

 **Téma: Muzea cartoons - II. díl** (str. 2-7)

**16. 2. 2012**

**p**Úvodní foto / **AYACC** \* Malá recenze na... / **Cartoons of the Year 2011 N. Y.** \* **Knihy / Encyklopedie** čs. komiksu I. a II. \* **Z pošty / Vaněk** kreslí hlavy, **Hojný** krajinu, **Poláčkův**

# e-GAG

Kontrast \* **FECO** / O členství \* **Nápad / Jak by to (asi) nakreslili? (Hanák, Srna)** \* **Glosa / Vážný řezbář - nevážený Miloš Kohlíček** \* **Názor / Marie Plo-těná** k "Č-S. Novinářské ceně" \* **Ze Slovenska / KF - 80!** \* **Citát týdne / Kornel Földvári** \* **Časopis / Mediažurnál** č. 2011/4 \* **Do archivu / Logo a M. Slejška Jr.** \* **Ze světa / Polsko** \* **Dokument / Lichý** - medailonek \* **KdoKdeKdy(a)Co / Vobr** vystavuje "nejen

sklo"; **Hofman** a ryby; **Steskova** muzika; **Slíva** v Moskvě; "Menšinový" humor \* **O humoru / Na jevišti** \* **Komiks-News / #222 (už!)** \* **Výsledky / Brazílie** \* **Propozice / Itálie, Lucembursko, Německo, Francie** \* **Kalendárium** \* aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* X. ročník!**

(Zprávy ČUK č. 460/1)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

**Číslo 2012 / 07/8**

**OBRAZKY: KOHLÍČEK, HANÁK, SRNA, GROSS, KANIN, WARP, LORENZ, VOBR, KRISTOFORI, LICHÝ, LIĐÁK, VANĚK, HOJNÝ, SHANAHAN, NOTH, NEPRAKTA, SLÍVA, STESKA, ĐURŽA...AJ.**



**p**Úvodní foto / **Asijská soutěž mladých cartoonistů a comicsáků byla v Pekingu**



**Velké, velká, velký. Množství, účast, zájem. Tak se představila loňská 5. AYACC v Číně. Hlavní zájem publika i tvůrců se týkal pohyblivých obrázků. Jasně: Spíš veletrh než soutěž - hlavní slovo měla technika, počítače, programy. A nápady, samozřejmě. No jo - ta Asie!**

## Téma / Muzea kresleného humoru ve světě - díl II. / seznam

V GAGu č. 49/50 jsme se věnovali muzeím cartoons ve světě podle jejich seznamu z <http://www.cwn-news.com/world-cartoon-museums>. Jeho neúplnost nás přiměla k dalšímu pátrání a objevili jsme podstatně širší seznam těchto institucí na webu **Porto-Cartoons**. Než si k němu něco více řekneme, můžete si ho projít. Zjistíte, že zde nějaká ta “vaše” muzea chybí, a možná i naopak - některé instituce přebývají (a že tu jsou přimíchaná také muzea comicsu a *manga*, a též, že některá ta cartoonistická dost možná už ani nefungují).



### 25 muzeí cartoons ve světě dle portálu PORTOcartoons

#### Argentina (1)

##### Cartoon Museum "Severo Vacaro"

Lima 1037 (cp 1073) - Ciudad de Buenos Aires

[www.severovaccaro.sitio.net](http://www.severovaccaro.sitio.net)

#### Německo (2)

##### Wilhelm Busch Museum

Georgengarten; d-30167 Hannover

[www.wilhelm-busch-museum.de](http://www.wilhelm-busch-museum.de) ; [www.karikatur-museum.de](http://www.karikatur-museum.de)

##### Recklinghausen Comics Museum

Münsterstrasse 13; 45657 Recklinghausen

[www.comic-museum.de](http://www.comic-museum.de)

#### Belgie (1)

##### Belgian Center for Comic strip Art

Zandstraat, 20, rue des sables; Brussel 1000 Bruxelles

<http://www.cbbd.be/>





#### **Brazílie (1)**

##### **UFRGS museum**

Rua Osvaldo Aranha, 277 - Campus centro - UFRGS

<http://www.museu.ufrgs.br/museu/exposicoes/humor/imagens/08.htm>

#### **Bulharsko (1)**

##### **House of Humour and Satire**

P. O. BOX 104; 5300 Gabrovo

[www.humorhouse.org](http://www.humorhouse.org);

[humorhouse.globcom.net/enindex.html](http://humorhouse.globcom.net/enindex.html)

#### **USA (5)**

##### **Ohio State University Billy Ireland Cartoon Library & Museum**

27 West 17th ave. Mall; columbus, OH

43210-1393

<http://cartoons.osu.edu/>

##### **The National Cartoon Museum**

P.O. BOX #17M; Empire State Building 3304;

New York City, NY 10118-0069

[www.cartoon.org](http://www.cartoon.org)

##### **Museum of American Illustration at The Society of Illustrators**

128 East 63rd Street; New York, NY 10021-

7303

[www.societyillustrators.org](http://www.societyillustrators.org)

##### **Cartoon Art Museum**

655 Mission Street; San Francisco, California

94105

<http://www.cartoonart.org/>

##### **Words & Pictures Museum of Fine**

**Sequential Art** - Northampton, MA, USA

<http://www.wordsandpictures.org/index.cfm>

**Na obrázku: Letos se už počtvrté sejdou ředitelé stávajících a rozvíjejících se cartoonistických muzeí. Na snímku účastníci na setkání v muzeu při universitě v tureckém Anadolui. Zprvu to byla spíš iniciativa zemí Předního Východu, nyní se však po srbském Zemunu ujímá hostitelské úlohy belgická ECC v městě Kruishoutem (centrum vede Rudi Gheysens, na snímku je to ten šedovlasý pán - 3. zleva) a vypadá to, že se na to chystá velmi zodpovědně.**

#### **Francie (1)**

##### **Centre National de La Bande Dessine et de L'image**

121 Rue de Bordeaux, Angouleme

[www.cnbdi.fr](http://www.cnbdi.fr)

#### **Velká Británie (4)**

##### **British Museum - Department of Prints and Drawings**

Great Russell Street; Bloomshury; WCLB 3DG London

[www.british-museum.ac.uk](http://www.british-museum.ac.uk)

##### **Centre for Study of Cartoons & Caricature**

Templeman Library University of Kent at Canterbury; CT2 7NU Canterbury

<http://library.kent.ac.uk/cartoons/index.php>; [www.cartoons.ac.uk](http://www.cartoons.ac.uk)

##### **The Political Cartoon Gallery**

32 Store Street, London, WC1E 7BS

<http://www.politicalcartoon.co.uk/html/history.html>

##### **Victoria & Albert Museum Caricatures and Cartoon Art**

Cromwell Road; 5W7 London

[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

#### **Nizozemsko (1)**

##### **Teylers Museum**

Sparne 16; 2011 CH Haarlem

[www.teylersmuseum.nl](http://www.teylersmuseum.nl)



#### Irán (1)

**Cartoon museum Tabriz / Rahim Cartoon**

<http://www.tabrizcartoons.com/> ;

<http://www.rahimcartoon.com/>

#### Itálie (2)

**Italian National Centre for Comic Art and Cartoonists Society**

AFNEWS-Goria, C.SO San Maurizio 55,  
10124 Torino

<http://www.fumetti.org>

**Museo del Fumetto Franco Fossati**

<http://www.lfb.it/fff/index.htm>

#### Portugalsko (3)

**Cartoon Galery; Museu Nacional da Imprensa; Porto - Freixo**

[www.imultimedia.pt/museuvirtpress/port/mportugal.html](http://www.imultimedia.pt/museuvirtpress/port/mportugal.html)

**Museo Virtual de Cartoon, Porto**

[www.cartoonvirtualmuseum.org](http://www.cartoonvirtualmuseum.org)

**Lisbon Comic Lybrary**

Palácio Do Contador-Mor; Rua Cidade de Lobito, Olivais Sul - Lisboa

[www.bedeteca.com](http://www.bedeteca.com)

#### Rumunsko (1)

**Cartoonists Rights Network East Europe**

Nicolae Ionita; Str-Eminescu, NR-28A, SC-A,  
AP-27, Ploiesti,

<http://www.cartoon-crn.com>

#### Švýcarsko (1)

**Karikatur & Cartoon Museum**

St. Alban-Vorstadt 28; 4052 Basel

[www.cartoonmuseum.ch](http://www.cartoonmuseum.ch)

**Na obrázcích: Nahoře** láká ke vstupu istanbulské *muzeum cartoons* - jde však o starší fotku. Současné muzeum bohužel nemá vlastní webovou stránku. Uprostřed je pracovní kolektiv teheránského *Domu karikatury* v Iránu. Na evropském Západě se kamenným muzeím nějak zvlášť nedaří. Jistotu cestou, jak přilákat diváky aspoň nárazově, je uspořádání velkého festivalu - buď třeba ve stanu, anebo v prostorech, které jinak slouží jiným účelům. **Dole** je pohled

do nové haly, v níž loni vykvetl *Salon humoru* v Sant Just le Martel ve Francii.

#### Nechybí vám v tom seznamu nějaká známá instituce?

Máte pravdu. Rakouské (**Krems**) ani polské (**Varšava**) muzeum v tomto seznamu nenajdete, ač jsou to instituce úctyhodné; určitě víme, že nějaká vážená univerzitní instituce existuje ve Španělsku (**Madrid**) a je dost divné, že zrovna v portugalském seznamu chybí...

A naopak: některé zde uváděné instituce si jako muzea, ve smyslu veřejně přístupné budovy naplněné od sklepu až po půdu výtvarnými vtipy, lze jen stěží představit. Je známo, že muzeum, jako instituce, má mezinárodně dané povinnosti a úkoly nejen sběratelského a dokumentačního, ale také badatelského, osvětového, především pak výstavního a edičního charakteru. Muzejnictví je prastarý a vážený obor činnosti. Jenže existují i alternativní "muzea", která tyto povinnosti nesvazují, neb vznikají entuziazmem různých sběratelů a podobných individuů. S pomocí pořádání domácích a mezinárodních soutěží tak vznikly velké sbírky cartoons i v místech, kde žádné řádné muzeum neexistuje. Jenže sbírka ano. Jsou to kolekce oceněných prací z velkých tradičních soutěží v Itálii (Marostica), na území bývalé Jugoslávie





(Skopje, Kragujevac, Kruševac, Strumica), v Japonsku (Yomiuri), Brazílii (Piracicaba), v Turecku (Ankara, *Nassredín Hodja, Aydín Dogan*), Polsku (Legnica, Zielona Gora), Portugalsku (WPC), Belgii (Knokke-Heist) a Nizozemsku (Tulp/Dutch) a v dalších zemích - mj. vzpomeňme slovenskou *Pivní galerii* (Prešov) a *Gunár* (Kremnice) a z našich sbírek oceněné práce z bienále Písek a královéhradeckého Humorestu.

Z vlastní zkušenosti mohu říci, že je pořadatelé několikaroční soutěže moc líto, když má "na hromadě" téměř úplnou kolekci více než stovky nejlepších prací z mezinárodní soutěže (*Fór pro FOR Praha*), kterým by jistě slušela nějaké veřejně přístupná síň... A to kdekoliv, třeba ve vestibulu velké stavební společnosti, anebo v některém zrekonstruovaném pražském paláci, venkovském zámečku, ale klidně i jakékoliv odlehlé tvrzi. Všude by tyto kresby působily určitě lépe, než na naší půdě, kde nyní tiše zahálí.

**Na snímcích: Karikatura se do architektonicky skvostných budov neprosazuje ani často, ani lehce. Nahoře Francouz J. J. Sempé vystavuje v pařížské Radnici. Česká karikatura bez trvalého vlastního stánku hostovala kupř. v pražském Národním muzeu během tamní výstavy o "médiích" (uprostřed). A Neprakta se těsně před smrtí dočkal výstavy svých nejruznějších prací v Libereckém muzeu (dole).**



Nabízí se ovšem možnost tyto sbírky nabízet stávajícím muzeím či galeriím k vystavení. Dělá to legnický *Satyrykon* (byl hostem kupř. v Belgii) a rumunský organizátor "*Caragiale*" - po úspěchu v Madridu letos anoncuje (s pomocí ČUKu) představení menší části své sbírky už v květnu Praze. Ani za izraelskými pracemi nemusíme vždy jezdit přes moře. V současnosti - až do 26. února 2012 - hostí *Karikatur + Cartoon Museum* ve švýcarské Basileji výstavu „How to Love“ skupiny izraelských výtvarníků z Tel Avivu.



