

 **Bilance úspěchů členů ČUK v r. 2011 (str. 7)** **15. 3. 2012**

původní kresby / **Vico + Kubec** * **Původní slovo** / I. H. o soutěžení * **Věda / Konference o humoru** * 3x / **Vtipy z Marostiky** * **O humoru / Vystřiženo** * **Katalog / Novinářská cena za karikaturu v Německu** * **Citát týdne / Aleš Michl** * **Časopisy / Nebelspalter** č. 1 * **Do archivu / Jak kdo „umí“ Nepraktu** * **Ze světa / Polsko, Kypr, Chorvatsko** * **UVU / Nabídka** * **Bliženci / Vylíhli se opět v Legnici** * **KdoKde KdyCo / Vernisáž bez Salonu; Pouliční Vhrstí; Hanák n/L; Dostál v Přerově; Drastil v Broumově; Vyčítal „70“** * **Aktuality / Jury WPC; Písek a Senát? Ne** * **ČUK / Z porady; Roura** * **Komiks-News / #224** * **Fotbal / Hýbe Evropou** * **Výsledky / Polsko, Irán, Itálie, Austrálie, Rusko**

Propozice / Chorvatsko, Turecko, Irán, Slovensko, Ukrajina ... aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * X. ročník!

(Zprávy ČUK č. 464/5)

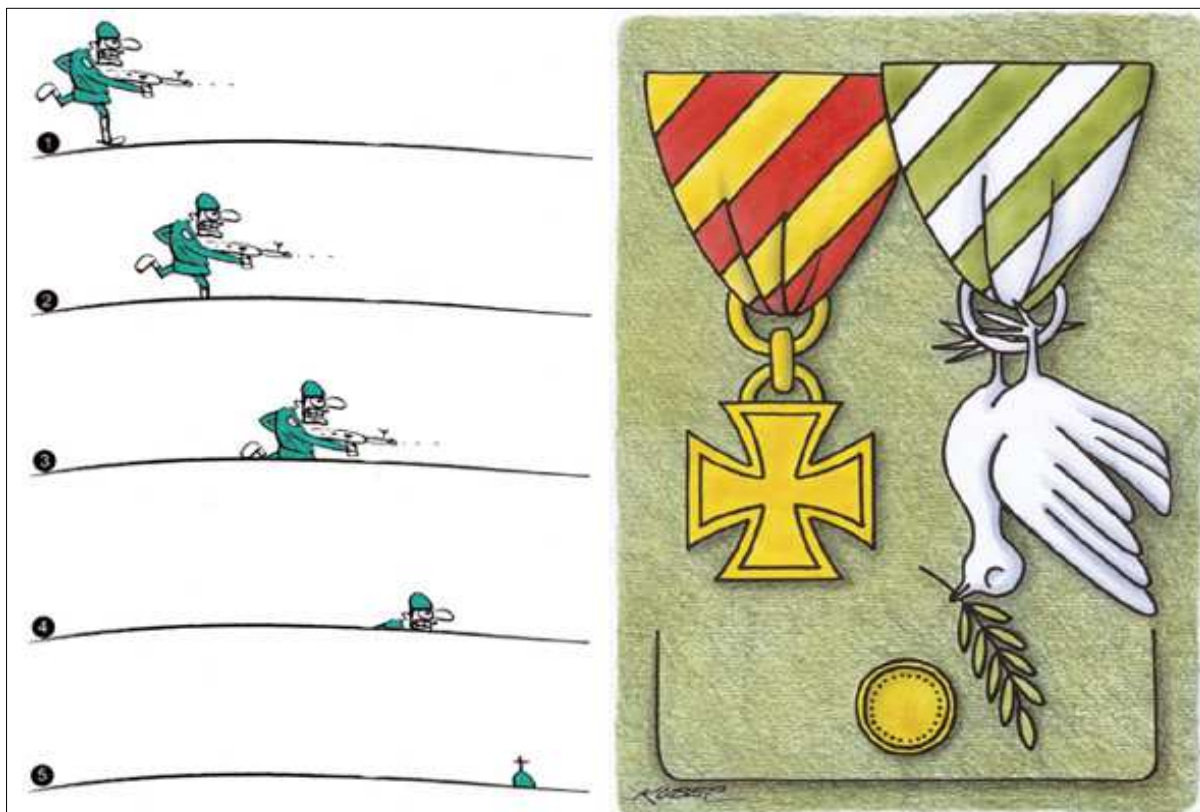
<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2012 / 11/12

OBRAZKY: STUTTMANN, TOMICEK, TOMASCHOFF, BRIENBAUER, GEORGIEV, BARTÁK, KAMENSKY, ARES, KOSOBUKIN, LEURS, SEYČEK, SLÍVA, SUNNERBERG, HANÁK, GROLIK, STESKA, KEMEL, LĎÁK, HICO...



původní kresby / **„Válku o ceny“ v mezinárodních soutěžích ČUK nevyhrává...**



Fedor Vico a Roman Kubec patří k autorům, kteří se starají o to, aby ČUK nezmizel z mapy světového výtvarného humoru. **Vico** nejen, že pořádá v Prešově jednu z tradičních soutěží, ale sám získává ocenění v cizině (**vlevo** - za tuto práci získal loni **Cenu Carrary** na známém antiwarovém festivalu v Kragujevacu). **Roman Kubec** patří k té menšině českých karikaturistů, jejichž práce často nacházíme v katalogích mezinárodních soutěží a výstav. (r)

Původní slovo / I. H. k soutěžím (a k smyslu České Unie Karikaturistů)

V dnešním Kalendáriu na konci čísla najdete další dávku propozic mezinárodních soutěží. Někdy se zdá, že jde o zbytečně pracnou, na čas náročnou rubriku. Vždyť 90 % našich čtenářů se ta nabídka vůbec netýká. A těch, kterých se týká, zdá se, navíc ubývá. Výsledkem je i slabší účast tuzemců na festivalech v cizině (viz „Bilance ČUK 2011“ v tomto čísle).

To, že dobrá třetina lidí z ČUKu je tzv. „spícími“ autory, je možné doložit nejen jejich účastí v soutěžích a na výstavách domácích. Není tak trochu ostudné, když každý, kdo si léta platí členské příspěvky, nevyužívá ani tu základní možnost, kterou díky takto získaných financí poskytujeme? Prezentaci vtipů českých autorů nabízíme na webu ČUK (adresa je v záhlaví GAGu). Jen se hned, až dočtete tuto řádku, mrkněte, jak řídký je zástup autorů, kteří zde nabízejí svá díla, resp. odkazují na své webadresy. Ale o relativně slábnoucím zájmu o spoluúčast na aktivitách lze soudit také z korespondence s redakcí GAGu. Dostáváme málo reakcí na zveřejněné nápady a názory. Jednou či dvakrát ročně o malé členské aktivitě pohovoří předseda (na VH a v novoročním GAGu). Ale měli bychom si to připomínat častěji. Nestací si pouze typicky česky zanadávat, že nikdo nic nedělá. A nezeptat se, kdo za to může. Vždyť tohle přece víme: jsou to ti, kteří sice nic nechťejí, ale také nic nedělají.



Víme ale vůbec, co členové chtějí? Zatím to je tak, že všechny základní aktivity (soutěže, výstavy jubilentů, výstavy a katalogy ČUKu k 15. nebo 20. výročí, anebo naše Výroční cena) se rodí díky nápadům členů předsednictva a jen několika mála mimopražských jedinců.



Jenže ČUK není a nikdy nebyl „partičkou“ několika vyvolených. Od toho jsou tu tvůrčí skupiny, spolu vystavující a třeba i spolu stolující. ČUK však byl od začátku cíleně budován jako **otevřená platforma** pro všechny, kteří se aktivně kresleným humorem zabývají a mají k němu co říci. Do předsednictva si **volíme ty z nás, co mají chuť** ostatním **sloužit**. Nikoliv jen ty, kteří „nejlépe kreslí“. Je to divné, ale osvědčilo se to. Možná to bude pro leckoho překvapující, ale

v současném osmičlenném „výboru“ ČUKu dnes už z otců zakladatelů působí jediný - veterán Kobra. A déle než deset let „slouží lidu“ jen dva členové: Kovařík a Jurkas. Jarda „Výstavák“ Dostál byl dovolen teprve v r. 2005, Košťýř se zapojil až v r. 2006, Fojtík se ujal pokladny předloni a Srna s Vhrstím jsou čerství nováčci. Každý z nich vám potvrdí, že výhody z této „funkce“ jsou zanedbatelné a neomezí-li člověk svou činnost jen na čtyři schůze plus jednu valnou hromadu, jde vlastně jen o nějaké (více či méně otravné) „zařizování“ + korespondování, upomínání a popojíždění...

Tak se podívejme, kam až jsem se dostal od nabídky účasti v mezinárodních soutěžích na duben... Ale nejde tu fakt o apríl.

No, raději rychle nalistujte rubriku *Kalendarium* a zkuste si z tabulky vybrat jedno - vašemu naturelu nejbližší - téma pro kreslený vtip. (ih)

Na snímku od Bosporu: autor textu v *taláru* jury soutěže „N. H.“ v Istanbulu Foto: *archív N. H.*

Věda / O humoru (i kresleném!) v Krakově



Co znamená šifra “Sesja HumorTAP 4”

Universita v polském *Krakově* pořádá zajímavou akci. Už 4. konferenci “*Humor, teorie, praxe*” při ISHS. Zve na ni jazykovedce, literární vědce, psychology a další badatele, kteří se zajímají studiem humoru v nejširším smyslu toho slova. Zvou tam všechny, kteří se věnují těmto oblastem: *teorie humoru, psychologie humoru, humor i kreatyvnost, gry słowne, wieloznaczność, aluzje, paradoks, parodia, nonsens, satyra, humor w polityce, humor w reklamie, humor obrazkowy, kreskówki i komiksy, humor w internecie, humor a stereotypy, humor a różnice kulturowe, humor a płeć, humor a sztuka przekładu, gry słowne, humorystyczna poezja i proza, slang, zagadki, humor dziecięcy, humor zeszytów szkolnych...*

Jednacím jazykem je (jak vidíte) polština a referáty nesmějí přesáhnout 30 minut. Kontakty: Alina Kwiatkowska: akwiat@uni.lodz.pl; Agnieszka Stanecka: akocieba@interia.pl.

Pokud jde o účast, už je pozdě: přihlášky se podávaly jen do 1. 3. t. r. Ale budou prý k máni materiály zde přednesené. A pak, že dělat legraci není žádná věda... Níže je jeden takový materiál vhodný pro učenou diskusi...

Kresba: archiv

(opožděný) Fotofejeton / Pánům (dodatečně) k MDŽ

Přiznáme se bez trýznění, že u nás v GAGu si na oslavy MDŽ fakt nepotrpíme... Proto také jsme minulé číslo ženám nevěnovali ani na obálce, ani uvnitř GAGu.





Až nad snímky z tohoto odhalení sochy **Marilyn Monroe**(ové) jsme si uvědomili, že to byla velká chyba.... Vždyť přece svátek žen býval docela dobrou příležitostí se zdarma napít, což se dařilo spíš nám, než rozumnějším našim družkám.

Také pocta legendární americké blondýně má poněkud sobecký a tedy shodný motiv.

Pochybuju, že by tento nápad měla nějaká dáma. A že by to byla práce ženy sochařky?

To už teprve ne. Jak je dobře vidět z následujících fotek, spoustu mužů toto umělecké dílo velice vážně zaujalo a rádi mu věnují pozornost nejen 8. března.

Pochybuji, že by papír (či váš monitor) unesl popisek, že fotky zachytily kolemjdoucí, jak vzdávají soše slavné herečky svůj zasloužený hold...

(gag)

Poznámka:

Už jsme si mnohokrát připomínali, jak v postmoderní době se postmoderní umělci věnují postmoderním kouskům. Akce se zapojením veřejnosti, různé kinetické a dynamické provokace se nedají postaru zarámovat a pak vystavovat. Pokud však mají to hlavní - tedy vtip - můžeme je v e-GAGu registrovat... (g)

K obrázku: Každý rok 8. března vzdáváme poctu nebohým americkým dělnicím!



1. Preis

KLAUS STUTTMANN



Rückblende 2011

Německá novinářská cena za karikaturu má tradici. Výstavy nejlepších fotografií a cartoons předchozího roku se v SRN konají od roku 1985, od r. 1995 jde o soutěž.

Výstavy pak putují v dalším roce po tamních městech. V GAGu už několik let přinášíme listiny oceněných karikaturistů a recenze výstavních katalogů - jednotného formátu „ležatého čtverce“.

