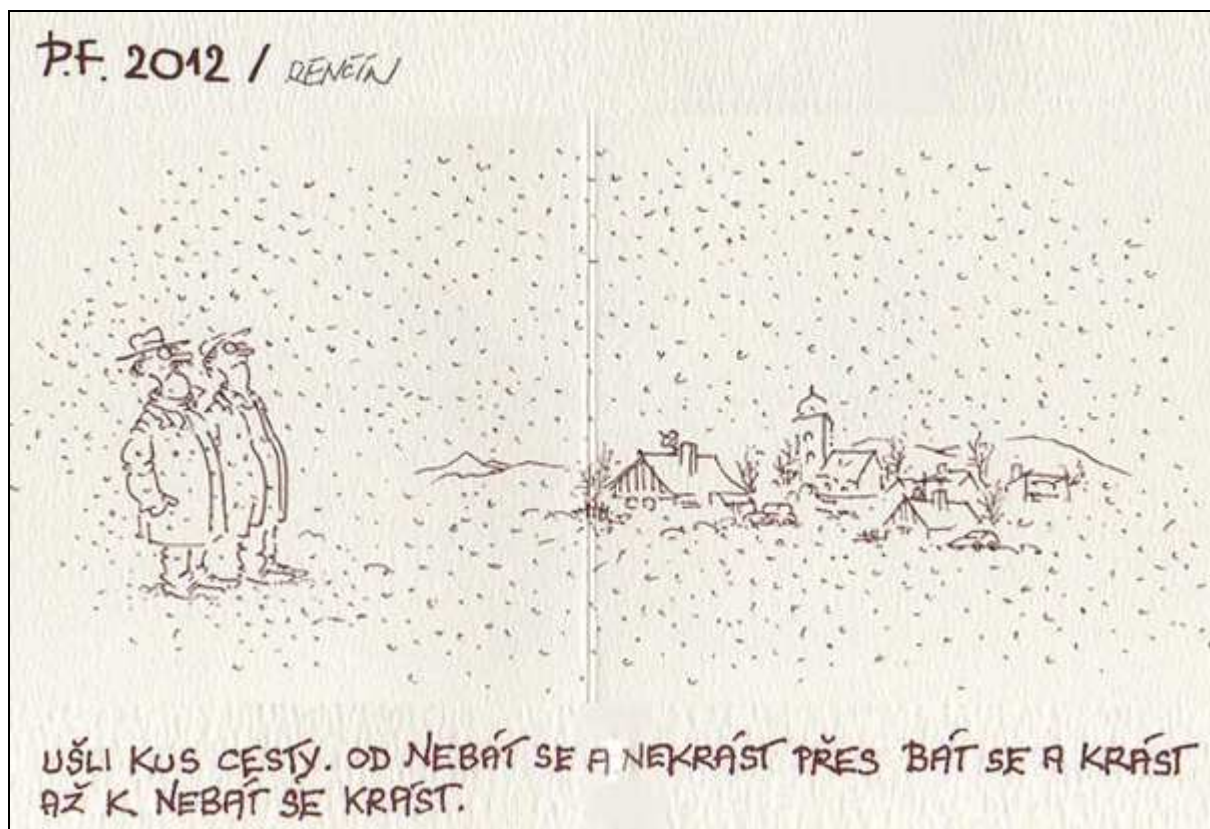
*) Prosíme korektorku, aby neopravovala **pivomilné** Čechy na **pravdomilné**. Děkujeme. (r)



...co došly poštou v obálce a se známkou. A nebylo jich málo! Děkujeme všem... Kresby:

nahoře - **Miroslav Barták**

dole - **Vladimír Renčín**



Z pololetníku, magazínu chorvatského spolku karikaturistů *HDK* s názvem „*Karika*“, jsme tu už několikrát prezentovali některé zprávy o životě (a díle) slovanských kolegů ze Záhřebu a okolí a také v Dalmácii... Ach, to moře...

Dnes navážeme na kratší informaci z loňska a podíváme se do prosincové „*Kariky*“ s úctyhodným číslem **71** trochu víc. Začátky a konce časopisu o neméně úctyhodném počtu stran formátu GAGu bývají barevné a jsou věnovány vtipům tamních autorů, které uspěly v mezinárodních soutěžích. A tak na titulní straně je práce ze 3. *Int'l City Complexities* 2010 v Teheranu, kde získal 1.

cenu **Nikola Listeš**. A na další oceněná práce **Damira Nováka**, za níž získal na ostrovním *Oskar-festivalu* od diváků 1. místo v kategorii „volné téma“. (Viz obr vpravo!) A hned pod ní další oceněný vtip z loňské soutěže *Spirito di Vino* 2011 v italském Udine: **Emil Strniša** - 2. cena.

(Kresbu najdete na další straně!)

Tolik z I. a II. strany obálky - a abychom zůstali u barvy: též III. i IV. strana

obálky je řešena stejně: je zde rovněž 5 oceněných kreseb, z nichž stojí za zmínku především Grand Prix 2011 ze Solinu na téma archeologie od **Miroslava Georgijevského**.

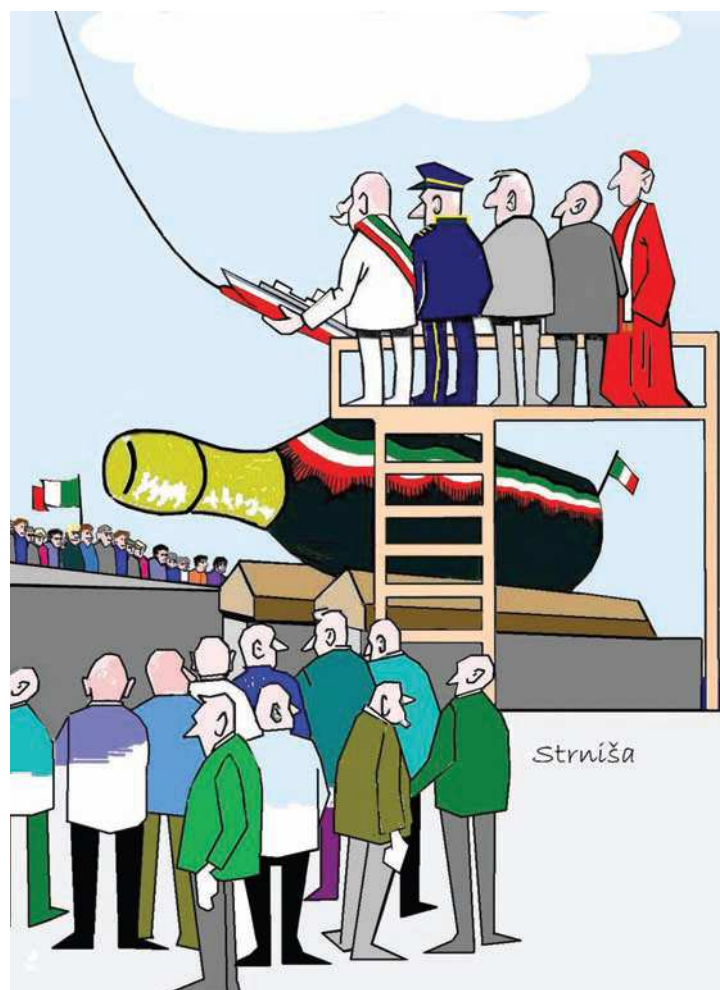
Poslední vydání *Kariky* potvrzuje trend nejméně posledních dvou čísel. Od dříve větších „klád“ - delších textů na nějaké spíše historické téma - se poslední časopisy vyznačují větším počtem aktuálnějších příspěvků zpravodajského anebo recenzního typu, jako by se v tom inspirovaly GAGem. Ovšem zatímco GAG jako mnohem častěji vycházející periodikum slouží k informování před nebo těsně po cartoonistických akcích či událostech, tak dvakrát do roka vycházející *Karika* má více funkci kroniky těchto událostí. A na rozdíl od časopisu, který teď čtete, *Karika* se věnuje více domácím událostem a méně zahraničním. Tam klade důraz na reportáže z míst, kde se chorvatská karikatura prezentovala či vyznamenala.