Dalšími typy jsou muzea založená k uctění díla jednoho velkého umělce. Tím, co je pro Němce *Wilhelm Busch*, nebo pro Rakušany *Ironimus*, je pro Holanďany o generaci mladší *Ton Smits*. Jeho jménem jsou nazvány nejen ceny pro karikaturisty, ale také jeho muzeum v *Eindhovenu Ton Smits House*. U nás, nebereme-li v potaz muzeum *Josefa Lady* anebo *Mikoláše Aleše* (obě jsou koncipována širě než jen na kreslené vtipy klasiků kresby) se pomalu etabluje stá-

lá expozice **Nepřakty**. Bohužel zatím existuje pouze tato mimopražská. Určitě také někde existují originální kresby ze slavných humoristických časopisů (myslím hlavně na *New Yorker* a *Punch*) které by mohly být trvale vystaveny; tak jako nedávno začalo fungovat v Německu muzeum karikaturistů satirického měsíčníku *Pardon* (*Frankfurt n. M.*). Neprobádaným územím je větší část Sovětského svazu (*Surgut*), neuvádíme tu ani Čínu (*Leng Mu*). A že by nebyla žádná taková instituce ve Skandinávii, v Kanadě, Indii a Austrálii?

**Ke snímkům: Jedna z mála reálných šancí pro vznik muzea výtvarného humoru a karikatury žila v jihočeském městě nad Otavou. Písecká multikulturní budova **SLADOVNA** (viz obr.) však stále na druhý díl přestavby, který však nevypadá na spadnutí. Na spadnutí však už je původní plán na jeden sál, vyhrazený pro sbírku. Většina osob, která za ním stála anebo s ním souhlasila, už není na svých místech. A finanční problémy, které má město už se současným provozem Sladovny nedává ani pro futurum velké naděje. Ty se už upínají pouze k přežití “naší” mezinárodní soutěže - *cartoon-bienále Písek 2013*.**



Zatím ovšem mapujeme pouze doložené sbírky a jejich “kamenná” sídla. A těch je určitě víc než výše uvedená čtvrtka stovky. Doplňujeme tedy výše uvedený seznam z Porta alespoň o další existující muzea. Pro zajímavost: když jsme s přípravou tohoto materiálu do GAGu před pár týdny začínali, měli jsme v něm **třináct tipů**. Jak se však pátrání rozšiřovalo, prodlužoval se i seznam a nakonec se počet nově “objevených” muzeí kresleného humoru **zdvojnásobil** (!!)

Byla to *piplačka*, ona příslovečná mravenčí práce, do níž se nakonec zapojila celá redakce, takže nyní máme velkou radost. Hlavně z toho, že jsme ten náš seznam dokázali opatřit i web-adresami (až na jednu výjimku) takže se od teď můžete každý sami mrknout do kteréhokoliv muzea, o němž víme. Samozřejmě s upozorněním: ve světě internetu není nic definitivní, je to bestie nesmírně aktivní s chameleonským chováním. Pokud tedy zjistíte, že webová stránka nefunguje anebo, že se muzeum schovalo pod jiným *mimikri*, zkuste je vyptát a pošlete nám novou adresu. Anebo

nám aspoň sdělte, že adresa není funkční, abychom se mohli za problémem vydat. A samozřejmě čekáme, že - máte-li povědomí o dalším muzeu karikatury, které tu neuvádíme - že nám pošlete jeho data. Tak tedy:

### **Co jsme tedy do předchozího seznamu připsali? Přinejmenším těchto (27) muzeí.**

Izrael: Israeli cartoon museum, Holon - web: <http://cartoon.org.il/eng>

Polsko: Muzeum Karykatury im. E. Lipińskiego, Varšava - web: [muzeumkarykatury.pl](http://muzeumkarykatury.pl)

Německo: Caricatura museum, Frankfurt a. M. - web: [www.caricatura-museum.de](http://www.caricatura-museum.de)

Nizozemsko: Ton Smits Huis, Eindhoven -- web: [www.tonsmitshuis.nl](http://www.tonsmitshuis.nl)

Írán: House of Cartoon Teheran; web - <http://www.cwn-news.com/news>

Belgie: ECC - European Cartoon Center, Kruishoutem - web: [www.ecc-kruishoutem.be](http://www.ecc-kruishoutem.be)

Srbsko: Zemun Cartoon Museum, Zemun - web: [www.zemun-cartoon.co.rs](http://www.zemun-cartoon.co.rs)

Turecko: [Istanbul Municipality Cartoon and Humor Museum, Istanbul](http://Istanbul Municipality Cartoon and Humor Museum, Istanbul) - web: ???

Turecko: Cartoon Art Museum – Anadolu University Eskisehir - web: [www.ekm.anadolu.edu.tr](http://www.ekm.anadolu.edu.tr)





(Adresa: Mízáhi Eserleri Müzesi Istanbul, Atatürk Bulv., Kovacılar Sokak No. 12, Istanbul, Turecko)  
 Azerbajdžan: Azerbaijan Cartoon Center Baku - web: [azercartoon.com](http://azercartoon.com)  
 Japonsko: [Kyoto International Manga Museum](http://www.kyotomm.jp) - web: [www.kyotomm.jp](http://www.kyotomm.jp)  
 Indonézie: [Indonesia Cartoon Museum](http://museumkartunindonesiabali.blogspot.com) Kuta, Bali - web: [museumkartunindonesiabali.blogspot.com](http://museumkartunindonesiabali.blogspot.com)  
 Rusko: Surgut Art Museum - web: [www.russianmuseums.info/M2020](http://www.russianmuseums.info/M2020)  
 Francie: Centre permanent du dessin de presse et d'humour, Saint Just le Martel - web: [www.st-just.com/salon-humour.html](http://www.st-just.com/salon-humour.html)  
 Francie: Musée de la caricature et du dessin d'humour, Joyeuse - web: [www.cppj07.fr/cari.php](http://www.cppj07.fr/cari.php)  
 Británie: The Cartoon Museum, London - web: [www.cartoonmuseum.org](http://www.cartoonmuseum.org)  
 Lucembursko: Musée de la caricature et du cartoon, Vianden - web: [www.caricature.eu](http://www.caricature.eu)  
 USA: Museum of Comic and Cartoon Art, New York - web: [www.mocccany.org](http://www.mocccany.org)  
 USA: ToonSeum, Pittsburgh - web: [toonseum.org](http://toonseum.org)  
 Mexiko: Museo de la caricatura, Mexico City - web: [www.museodelacaricatura.com](http://www.museodelacaricatura.com)  
 Itálie: Museo Internazionale della Caricatura,  
 Rakousko: Karikatur Museum, Krems - web: [www.karikaturmuseum.at](http://www.karikaturmuseum.at)



**Na snímcích: muzeum v Křemži zvenčí a**

**zvenitř: Výstava Petra Pismestoviče** "Wenn ich zeichne, genieße ich jede Linie" (od 21. 1. 2012)  
 Argentina: Museo de Humor Grafico Diogenes Taborda - Av. Caseros 2739 - Parque de los Ptaricios - Comuna 4 - CABA - Buenos Aires; [www.museotaborda.org](http://www.museotaborda.org) - [www.diogenestaborda.blogspot.com](http://www.diogenestaborda.blogspot.com)  
 Tolentino - web: [www.biennaleumorismo.it](http://www.biennaleumorismo.it)  
 Itálie: Museo della satira e della caricature; Forte dei Marmi - web: [www.museosatira.it](http://www.museosatira.it)  
 Švédsko: Centrum för politisk illustrationskonst; Norrköping - web: [www.litebakom.se/arbetetsmuseum.se](http://www.litebakom.se/arbetetsmuseum.se)  
 Egypt: Caricature Museum, Fayoum - web: [www.fayoumartcenter.com/caricaturemuseum.html](http://www.fayoumartcenter.com/caricaturemuseum.html)



**Úplně nakonec**, když už jsme byli vlastně hotoví, tak jsme zjistili, že v **Europe Cartoon Centre v Kruishoutem** si dali podobnou práci a vytvořili svůj seznam, který zavěsili na adresu IV. srazu Cartoons Muzeí, jehož je pořadatelem. Tak jsme z něj ještě několik adres převzali. Pro úplnost; je na: <http://cartoonmuseumconference.wordpress.com/cartoon-musea-3/>

**Na snímcích vedle z ECC jsou dva (čtyři? šest?) Katzové - vernisáž výstavy otce a syna**



**Připravil: Ivan Hanousek, e-GAG**

**Doplňek:** V Gagu jsme loni otiskli zprávu o založení menšího muzea jednoho autora, o nichž se výše zmiňujeme. **Galerie Rudi Stipkoviće**, zvaného „Stip“ sídlí v jeho rodišti jménem **Sveti Križ Začretje v Chorvatsku** (vystavuje 200 z jeho mnoha karikatur). Takže si zkuste najít odkaz na webu HDK (jsou tam i fotky z otevření galerie mistra portrétní karikatury).

**Snímky: Jitka Holečková, Jiří Srna, GAGfoto a archiv redakce**

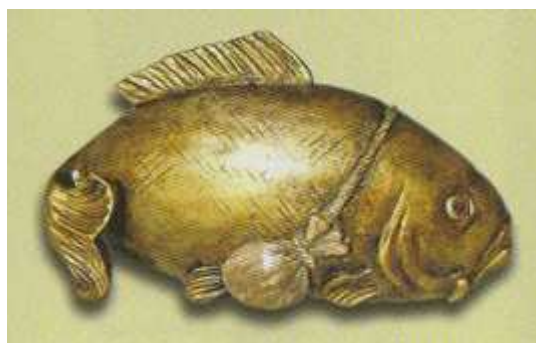
## Glosa / Vážný řezbář (a „nevážná“ témata)



Novoročenky, které mi došly běžnou poštou (díky za to!) už zmizely z psacího stolu a spočívají nyní v knihovně v krabici pro tiskoviny předurčené k zachování příštím generacím. Ta bude po svém zaplnění po okraj dál tříděna - takže i tato p. f. 2012 budou brzy zařazena do příslušné „lisky“ s P. F.. 1965 - 2011.

Při tomto příjemném uklidovém procesu jsem si dal stranou pár tisků, které do obálek s novoročními kartony autoři, vesměs výtvarníci, přiložili. Mezi nimi byly i dvě pečlivě graficky upravené a dokonale vytištěné „skládačky“, dohromady o rovném tuctu stránek. Jedna se nazývá **I. - Řezy**, druhá **II. - Převážně nevážně**. Obě jsou plné snímků řezbářských prací pražského kolegy **Miloše Kohlíčka**. Známe ho především jako autora různých tužek, které ČUK u Miloše objednával coby trofeje pro vítěze soutěží dětských karikaturistů. A také jako okřídlenou trofej pro místopředsedu **Jardu Dostála** ke kulatému výročí.

Propagační letáky ovšem ukazují daleko pracnější, rozměrnější a samozřejmě i důležitější díla mistra ostrých dlátek. Kopie barokní plastiky, řezba sochy anděla, dořezba zničených prvků z klasicistních hodin, obrázky ukazují práce, kterým se nelze než obdivovat - pokud tedy jste v této oblasti stejně nezručnými laiky, jako klepavý stařík, co píše tyto řádky. Kohlíček, od r. 1977 profesionál tohoto oboru, restauroval nebo spolurestauroval řadu děl - v Národním divadle, kostele v Jirchářích, muzeu v Plzni, chrámu v Chotči, též



v Plasech i jinde. Více se o tom dozvíte na společném webu [www.rezbari.cz](http://www.rezbari.cz) - a o autorovi, jenž je zároveň aktivním účastníkem soutěží a výstav cartoons (a dodavatelem obrázků do jejich katalogů) zase najdete další informace na našem [www.ceska-karikatura.cz](http://www.ceska-karikatura.cz). Kresba vedle (**viz!**) je z *Gastronomických grotesek*.