Zprvu jsme pravidelně (a marně?) dodávali, že takovou prezentaci by si tvůrci *editorial cartoons* zasloužili i v českém žurnalistickém prostředí. To nyní už nemusíme, neb ze Slovenska k nám už před rokem dorazil projekt *Open Society Foundu* a letos tedy už podruhé mohou poměřit vzájemně síly čeští výtvarní publicisté. Co ovšem zůstává jen zbožným přáním, je doprovodit výstavu nejen finančním oceněním pro nejlepšího, ale také katalogem pro ostatní. Nebudeme si namlouvat - byl by pro většinu kreslířů daleko silnějším motivačním prvkem, než relativně nízká naděje na získání Č.- S. Novinářské ceny. Pro jistotu dovysvětlíme: v českých periodikách je pro karikaturisty minimální prostor.

Mezi autory, kteří dostali v Německu nejvyšší ocenění za cartoon roku 2011 jsou v katalogu uvedena jména evropsky známá i místního formátu: *Luis Murschetz, Horst Haitzinger, Thomas Körner, Thomas Plassmann, Achim Greser a Heribert Lenz, Jürgen Müller, Freimut Woessner, Burkhard Mohr, Ian Cozacu, Mathias Hühn, Reiner Schwalme (2x), Klaus Stuttmann (4x!)* a düsseldorfský **Jan Tomaschoff** (z České unie karikaturistů). Letošní výstava nejlepších fotek a vtipů už má za sebou premiéru v Berlíně, nyní je přístupná v Trieru (Kurfiřtský palác) - a vtipné obrázky najdete také na soutěžní straně: www.rueckblende.rlp.de. Pak poputuje do Mohuče (Mainz), v květ-

nu bude v Bonnu (Dům dějin BRD) pak se chystá zastávka v sídle EU v Bruselu (19. 6. 2012) následují Lipsko, Koblenz, Neustadt...

Znalce německé karikaturistické scény, či příležitostné čtenáře Eulenspiegela a Nebelspalteru, jistě zajímají loňské výsledky. Pět tisíc Euro si k 1. ceně odnesl **Klaus Stuttmann**, 2. byla tvůrčí dvojice **Ellias Hauck + Dominik Bauer** a dvě rovnocenné 3. ceny získali **Jürgen Tomicek** a **Berndt Skott**. Dohromady dostali výtvarníci Euro 9000,- od Spolku německých vydavatelů novin. Fotoreportéři měli k 1. ceně Euro 7000,- a ke 3. ceně Euro 3000,- od země Porýní-Falcko. K tomu přidejme ještě kameru *Leica M9* od výrobce za 2. cenu. Fotografie zaujímají v novinách a časopisech větší prostor než kreslený humor a politické karikatury a tak je jasné, že také soutěžících fotoreportérů bylo mnohem více než karikaturistů. Rovněž zastoupení obrázků na výstavě a v katalogu tomu odpovídá. Karikaturistů katalog uvádí přesně 62. Mezi nimi je letos také **Ivan Steiger**, jehož kresba zdobí na konci svazku seznam vystavujících a - jako obvykle - našinec **Jan Tomaschoff**. Ten k soutěži dodává, že v Německu je účast v soutěži vázána na spolupracování s deníky - což by ovšem v ČR a SR znamenalo podstatné omezení autorské účasti.

Katalog Rückblende má 80 stran a graficky se neliší ničím od svých předchůdců. Zepředu až po str. 53 jdou fotky, ve zbývající třetině je půl stovky kreseb. Oceněné práce mají pro sebe více místa, ale ani ostatní netrpí miniaturizací - většinou jdou katalogem po dvou. A na jedné straně se jich sejde maximálně trojice.

Na 8 karikaturách (a 11 snímcích) je k rozeznání kancléřka A. M.

(IH)

K obrázkům: Jako ukázkou jsme pro abonenty e-GAGU vybrali z katalogu tři práce (**najdete je na předešlé straně**).

Nahoře: **Klaus Stuttmann** si pohrával se slůvkem **Knirps** (znamená něco jako mrně, trpaslík apod. Byla to ale i značka prvních skládacích deštníků) a ani v jeho vítězném vtipu nemohla chybět kancléřka **Angela Merkelová** se svým *eurodeštníkem*.

Uprostřed: **Jan Tomaschoff** vložil do obrázku na str. 73 text (česky): **“To je Danuta, naše levná polská utěšovatelka...”**

Dole: Třetí cena se týká loňské okurkové eurohysterie. Získal ji **Jürgen Tomicek**, když svého lupiče poslal přepadat lidi s těžce obviňovaným zeleným produktem místo pistole v ruce. A se sloganem: **„Dej mu prachy, má okurku!“**

Do archívu / **Portréty Jiřího Wintera - Nepraktky od Evžena Seyčka**



Když už jsme to v GAGu nakousli, zkusme kousat dál... Svého času jsme portrétovali ještě žijícího Mistra Nepraktu a nyní je tu nápad pořádit takovou menší sbírku jeho portrétů od jeho kolegů z ČUKu. Dala by se jistě uplatnit na výstavách Nepraktova vtipného odkazu. Mezi záslilkami, které zatím redakce přijala, stojí za pozornost ta od **Jaroslava Kopeckého**. Posílá párek historických karikatur od **Evžena Seyčka** ze své sbírky. Vlevo **Winter s Kopecným**.

Bilance / Úspěchy členů ČUK v soutěžích roku 2011

Mezinárodní soutěže:

Jiří Srna

- Diógenes Taborda (Argentina) - **1. cena** / Premio Humor Grafico Color
- Tourism, Istanbul (Turecko) - **Special Prize**

Laco Torma *)

- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) - **3. cena**

Fedor Vico *)

- Antiwar Cartoon Salon, Kragujevac (Srbsko) **The City of Carrara (Italy) Award**

(Viz kresba na str. 1)



Jiří Slíva

- Master Cup Int'l Illustration Biennial (Čína) - **Spezial Prize Host Units and Joint Hosts**
- Master Cup Int'l Illustration Biennial (Čína) - **Honorary Prize**

(Viz vedle 2 kresby z katalogu!)

Břetislav Kovařík

- Debiut, Zielona Gora (Polsko) - **Cena Regional. Centr. Animacji Kultury**
- Miroslav Barták**

- Debiut, Zielona Gora (Polsko) - **Cena Poszukiwania Naftowe DIAMENT**

Jan Hrubý **)

- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) - **Cena**

RO SSN

Marie Plotěná

- Mezin.festival Kremnické Gagy (Slovensko) - **Zlatý gunár (GP - nominace)**

Roman Kubec

- Int'l Cartoon Contest, Tabriz (Irán) - **Memorial Statuette v ktg. Gag-cartoon**

(Viz kresba na str. 1)

Václav Linek

- "Kýchanie mozgu", Prešov (Slovensko) - **Čestné uznanie**

Pavel Taussig *)

- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) - **Čestné uznání**

Jiří Bernard

- Pizza Pitch/Toonpool (Německo) - **Čestné uznání**

František Kratochvíl

- DICACo, Daejeon Korea) - **Čestné uznání Best Cartoon Prize**

(Diplom viz vpravo)

Národní soutěže:

Jiří Srna

- Gastronomické grotesky Znojmo - **1. cena**

Jiří Novák - Jaroslav Skoupý

- Gastronomické grotesky Znojmo - **2. cena**
- Bienále Nový Bydžov - **Cena Galerie u sv. Jakuba**

Radek Steska

- Gastronomické grotesky Znojmo - **3. cena**
- Bienále Nový Bydžov - **Čestné uznání**

Jaroslav Dostál

- Bienále Nový Bydžov - **Cena poroty za nejlepší práci**

Miloš Krmášek

- Bienále Nový Bydžov - **Cena poroty za nejlepší kolekci**

Miloslav Martenek

- Bienále Nový Bydžov - **Cena starosty N. B.**



Lubomír Lichý.

- Bienále Nový Bydžov - Cena návštěvníků výstavy

Oldřich Dwořák

- Bienále Nový Bydžov - Čestné uznání

Jan Tomaschoff *)

- Bienále Nový Bydžov - Čestné uznání

*) *Torma* je členem ČUK, byť ze Slovenska, členové *Taussig* a *Tomaschoff* jsou z Německa

**) *Hrubý* poslal své dílo do soutěže ještě jako člen ČUK

Obvyklé slovo k listině

Rok 2011 bez Grand Prix, bez prvních míst a bez většího počtu dalších cen ve velkých či známých soutěžích... k tomuto stavu šla aktivita našich předních karikaturistů už delší dobu a tak konečně došlo k naplnění předloňského a pak loňského odhadu na tomto místě "Už je to tu: sláva úspěchů pohasíná..."

Mezinárodní bilance

Čtvrt roku (tj. 13 čísel loňského ročníku GAGu) trvalo, než jsme narazili poprvé na ocenění z mezinárodní soutěže. Tři jména členů ČUK jsme našli až v listině vítězů 17. ročníku aprílové mezinárodní soutěže o nejlepší vtíp na téma PIVO v Prešově. A jen jedno z nich patří "pravému" Čechovi (byl to *Jan Hrubý*, jenž - po svém ocenění - z ČUKu vystoupil).

Narazit v té "hlušině" stovek a stovek jmen karikaturistů z celého světa na zlatou, spíše však bronzovou anebo aspoň diplomovou žílu, byla velká - vlastně několikahodinová práce. Projít všechny vydané loňské GAGy a ještě pro jistoru první čísla roku tohoto (aby opravdu nic nechybělo - a někdo opomenutý se nenamíchnul) byla fakt piplačka. A jelikož šlo o listování virtuální, tedy u monitoru, záda i myševládna paže dostaly zabrat. Pokud nám v GAGu něco přesto chybělo, dejte vědět - vzápětí jméno a ocenění doplníme. A to nejen proto, abychom učinili zadost spravedlnosti, ale hlavně kvůli historii - vždyť tyhle bilanční seznamy už vedeme od r. 2004 a brzy by tak mohlo být zpracováno deset let mezinárodních (i domácích) úspěchů členů České unie karikaturistů. Není to rovnou námět na výstavu a pěkný katalog nejlepších vtípů z let 2004-2013? A možná i o rok dřív, kdybychom dohledali ceny našich členů za rok 2003...

Číselná řada

Tady je zatímnní tendence, jak jsme ji zachytili, bez ohledu na kvalitu - jde jen o součet veškerých získaných ocenění v mezinárodní konkurenci v daném roce:

2004 – 28; 2005 – 32; 2006 – 26; 2007 – 26; 2008 – 28; 2009 – 11; 2010 – 14; 2011 - 14

Na první pohled je zřejmé, že po úspěšné pětiletce 2004/2008 nastala „dramatická“ změna - pokles na polovičku, jehož setrvání potvrdily další dva roky. Jistě na bilanci mohl mít občas vliv jednorázový příděl (kupř. je znát skok nahoru v r. 2005 - několik cen z *Majorova* brněnského „Napoleona“) jednak double-dead tuzemských mezinárodních soutěží „Humorest“ a „Fór pro FOR“, které znamenaly určitý, skoro „jistý“ příděl několika slušných cen pro naše soutěžící. Jenže při podrobnějším zkoumání zjistíme, že toto jednoduché vysvětlení neplatí, aspoň ne zcela. Tedy ani z poloviny. Při prolétnutí listiny úspěšných autorů v r. 2004 padne do oka, že krom autorů, kteří uspěli i loni, byl bohatší o celou desítku jiných jmen. Nejen těch, co opustili tento svět (J. Kavka), anebo jen ČUK (J. Farkas), ale i těch, co už prostě nesoutěží (třeba R. Machata). A jiní buď polevili ve své „zasílací morálce“ anebo holt neměli tak dobré nápady či štěstí u porot... Konkurence je samozřejmě stále početnější... díky levnějším e-mailům z Blízkého a Dálného Východu. A také mladší... díky užívání grafických programů v compech.

Radost nám přineslo zrušené a pak vzkříšené mezinárodní cartoon-bienále v Písku. Obvyklá diplomatická „procenta domácím“ však jury našim autorům „nepřihrála“, z čehož může mít někdo radost (ať žije nestrannost!) a jiný smutek (jen zřídka se ve světě stává, aby na ceremonii chyběl domácí kreslíř...)