Do světa se v tomto čísle vypravila *Karika* hned dvakrát díky pozvání **Zdenko Puhina** do jury istanbulského *Nasredina Hodži* (setkal se tam s Bartákem) a **Nikoly Listeše** pro diplom z „konkurenčního“ istanbulského klání *Aydin Dogan*. Oba o návštěvách Turecka přímo básnili. Jen malá ukázka z Listešova krátkého, avšak impresivního textu: „*Ljudi moji pa to košta! Nas desetak karikaturista četiri dana života na najvišem mogućem nivou, plus naše drage ženice! Otvaranje izložbe je bilo u Hiltonu u prepunoj dvorani kao da je Eurovizija. Poslije slijedi gala večera također u Hiltonu. Bio je prisutan sam Aydin Dogan tako da je bilo jako puno novinara i kamera. Uručenje nagrada, plaketa i diploma na pozornici je bilo izuzetno...*“

V GAGu jsme si už všimli „reportu“ *Davora Trgovčevića* z francouzské slavnosti v St. Just le Martell. Ale ještě další text je z ciziny: o výstavě Chorvatů v Norsku. Když už jsme tu *Kariku* srovnávali s GAGem - je zajímavé, kolik reprezentativních výstav různé země posílají do ciziny. Nejen Slováci, kde je to hlavní náplní bratislavského SÚKu, ale třeba Poláci. Před časem byli Rusové ve Švédsku a nyní též čtete o Chorvatech: „...*Izložba hrvatske karikature u Norveškoj organizirana je uz potporu Ministarstva kulture i Ministarstva vanjskih poslova i evropskih integracija.*“ Českou karikaturu, s výjimkou dvou kolekcí na Slovensku (*Prešov, Kremnice*) zatím reprezentují v cizině jen jednotlivci. Ať už v rámci posoutěžních mezinárodních výstav, anebo - mnohem řídčeji - jsou to individuální výstavy - získané vlastní iniciativou autorů



Z výstavy v Norsku těží magazín i přetištěním delšího materiálu o historii Chorvatské karikatury od *Frano Dulibiče*, jenž ji sepsal právě pro tuto příležitost. Vážným zájemcům doporučujeme se na ní podívat na webu <http://www.hdk.hr/karika/karika71.pdf>.



Prozatím tedy jen, že autor dělí téma na první období rozvoje karikatury z let 1846 - 1900, kdy už působí humoristické časopisy a dominuje politická tematika. V druhém velmi krátkém období od r. 1901 do r. 1905 a třetí etapu stanovil jako „zlatý věk karikatury“ v letech 1906 - 1940, kdy se objevil také nejčtenější humoristický list „Koprive“ v Záhřebu a ve Splitu vycházel tamní časopis „Duje Balavac“ (1908 - 1923). Po 2. světové válce už to nebyla žádná sláva, ale... A jak končí text určený norskému publiku, ale který je dost zajímavý i pro nás? Takto:

„Trend stále menšího zájmu novin a časopisů o karikaturu, který započal už v 80. letech, setrval dodnes. Vědomi si tohoto negativního trendu, chorvatští karikaturisté v r. 1985 založili Hrvatsko društvo karikaturista, které úspěšně propaguje karikaturu v zemi a v zahraničí. Nebýt Hrvatskog društva karikaturista, jež - mimo jiné - organizuje výroční výstavy, mezinárodní soutěže a vydává bulletin, karikatura by

v Chorvatsku už neexistovala“.

Možná, že v Česku nemáme rádi velká slova a jen proto si podobně neformulujeme zásluhu ČUKu o tento žánr u nás. Přesto tu podobnost jistě je.

V **Karice č. 71** nechybí vnitrodružstevní rubriky, počínaje zprávou o už **16. výroční výstavě HDK** a konče přehledem uzávěrek a výtahem z propozic mezinárodních soutěží. Z těchto rubrik je zřejmé, že se v časopise objevují také starší materiály, které předtím (kvůli aktuálnosti) už delší dobu „visely“ na webu spolku.

V jednom z velkých ilustrovaných článků představuje Karika na str. 12 - 15 text, který *Edo Šegvić* napsal pro jeden kulturní časopis. Je o karikaturistovi jménem *Emanuel Vidovič* (1870 - 1953).

Závěr *Kariky* patří výsledkům soutěží s černobílými ukázkami a krátkými komentáři - především jde o soutěže **Zagreb** a **Solin**, samozřejmě i **Oskarfest** a také o záhřebskou **Auto-CAR-caricaturu...** (V „**KARIKA**“ č. 71 listoval a vybíral: **I. Hanousek**)

Cítát na tento týden / Václav Šafr

“Veselé srdce žije dlouho,” říká *Shakespeare*, jeden z mála lidí, kteří znali umění žít. V životopisech jsme četli o mnoha lékařích, kteří léčili veselostí, vyzařující z nich. Myslím, že jejich diagnózy byly nejspřávnější. Churavý a rozervaný duch je infekcí i pro nejodolnější tělo a tak má filosof *Chamfort* pravdu, když říká: **“Nejztracenější den našeho života je ten, kdy jsme se nezasmáli.”** A dokazují to čtenáři jednoho vážného časopisu, jež píše denně sta dopisů s prosbou, **aby redakce rozšířila koutek humoru.**

Václav Šafr, Švanda - kalendář na rok 1947

Veselé kalendáře / 5 kousků v redakční pitevně!

I ty se letos, jako ostatně každý rok (a to od začátku léta roku předchozího!) vyrojily. Oproti kýčovitým krajinkám a tradičním Ladům se snaží zaujmout přátele nákupu tzv. "veselých dárků".

Na pultech knihkupectví a trafik lákají burany už tradiční Urbanovy sexuální saturnálie či pivní bakchanálie; na stole GAGu zatím přistálo pět kousků od stejného počtu členů České unie karikaturistů a jejich příznivců. Největší je pestrobarevný, měsíční a visací - tedy nástěnný - objednaný už po několikáté jako novoroční dárek pro partnery a zákazníky německou elektropřístrojovou firmou u **Jardy Dostála**.

Už z Valné hromady jsme si nesli do redakce rovněž dost velký, rovněž nástěnný, ale jedno-
listový, na všemuzdorné (hlavně ohnutí!) desce z umělé hmoty s tuctem obrázků **Miloslava Martenka**.



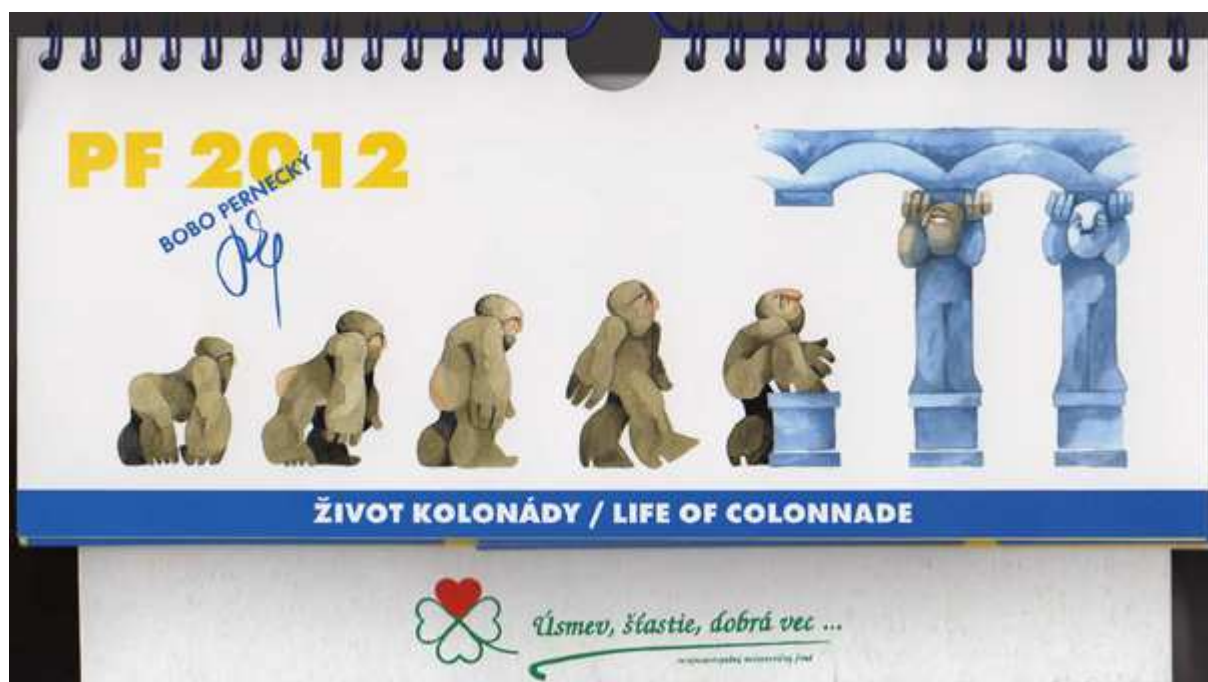
Z Polska nám přišel, co do formátu příjemný a na křídě tištěný měsíční nástěnný kalendář od **Slawka Luczyňského** (viz jeden z obrázků - tento je ovšem až na prosinec 2012!). Autor sebral tucet (+ 1 na obálku) svých nejnovějších vtipů, z nichž některé už známe z katalogů loňských mezinárodních soutěží a kalendář nazval prostě: "2012". Vydalo kulturní středisko v jeho Pabianicích.