V už zmíněném druhém spisku „*Převážně nevážně*“ najdeme snímky prací z obtížné oblasti *3D humoru*, mezi nimiž jsou nejen *Josef K.* (Kobra), ale i *Ryba s měšcem* (**viz obr.**) a plastika *Náročná četba* (**viz nahore**). Z prospektu na vás dýchne nejen milé dílo, ale i vůně dřeva, které je pro řadu z nás stále jaksi nejpříjemnějším neb nejpřirozenějším materiálem... **(IH)**



## O humoru / Nesnáze i snáze s humorem na jevišti:

### Havlova Asanace by sama asanací potřebovala

Pražské divadlo *Na zábradlí* k inscenaci *Asanace* přidalo politiku, prvoplánový humor a rýpance do současného prezidenta. Z původní hry tak moc nezbylo.

„Režisér také dodal do inscenace prvoplánovou inscenační komiku, která Havlovu textu jednoznačně škodí. Potlačuje jeho jemný absurdní humor a i specifickou kafkovskou atmosféru hry, ze které zde nezbylo



vůbec nic. Místo toho se herci pitvoří, vrážejí do sebe nebo se štourají v nose, když první tajemník mluví o holubárnách.“

(Zuzana Drtilová v MfDNES z 16. 1. 2012 - Kultura str. C10)

### Patálie na výbornou.

Výchovně naprosto nevhodné představení nazkoušelo podle knihy *Reného Goscinyho Mikulášovy patálie* pražské *Divadlo v Celetné*. A dopadlo to skvěle.

„Převést do reality geniální ilustrace *Jeana-Jacquesa Sempého*, jež tvoří polovinu úspěchu knihy, není nic snadného - například film z roku 2009 si právě na tom vylámal zuby. V *Celetné* se to však podařilo.“

(Zuzana Drtilová v MfDNES-Víkendy z 21. 1. 2012 - Scéna str. 30)

**KdyKdoCoKde a Jak / Hofman na veletrhu; Steska pořad u muziky; Vobr taky...**



### Moderní rybář s humorem aneb Zdeněk Hofman na veletrhu

Ve dnech 26. - 29. 1. 2012 proběhl na Výstavišti Praha – Holešovice rybářský veletrh *Moderní rybář*.

Můj návrh, aby letošní expozici oživily i kreslené vtipy, byl přijat kladně. Na fóry s rybářskou tematikou jsou čtenáři časopisu *Rybářství* už zvyklí, protože zde pravidelně publikují od roku 2009 a kromě kreslení přispívám i články o lovu ryb.

Kreslený humor se objevil také ve Veletržních novinách a *Roman Jurkas*, který pro pořadající *Terinvest* pracuje, doplnil vtipy logem České unie karikaturistů (viz minulý GAG). Znak ČUKu nechyběl ani na samostatné výstavě, protože bez **nových rámců ČUKu** (viz foto!) by to ani nešlo.

Nevím přesně, kolik tisíc rybářů veletrh navštívilo. Kreslené vtipy byly sice umístěné v klidnější (neprodejní) části, zato v těsné blízkosti přednáškového



sálu a zájem příznivců Petrova cechu jsem si připojil fotografiemi trofejních úlovků, které byly mezi obrázky nainstalované. (Zdeněk Hofman, foto: Lenka Hofmanová)

## Steska: Já ne, že nic - já muzikant!



Pedagog **Radek Steska** má docela správný pocit, že my tady v Praze si myslíme, že tento valašsko-vysočinský kříženec ve Zlíně vše zabalil a s karikaturou nechce mít nic společného. Je fakt, že sice na čas vyklidil jedno pole (obe-sílání soutěží) ale ni-jak prý nezahálí a obdělával celou tu dobu své druhé pole (ilustrátorství). Celé letní prázdniny a po celý zbytek roku se zatvrzele věnoval kreslení a výsledek se právě dostavil. Firma ŠuSt (neofici-ální název dvojice Šula-Steska) přichází na trh s už šestou (!) společnou publi-kací: **Střípky ze ži-vota světových mu-zikantů**.

(**Ukázka** Steskovy obálky a dvě kresby z útro-b knihy **viz vlevo!**). Pro osvěže-ní paměti raději při-pomínáme názvy předcházejících kní-žek - **Co na Řípu ještě nevěděli I. - IV.** a **Letem českým**



**muzikantským světem**. Většina knih je k mání u firmy **Oftis** z **Ústí nad Orlicí**, která je vyda-la. Steska má dojem, že se dílko celkem podařilo.

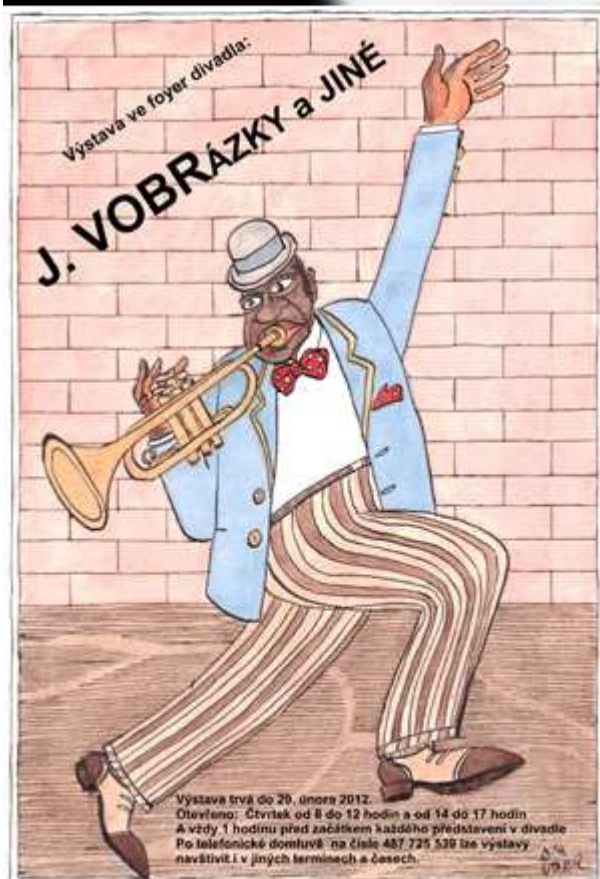
Kromě této publikace Steska vytvořil ilustrace ke knížce **Chrudimské pověsti**, které by měly vyjít v průběhu tohoto roku. Pokud se tak stane, dá nám všem prostřednictvím GAGu vědět. Tož, **Radku**, ponoř se zase zase do ilegality. Tu v Praze věříme, že se ti podaří naplnit aspoň ty hlavní sny, a předsevzetí ještě do zákeřně se plížící půlstovky tvého života. (g-men)

### Vobrový "vobr"ázky a jiné kousky

Město Nový Bor a Kultura Nový Bor s.r.o. zve na výstavu k životnímu jubileu místního autora **Jana Vobra** s názvem **J. VOBRázky a jiné**. Tím jubileem se rozumí letošní 70. narozeniny původně pražského autora. Přestože se na plakátku ani na pozvánce nehlásí k členství v **České unii karikaturistů**, patří Vobr k dlouholetým, ba přímo zakládajícím členům ČUKu. Ještě dříve, než měl k 40-inám svůj první **Salon kresleného humoru** v **Malostranské besedě** (1982) vystavil v roce svých 20. narozenin své sklo (1962) - potvrdit to může učeň



Hanousek, který se dvěma studenty, možná už čerstvými absolventy uměleckoprůmyslových škol vystavoval. Kuriózní na tom je, že - jako jediný z nich - vystavil kreslený humor! (Bylo to v někdejší *Divadélku v suterénu* devic-kého Ústředního domu armády). Když posléze po návratu z dvouleté vojenské služby (*Hanousek*) končil studia novinařina a byl redaktorem časopisu "Universita Karlova", otiskl kamarádu Vobrovi první dva vtipy.



Následoval *Vobrova* strmá cesta vzhůru (z kavárny *Slavia* až do mýtických *Literárek!*) kterou pak přerval vpád ruských hord. Tu srpnovou noc se *Vobr* s *Hanouskem* (a s dalšími umělci a jejich dívkami) bavili na horkém večírku u kamaráda *Sodíka* v ulici *Pionýrů* (dnes nikoliv *Sodíkova*, ale *Pa-točkova*). Mladí pánové však 21. 8. už před ránem velice rychle vystřízlivěli.

Večírek na dlouho skončil a *Vobr* se odstěhoval za svým skleněným živobytím na sever, aby v metropoli napříště jen hostoval. Vtipy čas od času tiskl ve sportovním tisku, brzy po listopadovém převratu v humoristických časopisech *Škrtu* a *Kuku*, posléze v křížovkářských periodikách a v regionálním deníku. K nejzajímavější produkci *Vobra*, totiž jeho "skleněnému humoru" (**viz obr. nahoře!**) můžeme přičíst - jako tu pověstnou třešničku - skleněné přesypací hodiny, které dostávali coby trofej vítězové prvních písacích cartoon-bienále. (r)

#### Do archívu / Logo a syn [Mirka Slejšky](#)

##### Logo za 15 tisíc - pro grafiky výsměch...

Agentura *CzechTourism*, která v zahraničí propaguje Česko jako lákavou turistickou destinaci oslovila studenty uměleckých vysokých škol, aby logo navrhli. Navržená odměna: 15 tisíc korun. Za návrh loga se přitom v tuzemsku platí od 60 do 150 tisíc. „V tomto případě zřejmě nějaký úředník rozhodl, že studentovi stačí pár korun a vymyslí dobrý obrázek,“ míní jeden ze

signatřářů dopisu, akademický malíř **Michal Slejška**. „Chtěli jsme u studentů vyprovokovat kreativní potenciál, podnítit invenci mladého autora, která by pak byla v případě zdaru odměněna více,“ říká mluvčí *CzechTourismu* Alice Dvo-řáková.

(M. Vokáč, MfD 30. 1. 2012, str. A4)

#### Když tu zbylo místo...

Nejen karikatury kreslené, nejen z dřeva vyřezávané či z hlíny uplácené a v peci vypečené... Nejen z kovu odlité, ale také portréty z ledu tesané! V Česku jen málokdy vídané, nyní však díky mrazu i v Praze - na střeše obchoďáku *Harfa* místo dinosaurů stojí sošní politici. Jsou z ledu a prý je jim konečně pěkně vidět do hlavy, říkají diváci. Vyhrál to u nich **Putín** od Poláka *Wiaczeslawa Boreckého*, jinak proslulého sochami z plážového písku. Mohl by tedy někdy zajet plácet také na břeh zlatonosné Otavy do Písku, kde se tomuto odvětví daří... (g)



### Hlavy

Tentokrát víc obrázků než písmenek, ale co taky jiného můžete od kreslířů očekávat? Vlevo jsou portrétní karikatury dvou politiků "eurobjců" Barossa a Merkelové (viz obr.!), jak nám je „ještě teplé“ před dvěma týdny naservíroval brněnský kolega **Lubomír Vaněk**.

### Mapy

Ve Voticích od 2. února t.r. probíhá výstava **Ladislava Hojného**, jenž se kdysi v týdeníku Ahoj zasloužil o kres-

lený (nejen) humor, jemuž na poslední stránce dával nejen prostor, ale také mu věnoval zvýšenou grafickou pozornost. Tací podivní, jako byli *Hojný* resp. *Weigel* (MS) se už dnes v časopisech nevidí. Na stará (málem už) kolena se výtečný kreslíř věnuje výtvarnému „luxování“ krajiny, čímž myslí putování územím osobní naklonnosti - zatím ve Středočeském kraji. To *luxování*, jak autor na pozvánce vysvětluje, znamená, že na výstavě najdou diváci obrázky z každého (!) místa nakresleného na mapě.



Ve Voticích od 2. února t.r. probíhá výstava **Ladislava Hojného**, jenž se kdysi v týdeníku Ahoj zasloužil o kres-

lený (nejen) humor, jemuž na poslední stránce dával nejen prostor, ale také mu věnoval zvýšenou grafickou pozornost. Tací podivní, jako byli *Hojný* resp. *Weigel* (MS) se už dnes v časopisech nevidí. Na stará (málem už) kolena se výtečný kreslíř věnuje výtvarnému „luxování“ krajiny, čímž myslí putování územím osobní naklonnosti - zatím ve Středočeském kraji. To *luxování*, jak autor na pozvánce vysvětluje, znamená, že na výstavě najdou diváci obrázky z každého (!) místa nakresleného na mapě. Dle přiloženého listu s ukázkou vždy páru kreseb z uvedených 9 okresů (od Příbramska po Kladensko) chybí už snad jen to Berounsko. Kdo by si však myslel, že tím pádem *Ladislav Hojný* už konečně dochodil, šeredně se plete.