Domácí bilance

Žádné mimořádné, nárazové a jednotlivé soutěže jsme vloni v Česku nezachytili. „Místní aktivisté“ se věnovali pouze pořádání nesoutěžních výstav. Naštěstí to byl lichý rok, takže díky bienále v *Novém Bydžově* nepřišel žádný velký propad v počtu cen z národních soutěží. Bydžov nahradil neočekávaný „výpadek“ domácích cen ze zkomírajícího eko-Brontosaura. Organizátoři loni opomněli pozvat do soutěže členy ČUKu. A pokud jde o jeho kategorii dospělých, kterou v bilanci výsledků vždy zmiňujeme? Přes urgence dodnes nemáme oficiální zápis z jednání jury z konce roku 2011, který nám sekretariát soutěže slíbil poslat včetně výsledků soutěže do týdne.



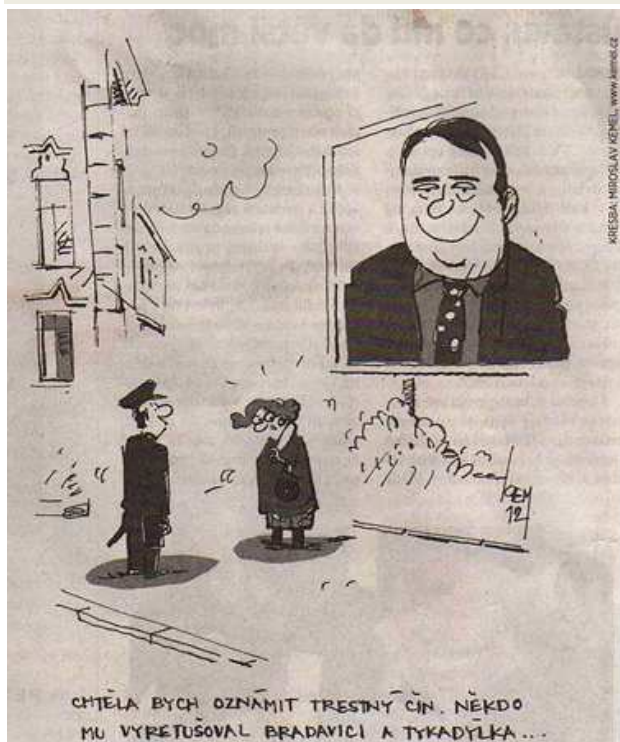
Dohromady jsme tedy objevili jména 14 ČUK-autorů v listinách vítězů mezinárodních a 9 autorů v národních soutěžích karikaturistů. Kuriozitou, hodnou hlubšího rozboru, je fakt, že doma uspěli (až na *Srmu*) úplně jiní autoři, než ve světě. Ale jeden důvod je zřejmý - půlka autorů oceněných ve Znojmu či N. Bydžově se mezinárodních soutěžích neúčastní.

Vlevo: kresba z katalogu Novobydžovského bienále na téma „*Volný čas*“: **Radek Steska** (čestné uznání)

A co ostatní?

Z dalších autorů z ČR stojících mimo ČUK získali v cizině menší ocenění Jana Mařátková (dva diplomy z argentinského Diogena Tabordy) a Pavel Dvořáček (diplom z polského Karpika). Mařátková získala i národní Cenu senátora Krejčí v Písku.

Předloňská sláva...



Trofej **ERYK** převzal loni také edYtor za vydávání e-GAGu od polského SPAKu - uděluje se na konci roku 2011 **za rok 2010**. Takže si ocenění ČUKana *Ivana Hanouska* můžete připsat do bilance předminulého roku... Podobný problém je i s *Novinářskou cenou*. Nominace za rok 2011 zatím neznáme a minulou nominaci *Fedora Vico* mezi poslední čtveřici, stejně tak jako Č-S. *Novinářskou cenu* pro neČUKa *Miroslava Kemela* je též nutno zaevidovat zpětně: v bilanci roku **2010**.

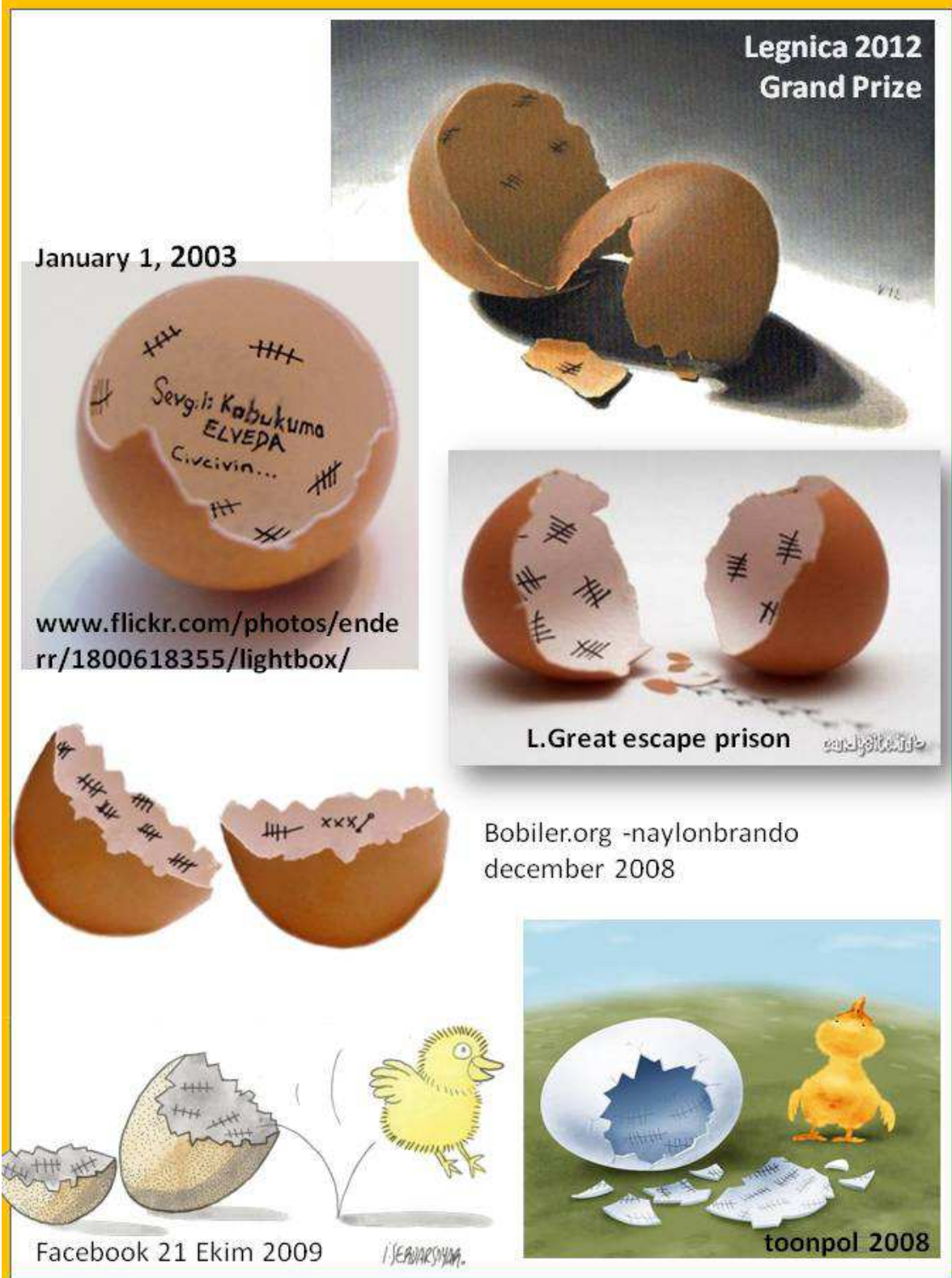
Kresby: **Jiří Slíva, Radek Steska, Mirek Kemel** (MfDNES 27. 2. 2012, str. 8A)

Připravil: **Ivan Hanousek**

(Prosíme úspěšné autory roku 2011 o laskavé doplnění v případě chybějících domácích i zahraničních soutěží. Přesné údaje pošlete, prosím, na adresu tohoto listu).

Blíženci / Tentokrát *Valentín Georgiev* na *Satrykonu*

Pokud můžeme věřit datům, která pod jednotlivé „kousky“ umístil **Ismail Kar** na svém webu - http://www.ismailkar.com/sim_ymrta.jpg - měl tento vtip svá nejlepší léta už koncem prvního desetiletí tohoto století. Před třemi, čtyřmi lety se objevoval na stránkách katalogů a cartoonistických webech dost často. *Cartoonistická policie* ještě nebyla tak bdělá a akční jako dnes. Navíc v žádné z velkých soutěží se zřejmě tento vtip na Grand Prize nepropracoval. Až nyní



získal v Legnici GP bulharský karikaturista, který v posledních třech letech sklízí jednu cenu za druhou a zasedá v kdejaké jury mezinárodních soutěží. V Ruse dokonce sám jednu takovou už pár let organizuje. Valentin je člověk nesmírně společenský, s každým se hned objímá, „slovansky“ druží, je těžké mu odolat. Zažil jsem to právě v Legnici, kde jsme spolu statečně porotovali... Nevím, zda si to ještě pamatujete, ale už tehdy jsem si všiml dost zajímavé věci, že dobrá půlka porotců sice byla nesporně výtvarně erudovaná, jenže v oblasti cartoon - pokud jde o znalost soutěžících autorů i originalitu jejich prací - dost povážlivě nevědomá. Což lze jen těžko komu vyčítat, právě Satyrykon si zakládá na tom, že zde jde o soutěž v kresbě, ale ve **výtvarném** humoru (s důrazem na tu výtvarnost).

Tak jako v Legnici také v Istanbulu, kde jsem měl tu čest jednou působit, byli členy jury karikaturisti, kteří se netajili tím, že o (jinde už oceněných) autorech ani jejich vtipech nemají velkou povědomost; prostě nelistují obden v katalogích světových soutěží, neb je nedostávají anebo je takové prohlížení nebaví - věnují se raději vlastní výtvarné práci. Což je z jistého úhlu pohledu chvályhodně pochopitelné, ale zrovna u posuzování grafických vtípů je to nešťastí. Vždyť kde jinde v kumštu má originální námět tak zásadní úlohu, jako v cartoons?



NÁPAD je základním kamenem vtípu!

V konkrétním „vaječně - kuřecím“ případě asi bude při posouzení plagování (všech uvedených kreseb s výjimkou té původní) podstatné, že autoři své pětice čárek rozházeli dost podobně - ledabyly po vnitřku vajíčka. Nikdo si nedal tu práci, aby „srovnal“ odškrtávané dny do řádek za sebe, jak to dělají věžňové na zdi cely (aspoň ve starých vtipech). Že by se báli že nezvládnou perspektivu v prostoru skořápky? A čím asi ty **černé** čárky prenatální kuřata psala?

Těžko lze dodat obecně něco dalšího, co bychom už dlouho nevěděli a co už jsme si nejen my v GAGu, ale i jinde ve světě na k tomu problému přímo založených stránkách (!) vícekrát pověděli. Nakonec stejně platí to, že:

za **a)** vše záleží na poctivosti autora, s níž ke své práci přistupuje; s tím, že

za **b)** vždycky musíme připouštět možnost, že ten nápad mohl někdo mít bez toho, že by dílo někoho jiného úmyslně obkreslil. Anebo, že

za **c)** při tvorbě se autorovi mohou nevědomky

vyjevit nápady a pak i díla, jež kdysi spatřil, ale v tu chvíli už o tom neví. A nemá vůli či chuť probírat se poté tisíci cizích kreseb, aby se přesvědčil, zda podvědomě nezkopíroval cizí kresbu.

Ve výsledku jde zatím hlavně o autorovu pověst, kterou jeden takový případ jen mírně ohrozí a teprve několikeré odhalení ho může postavit „na pranýř“ a možná i zvýšit pozornost jury, která si dobře rozmyslí takovému autorovi udělit ocenění, aby se zase porotci neblamovali. Už takové případy a jména známe, včetně nedávné minulosti.

Možná, že věta, kterou v poslední době obsahují propozice řady soutěží - že jury může změnit svůj verdikt, pokud zjistí, že nejde o originální práci (myslí se tím nápad!) - se častěji projeví v „posoutěžním“ odebírání udělených cen. Koneckonců nejde jen o čest a slávu z vítězství, ale také o docela slušné finanční dotace s cenou spojené a navíc i další náklady na pozvání, cestu a pobyt laureáta na ceremoniál. Jenže - zkuste žádat třeba po měsíci navrácení finanční částky po umělcovi, který často není zrovna velkým boháčem... (IH)

Z vajíčka se vykloval PROBLÉM!