Stolní kalendáře zastupuje z Česka populární dvojice NOS (po odchodu Švandrlíka s Winterem a odmítnutí BUŠe už zřejmě poslední tvůrčí pár v ČUKu). Také **Jiří Novák** s **Jardou Skoupým** se drží osvědčeného titulu. Pro tiskárnu a vydavatelství RT (Opava) připravuje už po léta čtrnáctidenní



obrázkový kalendář nazvaný srozumitelně a věcně "**Hu-morné erotické obrázky - Novák, Skoupý 2012**". Z uvedených erotických obrázků jsme citlivě vybrali ten, kde se zrovna nesouloží - ba ani slovem v dialogu! Oba kolegové se loni v zimě, kdy byla uzávěrka, společně zmožili na 29 čísel. Tedy obrázků, z nichž dva jsou na

lesklé obálce a zbytek vždy po jednom u každíčkého dvoutýdenního kalendária (**viz obr.!**)



A ze Slovenska od předplatitele e-GAGu Števa Kabáta jeho oblíbený produkt - kalendář pro hračky, v němž se dají ve spirále protáčet dle libosti tři různé sestavy kartiček. Po loňském Petru Sedlákovi si to letos můžeme vyzkoušet s kultivovanými a nezaměnitelnými kresbami **Bobo Perneckého**. V sadě věnované 12 měsícům jde o sérii kreseb na téma **sloupů v sloupobraní** - jeden z jeho pilířů různě a vynalézavě doplňuje v podpírání typický Perneckého panák. Prostřední kalendárium je týdenní (26 oboustranných kartiček). A napravo čeká ve spirále na protáčení v praktických "měsíčních" kalendářiích nejužší sada. S autorem zvolenými "oválky" = všelijak charakteristickými hlavami (ukázky měsíčních kartiček s kresbami vidíte na obrázcích). Nechybí stránka s medailonkem autora - piešťanského architekta Perneckého (+ foto + autoportrét + autogram). V GAGu máme pro zájemce zde též uvedenou a velice vyvedenou publikaci "Človekopis" z předloňského roku. Kalendář je trojjazyčný a propaguje Kabátův veřejnospesný neinvestiční fond "**Úsmev, šťastie, dobrá vec...**" Ale jo, pravda - tenhle stolní kalendář je dobrá věc. A vůbec, není fakt špatné mít na psacím stole, nad ponkem na stěně, prostě někde na očích, vtipnou výtvarnou práci od dobrého autora... (**G-men**)



Dokument / Nad Mánesem stále zataženo? (hlásí ČTK)

Když Kobrův Salon, čukční valné hromady (a hlavně restaurátér a bůhví kdo ještě) opouštěli Mánes, měli za to, že rekonstrukce je za dveřmi. Byl představen projekt a psalo se o rychlém průběhu rekonstrukce. Po téměř roce však je situace stále stejná, ba divnější. Připomíná to ony "dávné" časy, kdy Kobru u stolu dole v Klubu umělců balamutili, že mu svěří věž pro *Muzeum kresleného humoru...* Hlavně že původnímu majiteli, spolku výtvarných umělců, Mánes vrátit nemohli (tedy nechtěli). A také - jak se dočtete níže - vždy šlo o jediné: aby "...Mánes sice zůstal nadaci, ale nadace by už nepatřila výtvarníkům" (!!!)

Tendr na opravu pražského Mánesa bude vypsán až v lednu

V lednu bude vypsán tendr na firmu, která opraví budovu pražského Mánesa. Rekonstrukce významné památky české architektury by měla začít v březnu, řekl předseda správní rady *Nadace českého výtvarného umění* (NČVU) *Martin Pavala*. Oprava by podle něj měla stát asi 150 milionů korun. NČVU, která objekt vlastní, chce práce ze třetiny zaplatit z vlastních zdrojů, na zbytek si prozatím zajistila překlenovací úvěr. Rekonstrukce by měla Mánes uzavřít téměř na dva roky.



Nadace doufá, že se jí alespoň další třetinu peněz potřebných na rekonstrukci Mánesa podaří získat z *norských fondů* a *Evropské unie* nebo od sponzorů. "*Máme rozjednané další sponzorské možnosti,*" řekl *Pavala*. Dodal, že po špatných zkušenostech s

českými partnery se nyní NČVU poohlíží v zahraničí.

Nadace totiž v minulosti vedla rozhovory s českými mecenáši, jednání ale ztroskotala. Podle *Pavaly* totiž zástupci sponzorů požadovali většinu ve správní radě nadace, což by znamenalo její skryté ovládnutí. "*O nic jiného, než o skrytou formu prodeje, pro 'sponzory' nadto extrémně výhodného, se v zásadě nejednalo. Mánes by sice zůstal nadaci, ale nadace by už nepatřila výtvarníkům,*" uvedl *Pavala*.

Oprava měla původně začít již v červnu 2010, byla ale nejprve posunuta na letošní listopad a na přelom roku. Březnový termín je již podle *Pavaly* závazný. Na konci července již v Mánesu skončil provoz restaurace, postupně byla přerušena i výstavní činnost. Po rekonstrukci by se měl Mánes znovu otevřít na podzim 2013.

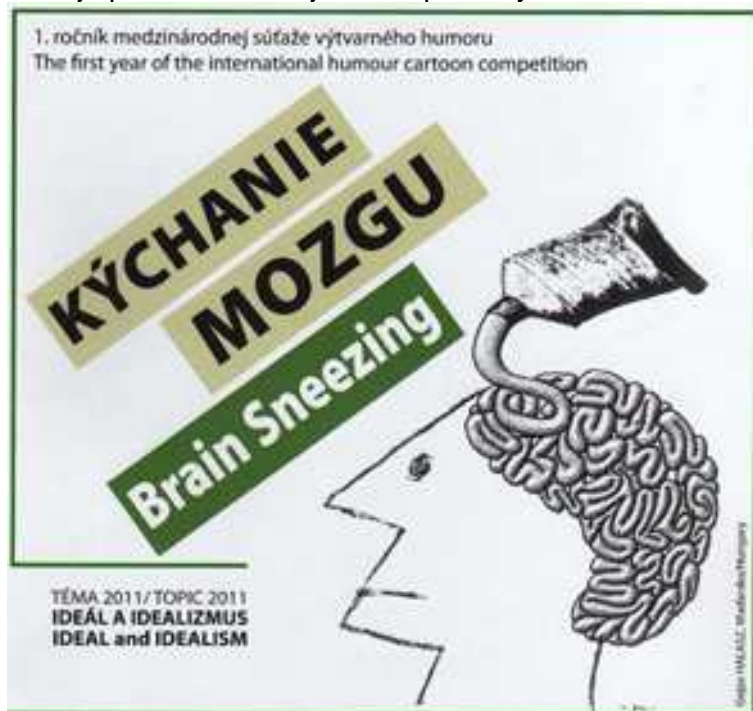
Budova bude upravena podle projektu ateliéru *HMArchitekti*, který nepočítá s radikálními zásahy. Mánes chtějí vrátit do 30. let minulého století. Funkcionalistickou budovu Mánesu navrhl na objednávku *Spolku výtvarných umělců Mánes Otakar Novotný*, žák *Jana Kotěry*. Stavba byla dokončena v roce 1930. Od počátku 90. let se o budovu vedl restituční spor. Nejvyšší soud nakonec jako jejího vlastníka určil NČVU. (Převzato z ČTK - 2. 1. 2012)

Ještě ke katalogu *Kychanie mozgu*

O katalogu ze slovenského Prešova jsme si v minulém čísle něco už řekli. Až ho budete mít v rukou, můžete k němu také napsat své. Dnes pro ty, kteří se mezinárodní soutěže nezúčastnili, přidáváme pro úplnost aspoň ještě jeden z textů od členů jury (e-dYtora e-Gagu) a oskenovanou obálku katalogu s kresbou od *Gejzy Halasze*, jednoho ze tří účastníků soutěže z Maďarska.

V Česku (a možná i na Slovensku?) se říká o člověku, který se něčím až příliš zabývá, že už „mu to leze na mozek“. Ještě, že většina autorů nevzala název nové prešovské soutěže do slova a dala prostor i níže uvedenému širšímu tématu „Ideál a idealismus“. Jinak by se nám nejspíš nad stovkami soutěžních příspěvků i sebelépe zryhovaný mozek když ne zavařil, tak určitě apoň „rozkýchal“.

Karikaturisti musí být už z podstaty své tvorby idealisté, jinak by se tomuto náročnému, avšak podceněnému umění (tvorbě cartoons) určitě nevěnovali. Realisté však tvrdí, že účastníky těchto soutěží spojuje spíše masochismus. Vždyť získat ocenění v tak široké konkurenci je pro řadu z nich jen nenaplnitelným ideálem!