Tvrdí totiž, že: **pak se zase „de“ jinač...**

(g-men)

### Kontrast před padesáti lety!

Na konci roku 1962 vznikla z řad varnsdorfských a rumburských výtvarníků skupina *Kontrast profesionálů*. Ke spoluzakladatelům patřili i výtvarníci z *Krásné Lípy*. Patřili sem *Milan Janáček*, *Ota Nalezinek*, *Zdeněk Káva*, *Václav Srolený*, *Miroslav Pacner* a *Oldřich Schmidt*, vedoucím skupiny byl *Josef Poláček* a mluvčím teoretik dr. *Miloš Ondráček*. První výstavu jsme dělali v porodnici varnsdorfské nemocnice - lepší místo nemohlo být zvoleno. Další výstavy se konaly v muzeích, kavárnách, kinech, ambitu kláštera, v divadlech i v internátech.

Členové skupiny odpovídali divákům na besedách. Po odchodu *Ondráčka* do Austrálie, *Nalezinka* do Lucemburska, *Kávy* do Německa a dalších do Liberce nebo Prahy, skupina činnost ukončila v r. 1970. Na počátku r. 1992 byla v Městském divadle ve Varnsdorfu vzpomínková výstava - tečka za *Kontrastem*.

**Josef Poláček, Varnsdorf**



## Názor / Ještě k Novinářské ceně "2011"

Po Václavu Šípošovi se další z našich členů Marie Plotěná, ozvala a GAG-menovi napsala, proč ani ona zřejmě nebude mezi letošními účastníky, jejichž práce bychom si mohli letos prohlédnout na výstavě kreseb slovenských a českých autorů, kteří přihlásili své práce v rámci "Novinářské ceny 2011". Oba jmenovaní kolegové patří nesporně mezi výborné výtvarníky, kteří by pro nominaci mezi kandidáty na cenu mohli připadat, kdyby...

Doufám, že se Marie Plotěná na mne nebude zlobit, když její psaní uveřejním, neboť mám pocit, že mluví z duše velké části členů ČUK, kteří (na rozdíl od minulého ročníku) tentokrát o projektu vědí, ale... nemají totiž co do soutěže poslat, neb netisknou v žádném "prémiovém" periodiku.

### **Plotěná: O kvalitě výtvarných vtipů v tisku nerozhodují jen autoři, ale i redakce**

"Díky za upozornění o blížícím se termínu Novinářské ceny. Ráda bych samozřejmě něco poslala, ale jak mám splnit podmínku že musí moje kresba vyjít v ČR v médiích, když k tomu nemám žádnou moc. Je to marné usilování a já nemíním jako elév obcházet deníky a vnucovat své práce.

Zkoušela jsem již vícekrát poslat své kresby do některých periodik, ale žádná odezva, ani vrácení zaslaných kreseb. Nedávno jsem např. poslala své PFky do Hospodářských novin a Deníku Rovnost. Opět "ticho po pěšině"... Přitom jsem dostala ohlas z Qkvéčka, (Sdružení Q - umělecké sdružení literátů, hudebníků, výtvarníků a kunsthistoriků), kde mi zpravodajka píše že by mou letošní péefku měly otisknout všechny noviny!

Jsou to věci s kterými obyčejný kreslíř nepohne. Škoda že se takhle nic nemůže dostat ven k lidem... Kreslený humor versus jeho diváci i autoři odchází u nás na úbytě. A nemusel by! Letošní Novinářskou cenu budu muset nejspíš oželeť. Vypadá to že i další naši dobří kreslíři. A to nás je! Zřejmě tam bude jen maličká sestava...

Lidé si budou myslet že v Česku již není žádný vtipný kreslíř, kreslířka. Nebo si budou myslet že už nemáme nápady, nebo jsme dokonce líní!

Což není pravda. A bude to vůbec v příštím roce lepší? Snad to i pořadatelům Novinářské ceny dojde a usnadní soutěžní pravidla. Bylo by moc škoda kdyby tak pěkně nastartovaná akce kvůli problémům s těžkostmi publikování v českých médiích zanikla. Přitom patřila naše země v kresleném humoru ke špičkám Evropy."

*S pozdravem a přáním příznivější situace pro českou karikaturu i naše diváky,*

**Marie Plotěná, Brno**

### **GAG-poznámka:**

Jak mi psali organizátoři z OPEN SOCIETY FUND PRAGUE (Jeseniova 47, 130 00 Praha 3), týden před uzávěrkou jim z Česka přišlo jen 9 zásilek s kresbami našich autorů. Odepsal jsem, že po urgenci ještě jistě pár jmen přibude (a přidal GAG, v němž vysvětluje V. Š., proč to není pro řadu autorů snadné). Konečně více než tucet autorů, kteří by pravidelně publikovali v tisku, by byla docela slušná bilance za rok 2011. Jako jeden z členů soutěžní jury jsem dost zvědav, ve kterých časopisech se vlastně ještě najdou vtipy? Že by, mimo těch pár deníků a loni také specializovaného Mediažurnálu, čest tisku ČR zachraňovaly Sorry a Trnky-Brnky? (iha)

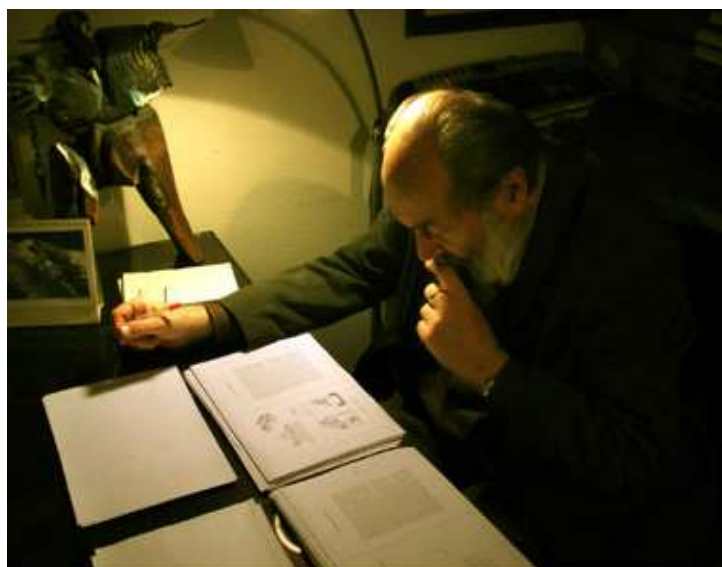
**Více info:** [www.novinarskacena.sk](http://www.novinarskacena.sk)

## FECO hlásí / Jak je to s členstvím...

**Peter Nieuwendijk**, prezident **FEderace Cartoonistických Organizací**, píše členským svazům, jak tomu je s **přijímáním jednotlivců do FECO**.

Neexistuje oficiální pravidlo pro přijímání FECO-členů. Každá země (každá národní skupina) si to dělá po svém). Každá grupa sama rozhoduje, kdo bude či nebude jejím členem a vedení (střežová organizace) se jí do toho neplete. Tedy: Když někdo žije v nějaké zemi, může tam být členem, ač ve skutečnosti pochází ze země úplně jiné (viz: Valery Kurtu (Moldavie), Oscar Barrientos (Uruguay), Marlene Pohleová (Argentina) žijí v Německu a jsou členy FECO Germany. Brito (Portugalsko) žije ve Francii a je tedy členem FECO Francie; atd.

Protože je ČUK kolektivním členem FECO, zřejmě také naši kolegové, žijící v zahraničí (kupř. Holečková, Torma a Vico...) jsou nesporně členy FECO Czech republic. (r)



### Kornel Földvári 80!

Klasik slovenskej teórie humoru a jeho neúnavný popularizátor sa narodil 13. 2. 1932. Veľká časť jeho diela je venovaná karikatúre, celý život sa jej snažil vytvárať priaznivejšie publikačné možnosti, či už ako redaktor v Kultúrnom živote v šesťdesiatych rokoch, alebo ako publicista a fejtonista, predovšetkým po roku 1989. Okrem vlastnej tvorby, knihy o Lasicovi a Satinskom, vydal knižne *O karikatúre* a *Päťadvadsať*, knihu predstavujúcu dvadsaťpäť slovenských karikaturistov. Už nikto nespočíta, koľko výstav otváral, v koľkých porotách

zasadal. Napriek veku má viac plánov ako hociktorý mladík. Z nich sa môžeme najviac tešiť na knihy *O humore*, *Pamäti sklerotika* a na *Šesťadvadsať*, druhú knihu o slovenskej karikatúre. Pevné zdravie a veľa síl, Kornel!

Text a foto: **Fero Jablonovský**

**Na snímku:** Všetci poznáme Kornela z vernisáží, pripomeňme si ho teraz aj inak. K. F. provádí posledné náhľady knihy *O karikatúre* (2006)

### Cítat na tento týden / Kornel Földvári

**Marián Vanek** navrhol do inscenácie Mrožkova „*Striptízu*“ obrovskú ruku. Vyzerala celkom normálne ako ktorákoľvek iná obrovská ruka - a pritom mala len štyri prsty. Tak ako všetky ruky z Vanekovej dielne. To neznačí, že by chcel konzumenta okradnúť o jeden statočne zaplatený prst, vôbec nie. Má však toľko nápadov, že ak ich chce všetky realizovať, nemá čas zdržovať sa piatym prstom. Namiesto toho sa naučil trik, že sa jeho štvorprsté postavičky tvária tak suverénne, ani čo by ich mali nielen päť, ale najmenej šesť i viac. (1969)

### Dokument / Medailonek **Luboše Lichého**

#### Kreslíř Mediažurnálu

Narodil se na Slovensku v r. 1945, vystudoval stavební průmyslovku a nastoupil rychle na univerzitu života. Žije v Hradci Králové, miluje blues a golf. Jako hudebně i výtvarně nadaný umělec po celý život střídal (a nakonec zkombinoval) jazzovou a taneční muziku s kresleným humorem.

Kreslival vtipy pro královéhradeckou *Pochodeň* a pražský *Dikobraz* a přispíval do řady dalších časopisů. Po vzniku České republiky pracoval řadu let jako stálý autor vtipů glosujících aktuální společenskou scénu v denících *Zemědělské noviny*, *Slovo* a *donedávna* i pro regionální *Deník*. V současnosti kreslí pro periodika *Bulletin Advokacie*, *Watch Magazin*, *Smaragd*, *Knihovnička receptů* a *Literární noviny*. Svě vtipy vydal v několika sbírkách jako

## Lubomír Lichý

kupř. *Hříbitovní kvítí (černý humor)*, *Rady pro kočku*, *Fůde je krize... no a co?!*, *Kuchařka pro šlechtyn pítipady*, *Jak použít manželku na 33 způsobů*, *Jak použít manželku na 33 způsobů* aj. Ilustroval kolem sedmdesáti knížek.

Lubomír Lichý, jako zakládající člen České unie karikaturistů, stál u zrodu několika ročníků mezinárodní soutěže karikaturistů *Humorest* (do r. 2008 v Hradci Králové), byl porotcem jiných festivalů a soutěží cartoons. Sám získal dvakrát 1. cenu v česko-slovenské soutěži *GG ve Znojme* (2005 a 2010), další 1. cenu si odnesl z pražské soutěže *Tichý mat* (2008). Z mezinárodních přehlídek to byly kupř. ceny z pražského *Fór pro FOR* (2007), prešovského *Golden Keg* (2007), z piseckého *Cartoonbiennale* (2007) a z polské *Zieloné Góry* (2010).