Neuplynuly ani tři dny od dopsání těchto řádek a už se objevily první ohlasy. Tím prvním je bleskurychlá reakce pořadatelů: diskvalifikovali nejen nositele GP (nepůvodní nápad), ale i

lucemburského karikaturistu (zaslaná kresba byla - v rozporu se soutěžními pravidly - již oceněna na Master Cupu v Číně v r. 2011. Zamenalo to posouvání jiných kreseb směrem k vyšším cenám a na spodních příčkách ocenění dalších autorů. Inovované pořadí najdete v tomto čísle v rubrice „Výsledky“.



„lifikováni. A co jury?“ (g)

Podezíravost zachvátila internet

Ale to ještě není vše. „Lovci“ dvojníků posílají své objevy na cartoonistické servery Similitary (nejznámější je ten, který zřídili **Ismail Kar** a **Julian Pena-Pai**) a jeden známý ruský karikaturista už do Polska žaloval i na grafiku, co získala II. cenu. S tím, že: *Давно, в году где-то 1985, в журнале „Смена“ видел аналог рисунка Сливы. Автора не помню. Яблоко в трех ипостасях: надкусанное (детство) - съеденное с двух сторон (зрелость) - кочан (старость).*

A objevily se vzápětí pochybnosti o příspěvcích dalších dvou oceněných polských autorů... **Mirek Hajnos** na svém webu uvádí, že ona zásadní otázka kolem udělených cen v Legnici, jak ji na jednom fóru položil jeden z diskutujících, zní nyní jinak: **“Jasně, autoři byli diskva-**

Kresby na téma „Plagiátoři“ ze stejnojmenné mezinárodní soutěže cartoons nakreslili autoři: **Hico** (Turecko) a **Ares** (Kuba)

Připomenutí / Satyrykon: Jury se mění - problémy zůstávají

Už loni jsme k výroku Satyrykonu měli v GAGu poznámku o tom, že se výsledky po vyhlášení a následném protestu měnily! V roce 2011 bylo anulováno rozhodnutí jury o ocenění v II. ktg. pro autora jménem **Shahrokh Heidar Sorjani** (Irán) a uznání (a 300 zlotých) získal další z nominovaných, tak jak byl dle jury další v pořadí: **Zbigniew WOŹNIAK** (Polsko). Zajímavé je, že třetí cena v I. kategorii „Žert“ patřila tehdy, letos diskvalifikovanému, **Valentinu Georgievovi...** (r)

Citát / Pár vět ve věci Facebooku (Aleš Michl)

O mém vztahu k facebooku, který se zalíbil části karikaturistů, jako další možnost vzájemné komunikace mezi sebou i s publikem, jsem chtěl už před více než rokem napsat několik řádků, ale pořád jsem se k tomu nemohl dostat. Nedokázal jsem stručně zformulovat svůj názor. Až tu náhle to za mne sepsal ekonomický analytik **Aleš Michl** a zveřejnil v *MfDNESu* 3. 2. 2012 (str. A11). Díky! (ih)

„Facebook prohraje s Googlem. Google má výhodu: pomáhá v práci. Šetří čas. Nahrazuje líné zaměstnance. Google je lepší než sekretářka ve vyhledávání zdrojů, navíc je na něj větší spoleh. Naopak Facebook práci přiděluje, žere nám čas a bere soukromí. A na to doplatí. Facebook prohraje sám se sebou. Těch 800 milionů lidí se navzájem prošťouchá, rozkradou si osobní údaje, čísla kreditů a nakonec se otráví z reklamy.“

ČUK / Z poradý předsednictva „U Kobrů“ 7. března 2012; Akce Roura

V útulném konferenčním sále „U Kobrů“ se kromě vzorného hostitele sešli **Kovařík, Dostál, Srna, Fojtík** a **Vhrstí**, částečně i **Jurkas** s **Koštýřem**. Podávala se černá káva, červené víno, různobarevné koblíhy a sušenky. Když Kobra na závěr procítěně zapěl ukázkou z repertoáru **Fjodora Ivanoviče Šaljapina**, v očích nejednoho z přítomných se zatřpytila slza dojetí...

Stav členské základny a unijní pokladny

Od 1. února 2012 je ČUK bohatší o nového člena **Jiřího Pirkla** z Loun, který shodou okolností tento pátek oslaví pětáctý narozeniny. K dispozici máme **169 548,- Kč**, z toho 151 555,- na účtu a 17 993,- v pokladně, a to i díky grantům, které pro výstavu **Závislost** sehnal a následně utratil Jiří Srna. Mimopražským členům předsednictva se od nynějška **proplácí cestovné** ve výši 3,- Kč/km popřípadě plná cena předložené jízdenky. Stejně se bude postupovat i při výjezdních zasedáních mimo Prahu.

Výstavy i nevýstavy

Předsednictvo rozhodlo o pronájmu výstavních prostor v **Malostranské Besedě** v Praze pro unijní výstavu s pracovním názvem **Muzika**. Vernisáž výstavy, jejíž téma vymyslel Kobra a jejíž propozice se členové včas dozví z některého z příštích e-GAGů, proběhne 3. listopadu v den valné hromady ČUK.

Vernisáže výstavy **Czeska kreska** sedmnácti z našich členů v Českém centru ve Varšavě se zúčastnil předseda Kovařík, zkontroloval kvalitní adjustaci a informoval předsednictvo o dalších místech, kam se výstavní soubor podívá – v dubnu do Chorzova, v květnu do Lodže. Kovařík se taky pokusí zjistit možnosti přelepení loga „ČUK 20“ na panelech z naší **jubilejní výstavy** logem letopočtově neutrálním, aby nás mohla výstava prezentovat i v dalších letech.



Dále vysvětlil, jak došlo ke krachu jednání o výstavě v **Senátu ČR**, mělo jít o výběr z loňského bienále v Písku. A v neposlední řadě se telefonicky spojil s **Pízní**, hlavním městem evropské kultury, aby se pobavil o možnostech potencionální výstavy ČUK v roce **2015**.

Jiří Srna (stále ještě ve viditelném tranzu ze zážitků doprovázejících předávání ceny za jeho turistický cartoon v Turecku) přivezl nátisk katalogu výstavy **Závislost**, který vyjde v nákladu 2 000(!) kusů. K dispozici bude mimo jiné i

střediskům zabývajícím se prevencí drogové závislosti. Výstava samotná bude realizována v polovině května.

Výstava **ČUK 2011**, kterou pro Kremnické gagy připravil Laco Torma, bude v květnu či červnu k vidění v Piešťanoch. I o to se postará náš slovenský kolega.

Kobra-Kučera se do dalšího jednání o možnosti využití prostor v Novoměstské radnici pustí s odpovědnými úředníky druhého pražského obvodu zase na konci dubna. Ve hře je obnovení přerušené tradice **salónů** i případné **muzeum KrHu**. Chodba vedle kavárny je i nadále k dispozici pro výstavy stejně jako restaurace pro pravidelná setkávání členů ČUK každé první úterý v měsíci.

Jaroslav Dostál bude i nadále zastupovat ČUK při vyřizování žádostí o **granty** podobně jako Jiří Srna při realizaci výstavy **Závislost**.

Kapitola Srna etc.

MUDr. Jiří Srna si od minulé schůze nerozmyslel svůj úmysl zahájit vydávání edice **Malá encyklopedie kresleného humoru**, a to dvěma souběžnými řadami. Jednu řadu budou tvořit monografie, tou druhou budou katalogy k výstavním projektům (Závislost, Muzika).

Srna zhodnotil i svou loňskou akci **Roura**. Měl by z ní vzniknout kalendář, jehož náhled pak umístí Roman Jurkas na webové stránky ČUK. (Více o tom od kolegy v zápětí!)

Kovařík vyprávěl o **workshopu** v polské **Wieliczce**, kam ho spolu s Václavem Šípošem pozvali polští kolegové, načež vyzval své české kolegy k hledání možností pořádání byť jen skromného workshopu na našem území.

Příští schůze se koná **6. června U Kovaříků** ve *Lhotě* u Trutnova.

(Vhrstí)

Ilustrace: obálku katalogu **“Závislostí”** vyzdobil svou kresbou náš zlínský kolega - pedagog **Radek Steska**. Logo projektu pochází z pera *Jiřího Srny* a logo ČUKu je od *Michala Hrdého*.

Srna o akci **“Roura”**

Přátelé a kolegové. Konečně můžu s čistým štítem oznámit ukončení akce „Roura“ - neboli korespondenčního kreslení. Akce se v průběhu roku 2011 a 2012 účastnili **Jan Tomaschoff, Roman Jurkas, Břetislav Kovařík, Kobra Kučera, Jaroslav Dostál, Vlasta Mlejnková, Jitka Holečková, Iva Valocká a já**.

Z výčtu zúčastněných autorů je patrné, že archy ručního papíru z Velkých Losin o formátu A2 putovaly nejen po vlastech Českých a Moravských, ale také po Německu a Švýcarsku. Je potěšující, že toto cestování přežily bez úhony, nedošlo k poškození na poště, ani je žádný nenechavec nezczil.

Pro představu uvedu seznam témat, ke kterým se jednotliví autoři svojí kresbou vyjadřovali. Jsou jimi: **Zahrádka, zima, senioři, vánoce, u vody, kreslíři, v galerii, v nebi, alkohol, blondýnky, láska, čtyřnozí mazlíčci a peníze**. Představa, že kreslíři budou na sebe navazovat a jeden druhému kresbu rozvíjet a doplňovat vzala poněkud za své. Místo toho každý nakreslil vlastní humorný nápad, který jej při zadaném námětu napadl. Není to mimo rámec zadání.

Ale přece jen jsem si myslel, že alespoň někteří rozvinou myšlenku předešlého autora a bezprostředně a přímo navážou na jeho kresbu, čímž by na ploše vznikl poněkud kompaktnější celek. Nicméně, i tak vznikla pozoruhodná kolekce kreseb předních kreslířů *České unie karikaturistů*. Pestrá jak nápady či obsahem, tak i výtvarným zpracováním a roz-



ličnou kresebnou linkou. Právě tato různorodost dodává souboru na dynamičnosti a atraktivitě. S čistým svědomím zde mohu všem zúčastněným poděkovat za jejich čas i úsilí, které této akci věnovali. Za to, že nevzdali svoji účast i přes různá úskalí,

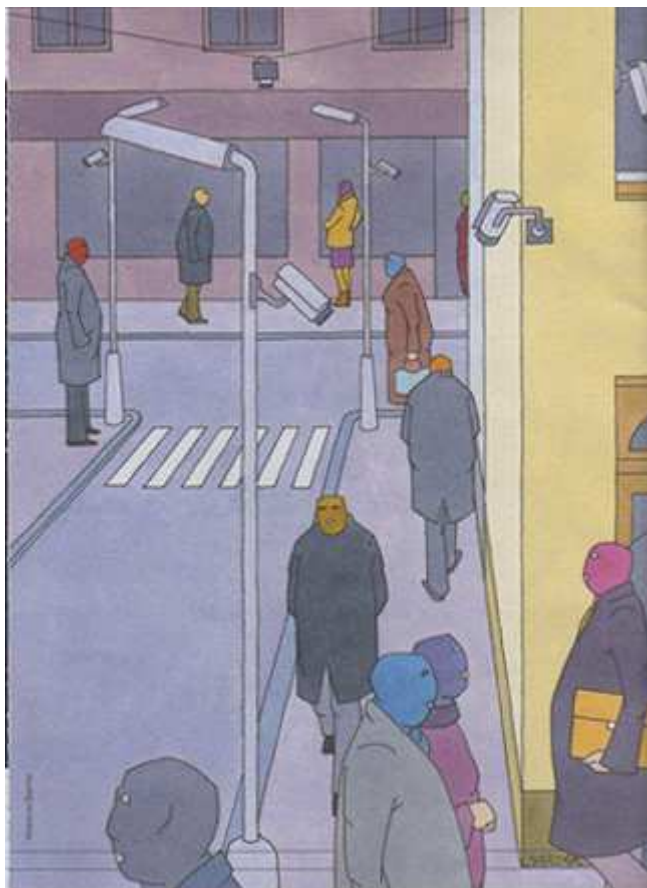
která jim v práci často bránila, nebo ji alespoň ztěžovala. Tedy: „Děkuji Vám, přátelé...“

A co teď?