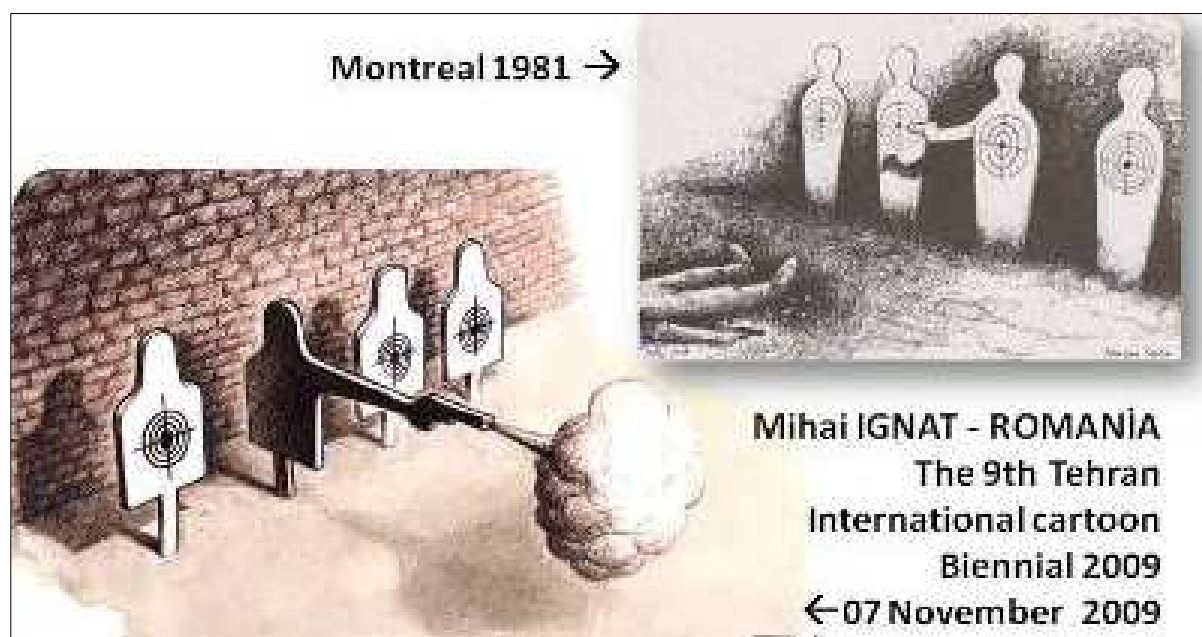
Pokud jde o účast, tak se tento prešovský nováček mezi soutěžemi a festivaly kresleného humoru v nabitém světovém kalendáři nedal zahanbit. Mezi kreslíři je spousta laureátů tradičních evropských soutěží. Celkem na dvě stovky autorů ze 44 států – tedy ze všech pěti obydlených kontinentů – dotvrzují, že hned na startu projektu se podařilo východoslovenskému sídlu získat div ne celou světovou špičku. Samozřejmě jen tu soutěživou – nejzasloužilejší evropské výtvarníky už raději pouze vystavují a do křížku s mladou nastupující generací, přicházející především z Východu, se zrovna nehrnou.

Ani v soutěžích však nejde jen o ceny. Autorům jde hlavně o účast na výstavě. Jednak o to, co jim po ní zbyde prakticky – tedy obrázek a jméno v obdrženém katalogu; jednak o to, co po ní zůstane zaznamenáno trvale v mozku. V mé paměti je zapsáno, že v Česku nyní pořádáme jen jedinou mezinárodní soutěž (jednou za dva roky v Písku). A v Prešově (včetně tradičního klání o Golden Keg) se letos konaly hned dvě soutěže v jednom roce...

Tak ať jim ta záviděňhodná aktivita, k radosti autorů i milovníků výtvarného humoru, vydrží!

Ivan Hanousek (Česko)

Blíženci / Střilící terč... znovu po 28 letech!





Neprakta vystavuje ve Zbirohu

Po celý leden až do 2. února t. r. bude ve **Zbirohu** výstava v loňském roce zesnulého **Neprakty**. V **Městském muzeu** ji zahájila uvítacím projevem vedoucí muzea Mgr. **Dagmar Viletová** a průvodním slovem **Jaroslav Kopecký**. O hudební čísla se postaral kytarista **Jan Irving**. Oficiální část programu ukončila ing. **Daniela Pavlatová** vzpomínkou na **Jiřího Wintra**. Všechny čtyři výše jmenované vidíte **na snímcích** z vernisáže.

D. Pavlatová pak odpovídala přítomným na řadu otázek, týkajících se nejen Mistrovovy tvorby, ale i jeho životních postojů. Díky velké účasti zbirožských občanů a přátel **Městského muzea** se akce vydařila. Na výstavě je instalováno přes **100 Nepraktových ilustrací a vtipů** z období **Wintrový spolupráce s M. Švandlíkem**. Výstava je otevřena v pondělí - pátek vždy v 9:00 -12:00 a 12:30 - 16:30 hodin.

(JK, foto archiv)



Zahájení výstavy se těšilo velkému zájmu návštěvníků

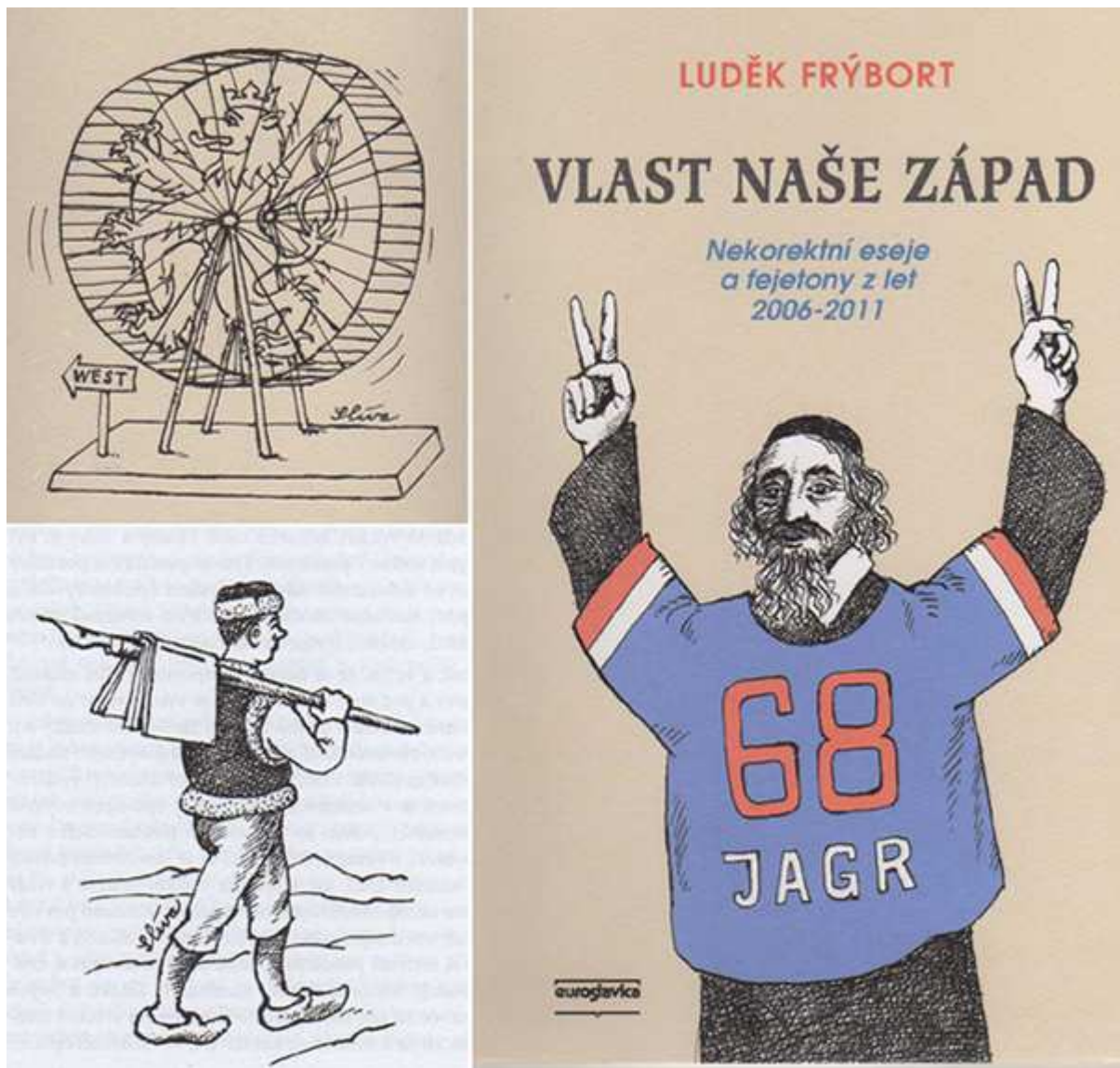
(viz obr. na titulní straně tohoto vydání e-GAGu!)

Šourek vystavuje v Plzni



Vernisáž v Plzni se velice vydařila. **Emil Šourek** (na foto vpravo s **L'ubicou Toušovou**) vystavuje plných sto kreseb. Z nejnovějších zmiňme dvě: **Ivana Martina Jirouse** a **Evu Turnovou** z **Plastiků**. **Kobra** uvedl výstavu a sklidil bouřlivé ovace asi stovky přítomných ve **Visio Art Gallery**. Místní country kapela skvěle zahrála. Z členů **ČUKu** přijel z Prahy **Jirka Bernard**. Také pokračování v **Saloonu** na **Roudné** bylo příjemné. Už před zahájením výstavy absolvoval Emil rozhovor ve studiu **Českého rozhlasu Plzeň**. A jak už nám je i ta Plzeň malá: vedl ho s ním bratr našeho člena **Vhrstího**. (r)

Foto: **Vladimír Křivka**



Knížní Slíva

„*Nekorektní eseje*“ **Lud'ka Frýborta** (Euroslavica Praha) vyzdobil **Jiří Slíva** nejen případnými ilustracemi, ale také barevným přebalem: na jeho líci je vítězný **Amos Komenský** a na rubu točí svou klecí namísto obligátní veverka český královský dvouocasák. Směr: Západ.