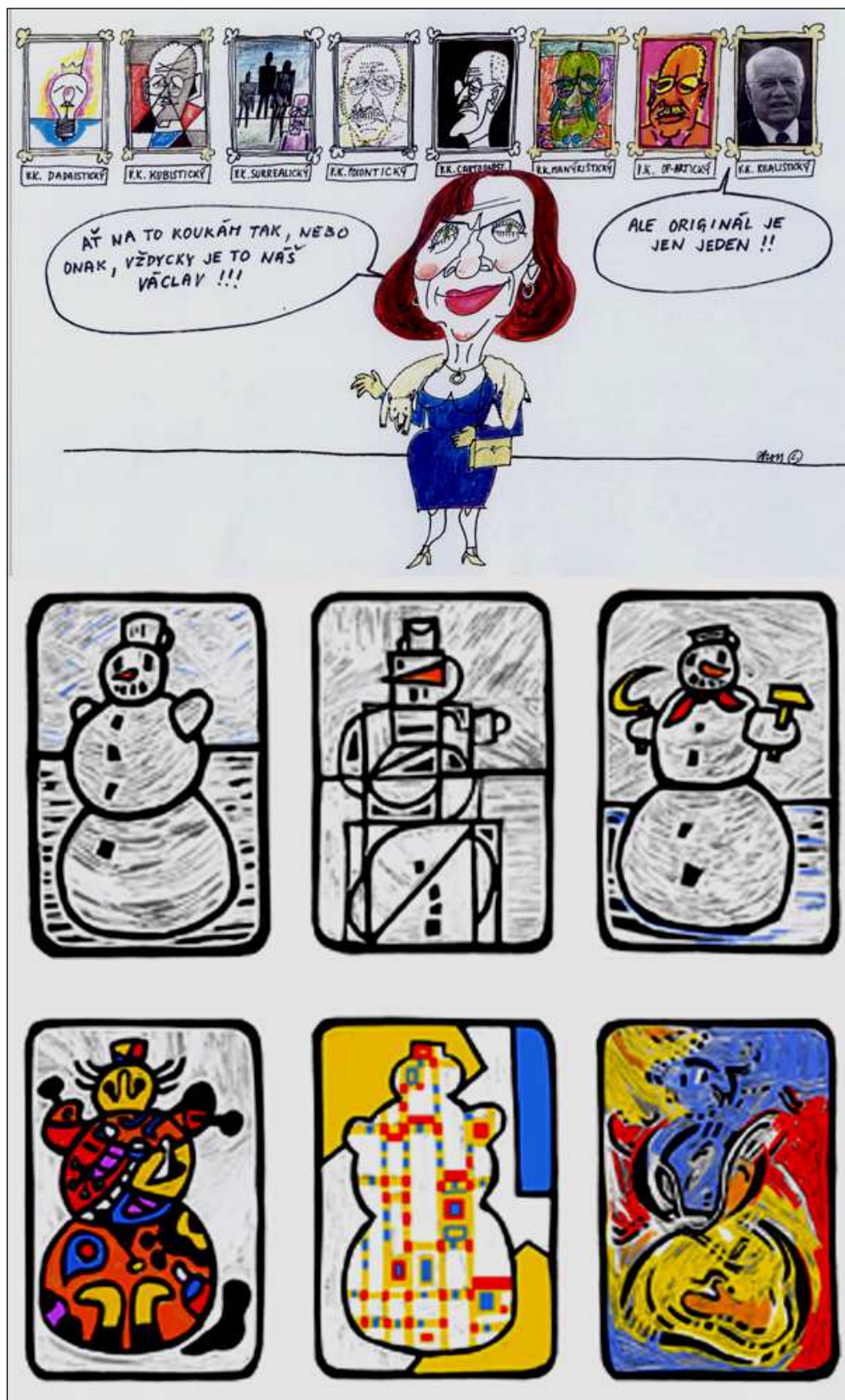
Lubomír Lichý

Foto archiv Lubomíra Lichého

Z desítky samostatných výstav Lubomíra Lichého byla zatím tou poslední zářijová v Pisku (2011).



Nápad / Hanákův Klaus, Srnův Sněhulák (a Mona Líza ve starém Mlad'asu)



Na počátku byl Hanák... Vlastně - ono je to složitější. Na počátku tohoto materiálu do GAGu byl skutečně Hanákův e-mail, k němuž připojil dva obrázky. Na obou si autoři vybrali ke zpracování jinou postavu. **Pavel Hanák** prohnal dějinami výtvarného umění prezidenta Václava Klause (viz nahoře). A **Jiří Srna** totéž učinil s poněkud abstraktnějším a též apolitickějším hrdinou! Ať už kubistický anebo pointilisticky pojatý státník či snowmen; docela jistě pobaví každého, kdo se trochu vyzná v malířství. Autoři potěšili tudíž i edYtora a ten neleňil a po dlouhém hledání vystrachal (už ne v bednách plných

zatuchlých časopisů a výstřížků, ale ve svém e-archivu e-scanů do e-GAGu podobnou stranu, kterou z francouzského časopisu kdysi přetiskl Jaroslav Weigel v týdeníku, kde měl na starosti grafickou úpravu (a s Haďákem tam vybírali také vtipy). Takže na příští stránce mů-



žete spatřit ještě *Monu Lisu*. Zatímco tři světové mistry “vážného” malířství jistě identifikujete, šestici *Monalíz*, jak “by” je nakreslili karikaturisti známí i v Československu na počátku 60. let 20. století, *pro sichr* představujeme: **Siné, Kurkyniksy, Peynet, Dubout, Mittelberg a Effel**. Za špatnou kvalitu reprodukce ze starého čísla českého *Mladého Světa* se omlouváme. Ale štrachat miníme dál. Mám pocit, že jsme v GAGu kdysi už otiskli tuto sérii, navíc obohacenou o další “*monalízácké*” verze od tehdejších tuzemských mistrů - *Neprakty, Haďáka* ap.

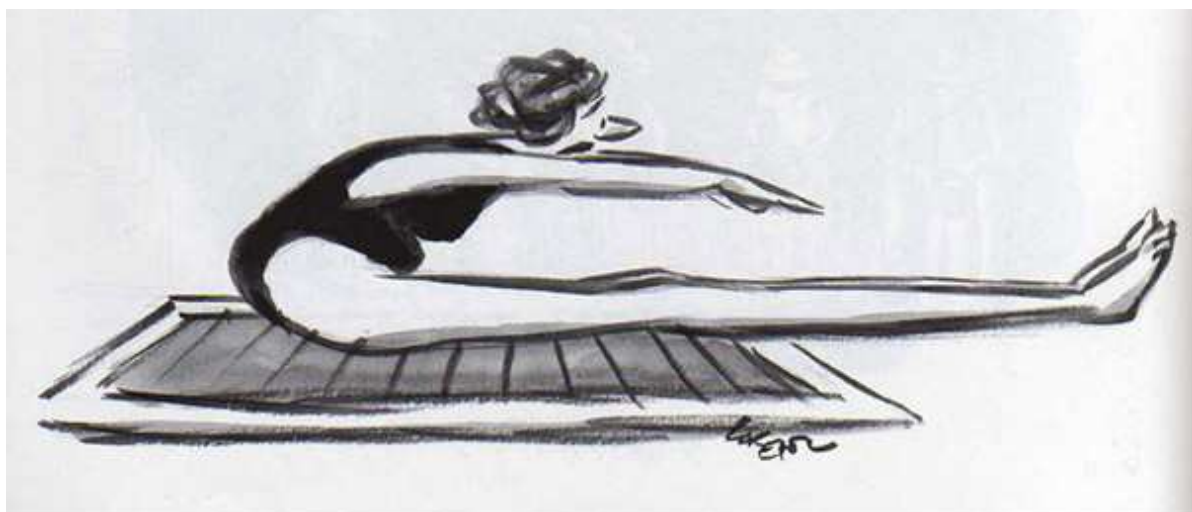
G-men



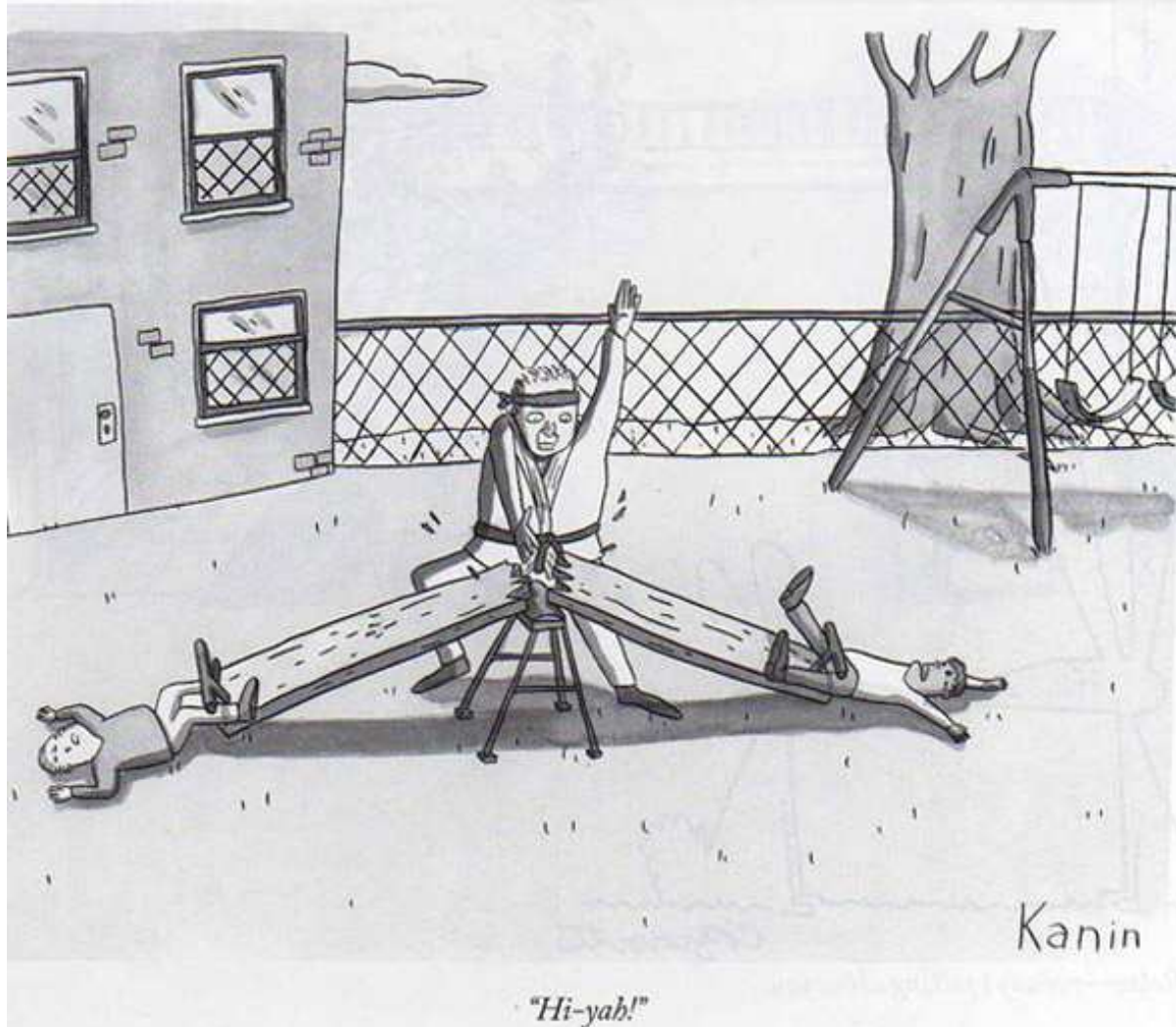
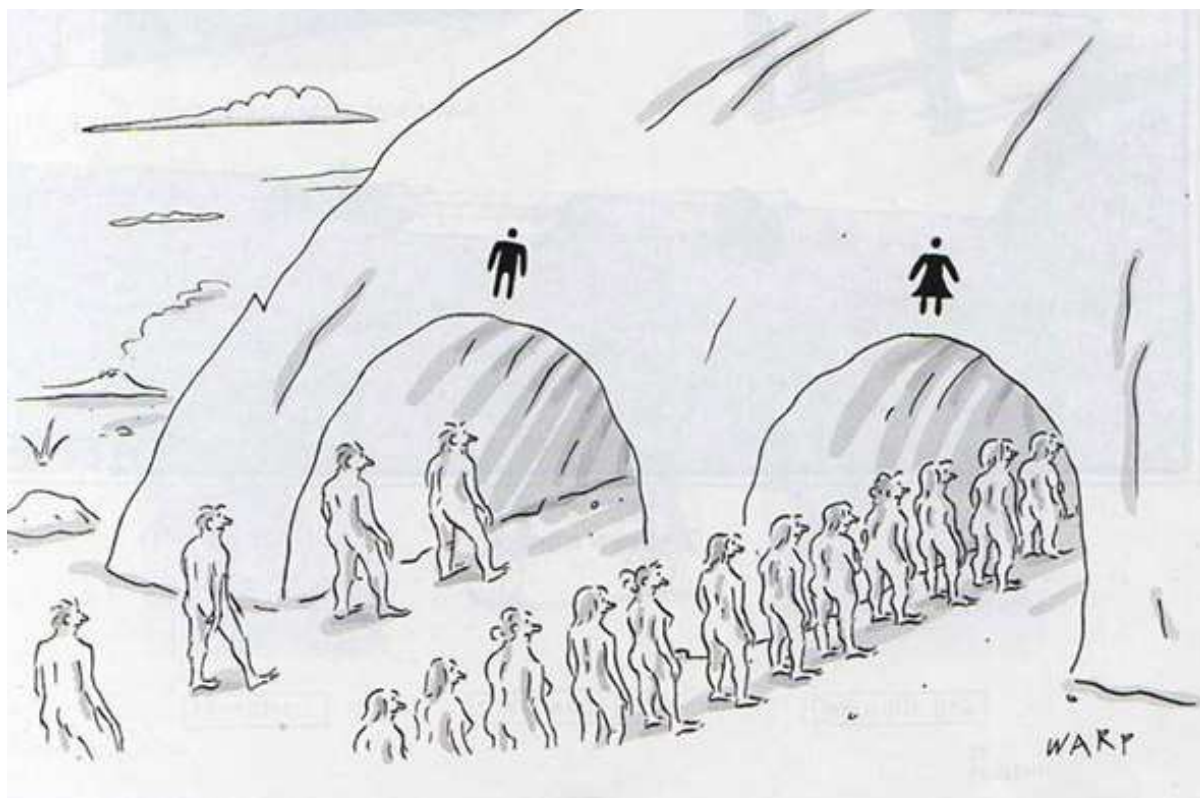
Malá recenze na... / ...250 vtipů z New Yorkera 2011