V současné době probíhá digitalizace celého souboru, aby z něj mohl být vydán firemní **nástěnný kalendář pro rok 2013**. Každý zúčastněný tvůrce následně obdrží několik výtisků tohoto kalendáře jako projev poděkování za svoji účast v akci. Vydání kalendáře se ujala firma **Kašír s.r.o.** Turnov, které bude sloužit v rámci propagace podniku. Z originálních archů hodlám zorganizovat výstavu, nejlépe v rámci Kobrových salonů. To je ale zatím předmětem jednání. A co dál? No, přece Roura 2... Pokud se najde dostatek odvážlivců a autorů ochotných tvořit kolektivně. Přesné zadání a propozice akce přinese některé z následujících čísel *e -GAGu*.

Jirka Srna

Kresba: Výřez z archu formátu A2 na téma **„ZIMA“**. Aneb: kdo přišel dřív, mohl si pro svůj nápad uzurpovat víc místa (jako **Roman Jurkas** pro svůj africký zájezd - **viz vpravo**)



Zahajovací číslo 138. ročníku Nebelspalteru nikterak nevybočuje z posledních čísel ročníku minulého. Spolu s pevnější obálkou má 70 stránek obvyklého formátu. Časopis si zachovává i obvyklé rubriky. A také své obvyklé autory. Máte chuť na vtipy bez sáhodlouhé vysvětlující slovní omáčky?

Mirek Barták (viz vlevo nahoře) má hned po otevření na levé vnitřní straně obálky celoformátový vtip, reagující na hypertrofované obavy ze „slídících“ kamer ve veřejném prostoru.

Marian Kamensky (Rakousko /Slovensko - viz obr. vlevo dole!) zase přináší svůj příspěvek k valentýnskému šílenství. Jde o ilustraci k břitkému redakčnímu testu na toto „zamilované“ téma. Jak lze podle rastru obrázku snadno poznat, je formát obou obrázků v časopise významně odlišný.

Humoristický časopis vždy tyje (nebo vzkvétá?) pod blahodárnou sprchou různých panik anebo afér, ať už to byly prasečí či ptačí chřipky anebo „okurkové průjmy“. A není-li zrovna nic takového po ruce, zbývá vždy politika. Pro jistotu je ovšem vždy dobré mít ještě nějaké speciální téma čísla - tentokrát si redakce vybrala film (a tudíž i 3D, které mají pro karikaturistu svůj „obrylený“ půvab (titulní kresba na toto téma je od Olivera Ottitsche - prohlédnout si jii můžete na internetu: www.nebelspalter.ch).

Už loni jsme si povšimli, že Nebelspalter na závěr čísla řadí dvoustranu „Aussen-spiegel“, po našem asi jako „Ze zahraničního humoru“. Výběr je docela zajímavý - na rozdíl od blízkovýchodních webportálů a e-magazínů jde o vtipy autorů uznávaných a publikujících v „opravdových“ časopisech vycházejících především v zemích západní civilizace. Půltucet vtipů autorů ze Švédska, Anglie, USA, Německa a Jordánska „nastavuje zrcadlo“ syrskému, korejskému i iránskému diktátorovi, všimá si i dalších hlavních politických událostí ve světě: amerických primárek, německých problémů s prezidentem a egyptských voleb.

Vybrali jsme pro vás dva příspěvky z této dvoustrany: **první** je od **Olle Johansso-**





Tomaschoffs Seitenblicke



umělců, vydávaný v letech 1998 až 2010 (21 dílů) získal v roce 2011 ocenění Slovník roku.

Jak to u dlouhodobých projektů bývá, po vydání posledního svazku jsou k dispozici kromě kompletů celého díla i v různém počtu svazky jednotlivé. Aby nezůstaly nevyužity, nabízí Výtvarné centrum Chagall výtvarným umělcům samostatně ten díl Slovníku, v němž jsou uvedeni, pro osobní prezentaci a dary k různým příležitostem v neomezeném počtu výměnou (zápočtem) za grafické listy, kresby, obrazy, sochy či jiné artefakty vlastní tvorby. Nabídku naleznete na netové adrese www.uvucr.cz/oznameni/chagall_nabidka_2012.pdf.

Pro usnadnění orientace zájemcům, jimž není známo, zda jednotlivé díly obsahují heslo, které hledají, pomůže rejstřík, který naleznete na www.uvucr.cz/oznameni/chagall_rejstrik.htm. Svůj zájem a dotazy směrujte přímo Výtvarnému centru CHAGALL, Repinova 16, 702 00 Ostrava, tel./fax: 596 124 344, chagall@chagall.cz, www.chagall.cz. (UVU)

na (Švédsko - viz!), pod ním nakreslil korejskému diktátorovi Kim Jong Ilovi pěkné atomové chrastítko **Dave Granlund** ze Spojených států.

A přidali jsme dvě kresby **Jana Tomaschoffa**, jehož „Seitenblicke“ tentokrát mají jen dva „Bliky“ a jsou pro změnu umístěny na „ležato“. Netřeba moc rozumět textům abychom pochopili, oč v nich běží (či stojí). První se týká relaxace. Kde jinde, než ve fitku, se člověk odpoutá od každodenního koloběhu povinností... A kde jinde si tak pěkně zanařádává, než v dopravní zácpě - ať už se o ní z rádia dozví co nejrychleji, a s jakkoliv eufemistickým pojmenováním.

(ih)

UVU oznamuje / Chagall nabízí jednotlivé díly slovníku umělců = výměna!

Unie výtvarných umělců před časem přinesla informaci, že **Slovník českých a slovenských výtvarných**

Vystřiženo z novin / O humoru (a o výtvarném umění)

Tomáš Sedláček

Ekonom **Tomáš Sedláček** se stal pro novináře oblíbeným cílem rozhovorů. V jednom z nich, s titulkem „**Život v Praze je zábavnější než jinde**“, odpovídá na dotaz, co je v Praze lepšího než jinde.: „Hodně se tu zvedla gastronomie, máme tu plno skvělých restaurací.“

Srovnejme si to se Západem: kolik lidí si tam může dovolit chodit pravidelně na pivo do hospod? A lidé se víc usmívají, i když pořád nesměle.“ (Speciál „Praha 2011“; 6. 12. 2011)

Adam Sandler

Komik získal jedenáct osobních nominací na anticeny Zlaté maliny za nejkřiklavější filmové průšvihy roku. V součtu všech tří profesí (scénář, produkce a herectví) tak zlomil nelichotivý rekord. Není to poprvé, co anticena Sandlerovi hrozí, ale tentokrát se opravdu rozmáchl ve velkém. Příběh dvojčat **Jack a Jill**, kde Sandler představuje bratra i sestru, má dohromady dvanáct nominací - mezi nimi pro Sandlera v obou hlavních rolích. Kolik nominací ale opravdu promění, budeme vědět až 1. dubna. (Zdroj: *Mirka Spáčilová*; MfD, únor 2012)

Děsír k Valentýnu

Děti sídlištní recese jsou skupina, která pořádá městské hry. Skupina pořádala třeba Valentýnský průvod osamělých. Bylo to připomenutí toho, že 14. únor se svým celosvětovým opruzováním láskou někoho silně nebaví. Tzv. „**Děsír**“ už pořádal třeba „**Demonstraci za nic**“ - protestní průvod s prázdnými transparenty anebo „**Venčení vysavačů**“ - se svými miláčky se vydali na procházku po Václavském náměstí.

(Zdroj: *Adam Skala*; pražská příloha MfD 15. 2. 2012)

Krištof Kintera

Exponát má název „**Chci jít domů, svléci uniformu a zmizet ze scény**“. Nákupní taška nadává, že je v obchodech příliš drahá. Havran žehrá na přeplněnou planetu. To je součástí obrazu světa, jak ho v galerii pražské Městské knihovny předkládá *Krištof Kintera*. Přesně ve svém stylu: někdy trochu moc na efekt a polopaticky, každopádně však se sympatickou brutalitou a humorem. Člověk by se pak nejraději připojil k exponátu - chlapci, který ve výstavním sále buší hlavou do zdi...

(Zdroj: *Zuzana Drtilová*, MfD 1. 3. 2012)

Obrázky z československých dějin

Ve stručných, ale výstižných komiksech autoři *Adam Černý a Jaroslav Veis* (kresba: **Barbara Šalamounová**) vyprávějí o všech důležitých politických událostech, ale také o životním stylu v letech **1918 - 1945**. „*Forma komiksu je přístupná a atraktivní pro děti už od deseti let,*“ říká *Radka Potměšilová* z Albatrosu. Obrázky jdou na historii s vtipem, ale zábava to není pořád. Když **V+W** zpívají ve hře „**Kat a blázen**“: „...vyvinul se nový tvor: blázen - diktátor...“ musela policie vyvádět ze sálu sympatizanty Hitlerova Německa.

(Zdroj: *Klára Kubíčková*, MfD 29. 11. 2011)



Romantičtí vězňové

V Česku se chodí do vězení za umění a recesi. I když je třeba dodat, že za umění, které poškozuje cizí majetek. **Roman Týc** nastoupil k výkonu trestu na měsíc do věznice za uměleckou akci, při níž v Praze před 5 lety vyměnil panáčky na semaforech pro chodce za žertovné figurky. Sto dní vězení čeká řidiče **Romana Svobodu** z Olomouce, který svými slogany a kresbami „vylepšoval“ předvolební plakáty politiků o tykadla. Už ve starém Římě patřily **karikatury politiků** k základním prostředkům politického boje. Oba žalovaní zaplatili způsobenou škodu, ale odmítli zaplatit pokutu. „*Naše umělecká skupina Ztohoven se vždy snaží dostat na hranu,*“ říká pražský umělec.

(Zdroj: *Jakub Pokorný*; MfD 24. 2. 2012)

Eugen Brikcius o kýči

Náčrt se anglicky řekne *sketch*, což je výraz, který v 70. letech 19. století zkomolili bavorští obchodníci s obrazy na **Kitsch**, jehož českým ekvivalentem se díky osobitě výslovnosti moravských malířů stal **kýč**. Znamená to **škvár, šunt**, nevkusné umění, bezcenný obraz...

(Zdroj: *E. B.*: „Kýč za to nemůže“, MfD 25. 2. 2012)

Poutače na komiksy v Praze

Aleš Morávek si povšiml komiksově reklamy, která se objevila v pražských ulicích v souvislosti s loni vydanou a v Gagu zmiňovanou sbírkou „**Příhody 21. století**“. Zaznamenal ji na statických poutačích na „**Trafouš**“, Na Příkopě, dále na smíchovské ulici v Botanice a v holešovické Plynárně „**Nejvíce se mně líbil panel na Smíchově, který patřil členovi ČUK Vhrsti,**“ píše **Morávek**. Poutače sice mezitím zmizely, ale v Gagu jsme ukázkou zmíněného komiksu *Hurvínkovy příhody* už přinesli. A zájemci si mohou celé album prohlédnout - anebo rovnou pořídit - v knihkupectvích. (AM/G)

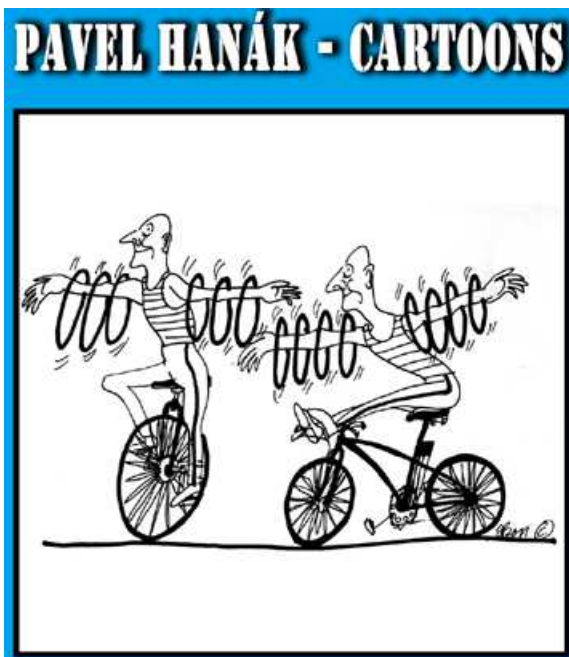


Lubomír Dostál bude kreslit s handicapovanými dětmi

V sobotu 17. března proběhne na přerovském **Výstavišti** kulturní akce s názvem „**Hudební akce pro hendicapované s Mapaj o. s.**“, kde můžete spatřit i přerovského kreslíře a básníka **Lubomíra Dostála (viz obr.!)** Jeho jménem Vás tímto zveme kolem 17. hodiny na autorovo společné kreslení s handicapovanými dětmi. (Zdroj: **Přerovan.cz**)

Hanák na zámku v Kamenici n. L.