Dva tucty černobílých pérovek ve sbírce o 220 stranách nedominují, ale ani nezani-
kají - Slíva je doma jak v zahraniční i do-
mácí sféře a dovede umně využívat všech
známých symbolů i symbolických postav.
Od srpů s kladivem a Sysifa až po TGM a
svého oblíbeného Kafku. Zkušený ilustrá-
tor nabídl také pár hodně podlouhlých kre-
seb, coby výplň stránkových „východů“.
Těch je ve fejetonových souborech vždy
více, než je grafickému úpravci publikace
milé. (r)

„*Evropská integrace bez iluzí*“ **Václava
Klausa**, vydaná Knížním klubem a Slívovi

presidentem vlastnoručně vrozená 23. 11. 2011, patří do téhož knižního houfu. Na 150 stran
připadá asi tucet Jiřího černobílých pérovek... (viz jedna vlevo!) Kresby: **Jiří Slíva**

Pocta Nepraktovi na „sedmičce“

V prvním letošním čísle měsíčníku *Hobuleť*, který vy-dává MČ Praha 7 (pro *nePražáky*: Holešovice-Bu-beneč-Letná) se na str. 15 objevila informace o „*Poctě Nepraktovi*“. V „*Galerii na úradě*“ na nábřeží Kpt. Jaroše č. 1000 (tam to známe) ji uspořádal autor, který si říká „*MUNI*“ (viz obr. vpravo!) Ke kolegovi *Wintrovi* i na MČ P7 ho zavedl *Aleš Morávek*. Na výstavu můžete zajít kdykoliv do 25. 2. t. r. a posoudit, zda je šance, aby se výtvarník opravdu stal následníkem Mistra. Obrázky najdete na chodbě v 5. patře. (A. M. - Foto: *Jan Koutek*)



Kantorkovy „Povídky“

V regálech, kde knihkupci nabízejí čtenářům různé smícholovné publikace, se objevila kniha nakladatelství *Eminent*, v níž kolega *Pavel Kantorek* soustředil své „*Povídky*“. Ovšem odskok od kreslení ke psaní mu nezabránil v tom, aby knihu kratších (nejspíš veselých) próz nevybavil i svými černobílými obrázky, kterých je odhadem na dva tucty.



Dvakrát Barták - ilustrátor

Knihu *Roberta Novotného* „*Když Klepiš potkal Klepiš*“, což je sbírka sloupků o překládání (a řešení nejruznějších oříšků s tímto činěním spojených) z let 2008 - 2011, opatřil barevnou obálkou *Miroslav Barták*. Že autor je překladatelem ze severských jazyků a němčiny, lze odvodit už z „drezů“, jimiž karikaturista opatřil *Novotného* múzy. Sloupky psal pro LN a knihu mu vydal Galen.

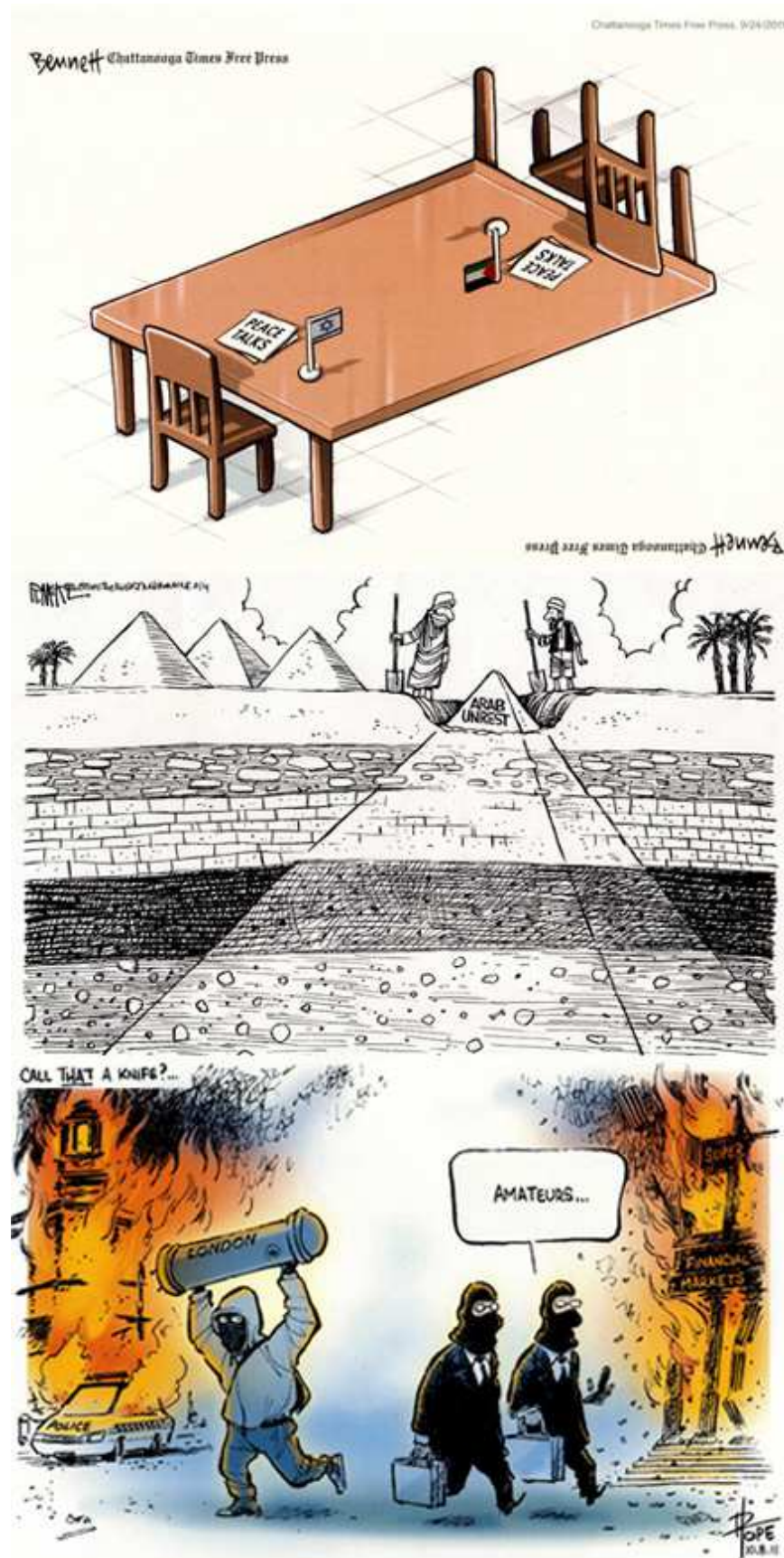
Barták se obálkou i tuctem celostránkových barevných ilustrací uvádějících kapitoly podílel také na výpravném svazku „*Bohové antických bájí a pověstí*“, vydaných nakladatelstvím *Olympia*. (r)

ČUK „2cet“ ...

...je v suterénním patře velkoknihkupectví LUXOR na pražském Václavském náměstí ještě k dostání. A to v prvém sále vlevo vzadu. Jde o ideální propagační předmět pro vaše jednání s galeristy či vystavovateli, ale také pro redakce, v nichž chcete uhnídit svá díla. Účast v publikaci, která je encyklopedií 75 předních českých autorů výtvarného humoru je jistě dobrým doporučením. Chcete-li však ušetřit, jistý počet výtisků má ještě k dispozici za jistě rezižnější cenu jak *Roman Jurkas*, tak i *Bohouš Šír*. (r)

Jiří Srna letí do Turecka!

V útlumu, do kterého se dostal český kreslený humor v uplynulém roce - bereme-li v potaz ocenění v mezinárodní konkurenci - je každá zvláštní cena udělená členovi ČUK hodna znamenání zdůrazněné vykřičníkem. Jablonecký lékař a čerstvý člen předsednictva ČUKu *Jiří Srna* dostal před pár dny pozvání na udílení cen v Turecku. A protože šlo o téma „*Turismus*“, spoluorganizované turistickou agenturou, obdrží vzápětí letenku a stráví tři dny v Istanbulu. Úplné výsledky najdete v příslušné rubrice; zde tedy připojujeme *jen* blahopřání! A k tomu přání, aby se nejen jemu v právě započaté soutěžní sezóně dařilo... (GAG)



Soutěž, pořádaná při **Organizaci Spojených Národů**, sídlící v USA má nadnárodní charakter a je zaměřena na politické vtipy, aktuální v uplynulém období/roce. Její výsledky v posledních letech si můžete najít v minulých ročnících e-GAGu anebo jsou archivovány i s ukázkami oceněných prací na web-adrese:

<http://lurieunaward.com/>

Tři kresby vlevo byly oceněny naposledy (za rok 2011).

Jejich autory jsou - od shora:

**Clay Bennett (USA),
Rick McKee (USA),
David Pope (Austrálie)**

Kreslili je vesměs pro deníky svých států. První vystihuje přístup Palestiny k mírovým rozhovorům s Izraelem, ten druhý složitější podstatu arabského „jara“ v severní Africe a třetí se zabývá „bankovní krizí“ (reakce na protestní hnutí a pouliční nepokoje v Británii a USA).