Plných 136 stran vtipů (těch je na těch stranách formátu čtvrtky čtvrt tisícovky!) a navíc pár stránek kolem a ještě obálka... Vlastně pěkná knížka vtipů od autorů ze samé špičky amerického kresleného humoru. Vyšla před koncem roku 2011 s názvem *"The New Yorker Cartoons of the Year"* a obálku - viz vlevo - zdobí kresba jednoho ze současných (a už dlouho slavných) karikaturistů. Nenechte se však zmýlit. **S. Gross** kreslil do New Yorkeru už v době, kdy si jeho český jmenovec ještě při zeměpisu pletl Floridu s Kamčatkou. Takže to S. není Stanislav, ale Sam (předpokládáme, že Samuel). Autorů, kteří mají vtipy v sešitu, je uvedeno 53, asi nemá moc smysl je zde všechny jmenovat (víme, že většina čtenářů GA-Gu tyto důležité faktické údaje přeskakuje) a tak krom Grosse jmenujme aspoň pár "klasiků" jako jsou **Gahan Wilson** - jeho temné vtipy jsem "žral" už před čtyřiceti lety - anebo "chlupatý" **Edward Koren** a také strážce americké "lavírovací" školy **Lee Lorenz**. Většinou beze slov kreslí fóry též **Danny Shanahan**. Čtyři roční období, do kterých



redaktor rozdělil vtipy v publikaci, uvádějí vždy barevné kresby přes celou stranu. Podzim, zimu, jaro a léto zachytil v tomto pořadí stejný autor: **John O'Brien**.



Abychom vyhověli velké většině abonentů GAGu, jimiž jsou pouzí prohlížeči, na předchozích  
18



stránkách jste umístili pět kreseb od autorů N. Y. z tohoto zajímavého sešitu (dárce *Jiří Slíva*). Jde vlastně o každoroční pokračování, doplňující obří publikaci asi všech (!) vtipů z týdeníku *The New Yorker*, jež vyšla před pár lety a která (včetně dvou CD) nabízí téměř 70 000 vtipů. Kdybychom vám z ní chtěli v každém GAGu nabídnout jeden vtip, byli bychom s tím hotovi přibližně za 2.692 let. Ale vyžadovalo by to, aby *New Yorker* také přestal vycházet. A to ihned!

Jenže to bychom si asi nepřáli...

(IH)

**Pozn:** "*Hi-Yah!*" je nepřeložitelný výraz; výkřik doprovázející výkon *karatisty* II. - III. stupně. A *Houdini* (jméno na psí boudě) byl kouzelník, jež dokázal odkudkoliv kamkoliv zmizet.

Kresby: *Sam Gross, Zachary Kanin, Kim Warp, Lee Lorenz, Danny Shanahan, Paul Noth*

## Ze světa / 4x Polsko

### Ve světě dražili vtipy Szcepana Sadurského...

V *New Yorku, Římě, Dublinu, Belfastu, Bradfordu a Limericku* - tam všude se licitovalo o humorné kresby polského karikaturisty. Aukce souvisí s existencí *Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy*, tělesa, které je složeno z Poláků žijících ve své zemi i v cizině. Mezi skladbami se konají dražby různých předmětů - mezi nimi i pár kreseb *Szcepana Sadurského* (v irském Limericku vynesly 20, 25, 30 a 40 euro; v britském Belfastu pak 5 resp. 7 liber.)



### ...a jeho Partia vystavuje v Polsku

Na „domácí“ půdě pak *Sadurski* nedražil, ale vystavoval u příležitosti „10 lat Partii Dobrego Humoru“ (legrační strana spojená s webem o humoru). Výstava byla otevřena v pubu „*Piwnica*“ v *Jaroslavi*, ve známé „*Galerii Pirania*“. K vidění jsou zde obrázky, které k tomuto výročí straně a jejímu stvořiteli poslali přátelé karikaturisti. (r)

### Pawel Kuczyński v cyklu "Karykaturzyści świata"

Kavárna *Artystyczna a Miejski Ośrodek Kultury* v *Pabianicach* vystavuje v únoru cartoons *Pawła Kuczyńskiego*. Je to další díl cyklu "*Karikaturisti světa*", který vymyslel a realizuje tamní karikaturista *Sławomir Łuczyński*.



### Unikátní workshop v solných dolech

Žádný mráz nemůže ohrozit pracovní setkání výtvarníků, které se odehrává v hloubce 135 m. V polské *Wieliczce* se konal už *II. plener satyryków w kopalni soli*. Z ČUKu se ho zúčastnili *Břetislav Kovařík* a *Václav Šipos* (oba žijí kousek od polských

hranic; byť každý úplně jinde!) Všichni účastníci se nechali zvěčnit na společném snímku - oba našince vidíte zcela vlevo... V příštím GAGu najdete více o tom slovem i obrazem od přímého účastníka. (Foto: archiv)



Dalším autorem, jehož vtipy na téma novinářů a noviny vyzdobily čtvrtletník **Mediažurnál**, zpravodaj Syndikátu novinářů ČR, je královéhradecký kolega **Luboš Lichý**. 4. číslo roku 2011 vyšlo až v lednu a tak se ke zprávě o něm dostáváme až nyní. Velký barevný vtip má L. L. na obálce a osm černobílých uvnitř sešitu.

Plných pět, těch větších vtipů, se ocitlo na dvoustraně s materiálem o „Využívání nových médií v dokumentárních filmech“, k němuž se nějak zvlášť nehodily. A hlavní **Anýžův** materiál „Okupace Wall Streetu a média“ (viz obr. nahore) by možná zasloužil tématicky přílehavější výtvarnou glosu. Nevím,

zda byl tentokrát termín k dodání vtipů redakci pro autora až moc horký, ale vypadá to, že jde vesměs o barevné vtipy vybrané z Lichého archívu, které v černobílé verzi vycházejí vždy hůř. Některé navíc redakční grafik příliš zmenšil, takže se z ozdoby listu stávají šifrou pro čtenáře (v Gagu proto otiskujeme - viz níž - raději původní barevnou verzi)

Nezdá se, že by se autor nějak zvlášť namáhal s vymyšlením nových „mediálních“ fórů přímo k tématu, jak by si *Mediažurnál* zasloužil. Jistě, nejde tu o velké honoráře a proto využití vtipů z archívu je autorům ČUKu „povoleno“. Jenže témata větších článků ve 4. čísle MŽ se tentokrát jen stěží daly ilustrovat pouze „ze šuplíku“. Celá akce, kterou jsme s redakcí upekli, má totiž vedle přívýdělku pro autory ještě jeden vedlejší - z mého pohledu však hlavní - účel: novinářům, kteří jsou výhradními odběrateli časopisu, názorně ukázat, že výtvarný humor je samostatný publicistický žánr, kterým je možné právě ty jejich noviny a časopisy pozvednout.



Ukázat, že je tu ne jeden vtipný kreslíř, který doprovodí jakýkoliv suchý text výstižným obrázkem. Takovým, který není jen ilustrací, ale přináší ještě humor - jako skvělou přidanou hodnotu.

Jak jste viděli v minulých číslech e-GAGu, kde otiskujeme ukázky z kreseb pro MŽ, předchozí autoři ČUKu měli o něco snadnější úlohu, co do témat článků, které měli kresbami doprovodit. Naposledy Vico byl v daném tématu přímo doma; konečně jeho kritické vtipy jsou vyslovené novinářsky citěnými glosami a stručnými komentáři. Ale také Barták se Slívou s obecněji pojatými kresbami (hlavně bez textu) se mi zdají být pro odborný časopis žurnalistů přirozenějšími partnery.

(IH)

Kresby: **Lubomír Lichý**





**Soupis komiksové historie v poválečném Československu pokračuje - po ABC následuje Stezka a Sedmička.**

Jak je zřejmé z obrazových ukázek, kreslíři před půl stoletím moc nerozlišovali mezi kresleným vtipem a kresleným příběhem (dnes komiksem). A tak třeba v časopisu ABC působil koncem 50. let jako začínající grafik a ilustrátor **Mirek Lidák**, pozdější prvotřídní politický karikaturista Mladého světa. A dokonce pro "ábíčko" vytvořil maskota časopisu mladých přírodovědců „Píd'u“ (viz obr. nahoře). Jak jsme se mohli v prvním dílu encyklopedie dočíst, tato figurka, v jejíž hlavě byla zašifrována písmena A, B a C, pak putovala dalšími ročníky už bez "Had'áka" a kreslili ji i další redakční výtvarníci.

V žádném z dětských časopisů nemohl chybět nějaký kreslený seriál od **Neprakty**. V ABC to byl nejdřív populární, z televize známý "Robot Emil" (obr. uprostřed). A překvapení na závěr. Jedním ze zcela "vážných" komiksových kreslířů byl **Jan Kristofori**, autor "Zajatců Torů" (viz dole!). Ani jednoho z těchto tří kolegů se však na ta léta ani na ta díla už nezeptáme.

Po předložském vydání I. dílu **Encyklopedie komiksu v Československu 1945-1989** vyšel v půli února **díl II**.

Koncepce knihy z nakladatelství XYZ zůstala stejná, ale určité změny na čtenáře čekají. Především jsou náplní II. svazku nikoli jediný titul ale hned tyto: *Pionýrská stezka/Stezka*, *Pionýrské noviny/Sedmička/Sedmička pionýrů*. Čtenářům a komiksovým fanouškům se tak dostane do rukou přehled dalších osmi desítek příběhů. Tu krátkých, tu vycházejících několik let, které se v daných periodikách objevovaly. Vedle příběhů o dnes už legendární **Modré pětce**, **Třináctce ze Staré čtvrti** či **Mimozemšťanech**, resp. vedle Saudkova **Majora Zemana**, je tentokrát ve velké míře zastoupeno zahraničí. To proto, že se v těchto dětských časopisech přejímaly příběhy nejen z Francie a USA, ale z taktických důvodů také z Maďarska, Kuby či Polska. Díky nezměrné

ochotě pamětníků z redakcí zmíněných periodik, či tvůrců, se podařilo dohledat i některá už dávno zapomenutá fakta a příběhy s komiksy spojené. Rozsáhlá bude i obrazová příloha, v níž se majitelé knihy dočkají zajímavých rarit. Navíc tři komiksy byly vytvořeny přímo pro II. svazek Encyklopedie! To platí i pro další kresby, mezi jejichž autory najdeme jméno mistra žánru **Marko Čermáka**. Vzhledem k historii více titulů je **Encyklopedie** č. 2 autorů **Roberta Pavelky** a **Josefa Ládky** poněkud objemnější – má 340 stran. Pokud jde o vysloveně **humorné stripy** a jejich autory, ještě se v dalších číslech k dílu vrátíme. (G-men)

Při požáru v newyorském metru zahynul **Anthony Horton** (na autoportrétu), který většinu svého života přežíval ve skrytých koutech tamního podzemního systému. Jak americký bezdomovec přispěl do komiksové historie? V roce 2005 se dal na jedné zastávce do řeči s výtvarníkem Youmem Landownem a po třech letech z toho vznikla společná komiksová kniha o Tonyho životě **Pitch Black**.