Nad Lipou se týčí kamenický Zámek a v něm se výstavní síň Městského muzea už celá třese na novou výstavu. Pod prostým nadpisem **PAVEL HANÁK - CARTOONS** zve umělcův obrázek k návštěvě nejprve vernisáže (**sobota 24. 3. 2012**) a pak i výstavy (do 3. 5. 2012 vždy o víkendu od 10 do 17 a v úterý až pátek od 10 do 15 hodin). Kolega Hanák se svou družinou se těší na vaši návštěvu, svůj plakátek ozdobil slušivým znakem *České unie karikaturistů* a láká čtenáře GAGu i jinak: „*Na výstavě bude zveřejněno mnoho nových věcí, a to od politiky, kultury, sportu až po PF, svatební oznámení, žánrové kresby, ilustrace atd.*“ Mgr. **Milan Hlavoš, PH.D.**, už chystá výstižný úvod do Hanákova výtvarného díla, kterým zahájí v **15 hodin** výstavu. Místo je to pěkné, nejen okolím (láká k prvnímu jarnímu výletu) ale i zámeckým interiérem. Ten jsme už poznali a obdivovali během zahájení výstavy veselých kousků MgA Jiřího Košťáře. Pokud jde o lípu, lze se pouhým pohledem ze zámeckého okna přesvědčit, co z ní po naší minulé úspěšné návštěvě v Kamenici zbylo. (g)



Kresba: **Pavel Hanák** (výhřez z plakátu)



Před uzávěrkou: Drastil v Broumově

Městská knihovna v Broumově zve na zahájení výstavy člena ČUK **Luboše Drastila** nazvané výstižně **KRESLENÝ HUMOR**. Výstavu, která potrvá až do 27. 4. 2012, zahájí **Uršula Kluková** v pondělí 19. 3. 2012 v 17 hodin.

Jan Vyčítal - 70

Jan Vyčítal se narodil 8. března 1942 v Praze na Pankráci. Vystudoval obor propagační grafika na střední výtvarné škole, poté pracoval ve výtvarném oddělení Československé televize. V roce 1965 byl spoluzakladatelem skupiny *Greenhorns*, ve které působí dodnes, byť už nehraje na kytaru, ale pouze zpívá a moderuje.



Kromě hudby Vyčítala proslavila jeho druhá vášeň - kreslený humor. Byl jednou z určujících osob během nástupu nastupující vlny moderních vtípů v 60. letech minulého století. Po okupaci sovětskou armádou kvůli svým "protisocialistickým" kresleným vtípům upadl v

nemilost a několik let nesměl publikovat v *Dikobrazu*. Na počátku roku 1990 byl jednou z hlavních postav při přípravě a během zakládání České unie karikaturistů. Třetím pilířem Vyčítalova života byl "*pobyt v přírodě*" (pomineme-li pivo, jehož pěna rovnoměrně vykrývala celou plochu milovaného trojúhelníku).



V *i-ditoriálu* minulého čísla *i-týdeníku "Music open"* na své setkání s Vyčítalem vzpomíná "*i-ditor*" **Fedor Skotal**:

"Ve čtvrtek na MDŽ tradičně slaví narozeniny **Honza Vyčítal**. Muž dříve pověstně veselý, neobyčejně zasloužilý, dnes pozapomenutý. Když jsem před léty přišel do Prahy vydávat časopis a když jsem se pomalu začínal vyhrabávat z prací naplněných nocí a sobot a nedělí (...) začínal jsem občas chodívat do takové hospody na Pankráci, kde se ve středu scházel obrovský stůl mladých karikaturistů a v pomyslném čele sedával guru Honza Vyčítal. Vedle jeho souputník a Greenhorn **Jan Plivník Jedlička**. Jednou si u mně **Karolko Klos**, první ilustrátor Švejka po **Josefu Ladovi**, objednal pivo. Zmátl ho můj tmavý oblek. A pak mi jednou Honza ve středu řekl - *tak, ty vole, pojed' v pátek s náma!*"

A dodává, že vzpomínku na dobu, kdy Honza vyrážel na bujaré tramské výlety s tlupou velmi inteligentních, avšak ničím neřízených střel, přinese *M-O* příště - pod titulkem *Benův svět svobody*: "Tuto vlastně reportáž doprovodí autentické fotografie členů té veselé party - **Marka Setíkovského, Radka Rakuse, Přemy Kučery, Plivníka...**" láká Skotal. (red)

Na snímcích **JV** se svými kumpány: vlevo s **Karlem Klosem** a vpravo s gen. **Pattonem**
Portrét **Jana Vyčítala**: **Miroslav Lidák** (*Divoké víno*)

Praha - první úterek v březnu

V úterý 6. 3. jsme se sešli v Novoměstské kavárně na další "*Vernisáži bez obrázků*" – neboli na kus řeči a na pivo. Náladu s blížícím se jarem byla mírně optimistická. **Kobra, Bernard, Dostál, Kohlíček** a **Hejzlar** pili pivo, já měl víno. K tomu asi 10 členů *Strany mírného pokroku...* co pili, jsem přesně nezaznamenal.

(RJ)



Ve Varšavě je ulice Antoniho Chodorowského

Před měsícem, v sobotu 18. února, odehrála se na Ursynowie ve Varšavě mezi ulicemi Dengeho a Relaksowe malá slavnost. Byla odhalena cedule s názvem ulice pojmenované po slavném karikaturistovi **Antku Chodorowskim**

(1946-1999). Akt odhalení provedla jeho žena *Zofia Chodorowska* a „burmistrz dzielnicy Ursynów“ *Piotr Guział*. Poté si účastníci prohlédli výstavu kreslených vtipů a pak i film o umělci na místním úřadě. Zájemci o dílo a život předčasně odešlé legendy polské karikatury najdou více na adrese: <http://antoni.chodorowski.net/index.php>.

Také v Praze se asi dají najít i jiné ulice, než jen známá Ladova ulice nebo Nábřeží Mikoláše Alše. Ale jistě by stálo za to vědět, zda v koncepci místopisné komise hl. m. Pr. existuje návrh pojmenovat nějakou novou ulici po dalších karikaturistech. Napadají mne: třída Miroslava Lidáka-Haďáka nebo třeba Nepraktovy sady, abychom se drželi při zdi. A též zvyklosti pojmenovávat městský parter jen po zasloužilých osobách už nežijících...



Strelczyk s jazzem v Piwnici

V polském Wolinu začala s velkou slávou (jazzového typu) březnová výstava humorného grafika **Dana Strelczyka** „Nejen v pohádkách se mluví o ženě“. O atrakci - vernisážové „živé“ kreslení autora - už jsme přišli, ale výstava v Galerii „Piwnica“ v „Zamkowe“ ulici snad ještě trvá... (g)

Podzemní humor ve Varšavě

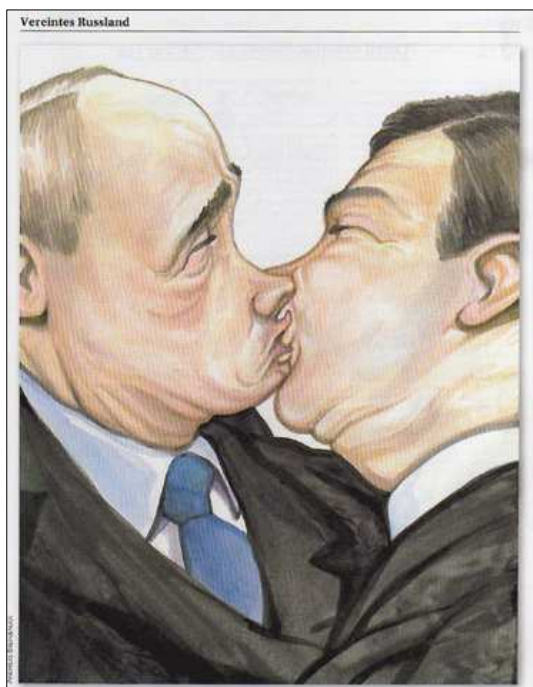
Varšavské Muzeum Karykatury počátkem března otevřelo novou výstavu s názvem „Warszawa 1939 -1944 - Satyra konspiracyjna oraz okupacyjna rzeczywistość w rysunkach polskich grafików“. Jde o výběr z tajné protitátní - tedy protiokupační - satiry v kresleném humoru polských autorů za války. Výstava nabízí kupř. kresby *Henryka Chmielewskiego* (pseudonym Yes), *Stanisława Tomaszewskiego* (přezdívka Miedza), *Aleksandra Świdwińskiego*, *Andrzeja Willa* (zn. Was) a také *Jerzyho Zaruby*. Vystaveny jsou také ilegální brožury a exempláře nepovolených periodik, fotky a fragmenty „zakázaných písniček“.

Expozice bude k vidění do května - více najdete na webu Muzea.

(mk)

Kyperský Štírek pobodal jižního Slovana...

Vyšlo březnové číslo e-měsíčníku **New Scorpion** (Nr. 107) *Husaina Cakmaka*. Časopis je stále více naplňován různými odkazy na webové stránky a portály světových cartoonistů a jejich organizací. Australský autor POL poslal do redakce další svůj objev „dvojníka“. Tentokrát jde o VELMI podezřelý okopírování vtipu, na němž rybáři tahají z vody síť a s ní i celou zeměkouli - po níž se sami plaví. Kompozice kresby **Boža Štefanoviče** (cena ze Skopje 2010) je otrocky shodná s dílem *Sergeje Mosijenka* (z katalogu z Trenta už r. 1988!) Největší prostor je věnován kyperské tematice a je v turečtině. (r)



Aktuality:

Senát bez humoru...

Asi si vzpomenete, že jedním s výsledků, s nimiž jsme se v GAGu ohlásili z Písku, byla nabídka senátora Krejčí na vystavení nejlepších prací z mezinárodního bienále v sídle Senátu parlamentu ČR. Počátek roku jsme se počali o výstavu zajímat kvůli technickým možnostem síně a převozu příslušného počtu exponátů do Prahy. Nakonec však z březnového termínu dle příslušných pracovníků Senátu z jakýchsi důvodů sešlo. A tím zřejmě i z celé akce, která měla v historickém centru Prahy pobavit turisty. A našince informovat, že kreslený humor - v širém světě - ještě stále žije, ba vzkvétá. (r)

...a budete spolu snášet vše dobré!

Andreas Brienbauer nazval tento obrázek (viz!) ve švýcarském legračnicku **Nebelspalter** č. 10 / 2011 „**Vereintes Russland**“ („Spojené Rusko“). Prezident premiér **Medvěděv** a premiér prezident **Putin** se už před nedávnými prezidentskými volbami nijak netajili svým dobrým vztahem (k moci...) -r-

WPC Sintra 2011: Osm zemí se těší na prestižní ceny...

Jury **World Press Cartoon** v portugalském sídle Sintra se sešla ve složení: *Jean Mulatier*, Francie; *Liza Donnelly*, USA; *Peter Nieuwendijk*, Nizozemsko; *António Antunes*, Portugalsko a *Fernando Puig Rosado*, Španělsko. Vybrali vítězné práce ve třech kategoriích včetně Grand Prize. Trofeje za editorial cartoons otištěné v minulém roce budou předány (Sintra - *Olga Cadaval Cultural Center*) 20. 4. 2012 laureátům z těchto států: **Albánie, Kolumbie, Kuba, Norsko, Rumunsko, Srbsko, Španělsko a Švédsko**... Více se zatím neví. (G)

Zatím tři ČUKové...

...obeslali „**Smějící se kočku**“ - s nesmírně lákavým tématem, které umožňuje autorům vyříditi si to „na férovku“ s pořadatelem, porotci a porotami cartoonistických soutěží. Anebo se pochlubiti zdařilými portréty svých kolegů „ve zbrani“. Na webu se zatím stkví pod hlavičkou **Czech Republic** jména **Jiří Srna, Roman Kubec a Pavel Kundera** (ten je tu pro jistotu uveden hned dvakrát). (g-men)

Z pošty / Bylo to milé s Čechy ve Wieliczce...

Dziękuję za zamieszczenie informacji w GAGu z Polski - o plenerze w Wieliczce, o mojej wystawie w Polanicy-Zdroju i innych. Bardzo nam było miło z kolegami z Czech na plenerze w Wieliczce, który bardzo się udał. Pozdrawiam serdecznie... **Darek Pietrzak**, 29. 2. 2012

Ze světa / Bilance - Chorvatsko 2011

HDK - Chorvatské družstvo karikaturistů zveřejnilo úspěchy svých členů v mezinárodních soutěžích 2011 - výhradně těch, kterých členové dosáhli v zahraničí. Nepočítají diplomy, pouze všechna ocenění, označená jako „cena“. Jde o **7 cen pro 6 autorů**, mezi něž počítají i „přespolního“ Postruzina, australského Chorvata. Pokud je srovnáte s loňskou bilancí ČUKu - 11 cen pro 9 autorů (viz str. 7), jde o úspěchy kvalitativně i kvantitativně srovnatelné; přitom počty Chorvatů i tamních karikaturistů jsou blízké počtu obyvatel ČR a počtu členů naší unie.