(g)

Gerhard Gepp

U nás asi nejznámější rakouský účastník mezinárodního cartoonistického dění (a účastník píseckých aktivit) zve na výstavu svých humorových výtvarných prací ve Vídni.

S prostým názvem „**Gerhard Gepp**“ má

vernisáž dnes - 19. 1. 2012 v 19 hod. v Galerii *Schauplatz*, Ungargasse č. 591030 Wien. (r)



Pravidelně se na počátku roku ohlížíme... spíš rozhlížíme, vlastně hledáme, zda některé redakce udržují anebo znovu oprašují někdejší tradici veselých konců roku. V podobě tzv. silvestrovských rubrik, vzácněji pak stránek a někdy i speciálních silvestrovských čísel to bývalo zvykem (v týdeníku šlo obvykle o číslo 52; Stadión kupř. měl 32 stran).

Teď, kdy je nějaká ta „sranda“ v novinách po celý rok (což je dost vážné) jistě už nemá takový vybočující novinářský kousek tu cenu, ani ten význam, jako za komunistů. Ale pro autory grafického humoru, a dost možná též pro spíš apolitického čtenáře, by to třeba bylo přilepšení...

Jenže najít něco takového, co by mělo poněkud sofistickovanější podobu než jeden „veselý“ obrázek anebo veselá stránka bez většího žurnalistického nebo grafického nápadu, to je dost fuška. A ne vždy se vůbec něco takového dá najít. Jistě pošlete zprávu či ukázkou do GAGu, pokud jste na něco v tomto směru *kápli* ve vašich novinách, či ve vašem časopise. Neboť to, co jsme objevili my, je ubohé. Nevíme ovšem, s čím *Deníky Bohemie* anebo *Hospodářské noviny* vyšly zrovna na Silvestra. Musíte se proto zatím spokojit pouze s nálezy z *MfD* a ze *Sportu*.

V *MfDNESu* se nijak nena-máhali a narovnali (a la LN ve smutečném čísle) na stránku sedm starých Kemelových vtipů a nad to dali vynalézavý titulek **Rok v kresbách Kemela**. Pochvalu zaslouží asi jen to, že udrželi jednotný formát kreseb a tím i podkresbových textů. Vtipy redaktor

(podepsaný jako **-red-**) nevybíral podle stupně jejich vtipnosti, ale podle toho, jak důležité bylo téma, na něž autor v minulém roce reagoval. Správně je tedy dobře vybrána a zvětšena ta nejlepší - resp. pro takový výběr nejdůležitější. Jako obvykle: kresbám po výtvarné stránce celkem nic neschází; jen texty stále trpí onou zbytečnou mnohomluvnou doslovností, která u Kemela nezdárka opakuje a rozměšňuje nápad. Je záhadou, zda je to z autorovy iniciativy či bezradnosti, anebo zda na popisném vysvětlování, co že to čtenář vidí na kresbě (to spolehlivě zabije jakýkoliv vtip) trvá vedení redakce. V humoruprostém textu úvodního sloupku se znovu, tedy vlastně potřetí, jen opakuje, co to ten Kemel nakreslil.

A přidává se slovo autora: „Každodenní práce karikaturisty je hodně podobná novinářině, pracuje se stejnými informacemi, sleduje politický i veřejný život, hledá souvislosti, motivy jednotlivých aktérů i možné důsledky různých událostí,“ říká **Kemel**. Nedodává ovšem to hlavní - čím se práce karikaturisty od práce písničáka liší. Možná to neví, možná to jen neumí říci. A možná právě v tom je zakopáno ono pověstné psisko...

Všechny tři naše silvestriánské “objevy” jste našli na předchozí straně GAGu.



Moc k smíchu toho tedy na Silvestra v novinách nebylo. Přidejme tedy jen poněkud zlomyslnou poznámku: když (snad) konečně v redakci deníku **Sport** poznali, že osoba **Kounovský** nemůže být tím pravým výtvarným potěšením pro čtenáře a zařadili do listu (29. 12. 2011) obludně velký vtip od **Kovaříka** (viz pro správný dojem zmenšené zalomení **celé stránky vlevo!**) objevil se stejně velký **Kounovského** obrázek vzápětí (v sobotu 31. 12.) na titulní straně pražské přílohy **MfDNESu!** Rovněž tříkrálový - jenže samozřejmě bez vtipu... Fakt by bylo zajímavé, jaké výtvarné vzdělání anebo jaké skutečné pravomoci - a zda vůbec - má hlavní obrazový redaktor prestižního deníku... Mnohý z nás si klade otázku, kde je příčina publikační úspěšnosti člověka, který se takto předvádí v pražských redakcích - může jít jen o autorskou vlezlost, které nelze odolat? Nebo je tak strašně nenáročný pokud jde o honorář? A kdo ty obrázky v redakcích posuzuje? Místo těchto otázek však bude lepší si položit jinou a to jen jednu. Zní:

To opravdu všichni zkušené karikaturisty ztratili už zcela sebedůvěru a nejsou s to nabídnout redakcím své služby? Při pohledu na **Kounovského** amatérská díla by ji měli přece velmi rychle zase nabýt!



Co s tím?

Na případnou otázku, jak bych řešil silvestrovskou výtvarnou výzdobu já, „když jsem tak chytřej,“ rovnou přidávám odpověď. Kdybych přes léto zjistil, že všichni ze členů ČUKu, včetně Šípoše, mají zlomenou ruku - anebo jim peníze smrdí - někdy počátkem září bych oslovil **Pavla Matušku** (viz obr. vedle!) a probral s ním různé možnosti, jak takovou stránku pro noviny vydané 31. 12. dotyčného roku vymyslet a čím vším vyšperkovat.

Těšíme se na vaše informace i názory... **(GAG-men)**

Kresby: **Miroslav Kemel, Břetislav Kovařík, Milan Kounovský, Pavel Matuška...**

ČUK / K placení příspěvků

Upozornění pro členky a členy ČUK

Jako pokladník si opět po roce přeji, aby bylo zbytečné psát následující řádky. Ale od listopadové Valné hromady uplynulo několik týdnů a opět není seznam platičů členských příspěvků a abonentů e-Gagu na rok 2012 úplný, i když se každým dnem zaplňuje.

Pro lepší orientaci připomínám a radostně konstatuji, že částky jsou již několik let stejné. Členové do 65 let včetně platí členský příspěvek **650 Kč**, od 66 let do 75 let včetně pak sníženou sazbu **400 Kč**, ti kdo dosáhli věku 76 a více, již přispívají **dobrovolně**.

Pozor! Pokud je platba provedena ze zahraničí, například ze Slovenska, je třeba zaplatit o 150 Kč více. Například za plnoprávné členství v ČUK zaplatíte z kteréhokoliv místa v ČR nebo osobním předáním pouze **650 Kč**, ze zahraničí je to + 150 Kč, tedy celkem **800 Kč** ročně. Peníze posílejte na účet ČUK do Komerční banky, číslo účtu je **44338011/0100**. IBAN:CZ8001000000000044338011, SWIFT: KOMBCZPPXXX . Nebo poštovní složenkou na adresu: **Miroslav Fojtík**, Neustupného 1837, 155 00 Praha 5. V obou případech pro identifikaci nezapomeňte do zprávy pro příjemce uvést své jméno.(fík)

GAG / Informace o předplatném

Upozornění pro abonenty e-Gagu

Cena ročního předplatného se také nemění, pro odběratele E-Gagu je stále **500,- Kč**. Tato částka platí při osobním předání, nebo při složení obnosu na účet ČUK z kteréhokoliv místa v České republice, tedy v situaci, kdy ČUK nemusí platit bance cca 150 Kč jako poplatek za zahraniční transakci. Pokud je platba provedena převodem ze zahraničí, opět například ze Slovenska, je třeba zaplatit o 150 Kč více, tedy 650 Kč. Způsob provedení platby je stejný jako u členských příspěvků, tedy na účet ČUK v Komerční bance nebo poštovní poukázkou na adresu pokladníka; viz výše (rubrika ČUK, k placení členských příspěvků). /fík/

KomiksNews #220 / Ticho před bouří

Na přelomu roku prožívá komiks tak trochu mrtvé období. To však jen do chvíle, než se roztrhne pytel s nejrůznějšími komiksovými anketami a žebříčky. A než na konci ledna začne festivalová sezóna tradičním komiksovým třeštěním v Angoulême.

(Vhrsti)

Nové komiksy:

Bryan Lee O'Malley: **Scott Pilgrim 6: Hodina slávy** (BB art)

Narozeniny:

Bob Lubbers (*1922), americký kreslíř

Frank Margerin (*1952), francouzský komiksový autor a ilustrátor

Joe Quesada (*1962), americký redaktor, scenárista a kreslíř

Mourrison (*2002), komiksová postava z pera *Lukáše Fibricha*, maskot časopisu ABC (**viz obr.**)



Úmrtí:

Eric Resetar (*1928), novozélandský kreslíř

Aktualita / Z pošty (pro ženy...)