A co nového u nás? Český komiks táhnou Brňáci: vyšlo jedenácté číslo respektované revue **Aargh!** a šestý hardcorový fanzine **BubbleGun**. Praha kontruje druhým dílem **Encyklopedie komiksu v Československu**, který tentokrát mapuje seriály z časopisů Pionýrská stezka, Pionýrské noviny a Sedmička pionýrů. **(Vhrstí)**

Nové komiksy:

různí: **Aargh! 11** (Analphabet Books)

různí: **BubbleGun 6** (ňací borci z Brna)

Josef Ládek, Robert Pavelka: **Encyklopedie komiksu v Československu 1945–1989 2** (XYZ)

Brian Wood / Riccardo Burchielli: **DMZ 3: Veřejné práce** (BB art)

Brian Selznick: **Hugo a jeho velký objev** (Mladá fronta)

Óba Cugumi / Takeši Obata: **Death Note: Zápisník smrti 3** (Crew)

různí: **SUPER komiks 1–6** (Egmont ČR)

Ceny:

**Český bestseller** v kategorii Komiks: **Pavla a Tomáš Etrychovi / Petr Morkes: Komisař Vrtáпка 3**

Soutěž:

**Komiks nás baví** (<http://www.rostemesknihou.cz/literarne-vytvarna-soutez-komiks-nas-bavi-aa1096/>)

Narozeniny:

**Sarah Byam** (\*1962), americká scénáristka

**Thomas E. Sniegoski** (\*1962), americký spisovatel a komiksový scénárista

Úmrtí:

**Victor José Arriagada Rios** (\*1934), chilský kreslíř

**Mike White**, britský výtvarník

**Al Rio** (\*1962), brazilský výtvarník

**Anthony Horton** (\*1968), americký bezdomovec, hlavní postava a spoluautor komiksu Pitch Black

**Aktualita / Humor v menšinové Praze**



**Technické důvody anebo podraz?**

Z málo pochopitelných technických důvodů byla výstava v Domě národnostních menšin (DNM) v Praze 2, Vocolova 3, pod názvem **"HUMORU VSTŘÍC"** z Galerie v 1.patře přemístěna do společenského sálu a kavárny, částečně i na zdi schodiště, které vedou do hořejšího patra budovy DNM.

Nápadně to připomíná osud předloňské výstavy „ČUK 2cet“ v Malostranské besedě, která se rovněž brzy po vernisáži „z technických důvodů“ přesunula ze sálu do předsíně a na scho-diště k půdě.

Výstava členů ČUKu (**MORÁVEK, BERNARD**) potrvá v DNM až do 19. února 2012. Vstup volný, otevřeno denně od 10:00 do 18:00 hodin, možno zazvonit z ulice na zvonek recepce. Domluvené je, že služba přijde z recepce budovu otevřít, pokud bude zamčeno a zpřístupní výstavní prostory v DNM.

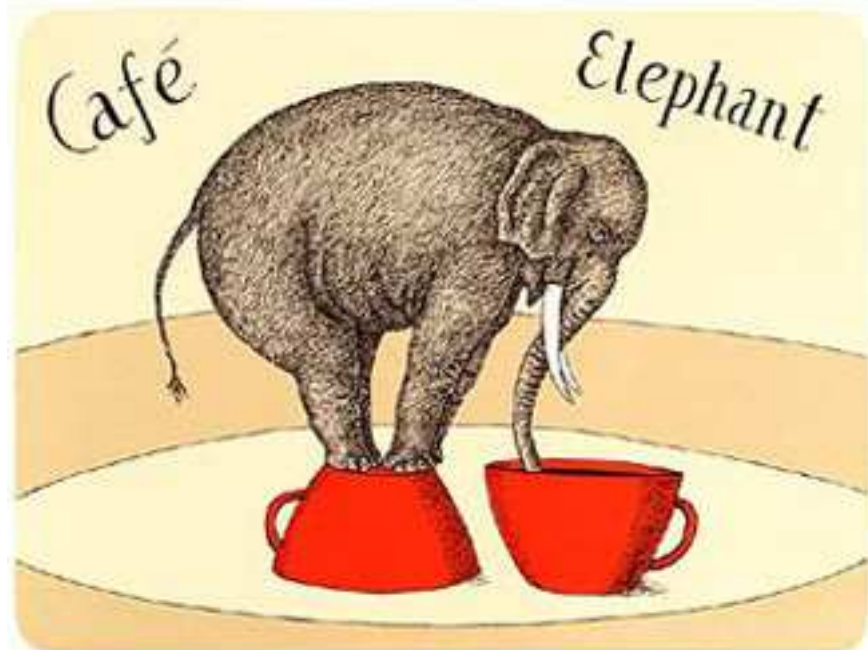
**(AM)**





### Happy Hour v Moskvě

Až bude 21. února, vyčkejte do půl šesté odpoledne a pak si zkuste představit, co se děje zrovna v Moskvě... No ano, vypadá to jednoduše, ale zjišťovat kvůli tomu, o kolik časových pásem leží Praha od Moskvy, a kolik tedy bude hodin v tu chvíli v Česku, to od nás nechtějte. Takže si raději prostě jen pamatujte, že České centrum a Český dům v Moskvě zve v ten den na výstavu grafik „**Jiří Slíva - Happy Hour**“, která bude zmíněného úterý v podvečer. Slíva, který tam přes deset let nebyl, svolal e-maily slet někdejších svých karikaturistických přátel (ještě z minulého života) z nichž kupř. **Sergej Tjunin** je mezi tím už ruskou legendou. A před odletem do Ruska se těšil na šťastnou chvíli i s dalšími autory, z nichž se už ohlásili Tiškov a také Smirnov. Další velikány, třeba Teslera a Rosanceva už pozvat nemohl neb jsou po smrti. Jelikož pozvánku na výstavu



jsme dostali ve formátu **pdf**, který nedokážeme ve *photoshopu* zmenšit, vybrali jsme jiné dva obrázky ze série na téma *Café et kafe*, kterou si komplet můžete prohlédnout na webu: <http://www.gallery.cz/gallery/cz/jiri-sliva.html> . (r)

### Reprezentují nás venku:

**Jiří Srna** si ještě před pár dny užíval pohostinství **Istanbulu**, kam si letěl pro cenu za „*Turistiku*“ a brzy o tom poskytne bohatě ilustrovanou zprávu. Doufáme, že nebude jediným ČUKmenem, kdo si letos užije radost z ocenění. Z loňského DICACO přišel nyní ze Soulu katalog (a diplom) **Františku Kratochvílovi** - a jsou v něm zastoupeni i **M. Král** a **R. Kubec**.

Rádi přinášíme jména kolegů, kteří obeslali soutěže v zahraničí. Takže: **Rudolf Pejřil** a **Roman Kubec** poslali díla do *II. Int'l. City and Citizen Cartoon 2012* v *Tabrizu* (Irán); na *Bienále* v *Teheranu* došly kresby od **Jiřího Srny**, **Romana Kubce** a **Ivany Valocké**. A jak už jsme uvedli dříve, tato trojice a s nimi i **Jan Tomaschoff** a **Pavel Taussig** jsou zaznamenáni mezi účastníky soutěže o nejlepší kresbu na téma „*Věci*“ v italské *Marostice*.

## Propozice / Lucembursko, Německo, Francie, Itálie, Čína

### 5<sup>th</sup> Int'l Contest of Caricature and Cartoon of Vianden - Lucembursko

Pořádají: *Museum of Caricature and Cartoon* ve Vianden ve spolupráci s *Les Amis du Château de Vianden*, *Naturpark OUR* a *CartoonArt.lu*

**Téma:** Category 1 – **CARTOON:** Art

Category 2 – **CARICATURE:** **Victor Hugo** (Francouzský spisovatel 1802-1885)  
anebo **Ronald Searle** (Britský cartoonista 1920-2011)

**Ceny:**

**Category 1:** 1<sup>st</sup> prize: 2750 € + trophy, 2<sup>nd</sup> prize: 1750 € + trophy, 3<sup>rd</sup> prize: 750 € + trophy; 3x honourable mentions

**Category 2:** 1<sup>st</sup> prize: 500 € + trophy, 2<sup>nd</sup> prize: 250 € + trophy; 1x honourable mention.

**Deadline:** 18. 3. 2012

#### I. etapa

Počet: do 3 kousků v digital format poslaných e-mailem na: [cartoon@caricature.eu](mailto:cartoon@caricature.eu).

**Autoři musí připojit k e-mailu:** first name, last name, complete address, e-mail address, phone number, date of birth, as well as the category and the title or the number of each submission.

**Formát:** JPEG, good quality, max. 1MB jeden obrázek.

*(If, for some reason, the participant is unable to submit his or her work via e-mail, he or she may submit the original prints via regular mail).*

#### II. etapa

Jury vybere 90-120 kreseb a bude od autorů chtít originální díla normální poštou. Ta budou vystavena a vytištěna v katalogu. Rozměr: A4 (210x297mm) a A3 (297x420mm); Na zadní stranu musí autor uvést: first name, last name, complete address, e-mail address, phone number, date of birth, as well as the category and the title or the number of the work. Tato **druhá uzávěrka** je: **6. 4. 2012**.

**Výtvarná technika:** Free, black and white or in colour, without subtitles. Printouts of digitally created drawings will be accepted, but will not be returned. The submitted drawings must be signed by the artist on the backside. Photos, collages, photocopies + coloured b&w reproductions budou vyřazeny.

**Ceremoniál:** Předání cen vítězům 5. 5. 2012 na zámku Vianden. Výstava v *Hall of the Knights of Castle Vianden* od 6. 5. do 4. 6. 2012. Bude pak vystavena v *Museum of Caricature and Cartoon of Vianden* a později na dalších místech do konce roku 2013

**Vrácení:** Originální kresby až po skončení výstav. Oceněné práce se nevracejí.

**Katalog:** The authors whose submissions are selected for the exhibition will receive a free catalogue by mail upon return of his or her submissions after end of 2013.

**Zveřejnění výsledků:** bude na website [www.caricature.eu](http://www.caricature.eu) od **8. 5. 2012**. Ocenění autoři budou upozorněni via e-mail or by phone.

**Adresa:** Musée de la Caricature et du Cartoon de Vianden 48, Grand-rue ; L - 9410

VIANDEN - Luxembourg

**Info:** Florin BALABAN - Phone nr.: 00352-621 28 37 90; [cartoon@caricature.eu](mailto:cartoon@caricature.eu)

Pol LEURS - Phone nr.: 00352-78 83 18 ; [cartoon@caricature.eu](mailto:cartoon@caricature.eu)

### 6. Int'l Humor and Satire on Manners Prize Novello 2012 Lodi - Itálie



**Novello: un signore di buona famiglia (Novello: A Wellborn Gentleman)**

**Počet:** max. 3 kusy; **Rozměr:** A4;

**Téma:** "Il censimento: come cambia la società / **Population census: How Society Is Changing**".

**Adresa:** electronically - e-mail address:

[protocollo@pec.comune.codogno.lo.it](mailto:protocollo@pec.comune.codogno.lo.it).

**Formát:** in .JPG format, at least 300 dpi – high resolution – maximum size 5 Mbyte, and must be named with the author's surname and work title (for example: Novák\_Štětka.jpg).

**Adresa:** Segreteria della 6a Edizione del "Premio Novello" presso l'Ufficio Cultura del Comune di Codogno - Via Vittorio Emanuele 4 - 26845 CODOGNO (Lodi) - Italia.