Nikola Listeš

1. cena - Int'l Exhibition of Satirical Graphic Bucovina 2011, SUCEAVA (Rumunsko)

Zvláštní cena - II. Master Cup International Illustration Biennial 2011, PEKING (Čína)

Louis Postruzin „PoL“

2. cena - 3. International Tourism cartoon competition 2012, ESKISEHIR (Turecko):

Damir Novak

Zvláštní cena - 3. International Tourism cartoon competition 2012, ESKISEHIR (Turecko):

Darko Pavić

Zvláštní cena - 5. International cartoon contest, URZICENI 2011 (Rumunsko):

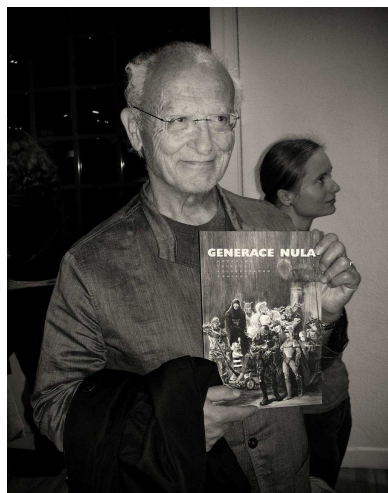
Emil Strniša

Zvláštní cena - International cartoon contest, ISTANBUL 2011 (Turecko)

Mojmir Mihatov

Zvláštní cena - II. Master Cup International Illustration Biennial 2011, PEKING (Čína)

KomiksNews #224 / Moebius – odešla legenda



Sobota 10. března 2012 se zapsala černou tuší do historie světového komiksu. Ten den se do světa rozletěla zpráva, že zemřel komiksový génius **Jean Giraud** alias **Moebius**, dost možná nejvlivnější postava světového komiksu 20. století, jehož kreslířské finesy snaživě obkresloval i král českého komiksu Kája Saudek. Podmanivému kouzlu Moebiovy bezbřehé obrazotvornosti podléhali fanoušci komiksového i filmového umění po milionech... (na snímku Martina Přibyla mistr pózuje s českým katalogem Generace Nula)

Český komiks pokračuje v jízdě na své úspěšné vlně. Komiks **Alois Nebel** vychází v Německu, Jaroslav Rudiš s ním (a s románem Potichu) vyjel na turné po Německu a Švýcarsku, ve Stuttgartu je výstava. Ve Francii bude mít tento týden premiéru stejnojmenný film. Vyšel taky neočekávanější český komiks tohoto roku **Ve stínu šumavských hvozdů**. A komiksové příběhy **Ještě jsme ve válce** jsou od pondělí k vidění v atriu Poslanecké sněmovny.

Komiksové fanoušky se u nás navíc dočkali vydávání klasické americké sešitové série. Ob měsíc tu bude vycházet dvojčasopis **Ultimate Spider-Man a spol.**, v němž kromě pavoučího muže můžeme sledovat od samého začátku i osudy Fantastické čtyřky. V nedávno zveřejněném žebříčku komiksových hrdinů, který sestavil britský The Guardian, však figuruje Spider-Man až na druhém místě za vítězným Batmanem a před Supermanem. Evropský komiks zachraňuje v Top 10 britský Soudce Dredd a belgický Tintin. *(Vhrstí)*

Nové komiksy:

Džian Baban, Vojtěch Mašek / Jiří Grus: **Ve stínu šumavských hvozdů** (Lipník)

Charles Burns: **El Borbáh** (Al dente)

Stan Sakai: **Usagi Yojimbo 11: Roční období** (Crew)

J. Michael Straczynski / Mike Deodato jr.: **The Amazing Spider-Man: Hříchy minulosti** (Crew)

Jim Davis: **Garfield chrochtá blahem** (Crew)

různí: **Star Wars Omnibus: X-Wing – Eskadra Rogue 1** (BB art)

Bruno Heitz: **Ložička, krtčí babička: Šupito presto** (Albatros Media – Albatros)

Bob De Groot / Turk: **Leonardo 3: Kdo to vlastně je?** (Albatros Media – CooBoo)

Caleb Melby / JESS3: **Steve Jobs: Konfigurace vnitřního já** (Albatros Media – Computer Press)

L. Štíplová, J. Poborák / J. Němeček: **Čtyřlístek: Poklad Aztéků / Zrádná savana** (Čtyřlístek)

Bram Stoker / Petr Kopl: **Dracula** (Fragment)

Výstavy:

od 12. března, atrium Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky, Sněmovní 4, Praha 1:

Ještě jsme ve válce

Beseda:

22. března, 17:00, DBK Budějovická, kavárna Gaviota, Praha: **Petr Sís**

Narozeniny:

Jaguar – Sérgio Jaguaribe (*1932), brazilský kreslíř

Joyce Brabner (*1952), americká scénáristka a politická aktivistka

Rick Burchett (* 1952), americký kreslíř Supermana či Batmana

Mark Evanier (*1952), americký scénárista, publicista a komiksový historik

Andy Kubert (*1962), americký kreslíř ze slavné komiksové rodiny

Mike Kazaleh (*1962), americký kreslíř a animátor

Úmrtí:

Sheldon Moldoff (*1920), americký kreslíř

Jan Berenstain (*1923), americký kreslíř a spisovatel

Moebius – Jean Giraud (*1938), francouzský výtvarník

Dale Yarger (*1950), americký vydavatel



jmenování: Galicka Karolina, Kuczyńska Mar-lena, Kuźnicka Halina, Lazarek Malgorzata, Lewandowska Julia, Nalewajko Anna, Skupień Emilia, Sokolska Anna, Tabaka Małgorzata, Wosik Magdalena. Ženský humorný pohled na mužský fenomén může mužné fotbalové výstavě jen a jen prospět... (ih)

A pro ty z vás, kteří nepostoupili „ze skupiny“, je tu další možnost: zkuste vybojovat baráž do jedné z ukrajinských „skupin“ (viz kresby vedle... a tabulka **Kalendárium...)**

Polsko: Míč je v semifinále (a postoupili i naši reprezentanti)

Muzeum karakatury ve Varšavě zveřejnilo II. etapu výběru nejlepších fotbalových vtipů soutěže **The Ball is in Play**. Počet všech soutěžících neznáme, víme však, že **217 autorů** bylo požádáno, aby své práce (svou práci?) poslalo ve fyzické podobě - pro výstavu a další posouzení porotou mezinárodní soutěže. Kompletní seznam jmen najdete na adrese:

http://www.muzeumkarykaty.pl/joomla/en/index.php?option=com_content&view=article&id=473:the-ball-is-in-play&catid=376

S radostí oznamujeme, že mezi jmény jsme našli i kolegy, členy ČUK **Břetislava Kovaříka, Pavla Starého** a **Pavla Taussiga**. S daleko menší radostí konstatujeme, že se do výběru nedostala dlouhá řada osvědčených českých mistrů fórů na fotbalové téma na čele s kapitánem **Jaroslavem Dostálem**. Na rozdíl od neevropských Íránců, kteří výběru postavili kompletní „jedenáctku“!

Nepřekvapí, když z pořadající země postoupilo z eliminace málem šest desítek „nožních pilkařů“. Ale potěší, že mezi nimi je hned desítka(!) polských karikaturistek. Zaslouží si



Knihy / Knihovna „Muzea karikatury“ ve Varšavě má 8000 děl

Bibliotéka *Muzeum Karykaty im. Eryka Lipińskiego* sídlí v *Dziale Naukowego Opracowywania Zbiórów* (v muzeálním archívu) kousek od hlavní budovy muzea v Kozí ulici č. 3/5 ve Varšavě. Přístupná je pro zájemce čítárna - po předchozím telefonickém dojednání termínu návštěvy.

Díla se nepůjčují mimo objekt a v srpnu je zavřeno. **Tel. 0 22 828 76 01.**

Sbírka obsahuje asi 8000 položek. Nejvíce je knih (5200), časopisů (1100) a tisků (1700). (ih)



3x / Oceněné vtipy v Marostice

Tři obrázky na téma létání a letadla jsme vybrali z příspěvků, zaslaných letos do italské Marostiky.

Nahoře: Grand Prix - **Pol Leurs** (Lucembursko)

Uprostřed: Premio speciale *Marco Sartore* - **Constantin Sunnerberg** (Belgie)

Dole: Premio speciale *Sandro Carlesso* - **Markus Grolík** (Německo)

Výsledky / Polsko, Itálie, Rusko, Irán, Austrálie



Satirykon 2012, Legnica - Polsko

Nové výsledky (po diskvalifikacích):

GRAND PRIX: Grzegorz

SZUMOWSKI - Polsko

Sekce ŽART:

I. cena: Józef JURCZYSZYN - Polsko

II. cena: Jiri SLIVA - Česko

III. cena: Lex DREWIŃSKI - USA

Uznání: Sebastian KUBICA - Polsko

Uznání: Alessandro GATTO - Itálie

Sekce SATYRA SPOŁECZNA:

I. cena: Grzegorz STAŃCZYK - Polsko

II. cena: Stanisław KOGUCIUK -

Polsko

III. cena: Jugoslav VLAHOVIC - Srbsko

Uznání: Krzysztof ZIELIŃSKI - Polsko

Uznání: Malgorzata LAZAREK - Polsko



I. Int'l. Cartoon Festival National Oil Products Distribution Comp. - Irán

Grand Prize: Ayob Asharfi (Irán)

1. cena: Darko Drljevič (Černá Hora)

2. cena: Paulo Volamr Mattos (Brazílie)

3. cena: Mostafa Satarian (Iran)

4. cena: Homaydon Mahmoodi (Irán)

5. cena: Paolo Dalponte (Itálie)

Honorable: Doru Axinte (Rumunsko);

Alfredo Martirena (Kuba); Angel Boli-

gan (Mexiko); Victor Em. Velez Becer-

ra (Mexiko); Ozkan Olcay (Turecko)

Zvláštní ceny "Oil product Distributon":

Amir Hasan Sazvar (Irán); Cam Omer

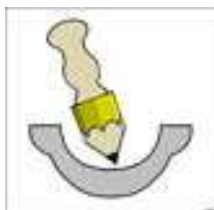
(Turecko); Muammer Olcay (Turecko);

Zvláštní ceny "Safety gaslight Automob-

iles": Bahman Jabali Nokande (Irán);

Reyhaneh Maleki (Irán); Ahmdi Saman

(Irán).



“Palatiferi Cartoons” Contest - Itálie

Téma “Pesto Genovese”:

Primo premio: Constantin Sunnerberg (Belgie)

Premio “Città di Genova”: Marco De Angelis (Itálie)

Segnalazioni: Kovačević Dragutin (Chorvatsko); Markus Grolik (Německo); Marilena Nardi (Itálie)

Téma “Alimentazione”:

Primo premio: Vladimir Kazanevsky (Ukrajina)

Premio “Città di Genova”: Franco Origone (Itálie)

Segnalazioni: Boris Erenburg (Izrael); Tsocho Peev (Bulharsko); • Honh Xue (Čína)

7. Int’l Cartunion Contest - Rusko

Soutěž obeslalo 144 autorů ze 42 států - poslali více než 500 prací. Jury udělila **3 ceny:**

Sergey Elkin (Rusko),

Ivailo Cvetkov (Bulharsko)

Sergei Tunin (Rusko)

a zvláštní diplom za „Promoting of Russian Classical Art“: **Alex Mattheuis** (Německo)

Výstava 105 vybraných děl je otevřena v Sacharovově muzeu v Moskvě od 5. 3. 2012

Kouknout se na ni můžete i na dálku s pomocí „**virtual gallery**“ na adrese:

<http://s1061.photobucket.com/albums/t47...0electing/>

Women on the World Int’l Cartoon Contests - Austrálie



Části vtipných dam okolo Marlen Pohleové z FECO bojkotovaná soutěž v Austrálii vyhlásila předběžně výsledky. Zatím tedy víme jen, že třemi vítěžkami jsou tři dosud neznámé karikaturistky: **Sepideh Anjomrooz (Iran), Nicola Milan a Elena Ventura (obě Austrálie)**. Pořadatelé též zveřejnili účast: 393 kreseb od umělkyně ze 41 státu. Kdo se chce dozvědět víc, musí se obrátit na adresu pořadatele:

<http://www.rotarycartoonawards.com/> .