V úvodní části tohoto čísla jste četli velký materiál o problematice soutěží pro ženy. Australští *Rotaryjani* však (ať si FECO trhne!) dál lákají do svého podezřelého **Bunkru** cartoonistické naivky. Poslali nám další pozvánku a uvádějí země, odkud přišly soutěžní příspěvky.

„There's still time to enter the Women on the **World International Cartoon Competition** - deadline for entries is **February 24, 2012**. So far we have received entries from **Austria, Spain, US, Belgium, Germany, China, Chile, Lebanon and Turkey**. Please note that this competition is only open to women artists.“
(red.)



“A moc tenhle kybermítink očividně podcenila,” dodal.

Po Arabském jaru přišla Ruská zima

Rok 2011 začal pro ruskou opozici zatýkáním. Několik set lidí se sešlo protestovat proti *Vladimiru Putinovi*. Stovky policistů nakonec řečníky sebrali a uvrhli za mříže.

Konec prosince 2011. V centru Moskvy na Sacharovově prospektu, se koná demonstrace. Proti Vladimiru Putinovi. Účastníků je sto tisíc. Policistů opět spousta... ale v podstatě nezatýkají.

Co se za ten rok měnilo?

Na internetu probíhal v Rusku opoziční mítink, který nikdy nekončil. Policie jej nemohla rozehnat. A Kreml jej podcenil.

Byl to mítink mnohem živější, bouřlivější, názorově různorodější, vynalézavější. Jsou to tisíce příspěvků na blogu, na sociálních sítích od facebooku přes twitter až po populární **vkontakte.ru**. Jsou to **tisíce karikatur, vtípů, fotomontáží**, které už rok dva **kolují v ruském kyberprostoru**.

“Tenhle mítink policie nemohla rozehnat,” poznamenal *Kozenko* v listu *Kommersant*. (Zdroj: MfDNES)

Kresba: **Vladimir Alexandrov** (karikatura patří spíš k těm jemným - lehce oficiálním)



V Galerii (ruských) mistrů karikatury vyšel J. Osipov

Knižní edice **Galerie mistrů karikatury** v Rusku se rozrůstá! Dalším autorem, který se teď těší ze sbírky svých vtípů je **Jevgenij Osipov**.

Na křtinách alba (**viz foto**) se přijelo v *Sant Peterburgu* na zdraví *Viktora Bogorada* a *Sergeje Samoněnka*, bez nichž prý by tato knižní řada nejspíš uschla... (cb)



Nejdelší karikatura na světě...

Erdil Yaşaroğlu, známý turecký cartoonista, nakreslil dosud nejdelší „world's largest cartoon“ na světě. Stalo se tak v rámci projektu firmy **Samsung** "we have a note for galaxy!" v Turecku, a má zaručeno místo v *Guinness World Records list*. Vtipné dílo má formát asi jako dvě fotbalová hřiště (**10.952,055 m²**)

Naši zvědové však hlásí, že na brněnském letišti byl spatřen kolega **Lubomír Vaněk** s velmi dlouhým pásmovým metrem... (g)

„2KATZ“ v belgickém ECC



Na fotkách z polské Z. Góry sice vidíte *dvakrát* Katze, ale výstavu, která se chystá, bude mít **Grigorij** (nahore „naslouchá“ gestikulaci *G-mena*, dole kytáře Sl. *Luczyňského*) se synem.

Výstavu „2 Katzové“ uspořádají v **European Cartoon Center - Kruishoutem** (Belgie) od **29.1.** do **1. 4. 2012**. Bude mít zvláštní koncepci, kterou nazývají pořadatelé **“Binocularity”** a míní tím dva pohledy na totéž téma. Jde o kresby starého a mladého autora, otce **Grigorije** (1948) a syna **Ilji** (1972) **Katze** předváděné v párech. Ukázky si můžete už nyní prohlížet na webu ECC:

http://www.ecc-kruishoutem.be/2katz_ENG.html

Katzovi přišli do Izraele z Kirgystánu v r. 1992 a po dvaceti letech jsou úspěšnými výtvarníky - cartoonisty. Účastní se řady mezinárodních výstav a sklízí úspěchy v mezinárodních soutěžích (mj. ve státech Beneluxu i v Polsku). Výstava je v zimě otevřena v neděli od 10 do 12 hodin, ale větším skupinám (po předchozím ohlášení) je kurátor ochoten otevřít i ve všední den...



O Katzech je něco též na <http://2katzgallery.blogspot.com> . Nedokázali jsme z nahore uvedené stránky ECC stáhnout obrázky a tak jsme sestavili párek z vlastního archívu. Obrázek **vlevo** stvořil **Ilja Katz**, **vpravo** **Grigorij Katz**. (ih)

Foto: **M. Kalinowski** a **GAGfoto**



Charles Samuel ("Chas") Addams (7. 1. 1912 – 29. 9. 1988) byl populární americký cartoonista, známý jako autor černých až makabrozních vtipů, zalidněných (pokud je to ovšem slovo člověk namísto?) podivnými týpkami. Mezi nimi jsou nejslavnější členové jeho, tedy Addamsovy rodiny ([The Addams Family](#)) kteří vešli ve známost nejen jako postavy v mnoha sbírkách vtipů, ale také jako hrdinové dvou TV-seriálů (tehdy živě vysílaných!) a dvou animovaných seriálech, třech hraných filmech a nakonec ještě muzikálu uváděného na newyorské Broadway. O životě a díle *Chase Addamse* jsme od samého počátku vydávání GAGu několikrát psali a přinášeli i jeho kresby a snímky. (gag-m)



Ke snímkům:

Nyní tedy vzpomínáme **sto let** od autorova narození **7. ledna 1912** spolu s vyhledávačem Google, který k tomuto výročí ilustroval v těchto dnech svou hlavní stranu právě sedmi figurkami z **Addamsovy rodinky** (viz obr. nahoře!)

Na snímku vlevo je pak portrét samotného **Chase Addamse** v jeho oblíbeném domácím oblečku.

Spousta informací, kreseb, snímků ap. lze najít na [http://en.wikipedia.org/wiki/Charles Addams](http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Addams)

Turek před soudem za kresbu pro Penguin

Tureckému cartoonistovi Bahadiru Baruterovi hrozí až jeden rok vězení pro nakreslení karikatury, která do tureckého humoristického časopisu *Penguin*. Karikatura znázorňuje muže, jak se modlí v mešitě. V pozadí na stěně je načmáráno "Není Boha" a "Náboženství je lež." Bahadir, který byl obviněn z "urážky náboženské hodnoty části populace," bude mít u soudu další stání 29. 3. 2012. Soudní řízení proti Bahadirovi zostřilo napětí mezi delegáty Turecka a zemí EU, jednajících o vstupu Turecka do EU.



V Turecku začínají rok Polákem!

Turecký svaz karikaturistů vydal velký barevný kalendář na rok 2012 který vyzdobili tučtem prací od známých karikaturistů z celého světa. V prvním měsíci lednu je autorem kresby **Mirosław Hajnos** z Polska (viz další varianta N. H. na obr. vlevo).

Trzepalka vystavuje v Legnici

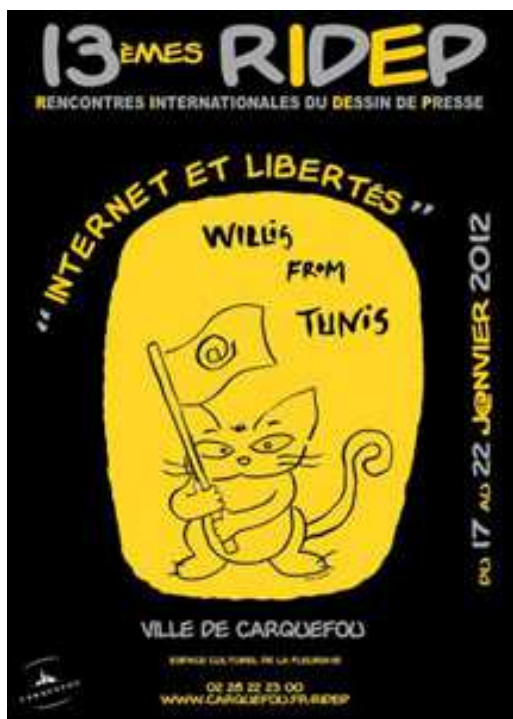
Už 13. ledna 2012 začala výstava vtipů s názvem „**Białe, czarne... kolorowe**“ **Macieje Trzepalky** v polské Galerii Satyrykonu. (Legnica, Rynek 36). Loni jsme výstavu prací včetně živého autora viděli také ve *Sladovně* při ceremoniálu *Cartoonbienále* v jihočeském Písku. (r)

Británie vybrala nejlepšího karikaturistu roku

Britští karikaturisté se také v tomto roce zasadili o zdraví bránic čtenářů novin a časopisů. *Britská společnost politických karikaturistů* uděluje každým rokem jednomu z umělců titul karikaturista roku. Letos se jím stal **Peter Brookes**, jehož kresby vycházejí v londýnských *Time*sech. Jak uvedl zpravodaj *Českého rozhlasu* v Londýně **Milan Kocourek**, Brookesův oblíbený námět je Řecko. V červnu, kdy v Aténách propukly pouliční nepokoje, nabídl čtenářům svou verzi historie civilizace ve dvou obrazech. Na prvním nazvaném *Atény 201* před Kristem je řecký válečník s pavézou a oštěpem. Na druhém, nadepsaném *Atény 2011*, je stejně vyhlížející policista s nasazenou plynovou maskou proti slznému plynu a se štítem. Ve

druhé ruce místo oštěpu třímá obušek.