**Deadline** (+ application form + copy of author's valid identity papers): **26. 3. 2012**

**Entry-form:** <http://www.comune.codogno.lo.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1825>



## 5. Int'l „Smiling Cat“ cartoon contest 2012 - Německo



Soutěží se ve dvou sekcích (kreslené vtipy na téma jury; karikatury světových karikaturistů-cartoonistů)

Téma:

1) **Cartoon:** *Jury*

2) **Caricature:** *World cartoonists*

Deadline: 1. 4. 2012

Počet: Max. 1 cartoons v každé sekci

Formát: A4 size max. 200 dpi, format (JPEG).

Technika: všechny výtvarné techniky se akceptují. Přidat: Name, address, tel and e-mail. Připojit též foto autora a jeho autobiography.

Adresa: All e-mail by submitting your cartoons to:

**smiling.cat2012@gmail.com**

Ceny:

**Grand Cat Prize:** Trophy+Diploma / **Golden Cat Prize:**

Trophy+Diploma / **Silver Cat Prize:** Trophy+Diploma / **Bronze Cat Prize:** Trophy+Diploma  
**Honorable Mentions (2x) Certificate**

Výstava: *At the end of competition there will be an exhibition on internet from the selected cartoons.*

Výsledky: 30. 4. 2012 after the international juries' evaluation.

Jury: Cartoon Committee Members

Adresa e-mail: [smiling.cat2012@gmail.com](mailto:smiling.cat2012@gmail.com)

Více na: [www.donquichotte.org](http://www.donquichotte.org) ; [www.cartooncenter.net](http://www.cartooncenter.net)

## 9. Biennale “Humour & Vigne” Jonzac - 2010 France

Téma: *Travelling* / Cestování

Deadline : 1. 4. 2012



Ceny: *In kind, above all, of a liquid kind, complementary money prizes, special invitations and awards. Special mentions: diplomas.*

Počet: max. 3 original works anebo high-quality copies

Format: A4

Copyright: *The organisers reserve the right to use artist work for the promotion of the artist and the "Humour & Vine" event without financial reward. All other rights remain property of the artist.*

Adresa: Humour & Vigne BP 43, 17502, JONZAC CEDEX , France

e-mail: [vignumour@gmail.com](mailto:vignumour@gmail.com)

anebo

Pozor: *This e-mail address is being protected from spam bots, you need JavaScript enabled to view it (Jpeg 300dpi, max. 5 MB každé dílo)*

information + entry-form: [www.chez.com/vignumour02](http://www.chez.com/vignumour02)

## Int'l “Restaurant” cartoon competition - Čína

Pořadatel: neznámý

Téma: “Restaurant”

Adresa jen elektronická: [rcartoon@sina.com](mailto:rcartoon@sina.com)

Počet: neomezený, pouze originální díla, bez omezení výtvarné techniky

Rozměr: max. A3 - formát: .jpg ; 300 DPI.

Deadline: 25. 3. 2012

Ceny:

1. cena: USD 1200,00

2. cena: USD 800,00

3. cena: USD 500,00

5x čestná cena: USD 300,00

*The organisers reserve the right to use artist work. All other rights remain property of the artist.*

Další info: není uvedeno / Rating: -

**Zpráva z Prešova:** Z dosavadních zásilek 18. ročníku mezinárodního **Zlatého soudku**, které došly na východ Slovenska, tvoří minimálně polovinu autoři z Číny. Do doby, kdy budou tvořit Číňani 99 % účastníků, zřejmě ještě pár let chybí. Takže: “Češi, do toho!”

## Výsledky / Brazílie

### VII. Humor Hall of Limeira - Brazílie

77 prací z prací (asi dvou set autorů ze 34 států) zaslanych do soutěže vybrali pořadatelé pro výstavu v září až říjnu v hale Câmara Municipal de Limeira. Opožděně se nyní hlásíme s částí výsledků. Z poněkud nepřehledného chaosu výsledkové listiny (vedle států světa jsou u početných domácích autorů uváděny různé státy brazilské!) jsme zjistili, že ze 7 (!) kategorií, v nichž se soutěžilo, jen jedno vítězství putovalo za hranice. V ktg. **Interart** (určené pro cizince?) šlo do Bulharska **Valentinu Georgievovi**. A tu jsou ostatní cizinci, kteří vystavovali (a dostali proto diplom PIU):

*Saeed Sadegh - Irán; Erdogan Basol - Turecko; Steffen Jahsnowski - SRN; Arsen Gevorgyan - Arménie; Chen an Yong - Čína; Ferreol M. Fuentes - Kostarika; Vladimir Kazanovsky - Ukrajina; Milenko Kosanovic - Srbsko; Ali Radmand - Irán; Mohsen Zariifian - Irán; Makhmudjon Eshonkulov - Uz-bekistan; Vladimir Sivčević - Srbsko; Tawan Chuntra - Thajsko; Wesam Khalil - Egypt; René Bouschet - Francie; Ilya Katz - Izrael; Jovan Prokopljivic - Srbsko; Fredy Villamil - USA; Dariush Ramezani - Iran; Angel Boligán - Mexiko; Jose E. Nasello - Argentina; Nikolay Sviridenko - Uzbekistan; Darío Castellijos Lázcars - Mexiko.* **Na snímku:** roztomilé dítě s jednou z oceněných prací.



tak další dvě desít-ky těch, kteří obesilají aspoň dvě tři "své" soutěže ročně, má podle nás nárok na to, dvakrát do měsíce si zkontrolovat, zda jim "neběží čas" a "nehoří termíny".

### Noví autoři!

Nu a také kalendárium GAGu považujeme za důležitý impuls. Vždyť kde je psáno, že jednou některá ze soutěží nenabídne našemu autorovi téma tak blízké, že prostě neodolá a odměnou mu pak bude jméno či dokonce obrázek v katalogu - mezi špičkou mezinárodní komunity autorů cartoons... V každém případě je fajn, že právě novější členové ČUKu, jako *Valocká* nebo *Srna* patří na mezinárodní "frontě" k těm akčním - a ještě víc fajn je, že se zde dokáží i prosadit. Jak je možné odezít z bilance účasti našich autorů v soutěžích roku 2011, které jsme do tohoto čísla GAGu připravili, česká karikatura novou krev potřebuje. Ale i okysličení krve, co koluje v řadě postarších mozkových závitů, by bylo jen a jen ku prospěchu žánru.

### Nové téma!

Říci, tedy nakreslit, co si myslíte o porotách, které rozhodují o cenách v cartoonistických soutěžích anebo nakreslit portrétní karikatury svých kolegů, to je docela lákavý úkol pro zkušeného autora! Proto věnujte, dámy a pánové, pozornost soutěži "*Smějící se kočka*" s dedlajnou na apríla 2012. Bude to zajímavá příležitost a jistě přinese zajímavé výsledky!

## Kalendárium

### Nové nabídky!

Soutěží přibývá, tabulka roste od čísla k číslu, jako vždy na počátku sezóny. Víme, že si tu dáváme práci v každém čísle aktualizovat nabídku, ač to většinu čtenářů GAGu z řad karikaturistů k soutěžení nepobídne. Ale jak ta desítka aktivních, tedy hravých kolegů,





### A ještě: Nový nápad:

A když tak koukáme na ty dva portréty **Searla** pro soutěž v lucemburském *Viandenu* (autory jsme zatím neidentifikovali) napadá nás, zda bychom se neměli domluvit a poslat do *Berlína* nejen vlastní portréty různých světoznámých karikaturistů, ale přidat ještě každý aspoň jeden portrét **Neprakty - Jiřího Wintra** (viz obr.!) Vždyť ho kreslil kdekdo. Kdyby zrovna tyhle práce jury neocenila, nevadí - mohli bychom je využít i jinak - třeba na Nepraktových výstavách, kterým jistě konce nedohlédneme. Možná by to časem přivítali coby zpestření také ve stále expozici Neprakty ve *Spáleném Pořící* - Úplně vidím ten panel s naším logem a názvem "**Jak Nepraktu pamatují jeho kolegové z ČUKu**". (g-men.)

Kresba: Miro Đurža - Slovensko (2004)

2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Pozdě!	<del>Fotbal - Varšava, Polsko</del>		<del>40. 2. 2012</del>	<del>49/50</del>
Únor	<del>Satyríkon - Legnice, Polsko</del>		<del>12. 2. 2012</del>	<del>46</del>
<b>Hoří!!!!</b>	<b>Crisis of Euro - Nikosia, Kypr - nové!</b>	*	18. 2. 2012	<b>3/4</b>
<b>Hoří!!</b>	<b>Awakening World - Irán - nové!</b>	-	19. 2. 2012	<b>3/4</b>
<b>Hoří!!</b>	<b>City &amp; citizen - Tabriz, Irán</b>	***)	19. 2. 2012	48
<b>Hoří!!</b>	<b>Golden Helmet - Kruševac, Srbsko</b>	***	20. 2. 2012	48
Přihovívá...	<b>Women - Coffs Harbour, Austrálie</b>	**	24. 2. 2005	49/50
Přihovívá...	<b>Jakabede... žena fotbalová - Ketrzyn, Polsko</b>	***	25. 2. 2012	49/50
<b>Náš tip!</b>	<b>Zlatý súdok - Prešov, Slovensko</b>	****	27. 2. 2012	52
	<b>Sporthumor The Smile Olympics - Rivoli, Itálie</b>	***	28. 2. 2012	52
	<b>Selective - Baja, Maďarsko</b>	**	28. 2. 2012	52
	<b>Fax for peace and tolerance-Spilimbergo, Itálie</b>	**	29. 2. 2012	1/2
	<b>Gold Panda - Peking, Čína</b>	***	29. 2. 2012	1/2
<b>Březen</b>	Výstava: <b>Country name...</b> - Skopje, <b>Makedonie-new!</b>	-	1. 3. 2012	<b>3/4</b>
	<b>Drawing Press - Porto Alegre, Brazílie - nové!</b>	*	9. 3. 2012	<b>5/6</b>
	<b>Portocartoon - Porto, Portugalsko - NEW!!</b>	****	12. 3. 2012	<b>5/6</b>
	<b>Food - Berlín, Německo - nové!</b>	**	15. 3. 2012	<b>5/6</b>
	<b>Caricature a Cartoon - Vianden, Lucembursko - new!</b>	****	18. 3. 2012	<b>7/8</b>
	<b>Ramiz Gokce - Famagusta, Kypr - nové!</b>	**	20. 3. 2012	<b>5/6</b>
	<b>"Restaurant" - Čína (e-mail) - nové!</b>	-	25. 3. 2012	<b>7/8</b>
	<b>Prize Novello - Lodi, Itálie - nové!</b>	**	26. 3. 2012	<b>7/8</b>
<b>Náš tip!</b>	<b>„Smiling Cat“ - Německo - nové!</b>	**	1. 4. 2012	<b>7/8</b>
<b>Duben</b>	<b>„Humour &amp; Vigne“ - Jonzac, Francie - nové!</b>	***	1. 4. 2012	<b>7/8</b>

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.

\*\*\*) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

\*\*\*\*) FECO web dává této soutěži 5 hvězdiček

ooo  
**e-GAG.** Časopis **České unie karikaturistů.** Založen 2003. **10. ročník.** Toto je č. **12-7/8** (463/464) ze **16. 2. 12. Č. 12-9/10 vyjde 1. 3. 2012.** Tel: **233 343 668** \* **Redakce: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)**

### AKTUALITA / Tento čtvrtek - ČUK ve Varšavě!

Dnes, to znamená ve čtvrtek **16. 2. 2012** otvírá předseda ČUK **Břetislav Kovařík** ve varšavském **Českém centru** vzorkovou výstavu vybraných českých autorů. Jde o první krok k novému způsobu prezentace českého kresleného humoru v Polsku: České centrum bude mít k dispozici DVD s mnoha vtipy autorů ČUKu a bude je nabízet zájemcům o výstavu po celém Polsku. Ti si pak, už podle svého vkusu, vyberou takový počet kreseb, který se jim bude hodit a to od těch autorů, kteří je zaujmou. Vtipy si sami vytisknou a vystaví... Dosud se po Polsku chaoticky tu a tam objevovala výstava "českých" zažloutlých obrázků, jejíž podstatnou část tvořily vtipy autorů slovenských. (r)