Propozice / Chorvatsko, Irán, Turecko, Slovensko, Ukrajina

17. Int’l Cartoon Exhibition Zagreb 2012 - Chorvatsko

Pořadatelem 17. Int’ festivalu cartoons ZAGREB 2012 je *Croatian Cartoonist Association*.

Téma: TOURISM (Turismus, turistika)

Akceptují se: *Original works. Digital artwork is to be numbered on the front and pencil signed.*

Na kresbách vzadu uveďte: *name, the surname and the adress.*

Cartoons nesmějí být oceněny na žádném dosavadním festivalu.

Počet: Max. 3 práce

Rozměr: A4 či A3



Deadline: 19. 4. 2012

Adresa: CROATIAN CARTOONIST ASSOCIATION

SAVSKA CESTA 100, 10000 ZAGREB, CROATIA

Ceny:

First Prize 1.000 EUR

Second Prize 500 EUR

Third Prize 300 EUR

5x Special mentions

Výstava: *Gallery Klovičevi dvori - Zagreb* od 5. 6. 2012

Katalog: *Authors of works that qualify to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue. Vracení: Only on explicit request will remaining (original) works be returned to the owners in the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2013). The prize-winning works become property of the organizer. Copyright: The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Zagreb 2012, as the advertising material without being obliged to pay a fee to an author whose work may be used.*

Vše o: http://www.hdk.hr/vijesti/zagreb_2012.htm



10. Teheran Int'l Cartoon Biennial - Irán

Téma: Superstition (v sekci *Cartoon*) a volné (v sekci *Strip* a v sekci *Karikatura*)

A) Cartoon (Two Sections)

1. Superstition
2. Free

B) Comic strip, theme: Free

C) Caricature, theme: Political portraits and Free (dohromady)

Počet: nejvíc 3 práce v každé sekci

Rozměr: A4 - A3 / Digitální díla: ano

Deadline: 20. 4. 2012

Ceny:

Grand Prize: 8000 \$, Trophy and Honorable Mention (The main cartoon theme)

First Prize (in each section) : 2000 \$, Trophy and Honorable Mention

Second Prize (in each section) : 1500 \$, Trophy and Honorable Mention

Third Prize (in each section) : 1000 \$, Trophy and Honorable Mention

Vracení: není uvedeno / **Výstava:** spíš ano / **Katalog:** vybraným umělcům

Adresa pro posláání originálů:

10th Tehran International Cartoon Biennial - No. 44, after Ketabi Sq., west Golnabi St. Hemmat Intersection, Shariati Ave, Tehran, Iran

Adresa pro digital works: info@irancartoon.com

(300 dpi; max 2000 pix, width or height)

Info: <http://www.irancartoon.com>

29. Aydın Doğan Int'l Cartoon Competition 2012, Istanbul - Turecko

Pořádá: Aydın Doğan Foundation.

Téma: volné (free)

Jen **original cartoons**. *Cartoons sent as printouts should bear original signatures of cartoonists. Photographs, photocopies, etc. will not be accepted.*

Rozměr: max. 29.7 x 42 cm (A3)

Přidat: participation form, with a short curriculum vitae and a photograph, together with their cartoons.

Přihláška: Please fill form je na: <http://www.aydindoganvakfi.org.tr>.

Adresa: Aydın Doğan Foundation ;

Burhaniye Mahallesi, Kısıklı Cad. No 65; 34676 Üsküdar Istanbul, Turkey

Award ceremony v říjnu 2012 v Istanbulu

Pobyt: The Foundation will cover travel and accommodation expenses of the **first three award-winning cartoonists** for the award ceremony in Turkey.



Vracení: *Cartoons that have not received any awards shall be returned to their owners upon written application to the Foundation within one year. The responsibility of the Foundation finishes after one year. The decision to upload the cartoons sent to the competition on the Virtual Museum lies with the Aydın Doğan Foundation*

Jury: červen 2012

Deadline: 1. 5. 2012

Ceny:

Winner: 8,000 USD + the Aydın Doğan Foundation Winner Award

First Runner up: 5,000 USD + the Aydın Doğan Foundation First Runner up Award

Second runner up: 3,500 USD + the Aydın Doğan Foundation Second Runner up Award

Success Award: 500 USD + the Aydın Doğan Foundation Success Award

(In the event of a tie, the monetary awards may be shared equally among the winners. A minimum of 5 and maximum of 12 success awards will be granted)

XIII international cartoon competition "Independence" - Ukrajina

Další ze soutěží (už třetí) v pořadatelských zemích ME v kopané vyhledává „Ukraine Association of Cartoonists“. Pokud vám zbyly ještě nápady, které jste neposlali ani do Polska, ani do ukrajinského Chersonu, je tu ještě nabídka „Independentů“ z Kyjeva...

Téma: Fotbal

Formát: A4 (jak originální kresba, tak digitisky)

Počet: Bez omezení

Posílání: práce v elektronickém formátu ani poslané e-mailem se neakceptují! Na zadní straně prací uveďte: The surname, first name, address, phone number and e-mail.

Přiložte přihlášku a své portrétní foto

Deadline: 5. 5. 2012

**Adresa: Казанчев К. А. конкурс карикатур,
а/с 65, Київ, 03142, Ukraine**

Ceny: Je známa jen celková částka 1200 USD

Výsledky: V květnu na website: www.cartoon.org.ua

Vracení: Ne / **Katalog:** Ano / **Výstava:** v červnu 2012 (Kyjev, Lvov, Charkov and Doněck)

Info: www.cartoon.org.ua / e-mail: kazanchev@ukr.net / Phone: +380 63 578-0482

XVII. „O Bomburovu Šabl'u“ 2012 Brezno - Slovensko



Mesto Brezno a Mestské kultúrne stredisko v Brezne v spolupráci s **HLP grafik, s.r.o.** a týždenníkom **My Horehronie** vyhlasuje XVII. roč-ník medzinárodnej súťaže kresleného humoru a satiry „**O Bomburovu Šabl'u**“

Téma: Máme radi zvieratá?

Rozměr: A4

Digitální tisky: není uvedeno

Počet: max. 10 prac od každého autora (na každé soutěžní práci je třeba na zadnej strane označit' názov práce, meno a priezvisko autora, adresu, vek, povolanie a číslo telefónu, prípadne e-mail.

Kategorie: do 15 rokov a nad 15 rokov.

Uzávierka: 10. 5. 2012 (rozhoduje dátum poštovej pečiatky).

Jury: Na návrh odbornej poroty organizátori súťaže udelia ceny a diplomy za najlepšie kresby v každej kategórii. Porota má právo niektorú z cien neudelit', alebo navrhnúť i čestné uznanie.

Ceny:

V kategórii nad 15 rokov finančné odmeny:

1. miesto: 100 €, 2. miesto: 65 €, 3. miesto: 35 €.

V kategórii do 15 rokov: vecné ceny

Výstava: Najlepšie práce budú vystavené na samostatnej výstave v rámci podujatia **Dni mesta Brezna**.

Ceremoniál: V sobotu **2. 6. 2012** bude v Synagóge, Štúrova ul. č. 11 v Brezne vernisáž výstavy a vyhodnotenie súťaže za účasti jej autorov (súťažné práce sa nevracajú a usporiadatelia si vyhradzuju právo ich publikovať v tlači a inak propagovať). Výsledky súťaže organizátori uverejnia v týždenníku *Horehronie* a budú ich publikovať v humoristických časopisoch a dennej tlači.

Adresa: "Bomburova šabl'a"

Mestské kultúrne stredisko, Švermova 7; 977 01 BREZNO

Informácie: Daniel Rakyta, tel./fax: 048 6113412; 0907 688058; daniel.rakyta@slovanet.sk ;

Peter Zifčák, tel.: 048 6115585; 0908 605196; HLP grafik, s.r.o., Brezno

Ferdinand Hrablay, tel.: 048 6113671; hlpgrafik@hlpgrafik.sk;

Web: není znám

GAG - stále po dvou týdnech...

V redakci e-GAGu si pomalu přivýkáme na změnu, kterou je čtrnáctidenní, tj. poněkud kulhavý rytmus uzávěrek i vycházení našeho populárního časopisu. Jak jsme předpokládali, v něčem jde o zlepšení - je více času i místa na přípravu větších (analytických anebo souhrnných) materiálů a vyhledávání potřebných údajů a kreseb. Rozsah čísel nás též těší, ale trápí nás, že utrpěla aktuálnost. Mějte proto na paměti, že informace o akcích prosíme poslat s předstihem. Nejlépe do počátku lichého týdne! (r)

Kalendárium

Loňský rok (viz „*Bilance*“ v tomto čísle) skončil pěkným oceněním **Jiřího Srny** v Istanbulu. A letošní začal hezkou II. cenou pro **Jiřího Slívu** v polské Legnici. Že by se pohly ledy? Tak



vel-kými optimisty asi nebudeme. Můžeme se leda jen domýšlet, zda u nás jen přibývá kolegů, kteří už nemají chuť či motivaci soutěže obesílat - anebo zda spíš ubývá autorů, kteří ještě vůbec nějaké vtipy vymýšlejí a své nápady realizují. Možná to má vazbu na věk (někdo prostě staromódně odolává možnosti skenování obrázků a jejich levné e-mailování pořadatelů - ale za drahou „obálkovou“ poštu nehodlá utrácet. Jiní třeba propátnou i ony dvě soutěže v roce, které jim jsou ušity přesně na míru (jinak si nedovedu zdůvodnit, že celoživotní autoři fórů na fotbal, rybaření či na letectví neobešlou mezinárodní soutěže zrovna s touto tematikou!))
A co tedy nabízí kalendář? V tomto čísle už zasahuje do května. Doplnujeme nabídku o další zajímavé kousky - a dva jsme označili jako „tip“. To neznamená, že byste v nich měli vyšší šanci anebo, že by právě tady nachystali větší peníze pro vítěze! Ale jde o soutěže, které vám zaručí v jistém směru „lepší zacházení“. Tedy pokud uspějete u poroty při její selekci obrázků. Také můžete očekávat pěkný katalog, to při nejmenším. (G-men)

Kresba vlevo: **Jurij Kosobukin**, Ukrajina

(1. cena na festivalu erotického humoru ve **Strumici**, Makedonie)

2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Březen	Portocartoon - Porto, Portugalsko	----	12. 3. 2012	5/6
Hoří!!!!	<i>Food</i> - Berlín, Německo	**	15. 3. 2012	5/6
Hoří!!!	Caricature et Cartoon - Vianden, Lucembursko	****	18. 3. 2012	7/8
Hoří!	<i>Ramiz Gokce</i> - Famagusta, Kypr	**	20. 3. 2012	5/6
	"Restaurant" - Čína (e-mail)	black list	25. 3. 2012	7/8
	Prize Novello - Lodi, Itálie - nové!	**	26. 3. 2012	7/8
	„Social media“ - Ottawa, Kanada - new!	**	30. 3. 2012	9/10
	„Smiling Cat“ - Německo	**	1. 4. 2012	7/8
Duben	"Humour & Vigne" - Jonzac, Francie	***	1. 4. 2012	7/8
	<i>Can you believe it?!</i> - Aachen, Německo - neue!	***	10. 4. 2012	9/10
	„Slownes“ Studio Andromeda - Trento, Itálie - new!	****	15. 4. 2012	9/10
	Ecocartoon - Patio, Brazílie - Nové!	**	15. 4. 2012	9/10
Náš tip!	Cartoon Exhibition - Záhřeb, Chorvatsko - Nové!	****	19. 4. 2012	11/12
	Cartoon bienale - Teherán, Írán - Nové!	**	20. 4. 2012	11/12
	" <i>Football unites us</i> " - Cherson, Ukrajina - nové!	**	25. 4. 2012+	9/10
Náš tip!	Aydın Dogan - Istanbul, Turecko - NEW!	*****	1. 5. 2012	11/12
	" Fotbal " Independence - Ukrajina - New!	**	5. 5. 2012	11/12
	"Bomburová šabla" - Brezno, Slovensko - Nové!	**	10. 5. 2012	11/12

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.

***) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

+) oprava deadline!

oo
e-GAG Časopis České unie karikaturistů. Založen 2003. 10. ročník. Toto je č. 12-11/12 (465/466) z 15. 3. Číslo 12-13/14 vyjde 29. 3. 2012. Tel: 233 343 668 * Redakce: ivan.hanousek@dreamworx.cz