Když vrcholila krize kolem zadluženosti Řecka, **Brookes** nakreslil francouzského prezidenta *Nicolase Sarkozyho* jako oběť nemoci zvané *debtsina*, odvozené od anglického slova *debt*, dluh. Podle Brookesa je to zároveň *řecká národní réva*. Na obrázku je Sarkozy, jemuž se obrací žaludek po ochutnání toho moku a text vysvětluje, že produkt nese známky koží moči.



Pětadvacet karikaturistů v Carquefou na RIDEP 2012

Od 17. do 22. ledna 2012 se ve francouzském Carquefou koná RIDEP (International Cartoon Meeting) - tématem 13. ročníku je *Liberties and the Internet*.

Pořadatelé tvrdí, že universální řeč cartoonistů dělá z RIDEP (*Rencontres Internationales du Dessin de Presse*) unikátní setkání pro publikum. A téma je živé, neb reaguje na události jako „Arabic revolutions, impact of social networks, the economy revolution...“ atd. Z bohatého programu projektu si můžete vybrat na **RIDEP WEBSITE** www.carquefou.fr/ridep. Pozvání přijalo 12 zahraničních a 13 francouzských cartoonistů. Zde jsou jejich jména:

Z Francie: AUREL, BESSE, BIZ, FARO, GOUBELLE, GUÉZOU, LARGE, LEMARIÉ, LOUISON, MAURY KAUFMANN, NONO, TROUD, VIC.

Z jiných zemí: Jason Chatfield, AUSTRALIA / Seyran Caferli, AZERBAIJAN / Jacques Sondron, BELGIUM / Clayton Rabelo, BRASIL / Leng Mu, CHINA / Dan Carino, USA / Nicola Jennings, GREAT BRITAIN / Victor Ndula, KENYA / Miel, SINGAPOUR / Khalid Albaih, QATAR / Popa Matumula "Kamtu", TANZANIA / Nadia Khiari, TUNISIA.

Výsledky / Turecko = Jiří Srna získal *Special Prize!*

3. Int'l Tourism Cartoon Competition Istanbul - Turecko

1. cena: Abbas Naaseri - Iran
2. cena: Louis PoL - Australie,
3. cena: Gerhard Gepp - Rakousko

Special Prizes (5x): Omer Cham - Turecko, Helmut Jacek - Německo, Damir Novak - Chorvatsko, Trayko Popov - Bulharsko, **Jiří Srna - Czech Republic**

Propozice / Rusko, Irán, Makedonie, Kypr

CARTUNION contest "We are electing" 1012 - "Rusko"



Int'l Cartoonists Club CARTUNION zve k účasti v soutěži "**We are electing**".

Historical experience shows that the election is not only a formal democratic procedure, but also a great chance to explore the human nature. Here, at the polling station, you have a chance to watch the clash of amazing characters, to observe the cowardice and desperate insolence on one side and the civic courage of the other.

Posílání pouze v e-podobě!

Počet: neurčen!

Formát: A3, jpg nebo gif. (For high quality printing - at least 300 dpi).

Deadline: **15. 2. 2012**

Adresa: cartoongallery@gmail.com

Ceny: Autoři tří nejlepších prací získají **Honorary Diploma of the International**

Cartoonists Club. *The organizers reserve the right to publish the submitted drawings without monetary compensation.*

Výstava: vybrané práce na stránce CARTUNION: <http://www.cartoon-expo.com/>.

We are also planning the traveling exhibition of the best works.

Several countries have already expressed an interest in this collection. Among them are: Australia, France, Canada, China, Bulgaria, Poland.

Info: Andrey Feldshteyn, The International Cartoonists Club CARTUNION

Více na: <http://www.cartoonblues.com/forum>



Int'l Awakening World Award Cartoon Contest - Irán

Jen e-mail!

Téma: *World's Insurrection For Justice - Resistance against Mastery - Fight With Despotism*

Awakening in modern world - Wall Street, 1=99.

Počet: max. 5 (V příloze: Name, family name, post address, Email address and Telephone)

Katalog: Will be send to the entire artist that their artworks published in the catalogue.

Rozměr: Artworks must be in 200 dpi by width or length of 2000 pixel by jpg format.

Subject of [Awakening] must be mentioned in the send Email.

Prizes: Grand Prix: Golden Mention and cash prize of **EU 10.000.**

Best Artist Prize: 5 x cash prize of **EU 2500.**

Deadline: **19. 2. 2012**

Adresa: Info@irancartoon.com

Cartoonist's view: "Change the name of your country?"- Republika Makedonie

Cartoon exhibition (contest): "Cartoonist's opinion about..."

Are the cartoonists free thinkers - critics who may have and to express their opinions of "hot" topics which would be contrary to the position of political elites in their countries?

The idea for the theme of this exhibition (contest) is initiated by Greece's objection to the name (identity) of the Republic of Macedonia.

Na níže uvedeném webu najdete informace o zapeklitém problému, jenž má bývalá jugoslávská republika Makedonie s názvem (vlajkou atd.) státu. Obrací se především na autory ze zemí EU, zda nemají nápad na šťastné vyřešení těchto iracionálních - neboť spíše formálních a politických otázek. Jde tedy o „**Cartoonistův pohled...**“ čili jakousi výzvu k úvaze o jménu pro stát...



Téma: HOW AND WHAT to request from the outside "**CHANGE THE NAME OF YOUR COUNTRY....**" (identity, language, culture)

Or before any external pressure for change forced out of democratic principles and international law and the right of personal choice and self-identification of countries - nations?

Or, simply, say (draw) your opinion of this, for many, irrational problem: Greece's objection to the name (identity) of the Republic of Macedonia.

Účast: Každý autor musí připojit o sobě informace: **name, surname, address, email**

Počet cartoons: max 3

Formát: A4 (jpg, 100 dpa)

Adresa / E-mail: nasmeana.kontra@gmail.com

Deadline: 1. 3. 2012

Copyright of the works belong to the authors, and the organizer has the right to use cartoons to promote competition and publication of the **catalog-book free** of charge to authors.

Ceny: Jde spíše o výstavu než o soutěž. Přesto: *Although the announcement of the manifestation is as exhibition, we will seek to ensure the sponsors to award of special prizes.*

Info: Zoran Grozdanovski / z.grozdanovski@gmail.com

Více na: <http://cartoonistsview.blogspot.com/>

4. Cyprus Int'l Cartoon Contest 2012 „Crisis of Euro“ - Kypr

Téma: “The crisis of Euro” (Krise Eura).

Počet: max. 3 cartoons.

Rozměr: A4 (210X297).

Name and address should be written on the reverse side of each cartoon.

Katalog: An **e-catalogue** will be sent to the cartoonists who will be included in the catalogue.

Deadline 18. 2. 2012

Ceny: nespecifikovány.

Výstava: květen 2012.

The winners will be announced at the opening ceremony.

Vracení: The cartoons will not be returned. All participating cartoons will become property of the association and may be used for promotional and other purposes.

Adresa: 4th CYPRUS INT'L CARTOON CONTEST, P.O.Box 22052; CY1517 Nicosia, CYPRUS

Více info: cartoonscy@gmail.com ; cartoonscy@gmail.com

Kalendárium

Tak jsme nabídku soutěžních příležitostí zase rozšířili. Hned o další čtyři kousky, ale... moc radosti z nich nemáme. Žádnou soutěž nemůžeme označit jako náš tip, žádnou nemůžeme oznamovat více než jednou hvězdičkou. Když se proberete konkrétními odstavečky, věnovanými novým soutěžím, zjistíte, že snad u každé soudnému autorovi chybí nějaká ta informace. Buď nevíme, ze kterého města vlastně organizátoři operují, anebo chybí údaje o cenách, pokud vůbec se nějaké slibují... *Cartunion Club* je solidní “firma”, ale zaručuje jen čestné diplomy. Makedonie bojuje za uznání názvu státu, ale že by jim v tom mohli pomoci zrovna cartoonisti? Fanatický Irán zase už útočí na strýčka Sama a vypisuje štědrú odměnu za jeho satirické dopadení... A kyperské téma “Euro je v krizi”? Trochu komicky je potvrzují už samotné propozice - o finančních odměnách ani zmínka a katalog slibují leda na céděčku, ne-li jen na webu... No jistě, vyzkoušet to všechno lze, ale lepší asi bude připravit nějakou bombu na varšavský fotbal, nebo výtvarnou parádu na A3 pro legnický *Satyrykon*. A samozřejmě: *Fedor Vico* nás zve opět na pivo do Prešova! (g-men)

